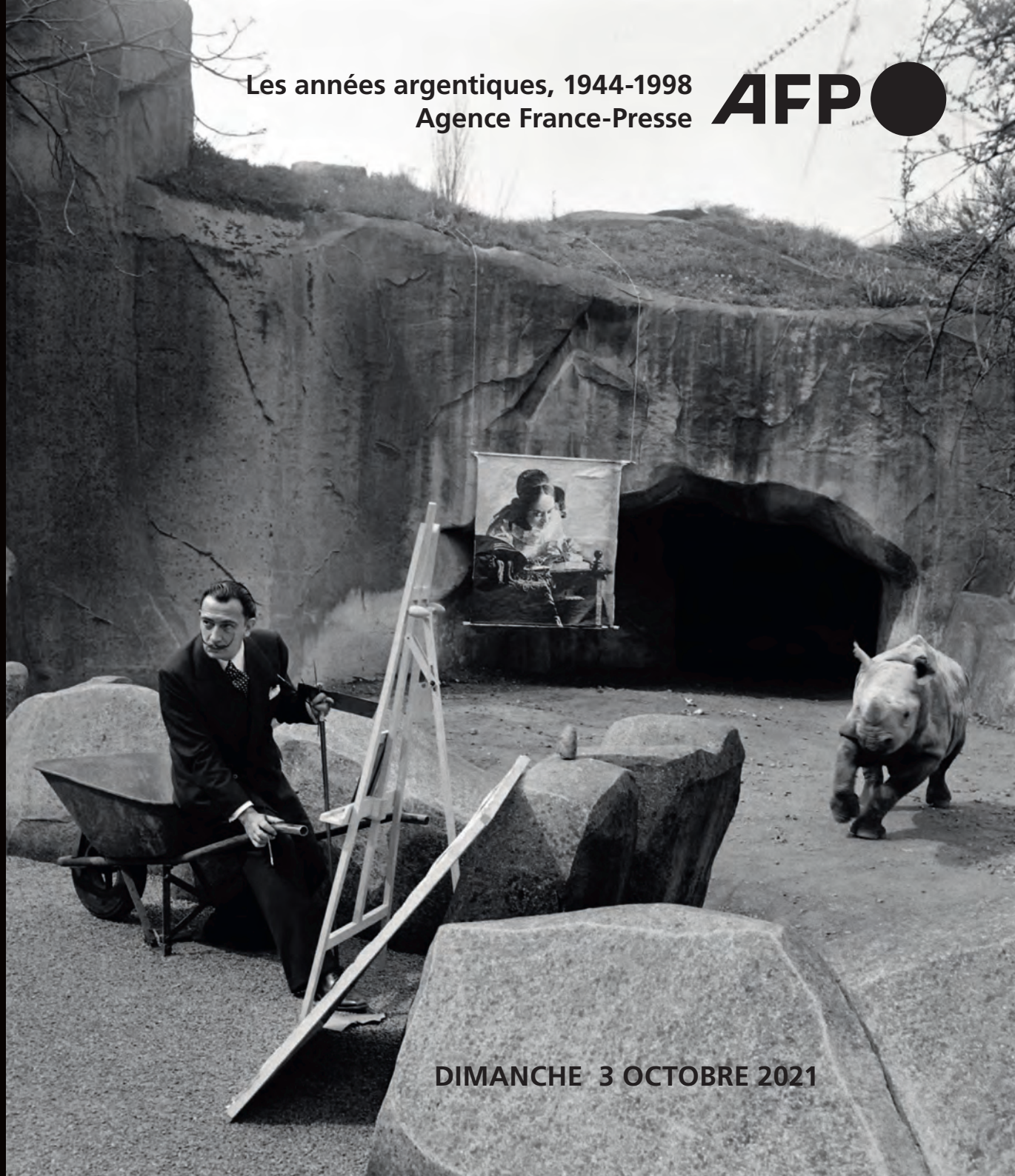




Les années argentiques, 1944-1998
Agence France-Presse



DIGARD AUCTION - PARIS



DIMANCHE 3 OCTOBRE 2021

DUPON.

Partenaire de l'AFP
Les années argentiques 1944 - 1998



(ART)ISAN DE L'IMAGE

Acteur majeur de la création photographique, DUPON met toute son expertise du tirage argentique et du tirage argento-numérique pour la production de l'intégralité de cette exposition emblématique.



© AFP



GALERIE
75 FAUBOURG



MAISON
VILLEROY
PARIS

fisheye



PHOTOGRAPHIES XX^e

AGENCE FRANCE-PRESSE #1



DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE AFP

AFP PHOTO DIRECTOR

MARIELLE EUDES
marielle.eudes@afp.com
+ 33 (0) 6 79 45 40 38



COMMISSAIRE PRISEUR
AUCTIONEER

MARIELLE DIGARD
md@digard.com
+ 33 (0) 6 07 45 95 09

DIMANCHE 3 OCTOBRE 2021 • SUNDAY, OCTOBER 3rd 2021

fisheye
H O R S - S É R I E

AGENCE FRANCE-PRESSE
LES ANNÉES ARGENTIKUES
1944-1998

L 15580 - 9H - F - 12,90 € - RD



HORS-SÉRIE FISHEYE, 100 PAGES

Pour la première fois de son histoire, l'Agence France-Presse (AFP) expose une sélection de ses années argentiques (1944-1998), et organise une vente aux enchères. Le hors-série de Fisheye s'est plongé dans les quelque 200 pépites de ces cinq décennies pour vous en proposer les plus belles, et vous permettre de (re)découvrir des regards d'auteur jusqu'ici méconnus.

fisheye
H O R S - S É R I E



FR



GB

CAPTUREZ DES
INSTANTS MYTHIQUES

Z series



CAPTURE TOMORROW*

Z fc

Le Z fc est né de la rencontre entre le design iconique des premiers appareils photo Nikon et la technologie innovante de la gamme Z. Capturez des instants mythiques en photo et vidéo et entrez dans la légende.

ECRAN ORIENTABLE | SUIVI DES YEUX EN PHOTO ET VIDÉO | CAPTEUR DX DE 20.9 MP | RAFALE JUSQU'À 11 VPS |
100 À 51 200 ISO | VIDÉO 4K UHD | WI-FI /BLUETOOTH

*Capturez le monde de demain





Les années argentiques

EXPOSITIONS EXHIBITIONS

PARTIELLES:

Fisheye Gallery

2, rue de l'Hôpital Saint-Louis – 75010 Paris
du 3 septembre au 1 octobre 2021

We are_

73, rue du Faubourg Saint Honoré – 75008 Paris
du 13 au 30 septembre 2021

Galerie 75 Faubourg

75, rue du Faubourg Saint-Honoré – 75008 Paris
les 1 et 2 octobre 2021

SUR RENDEZ-VOUS BY APPOINTMENT

Digard Auction – Paris Office

17, rue Drouot – 75009 Paris
+ 33 (0) 1 48 00 99 89
du 7 au 29 septembre 2021

VENTE AUX ENCHÈRES AUCTION

DIMANCHE 3 OCTOBRE 2021
SUNDAY, OCTOBER 3rd 2021

14h30 — 2:30 pm

We are_

73, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

INFORMATIONS

+ 33 (0) 1 48 00 99 89 - contact@digard.com

Catalogue en ligne - Online Catalog
www.digard.com

Pour enchérir sur internet - To bid online
Inscrivez-vous - Register to: **www.digard.com**

Pour chaque lot, un certificat sera remis l'acquéreur.
For each lot, a certificate will be delivered to the buyer.

Marielle Eudes

Directrice de la Photographie AFP
AFP Photo Director

Historical moments

Some of these photos capture top world news, splashed onto newspaper covers across the globe. Others offer mundane moments, showing us intimate tableaux of everyday life. All of them mark a moment in history, big or small.

For the first time ever, AFP has opened its photographic archives to the public with an auction of nearly 200 images dating from the agency's beginnings in 1944 to 1998, when it started rolling out digital photography.

Titled "The Analogue Years", the auction features iconic news shots -- images of mass protests in France in May 1968, or of Nelson Mandela, fist raised in the air after being freed from prison in 1990. Others are scenes from daily life that convey the culture of the day: pedestrians walking along the Seine or shots of holiday makers at Coney Island in New York. There are also memorable celebrity portraits, like Salvador Dali at Paris' Vincennes zoo, Ayrton Senna at his last race, or the notorious French "public enemy" Jacques Mesrine who was killed by police in 1979.

They are photographic treasures unearthed from the agency's analogue collection, a trove of over six million photos, of which 350,000 glass plates.

Many capture landmark events, turning points in history that changed the world forever. The photos of Ernesto Che Guevara's death, for example, taken by Marc Hutton, a text reporter with a keen eye for photography. The Buenos Aires-based journalist was in Bolivia in October 1967 when he got word that Che had been captured by the Bolivian army. He headed

straight for the hospital, where he found the guerrilla's body in an improvised morgue. The officers on site said the body was Ramon's -- Che's alleged nom de guerre. Hutton verified it was really him, then took a series of exclusive colour photos that would "spread across the globe", writes AFP journalist Xavier Baron in his book "Le Monde en Direct". The pictures "helped turn Che into an emblematic global figure, well beyond his death", Baron writes.

And then there are the images of daily life in post-war United States, captured by renowned photographer Eric Schwab in the late 1940s. Perhaps best known for his haunting images in Nazi concentration camps, Schwab turned his lens on his life in New York after the war, immersing himself in the city and everything that made it tick.

"He would wander around Broadway, taking us with him to jazz clubs to meet Louis Armstrong, Cab Calloway or Nat King Cole, or along Coney Island's beach," writes Eric Karsenty, editor of Fisheye magazine, in a special issue titled "Agence France-Presse, The Analogue Years", out in September.

Born in Hamburg in 1910 to a French father and a German mother, Schwab's long career was rooted in images from a young age. He worked in a cinema as an operations assistant in 1928, and a still photographer on film sets the following year. He would go on to work for women's magazines, including Vogue, Harper's Bazaar and Vanity Fair. He then travelled to Romania, publishing his first report for Vu and Life magazines in 1939.

Schwab joined AFP in 1944, the founding year of the modern agency, as World War II raged on. He launched himself into conflict reporting, doing a stint as an accredited photographer with the American army before becoming a correspondent in Belgium and Germany.

In early 1945, he met the American journalist and writer Meyer Levin. The pair would work together for several months, eventually gaining unprecedented access to the Nazi camps, revealing their true horror.

His pictures made an initial splash, widely distributed and displayed in France and the United States. But soon they would be buried in the archives, forgotten for years to come.

Karsenty said thanks to AFP, the extent of Schwab's oeuvre could finally be appreciated.

"The work of the agency's archivists gave birth to a true creator," he writes.

Founded in 1835 as Havas, AFP is the world's oldest news agency. Today its footprint is global, producing and distributing multimedia content from every corner of the world.

Yet despite its far reach, the agency remains little known. The sale of these images offers the public a rare peek behind the AFP curtain.

It also honours AFP's talented and courageous photographers, many who remained anonymous behind the lens to capture rare and precious images, many worthy of gallery walls.

Des moments d'Histoire

Certaines ont fait l'actualité du siècle dernier et sont parfois devenues culte. D'autres sont de réelles surprises photographiques et témoignent de véritables regards d'auteurs. Toutes marquent un moment d'Histoire !

C'est une Première ! L'Agence France-Presse organise une vente aux enchères avec une sélection de près de 200 photos prises entre 1944, date fondatrice de l'Agence sous le nom AFP, et 1998, date à laquelle tous ses photographes sont équipés de boîtiers numériques.

Autant de « plaques » cristallisant des instants emblématiques : de l'actualité, avec la Libération de Paris, Mai 68 ou Nelson Mandela le poing levé après sa libération en 1990 ; des scènes de la vie quotidienne, sur les bords de Seine ou à Coney Island ; des célébrités, comme ce portrait surréaliste de Dali au zoo de Vincennes ; des faits divers tels la mort de Jacques Mesrine, « l'ennemi public numéro 1 » ou un braquage au Crédit de la Bourse ; du sport avec Mohamed Ali ou Ayrton Senna au départ de sa dernière course...

Des trésors puisés dans un fonds argentin qui compte plus de six millions de photos, dont 350 000 sur plaques de verre.

Parmi ceux-ci, les images historiques, presque « bibliques », de la mort d'Ernesto Che Guevara. Leur auteur, Marc Hutten, est un journaliste reporter texte de l'AFP. Mais passionné de photographie, il collabore régulièrement avec le service photo. Alors qu'il est en poste à Buenos Aires, il se rend régulièrement en Bolivie. Et en cet automne 1967, l'armée bolivienne encercle le Che près du village de La Higuera. Informé de la capture du révolutionnaire argentin, vraisemblablement exécuté ensuite, Marc Hutten décide de se rendre

à l'hôpital du village de Vallegrande. Le corps d'un guérillero est exposé dans une morgue improvisée. Les officiers présents (dont un Américain) affirment qu'il s'agit de Ramon, nom de guerre supposé du Che. Vérifications faites, il s'agit bien du Che. Marc prend une série de photos couleur, « des clichés exclusifs qui feront le tour du monde et vont aider à faire du Che une figure emblématique mondiale qui survivra à sa mort », écrit Xavier Baron dans *Le Monde en direct*.

Parmi ces trésors également, les scènes de vie quotidienne de l'Amérique des années 1940 dans le regard du photographe Eric Schwab.

« L'histoire de la photographie est faite de mystères, de rebondissements et de réécritures permanentes, comme la découverte de l'œuvre de Vivian Maier nous l'a démontré il y a une quinzaine d'années (...) Pour Eric Schwab, ce sont ses clichés sur la libération des camps nazis (...) qui mettront en lumière une œuvre restée longtemps dans l'ombre des archives. Ce coup de projecteur inattendu de l'histoire permettra d'exhumer d'autres images du photographe, notamment sa période américaine au cours de laquelle il racontera avec beaucoup de délicatesse la vie new-yorkaise, se baladant à Broadway, nous entraînant dans les boîtes de jazz à la rencontre de Louis Armstrong, Cab Calloway ou Nat King Cole, ou encore sur la plage de Coney Island. (...) Le travail des archivistes de l'Agence a permis de mettre au jour un véritable auteur », écrit le rédacteur-en-chef du magazine photo *Fisheye*, Eric Karsenty, dans le hors-série « Agence France-Presse, les années argentiques 1944-1998 » en kiosque en septembre.

Né à Hambourg en 1910 d'un père français et d'une mère allemande, Éric Schwab est assistant opérateur de cinéma en 1928 et photographe de plateau en 1929. Il travaille pour la presse féminine (*Vogue*, *Harper's Bazaar*, *Vanity Fair*...) et publiera son premier reportage en Roumanie pour les magazines *VU* et *Life* en 1939.

En octobre 1944, il entre à l'Agence France-Presse. Il est accrédité auprès de l'armée américaine et réalise des reportages de guerre en Belgique et en Allemagne. Au début de 1945, il rencontre le journaliste et écrivain américain Meyer Levin, avec lequel il fera équipe durant plusieurs mois. Ils seront parmi les premiers reporters à découvrir les camps nazis et à en rapporter l'horreur. Ses photos connaîtront une diffusion énorme et seront exposées très tôt, aux États-Unis comme en France. Après la Libération, il s'établit à New York où il continue d'être le correspondant de l'AFP jusqu'au début des années 1950.

L'AFP, trois lettres derrière lesquelles se cache une véritable institution de l'Information : l'une des plus grandes agences de presse mondiales et la plus ancienne, héritière de l'agence Havas fondée en 1835, dont les images et les articles sont reproduits dans les médias du monde entier. Mais qui, paradoxalement reste très peu connue du grand public.

Cette vente permet de déchirer le voile et de rendre hommage aux auteurs de ces photos – souvent anonymes à cette époque dans une agence où la culture est de s'effacer devant l'Information – qui auraient pu voir leurs œuvres accrochées aux cimaises des galeries, des musées, des institutions culturelles et dans les salons des collectionneurs.

Samantha McCoy

Directrice de la galerie Magnum
Gallery Director, Magnum Photos

What makes a photograph *iconic*?

What makes a photograph *iconic*?

As often used to ascribe value to a photograph, this attribution is worth considering in the context of this poignant collection, the first of its kind from the analogs of Agence France Presse.

One might, reasonably, define an iconic image as one that is recognizable to many people. As in other art forms, photography has the ability to instinctively take hold of our emotions. Like a scent that at once recalls a distinct time and place, a photograph can take us elsewhere, within ourselves, or alternatively, outside of ourselves. Against the odds, a photograph can seemingly allow us to time travel: to a distinct place, memory or feeling. When widely disseminated, it can have this effect on millions of people, across different backgrounds, around the world. In this way, a photograph can be integral to defining the collective consciousness of a year, decade or even culture. At the same time, it can transcend individual cultural references to harness universal human reactions. It can become iconic.

Several photographs that you will see in this selection fit this definition. Consider Jacques Chirac, Jumping the metro turn-style, taken by Jean-Claude Delmas. On the morning of December 5, 1980, Delmas checks into AFP for his assignments of the day. On the list: the inauguration of a modern art exhibition in the metro station, RER Auber. A standard assignment for a salaried photojournalist, with no promises of the extraordinary. While waiting for the inauguration to start, with a bit of time to kill, Delmas walks toward the crowd of people entering the metro that includes Jacques Chirac, then mayor of Paris. Chirac

sees Delmas, salutes him, and forgets to re-take his metro ticket, blocking the turnstile. Without hesitating, he decides to jump it. In the ensuing seconds, Delmas captures Chirac in a photograph that would make headlines and history. It is worth pausing here to draw attention to the acute instinct, talent and craftsmanship that is required to not only be able to sense this moment coming, but to react to it with precision, aim and focus. I am reminded of lines from James Agee's poignant essay in the classic book of photography by Helen Levitt, *A Way of Seeing*. While Agee was describing Levitt's remarkable photographs of New York street scenes in the 1930s and 40s, his astute observations feel relevant:

"In every other art which draws directly on the actual world, the actual is transformed by the artist's creative imagination into a new and different kind of reality: aesthetic reality. In the kind of photography we are talking about here, the actual is not at all transformed; it is reflected and recorded, within the limits of the camera, with all possible accuracy. The artist's task is not to alter the world as the eye sees it, but to perceive the aesthetic reality within the actual world, and to make an undisturbed and faithful record of the instant in which this movement of creativeness achieves its most expressive crystallization."

Indeed, a photograph does not have to capture a decisive moment to become iconic, or even be well-known. We sometimes use 'iconic' as an adjective, to denote the brilliance of a photograph that is able to perceive this aesthetic reality within the actual world. It is at once compositionally rich, seamlessly poetic and a reflection of the world as we see it, or as we imagine it once was. The photograph taken in Febru-

ary 1949 in the Gare du Lyon on the train platform comes to mind: a scene that has been romanticized in countless films over the past decades. A train arrives at the station: We can smell the atmosphere, the fog rolling off the windows. We can almost hear the ensuing commotion as we see a couple awaiting to board, or perhaps waiting to part ways. Our eye is drawn along the side of the train to meet the profiles of the soon-to-be passengers and we are enveloped by this day more than 72 years ago as though it were yesterday. Might not this photograph, too, be considered iconic?

This collection demonstrates that a photograph can become 'iconic' regardless of its author. After all, connoisseurship often goes unnoticed. There is no good reason why Eric Schwab, the eye behind 20 brilliant photographs in this sale, did not become a recognizable name. His photographs are infused with both skill and soul, and they reflect impressive scope. Without a caption, one might attribute several to storied names. (Incidentally, Schwab's work makes up half of the United Nations' photo library and a good percentage of the World Health Organization's; his parcours was equally impressive.)

Years, decades, of distance are sometimes required for photographs to take their place in the cannon of visual history, but when given the space and opportunity, they can, and often, do. The photographers of AFP, who worked anonymously, behind the curtain of this legendary news agency, were not motivated by self-promotion, an incongruous idea for photographers building their careers. Theirs was a motivation to conjure and celebrate the defining moments of our time. And they succeeded.

Qu'est-ce qui rend une photographie *iconique* ?

Qu'est-ce qui rend une photographie iconique ?

Souvent utilisé pour attribuer une valeur à une photographie, ce qualificatif mérite d'être passé au crible de cette collection poignante, la première du genre à rassembler une sélection de la production photographique argentique de l'Agence France-Presse.

On pourrait, à juste titre, définir une image iconique comme étant reconnaissable par de nombreuses personnes. Comme d'autres formes d'art, la photographie a la capacité de s'emparer instinctivement de nos émotions. Tel un parfum nous transportant sur-le-champ vers un lieu ou un moment précis, une photographie peut nous emmener en nous-mêmes ou en dehors de nous : nous faire voyager dans le temps, dans l'espace, vers un ailleurs, un souvenir ou un sentiment marquants. Diffusée à grande échelle, elle peut avoir cet effet sur des millions de personnes, de milieux divers, de pays différents. Elle peut contribuer à définir la conscience collective d'une année, d'une décennie, voire d'une culture. Elle peut même transcender les références culturelles individuelles pour susciter des réactions humaines universelles. Elle peut devenir une icône.

De nombreuses photographies visibles dans ce catalogue répondent à cette définition. Prenons l'exemple de Jacques Chirac, enjambant le tourniquet du métro, prise par Jean-Claude Delmas. Le matin du 5 décembre 1980, Delmas se présente à l'AFP pour ses missions du jour. Au programme : l'inauguration d'une exposition d'art moderne dans la station de RER Auber. Une mission classique pour un photjournaliste salarié, qui ne promet rien d'extraordinaire. En attendant le début de l'inauguration, Delmas décide de rejoindre Jacques Chirac, alors maire de Paris, à l'entrée de la station. Chirac le voit, le salue, et oublie de reprendre le ticket que le directeur de la RATP

a glissé pour lui dans la machine. Le tourniquet ne s'ouvre pas. Chirac ne fait ni une ni deux, il saute par-dessus. Delmas saisit l'instant dans un cliché qui fera la une des journaux et entrera dans l'histoire.

Ici, il convient de marquer une pause afin d'attirer l'attention sur l'instinct aigu et le savoir-faire nécessaires pour sentir cet instant à venir, mais aussi y réagir avec précision, visée et concentration. Cette anecdote me rappelle l'essai poignant que James Agee consacre à la photographie dans l'ouvrage de référence d'Helen Levitt, *A Way of Seeing* (Une façon de voir). Même si Agee y décrivait les photographies remarquables de Levitt sur les scènes de rue de New York dans les années 1930 et 1940, ses observations ingénieuses n'en demeurent pas moins actuelles :

« Dans tout autre art qui s'inspire directement du monde réel, le réel est transformé par l'imagination créatrice de l'artiste en une réalité nouvelle et différente, à savoir la réalité esthétique. Dans le type de photographie dont nous parlons ici, le réel n'est pas du tout transformé ; il est reflété et enregistré, dans les limites de l'appareil, avec la plus haute précision. La tâche de l'artiste ne consiste pas à modifier le monde tel que l'œil le voit, mais à percevoir la réalité esthétique au sein du monde réel, et à procéder ainsi à un enregistrement fidèle et non altéré de l'instant où ce mouvement de créativité atteint sa cristallisation la plus expressive. »

Une photographie n'a pas forcément à capturer un instant décisif pour devenir iconique ou se faire connaître. Nous employons parfois le terme « iconique » comme adjectif pour désigner la maestria d'une photographie à même de percevoir cette réalité esthétique au sein du monde réel, à la fois dotée d'une riche composition, d'une poésie sans faille, et reflet du monde tel que nous le voyons, ou tel que

nous l'imaginons. Songeons à la photographie prise en février 1949 sur un quai de la gare de Lyon, une scène romancée depuis dans quantité de films au cours des dernières décennies. Un train arrive en gare : on sent l'atmosphère, la condensation qui ruisselle sur les vitres. On entend presque l'agitation qui s'ensuit en voyant ce couple qui attend de monter à bord, ou de se séparer. Notre regard est attiré par le côté du train, puis les silhouettes des futurs passagers, et ce jour, vieux de plus de soixante-douze ans, nous nimbe comme si c'était hier. Cette photographie ne pourrait-elle pas, elle aussi, être considérée comme une icône ?

Cette collection prouve qu'une photographie peut devenir « iconique », au-delà de son auteur. Les plus fins connaisseurs passent souvent inaperçus. Ainsi, rien ne justifie qu'Eric Schwab, l'œil derrière les vingt chefs-d'œuvre photographiques de cette vente, ne se soit pas fait un nom. Ses photographies, imprégnées de talent et d'âme, ont une portée incroyable. Dépourvues de légendes, elles pourraient être l'œuvre de photographes illustres. Les plus grandes institutions ne s'y sont pas trompées : le travail de Schwab constitue la moitié de la photothèque des Nations unies et une bonne part de celle de l'Organisation mondiale de la santé. Son parcours est tout aussi impressionnant.

Les photographies prennent parfois des années, voire des décennies, à trouver leur place dans le canon de l'histoire visuelle, mais lorsqu'on leur donne l'espace et l'occasion, elles en sont, souvent, capables. Les photographes de l'AFP, qui travaillaient anonymement, derrière le rideau de cette agence de presse légendaire, n'étaient pas mus par l'autopromotion. Ils avaient à cœur de faire apparaître et de célébrer les moments clefs de notre époque. Et ils y ont réussi.



1 • AFP – Philippe WOJAZER

Un peintre de la Tour Eiffel, le 29 juin 1983, à Paris, lors de la rénovation du monument.

A painter of the Eiffel Tower on June 29th, 1983, in Paris during the renovation of the monument.

Photographie sur papier baryté argentique, tirage manuel d'après négatif original noir et blanc, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Silver gelatin print on baryta paper, manual print from the original black and white negative, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 31 cm – 18.1 x 12.2 in — Papier: 50 x 40 cm – 19.7 x 15.7 in

300 / 500 €

2 • AFP

Des Parisiens et des touristes visitent la cathédrale Notre-Dame de Paris en avril 1947 lors de sa réouverture au public après la Seconde Guerre mondiale.

Parisians and tourists visit the cathedral Notre Dame de Paris in April 1947, as it has just reopened after World War II.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1. Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 x 46 cm – 12.2 x 18.1 in

Papier: 40 x 50 cm – 15.7 x 19.7 in

300 / 500 €



3 • AFP

**Le funambule Philippe Petit
entre les tours de Notre-Dame à Paris, en juin 1971.**
Funambulist artist Philippe Petit
between the steeples of Notre-Dame in Paris, June 1971.

Photographie sur papier baryté argento-numérique,
cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right,
AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 31 cm – 18.1 × 12.2 in
Papier: 50 × 40 cm – 19.7 × 15.7 in

300 / 500 €





4 • AFP

Des soldats américains admirent la Tour Eiffel après la libération de Paris, en août 1944.

American soldiers admiring the Eiffel Tower after the liberation of Paris in August 1944.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 31 cm – 18.1 x 12.2 in

Papier: 50 x 40 cm – 19.7 x 15.7 in

400 / 600 €



5 • AFP

Une Parisienne accusée d'avoir collaboré avec les occupants allemands est forcée de défiler dans les rues de Paris, le 20 août 1944, pieds nus, rasée et avec une croix gammée peinte sur le visage.

A French woman accused of collaborating with the German occupiers, is forced to parade in the streets of Paris, on August 20th, 1944, barefoot, shaved off and with a swastika painted on her face.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 24 x 36 cm – 9.5 x 14.2 in — Papier: 30 x 40 cm – 11.8 x 15.7 in

300 / 500 €



6 • AFP

Un soldat allemand traverse la place de l'Opéra à Paris en août 1944 tandis qu'un autre fait la circulation.

A German soldier crosses the Place de l'Opéra in Paris in August 1944 while another regulates the traffic.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 36 x 36 cm – 14.2 x 14.2 in

Papier: 50 x 40 cm – 19.7 x 15.7 in

300 / 500 €

7 • AFP

Le 26 août 1944, des Parisiens se mettent à l'abri de tirs sporadiques lors du défilé du général Charles de Gaulle sur la place de la Concorde pour célébrer la Libération de Paris.

On August 26th, 1944, Parisians take cover from sporadic shooting during General Charles de Gaulle's parade on the Place de la Concorde to celebrate the Liberation of Paris.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 24 x 36 cm – 9.5 x 14.2 in

Papier: 30 x 40 cm – 11.8 x 15.7 in

200 / 300 €



8 • AFP – Jean-Claude COUTAUSSE

Le danseur français Patrick Dupond interprète une scène du ballet «Roméo et Juliette», le 18 octobre 1984 au Palais Garnier, à Paris.

French dancer Patrick Dupond performing a scene of the ballet «Romeo and Juliet», on October 18th, 1984, at the Palais Garnier in Paris.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 × 46 cm - 12.2 × 18.1 in
Papier: 40 × 50 cm – 15.7 × 19.7 in

400 / 600 €

9 • AFP

Claude François à l'Olympia lors de répétitions avant le concert de 1964.
Claude François at the Olympia music-hall during the rehearsals before the 1964 concert.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 46 cm – 18.1 × 18.1 in
Papier: 60 × 50 cm – 23.6 × 19.7 in

400 / 600 €



10 • AFP - Dimitri MESSINIS

La plongeuse américaine Mary Ellen Clark s'entraîne sur la plateforme de 10 mètres le 18 juillet 1992 avant les J.O. de Barcelone.

U.S. diver Mary Ellen Clark trains on the 10-meter platform on July 18th, 1992, before the Olympic Games in Barcelona.

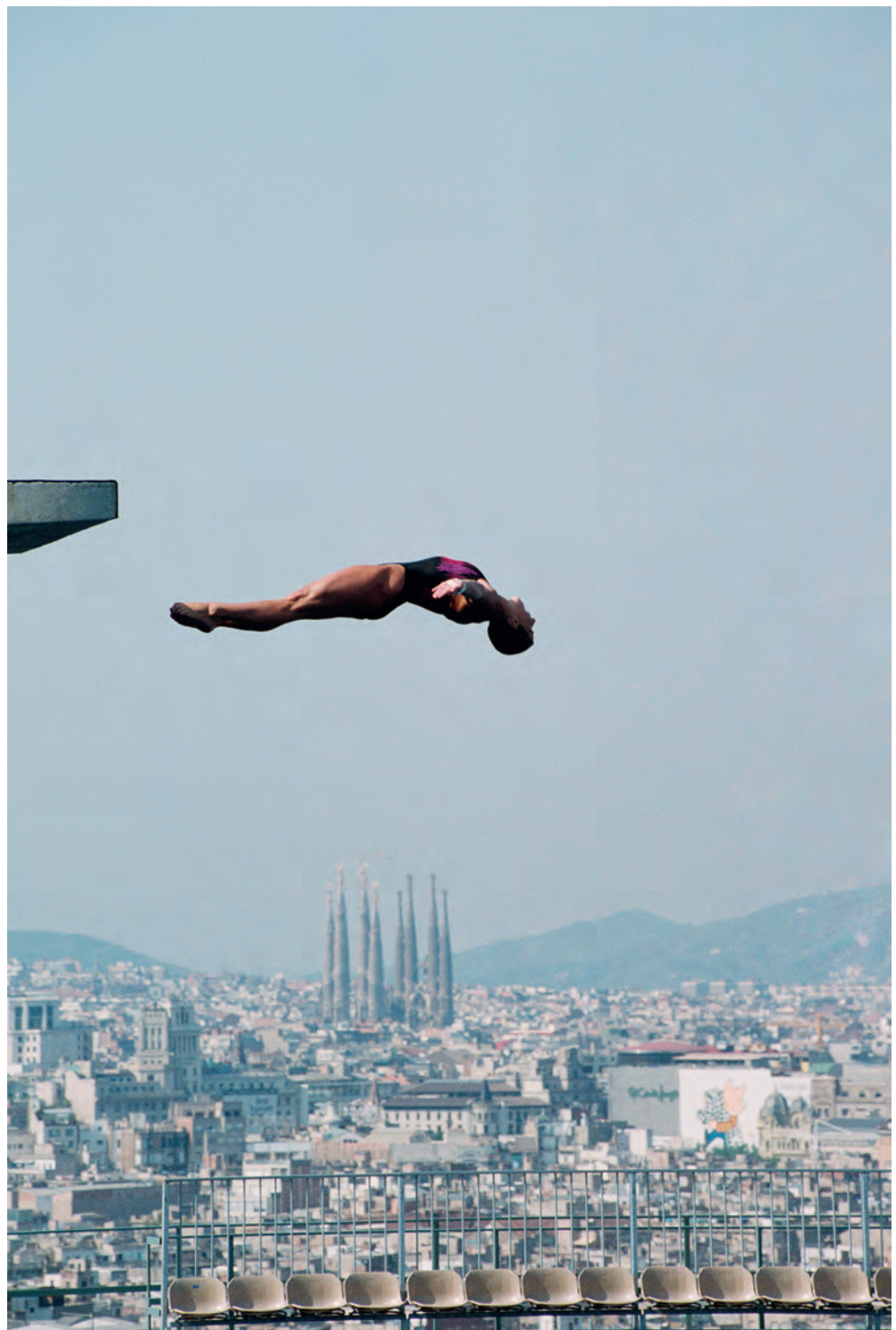
Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 56 x 37 cm – 22 x 14.6 in

Papier: 60 x 50 cm – 23.6 x 19.7 in

300 / 500 €





11 • AFP

Des Parisiens profitent du printemps au lac du Bois de Boulogne, le 18 mai 1970, à Paris.

Parisians enjoy the Spring at the Bois de Boulogne's lake on May 18th, 1970, in Paris.

Photographie sur papier baryté argentique, tirage manuel d'après négatif original noir et blanc, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Silver gelatin print on baryta paper, manual print from the original black and white negative, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 × 46 cm – 12.2 × 18.1 in — Papier: 40 × 50 cm – 15.7 × 19.7 in

300 / 500 €

12 • AFP

Au drive-in de Rungis, à Paris, le 6 août 1970.

At the Rungis drive-in, in Paris on August 6th, 1970.

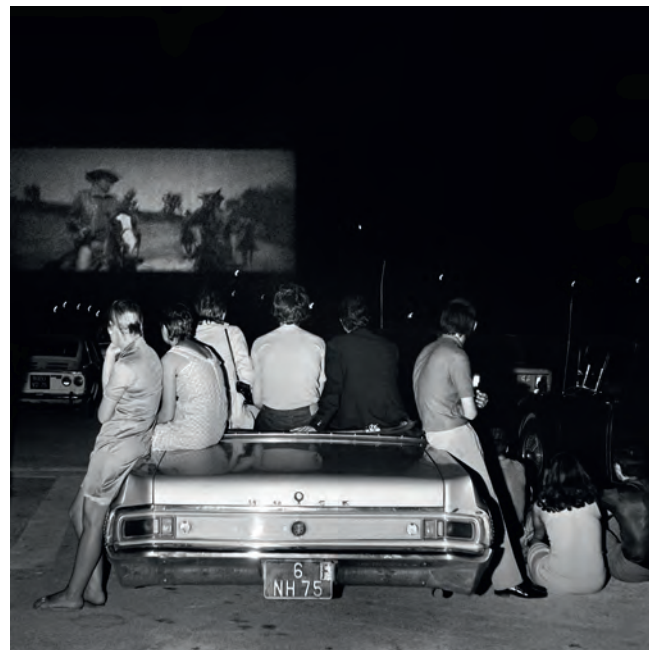
Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 46 cm – 18.1 × 18.1 in

Papier: 60 × 50 cm – 23.6 × 19.7 in

300 / 500 €





13 • AFP

Départ du « Train bleu » Paris-Vintimille de la « Compagnie internationale des wagons-lits et des grands express européens », en février 1949 à la Gare de Lyon à Paris.

Departure of the « Blue Train » between Paris and Vintimille of the « Compagnie internationale des wagons-lits et des grands express européens », in February 1949 in Gare de Lyon in Paris.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse..

Image : 37 x 56 cm – 15.6 x 22 in — Papier : 50 x 60 cm – 19.7 x 23.6 in

400 / 600 €



14 • AFP - Kamel LAMAA

Une famille libanaise prise dans la bataille de Tripoli entre les miliciens sunnites et les forces alaouites pro-syriennes, octobre 1985.

A Lebanese family caught in the battle of Tripoli between Sunni militiamen and pro-Syrian Alawite forces, October 1985.

Photographie sur papier baryté argentique, tirage manuel d'après négatif original noir et blanc, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1

Silver gelatin print on baryta paper, manual print from the original black and white negative, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 x 46 cm – 12.2 x 18.1 in — Papier: 40 x 50 cm – 15.7 x 19.7 in

300 / 500 €



15 • AFP

Le site de construction du barrage hydroélectrique des Houches, près de Chamonix, dans les Alpes françaises, en février 1950.

The construction site of the Houches hydroelectric dam, near Chamonix, French Alps in February 1950.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 37 × 56 cm – 15.6 × 22 in — Papier: 50 × 60 cm – 19.7 × 23.6 in

500 / 700 €



16 • AFP

Une barricade est érigée sur le quai Saint-Michel près de la cathédrale Notre-Dame en août 1944, pendant la bataille pour la Libération de Paris.

A barricade is erected on the Quai Saint-Michel near the Notre Dame cathedral in August 1944, during the battle for the Liberation of Paris.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image : 31 × 46 cm – 12.2 × 18.1 in
Papier : 40 × 50 cm – 15.7 × 19.7 in

400 / 600 €



17 • AFP

Rassemblement en soutien au Président de Gaulle sur les Champs-Élysées le 30 mai 1968 pendant le mouvement étudiant anti-gouvernemental et la grève générale de mai 1968.

Rally to support President de Gaulle on the Champs Elysees on May 30th, 1968, during the anti-government student movement and general strike of May 1968.

Photographie sur papier baryté argentine, tirage manuel d'après négatif original noir et blanc, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Silver gelatin print on baryta paper, manual print from the original black and white negative, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse

Image : 31 × 46 cm – 12.2 × 18.1 in — Papier : 40 × 50 cm – 15.7 × 19.7 in

300 / 500 €

18 • AFP

Des Parisiens lisent des affiches sur la libération de Paris placardées en août 1944, lors de la bataille pour la Libération de la ville.

Parisian people read posters about the Liberation of Paris, in August 1944 during the battle for the liberation of the city.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image : 31 × 46 cm – 12.2 × 18.1 in
Papier : 40 × 50 cm – 15.7 × 19.7 in



300 / 500 €

19 • AFP

Des Londoniens lisent les quotidiens du 10 novembre 1970 annonçant le décès du général Charles de Gaulle survenu la veille.

Londoners read the newspapers on November 10th, 1970, announcing the death of General Charles de Gaulle which happened the day before.

Reproduction sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite,

au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver reproduction on baryta paper, AFP dry stamp lower right,

AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 31 cm – 18.1 × 12.2 in

Papier: 50 × 40 cm – 19.7 × 15.7 in

300 / 500 €





20 • AFP - Jean MANZON

Deux jeunes berlinois dans les ruines de la ville pendant le blocus de Berlin, en décembre 1948.

Two young Berliner boys in the ruins of the city during the Berlin Blockade in December 1948.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 31 cm – 18.1 × 12.2 in
Papier: 50 × 40 cm – 19.7 × 15.7 in

600 / 800 €

21 • AFP - Didier MANDRITCH

L'enfant d'un employé en grève devant l'usine LIP à nouveau occupée à Palente, le 6 mai 1976.

The child of a striking employee in front of the LIP factory, which was once again occupied in Palente on May 6th, 1976.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 56 × 37 cm – 22 × 14.6 in
Papier: 60 × 50 cm – 23.6 × 19.7 in

300 / 500 €





22 • AFP

La danseuse française Zizi Jeanmaire embrasse le créateur Yves Saint-Laurent le 30 juillet 1962 après la présentation d'un défilé de haute couture à Paris.

French dancer Zizi Jeanmaire kisses the designer Yves Saint-Laurent on July 30th, 1962, after the presentation of a fashion show in Paris.

Photographie sur papier baryté argentique, tirage manuel d'après négatif original noir et blanc, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Silver gelatin print on baryta paper, manual print from the original black and white negative, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 x 46 cm – 12.2 x 18.1 in

Papier: 40 x 50 cm – 15.7 x 19.7 in

300 / 500 €

24 • AFP - Pierre GUILLAUD

Karl Lagerfeld avec des mannequins, le 23 mars 1985, à la fin du défilé de la collection de prêt-à-porter automne-hiver 1985/1986 de Chanel, à Paris.

Karl Lagerfeld with models on March 23rd, 1985 at the end of the Chanel Fall-Winter 1985/1986 ready-to-wear collection show in Paris.

Photographie sur papier baryté argentique, tirage manuel d'après négatif original noir et blanc, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Silver gelatin print on baryta paper, manual print from the original black and white negative, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 x 46 cm – 12.2 x 18.1 in

Papier: 40 x 50 cm – 15.7 x 19.7 in

200 / 300 €



23 • AFP

Défilé de mode Jeanne Lanvin-Castillo, le 11 novembre 1957, à Paris.

Jeanne Lanvin-Castillo fashion show on November 11th, 1957, in Paris.

Photographie sur papier baryté argentique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Silver gelatin print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1, stamp on the reverse.

Image: 46 x 46 cm – 18.1 x 18.1 in

Papier: 60 x 50 cm – 23.6 x 19.7 in

400 / 600 €



25 • AFP - Pierre VERDY

**Défilé Thierry Mugler, collection de prêt-à-porter
automne-hiver 1995, présentée
au Cirque d'Hiver de Paris le 16 mars 1995.**

Thierry Mugler fashion show, Fall-Winter 1995 ready-
to-wear collection, presented in the Paris Cirque
d'Hiver, on March 16th, 1995.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec
AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right,
AFP special edition 1/1, stamp on the reverse.

Image: 46 x 31 cm – 18.1 x 12.2 in
Papier: 50 x 40 cm – 19.7 x 15.7 in

400 / 600 €





26 • AFP

Le mannequin Francine pose lors d'un shooting devant un mannequin de cire au restaurant La Tour d'Argent, le 24 février 1955, avec vue sur la cathédrale Notre-Dame de Paris.

The model Francine posing during a shooting in front of a wax mannequin at the Tour d'Argent restaurant, on February 24th, 1955, with a view on the cathedral Notre-Dame de Paris.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 x 46 cm – 12.2 x 18.1 in — Papier: 40 x 50 cm – 15.7 x 19.7 in

400 / 600 €

27 • AFP

Un couple face à la Tour Eiffel sur l'esplanade du Trocadéro pendant l'été particulièrement pluvieux du mois d'août 1951.

A couple in front of the Eiffel Tower on the Trocadero esplanade during the particularly rainy summer of August 1951.

Photographie sur papier baryté argento-numérique,
cachet sec AFP en bas à droite,
au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper,
AFP dry stamp lower right,
AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 36 × 24 cm – 14.2 × 9.5 in
Papier: 40 × 30 cm – 15.7 × 11.8 in

300 / 500 €





28 • AFP - Philippe WOJAZER

Serge Gainsbourg brûle un billet de 500 francs en direct sur le plateau de l'émission «7 sur 7», le 11 mars 1984.

Serge Gainsbourg burns a 500-franc bank note live on the set of the show "7 sur 7" on March 11th, 1984.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 31 cm – 18.1 x 12.2 in

Papier: 50 x 40 cm – 19.7 x 15.7 in

800 / 1500 €

29 • AFP - Jean-Claude DELMAS

Le maire de Paris Jacques Chirac se rend à l'inauguration d'une exposition d'art moderne dans la station de RER Auber, le 5 décembre 1980.

Paris Mayor Jacques Chirac on his way to the opening of a modern art exhibition in the Auber railway station on December 5th, 1980.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image : 56 x 37 cm – 22 x 14.6 in

Papier : 60 x 50 cm – 23.6 x 19.7 in

800 / 1 500 €





30 • AFP – Johnny EGGITT

David Bowie annonce sa nouvelle tournée mondiale, à Londres le 23 janvier 1990.

David Bowie announces his new world tour, London, January 23rd, 1990.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 31 cm – 18.1 x 12.2 in
Papier: 50 x 40 cm – 19.7 x 15.7 in

300 / 500 €



31 • AFP

Gilbert Bécaud en concert à l'Olympia, le 20 mars 1973.

Gilbert Becaud in concert at the Olympia music-hall on March 20th, 1973.

Photographie sur papier baryté argentique, tirage manuel d'après négatif original noir et blanc, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Silver gelatin print on baryta paper, manual print from the original black and white negative, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 x 46 cm – 12.2 x 18.1 in
Papier: 40 x 50 cm – 15.7 x 19.7 in

300 / 500 €



32 • AFP - Eléonore BAKHTADZÉ

Nina Simone en concert au festival panafricain d'Alger en juillet 1969.

Nina Simone in concert at the Pan-African Festival of Algiers in July 1969.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 x 46 cm – 12.2 x 18.1 in
Papier: 40 x 50 cm – 15.7 x 19.7 in

300 / 500 €

33 • AFP

Le trompettiste américain Miles Davis et l'actrice française Jeanne Moreau à Paris le 5 décembre 1957.

US trumpet player Miles Davis and French
actress Jeanne Moreau in Paris on December
5th, 1957.

Photographie sur papier baryté argento-numérique,
cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP
édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp
lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the
reverse.

Image: 36 x 24 cm – 14.2 x 9.5 in
Papier: 40 x 30 cm – 15.7 x 11.8 in

300 / 500 €



34 • AFP

New York sous la neige en février 1978.

New York under the snow in February 1978.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 37 × 56 cm – 14.6 × 22 in

Papier: 50 × 60 cm – 19.7 × 23.6 in

300 / 500 €



35 • AFP - Georges BENDRIHEM

Panneaux de signalisation en anglais et en chinois dans une rue de Hong Kong, en février 1972.

Traffic signs in English and Chinese in a street of Hong Kong in February 1972.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 37 × 56 cm – 14.6 × 22 in

Papier: 50 × 60 cm – 19.7 × 23.6 in

400 / 600 €



36 • AFP

L'Empire State Building à New York en 1972.

The Empire State Building in New York in 1972.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 37 x 56 cm – 14.6 x 22 in — Papier: 50 x 60 cm – 19.7 x 23.6 in

400 / 600 €



37 • AFP - Frank PERRY

Chet Baker lors de la 11^e édition du Printemps de Bourges, le 20 avril 1987.

Chet Baker at the 11th edition of "Le Printemps de Bourges" on April 20th, 1987.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon.

AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image : 56 × 37 cm – 22 × 14.6 in

Papier : 60 × 50 cm – 23.6 × 19.7 in

400 / 600 €

ERIC SCHWAB

Éric Schwab, photographe à l'AFP de 1944 à 1950, a été révélé par ses clichés sur la libération des camps nazis, en 1945, redécouverts à l'occasion du 70^e anniversaire de l'événement. Avec le journaliste Meyer Levin avec qui il faisait équipe, il fut l'un des tout premiers à découvrir l'horreur des camps. Il était à la recherche de sa mère dont il était sans nouvelles depuis 1943. Il finit par la retrouver au camp de Theresienstadt. Ce coup de projecteur inattendu de l'histoire donnera l'occasion à l'AFP d'aller fouiller ses archives et d'exhumer d'autres images du photographe, notamment sa période américaine au cours de laquelle il portera son regard sur la vie quotidienne, les boîtes de nuits, les clubs de jazz à la rencontre de Louis Armstrong, Cab Calloway ou Nat King Cole, ou encore sur la plage de Coney Island. Après 1950, il travaillera comme photographe pour plusieurs organismes des Nations Unies comme l'Organisation mondiale de la santé ou l'Unesco. Deux de ses photographies avaient été sélectionnées pour l'exposition photographique *The Family of Man* en 1955 au Museum of Modern Art de New York.

Eric Schwab, a photographer with AFP from 1944 to 1950, was revealed by his photographs of the liberation of the Nazi camps in 1945, rediscovered on the occasion of the 70th anniversary of the event. Together with the journalist Meyer Levin, with whom he teamed up, he was one of the very first to discover the horror of the camps. He was looking for his mother, whom he had not seen since 1943. He finally found her in the Theresienstadt camp. This unexpected spotlight on history gave AFP the opportunity to dig through his archives and unearth other images of the photographer, notably from his American period, during which he looked at daily life, nightclubs, jazz clubs where he met Louis Armstrong, Cab Calloway or Nat King Cole, or even on the beach at Coney Island. After 1950, he worked as a photographer for several United Nations agencies such as the World Health Organization and UNESCO. Two of his photographs were selected for the photographic exhibition The Family of Man in 1955 at the Museum of Modern Art in New York.

38 • AFP - Eric SCHWAB

Louis Armstrong joue dans sa loge pour un petit garçon avant un spectacle dans un cabaret de jazz de New York en 1947.

Louis Armstrong plays in his dressing room for a little boy before performing in a jazz cabaret in New York in 1947.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image : 56 × 56 cm – 22 × 22 in — Papier : 80 × 60 cm – 31.5 × 19.7 in

900 / 1200 €





39 • AFP - Eric SCHWAB

Des Afro-Américains font la queue à l'entrée d'un cabaret en octobre 1946 à Harlem.

African American people wait in line at the entrance of a cabaret in October 1946 in Harlem.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 46 cm – 18.1 x 18.1 in — Papier: 60 x 50 cm – 23.6 x 19.7 in

600 / 800 €



40 • AFP - Eric SCHWAB

Un vendeur afro-américain devant l'entrée de son magasin de spiritueux, à Harlem, en 1946.

An African American seller waiting in front of his liquor store, in Harlem in 1946.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image : 46 x 46 cm – 18.1 x 18.1 in — Papier : 60 x 50 cm – 23.6 x 19.7 in

600 / 800 €



41 • AFP - Eric SCHWAB

Une femme et son enfant, en 1946, à Harlem.
A woman and her child in 1946, in Harlem.

Photographie sur papier baryté argento-numérique,
cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP
édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp
lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the
reverse.

Image: 46 × 46 cm – 18.1 × 18.1 in
Papier: 60 × 50 cm – 23.6 × 19.7 in

600 / 800 €

42 • AFP - Eric SCHWAB

**Dans un «milk bar» sur Broadway, en mars 1947,
dans le Theater District à Manhattan, New York.**
In a "milk bar" on Broadway, in March 1947,
in the Theater District in Manhattan, New York.

Photographie sur papier baryté argento-numérique,
cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition
spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower
right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 46 cm – 18.1 × 18.1 in
Papier: 60 × 50 cm – 23.6 × 19.7 in

600 / 800 €



43 • AFP - Eric SCHWAB

Louis Armstrong dans sa loge avant un spectacle dans un cabaret de jazz de New York, en 1947.

Louis Armstrong in his dressing room before a show in a New York jazz cabaret in 1947.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 46 cm – 18.1 × 18.1 in
Papier: 60 × 50 cm – 23.6 × 19.7 in

600 / 800 €



44 • AFP - Eric SCHWAB

Night-club dans Harlem, à la fin des années 40 à New York.
Night club in Harlem, at the end of the 1940's in New York.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 × 46 cm – 12.2 × 18.1 in
Papier: 50 × 60 cm – 19.7 × 23.6 in

500 / 700 €



45 • AFP - Eric SCHWAB

Une danseuse de cabaret se repose dans une loge du night-club Bal Tabarin à New York, en novembre 1946.

A cabaret dancer rests in a dressing room at the Bal Tabarin nightclub in New York City, November 1946.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 46 cm – 18.1 x 18.1 in — Papier: 60 x 50 cm – 23.6 x 19.7 in

600 / 800 €



46 • AFP - Eric SCHWAB

Des danseuses de cabaret durant leur pause cigarette dans une loge du night-club Bal Tabarin à New York, en novembre 1946.

Cabaret dancers during their cigarette break in a dressing room at the Bal Tabarin nightclub in New York City, in November 1946.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 46 cm – 18.1 x 18.1 in — Papier: 60 x 50 cm – 23.6 x 19.7 in

600 / 800 €



47 • AFP

L'actrice française Daphné Dayle en maillot de bain topless, le 23 juin 1964 à Paris.

French actress Daphné Dayle with a topless swimsuit on June 23rd, 1964 in Paris.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 36 x 36 cm – 14.2 x 14.2 in
Papier: 50 x 40 cm – 19.7 x 15.7 in

500 / 700 €



48 • AFP

Audrey Hepburn arrivant à l'aéroport d'Orly, le 23 août 1965.

Audrey Hepburn arriving at Orly airport on August 23rd, 1965.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 46 cm – 18.1 x 18.1 in
Papier: 60 x 50 cm – 23.6 x 19.7 in

300 / 500 €



49 • AFP

Dans les années 50, les lois sur l'interdiction de la prostitution au Japon entraîne des fermetures de maison de plaisir. Privés de geishas, les Japonais se replient sur la photo de nu qui connaît un vrai boom.

In the 1950s, the laws banning prostitution in Japan led to the closure of pleasure houses. Deprived of geishas, the Japanese fell back on nude photography, which experienced a real boom.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 31 cm – 18.1 x 12.2 in
Papier: 50 x 40 cm – 19.7 x 15.7 in

400 / 600 €

50 • AFP

Le couturier français Jacques Esterel présente le maillot de bain «Hand up» porté par son mannequin vedette Bibelot, le 13 janvier 1965 à Paris.

French fashion designer Jacques Esterel presents the swimsuit "Hand up" worn by his fashion model star Bibelot, on January 13th, 1965, in Paris.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 46 cm – 18.1 x 18.1 in
Papier: 60 x 50 cm – 23.6 x 19.7 in

500 / 700 €





51 • AFP

Un promeneur dans les rues enneigées de New York, le 6 février 1961.

Walker in the streets of New York covered by snow on February 6th, 1961.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 46 cm – 18.1 x 18.1 in — Papier: 60 x 50 cm – 23.6 x 19.7 in

300 / 500 €

52 • AFP

Bicyclettes sur la place de la Concorde enneigée, à Paris le 28 janvier 1947.

Bicycles on the Place de la Concorde covered in Snow in Paris on January 28th, 1947.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 37 × 56 cm – 14.6 × 22 in

Papier: 50 × 60 cm – 19.7 × 23.6 in

400 / 600 €



53 • AFP

La Fontaine des Fleuves, place de la Concorde à Paris dans les années 50.

The Fontaine des Fleuves, Place de la Concorde in Paris in the 1950s.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 24 × 36 cm – 9.5 × 14.2 in

Papier: 30 × 40 cm – 11.8 × 15.7 in

300 / 500 €



54 • AFP

Camp d'été à Villennes-sur-Seine organisé par l'Entraide Française pour les enfants défavorisés et victimes de la guerre, dans le cadre de la « croisade de l'air pur ».

Summer camp in Villennes-sur-Seine organized by the French Assistance for disadvantaged and war victim children, as part of the "clean air crusade".

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 31 cm – 18.1 × 12.2 in

Papier: 50 × 40 cm – 19.7 × 15.7 in

400 / 600 €

55 • AFP

La piscine « Deligny » pendant la canicule, le 16 juin 1957, à Paris.

The "Deligny" swimming-pool during the heatwave on June 16th, 1957, in Paris.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite,

au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 56 × 56 cm – 22 × 22 in

Papier: 80 × 60 cm – 31.5 × 23.6 in

600 / 800 €



56 • AFP

Bain de piscine à Marrakech, en avril 1946.

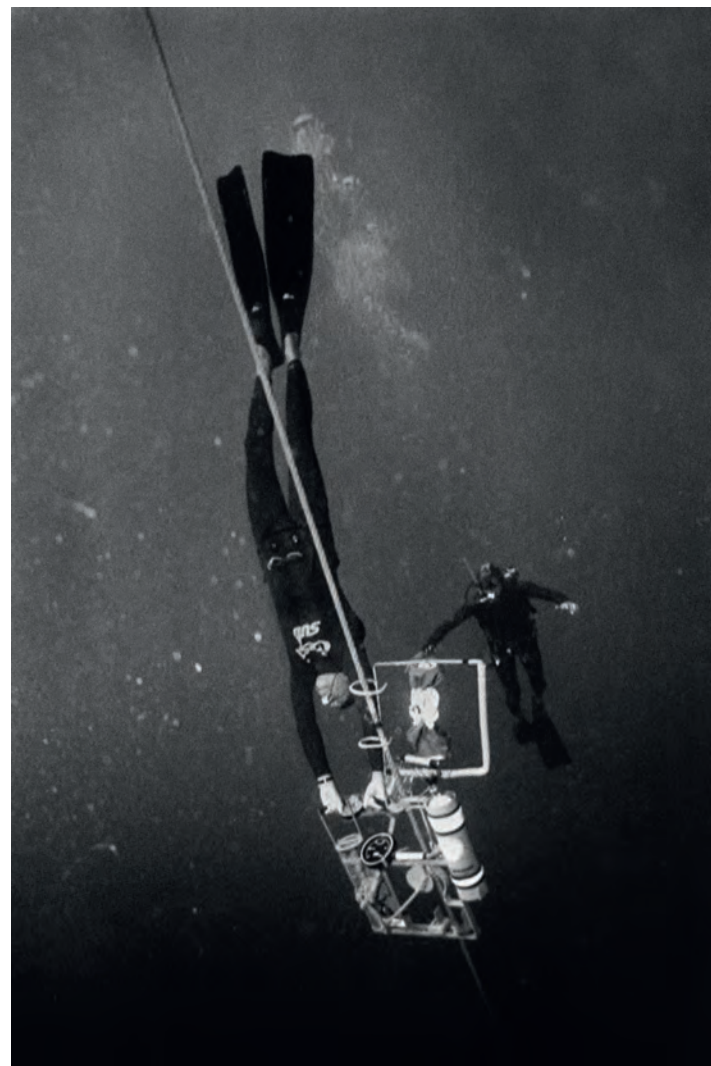
Swimming pool bath in Marrakesh, in April 1946.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 36 × 36 cm – 14.2 × 14.2 in

Papier: 50 × 40 cm – 19.7 × 15.7 in

400 / 600 €



57 • AFP - Gérard FOUET

L'apnéiste français Jacques Mayol lors de sa plongée à 105 mètres, le 30 novembre 1983 à Marseille.

French freediver Jacques Mayol during his dive to 105m, on November 30th, 1983, in Marseille.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 31 cm – 18.1 × 12.2 in

Papier: 50 × 40 cm – 19.7 × 15.7 in

300 / 500 €



58 • AFP

Un homme peint la cathédrale Notre-Dame depuis les quais de la Seine en juillet 1945.

A man painting Notre-Dame Cathedral in July 1945 from the banks of the Seine River.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image : 36 x 24 cm – 14.2 x 9.5 in
Papier : 40 x 30 cm – 15.7 x 11.8 in

400 / 600 €

59 • AFP

Salvador Dali peint un rhinocéros avec le célèbre tableau de Vermeer « La Dentellière », au Zoo de Vincennes, le 30 avril 1955.

Salvador Dali painting a rhinoceros with Vermeer's famous painting "The Lacemaker" at the Vincennes Zoo on April 30th, 1955.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 56 x 56 cm – 22 x 22 in
Papier: 80 x 60 cm – 31.5 x 23.6 in

600 / 800 €





60 • AFP - Mike NELSON

«Photo call» le 17 novembre 1992 pour Socks, le chat de la famille du président américain Bill Clinton devant le manoir familial à Little Rock, Arkansas.

“Photo Call” on November 17th, 1992, for Socks, cat of US President Bill Clinton’s family, outside the family’s mansion in Little Rock, Arkansas.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse. certificate will be delivered to the buyer

Image: 31 × 46 cm – 12.2 × 18.1 in
Papier: 40 × 50 cm – 15.7 × 19.7 in

300 / 500 €



61 • AFP - Ralph GATTI

Alfred Hitchcock pose le 15 mai 1972 à Cannes avant le festival international du film.

Alfred Hitchcock poses on May 15th, 1972, in Cannes before the International Film Festival.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 44 x 66 cm – 17.3 x 26 in

Papier: 60 x 80 cm – 23.6 x 31.5 in

600 / 800 €

62 • AFP

Line Renaud et son mari Louis Gasté lors d'un gala au Lido en décembre 1973.

Line Renaud and her husband Louis Gaste during a gala at the Lido in December 1973.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 31 cm – 18.1 × 12.2 in
Papier: 50 × 40 cm – 19.7 × 15.7 in

300 / 500 €



63 • AFP

L'actrice grecque Irène Papas en 1952.

Greek actress Irene Papas in 1952.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 46 cm – 18.1 × 18.1 in
Papier: 60 × 50 cm – 23.6 × 19.7 in

400 / 600 €



64 • AFP - Ralph GATTI

Jane Birkin en décembre 1974, à Paris.

Jane Birkin in December 1974, in Paris.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 46 cm – 18.1 x 18.1 in

Papier: 60 x 50 cm – 23.6 x 19.7 in

400 / 600 €



65 • AFP

Yvette Horner sur la Côte d'Azur, le 2 août 1977.

Yvette Horner in the French Riviera on August 2nd, 1977.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 36 × 24 cm – 14.2 × 9.5 in —
Papier: 40 × 30 cm – 15.7 × 11.8 in

200 / 300 €

66 • AFP

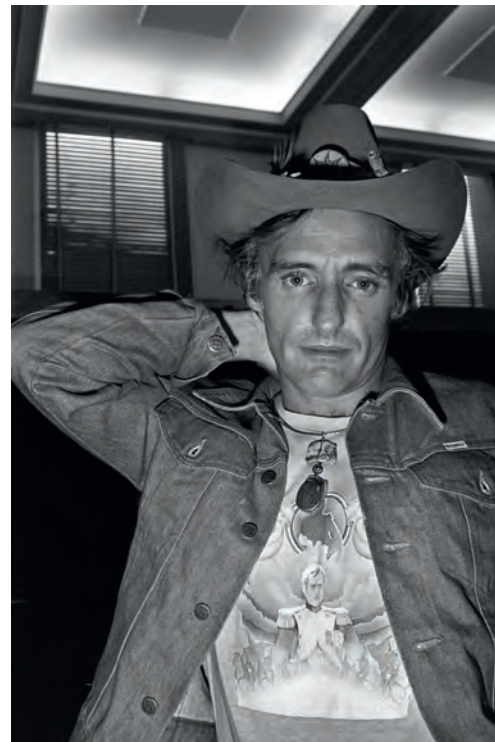
L'acteur et cinéaste américain Dennis Hopper pose le 15 mai 1976 au 29^e Festival International du Film de Cannes où il présente «Tracks».

US actor and filmmaker Dennis Hopper poses on May 15th, 1976, at the 29th Cannes International Film Festival where he presents "Tracks".

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 36 × 24 cm – 14.2 × 9.5 in
Papier: 40 × 30 cm – 15.7 × 11.8 in

200 / 300 €



67 • AFP - Gérard FOUET

Mathieu Kassovitz, réalisateur de «La Haine» et les acteurs Hubert Koundé, Said Taghmaoui et Vincent Cassel après avoir reçu la Palme de la meilleure mise en scène lors du 48^e Festival International du Film, à Cannes, le 28 mai 1995.
Mathieu Kassovitz, director of "La Haine" and actors Hubert Koundé, Said Taghmaoui and Vincent Cassel after receiving the Palme for best director at the 48th International Film Festival in Cannes on May 28th, 1995.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 × 46 cm – 12.2 × 18.1 in
Papier: 40 × 50 cm – 15.7 × 19.7 in

200 / 300 €

68 • AFP

**Un tatoueur de Chatham square
dans le quartier chinois de
Manhattan,
à New York, en décembre 1946.**

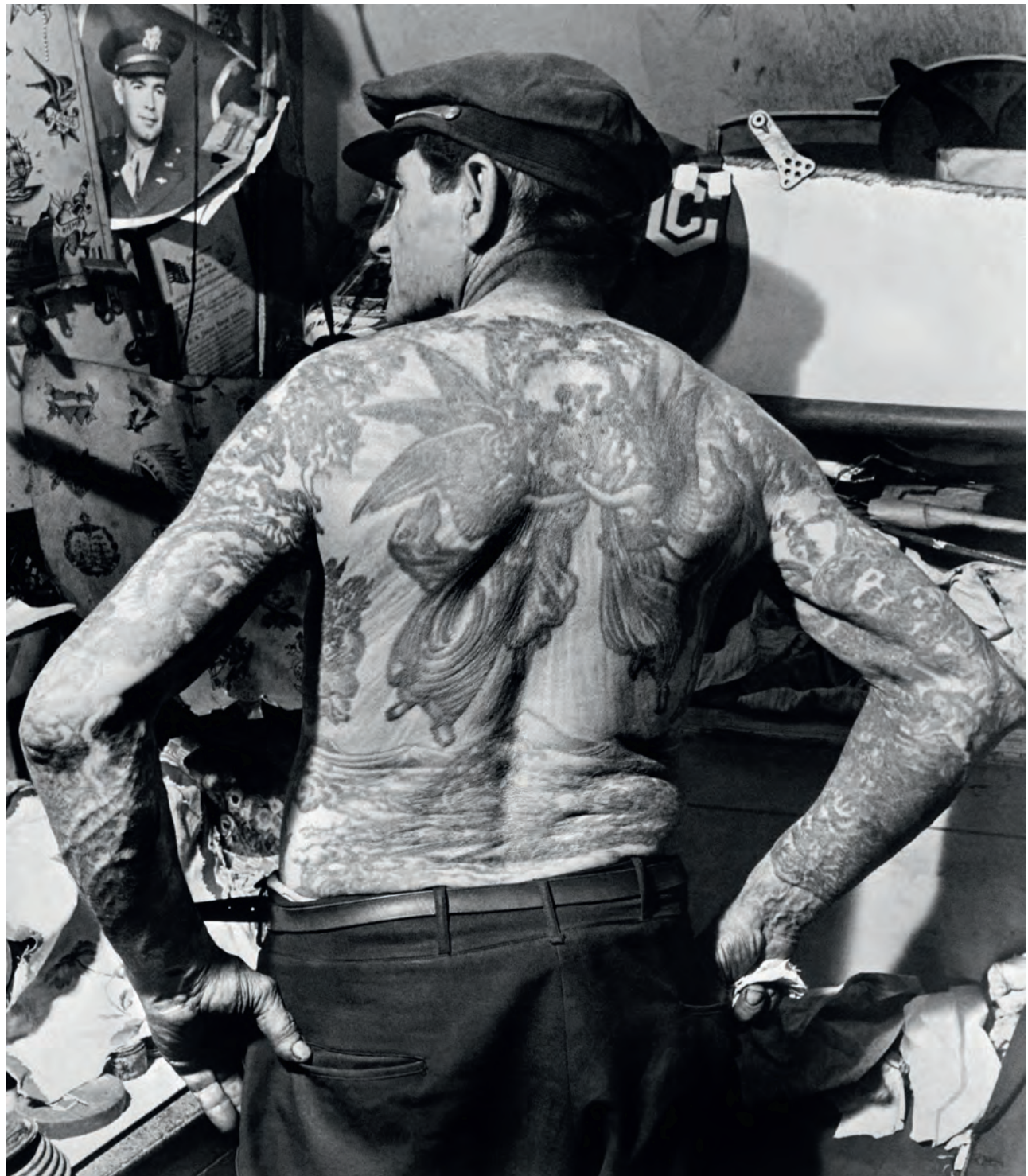
A tattoo artist in Chatham square
in Chinatown, Manhattan,
New York in December 1946.

Photographie sur papier baryté argento-
numérique, cachet sec AFP en bas à
droite, au dos tampon AFP édition
spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper,
AFP dry stamp lower right, AFP special
edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 56 x 37 cm – 22 x 14.6 in
Papier: 60 x 50 cm – 23.6 x 19.7 in

400 / 600 €





69 • AFP

La reine Elizabeth II à son arrivée dans une gare de Londres avec ses corgis le 20 octobre 1970.

Queen Elizabeth II at her arrival at a railway station in London with her corgis on October 20th, 1970.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 36 × 24 cm – 14.2 × 9.5 in
Papier: 40 × 30 cm – 15.7 × 11.8 in

300 / 500 €

70 • AFP

Juliette Binoche pose pour les photographes le 14 mai 1985 à Cannes, pendant le Festival international du Film.

Juliette Binoche poses for photographers on the beach on May 14th, 1985, during the International Film Festival in Cannes.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 31 cm – 18.1 × 12.2 in — Papier: 50 × 40 cm – 19.7 × 15.7 in

300 / 500 €



71 • AFP - Patrick RIVIERE

La princesse de Galles Diana, le 27 janvier 1988, lors de sa visite au parc de Footscray, dans la banlieue de Melbourne en Australie.

Princess of Wales Diana on January 27th, 1988, during her visit to the Footscray Park in the suburbs of Melbourne, Australia.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 36 × 24 cm – 14.2 × 9.5 in

Papier: 40 × 30 cm – 15.7 × 11.8 in

400 / 600 €





72 • AFP - Derrick CEYRAC

**Johnny Hallyday sur la scène
du Palais des Sports de Paris le
29 avril 1969.**

Johnny Hallyday on the stage of the
Palais des Sports in Paris on April
29th, 1969.

Photographie sur papier baryté argento-
numérique, cachet sec AFP en bas à droite,
au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry
stamp lower right, AFP special edition 1/1
stamp on the reverse.

Image: 31 × 46 cm – 12.2 × 18.1 in
Papier: 40 × 50 cm – 15.7 × 19.7 in

300 / 500 €



73 • AFP

**Charles Aznavour en concert à
l'Olympia, à Paris, le 17 janvier
1963.**

Charles Aznavour during his
concert at the Olympia music-hall,
in Paris on January 17th, 1963.

Photographie sur papier baryté argento-
numérique, cachet sec AFP en bas à
droite, au dos tampon AFP édition
spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper,
AFP dry stamp lower right, AFP special
edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 46 cm – 18.1 × 18.1 in
Papier: 60 × 50 cm – 23.6 × 19.7 in

300 / 500 €

74 • AFP - Pascal GEORGE

**Prince, le 25 août 1986 au Zénith de Paris pour son
unique concert dans la capitale française.**

Prince on August 25th, 1986, at the Zenith in Paris
for his only concert in the French capital.

Photographie sur papier baryté argento-
numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition
spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower
right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 31 cm – 18.1 × 12.2 in
Papier: 50 × 40 cm – 19.7 × 15.7 in

300 / 500 €





75 • AFP

Johnny Hallyday sur la scène du Palais des Sports, à Paris, devant 6 000 spectateurs, le 15 novembre 1967.

Johnny Hallyday on the stage of the Palais des Sports in Paris in front of 6.000 spectators on November 15th, 1967.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 37 x 56 cm – 14.6 x 22 in — Papier: 50 x 60 cm – 19.7 x 23.6

500 / 700 €



76 • AFP

Des marins dans une rue de Marseille en juillet 1945.

Sailors in a street of Marseille in July 1945.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite,
au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right,
AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 × 46 cm – 12.2 × 18.1 in — Papier: 40 × 50 cm – 15.7 × 19.7 in

300 / 500 €



77 • AFP

Le ferry-boat de la ligne SNCF Paris-Londres via Dieppe quitte la gare de Dieppe-Maritime, en janvier 1945.

The ferryboat of the SNCF Paris-London via Dieppe line leaves the station of Dieppe-Maritime, January 1945.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 37 x 56 cm – 14.6 x 22 in — Papier: 50 x 60 cm – 19.7 x 23.6 in

300 / 500 €



78 • AFP

Marlene Dietrich salue le public du théâtre de l'Espace Cardin à Paris, à la fin de son spectacle, le 20 juin 1973.

Marlene Dietrich greets the public after her performance at the Espace Cardin theater in Paris on June 20th, 1973.

Photographie sur papier baryté argentique, tirage manuel d'après négatif original noir et blanc, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Silver gelatin print on baryta paper, manual print from the original black and white negative, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 31 cm – 18.1 × 12.2 in

Papier: 50 × 40 cm – 19.7 × 15.7 in

300 / 500 €

79 • AFP

Des soldats soviétiques passent sous la Porte de Brandebourg, le 11 novembre 1948 à Berlin, après avoir participé à une cérémonie commémorative du 31^e anniversaire de la révolution d'Octobre au Mémorial soviétique de la zone britannique.

Soviet soldiers walk under the Brandenburg Gate on November 11th, 1948, in Berlin after participating in a commemorative ceremony for the 31st anniversary of the October Revolution at the Soviet Memorial in the British Area.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 36 x 24 cm – 14.2 x 9.5 in

Papier: 40 x 30 cm – 15.7 x 11.8 in

200 / 300 €





80 • AFP

Le chef du gouvernement français Pierre Mendès France au siège de l'OTAN, au Palais de Chaillot à Paris, le 22 octobre 1954, lors de la délibération sur l'admission de l'Allemagne de l'Ouest dans l'Organisation du Traité de l'Atlantique Nord.

French Head of Government Pierre Mendes France at NATO headquarters in the Palais de Chaillot in Paris on October 22nd, 1954 during the deliberation on the admission of West Germany into the North Atlantic Treaty Organization.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1. Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 36 × 36 cm – 14.2 × 14.2 in
Papier: 50 × 40 cm – 19.7 × 15.7 in

300 / 500 €



81 • AFP

Des goumiers sahariens Tergui et Chamba rendent hommage au soldat inconnu sous l'Arc de Triomphe, à Paris le 20 juin 1954.

Saharan goumiers Tergui and Chamba paying tribute to the unknown soldier under the Arc de Triomphe in Paris, on June 20th, 1954.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 24 x 36 cm – 9.5 x 14.2 in — Papier: 30 x 40 cm – 11.8 x 15.7 in

300 / 500 €

82 • AFP

Le leader des droits civiques Martin Luther King salue ses partisans le 28 août 1963 sur le Mall de Washington DC lors de la « Marche sur Washington ».

The civil rights leader Martin Luther King greets supporters on August 28th, 1963, on the Mall in Washington DC during the "March on Washington".

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 x 46 cm – 12.2 x 18.1 in

Papier: 40 x 50 cm – 15.7 x 19.7 in

400 / 600 €



83 • AFP - Ralph GATTI

Le joueur de football brésilien Pelé le 14 mai 1981 à Cannes lors 34^e Festival international du film.

Brazilian football player Pelé on May 14th, 1981, during the 34th International Film Festival in Cannes.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 x 46 cm – 12.2 x 18.1 in

Papier: 40 x 50 cm – 15.7 x 19.7 in

300 / 500 €

84 • AFP - Jean MANZON

Deux enfants regardent les danseurs des écoles de samba à Rio de Janeiro, en 1946.

Two children look at dancers from samba schools in Rio de Janeiro in 1946.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 30 cm – 18.1 × 12.2 in

Papier: 50 × 40 cm – 19.7 × 15.7 in

700 / 900 €



85 • AFP

Décombres d'un parking effondré à Mexico City, après le tremblement de terre qui a rasé une partie de la ville et fait près de 30 000 victimes, le 19 septembre 1985.

Rubble of a collapsed parking lot in Mexico City, after the earthquake that leveled parts of the city and killed up to 30.000 people on September 19th, 1985.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 x 46 cm – 12.2 x 18.1 in

Papier: 40 x 50 cm – 15.7 x 19.7 in

300 / 500 €



86 • AFP

Surnommé l' «ennemi public numéro 1», Jacques Mesrine est abattu le 2 novembre 1979, au volant de sa BMW, par les hommes du commissaire Robert Broussard, porte de Clignancourt à Paris.

The gangster Jacques Mesrine, nicknamed the “public enemy”, was shot dead on November 2nd, 1979, behind the wheel of his BMW, by the men of Commissioner Robert Broussard, at the Porte de Clignancourt in Paris.

Photographie sur papier baryté argentique, tirage manuel d'après négatif original noir et blanc, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Silver gelatin print on baryta paper, manual print from the original black and white negative, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse. A certificate will be delivered to the buyer.

Image: 31 x 46 cm – 12.2 x 18.1 in

Papier: 40 x 50 cm – 15.7 x 19.7 in

300 / 500 €

87 • AFP

Le coureur italien Gino Bartali le 25 juillet 1950 dans les Pyrénées lors de la 11^e étape du Tour de France entre Pau et Saint-Gaudens.

Italian rider Gino Bartali July 25th, 1950, in the Pyrenees mountains during the 11th stage of the Tour de France between Pau and Saint-Gaudens.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image : 37 × 56 cm – 14.6 × 22 in

Papier : 50 × 60 cm – 19.7 × 23.6 in

400 / 600 €



88 • AFP - Daniel JANIN

Le cycliste néerlandais Gerben Karstens devant le peloton, le 10 juillet 1977, lors de la 8^e étape du 64^e Tour de France, entre Angers et Lorient.

Dutch cyclist Gerben Karstens in front of the pack on July 10th, 1977, during the 8th stage of the 64th Tour de France cycling race, between Angers and Lorient.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image : 31 × 46 cm – 12.2 × 18.1 in

Papier : 40 × 50 cm – 15.7 × 19.7 in

500 / 700 €



89 • AFP

Le pilote argentin Juan Manuel Fangio remporte le Grand Prix d'Europe sur le circuit de Gueux à Reims le 1^{er} juillet 1951.

The Argentine driver Juan Manuel Fangio wins the European Grand Prix on the circuit of Gueux in Reims on July 1st, 1951.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 46 cm – 18.1 × 18.1 in
Papier: 60 × 50 cm – 23.6 × 19.7 in

400 / 600 €

90 • AFP

Le pilote argentin Juan Manuel Fangio remporte le Grand Prix d'Europe sur le circuit de Gueux à Reims le 1^{er} juillet 1951.

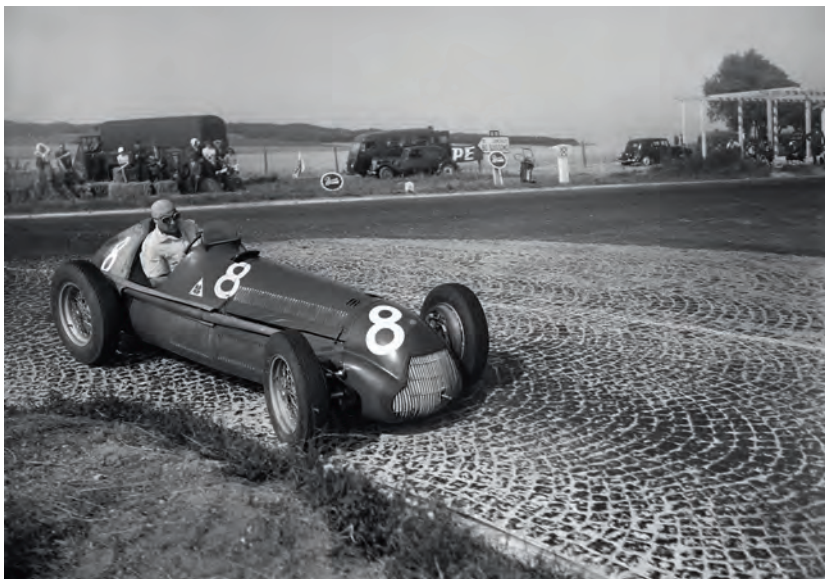
The Argentine driver Juan Manuel Fangio wins the European Grand Prix on the circuit of Gueux in Reims on July 1st, 1951.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 37 × 56 cm – 14.6 × 22 in
Papier: 50 × 60 cm – 19.7 × 23.6 in

300 / 500 €



91 • AFP - Rodolfo DEL PERCIO

Alain Prost franchit la ligne d'arrivée pour et remporter le Grand Prix du Mexique de Formule 1, le 29 mai 1988 à Mexico.

Alain Prost crosses the finish line and wins the Formula One Mexican Grand Prix, on May 29th 1988, in Mexico City.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 37 × 56 cm – 14.6 × 22 in

Papier: 50 × 60 cm – 19.7 × 23.6 in

400 / 600 €



92 • AFP - Jean-Loup GAUTREAU

Ayrton Senna le 1^{er} mai 1994 avant le départ du Grand Prix de Saint-Marin où il décèdera, victime d'une violente sortie de piste au 7^e tour.

Ayrton Senna on May 1st, 1994, before the start of the San Marino Grand Prix. Senna died after a violent off-track on the 7th lap.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 × 46 cm – 12.2 × 18.1 in

Papier: 40 × 50 cm – 15.7 – 19.7 in

300 / 500 €



93 • AFP - Jean-Loup GAUTREAU

Le Français Yannick Noah face au Suisse Jakob Hlasek pendant leur match à l'Open de France de tennis de Roland Garros à Paris, le 27 mai 1988.

Frenchman Yannick Noah facing Swiss Jakob Hlasek during their game at the French Open tennis tournament at Roland Garros in Paris on May 27th, 1988.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 × 46 cm – 12.2 × 18.1 in
Papier: 40 × 50 cm – 15.7 – 19.7 in

300 / 500 €



94 • AFP

L'équipe de Saint-Etienne pose le 12 mai 1976, avant la finale de la Coupe d'Europe de football contre le Bayern de Munich, à Glasgow.

Saint-Etienne team poses on May 12th, 1976, before the European Football Cup against the Bayern Munich in Glasgow.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 24 × 36 cm – 9.5 × 14.2 in
Papier: 30 × 40 cm – 11.8 × 15.7 in

200 / 300 €



95 • AFP - Pascal GEORGE

Michel Platini, suivi de José Touré, Alain Giresse et Luis Fernandez tiennent la Coupe Intercontinentale la victoire de la France sur l'Uruguay au Parc des Princes à Paris, le 21 août 1985.

Michel Platini, followed by José Touré, Alain Giresse and Luis Fernandez hold the Intercontinental Cup after France's victory over Uruguay at the Parc des Princes in Paris on August 21st, 1985.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 × 46 cm – 12.2 × 18.1 in
Papier: 40 × 50 cm – 15.7 – 19.7 in

300 / 500 €

96 • AFP

Diego Maradona, brandit la Coupe du monde de football après la victoire en finale de l'Argentine sur l'Allemagne de l'Ouest au stade Azteca, le 29 juin 1986 à Mexico.

Diego Maradona holds up the World Cup after Argentina's victory over West Germany in the finals at the Azteca stadium in Mexico City on June 29th, 1986.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 31 cm – 18.1 × 12.2 in

Papier: 50 × 40 cm – 19.7 × 15.7 in

300 / 500 €





98 • AFP

Dalida lors d'un concert à l'Olympia, à Paris, le 23 novembre 1971.

Dalida during a concert at the Olympia music-hall in Paris on November 23rd, 1971.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 × 46 cm – 12.2 × 18.1 in

Papier: 40 × 50 cm – 15.7 – 19.7 in

200 / 300 €

97 • AFP

Maria Callas après son dernier récital au théâtre des Champs-Élysées à Paris, le 7 décembre 1973.

Maria Callas after her last recital at the Theatre des Champs Elysée in Paris on December 7th, 1973.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 × 46 cm – 12.2 × 18.1 in

Papier: 40 × 50 cm – 15.7 – 19.7 in

300 / 500 €



99 • AFP - Bertrand GUAY

Madonna, devant quelque 130 000 fans réunis à Sceaux pour son unique concert en région parisienne, le 30 août 1987.

Madonna in front of some 130 000 fans gathered in Sceaux, for her only concert in the region of Paris on August 30th, 1987.

Photographie sur papier baryté argentique, tirage manuel d'après négatif original noir et blanc, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Silver gelatin print on baryta paper, manual print from the original black and white negative, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 31 cm – 18.1 × 12.2 in

Papier: 50 × 40 cm – 19.7 × 15.7 in

300 / 500 €





100 • AFP

Scène de rue à Tokyo, en février 1972.

Street scene in Tokyo in February 1972.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 31 cm – 18.1 x 12.2 in — Papier: 50 x 40 cm – 19.7 x 15.7 in

300 / 500 €

101 • AFP - Tommy CHENG

Un avion de ligne survole les immeubles d'habitation vieillissants de la ville de Kowloon, proche de l'aéroport international Kai Tak, Hong Kong.

An airliner flies over the ageing buildings of Kowloon city, near Kai Tak international airport, Hong Kong.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 31 cm – 18.1 x 12.2 in — Papier: 50 x 40 cm – 19.7 x 15.7 in

300 / 500 €





102 • AFP - Kraipit PHANVUT

Des soldats vietnamiens attendent leur retrait du Kampuchea dans le port cambodgien de Kampong Som, le 29 novembre 1987.

Vietnamese soldiers await their withdrawal from Kampuchea in the Cambodian port of Kampong Som on November 29th, 1987.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 x 46 cm – 12.2 x 18.1 in — Papier: 40 x 50 cm – 15.7 – 19.7 in

300 / 500 €

103 • AFP - Joël ROBINE

Opération de sauvetage le 11 décembre 1988 dans la ville dévastée de Spitak, en Arménie, frappée par un tremblement de terre le 7 décembre.

Rescue operation on December 11th, 1988, in the devastated town of Spitak in Armenia, hit by an earthquake on December 7th.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 37 × 56 cm – 14.6 × 22 in
Papier: 50 × 60 cm – 19.7 × 23.6 in

400 / 600 €



104 • AFP - Joël ROBINE

Un enfant somalien court vers un convoi humanitaire alors qu'un légionnaire français assure la sécurité du transport des vivres le 17 décembre 1992, à Baidoa.

A Somali child runs towards a relief convoy as a French legionnaire provides security for the transport of food supplies on December 17th, 1992, in Baidoa.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 × 46 cm – 12.2 × 18.1 in
Papier: 40 × 50 cm – 15.7 – 19.7 in

400 / 600 €

105 • AFP - Claude JUVENAL

Entraînement des forces spéciales de l'armée portugaise au camp militaire de Dondo à Maputo pendant la guerre d'indépendance du Mozambique, fin juillet 1973.

Training of the Portuguese army special forces at Dondo military camp of Maputo during the Mozambican War of Independence, end of July 1973.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image : 66 x 44 cm – 26 x 17.3 in

Papier : 80 x 60 cm – 31.5 x 23.6 in

500 / 700 €





106 • AFP - Patrick BAZ

L'armée britannique fait exploser un champ de mines à la frontière irakienne, en janvier 1991.

The British army blows up a minefield on the Iraqi border, January 1991.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 x 46 cm – 12.2 x 18.1 in — Papier: 40 x 50 cm – 15.7 – 19.7 in

300 / 400 €

107 • AFP - Odd ANDERSEN

Un jeune garçon joue sur un char dans le quartier de Grbavica à Sarajevo, le 22 avril 1996.

A young boy plays on a tank in the Grbavica district of Sarajevo on April 22nd, 1996.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 24 x 36 cm – 9.5 x 14.2 in
Papier: 30 x 40 cm – 11.8 x 15.7 in

200 / 300 €



108 • AFP - Awad AWAD

Affrontements entre Palestiniens du village de Surbaber et police anti-émeute israélienne à Jérusalem-Est le 26 août 1993.

Clashes between Palestinians from the village of Surbaber in East Jerusalem and Israeli riot police on August 26th, 1993.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 x 46 cm – 12.2 x 18.1 in
Papier: 40 x 50 cm – 15.7 – 19.7 in

300 / 500 €





110 • AFP - Nabil ISMAIL

Un enfant palestinien ramasse des conteneurs de roquettes à la périphérie du camp de réfugiés palestiniens de Bourj Al Barajneh à la fin de son siège par le mouvement chiite Amal le 9 avril 1987.

A Palestinian child picks-up rocket containers on the outskirts of Palestinian refugee camp Bourj Al Barajneh at the end of the siege by Shiite Amal movement on April 9th, 1987.

Photographie sur papier baryté argentique, tirage manuel d'après négatif original noir et blanc, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Silver gelatin print on baryta paper, print from the original black and white negative, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse..

Image: 36 × 24 cm – 14.2 × 9.5 in
Papier: 40 × 30 cm – 15.7 × 11.8 in

200 / 300 €



109 • AFP - Bob PEARSON

Des policiers militaires américains tentent de retenir la foule alors qu'ils protègent un suspect dans l'attentat à la grenade contre un rassemblement pro-Aristide près du port de Port-au-Prince, le 29 septembre 1994.

U.S. military police officers try to hold back the crowd as they protect a suspect in the grenade attack against a pro-Aristide rally near the port of Port-au-Prince, September 29th, 1994.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 46 cm – 18.1 × 18.1 in
Papier: 60 × 50 cm – 23.6 × 19.7 in

300 / 500 €

111 • AFP - Patrick BAZ

Des soldats israéliens contrôlent des passagers palestiniens le 14 décembre 1992 en Cisjordanie.

Israeli soldiers check Palestinian passengers on December 14th, 1992, in the West Bank.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1. Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 31 cm – 18.1 × 12.2 in
Papier: 50 × 40 cm – 19.7 × 15.7 in

200 / 300 €





112 • AFP - Ramzi HAIDAR

Une manifestante exprime sa colère lors d'une manifestation contre la pauvreté, à Beyrouh, le 6 mai 1992.

A demonstrator expresses her anger during a demonstration against poverty, in Beirut on May 6th, 1992.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 x 46 cm – 12.2 x 18.1 in —Papier: 40 x 50 cm – 15.7 – 19.7 in

300 / 500 €



113 • AFP - Joël ROBINE

Enfant jouant au soldat à Monrovia, Libéria, en mai 1996.
Child imitation soldiers in Monrovia, Liberia in May 1996.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec
AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower
right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 37 x 56 cm – 14.6 x 22 in
Papier: 50 x 60 cm – 19.7 x 23.6 in

500 / 800 €



114 • AFP - Ennio IACOBUCCI

Femme soldat de l'armée cambodgienne le 22 octobre 1973.

Woman soldier of the Cambodian army on October 22nd, 1973.

Photographie sur papier baryté argentique, tirage manuel d'après négatif original noir et blanc, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Silver gelatin print on baryta paper, manual print from the original black and white negative, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 × 46 cm – 12.2 × 18.1 in

Papier: 40 × 50 cm – 15.7 × 19.7 in

300 / 500 €



116 • AFP

Barricade dans le Quartier Latin à Paris, le 25 mai 1968, après une nuit de violents affrontements opposant des étudiants aux forces de l'ordre.

Barricade in the Latin Quarter in Paris, on May 25th, 1968, after a night of violent clashes between students and policemen.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 24 × 36 cm – 9.5 × 14.2 in

Papier: 30 × 40 cm – 11.8 × 15.7 in

300 / 500 €

115 • AFP

Rue Saint-Jacques à Paris, le 6 mai 1968, lors de violentes bagarres opposant plusieurs milliers d'étudiants à la police, dans le Quartier Latin.

Street Saint-Jacques in Paris on May 6th, 1968, during violent fights between several thousand students and the police in the Latin District.

Photographie sur papier baryté argentique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Silver gelatin print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 × 46 cm – 12.2 × 18.1 in

Papier: 40 × 50 cm – 15.7 × 19.7 in

300 / 500 €



117 • AFP

La rue Gay-Lussac au lendemain du 11 mai 1968 après des affrontements violents entre étudiants et policiers dans le Quartier latin à Paris.

Gay-Lussac street the day after May 11th, 1968, after violent clashes between students and policemen in the Latin Quarter in Paris.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 31 cm – 18.1 × 12.2 in

Papier: 50 × 40 cm – 19.7 × 15.7 in

400 / 600 €





118 • AFP

Un enfant pose près de cabanes en bois en janvier 1945 à Paris, pendant la Seconde Guerre mondiale.

A child poses near wooden shacks in January 1945 in Paris during the Second World War.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 24 x 36 cm – 9.5 x 14.2 in

Papier: 30 x 40 cm – 11.8 x 15.7 in

300 / 500 €

119 • AFP

Habitants de Caen autour des ruines de la cathédrale, pendant la Seconde Guerre mondiale.

Inhabitants of Caen around the ruins of the cathedral during World War two.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 x 46 cm – 12.2 x 18.1 in

Papier: 40 x 50 cm – 15.7 x 19.7 in

300 / 500 €





120 • AFP - Marcel MOCHET

Le président François Mitterrand et le chancelier allemand Helmut Kohl lors d'une cérémonie de commémoration des victimes des guerres mondiales, le 22 septembre 1984, à Verdun.

President Francois Mitterrand and the German chancellor Helmut Kohl during a ceremony commemorating the victims of the World Wars on September 22nd, 1984 in Verdun.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 x 46 cm – 12.2 x 18.1 in — Papier: 40 x 50 cm – 15.7 x 19.7 in

300 / 500 €



121 • AFP - Francis DERON

Le « Mur des Dazibao » dans le parc de l'Autel de la Lune à Pékin le 8 décembre 1979 Les Dazibaos étaient le seul moyen pour les personnes mécontentes d'exprimer leur opinion.

The "Dazibao Wall" in the Altar of the Moon Park in Beijing on December 8th, 1979. The Dazibaos were the only way for dissatisfied people to express their opinion.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 31 cm – 18.1 x 12.2 in
Papier: 50 x 40 cm – 19.7 x 15.7 in

300 / 500 €



123 • AFP - Jean VINCENT

Des Chinois lisent des dazibaos à Pékin en janvier 1967, pendant la « Grande Révolution culturelle prolétarienne ».

Chinese people reading dazibaos in Beijing in January 1967 during the « Great Proletarian cultural revolution ».

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 46 cm - 18.1 x 18.1 in
Papier: 60 x 50 cm – 23.6 x 19.7 in

400 / 600 €



122 • AFP - Francis LARA

Des enfants dans une rue de Pékin en novembre 1954.

Children in a Beijing Street in November 1954.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 24 x 36 cm – 9.5 x 14.2 in — Papier: 30 x 40 cm – 11.8 x 15.7 in

200 / 300 €



124 • AFP - Jean VINCENT

Un garde lit le «Petit Livre rouge» du président Mao Zedong lors d'un rassemblement à Pékin le 21 janvier 1967, pendant la « Grande Révolution culturelle prolétarienne ».

A Chinese Red Guards reading President Mao Zedong « Little Red Book » during a rally in Beijing on January 21st, 1967, during the « Great Proletarian cultural revolution ».

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 46 cm – 18.1 x 18.1 in — Papier: 60 x 50 cm – 23.6 x 19.7 in

400 / 600 €



125 • AFP - Toshio SAKAI

Le 18 mai 1989, au sixième jour du mouvement « Printemps de Pékin », des écoliers marchent vers la place Tiananmen pour soutenir les étudiants grévistes de la faim.

On May, 18th 1989, on the sixth day of the Beijing Spring movement, schoolchildren march to Tiananmen Square in support of students on hunger strike.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image : 37 x 56 cm – 14.6 x 22 in — Papier : 50 x 60 cm – 19.7 x 23.6 in

400 / 600 €



126 • AFP - Gérard MALIE

Des garde-frontières est-allemands détruisent un bloc du Mur afin de créer un passage au niveau de Place Potsdamer, entre les parties est et ouest de la ville, le 11 novembre 1989.

East German border guards destroy a block of the Wall to create a passage at Potsdamer Platz, between the Eastern and Western parts of the city, November 11th, 1989.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 × 46 cm – 12.2 × 18.1 in — Papier: 40 × 50 cm – 19.7 × 15.7 in

400 / 600 €



127 • AFP

**Le ministre de l'Industrie de Cuba,
Ernesto Che Guevara, en janvier 1965.**

Industry Minister of Cuba
Ernesto Che Guevara, in January 1965.

Photographie sur papier baryté argento-numérique,
cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP
édition spéciale 1/1

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp
lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the
reverse.

Image: 36 × 24 cm – 14.2 × 9.5 in

Papier: 40 × 30 cm – 15.7 × 11.8 in

400 / 600 €



128 • AFP - Ralph GATTI

James Baldwin, chez lui, à Saint-Paul-de-Vence, le 6 novembre 1979.

James Baldwin, at home in Saint-Paul-de-Vence, southern France on November 6th, 1979.

Photographie sur papier baryté argentique, tirage manuel d'après négatif original noir et blanc, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Silver gelatin print on baryta paper, manual print from the original black and white negative, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 x 46 cm – 12.2 x 18.1 in — Papier: 40 x 50 cm – 15.7 x 19.7 in

400 / 600 €



129 • AFP - Pierre GUILLAUD

Coluche, candidat à l'élection présidentielle, lors d'une conférence de presse, le 2 mars 1981.

Coluche, candidate for the presidential elections during a press conference on March 2nd, 1981.

Photographie sur papier baryté argentique, tirage manuel d'après négatif original noir et blanc, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Silver gelatin print on baryta paper, manual print from the original black and white negative, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 31 cm – 18.1 x 12.2 in

Papier: 50 x 40 cm – 19.7 x 15.7 in

400 / 600 €



130 • AFP

John Lennon et Yoko Ono durant le Festival de Cannes le 17 mai 1971 à l'occasion de la présentation de leurs films «Apotheosis» and «The Flu».

John Lennon and Yoko Ono on May 17th, 1971, in Cannes, where they came to present their movies 'Apotheosis' and 'The Flu'.

Photographie sur papier baryté argentique, tirage manuel d'après négatif original noir et blanc, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Silver gelatin print on baryta paper, manual print from the original black and white negative, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 x 46 cm – 12.2 x 18.1 in — Papier: 40 x 50 cm – 15.7 x 19.7 in

300 / 500 €



131 • AFP

Edith Piaf, en septembre 1946.

Edith Piaf, in September 1946.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 46 cm – 18.1 × 18.1 in

Papier: 60 × 50 cm – 23.6 × 19.7 in

500 / 700 €

132 • AFP

Marcel Cerdan à l'entraînement en 1946.

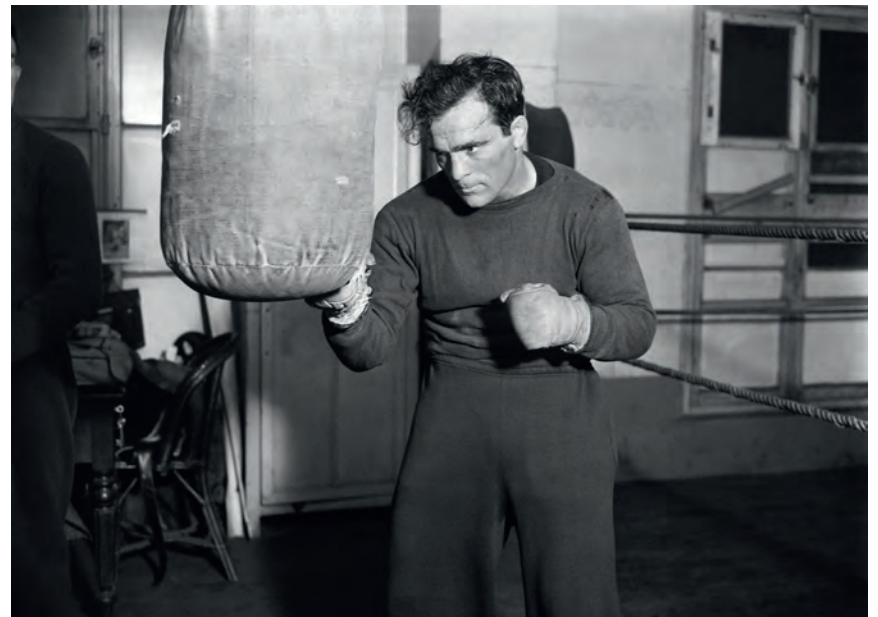
Marcel Cerdan training in 1946.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 × 46 cm 12.2 × 18.1 in

Papier: 40 × 50 cm – 15.7 × 19.7 in

400 / 600 €





133 • AFP - Carlos SCHIEBECK

Mike Tyson met à terre son adversaire, le champion poids lourd Trevor Berbick pour devenir le plus jeune champion du monde poids lourd de l'histoire, le 22 novembre 1986 à Las Vegas.

Mike Tyson knocks down his opponent, Heavyweight Champion Trevor Berbick, and becomes the youngest Heavyweight World Champion in history on November 22nd, 1986 in Las Vegas.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 37 x 56 cm – 14.6 x 22 in — Papier: 50 x 60 cm – 19.7 x 23.6 in

400 / 600 €



134 • AFP

Jean-Paul Belmondo lors d'un match de boxe dans les années 1960 à Paris.

Jean-Paul Belmondo during a boxing match in the 1960s in Paris.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 46 cm – 18.1 x 18.1 in — Papier: 60 x 50 cm – 23.6 x 19.7 in

400 / 600 €



135 • AFP

L'Américain Cassius Clay (Muhammad Ali) affronte son compatriote Sonny Liston et devient champion du monde de boxe poids lourd, le 25 février 1964, à Miami.

American Cassius Clay (Muhammad Ali) defeats his compatriot Sonny Liston and becomes World Heavyweight boxing Champion on February 25th, 1964, in Miami.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 56 x 56 cm – 22 x 22 in

Papier: 80 x 60 cm – 31.5 x 19.7 in

600 / 800 €



136 • AFP

Django Reinhardt, à Paris.
Django Reinhardt, in Paris.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 46 cm – 18.1 x 18.1 in
Papier: 60 x 50 cm – 23.6 x 19.7 in

300 / 500 €

139 • AFP

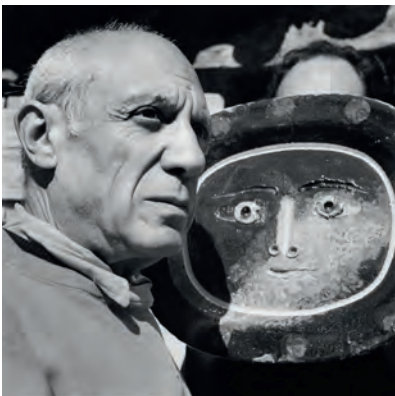
Yves Montand et Simone Signoret dans le film « Les Sorcières de Salem » le 18 juillet 1956.

Yves Montand and Simone Signoret in the movie "The witches of Salem" on July 18th, 1956.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 46 cm – 18.1 x 18.1 in
Papier: 60 x 50 cm – 23.6 x 19.7 in

200 / 300 €



137 • AFP

Pablo Picasso en avril 1949 à Vallauris.
Pablo Picasso in April 1949 in Vallauris.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 46 cm – 18.1 x 18.1 in
Papier: 60 x 50 cm – 23.6 x 19.7 in

200 / 300 €

140 • AFP

Yves Montand et Simone Signoret, en juillet 1951 à Saint-Paul de Vence.

Yves Montand and Simone Signoret, in July 1951 in Saint-Paul de Vence.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 46 cm – 18.1 x 18.1 in
Papier: 60 x 50 cm – 23.6 x 19.7 in

300 / 500 €



138 • AFP

Jacques Brel dans sa loge de l'Olympia, le 7 octobre 1966, lors d'une de ses dernières représentations.

Jacques Brel in his dressing room at the Olympia music-hall, on October 7th, 1966, during one of his last performances.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 36 x 36 cm – 14.2 x 14.2 in
Papier: 50 x 40 cm – 19.7 x 15.7 in

300 / 500 €

141 • AFP - P. LOUIS

Romy Schneider et Alain Delon le 12 août 1968 à Nice.

Romy Schneider and Alain Delon on August 12th, 1968, in Nice.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 36 x 36 cm – 14.2 x 14.2 in
Papier: 50 x 40 cm – 19.7 x 15.7 in

500 / 700 €





142 • AFP

L'actrice américaine Jean Seberg et le réalisateur français Jean-Luc Godard, en mars 1960.

American actress Jean Seberg and French film director Jean-Luc Godard, in March 1960.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 36 × 36 cm – 14.2 × 14.2 in
Papier: 50 × 40 cm – 19.7 × 15.7 in

300 / 500 €



144 • AFP

Isabelle Adjani lors du Festival International du Film de Cannes, le 25 mai 1976.

Isabelle Adjani during the International Film Festival in Cannes on May 25th, 1976.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 24 × 36 cm – 9.5 × 14.2 in — Papier: 30 × 40 cm – 11.8 – 15.7 in

300 / 500 €



143 • AFP

L'acteur Yul Brynner donne une interview à des journalistes le 20 février 1958 à Paris.

Actor Yul Brynner gives an interview to journalists on February 20th, 1958, in Paris.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 46 cm – 18.1 × 18.1 in
Papier: 60 × 50 cm – 23.6 × 19.7 in

400 / 600 €

145 • AFP - Eric CABANIS

La chanteuse classique espagnole Montserrat Caballe à Carcassonne en juillet 1984.

The Spanish classical singer Montserrat Caballe in Carcassonne in July 1984.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 24 × 36 cm – 9.5 × 14.2 in
Papier: 30 × 40 cm – 11.8 – 15.7 in

200 / 300 €





146 • AFP - Alexander JOE

Nelson Mandela accompagné de son épouse Winnie, le jour de sa libération de la prison Victor Verster, près de Paarl, en Afrique du Sud, le 11 février 1990.

Nelson Mandela and his wife Winnie on the day of his release from the Victor Verster prison near Paarl, South Africa, on February 11th, 1990.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 24 x 36 cm – 9.5 x 14.2 in

Papier: 30 x 40 cm – 11.8 x 15.7 in

300 / 500 €

147 • AFP - Trevor SAMSON

Deux enfants lors du mariage traditionnel du chanteur sud-africain d'origine britannique Johnny Clegg avec Jennifer Bartlett, le 27 mars 1989 à Keate's Drift.

Two children during the traditional wedding of British-born South African singer Johnny Clegg with Jennifer Bartlett, on March 27th, 1989, in Keate's Drift.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 31 cm – 18.1 – 12.2 in

Papier: 50 x 40 cm – 19.7 x 15.7 in

200 / 300 €





148 • AFP - Walter DHLADHLA

Le président de l'ANC, Nelson Mandela, entouré de jeunes partisans après son discours de Phola Park, à l'est de Johannesburg, le 31 mai 1992.

ANC president Nelson Mandela surrounded by young supporters after his speech at Phola Park, East of Johannesburg on May 31st, 1992.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 x 46 cm – 12.2 x 18.1 in — Papier: 40 x 50 cm – 15.7 x 19.7 in

300 / 500 €



149 • AFP

La garde royale britannique défile sur l'avenue des Champs-Élysées avant la visite officielle de la reine Elizabeth II, à Paris le 6 avril 1957.

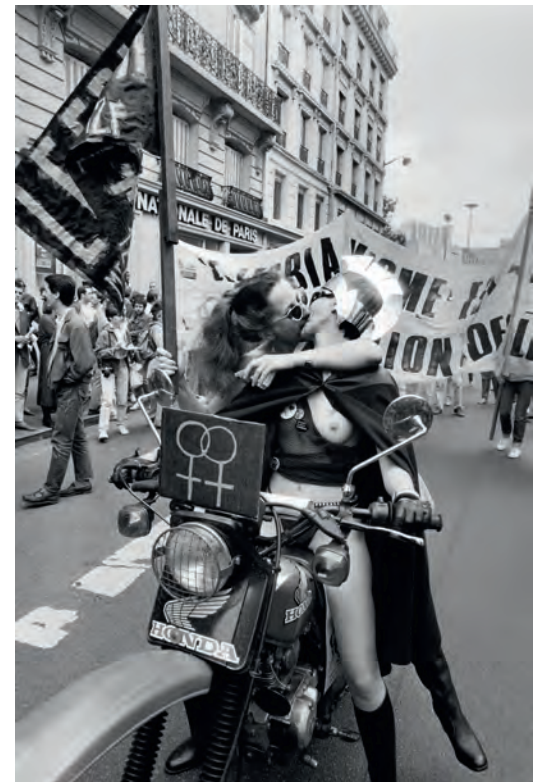
The British Royal Guard parades on the Champs-Élysées Avenue before the official visit of Queen Elizabeth II, in Paris on April 6th, 1957.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 36 × 36 cm – 14.2 × 14.2 in

Papier: 50 × 40 cm – 19.7 × 15.7 in

300 / 500 €



151 • AFP - Philippe BOUCHON

Deux femmes s'embrassent lors de la «troisième marche nationale des gays et des lesbiennes», le 18 juin 1983 à Paris.

Two women kissing during the "Third national parade for gays and lesbians" on June 18th, 1983, in Paris.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 57 × 36 cm – 22.4 × 14.2 in

Papier: 60 × 50 cm – 23.6 × 19.7 in

400 / 600 €



150 • AFP

Des écoliers jouent aux «chtrs» dans la cour de leur école primaire, le 1^{er} octobre 1949 à Paris, jour de la rentrée des classes.

Schoolboys play marbles in the schoolyard of their elementary school in Paris, on October 1st, 1949, first day of the new school year.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 46 cm – 18.1 × 18.1 in

Papier: 60 × 50 cm – 23.6 × 19.7 in

500 / 700 €



152 • AFP

De jeunes touristes britanniques en visite au jardin des Tuileries à Paris en 1961.
Young British tourists visiting the Tuileries Garden in Paris in 1961.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite,
au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right,
AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image : 56 x 56 cm – 22 x 22 in — Papier : 80 x 60 cm – 31.5 x 23.6 in

400 / 600 €



153 • AFP - Mike NELSON

Des soldats patrouillent devant les pyramides égyptiennes le 28 février 1986.

Soldiers patrol in front of the Egyptian pyramids on February 28th, 1986.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 37 × 56 cm – 14.6 × 22 in

Papier: 50 × 60 cm – 19.7 × 23.6 in

400 / 600 €



154 • AFP

L'ombre d'un cavalier dans une vallée près de la ville oasis de Bou Saada, à 250 km au sud d'Alger, octobre 1946.

The shadow of a rider in a valley near the oasis town of Bou Saada, 250 km south of Algiers, October 1946.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 46 cm – 18.1 × 18.1 in

Papier: 60 × 50 cm – 23.6 × 19.7 in

500 / 700 €

155 • AFP - Daniel JANIN

Des réfugiés attendent une distribution d'aide alimentaire dans la région de Khartoum au Soudan, avril 1985.

Refugees waiting for a food distribution in the Khartoum region in Sudan, April 1985.

Photographie sur papier baryté argentique, tirage manuel d'après négatif original noir et blanc, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Silver gelatin print on baryta paper, manual print from the original black and white negative, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 × 46 cm – 12.2 × 18.1 in

Papier: 40 × 50 cm – 15.7 × 19.7 in

300 / 500 €



156 • AFP - Jean Pierre PREVEL

La rue principale de Tamanrasset, la capitale du Grand sud algérien en avril 1975.

The main street of Tamanrasset, capital of the Algerian Great South, in April 1975.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 37 × 56 cm – 14.6 × 22 in

Papier: 50 × 60 cm – 19.7 × 23.6 in

400 / 600 €





157 • AFP

Des forces spéciales de l'armée portugaise à l'entraînement dans le camp militaire de Dondo à Maputo pendant la guerre d'indépendance du Mozambique, fin août 1973.

Portuguese army special forces training in the Dondo military camp in Maputo during Mozambique's war of independence, late August 1973.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 x 46 cm – 12.2 x 18.1 in
Papier: 40 x 50 cm – 15.7 x 19.7 in

200 / 300 €

158 • AFP

Des syndicalistes du United Auto Workers (UAW) et des ouvriers en grève manifestent en février 1946 devant l'usine de la Ford Motor Company à Windsor, Ontario, Canada.

United Auto Workers (UAW) trade unionists and workers on strike demonstrate in February 1946 in front of the Ford Motor Company factory in Windsor, Ontario, Canada.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 46 cm – 18.1 x 18.1 in
Papier: 60 x 50 cm – 23.6 x 19.7 in

300 / 500 €





159 • AFP

Des ouvriers dans une usine d'huile de noix de coco en 1948 à Puerto Cabello, Venezuela.

Workers in a coconut oil factory in Puerto Cabello, Venezuela.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse..

Image: 46 × 46 cm – 18.1 × 18.1 in

Papier: 60 × 50 cm – 23.6 × 19.7 in

400 / 600 €



160 • AFP

Entourés de policiers, Emile Buisson (assis) et Roger Dekker (à gauche) reconstituent la scène du meurtre d'un autre membre du gang, Henri Russac, dans le bois de la fée, près d'Andrésy, le 20 décembre 1951.

Surrounded by police officers, Emile Buisson (seated) and Roger Dekker (left) reconstruct the scene of the murder of another gang member, Henri Russac, in the wood of the fairy, near Andrésy, on December 20th, 1951.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 46 cm – 18.1 × 18.1 in

Papier: 60 × 50 cm – 23.6 × 19.7 in

300 / 500 €

161 • AFP - Daniel JANIN

Le 31 janvier 1974 à 14h15, braquage avec prise d'otages du Crédit de la Bourse à Paris. Les malfaiteurs s'enfuient avec le butin. Une cliente est blessée au cours de la fusillade.

On January 31st, 1974, at 2.15 p.m., a robbery with hostage taking took place at the Crédit de la Bourse in Paris. The criminals run away with the loot. A customer is wounded during the shooting.

Photographies sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver prints on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Images: 18 x 24 cm – 7.1 x 9.4 in
Papier: 24 x 30 cm – 9.4 x 11.8 in

600 / 800 €





162 • AFP - Eric SCHWAB

Des prisonniers et des soldats de l'armée américaine se tiennent derrière la porte du camp de concentration de Buchenwald, sur laquelle il est écrit « Jedem das seine » (« à chacun son mérite »), en avril 1945.

Prisoners and US army soldiers stand behind the gate of the Buchenwald concentration camp on which it is written "Jedem das seine" ("to each his own") in April 1945.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 36 × 36 cm – 14.2 × 14.2 in
Papier: 50 × 40 cm – 19.7 × 15.7 in

500 / 700 €

163 • AFP - Eric SCHWAB

Un soldat américain dans les décombres du Monument de la Bataille des Nations à Leipzig après l'attaque de la ville le 18 avril 1945.

A US soldier stands in the rubble of the Monument to the Battle of the Nations in Leipzig after the attack of the city on April 18th, 1945.

Photographie sur papier baryté argentique, tirage manuel d'après négatif original noir et blanc, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Silver gelatin print on baryta paper, manual print from the original black and white negative, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 36 × 36 cm – 14.2 × 14.2 in
Papier: 50 × 40 cm – 19.7 × 15.7 in

500 / 700 €



164 • AFP - Eric SCHWAB

Devant le siège de l'AT&T (American Telephone and Telegraph Company), présenté comme « l'horloge la plus précise du monde », en février 1947, au 195 Broadway dans le Financial District de Manhattan, à New York.

In front of the headquarters of AT&T (American Telephone and Telegraph Company), presented as "the most accurate clock in the world", in February 1947 on 195 Broadway in the Financial District of Manhattan, New York City.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 56 × 56 cm – 22 × 22 in

Papier: 80 × 60 cm – 31.6 × 23.6 in

800 / 1 000 €



165 • AFP - Eric SCHWAB

Un homme lit le New York Times le 28 janvier 1947 au pied de l'immeuble Number one Broadway, siège de l'International Mercantile Marine Company (IMM), à New York.

A man reads the New York Times newspaper on January 28th, 1947, at the entrance of the Number one Broadway building, headquarters of the International Mercantile Marine Company (IMM), in New York City.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 46 cm – 18.1 × 18.1 in

Papier: 60 × 50 cm – 23.6 × 19.7 in

600 / 800 €



166 • AFP - Eric SCHWAB

Deux touristes dans l'attraction Parachute Jump du Steeplechase Park à Coney Island Beach, dans l'État de New York, aux États-Unis un samedi de juin 1946.

Two tourists in the Parachute Jump of Steeplechase Park in Coney Island Beach, State of New York, United States, during a Saturday in June 1946.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 46 cm – 18.1 x 18.1 in

Papier: 60 x 50 cm – 23.6 x 19.7 in

700 / 1 000 €

167 • AFP - Eric SCHWAB

Livreur de journaux sur Broadway en février 1947.

Newspaper deliveryman
on Broadway in February 1947.

Photographie sur papier baryté argento-
numérique, cachet sec AFP en bas à droite,
au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry
stamp lower right, AFP special edition 1/1
stamp on the reverse.

Image : 46 x 46 cm – 18.1 x 18.1 in
Papier : 60 x 50 cm – 23.6 x 19.7 in

700 / 1 000 €





168 • AFP - Eric SCHWAB

Voitures sur Broadway sous le chemin de fer surélevé de la ligne 1, près de l'intersection avec la 219e rue, en mars 1947 à Manhattan.

Cars on Broadway under the Line 1 elevated railway near the intersection with 219th Street, in March 1947 in Manhattan.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 46 cm – 18.1 x 18.1 in

Papier: 60 x 50 cm – 23.6 x 19.7 in

700 / 900 €

169 • AFP - Eric SCHWAB

Des bus circulent la nuit en au mois de mars 1947 sur Columbus Circle, à Manhattan, où une publicité pour Coca Cola annonce la météo du lendemain.

Buses running at night in March 1947 on Columbus Circle, in Manhattan, where an advertisement for Coca Cola is giving tomorrow's weather.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 46 cm – 18.1 x 18.1 in

Papier: 60 x 50 cm – 23.6 x 19.7 in

700 / 900 €



170 • AFP - Eric SCHWAB

Passants devant l'immeuble de la Standard Oil à l'heure de la pause déjeuner, dans le quartier financier de Lower Manhattan à New York, en janvier 1947.

People pass by the Standard Oil Building, at lunch break, in the Financial District in Lower Manhattan in New York City, in January 1947.)

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 56 x 56 cm – 22 x 22 in

Papier: 80 x 60 cm – 31.5 x 23.6 in

1 000 / 1 500 €





171 • AFP - Eric SCHWAB

Des enfants posent pour une photo de famille, un samedi de juin 1946 sur une plage de Coney Island, Brooklyn, New York City.

Children pose for a family picture on a Saturday of June 1946 on a beach of Coney Island, Brooklyn, New York City.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 46 cm – 18.1 x 18.1 in
Papier: 60 x 50 cm – 23.6 x 19.7 in

600 / 800 €

172 • AFP - Eric SCHWAB

Des enfants jouent dans Mott Street, la rue principale de Chinatown, en janvier 1947, à Manhattan, New York.

Children play in Mott Street, the main street of Chinatown, in January 1947, in Manhattan, New York City.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 46 cm – 18.1 x 18.1 in — Papier: 60 x 50 cm – 23.6 x 19.7 in

800 / 1200 €



173 • AFP

L'Abbé Pierre avec une famille sans abri, à Paris le 2 février 1954.

Abbé Pierre with a homeless family in Paris on February 2nd, 1954.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 x 46 cm – 18.1 x 18.1 in
Papier: 60 x 50 cm – 23.6 x 19.7 in

300 / 500 €





174 • AFP

Un soldat français du 501^e Régiment de chars de combat (501^e RCC) de la 2^e Division Blindée (2^e DB) salué par les Parisiens le 25 août 1944 à la fin de la bataille de Paris.

A French soldier of the 501st Combat Tank Regiment (501st RCC) of the 2nd Armored Division (2nd DB) greeted by Parisians on August 25th, at the end of the battle of Paris.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 36 x 24 cm – 14.2 x 9.5 in
Papier: 40 x 30 cm – 15.7 x 11.8 in

300 / 500 €

175 • AFP

Des combattants FFI avec une mitrailleuse cachée dans un appartement parisien pendant la Seconde Guerre mondiale.

FFI (French Forces of the Interior) fighters with a machine gun hidden in a Parisian apartment during World War. II

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 36 x 24 cm – 14.2 x 9.5 in
Papier: 40 x 30 cm – 15.7 x 11.8 in

300 / 500 €



176 • AFP

Vue de l'avenue des Champs-Élysées depuis l'Arc de Triomphe, le 8 mai 1945.

View of the Champs Elysees Avenue from the Triumphal Arch (Arc de Triomphe), May 8th, 1945.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 x 46 cm – 12.2 x 18.1 in
Papier: 40 x 50 cm – 15.7 x 19.7

300 / 500 €



177 • AFP

Une Parisienne embrasse le général de Gaulle, le 24 août 1944, lors d'un défilé sur les Champs-Élysées après la libération de Paris.

A Parisian woman kisses General de Gaulle on August 24th, 1944, during a parade on the Champs-Élysées after Paris' liberation.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 x 46 cm – 12.2 x 18.1 in — Papier: 40 x 50 cm – 15.7 x 19.7 in

400 / 600 €



178 • AFP

Le général Charles de Gaulle s'adresse à la foule le 4 septembre 1958 sur la place de la République à Paris pour promouvoir son projet de nouvelle constitution.

French President General Charles de Gaulle addresses the crowd on September 4th, 1958 at the Republic Square in Paris to promote his project for a new constitution.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 46 × 31 cm – 18.1 × 12.1 in

Papier: 50 × 40 cm – 19.7 × 15.7 in

400 / 600 €



179 • AFP

Des Parisiens regardent l'allocution télévisée du général de Gaulle, le 20 avril 1963.

Parisians watch General de Gaulle's televised address on April 20th, 1963.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 37 × 56 cm – 14.6 × 22 in

Papier: 50 × 60 cm – 19.7 × 23.6 in

400 / 600 €



180 • AFP

Le général de Gaulle appelle, le 21 octobre 1945, à voter par voie de référendum, l'élection d'une assemblée constituante et l'établissement d'une nouvelle constitution.

On October 21st, 1945, General de Gaulle called for a referendum to elect a constituent assembly and establish a new constitution.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 37 x 56 cm – 14.6 x 22 in — Papier: 50 x 60 cm – 19.7 x 23.6 in

300 / 500 €



181 • AFP - Marc HUTTEN

Le corps d'Ernesto « Che » Guevara exposé à la presse internationale le 10 octobre 1967 à Vallegrande.

The body of Ernesto "Che" Guevara on display for the international press on October 10th, 1967 in Vallegrande.

Photographie en couleur, tirage numérique chromogène,
cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Color photograph, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right,
AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 x 46 cm – 12.2 x 18.1 in — Papier: 40 x 50 cm – 15.7 x 19.7 in

600 / 800 €

50

'CHE' GUEVARA



~~314637~~ ● C.T → 465680

APRES LA MORT DE "CHE" GUEVARA-
 NEM: A VALLEGRANDE, LE CORPS DE
 GUEVARA EST PRESENTE AUX JOURNALISTES
 INTERNATIONAUX POUR IDENTIFICATION
 - RADIOPHOTO -
 89961 -AFP/PHOTOS - 12/10/1967 -
 La Paz Bolivie-

Voir autre photo Négatif UPI

70.248

182 • AFP

Planche d'époque issue des archives de l'AFP, accompagnée de la légende originale, représentant une photo d'Ernesto « Che » Guevara, octobre 1967.

Vintage plate from the AFP archives, with the original caption, showing a photo of Ernesto "Che" Guevara, October 1967.

Reproduction en couleur, tirage numérique chromogène, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Color reproduction, digital chromogenic print, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 36 x 24 cm – 18.1 x 12.2 in

Papier: 40 x 30 cm – 15.7 x 11.8 in

400 / 600 €



183 • AFP

Des Parisiens plongent dans la Seine près du Pont d'Iéna, en juin 1946, lors d'une vague de chaleur au début de l'été 1946 dans la capitale.

People dive in the Seine river near the Pont d'Iéna, in June 1946 in Paris, during a heat wave at the beginning of the 1946 summer.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.
Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 × 46 cm – 11.2 × 18.1 in
Papier: 40 × 50 cm – 15.7 × 19.7 in

300 / 500 €

184 • AFP

La danseuse et chanteuse française d'origine américaine Joséphine Baker embrasse son nouveau mari, le chef d'orchestre français Jo Bouillon, le jour de leur mariage, le 3 juin 1947, au château des Milandes à Castelnaud-la-Chapelle, en Dordogne.

French US-born dancer and singer Josephine Baker kisses her new husband French conductor Jo Bouillon on their wedding day on June 3rd, 1947 at the Milandes Castle in Castelnaud-la-Chapelle, Dordogne.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 36 × 36 cm – 12.2 × 12.2 in
Papier: 40 × 50 cm – 15.7 × 19.7 in

400 / 600 €





185 • AFP

Au mois de juillet 1945, des employés municipaux réinstallent dans le Jardin des Tuileries des statues qui avaient été enlevées pendant la Seconde Guerre mondiale pour les protéger.

In July 1945, municipal employees reinstall statues in the Tuileries Garden that had been removed to protect them during World War II.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 x 46 cm – 12.1 x 18.1 in — Papier: 40 x 50 cm – 15.7 x 19.7 in

300 / 500 €

187 • AFP

Des gardes ouvrent les portes du Jardin des Tuileries en novembre 1944, pour la première fois depuis la Libération de Paris.

Guards open the gates of the Tuileries Garden in November 1944 for the first time since the Liberation of Paris.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 31 x 46 cm – 12.1 x 18.1 in

Papier: 40 x 50 cm – 15.7 x 19.7 in

300 / 500 €



186 • AFP

Des hommes pêchent dans la Seine, près du Pont des Arts, sur l'île de la Cité, le 19 février 1950 à Paris.

Men fish in the Seine river, near the Pont des Arts, on the Ile de la Cité, on February 19th, 1950 in Paris.

Photographie sur papier baryté argento-numérique, cachet sec AFP en bas à droite, au dos tampon AFP édition spéciale 1/1.

Digital silver print on baryta paper, AFP dry stamp lower right, AFP special edition 1/1 stamp on the reverse.

Image: 24 x 36 cm – 9.5 x 14.2 in — Papier: 30 x 40 cm – 11.8 x 15.7 in

300 / 500 €





La directrice Photo de l'AFP remercie les équipes de l'AFP impliquées dans ce projet, et particulièrement

Christophe Calais, journaliste et ex-rédacteur en chef de Magnum Photos,

Philippe Driss, responsable du laboratoire photo qui a veillé au traitement des images,

Stéphanie Roger, responsable de la documentation photo

et **Coline Sallois**, responsable de ce projet à la direction de la communication.

Elle remercie également pour son aide et son regard **Emmanuelle de l'Ecotais**, expert, directrice artistique de Photo Days.



MAISON
VILLEROY
PARIS

Hôtel confidentiel au coeur du Triangle d'Or, Maison Villeroy redéfinit les codes du luxe en créant un lieu unique fondé sur un concept de maison privée parisienne.

www.maisonvilleroy.com



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Les rapports entre DIGARD AUCTION et l'acquéreur sont soumis aux présentes dispositions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

DIGARD AUCTION est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L312-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité DIGARD AUCTION agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

1 — Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. DIGARD AUCTION se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions des lots (y compris les caractéristiques telles que les dimensions, les coloris) résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par DIGARD AUCTION de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les photographies ne sont pas contractuelles.

La maison de vente se réserve le droit d'apporter des modifications ou des compléments d'informations à la description des lots. Elles seront annoncées durant l'exposition, lors de l'enregistrement des ordres d'achat et lors des ventes.

Les indications données par DIGARD AUCTION sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les lots sont vendus en l'état. Aucun rapport de condition ne sera établi. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arondies différemment des arrondissements légaux. Les lots avec une mention d'un — sont soumis à une participation de DIGARD AUCTION ou l'un des associés dans leurs propriétés.

2 — La vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de DIGARD AUCTION avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

DIGARD AUCTION se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt.

DIGARD AUCTION se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par DIGARD AUCTION

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, DIGARD AUCTION se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement d'écouter des

ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si DIGARD AUCTION reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

Dans l'hypoth èse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, DIGARD AUCTION se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

DIGARD AUCTION dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

DIGARD AUCTION se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour DIGARD AUCTION, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, DIGARD AUCTION pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de DIGARD AUCTION

3 — L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

Lots en **Provenance** de la CEE :

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de :

- 25 % H.T (30% TTC) < 250 000 euros**
- 20 % H.T. (24 % TTC) 250 001 à 600 000 euros**
- 12 % H.T (14, 40 % TTC) > 600 001 euros**

Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire-priseur habilité. Symbole utilisé dans le catalogue ."

Des frais additionnels de 5 % HT du prix d'adjudication, seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

Les taxes (T.V.A. sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracomunitaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le montant de la TVA sera consigné entre les mains de DIGARD AUCTION jusqu'à réception de la preuve de l'exportation.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les

ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;

- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ;

- Par chèque ou virement bancaire. **Aucun chèque étranger ne pourra être accepté.**

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. En cas de paiement par virement, ce-dernier doit être effectué à l'ordre de :
DIGARD AUCTION
17, rue Drouot -75009 PARIS
Domiciliation : Caisse des dépôts et consignations
56 rue de Lille — 75007 Paris
Code Banque : 40031
Code Guichet : 00001 — N° Compte : 0000422510Z
Clé Rib : 87
IBAN (Identification Internationale) :
FR64 4003 1 000 0100 0042 2510 Z87
BIC : CDCG FR PP
Vous pouvez régler par paiement sécurisé en ligne :
 paiement.digard.com
N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement ou l'encaissement du chèque.

DIGARD AUCTION décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur. DIGARD AUCTION sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypoth èse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de DIGARD AUCTION dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies par DIGARD AUCTION dans les conditions de la loi du 6 Juillet 1978.

Il apparaîtra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre DIGARD AUCTION, dans l'hypoth èse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de DIGARD AUCTION serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle DIGARD AUCTION pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, DIGARD AUCTION se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : Des intérêts au taux légal majoré de cinq points, Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. DIGARD AUCTION se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. DIGARD AUCTION se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Les achats qui n'auront pas été retirés le jour de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'acquéreur qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Les lots qui font la mention du sigle

Les frais de transport et autres taxes de New York-USA, ou autres pays vers le pays du destinataire seront à la charge de l'acheteur.

4 — Les incidents de la vente

En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypoth èse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, DIGARD AUCTION pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 — Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. DIGARD AUCTION ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 — Propriété intellectuelle — reproduction des œuvres

DIGARD AUCTION est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, DIGARD AUCTION dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de DIGARD AUCTION peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 — Assurances

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et DIGARD AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

8 — Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9 — Compétences législative et juridictionnelle
Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesés et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseés. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

10 — Protection des biens culturels

DIGARD AUCTION participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

© Marielle Digard 2021- Impression STIPA-Montreuil
202108.0164 - Septembre 2021

DIGARD AUCTION is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity, DIGARD AUCTION acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between DIGARD AUCTION and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by sale-room notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 — Goods for auction

Description of the lots (including characteristics such as dimensions, colors) resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by DIGARD AUCTION of its perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. Photos are not contractual.

The auction house reserves the right to make changes or add additional information to lot descriptions. They will be announced during pre-sale exhibitions, at the time of written bid registration and auctioning.

The statements made by DIGARD AUCTION about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remains subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements DIGARD AUCTION by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

Lots will be sold as is. No condition report will be prepared.

Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding. Lot with an — have properties involve from DIGARD AUCTION or one partner

2 — The sale

In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to DIGARD AUCTION before the sale, so as to have their personal identity data recorded. DIGARD AUCTION reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any all taxes or fees / expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when the prior notification, accepted by DIGARD AUCTION, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However DIGARD AUCTION may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, DIGARD AUCTION reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such record shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

DIGARD AUCTION may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and which have been deemed acceptable by DIGARD AUCTION. DIGARD AUCTION is entitled to request a deposit which will be refunded with in 48 hours after the sale if the lot is not sold to the buyer.

Should DIGARD AUCTION receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. DIGARD AUCTION will bear no liability / responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, DIGARD AUCTION reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

DIGARD AUCTION will conduct auction sales at its discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

DIGARD AUCTION reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

Subject to the decision of the person conducting the bidding for DIGARD AUCTION, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft / check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by DIGARD AUCTION as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and DIGARD AUCTION will not be liable for errors of conversion.

3 — The performance of the sale

In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees / taxes:

Lots from the EEC:

Sales will be by cash purchase in Euros. In addition to the hammer price, purchasers will pay a buyer's premium of:

- 25% + VAT < 250 000 euros
- 20% + VAT 250 001 à 600 000 euros
- 12% + VAT > 600 001 euros and above

Symbol used in the catalog: *. In addition to the regular Buyer's premium, a commission of 5,5% of the hammer price will be charged to the buyer. It will be refunded to the buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit.

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intracommunity VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- in cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By credit card: VISA, MASTERCARD
- By bank transfer: we will not accept foreigner cheque.

The payment must be effective immediately.
 In case of bank transfer, please find our references:
 DIGARD AUCTION
 17, rue Drouot -75009 PARIS
 Domiciliation: Caisse des dépôts et consignations
56 rue de Lille — 75007 Paris
 Code Banque: 40031
 Code Guichet: 00001 — N° Compte: 0000422510Z
 Clé Rib : 87
IBAN (Identification Internationale) :
FR64 4003 1 000 0100 0042 2510 Z87
BIC: CDCG FR PP
Security Online payment: paiement.digard.com

DIGARD AUCTION will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by DIGARD AUCTION has right of access of rectification to the nominative data provided to DIGARD AUCTION pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against DIGARD AUCTION, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of DIGARD AUCTION would prove insufficient.

The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime DIGARD AUCTION may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by DIGARD AUCTION to the buyer with out success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as «procédure de folle enchère.» If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, with out prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, DIGARD AUCTION reserves the right to claim against the defaulting buyer, at its option: interest at the legal rate increased by five points, the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after «procédure de folle enchère» if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. DIGARD AUCTION also reserves the right to set off any amount DIGARD AUCTION may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

DIGARD AUCTION reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

Purchases uncollected the day of the sale may be transferred to a storage venue at the buyer's expense and DIGARD AUCTION will be authorized to release them only after payment of corresponding cost in addition to the price, costs and taxes.

Lots that mention the eagle
Shipping costs and other taxes from New York, USA or other country, to the recipient's country will be the purchaser's responsibility.

4 — The incidents of the sale

In case of dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the

lot up for sale.

In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding, the lot will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

So as to facilitate the presentation of the items during the sales, DIGARD AUCTION will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, DIGARD AUCTION shall bear no liability / responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 — Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

DIGARD AUCTION will not bear any liability / responsibility for the conditions of the pre-emption by the French state.

6 — Intellectual Property Right — Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of DIGARD AUCTION

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to its detriment.

Furthermore, DIGARD AUCTION benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in its catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of DIGARD AUCTION catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 — Insurances

The buyer has to insure its purchase, and DIGARD AUCTION assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

8 — Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9 — Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

10 — Protection of cultural property

DIGARD AUCTION applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

DIGARD AUCTION 4^e TRIMESTRE 2021

Nous sommes dès à présent à votre disposition
pour établir de manière confidentielle toutes estimations
de vos tableaux et sculptures afin de les inclure éventuellement
dans nos prochaines ventes en live ou en ligne

Renseignements et rendez-vous :

Anne Claire Basillais - 01 48 00 99 89 - ac@digard.com

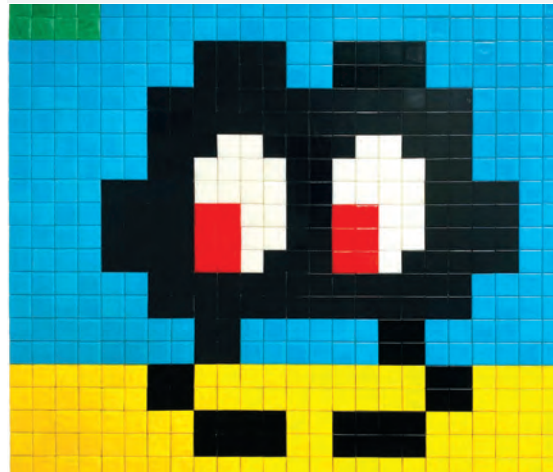
12 OCT.
ASIE



26 OCT.
URBAN ART



OCTOBRE

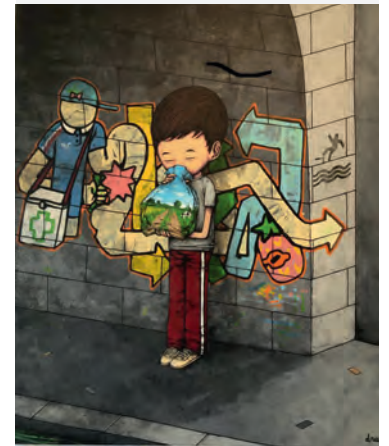


INVADER
EXCLUSIVE

30 NOV.
TABLEAUX XX^e



NOV. & DEC.
ÉDITION





ANNE CLAIRE BASILLAIS
SALES ADMINISTRATOR
contact@digard.com
+ 33 (0) 1 48 00 99 89



LUCAS DELORME-DIGARD
DIRECTEUR
URBAN ART SPECIALIST
lucas@digard.com
+ 33 (0) 6 80 64 01 78



ROBIN BARTH
CONTEMPORARY & URBAN SPECIALIST
robin@digard.com
+ 1 (917) 783 6320 / + 33 (0)6 37 79 22 72



BETTY BARTH
POST SALES DEPARTMENT
PHOTOGRAPHIE - XX^E
contact@digard.com
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89



VALENTINE BONNEAU
EDITION DEPARTMENT
edition@digard.com
+ 33 (0) 1 48 00 99 89



LOU VAUVRAY
SALES ADMINISTRATOR
ASSISTANT
contact@digard.com
+ 33 (0) 1 48 00 99 89



CÉLINE COLIN
PRESSE - COMMUNICATION
presse@digard.com
+ 33 (0) 1 48 00 99 89

SUIVEZ-NOUS | FOLLOW US



www.digard.com

© 2021. Toutes les œuvres représentées
sont soumises à copyright et propriété de
DIGARD AUCTION. Toute reproduction est interdite
sauf accord explicite et écrit de DIGARD AUCTION.





DIMANCHE 3 OCTOBRE 2021 • 3rd OCTOBER, 2021 • LIVE • PARIS • FRANCE



DIGARD AUCTION

MAISON DE VENTES VOLONTAIRES
17, rue Drouot - 75009 Paris
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89
contact@digard.com
www.digard.com

