

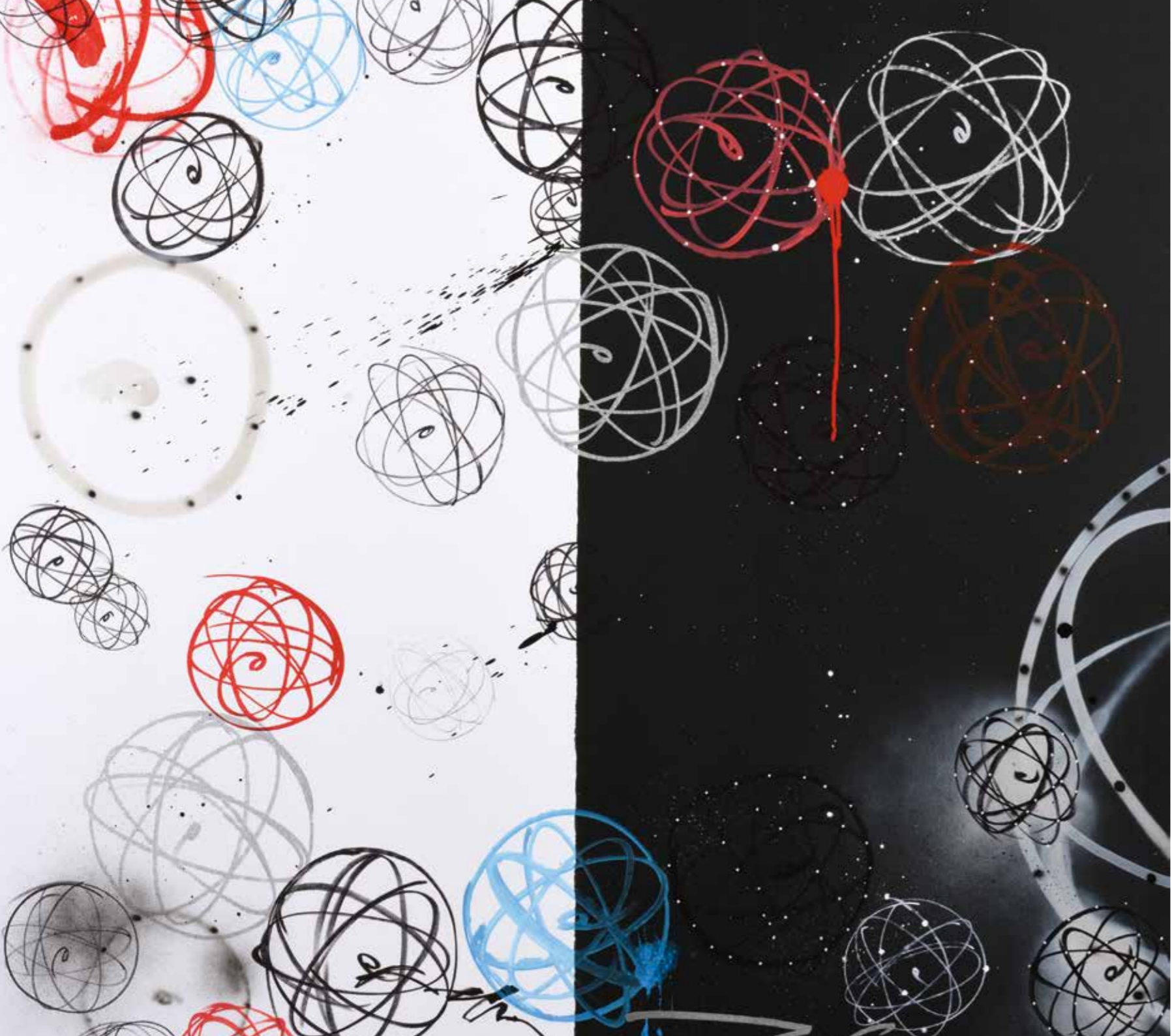


XXI^e ART CONTEMPORAIN URBAIN URBAN CONTEMPORARY ART

DIGARD AUCTION - PARIS

PARIS
FRANCE





XXI^e ART CONTEMPORAIN URBAIN

URBAN CONTEMPORARY ART



AUCTIONEER

Expert près la Cour
d'Appel de Paris

MARIELLE DIGARD

md@digard.com
+ 33 (0) 6 07 45 95 09



PARIS OFFICE
CONTEMPORARY & URBAN ART
SPECIALIST

LUCAS DELORME-DIGARD

lucas@digard.com
+ 33 (0) 6 80 64 01 78



NEW YORK OFFICE
CONTEMPORARY & URBAN ART
SPECIALIST

ROBIN BARTH

robin@digard.com
+ 33 (0) 6 37 79 22 72



SALES ADMINISTRATOR
ANNE-CLAIRE BASILLAIS

contact@digard.com
+ 33 (0) 1 48 00 99 89



WWW.DIGARD.COM | STREETAUCTION@DIGARD.COM

EXPOSITIONS PUBLIQUES

GALERIE 75FAUBOURG
75 rue du Fg Saint-Honoré
75008 Paris

Samedi 2 décembre
Lundi 4 décembre
Mardi 5 décembre
de 11h > 18h
d'une sélection d'œuvres

DROUOT Salle 9
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

Samedi 9 décembre – 11h > 18h
Lundi 11 décembre – 11h > 18h
Mardi 12 décembre – 11h > 12h

PUBLIC EXHIBITION

GALERIE 75FAUBOURG
75 rue du Fg Saint-Honoré
75008 Paris

Saturday december 2nd
Monday december 4th
Tuesday december 5th
From 11 a.m. to 6 p.m.
of a selection of artworks

DROUOT Salle 9
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

Saturday december 9th - 11 a.m. > 6 p.m.
Monday december 11th - 11 a.m. > 6 p.m.
Tuesday december 12th - 11 a.m. > 12 p.m.

VENTE AUX ENCHÈRES

DROUOT - PARIS
SALLE 9 - 14 h 30

TÉLÉPHONE pendant
l'exposition et la vente:
+ 33 (0) 1 48 00 20 09

POUR ENCHÉRIR EN LIGNE
MERCİ DE VOUS INSCRIRE

www.digard.com

AUCTION

DROUOT - PARIS
ROOM 9 - 2:30 pm

PHONE during the exhibition
and the auction
+ 33 (0) 1 48 00 20 09

TO BID ONLINE
PLEASE REGISTER ON

www.digard.com

RETRAIT DES LOTS

PARIS OFFICE
Sur rendez-vous

DIGARD AUCTION
17 Rue Drouot
75009 Paris
contact@digard.com
+33 (0) 1 48 00 99 89

LOTS PICK UP

PARIS OFFICE
By appointment

DIGARD AUCTION
17 Rue Drouot
75009 Paris
contact@digard.com
+33 (0) 1 48 00 99 89



DIGARD AUCTION

AUCTION LIVE

MARDI 12 DÉCEMBRE 2023 - 14h30

DROUOT - SALLE 9

VENTE DIRIGÉE PAR M^e MARIELLE DIGARD

SPÉCIALISTES

Robin BARTH

Contemporary & Urban Art
Specialist

robin@digard.com
+33 (0) 6 37 79 22 72

Lucas DELORME

Contemporary & Urban Art
Specialist

lucas@digard.com
+33 (0) 6 80 64 01 78

RAPPEL : CONDITIONS GÉNÉRALES OU NOTICES PARTICULIÈRES

La signification des symboles qui précèdent le numéro du lot se trouve dans les « Conditions de vente générale ».

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

Les lots qui font mention du sigle **f** sont en importation temporaire. Des frais additionnels de 5,5% TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (un mois).

Condition de baisse tarifaire des frais pour les lots en importation temporaire : les lots en importation temporaire dont le Numéro du lot est précédé par **f**, seront soumis à une baisse de tarif acheteur sur la première tranche à 20% + T.V.A. jusqu'à 700 000 € si le tableau reste dans le territoire Français et ne fait pas l'objet d'une exportation. Si l'œuvre est exportée à l'extérieur du territoire Français, les frais de vente de 25% ne sont pas modifiés.

Les lots qui font mention du sigle **J** sont soumis à des frais judiciaires de 14,28% TTC.

The signification of the symbol preceding the lot number is at the end of the sales condition, in the last pages of the catalogue. Please note that lots are indicated by symbols for information purposes only, for the ease of the catalogue consultation. We decline all responsibility in case of error or omissions.

The lots with the following symbol **f** are in temporary importation. Additional fees of 5.5% of the hammer price will be added to the regular buyer's premium.

This fee can be reimbursed to the buyer upon presentation of proof of export outside of European Union in the legal delay of one month.

Condition of tariff reduction for the buyer's premium on the temporary imported lots: the temporary imported lots having the symbol **f** will be subjected to a tariff reduction on the first range at 20% + VAT up to 700.000 euros if the lot stays on the French territory and is not exported. If the lot is exported outside of the French territory, the buyer's premium are not modified.

The lots qui the **J** symbol are subject to judiciary buyer's premium of 14.28% VAT included.

INDEX

ABRAHAM, Clet.....	6, 8, 9
AIKO.....	51
ASH, Victor.....	58
BANKSY.....	47
BLU.....	39
BOM K.....	53, 54
BRUSK.....	61
C215.....	35
CINZ.....	74, 78, 79, 80, 81, 83
CONOR HARRINGTON.....	43
CRASH MATOS, John.....	25
DONDI WHITE.....	31
DOZE GREEN.....	32
DRAN.....	40, 46
EPSYLON POINT.....	50
FAFI.....	62
FAILE.....	22
FAIREY, Shepard.....	7, 16
FAITH 47.....	18
FUTURA 2000.....	26, 30, 33, 42
INKANAN.....	3
INTI.....	14
INVADER.....	10, 11, 41, 45, 48
JANA & JS.....	59
JEF AEROSOL.....	4, 5
JONONE.....	23, 29, 34

JUNKY.....	75, 76, 77, 82
KNOW HOPE.....	38
KOFIE, Augustine.....	12
KOOL KOOR.....	24
KOUKA.....	71
LACAN Éric.....	65
LEVALET.....	27, 49
MISS TIC.....	20, 37
OSCH (OTTO SCHADE).....	36, 63
PAKONE.....	57
PIXEL PANCHO.....	1, 15
PRO 176.....	68
PSYCKOZE.....	28
QUIK.....	60
RIGGS, Chris.....	67
RYOL.....	19
SEEN.....	69, 72
SIMKINS, Greg.....	2
SMASH 137.....	64
SPEEDY GRAPHITO.....	21
TAKI 183.....	66, 70
VHILS.....	44, 56
WHATSON, Martin.....	52, 55
ZENOY.....	73
ZORN, Max.....	13, 17



1

PIXEL PANCHO (Italien, né en 1984)

Rusty Mouse, 2013

Technique mixte sur bois, titré,
daté et signé au dos
Mixed Media on wood, titled,
dated and signed on the reverse
61 x 39 cm – 24 x 15.3 in

800 / 1 200 €



2

GREG SIMKINS (Aka CRAOLA) (Américain, né en 1975)

Drifting Home, 2015

Pastel sur papier, signé en bas à droite
Pastel on paper, signed lower right
39,5 x 40,5 cm – 15.3 x 15.7 in

800 / 1 200 €



3

INKANAN (Français)

Femme a la couronne

Mine de plomb sur papier,
daté et signé au dos
Pencil on paper, dated
and signed on the reverse
20 x 21 cm – 7.9 x 8.2 in

400 / 600 €



4

JEF AEROSOL (Français, né en 1957)

Joe Strummer, 2011

Peinture aérosol et pochoir sur toile, datée et signée en bas à gauche, titrée, datée et contre-signée au dos
 Spray paint and stencil on canvas, dated and signed lower left, titled, dated and signed on the reverse
 50 x 50 cm – 19.7 x 19.7 in

800 / 1 200 €

5

JEF AEROSOL (Français né en 1957)

Twiggy, 2007

Peinture aérosol et pochoir sur carton, daté et signé en bas à droite
 Spray paint and stencil on cardboard, dated and signed lower right
 25,5 x 23 cm – 9.8 x 9.0 in

1 200 / 1 800 €



6

CLET ABRAHAM (Français, né en 1966)

Il Falegname, 2014

Papier réfléchissant découpé et collage sur panneau signalétique, signé en bas à droite, daté et contre-signé au dos
 Hand-cut reflecting paper and collage on metal road sign, signed lower right, dated and signed on the reverse
 Diam: 40 cm – 15.7 in

2 000 / 3 000 €

7

SHEPARD FAIREY (Américain, né en 1970)

Make Art Not War, 2019 - HPM

Technique mixte et collage sur fond sérigraphique sur papier, numéroté /19 HPM en bas à gauche, daté et signé en bas à droite
 Mixed media, collage and silkscreen on paper, numbered /19 HPM lower left, dated and signed lower right
 105 x 77 cm – 41.3 x 30.3 in

6 000 / 8 000 €





8

CLET ABRAHAM (Français, né en 1966)

Cartello dell'Amore 41, 2016

Sticker découpé et collage sur panneau signalétique en métal, signé au centre, daté et contresigné au dos

Sticker and collage on metal road sign, signed in the center, dated and signed on the reverse

Diam: 40 cm – 15.7 in

2 500 / 3 500 €

9

CLET ABRAHAM (Français, né en 1966)

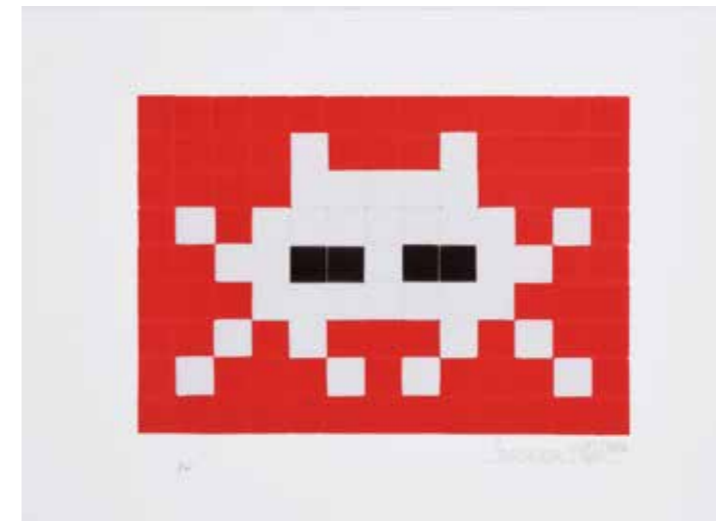
La preghiera, 2017

Peinture aérosol, papier réfléchissant découpé et collage sur panneau signalétique récupéré dans la rue, signé en bas à gauche, numéroté, daté et contre-signé et au dos

Spray paint, hand-cut reflecting paper and collage on metal road sign taken from the street, signed lower left, numbered, dated and signed on the reverse

75 cm x 75 cm – 29.5 in x 29.5 in

3 000 / 5 000 €



10

INVADER (Français, né en 1969)

Invasion - White, 2009

Sérigraphie 3 couleurs avec gaufrage signée, numérotée AP 4/5, datée et tamponnée

Edition à 50 + 5AP

Publié par Pictures On Walls

Screen print 3 colors with embossing signed, numbered AP 4/5, dated and stamped

Edition of 50 + 5 AP

Published by Pictures On Walls

29.5 x 42 – 11.4 x 16.5 in

9 000 / 12 000 €

11

INVADER (Français, né en 1969)

Invasion - Red, 2009

Sérigraphie 3 couleurs avec gaufrage signée, numérotée, datée et tamponnée

Edition à 50 + 5AP

Publié par Pictures On Walls

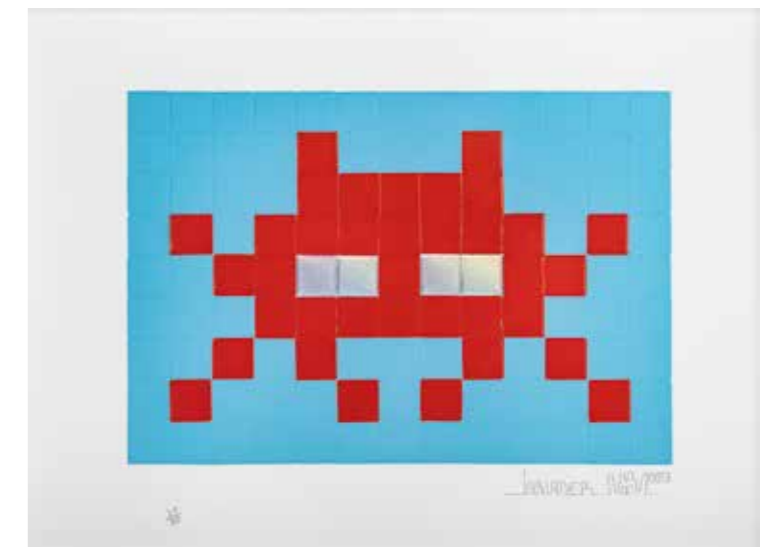
Screen print 3 colors with embossing signed, numbered, dated and stamped

Edition of 50 + 5 AP

Published by Pictures On Walls

29.5 x 42 cm – 11.6 x 16.5 in

7 500 / 9 500 €





13

MAX ZORN (Néerlandais, né 1985)

Glass Flower, 2022

Ruban adhésif marron et rouge avec lumière LED sur plexiglas dans une boîte lumineuse, signée en bas à droite
Brown and colored packing tape with LED illumination in customized plexiglass lightbox, signed lower right

Edition à 15, tous uniques
Edition of 15, similar originals
80 x 60 cm – 31.5 x 23.6 in

3 500 / 5 000 €

12

AUGUSTINE KOFIE (Américain, né en 1973)

Transformations Are Golden, 2014

Acrylique et peinture aérosol sur toile, signée en bas à gauche, titrée, datée et contresignée au dos
Acrylic and spray paint on canvas, signed lower left, titled, dated and signed on the reverse

150 x 210 cm – 59 x 82.7 in

3 000 / 5 000 €



14

INTI (Chilien, né en 1982)

GUILTY, 2013

Acrylique sur toile, signée en bas à droite, situé France, daté et contresigné au dos
Acrylic on canvas, signed lower right, located France, dated and signed on the reverse
200 x 150 cm – 78.7 x 59 in

Exposition: Galerie Itinerrance

6 000 / 8 000 €





15

PIXEL PANCHO (Italien, né en 1984)

Racool, 2013

Technique mixte sur bois, titré, daté et signé au dos
Mixed Media on wood, titled, dated and signed on the reverse

80,5 x 41,5 cm – 31.5 x 16.1 in

1 000 / 1 500 €



16

SHEPARD FAIREY (Américain, né en 1970)

War by Numbers, 2019 - HPM

Technique mixte et collage sur fond sérigraphique sur papier, numéroté /19
HPM en bas à gauche, daté et signé en bas à droite

Mixed media, collage and silkscreen on paper, numbered /19 HPM lower left,
dated and signed lower right

104 x 77 cm – 40.9 x 30.3 in

5 000 / 7 000 €



17

MAX ZORN (Néerlandais, né 1985)

My night, my town, 2014

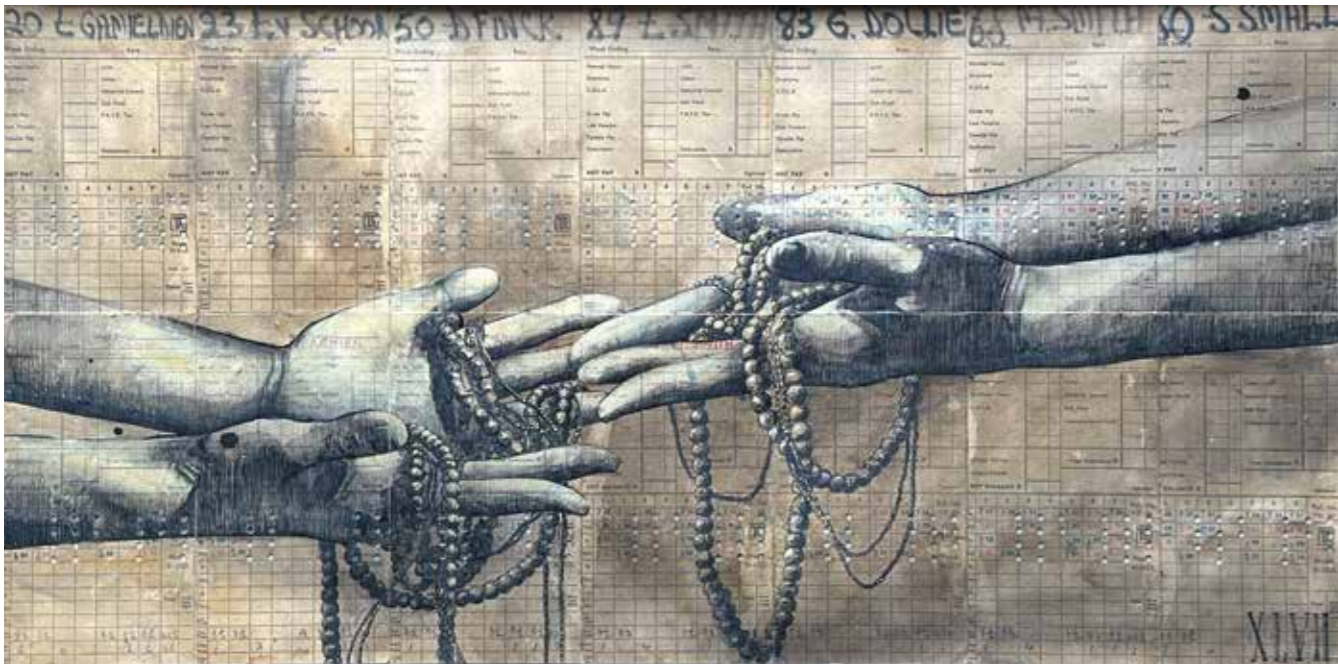
Ruban adhésif marron et rouge avec lumière LED sur plexiglas
dans une boîte lumineuse, signée en bas à droite
Brown and red packing tape with LED illumination
in customized plexiglass lightbox, signed lower right

Edition à 5, tous unique

Edition of 5, similar originals

52.8 x 72.6 cm – 20.5 x 28.3 in

3 000 / 5 000 €



18

FAITH 47 (Sud-Africaine, née en 1979)

Deductions, 2015

Huile et encre sur papier, signée en bas à droite

Oil and Ink on paper, signed lower right

35.5 x 70.5 cm – 13.8 x 27.5 in

Accompagné du certificat d'authenticité de l'artiste

Accompanied by the artist's certificate of authenticity

1 500 / 2 500 €

19

RYOL (Indonésien, né en 1993)

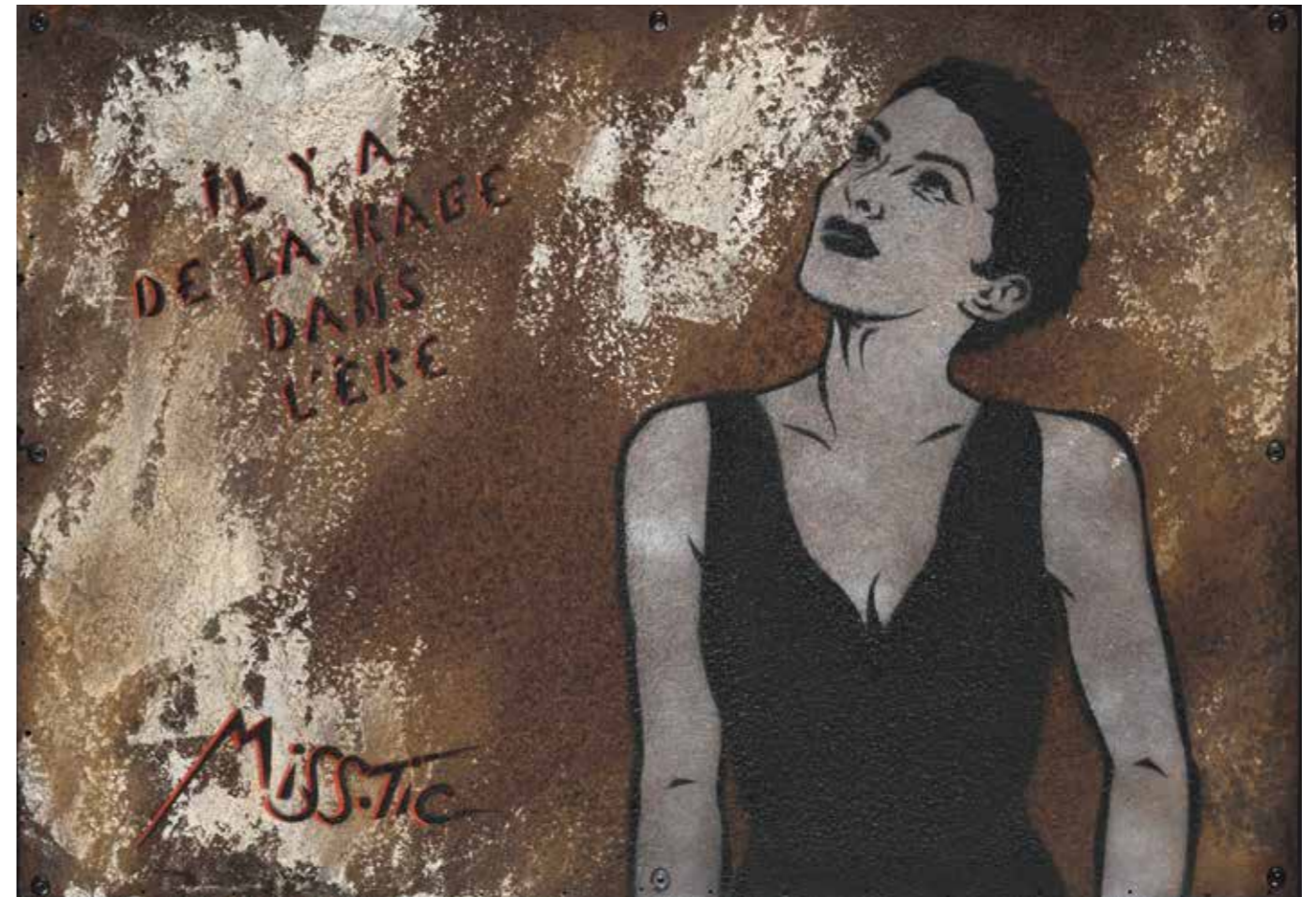
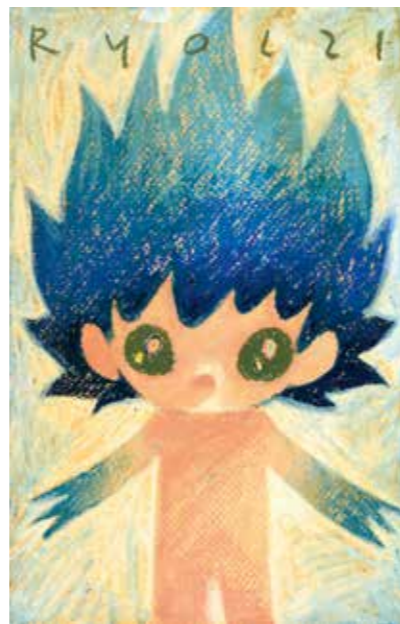
Personnage, 2021

Pastel sur papier, daté et signé dans l'œuvre en haut

Pastel on paper, dated and signed on the artwork top

46 x 31 cm - 18.1 x 12.2 in

1 000 / 1 500 €



20

MISS TIC (1956 - 2022)

Il y a de la rage dans l'ère, 2015

Peinture aérosol et pochoir sur tôle, signé en bas à gauche

Spray paint and stencil on metal, signed lower left

65 x 92 cm – 25.6 x 36.2 in

5 000 / 7 000 €



21

SPEEDY GRAPHITO (Français, né en 1961)

Urban, 2013

Peinture aérosol, acrylique et marqueur sur toile, titrée, localisé Paris, datée et signée au dos

Spray paint, acrylic and marker on canvas, titled, located Paris, dated and signed on the reverse

50 x 50 cm – 19.7 x 19.7 in

2 500 / 3 500 €

22

FAILE (Américain, Canadien, fondé en 1999)

Fashion's last stand

Acrylique et sérigraphie sur papier, signé en bas à droite

Acrylic and screenprint on paper, signed lower right

96,5 x 63,5 cm – 38 x 25 in

3 000 / 5 000 €



23

JONONE (Américain, né en 1963)

Summer Walks, 2018

Huile sur toile, titrée, située, datée et signée au dos

Oil on canvas, titled, located, dated and signed on the reverse

100 x 138.4 cm – 39.4 x 54.3 in

9 000 / 12 000 €



24

KOOL KOOR (Américain, né en 1963)

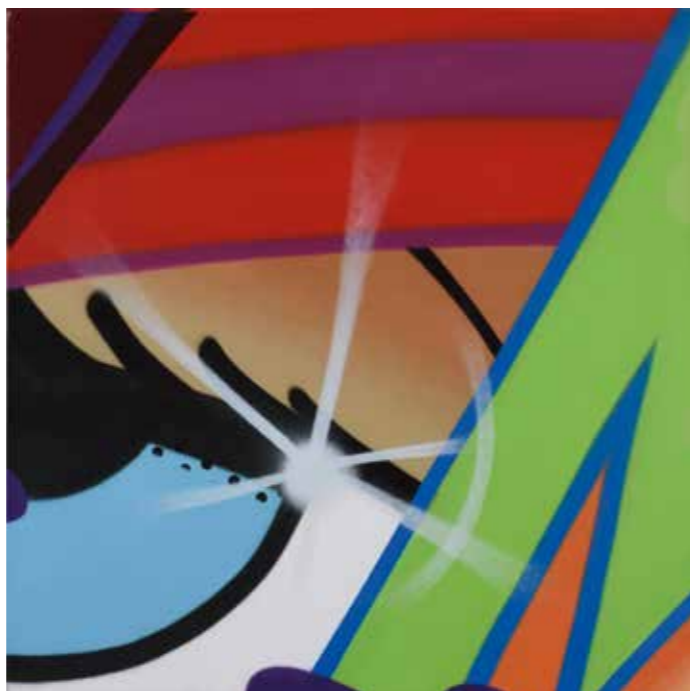
Mind Melting, 2022

Acrylique, peinture aérosol et encre sur toile, titrée, datée et signée au dos

Acrylic, spray paint and ink on canvas, titled, dated and signed on the reverse

90 x 90 cm – 35.4x 35.4 in

6 000 / 8 000 €



25

JOHN CRASH MATOS (Américain, né en 1961)

Untitled, 2016

Peinture aérosol sur toile, titrée, datée et signée au dos

Spray paint on canvas, titled, dated, and signed on the reverse

61 x 61 cm – 24 x 24 in

3 000 / 5 000 €



26

FUTURA2000 (Américain, né en 1955)

Sans titre

Peinture aérosol et marqueur sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos

Spray paint and marker on canvas, signed lower right and signed on the reverse

52,5 x 73,5 cm – 20.5 x 28.7 in

13 000 / 17 000 €



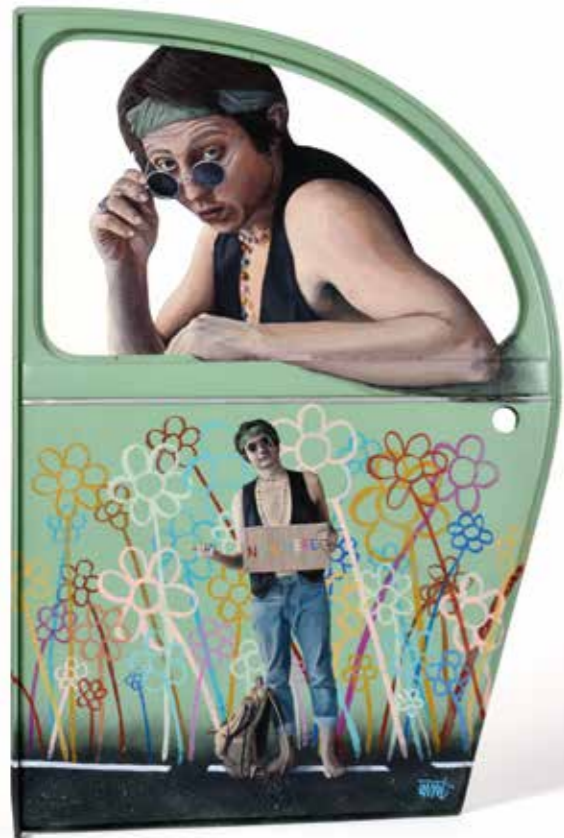
28

PSYCKOZE (Français, né en 1987)

Sans titre, c.2010

Acrylique, peinture aérosol, marqueur et encre sur toile,
datée en bas à droite, signée dans l'œuvre à droite
Acrylic, spray paint, marker and ink on canvas,
dated lower right, signed in the artwork on the right
95 x 198.5 cm - 37.4 x 78 in

4 000 / 6 000 €



27

LEVALET (Français, né en 1988)

Nowhere, 2022

Technique mixte sur porte de voiture en métal,
daté et signé en bas à droite, daté et contresigné au dos
Mixed media on metal car door, dated and signed lower right,
dated and signed on the reverse
104 x 69,5 x 5 cm – 40.9 x 27.2 x 2 in

3 000 / 5 000 €



29

JONONE (Américain, né en 1963)

Falling for me, 2020

Acrylique sur toile, titrée, située Paris, datée et signée au dos
Acrylic on canvas, titled, located Paris, dated and signed on the reverse

85 x 85 cm – 33.5 x 33.5 in

Provenance: Galerie Brugier Rigail

8 000 / 12 000 €



30

FUTURA2000 (Américain, né en 1955)

Sans titre

Peinture aérosol et marqueur sur papier,
signé dans l'œuvre en bas au centre
Spray paint and marker on paper,
signed in the artwork lower center
27,5 x 40,4 cm – 10.6 x 15.7 in

2 000 / 3 000 €



31

DONDI WHITE (Américain, 1961-1998)

Althea, 1982

Marqueur et feutre sur papier,
daté et signé dans l'œuvre
Marker and felt-tip pen on paper,
dated and signed in the artwork
27.5 x 34.5 cm – 10.6 x 13.4 in

2 500 / 3 500 €

32

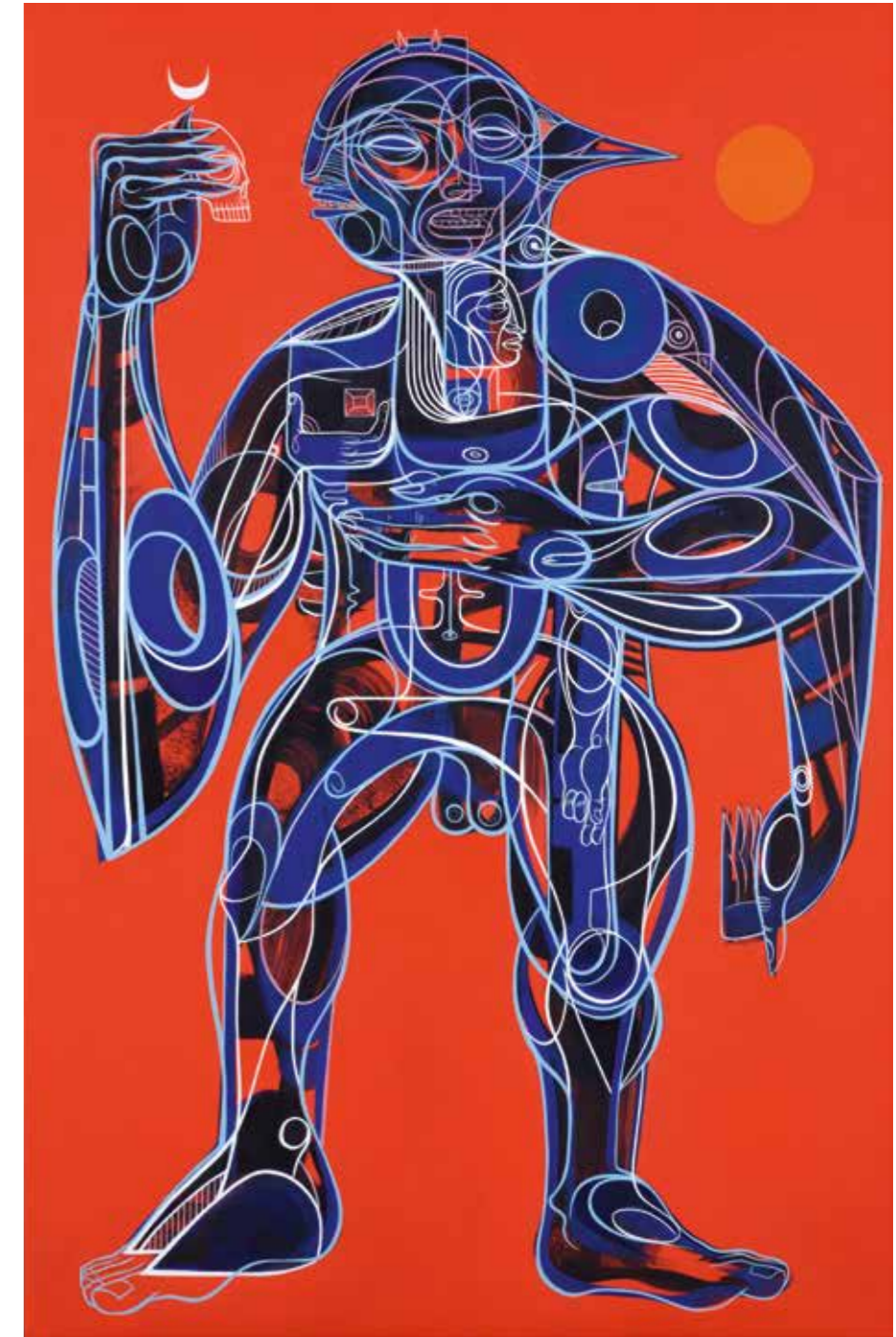
DOZE GREEN (Américain, né en 1964)

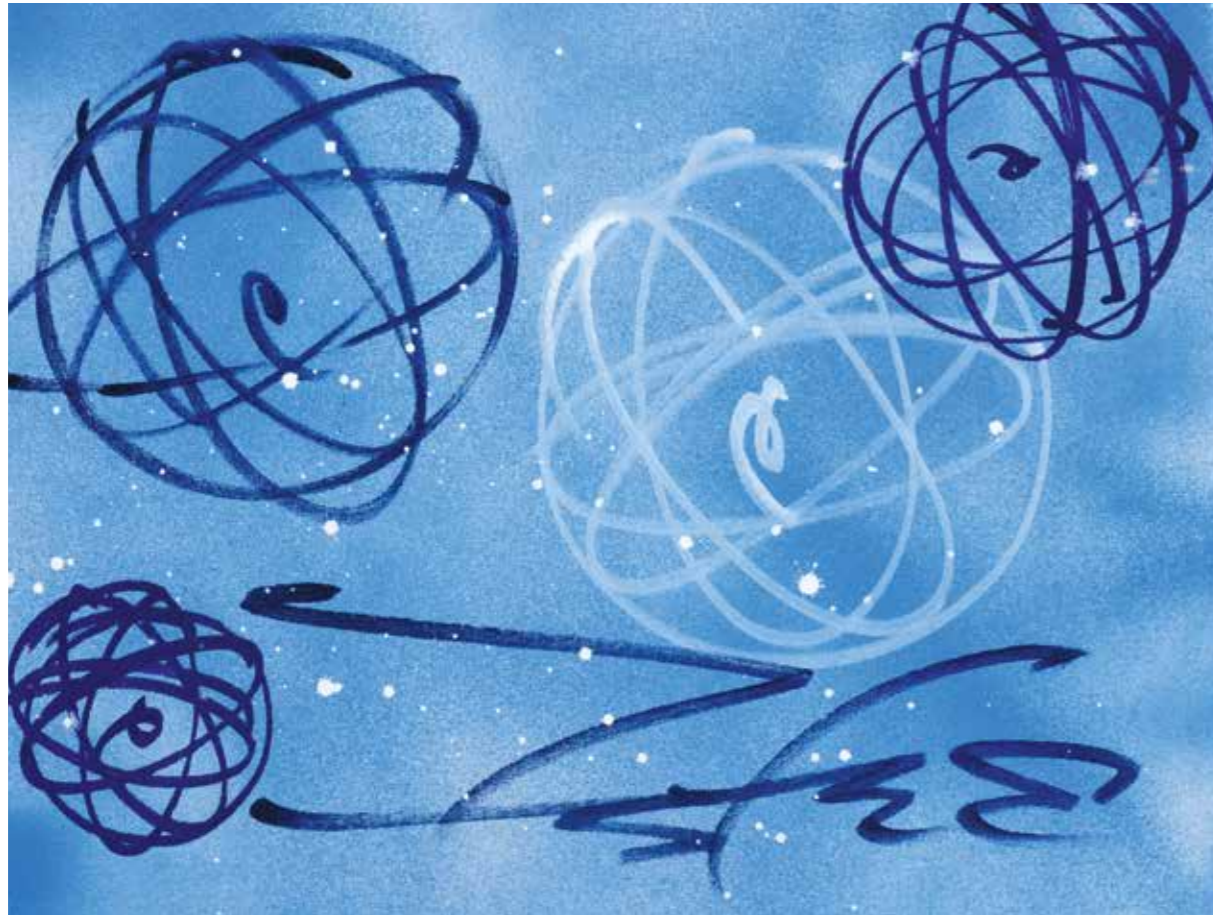
David's shot, 2021

Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
160 x 107.5 cm – 63 x 42.3 in

Accompagné du certificat d'authenticité de l'artiste
Accompanied by the artist's certificate of authenticity

8 000 / 12 000 €





33

FUTURA2000 (Américain, né en 1955)

Sans titre, 2017

Acrylique, peinture aérosol et marqueur sur toile marouflée sur panneau, signé dans l'œuvre, daté et contre-signé au dos

Acrylic, spray paint and marker on canvas mounted on wood, signed in the artwork, dated and signed on the reverse

30.5 x 41 cm – 11.8 x 16.1 in

5 000 / 7 000 €



34

JONONE (Américain, né en 1963)

Sans titre, 2013

Technique mixte sur papier marouflé sur toile, daté et signé en bas à droite

Mixed media on paper mounted on canvas, dated and signed lower right

150 x 200 cm – 59 x 78.7 in

8 000 / 12 000 €



35

C215 (Français, né en 1973)

Riot Scene, 2007

Acrylique, peinture aérosol et pochoir sur bois, signé du tag en bas à gauche et contre-signé du tag au dos

Acrylic, spray paint and stencil on wood, signed with the artist tag lower left and signed with the artist tag on the reverse

60 x 80 cm – 23.6 x 31.5 in

1 500 / 2 500 €

36

OSCH (OTTO SCHADE) (Chilien, né en 1971)

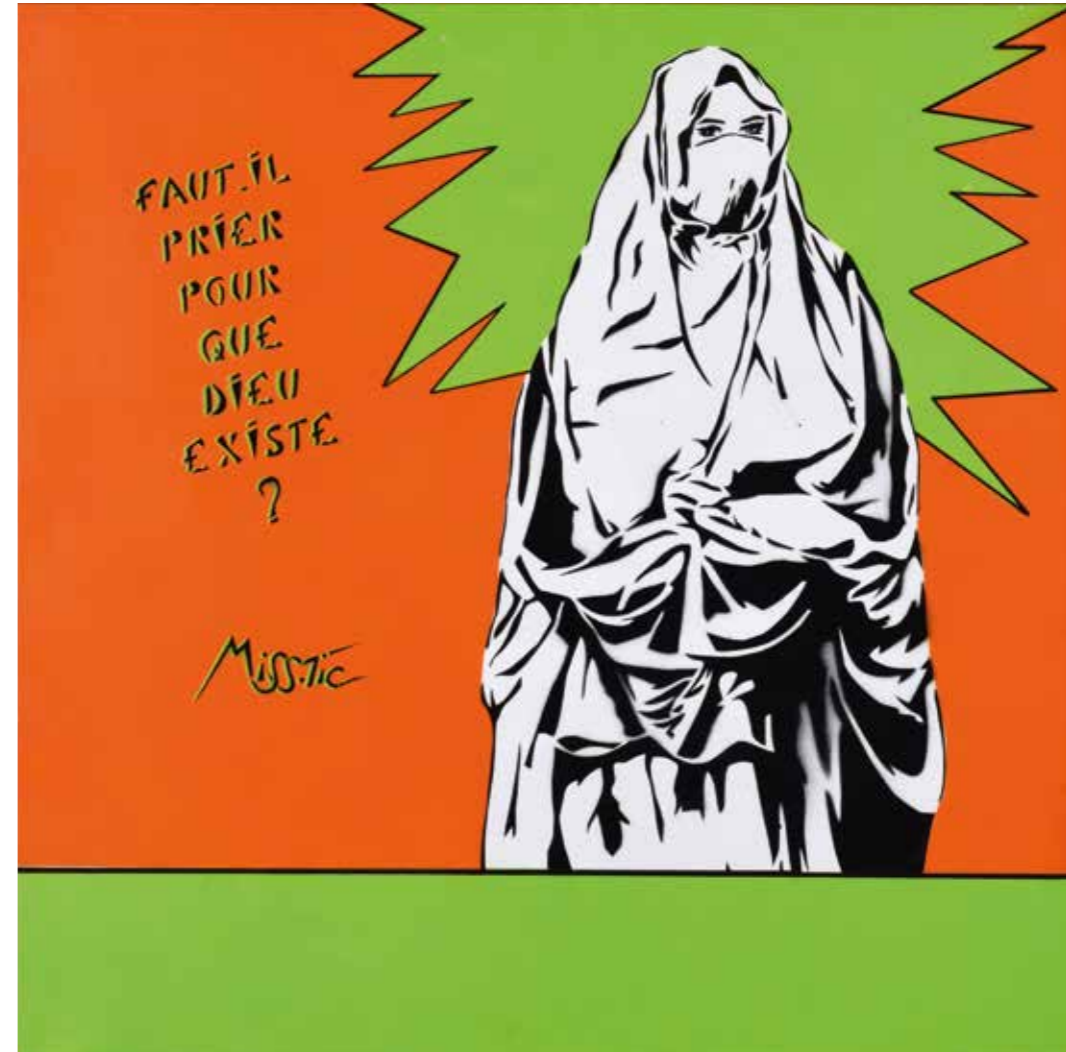
London Shhmiley, 2017

Peinture aérosol et pochoir sur toile, datée en bas à droite, signée en bas à gauche et au centre

Spray paint and stencil on canvas, dated lower right, signed lower center and left

60 x 60 cm – 23.6 x 23.6 in

400 / 600 €



37

MISS TIC (1956 - 2022)

Faut-il prier pour que Dieu existe?, 2001

Acrylique, peinture aérosol et pochoir sur toile, signée en bas à gauche et datée au dos

Acrylic, spray paint and stencil on canvas, signed lower left and dated on the reverse

100 x 100 cm – 39.4 x 39.4 in

7 000 / 9 000 €



38

KNOW HOPE (Américain, né en 1986)

Different Loyalties, 2015 - Dyptique

Dyptique, Bois découpé et technique mixte, papier, photo et collage dans une boîte en bois sous verre, daté et signée au dos de la Pt.2

Dyptich, Cut wooden panel and mixed media, paper, picture and collage in a wooden frame under glass, dated and signed on the reverse of the Pt.2

101,5 x 22,7 cm – 39,7 x 8,7 in (Pt.1)

102 x 76,5 cm – 40,1 x 29,9 in (Pt.2)

102 x 103 cm – 40,1 x 40,5 in (total)

Accompagné du certificat d'authenticité de l'artiste

Accompanied by the artist's certificate of authenticity

1 500 / 3 000 €

39

BLU (Italien, né en 1981)

Esecuzione, c.2004

Stylo et crayon sur papier, titré en haut à droite et signé en haut à gauche

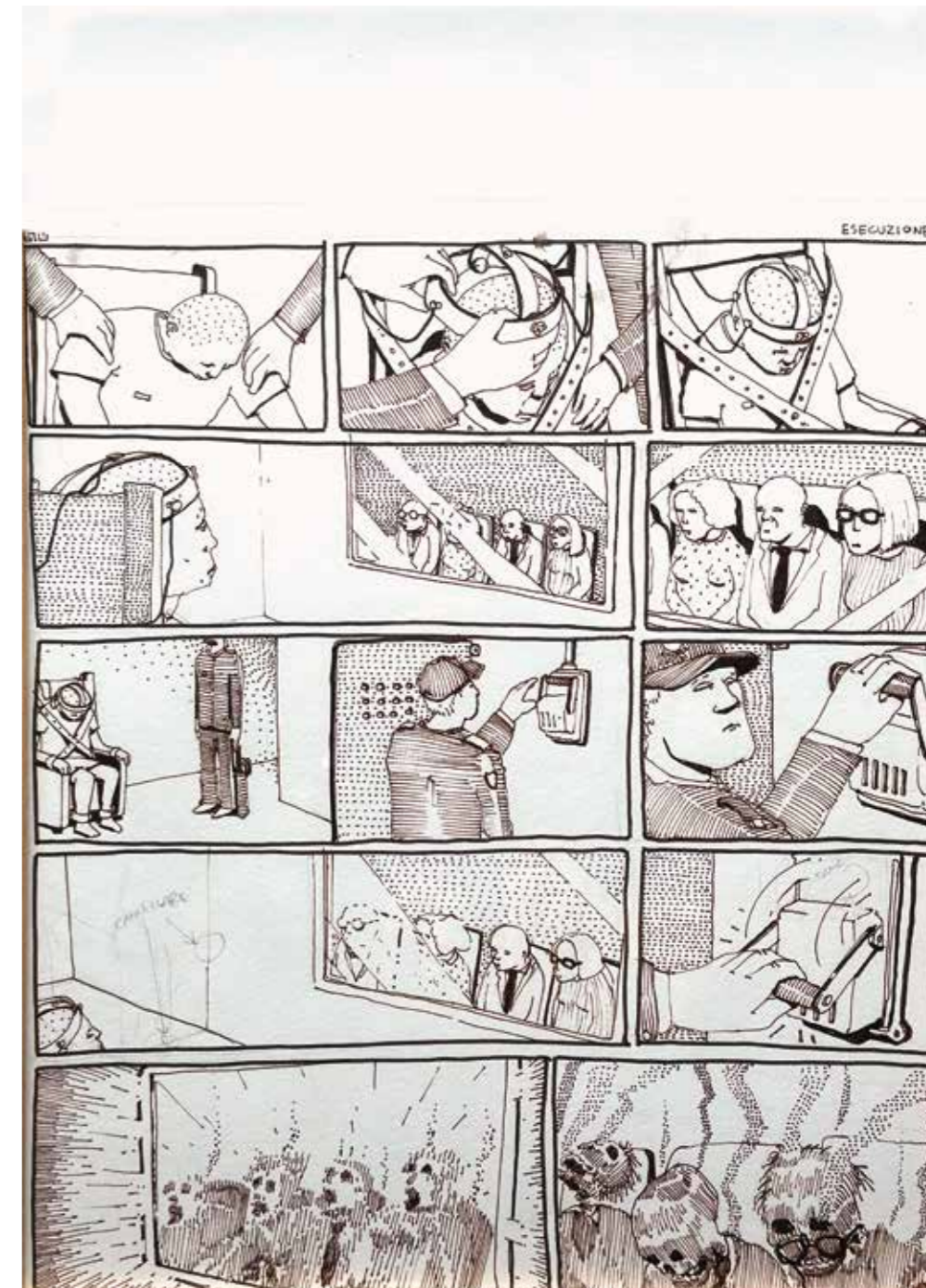
Pen and pencil on paper, titled upper right and signed upper left

40 x 28 cm – 15,7 x 11 in

Accompagné d'une copie du magazine dans lequel il a été publié

Accompanied with a copy of the comic where it was published

15 000 / 20 000 €





Détail

40

DRAN (Français, né en 1979)

Camouflage, 2019

Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche

Mixed media on canvas, signed lower left

61.5 x 50.7 cm – 24.2 x 19.7 in

Accompagné du certificat d'authenticité de l'artiste

Accompanied by the artist's certificate of authenticity

25 000 / 40 000 €



Cette œuvre originale a servi de couverture pour le 14^e album de La Souris Déglinguée: Les Toits du Palace sorti en 2014. Une sérigraphie du même visuel a également été publiée par l'artiste en 2014.

This original work has been used for the cover of the 14th album of La Souris Déglinguée: Les Toits du Palace that came out in 2014. A screen-print with the same visual has also been published by the artist in 2014.

41

INVADER (Français, né en 1969)

Rubik Les Toits du Palace, 2013

529 Rubik cube sur panneau de plexiglass, signé, titré et daté au dos
529 Rubik's Cube on Perspex board, signed, titled and dated on the reverse
70 x 70 x 3 cm - 27.5 x 27.5 x 1.2 in

Bibliographie:

- Rubikcubist Invader, Controp P Editions, 2022, reproduit sous le numéro 284 pages 243

80 000 / 120 000 €



FUTURA2000 est l'un des artistes les plus célèbres du monde du graffiti et de l'art de la rue. Il a d'abord été reconnu pour avoir introduit la peinture abstraite dans ce genre artistique. L'œuvre de l'artiste témoigne de son intérêt pour une esthétique futuriste. Fasciné depuis longtemps par la science-fiction et l'ère spatiale, il a été un adepte précoce des technologies informatiques sophistiquées et des jeux vidéo. Les motifs de ses peintures sont liés à ces intérêts et sont souvent des panoramas cosmiques, des compositions abstraites qui maîtrisent la couleur, le mouvement et la ligne.

FUTURA2000 utilise la peinture en aérosol avec une précision virtuose, créant une ligne fine et raffinée, contrastant avec de plus grands brouillards de couleurs et des marques de pinceau gestuelles. En laissant de grandes parties de ses toiles ouvertes et en permettant aux formes de flotter sur la surface, FUTURA2000 suggère l'accès à un espace cosmique. Ses motifs récurrents comprennent la forme d'un atome, qui dénote un mouvement perpétuel, une grue ou une marque linéaire signifiant une cassure ou une rupture.

As one of the most celebrated artists emerging from the world of graffiti and street art, FUTURA2000 was first recognized for bringing abstract painting to the genre. The artist's work bears his interest in a futuristic aesthetic. Long fascinated by science fiction and the space age, he was an early adopter to sophisticated computer technology and video gaming. His painting motifs relate to these interests and often are cosmic panoramas, abstract compositions that master color, movement and line. FUTURA2000 employs spray paint with virtuoso precision, creating a thin, refined line, contrasted by larger mists of color areas, and gestural brush marks. By leaving large areas of his canvases open, and allowing the forms to float across the surface FUTURA2000 suggests access to a cosmic space. His recurring motifs include an atom shape, denoting perpetual motion; a crane or a linear mark signifying a break or rupture.

Extrait de: *Éric Firestone – Futura2000 | Futura2020*

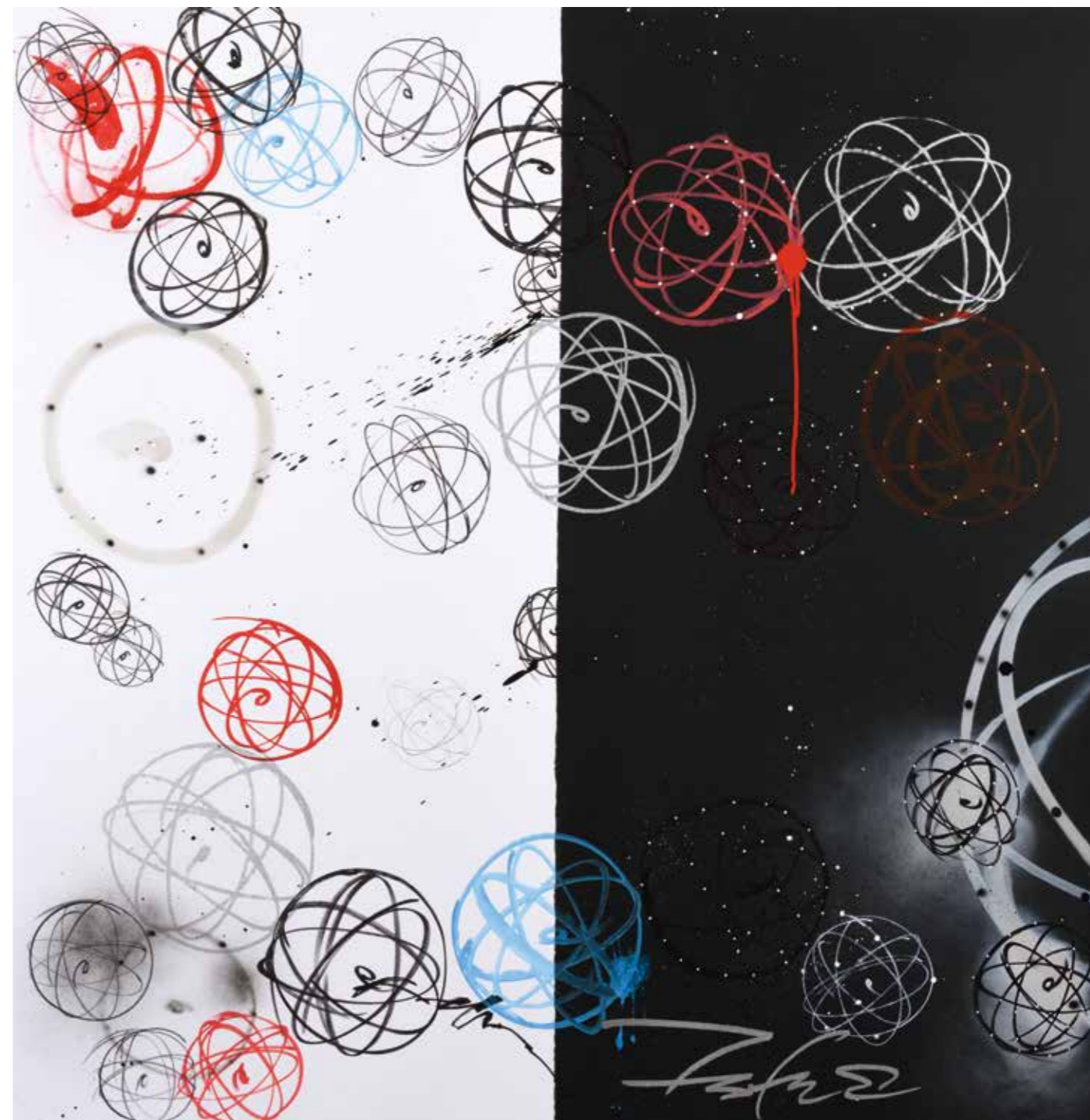
42 f

FUTURA2000 (Américain, né en 1955)

Noir et blanc, 2017

Peinture aérosol sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée et signée au dos
Spray paint on canvas, signed lower right, titled, dated and signed on the reverse
153.5 x 150 cm – 60.2 x 59 in

40 000 / 60 000 €



43 f

CONOR HARRINGTON (Irlandais, né en 1980)

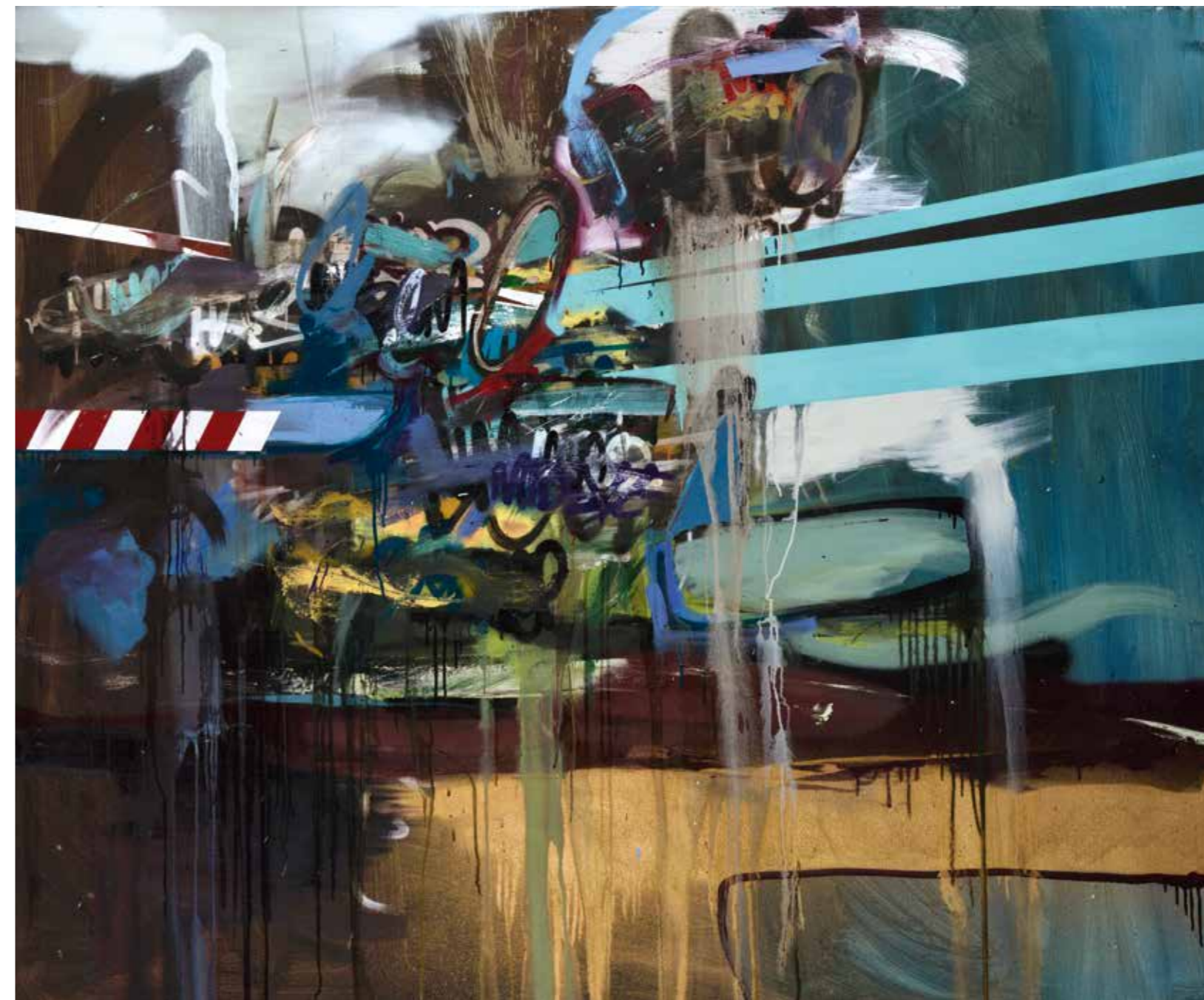
Auctoritas, 2008

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Acrylic and spray paint on canvas

152 x 182.5 cm – 59.8 x 71.6 in

30 000 / 50 000 €



Vhils naît en 1987 dans une banlieue de Lisbonne. Quartier particulièrement marqué par l'industrialisation, les murs qu'il côtoie alors sont couverts de fresques politiques faisant suite à la Révolution des Œillets ayant eut lieu en 1974 en opposition au régime autoritaire salazariste qui régissait le Portugal depuis les années 1930.

Très vite ces peintures se voient obstruées par les affiches publicitaires: une nouvelle forme de propagande.

Le temps faisant son œuvre, Vhils voyait les affiches se déchirer, laissant voir par de minces interstices l'ancienne histoire du lieu. La destruction est alors créative, ou du moins révélatrice: c'est la leçon que retiendra l'artiste.

Vhils commence à récupérer des affiches par centaines, s'extasiant devant les déchirures et les jeux visuels qu'elles engendrent. ... Vhils se démarque par l'utilisation de peinture blanche dont il recouvre la surface de ses blocs de papier avant de l'inciser, pour y laisser apparaître des visages.

« Croiser le regard de l'un des portraits sculptés par Vhils est une expérience chaque fois différente.

Les visages créés sont mouvants, changent selon la lumière, selon l'angle depuis lequel on les regarde »

Vhils was born in 1987 in a suburb of Lisbon. A district particularly marked by industrialization, the walls it borders are covered with political propaganda painted on walls following the Carnation Revolution which took place in 1974 in opposition to the authoritarian Salazarist regime which governed Portugal since the 1930s.

Very quickly these paintings were obstructed by advertising posters: a new form of propaganda.

As time did its work, Vhils saw the posters tear, revealing through thin gaps the ancient history of the place. Destruction is then creative, or at least revealing: this is the lesson that the artist will learn.

Vhils begins collecting posters by the hundreds, marveling at the tears and visual effects they create... Vhils stands out for the use of white paint with which he covers the surface of his blocks of paper before incising it, to reveal faces.

"Catching the eye of one of the portraits sculpted by Vhils is a different experience each time.

The faces created are moving, changing according to the light, depending on the angle from which we look at them.

Extrait de: Simon Grainville et Jérôme Badie

44

VHILS (Portugais, né en 1987)

Camada Series #10, 2018

Affiches de publicités collectées dans la rue,
découpées à la main et montées sur une structure métallique

Œuvre unique

Hand-carved advertising posters collected from
the street mounted on metal structure

Unique piece

185 x 125 x 30 cm – 72.8 x 49.2 x 11.8 in

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Accompanied by a certificate of authenticity from the artist

40 000 / 60 000 €



45 f

INVADER (Français, né en 1969)

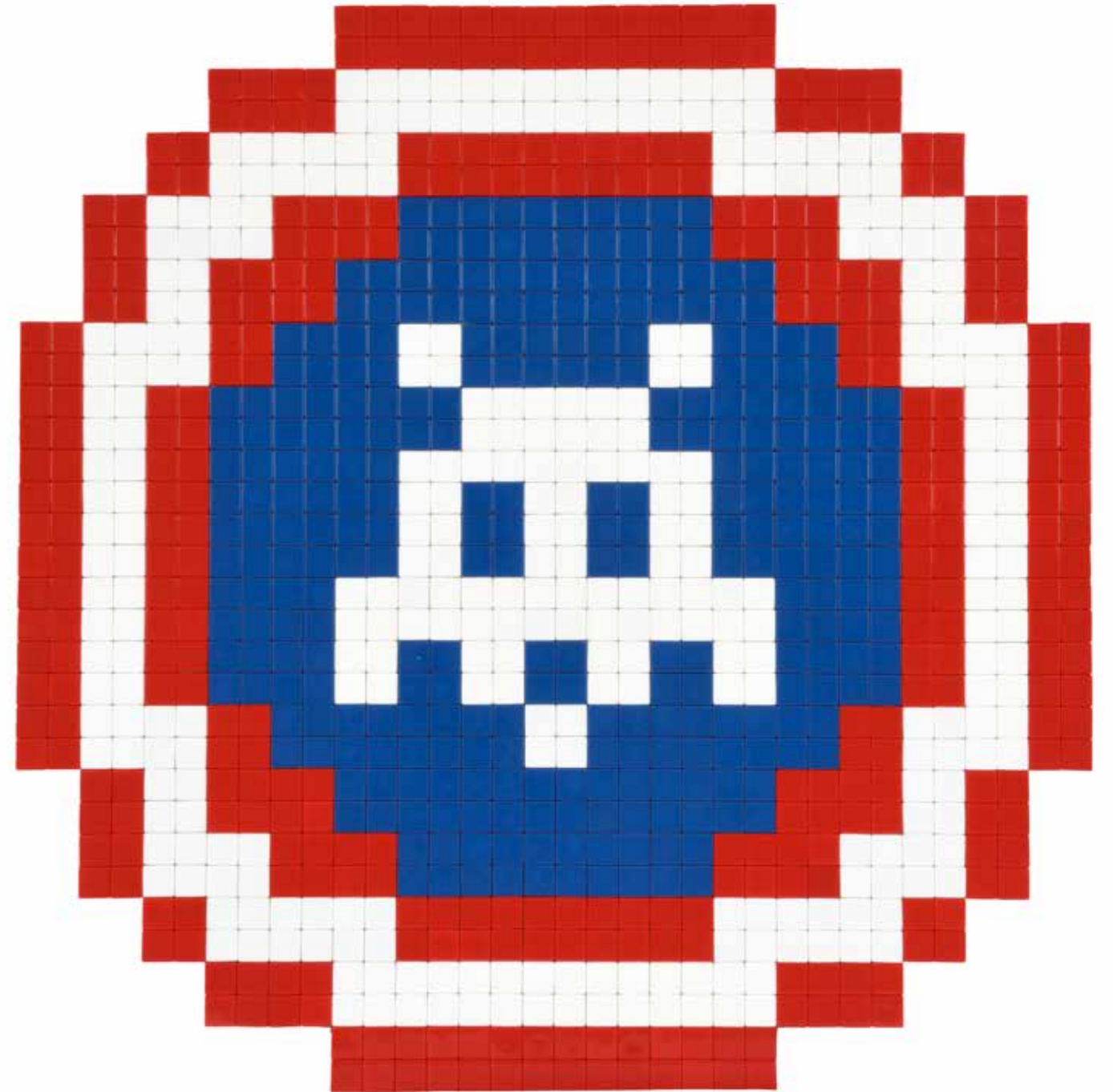
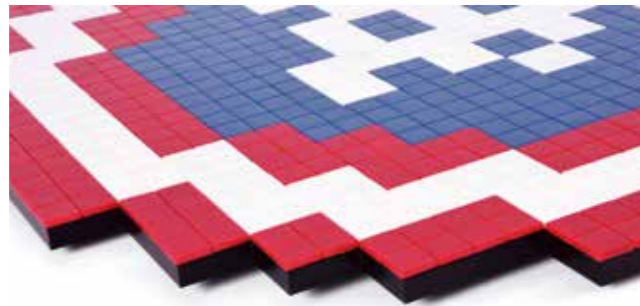
Alias LA-197, 2018

Carreaux de céramique sur plexiglass, signé, titré et daté au dos
Ceramic tiles on perspex, signed, titled and dated on the reverse

80.6 x 80.6 cm – 31.7 x 31.7 in

Accompagné du certificat d'authenticité de l'artiste
Accompanied by the artist's certificate of authenticity

120 000 / 180 000 €



46

DRAN (Français, né en 1979)

Tomato Ketchup, 2019

Technique mixte sur toile, signée en bas à droite

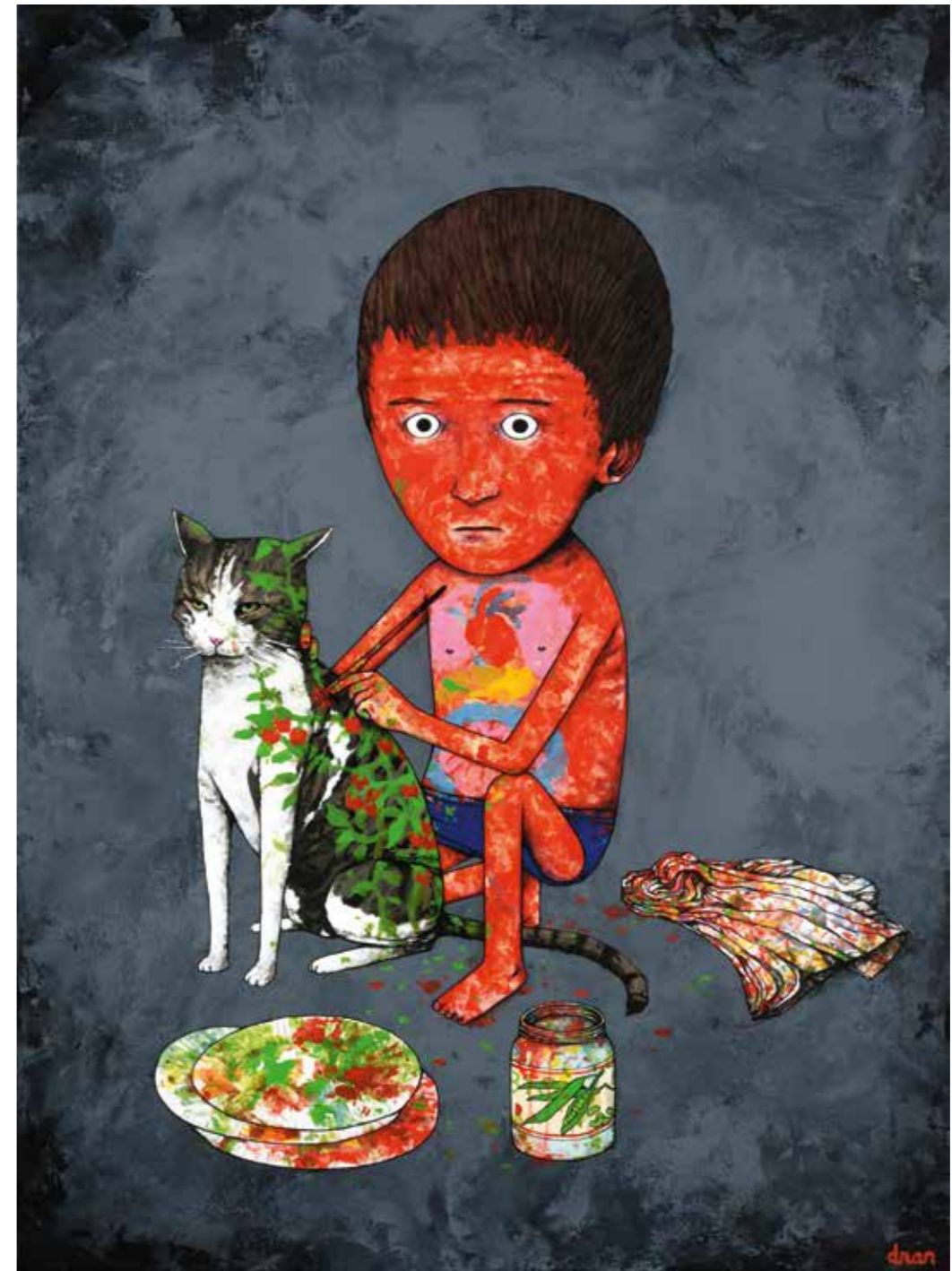
Mixed media on canvas, signed lower right

92.5 x 65.5 cm – 36.2 x 25.6 in

Accompagné du certificat d'authenticité de l'artiste

Accompanied by the artist's certificate of authenticity

35 000 / 50 000 €



L'exposition Turf War s'est brièvement déroulée dans un entrepôt délabré de Londres en 2003. Le lieu a été gardé secret jusqu'au dernier moment.

C'est la première grande exposition de BANKSY, où le thème de la police est présent au travers de différentes représentations comme des voitures, les Flying Coppers et le pochoir de Police Car.

Banksy avait déclaré à l'époque: «Je suppose que les flics vont descendre à un moment donné, mais je serai parti depuis longtemps», et c'est effectivement ce qu'ils ont fait.

L'œuvre que nous présentons ce jour a été réalisée en 2003, comme l'indique le certificat d'authenticité du Pest Control Office. Elle fait partie des thèmes majeurs soulevés par l'artiste dès 2003.

The Turf War exhibition briefly took place in a dilapidated London warehouse in 2003. The location was kept secret until the last moment.

This is the first major BANKSY exhibition, where the theme of the police is present through different representations as cars, the Flying Coppers and the Police Car stencil.

Banksy said at the time, "I guess the cops will come down at some point, but I'll be long gone," and indeed that's what they did.

The work we are presenting today was created in 2003, as indicated by the certificate of authenticity from the Pest Control Office. This work symbolizes one of the major themes raised by the artist since 2003.

47 f

BANKSY (Britannique, né en 1975)

Police Car, 2003

Peinture aérosol et technique mixte sur carton

Spray paint and mixed media on cardboard

Unique dans son format

Unique in its format

73 x 105 cm – 28.7 x 41.3 in

Un certificat d'authenticité du Pest Control Office sera remis à l'acquéreur

Accompanied by a certificate of authenticity from Pest Control Office

300 000 / 500 000 €





Dos

48

INVADER (Français, né en 1969)

Quarter Space, 2003

Carreaux de céramique sur panneau de bois, signé, titré, daté et dédié au dos

Mosaic tiles on wood panel, signed, titled, dated and dedicated on the reverse

22.2 x 26 cm – 8.7 x 10.2 in

Provenance:

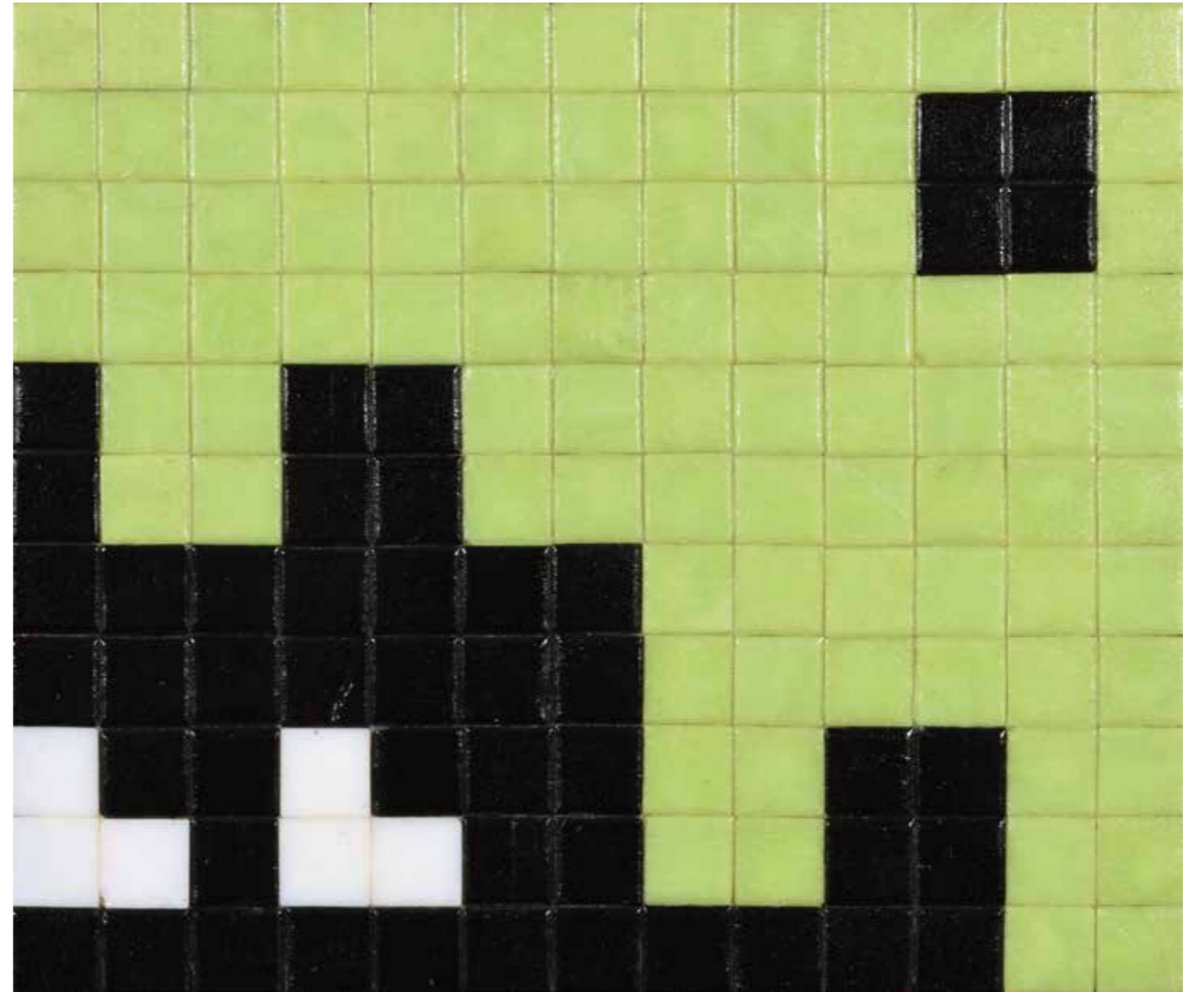
Offert par l'artiste à Andrew Sharpley

Collection particulière

Accompagné du certificat d'authenticité de l'artiste

Accompanied by the artist's certificate of authenticity

70 000 / 90 000 €





49

LEVALET (Français, né en 1988)

Vomito, 2015

Technique mixte sur une porte de fenêtre en bois, daté et signé au dos

Mixed media on a window wooden door, dated and signed on the reverse

110 x 50,5 x 9,5 cm – 43.4 x 19.7 x 3.5 in

1 000 / 2 000 €

50

EPSYLON POINT (Français, né en 1950)

Depuis que l'amour est à la mode

Acrylique, peinture aérosol et pochoir sur toile

Acrylic, spray paint and stencil on canvas

114 x 146 cm – 44.9 x 57.5 in

1 500 / 2 500 €



51

AIKO (Japonaise, née en 1975)

Serious Romance (with blue flowers), 2011

Technique mixte sur toile, datée et signée au dos

Mixed media on canvas, dated and signed on the reverse

200 x 168 cm – 78.7 x 66.1 in

Exposition: Opera Gallery

4 000 / 6 000 €



Créée en 1958 à l'initiative de quelques familles, l'AFM-Téléthon bénéficie d'un large soutien des Français depuis le premier Téléthon en 1987. L'association est à l'origine de traitements innovants contre les maladies rares longtemps considérées comme incurables.

Created in 1958 on the initiative of a few families, the AFM-Téléthon has benefited from broad support from the French since the first Telethon in 1987. The association is at the origin of innovative treatments against rare diseases long considered incurable.



ŒUVRE VENDUE AU PROFIT DU TÉLÉTHON





52

MARTIN WHATSON (Norvégien, né en 1984)

Into the Darkners, 2014

Acrylique, peinture aérosol et pochoir sur toile, datée et signée en bas à droite, titré, numéroté 1/2, datée et contre-signée au dos

Acrylic, spray paint and stencil on canvas, dated and signed lower right, titled, numbered 1/2, dated and signed on the reverse

100 x 70 cm – 39 x 27.5 in

2 000 / 3 000 €



54

BOM K (Français, né en 1973)

Le Magicien Ose - Intersection, 2013

Acrylique et peinture aérosol sur toile signée en bas à droite

Acrylic and spray paint on canvas, signed lower right

100 x 81,5 cm – 39.3 x 31.8 in

Provenance:

- Galerie Itinérance, Bom K, *Vertiges et Somnolence*, Paris, 24 avril - 1^{er} juin 2013
- Collection privée

1 000 / 2 000 €



53

BOM K (Français, né en 1973)

Page volante 2, 2013

Mine de plomb sur papier, signé en bas à droite

Pencil on paper, signed lower right

29,5 x 41.5 cm – 11.4 x 16.1 in (à vue)

800 / 1 000 €



55

MARTIN WHATSON (Norvégien, né en 1984)

Dancer, 2015

Peinture aérosol et pochoir sur papier, numéroté 1/1, daté et signé en bas à droite

Spray paint and stencil on paper, numbered 1/1, dated and signed lower right

100 x 100 cm – 39 x 39 in

5 000 / 7 000 €



56

VHILS (Portugais, né en 1987)

Visage

Plaque de metal rouillée creusé à l'acide

Œuvre unique

Rusty metal plate dug with acid

Unique artwork

40 x 29 cm – 15.7 x 11.4 in

Nous remercions le Studio Vhils

de nous avoir certifié l'authenticité de cette œuvre

2 000 / 3 000 €



©D.R. 222, Rue du Château des Rentiers. 75013 Paris

Son emblème, ce cerisier rose que l'on retrouve à travers l'Europe. «Ce qui caractérise mon art, c'est que je m'intègre à l'environnement, aux couleurs du quartier, aux formes, aux éléments». Toujours avec cette petite pointe d'onirisme et de poésie.

His emblem, this pink cherry tree which is found all over Europe. "What characterizes my art is that I integrate myself into the environment, the colors of the neighborhood, the shapes, the elements". Always with a touch of dreaminess and poetry.

57

PAKONE (Français, né en 1974)

Le Petit Prince, 2021

Acrylique et peinture aérosol sur toile signée en bas à

droite, situé Paris, titré, daté et contresigné au dos

Acrylic and spray paint on canvas, signed lower right,

located Paris, titled, dated and signed on the reverse

146 x 114 cm – 57.5 x 44.9 in

5 000 / 7 000 €





58

Victor ASH (Français, né en 1968)

Chanel 5 (part 2), 2012

Technique mixte sur toile, titrée, datée et signée au dos
Mixed media on canvas, titled, dated and signed on the reverse
130,5 x 89,5 cm – 51,2 x 35 in

2 000 / 3 000 €

59

JANA & JS (Autrichienne, née en 1985 et Français, né en 1981)

Reconstitution de façade n°40, 2011

Peinture aérosol et pochoir sur panneau de bois assemblés,
signé en bas à droite, titré, daté et contre signé au dos
Spray paint and stencil on assembled wooden panel,
signed lower right, titled, dated and signed on the reverse
62 x 60 x 14 cm – 24.4 x 23.6 x 5,5 in

1 500 / 2 500 €



60

QUIK (Américain, né en 1958)

I FEEL LOVE, 2008

Peinture aérosol et acrylique sur toile, datée, située New York
et signée en bas à droite, titrée, située, dédicacée, datée et
contresignée au dos

Spray paint and acrylic on canvas, dated, located New York
and signed lower right, titled, located, dated and signed on the
reverse

162 x 130 cm - 63.8 x 51.2 in

2 000 / 3 000 €

61

BRUSK (Français, né en 1976)

Candy War, 2014

Acrylique et feutres gouachés sur toile,
datée et signée en bas à droite

Acrylic and gouache marker on canvas,
dated and signed lower right

89 x 116 cm – 35 x 45.6 in

4 000 / 6 000 €





62

FAFI (Française, née en 1976)

La chose, c.2000

Acrylique sur panneau, titré et signé à gauche dans l'œuvre
Acrylic on pannel, titled and signed in the artwork left side
210 x 150 cm – 82.7 x 59 in

1 500 / 2 500 €

63

OSCH (OTTO SCHADE) (Chilien, né en 1971)

Hello Kitty, 2021

Technique mixte, peinture aérosol et pochoir sur toile,
signée en bas à gauche et au centre
Mixed media, spray paint and stencil on canvas,
signed lower left and center
122 x 91 cm – 48 x 35.8 in

1 200 / 1 800 €



64

SMASH 137 (Suisse, né en 1979)

Leaves & Birds, 2011

Peinture aérosol sur toile, titrée, située,
datée et signée au dos
Spray paint on canvas, titled, located,
dated and signed on the reverse
135 x 91 cm – 53.1 x 35.8 in

1 500 / 2 500 €



65

Éric LACAN (Français, né en 1976)

All Monsters are Human, 2014

Acrylique sur toile, datée et signée en bas à droite,
située Paris, datée, titrée et contresignée au dos
Acrylic on canvas, dated and signed lower right, located Paris,
dated, titled and signed on the reverse
120 x 120 cm – 47.2 x 47.2 in

Bibliographie: Couverture de Graffiti Art N°23, 2014

1 000 / 2 000 €

66

TAKI 183 (Américain, né en 1953)

Untitled

Peinture aérosol et marqueur sur toile,
signée dans l'œuvre

Spray paint and marker on canvas,
signed in the artwork

148 x 100 cm – 58.3 x 39.4 in

1 000 / 2 000 €



67

CHRIS RIGGS (Américain, né en 1973)

Peace & Love, 2017

Acrylique et marqueur sur toile, datée et signée en bas à droite

Acrylic and marker on canvas, dated and signed lower right

61 x 46 cm – 24 x 18.1 in

500 / 700 €



68

PRO 176 (Français, né en 1976)

Deep Mind

Acrylique et peinture aérosol sur toile, signée en bas à droite

Acrylic and spray paint on canvas, signed lower right

89 x 116 cm – 35 x 45.7 in

1 000 / 2 000 €

69

SEEN (Américain, né en 1961)

Michelin, 2005

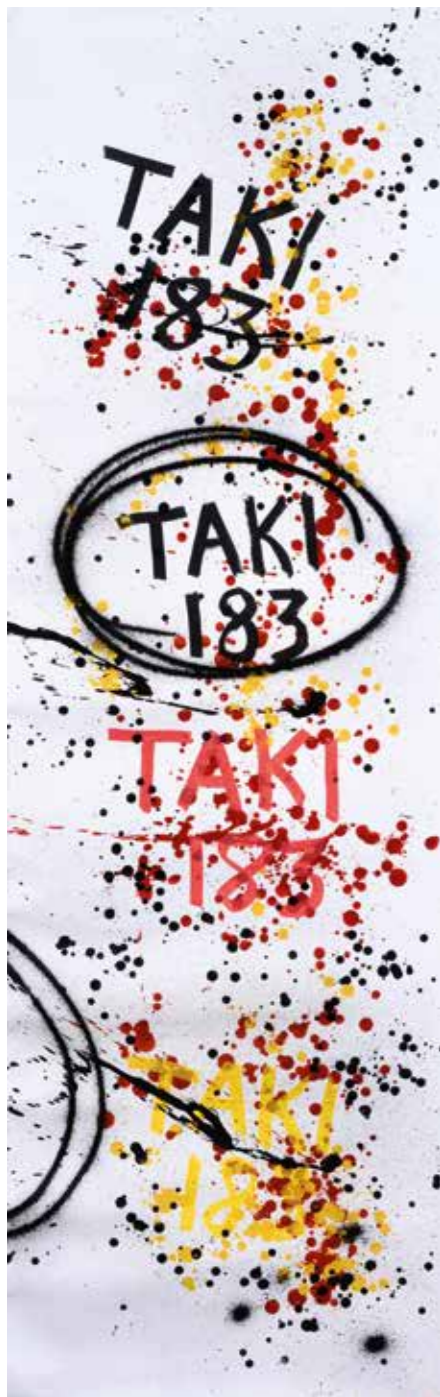
Peinture aérosol et pochoir sur toile, daté et signé au dos

Spray paint and stencil on canvas, dated and signed on the reverse

204 x 63 cm – 80.3 x 24.8 in

2 000 / 3 000 €





70

TAKI 183 (Américain, né en 1953)

Top to Bottom X

Acrylique et peinture aérosol sur toile, signée dans l'œuvre et contresignée au dos

Acrylic and spray paint on canvas, signed in the artwork and signed on the reverse

175 x 57 cm – 68.9 x 22.4 in

1 000 / 2 000 €

71

KOUKA (Français, né en 1981)

Portrait bantu #29, 2017

Technique mixte sur carton, signé en bas à droite

Mixed media on cardboard, signed lower right

50 x 35 cm – 19.7 x 13.8 in

700 / 900 €



72

SEEN (Américain, né en 1961)

Untitled, 2002

Peinture aérosol sur toile, datée et signée au dos

Spray paint on canvas, dated and signed on the reverse

116 x 89 cm – 45.7 x 35

1 000 / 2 000 €



Vente judiciaire après saisie pour les lots suivants (Lots 73 à 84)

Les tableaux sont présentés par



Maîtres Anthony DI CESARE & Julien DANIS

Commissaires de Justice Associés

36, rue de Ponthieu - 75008 Paris

contact@fidare.fr

Frais judiciaires 14,28% T.T.C.



73 J

ZENOÏ (Français, né en 1974)

Sans titre - Dyptique

Peinture aérosol et technique mixte sur toile, signée dans l'œuvre et contresignée au dos du panneau n°1

Spray paint and mixed media on canvas, signed in the artwork center and signed on the reverse of panel n°1

120 x 240 cm – 47.2 x 94.4 in

800 / 1 200 €



74 J

CINZ (D77) (Français, né en 1976)

Sans titre

Sculpture, bombe aérosol, bois et technique mixte, signé

Sculpture, spray can, wood and mixed media, signed

45 x 46 x 26 cm - 17.7 x 18.1 x 10.2 in

200 / 300 €

75 J

JUNKY (Français, né en 1975)

Good Bad ..., 2010

Peinture aérosol et acrylique sur toile,
datée et titrée en bas à droite et signée dans l'œuvre

Spray paint and acrylic on canvas,
dated and titled lower right and signed in the artwork

180 x 180 cm - 70.8 x 70.8 in

500 / 600 €



76 J

JUNKY (Français, né en 1975)

Don't touch my ugly tags, 2009

Peinture aérosol sur toile, titrée en haut à droite et datée
vers le centre, signée au dos

Spray paint on canvas, titled top right and dated
towards the center, signed on the reverse

195 x 130 cm - 76.7 x 51.1 in

500 / 600 €

77 J

JUNKY (Français, né en 1975)

Junky marker, 2010

Peinture aérosol et acrylique sur toile,
titrée et signée en bas à gauche

Spray paint and acrylic on canvas, titled
and signed lower left

100 x 81 cm - 39.3 x 31.8 in

200 / 400 €





78 J

CINZ (D77) (Français, né en 1976)

Street living, 2010

Peinture aérosol sur toile, titrée, datée et signée au dos
 Spray paint on canvas, titled, dated and signed on the reverse
 133 x 90 cm – 52.3 x 35.4 in

300 / 500 €

79 J

CINZ (D77) (Français, né en 1976)

All trafic, 2009

Peinture aérosol, pochoir et marqueur sur plaque de circuit imprimé, daté et signé en bas à gauche et titré au dos
 Spray paint, stencil and marker on printed circuit board, dated and signed lower left and titled on the reverse
 123 x 92 cm – 48.4 x 36.2 in

200 / 500 €



80 J

CINZ (D77) (Français, né en 1976)

Light fire, 2009

Peinture aérosol et acrylique sur toile, signée vers le bas, titrée, datée et contresignée au dos
 Spray paint and acrylic on canvas, signed at the bottom, titled, dated and signed on the reverse
 192 x 130 cm – 75.5 x 51.1 in

300 / 500 €



81 J

CINZ (D77) (Français, né en 1976)

Street life, 2010

Peinture aérosol et acrylique sur toile, titrée et signée dans l'œuvre, datée et contresignée au dos

Spray paint and acrylic on canvas, titled and signed in the artwork, dated and signed on the reverse

320 x 200 cm – 125.9 x 78.7 in

600 / 800 €



82 J

JUNKY (Français, né en 1975)

Green molécules, 2009 - Dyptique

Peinture aérosol et acrylique sur toile, signée en haut à gauche et titrée en bas à droite, datée et contresignée au dos

Spray paint and acrylic on canvas, signed upper left and titled lower right, dated and signed on the reverse

116 x 188 cm – 45 x 74 in

300 / 500 €

83 J

CINZ (D77) (Français, né en 1976)

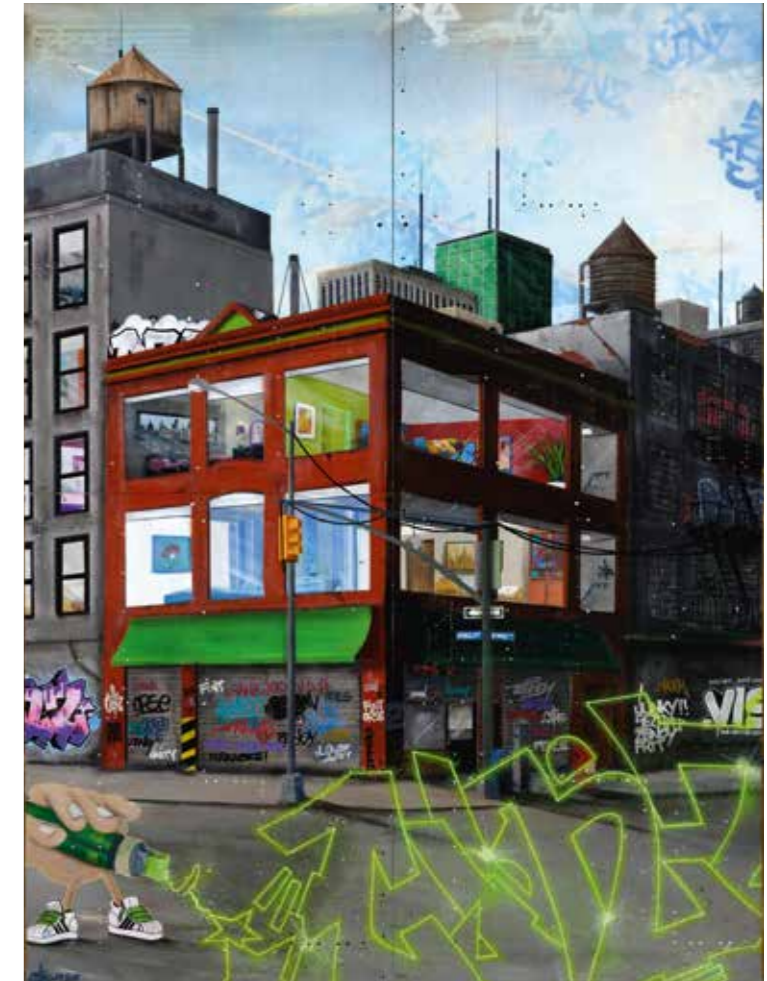
Sans titre, 2009

Peinture aérosol, pochoir et marqueur sur plaque de circuit imprimé, daté et signé en bas à gauche, contresigné au dos

Spray paint, stencil and marker on printed circuit board, dated and signed lower left, signed on reverse

122 x 91 cm – 48 x 35.8 in

300 / 500 €



Lot supplémentaire saisie

84 J

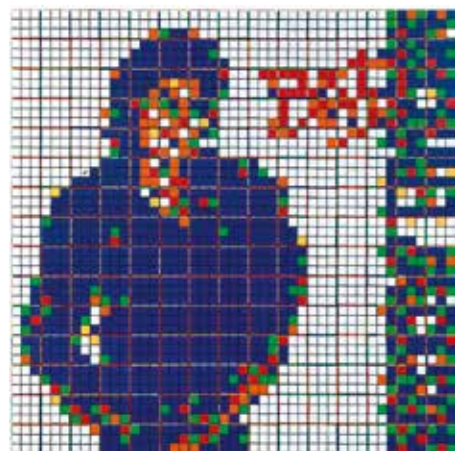
Paire de candelabres

régule et marbre

H: 80 cm 31.5 in (environ)

20 / 50 €

NOS DERNIERS RÉSULTATS



Invader (Français, né en 1969)

Adjugé 195 000 €



DRAN (Français, né en 1979)

Adjugé 158 600 €



MAYE (Français, né en 1990)

Adjugé 63 700 €



DONDI WHITE (Américain, 1961-1998)

Adjugé 214 500€



Conor HARRINGTON (Irlandais, né en 1980)

Adjugé 59 800 €



BANKSY (Britannique, né en 1975)

Adjugé 234 000 €

Art + Design

MARS – AVRIL 2024



NOS SPÉCIALISTES SE TIENNENT À VOTRE DISPOSITION POUR TOUTE EXPERTISE GRATUITE ET CONFIDENTIELLE ET POUR INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE

Lucas DELORME
Specialist
lucas@digard.com
+ 33 (0) 6 80 64 01 78

Anne-Claire BASILLAIS
Spécialist & Sales Administrator
ac@digard.com
+33 (0) 1 48 00 99 89

Robin BARTH
Specialist
robin@digard.com
+33 (0) 6 37 79 22 72

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Les rapports entre DIGARD AUCTION et l'acquéreur sont soumis aux présentes dispositions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente. DIGARD AUCTION est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L312-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité DIGARD AUCTION agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

1— Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. DIGARD AUCTION se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions des lots (y compris les caractéristiques telles que les dimensions, les coloris) résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par DIGARD AUCTION de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les photographies ne sont pas contractuelles.

La maison de vente se réserve le droit d'apporter des modifications ou des compléments d'informations à la description des lots. Elles seront annoncées durant l'exposition, lors de l'enregistrement des ordres d'achat et lors des ventes.

Les indications données par DIGARD AUCTION sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les lots sont vendus en l'état. Aucun rapport de condition ne sera établi. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux. Les lots avec une mention d'un Δ sont soumis à une participation de DIGARD AUCTION ou l'un des associés dans leurs propriétés.

2— La vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de DIGARD AUCTION avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. DIGARD AUCTION se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. DIGARD AUCTION se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par DIGARD AUCTION

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, DIGARD AUCTION se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour

lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si DIGARD AUCTION reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, DIGARD AUCTION se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

DIGARD AUCTION dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

DIGARD AUCTION se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour DIGARD AUCTION, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjudgé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. (En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement).

Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, DIGARD AUCTION pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de DIGARD AUCTION.

<p>3— L'exécution de la vente</p> <p>En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:</p> <p>Lots en Provenance de la CEE:</p> <p>La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs européens en sus du prix d'adjudication des frais de:</p> <p>- 25% H.T (30% TTC) < 700 000 euros</p> <p>- 20% H.T. (24% TTC) 700 001 à 4 000 000 euros</p> <p>- 14% H.T (16,80% TTC) > 4 000 001 euros</p> <p>Condition de baisse tarifaire des frais pour les lots en importation temporaire: les lots en importation temporaire dont le Numéro du lot est précédé par f, seront soumis a une baisse de tarif acheteur sur la première tranche a 20 %+T.V.A. jusqu'à 700 000€ si le tableau reste dans le territoire Français et ne fait pas l'objet d'une exportation. Si l'oeuvre est exportée à l'extérieur du territoire Français, les frais de vente de 25 % ne sont pas modifiés.</p>
--

Les délais d'exportations doivent être validés par DIGARD AUCTION dans le mois de la vente. Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole figurant derrière le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire–priseur habilité.

Les frais de TVA sur les frais acheteur et le prix d'adjudication, sont prélevés et seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (un mois).

Les taxes (T.V.A. sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le montant de la TVA sera considéré les mains de DIGARD AUCTION jusqu'à réception de la preuve de l'exportation.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;

- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD;

- Par virement bancaire.

- Aucun chèque ne pourra être accepté.

<p>4— Les incidents de la vente</p> <p>En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, DIGARD AUCTION pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.</p> <p>5— Prémption de l'Etat français</p> <p>L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.</p> <p>L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. DIGARD AUCTION ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.</p> <p>6— Propriété intellectuelle — reproduction des œuvres</p> <p>DIGARD AUCTION est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, DIGARD AUCTION dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de DIGARD AUCTION peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.</p> <p>7— Assurances</p> <p>L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et DIGARD AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.</p> <p>8— Indépendance des dispositions</p> <p>Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.</p> <p>9— Compétences législative et juridictionnelle</p> <p>Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesés et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.</p> <p>Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).</p> <p>10— Protection des biens culturels</p> <p>DIGARD AUCTION participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.</p>
--

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement ou l'encaissement du chèque. DIGARD AUCTION décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

DIGARD AUCTION sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de DIGARD AUCTION dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies par DIGARD AUCTION dans les conditions de la loi du 6 Juillet 1978.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre DIGARD AUCTION, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de DIGARD AUCTION serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle DIGARD AUCTION pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, DIGARD AUCTION se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix: des intérêts au taux légal majoré de cinq points, Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. DIGARD AUCTION se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. DIGARD AUCTION se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Les achats qui n'auront pas été retirés le jour de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'acquéreur qui devra régler le coût journalier correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Les lots qui font mention du sigle **f sont en importation temporaire. Des frais additionnels de 5, 5% TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (un mois).**

<p>Les lots qui font mention du sigle ⊕ sont situés à l'étranger. Les frais de transport et autres taxes de New York-USA, ou autres pays vers le pays du destinataire seront à la charge de l'acheteur.</p>

<p>4— Les incidents de la vente</p> <p>En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, DIGARD AUCTION pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.</p> <p>5— Prémption de l'Etat français</p> <p>L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.</p> <p>L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. DIGARD AUCTION ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.</p> <p>6— Propriété intellectuelle — reproduction des œuvres</p> <p>DIGARD AUCTION est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, DIGARD AUCTION dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de DIGARD AUCTION peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.</p> <p>7— Assurances</p> <p>L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et DIGARD AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.</p> <p>8— Indépendance des dispositions</p> <p>Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.</p> <p>9— Compétences législative et juridictionnelle</p> <p>Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesés et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.</p> <p>Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).</p> <p>10— Protection des biens culturels</p> <p>DIGARD AUCTION participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.</p>
--

© Marielle Digard 2023/11

DIGARD AUCTION is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce. Insuch capacity, DIGARD AUCTION acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between DIGARD AUCTION and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1— Goods for auction

Description of the lots (including characteristics such as dimensions, colors) resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by DIGARD AUCTION of its perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. Photos are not contractual.

The auction house reserves the right to make changes or add additional information to lot descriptions. They will be announced during presale exhibitions, at the time of written bid registration and auctioning.

The statements made by DIGARD AUCTION about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remainsubject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements DIGARD AUCTIONby relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

Lots will be sold as is. No condition report will be prepared.

Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations cab e provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding. Lot with an — have properties involve from DIGARD AUCTION or one partner

2— The sale

In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to DIGARD AUCTION before the sale, so as to have their personal identity data recorded. DIGARD AUCTION reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any all taxes or fees / expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when the prior notification, accepted by DIGARD AUCTION, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However DIGARD AUCTION may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, DIGARD AUCTION reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such record shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

DIGARD AUCTION may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and which have been deemed acceptable by DIGARD AUCTION DIGARD AUCTION is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot is not sold to this buyer.

Should DIGARD AUCTION receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, DIGARD AUCTION reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

DIGARD AUCTION will conduct auction sales at its discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding insuch manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding. Subject to the decision of the person conducting the bidding for DIGARD AUCTION, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjudgé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft / check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by DIGARD AUCTION as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and DIGARD AUCTION will not be liable for errors of conversion.

<p>3— The performance of the sale</p> <p>In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees / taxes:</p> <p>Lots from the EEC:</p> <p>Sales will be by cash purchase in Euros. In addition to the hammer price, purchasers will pay a buyer's premium of:</p> <p>-25% H.T (30% TTC) < 700 000 euros</p> <p>-20% H.T. (24% TTC) 700 001 à 4 000 000 euros</p> <p>-14% H.T (16,80% TTC) > 4 000 001 euros</p> <p>Condition of tariff reduction of costs for lots under temporary importation: the temporary imported lots having the symbol f will be subjected to a tariff reduction on the first range at 20 % + VAT up to 700.000 euros if the lot stays on the French territory and is not exported. If the lot is exported outside of the French territory, the buyer's premium are not modified. The lots qui the J symbol are subject to judiciary buyer's premium of 14.28 % VAT included.</p>
--

Symbol used in the catalog: *. In addition to the regular Buyer's premium, a commission of 5, 5% of the hammer price will be charged to the buyer. It will be refunded to the buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit.

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intracommunity VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of

the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;

- By credit card: VISA, MASTERCARD

- By bank transfer: **we will not accepted foreigner cheque.**

<p>The payment must be effective immediately. In case of bank transfer, please find our references: DIGARD AUCTION 17, rue Drouot -75009 PARIS Domiciliation: Caisse des dépôts et consignations 56 rue de Lille — 75007 Paris Code Banque: 40031 Code Guichet: 00001— N° Compte: 0000422510Z Clé Rib: 87 IBAN: FR64 4003 1000 0100 0042 2510 287 BIC: CDCG FR PP</p> <p>Security Online payment: paiement.digard.com</p>

DIGARD AUCTION will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by DIGARD AUCTION has right of access of rectification to the nominative data provided to DIGARD AUCTION pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against DIGARD AUCTION, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of DIGARD AUCTION would prove insufficient.

The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime DIGARD AUCTION may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by DIGARD AUCTION to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as «procédure de folle enchère.» If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, DIGARD AUCTION reserves the right to claim against the defaulting buyer, at its option: interest at the legal rate increased by five points, the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after «procédure de folle enchère» if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. DIGARD AUCTION also reserves the right to set off any amount DIGARD AUCTION may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

DIGARD AUCTION reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

Purchases uncollected the day of the sale may be transferred to a storage venue at the buyer's expense and DIGARD AUCTION will be authorized to release them only after payment of corresponding cost in addition to the price, costs and taxes.

CONDITIONS OF PURCHASE AUCTION SALES

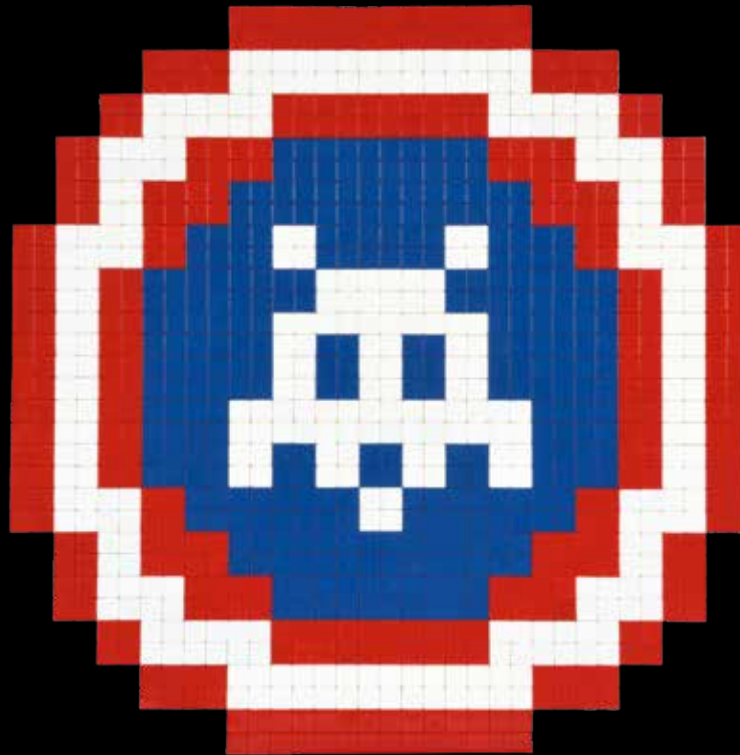
Lots marked with the symbol **f** are temporary imports. An additional fee of 5.5% of the hammer price, including VAT, will be charged to the buyer in addition to the usual fees. These additional costs may be reimbursed to the buyer on presentation of proof of export of the lot from the European Union within the legal time limit.

The lots that are mentioned with the logo **⊕** are located abroad. Transportation and other taxes from New York-USA, or other countries to the country of the consignee will be charged to the buyer.

<p>4— The incidents of the sale</p> <p>In case of dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.</p> <p>In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding, the lot will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.</p> <p>So as to facilitate the presentation of the items during the sales, DIGARD AUCTION will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, DIGARD AUCTION shall bear no liability / responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.</p> <p>5— Pre-emption of the French state</p> <p>The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. DIGARD AUCTION will not bear any liability / responsibility for the conditions of the pre-emption by the French state.</p> <p>6— Intellectual Property Right — Copyright</p> <p>The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of DIGARD AUCTION</p> <p>Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to its detriment.</p> <p>Furthermore, DIGARD AUCTION benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in its catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of DIGARD AUCTION catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.</p> <p>7— Insurances</p> <p>The buyer has to insure its purchase, and DIGARD AUCTION assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.</p> <p>8— Severability</p> <p>The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remainvalid and applicable.</p> <p>9— Law and Jurisdiction</p> <p>In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.</p> <p>These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.</p> <p>10— Protection of cultural property</p> <p>DIGARD AUCTION applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.</p>
--

PARIS
FRANCE

MARDI 12 DÉCEMBRE 2023 • DECEMBER, 12th 2023 • LIVE • PARIS • FRANCE



DIGARD AUCTION

MAISON DE VENTES VOLONTAIRES
17, rue Drouot - 75009 Paris
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89
streetauction@digard.com
www.digard.com

