



Mercredi 29 juin 2016 Drouot Richelieu Salle 4 à 13h30

Cadres
Le théâtre de Charles Bétout
Dessins & Tableaux
Archéologie
Céramique
Art d'Asie
Bronzes
Objets d'art
Mobilier
Tapis

Expositions publiques:

le Mardi 28 juin de 11h à 18h le Mercredi 29 juin de 11h à 12h

Catalogue réalisé en collaboration avec Jean-Marie TISSANDIÉ

Experts:

Tableaux & dessins anciens Monsieur René Millet 01 44 51 05 90 Lot suivis des initiales RM

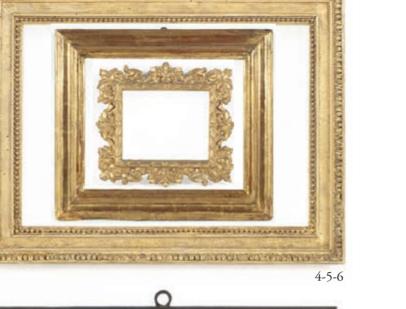
Mobilier & Objets d'art Monsieur Philippe Commenges 06 11 29 17 01

DrouotLIVE

Tél.: 01 58 18 39 05 www.collindubocage.com















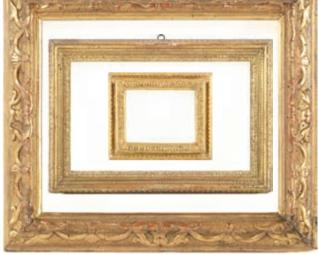






17-18-19



















2 • DELORME & COLLIN DU BOCAGE • 29 Juin 2016









41-42-43

















51-52-53



60-61-62

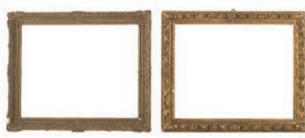
57-58-59



63-64



65-66



73

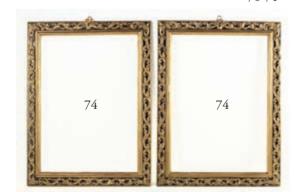
69



67-68



70-71



1. Cadre à profil inversé en bois sculpté et doré à décor de feuillages ajourés. XVIIème siècle.

Feuillure : 63,5 x 46,5 cm. (Reprises à la dorure.)

1 500 €

2. Cadre à profil inversé mouluré en bois noirci et partiellement doré. XVIIème siècle. Feuillure : 64,5 x 51 cm. (Accidents et manques.) 500€

3. Cadre en bois et stuc doré, à deux fenêtres octogonales. XIXème siècle. Feuillure: 35 x 28,8 cm. (Accidents et manques.) 300 €

4. Cadre en bois doré, à décor d'oves et de perles. XIXème siècle. Feuillure; H. 39,5 cm. L. 28 cm. (Restaurations.) 1 000 €

5. Cadre en bois mouluré et doré à profil renversé. XVIIème siècle. F. 39,5 x 32 cm (Recoupé.) 500 €

6. Cadres en bois sculpté et doré à décor mouvementé de feuillages. Italie, début du XVIIème siècle. Feuillure : 27 x 33,5 cm. (Reprises à la dorure) 2 400 €

7. Cadre en bois sculpté et doré, à profil inversé, décor de feuillages. Début XVIIIème siècle. Feuillures: 30 x 19,2 cm. 1 000 €

8. Cadre en bois sculpté et doré à décor de feuillages et torsades. XVIIème siècle. Feuillure : 46,5 x 35,5 cm (Recoupé) 1 500 €

9. Cadre en bois doré et laqué vert. Décor d'entrelacs. Style XVIIème italien. Feuillure: 28,3 x 22,2 cm. 800€

10. Cadre en bois mouluré, partiellement doré. Fin du XVIIème siècle. Feuillure: 42 x 35,5 cm. (Décapé.) 800€

11. Cadre en bois noirci mouluré. XVIIème siècle. Feuillure: 37 x 32cm (Recoupé) 1 200 €

12. Cadre à profil inversé, mouluré en placage d'écaille. XIXème siècle, de style du XVIIIème siècle. Feuillure :24,7 x 18,6 cm 1 200 €

13. Cadre à profil renversé en bois mouluré. Style du XVIIème siècle. Feuillure: 25 x 31,5 cm. 1 000 €

14. Cadre en bois et stucs dorés, à décor de feuilles. Début du XIXème siècle. Feuillure: 19 x 25,4 cm. (Restauration.) 400 €

15. Cadre à profil inversé, en bois sculpté et doré à décor floral. XVIIIème siècle. Feuillure : 22,5 x 30 cm. 1 500 €

16. Cadre à profil inversé en bois mouluré et sculpté à décor de feuil-XVIIème siècle. Feuillure : 36,5 x 47 cm. (Accidents et manques.) 1 800 €

17. Cadre en bois mouluré, marqueté d'écaille de tortue, rosaces de laiton. XIXème siècle, style du XVIIème siècle. Feuillure : 25,8 x 20,7 cm. 900 €

18. Cadre mouluré en bois noirci et placage d'écaille de tortue. XVIIème siècle. Il renferme un pastel représentant une jeune femme du XVIIIème siècle. (Piqûres, trous.) Feuillure: 34 x 27,7 cm. 3 500 €

19. Cadre mouluré en bois noirci et placage d'écaille de tortue. XVIIème siècle. Feuillure: 22,6 x 17,5 cm. 2 500 €

20. Cadre à profil inversé, en bois noirci et placage d'écaille de tortue. Style du XVIIème siècle hollandais. Feuillure: 43,5 x 33,7 cm. 3 500 €

21. Cadre à profil inversé, en bois fortement mouluré, noirci, et placage d'écaille de tortue. XIXème dans le style du XVIIème siècle. Feuillure: 20 x 25,5 cm. (Accidents et manques.) 800 €



- 22. Cadre à profil inversé en bois mouluré et doré. XIXème siècle. H. 39cm. L. 32cm. (Restaurations) 800 €
- 23. Cadre en bois et stuc doré, décor de feuillages. XIXème siècle. 34,6 x 21,4 cm. 800 €
- 24. Cadre en bois mouluré, doré, décor de torsades. Fin du XVIIème siècle. Feuillure: 17,2 x 12,4 cm. (Accidents et manques.)
 700 €
- 25. Cadre en bois sculpté et doré, à profil inversé, décor végétal. Fin du XVIIème siècle. Feuillure : 30,5 x 25,2 cm. 800 €
- **26.** Cadre en bois mouluré et doré, à profil inversé, décor de canaux. XVIIIème siècle. Feuillure : 27 x 22,5 cm. **1 000 €**
- 27. Cadre en bois sculpté et doré, à décor de feuillages.
 XVIIème siècle.
 Feuillure : 28 x 45,4 cm.
 (Restaurations.)
 1 000 €
- 28. Paire de cadres à profil inversé, en bois sculpté et doré à décor de fruits et de feuillages.
 De style XVIIème
 Feuillure : 60,5 x 72,5 cm.
 5 000 €
- 29. Cadre en bois sculpté et doré, à décor de canaux et feuilles. Premier tiers du XIXème siècle. Feuillure : 43 x 32,4 cm. 700 €
- 29. adre en bois sculpté et doré à décor mouvementé de feuillages. Italie, début du XVIIème siècle. Feuillure : 27 x 33,5 cm. (Reprises à la dorure)
 2 400 €
- 30. Cadre à profil renversé mouluré en placage d'écaille de tortue. XIXème siècle, style du XVIIème siècle. Feuillure : 20 x 14 cm. (Manques.) 500 €

31. Cadre de miroir à pans, en bois noirci, écaille et laiton doré. Italie, Style du XVIIIème siècle. D. 50 cm.
2 000 €
32. Cadre ovale en bois doré et relaqué vert. Décor végétal ajouré. XVIIIème siècle. Feuillure: 18 x 16 cm.

300 €

- **33.** Cadre en bois et stuc doré, décor d'oves et de filets de perles. Début du XIXème siècle. Feuillure : 57,8 x 35,9 cm. **1 000** €
- **34.** Cadre en bois et stuc doré, décor d'oves et feuillages. Première moitié du XIXème siècle. Feuillure : 40,5 x 30,7 cm. **500** €
- 35. Cadre e, bois sculpté et doré, décor de piastres. Epoque Louis XVI. Feuillure : 45 x 34,8 cm. 1 000 €
- **36.** Cadre en bois sculpté et doré à décor de feuillages. XVIIème siècle. Feuillure : 75 x 60,5 cm. (Accidents et reprises à la dorure.) **2 000** €
- 37. Cadre en bois mouluré et doré, à décor de filets torsadés et feuillages. Style du XVIIIème siècle. Feuillure : 88 x 61 cm. (Petits manques.)
 1 200 €
- 38. Cadre en bois sculpté et doré, à décor de rinceaux feuillagés et de fleurs de lys.
 Fin XVIème, début XVIIème siècle.
 Feuillure: 55,5 x 41 cm.
 3 500 €
- 39. Cadre en bois mouluré, partiellement noirci et doré, décor de feuillages. XVIIIème siècle. Feuillure: 84 x 68,5 cm. (Manques.)
 1 500 €
- **40.** Cadre en bois noirci, mouluré, et placage d'ébène. Style hollandais, XIXème siècle. Feuillure: 53 x 42 cm. (*Manques.*) **1 000 €**
- **41.** Cadre à profil inversé, en bois mouluré et patiné, à décor d'oves et de feuillages. XIXème siècle. Feuillure : 86 x 66,5 cm **4 000 €**

partiellement doré.
Style du XVIIème siècle.
Feuillure: 62,5 x 49 cm.
(Accidents et manques.)
500 €
43. Cadre en bois patiné et partiellement doré, à décor de feuillages.
XIXème siècle.
Feuillure: 59,5 x 75 cm.
500 €

42. Cadre en bois et stuc noirci et

- **45.** Cadre à profil inversé en bois sculpté et doré à décor de feuillages. Fin XVIème, début du XVIIème siècle. Feuillure : 51,5 x 29,5 cm. **2 800** €
- 46. Cadre en bois sculpté, doré, à décor de fruits, feuillages, et têtes d'angelots polychromes. Italie, Fin du XVIème, début du XVIIème siècle. Feuillure : 40 x 54,5 cm. (Reprises à la dorure.)
 2 000 €
- 47. Cadre à profil renversé en bois sculpté et doré, décor de fruits et de feuillages.

 XVIIème siècle.

 Feuillure: 43,5 x 55,4 cm.

 (Restaurations.)

 2 500 €
- **48.** Cadre en bois doré, à motif de godrons. XVIIIème siècle. Feuillure : 52 x 46,5 cm. (*Repatiné*) **300** €
- **49.** Cadre mouluré et doré, à fond gravé, décor de feuillages. XVIIème siècle. Feuillures : 58 x 43 cm. (*Restaurations.*) **2 500** €
- 50. Cadre à profil inversé, en bois sculpté et doré à décor de feuillages. XVIIème siècle. Feuillure : 56,8 x 45 cm. 1 000 €
- **51.** Cadre en bois sculpté et doré à décor de feuillages et agrafes. XVIIème siècle. Feuillure : 69 x 92,5 cm. (*Redorure.*) **4 000** €
- **52.** Cadre en bois sculpté et redoré. De style du XVIIème siècle. Feuillure : 63,5 x 47 cm. **800** €

- 53. Cadre en bois sculpté et doré, à décor de rinceaux feuillagés. XIXème siècle, de style XIXème siècle. (Accidents.)
 1 000 €
- **54.** Cadre en bois mouluré et doré à fond gravé de cartouches feuillagés. Style du XVIIème siècle. Feuillure : 137 x 99 cm. (Petits accidents et manques.) **3 000 €**
- 55. Cadre en bois sculpté et doré, à décor appliqué de feuillages et d'agrafes.
 XIXème siècle.
 Feuillure: 80,5 x 109 cm.
 1 500 €
- **56.** Cadre en bois sculpté partiellement doré et relaqué vert, décor de rinceaux et de frises d'oves. Italie, XIXème siècle. Feuillure : 70 x 128 cm. (*Probablement recoupé.*) 1 000 €
- 57. Cadre à profil inversé en bois mouluré et sculpté, partiellement doré et relaqué rouge, à décor de fleurs et feuillages.
 Style du XVIIème siècle.
 Feuillure : 105,5 x 119 cm.
 (Restaurations.)
 500 €
- 58. Cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs et feuillages. Fin du XVIIème siècle Début du XVIIIème siècle. Feuillure : 100 x 82 cm. (Reprises à la dorure, accidents et manques.) 300 €
- **59.** Cadre en bois sculpté et doré à décor ajouré de feuillages. XVIIème siècle. Feuillure : 78 x 100 cm. (*Reprises à la dorure, accidents et manques.*) **3 000 €**
- 60. Cadre en bois mouluré partiellement laqué et noir et doré.
 XIXème siècle.
 Feuillure: 106 x 87 cm.
 2 500 €
- **61.** Cadre à profil inversé, en bois mouluré, partiellement noirci et doré. Style du XVIIème siècle. Feuillure : 101 x 81 cm. 2 000 €
- **62.** Cadre à profil inversé en bois noirci mouluré. Dans le style du XVIIème siècle. Feuillure : 93 x 74 cm. **2 000** €

- 63. Cadre en bois mouluré relaqué noir et redoré. XVIIème siècle. Feuillure : 76,5 x 120,5 cm. (Recoupé, restaurations, un rajout en bas.) 800 €
- 64. Cadre en bois sculpté partiellement doré et relaqué vert, décor de rinceaux et de frises d'oves. Italie, XIXème siècle. Feuillure : 74 x 131 cm. (Probablement recoupé.)
 1 000 €
- **65.** Cadre en bois et stuc doré, à décor de feuillages. XIXème siècle. Feuillure : 81 x 65,5 cm. **800** €
- **66.** Cadre à profil inversé, en bois mouluré et doré. XIXème siècle. Feuillure : 56,8 x 47 cm. (*Recoupé.*) **800** €
- 67. Cadre en bois sculpté et doré à décor de feuillages. Circa 1800. Feuillure : 76,5 x 106 cm. 1 000 €
- **68.** Cadre en bois sculpté et argenté, à décor d'enroulements de feuillages. Style du XVIIème siècle. Feuillure : 122,5 x 101,5 cm. (Restaurations, accidents et manques.) 1 000 €
- **69.** Deux cadres en bois sculpté et doré, l'un à décor de feuillages, et l'autre à décor d'agrafes. Style du début du XVIIIème siècle. Feuillure du premier : 71 x 57 cm. Feuillure du second : 58 x 72 cm. €
- 70. Cadre à profil inversé en bois mouluré, peint faux bois.
 XVIIème siècle.
 Feuillure: 75,5 x 61 cm.
 (Restaurations et manques.)
 800 €
- 71. Cadre mouluré en bois noirci, partiellement redoré. Style du XVIIème siècle. 70,5 x 55,5 cm. 600 €
- 72. Cadre ovale en bois sculpté et doré, à décor de feuilles et de fleurs. XVIIIème siècle. Feuillure: 77,5 x 60,5 cm. (Reprises à la dorure.)
 500 €

- 73. Cadre en bois doré et sculpté à décor ajouré de feuillages.
 XVIIème siècle.
 Feuillure: 93 x 78,5 cm.
 (Reprises à la dorure.)
 2 000 €
- 74. Paire de cadres en bois mouluré, partiellement noirci et doré, à décor de feuillages.
 Style du XVIIème siècle.
 Feuillure: 103,5 x 75,5 cm.
 2 500 €
- 75. Paire de cadres du début du XIXème siècle.
 H. 30 cm. 24 cm.
 (Redorés, accidents et manques.)
 Cadre en bois et stuc redoré à décor de frises d'oves.
 Dim. Feuillure : 30 x 24 cm.
 (Restaurations)
 600 €
- 76. Deux cadres en bois et stuc doré et patiné.
 Dans le style du XVIIIème siècle
 Feuillure de l'un: 50 x 43,5 cm.
 Feuillure du second: 56,5 x 45,5 cm.
 (Accidents et manques.)
 €
- 77. Deux cadres en bois sculpté et doré, l'un à fronton cintré à décor de fleurs et palmettes, l'autre de forme violonée.
 XVIIIème siècle.
 Feuillures: 53,5 x 30 cm. et 61 x 31 cm.
 300 €
- 78. Lot de quatre cadres en bois et stuc doré à décor de fleurs et feuillages. Style du XVIIIème siècle. Feuillure : 49,5 x 75,4 cm. 1 000 €
- **79.** Paire de cadres en bois doré à décor de palmettes, à profil inversé. De style XVIIème siècle. Feuillure : 74,5 x 57,5 cm. **500** €



CHARLES BÉTOUT

DESSINATEUR DE COSTUMES DE THÉÂTRE FRANÇAIS (1869 - 1945)

Collaborateur de Charles BIANCHINI, IL DESSINA LES COS-TUMES DE L'OPÉRA DE PARIS DE 1905 À 1907 (THAMARA, ETC.), ET FUT ENSUITE CHEF COSTUMIER À LA COMÉDIE-FRANÇAISE ENTRE 1919 ET 1939. IL TRAVAILLA AUSSI POUR DES OPÉRETTES ET DES REVUES.

80. R. DALMAÜ – Histoire de France

Hommes, François Ier, Musiciens, bacchantes, et deux tableaux dont l'un représente un chanteur et l'autre une dame de la Cour Aquarelles avec rehauts de gouache Signés en bas à droite, Paris, 1929 Dimensions allant de 27x22 cm à 48x30,5 cm Lot composé de 6 feuilles. 100 / 200 €

81. JOB Washington Plume et aquarelle Signé en bas à droite Dimensions: 31x23,5 cm 100 / 200 €

82. Charles BETOUT (1869 - 1945) – Histoire de France

9 Marie-Louise, 30 esquisses, 1 calques - Hommes illustres de la Cour et de la royauté tel Louis XI, Louis XIII, Richelieu, Duc de Guise, Henri IV, Napoléon III, etc. et officiers, pages du

Aquarelles avec rehauts de gouache Signés en bas à gauche ou à droite, dont plusieurs cachets de la signature, et cachets « costume de théâtre », Paris,

Dimensions du plus grand dessin : 35x26 cm Déchirures et tâches Lot composé de 40 feuilles. 300 / 500 €

83. Charles BETOUT (1869 - 1945) – Histoire de France 8 Marie-Louise, 17 esquisses, 14 calques - Artistes et personnages quel-

conques de théâtre tel Racine, Molière, Boileau, David, etc. et bergère, chanteur, etc.

Aquarelles avec rehauts de gouache Signés en bas à gauche ou à droite, dont plusieurs cachets de la signature, et présence du cachet « costume de théâtre », Paris, 1929 Dimensions du plus grand dessin : 35x26 cm Déchirures Lot composé de 39 feuilles. 300 / 500 €





















84. Charles BETOUT (1869 - 1945) - Les Croisés 9 Marie-Louise, 17 esquisses – Les soldats français des croisades, etc. 6 Marie-Louise, 18 esquisses – Les sarrasins, guerriers numides, etc. Aquarelles avec rehauts de gouache Signés en bas à gauche ou à droite, dont plusieurs cachets de la signature Dimensions du plus grand dessin : 30x25 cm Lot composé de 49 feuilles. 300 / 500 €

85. Charles BETOUT (1869 -1945) – Le Bon roi Dagobert 4 Marie-Louise, 7 esquisses – Dagobert, sa garde, serviteurs, l'ordonnateur,

Aquarelles avec rehauts de gouache Signés en bas à gauche ou à droite Dimensions 23,5x32 cm Lot composé de 11 feuilles.

300 / 500 €

86. Charles BETOUT (1869 - 1945) – Le Trouvère 10 Marie-Louise, 2 esquisses – Fer-

nand, Seigneurs armés, bohémiens armés, etc. Aquarelles avec rehauts de gouache Signés en bas à gauche ou à droite, dont cachet de la signature

Dimensions du plus grand dessin : 32x25 cm Tâches et déchirures Lot composé de 12 feuilles. 300 / 500 €

87. Charles BETOUT (1869 -1945) – Cyrano de Bergerac 15 esquisses – Soldats, Roxane, Lhérys, Cachets de la signature

88. Charles BETOUT (1869 - 1945) – Le masque de fer 7 esquisses – Veilleurs, officiers du roi, officiers intendants, etc. Aquarelles avec rehauts de gouache Cachets de la signature Dimensions: 34x25 cm Déchirures, pliures et présence de Lot composé de 7 feuilles. 300 / 500 €

M. Cadet, etc. Aquarelles Dimension du plus grand dessin : 32,5x25 cm Déchirures Lot composé de 15 feuilles.

200 / 300 €

10 • DELORME & COLLIN DU BOCAGE • 29 Juin 2016 ◀

89. Charles BETOUT (1869 - 1945) – L'Empire

Bonaparte: 6 esquisses – l'afficheur, commissaires aux armés, préfets, etc. Napoléon : 66 esquisses, 11 calques – Gaulaincourt, Murat, officiers de l'État major, etc.

L'Aiglon: 18 esquisses – Domestiques, Mettermids, François II empereur

d'Autriche, sergent, etc. La Légende de l'Aigle : 7 esquisses – Murat, colonel de Dragons, tambour major, cosaques, etc.

l'Aigle : 5 esquisses – Bonaparte, Générale de brigade, etc.

L'Agonie des Aigles : 25 esquisses – officiers, major de la garde, Huguenin,

Fusains et aquarelles Signature en bas à gauche ou à droite. dont de nombreux cachets de la signa-

Dimensions du plus grand dessin : 35x22,5 cm Légères déchirures sur les cotés Lot composé de 138 feuilles. 600 /800 €

90. Charles BETOUT (1869 - 1945) – Aïda Radamès 10 esquisses – ténor, basse, le roi

(basse), Pharaon, Ramphis, le messager,

Aquarelles avec rehauts de gouache Signature en bas à gauche ou à droite, dont cachets de la signature Dimensions: 33x25 cm Lot composé de 10 feuilles. 200 / 300 €

91. Charles BETOUT (1869 - 1945) – Amphitryon

1 Marie-Louise, 7 esquisses – Jupiter, Mercure, le trompette, officier, guerrier,

Aquarelles avec rehauts de gouache Cachets de la signature en bas à gauche ou à droite Dimensions du plus grand dessin :

33x25,5 cm Lot composé de 8 feuilles. 300 / 500 €

92. Charles BETOUT (1869 - 1945) - Théodora

6 Marie-Louise, 11 esquisses, 1 calques, dont une œuvre avec échantillon – questeurs Tribotin, Euphralas, Paul,

Aquarelles Signature en bas à droite, dont cachets de la signature Dimensions du plus grand dessin : 33x21 cm Déchirures et tâches Lot composé de 18 feuilles.

300 / 500 €

93. Charles BETOUT (1869 - 1945) - Russie

Le Tsarévitch: 7 Marie-Louise, 20 esquisses, dont une œuvre avec échantillon – Le Tsarévitch en cosaque, le grand duc, Hulan de la garde, officiers,

Michel Strogoff: 30 esquisses – le bourreau, dompteur, convoi de prisonniers, Nicolas Korpanoff, etc. 6 maquettes de militaires Russes – époques 1900 Aquarelles, pastels Signés en bas à gauche ou à droite. dont plusieurs cachets de la signature Dimensions du plus grand dessin :

35x26 cm Tâches et déchirures Lot composé de 63 feuilles. 600 / 800 €

94. Charles BETOUT (1869 - 1945) - Victor Hugo

Les Burgraves : 10 esquisses – pages, échansons, volets, capitaines, gardes,

Les Misérables : 32 esquisses, 2 calques - Cosette, Javert, sapeurs pompiers, forçats, etc.

Lucrecia Borgia : 2 Marie-Louise, 2 esquisses – Chevalier de Saint Jean, Évêque, Cardinal, Alexandre VI Marie Tudor: 5 Marie-Louise, 13 esquisses, dont une œuvre avec échantillon – Gilberts, Sinon Renard, cortège funèbre, etc.

Aquarelles avec rehauts de gouache Signés en bas à gauche ou à droite dont cachets de la signature Dimension du plus grand dessin :

32x25 cm Tâches et déchirures Lot composé de 66 feuilles. 700 / 900 €

95. Charles BETOUT (1869 -1945) – Le Barbier de Séville de Beaumarchais

4 Marie-Louise, 10 esquisses dont 4 avec échantillons – valets, soldats, officiers, etc.

Aquarelles avec rehauts de gouache Signature en bas à gauche ou à droite dont cachets de la signature et un cachet « service de la décoration, section documentation » Dimensions: 32,5x25,5 cm

Lot composé de 14 feuilles. 300 / 500 €

96. Charles BETOUT (1869 - 1945) - Wagner

Tristan et Yseult: 15 esquisses – Tristan, Marc, Gondoine, etc. La Walkyrie: 1 Marie-Louise, 1 esquisse – Wotan, Brunehilde Parsifale : 1 esquisse Lohengrim : 3 Marie-Louise, 13 esquisses - Frédéric, le roi, Orturde, Lohengrim, etc. Aquarelles avec rehauts de gouache, crayon graffite, bic Cachets de la signature

Dimension du plus grand dessin : 31x25 cm Légères déchirures, pliures Lot composé de 34 feuilles. 300 / 500 €

97. Charles BETOUT (1869 - 1945) – Shakespeare

Shylock: 5 esquisses – Portia, Jessica, Nérisser, etc.

Hamlet: 7 esquisses – Officiers, duc d'Albe, spectre, etc.

Roméo et Juliette : 3 esquisses – frère Laurent, un officier de guet, etc. Othello: 4 esquisses – sénateur, sage, Othello, Doge

Aquarelles avec rehauts de gouache, crayon graffite, bic Signés en bas à gauche ou à droite, dont cachet de la signature

Dimension du plus grand dessin : 33x25 cm Lot composé de 19 feuilles.

300 / 500 €

98. Charles BETOUT (1869 -1945) – Soldats et guerriers d'Asie, de Proche et Moyen-Orient

1 tableau, 4 Marie-Louise, 28 esquisses dont 7 avec échantillons – Guerriers de l'Assan, armée de Djahila, caucasiens, Kirghiz, etc.

Aquarelles avec rehauts de gouache Signés en bas à gauche ou à droite, dont cachets de la signature Dimensions du plus grand dessin : 33x25 cm Multiples déchirures sur les bords

Lot composé de 33 feuilles. 300 / 500 €

99. Charles BETOUT (1869 -1945) - Racine & Corneille Racine:

Andromaque: 2 esquisses et 1 calque -Pyrrhus, soldats Les Plaideurs : 2 esquisses – Laquais de

la coutume Athalie: 1 esquisse

Britannicus: 6 esquisses – Polyeucte, Burrhus, étude de toge, licteur, centurion, etc.

Phèdre : 1 Marie-Louise, 2 esquisses : Garde de Thésée, Théramene, Suivantes de Phèdre, etc. Corneille:

Polyeucte: 9 esquisses – Sévère, Fabien, gardes, officiers, etc.

Le Cid: 4 esquisses – Rodrigue, Don Sanchez, etc.

Fusain et aquarelles Signés en bas à gauche ou à droite, dont plusieurs cachets de la signature. Cachet « Service de la décoration, section documentation »

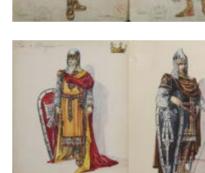
Dimension du plus grand dessin : 48x31 cm Déchirures

Lot composé de 28 feuilles. 600 / 800 €

















99

12 • DELORME & COLLIN DU BOCAGE • 29 Juin 2016 ◀ ▶ 29 Juin 2016 • DELORME & COLLIN DU BOCAGE • 13

100. Charles BETOUT (1869 -1945) – Alexandre DUMAS

Monte Cristo: 3 Marie-Louise, 8 esquisses dont une avec échantillons -Comte de Monte Cristo, Valet de pied, officier de la marine marchande, etc. La Tour de Nesles : 15 esquisses – Le roi Louis X, Buridan, Gauthier, un sergent, Clarisse, etc.

Aquarelles avec rehauts de gouache, crayon graffite

Signés en bas à droite dont cachet de la signature

Dimension du plus grand dessin : 33x25 cm

Usures et déchirures et tâches Lot composé de 26 feuilles. 300 / 500 €

101. Charles BETOUT

(1869 - 1945) – Molière Tartuffe: 5 esquisses Le Misanthrope : 6 esquisses – Orgon, Gardes, basque, etc. Le Mariage de Figaro : 4 esquisses – Chérubin, officiers, Almaviva, capitaine Le Malade imaginaire : 1 esquisse L'Avare : 3 esquisses – Maître Jacques, le notaire, un valet Les Précieuses Ridicules : 3 esquisses Le Médecin volant : 3 esquisses – Valère, Gorgibus, etc. Aquarelles avec rehauts de gouache,

crayon graffite Signés en bas à gauche ou à droite, dont cachet de la signature Dimension du plus grand dessin :

47x32 cm Pliures, déchirures

Lot composé de 29 feuilles. 300 / 500 €

102. Charles BETOUT (1869 -1945) – Répertoire de la Comédie Française

La tragédie d'Alexandre : 10 esquisses – officiers macédoniens, Alexandre, Philippe, etc.

Les compères du roi Louis : 5 esquisses Bolivar: 8 esquisses Le roi : 9 esquisses – Le prince, gardes

du palais, officiers, etc.

Châtterton: 3 esquisses – M. Fresnay, domestique, etc.

Aquarelles avec rehauts de gouache Signés en bas à gauche ou à droite Dimensions du plus grand dessin :

48x32 cm Bordures usées et déchirées Lot composé de 35 feuilles.

300 / 500 €

103. Charles BETOUT (1869 -1945) – Manon fille galante

1 Marie-Louise, 17 esquisses, 4 calques – pensionnaire, un vieux laquais, archers, capitaine, directeurs, etc. Aquarelles avec rehauts de gouache Signés en bas à gauche ou à droite, dont plusieurs comportent le cachet de la signature

Dimensions du plus grand dessin : 33x25,5 cm Bordures usées avec déchirures

Lot composé de 22 feuilles. 300 / 500 €

104. Charles BETOUT (1869 -1945) – Antiquité et Moven Âge (fort lot)

11 Marie-Louise, 105 esquisses, 1 calque, plusieurs dessins comportent des échantillons Techniques mixtes Signés en bas à gauche ou à droite, dont plusieurs cachets de la signature Dimensions du plus grand dessin : 50x33 cm Déchirures et tâches Lot composé de 117 feuilles.

105. Charles BETOUT (1869

800 / 1 000 €

- 1945) – 16e, 17e et début du 18e siècle (approximativement en fonction des costumes et non des dates des pièces de théâtre) (fort lot) 4 Marie-Louise, 108 esquisses, 1 calque, plusieurs dessins comportent des échantillons Techniques mixtes Signés en bas à gauche ou à droite, dont plusieurs cachets de la signature Dimensions du plus grand dessin : 33x25,5 cm Déchirures et pliures importantes Lot composé de 113 feuilles.

800 / 1 000 € 106. Charles BETOUT (1869 -1945) – fin du 18e et 19e siècle (fort

7 Marie-Louise, 79 esquisses Techniques mixtes Signés en bas à gauche ou à droit, dont plusieurs cachets de la signature Dimensions du plus grand dessin : 31,5x24 cm Bords usés Lot composé de 86 feuilles. 700 / 900 €

107. Charles BETOUT (1869 -

1945) – Contemporain (fort lot) 1 Marie-Louise, 39 esquisses, 2 calques Techniques mixtes Signés en bas à gauche ou à droite,

dont plusieurs cachets de la signature Dimensions du plus grand dessin : 32,5x 25 cm Déchirures et usures

Lot composé de 42 feuilles. 500 / 700 €

108. Charles BETOUT (1869 -1945) – Vie quotidienne (fort lot) 1 Marie-Louise, 104 esquisses, 2

calques Techniques mixtes Signés en bas à gauche ou à droite, dont plusieurs cachets de la signature Dimensions du plus grand dessin : 33x24 cm Bords usés Lot composé de 107 feuilles.

900 / 1 000 € 109. E. MINON

7 esquisses de jeunes femmes en costume

Aquarelles avec rehauts de gouache blanche

Signés en bas à gauche. Présence de cachets « Dessins de costumes, E. MINON »

Paris Dimensions: 34x27 cm Importantes déchirures et pliures Lot composé de 7 feuilles. 150 / 250 €

110. Tirages dédicacés à A. GEORGES-SAUVAGE

300 / 500 €

Décors et costumes pour la pièce Les Girondins, 16 planches Tirages rehaussés Dimensions: 27x35 cm Bordures usées Lot composé de Carnet de 16 planches feuilles.

























▶ 29 Juin 2016 • DELORME & COLLIN DU BOCAGE • 15

107 109

14 • DELORME & COLLIN DU BOCAGE • 29 Juin 2016 ◀









116 113

111. Ecole italienne du XVIIIe siècle La surprise Sanguine 400 / 700 €

112. Ecole italienne du XVIIe siècle

Putti tenant une colonne Sanguine et pierre noire Présenté dans un beau cadre stuqué et mouluré du XIXe siècle 25 x 32 cm 500 / 700 €

113. Ecole FRANCAISE début XIXème siècle, suiveur de

Hubert ROBERT
Couple de bergers dans les ruines
d'un temple Plume et encre noire, lavis brun 33 x 39 cm 200 / 300 € RM

114. Ecole flammande du XVIe siècle

Pélerin Gravure sur cuire par Johan Sadeler Epreuve irrégulièrement coupée 60 / 80 €

115. Ecole flammande du XVIe siècle

Le Vacher Gravure sur cuivre 60 / 80 €

116. Ecole italienne du XVIIIe siècle Caprice d'architecture à l'obélisque Encre sur papier 15 x 24 cm 500 / 700 €

117. Ecole du XVIIIe siècle Allégorie de la sculpture Estampe en noir 60 / 80 €

118. Deux études d'argenterie, reproductions en couleur 30 x 45 cm 20 / 30 €

119. Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle Portrait de jeune homme Plume et lavis d'encre en médaillon ovale.

A vue : 14,5 x 11,5 cm 100 / 150 €



120. Ecole italienne du XVIIe siècle *Lavandière devant le temple* Panneau, non parqueté 47 x 54 cm 1 200 / 1 800 €



121. Ecole française du XVIIIe siècle Nature-morte aux poissons et aux homards Toile marouflée sur panneau 63 x 48 cm 1 500 / 1 800 €



122. Suiveur de Frans POURBUS le vieux (1545 - 1589)

Noé et les animaux de l'arche

Toile

37 x 46 cm

Rentoilé

5 000 / 7 000 €



123. Domenico BRANDI et Paolo de MATTEIS (Naples 1683 – 1736) et (Cilento 1662 – Naples 1728) Paysage de forêt avec une chasse au cerf Toile 152 x 126,5 cm Signé en bas à droite Brandi 30 000 / 40 000 € RM







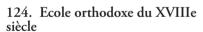






127 128 1

125



Les rois mages, baptême du Christ Trois scènes sur deux registres Icône sur bois 33,5 x 28,5 cm Lacunes visibles 500 / 900 €

125. Ecole greque du XIXe siècle Saint Demestrios

Icône sur bois 33 x 23,5 cm Lacumes visibles 700 / 900 €

Saint Démétrios de Thessalonique fait partie des saints guerriers qui furent très vénérés à Byzance et dans les pays slaves. Le saint est représenté à cheval, vêtu en guerrier, transperçant de sa lance un roi païen. La scène est entourée d'un motif décoratif

126. Ecole russe du XIXe siècle Sainte PARASKEVA
Icône sur bois
37,5 x 30,5 cm
Lacunes visibles
400 / 700 €

127. Ecole orthodoxe du XIXe siècle

Présentation au temple Icone sur bois 48,5 x 34,5 cm Lacunes visibles 700 / 900 €

128. Ecole orthodoxe du XVIIIe siècle

Icône sur bois
13,5 x 10,5 cm
On y joint une petite icône représentant Saint Georges
500 / 700 €

129. Le miracle des saints martyrs Flore et Laure.
Russie, XIXème siècle.
Tempera sur bois.
52 x43 cm
700 / 900 €

130. Saint Onophrius, entouré de deux saints.
Russie, XIXème siècle.
Tempera sur bois.
31 x 25,5 cm
Quelques repeints
200 / 300 €



131. Attribué à Nicola CASISSA (? – 1731) Fleurs et fruits dans un paysage avec une architecture et un bas-relief Toile 122 x 157 cm

30 000 / 40 000 € RM



132. Ecole Italienne XVIe siècle

Christ bénissant

Cuivre

38,5 x 32,5 cm

500 / 800 €





134. Entourage d'Anton Van DYCK (1599 - 1641)

Portrait présumé de Charles II

Toile (rentoilée)

73 x 57 cm

3 000 / 5 000 €

Oeuvre à rapprocher:
Les Cinq Enfants de Charles Ier,
1637
Chateau de Windsor
Venu en Angleterre à la demande de
Charles Ier en 1632, van Dyck devient
très rapidement l'un des peintres préférés
du roi qui lui confia la réalisation de
nombreux portraits de lui-même, de
son épouse mais aussi de ses enfants. Le
couple royal d'Angleterre avait donné
naissance à neuf enfants, dont deux
étaient mort-nés. À l'époque de la peinture de Van Dyck, ils avaient cinq enfants
Charles II, Marie Henriette, Jacques II,
Élisabeth et Anne.



Au centre, le bras posé sur la tête un mastiff, le chien de compagnie de la famille, Van Dyck a représenté Charles, le futur roi Charles II, qui a une attitude étrangement plein d'autorité pour un jeune garçon de son âge.



22 • DELORME & COLLIN DU BOCAGE • 29 Juin 2016 ◀

















140

135. Jacques VILLON (1875-1963)

Les vendangeurs Fusain, gouache et aquarelle Signé en bas à droite et daté 1952 500 / 700 €

136. Jacques VILLON, (1875-1963)

Composition abstraite Lithographie rehaussée à l'aquarelle, signée en bas à droite.
39 x 29 cm

100 / 120 €

137. S.ANDRAU 1860 Portrait d'élégante, vers 1860 Pastel marouflé sur toile ovale, signé et daté.

150 / 200 €

138. André DUNOYER

DE SEGONZAC (1884-1974) Femme au chapeau Encre titrée « pour les contes des jours et de la nuit de Maupassant » 27 x 18 cm 700 / 900 €

139. Carolus LEMEUNIER (1881-1918)

Portrait de femme Dessin aux trois crayons, signé en bas à droite et daté 1918 27,5 x 18,5 cm 60 / 80 €

140. Lucien OTT (1870-1927)

Fusain et sanguine, signé, situé et daté en bas à droite. 26 x 33 cm 80 / 120 €

Quai Henri IV

Lot présenté par Monsieur Frédérick Chanoit

141. Emile OTHON-FRIESZ (1879-1949)

Femme allongé Fusain et crayon gras Signé en bas à droite 48,5 x 60,5 cm 300 / 500 €

142. Henri de WAROQUIER

(1881-1970) Portrait de femme Crayon et aquarelle 65 x 47 cm 400 / 700 €



143. Paul SIGNAC (1863-1935)
Paysage de montagne et chalet
Aquarelle
Timbre de l'atelier en bas à droite

33 x 52 cm 8 000 / 12 000 € Un certificat de Madame Paule Cailac en date du 6 mars 1982, certificat N° 4995, sera remis à l'acquéreur









144. René JULLIEN (1903-1999)

148

Le vieux port Toile, signée en bas à droite Porte une plaque le personnel de la préfecture du Var à monsieur Paul Bert, préfet en hommage de respectueuse sympathie, Draguignan, 21 mars 1935 57 x 66 cm 700 / 900 €

145. Ecole moderne Paysage à l'étang Porte une signature et une date 93 en bas à gauche Huile sur toile

26 x 38,5 cm 400 / 700 €

30 / 50 €

146. Paire de gravures anglaises rehaussées. 22 x 18 cm On y joint trois cadres miniatures et un cadre chevalet en métal argenté repoussé.

147. Ecole moderne *Côte rocheuse (Yalta?)* Huile sur toile signée en bas à droite Zwiagina? 38 x 55 cm 100 / 150 €

148. Ecole russe, du XXe siècle La Dacha sous la neige Peinture sur carton, signée en bas à droite Signature illisible 37 x 48 cm 300 / 400 €

149. Nicolai MOKROV (1926-1996)

Paysage enneigé Signé et daté 1965 en bas à droite 42 x 58,5 cm 150 / 200 €

150. Jean JANSEM (1920 - 2013) Mère et sa fille

Lithographie justifiée 166/200. 42 x 58 cm On y joint deux pièces encadrées, l'une d'après Picasso – Nature morte à la cruche – 64 x 48 cm et la seconde d'après Lapicque – 64 x 48 cm 30 / 50 €

151. Ecole moderne polonaise Portrait d'un rabbin

Huile sur isorel, signée en bas à droite K Szewizenko? $32 \times 23 \text{ cm}$ 50 / 80 €

152. Ecole moderne

Paysage de montagne et rivière Toile, signée en bas à droite et daté 1990 46,5 x 61,5 cm 100 / 120 €

153. Eliane THIOLLIER (1926-1989)

Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite 35 x 27 cm 100 / 150 €

154. Ecole moderne, dans le goût de Pascin

Jeune fille Fusain daté 1929 62 x 46 cm Pliures 150 / 200 €

155. Ecole moderne Notre-Dame, Paris

Toile. Signature indistincte en bas à droite 22 x 27 cm 30 / 50 €

156. BALTHAZAR KLOSSOWSKI DE ROLA dit BALTHUS LES ÉCO-LIERS, planche pour illustrer Les hauts de hurlevent, d'Émilie Brontë. 485 x 410 mm Lithographie. Épreuve sur vélin signée du monogramme en bas à droite, numérotée Grandes marges. Cadre 600 / 800 €







158

159. Tête de reliquaire Bieri Peuple Fang. Gabon. Modèle décoratif H.: 26,5 cm 100 / 120 €

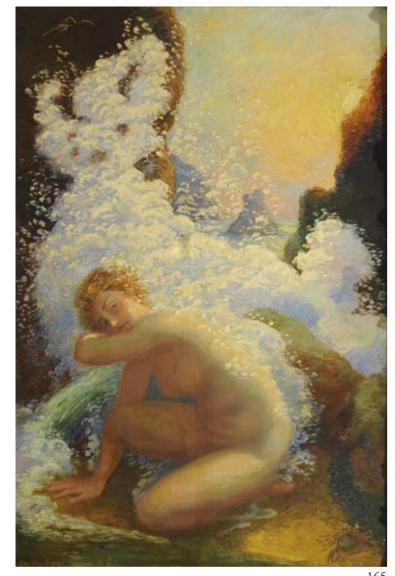
160. Tête en bronze Style Ifé, Bénin. Haut.: 30cm 400 / 500 €

161. Masque Punu, Gabon. Bois et kaolin. Haut.: 27,5cm 200 / 300 €





160 161





162. P. MARTINEAU

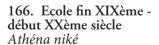
Manifestation anti-chasse
Encre et aquarelle.
Signé, titré et daté en bas à droite.
35,5 x 50,5 cm
60 / 80 €

163. D'après Marc CHAGALL Visage Tirage encadrée, 20 x 22,5 cm à vue 50 / 60 €

164. Ecole HOLLANDAISE du XXème siècle

Deux paysannes près d'un arbre, un village au loin Plume et encre brune 17 x 26 cm 80 / 120 € RM

165. Ecole française de la première moitié du XXe siècle Naïade dans les rochers Toile, 172 x 118 cm Signature illisible, daté 1912 Déchirures visibles 1 500 / 2 000 €



Aquarelle sur trait de crayon sur papier marouflé sur carton, portant une signature et une inscription en alphabet grec en haut à droite. 28 x 18,5 cm

Traduction de l'inscription : *Groston,Philon, Aldelzant,Lonios,Epoiei* (a peint) 1862 (?)
60 / 80 €

Lot présenté par Monsieur Frédérick Chanoit

167. Ecole française vers 1860 Penseuse à la harpe Carton 28,5 x 33,5 cm 300 / 500 €





168. Jean Louis PAGUENAUD (1876 Coussac-Bonneval - 1952 Limoges)

Le faune dans le parc

Toile signée en bas à droite

120 x 152 cm

Jean Louis PAGUENAUD, élève de BOUGUEREAU, peintre de la Marine

3 000 / 5 000 €

167







170

172



173

175. Gustave SINGIER (1909 - 1984) Composition abstraite Toile, signée en bas à droite et datée 56 44 x 54 cm 1 200 / 1 800 €



169. Henri Rivière (1864-1951) *La nuit* Pochoir 200 / 300 €

170. Ecole américaine vers 1850 Voiliers et bateau à vapeur descendant le Mississipi Diorama

Gouache et aquarelle sur papier et gravure collé sur panneau, rehaussé de collages de pierres et végétaux séchés.

Dans un encadrement or sous verre d'origine

48 x 67,5 cm **800 / 1 200 €**

Provenance: - Collection d'un grand metteur en scène italien rassemblée dans les années 1960 171. Ecole américaine du XIXe siècle

Demi-coque de trois-mâts, E.J. HOOKWAY Diorama

49 x 96 cm

années 1960

600 / 1 000 €

Provenance: - Collection d'un grand metteur en scène italien rassemblée dans les années 1960

172. Ecole américaine, vers 1860 Brick dans la tempête

Paire d'aquarelles et gouaches sur papier, non signée 22 x 33 cm (à vue)
Encadrements en bois de loupe et verres d'origine

800 / 1 000 € Provenance : - Collection d'un grand metteur en scène italien rassemblée dans les 173. Ecole américaine du XIXe siècle

Bateau à vapeur à roues à aubes Huile sur panneau

25 x 41 cm 500 / 800 €

Provenance: - Collection d'un grand metteur en scène italien rassemblée dans les années 1960

174. Ecole américaine du XIXe siècle

Demi-coque de trois-mâts Diorama 39,5 x 62 cm 300 / 500 €

Provenance : - Collection d'un grand metteur en scène italien rassemblée dans les années 1960



176. JEANCLOS Georges (1933-1997) Dormeur Sculpture en terre cuite signé et datée 17/10/78. H. 29 cm. L. 31 cm. (quelques éclats et manques) 1 500 / 2 000 €







177. Léonie de Tchoumakoff dit LOGHADES (Paris 1859—?)

Portraits imaginaire de Cyrano de bergerac

Pastel, 61 x 54 cm

Signé et daté en haut à gauche
1200 / 1 500 €

178. Walter SPITZER (né en 1927) Vase fleuri Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 38 cm 300 / 400 €

179. Jules DUFOUR (1812-1871) Lion de Lybie couché
Panneau signé en bas à gauche.
25 x 32,5 cm
Restaurations
150 / 250 €

180. Entourage de Jean-Jacques HENNER (1829 - 1905) La rousse de profil 41 x 32 cm 400 / 500 €

181. Albert BAURE (1867-1930)
Bruges, le canal du Beffroi sous la lune.
Peinture sur toile ovale, signée en bas à gauche et situé.
44,5 x 37 cm
300 / 400 €

182. Charles BLOMBLED (1862-1927)

Cavaliers au bois

Aquarelle, signée en bas à gauche.

A vue: 17,5 x 28 cm

300 / 400 €

183. Ecole FRANCAISE des XVIIIe-XIXe siècle Scènes galantes dans le parc du château de Saint-Cloud. Aquarelle gouachée.
11 x 14,5 cm
250 / 350 €

184. Maurice SAVREUX (1884-1971) Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27,5 x 22 cm 200 / 300 €



185. Portraits d'hommes
Deux miniatures sur ivoire vers 1860
19.5 x 8 cm **100 / 200 €**

186. Ecole française du XVIIIe siècle Portrait d'homme Miniature ovale 4,6 x 4 cm 150 / 200 €

187. A la manière de SAUVAGE Scène à l'Antique
Travail en grisaille,
miniature sur ivoire
Diam.: 5 cm
100 / 150 €



188. Ishikawa KINICHIRO (1871-1945) Aquarelle sur papier à décor d'une scène paysagée parcourues par des artisans en carriole. Signée. 38 x 58 cm 3 000 / 4 000 €





189. Ecole FRANCAISE, circa 1825

Scène champêtre au bord d'un fleuve, avec architectures et arbres, cavalier, passants, pêcheurs et bateaux.

Peinture sur porcelaine

Haut.: 10,9 cm - Larg.: 17,2 cm

Marques : estampille au tampon marquée en rouge sur papier contrecollé au dos au dos de la plaque de porcelaine: Galerie de S.A.R. Mme Duch[es]se de BERRY sous couronne de prince de France. Etiquette ancienne collée sur le cadre : n°575

Cadre doré à encadrement de raie de cœur et alternance de palmettes et de lotus.

Provenance :

Galerie de la duchesse de Berry, à l'époque où elle vivait au pavillon de Marsan du Palais des Tuileries.

600 / 800 €

Lot présenté par Monsieur Xavier Dufestel

190. Ecole FRANCAISE, circa 1825

Psyché et l'amour couronnés

Peinture sur porcelaine

Haut.: 22,6 cm - Larg.: 17, cm

Cadre doré à encadrement de rais de cœur et alternance de palmettes et de lotus.

Provenance:

Galerie de la duchesse de Berry, à l'époque où elle vivait au pavillon de Marsan du Palais des Tuileries.

700 / 900 €

Lot présenté par Monsieur Xavier Dufestel



191. CAPODIMONTE

Bonbonnière de forme mouvementée en porcelaine polychrome à décor de putti joueurs. XIXème siècle. H. 9 cm. L. 27 cm. P. 18 cm. 200 / 400 €

192. PARIS

Bonbonnière et son dormant en porcelaine bleue et or à décor de réserves florales polychromes.

XXème siècle.

H. 20 cm. D. 23 cm.

(Usures)

200 / 400 €

193. Plat ovale en faïence à décor d'un panier fleuri. XVIIIème siècle. L. 35 cm. L. 27 cm. 150 / 300 €

194. PARIS.

Tête à tête en porcelaine polychrome et or à décor floral comprenant un plateau rectangulaire, deux tasses et sous tasses, un sucrier couvert, un pot à lait et une théière.

XXème siècle.

XXème siècle. Plateau : 30 x 22 cm. 300 / 500 €

195. PARIS

Confiturier en porcelaine polychrome et or à décor de réserves florales polychromes XXème siècle. H. 9 cm. D. 20 cm. 150 / 300 €

196. MOUSTIERS

Plat ovale à contours à décor vert d'un personnage, d'un volatile et d'insectes. XVIIIème siècle.
H. 36 cm. L. 27,5 cm.
200 / 400 €

197. Corbeille en porcelaine ajouré imitant la vannerie, à décor floral polychrome et or, Porte une marque de Meissen. XXème siècle.

H. 8 cm. L. 27 cm.
80 / 120 €

198. Seau à bouteille en faïence à décor floral polychrome. Prises latérales à masque féminin. XVIIIème siècle. H. 20,5 cm. D. 22 cm. (Chocs et fêles) 150 / 300 €

199. Assiette en faïence à décor bleu d'une vue de château. XVIIIème. D. 20,7 cm. 100 / 200 €



200. Paire de jardinières en hémicycle, en faïence polychrome à décor floral.

Très probablement Sceaux

Très probablement Sceaux. Fin du XVIIIème siècle. (Fêles et petits chocs.) H. 12,5 cm. L. 21 cm. P. 10 cm. 300 / 500 €

201. MONTEREAU

Partie de service en faïence fine crème, modèle octogonal souligné d'un filet de perles. Il comprend vingt assiette et un plat rectangulaire.

Marque en creux au cahet.

1er tiers du XIXe siècle.

L. plat: 41,5 cm.

D. Assiettes: 23,5 cm.

(Fêle et petit accidents)

300 / 500 €

202. SAMSON

Légumier couvercle et son plat présentoir dans le goût de la compagnie des Indes
Diam. Plateau : 27 cm
50 / 80 €

203. Lot de faïences polychromes, représentant trois encriers à décor floral.

Sud-Ouest, XVIIIème.

Dimensions variables.
(Accidents et mangues)

204. Porcelaine de PARIS

La porte Saint-Martin Assiette sur fond rose et or. Epoque Restauration Diam.: 23 cm 60 / 80 €

205. SAMSON

150 / 300 €

Guanin assise, en porcelaine polychrome et or.
Fin du XIXème siècle.
H. 26 cm.
(Accidents.)
200 / 400 €

206. Tharaud (1878-1956) Plat à décor de marguerites, signé et marqué Limoges 120 / 150 €

207. GIEN

Grande vasque à décor dans le goût de la Chine Hauteur (sans le socle) : 32 cm. Socle : 8 cm 150 / 200 €

208. LIMOGES

Hermitage Vase urne à décor de danseuse 60 / 80 €

209. Dix assiettes en faïence . Vers 1970 **60 / 80 €**

34 • DELORME & COLLIN DU BOCAGE • 29 Juin 2016 ◀





211. Tête de Bouddha au chignon et boucles d'oreilles Art Kmer XIIe siècle Grès. Haut. : XX cm 1 200 / 1 800 €



212. Torse de Bouddha vêtu de la robe monastique utarasanga.
Grès à restes d'engobe.
Royaume d'Ayuthaya.
Thaïlande. XVI - XVIIe siècle
Haut.: 32 cm
2 000 / 3 000 €



213. Main de Bouddha Fragment en bronze Thaïlande, XVIIIe siècle Hauteur : 12 cm 300 / 500 €

214. Main de Bouddha, geste de la non crainte (abhaya mudra) Fragment en bronze Thaïlande, XIXe siècle Hauteur : 23 cm 500 / 700 €









215. Ensemble de trois objets en bois laqué:
- Plateau rectangulaire à pans coupés, décor végétal et de damiers
- Boîtes rondes sur piédouche Japon, époque Meiji
Longueur du plateau: 39,5 cm

700 / 900 €

rouge Chine, dynastie Qing 30 x 40 x 13 cm

150 / 200 €

216. Table de lettré en bois laqué 217. Boîte en laque à décor de carpe Japon, époque Meiji Diam : 20 cm Petits accidents 100 / 150 €

218. Deux assiettes en métal émaillé à fond noir émaillé Japon, début XXe Diam. : 30 cm 200 / 300 €

219. Deux estampes japonaises
- Gakutei (actif 1815-1852)
Shogatsu shumi roku, les passetemps du mois de janvier
Signé, 21,2 x 17,6 cm
- Shunmon
Harnachement de cheval
Sceau « Shunmon » Epoque Meiji, 20 x 18 cm 300 / 500 €

















222

223 224

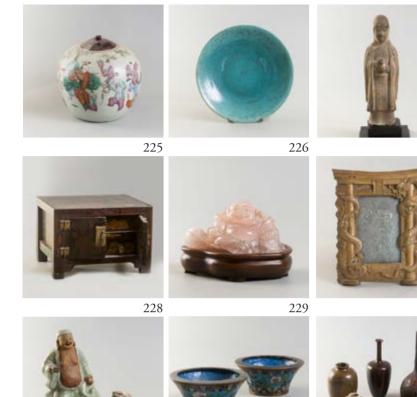
220. Ensemble de 4 pages d'album peinte à l'encre et polychromie sur soie figurant des oiseaux. Chine. Dynastie Qing 49 x 39,5 cm 23,5 x 32 cm 48 x 57 cm $70 \times 60 \text{ cm}$ 800 / 1 200 €

221. Vase Fang Hu à décor en relief, et anse à forme de masque de tauties. Patine de fouille. Chine, période Ming Hauteur: 16 cm 800 / 1 200 €

222. Vase quadrangulaire à facettes losangées, décor de paysage et de dragons. Chine, époque Qianlong Restauration à l'étain 800 / 1 200 €

223. Kwanin en bois patiné assise sur un rocher, traces de polychromie, époque Ming, lacunes visibles H. 29 cm 300 / 400 €

224. Paire de vase balustre à décor dans des cartouches d'oiseaux sur fond jaune. Porcelaine de Canton H. 36 cm 700 / 900 €







235. Vase forme balustre en porcelaine bleue monté en lampe Hauteur du vase : 45 cm 200 / 300 €

236. Vase forme balustre en porcelaine bleue monté en lampe Hauteur du vase : 35 cm 200 / 300 €

225. Pot à gingembre en porcelaine, décor de danses Chine XVIIIe, couvercle rapporté 50 / 80 €

226. Assiette à léger talon en porcelaine à décor bleu sous-couverte de vagues incisées et de dragons Chine, XVIIIe siècle 100 / 120 €

227. Chine, personnage de cour Terre cuite, trace de polychromie, Epoque Ming 200 / 300 €

228. Coffret en bois laqué rouge et noir. Il ouvre par deux portes dissimulant trois tiroirs. Travail Chinois de style du XVIIe siècle 31 x 45 x 38,5 cm 100 / 150 €

229. Bouddha allongé en quartz rose, Chine moderne Hauteur: 10 cm 100 / 150 €

230. Cadre à décor de portiques aux dragons, métal doré. Chine, vers 1900 Haut.: 27 cm 50 / 70 €

231. Bouddha ventru en grès émaillé façon céladon à réserves Hauteur: 22,5 cm On y joint une petite chimère accidentée, Chine, XXe siècle 200 / 300 €

232. Paire de cache-pots de forme conique en cuivre émaillé, décor de fleurs, percé. Chine XIXe siècle On y joint un autre cache pot en cuivre émaillé à décor de fleurs, Chine, XIXe 100 / 120 €

233. Soliflore en porcelaine recouvert d'émail ou de laque cloisonné, éclat au col, Japon, époque Edo, fin XIXe siècle Hauteur: 21 cm On y joint une petite boîte en laque de Pékin rouge et une boîte à quatre compartiments figurant une armoire, Japon 100 / 120 €

234. Vase balustre, modèle de potier en porcelaine partiellement émaillée Hauteur : 25 cm 700 / 900 €





237

239



237. Paire de pots à gingembre en

porcelaine bleu et blanc

feuilles à décor de palais

Chine, XIXe siècle

Haut.: 140 cm

400 / 700 €

300 / 500 €

marque de sceau sous chacun Hauteur du pot : 21 cm

238. Paravent chinois à quatre

238

239. Joueuse de polo Terre cuite polychrome

Chine, époque Tang Restauration non visible Sans test de thermoluminescence

900 / 1 200 €

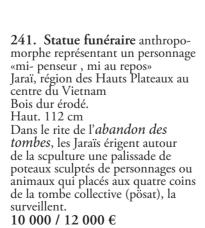
240. Urne rituelle DING tripode certie d'anses latérales avec dôme hémisphérique à anneaux Bronze à patine de fouille. Dynastie HAN Hauteur: 16,5 cm 400 / 700 €

240

40 • DELORME & COLLIN DU BOCAGE • 29 Juin 2016

▶ 29 Juin 2016 • DELORME & COLLIN DU BOCAGE • 41





242. Vasque de fontaine à godrons poncrués de têtes de béliers et de lions Marbre.
Art romain.
Haut: 17,5 cm - Diam.: 53 cm 6 000 / 8 000 €

243. Grande figurine féminine debout vêtue d'un long chiton talaire sur lequel est enveloppé un long manteau rose. Elle lève le bras gauche et se tourne vers la droite. Elle est coiffée d'un chapeau discoïde.

Terre cuite beige à engobe blanc, rose et bleu. Probablement Tanagra, période héllénistique, Ive-IIIe siècle avant J. C.

Haut.: 25,5 cm
1 200 / 1 800 €





244. Fragment de visage en terre cuite Probablement art phénicien Hauteur : 22,5 cm 400 / 700 €

245. Elément de marque de sarcophage Bois et traces de pigment Epoque Saite Hauteur : 23 cm 300 / 500 €

246. Vase à anses à fond noir, la panse godronnée à decor peint de guirlande feuillagée, Rome, Ier siècle Hauteur: 8,5 cm
On y joint une coupe sur piédouche en verre irisé, art romain, Ier siècle 500 / 700 €

247. Mufle de lion. Elément de parement, marbre blanc, art romain, Ier-IIe siècle

Longueur : 14 cm 400 / 700 €



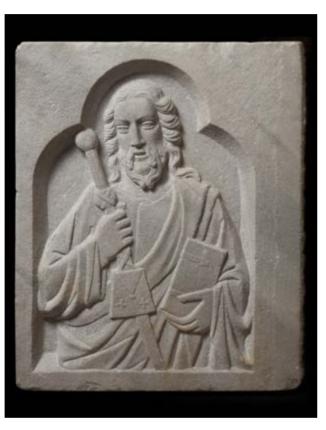




249. Exceptionnel personnage au drapé flamboyant. Tilleul Allemagne du sud, XVIe siècle Haut.: 138 cm 8 000 / 12 000 €







250. Vierge à l'Enfant Calcaire polychrome Bourgogne, milieu du XVIe siècle Haut.: 71 cm Oeuvre en comparaison: Vierge de Mesnil-la-Comtesse dans l'Aude, église Saint Laurent 14 000 / 16 000 €

251. Saint Jacques le Majeur Marbre Florence, fin XIVe-début XVe siècle Haut.: 64 cm – Larg.: 53 cm 7 000 / 8 000 €

252. Balsamaire.

Personnage aux traits nubiens Fin du VIe s.- début VIIe s. après J.-C. Argent et réhauts d'or. Haut.: 14,5 cm (18,5) Un certificat du Oxford's Lab N° F918478 du 04 décembre 2015 et du 07 février 2016 confirmant une data-tion du VIe-VIIe AD 30 000 / 50 000 €

Oeuvre en comparaison : Balsamaire conservé au musée de Strasbourg

musée de Strasbourg
Bronze
Fin du Ier s.- début IIe s.
après J.-C.
Pour ce balsamaire en
forme de buste de Nubien,
le type négroïde est détaillé
avec un grand souci de
réalisme : nez épaté, lèvres
fortes, yeux allongés, fortes
arcades sourcilières. La
chevelure s'ordonne en
multiples mèches torsadées, formant une
sorte de "casque" constitué de quatre rangées
étagées. Une barbiche à deux pointes et une
paire de moustaches tombantes soulignent
la bouche. Des traces d'émail bleu foncé
et blanc sont encore incrustées dans les
pupilles et les yeux.
Le buste est creux, muni d'une ouverture
au sommet de la tête, dont seule subsiste la
charnière, alors que le couvercle a disparu.
Une anse, fixée à deux solides anneaux
soudés sur les côtés de la tête, permet de
tenir le récipient. La pièce strasbourgeoise
s'insère dans la série des balsamaires de ce
type, maintenant bien répertoriée et qui
trouve son origine en Europe centrale et
dans les régions du Rhin, du Danube, de la
mer Noire. D'après J. Ch. Balty, l'usage de
ces objets est lié à la pratique des bains et
des palestres; le « type du Nubien rappelle
la popularité dont jouissaient à Rome les
esclaves éthiopiens dans les thermes». La
fonction de balsamaire se trouve également
confortée par l'association fréquente de ces
objets à des strigiles dans les sépultures.
Bibio: -R. HENNING, Denkmäler der elsässischen Altertumssammlung, 1912, pl. XLI,
n° 3 a et b, et p. 44.
-P. WEIGT, « Museographie für 1903-05 »,
dans Westdeutsche Zeitschrift, XXIV, p. 5,
pl. 4, 6.
-R. FORRER, « Ein römisches Kopf-Balsa-

dans Westdeutsche Zeitschrift, XXIV, p. 5, pl. 4, 6.
-R. FORRER, « Ein römisches Kopf-Balsamarium aus Strassburg », dans Bulletin de la Société pour la Conservation des Monuments Historiques d'Alsace, 2e série 1908, XXII, p. 3-5.
-R. FORRER, Strasbourg-Argentorate, II, Strasbourg, 1927,p. 454, pl. LXIV et fig.331.
-R. FORRER, Reallexikon, pl. 228 fig. 1, et

1 a.
-J.-J. HATT, dans Revue Archéologique de l'Est,1961, XII, fasc. 2,pp 128-129 et fig.43.
-J.-J. HATT, Catalogue du Musée archéologique, 1973, n° 54, 80.
-J.J. HATT, Celtes et Gallo-romains, coll. Archeologia mundi, Genève, 1970, ill. 187.
-B. SCHNITZLER, Bronzes antiques, Ed. Réunion des Musées Nationaux, 1995, n° 71.

30 000 / 50 000 €





253. Entourage d'Antonio ROSSELINO Tête d'enfant Marbre. Italie, XVIe siècle. Haut.: 32 cm 15 000 / 18 000 €



254. Tête au bandeau Marbre. Empire romain d'Orient III - IVe siècle. Haut.: 20 cm Restauration calotte arrière 5 000 / 7 000 €



255. Jeune homme drapé Marbre. Italie, XVIe siècle. Haut.: 116 cm Larg.: 45 cm 25 000 / 30 000 €



256. Paire de flambeaux en bronze verni, fût balustre torsadé à décor palmes et gravé de feuillages. XVIIIème siècle. H. 24 cm. 200 / 400 €

257. Paire de rafraichissoirs à décor de godrons et frises, métal argenté Hauteur: 19 cm 100 / 120 €

258. Miroir à fronton en bois sculpté et doré à décor d'agrafes, feuillages, colombes et carquois. XVIIIème siècle. H. 120 cm. L. 66 cm. (Glace remplacée, accidents et reprises à la dorure) 600 / 800 €

259. Paire de pique-cierges en laiton poli, à fût balustre. Mexique, XIXème siècle. H. 83 cm. 200 / 300 €

260. Paire de feux en cuivre poli à décor de marmousets et de sphères. Style du XVIIème siècle. H. 49 cm. 300 / 500 €

261. Console d'applique en porcelaine polychrome ajourée à décor de vannerie, de fleurettes et d'un oiseau. Porte une marque de Meissen. XIXème siècle. H. 21,5 cm. L. 30 cm. P. 15 cm. (Petits accidents et manques) 250 / 350 €

262. Commode en bois naturel à décor marqueté de filets alternés, d'un médaillon et de cannelures simulées. Ouvre par deux tiroirs en ceintures. Montants droits, pieds en gaine. Travail régional du début du XIXème. H. 84 cm. L. 123 cm. P. 57 cm. (Fentes, manques et accidents) 400 / 600 €

263. Table à jeu en bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds galbés à sabots de biche. Dessus marqueté d'un damier. Style Louis XV. H. 74 cm. L. 75 cm. P. 65 cm. 200 / 400 €

264. Paire de candélabres en argent massif à cinq bras de lumière à décor feuillagé. Fût balustre cannelé. Base ajourée à décor de treillage et cartouche monogrammé. Poinçon Minerve. Circa 1900. H. 49 cm. D. 34 cm. 600 / 800 €

265. Commode d'entre deux en bois de placage marqueté de filets d'encadrement et de cannelures simulées. Elle ouvre par trois tiroirs dont deux sans traverse, montants droits, pieds Dessus de marbre brèche (accidents) Travail régional de la fin du XVIIIème siècle – début du XIXème siècle H. 85 cm. L. 79 cm. P. 46 cm. (Accidents et manques, un pied accidenté) 300 / 500 €





266. MANUFACTURE DE TOULA, attribué à.

Miroir à poser en acier à décor recto-verso gravé de rinceaux fleuris et de « clous » facettés. Glace ovale inclinable fixée sur une lyre torsadée et reposant sur une base circulairé à galerie. Russie, première moitié du XIXème siècle. H. 38 cm. D. 16,5 cm. 4 000 / 6 000 €



267. Six verres à vodka en métal émaillé Poinçon étranger Hauteur: 9 cm 300 / 500 €









270 272

268. Paire de petits canapés corbeille en bois laqué blanc rechampi bleu mouluré et sculpté de coquille, fleurettes et agrafes feuillagées. Style Louis XV. Bélle garniture.

Haut.: 88,5 cm – Long.: 115 cm

Prof. : 66 cm 1 200 / 1 500 €

269. Paire de fauteuils médaillon en bois doré mouluré et sculpté de frises de piastres et pieds à feuilles d'eau. Style Louis XV. Garniture framboise.

Haut.: 90 cm – Larg.: 60 cm

Prof. : 55 cm 300 / 400 €

270. Commode sauteuse galbée en bois de placage marqueté en frisage dans des encadrements, elle ouvre par deux tiroirs. Dessus de marbre brèche. Style Louis XV, milieu du XIXe siècle. Ornementation de bronze et porte l'estampille de Delorme.

Accidents de placage et marbre accidenté. Haut.: 84 cm – Larg.: 110 cm Prof. : 57 cm

800 / 1 000 €

271. Paire d'appliques à deux lumières en bronze, le fût à miroir. Style Rocaille.

60 / 80 €

Haut.: 31 cm – Larg.: 30 cm

272. Miroir à parcloses en bois sculpté et doré à décor de fleurons et panaches. Cintré en partie supérieure. XVIIIème siècle. H. 70 cm. L. 58 cm. (Accidents et manques.)

273. Vitrine en bois de placage marqueté en frisage dans des filets d'encadrement, elle ouvre par deux portes partiellement vitrée, les montants à cannelures simulées reposant sur de petits pieds cambrés. Dessus de marbre.

Style Transition. Pétits accidents de placage.

Haut.: 157 cm – Larg.: 103 cm – Prof.: 37 cm

300 / 400 €

400 / 600 €



274. Eventail en nacre, les brins avec applications argent et or, la feuille en soie brodée et peinte d'une scène galante représentant deux enfants, les visages en ivoire, les panaches ajourés. Fin du XVIIIe siècle. L'extrémité de la feuille à recoller. 150 / 200 €

275. Eventail en ivoire, la feuille peinte à décor de guirlandes fleuries et médaillons: scène champêtre, vases et putti. Les brins et panaches ajourés rehaussés or ou argent à décor de personnages. Fin du XVIIIe siècle. Etat d'usage.

150 / 200 €

276. Eventail en nacre, les brins et panaches à application Rocaille argent et or, la feuille peinte double faces d'enfants jouant ou d'un paysage animé. Fin du XVIIIe siècle. Anciennes restaurations.

100 / 150 €

277. Eventail en ivoire, la feuille peinte d'une scène galante, le panache avec monogramme or sous couronne 80 / 120 €

278. Eventail en os repercé à décor de rinceaux et feuillages dorés et argentés, la feuille double faces peinte à la gouache sde scène galante Troubadour. Panaches en métal doré à décor Rocaille et bélière ornée de cabochons d'opale.

Milieu du XIXème siècle. Long. : 28 cm

100 / 150 €

279. Eventail en os avec incrustation de pastilles métalliques, la feuille en tulle et sequins argentés Long. : 24,5 cm Petits accidents On v joint un éventail en bois, la feuille en tissu peint d'un bouquet de fleurs jaunes, monogrammée HD. Long. : 34,5 cm 50 / 60 €

280. Paire d'escarpins de mariage en satin blanc ornés d'un nœud. XIXe siècle. 60 / 80 €

281. BOIN-TABURET Paris

Nécessaire du soir en argent et ver-meil à fond guilloché et à décor aux symboles de l'amour. Il découvre un miroir, quatre compartiments dont l'un faisant poudrier et l'autre contenant une monture de bâton de rouge à lèvres en vermeil également.

Signé et n° 47946 15 Poids brut : 133,4 g 100 / 200 €

282. Croix de Saint-Lô en argent et pierres blanches. XIXe siècle Haut.: 7,3 cm - Poids brut: 14g

(Petits manques) 200 / 300 €

283. Rare grand peigne en écaille à décor ajouré de résilles, rinceaux feuillagés et vase fleuri. XIXe siècle. Haut. : 30 cm 200 / 300 €















284. Pendule en bronze ciselé à double patine représentant un globe dans un entourage de putti retenant des guirlandes de fleurs L'ensemble repose sur une base soulignée d'une repose sur une base soulignee d frise d'oves Socle en bois doré. Fin du XIXème siècle. H. 42 cm. L. 44 cm. P. 19 cm. (Accidents et manques) 400 / 600 €

285. Crucifix en ivoire patiné, XVIIIe, dans un cadre XVIIIe 1 000 / 1 500 €

286. Saint Nicolas Sculpture en bois anciennement polychrome ou doré. XVIIIe siècle. H. 66 cm. (Accidents et manques) 300 / 500 €

287. Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, la base et le binet sont à décor de feuillages stylisés, le fût est rainuré.

Epoque Restauration. H. 26 cm. (Manquent les bobèches) 1 200 / 1 500 €

288. Guéridon en bois de placage à décor marqueté de cercles en lignes brisées et de fleurs. Piètement en balustre tripode. XIXe siècle. H. 75cm. D. 70 cm. (Accidents et manques) 300 / 500 €

289. Pendule en bronze ciselé et doré.

Le cadran émaillé blanc reposant sur une borne est accosté de Mars dégai-nant son glaive et surmonté d'une divinité assise. La base ceinturée de perles et est ornée d'une frise de putti guerriers.

Cadran signé « Imbert L'Ainé ». Suspension à fil.

Epoque Louis XVI.
H. 51 cm. L. 30 cm. P. 14 cm.
(Manquent le verre du cadran et la lunette arrière)

Très certainement Imbert Jean Gabriel l'aîné, Maître en 1776. 1 500 / 2 000 €

290. Paire d'appliques en bronze doré et ciselé à deux bras de lumière s'échappant d'un thyrse au ruban noué. Style louis XVI, fin du XIXe siècle. H. 51 cm. L. 25 cm. 400 / 600 €













292. FLAGELLANT

Sculpture en bois polychrome, les yeux en billes de verre. Espagne ou colonies espagnoles. Fin XVIIème siècle – Début XVIIIème siècle. H. 50 cm. (Accidents et manques) 500 / 700 €

293. Mortier à ailettes en bronze, époque XVIe siècle. On y joint un second mortier à décor de bustes de cariatides 100 / 150

294. Heurtoir de porte en fer poli représentant une main tenant une sphère.

XIXème siècle. L. 22 cm. 150 / 200 €

295. L'éducation de la Vierge Bois sculpté et doré, travail populaire du XVIIIe siècle Hauteur: 28,5 cm 400 / 700 €

296. Plaque rectangulaire ornée d'un bas-relief en fonte de fer à patine noire représentant des captifs assis et enchainés. Style Louis XIV, XIXe siècle.

15 x 35 cm. Cette plaque ornait très probablement un petit côté du piédestal d'une statue

représentant Louis XIV. 300 / 500 €

297. Christ en croix en ivoire Travail probablement dieppois, fin du XIXe siècle.

H. 36 cm. 300 / 500 € 298. D'après l'Antique. Buste en bronze sur piédouche repré-

300 / 500 €

sentant Antinous-Bacchus. Base en marbres vert et noir (chocs). Fin du XIXe siècle. H. 47,5 cm. H. totale D'après la sculpture en marbre se trouvant au musée Pio-Clementino du Vatican

299. Paire de feux en cuivre poli à décor de marmousets et de sphères. XVIIème siècle. H. 42 cm. L. 25 cm. 800 / 1000 €

300. Porttrait du Doge Leonardo Loredan

Venise, début du XVIe siècle Terre cuite polychrome et dorée, bois doré H. 36 cm (43 cm avec la base), L. 34 cm, P. 21 cm -

Le Doge est représenté en buste de face dans son costume d'apparat finement rendu. Son visage, aux traits sérieux, voire rigides, sied à son haut rang. Son regard droit, contrecarré par un très léger rictus, nous présente un homme animé de bonté retenue. Comparé au portrait réalisé par Giovanni Bellini (vers 1430-1516), le réalisme est rendu avec exactitude que ce soit pour le traitement des drapés ou la ressemblance physique. La richesse du décor du vêtement aux multiples fleurs et arabesques rappelle l'influence que Venise reçut de l'Orient. Ses artistes vouaient une véritable fascination à tout ce qui venait de ces contrées lointaines.

7 000 / 8 000 € Provenance:

- Vente Kohn - Monaco, juillet 2011.

Giovanni Bellini, Doge Leonardo Loredan (1501-2) National Gallery, London

301. Coffret à pans coupés en

France, XVIIe siècle (en partie).

Haut.: 29,5 cm – Larg.: 49 cm – Prof.: 26 cm"

palissandre et ivoire.

Eléments anciens

1 000 / 1 500 €

National Gallery, London
Leonardo Loredano est né le 16 novembre 1436 à Venise. Issu d'une riche famille, il fait des études de lettres puis il s'oriente vers le commerce. Son intelligence, sa finesse politique et sa richesse personnelle lui permettent de faire une carrière politique. Elu le 2 octobre 1501, il devient le 75e doge de la Sérénissime. Homme habile et fin politique, il réussit à gérer Venise dans une période très difficile de son histoire. En effet, il dut accepter une onéreuse paix contre l'Empire Ottoman en 1503 et affronter la ligue de Cambrai qui provoque la guerre sur les territoires vénitiens de la terre ferme entre 1509 et 1517 dont l'intention est la destruction de la puissance de Venise. Respecté durant sa vie, il fit l'objet, à la fin de sa vie, d'une enquête pour appropriation abusive des finances de l'État, il meurt le 21 juin 1521 en plein coeur de cette tourmente et ses héritiers seront condamnés à restituer une partie des sommes dépensées.

















308

302. Suite de quatre bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de feuillages, de coquilles, d'oves et d'un masque d'homme barbu. Le bras en balustre quadrangulaire est supporté par une platine en pilastre. Circa 1880
H. 43 cm. P. 23 cm.
(Manque un masque)
800 / 1 000 €

303. Petit miroir en bois sculpté et doré, surmonté d'un fronton ajouré à décor de trophée.
Style Louis XVI.
H. 70 cm. L.40 cm.
300 / 500 €

304. Coffret ovale en bronze argenté à décor de guirlandes fleuris et médaillons sur fond de cannelures. Elle pose sur quatre petits pieds boule.
Couvercle à décor d'un jeté de fleurs.
Style Louis XVI, époque Napoléon III.
Long.: 14 cm − Larg.: 11 cm
60 / 80 €

305. Petit guéridon en bois de placage ouvrant par un tiroir en ceinture. Repose sur des pieds gaines réunis par une entretoise.

Dessus de marbre brèche d'Alep Style Louis XVI. après 1900

307

Style Louis XVI, après 1900. H. 77 cm. D. 50,5 cm. 300 / 500 €

306. Ensemble de trois boîtes dont deux en marqueterie de paille, à décor de paysage sur les couvercles. La troisième en bois noirci. XIXème siècle.

H. 8 cm. L. 27 cm. P. 17 cm.

H. 8 cm. L. 22 cm P. 15 cm.

H. 9 cm. L. 21,5 cm. P.15, 5 cm.

(Accidents et manques).

300 / 500 €

307. Paire de flambeaux en métal réargenté. Base à contours, fût à pans. XVIIIe siècle.
H. 28 cm.
(Manquent les bobèches)
600 / 800 €

308. Flacon à pans en verre peint à décor polychrome de fleurs et de volatiles.
Allemagne, XVIIIème siècle.
H. 19 cm.
(Accidents au col et au bouchon)
200 / 300 €

309. Moule à pâtisserie en cuivre étamé. XIXème siècle. H. 12 cm. D. 15 cm. 150 / 250 €





310. Bibliothèque à ressaut central en acajou et placage d'acajou à décor de filets, palmettes et rosaces marquetés. Elle présente trois grands casiers en partie haute. Elle ouvre en partie basse par quatre vantaux cantonnés de montants en pilastre à bustes d'égyptiennes. Travail anglais, XIXème siècle. H. 231 cm. L. 207 cm. P. 39 cm. 800 / 1 000 €

311. BARBEDIENNE

Lustre corbeille à quinze bras de lumière en bronze doré et cristaux tels que gouttes, pendeloques, mirzas et guirlandes de perles facettées.
Fin du XIXe siècle.
H. 110 cm. D. 64 cm.
2 000 / 3 000 €





312. D'après l'antique
Paire de gouaches polychromes
sur fond rouge représentant une
prêtresse pour l'une, un dioscure
pour l'autre.
Les deux portent un monogramme
surmonté d'une couronne comtale.
Cadres en laiton doré à motifs
de palmettes portant la mention
Pompei. Etiquette sur les cadres
CHEVr. SCHLICK PATENTEE
Fin du XIXe siècle
22 x 16 cm à vue
Petite déchirure à l'une
400 / 600 €













313. Coiffeuse à caissons de forme galbée en bois de placage. Elle ouvre par un vantail central garni d'un miroir et deux vantaux latéraux dévoilant un casier. En partie basse, elle présente une tablette et quatre tiroirs en façade. Pieds galbés. Epoque Louis XV. H. 73 cm. L. 86 cm. P. 48,5 cm. (Accidents et manques.) 400 / 600 €

314. Paire de flambeaux en bronze argenté à décor de bustes d'empereurs romains, végétaux et lambrequins. Base et binet à pans coupés, fût balustre. D'après un modèle XVIIe siècle de Flassier. H. 23 cm.

600 / 800 €

315. Suite de quatre appliques à deux lumières en bronze doré, la platine surmontée d'une urne flammée. Style Louis XVI 150 / 200 €

316. Pendule à « la petite prudence » en bronze ciselé et doré. Elle représente une fillette assise, accoudée au cadran émaillé blanc tenant un miroir dans une main et un serpent dans l'autre. Cadran signé « Gille l'Ainé ». Style Louis XVI, XIXe siècle. H. 31 cm. L. 29 cm. P. 10 cm. 800 / 1 000 €

317. Secrétaire en bois naturel verni ouvrant par un abattant et un tiroir plaqué de formica rouge, piétement en équerre.

Travail français, vers 1970. Accidents.

Haut.: 122,5 cm - Larg.: 86 cm -Prof. : 50 cm

80 / 120 €

318. Paire de lanternes globulaire en verre moulé teinté. Haut. : 26 cm 30 / 50 €

319. Bergère en bois mouluré sculpté et doré, le dossier à fronton et plumets, les montants à agrafes feuillagées, pieds à cannelures. Style Louis XVI. Garniture de velours. Haut.: 108 cm - Larg.: 72 cm Prof. : 68 cm 150 / 200 €

320. Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière s'échappant d'un fût, surmonté de fleurettes et d'un ruban doré. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 47 cm. L. 33 cm. 500 / 700 €

321. Vitrine rectangulaire toute face en bronze ouvrant par deux portes coulissantes, pieds gaine. Haut.: 185 cm – Larg.: 160 cm – Prof. : 40 cm 200 / 300 €







324

322. Baromètre thermomètre en placage d'écaille incrusté de filets de laiton et bronzes dorés. Le cadran est surmonté de deux putti accoudés sur un coussin et souligné d'une draperie nouée retenue par des bustes de zéphyrs en termes.

L'extrémité est chaussée de feuillages masquant l'ampoule et portant au revers la date 1867.

Style Louis XIV, seconde moitié du XÍXe siècle.

H. 112 cm. L. 25 cm. Ce baromètre est similaire à celui de la collection Grog-Carven, du début du XVIIIe siècle. Donné au Louvre en 1973 et où il est conservé depuis (OA 10546).

2 500 / 3 500 €

323. Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumières feuillagés. Style Louis XV, XIXe siècle. H. 42 cm. L. 28 cm. 500 / 700 €

324. Buffet en noyer ouvrant par un tiroir et deux vantaux, montants incurvés, repose sur des petits pieds. Travail anglais, début du XXème siècle. H. 91 cm. L. 154 cm. P. 45 cm. 300 / 500 €

325. Trumeau d'entre fenêtres, en bois sculpté partiellement laqué gris et or à décor d'un vase couvert. Le miroir est surmonté d'une scène peinte représentant une pastorale. Style Louis XVI, après 1900. H. 150 cm. L. 58 cm. (Petits manques).

326. Pique cierge en laiton verni à décor repoussé de perles, feuillages, de gerbes de blé et de grappes de raison. Fût balustre triangulaire à piètement tripode.

Epoque Louis XVI. H. 40 cm.

150 / 300 €

200 / 400 €

327. Miroir en bois sculpté et doré à décor de rubans, rosaces, feuilles de chêne et d'un vase fleuri. Epoque Louis XVI. H. 114 cm. L. 62 cm. 600 / 800 €

328. Pendule borne « à la fontaine », en bronze à double patine. cadran émaillé blanc signé Galle. H. 36 cm, L. 18, P 11,5 cm. (chocs au cadran) 400 / 500 €

329. ERARD Frères.

Piano forte et acajou et placage de citronnier. Porte l'inscription marquetée : « Erard Frères et Cie/rue du Mail, n.37/à paris 1799 ». Pieds fuselés à cannelures. Fin du XVIIIe siècle. H. 83 cm. L. 165 cm. P. 60 cm. 800 / 1 200 €

330. Pique cierge en cuivre redoré à décor repoussé de fleurons, feuillages et rocailles. Fût balustre triangulaire à base tripode. XVIIIème siècle. H. 85 cm. 200 / 400 €









341

336



335

331. Paire de flambeaux en argent à fût balustre et décor feuillagé. XIXème siècle. Poincon Minerve. H. 30 cm. (Percés pour électricité.) 400 / 600 €

332. Paire de fauteuils en cabriolet en bois naturel mouluré, dossier en chapeau de gendarme, supports d'acco-toirs en consoles à cannelures, pieds en gaine. Style Louis XVI, XIXème. H. 89 cm. L. 62 cm. P. 51 cm. 300 / 500 €

333. Bergère en bois naturel mouluré. Accotoirs sinueux. Pieds cambrés. Style Louis XV Haut.: 91 cm - Larg.: 52 cm 80 / 120 €

334. Table à écrire en bois naturel ouvrant par un tiroir. Ceinture découpée. Repose sur des pieds galbés. Style Louis XV, composée d'éléments anciens. H. 70 cm. L. 80 cm. P. 65 cm.

200 / 400 €

335. Paire de lampes en porcelaine polychrome de forme balustre à décor d'une scène familiale. Milieu du XIXème siècle. H. 37 cm. 300 / 500 €

336. Autriche, fin du XIXe siècle. Guéridon en fonte de fer à patine brune à décor de chimères et de rinceaux à trois plateaux supportés par trois montants. Porte un cachet de fondeur. H. 75 cm. D. 30 cm. 300 / 500 €

337. Chaise longue à dossier enveloppant entièrement capitonnée d'une indienne à motifs de végétaux et de papillons. Fin XIXème. H. 84 cm. L. 167 cm. P. 80 cm. 200 / 400 €

338. Bergère à oreilles, en bois sculpté et laqué gris à décor de rubans torsadés, de feuillages et d'une couronnes de fleurs. Supports d'accotoirs en console. Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Style Louis XVI, circa 1900. H. 120 cm, L. 63 cm, P. 73 cm. 200 / 400 €

339. Secrétaire de dame en bois fruitier ouvrant par un tiroir, un abattant dévoilant des tiroirs et un casier et par deux vantaux. Montants à pans coupés. XIXe siècle. H. 148 cm. L. 78 cm. P. 39 cm. (Accidents et manques) 200 / 400 €

340. Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, base fleurie et fût cannelé terminé par une corbeille de fleurs. Circa 1840/1850. H. 25,5 cm. (Percés pour l'électricité) 300 / 500 €

341. Paire d'appliques en bronze à double patine figurant une main tenant une corne d'abondance. Style Louis XVI. H. 14 cm. L. 20 cm. 400 / 600 €

342. Table en bois naturel à plateau portefeuille et ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds gaine. Travail régional, début du XIXe siècle. H. 75 cm. L. 120 cm. P. 70 cm. 400 / 600 €

343. Lit anciennement à la polonaise en bois naturel patiné. Chevets en chapeau de gendarme à décor de canaux. Fin du XVIIIe siècle. H. 151 cm, l. 194 cm. P. 124 cm. (Manquent le pavillon et une partie des montants) 300 / 500 €





344. HILDEBRAND Marie-Auguste Fondeur de cloches à Paris (1844-1880) Cloche en bronze ornée des armoiries de l'empereur Napoléon III et de la croix. Porte l'inscription sur le pourtour « A. Hildebrand à Paris, fondeur de l'empereur 1867 » H. 47,5 cm (Battant postérieur) Provenance : offerté l'empereur Napoléon III pour orner une chapelle proche de la frontière suisse. 800 / 1 000 €

345. Pendule portique en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor de filets de perles, rosaces et frises de feuillages. Le cadran émaillé blanc est entouré d'une couronne de lauriers et surmonté d'un vase couvert fumant retenant des guirlandes. Il repose sur un entablement porté par des colonnes sous lequel figurent deux putto enlacés sur un globe et des nuées. Base légèrement saillante à pieds toupie. Cadran signé « Pochon à Paris » Suspension à fil. Fin du XVIIIe siècle. H. 62,5 cm. L. 34 cm. P. 18 cm. (Quelques bronzes manquent dont pieds toupis, éclats au cadran) Pochon Jean-Charles, horloger en activité à Paris en 1780 et en 1800. 2 000 / 3 000 €

346. Fauteuil à dossier en cabriolet, en bois naturel sculpté de fleurettes. Pieds galbés. Style Louis XV, XIXe siècle. H. 86 cm. L. 61 cm. P. 60 cm. 100 / 200 €

347. Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs soulignés de baguettes d'encadrement de laiton. Entrées de serrure trèfle. Montants cannelés terminés par des pieds fuselés. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Fin de l'époque Louis XVI. H. 85 cm. L. 128 cm. P. 57 cm. 500 / 700 €

348. Paire de lampes de forme balustre en opaline ventre de biche et blanche et motif de grecque. XIXe siècle. H. 30 cm. 150 / 300 €

349. Table de salle à manger en acajou à deux allonges, reposant sur trois pieds balustres tripodes. Travail anglais, style Régency. H. 73 cm. L. 245 cm. Larg. 110 cm. 400 / 600 €

350. Suite de quatre chaises en bois naturel laqué crème garnies de velours

On y joint une table de salle à manger à rallonge en placage de bois de rose et d'amarante, pieds cambrés ornés de bronze.

Haut.: 72 cm – Diam.: 101 cm Avec une allonge de 40 cm 250 / 500 €

351. Lot de cinq plateaux en tôle laquée, 3 noirs et 2 rouges. XIXème et XXème siècle Dimensions variables. 300 / 500 €



352. MICHEL G., Actif vers 1900.

Encrier vide-poche en bronze doré représentant deux divinités marines luttant au-dessus d'une vague. Sur le côté, un couvercle figurant un rocher dévoile un godet.
Signé et porte le cachet du fondeur

« Siot-Decauville ». H. 16 cm. L. 26 cm. P. 23 cm. 400 / 600 €

353. Edgar BRANDT (1880 - 1960)

Vide-poche Pelican - vers 1926 -1932 Épreuve en acier à coupelle en feuille

Signée du cachet frappé en creux. Haut. 14 cm - base : 11 x 5 cm. 1 000 / 1 500€

354. Alfred auguste JANNIOT (1889 - 1969)

Baigneuse à la draperie ou Diane Épreuve en bronze patiné, signée, marquée Susse fondeur

Hauteur : 16 cm Bibliographie :

Alfred Janniot, 1889 - 1969, propos mythologiques et modernes par Michel Giraud, Art Déco collection, Galerie Michel Giraud éditions, Paris, 2006, un exemplaire similaire est reproduit page 127

1 000 / 1 500 €

355. François POMPON (1855 - 1933)

Canard Bronze à patine brune édition circa Cachet du Fondeur Valsuani 18 x 10,3 x 14,9 cm 5 000 / 8 000 €

356. Dimitri CHIPARUS (1886-1947)

Fillette à l'oie Statuette chryséléphantine en bronze doré et ivoiré Signée Chiparus sur la base Contresocle en onyx

Haut. : 20 cm 1 200 /1 800 € 357. BARYE Antoine Louis

(1796-1875)
« Le cerf »
Epreuve en bronze à patine verte, signé et portant la mention « Barbedienne Fondeur » et le cachet à l'or FB. H. 19 cm. L. 21 cm. Le cachet FB à l'or a été utilisé par Barbedienne de 1876 à 1889. 600 / 800 €







358. Fin et ancien KACHAN en soie (Perse), très bel état, vers 1880/90

Caractéristiques techniques : velours, Chaines, trames et franges en soie. Densité : env 11/12.000 nœuds au dm2.

Description: tapis de prière à décor de paradis terrestre. A mirghab crénelé formant deux écoinçons bleu ciel à tiges fleuries grenat. Sur un Champ jaune d'or à semis d'arbres de vie richement fleuris à volatiles suspendus orné d'un vase bleu de Prusse encadré par des animaux.

5 bordures dont la principale rubis à décor animalier 200 x 128 cm

6 000 / 8 000 €

359. Important KACHMAR (Iran), région de Meched, vers 1975

Caractéristiques techniques : velours en laine soyeuse Kork, Chaines, trames et franges en coton. Description : a semis de caissons juxtaposés en escaliers à tonalité pastel, incrustés d arbres de vie fleuris, animaux, mirghabs de prière à vases et volatiles, double colonnettes et lampe a huile. 8 bordures dont la principale vieux rose à cartouches à gerbes de fleurs encadrées par des entrelacs de palmettes de fleurs géométriquement stylisées

400 x 300 cm 800 / 1 000 €

360. Important panneau de tapisserie de boiserie d'Aubusson, fin XVIIIe siècle

Caractéristiques techniques : laine et soie

Description: déjeuner en campagne, un couple et leur enfant, un chien essaye de dérober sur la table face à un autre couple à droite en 1 er plan. Deux couples de danseurs sur la gauche, un musicien jouant du violon sur une estrade. En contre fond au centre un village et un paysan a cheval reconduisant son troupeau a l étable en perspective .Sur la droite une bâtisse avec le cuisinier qui apporte la volaille, un chien jappant devant lui. Belle végétation très colorée. Belle polychromie (belle fraîcheur et bel état de conservation)

170 x 533 cm (Petite restauration à envisager, faiblesse dans les soies) 7 000 / 8 000 €

361. Important et fin GHOUM en soie (Iran), époque du Shah, vers 1965

Caractéristiques techniques : velours, chaines, trames et franges en soie.
Densité : env 10.000 nœuds au dm2.
Bon état général

Description: Champ rose saumoné a guirlandes et rinceaux de palmettes richement fleuris à tonalité pastel encadrant une large rosace centrale polylobée bleu nuit a ramages de branchages floraux incrustée d une médaille vieil or florale en forme de diamant allongé. 4 écoinçons ivoire a couronne florale or et vieux rose. 8 bordures dont la principale bleu nuit a semis de palmettes entourées de gerbes de fleurs en brins 302 x 205 cm

3 500 / 4 000 €



362. MONBRO Georges-Alphonse (1807-1884), attribué à.

Exceptionnel bureau plat en placage d'ébène et de bois noirci à riche décor marqueté toutes faces et ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Le plateau ceinturé d'une frise fleurie est orné de branchages fleuris et de fruits, de trophées de jardinages en bois de couleur dans des cartouches.

Il est centré d'une mosaïque ovale en marbres de couleurs représentant un vase fleuri ceinturé d'un ruban fleuri et d'un méplat en bronze gravé de rinceaux. Astragale à frise de godrons et feuilles aux angles.

La ceinture mouvementée ouvre par trois tiroirs munis d'un mécanisme à ressort. Celui du centre est orné d'un masque de Bacchus avec pampres, les tiroirs latéraux présentent des motifs en relief de pietra dura d'oiseaux, de fleurs et de fruits. Ce dispositif se répète sur tous les côtés.

Il repose sur des pieds galbés munis d'espagnolettes dans le goût de Cressent, terminés en volutes. Epoque Napoléon III.

H. 78 cm. L. 153 cm. P. 81 cm. (Quelques accidents et manques)

Des motifs similaires de pierres dures que l'on retrouve dans des œuvres réalisées par la maison Mombro dans la seconde moitié du XIXe siècle nous permettent de lui attribuer avec vraisemblance la réalisation de ce bureau. La maison Mombro fut fondée par Georges-Marie Mombro (1774-1842) vers 1801 et continuée par son fils Spécialisée dans l'ameublement de luxe, réputée pour ses marqueteries de type Boulle et de pierres dures, elle eût de prestigieux clients tels que Louis-Philippe et la duchesse d'Aumale.

Elle participa aux Expositions des produits de l'industrie et à l'Exposition Universelle de 1855.

50 000 / 60 000 €











365 366 368

363. Joseph-Raymond-Paul GAYRARD (1807-1855)

Six tours ou Les singes cavaliers Quatre chevaux montés par des singes en casaque

Bronze à patine brun noir. Épreuve ancienne, édition d'Émile Martin (éditeur de Barye).

Circa 1850. Boyer fondeur. Haut.: 22,7 cm - Long.: 23,4 cm - Prof.: 11,2 cm

2 500 / 3 500 €

364. Pierre-Jules MENE (1810-1879) d'après.

« Chien à l'arrêt »
Epreuve en bronze à patine brune, signée.
H. 11 cm. L. 23 cm.
400 / 600 €

365. BARBEDIENNE, dans le goût de.

Sujet en bronze à patine brune représentant un héron juché sur une tortue et s'emparant d'une anguille.

Seconde moitié du XIXe siècle.

H. 17,5 cm.

100 / 150 €

366. Vierge à l'Enfant assise en bronze patiné, sur son socle quadrangulaire monogrammé M.A. XIXe siècle.
H. 31 cm. **300 / 500 €**

367. Chien en bronze anciennement peint. Vienne, vers 1900. Haut.: 8 cm **60 / 80 €**

368. Maquette d'un trois-mâts en ivoire. Socle en chêne marqueté de lames d'ivoire.

Travail dieppois, fin du XIXe siècle.
H. 19,5 cm. L. 24 cm.
Dans sa cage de verre.
H. 23 cm. L. 30 cm. P. 13,5 cm.
400 / 600 €

364

369. Pendulette de voyage à sonnerie. Cadran émaillé blanc, cage en laiton doré à prise mobile. Dans son étui en maroquin. Fin du XIXe siècle.
H. 14 cm. L. 8 cm. P. 6,5 cm. (Usures)
300 / 500 €



370. Centre de table ovale figurant une coupe en cristal à décor gravé de fleurs sur piédouche en bronze ciselé et doré à motif de deux putti retenant des guirlandes de fleurs. Repose sur une base feuillagée.

Epoque Napoléon III.

H. 30 cm. L. 38 cm. P. 27 cm.

3 000 / 5 000 €





371. Maison RAMSAY

400 / 600 €

Trois tables bout de canapé en laiton doré, l'une à piètement simulant le bambou et terminé par des pieds griffes, la paire à piètement cannelé réuni par une entretoise en X. Plateaux en opaline noire dont deux ceinturés d'une galerie ajourée. Circa 1950/1960. L'une H. 45 cm. L. 55 cm. P. 36,5 cm. La paire : H. 47,5 L. 45,5 cm. P. 33,5

372. Fauteuil et canapé ovale à dossier enveloppant enveloppant en bois partiellement redoré. Montants cannelés.
Circa 1930.
Fauteuil: H. 73 cm. L. 72 cm.
L. canapé: 133 cm.
300 / 500 €

373. Grand canapé trois places entièrement recouvert d'une indienne polychrome à motifs floraux de la Maisons Braquenié. XXe siècle. H. 73 cm. L. 214 cm. P. 90 cm. 300 / 400 €

374. Table basse en laque à fond aventurine et marqueterie d'écailles de tortue à décor de dragons et d'un Phoenix. Pieds cambrés Dans le goût de la Chine. H. 35 cm. L. 100 cm. P. 61 cm. **400 / 600 €**

375. Table basse rectangulaire à plateau marbre vert de mer marqueté d'un damier de marbres polychromes. Piètement X en fer battu. XXème siècle.
H. 41 cm. L. 30 cm. P. 58,5 cm.
400 / 600 €

376. Petit autel en ivoire marin ou os, figurant un pavillon à quatre arcatures, le sol pavé d'un damier sur lequel repose un crane en métal.

Travail du XIXe siècle, inspiré du rituel de la Franc-maçonnerie.

60 / 80 €

377. Boîte à ouvrage japonisante en bambou et décor laqué polychrome dans le goût de l'Extrème-Orient. Elle ouvre par un abattant dévoilant un intérieur capitonné et un volet. Fin XIXème.
H. 65 cm. L. 43 cm. P. 27 cm.
200 / 400 €

378. Petite coupe en écaille partiellement guillochée reposant sur un piédouche en argent à petits pieds. XIXe siècle. H. 7,5 cm. D. 14,7 cm. 200 / 400 €

379. Delvaux

Gobelet en verre à rehaut d'or et d'émail dans le goût russe Haut.: 11 cm On y joint un petit vase en verre à décor floral, signé 40 / 60 €

380. Vase obus en verre gravé à l'acide à décor de lac Signé Degez H. 25,5 cm 200 / 300 €

381. Sceau en bronze dorée représentant un grue 60 / 80 €

382. R. Chartier

Boîte à pans coupés en bois et plaquettes de verre à décor de marguerites, Accidents et manques Hauteur: 7,5 cm 20 / 30 €

378

383. Lot comprenant un vase en verre signé Nicolas Morin, un autre signé Leloup et un vide poche coquillage signé Daum France
100 / 150 €

384. Travail des années 1970 Boîte à cigarettes avec sculpture en bronze, signé J. L. Sanchez, 67/100 200 / 300 €

385. Deux lions couché en laiton doré, l'un sur un socle, XIXe siècle Longueur : 20 cm 300 / 400 €

386. Jumelles de théâtre en métal et écaille, maison Lemière au Palais Royal dans son écrin 40 / 60 €

387. Lion. Porcelaine Hauteur : 14 cm **60 / 80 €**

388. Pendulette d'officier en laiton 50 / 80 €

389. Vide-poche en bronze, chien et poisson. Vers 1900 60 / 80

390. Lot de Mécanos dont deux biplans 60 / 80 €

Retrouvez tous les tapis illustrés sur www.collindubocage.com

391. Tapis à médaillon central sur fond crème et bordures à grecques bleues. Chine. 142 x 197 cm *Petites taches.* 50 / 80 €

392. Fin HEREKE en soie (Turquie), vers 1980

Velours, chaînes, trames et franges en soie

Densité : environ 13/15000 nœuds au dm²

Bon état général

Décor dit de mille fleurs : champ bleu de Prusse incrusté de bouquets de fleurs en forme de diamants entre des croisillons de cœurs en polychromie. Six bordures dont la principale rubis à entrelacs de tiges richement fleuries multicolores

136 x 90 cm 1 000 / 1 500 €

393. Fin HEREKE en soie (Turquie), vers 1980

Velours, chaînes, trames et franges en soie

Densité : environ 13/15000 nœuds au dm²

Bon état général

Champ ivoire à serpentins formés par des tiges crénelées en torsades à bulbes de palmettes de fleurs vieil or, beige et vieux rose encadrant un médaillon central floral cruciforme rubis en forme de diamant. Huit bordures dont la principale à cartouches incrustés de caissons de fleurs et nœuds sans fins en polychromie

180 x 103 cm 1 600 / 1 800 €

394. Fin ISPAHAN (Iran), vers 1975

Caractéristiques techniques : velours en laine Kork d agneau, fleurs entourées de soie, Chaines, trames et franges en soie. Densité : env 9/10.000 nœuds au dm2. Age: vers 1975

Description: champ ivoire a entrelacs de tiges et fins branchages de fleurs formant des racines en forme de bulbes et diamants, a volatiles suspendus, en envols et en symétrie à tonalité pastel .3 bordures dont la principale gris perle a guirlandes de fleurs et feuillages a volatiles et en entrelacs. 169 x 107 cm

169 x 10 / cm Bon état général 500 / 800 €

395. Fin GHOUM en soie (Iran), vers 1980

Caractéristiques techniques : velours, Chaines, trames et franges en soie. Densité : env 10/11000 nœuds au dm2. Age: vers 1975.

Description : champ bleu nuit à multiples motifs représentatifs du sol : plantes, pétales, gerbes , couronnes de fleurs en polychromie, pierres de couleurs , petits volatiles, sabliers(symbole du temps qui s écoule) orné d un médaillon central rubis en forme de diamant allongé incrusté d un second ivoire a fleurs encadré par deux palmettes crénelées reliées par deux originales maisonnettes a mirghabs de prière . 13 bordures dont la principale rouge brique à décor rappelant le champ central 199 x 135 cm

1 200 / 1 500 €

396. Grand HEREKE en laine (Turquie), vers 1980

Caractéristiques techniques : velours en laine. Chaines, trames et franges en coton. Bon état général. Description : champ bleu marine a semis de Botehs (symbole de genèse et fécondité, la graine: motif que l on retrouve dans les châles cachemire. , encadrés de mille fleurs en forme de diamants multicolores pour. 8 bordures dont la principale ivoire a entrelacs de nœuds sans fins , feuillages en torsades en forme de pieuvres et gerbes de fleurs en polychromie

340 x 240 cm **600 / 800 €**

397. Fin ISPAHAN (Iran)

Caractéristiques techniques : velours en laine Kork d agneau incrustées de fleurs en soie .chaines, trames et franges en soie(les fondations) Age vers 1990. Bon état général. Densité : env 9/10.000 nœuds au dm2.

Description: champ bleu nuit a rinceaux, guirlandes et volutes de tiges richement fleuries en arabesque orne' d une médaille centrale ivoire en forme de diamant incrusté d une rosace vieux rose et bleu ciel cruciforme polylobée encadrée par deux palmettes en forme de lampe à huile suspendue. 4 bordures dont la principale rubis a entrelacs de feuilles en forme de plumes entourées de couronnes de fleurs polychromes 167 x 112 cm 500 / 800 €

398. Fin ISPAHAN (Iran)

Caractéristiques techniques : velours en laine Kork d'agneau soyeuse sélectionnée au printemps et incrusté de soie, les fondations : Chaines, trames et franges en soie. Age: vers 1985. Densité : env 10.000 nœuds au dm2. Bon état général.

Description: champ beige à mirghab de prière entouré de deux colonnettes et à vasque de fleurs richement fleuries en polychromie entourées de volatiles, bracelets de diamants et cordons a lampes à huile Stylisées multicolores. Triple bordures dont la principale bleu ciel a semis de roses d Ispahan. (Belle polychromie)

170 x 113 cm, forme prière 500 / 800 €

399. Important et fin NAÏN CHICHLA, très grande finesse, vers 1980

Caractéristiques techniques : velours en laine Kork de qualité (soyeuse, d agneau) incrustée de fleurs entourées de soie. Chaines, trames et franges en coton. Densité : env 9000 nœuds au dm2. Age: vers 1980.

Description : champ bleu nuit a rin-

Description: champ bleu nuit a rinceaux et guirlandes de brins de fleurs en forme de croissants et Botehs encadrant un e large rosace centrale polylobée en forme de soleil florale ivoire et bleu de Prusse. Quatre écoinçons beige a torsades de fleurs. 6 bordures dont la principale crème a semis de palmettes fleuries. Bon état général. 323 x 210 cm

1 200 / 1 500 €

400. Fin ISPAHAN (Iran)

Caractéristiques techniques : velours en laine d agneau dite Kork , fleurs et motifs de paradis terrestres entourés de soie. Les fondations : Chaines, trames et franges en soie. Age: vers 1985. Densité : env 9000 nœuds au dm2. Bon état général. Décor dit de Paradis terrestre.

Description: champ beige à mirghab crénelé, vase richement fleuri entouré de volatiles et d'arbres de vie ornés d'animaux. 2 écoinçons tabac en encadrement du mirghab de prière a branchages finement dessinés décorés par des volatiles prenant leurs envols. 6 bordures dont la principale marron glacée rappelant le champ central 248 x 152 cm, forme prière 1 200 / 1 500 €

401. Fin ISPAHAN (Iran)

Caractéristiques techniques : velours en laine d'agneau, incrusté de fleurs entourées de soie. Les fondations : Chaines, trames et franges en soie. Age: vers 1985- densité: env 9000 nœuds au dm2. Description : champ crème a rinceaux et guirlandes de palmettes fleuries en volutes et arabesques bleu ciel et jaune d or encadrant un large médaillon central floral étoilé géométriquement de même couleurs et entouré par deux lampes à huile stylisées suspendues à pointes de diamants. 4 écoinçons vert pâle et bleu ciel a couronnes et bulbes de fleurs. 7 bordures dont la principale beige a semis de palmettes fleuries à entrelacs de feuillages 237 x 158 cm

1 200 / 1 500 €

402. Ancien et fin TEHERAN (Perse), fin XIXe siècle

Caractéristiques techniques : velours en fine laine de qualité d agneau soyeuse. Chaines, trames et franges en coton. Age vers 1890/1900. Densité: env 8000 nœuds au dm2. Bon état général. Description : champ bleu nuit à décor de mille fleurs en polychromie orné d'un médaillon central étoilé parme et beige floral encadré par deux lampes à huile suspendue richement fleuries original encadrement de couronnes. crénelées.3 bordures dont la principale bleu marine foncée a cartouches incrustées de fleurs en forme de diamants et entourées de vases et grenades fleuries 216 x 140 cm

1 200 / 1 500 €

403. Fin et important TABRIZ (Iran), vers 1980

Caractéristiques techniques : velours en fine laine d'agneau soyeuse dite Kork, fleurs entourées de soie. Chaines, trames et franges en soie. Densité: env 10.000 nœuds au dm2. Bon état général. Description : champ rose saumoné a volutes de fines tiges de palmettes richement fleuries orne' d'une large centrale polylobée a couronnes de fleurs bleu nuit, ivoire et bleu ciel en forme de soleil encadre' de deux palmettes étoilées .4 écoinçons beige et vieux rose a entrelacs fines branches et de bulbes de fleurs en forme de couronnes. 5 bordures dont la principale bleu marine a semis de caissons floraux entourés par des torsades de fleurs et feuillages stylisés

300 x 200 cm 1 300 / 1 500 €

404. Fin PENJAB (Inde)

Caractéristiques techniques : velours en laine. Chaines, tramés et franges en coton. Densité: env 5/6000 nœuds au dm2. Bon état général. Description : champ vieux- rose a torsades curvilignes de tiges et fins branchages enrubannés en arabesque bleu ciel et ivoire encadrant un médaillon central beige en forme de diamant allonge' incruste' d un second cruciforme étoilé vert pâle et saumoné a rinceaux de fleurs et feuillages . 5 bordures dont la principale crème a entrelacs de palmettes fleuries entourées de brins et bracelets de fleurs en forme de diamants 250 x 150 cm 300 / 400 €

405. ENSI-TEKKE Boukhara (Turkmen-Hatchlou), fin XIXe siècle

Caractéristiques techniques : velours, Chaines, trames et franges en laine. (Petites et tres légères usures) tapis de prière. Description : champ lie de vin cruciforme a semis de chandeliers incrusté de tarentules et peignes stylisés géométriquement .3 bordures dont la principale a feuilles dentelées en forme de chenilles et crochets stylisés 170 x 123 cm 400 / 500 €

406. Perefedil (Caucase), vers 1920

Caractéristiques techniques : velours, Chaines, trames et franges en laine. Bon état général. Description : fond bleu de Prusse a décor de gardes sabres, cornes de béliers et dragons stylisés géométriquement. 7 bordures dont la principale bleu nuit a décor : coufique 142 x 102 cm 400 / 500 €

407. Fin TEHERAN (Perse), fin XIXe siècle

Caractéristiques techniques : velours en fine laine d agneau (Kork). Chaines, trames et franges en coton. Densité: env 7/8000 nœuds au dm2. État assez bon et correct. Tapis de prière : à mirghab crénelé formant deux écoinçons rubis à décor animalier et de fleurs en forme de diamants, sur champ vert émeraude a vase richement fleuri encadre' de volatiles dont deux prenant leur envol et d animaux .5 bordures dont la principale bleu nuit a entrelacs de volatiles et semis de palmettes de fleurs géométriques jaune d or et parme. (Décor de paradis terrestre) 160 x 105 cm, forme prière 700 / 800 €

408. Très fin SENNEH (Nord-Ouest de la Perse), vers 1870

Caractéristiques techniques: velours en laine. Chaines, trames et franges en coton. Bon état général. Tapis d'une extrême finesse (Densité: env 12.000 nœuds au dm2)

Description : Champ bleu nuit à motifs dit Herati : branchages répétés de fleurs et feuillages reliés par des tiges, gerbes et bouquets en semis et en forme de diamants. 7 bordures dont la principale rouge brique a semis de pétales de fleurs géométriques en polychromie encadrées par des petits branchages, sapins en forme de fléchettes de chasseurs

239 x 162 cm 1 500 / 2 000 €

409. KAZAK-ADLER (Tchelabert, Caucase), vers 1880/90

Caractéristiques techniques : velours, Chaines, trames et franges en laine. Description : champ brique a double médaillons géométriques dit aux aigles (la géométrie de l Aigle prenant son envol) encadrés de samovars, fleurs , bâtons et flèches de chasseurs en polychromie entourés de fleurettes, S, diamants , nœuds sans fins , sabliers et pierres de couleurs. 5 bordures dont la principale ivoire a tarentules et fleurs étoilées multicolores. État de conservation remarquable, assez bon état général

212 x 115 cm 2 000 / 2 500 €

410. Original KAZAK-FACHRA-LO (Caucase), fin XIXe siècle

Caractéristiques techniques : velours, Chaines, trames et franges en laine. État assez bon. Belle polychromie. Description : Champ bleu nuit à 3 médaillons a tarentules géométriquement stylisées en polychromie incrustées de flèches de chasseurs, diamants, pierres de couleurs et molécules (représentant la vie et la création) entourées de petits symboles :S, sabliers (symbole du temps qui s'écoule pour le tisserand). 6 bordures dont la principale ivoire à feuilles de chênes dentelées et calices stylisés 197 x 115 cm

19/ x 115 cm 700 / 900 €

411. Galerie KURDISTAN (Nord-Ouest de la Perse), vers 1870

Caractéristiques techniques : velours en laine. Chaînes, trames et franges en coton. Légères petites usures.

Description : fond tabac a croisillons losangiques incrustes de semis de fleurs en forme de diamants rouge brique et ivoires. 4 bordures dont la principale a semis de rectangles à motifs rappelant le champ central 310 x 90 cm

300 / 400 €

412. AFCHAR (Perse), vers 1920/30

Caractéristiques techniques : velours en laine. Chaines, trames et franges en coton. Bon état général.

Description : fond bleu marine a semis de volatiles en envols entourés de masques incrustés d yeux en forme de diamants et ornés de fines pinces de crabes faisant chapeau encadrés de pétales de fleurs en polychromie stylisés géométriquement. 9 bordures dont la principale brique a entrelacs de branchages formant une Chaine crénelée 178 x 147 cm

300 / 400 €

413. Grand MECHKIN (région d'Ardebil, Nord-Ouest de l'Iran), vers 1960

Caractéristiques techniques : velours en laine. Chaines, trames et franges en coton. Bon état général. Description : fond bleu nuit à semis de fleurs en losanges en forme de diamants vieux rose et bleu ciel encadrant un médaillon central incrusté de motifs rappelant le champ central orné de deux fers de lances stylisés. 4 écoinçons bleu ciel a motifs dit Herati. 6 bordures dont la principale saumonée à carapaces de tortues géométriquement stylisées encadrées d'anneaux de pétales de fleurs 207 x 145 cm 250 / 350 €

414. CHIRVAN (Caucase), vers 1910

État assez bon.

Caractéristiques techniques : velours,
Chaines, trames et franges en laine.

Description : champ jaune safran a
semis de croisillons incrustés de fleurs
étoilées géométriquement à petits
sabliers (symbole du temps qui s écoule
pour le tisserand) et de double pointes
de diamants. 4 bordures dont la principale ivoire à feuilles de chênes dentelées
et calices stylisées géométriquement
190 x 100 cm
400 / 500 €

415. YOMOUD-BOUKHARA (Turkmen), fin XIXe siècle

Légères petites usures.

Caractéristiques techniques : velours,
Chaines, trames et franges en laine.
Champ vieux rose à semis de caissons
losangiques incrustés de tarentules en
forme de diamants. 5 bordures dont la
principale à décor rappelant le champ
central de petits sabliers (symbole du
temps qui s'écoule pour le tisserand)
155 x 107 cm
200 / 250 €

416. TEKKE-BOUKHARA

(Turkmen), assez rare (les fonds blanc sont rares et recherchés.) Fin 19e (bonne finesse)

Caractéristiques techniques : velours, Chaines, trames et franges en laine. Bon état général. Description : champ ivoire à décor de pieds d'éléphants géométriques (Guhls) incrustés de sabliers entourés de fléchettes de chasseurs . 4 bordures dont la terminale à semis de petites pyramides (symbole d'immortalité)

134 x 105 cm 350 / 450 €

417. TCHOUVAL TEKKE-BOUKHARA, vers 1870/80

Légères petites usures.
Caractéristiques techniques : velours,
Chaines, trames et franges en laine.
Description : champ grenat à décor
de Guhls (pattes d'éléphants stylisées
en forme de diamants) incrustés de
sabliers et entourés de fléchettes de
chasseurs formées par des nœuds cruciformes stylisés géométriquement. 4

bordures d'ont la principale à peignes et couteaux dentelés géométriques 134 x 78 cm, taille de selle 150 / 250 €

418. Important tapis Algérien (Afrique du Nord) vers 1900 dans la tradition des Smyrne. Bon état général (usures).

Caractéristiques techniques : velours en laine. Chaines, trames et franges en coton.

Description: champ crème à semis de caissons floraux géométriques à tonalité pastel encadrant un médaillon central géométrique crénelé tabac, beige et vieux- rose. 4 écoinçons vieil or et orangés. 3 bordures dont la principale brune à semis de palmettes cruciformes en chaînons encadrées de flambeaux stylisés

496 x 390 cm 800 / 1 500 €

FRAIS

La vente est faite au comptant et conduite en euros. L'acheteur paiera en sus d'adjudication ou prix au marteau, une commission de 25% TTC. Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter en sus des frais de vente de la TVA, des droits et des taxes pour l'importation temporaire. Paiements acceptés : cartes bancaires françaises, chèques français, virements, American Express, espèces (selon les lois en vigueur).

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de la vente, je déclare les accepter et prie DELORME COL-LIN DU BOCAGE SVV d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés (les limites ne comprenant pas les frais). Mon ordre d'achat ne sera pris en compte que s'il est signé et qu'il y est joint un relevé d'identité bancaire, une copie de pièce d'identité ou un extrait d'immatriculation R.C.S. (Pour les lots au dessus de 15 000 € deux pièces d'identité sont demandées.) J'ai noté que l'exécution des ordres d'achat est un service gracieux et qu'à ce titre DELORME COLLIN DU BOCAGE SVV et n'a pas obligation de le prendre en compte et n'assumera aucune responsabilité si celui-ci n'était exécuté.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis par le droit français et de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Le fait de participer à la présente vente implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions de la vente. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur compte.

DESCRIPTION DES LOTS

L'acheteur déclare avoir examiné les lots qu'il souhaite acheter. Il déclare acheter en pleine connaissance de cause et avoir interrogé le commissairepriseur et l'expert. Si l'acheteur considère que l'état d'un objet est une condition substantielle de son achat, il doit le préciser par écrit sur son ordre d'achat car il ne serait y avoir de réclamation tant son information étant rendue possible avant l'adjudication. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts, imperfections et restaurations. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable avant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. De plus, les dimensions, couleurs de reproductions et informations sur l'état sont fournies à titre indicatif. Tous les meubles sont présumés restaurés avec des parties refaites. L'état de marche des pendules, des montres, objets scientifiques ou de mesure, et tous mécanismes ne sont pas garantis. Les bouteilles de vins sont vendues en l'état et sans réclamation. Les niveaux sont donnés de manière purement informative.

S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en vente au dernier prix prononcé. C'est le prononcé du mot adjugé qui ponctue l'enchère et non le coup de marteau.

EXPOR

Le refus de délivrance *du passeport d'exportation* par l'administration ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. **RETRAIT DES LOTS**

L'achateur est responsable de ses acquisitions dès le prononcé du mot adjugé. Il lui revient de le faire assurer dès lors. Les meubles seront entreposés après la vente au magasinage de l'hotel Drouot (payant), les objets et tableaux peu encombrants seront ramenés à l'étude gracieusement. (Ce transport étant un service gracieux, l'étude dégage toute responsabilité en cas de dommages). Les objets seront stockés gracieusement pendant une période de 15 jours, puis au tarif de 3,00 € HT / jour.

Les trois lettres (...) précédant le numéro indique que le lot est vendu par l'OVV (OVV), un membre du personnel (SAL), ou un dirigeant (DIR), ou l'expert (EXP).

Domiciliation:

BNP Paribas – Hôtel des ventes Drouot 1, boulevard Haussmann – 75009 Paris RIB: 3 0004 00828 00010 663266 76 IBAN: FR76 3 000 4008 2800 0106 63 26 676 BIC: BNPAFRPPPAC Vente aux enchères publiques

le Vendredi 29 juin 2016 à 14h

Drouot Richelieu Salle 5

DATE

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

■ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

info@collindubocage.com

E-MAIL
NOM ET PRÉNOM / NAME AND FIRST NAME
NOM ET PRENOM / NAME AND FIRST NAME
ADRESSE / ADDRESS
TÉL / PHONE FAX
PORTABLE / MOBILE
RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCES :
NOM DE LA BANQUE / NAME OF BANK
N° DE COMPTE / ACCOUNT N°
ADRESSE DE LA BANQUE / BANK ADDRESS
TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE / TELEPHONE DURING THE AUCTION
LOT N° DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION * LIMITE EN € / TOP LIMIT OF BID IN €

DELORME ET COLLIN DU BOCAGE Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques Agréée en date du 6 février 2003 sous le numéro 2003-458 N° RCS Paris B 445271 679

SIGNATURE OBLIGATOIRE / REQUIRED SIGNATURE

74 • DELORME & COLLIN DU BOCAGE • 29 Juin 2016 ◀