



DIGARD AUCTION - PARIS

XXI^e ART CONTEMPORAIN URBAIN URBAN CONTEMPORARY ART





XXI^e ART CONTEMPORAIN URBAIN URBAN CONTEMPORARY ART



AUCTIONEER
EXPERT PRÈS LA COUR
D'APPEL DE PARIS

MARIELLE DIGARD
md@digard.com
+ 33 (0) 6 07 45 95 09



USA REPRESENTATIVE
SPECIALIST

LUCAS DELORME-DIGARD
lucas@digard.com
+ 33 (0) 6 80 64 01 78
+ 1 (917) 783 6320



SALES ADMINISTRATOR

ANNE-CLAIRE BASILLAIS
contact@digard.com
+ 33 (0) 1 48 00 99 89



WWW.DIGARD.COM | STREETAUCTION@DIGARD.COM



INDEX

A1ONE	83	LISTER, Anthony.....	80
ALBER	70	M. CHAT	9-23
A-ONE.....	38	MARINETTI, Julien.....	43
ARDPG	10	MISS VAN	89
ARSHAM, Daniel.....	39	MR JAGO	14
BANKSY.....	35	NOWART	73
BLEK LE RAT	11	1UP.....	52
BLU.....	61	PART ONE	62
BOJORQUEZ, Chaz.....	37	PIXEL PANCHO	64
BRUSK	21	PRICE, Lucas.....	86-87
C215.....	26-81	PRO 176.....	28
CANTO, Thomas.....	30	PSYCKOZE	79
COPE 2.....	72	QUIK.....	9
DALEAST+C2.....	16	RERO	19
DAN 23.....	91	RHYS MARCUS BROWN	85
DELTA 2	84	SANER.....	25
DRAN	24-47-48-50-51-22	SCHADE, otto	77
ENDER.....	58	SEEN	75
FAILE	2-82	SIGHS, Mydog.....	90
FAIREY, Shepard.....	3-4-17-20-44	SLIKS.....	7
FROST, Phil.....	36-42	STEVENSON, Ian	74
GILBERT1.....	68	STINKFISH.....	71
GUETTA, Pascal.....	66	SWOON	32-41
GUM	69	TAKI 183	15
INVADER.....	5-33-34-45-46	TANC.....	53
JONONE.....	18-27-31-41bis	TAPS & MOSES	12
KENOR.....	29	TAVAR ZAWACKI	65
KINSEY, Dave.....	1	THE LONDON POLICE	49
KURAR.....	8	TOXIC.....	54
L'ATLAS.....	57	VEROONE, David.....	88
LA II.....	78	VERSCHAERE, Fabien	67
LEK.....	55-56	ZEST AKA FRANCK NOTO	6
LENZ.....	76	ZLOTYKAMIEN, Gerard	13
LEVALET	60	ZORN, Max.....	40-59-63



DIGARD AUCTION

17, RUE DROUOT - 75009 PARIS

T. + 33 (0) 1 48 00 99 89

streetauction@digard.com

www.digard.com

XXI^e ART CONTEMPORAIN URBAIN URBAN CONTEMPORARY ART

EXPOSITIONS PUBLIQUES PUBLIC EXHIBITIONS

En raison des obligations
nécessaires à la protections de tous,
**une exposition des œuvres de la vente
aura lieu sur rendez-vous uniquement
dans notre salle d'exposition
au 17 rue Drouot, Paris 75009.
Du lundi 15 juin au vendredi 19 juin 2020**

Pour prendre rendez-vous
merci de nous contacter:
contact@digard.com
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89

Un masque de protection
et des gants vous seront remis
à l'entrée de notre bureau.

INFORMATIONS INQUIRIES

+ 33 (0) 1 48 00 99 89
streetauction@digard.com

ENCHÈRES EN LIVE
BID LIVE AUCTION
www.drouotlive.com



DIGARD AUCTION

LUNDI 22 JUIN 2020
MONDAY, JUNE 22nd, 2020

18 H - SALLE 17 RUE DROUOT
6 P.M. - AUCTION ROOM 7 RUE DROUOT

Vente LIVE avec enchères en ligne
ou par téléphone uniquement
LIVE Auction with telephone,
online and absentee bids only

WWW.DIGARD.COM

KAWS EXCLUSIVE

**SEPTEMBER 2020
CONSIGNMENT STILL OPEN**

**Auction based on a single
important collection including
rare toys, prints, sculptures,
originals and other collectibles.**



Auction at WE ARE

73, rue du Fbg Saint-Honoré
75008 PARIS - France

Exhibition at :

GALERIE 75 FAUBOURG
75, rue du Fbg Saint-Honoré
75008 PARIS - France

Do not hesitate to contact

Robin BARTH, Specialist

robin@digard.com

+ 33 (0) 637792272

+ 1 (917) 783 6320

Lucas DELORME, Specialist

lucas@digard.com

+ 33 (0) 6 80 64 0178





1

Dave KINSEY (Américain, né en 1971)

Kerouac, 2013

Technique mixte sur bois cartonné, daté et signé en bas à droite

Mixed media on chipboard, dated and signed lower right

28 x 21 cm – 11 x 8.2 in

Exposition: Solo Show at FFDG San Francisco

800 / 1 200 €

2

FAILE (Américain et Canadien, nés en 1975 et 1976)

Wander, 2011

Encre, sérigraphie et collage sur couverture de livre

Silkscreen, ink and collage on found Book Cover

21 x 14 cm – 8.3 x 5.5 in

Exposition: Lazarides in 2011

800 / 1 200 €





3

SHEPARD FAIREY (Américain, né en 1970)

Obey Transformer, 2013 - HPM

Technique mixte et collage sur papier, numéroté /8 HPM en bas à gauche, daté et signé en bas à droite

Silkscreen and mixed media collage on paper, numbered /8 HPM lower left, dated and signed lower right

30,4 × 30,4 cm – 12 × 12 in

2 500 / 3 500 €

4

SHEPARD FAIREY (Américain, né en 1970)

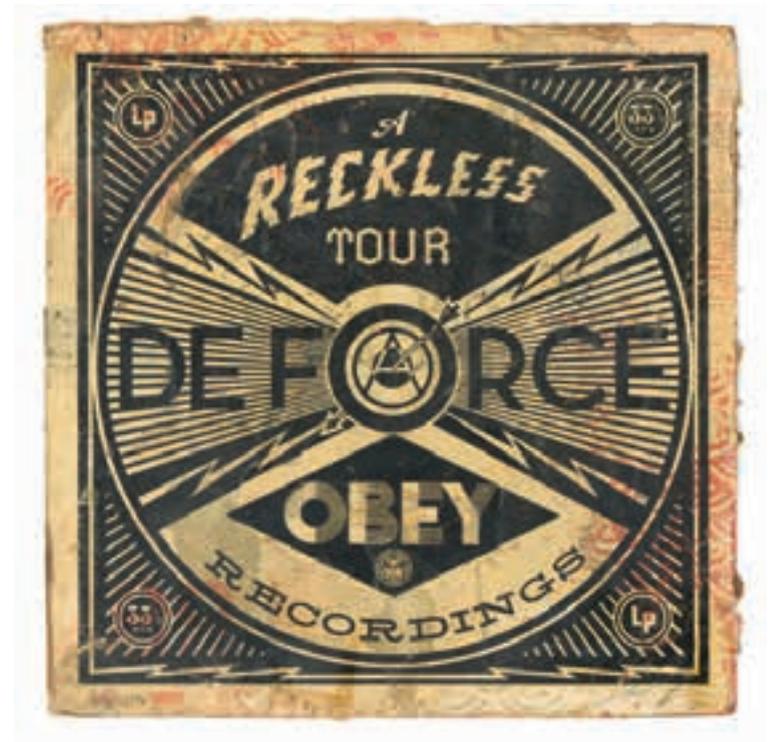
Tour de Farce, 2013 - HPM

Technique mixte et collage sur papier, numéroté /8 HPM en bas à gauche, daté et signé en bas à droite

Silkscreen and mixed media collage on paper, numbered /8 HPM lower left, dated and signed lower right

30,5 × 30,5 cm – 12 × 12 in

2 500 / 3 500 €





5

INVADER (Français, né en 1969)

IK FOR MSF, 2017

Kit d'invasion en céramique, signé,
daté 17 et numéroté sur l'emballage d'origine

Ceramic invasion kit, signed, dated 17
and numbered on its original pack

Edition à 25 exemplaires

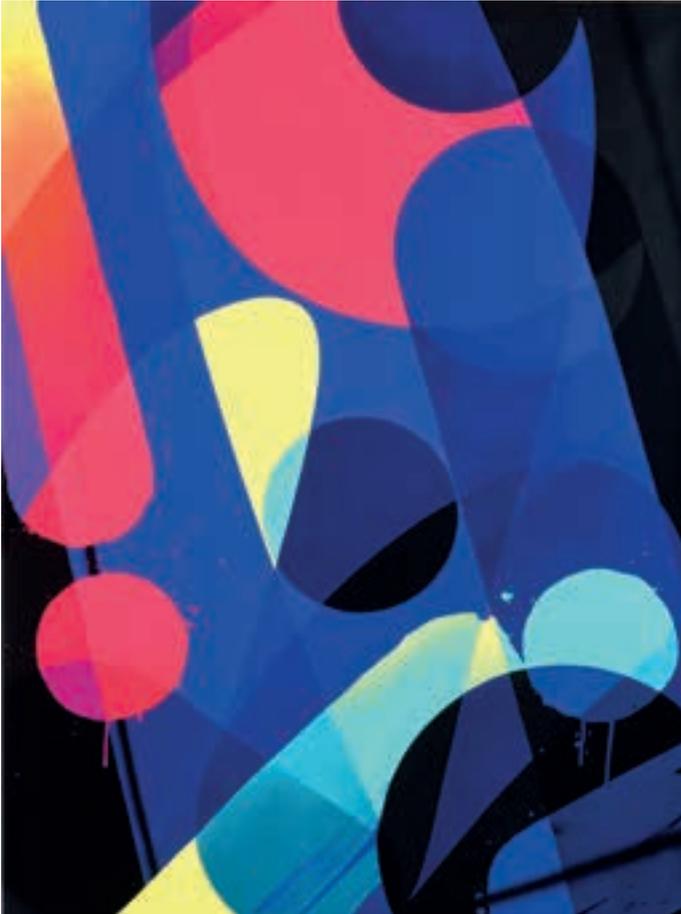
Edition of 25

42 x 54 cm - 16,5 x 21,2 in

Bibliographie:

Edition réalisée pour Médecin Sans Frontière

15 000 / 20 000 €



6

ZEST AKA FRANCK NOTO (Français, né en 1980)

Sans Titre, 2010

Acrylique sur toile, datée et signée au dos

Acrylic on canvas, dated and signed on reverse

97 x 130 cm - 38.1 x 51.1 in

2 000 / 3 000 €

7

SLIKS (Brésilien, né en 1982)

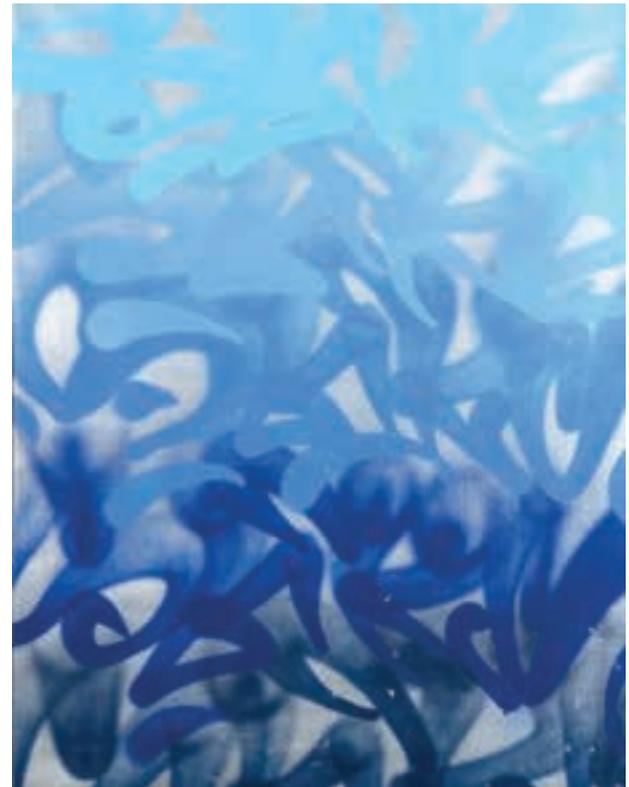
Sans Titre, 2017

Peinture aérosol sur toile, datée,
située Sao Paulo et signée au dos

Spray paint on canvas, dated,
located Sao Paulo and signed on reverse

111.5 x 142 cm - 43.8 x 55.9 in

2 000 / 2 500 €



8

KURAR (Français, né en 1983)

Sad Reality II, 2015

Peinture aérosol et pochoirs sur toile, datée et signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos

Spray paint and stencil on canvas, dated and signed lower right, titled and signed on reverse

130 x 89 cm - 51.1 x 35 in

2 000 / 3 000 €





9

**M. CHAT (Français - Suisse, né en 1972)
& QUIK (Américain, né en 1958)**

The First to Die Wins, 2015

Technique mixte sur panneau de signalisation,
signé en bas à droite et à gauche au centre

Mixed media on street sign, signed lower right and center left.

121 x 96 cm – 47.6 x 37.8 in

2 000 / 2 500 €

10

ARDPG (Français, né en 1980)

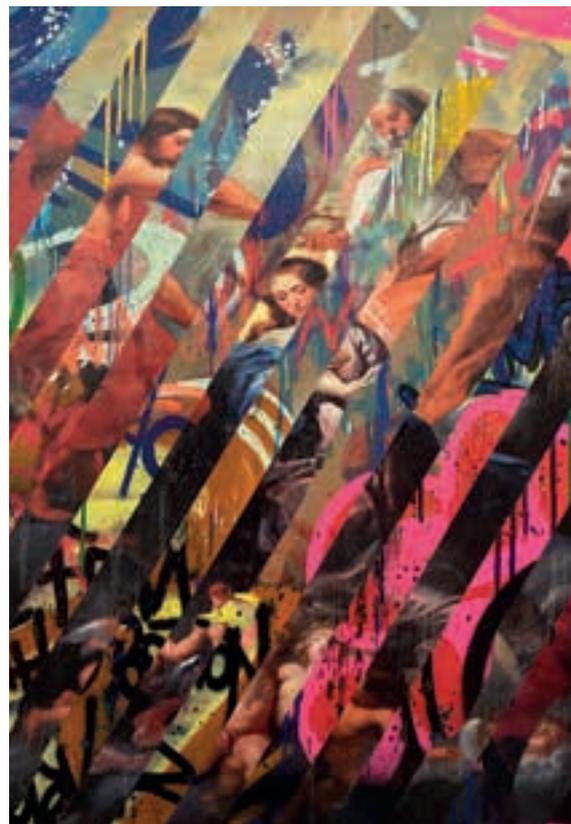
Versus the tree

Technique mixte et collage sur toile, titrée et signée au dos

Mixed media and collage on canvas, titled and signed on reverse

100 x 70 cm – 39.3 x 27.5 in

2 000 / 2 500 €





11

BLEK LE RAT (Français, né en 1952)

In Memoriam of Conceptual Art, 2008

Peinture aérosol et pochoir sur toile, datée et signée en bas à droite, contresignée au dos

Spray paint and stencil on canvas, dated and signed lower right, signed on reverse

73 x 100 cm - 28,7 x 39,4 in

6 000 / 8 000 €



12

TAPS & MOSES (Allemagne, fondé en 2007)

Sans Titre,

Peinture aérosol sur toile, signée au dos.

Spray paint on canvas, signed on reverse

120 x 120 cm - 47.2 x 47.2 in

2 500 / 3 000 €

14

MR JAGO (Britannique)

Crush Kill Destroy, 2008

Huile sur toile, datée, titrée et signée au dos

Oil on canvas, titled, dated and signed in silver ink on reverse

100 x 100 cm – 39.5 x 39.5 in

1 500 / 2 000 €

13

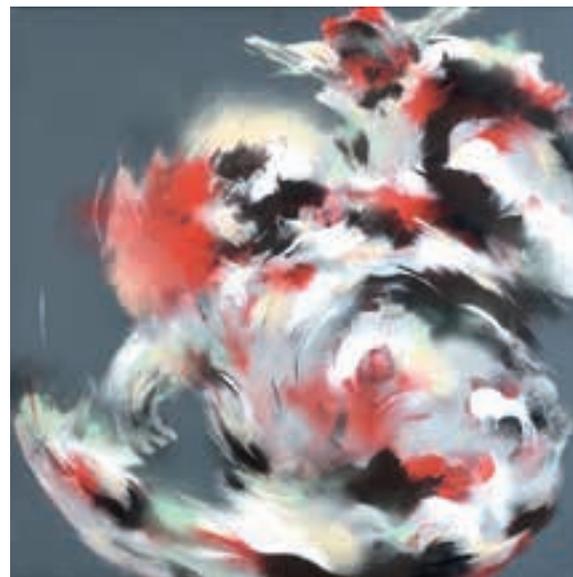
**GERARD ZLOTYKAMIEN
(Français, né 1940)**

Sans titre, 1988

Acrylique sur papier,
daté et signé en bas à droite

Acrylic on paper,
dated and signed lower right

1 500 / 2 000 €





15

TAKI 183 (Américain, né en 1953)

Sans titre

Peinture aérosol sur isorel, signée dans l'œuvre

Spray paint on isorel, signed

51 x 61 cm – 20 x 24 in

400 / 600 €

16

DALEAST (Chinois, né en 1984)

Otgconium, 2012

Acrylique, encre et thé sur toile, titrée, datée et signée au dos

Ink, acrylic and tea on canvas, signed, titled and dated
in black marker on reverse

75,6 cm x 38 cm – 29.75 x 15 in

2 500 / 3 500 €





17

SHEPARD FAIREY (Américain, né en 1970)

Obey Propaganda Sounds, 2010 - HPM

Technique mixte et collage sur papier, numéroté /8 HPM en bas à gauche, daté et signé en bas à droite

Silkscreen and mixed media collage on paper, numbered /8 HPM lower left, dated and signed lower right

30,4 × 30,4 cm – 12 × 12 in

Exposition: Subliminal Projects, 2011

3 500 / 5 000 €



18

JONONE (Américain, né en 1963)

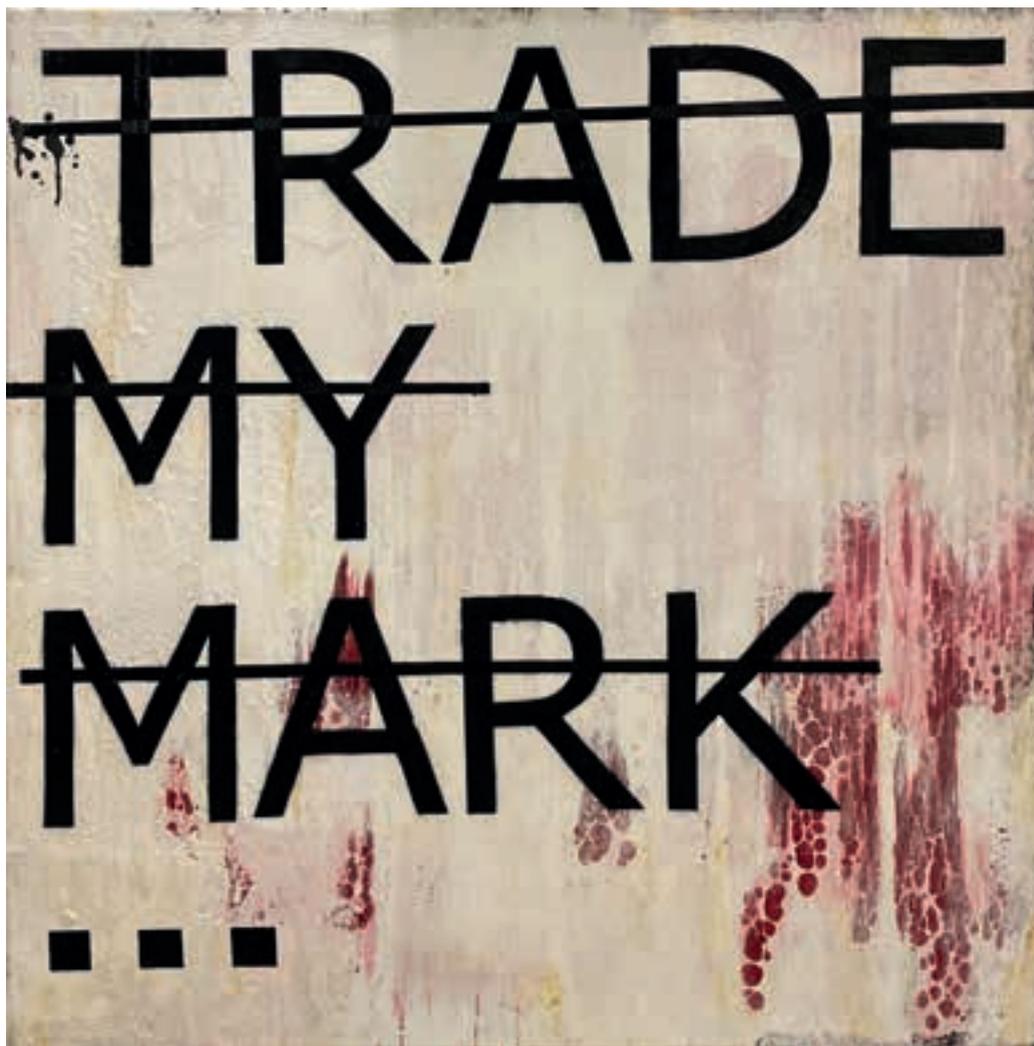
Look out, 2017

Acrylique sur toile, située à Paris, titrée, datée et signée au dos

Acrylic on canvas, located Paris, titled, dated and signed on reverse

62 x 44 cm – 24.4 x 17.3 in

6 000 / 8 000 €



19

RERO (Français, né en 1983)

Trade My Mark, 2010

Peinture aérosol et acrylique sur toile, titrée, datée et signée au dos

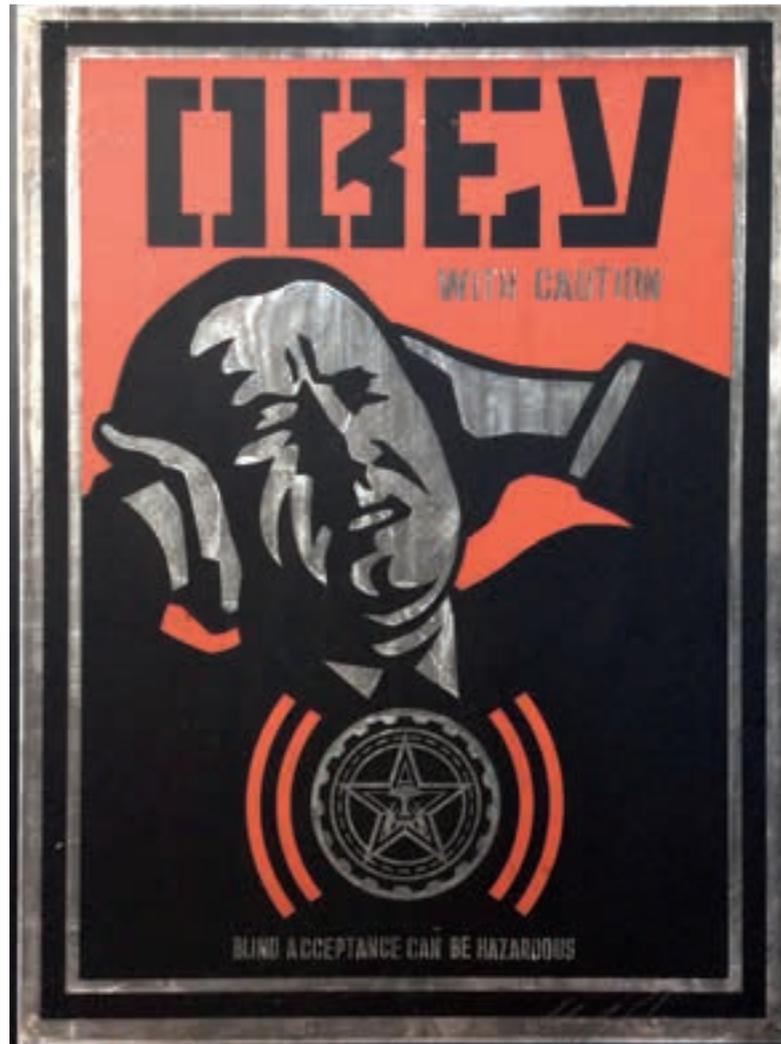
Mixed media on canvas, titled, dated and signed on reverse

100 × 100 cm – 39.4 × 39.4 in

Exposition:

BackSlash Gallery

4 000 / 6 000 €



20

SHEPARD FAIREY (Américain, né en 1970)

Obey, With caution, 2002

Sérigraphie sur métal, numéroté /2 en bas à gauche, daté et signé en bas à droite, contresigné et daté au dos

Silkscreen on metal, numbered /2 lower left, dated and signed lower right, signed and dated reverse

61 x 45,5 cm - 24 x 18 in

3 000 / 5 000 €



21 <

BRUSK (Français, né en 1976)

The gun with the big gun, 2015

Peinture aerosol sur toile,
datée et signée en bas à droite

Spray paint on canvas,
dated and signed lower right

114 x 146 cm - 44.8 x 57.4 in

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Accompanied by a certificate of authenticity issued
by the artist

6 000 / 8 000 €

22 >

DRAN (Français, né en 1980)

Gravity, 2015

Peinture aérosol et acrylique sur bois (porte),
signé en bas à gauche, annoté au dos à la peinture
aérosol «We are in England »

Spray paint and acrylic on wood (Door), signed
lower left. On reverse, spray paint note «We are
in England »

77 x 75 cm – 30.3 x 29.5 in

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Accompanied by a certificate of authenticity
issued by the artist

12 000 / 15 000 €

80 N J 04



doran



23

M.CHAT (Français, né en 1972)

La Révolution (Série: PARISEOUL), 2019

Acrylique et sable sur toile, signée

Acrylic paint and sand on canvas, signed

97 x 130 cm - 38.1 x 51.1 in

10 000 / 12 000 €

24

DRAN (Français, né en 1980)

FUCK, 2007

Peinture aérosol sur toile, signée en bas à gauche

Spray paint on canvas, signed lower left

100 x 50 cm – 39.3 x 19.6 in

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Accompanied with an Artist Certificate of Authenticity

18 000 / 25 000 €





25

SANER (Mexicain, né en 1981)

Escape Del Purgatorio, 2014

Acrylique sur toile, titrée, datée et signée au dos

Acrylic on canvas, titled, dated and signed on reverse

110 x 85 cm - 43.3 x 33.4 in

3 000 / 4 000 €



26

C215 (Français, né en 1973)

Marocaine

Peinture aérosol et pochoir sur bois,
signé du sigle de l'artiste au centre à gauche

Spray paint and stencil on wood,
signed with the artist stamp center left

122 x 80 cm - 48 x 31,5 in

3 000 / 5 000 €



27

JONONE (Américain, né en 1963)

Sans titre,

Acrylique sur bois, signée dans l'œuvre

Acrylic on wood, signed through out

140 x 40 cm – 51.1 x 15.7 in

6 000 / 8 000 €



28

PRO 176 (Français, né en 1976)

From Beyond, 2011

Peinture aérosol sur toile, signée en bas à gauche

Spray paint on canvas, signed lower left

89 x 116 cm - 35 x 45,7 in

Exposition: Opera Gallery

1 000 / 1 500 €



29

KENOR (Espagnol, né en 1976)

Infinity Dub, 2017

Acrylique sur toile, située à Séville, titrée, datée et signé au dos
Acrylic on canvas, located Sevilla, titled, dated and signed on reverse

ø 100 cm - 39.3 in

1 800 / 2 500 €

30

CANTO THOMAS (Français, né en 1979)

Sans Titre, 2013

Technique mixte et peinture aérosol sur toile marouflé sur bois et fil colorés, datée et signée au dos

Mixed media and spray paint on canvas mounted on wood and colored FIL, dated and signed on reverse

57 x 57 cm - 22.4 x 22.4 in

1 500 / 2 000 €





31

JONONE
(Américain, né en 1963)

Close my eyes, 2018

Acrylique et peinture aerosol sur papier marouflé sur toile, titrée, datée, située Paris et signée au dos

Acrylic and spray paint on paper mounted on canvas, titled, dated, located Paris and signed on reverse.

150 x 120 cm – 59 x 47.2 in

12 000 / 15 000 €

32

SWOON (Américaine, née en 1977)

Zahra, 2007

Gravure originale imprimée sur mylar,
rehaussée à la main à l'acrylique et au café,
variante unique, datée et signée vers la droite

Original linocut print on mylar, handpainted
with coffee and acrylic, unique variant, dated and signed

Edition originale de 12 exemplaires tous différents
Edition of 12 all different

203 x 106 cm – 79.9 x 41.7 in

Exposition: Black rat projects, 2007

6 000 / 8 000 €



33

INVADER (Français, né en 1979)

Alias LDN_82, 2007

167 carreaux de céramique coulés dans la résine Socle en résine, signature au dos

167 Ceramic tiles in resin with resin plinth inscribed signature on reverse

35 x 36 x 4 cm - 13,75 x 14 x 1,5 in

Provenance:

Invasion London and Rubik Bad Men II, Lazarides Gallery 2007

Un certificat d'authenticité de Lazarides Gallery, Londres, sera remis à l'acquéreur.

Accompanied by a letter of authenticity from Lazarides Gallery, London

15 000 / 20 000 €



34*

INVADER (Français, né en 1969)

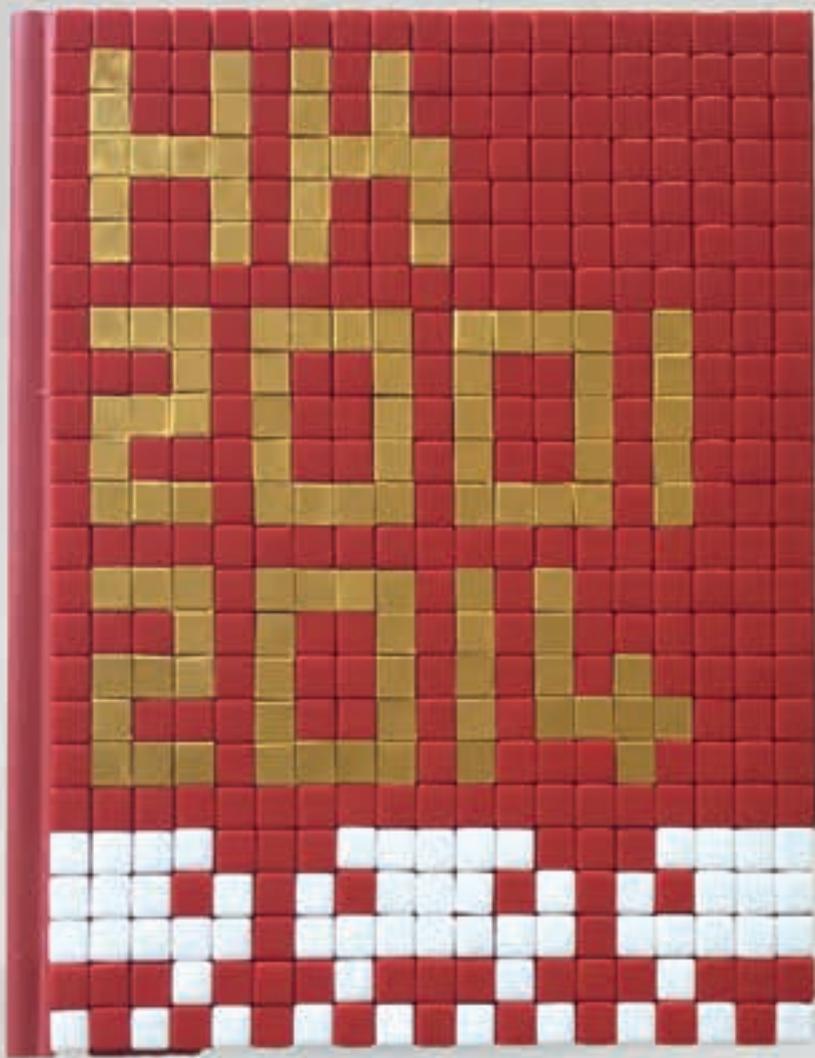
L'invasion de Hong Kong, Livre 06, Wipe out –2015

Micro-mosaïques sur couverture de livre daté,
numéroté et signé du logotype au dos
Edition à 50 exemplaires, tous différents dans son emboitage de plexiglas
Edition HOCA, Hong Kong Contemporary Art

Micro-mosaics on book cover, dated, numbered, and signed on reverse
Edition of 50, all different
In its original plexiglas box
Published by HOCA, Hong Kong Contemporary Art

31,6 × 25 × 3,6 cm - 12,4 × 9,8 × 1,4 in

40 000 / 50 000 €



35

BANKSY (Britannique, né en 1975)

CND, 2005, signé

Sérigraphie en couleurs, signée en bas à gauche, numérotée en bas à droite, cachet sec de l'éditeur Pictures on Walls, Londres.

Edition de 350 exemplaires

Silkscreen printed in colours signed in pencil lower left, numbered, published by pictures on walls, london, on wove paper with full margins.
Edition of 350 .

70 x 70 cm - 27,5 x 27,5 in

Deux soldats d'assaut sont représentés dans un moment d'interruption. Au-dessus de leurs têtes est un signe de paix rouge presque terminé. Dans l'une des mains d'un soldat il y a un pinceau et un pot de peinture à ses pieds, le récit est assez évident. Dans du Banksy classique ce sont les détails qui rendent ses oeuvres comiques et controversées. En général on associe les soldats à la guerre et à la violence. Cependant Banksy réussit à forcer le spectateur à se poser des questions quant à cette association. Parce que dans la réalité, les gens ont tendance à oublier que les soldats sont des gens, des personnes ayant des proches, qui comme nous choisissent la paix, mais se sont engagés à servir et à protéger leur pays.

Two soldiers in full military gear with assault rifles are depicted in a moment of interruption. Above their heads lies an almost completed red peace sign just a stroke or two from being finished. In one of the soldier's hands is a paintbrush and a bucket of paint on the ground near him – the narrative being quite obvious. In classic Banksy fashion it is the details in the work that make it comical and simultaneously controversial. The general association of soldiers is violence and war. However, Banksy turns that connotation around forces the viewer to question that connotation. Because in actuality as people tend to forget, soldiers are people, individuals with loved ones who like us choose peace but have committed to serving and protecting their countries.

Un certificat d'authenticité de «Pest Control Office» sera remis à l'acquéreur

Accompanied by a certificate of authenticity from Pest Control Office

15 000 / 20 000 €



36

PHIL FROST (Américain, né en 1973)

Galp Twin Stropper Twig, 2007-2008

Polymère synthétique, peinture emmaillée, encre, correcteur, papier,
crayon graphite, drapeau américain, trois battes de Baseball sur toile

Synthetic polymer, spray enamel, correction fluid, ink, graphite, paper,
American flag, three baseball bats on canvas

149 x 119 x 9 cm – 58.6 x 46.8 x 3.5 in

25 000 / 30 000 €





37

CHAZ BOJORQUEZ (Américain, né en 1949)

Untitled, 2013

Peinture aérosol, acrylique et peinture Zolatone sur toile,
titrée, datée et signée au dos

Acrylic, spray paint and textured Zolatone paint with stencil on canvas,
signed, dated and titled in black ink on reverse

196 x 227 cm – 77.1 x 89.3 in

20 000 / 25 000 €



38

A-ONE (1964-2001)

Doing it with the R, 1996

Peinture aérosol sur toile, datée, titrée et signée au dos

Spray paint on canvas, dated, titled and signed on reverse

106 x 127,5 cm - 41,7 x 50,1 in

Exposition:

Wunderkammern Gallery

13 000 / 18 000 €



Mobile Phone (Future Relic FR-01), 2013

Plâtre et verre brisé
Plaster and broken glass

29.5 × 4.4 × 6.4 cm - 11.6 × 1.7 × 2.5 in
Edition of 500

SLR Camera (Future Relic FR-02), 2014

Plâtre et verre brisé
Plaster and broken glass

14.6 × 15.9 × 9.5 cm - 5.7 × 6.2 × 3.7 in
Edition of 500

Clock (Future Relic FR-03), 2015

Plâtre et verre brisé
Plaster and broken glass

14 × 12.7 × 6.4 cm - 5.5 × 5 × 2.5 in
Edition of 500

Cassette Tape (Future Relic FR-04), 2015

Plâtre et verre brisé
Plaster and broken glass

10.2 × 6.4 × 1.3 cm - 4 × 2.5 × 0.5 in
Edition of 500

Telephone (Future Relic FR-05), 2016

Plâtre et verre brisé
Plaster and broken glass

22.9 × 21.3 × 12.1 cm - 9 × 8.3 × 4.7 in
Edition of 500

Polaroid Camera (Future Relic FR-06) 2016

Plâtre
Plaster

12.7 × 14.6 × 14 cm - 5.7 × 5 × 5.5 in
Edition of 500

39

Daniel ARSHAM
(Américain, né en 1980)

Future Relics, Complete Excavation Set of Nine, 2013-18

20 000 / 30 000 €

Cassette Player (Future Relic FR-07) 2017

Plâtre et verre brisé
Plaster and broken glass

14.6 × 14.6 × 14 cm - 5.7 × 5.7 × 5.5 in
Edition of 500

Radio (Future Relic FR-08) 2017

Plâtre et verre brisé
Plaster and broken glass

20.3 × 40.6 × 12.7 cm - 16.7 × 5.2 × 8.5 in
Edition of 500

Keyboard (Future Relic FR-09) 2018

Plâtre et verre brisé
Plaster and broken glass

8.6 × 66.7 × 23.6 cm - 3.4 × 26.3 × 9.3 in
Edition of 500

40

MAX ZORN (Néerlandais, né 1985)

Days like leaves on a river, 2019

Ruban adhésif, marron, blanc et lumière LED
sur plexiglas dans une boîte lumineuse, signée en bas à droite

Brown, white and red packing tape with LED illumination in
customized plexiglass lightbox, signed lower right

120 x 80 cm – 47.2 x 31.5 in

5 000 / 7 000 €





41

SWOON (Américaine, née en 1977)

Monica, 2010

Gravure originale imprimée sur mylar, rehaussée à la main à l'acrylique et au café, variante unique, datée et signée vers la droite

Original linocut print on mylar, handpainted with coffee and acrylic, unique variant, dated and signed

Edition originale de 12 exemplaires tous différents

Edition of 12 all different

213 × 130 cm – 83.8 × 51.2 in

Exposition:

Black rat projects, 2011

Exposition personnelle de Swoon "Murmuration"

6 000 / 8 000 €



41 bis

JONONE (Américain, ne en 1963)

One of a kind, 2017

Acrylique sur toile signée au dos

145 x 195 cm - 57 x 76.77 in

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Accompanied with an Artist Certificate of Authenticity

15 000 / 20 000 €

42

PHIL FROST (Américain, né en 1973)

Tourniquet, 2007 – 2013

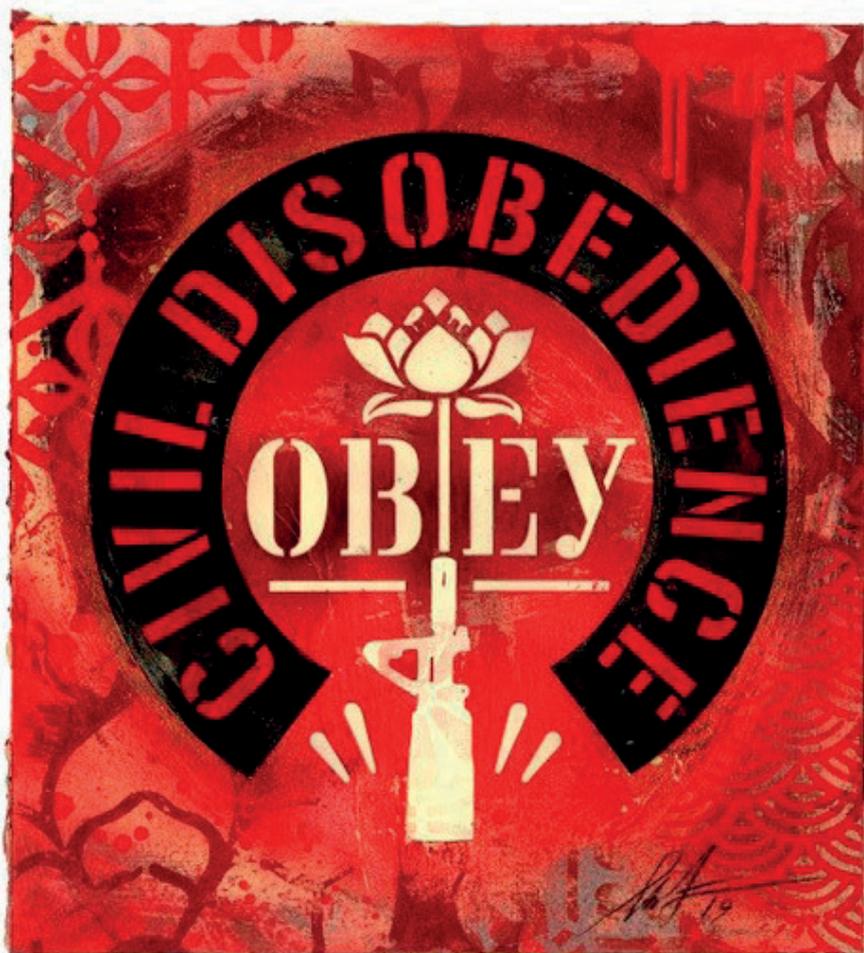
Polymère synthétique, émulsion, peinture émaillée, encre, correcteur, papier, chute de toile, ongles bouchon de bouteille, morceaux de boîte de conserve et divers débris collectés de la rue, sur toile marouflée sur bois, titrée, datée et signée au dos

Synthetic polymer, emulsion, spray enamel, correction fluid, ink, paper, canvas trimmings, nails, bottle caps, tin can lids, various debris collected from street on canvas wrapped on wooden panel, titled, dated and signed

274 x 213,5 x 15 cm – 107.8 x 84 x 5,91 in

45 000 / 55 000 €





43
non venu

44
SHEPARD FAIREY (Américain, né en 1970)

Civil Disobedience, 2019

Acrylique, pochoir et collage sur papier,
datée et signée en bas à droite

Acrylic, stencil and collage on paper,
dated and signed lower right

35,6 x 33 cm – 14 x 12.9 in

Un certificat sera remis à l'acquéreur
Accompanied with an Certificate of Authenticity

10 000 / 15 000 €



45

INVADER (Français, né en 1969)

Invasion kit, Modèle Albinos, 2002

Mosaïque en céramique dans son emballage d'origine, ouvert
Ceramic tiles in its original packaging, opened

14 × 18 cm - 5.5 × 7 in

6 000 / 8 000 €



46

INVADER (Français, né en 1969)

10 cartes d'invasion, des villes suivantes
et une planche de Stickers Space de 20 points
10 Invasion Maps, of the following Cities
and one Space Stickers page of 20 Points:

03 GRENOBLE

04 BERN

05 AVIGNON

06 GENEVA

07 LYON

08 ROTTERDAM

09 TOKYO

99 INVASION DE PARIS

11 NEW YORK

99 AOUT MONTPELLIER

2 000 / 3 000 €





47

DRAN (Français, né en 1980)

Marlboro,

Collage, fusain et technique mixte sur carton contrecollé sur panneau, signé au dos

Mixed Media on cardboard mounted on panel, signed on reverse

40 x 25 cm – 15.7 x 9.8 in

10 000 / 15 000 €



48

DRAN (Français, né en 1980)

Lady from behind, 2010

Marqueur, acrylique et peinture aérosol sur toile,
signée en bas à droite

Marker, acrylic and spray paint on canvas, signed
lower right

116 x 89 cm – 45.6 x 35.4 in

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Accompanied by a certificate of authenticity
issued by the artist

12 000 / 15 000 €

49

THE LONDON POLICE (Britanniques, né en 1977 et né en 1974)

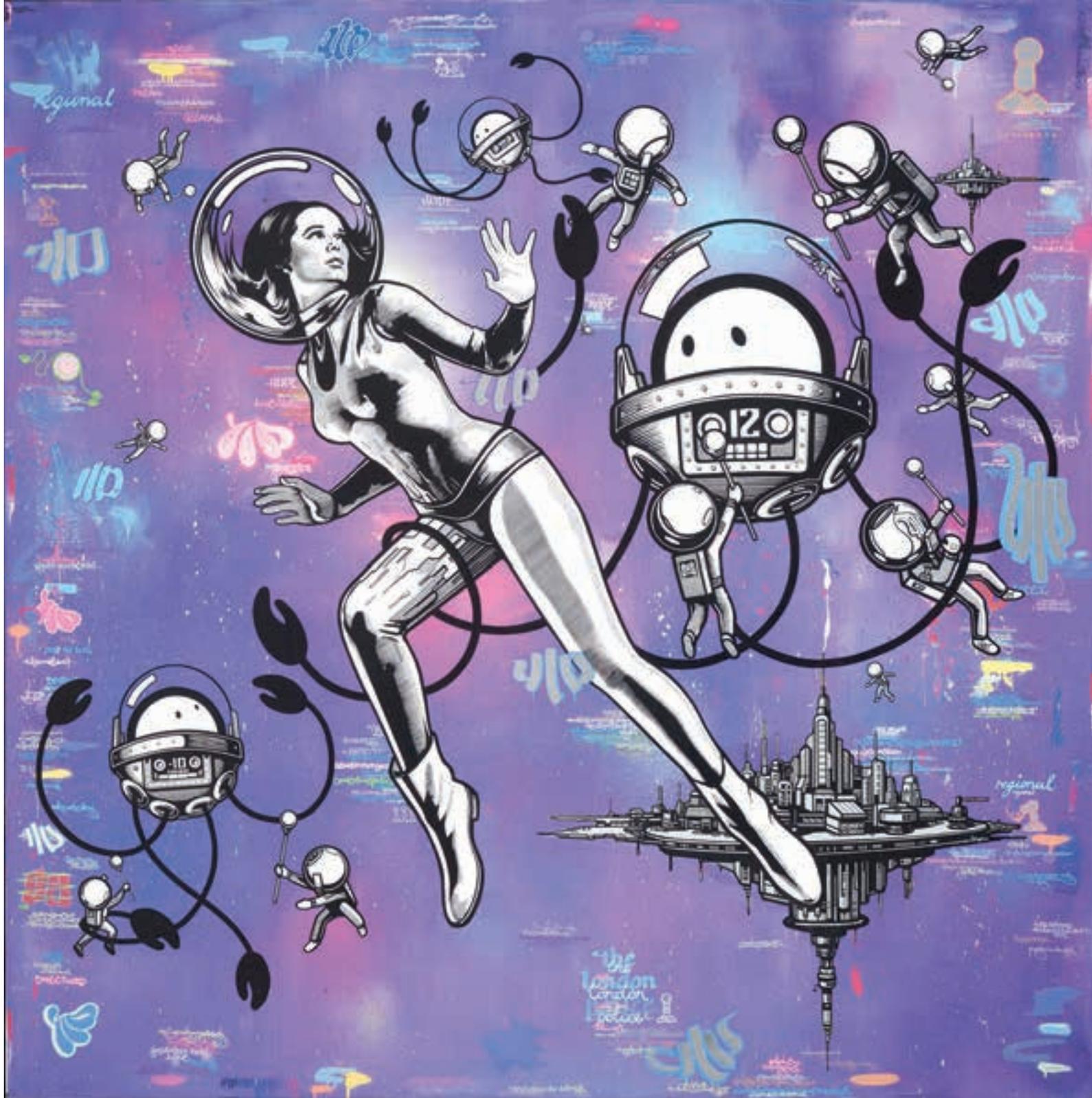
The Sqorks strike back

Acrylique, peinture aérosol et marqueur sur toile, signée en bas à au centre

Acrylic, spray paint and marker on canvas, signed lower center

200 x 200 cm - 78,7 x 78,7 in

6 000 / 8 000 €





50

DRAN (Français, né en 1980)

Le Char, 2009

Sérigraphie couleurs sur papier,
numéroté /99 en bas à gauche et signé en bas à droite

Edition POW

Silkscreen printed in colors, numbered /99 lower left,
signed in pencil lower right

Edition POW with their blind stamp

44 x 61 cm – 17.3 x 24 in

800 / 1 200 €

51

DRAN (Français, né en 1980)

Learning to Fly, 2010

Encre et sérigraphie, numérotée en bas à gauche PP /5
et signée en bas à droite

Ink and silkscreen, numbered lower left PP /5 and signed lower right

41 x 34 cm – 16.2 x 13.4 in

2 500 / 3 000 €





52

1UP

Sans titre

Marqueur et sérigraphie sur papier, numéroté /10 et signé

Edition à 10 exemplaires toutes différentes

Maker and screenprint on paper, numbered /10 and signed

42 x 59 cm - 16,5 x 23,2 in

800 / 1 500 €



53

TANC (Français, né en 1979)

Sans Titre, 2016

Peinture aérosol sur toile, datée et signée au dos
Spray paint on canvas, dated and signed on reverse

130 x 130 cm - 51.2 x 51.2 in

2 000 / 3 000 €



54

TOXIC (Américain, né en 1965)

SANS TITRE - Circa 2010

Peinture aérosol sur planches de bois de récupération, signée
Spray paint on wooden palissade, signed

194 x 136 cm - 76,38 x 53,54 in

Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Acquired by the actual owner directly from the artist

6 000 / 8 000 €



55

LEK (Français, né en 1971)

Sans titre

Technique mixte sur Papier

Mixed media on paper

50 x 76 cm – 19,7 x 30 in

800 / 1 000 €



56

LEK (Français, né en 1971)

French kiss, 2017

Peinture aérosol sur toile, titrée, datée, située à Paris et signée au dos
Spray paint on canvas, titled, dated, located Paris and signed on reverse

73 x 60 cm – 28,7 x 23,6 in

600 / 800 €

57

L'ATLAS (Français, né en 1978)

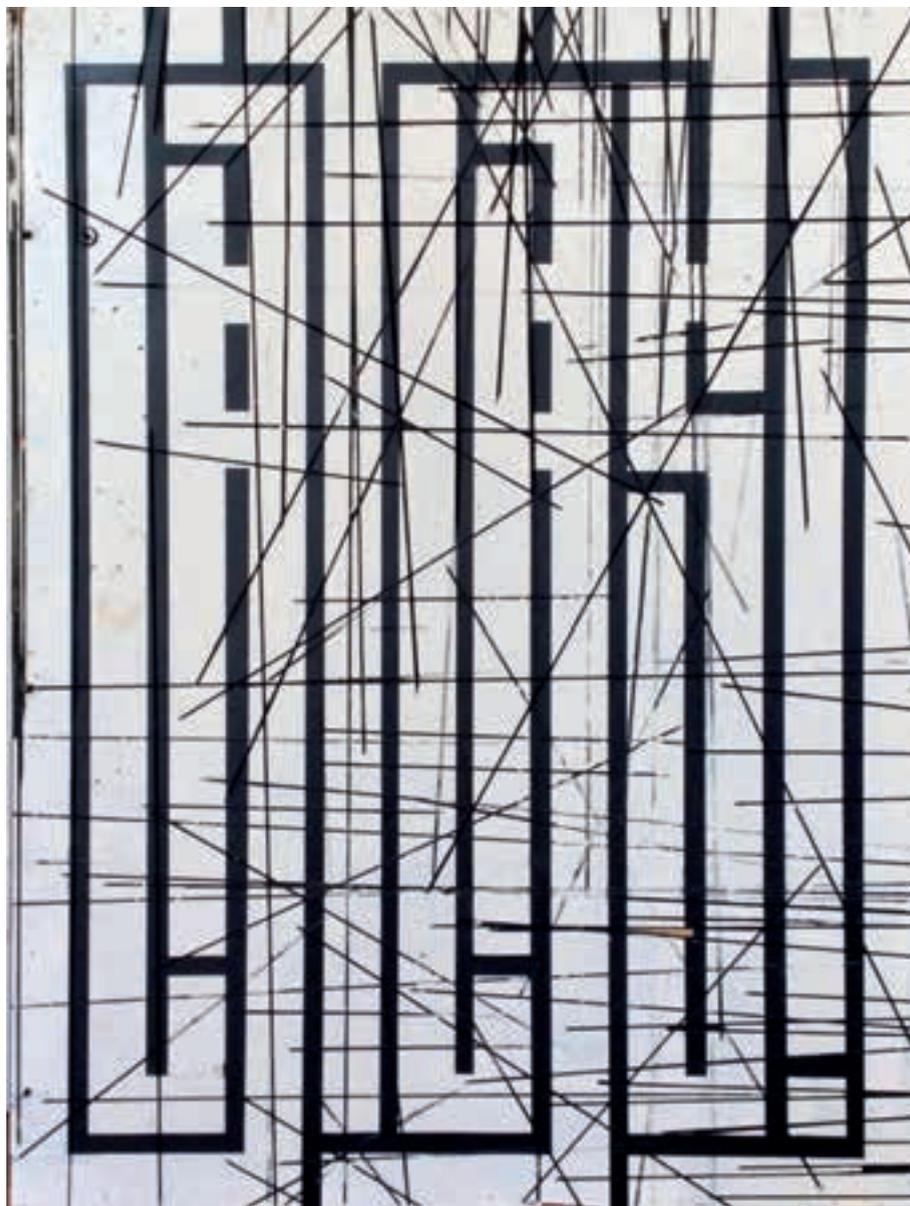
Sans Titre, 2015

Encre sur bois, situé à Paris, daté et signé au dos

Ink on wood, located Paris, dated and signed on reverse

80 x 60 cm - 31.5 x 23.6 in

2 000 / 3 000 €



58

ENDER (Français, né en 1973)

Mariolle à l'enfant, 2016

Peinture aérosol sur toile, datée et signée au dos
Spray paint on canvas, dated and signed on reverse

81 x 60 cm – 31.8 x 23.6 in

600 / 800 €



59

MAX ZORN (Néerlandais, né 1985)

Frankie, 2018

Ruban adhésif découpé, marron et lumière LED sur plexiglas inclus dans une boîte à cigare « Montecristo », signée dans la boîte et en bas à gauche du plexiglas

Brown packing tape with LED illumination on plexiglas in customized cigarbox, signed inside the box and lower left on the plexiglas

Serie de 15 œuvres originales

Serie of 15 similar originals

41 x 28,5 x 3 cm – 16.1 x 11.2 x 1.2 in

800 / 1 200 €





60

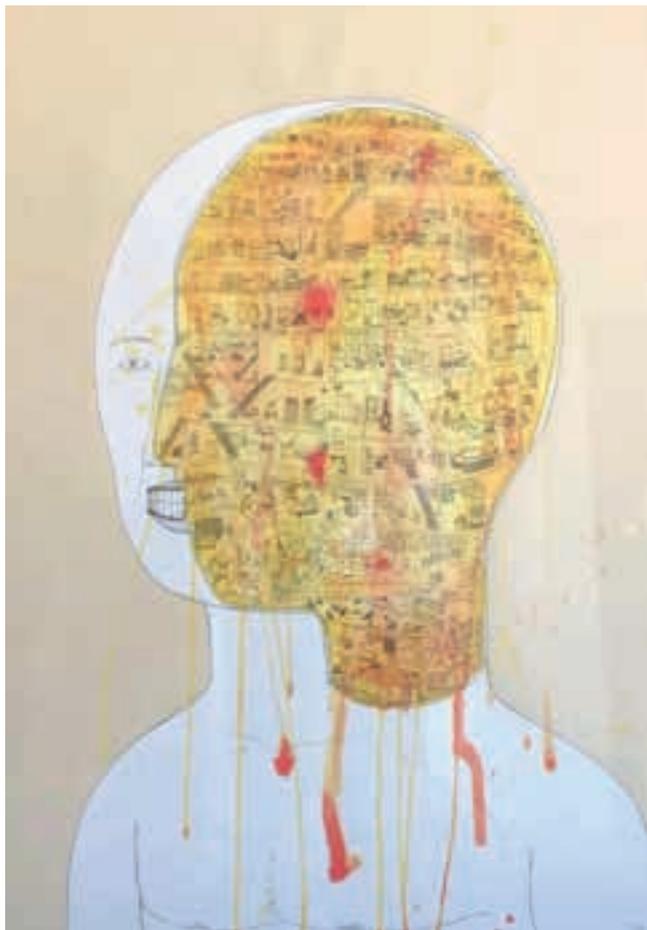
LEVALET (Français, né en 1988)

Les Limbes, 2016

Acrylique et encre de chine sur toile, titrée, datée et signée au dos
Acrylic and ink on canvas, titles, dated and signed on reverse

130 x 195 cm – 51,2 x 76,8 in

6 000 / 7 000 €



61

BLU (Italien, né en 1981)

Headquarter

Encre et sérigraphie sur papier, signée en bas à droite.

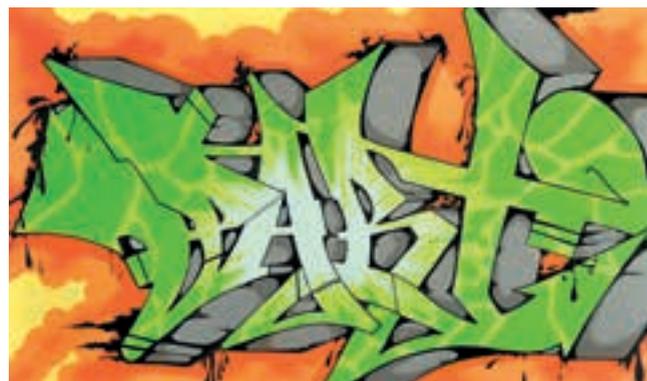
Ink and silkscreen on paper, signed lower right

77 x 57 cm – 30.3 x 22.4 in

Provenance:

Galleria Art Trust

6 000 / 8 000 €



62

PART ONE (Américain)

Jungle Boogie, 2009

Peinture aérosol sur toile, signée dans l'oeuvre, titrée, datée et contresignée au dos

Spray paint on canvas signed through out canvas, signed, dated and titled in purple ink reverse

85 x 144,5 cm – 33.4 x 56.6 in

600 / 800 €

63

MAX ZORN (Néerlandais, né 1985)

Drift, 2019

Ruban adhésif, marron, blanc et lumière LED sur plexiglas dans une caisse de vin, signée en bas à gauche

Brown, white and red packing tape with LED illumination in customized winebox, signed lower left

Serie de 15 oeuvres originales

Serie of 15 similar originals

50 x 33 x 18 cm – 19.6 x 13 x 7 in

1 200 / 1 500 €





64

PIXEL PANCHO (Italien, né en 1984)

Rusted Milky, 2013

Aquarelle sur papier, signé en bas à droite

Watercolor on paper, signed lower right

36.5 x 22 cm - 14.3 x 8.6 cm

500 / 700 €

66

Pascal GUETTA (Français, né en 1989)

Proceed With Caution, 2020

Technique mixte sur papier, datée, numérotée 1/1 et signée au dos

Mixed Media on Paper, dated, numbered 1/1 and signed on reverse

91 x 91cm – 36 x 36 in

3 000 / 4 000 €

65

**TAVAR ZAWACKI
(Américain, né en 1981)**

- above

Mexico city, 2014

Peinture aérosol, sérigraphie, pochoir

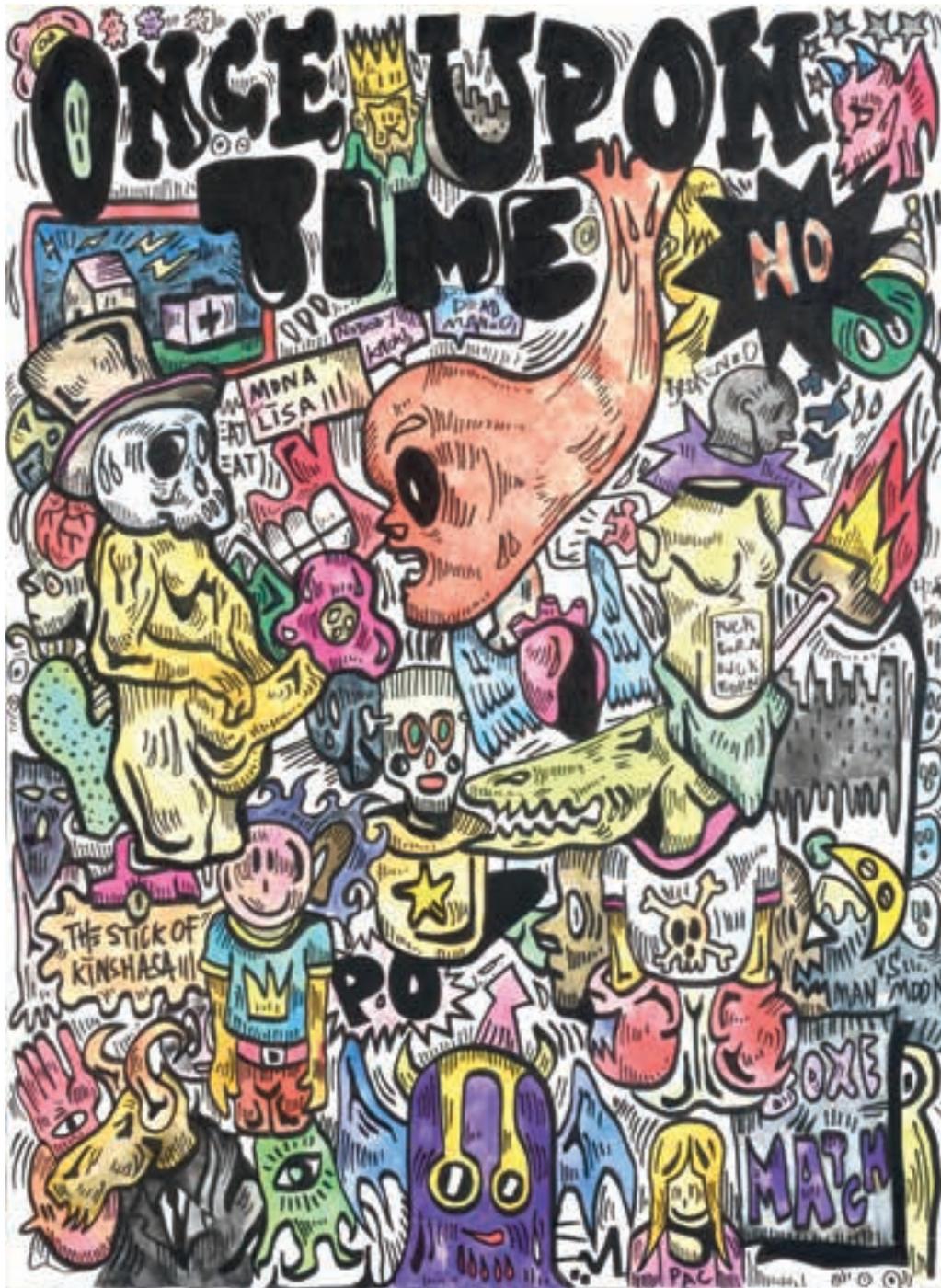
et résine sur panneau daté, titré et signé au dos

Spray paint, screenprint,
stencil and resin on wood, titled,
dated and signed in black marker reverse

58 x 58 x 8 cm – 23 x 23 x 3.5 in

1 500 / 2 000 €





67

Fabien VERSCHAERE
(Français, né en 1975)

Once upon a time, 2011

Technique mixte sur toile, titrée, datée et
signée au dos

Mixt media on canvas, titled, dated and
signed on reverse.

81 x 60 cm – 31.9 x 23.6 in

4 000 / 5 000 €

68

GILBERT1 (Togolais, né en 1971)

Mr Flag, 2009

Acrylique, peinture aérosol et pochoir sur toile, titrée, datée et signée au dos
Acrylic, spray paint and stencil on canvas, titled, dated and signed on reverse.

130 x 97 cm – 51.1 x 38.2 in

Exposition:
Wall Works 2011

2 500 / 2 800 €



69

GUM (Français, né en 1976)

C'est beau la vie, 2005

Peinture aérosol et marqueur sur toile,
datée et signée en bas à droite

Spray paint and marker on canvas,
dated and signed lower right

100 x 65 cm – 39.3 x 25.5 in

800 / 1 000 €



70

ALBER (Français, né en 1986)

Visage, 2017

Acrylique sur toile, datée et signée au dos
Acrylic on canvas, dated and signed on reverse

100 x 100 cm – 39.3 x 39.3 in

1 500 / 2 000 €

71

STINKFISH (Colombien, né en 1981)

Bogota girl, 2016

Peinture aérosol, acrylique et pochoir sur porte en bois,
titré, daté et signé au dos

Spray paint, acrylic and stencil on wood door, titled, dated
and signed on reverse

227 x 78 cm – 89.3 x 30.7 in

600 / 800 €





72

COPE 2 (Américain, né en 1968)

Sans titre, 2013

Peinture aérosol et acrylique sur toile, datée et signée au dos

Spray paint and acrylic on canvas, signed in black ink on reverse

94 x 137 cm – 37 x 53.9 in

800 / 1 000 €

73

NOWART (Français, né en 1968)

Now freestyle, 2011

Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche, titrée, datée 2010-2011,

située à Clichy et contresignée au dos

Mixed media on canvas, signed lower left, titled, dated 2010-2011,

located clichy and signed on reverse

40 x 50.5 cm – 15.7 x 19.8 in

800 / 1 200 €





74

IAN STEVENSON (Britannique)

Super Injunction, 2012

Acrylique sur toile, signée et datée au dos

Acrylic on canvas, signed and dated on reverse

61 x 76 cm - 24 x 29.9 in

100 / 200 €



75

SEEN (Américain, né en 1961)

Sans titre, 2019

Peinture aérosol sur toile libre, datée et signée au dos

Spray paint on canvas, dated and signed on reverse

74 x 38 cm - 29.1 x 14.9 in

400 / 600 €



76

LENZ (fFaçais, né en 1978)

Red delete, 2015

Peinture aérosol, acrylique et assemblage de briques LEGO sur palissade en bois, daté, titré et signé au dos

Spray paint, acrylic and lego on wooden panel, dated, titled and signed on reverse

83 x 81 cm - 32.6 x 31.8 in

1 500 / 2 000 €



77

Otto SCHADE (Chilien, né en 1971)

Hockey Player, 2012

Encre et acrylique sur papier
Ink and acrylic drawing on paper

58.5 x 41cm – 23 x 16 in

1 000 / 1 500 €



78

LA II (LITTLE ANGEL II) (Américain, né en 1967)

Broken Arrow Aaaglass Lab #0073, 2011

Peinture aérosol et marqueur sur toile, titrée, datée et signée au dos
 Spray paint and marker on canvas signed, titled and dated in black ink on reverse

45,5 x 61 cm – 17.9 x 24 in

1 500 / 2 000 €

79

PSYCKOZE (Français, né en 1969)

Sans titre, 2008

Acrylique sur toile, datée et signée en bas à gauche
 Acrylic on canvas, dated and signed lower left

73 x 50.5 cm – 28.7 x 19.8 in

1 000 / 1 500 €





80

ANTHONY LISTER (Australien, né en 1979)

Sans titre

Technique mixte sur papier, signé en bas à droite

Mixed media on paper, signed lower right

50 × 64 cm - 19,7 × 25,2 in

1 500 / 1 800 €

81

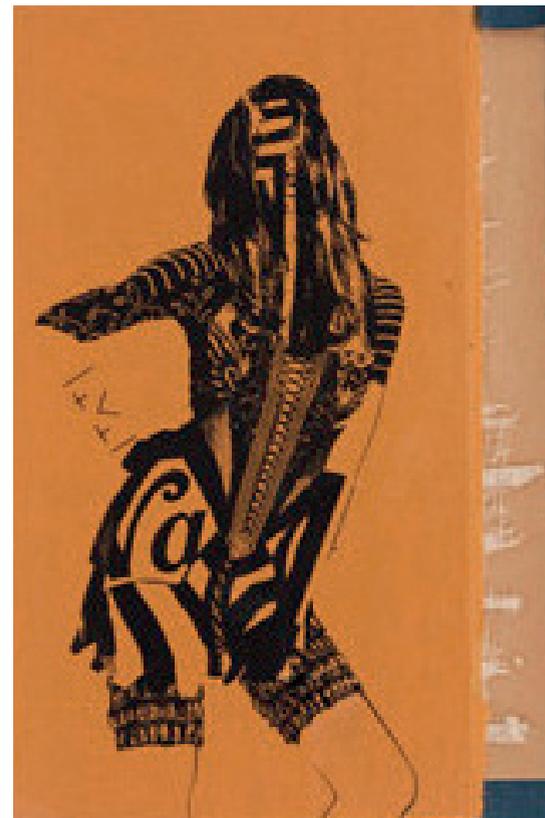
C215 (Français, né en 1973)

Jon Cartwright, 2011

Peinture aerosol et pochoir sur large boîte d'allumettes, datée sur le coté et signée avec le sigle de l'artiste

Spray paint and stencil on large cardboard box of matches, dated on the side and signed with the artist stamp

1 000 / 1 500 €



82

**FAILE
(Américain, Canadien, fondé en 1999)**

Vaidade Book Cover, 2011

Encre et sérigraphie sur couverture de livre, daté 1986-2011 et signé au dos de l'encadrement

Ink and silkscreen on found book cover, dated 1986-2011 and signed on reverse

24,5 × 16,5 cm - 9,6 × 6,5 in

Exposition:
Lazarides Gallery, Londres

700 / 1 500 €



83

A1ONE (Iranien, né en 1981)

Sans Titre,

Peinture aérosol et acrylique sur toile,
signée au dos

Spray paint and acrylic on canvas, signed
on reverse

70 x 100 cm - 27.5 x 39.3 in

1 000 / 1 500 €

84

DELTA 2 (Américain, né en 1965)

Graffiti Serving Tray

Technique mixte et résine sur plateau, signé dans l'œuvre
Mixed media and resin on tray signed in the work

34 x 55 cm – 13.3 x 21.6 in

200 / 500 €





85

**RHYS MARCUS BROWN
(Britannique)**

Kick, 2019

Technique mixte sur toile, située London, titrée,
datée et signée au dos

Mixed media on canvas, located London, titled,
dated and signed on reverse

148 x 98 cm – 58.2 x 38.6 in

1 000 / 2 000 €



86

LUCAS PRICE (Britannique, né en 1975)

Snoopy for president, 2016

Huile sur toile signée au dos

Oil on canvas, signed on reverse

46 x 46 cm - 17.7 x 17.7 in

1 200 / 1 800 €

87

LUCAS PRICE (Britannique, né en 1975)

Off Duty, 2016

Huile sur toile signée au dos

Oil on canvas, signed on reverse

46 x 46 cm - 17.7 x 17.7 in

1 200 / 1 800 €





88

DAVID VEROONE
(Français, né en 1984)

Sans titre

Papier découpé

Paper cut

77 x 58 cm – 33.3 x 22.3 in

800 / 1 000 €

89

Miss VAN
(Française, née en 1973)

Sans titre, 2012

Technique mixte sur papier,
daté et signé en haut à droite

Mixed media on paper,
dated and signed upper right

25 x 25 cm – 9.8 x 9.8 in

1 000 / 2 000 €



90

MYDOG SIGHS (Britannique)

CanMen, 2012

Technique mixte sur boîte de conserve
contrecollée sur papier

Mixed media on tin can
mounted on paper

22.8 x 22.8 cm – 9 x 9 in

200 / 300 €





91

DAN 23 (Français, né en 1972)

Chocolate Buttermilk

Peinture aérosol et acrylique sur métal,
signé en bas à droite

Spray paint and acrylic on metal, signed
lower right

100 x 78 cm – 39.3 x 30.7 in

800 / 1 500 €

Notes

CHAQUE MOIS
EVERY MONTH | ÉDITION

CATALOGUE EN LIGNE WWW.DIGARD.COM



Francis Bacon

Nous sommes dès à présent à votre disposition pour **établir de manière confidentielle toutes estimations** de vos tableaux et sculptures afin de les inclure éventuellement dans nos prochaines ventes en live ou en ligne

Renseignements et rendez-vous : 01 48 00 99 89 - contact@digard.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Les rapports entre DIGARD AUCTION et l'acquéreur sont soumis aux présentes dispositions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

DIGARD AUCTION est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L312-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité DIGARD AUCTION agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

1 — Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. DIGARD AUCTION se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions des lots (y compris les caractéristiques telles que les dimensions, les colors) résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par DIGARD AUCTION de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les photographies ne sont pas contractuelles.

La maison de vente se réserve le droit d'apporter des modifications ou des compléments d'informations à la description des lots. Elles seront annoncées durant l'exposition, lors de l'enregistrement des ordres d'achat et lors des ventes.

Les indications données par DIGARD AUCTION sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les lots sont vendus en l'état. Aucun rapport de condition ne sera établi. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux. Les lots avec une mention d'un — sont soumis à une participation de DIGARD AUCTION ou l'un des associés dans leurs propriétés.

2 — La vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de DIGARD AUCTION avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

DIGARD AUCTION se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt.

DIGARD AUCTION se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par DIGARD AUCTION. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, DIGARD AUCTION se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si DIGARD AUCTION reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, DIGARD AUCTION se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

DIGARD AUCTION dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

DIGARD AUCTION se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour DIGARD AUCTION, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «*adjugé*» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, DIGARD AUCTION pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de DIGARD AUCTION

3 — L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

Lots en Provenance de la CEE:

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de:

- **25 % H.T (30 % TTC) < 250 000 euros**
- **20 % H.T. (24 % TTC) 250 001 à 600 000 euros**
- **12 % H.T (14, 40 % TTC) > 600 001 euros**

Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire-priseur habilité. Symbole utilisé dans le catalogue *.

Des frais additionnels de 5,5% HT du prix d'adjudication, seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

Les taxes (T.V.A. sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le montant de la TVA sera consigné entre les mains de DIGARD AUCTION jusqu'à réception de la preuve de l'exportation. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD;
- Par chèque ou virement bancaire. **Aucun chèque étranger ne pourra être accepté.**

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. En cas de paiement par virement, ce-dernier doit être effectué à l'ordre de:
DIGARD AUCTION
17, rue Drouot -75009 PARIS
Domiciliation: Caisse des dépôts et consignations
56 rue de Lille — 75007 Paris
Code Banque: 40031
Code Guichet: 00001 — N° Compte: 000422510Z
Clé Rib: 87
IBAN (Identification Internationale) :
FR64 4003 1000 0100 0042 2510 287
BIC: CDCC FR PP
Vous pouvez régler par paiement sécurisé en ligne: paiement.digard.com
N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement ou l'encaissement du chèque.

DIGARD AUCTION décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

DIGARD AUCTION sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de DIGARD AUCTION dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies par DIGARD AUCTION dans les conditions de la loi du 6 Juillet 1978.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre DIGARD AUCTION, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de DIGARD AUCTION serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle DIGARD AUCTION pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, DIGARD AUCTION se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix: Des intérêts au taux légal majoré de cinq points, Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. DIGARD AUCTION se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. DIGARD AUCTION se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Les achats qui n'auront pas été retirés le jour de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'acquéreur qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

4 — Les incidents de la vente

En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, DIGARD AUCTION pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 — Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. DIGARD AUCTION ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 — Propriété intellectuelle — reproduction des œuvres

DIGARD AUCTION est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, DIGARD AUCTION dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de DIGARD AUCTION peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 — Assurances

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et DIGARD AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

8 — Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 — Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10 — Protection des biens culturels

DIGARD AUCTION participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

© Marielle Digard 2020

DIGARD AUCTION is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity, DIGARD AUCTION acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between DIGARD AUCTION and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by sale-room notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 — Goods for auction

Description of the lots (including characteristics such as dimensions, colors) resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by DIGARD AUCTION of its perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. Photos are not contractual.

The auction house reserves the right to make changes or add additional information to lot descriptions. They will be announced during pre-sale exhibitions, at the time of written bid registration and auctioning.

The statements made by DIGARD AUCTION about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remains subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements DIGARD AUCTION by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

Lots will be sold as is. No condition report will be prepared.

Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding. Lot with an — have properties involve from DIGARD AUCTION or one partner

2 — The sale

In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to DIGARD AUCTION before the sale, so as to have their personal identity data recorded. DIGARD AUCTION reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. DIGARD AUCTION reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any all taxes or fees / expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when the prior notification, accepted by DIGARD AUCTION, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However DIGARD AUCTION may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, DIGARD AUCTION reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such record shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

DIGARD AUCTION may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and which have been deemed acceptable by DIGARD AUCTION. DIGARD AUCTION is entitled to request a

deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer.

Should DIGARD AUCTION receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, DIGARD AUCTION reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

DIGARD AUCTION will conduct auction sales at its discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

Subject to the decision of the person conducting the bidding for DIGARD AUCTION, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word « adjugé » or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft / check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by DIGARD AUCTION as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and DIGARD AUCTION will not be liable for errors of conversion.

3 — The performance of the sale

In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees / taxes:

Lots from the EEC:

Sales will be by cash purchase in Euros. In addition to the hammer price, purchasers will pay a buyer's premium of:

- 25% + VAT < 250 000 euros
- 20% + VAT 250 001 à 600 000 euros
- 12% + VAT > 600 001 euros and above

Symbol used in the catalog: *. In addition to the regular Buyer's premium, a commission of 5,5% of the hammer price will be charged to the buyer. It will be refunded to the buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit.

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intracommunity VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;

- By credit card: VISA, MASTERCARD
- By bank transfer: we will not accepted foreigner cheque.

The payment must be effective immediately.
 In case of bank transfer, please find our references:
 DIGARD AUCTION
 17, rue Drouot -75009 PARIS
 Domiciliation : Caisse des dépôts et consignations
56 rue de Lille — 75007 Paris
 Code Banque: 40031
 Code Guichet: 00001 — N° Compte: 0000422510Z
 Clé Rib : 87
IBAN (Identification Internationale) :
FR64 4003 1000 0100 0042 2510 Z87
BIC: CDCG FR PP
Security Online payment: paiement.digard.com

DIGARD AUCTION will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by DIGARD AUCTION has right of access of rectification to the nominative data provided to DIGARD AUCTION pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against DIGARD AUCTION, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of DIGARD AUCTION would prove insufficient.

The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime DIGARD AUCTION may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by DIGARD AUCTION to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as «procédure de folle enchère.» If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, DIGARD AUCTION reserves the right to claim against the defaulting buyer, at its option: interest at the legal rate increased by five points, the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after «procédure de folle enchère» if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. DIGARD AUCTION also reserves the right to set off any amount DIGARD AUCTION may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

DIGARD AUCTION reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

Purchases uncollected the day of the sale may be transferred to a storage venue at the buyer's expense and DIGARD AUCTION will be authorized to release them only after payment of corresponding cost in addition to the price, costs and taxes.

4 — The incidents of the sale

In case of dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding, the lot will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

So as to facilitate the presentation of the items during the sales, DIGARD AUCTION will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, DIGARD AUCTION shall bear no liability / responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 — Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

DIGARD AUCTION will not bear any liability / responsibility for the conditions of the pre-emption by the French state.

6 — Intellectual Property Right — Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of DIGARD AUCTION

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to its detriment.

Furthermore, DIGARD AUCTION benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in its catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of DIGARD AUCTION catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 — Insurances

The buyer has to insure its purchase, and DIGARD AUCTION assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

8 — Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 — Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

10 — Protection of cultural property

DIGARD AUCTION applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.



ANNE CLAIRE BASILLAIS

SALES ADMINISTRATOR
contact@digard.com
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89



LUCAS DELORME-DIGARD

URBAN ART SPECIALIST
USA REPRESENTATIVE
lucas@digard.com
T. + 33 (0) 6 80 64 01 78 - T. + 1 (917) 783 6320



BETTY BARTH

ADMINISTRATOR DEPARTMENT
ASSISTANT
betty@digard.com
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89



ROBIN BARTH

SPECIALIST - ADVISER
robin@digard.com
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89

SUIVEZ-NOUS | FOLLOW US



www.digard.com

Photographe du catalogue

Louis-Michel Lauprete +33 (0)6 08 78 86 98
lauprete@studio-lauprete.com
www.studio-lauprete.fr

© 2020. Toutes les œuvres représentées
sont soumises à copyright et propriété de
DIGARD AUCTION. Toute reproduction est
interdite sauf accord explicite et écrit de
DIGARD AUCTION.



DROUOT PARIS

LUNDI 22 JUIN 2020 • 22nd JUNE, 2020 • LIVE • PARIS • FRANCE



DIGARD AUCTION

MAISON DE VENTES VOLONTAIRES
17, rue Drouot - 75009 Paris
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89
streetauction@digard.com
www.digard.com

