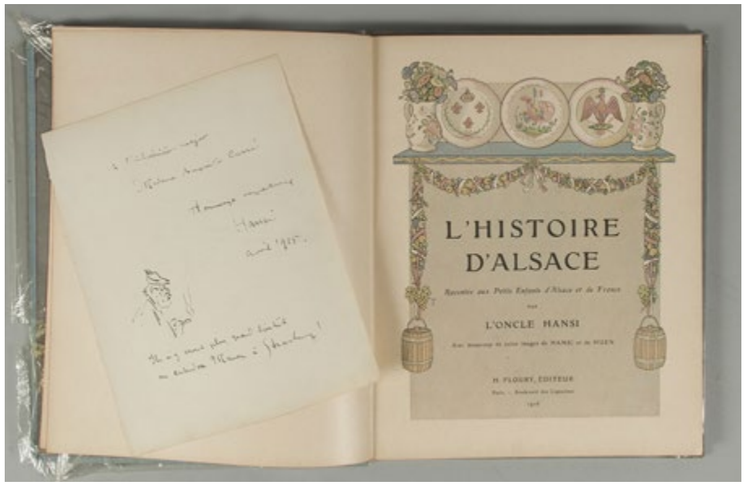
PARIS ENCHERES

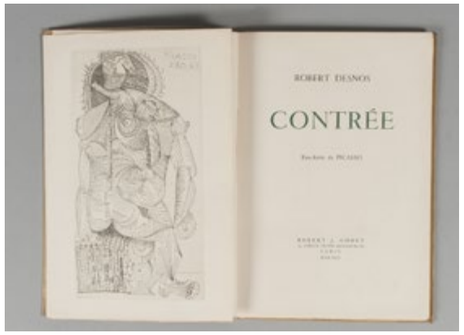
COLLIN DU BOCAGE

Jeudi 15 novembre 2018



154

140

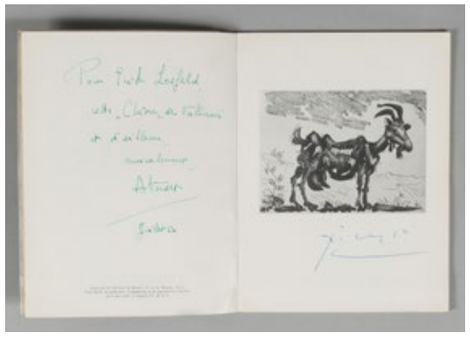


138

138

180

206



217

67

6

36

47

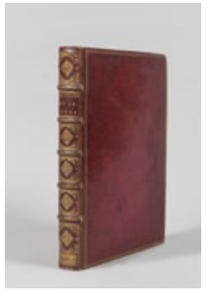
68

187

31

19

159



53

87

Jeudi 15 Novembre 2018

44

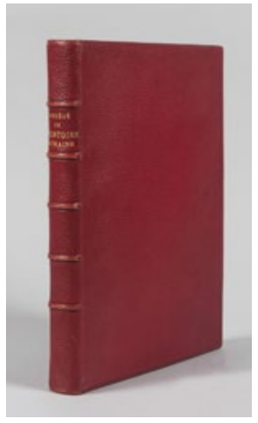
23

71

32

96

73



57

34

PARIS ENCHERES
COLLIN DU BOCAGE

Livres anciens
Livres modernes

Jeudi 15 novembre 2018
Salle Provence à 14h
17, rue de Provence
75009 Paris

Contact étude :
01 58 18 39 05 - info@collindubocage.com

Enchères Live et ordres d'achat sur :
www.interencheres-live.com

Expositions publiques :
Le mercredi 14 novembre de 14h à 18h
et le matin de la vente de 10h à 12h

PART I
Catalogue

PART II
Hors catalogue (environ 60 lots)
Manettes

Expert :
Monsieur Pierre Prévost
06 80 20 81 70
librairieprevost1@gmail.com

LIVRES ANCIENS

1. ***Album de chromolithographies.*** 1 volume in-folio, cartonnage rouge orné de motifs à l'or et en noir. Exemplaire fatigué avec manques.
Sur 50 feuillets, en grande partie déreliés, sont contrecollées 346 chromolithographies, provenant principalement du Bon Marché.
100 / 150 €

2. ***Almanach de Monsieur.*** Paris, Imprimerie de Monsieur, 1782. 1 volume in-8, plein veau, triple filet doré en encadrement sur les plats, armes royales au centre des plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées. Exemplaire frotté et très manipulé. Rousseurs.
Joint : Cahier blanc fin XIXe, placé dans un volume in-8, plein maroquin rouge XVIIIe s., triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, armes non identifiées au centre des plats. Fermoir maintenant un stylet. Ex-libris du comte de Jouvencel.
150 / 200 €

3. BARBAULT Jean. *Les plus beaux monuments de Rome ancienne...* Rome, Bouchard et Gravier, 1761. 1 volume grand in-folio, demi-basane, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, reliure très abimée.
Illustré de 128 gravures, soit 11 gravures in-texte et 117 planches sur 73 feuillets hors texte. Quelques rousseurs. Il paraîtra en 1770 un second volume.
400 / 500 €

4. BARBIER. George. *La guirlande des mois*. Paris. Meynial. 1919. 1 volume in-12, reliure éditeur en soie, sous chemise et étui frotté.
Troisième année seule (sur 5), illustrée de 6 planches en couleurs de George Barbier.
100 / 150 €

5. BARCLAY. *Argenis*. Leyde. Elzevier. 1630. 1 volume in-12, plein maroquin rouge XVIIIe, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre olive, dentelle intérieure, tranches dorées. Titre gravé. Ex-libris manuscrit.
100 / 120 €

6. BAYLE. Pierre. *Dictionnaire historique et critique…* Amsterdam. La Compagnie des Libraires. 1734.
5 volumes in-folio, pleine basane frottée, plats épidermés, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, de tomaison beiges.
Portrait-frontispice. 5ème édition. Quelques rousseurs. Ex-libris Jean-Marie Bernicat.
200 / 250 €

7. BOCCACE. *Le Décameron.* Londres. (Paris). 1757.
5 volumes in-8, plein veau glacé, décor à froid et doré sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées. Charnières, coiffes, coins et dos très restaurés.
Illustré de 5 frontispices, d'un portrait et de 110 planches par Cochin, Gravelot, Eisen, Boucher… Bel état intérieur.
300 / 350 €

8. BOSSUET. *Œuvres.* Paris. Coignard. 20 volumes in-4, plein veau tacheté, dos lisses ornés, pièces de titre vertes, de tomaison rouges. Portrait-frontispice. Reliures frottées avec défauts. Rousseurs.
180 / 200 €

9. BUCHOTTE. *Les règles du dessin et du lavis…* Paris. Jombert. 1754. 1 volume in-8, veau fauve moucheté, dos à nerfs très frotté, pièce de titre. Rousseurs.
Nouvelle édition revue et corrigée, illustré de 24 planches dépliantes reliées in-fine. Ex-libris gravé M d'Arbois.
30 / 50 €

10. BUFFON comte de. *Histoire naturelle…* Paris, Imprimerie royale, 1749-1776. 17 volumes in-4 sur 44, plein veau moucheté, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges et de tomaison brunes. Le tome I est rapporté, appartenant à la seconde édition (1774), avec dos et reliure légèrement différents. Dos frottés, petits frottements sur les plats, rousseurs éparses, quelques feuillets brunis, coin du tome III des suppléments refait (plat inférieur). Restauration à la p. 1-2 du tome XIV.
Edition originale. Notre exemplaire comprend :
-*L'Histoire générale et particulière*, 14/15 volumes, 572/580 planches dont le portrait-frontispice et 2 cartes. Manque le tome II.
-*Histoire naturelle. Supplément* : 3 /7 volumes, 65 planches (tomes I à III, tomes I et II sans planches).
Quelques annotations et corrections de main ancienne.
800 / 1000 €

11. CALEPIN. *Dictionarium…* Lyon, Prost, 1647. 2 volumes in-folio, plein veau, triple filet doré en encadrement sur les plats, aux armes de Nicolas Fouquet sur les plats, dos à nerfs ornés de la marque de Fouquet et du collège des Jésuites. Reliure abimée, avec fortes épidermures, importantes restaurations sur les plats, aux dos et aux charnières.
Nouvelle édition de ce dictionnaire en 8 langues. Marques de possession des Jésuites ses héritiers (au dos et sur les pages de titre). Au faux-titre du tome I, figure l'ex-libris du docteur Joseph-Ignace Guillotin, figure révolutionnaire, à la date de 1764. L'ouvrage figura ensuite dans la bibliothèque de J.J. Combes Brassard (1814).
200 / 250 €

12. CATHALA-COTURE. *Histoire politique, ecclésiastique et littéraire du Querci…* Montauban. Cazaméa. 1785. 2 volumes in-8, plein veau tacheté, dos à nerfs ornés, Reliures frottées avec défauts. Petites mouillures.
Joint : *Le Somnambule…* Paris. Prault. 1739. 1 volume in-8, plein veau, triple filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. Reliure fatiguée avec défauts. Edition originale. Quelques rousseurs.
TEMPLE. *Mémoires de ce qui s'est passé dans la Chrétienté…* Amsterdam. Trojel. 1708. 1 volume in-12, plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Sur le 1er plat en lettres d'or : Le Duc de Nivernois. Reliure fatiguée avec défauts. Quelques rousseurs.
Mémoires de Monsieur de Beauvais-Nangis… Paris. Bienfait. 1665. 1 volume in-12, plein veau, dos à nerfs orné, armes dorées des La Rochefoucauld sur les plats. Reliure frottée avec défauts.
200 / 250 €

13. CAVALLO. Tibere. *Traité complet d'électricité.* Paris. Guillot, librairie de Monsieur. 1785. 1 volume in-8, basane de l'époque, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge. Epidermures, reliure frottée
Joint : *Le parfait oeconome, contenant ce qu'il est utile et nécessaire de savoir à tous ceux qui ont des biens à la campagne.* Paris. Claude Prudhomme. 1710. 1 volume in-12, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, reliure fatiguée. Ex-libris Etrepy.
GRANGENT. Jean-Mathieu. *Faits historiques sur l'isle ou la presqu'isle de Sète et observations sur son port et sur son commerce…* Montpellier. Bonnariq. An XIII (1805). 1 volume in-8, brochage de l'époque très abimé avec manque, étiquette de titre au dos. Nouvelle édition. Ex-libris moderne au faux-titre.
100 / 120 €

14. (CAYLUS Comte de). *Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines.* Paris. Desaint et Saillant. 1752-1757. 7 volumes in-4, plein veau, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison beige, tranches dorées, aux armes de Louis-François-Armand de Vignerot Du Plessis, Duc de Richelieu. OHR 407-1.
Illustré de 7 frontispices et de 825 planches d'antiquités. « Les monuments reproduits étant gravés d'après les originaux et non en général d'après d'autres ouvrages, le Caylus conserve sa valeur scientifique. Beaucoup de ces monuments faisaient partie du cabinet de l'auteur et se retrouvent aujourd'hui au Cabinet des médailles » (Cohen). 1 des quelques exemplaires dont le 1er volume est à la date de 1752. Reliure frottée, avec manques, infimes rousseurs, traces d'ex-libris sur les premiers contreplats.
400 / 500 €

15. CHAULIEU. Abbé de. *Œuvres diverses…* Londres (Paris). Jean Nours. 1740. 2 tomes en 1 volume in-8, veau brun de l'époque, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Coins émoussés. Nouvelle édition. Ex-libris anciens Lambertz et Bégnicourt sur une garde. Armes non identifiées.
50 / 80 €

16. CICERI. *Souvenirs des Pyrénées*. Lu1 volume in-4, percaline rouge éditeur légèrement frotté, orné sur le 1er plat et au dos de motifs dorés, sur le second plat, à froid, tranches dorées.
Ensemble composite de 25 planches, dont 13 dépliantes d'Eugène Cicéri, montées sur onglets. Quelques rousseurs.
150 / 200 €

17. CICERON. *Ciceronis philosophicorum… / Orationum…* Lyon. Gryphe. 1540-1539. 3 ouvrages en 2 volumes in-8, plein veau XVIème, double encadrement de filets à froid sur les plats, fleurons d'angle et motif central dorés. Le motif central est encadré par les initiales DRC sur les 1ers plats, dos à nerfs ornés très fatigués avec manques, tranches dorées.
Exemplaires réglés. Ex-libris manuscrits et imprimés de Boismorant.
Edition composite, composée pour les tomes 1 et 3 de l'édition de 1540 (Baudrier VIII, 139) et pour le tome 2 de l'édition de 1539 (Baudrier VIII, 129). Accroc sur le 1er plat du tome 2, page de titre doublée, gardes renouvelées.
120 / 150 €

18. CICERON. *Opera.* Genève. 1743-1746. 9 volumes in-4, pleine basane, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, de tomaison rouges.
Seconde édition. Quelques coiffes et plats frottés. Infimes rousseurs.
200 / 250 €

19. CONDILLAC. *Cours d'étude…* Paris. Volland. 1795. 16 volumes in-8, pleine basane tachetée, triple filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés. Infimes rousseurs.
200 / 250 €

20. CORNEILLE. *Théatre…* (Genève). 1764. 12 volumes in-8, plein veau, triple filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, de tomaison noires. Reliures frottées, quelques restaurations aux coiffes et mors.
Illustré d'un frontispice et de 34 planches de Gravelot. Exemplaire du Prince Eugène de Beauharnais, avec son chiffre couronné sur les plats, à l'exception des deux premiers volumes. Infimes rousseurs.
300 / 400 €

21. CREVIER. *Histoire des Empereurs romains*. Paris, Desaint et Saillant, 1750. 6 volumes in-4, veau moucheté, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièce de titre rouge, de tomaison bronze. Reliures manipulées, avec défauts. Légères différences de reliure. Mouillures et traces de champignon.
Illustré de 4 cartes dépliantes. Ex-libris manuscrit Des Ardilliers et cachet René Guérin aux titres.
120 / 150 €

22. (DELISLE DE SALES). *De la philosophie de la nature.* Londres et se trouve dans la plupart des capitales de l'Europe. 1777. 6 volumes in-8, veau raciné de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièce de titre rouge, de tomaison caramel.
Infimes frottements sur les plats.
Troisième édition illustrée d'1 frontispice et de 11 planches gravées hors texte. Manque 1 planche au tome 6.
100 / 150 €

23. DENYS L'HALICARNASSE. *De origine urbis Romae…* Paris, Galliot du Pré, 1529. 1 volume in-folio, plein vélin postérieur, pièce de titre rouge, reliure très tachée.
Beau titre gravé. Quelques annotations marginales anciennes. Fortes mouillures et rousseurs. Quelques marques de possession sur la première garde.
150 / 200 €

24. DE THOU. *Histoire universelle…* Londres. 1734. 16 volumes in-4, plein veau tacheté, triple filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison beiges.
Portrait de l'auteur. Petits frottements, infimes rousseurs, quelques coiffes frottées.
350 / 400 €

25. (DEZALLIER D'ARGENVILLE). *Dictionnaire du jardinage relatif à la théorie et à la pratique de cet art.* Paris. Frères Debure. 1777. 1 volume in-12, basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Petites épidermures, frottements.
Illustré de 7 planches dépliantes dessinées et gravées par Robert, reliées in-fine. Ex-libris ancien Villeraux (?) sur une garde. Ex-libris moderne Etrepy.
Joint : (GRACE). *Jardinier portatif ou la culture des quatre classes de jardins, et de l'éducation des fleurs*. Rouen. Veuve Dumesnil et Labbey. 1781. 1 volume in-12, basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Reliure manipulée, dos passé. Mouillures marginales, quelque rousseurs.
Ex-libris moderne Etrepy. Une note sur la page de titre.
(GENTIL. François de). *Le jardinier solitaire ou dialogues entre un curieux et un jardinier solitaire.* Amsterdam. Henri Desbordes. 1705. 1 volume in-12, dos à nerfs orné, pièce de titre caramel. Reliure très frottée, rousseurs, cahiers jaunis. Scotch consolidant la planche.
Seconde édition, avec des ajouts sur la culture des arbres, illustrée d'1 planche dépliante. Ex-libris moderne Etrepy au premier contreplat.
100 / 120 €

26. (DIDEROT et D'ALEMBERT). *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des Sciences…* Neufchatel. Faulche. 1765. 2 volumes in-folio, plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, de tomaison beiges. Tome XI et XIII seuls.
200 / 250 €

27. FAUCHET. Claude. *Origine des dignitez des magistrats de France - Origines des chevaliers, armoiries et Heraux.* Paris. Jeremie Perier. 1606. 2 parties en 1 volume in-12, vélin manipulé de l'époque, titre à l'encre en long au dos, traces de lacets. Large mouillure.
Seconde édition de ces rares traités sur l'origine de la chevalerie par le secrétaire du cardinal de Tournon.
Ex-dono Biondi et ex-libris de Longo anciens au titre et ex-libris tampon d'un collectionneur à Compiègne.
150 / 200 €

28. FAUJAS DE SAINT-FOND. *Minéralogie des volcans…* Paris. Cuchet. 1784. 1 volume in-8, veau brun moucheté de l'époque, dos à nerf orné, pièce de titre rouge. Défauts à la reliure, petites mouillures marginales. Edition originale, illustrée de 3 planches reliées in-fine.
80 / 100 €

29. FENELON. *Les aventures de Télémaque…* Amsterdam. Wetstein. 1734. 1 volume in-4, plein maroquin rouge, quintuple filets dorés en encadrement sur les plats, avec losange en pointillé et fleurons, dos lisse orné, tranches dorées, dentelle dorée intérieure. Reliure frottée avec pièce de titre postérieure.
Illustré d'un frontispice, d'un portrait, d'une carte dépliante et de 24 planches par Debrie, Dubourg et Picart. Quelques rousseurs.
300 / 350 €

30. FERRERAS. *Histoire générale d'Espagne…* Paris. Gissey. 1751. 10 volumes in-4, plein veau, triple filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison beiges, tranches dorées. Reliure très fatiguées avec nombreux défauts.
Frontispice et 10 cartes. Ex-libris et cachet sur page de titre. Avec les notes de Mr d'Hermilly.
200 / 250 €

31. FLEURY. *Histoire ecclésiastique.* Paris. Mariette. 1713. 35/36 volumes in-4, plein veau, triple filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges. Reliures très abimées, nombreux défauts. Aux armes dorées sur les plats de Bonnier de la Mosson. Manque le tome 17. Infimes rousseurs. Les 4 derniers volumes sont dans une reliure légèrement différente, sans les armes.
250 / 300 €

32. FONTENELLE. *Œuvres diverses*. La Haye, Gosse et Neaulme. 1728-1729. 3 volumes in-folio, plein veau tacheté, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurons d'angles, pièces de titre et de tomaison vertes, dentelle intérieure, tranches dorées. Reliure avec petits défauts.
Illustré de 6 frontispices, dont 1 portrait de Fontenelle et 174 vignettes et culs de lampe par Picart.
1 des quelques exemplaires sur grand papier au format in-folio, avec le texte encadré.
350 / 400 €

33. GENLIS. Comtesse de. *La religion considérée comme l'unique base du bonheur…* Paris, Imprimerie Polytype, 1787. 1 volume in-8, plein veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, armes dorées au centre des plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées, dentelle intérieure. Reliure frottée, charnières, coiffes et coins restaurés, quelques rousseurs.
Edition originale. Exemplaire aux armes de la duchesse de Lévis-Mirepois (OHR 417, 3). Ex-libris Le Proux.
120 / 150 €

34. GODEFROY. Abraham. *Le Cérémonial de France…* Paris. Abraham Pacard, 1619. 1 volume in-4, plein vélin, titre à l'encre au dos. Petit accroc et tache. Légère mouillure marginale, quelques rousseurs.
Exemplaire sur papier fort à grandes marges. Une note manuscrite sur la première garde indique que cet exemplaire a été vendu à la vente de monsieur Colbert.
150 / 200 €

35. HENAULT. *Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France.* Paris. Prault. 1752. 1 volume in-4, plein veau, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches dorées. Reliure frottée, avec manques aux coiffes.
4e édition. Page de titre restaurée, avec manques. Ecriture manuscrite au dos du titre.
50 / 80 €

36. ***Histoire de l'Académie Royale des inscriptions et belles lettres…*** Paris. Imprimerie Royale. 1736-1759. 25 volumes in-4, plein veau tacheté, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, de tomaison beiges.
Petits frottements aux reliures, quelques coiffes abimées, nombreuses planches.
400 / 500 €

37. (L'HERMITE DE SOLIERS). *Cabinet du roi Louis XI…* Paris, Quinet, 1661. 1 volume in-12, demi-maroquin rouge XVIIIe, dos lisse orné très frotté.
Frontispice restauré et froissé, taches et rousseurs.
50 / 80 €

38. (KEATE. George). *Relation des îles Pelew.* Paris. Maradan. 1793. 2 volumes in-8, veau écaille de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaison havane et noires. Frottements aux reliures, 1 planche manquante, 2 planches détachées.
Seconde édition de la traduction française par Mirabeau de ce voyage près des Philippines, ornée d'un portrait du capitaine Wilson et de 16/17 planches en taille-douce, dont 13 dépliantes incluant 1 grande carte.
80 / 100 €

39. KIRCHMANN. Johann. *Funeribus romanorum.* Francfort, Hauenstein, 1672. 2 ouvrages en 1 volume petit in-8, plein maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, armes dorées de Jean-Baptiste Colbert au centre des plats, dos à nerfs orné du monogramme couronné de Jean-Baptiste Colbert (JBC) et passé.
Relié à la suite :
RIGALTIO. *Funus parasiticum…* Francfort, Hauenstein, 1672.
Fortes rousseurs et défaut avec manque sur la page de titre du 1er volume avec grossière restauration.
120 / 150 €

40. KRAUS, JOHANN ULRICH. *Tapisseries du Roy où sont representez les quatre élémens et les quatre saisons…* Augsbourg, Jacob Koppmayer. 1687. 1 volume in-folio, plein vélin très défraîchi avec petits manques, traces de lacets. Exemplaire déboîté et très fatigué. Garde détachée.
Edition bilingue français-allemand, illustrée de 3 frontispices gravés, 32 planches de devises qui célèbrent les vertus accompagnées pour chacune d'un quatrain de Perrault et 8 planches doubles.
200 / 250 €

41. [LA BRUYERE]. *Les Caractères de Théophraste…* Lyon. Amaulry. 1693. 1 volume in-12, plein veau frotté, dos à nerfs orné. 6ème édition en partie originale. Ex-libris manuscrit. Quelques rousseurs.
Joint : MABLY. Abbé de. *Des droits et des devoirs du Citoyen.* A Kell. 1789. 1 volume in-12, plein veau blond légèrement frotté, triple filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches dorées. Edition originale. Quelques rousseurs.
GRESSET. *Recueil de poésies.* A Amsterdam. 1745. 1 volume in-12, plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Quelques rousseurs, un fleuron de titre colorié, trace d'ex-libris sur une garde.
200 / 250 €

42. LA BRUYERE. Jean de. *Les Caractères de Théophraste et La Bruyère…* Paris, Hochereau et Panckoucke. 1765. 1 volume in-4, plein veau moucheté, triple filet doré en encadrement sur les plats, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné avec pièce de titre en maroquin rouge. Reliure manipulée et frottée.
Illustré d'1 portrait gravé de La Bruyère par Cochin et de 3 vignettes et d'1 cul-de-lampe. Exemplaire aux armes de l'Université de Paris (OHR 1596, 4 et 5). Ex-libris René Choppin.
150 / 180 €

43. LA FONTAINE. *Contes et Nouvelles en vers.* Amsterdam. 1762. 2 volumes in-8, plein veau, triple filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison beiges, tranches dorées. Reliures frottées, coiffes et charnières restaurées.
Célèbre édition dite des Fermiers Généraux, illustrée de 2 frontispices et de 80 gravures hors-textes de Eisen, Choffard, Longueil… Sans les 8 pages de l'Avis au relieur.
500 / 600 €

44. DE LA PIERRE. Corneille. *Commentarii in IV Evangelia…* Lyon. Gabriel Boissat et associés. 1638.
2 tomes en 1 volume in-folio, peau de truie estampée à froid, dos à nerfs avec titre à l'encre. Traces de fermoirs. Commentaires sur les quatre évangiles. Cachet de la Bibliothèque des frères mineurs de Sélestat. Petites galeries de ver marginale aux premiers feuillets, reliure très frottée et salie. Petite réparation marginale au f. 177 du t. I. Ex-libris caviardé.
100 / 120 €

45. LASSALE (de). *Cours d'hydrographie ou de navigation…* Londres. Et se trouve à Paris chez Royez. 1787. 2 volumes in-8, basane mouchetée de l'époque, 1 filet à froid en encadrement sur le plats, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaison vert bouteille. Quelques frottements aux reliures, petites mouillures marginales sur les planches.
Cours de navigation illustré de 12 planches dépliantes.
150 / 200 €

46. (L'ÉPÉÉ. Charles-Michel, abbé de). *La véritable manière d'instruire les sourds muets confirmée par une longue expérience.* Paris, Nyon l'aîné, 1784. 3 parties en 1 volume in-12, basane mouchetée, filet à froid encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge. Reliure manipulée, défauts au dos.
Seconde édition refondue, illustrée d'1 tableau dépliant.
Joint : DEIDIER. Antoine. Abbé. *Matière médicale où l'on traite des médicaments naturels ou simples…* Paris. D'Houry. 1738. 1 volume in-12, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre rouge.
Edition originale. Ex-libris Bernard Mauvy docteur en médecine 1748 sur la page de titre.
150 / 200 €

47. LE FERON. *Histoire des connétables chanceliers et gardes des sceaux, maréchaux, amiraux, surintendants de la navigation et généraux des galères de France, des grand-maîtres de la maison du Roi et des prévôts de Paris.* Paris, Imprimerie royale, 1658. 1 volume grand-in-folio, plein veau de l'époque, dos à nerfs richement orné. Reliure fatiguée et très restaurée.
Nombreuses planches de blasons. Quelques rousseurs.
Edition augmentée par Denys Godefroy. Ex-libris manuscrit sur la page de titre.
350 / 400 €

48. LE BRUN. *Les peintures de Charles Le Brun et d'Eustache Le Sueur qui sont dans l'hôtel du Châtelet ci-devant la maison du président Lambert…* Paris, Duchange, 1740. 1 volume grand in-folio, demi-chagrin brun à coins postérieur, dos à nerfs orné, reliure frottée. Exemplaire monté sur onglets. Rousseurs et taches. 5 ff. sur 6, sans le feuillet blanc, 5 plans masse manuscrits, 1 pl. remontée sur papier blanc avec large restauration, 23 planches.
Relié à la suite : *La Galerie de M. Le Président Lambert représentant l'apothéose d'Hercule*. Paris, Duchange, sd. 2 ff. gravés et 15 planches gravées.
Certaines planches sont sur double page. Quelques planches restaurées et renforcées.
300 / 400 €

49. LE COMTE. *Cabinet des singularités d'architecture, peinture, sculpture et gravures…* Paris. Le Clerc. 1699. 3 parties relies en 2 volumes in-12, plein veau, filet doré en encadrement sur les plats, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches dorées. Reliures frottées, quelques restaurations.
Edition originale illustrée de 2 frontispices et de 4 planches. Quelques rousseurs, mouillure au tome 2. Aux Armes de Louis-Phelipeaux, comte de Pontchartrain.
180 / 250 €

50. (LE LABOUREUR. Jean). *Histoire de la pairie de France et du Parlement de Paris…* Londres. Samuel Harding. 1740. 1 volume in-12, veau fauve, 1 filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure dorée. Reliure frottée. Edition originale de ce traité par un historiographe du roi, illustrée d'1 frontispice. Table manuscrite sur une garde. Ex-libris Devienne au titre. De la bibliothèque du baron Carl de Vinck, ministre de Belgique.
50 / 80 €

51. LENGLET DUFRESNOY. *Méthode pour étudier la géographie…* Paris, Rolin et Debure l'aîné. 1742. 7 tomes en 8 volumes, plein maroquin citron, triple filet doré en encadrement sur les plats, aux armes dorées de Madame Sophie, dos à nerfs ornés.
Reliure manipulée et frottée. Tranches dorées. Quelques rousseurs. Certains coiffes et coins restaurés. Mouillures et traces de champignon aux tome 5, 6 et 7. Troisième édition, avec nombreuses illustrations hors texte.
300/ 400 €

52. LUCIEN. Paris. Osmont. 1707. 3 volumes in-12, plein veau très fatigué avec traces de brulure, restaurations et défauts, dos à nerfs ornés d'un losange couronné, pièces de titre et de tomaison beiges. Frontispice remonté et contrecollé au tome 1. Rousseurs, trace de mouillure. Ex-libris Victorien Sardou.
Joint : LAVAUX. *Histoire de la Fable conférée avec l'Histoire Sainte…* Amsterdam. Aux dépens de la Compagnie. 1731. 2 volumes in-12, plein veau très frotté avec défauts, dos à nerfs ornés aux armes des Rohan-Chabot. Fortes rousseurs, un coin cassé.
Histoire de la vie et des actions mémorables de Jean Le Maingre, dit Boucicault… Cologne. Pierre Marteau. 1737. 1 volume in-12, plein veau, triple filets dorés en encadrement sur les plats, armes des Montmorency dorées au centre, dos lisse orné, tranches dorées. Reliures très fatiguée avec manques.
150 / 200 €

53. MAIMBOURG. *Histoire de la Ligue*. Paris. Mabre-Cramoisy. 1683. 1 volume in-4, plein maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. Petits frottements à la reliure. Infime mouillure marginale sur quelques feuillets.
Edition originale, illustrée d'1 beau frontispice.
250 / 300 €

54. MARGUERITE DE VALOIS. *Mémoires…* Liège, Broncart, 1713. 1 volume in-12, plein maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, armes dorées de la duchesse de Verrue au centre des plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches dorées. Reliure très frottée et fatiguée.
Portrait-frontispice. Rousseurs.
120 / 150 €

55. MARTENE. Edmond et Ursin DURAND. *Voyage litteraire de deux religieux Benedictins…* Paris. Montalnant. 1724. 1 volume in-4, plein veau, filet doré en encadrement sur les plats, fleurs de lis aux angles, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches dorées. Armes dorées du Collège Mazarin au centre des plats. Reliure très frottée avec défauts.
Nous n'avons ici que le second voyage littéraire, sur 3. Planches in et hors-texte. Galerie de ver marginale. Exemplaire de prix donné par le Collège Mazarin.
30 / 50 €

56. MENESTRIER. François, Père. *Abrégé méthodique des principes héraldiques ou du véritable art du blason.* Lyon. Veuve Benoist Coral. 1673. 1 volume in-12, basane marbrée postérieure, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre caramel. Reliure manipulée, défauts au dos avec manques, petites rousseurs.
Illustré de 10 planches hors-texte de blasons et arbre généalogique. Ex-libris gravé Laurent de Dignoscyo.
50 / 80 €

57. (MILLOT). *Abrégé de l'histoire romaine.* Paris, Nyon l'aîné, 1789. 1 volume in-4, plein maroquin rouge moderne, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure dorée. Reliure signée Vernees.
Illustré de 49 estampes dont certaines dépliantes par Gravelot, Saint-Aubin, Eisen... Quelques rousseurs et taches. Trace de chiffre sur la page de titre. Papier parfois légèrement jauni.
150 / 200 €

58. MIRABEAU et TIBULLE. *Elégies de Tibulle Suivies des Baisers de Jean Second et de Contes et nouvelles de Mirabeau.*Paris, s n, an VI-1798. 3 volumes in-8, plein veau, frise dorée en encadrement sur les plats, dos ornés et passés, tranches dorées, dentelle intérieure. Rousseurs éparses, petits frottements à la reliure.
Second tirage de cette édition ornée en frontispice de 2 portraits et de 12 figures à pleine page gravées par Dupréel et Eluin d'après Borel.
Joint : OVIDE. *Fastes.* Rouen, Boucher et Paris, Le Barbier, 1783-1788. 4 volumes in-8, plein veau tacheté, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre et tomaison beige, reliures frottées avec défauts. Traduction de Bayeux, illustrée d'1 frontispice par Cochin et de 6 figures par Le Barbier.
200 / 250 €

59. MOLIERE. *Œuvres.* Paris. 1734. 6 volumes in-4, pleine basane tachetée, frise dorée en encadrement sur les plats avec fleurons d'angle, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin rouge, reliure frottée.
Edition illustrée d'1 portrait par Coipels et de 32 pl. sur 33 par Boucher (manque 1 planche dans le t. V). Quelques rousseurs et taches. Papier parfois jauni. Ex-libris Robert Lord Clive.
400 / 500 €

60. MONTAIGNE. *Les Essais.* Paris, Dallin, 1625. 1 volume in-8, pleine basane racinée moderne, dos à nerfs orné. Page de titre salie. Rousseurs. Préface de Marie de Gournay.
250 / 300 €

61. MONTAIGNE. *Les Essais.* Londres. Tonson et Watts. 1724. 3 volumes in-4, plein veau blond, triple filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, de tomaison vertes, tranches dorées. Coiffes et charnières restaurées.
Portrait-frontispice. Edition revue par Pierre Coste. Ex-libris Maristow Devon. Légères rousseurs.
300 / 400 €

62. MONTGON. *Mémoires de monsieur l'abbé de Montgon…* 1750. 7 volumes in-12, veau brun marbré, armes dorées au centre des plats, filet à froid en encadrement, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, de tomaison brunes. Incomplet : manquent le tome 3 et 1 volume de pièces justificatives, petits frottements, quelques travaux de ver.
Illustré d'1 frontispice de l'auteur gravé d'après Huber. Le tome de pièces justificatives accompagnant le tome VI est présent. Armes non identifiées.
80 / 100 €

63. MORERI. *Le grand dictionnaire historique…* Amsterdam. Brunel. 1724. 4 volumes in-folio, plein veau légèrement frotté, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, de tomaison beige. Infimes défauts aux reliures. Infimes rousseurs. Frontispice. Onzième édition. Ex-libris Colmy et E. Vellay.
Joint dans une reliure identique : ***Supplément aux anciennes éditions du grand dictionnaire historique de Louis Moreri.*** 2 volumes.
200 / 300 €

64. MORERI. *Le grand dictionnaire historique…* Paris. Coignard. 1725. 6 volumes in-folio, plein veau légèrement frotté, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, de tomaison beige. Infimes défauts aux reliures. Infimes rousseurs. Frontispice et portrait.
250 / 300 €

65. PATRU. *Plaidoyers et Œuvres diverses…* Paris. Mabre-Cramoisy. 1681. 2 parties en 1 volume in-8, demi-maroquin vert à coins XIXème, dos à nerfs orné. Reliure signée Raparlier.
Légères rousseurs.
Joint : *Contes bruns.* Paris. Urbain Canel et Guyot. 1832. 1 volume in-8, plein maroquin brun, dos à nerfs légèrement passé, tranches dorées, dentelle intérieure. Reliure signée Raparlier. Quelques restaurations de papier, avec manque de texte sur qq feuillets.
Catalogue de la bibliothèque de l'Abbaye de Saint-Victor… Paris. Techener. 1862. 1 volume in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs légèrement passé, tête dorée, couvertures conservées. Catalogue rédigé par François Rabelais.
RODOCANACHI. *Renée de France, duchesse de Ferrare…* Paris. Ollendorff. 1896. 1 volume in-8, plein maroquin brun, dos à nerfs passé, tranches dorées, dentelle dorée intérieure, couvertures conservées. Reliure signée Pagnant. EAS de l'auteur.
120 / 150 €

66. (PLAYNE). *L'Art héraldique contenant la manière d'apprendre facilement le blason…* Paris. Charles Osmont. 1717. Veau brun moucheté de l'époque, 1 filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Charnières fragilisées, petits frottements.
Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, de cet important traité d'héraldique commencé par Playne, illustrée d'1 frontispice et de 36 planches. Ex-libris moderne de la Comtesse de Tressan sur une garde.
50 / 80 €

67. PLINE L'ANCIEN. *Historia naturalis*. Paris, Barbou, 1779. 6 volumes in-12, plein maroquin vert début XIXe, frise et filet dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorées. Reliures légèrement frottées et dos insolés.
Illustré d'1 frontispice. Quelques rousseurs.
300 / 350 €

68. PLINE. *Histoire naturelle…* Paris. Veuve Desaint. 1771-1782. 12 volumes in-4, plein maroquin vert passé, double filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés passés, pièces de titre rouges, de tomaison beige, armes du duc d'Aumont en queue. Petits frottements, quelques coiffes fatiguées.
Edition bilingue, français-latin, traduite par Poinsinet de Sivry. Infimes rousseurs.
500 / 600 €

69. POPE. *Œuvres complètes…* Paris. Veuve Duchesne. 1779. 8 volumes in-8, plein veau tacheté, frise dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches dorées.
Illustré d'un portrait par Kneller et de 17 planches de Marillier. Infimes rousseurs.
200 / 250 €

70. *Portefeuille.* 1 volume in-folio, XVIIIe s., transformé en portefeuille au XIXe avec des gardes de soie moiré et des soufflets. Les plats sont ornés d'un semis de fleurs de lys et de L couronnés avec les armes de France au centre. Dos à nerfs orné à l'identique. Reliure très frottée avec défauts.
80 / 100 €

71. *Portefeuille.* Fin XVIIe-début XVIIIe s. Large décor doré sur les plats, armes d'un prélat italien au centre, dos lisse orné. Charnières refaites.
80 / 100 €

72. *Portefeuille.* XVIIIe, in-folio. Large décor doré sur les plats, jeu de croisillons de tissu sur les plats et le dos. Reliure frottée et restaurée.
100 / 120 €

73. *Portefeuille.* Fin XVIIe, 1 volume in-folio. Plein maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement sur les plats, semis de fleurs de lis doré avec couronne de laurier au centre. Reliure frottée avec petits défauts.
100 / 120 €

74. *Promptuaire des médailles…* Lyon. Roville. 1581. 2 parties en 1 volume in-4, plein veau frotté, dos à nerfs orné.
Forte mouillure, exemplaire manipulé.
Joint : ROGER. *La porte ouverte, pour parvenir à la connaissance du paganisme caché…* Amsterdam. Schipper. 1670. 1 volume in-4, plein veau très fatigué. Exemplaire illustré d'un frontispice, de 5 gravures et d'une planche dépliante. Exemplaire taché avec restauration de papier. De la bibliothèque Stanislas de Guaita, avec son ex-libris manuscrit Ex-libris Kabbalisticis Stanislaï de Guaita.
180 / 200 €

75. RACINE. *Œuvres.* Paris. 1760. 3 volumes in-4, plein veau tacheté, , triple filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, de tomaison beiges, tranches dorées. Reliures fatiguées et frottées, restaurations.
Portrait-frontispice et 12 planches. Légères rousseurs.
100 / 150 €

76. REGNARD Jean-François. *Œuvres…* Paris, Maradan, 1790. 4 volumes in-8, demi-maroquin long grain rouge à la bradel avec coins, dos lisses ornés légèrement déteintés, rousseurs.
Nouvelle édition corrigée, illustrée d'1 portrait et de 12 figures dont 9 par Borel. Exemplaire sur hollande comme il convient. Tomes I, III et IV entièrement non coupés. Le premier volume est consacré aux voyages de Regnard en Laponie, Pologne, Hollande, Allemagne… Ex-libris du Château de Valençay, bibliothèque de Talleyrand.
200 / 250 €

77. (RESTIF DE LA BRETONNE). *Les Contemporaines…* Leipzig, Büschel-Paris, Veuve Duchesne. 1781-1792. 42 volumes in-12, plein veau tacheté de l'époque, dos recouverts d'une basane beige XXe, dos lisse, avec titre et tomaison dorés.
Les *Contemporaines* se divisent en 3 séries : la 1ère et la 2nde sont en 2e édition et la 3e série est en édition originale. Notre exemplaire est bien complet des 42 volumes. L'ensemble se compose de 272 nouvelles, illustré de 282/283 figures hors texte, dont 9 dépliantes, gravées sur acier d'après Binet. Il manque le portrait-frontispice de l'auteur au t. I.
Belle galerie de portraits des caractères féminins, modes, costumes, des métiers de l'Ancien Régime. La coûteuse édition fut financée par Grimod de la Reynière. L'ensemble, complet, est rare. Infimes rousseurs et discrètes mouillures sur certains volumes.
1200 / 1500 €

78. (RESTIF DE LA BRETONNE). *L'année des Dames nationales ou Histoire, jour par jour, d'une femme de France…* Genève, Paris. Chez les libraires indiqués à la tête de mon catalogue. 1791-1794. 12 tomes reliés en 6 volumes in-12, demi-maroquin rouge à coins XIXe, dos à nerfs orné, tête dorée. Reliure signée Knecht. Reliure et coins légèrement frottés, un coin cassé, quelques rousseurs et mouillures
Edition originale illustrée de 12 frontispices et 18/19 figures hors texte, soit 30 illustrations. 1 figure absente au tome 8. Cohen indique que plusieurs figures indiquées dans les tables manquent. Ensemble d'histoires tirées d'histoires véridiques de dames provinciales collectées dans le Royaume que Rétif a conçu comme une suite des *Contemporaines*. L'illustration qui porte la marque de l'esthétique révolutionnaire.
400 / 500 €

79. (RESTIF DE LA BRETONNE). *Les Françaises ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles.* Neuchâtel, Guillot, 1786. 4 volumes in-12, basane blonde moderne à l'imitation, dos à nerfs ornés légèrement frottés, pièce de titre verte, de tomaison rouge, cartonnages d'attente conservés. Quelques rousseurs.
Edition originale, bien complète des 34 gravures auxquelles sont ajoutées 5 gravures en double.
C'est dans le tome I que Rétif prophétise notamment la Révolution ainsi que les réformes agraires à venir. Les *Exemples choisis* sont classés sous 4 rubriques : les filles, les femmes, les épouses et les mères. Ex-libris imprimé Camille Rater.
400 / 500 €

80. (RETIF DE LA BRETONNE). *Les nuits de Paris ou le Spectateur nocturne.* Londres, et se trouve à Paris, 1788-1790. 16 parties en 8 volumes in-12, demi-veau blond fin XIXe, dos à nerfs ornés et passés, pièces de titre brunes, pièces de tomaison caramel, tête dorée. Reliure signée Strobants.
Edition originale, illustrée de 15/18 gravures. Un bréviaire des rencontres nocturnes, parfois légères et courtoises, parfois horribles et sanglantes. L'ouvrage contient un portrait à charge de Sade alimentant la légende noire. Manquent des gravures aux tomes IV, VII et VIII. Réparation angulaire au frontispice du tome V. Certaines planches d'un format plus court ont été remontées sur papier fort postérieur.
400 / 500 €

81. (RESTIF DE LA BRETONNE). *Quadragenaire ou l'âge de renoncer aux passions.* Genève, et à Paris chez la Veuve Duchêne, 1777. 2 volumes in-12, demi-basane mouchetée XIXe légèrement frottée, filet gras et filet mince dorés en encadrement, dos à nerfs ornés, pièces de titre et auteur rouge, de tomaison vert bouteille.
Édition originale de ce roman qui n'est autre que l'histoire de la liaison de l'auteur avec Virginie. Edition illustrée de 10/15 figures, gravées par Bacquoy et Berthet d'après Dutertre. 5 figures manquent au tome I. Manque du faux-titre au tome I. Rare roman que Rétif le citait déjà comme épuisé dans les catalogues de ses ouvrages en 1788. Ex-libris Georges Clarétie.
150 / 200 €

82. (RESTIF DE LA BRETONNE). *La vie de mon père.* Neuchâtel, Paris, Humblot. 1779. 2 tomes en 1 volume in-12, basane XIXe, dos lisse orné, pièce de titre rouge. Reliure très frottée avec défauts. Quelques rousseurs. Edition originale de cette biographie romancée de son père, paysan bourguignon, et tableau de la condition paysanne à la fin de l'Ancien Régime. L'ouvrage est illustré de 2 frontispices et de 11/12 figures. Il manque la 3e figure.
100 / 150 €

83. (RESTIF DE LA BRETONNE). *La Mimographe ou idées d'une honnête femme pour la réformation du Théâtre national.* Amsterdam, Changuion, La Haye, Gosse et Pinet, 1770. 1 volume in-8, demi-basane vert bouteille XIXe, dos lisse orné et passé. Petit accroc sur le premier plat. Quelques rousseurs.
Edition originale du second volet des *Idées singulières*, après le *Pornographe*. L'ouvrage se concentre sur un roman épistolaire et un projet de réforme du théâtre avec exemples à l'appui. Comme dans la plupart des exemplaires, il manque le faux-titre sur lequel figure la mention «Idées singulières. Tome second» figure. Le feuillet A2 n'a quant à lui jamais été imprimé.
200 / 250 €

84. RETIF DE LA BRETONNE. *Les Parisiennes ou XL Caractères généraux pris dans les Moeurs actuelles…* Neuchâtel et se trouve à Paris. Guillot, libraire de Monsieur. 1787. 4 volumes in-12, demi-basane tachetée de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre rouge et de tomaison bleu nuit. Reliures manipulées, plusieurs coiffes manquantes, petites rousseurs éparses.
Edition originale illustrée de 18/20 gravures hors texte non signées attribuées à Binet, Richomme, Aze et L. S. Berthet. 2 figures manquantes aux tomes 3 et 4. Rétif composa l'ouvrage dans le dessein d'enseigner aux femmes les moyens de conserver le goût des hommes.
300 / 400 €

85. ROLLIN et CREVIER. *Histoire romaine depuis la fondation de Rome, jusqu'à la bataille d'Actium…* Paris. Veuve Estienne. 1752. 8 volumes in-4, plein maroquin rouge, triple filets dorés en encadrement sur les plats, fleurons d'angle, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison vertes, armes effacées en queue, tranches dorées. Reliures frottées avec manques.
Portrait-frontispice et 14 cartes et plans. Rousseurs et traces d'humidité.
200 / 300 €

86. SAINTFOIX. *Histoire de l'ordre de St Esprit*. Paris, Pissot, 1775. 2 volumes in-12, plein veau, triple filet doré en encadrement sur les plats, armes dorées de Jean-Baptiste Daguesseau au centre des plats, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison bordeaux. Reliure manipulée et frottée. Quelques rousseurs
150 / 180 €

87. SAINT-FOIX. *Catalogue des chevaliers, commandeurs et officiers de l'ordre du Saint Esprit, avec leurs noms et qualités depuis l'institution jusqu'à présent*. (Paris), Ballard, 1760. 1 volume in-folio, plein veau tacheté, triple filet doré en encadrement aux armes des chevaliers du Saint-Esprit, larges motifs dorés aux angles, dos à nerfs orné reprenant les armes des chevaliers, pièce de titre en maroquin noir, tranches dorées. Reliure restaurée, dos refait sur lequel ont été remis les caissons aux armes. Exemplaire sur papier fort à très grandes marges. Frontispice remonté et mis sur onglet. Quelques rousseurs et taches. Chaque chevalier voit ses armes reproduites avec un petit commentaire sur sa vie.
400 / 500 €

88. SAVARY. *Lettres sur l'Egypte*. Paris. Onfroy. 1785. 2 volumes in-8, demi-basane mouchetée à coins de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, de tomaison bleues. Tache d'encre au premier plat du t. I. Petites rousseurs.
Edition originale, bien complète des 4 planches dépliantes.
120 / 150 €

89. SENEQUE. *Opera omnia.* Alexander Pernetus, 1628. 1 volume in-folio, plein veau fauve, semi de fleurs de lis entre double encadrement et frise dorée sur les plats, armes dorées au centre entourées de petits fers et d'un chiffre doré, dos à nerfs orné reprenant le chiffre, tranches dorées. Quelques rousseurs. Manque le faux-titre, restauration à la page de titre. Reliure frottée et manipulée.
Livre de prix d'un collège de Rouen, aux armes de Claude Pellot, premier président du Parlement de Rouen.
300 / 400 €

90. [SOUMILLE Bernard-Laurent]. *Le Grand Trictrac, ou méthode facile pour apprendre sans maître.* Paris. De Hansy. 1766. 1 volume in-8, basane mouchetée de l'époque, 1 filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Coins émoussés. Quelques rousseurs.
Fameux manuel de trictrac est illustré de nombreuses figures dans le texte gravées sur bois décrivant une partie de jeu. Nouvelle adresse de libraire collée au titre.
100 / 120 €

91. SPANHEIM. Ezéchiel. *In Callimachi hymnos observationes*. Utrecht, Halmam, 1697. 1 volume in-8, plein vélin légèrement frotté, titre manuscrit au dos. Figures in-texte. Rousseurs.
Joint : ALVAREZ DE PAZ. *De vita religiose…* Lyon, Cardan, 1613. 1 volume in-12, plein vélin fatigué et sali, légèrement débroché. Ex-libris de la maison St Augustin à Enghien. Ex-libris manuscrit du couvent de Riom au titre. Fortes rousseurs et mouillures.
Sacros concilii Tridentini canones et decreta… Lyon, Landry, 1624. 1 volume in-8, plein vélin usagé, traces de lacets, rousseurs.
FRANCOLINO. Balthasar. *De dolore ad sacramentum poenitentiae.* Rome, Rubeis, 1706. 2 tomes en 1 volume in-8, plein vélin, titre manuscrit au dos. Provenances de congrégations religieuses.
100 / 120 €

92. STRABON. *Rerum geographicarum…* Amsterdam. Wolters. 1707. 2 tomes en 1 volume in-folio, plein vélin blanc, double encadrement doré sur les plats, armes dorées de la ville d'Amsterdam au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, traces de lacets, charnière du premier plat fendu. Reliure frottée et salie. Rousseurs.
Illustré d'1 titre-frontispice. Edition bilingue latin-grec imprimée sur 2 colonnes. Ex-libris du marquis of Stafford.
150 / 200 €

93. TRESSAN. Comte de. *Corps d'extraits de Romans de Chevalerie.* Paris, Pissot, 1782, 4 volumes in-12, veau marbré de l'époque, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre et tomaison caramel. Frottements et quelques travaux de vers sur les reliures, armes frottées au premier plat du t. I.
Ouvrage sur les moeurs et les coutumes de la chevalerie. Armes de Fauconnet de Vildé. OHR 1644.
200 / 250 €

94. TREVOUX. *Dictionnaire universel Français et Latin…* Paris. La Compagnie des Libraires associés. 7 volumes in-folio, plein veau tacheté, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, de tomaison noires. Reliures légèrement frottées avec petits défauts.
200 / 250 €

95. (TUET. Jean-Charles-François). *Le guide des humanistes ou premiers principes de goût…* Paris. Gogué. 1780. 1 volume in-12, basane mouchetée de l'époque, 1 filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge. Petit accroc au dos.
Edition originale de cette poétique.
Joint : *Lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abélard.* Paraclet. Sd. 2 parties en 1 volume in-12. Veau raciné de l'époque, filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge. Petits frottements sur la reliure, quelques rousseurs.
Lettres traduites librement par Bussy-Rabutin, Pope, Dorat, Mercier… Ex-libris manuscrit Bégnécourt.
100 / 120 €

96. VIRGILE. *Opera…* Bâle, Sebastian Heinrich Petri, 1586. 1 volume in-folio, plein veau, large dentelle dorée en encadrement, armes dorées de Phelyperaux de Pontchartrain au centre des plats entourées d'un semi d'hermines, de fleurs et de salamandres dorées, chiffre doré entrelacé en écoinçons, dos à nerfs orné reprenant le chiffre, tranches dorées, dentelle intérieure. Reliure frottée avec restauration aux dorures. Mors, coiffes et coins restaurés. Petite mouillure, légères rousseurs.
400 / 500 €

LIVRES MODERNES

97. *Album de portraits d'hommes et femmes célèbres français.* Mi-XIXe s. 1 volume grand in-4, chagrin brun de l'époque, large décor à froid et en relief sur les plats et le dos, dos lisse orné, dentelle intérieure dorée. Traces de fermoirs. Rousseurs.
Ensemble de près de 200 photos-cartes avec légendes manuscrites reproduisant des portraits à partir de tableaux ou gravures. Le recueil comprend des souverains (Louis XIV), des hommes de lettres (Molière, Victor Hugo)…
120 / 150 €

98. APOLLINAIRE. Guillaume. *Le Bestiaire ou cortège d'Orphée.* Paris. La Sirène. 1919. 1 volume in-8, broché.
Illustré par Raoul Dufy.
Joint : APOLLINAIRE. Guillaume. *Le guetteur mélancolique.* Paris. Gallimard. 1952. 1 volume in-12, broché, non coupé.
Edition originale. 1 des 50 ex. numérotés sur vergé de hollande. Préface d'André Salmon et frontispice de Picasso.
APOLLINAIRE. Guillaume. *Les mamelles de Tirésias.* Paris. Editions Sic. 1918. 1 volume in-12, brochage fatigué.
Illustré de 7 dessins de Serge Ferat.
100 / 120 €

99. L'ARIOSTE. *Roland furieux, poème héroïque.* Paris. Laporte. (1804). 4 volumes in-4, demi-basane bleu nuit à coins de l'époque, dos lisses ornés. Petits travaux de ver, quelques frottements aux dos.
Nouvelle édition de la traduction du comte de Tressan, ornée des 46 figures avec encadrement dessinées par Cochin, gravées par De Lannay, Lingée et Ponce.
Exemplaire sur grand papier, non rogné.
Timbre sec de la Bibliothèque de st Thomas d'Aquin sur les pages de titre.
250 / 300 €

100. ARTAUD. Antonin. *L'art et la mort.* Paris. Denoël. 1929. 1 volume grand in-8, brochage sali, non coupé. Frontispice de Jean de Bosschere. 1 des 750 ex. numérotés sur pur fil Lafuma. Envoi autographe signé de l'auteur à Eugène Marsan.
Joint : ARTAUD. Antonin. *Correspondance avec Jacques Rivière.* Paris. Nrf. 1927. 1 volume in-12, broché, Portrait de l'auteur par Jean de Bosschere. Ex. numéroté sur vélin.
ARTAUD. Antonin. *Artaud le momo.* Paris. Bordas. 1947. 1 volume in-12, broché. 1 des 300 ex. numérotés sur pur fil Johannot. Signature au tampon de l'auteur. Décharge.
80 / 100 €

101. AYME. Marcel. *La table-aux-crevés.* Paris. Flammarion. 1960. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui éditeur abimés.
Illustrations de Maurice de Vlaminck. Exemplaire non numéroté.
250 / 300 €

102. BAINVILLE. Jacques. *Le vieux utopiste.* Paris. Librairie de France. 1926. 1 volume in-8, brochage sali, non coupé.
1 des 375 ex. numérotés sur vergé.
Joint : **BAINVILLE. Jacques.** *Jaco et Lauri.* Paris. Grasset. 1927. 1 volume in-8, broché, non coupé. 1 des 50 ex. numérotés sur vélin d'Arches.
HANOTAUX. Gabriel. *Réponse au discours de M. Paul Valéry.* Paris. Plon. 1927. 1 volume in-12, broché. 1 des 35 ex. numérotés sur japon impérial.
50 / 80 €

103. BALZAC. *Œuvres complètes.* Paris, Conard, 1912-1940. 40 volumes in-8, demi-maroquin bleu à long grain, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison beige, tête dorée, couvertures et dos conservés. Petits frottements aux reliures.
Illustrations de Charles Huard. Petites différences de teinte aux dos et aux pièces.
200 / 300 €

104. ***Collection Basilewsky.*** Paris, Morel, 1894. 1 volume in-4, pleine basane tachetée, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, de date noir, dentelle intérieure. Reliure signée Dupré. Reliure très abimée.
Illustré de 50 planches hors texte. Ce catalogue est précédé d'1 essai sur les arts industriels du XVIe au XIXe s. par Darcel et Basilewsky.
50 / 80 €

105. BAUDELAIRE. Charles. *Œuvres complètes.* Paris, Calmann-Lévy, 1885-1894. 5 volumes in-12, demi-maroquin rouge, dos à nerfs ornés, tête dorée. 5 volumes sur 7, comprenant *L'Art romantique*, *Les Fleurs du mal, Les curiosités esthétiques*, *Les Aventures d'Arthur Gordon Pym-Eurêka* et *Les Petits poèmes en prose* avec *Les Paradis artificiels*.
200 / 250 €

106. BAUDELAIRE. Charles. *Les fleurs du mal.* Paris. Le Vasseur. 1934. 1 volume in-8, brochage fatigué, étui. Illustrations en couleurs de Manuel ORAZI. 1 des 400 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches. Quelques rousseurs.
150 / 200 €

107. (BEAUX-ARTS).
40 fac-similés d'après Eugène Carrière pour la vente de l'atelier du maître. Paris. Bernheim. 1906. 1 volume in-fol., broché. 1 des 100 ex. numérotés. Catalogue réalisé pour la vente qui eut lieu à l'hôtel Drouot le 29 juin 1906.
Joint : ***Cézanne. Les Baigneuses.*** Paris. Editions des quatre chemins. 1947. 1 volume in-fol., en feuilles, sous étui. 1 des 200 ex. numérotés, illustré de 8 aquarelles reproduites en fac-similé. Texte de Jean Cassou.
Les dessins de J.-F. Millet. Illustré de 50 reproductions. Paris. Hachette. 1906. 1 volume in-fol., plein vélin éditeur, tranches dorées. 1 des 50 ex. numérotés sur japon impérial.
Jacques Lassaigne. *Douze contemporains.* Paris. Editions d'art du lion. 1 volume in-fol., en feuilles, sous chemise fatiguée. 1 des 970 ex. numérotés.
Marquet dessine des animaux. Paris. Editions du Pont-neuf. 1963. 1 volume in-4 oblong, sous toile éditeur, étui abimé. 1 des 500 ex. numérotés.
COQUIOT. Gustave. *Rodin*. Paris. Bernheim jeune. 1915. 1 volume in-fol.,demi-chagrin rouge à la bradel à coins. Illustré d'1 portrait de Rodin par Renoir et de 57 reproductions de statues de Rodin. Exemplaire sur japon.
250 / 300 €

108. (BEAUX-ARTS).
CLADEL. Judith. *Auguste Rodin, l'homme et l'œuvre.* Bruxelles. Van d'oest. 1908. 1 volume in-fol., brochage. Fortes rousseurs.
Joint : WILDENSTEIN. Georges et JAMOT. Paul. *Manet*. Paris. Les Beaux-Arts. 1921. 2 volumes in-fol., débrochés, sans dos. Exemplaire à relier.
Dix-neuf portraits de Degas par lui-même. Paris. Marcel Guérin. 1931. 1 volume in-fol., brochage fatigué. 1 des 125 ex. numérotés sur vélin d'Arches. Envoi autographe signé de Marcel Guérin qui a rédigé les notices.
100 / 120 €

109. (BEAUX-ARTS).
Van Dongen raconte ici la vie de Rembrandt… Paris. Flammarion. 1927. 1 volume in-12, broché, non coupé. 1 des 50 ex. numérotés sur vergé. Ex. à toutes marges.
Joint : CAILLER. Pierre. *Catalogue raisonné de l'œuvre lithographié de Carzou.* 1962. 1 volume in-8, brochage fatigué. Envoi autographe signé et dessin de Carzou.
VALORE. Lucie. *Maurice Utrillo mon mari.* Paris. Forêt. 1956. 1 volume in-12, brochage fatigué. Envoi autographe signé de l'auteur accompagné d'1 dessin.
MORISOT. Berthe. *(Madame Eugène Manet)*. Paris. Durand-Rueil. Sd. 1 volume in-8, brochage fatigué. Portrait photogravé d'après Edouard Manet et préface de Stéphane Mallarmé.
200 / 250 €

110. (Bibliographie héraldique)
GUIGARD. Jacques. *Armorial du bibliophile.* Paris. Bachelin. 1870-1873. 2 tomes en 1 volume in-8, demi-chagrin bordeaux de l'époque, dos à nerfs. Quelques annotations manuscrites.
Joint : MAHUET et DES ROBERT. *Essai de répertoire des ex-libris et fers de reliure des bibliophiles lorrains.* Nancy. Sidot frères. 1906. 1 volume in-8, demi-chagrin bordeaux de l'époque, dos à nerfs. Mors supérieur endommagé. Ex-libris armorié La Vergue de Tressan
Complément à l'essai de répertoire des ex-libris et fers de reliure des bibliophiles lorrains. Nancy. Poncelet, 1933. 1 volume in-8, brochage très fatigué.
GOURDON DE GENOUILLAC. *Recueil d'armoiries des maisons nobles de France.* Paris. Dentu. 1860. 1 volume in-12, demi-basane rouge de l'époque, dos lissé orné, pièce de titre olive. Rousseurs. Ex-libris manuscrit de la Comtesse de Tressan, Rouen, 10 décembre 1904 sur la page de titre.
(LARCHEY. Lorédan). *Costumes vrais.* Paris. 1899. Demi-basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. 1 mors supérieur manquant, petites rousseurs. Fac-similé de 50 mannequins de cavaliers en grande tenue héraldique… 3 planches avec rehaut. Ex-libris manuscrit de la Comtesse de Tressan, Rouen, 18 décembre 1904 sur la page de titre.
VALETTE. Régis. *Catalogue de la noblesse française contemporaine.* Robert Laffont. 1977. 1 volume in-12, toilé bleu.
120 / 150 €

111. BRASILLACH. Robert. *Poèmes.* Paris. Editions Balzac. 1944. 1 volume in-8, broché.
Joint : BERAUD. Henri. *Poèmes ambulants.* Editions du monde lyonnais. 1903. 1 volume in-12, brochage fatigué. Envoi autographe signé de l'auteur.
BELLVAL. *Le cri de la France.* Paris. Edition du Conquistador. 1952. 1 volume in-8, brochage fatigué. Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Benoît.
CHAMPION. Pierre. *Notes critiques sur les vies anciennes d'Antoine Watteau.* Paris. Champion. 1921. 1 volume in-8, brochage fatigué. Envoi autographe signé de l'auteur à Charles Maurras.
WEYGAND général. *Mangin.* Paris. Plon. 1929. 1 volume in-12, broché, à grandes marges. 1 des 50 ex. numérotés sur papier japon. Envoi autographe signé de l'auteur à M. Régis Gibert.
JOSEPH. Roger. *J'ai vu condamner un juste au bagne.* Orléans. 1966. 1 volume in-8, brochage fatigué. Ex. non coupé. Envoi autographe signé de l'auteur à Régis Gibert.
150 / 200 €

112. BRETON. André. *Ode à Charles Fourier.* Paris. L'âge d'or. 1947. 1 volume in-8, en feuilles. Légères décharges. 1 des 175 ex. numérotés sur Marais crève-cœur signé par André Breton. Ouvrage dessiné par Frédérik Kiesler.
Joint : **BRETON. André.** *La lampe dans l'horloge.* Paris. Robert Marin. 1948. 1 volume in-12, à très grandes marges, sous couverture d'attente abimée.
Frontispice de Toyen, en double état. 1 des 350 ex. numérotés sur vélin d'Arches.
200 / 250 €

113. BRETON. André et PERET. Benjamin. *Almanach surréaliste du demi-siècle.* Paris. Editions du Sagittaire. 1950. 1 volume in-8, broché.
1 des 65 ex. numérotés sur vélin pur fil, signé d'André Breton et de Max Ernst et comprenant 2 lithographies originales en couleurs de Max Ernst.
400 / 500 €

114. *Breviarum parisiense…* Paris. Aux frais des libraires parisiens. 1822. 4 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, frise dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, dentelle intérieure, tranches dorées. Infimes rousseurs. Large déchirure au faux-titre du tome I. Reliures frottées avec petits défauts.
Bréviaire à l'usage de Paris imprimé à la demande de l'archevêque Talleyrand-Périgord.
Joint : *Imitation de Jésus Christ.* Paris, Glady Frères, 1876. 1 volume in-8, plein maroquin noir, triple filet en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure. Reliure signée Loisellier.
Traduction de Michel de Marillac avec une notice de Louis Veuillot.
120 / 150 €

115. BRIENNE. *Mémoires inédits…* Paris. Ponthieu. 1828. 2 volumes in-8, demi-basane, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison bleues. Petits frottements. Quelques rousseurs.
Joint : *De la Collection universelle des Mémoires particuliers relatifs à l'Histoire de France*. Paris. 1789. 2 volumes in-8, demi-veau blond, dos lisses ornés. Un mors fendu. Tomes 53 et 54 seuls, comprenant les Mémoires de de Thou et de Choisnin.
120 / 150 €

116. CAMUS. Albert. L'étranger. Paris. NRF. 1946. 1 volume in-8, broché, sous chemise et étui.
Illustré de 29 eaux-fortes de MAYO. 1 des 265 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
80 / 100 €

117. CERVANTES. *Histoire de don Quichotte*. Paris. Lefevre. 1837. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos lisse ornés et frottés. Frontispice. Rousseurs.
Joint : VIGNY Alfred de. *Servitude et grandeur militaires.* Paris. Magnier. 1898. 2 volumes in-8, demi-maroquin à coins à la bradel, dos lisses ornés, couvertures et dos conservés, reliure signée Carayon. Fortes rousseurs. Illustrations de Dawan et de Louis Müller. Ex-libris Maurice Quarré et Joseph Lafarge.
100 / 150 €

118. CHAR. René. *A une sérénité crispée.* Paris. Nrf. 1951. 1 volume in-8, broché, non coupé.
1 des 75 ex. numérotés sur vélin pur fil.
Joint : ARAGON. Louis. *Persécuté persécuteur.* Paris. Editions surréalistes. 1931. 1 volume in-8, brochage légèrement abimé, non coupé. Exemplaire numéroté sur vélin bibliophile.
ERNST. Max. *Le Néant et son double.* Paris. Alexandre Iolas. 1968. 1 volume in-8, broché, traces de scotch.
ERNST. Max. *Cap Capricorne.* Paris. Alexandre Iolas. 1964. 1 volume in-8, broché, traces de scotch.
100 / 120 €

119. CHARLES-ROUX. *Le costume en Provence.* Paris. Lemerre. 1907. 2 volumes in-4, brochage fatigué.
1 des 99 ex. numérotés sur japon.
100 / 150 €

120. CHATEAUBRIAND. François-René.
L'Ambassade de Rome. La tradition. 1949. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui.
Illustrations de Josso. 1 des 20 ex. numérotés en chiffres romains sur vélin de Lana.
On joint : *Beautés de l'Europe*. Paris. Les peintres témoins de leur temps. 1971. 1 volume in-4, en feuilles, sous étui éditeur.
1 des 30 ex. hors commerce, comprenant 2 gravures de Jean Commere, signées et 1 lithographie signée de Lucien Fontana-Rosa.
100 / 120 €

121. CHATEAUBRIAND. François-René, vicomte de.
Œuvres complètes. Paris. Furne et Jouvet. 1880-1881. 12 volumes in-8, demi-chagrin vert bouteille à coins, double filet doré sur les plats, dos à nerfs ornés, tête dorée. Rousseurs.
Edition illustrée de 11 frontispices. Œuvres complètes, à l'exception des *Mémoires d'outre-tombe* qui ne font pas partie de la collection.
300 / 350 €

122. CHEVALIER. *Histoire abrégée de Chenonceau.* Lyon, Louis Perrin, 1879. 1 volume in-8, plein maroquin bleu, triple filet doré en encadrement sur les plats, chiffre doré aux angles, fleuron central sur les plats, dos à nerfs orné d'un chiffre doré, tranches dorées, dentelle intérieure. Reliure signée Lefevre.
Joint : *La Danse des morts*. Paris, Jules Labitte. (v. 1840). 1 volume in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, tranches dorées. Reliure signée Niedrée.
Illustré de 53 planches d'après Hans Holbein.
MASSILON. *Petit Carême.* Paris, Lefèvre 1824. 1 volume in-8, plein maroquin violet à grain long, décor romantique doré sur les plts formé de filets, d'écoinçons et d'une large rosace centrale, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure. Reliure signée Thouvenin. Quelques rousseurs.
150 / 180 €

123. CLAUDEL. Paul. *Le livre de Christophe Colomb.* Paris. Guillot. 1956. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui.
Illustrations de Decaris. Exemplaire non numéroté, comprenant un envoi autographe de l'éditeur.
Joint : AYME. Marcel. *Images de l'amour.* Paris. Guillot. 1957. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui.
Illustrations en couleurs de Vertès. Exemplaire non numéroté, comprenant un envoi autographe de l'éditeur.
150 / 180 €

124. CLAUDEL. Paul. *Ode. Les Muses.* Paris. Bibliothèque de l'Occident. 1905. 1 volume in-4, broché, bords salis.
1 des 150 ex. numérotés sur hollande van gelder.
On joint : **CLAUDEL. Paul.** *Autre poème pendant la guerre.* Paris. Nrf . 1916. 1 volume in-4, brochage sali. Rousseurs et mouillure. 1 des 80 ex numérotés sur vélin d'Arches.
CLAUDEL. Paul. *Connaissance de l'Est.* Paris. Mercure de France. 1900. 1 volume in-12, brochage fatigué.
CLAUDEL. Paul. *Une voix sur Israël.* Paris. Gallimard. 1950. 1 volume in-12, brochage sali. 1 des 35 ex. numérotés sur vélin de hollande.
CLAUDEL. Paul. *Verlaine.* Paris. Nrf. 1922. 1 volume in-8, broché. Illustré de 10 bois d'André Lhote. 1 des 500 ex. numérotés sur vergé.
120 / 150 €

125. COCTEAU. Jean. *Drôle de ménage.* Paris. Morihien. 1948. 1 volume in-4, broché, textes et dessins de Jean Cocteau.
1 des 720 ex numérotés sur vélin de Rives. Sur le faux-titre, envoi autographe signé accompagné d'1 dessin de Jean Cocteau, nom du dédicataire effacé.
On joint : COCTEAU. Jean. *Portrait de Mounet-Sully.* Paris. Bernouard. 1945. 1 volume in-8, broché.
Illustré de 16 dessins de Jean Cocteau. Ex. numéroté sur papier crève-cœur du Marais.
COCTEAU. Jean. *Deux travestis.* Paris. Fournier. 1947. 1 volume in-8, brochage sali. Rousseurs.
1 des 100 ex. numérotés sur papier d'Auvergne, illustré de 2 lithographies à pleine page de Jean Cocteau.
Envoi autographe signé de Jean Cocteau accompagné d'1 dessin sur le faux-titre.
300 / 400 €

126. COCTEAU. Jean. *La Lampe d'Aladin.* Paris. Société d'éditions. 1909. 1 volume in-12, brochage fatigué. Page de titre déchirée.
Sur le premier plat, envoi autographe de l'auteur signé à Mme Gilda Darthy 1909 surmonté d'1 second envoi « et maintenant ma vieille amitié » signé et daté 1910.
On joint : COCTEAU Jean. *Le chiffre sept.* Paris. Seghers. 1952. 1 volume in-8, broché. Exemplaire numéroté sur vergé de hollande.
COCTEAU. Jean. *Le coq et l'arlequin.* Paris. Editions de la Sirène. 1918. 1 volume in-12, brochage fatigué, justifié JC.
COCTEAU. Jean. *Plein chant.* Paris. Stock. 1923. 1 volume in-8, brochage sali. Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Geraldy.
200 / 250 €

127. COURCELLES. *Dictionnaire historique et biographique des généraux français…* Paris, l'auteur et Artus-Bertrand, 1820-1823. 9 volumes in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, aux armes et chiffre de Louis-Philippe d'Orléans, avec cachet Bibliothèque du Roi Neuilly.
Ex-libris baron Duval de Fraville. Rousseurs. Maroquin légèrement frotté. 1 coiffe abimée.
250 / 300 €

128. COURTELINE. Georges. *La paix chez soi.* Paris. Flammarion. 1903. 1 volume in-12, brochage fatigué. 1 des 20 ex. numérotés sur hollande, à grandes marges. Est jointe 1 lettre autographe signée de Courteline.
Joint : COURTELINE. Georges et NORES. *Les gaietés de l'escadron.* Paris. Stock. 1905. 1 volume in-12, brochage fatigué. 1 des 10 ex. numérotés sur papier de hollande enrichi d'1 lettre autographe de l'auteur.
BERNANOS. Georges. *Ecrits de combat.* Beyrouth. 1944. 1 volume in-12, broché, non coupé.
WEIL. Simone. *Lettre à un religieux.* Paris. Gallimard. 1951. 1 volume in-12, brochage sali. Edition originale, 1 des 75 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, non coupé.
(DUTOURD). *Discours de réception de M. Jean Dutourd à l'Académie française...* Paris. Flammarion. 1980. 1 volume in-12, broché. Edition originale. 1 des 60 ex. hors commerce sur papier vert. Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Gaxotte.
100 / 120 €

129. ***XIXe siècle. Cycle solaire ou calendrier séculaire et hebdomadaire à l'usage de toutes les classes de la société.*** Paris, Ballard, v. 1800. 1 volume in-8, demi-maroquin bleu, dos lisse orné, armes impériales au centre des plats entourées d'une frise dorée, tranches dorées.
Reliure manipulée et frottée. Quelques rousseurs.
120 / 150 €

130. DANTE. *La divine comédie.* Paris. Foret. 1 volume in-4, en feuilles, sous emboitage éditeur in-folio très décoloré. 16 planches hors-texte de Salvador Dali.
Purgatoire.
Le Paradis. 1. Paris. Les Heures Claires. 16 planches hors-texte de Salvador Dali. Légères rousseurs. Est joint une grande illustration in-folio, sous plexi, légèrement frottée.
Le Paradis. 2. 16 planches hors-texte de Salvador Dali. Est joint une grande photo in-folio, sous plexi, de Salvador Dali.
3 volumes seuls sur 6.
600 / 700 €

131. (DAUMIER. Honoré - GAVARNI – NANTEUIL). *Paris au dix-neuvième siècle.* Paris. Beauger et Cie. 1841. 1 volume in-fol., demi-basane rouge de l'époque, dos lisse orné.
Seconde édition de cette rare publication, richement illustrée de 48 lithographies en noir dans 1 cadre et 200 vignettes sur bois d'après Daumier, Victor Adam, Delacroix etc.. Reliure manipulée. Petite mouillure marginale.
150 / 200 €

132. DELAVIGNE. *Théatre…* Paris. Ladvocat. 1826. 8 volumes in-12, demi-veau grenat à coins, dos à nerfs passés. Rousseurs.
Joint du même, dans une reliure identique :
Messéniennes et poésies diverses… 1826. 2 volumes.
Sept Messéniennes nouvelles. 1827. 1 volume. Soit 11 volumes.
100 / 120 €

133. DEMOLDER. Eugène. *Félicien-Rops. Etude patronymique.* Paris. Pincebourde. 1894. 1 volume in-8, brochage fatigué.
1 des 50 ex. numérotés sur japon. Quelques rousseurs.
Joint : MAETERLINCK. *La vie des fourmis.* Paris. Fasquelle. 1930. 1 volume in-12, brochage fatigué. 1 des 150 ex. numérotés sur japon impérial à toutes marges. Ex-libris Dr. Lucien-Graux.
Phocas. Paris. Collection de l'Ymagier. 1895. 1 volume in-12, brochage fatigué. Exemplaire sur papier rose. Couverture et vignette par Remy de Gourmont.
CARCO. Francis. *Avec les filles.* Paris. 1924. 1 volume in-4, en feuilles, sous étui fatigué et petit accroc au dos de la chemise. Fac-similé du manuscrit. 1 des 130 ex. numérotés et signés par Francis Carco.
100 / 150 €

134. DEMOSTHENE et ESCHINE. *Œuvres.* Paris. Verdière. 1819. 10 volumes in-8, demi-veau blond, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison bleues. Aux armes dorées de Pavée de Vendeuvre sur les plats. Portrait-frontispice. Edition bilingue, français-grec. Infimes rousseurs.
120 / 150 €

135. DESNOS. Robert. *Contrée.* Paris. Godet. 1944. 1 volume grand in-8, broché, non coupé.
Illustré de dessins et d'1 eau-forte originale volante de Pablo Picasso. 1 des 200 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma.
300 / 400 €

136. DESNOS. Robert. *Deuil pour deuil.* Paris. Kra. 1924. 1 volume in-12, brochage fatigué. 1 des 50 ex. numérotés sur japon, à grandes marges.
Joint : PERRET. Benjamin. *Il était une boulangère.* Paris. Kra. 1925. 1 volume in-12, broché. 1 des 50 ex. numérotés sur japon, à grandes marges.
GANZO. Robert. *Orénoque.* Paris. 1937. volume in-8, brochage fatigué. Illustré de 3 dessins de Fernand Léger. Envoi autographe de l'auteur avec nom du dédicataire partiellement effacé.
MAC ORLAN. Pierre. *La maison du retour écoeurant.* Paris. Bibliothèque humoristique. 1 volume in-12, brochage fatigué. Ex. à grandes marges.
ELUARD. Paul et CHAR. René. *Deux poèmes.* Paris. Jean Hugues. 1960. 1 volume in-8, broché.
1 des 300 ex. numérotés sur vélin d'Arches.
MALRAUX. André. *Royaume-farfelu. Histoire*. Paris. Nrf. 1928. 1 volume in-8, broché, non coupé.
1 des 486 ex. numérotés sur vélin.
120 / 150 €

137. ***Dessins et croquis extraits des cartons et carnets de Raoul Dufy.*** Paris. Louis Carré. 1944. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui légèrement frotté.
1 des 200 ex. numérotés sur vélin d'Arches.
100 / 150 €

138. DUFY Raoul. *Les Alliés.* Paris. Paul Iribe. 1 volume in-12, broché.
Petit panorama des uniformes par Raoul Dufy illustré de 10 planches en couleurs de Dufy sous forme de dépliant.
200 / 250 €

139. ELUARD. Paul. *Le Phénix.* Paris. GLM. 1952. 1 volume in-8, broché, illustré de 18 dessins de Valentine Hugo. Ex. numéroté sur vélin blanc.
Joint : ELUARD. Paul. *Poèmes politiques.* Paris. Gallimard. 1948. 1 volume in-12, brochage sali, non coupé. 1 des 50 ex. numérotés sur vélin pur fil.
ELUARD. Paul. *Les dessous d'une vie ou la pyramide humaine.* Marseille. Les Cahiers du sud. 1926. 1 volume in-12, broché. 1 des 490 ex. numérotés sur alfa illustré d'1 portrait de Max Ernst.
120 / 150 €

140. ELUARD. Paul. *Solidarité*. Paris. GLM. 1938. 1 volume in-8, en feuilles, sous chemise éditeur légèrement tachée, lacets.
Gravures de Picasso, Miro, Tanguy, Masson, Wright, Husband et Hayter. Toutes les gravures sont numérotées 134/150 et contresignées par les artistes. 1 des 150 ex. numérotés sur Montval signé de Paul Eluard et de Brian Coffey.
4 000 / 5 000 €

141. ELUARD. Paul. *Poésie et vérité.* Paris. Les Editions de la main à plume. 1942. 1 plaquette brochée petit in-12.
On joint : ELUARD. Paul. *Mourir de ne pas mourir.* Paris. Nrf. 1924. 1 volume in-12, débroché.
Portrait de l'auteur par Max Ernst. 1 des 500 exemplaires numérotés sur vergé.
ELUARD. Paul. *Au rendez-vous allemand.* Paris. Ed. de Minuit. 1944. 1 volume in-8, broché.
ELUARD. Paul. *Une longue réflexion amoureuse.* Neuchâtel et Paris. Ides et Calendes. 1945. 1 volume in-8, broché, non coupé. Ex. numéroté sur alfa blanc illustré d'1 frontispice de Picasso.
200 / 250 €

142. ELUARD. Paul. *Moralité du sommeil.* Anvers. L'aiguille aimantée. 1941. 1 volume in-12, broché. Dessins de René Magritte. 1 des 10 ex. numérotés sur Hollande van Gelder.
On joint : BRETON. André. *Les vases communicants.* Paris. Les cahiers libres. 1932. 1 volume in-12, broché. Ex. numéroté sur vélin omnia.
ARAGON. Louis. *Les aventures de Télémaque.* Paris. Nrf. 1922. 1 volume in-12, brochage fatigué. Quelques rousseurs. Portrait-frontispice par Robert Delaunay. Ex. numéroté sur vergé de Rives.
300 / 400 €

143. ***Farce de maître Pathelin.*** Paris. Charles Delagrave. 1 volume in-4, demi-chagrin caramel à coins de l'époque, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée R. Simonnet. Petits frottements à la reliure, rousseurs.
Illustré de 16 compositions hors texte de Boutet de Monvel.
50 / 80 €

144. FARGUE. Léon-Paul. *Tancrède.* Paris. 1911. 1 volume in-8, broché, non coupé.
1 des 200 ex. numérotés sur vergé d'Arches, signés par l'auteur. Envoi autographe de l'auteur à Emile Fabre.
Joint : FARGUE. Léon-Paul. *Pour la musique.* Paris. Nrf. 1914. 1 volume in-8, broché, 1 des 100 ex. numérotés sur vergé d'Arches. Envoi autographe de l'auteur à M. Elie Bertrand.
FARGUE. Léon-Paul. *Poèmes.* Paris. Nrf. 1912. 1 volume in-12, brochage fatigué. Sur une feuille volante, envoi signé à M. Paul Reboux.
JAMMES. Francis. *Vers.* Paris. Ollendorf. 1894. 1 volume in-12, brochage fatigué. Envoi autographe signé de l'auteur avec découpe du nom. Est joint : une carte manuscrite.
REVERDY. Pierre. *Ecumes de la mer.* Paris. Nrf. 1925. 1 volume in-12, débroché, dos passé, non coupé. Portrait de l'auteur par Picasso. 1 des 750 ex. numérotés sur vélin.
SALMON. André. *Poèmes.* Paris. Edité par les soins de vers et proses. 1905. 1 volume in-12, brochage fatigué. Envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Raynal.
SUPERVIELLE. Jules. *Comme des voiliers.* Paris. Collection de la poétique. 1910. 1 volume in-8, brochage fatigué. Frontispice de Sabatté. Envoi autographe à Mme Rossellin de l'auteur et de l'illustrateur. 1 des 300 ex. numérotés sur papier vélin.
250 / 300 €

145. FENELON. *Les Aventures de Télémaque.* Paris. Didot l'aîné. 1814. 2 volumes in-8, plein maroquin rouge à long grain, frise dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées. Initiale CG en queue. Large mouillure et rousseurs.
30 /50 €

146. FLOUPETTE. Adoré. *Les déliquescences. Poèmes décadents.* Byzance. Chez Lion Vanné. 1885. 1 volume in-12, brochage fatigué, quelques rousseurs.
Joint : LA TAILHEDE. Raymond de. De la métamorphose des fontaines. Paris. Bibliothèque artistique et littéraire. 1895. 1 volume in-8, brochage fatigué. Ex. non numéroté sur japon.
HESSE. Raymond. *Jules, Totor et Gustave.* Paris. Grasset. 1914. 1 volume in-12 broché, à grandes marges. Illustrations de Poulbot. Envoi autographe signé de l'auteur. 1 des 95 ex. numérotés sur japon impérial.
COHEN. Gustave. *Essai d'explication du Cimetière marin.* Paris. Gallimard. 1933. 1 volume in-12 broché, 1 des 100 ex. numérotés sur vélin pur fil.
CAMUS. Albert. *Le Minotaure ou la halte d'Oran.* Paris. Charlot. 1950. 1 volume in-8, broché, non coupé. 1 des 287 ex. sur vélin de Lana.
CELINE. Louis-Ferdinand. *Foudres et flèches.* Paris. Les Actes de apôtres. 1948. 1 volume in-8 broché, non coupé. 1 des 75 ex. numérotés sur Marais crève-cœur. Notons qu'il existe « sur papier boucherie » en l'honneur du général De Gaulle.
DUHAMEL. Georges. *Le Cafard.* Paris. Edition le Poilu. 1917. 1 volume in-8, brochage sali. 1 des 100 ex. numérotés.
GIRAUDOUX. Jean. *L'Apollon de Bellac.* Paris. Grasset. 1947. 1 volume in-12, brochage sali. Illustré de Mariano Andreu. 1 des 16 exemplaires numérotés sur japon impérial à grandes marges.
200 / 250 €

147. FOUCQUET. Jehan. *Œuvre.* Paris. Curmer. 1866. 2 volumes in-4, plein maroquin bleu nuit, large décor à filets dorés et fleurons sur les plats, dos à nerfs richement ornés, dentelle intérieure, tête dorée. Etui. Reliure signée Matthews. Charnières fendues, 1 plat sur le point de se détacher.
Splendide publication en chromolithographie avec un texte par l'abbé Delaunay. Ex-libris Francis Kettaneh.
120 / 150 €

148. *Les français peints par eux-mêmes.* Paris. Curmer. 1843-1842. 9 volumes in-8, demi-veau bleu, dos lisses ornés. Reliures frottées avec défauts. Le volume de Prisme est dans une reliure légèrement différente.
Cet ouvrage est composé de 3 parties : La 1ère en 5 volumes est consacrée aux Parisiens, la seconde, en 3 volumes concerne la Province et la 3èmes est formée du Prisme.
Edition en seconde tirage, ayant pour sous-titre : Encyclopédie Morale du XIXème. Exemplaire comportant les planches en couleurs. Rousseurs.
T1 : La femme à la mode et le Maitre d'étude sont de 1er type. T3 : Il y a 2 types de journaliste et de flaneur. T4 : Les serpentes ne sont pas imprimées pour les Détenus et Détenues. T5 : Sans le Napoléon, le Roi et la Charte. Au dernier tome de la Province, il manque la carte.
300 / 400 €

149. FROISSART. Jean. *Les Chroniques.* Paris. Desrez. 1837. 2 volumes in-8, demi-maroquin bronze, dos lisses ornés légèrement frottés. Petit accroc à un mors.
Avec les notes, éclaircissements et tables de Buchon.
80 / 100 €

150. FURUKAKI. Tetsuro. *Paris de mon cœur.* Paris. Foret. 1961. 1 volume in-4, en feuilles, sous étui éditeur fatigué. Quelques rousseurs sur la couverture.
Illustrations de Bernard Buffet. 1 des 122 exemplaires numérotés sur Offset Sirène.
400 / 500 €

151. GALLAND. *Les mille et une nuits, contes arabes…* Paris. Ambroise Dupont. 1827. 6 volumes in-8, cartonnage bleu nuit à la bradel de l'époque, dos lisses ornés, petites rousseurs.
Traduction de Galland éditée par Destains, avec une notice historique de Charles Nodier, illustrée de 6 frontispices d'après Westall.
150 / 200 €

152. GIDE. André. *La tentative amoureuse.* Paris. Librairie de l'art indépendant. 1893. 1 volume in-8, brochage fatigué, exemplaire légèrement débroché.
1 des 150 ex. sur vélin teinté. Envoi autographe à Jules Bois.
Joint : GIDE. André. *Bethsabé*. Bibliothèque de l'occident. 1912. 1 volume in-4, broché. 1 des 1 des 150 ex sur papier vergé.
MAURIAC. François. *Les mains jointes.* Paris. Falque. 1 volume in-8, brochage fatigué.
MAURIAC. François. *Orages*. A la sphère. 1926. 1 volume in-8, en feuilles sous portefeuille éditeur sali, lacets. 1 des 50 ex. numérotés sur japon impérial contenant 1 suite des gravures. Illustrations de Coubine. Envoi autographe signé de l'auteur.
150 / 200 €

153. GUIZOT, THIERRY et BARANTE. *Histoire de France.* Paris. Mame. 1834. 15 volumes in-8, demi-veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison vertes. Infimes rousseurs.
120 / 150 €

154. HANSI. *L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants.* Paris. Floury. 1916. 1 volume in-4, percaline éditeur richement ornée.
Illustrations en couleurs de Hansi. On joint sur une feuille volante 1 envoi autographe d'Hansi à l'infirmière-major Marguerite Carré orné d'1 petit dessin original.
120 / 150 €

155. HENRIOT. Gabriel. *Histoire de notre vieux faubourg.* Paris. Les bibliophiles du faubourg. 1933. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui.
1 des 110 ex. numérotés sur vélin à la forme.
On joint : *La lettre et le messager dans l'art de la miniature à la fin du Moyen âge.* Paris. 1949. 1 volume in-fol., en feuilles, sous chemise. 1 des 25 ex. nominatifs.
Les médailles d'Antonio Pisano. Paris. 1914. 1 volume in-4, en feuilles, chemise et étui fatigués. Série décrite par Henri Nocq. 1 des 125 ex. numérotés. Envoi autographe signé de Nocq.
120 / 150 €

156. (Héraldique).
MAGNY. Claude, marquis de. *Nouveau traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des armoiries.* Paris. Secrétariat du collège d'héraldique. 1845. 3 volumes grand in-4, cartonnage de l'éditeur aubergine, taupe et vert, plats richement décorés, dos ornés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, gardes de moiré citron. Petits frottements, rousseurs.
Edition originale de ce traité d'héraldique. Ex-libris gravé du comte de la Molle. Ex-libris manuscrit de la comtesse de Tressan, Paris le 5/2/1905 sur une garde.
Joint : MAGNY. Claude, marquis de. *Premier registre du livre d'or de la noblesse de France.* Paris. Secrétariat du collège d'héraldique. 1844. 1 volume grand in-4, cartonnage de l'éditeur taupe, plats richement décorés, dos ornés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, gardes de moiré citron. Rousseurs. Ex-libris gravé du comte de la Molle. Ex-libris manuscrit de la comtesse de Tressan, Paris le 5/2/1905 sur une garde.
COLEVILLE comte de et SAINT-CHRISTO. François. *Les ordres du roi.* Paris. Jouve et cie. 1 volume in-8, cartonnage éditeur à la bradel. Ex-libris Isabelle de Tressal, 1956.
LABARRE DE RAILLICOURT. *Basta Comte d'Hust et du Saint-Empire…* Paris. 1968. 1 volume grand in-8, broché.
TEISSIER. Octave. *Armorial de la ville de Toulon…* Toulon. Agence du Petit Marseillais. 1900. 1 volume in-12, brochage fatigué, couverture rempliée, traces d'adhésif.
150 / 200 €

157. HERVIEU. Louise. *Vingt nus.* Paris. Librairie de France. 1 volume in-fol., en feuilles, sous portefeuille fatigué avec accroc au dos, rousseurs. 20 nus à pleine page.
Exemplaire n° 15 avec bel envoi autographe et signé à Amélie Diterle : « je dédie cette cohorte de jeunes femmes ; elle les surpasse en enjouement et en beauté ».
On joint : *Entretiens sur le dessin avec Geneviève.* 1 volume in-8, broché.
80 / 100 €

158. *Histoire des quatre fils Aymon*. Paris, Launette, 1883. 1 volume in-4, demi-maroquin gris bleu postérieur, dos lisse, tête dorée. Reliure signée Honnelaitre. Légères rousseurs.
Illustré de compositions en couleurs d'Eugène Grasset. 1 des 100 exemplaires numérotés sur papier de chine.
200 / 250 €

159. HORACE. *Œuvres complètes.* Paris. Pancoucke. 1831. 2 volumes in-8, plein maroquin rouge à long grain, quadruple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorées, au chiffre couronné sur le premier plat du prince Demidoff, avec le cachet de la bibliothèque de San Donato. Rousseurs. Petites taches sur les dos. Edition bilingue latin français.
150 / 200 €

160. IRVING. Washington. *Rip van Winkle.* Paris. Hachette. 1906. 1 volume in-8, cartonnage éditeur, dos passé,
Illustrations d'Arthur Rakham
80 / 100 €

161. JACOB. Max. *La côte. Recueil de chants celtiques.* Paris. Birault. 1911. 1 volume in-12, brochage sali. Petits défauts de papier.
Très bel envoi autographe à Gina Sandre : « Qu'y a-t-il de plus délicieux que la compagnie d'une femme qui a plus d'esprit qu'un homme et plus de grâce que les autres femmes. Max Jacob. 11 juin 1912 ».
200 / 300 €

162. JOUHANDEAU. Marcel. *Eloge de la volupté.* Paris. Gallimard. 1951. 1 volume in-8, brochage sali, non coupé.
1 des 30 ex. numérotés sur hollande.
Joint : RADIGUET. Raymond. *Le bal du comte d'Orgel.* Paris. Grasset. 1924. 1 volume in-12, brochage fatigué. Epreuves du roman.
MONTHERLANT. Henry de. *L'infini est du côté de Malatesta.* Paris. Gallimard. 1951. 1 volume in-12, broché, non coupé. 1 des 110 ex. numérotés sur vélin pur fil.
GENET. Jean. *Chants secrets.* Paris. L'Arbalète. 1945. 1 volume in-8, broché. 1 des 400 ex. numérotés sur pur fil Lafuma.
PROUST. Marcel. *Lettres et vers à Mesdames Laure Hayman et Louisa Mornand.* Paris. Georges Andrieux. 1928. 1 volume in-8, brochage sali. Exemplaire numéroté sur pur fil.
150 / 180 €

163. LA FONTAINE. *Contes et Nouvelles en vers.* Paris. Barraud. 1874. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées.
Réimpression de l'édition des Fermiers Généraux, illustrée de 85 planches d'après Eisen. Rousseurs. Ex-libris Gérard Sangnier.
Joint : GRESSET. *Œuvres…* Paris. De Bure. 1826. 3 volumes in-12, plein maroquin bleu, décor à froid sur les plats encadré d'un filet doré, dos à nerfs ornés, tranches dorées. Rousseurs.
100 / 150 €

164. LARBAUD. Valéry. *Deux artistes lyriques*. Paris. Nrf. 1929. 1 volume grand in-8, broché, quelques rousseurs.
Illustrations de Grinevsky. 1 des 465 ex. numérotés sur vélin du Marais.
Joint : BRIMONT. *Les petites filles.* Belgique. Editions de la nouvelle revue. 1942. 1 volume in-8, en feuilles, portefeuille éditeur. Illustrations de Marie Laurencin. 1 des 375 ex. numérotés sur vélin blanc.
DUHAMEL. Georges. *Les Erispaudants.* Paris. Aux dépens de la société de gravure sur bois originale. 1926. 1 volume in-8, broché, sous chemise abimée. Illustrations de Georges Bruyer.
Les travaux d'Hercule. 1 volume in-4, en feuilles, illustré de 10 planches en couleurs par Carlègle. Mention manuscrite sur le premier plat.
150 / 180 €

165. LORRIS. Guillaume de et Jean de MEUN. *Le Roman de la Rose*. Paris, Didot l'aîné, 1814. 4 volumes in-8, plein maroquin vert bronze, nombreux filets d'encadrement à froid et dorés sur les plats, aux armes dorées du baron Grenville au centre des plats, dos à nerfs richement ornés et passés, tranches dorées. Reliure anglaise légèrement frottée. Rousseurs.
200 / 250 €

166. LOUYS. Pierre. *Histoire du Roi Gonzalve et des douze Princesses.* Madrid. Aux dépens d'un bibliophile. 1 volume in-8, brochage très abimé avec manques.
1 des 100 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande. Exemplaire unique enrichi de 22 compositions aquarellées très érotiques, essentiellement saphiques, en marge.
400 / 500 €

167. LOUYS. Pierre. *Stances et derniers vers.* Paris. Rombaldi. 1945. 1 volume in-8, broché.
Illustré d'1 eau-forte originale d'Edouard Goerg contresignée. 1 des exemplaires hors commerce sur japon.
On joint : GOURMONT Remy de. *Lilith.* Paris. Des presses des essais d'art libre. 1892. 1 volume in-8, brochage fatigué, non coupé. 1 des 100 exemplaires numérotés sur papier fort teinté signé par l'auteur.
REGNIER. Henri de. *Les lendemains.* Paris. Léon Vanier. 1886. 1 volume in-12, brochage sali, non coupé.
GOURMONT. Remy de. *Histoire tragique de la princesse Phenissa.* Paris. Mercure de France. 1894. 1 volume in-8, broché.
150 / 200 €

168. MARGUERITE DE NAVARRE. *L'Heptaméron…* Paris, Eudes, 1880. 8 volumes in-8, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs richement ornés de fleurs de lys légèrement passés, pièces de titre et de tomaison bleues, tête dorée.
Edition ornée d'un portrait, d'un frontispice et de 76 figures de Freudenberg. Exemplaire numéroté sur vélin Van Gelder, avec 2 suites des gravures hors texte. Quelques rousseurs. Une coiffe abimée.
150 / 180 €

169. MASSON. André. *Mythologies*. Paris. Collection de l'âge d'or. 1946. 1 volume in-4, légèrement débroché. Illustrations d'André Masson, 1 des 30 ex. numérotés sur vélin d'Arches.
200 / 250 €

170. MAZAS. *Vies des grands Capitaines français du Moyen-Age…* Paris. Devenne. 1828. 7 volumes in-8, demi-basane, dos lisses ornés légèrement frottés. Frontispice. Fortes rousseurs. Ex-libris Cte de Baillon.
Joint : CHATEAUBRIAND. *Les martyrs, ou le triomphe de la religion chrétienne…* Paris. Le Normant. 1809. 2 volumes in-8, pleine basane frottée, dos lisses ornés, pièces de titre rouge, de tomaison bleue. Edition originale. Quelques rousseurs.
180 / 200 €

171. MESMAECKERS. *Rondoletto pour le piano…* Paris. Bernard Latte. (c. 1830). Maroquin noir à grain long, large frise dorée et décor à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné légèrement passé. Reliure manipulée, avec coins frottés. Petites rousseurs.
Rondeau sur un air de Gianni de Calais de Donizetti. Nom doré Melle Virginie Dormer au premier plat.
Joint : BOCCHERINI/HADYN/CAMBINI. (Quatuors pour violons, alto et violoncelle). Lyon, fin XVIIIe. 4 parties en 1 volume in-4, veau tacheté, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. Reliure très frottée. Partie pour violon 2 seulement. Nom A.M. Le vicomte d'Archiac et « violino 2° » dorés au premier plat.
120 / 150 €

172. MICHAUX. Henri. *Nous deux encore.* Paris. Lambert. 1948. 1 volume in-12, broché, non coupé. Ex numéroté sur vélin du Marais.
Joint : **MICHAUX. Henri.** *Apparitions.* Paris. Le calligraphe. 1946. 1 volume in-8, broché. 1 des 310 ex. numérotés sur vélin blanc du Marais. Illustré de dessins de l'auteur.
PONGE. Francis. *Le parti pris des choses.* Paris. Gallimard. 1942. 1 volume in-8, broché, non coupé.
PONGE. Francis. *Proèmes.* Paris. Gallimard. 1948. 1 volume in-12, brochage sali, non coupé.
TARDIEU. Jean. *Monsieur Monsieur*. Paris. Gallimard. 1951. 1 volume in-8, broché, non coupé. 1 des 45 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma.
TARDIEU. Jean. *Un mot pour un autre.* Paris. Nrf. 1951. 1 volume in-8, broché, non coupé. 1 des 10 ex. numérotés sur hollande van gelder.
150 / 200 €

173. MOLIERE. *Œuvres.* Paris. Hachette. 1873. 11 volumes in-8, demi-chagrin brun légèrement postérieur, têtes dorées. De la collection Les Grands écrivains de la France. Sans le lexique, ni le supplément.
100 / 120 €

174. MOLIERE. *Œuvres*. Paris. Compagnie des libraires associés An XIII-1804. 6 volumes in-8, pleine basane racinée, frise dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièce de titre rouge, de tomaison verte. Coins et coiffes frottés.
Réédition du célèbre Molière de Bret (originale parue en 1773), illustrée d'1 portrait d'après Mignard et 33 figures de Moreau. Rousseurs plus prononcées à certains volumes.
250 / 300 €

175. MOLIERE. *Oeuvres complètes…* Paris. De Bure. 1825. 1 volume in-8, veau caramel de l'époque, double frise dorée et frise à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées.
Petites rousseurs. Nouvelle édition. Texte imprimé sur 2 colonnes.
120 / 150 €

176. MONBRISON. George de. *Un Gascon du XVIe siècle, le premier duc d'Epernon.* Paris, Chamerot, 1880. 1 volume in-8, plein maroquin vert, dos à nerfs légèrement frotté, tranches dorées, dentelle intérieure. Reliure signée Amand. Ex-dono de l'auteur
Joint : *Le livre du bibliophile.* Paris. Lemerre. 1874. 1 volume in-12, demi-maroquin bronze à coins, dos à nerfs orné légèrement frotté, couvertures conservées. Reliure Magnin.
80 / 100 €

177. MONTAIGNE. Michel de. *Essais.*Paris. Lebigre frères et Firmin Didot frères. 1833. 4 volumes in-8, demi-basane noire de l'époque, dos lisses ornés.Petits frottements sur les coiffes, 1 accroc au dos du t. 4, petites rousseurs. Illustré d'1 portrait-frontispice en médaillon.
100 / 120 €

178. MONTORGUEIL. *Bonaparte*. Paris. Boivin. 1910. 1 volume in-4, percaline éditeur richement ornée. Illustrations en couleurs de Job.
Joint : **TOUDOUZE.** *Le Roy Soleil*. Paris. Furne. 1904. 1 volume in-4, percaline éditeur richement ornée. Illustrations de Leloir.
MONTORGUEIL. *Henri IV.* Paris. Boivin. 1907. 1 volume in-4, percaline éditeur richement ornée, dos sali. Illustrations en couleurs de Vogel.
MONTORGUEIL. *Louis XI.* Paris. Furne. 1905. 1 volume in-4, percaline éditeur richement ornée. Petits frottements et illustrations de Job.
150 / 200 €

179. MONTORGUEIL. *France, son histoire.* Paris. Charavay-Martin. 1 volume in-fol., en feuilles, sous chemise éditeur frottée, traces de lacets. Exemplaire non coupé.
Illustrations de Job. Exemplaire n° 44 signé par l'artiste sur papier japon.
250 / 300 €

180. MONTORGUEIL. *Les trois couleurs.* Paris. Charavay-Martin. 1 volume in-fol., en feuilles, sous chemise éditeur.
Illustrations de Job. Exemplaire n° 7 signé par Job et Montorgueil sur papier japon.
250 / 300 €

181. (MUSIQUE). HAENDEL. Georg-Friderich. *Le Messie oratorio…* Paris. Gasse. Marquerie. (c. 1840). 1 volume in-fol., demi-veau rouge de l'époque, dos lisse orné. Petits frottements, rousseurs.Ex-libris Madame Gaugler, Lausanne, sur une garde et au titre. Tampon du château de Condé.
Joint : *Recueil de chant de Melle Andrieux*. Début du XIXe s. 1 volume in-fol., demi-basane verte à coins de l'époque, losange au centre du premier plat avec nom du possesseur, dos lisse. Reliure frottée et manipulée. Recueil de romances, rondeaux et morceaux de chant imprimés et insertion de partition manuscrites. Cachet département de la Seine sur une garde.
HAYDN. Joseph. *Œuvres choisies pour deux violons, alto et basse* (Quatuors). Paris. Imbault. c. 1808 (?). 2 volumes in-folio, cartonnage bleu de l'époque, losange au premier plat en maroquin rouge avec titre, nom du compositeur et instrument. Manque 1 volume, infimes rousseurs, petites taches au premier plat du volume de la basse. Edition des quatuors de Haydn. Volumes de l'alto et de la basse, illustrés d'1 beau titre-frontispice. Manque le volume des violons.
150 / 200 €

182. MUSSET. Œuvres complètes. Paris. Charpentier. 1888. 11 volumes in-8, demi-chagrin bleu, dos lisses ornés, têtes dorées.
100 / 120 €

183. NIETZSCHE. Friedrich. *Richard Wagner à Bayreuth*. Schloss-Chemnitz. 1877. 1 volume in-12, brochage fatigué. Tampon sur le premier plat.
Edition originale française. Quelques rousseurs.
200 / 300 €

184. (PERRAULT Charles). *Portraits des hommes illustres des XVII et XVIIIème…* Paris. Volland. 1805. 2 tomes en 1 volume in-folio, plein veau blond, filet doré en encadrement, dos à nerfs orné. Reliure très abimée, avec manques au dos. Quelques rousseurs.
Dernière édition de recueil de portraits par Charles Perrault comprenant 103 portraits gravés dont ceux de Pascal, Arnaud et Perrault. De la bibliothèque de La Chapelle.
150 / 200 €

185. PETITOT. *Les Emaux… du Musée impérial du Louvre*. Paris. Blaisot. 1862. 2 volumes in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés légèrement passés et frottés, tête dorée.
Nombreuses reproductions. Quelques rousseurs.
120 / 150 €

186. *Portefeuille.* début XIXe. 1 volume in-folio, plein velours noir. Sur le premier plat, large rosace brodée et motifs floraux encadrant un motif central octogonal avec chiffre N couronné au centre sur velours violet. Reliure frottée.
120 / 150 €

187. RABELAIS. *Œuvres…* Paris. Dalibon. 1823. 9 volumes in-8, plein veau brun glacé, encadrement dorés et à froid, rosace centrale à froid sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre bleues refaites, de tomaison bleues. Infimes rousseurs. Portrait-frontispice et10 planches.
120 / 150 €

188. RACINE. *Œuvres.* Paris. Hachette. 1865. 10 volumes in-8, demi-maroquin bleu, dos à nerfs ornés légèrement passés. Les 2 albums sont d'un format légèrement plus grand.
De la collection les Grands écrivains de la France. Infimes rousseurs.
200 / 250 €

189. RACINE. Jean. *Œuvres complètes.* Paris, Lefèvre, 1822. 6 volumes in-8 demi-maroquin rouge, dos lisses ornés.
Illustré d'1 frontispice et de 12 planches hors texte. Quelques rousseurs.
180 / 200 €

190. RETZ Cardinal de. *Mémoires.* Paris, A la Cité des Livres, 1928-1929. 4 volumes in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés, tête dorée, couvertures et dos conservés.
Edité et préfacé par André Maurois.
Joint, sous reliure identique : **SAINT-EVREMOND.** *Œuvres*. 3 volumes in- 8. Paris, A la Cité des Livres, 1927. Edité par René de Planhol.
120 / 150 €

191. ROGER-MARX. Claude. *Vertès un et divers.* Paris. Trinckvel. 1961. 1 volume in-4, cartonnage éditeur.
1 des 300 ex. numérotés sur grand vélin blanc enrichi d'1 lithographie numérotée de Vertès.
Joint : TURPIN. *Armand Nakache.* Paris. Claude Imbert. 1948. 1 volume in-4, brochage sali.
Grand dessin à pleine page de l'artiste, signé, et envoi autographe de l'auteur à Thadée Natanson.
150 / 180 €

192. RONSARD/MATISSE. *Florilège des Amours*. Paris. Skira. 1948. 1 volume in-folio, en feuilles, sous chemise en demi-daim violet décolorée et étui taché de l'éditeur.
Illustré de 128 lithographies d'Henri Matisse dans le texte et à pleine page.
1 des 250 exemplaires numérotés sur vélin teinté pur chiffon, ex. n° 131 signé par Matisse et l'éditeur. Petites rousseurs, légères décharges sur quelques feuillets.
3000 / 3500 €

193. ROSTAND. Edmond. *Cyrano de Bergerac***.** Paris, Magnier, 1899. 1 volume in-8, plein maroquin brun, bordure mosaïquée beige avec fleurs de lis aux angles, dos à nerfs orné et mosaïqué reprenant les décors des plats, tranches dorées, filets dorés formant un décor intérieur, gardes de soie moirée parme, couvertures et dos conservés, étui, reliure Carayon.
Illustré par Besnard, Flameng, Laurens, Léandre, Moreau, Thévenot. Exemplaire spécialement imprimé pour Monsieur Salamon Cahen. Ex-libris MC.
200 / 300 €

194. ROUSSEAU. Jean-Jacques. *Œuvres.* Paris. Lefèvre. 1819. 22 volumes in-8, demi-maroquin rouge, dos lisses ornés légèrement passés. Frontispice et 18 gravures. Quelques rousseurs. Quelques pages tachées d'encre au tome 3.
300 / 400 €

195. ROUSSEAU. Jean-Jacques. *Les Confessions*. Paris, Launette, 1889. 2 volumes in-4, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Champs.
Illustré de 96 illustrations de Maurice Leloir. 1 des 48 ex. sur japon comprenant 3 suites de toutes les eaux-fortes. Infimes rousseurs.
200 / 250 €

196. RULHIERE. Claude. *Histoire de l'anarchie de Pologne et du démembrement de cette République.* Paris. Desenne. 1807. 4 volumes in-8, veau raciné de l'époque, roulette dorée sur les plats
dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes. Infimes frottements.
Edition originale.
100 / 150 €

197. SAINT JOHN PERSE. *Exil.* Marseille. Les cahiers du sud. 1942. 1 volume in-8, brochage insolé, non coupé. 1 des 200 ex. numérotés sur vélin. Tirage à part des *Cahiers du sud*.
Joint : **SAINT JOHN PERSE.** *Anabase.* Paris. Nrf. 1924. 1 volume in-8, brochage sali, non coupé. 1 des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.
SAINT JOHN PERSE. *Eloges.* Paris. Nrf. 1925. 1 volume in-4, brochage sali et fatigué. 1 des 550 exemplaires numérotés sur vergé.
80 / 100 €

198. SAND. George. *Histoire de ma vie.* Paris, Michel Lévy, 1856. 10 volumes in-12, demi-percaline rouille à la bradel légèrement postérieure, pièce de titre en maroquin bleu. Couvertures et dos conservés.
Première édition in-12 postérieure parue un an après l'originale. Ex-libris manuscrit de Lucile Denis.
200 / 250 €

199. SAND. George. *Le marquis de Villemer.* Paris. Michel Lévy. 1861. 1 volume in-12, demi-maroquin bordeaux à coins postérieur, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.
Edition originale.
100 / 150 €

200. SARTRE. Jean-Paul. *La putain respectueuse.* Paris. Nagel. 1946. 1 volume in-12, broché, non coupé. 1 des 500 ex. numérotés sur vélin Alma.
Joint : SARTRE. Jean-Paul. *L'homme et les choses.* Paris. Seghers. 1947. 1 volume in-12, broché, non coupé. Edition originale. 1 des 100 ex. numérotés sur vélin Johannot.
SARTRE. Jean-Paul. *Huis clos.* Paris. Nrf. 1945. 1 volume in-12, débroché. Ex. numéroté sur papier de châtaignier.
80 / 100 €

201. SOUPAULT. Philippe. *L'arme secrète.* Paris. Bordas. 1946. 1 volume grand in-8, broché, non coupé. Illustré par André Masson. 1 des 300 ex. numérotés sur vélin pur chiffon signé par l'auteur. Le frontispice est contresigné au crayon par André Masson.
Joint : ERNST. Max. *Œuvres de 1919 à 1936.* Paris. Les Cahiers d'art. 1937. 1 volume in-4, broché.
120 / 150 €

202. SAINT-SIMON. *Mémoires.* Paris. Sautelet. 1829. 20/21 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisses ornés et passés. Rousseurs. Il manque la table.
150 / 200 €

203. SAINT-SIMON. *Mémoires…* Paris. Hachette. 1856-1858. 20 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs légèrement frottés. Infimes rousseurs.
150 / 200 €

204. SEVIGNE. Madame de. *Lettres…* Paris. Blaise. 1820. 12 volumes in-8, plein veau bronze, quadruple filets dorés en encadrement sur les plats, fleurons d'angle, dos à nerfs légèrement passés, pièces de titre et de tomaison violettes, tranches dorées. Reliures signées Bauzonnet.
Exemplaire unique, comprenant, en plus des 12 portraits, 15 planches et 13 fac-similes d'écriture, 116 planches de portraits et figures, 2 planches de blasons à l'aquarelle sur parchemin, et 3 lettres autographes de Montmerqué à Feuillet de Conches. Légères rousseurs.
500 / 600 €

205. SHAKESPEARE. *Œuvres complètes.* Paris. Pagnerre. 1873. 18 volumes in-8, pleine basane citron, dos à nerfs passés, pièces de titre rouges, de tomaison bleues. Quelques rousseurs et taches.
200 / 250 €

206. *Silhouettes du labyrinthe.* 1917. 1 carnet in-12, incomplet. Recueil unique de 11 feuillets à l'encre rehaussés représentant 11 personnages du temps.
80 / 100 €

207. (STIEGLITZ). *Descriptions pittoresques de jardins du goût le plus moderne.* Leizpig. George Voss. 1805. 1 volume in-8 carré, demi-basane de l'époque, dos lisse, pièce de titre rouge. Reliure frottée, petite mouillure et quelques taches au titre, rousseurs.
Deuxième édition de la traduction française revue, ornée de 28 planches.
80 / 100 €

208. SUETONE. *Œuvres.* Paris. Pancoucke. 1830. 3 volumes in-8, plein maroquin rouge à long grain, quadruple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorées, au chiffre couronné sur le premier plat du prince Demidoff, avec le cachet de la bibliothèque de San Donato. Dos légèrement passés et frottés. Quelques rousseurs.
200 / 250 €

209. TRESSAN Comte de. *Le Chevalier Robert ou histoire de Robert surnommé le Brave.* Paris. Giguet. 1800. 1 volume in-8, demi-basane de l'époque, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre cerise.
Seconde édition avec figures et illustrée d'1 frontispice. Petit travail de ver.
50 / 80 €

210. TZARA Tristan. *Le signe de vie.* Paris. Bordas. 1946. 1 volume in-8, broché, illustré de 6 dessins et d'1 lithographie originale d'Henri Matisse, cette dernière signée au crayon par l'artiste.
1 des 300 ex. sur vélin de Rives signé par T. Tzara.
Joint : TZARA Tristan. *La face intérieure.* Paris. Seghers. 1953. 1 volume in-8, broché
1 des 750 ex. numérotés sur vergé de hollande. La couverture est 1 lithographie de Fernand Léger.
700 / 800 €

211. UZANNE. Octave. *La française du siècle.* Paris. Quentin. 1886. 1 volume in-4, demi-maroquin prune à coins de l'époque, plats brodés, triple filet doré bordant les plats et coins, dos à nerfs orné, gardes de moiré, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée R. Simonnet.
Illustré de 10 aquarelles hors texte de Lynch, dont 1 frontispice en couleurs, et de nombreuses figures en noir in-texte.
100 / 120 €

212. UZANNE. Octave. *Contes de la vingtième année.* Paris. Floury. 1896. 1 volume in-4, demi-maroquin vert bouteille à coins de l'époque, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée R. Simonnet.
Dos insolé, coins frottés, petites rousseurs au début du volume.
Illustré de vignettes en couleurs d'Eugène Courboin de style Art Nouveau et d'1 frontispice de D. Vierge. 1 des 660 ex. numérotés sur vélin satin d'Ecosse.
80 / 100 €

213. VAILLAT. Léandre. *Réflexions sur la danse.* Paris. Editions de l'artisan. 1947. 1 volume in-4, brochage sali. Illustré de lithographies originales de François Barette. 1 des 310 ex. numérotés sur vélin. Ex-dono autographe sur le faux-titre.
50 / 80 €

214. VALERY. Paul. *Œuvres.* Paris. NRF. 1934. 12 volumes in-8, demi-chagrin noir à coins, têtes dorées, couvertures et dos conservés.
120 / 150 €

215. VALERY. Paul. *Fragments des mémoires d'un poème.* Paris. Grasset. 1938. 1 volume in-12, broché, non coupé. 1 des 10 ex numérotés sur hollande.
Joint : VALERY. Paul. *Discours de réception à l'Académie française.* Paris. Nrf. 1927. 1 volume in-12, brochage fatigué. 1 des 35 ex. numérotés sur japon impérial.
VALERY. Paul. *Lettre à Madame C…* Paris. Grasset. 1928. 1 volume in-12, broché, 1 des 35 ex. numérotés sur vergé Monval gris.
VALERY. Paul. *Au sujet des Lettres persanes.* Paris. Terquem. 1926. 1 volume in-12, broché, non coupé. 1 des 40 ex numérotés van gelden.
VALERY. Paul. *Choses tues.* Paris. Les images du temps. 1930. 1 volume in-8, broché, dos passé, sans l'étui, non coupé. Ex. non numéroté sur japon.
100 / 120 €

216. VALERY. Paul. *Autres rhumbs.* Paris. Editions de France. 1927. 1 volume in-8, broché. Petite tache au dernier feuillet. Exemplaire numéroté sur papier d'Arches.
Joint : VALERY. Paul. *Variation sur une 'pensée' annotée par l'auteur.* Liège. Editions du balancier. 1930. 1 volume in-8, broché. Edition en partie originale. 1 des 265 ex. sur hollande teinté.
VALERY. Paul. *L'art italien.* Paris. 1944. 1 vol. in-8, broché.
VALERY. Paul. *La jeune parque.* Paris, nrf. 1917. 1 volume in-8, broché. 1 des ex. numérotés sur vergé d'Arches.
VALERY. Paul. *Discours en l'honneur de Goethe.* Paris. Nrf. 1933. 1 volume in-4, broché. 1 des 50 exemplaires numérotés sur japon impérial.
100 / 120 €

217. (PICASSO). VERDET. André. *La chèvre.* Paris. Editions de Beaune. 1952. 1 volume in-8, broché. Envoi autographe signé de l'auteur pour Erik Losfeld et signature autographe de Picasso sous la reproduction d'une de ses gravures représentant 1 chèvre.
120 / 150 €

218. VERHAEREN. Emile. *Les villes tentaculaires*. Bruxelles. Deman. 1895. 1 volume in-8, légèrement débroché.
1 des 575 ex. numérotés sur vélin teinté. Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Richepin.
Joint : TINAN. Jean de. *Un document sur l'impuissance d'aimer.* Paris. 1894. 1 volume in-12, brochage sali. 1 des 300 ex. numérotés sur hollande. Frontispice de Félicien-Rops. Nom gratté en haut du faux-titre.
MOREAS. Jean. *Feuillets.* Paris. Editions de la plume. 1900. 1 volume in-8, brochage sali, non coupé.
JEHAN-RICTUS. *Les soliloques du pauvre.* Chez l'auteur. 1897. 1 volume in-8, broché, non coupé.
1 des 500 ex. numérotés sur vélin.
JEHAN-RICTUS. *Cantilènes du malheur.* Paris. 1902. 1 volume in-8 broché. Frontispice de Steinlen. Envoi autographe de l'auteur à Maurice Maindron.
100 / 120 €

219. VERHAEREN. Emile. *Paul Verlaine.* Paris. La centaine. 1928. 1 volume in-12, broché, non coupé. Quelques rousseurs. 1 des 200 ex. numérotés sur vélin blanc.
Joint : CLAUDEL. Paul. *Le livre de Christophe Colomb.* Paris. Nrf. 1933. 1 volume grand in-8, broché. Traces de scotch. Illustrations de Jean Charlot. 1 des 55 exemplaires numérotés sur japon impérial.
MALLARME. Stéphane. *Autobiographie. Lettre à Paul Verlaine.* Paris. Messein. 1924. 1 volume in-8, brochage fatigué. Rousseurs. Ex. numéroté sur pur fil.
100 / 120 €

220. VERLAINE. Paul. *Œuvres complètes.* Paris. Rombaldi. 8 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins légèrement frotté, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Reliures signées Bernasconi. Illustrations de Berthold Mahn.
80 / 100 €

221. ***Visages de la Révolution espagnole.*** Paris. Editions de la chronique filmée du mois. 1936. 1 volume grand in-8, broché.
Illustrations de Chas-Laborde, préface de Paul Morand. 1 des 30 ex. numérotés sur Madagascar.
100 / 150 €

222. VLAMINCK. Maurice de. *Histoires et poèmes de mon époque.* Paris. La belle page. 1927. 1 volume in-12, broché.
Illustrations de l'auteur. 1 des 30 ex. numérotés sur vélin de hollande
Joint : VLAMINCK Maurice de. *Le bœuf.* Paris. Corréa. 1944. 1 volume in-8, broché. Illustrations de l'auteur.
RILKE. Rainer Maria. *Les roses.* Bussum. Stols. 1927. 1 volume in-8, broché, non coupé. Avec préface de paul Valéry. 1 des 300 ex. numérotés sur hollande.
RIMBAUD. Arthur. *Correspondance inédite.* Paris. Les cahiers libres. 1929. 1 volume in-12, broché, dos passé. 1 des 30 ex. numérotés sur hollande.
MAUPASSANT. Guy de. *Le rosier de Madame Husson.* Paris. Quentin. 1888. 1 volume in-8, brochage fatigué. Illustrations de Habert Dys. Ex. numéroté sur vélin du Marais.
On joint sur un feuillet volant : contrat signé par Guy de Maupassant autorisant Monsieur Dentu à publier 8 de ses nouvelles.
200 / 300 €

223. VOLTAIRE. *Œuvres complètes.* Paris. Delangle. 1828. 97 volumes in-8, demi-veau bleu glacé, dos lisses légèrement passés. Légères rousseurs.
400 / 500 €

224. VOLTAIRE. *Romans…* Paris, Pierre Didot, 1821. 3 volumes in-8, plein veau glacé, frise à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre et tomaison en maroquin bleu. Reliure signée Bibolet. Infimes frottements sur les reliures, légères rousseurs.
Exemplaire sur papier fin de la collection des meilleurs ouvrages de la langue française.
Joint, dans une reliure identique : **BOSSUET.** *Discours sur l'histoire universelle*. Paris, 1814, 2 volumes in-8. 1 coin abimé.
Joint, dans une reliure identique : **LA BRUYERE.** *Les Caractères*. 1813. 2 volumes in-8.
200 / 250 €

225. ***Vues d'Ermenonville.*** (fin XVIIIe s.), 2 volumes in-8 oblongs, brochages de l'époque fatigué, déchirures, rousseurs. Plan incomplet.
Ouvrage illustré de 12 vues aquarellées, reliées en 2 volumes, montrant notamment les lieux chers à Jean-Jacques Rousseau.
Joint : ***Vues pittoresques, plans…*** *des principaux jardins anglois qui sont en France…Trianon*
1 volume in-8 oblong, en feuilles. Bords burnis, rousseurs. Incomplet. Mauvais état. Petit ouvrage sur Trianon, illustré de 3 vues aquarellées de Trianon et d'1 plan en couleurs.
Etrennes dramatiques*, année 1823*. Paris. Weyer. 1823. 1 volume in-4, demi-maroquin grain long olive à coins de l'époque, dos lisse orné. Accrocs aux coiffes, mouillure au début du volume, rousseurs.
1 volume illustré de 63 portraits gravés à pleine page.
150 / 200 €

226. WEIDT. Jean. *La cellule. Ballet dramatique.* Paris. Chez l'artiste. 1948. 1 volume in-4, en feuilles, sous emboîtage. Rousseurs.
Illustré de 24 eaux fortes orig. de Jean Target. 1 des 10 ex. réservés aux collaborateurs.
Joint : ***Décor de Don Juan.*** Genève. Kister. 1957. 1 volume in-4, en feuilles, sous emboîtage.
Illustrations de Cassandre. Ex. numéroté sur vélin.
120 / 150 €

227. DE WIT. *Eléments de géométrie descriptive et ses applications*. (vers 1900). 1 volume in-4, plein chagrin noir, premier plat richement orné d'1 large décor avec encadrement de maroquin rouge, titre-auteur et dédicace « au Président de la République française » au centre du plat, tranches dorées, reliure signée « Savoné Louvain ». Charnières légèrement frottées.
Tirage à 5 ex. seulement, donc aucun n'a été mis dans le commerce. Celui-ci, exemplaire n°1, spécialement imprimé pour le président de la République.
150 / 200 €

FRAIS
La vente est faite au comptant et conduite en euros. L'acheteur paiera en sus d'adjudication ou prix au marteau, une commission de **25% TTC**. Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter en sus des frais de vente de la TVA, des droits et des taxes pour l'importation temporaire. Paiements acceptés : cartes bancaires françaises, chèques français, virements, American Express, espèces (selon les lois en vigueur).
ORDRE D'ACHAT
Après avoir pris connaissance des conditions de la vente, je déclare les accepter et prie DELORME COLLIN DU BOCAGE SVV d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés (les limites ne comprenant pas les frais). Mon ordre d'achat ne sera pris en compte que s'il est signé et qu'il y est joint un relevé d'identité bancaire, une copie de pièce d'identité ou un extrait d'immatriculation R.C.S. (Pour les lots au dessus de 15 000 € deux pièces d'identité sont demandées.) J'ai noté que l'exécution des ordres d'achat est un service gracieux et qu'à ce titre DELORME COLLIN DU BOCAGE SVV et n'a pas obligation de le prendre en compte et n'assumera aucune responsabilité si celui-ci n'était exécuté.
CONDITIONS GÉNÉRALES
Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis par le droit français et de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Le fait de participer à la présente vente implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions de la vente. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur compte.
DESCRIPTION DES LOTS
L'acheteur déclare avoir examiné les lots qu'il souhaite acheter. Il déclare acheter en pleine connaissance de cause et avoir interrogé le commissaire-priseur et l'expert. Si l'acheteur considère que l'état d'un objet est une condition substantielle de son achat, il doit le préciser par écrit sur son ordre d'achat car il ne serait y avoir de réclamation tant son information étant rendue possible avant l'adjudication. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts, imperfections et restaurations. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. De plus, les dimensions, couleurs de reproductions et informations sur l 'état sont fournies à titre indicatif. Tous les meubles sont présumés restaurés avec des parties refaites. **L'état de marche des pendules, des montres, objets scientifiques ou de mesure, et tous mécanismes ne sont pas garantis.** Les bouteilles de vins sont vendues en l'état et sans réclamation. Les niveaux sont donnés de manière purement informative.
S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en vente au dernier prix prononcé. C'est le prononcé du mot adjugé qui ponctue l'enchère et non le coup de marteau.
EXPORT
Le refus de délivrance ***du passeport d'exportation*** par l'administration ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Les trois lettres (...) précédant le numéro indique que le lot est vendu par l'OVV (OVV), un membre du personnel (SAL), ou un dirigeant (DIR), ou l'expert (EXP).

Domiciliation :
BNP Paribas – Hôtel des ventes Drouot
1, boulevard Haussmann – 75009 Paris
RIB : 3 0004 00828 00010 663266 76
IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0106 63 26 676
BIC : BNPAFRPPPAC

PARIS ENCHERES
COLLIN DU BOCAGE

Tél. : 01 58 18 39 05
info@collindubocage.com

Vente aux enchères publiques
le jeudi 15 novembre 2018 à 14h
Salle Provence à 14h

❑ **ORDRE D'ACHAT /** ***ABSENTEE BID FORM***

❑ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE /** ***TELEPHONE BID FORM***

E-MAIL _____

NOM ET PRÉNOM / *NAME AND FIRST NAME* _____

ADRESSE / *ADDRESS* _____

_____

TÉL / *PHONE* FAX _____

PORTABLE / *MOBILE* _____

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCES :*

NOM DE LA BANQUE / *NAME OF BANK* _____

N° DE COMPTE / *ACCOUNT N°* _____

ADRESSE DE LA BANQUE / *BANK ADDRESS* _____

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE / *TELEPHONE DURING THE AUCTION* _____

LOT N° DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION* * LIMITE EN € / *TOP LIMIT OF BID IN €*

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

DATE _____ SIGNATURE OBLIGATOIRE / *REQUIRED SIGNATURE*

RETRAIT DES LOTS
L'acheteur est responsable de ses acquisitions dès le prononcé du mot adjugé. Il lui revient de les faire assurer dès lors. Les lots seront gardés à l'étude gracieusement pendant 1 semaine. Au delà, des frais s'appliqueront.

DELORME ET COLLIN DU BOCAGE
Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques
Agréée en date du 6 février 2003 sous le numéro 2003-458 N° RCS Paris B 445271 679