COLLIN DU BOCAGE

17, rue de Provence 75009 Paris

Drouot, 24 juin 2016

DELORME COLLIN DU BOCAGE
17, rue de Provence 75009 Paris

Vendredi 24 juin

Drouot Richelieu Salle 1 à 14h00

Orientalisme
Atelier Odette Bruneau
Art de l'Islam
Miniatures persanes
Inde, Himalaya

Expositions publiques :

le jeudi 23 juin de 11h à 18h
le vendredi 24 juin de 11h à 12h

Catalogue réalisé en collaboration avec Jean-Marie TISSANDIÉ

Drouot LIVE

Tél. : 01 58 18 39 05
www.collindubocage.com

EXPERTS :

Madame Marie-Christine David
01 45 62 27 76
A décrit les lots suivis des initiales MCD

Madame Véronique Prévot
06 25 68 48 46
A décrit les lots suivis des initiales VP

Cabinet Chanoit
Monsieur Frédérick Chanoit
Madame Pauline Chanoit
01 47 70 22 33
Ont décrit les tableaux et l'atelier Odette Bruneau
(sauf les lots 21 à 26)

2

3

4

5

6

7

1. Attribué à Pascal COSTE (1787-1879)
Vue intérieure de la mosquée du sultan Hassan, Le Caire
Aquarelle sur trait gravé.
29 x 37 cm
Vue de la fontaine publique et du couvent de Dervich sur la rue Habbanyeh, 1837
Aquarelle sur trait gravé.
28,5 x 43 cm
Bibliographie :
- Pascal Coste, Architecture arabe ou monuments du Kaire mesurés et dessinés de 1818 à 1826, Paris, 1837
100 / 150 €

2. Manuel RODRIGUEZ LANA dit MAROLA (1905-1986)
Guerrier au mukkala
Aquarelle, signée en bas à gauche et située Roma.
53 x 34,5 (à vue).
350 / 450 €

3. Charles VALFORT (XIXème siècle)
Halte des chameliers devant une porte au Maroc
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
41 x 32 cm
800 / 1 000 €

4. A. PELARES (XXème siècle)
Rue animée en Égypte
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 27 cm
400 / 600 €

5. Maurice BOUVIOLLE (1893-1971)
Femmes de Ghardaïa
Aquarelle signée en bas à droite.
48 x 63 cm
(Inscription au dos du montage de l'encadrement «Ghardaïa»)
600 / 800 €

6. Maurice BOUVIOLLE (1893-1971)
Jeune algérienne étendue
Aquarelle signée en bas à droite.
42 x 62 cm
800 / 1 000 €

7. Alexandre ROUBTZOFF (1884-1949)
Vue de Mégrine, environs de Tunis
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée *1916* en bas à droite, située Mégrine en bas à gauche.
18 x 28 cm
600 / 800 €

8. Ernst HUBER (1895-1960)
Chamelier au bord d'une oasis
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
22 x 16 cm
200 / 300 €

9

12

14

9. Paul VERONA (1897-1961)
Marché devant la mosquée
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
29 x 52 cm
300 / 400 €

10. non venu

11. A. DONNIO (XXème siècle)
Aït-yayah, vallée du Zagmoussen
Crayon de couleurs sur papier, signé et situé en bas à gauche.
13 x 15 cm (à vue)
60 / 80 €

12. Henri PONTOY (1888-1968)
Bouquet de fleurs roses sur une terrasse, Maroc
Huile sur panneau, signée en bas à droite. Inscription en bas à droite : «*A Mme Arretz-Momonesso (?) hommages respectueux Pontoy*».
53 x 44 cm
300 / 400 €

13. Henry PONTOY (1888-1968),
Jeune Chleuh à la lecture
Fusain et aquarelle, signé en haut à droite.
25 x 20,5 cm
250 / 350 €

14. Henri PONTOY (1888-1968)
Vue de l'Atlas
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
37 x 48 cm
800 / 1 200 €

15. Plan panoramique d'Alger au XVIe siècle
D'après la plan de l'ouvrage Civitates Orbis Terrarum de Braun.
Planche gravée rehaussée à l'aquarelle et la gouache.
XVIIIe siècle
A vue : 24 x 35 cm
40 / 60 €

16. Ecole FRANCAISE du XIXe siècle
Quatre mines de plomb et une aquarelle dans des cadres marocains.
18 x 25 cm environ
150 / 200 €

17. Félix GUYOT-GUILLAIN (1878-1960)
Sidi bou Saïd
Huile sur toile, datée en bas à gauche.
27 x 37 cm
400 / 600 €

18. non venu

19. Paul LANDOWSKI (1875-1961)
Les porteuses d'eau
Epreuve en bronze à patine noire, signée. Cachet du fondeur «Leblanc Barbedienne».
43 x 34 x 25,5 cm
Cette sculpture fut réalisée en 1903 à partir de scènes vues lors d'un voyage en Tunisie
5 000 / 7 000 €

20. Ensemble de gravures comprenant :
- Gérard SCOTIN
Le Moufti, ou chef de la loy
Planche gravée en noir
XVIIIe siècle
44,5 x 30,5 cm
Marges jaunies, rousseurs
- J. FOLKEMA et F.M LA CAVE d'après Bernard *Picart*
Deux planches gravées
XVIIIe siècle
42 x 26 cm
Marges jaunies, rousseurs
- J.HAUSSARD
Enfant turc
Planche gravée en noir
XVIIIe siècle
44,5 x 31 cm
Marge jaunies, rousseurs
- Jacob FOLKEMA d'après Bernard Picart
La danse des deruis
Planche gravée en noir
XVIIIe siècle
42,5 x 50 cm
400 / 600 €

21

22

23

24

25

26

21. Henri d'Abadie (1867-1949)
La côte près d'Alger
Panneau, signé en bas à droite
100 / 120 €

22. Ecole orientaliste
L'éducation
Monogramme au dos « *LF* », dédicacé à Monsieur Paul Bert
400 / 700 €

23. Léon Pierre Félix (1869-1940)
Temple dans le désert
Gravé en bas à droite, daté au dos « *Alger 1912* »
Panneau
40 / 80 €

24. Alfi Dabat
La cartomancienne
Carton, signé en bas à droite
2 000 / 3 000 €

25. Ecole orientaliste moderne
Vue de Marrakech, Mogador, Rabah
Dimensions de la plus grande : 31.5 x 41 cm
400 / 700 €

26. Ecole française vers 1940
La rade d'Alger
Huile sur toile
24,5 x 20 cm
400 / 700 €

ATELIER ODETTE BRUNEAU (1891 - 1984)

Odette BRUNEAU
(Besançon 1891 – Casablanca 1984)

Alors qu'elle termine sa formation artistique à Besançon, puis à Paris dans l'atelier de Fernand Cormon, Odette Bruneau accepte un poste d'enseignant en dessin à Casablanca en 1916 qui déterminera le reste de sa carrière artistique.

L'artiste trouve dans le quotidien de la vie marocaine une grande inspiration, et dédie son œuvre à son pays d'adoption. Les marchands en plein air, les artisans, les spectacles des rues, les fleurs exotiques deviennent les sujets principaux de ses toiles, dans lesquelles elle rend avec vivacité le foisonnement et la grâce de la vie orientale. Son dessin est ample et structurant, la lumière subtile et chaude, conférant à l'ensemble de son œuvre un étonnant éclat.

Son succès lui vaut de participer activement aux différents Salons nord-africains et à celui des Artiste français, ainsi qu'à l'exposition collective de la très célèbre galerie Venise cadre à Casablanca, aux côtés de Majorelle, Pontoy, Cruz-Herrera ou Mantel.

Bibliographie : Itinéraires Marocains, regards de peintres, Maurice Arama, Editions Jaguar, 1991, Paris, p. 149.

Expert :

Cabinet CHANOIT

01 47 70 22 33

30

31

32

27. Odette BRUNEAU
Tombeaux Saadiens à Marrakech
Aquarelle signée en bas à droite, située à Marrakech, datée juin 1924
36 x 26 cm
150 / 200 €

28. Odette BRUNEAU
Place à Casablanca
Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 1926
23 x 34 cm
Insolée.
150 / 200 €

29. Odette BRUNEAU
Jeune Marocaine au foulard orange
Pastel signé en bas à droite et daté 1935, titrée « Printemps marocain ».
Etiquette au dos « *Exposition artistique annuelle de l'Afrique française, Paris 1935, n°1*
52 x 40 cm
800 / 1 000 €

30. Odette BRUNEAU
Mère et son fils à la chechia
Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite.
48 x 35 cm
800 / 1 200 €

31. Odette BRUNEAU
Baigneuse au fichu blanc
Huile sur panneau signée en haut à gauche et datée 1940.
56 x 48 cm
Manques en bas à droite et accidents au milieu sur le bord gauche
800 / 1 200 €

32. Odette BRUNEAU
Port de Casablanca sous la brume matinale
Toile signée en bas à droite titrée au dos sur une étiquette
50 x 61 cm
Deux petits manques au milieu à gauche
1 000 / 1 500 €

34

29

33. Odette BRUNEAU
Vase marocain aux roses
Toile signée en bas à gauche.
57 x 90 cm
300 / 500 €

34. Odette BRUNEAU
Joueuses de tambour
Toile signée en bas à droite.
54 x 45 cm
2 000 / 2 500 €

35. Odette BRUNEAU
La remontée des filets de pêche
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
100 x 80 cm
2 000 / 3 000 €

36. Odette BRUNEAU
Le pêcheur berbère
Toile signée en bas à gauche et datée 43.
81 x 60 cm
On y joint une plaque gravée du tableau 6x5 cm
3 000 / 5 000 €

37. Odette BRUNEAU
Enfants aux épis de maïs
Toile signée en bas à droite.
81 x 65 cm
2 000 / 3 000 €

38. Odette BRUNEAU
La marchande de dattes
Toile signée en bas à droite.
73 x 60 cm
3 000 / 4 000 €

39. Odette BRUNEAU
Nature morte aux grenades et plats marocains
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
73 x 60 cm
800 / 1 000 €

40. Odette BRUNEAU
Les fumeurs de pipe
Toile signée en bas à droite et datée 43.
71 x 58 cm
Manques en bas à gauche
2 000 / 3 000 €

36

37

38

40

41

45

51

41. Odette BRUNEAU
La cueillette des bananes
Toile signée en bas à droite et datée 44.
76 x 62 cm
2 000 / 3 000 €

42. Odette BRUNEAU
Les musiciennes berbère
Toile signée en bas à droite et datée 1931.
72 x 99 cm
5 000 / 8 000 €

43. Odette BRUNEAU
La fileuse
Toile signée en bas à gauche.
98 x 116 cm
4 000 / 6 000 €

44. Odette BRUNEAU
Scène de marché
Toile signée en bas à gauche.
114 x 87 cm
500 / 800 €

45. Odette BRUNEAU
Jeune berbère aux colliers de perles
Toile signée en haut à droite.
33 x 24 cm
1 000 / 1 500 €

46. Odette BRUNEAU
Cimetière musulman à Casablanca
Toile sans châssis, titrée et numérotée 30 au dos de la toile.
64 x 54 cm
600 / 800 €

47. Odette BRUNEAU
Port de Casablanca
Aquarelle signée en bas à gauche et datée mai 1924, située.
37 x 27 cm.
Tâches. Légères insolation.
80 / 120 € .....

48. Odette BRUNEAU
Jardin marocain
Aquarelle signée en bas à droite.
36 x 26 cm.
80 / 120 €

49. Odette BRUNEAU
Fez dans la médina
Aquarelle signée en bas à droite et datée avril 1923.
26 x 36 cm.
150 / 200 €

50. Odette BRUNEAU
Marocaine nue
Aquarelle, gouache et fusain, non signée.
62 x 40 cm.
Minuscules déchirures et petites tâches d'humidité
Portrait d'homme
3 crayons, signé du cachet au dos du montage de l'encadrement.
62 x 47 (à vue).
Pliures.
300 / 400 €

51. Odette BRUNEAU
Couple de Marocains
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
35 x 27 cm
800 / 1 200 €

42

43

55

56

61

62

58

52. Odette BRUNEAU
Portrait de Marocain
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 38 cm
800 / 1 200 €

53. Odette BRUNEAU
Portrait de jeune homme de Fez
Pastel signé en bas à droite. Cachet de l'atelier au dos du montage de l'encadrement.
49 x 32 (à vue)
300 / 500 €

54. Odette BRUNEAU
Les joueurs de bonneteau
Toile signée en bas à droite.
72 x 91 cm
2 000 / 3 000 €

55. Odette BRUNEAU
Deux études de face et de profil de jeune garçon marocain
Pastel signé sur papier bleu signé en bas à gauche. Cachet de l'atelier au dos du montage de l'encadrement.
49 x 36 cm (à vue)
300 / 500 €

56. Odette BRUNEAU
Portrait de jeune marocain à la chechia
Pastel signé en bas à droite. Cachet de l'atelier au dos du montage de l'encadrement.
47 x 30,5 cm (à vue)
200 / 300 €

57. Odette BRUNEAU
Lavandière au pied d'un village et Oliviers au bord de l'oued, Maroc
Aquarelle sur traits de crayon et aquarelle. Cachet de l'atelier au dos du montage de l'encadrement.
45 x 37 cm et 37 x 45 cm (à vue)
200 / 300 €

58. Odette BRUNEAU
Fontaine du village, Maroc et Vue d'Essaouira
Ensemble de deux aquarelles signées en bas à droite.
Cachet de l'atelier au dos du montage de l'encadrement.
27 x 38 cm (à vue)
80 / 120 €

59. Odette BRUNEAU
Sortie de la mosquée
Huile sur toile sans châssis signée en bas à droite. Pliures et manques.
44 x 53,5 cm
150 / 250 €

60. Odette BRUNEAU
Scène de port au Maroc
Huile sur toile sans châssis, signée en bas à gauche. Manques aux coins et bords.
49 x 59,5 cm
On y joint un portrait de vieille dame cousant
150 / 250 €

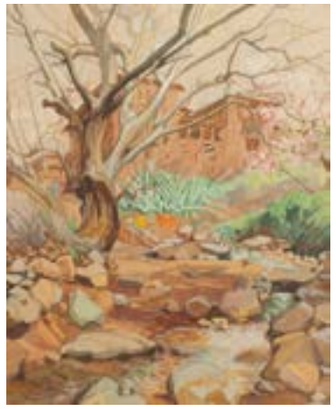
61. Odette BRUNEAU
Portrait d'homme barbu
Toile, signée en bas à droite.
46 x 38 cm
200 / 300 €

62. Odette BRUNEAU
Deux études de portrait d'un jeune marocain
Fusain. Cachet de l'atelier au dos du montage de l'encadrement.
62 x 47 cm (à vue)
Petits manques.
80 / 120 €

52

53

54



57

63

64

65

63. Odette BRUNEAU
Ruelle de village
Aquarelle signée en bas à droite et datée mai 25.
36 x 26 cm
50 / 80 €

64. Odette BRUNEAU
Rue avec fontaine et échoppe
Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1923.
Petite déchirure.
26,5x36 cm
50 / 80 €

65. Odette BRUNEAU
La roseraie
Aquarelle, signée en bas à droite et datée mai 1924.
26 x 36 cm
50 / 80 €

66. Odette BRUNEAU
Carton comportant 5 dessins orientalistes de paysages et portraits, dont 2 crayons, 1 huile sur toile sans châssis, 1 gouache sur papier, 1 technique mixte et un fusain, certaines signées.
100 / 200 €

67. Odette BRUNEAU
Carton comportant 8 aquarelles orientalistes sur le Maroc, dont Rabbat et Essaouira
300 / 500 €

68. Odette BRUNEAU
La roseraie
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1926
35 x 28 cm
50 / 80 €

Atelier

69. Odette BRUNEAU
Fleurs bleues
Toile signée en bas à gauche
91 x 60 cm

70. Odette BRUNEAU
Les marchandes de poisson
Toile signée en bas à droite.
100 x 80 cm
(Petits frottements)

71. Odette BRUNEAU
Nu assis à l'oiseau
Toile signée en bas à gauche et datée 1941, située au dos « Maroc ».
54 x 65 cm
Accidents au châssis.

72. Odette BRUNEAU
Place du village dans l'Est de la France atelier 05/02/2016
Toile signée en bas à gauche.
38 x 45 cm

73. Odette BRUNEAU
Les gitanes
Toile non signée
73 x 93 cm

74. Odette BRUNEAU
Nature morte aux dahlias
Panneau d'isorel signé en haut à gauche daté 1940.
49 x 60 cm

75. Odette BRUNEAU
Nature morte à la raie
Toile signée en haut à gauche.
54 x 73 cm

76. Odette BRUNEAU
Retour de pêche
Toile signée en bas à droite.
129 x 96 cm

77. Odette BRUNEAU
Bouquet de tulipes
Toile signée en bas à droite.
65 x 81 cm

78. Odette BRUNEAU
Jeune fille posant sur un pont
Toile signée en haut à gauche (toile double face, nature morte au dos).
50 x 65 cm
Déchirure

79. Odette BRUNEAU
Portrait de jeune fille
Pastel signé en bas à droite et daté 34
43 x 31 cm

80. Odette BRUNEAU
Nature morte aux oranges et citrons
Toile signée en bas à gauche.
54 x 72 cm

81. Odette BRUNEAU
Vase de fleurs
Panneau signé en haut à droite et daté 39
53 x 46 cm
Petits trous de vers

82. Odette BRUNEAU
Nature morte aux harengs
Toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm

83. Odette BRUNEAU
Nu aux colliers
Toile signée en bas à gauche.
60 x 89 cm

84. Odette BRUNEAU
Tulipes
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 81 cm

85. Odette BRUNEAU
Jeune homme sur fond de mer
Pastel signé en bas à gauche 1935
58 x 47 cm

86. Odette BRUNEAU
Nature morte aux oies
Toile signée en bas à gauche.
59 x 72 cm
Nature morte au canard colvert
Toile signée en bas à gauche
64 x 49 cm
Minuscules petits trous.

87. Odette BRUNEAU
Nu de dos
Toile signée en bas à droite.
50 x 61 cm

88. Odette BRUNEAU
Nature morte aux oignons et courge
Toile signée en bas à droite
50 x 61 cm

89. Odette BRUNEAU*Les gens simples*
Toile signée en bas à droite.
88 x 115 cm
Un enfoncement

90. Odette BRUNEAU
Nature morte aux aubergines et potiron
Toile signée en bas à droite.
50 x 65 cm

91. Odette BRUNEAU
Les repasseuses
Panneau d'isorel signé en bas à droite.
81 x 65 cm
(Petits frottements)

92. Odette BRUNEAU
Nature morte aux prunes, pastèques et épis de maïs 0 atelier 05/02/2016
Toile signée en bas à droite.
50 x 61 cm

67

68

69

79

70

71

73

75

82

76

89

91

90

92

93. Odette BRUNEAU
Nature morte au bouddha et chat siamois
Toile signée en bas à droite
92 x 60 cm

94. Odette BRUNEAU
Pont à Venise
Panneau d'isorel signé en bas à droite.
38 x 46 cm
Petits manques.

95. Odette BRUNEAU
Nature morte aux rougets et oignons
Panneau signé en bas à gauche.
60 x 73 cm

96. Odette BRUNEAU
Nature morte aux coquelicots et au vase
Toile signée en bas à droite.
48 x 50 cm

97. Odette BRUNEAU
Nu féminin allongé
Toile non signée.
50 x 65 cm
Petits manques

98. Odette BRUNEAU
L'orchestre de rue
Toile signée en bas à gauche.
114 x 114 cm

99. Odette BRUNEAU
Nature morte aux fleurs et coupe de fruits
Aquarelle gouachée signée en haut à gauche.
47 x 64 cm

100. Odette BRUNEAU
Bouquet d'anémones
Toile signée en bas à droite.
54 x 66 cm

101. Odette BRUNEAU
Nature morte au poisson
Toile signée en bas à gauche.
65 x 54 cm

102. Odette BRUNEAU
Côtes rocheuses
Aquarelle signée en bas à gauche.
38 x 27 cm

103. Odette BRUNEAU
Couturière devant la fenêtre
Toile signée en bas à droite.
81 x 65 cm

104. Odette BRUNEAU
Vase de fleurs des champs
Toile signée en bas à droite.
61 x 50 cm

105. Odette BRUNEAU
Rue de l'église
Toile signée en bas à gauche.
46 x 38 cm

106. Odette BRUNEAU
Nature morte à la chaise
Panneau d'isorel signé en bas à gauche.
62 x 47 cm

107. Odette BRUNEAU
Les couturières
Toile signée en bas à gauche.
90 x 72 cm
Petit manque en haut au milieu

108. Odette BRUNEAU
Bateaux sur le Rhin
Toile non signée.
42 x 61 cm

109. Odette BRUNEAU
Vase de roses
Toile non signée.
55 x 46 cm

110. Odette BRUNEAU
Nu
Fusain et craie blanche signé en bas à droite.
49 x 30 cm
Odette DORNIER (1891-1984)
Femme nue assis
Fusain et craie blanche signé en bas à gauche, numéroté 28.
Cachet en haut à gauche « Ecole nationale des Beaux-arts, concours d'émulation.
50 x 32 cm
Nu féminin de dos
Fusain et craie blanche signé en bas à droite.
49 x 30 cm

111. Odette BRUNEAU
La blanchisseuse
Toile signée en bas à gauche
81 x 65 cm

112. Odette BRUNEAU
Albano-dessous, le lavoir
Aquarelle signée en bas à gauche et datée août 1929
30 x 48 cm

113. Odette BRUNEAU
Nature morte aux roses et au mouton en faïence
Toile signée en bas à gauche.
65 x 92 cm

114. Odette BRUNEAU
Nature morte aux poissons
Panneau d'isorel signé en bas à droite et daté 41
59 x 72 cm

115. Odette BRUNEAU
Vieillards sur un banc public
Toile signée en bas à gauche.
116 x 90 cm

116. Odette BRUNEAU
Nu aux étoiles de mer
Toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm

117. Odette BRUNEAU
Vase de roses trémières
Isorel signé en bas à gauche.
77 x 53 cm

118. Odette BRUNEAU
Vase de roses
Panneau signé en bas à gauche et daté 1939
54 x 72 cm
Petits trous de vers

119. Odette BRUNEAU
Portrait de fillette au nœud bleu
Pastel signé en bas à droite et daté 34.
42 x 36 cm (à vue)
Epidermures

120. Odette BRUNEAU
Côte rocheuse
Aquarelle et crayon signée en bas à gauche et datée 1933.
29 x 47 cm

121. Odette BRUNEAU
Bouquet de fleurs
Toile signée en bas à droite.
73 x 60 cm

122. Odette BRUNEAU
Nature morte aux fruits et courges
Toile signée en bas à gauche.
73 x 60 cm

97

101

110

7

98

112

116

120

101

106

107

114

122

123. Odette BRUNEAU
Vieille femme au fichu bleu
Toile signée en bas à droite.
35 x 27 cm

124. Odette BRUNEAU
Jardin fleuri
Aquarelle, signée en bas à droite, datée mai 1924.
27 x 37 cm.

125. Odette BRUNEAU
Bouquet de coquelicots au Maroc
Toile signée en bas à droite.
49 x 61 cm

126. Odette DORNIER (1891-1984)
Portrait de femme
Toile signée en bas à gauche.
60 x 49 cm

127. Odette BRUNEAU
Ruelle à Andorre
Aquarelle signée en bas à droite, datée 1940 et située Andorre.
23 x 30 cm

128. Odette BRUNEAU
Femmes nues se reposant
Toile signée en bas à droite.
53 x 64 cm

129. Odette BRUNEAU
Etudes d'un homme sous quatre profils atelier 05/02/2016
Toile non signée
54 x 64 cm

130. Odette BRUNEAU
Bouquet de fleurs des champs
Toile signée en bas à gauche.
60 x 46 cm

131. Odette BRUNEAU
Jardin fleuri
Panneau d'isorel signé en bas à droite.
51 x 65 cm

132. Odette BRUNEAU
Nu au kimono rouge
Toile signée en haut à droite.
61 x 50 cm

133. Odette BRUNEAU
Iris sur un rebord de fenêtre
Toile signée en bas à droite.
64 x 53 cm

134. Odette BRUNEAU
La repasseuse
Toile signée en bas à gauche.
66 x 50 cm

135. Odette BRUNEAU
Roses trémières
Toile signée en bas à droite.
92 x 60 cm

136. Odette BRUNEAU
Repasseuse rêvant
Toile signée en bas à droite
81 x 65 cm

137. Odette BRUNEAU
Lilas et iris
Toile signée en bas à droite.
62 x 47 cm

138. Odette BRUNEAU
Maison au bord de l'eau
Aquarelle signée en bas à gauche.
27 x 37 cm

139. Odette BRUNEAU
Roses
Toile signée en bas à gauche.
56x 46 cm

140. Odette BRUNEAU
Pont d'automne
Huile sur toile non signée
79 x 58 cm

141. Odette BRUNEAU
Fleurs rouges et chardons
Toile signée en bas à droite.
73 x 54 cm

142. Odette BRUNEAU
Jardin fleuri
Toile signée en bas à droite.
50 x 61 cm

143. Odette BRUNEAU
La repasseuse
Toile signée en bas à gauche.
63 x 48
Manques.

144. Odette BRUNEAU
Bouquet de coquelicots et marguerites atelier 05/02/2016
Toile signée en bas à gauche.
38 x 60 cm

145. Odette BRUNEAU
Famille pleurant son enfant
Papier marouflé sur deux toiles, signée en haut à droite.
79 x 100 cm

146. Odette BRUNEAU
Monument dans un parc
Aquarelle signée en bas à gauche.
30 x 47 cm

147. Odette BRUNEAU
La roseraie
Aquarelle signée en haut à droite.
28 x 38 cm

148. Odette BRUNEAU
Les roses
Toile signée en bas à droite.
62 x 50 cm

149. Odette BRUNEAU
Nature morte aux roses
Aquarelle signée en bas à gauche.
26 x 36 cm double face, sous verre
Manques.

150. Odette BRUNEAU
Bouquet de pavots
Toile signée en bas à gauche.
61 x 50 cm

151. Odette BRUNEAU
Nature morte aux tournesols séchés
Toile signée en haut à droite.
46 x 61 cm

152. Odette BRUNEAU
Chardons
Toile signée en bas à gauche.
65 x 50 cm

153. Odette BRUNEAU
Vase de roses blanches
Toile signée en bas à droite.
60 x 51 cm

154. Odette BRUNEAU
Rue du Cingle
Deux encres brunes signées en bas à droite et datée 1955.
17 x 13 cm

155. Odette BRUNEAU
Gorges, 1913
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1913
19 x 23 cm

156. Odette BRUNEAU
Voiliers à quai
Huile sur toile, signée en bas à droite.
61 x 88 cm

157. Odette DORNIER (1891-1984)
Rosier devant la maison
Huile sur toile, signée en bas à droite.
35 x 26 cm

158. Odette BRUNEAU
Jardin
Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1924.
23 x 32 cm

159. Odette BRUNEAU
Roses dans un vase marocain
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 55 cm (non encadrée)

160. Odette BRUNEAU
Tournesols
Huile sur toile, signée en bas à droite.
92 x 60 cm

161. Odette BRUNEAU
Roses dans un vase marocain
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 65 cm

162. Odette BRUNEAU
Figues et compotiers
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
50 x 61 cm.
Petite déchirure au milieu

131

132

133

134

140

145

150

254

256

158

161

162

163

163. Odette BRUNEAU
Hortensias violets
Huile sur toile, signée en bas à droite.
72 x 54 cm

164. Odette BRUNEAU
Carton comportant 53 dessins dont des études de nus, des natures mortes, des études de Voltaire, de la Princesse de Lamballe, des études d'antiques de 1913 (Romains, maison carrée de Nîmes, temple de Jupiter, arènes de la rue Monge etc.), et des scènes animées du Maroc.
Aquarelles, gouaches, crayon, pastel.

175

177

179

180

181

182

183

165. Odette BRUNEAU
Carton comportant 19 dessins, dont portraits, autoportrait, musiciens, tahitiennes, et Christ en croix.
Huiles sur papier, certaines signées.
Cachet de l'atelier.

166. Odette BRUNEAU
Carton comportant 12 dessins de nus féminins et un d'antique.
Aquarelles, gouaches, dessins aux trois crayons, sanguines, une huile, signées et non signées.

167. Odette BRUNEAU
Carton comportant 20 dessins de paysages représentant des scènes de paysages et de villages, notamment Besançon.
Aquarelles et une huile sur toile, certaines datées et signées.

168. Odette BRUNEAU
Carton comportant 30 aquarelles représentant des vues de montagnes et de villages, notamment d'Autriche, certaines signées.
Cachet de l'atelier.

169. Odette BRUNEAU
Un carnet de 21 aquarelles et dessins au crayon représentant des paysages divers dont des vues de village, des routes de campagne, les jardins du Luxembourg et des Tuileries, une marine.
Cachet de l'atelier.

170. Odette BRUNEAU
Carton comportant 19 aquarelles représentant des paysages de Bretagne, de la Côte d'Azur, et de Suisse (Tessin) certaines datées et signées.

171. Odette BRUNEAU
Carton comportant 32 aquarelles représentant des vues de paysages et de villages, notamment Besançon et Venise, certaines signées.
Cachet de l'atelier

172. Odette BRUNEAU
Carton comportant 11 dessins représentant des gibiers de chasse, dont canards, oies, faisans, lapins.
Huiles sur papiers et sur toiles. Cachet de l'atelier.

173. Odette BRUNEAU
Carton comportant 5 dessins représentant des portraits, une nature morte, un manège. On y joint 5 dessins humoristiques.
Huiles sur papiers, gouache et aquarelle. Cachet de l'atelier.

174. Odette BRUNEAU
Carton comportant 12 dessins représentant des fleurs et des bouquets.
Huiles sur toile et papiers et gouaches.
Cachet de l'atelier.

175. Odette BRUNEAU
La pinède en bord de mer
Toile signée en bas à gauche.
Accidents
50 x 65 cm

176. Odette BRUNEAU
La rivière en forêt
Toile signée en bas à gauche.
50 x 61 cm

177. Odette BRUNEAU
De la série « le Rire et la Guerre en 1944 »
Douze aquarelles gouachées signées.
24 x 34 cm

178. Odette BRUNEAU
Ivresse, Adaptation
Deux aquarelles signées et datées 1941
12 x 18 cm

179. Odette BRUNEAU
Les gosses, Motorisation, Oraison
Trois aquarelles gouachées et encre.
35 x 46 cm, 36 x 47 cm, 37 x 28 cm

180. Odette BRUNEAU
Portrait d'officier de marine (portrait présumé de l'époux)
Toile signée en haut à gauche et datée 1941.
50 x 65 cm

181. Odette BRUNEAU
Portrait d'officier
Toile signée en bas à gauche et datée 1927
120 x 64 cm

182. Odette BRUNEAU
Portrait d'Arthur Dornier (père de l'artiste)
Toile signée en haut à droite.
41 x 34 cm

183. Ecole française vers 1940
Portrait d'Odette Bruneau
Fusain et pastel signé en bas à droite HORYOU.S (?) et daté septembre/1943.
55 x 45 cm

184. Jean-Luc BRUNEAU
La jonque en ivoire
Toile signée en bas à gauche.
37 x 60 cm

185. H. BRUNEAU
Champ d'oliviers
Toile signée en bas à gauche
50 x 61 cm

187

186

187

188

189

191

186. Écritoire portative, Turquie ottomane, XIXe siècle
En argent et trace de dorure. Étui rectangulaire en deux parties réunies par un bandeau de rinceaux ajourés à encrier octogonal incisé de motifs floraux aux extrémités et en bordure de l'encrier. Chaînes de suspension
Long. : 19 cm
Poids: 185 g
300 / 500 € …… MCD

187. Serrure de Ka'ba, Arabie, fin XIXe – début XXe siècle
Serrure en acier entièrement damasquiné d'or d'inscriptions coraniques. Manque la clé.
Long. : 32 cm
3 000 / 5 000 € …… MCD

188. Chandelier, chamdân, Iran qâjâr, XIXe siècle
Fût colonne, base évasée et col cylindrique en bronze à trois bourrelets en cuivre jaune, ciselé de personnages et d'animaux divers dans des médaillons.
Haut. : 29 cm
État : le lest de fond ajouté
800 / 1 000 € …… MCD

189. Écritoire portative, divit, Empire ottoman, fin du XIXe siècle
Plumier rectangulaire à encrier, en laiton, à décor de cartouches de pseudo-inscriptions et de rondeaux fleuris ou animaliers.
Long. : 26 cm
80 / 120 € …… MCD

190. Plaque talismanique, Iran, XIXe siècle
Rectangulaire à petit fronton, en jadéite gravée d'une prière, « Nâd 'Ali » en arabe.
Dim. : 4 x 5,5 cm
80 / 100 € …… MCD

191. Mortier en bronze, Iran, fin XIXe siècle
Mortier octogonal à deux anses en bronze moulé à décor d'une succession de losanges sur fond de rinceaux fleuris, ceinturé à la base et au rebord de frises pseudo-épigraphiques.
Haut. : 12,5 cm
Diam. extérieur : 20 cm
État : corrosions
300 / 400 € …… MCD

193

194

196

198

199

200

192. Bougeoir en bronze, Proche orient, XIXe siècle
Fût annelé en bronze reposant sur une base circulaire légèrement alvéolé, avec le poinçon du fabricant « Osman ».
Haut. : 27 cm
120 / 150 € …… MCD

193. Fragment en bois reprenant le décor du palais d'Alhambra, Espagne, XIXe siècle
Bois sculpté d'entrelacs d'inscriptions en arabe et de palmettes contrecollé sur stuc. Inscription au dos à l'encre noire donnant « *Alhambra, Grenade, 187[7]* ».
Dim. : 32 x 18,5 cm
État : cassé et recollé
500 / 600 € …… MCD

194. Carreau au vase fleuri, Iran qâjâr, seconde moitié du XIXe siècle
Céramique siliceuse moulée à décor polychrome sous glaçure incolore. Bouquet d'œillets dans un vase à palmettes fleuronnées sur fond bleu également orné de fleurs.
Dim. cadre : 32,5 x 22 cm
État : bon état, cadre en cuivre
400 / 600 € …… MCD

195. Aiguière dans le style Iznik, Europe, XXe siècle
Céramique à panse piriforme légèrement godronnée au col et couvercle en dôme ajouré et anse en esse. Décor polychrome de tulipes, d'œillets et de palme sâz, sur une base circulaire à enroulements noirs.
Haut. : 37 cm
État : petite manque sur le bouchon
150 / 200 € …… MCD

196. Carreau ottoman, Syrie, Damas, fin XVIe siècle
Carreau de revêtement en céramique siliceuse peint en bleu et vert sur fond crème. Décor de mandorles garnies de palmes sur fond vert, et enroulement végétal scandé de fleurs composites. Ancienne étiquette au dos donnant « Beit ed-Deik , Damas ».
Dim. cadre : 23,5 x 25 cm
État : encadré, petites restaurations, fêlure, éclats
Ce type de décor désigné par A. Millner comme « médaillons aux arabesques » est produit sur plusieurs décennies à partir de 1567. Depuis les années 1980, des carreaux similaires revêtent les murs de la Selymiyya Madrasa à Damas.
Voir : A.Millner, Damascus Tiles, Londres, 2015, p.131, fig. 4.14 et p. 260, fig. 6.39.
400 / 600 € …… MCD

197. Assiette en céramique turquoise, Iran, première moitié du XIXe siècle
En céramique siliceuse à décor de godrons sous glaçure monochrome turquoise.
Diam. : 27,5 cm
État : irisations
120 / 150 € …… MCD

198. Jarre à quatre anses, Iran, IX-Xe siècle
Grande jarre à quatre anses en céramique argileuse à décor peint de bandes noires sur fond crème ; on y joint une grande coupe du XIVe siècle à large rebord en céramique siliceuse sous glaçure lapis lazuli, irisations.
Diam. : 28,5 cm ; Haut. : 14 cm ;
Haut. : 30,5 cm
État : la première : décor effacé, manques et ancien restaurations ; la seconde : restaurations
350 / 450 € …… MCD

199. Coupelle à décor rayonnant bleu et blanc, Iran, XIIe – XIIIe siècle
Céramique siliceuse sur piédouche, à décor rayonnant de bandes bleu sur fond blanc sous glaçure transparente. Irisations
Diam. : 11 cm
État : anciennes restaurations et manques
200 / 300 € …… MCD

200. Grand coupe aux palmettes, Iran, Kashan, fin XIII siècle
Céramique siliceuse à décor peint en noir sous glaçure turquoise. Panse hémisphérique à large rebord à décor végétal stylisé et au revers de tiges florales. Irisations sur le fond.
Diam. : 21 cm ; Haut. : 9 cm
État : petit manque, anciennes restaurations
200 / 300 € …… MCD

201

203

205

204

206

201. Quatre céramiques turquoise, seldjoukide, Iran, XIIe – XIIIe siècle
Céramique siliceuse sous glaçure monochrome turquoise comprenant une coupelle tronconique à décor incisé ; une coupe évasée (abimée) ; une base de chandelier tripode en forme de lion stylisé, et une bouteille à anse à bouton.
Diam. : 15,5 cm ; 16,5 cm, 15,5 cm
Haut. : 23 cm
État : traces d'irisations sur les trois
300 / 400 € …… MCD

202. Plat à la caravelle, mokhfia, Maroc, Fès, début XXe siècle
Faïence polychrome jaune vert, bleu et brun de manganèse à panse conique. Décor de deux bateaux stylisés à voiles latines et frises géométriques.
Diam. : 31 cm
État : fêle restauré et fêle de cuisson
150 / 200 € …… MCD

203. Trois vases persans, Iran, XIIe – XIIIe siècle
Céramiques siliceuses à décor peint sous glaçure turquoise comprenant : un pichet à bec tréflé à décor végétal noir ; un vase globulaire à panse évasée peint en noir et fortement irisé, ancienne étiquette inscrite « Rakka, (Perse) 11e siècle »; et un vase dit de Sultanabad à décor peint en gris et noir à décor de frise en zigzags et de rosettes.
Haut. : 25 cm ; 19,5 cm ; 19 cm
État : anciennes restaurations
250 / 300 € …… MCD

204. Coran imprimé, Turquie ottomane, XIXe siècle
Copie imprimée très fine d'un Coran, écrit par « Seyyed Mustafa Nazif » et édité par « Ahmad Afandi et Mohammad As'ad Afandi » sous le règne du Sultan Abdulhamid (reg. 1876-1909) par l'imprimeur « Osman Beg Afandi ». Texte en arabe de 15 lignes par page en naskhî, et titres de chaque partie inscrits dans des bandeaux dorés. Frontispice en double page en unwân à décor d'entrelacs dorés. Reliure éditeur à rabat.
Dim. reliure : 19 x 13,5 cm
400 / 600 € …… MCD

205. Vue du Diwan-i Khas à Agra, Inde du nord, période raj, seconde moitié du XIXe siècle
Peinture ovale sous verre présentant le Diwan-i Khas (salle des audiences privées) dans le Fort Rouge à Agra. Dans un cadre en ébène à décor de rinceaux fleuris sur deux petits pieds en forme de pâtes de lions.
Dim. : 18,5 x 18 cm
300 / 350 € …… MCD

206. Coran imprimé, Turquie ottomane, XIXe siècle
Copie imprimée d'un Coran daté de 1323H./ 1905. Texte en arabe de 15 lignes par page en naskhî. Frontispice en double page en unwân à décor d'arcatures dorées et polychromes. Le colophon porte le sceau imprimé de l'imprimeur. Reliure éditeur à rabat.
Dim. reliure : 16,5 x 11 cm
200 / 300 € …… MCD

207. Grande albarelle épigraphique, Iran, XIIIe siècle
Albarelle octogonale sur petit pied, en céramique siliceuse à décor peint en noir sous glaçure turquoise de frises épigraphiques de différentes tailles. Irisation sur l'ensemble.
Haut. : 24 cm
État : intact
2 000 / 3 000 € …… MCD

208. Panneau en céramique à décor dit à lignes noires, Iran qâjar, XIXe siècle
Ensemble de 25 carreaux de revêtement à décor polychrome dit à ligne noire présentant sur un fond jaune, un grand vase d'où s'échappent des tiges d'œillets. Il est entouré de canards au sol où en vol parmi des arbustes. Large bordure ornée de rinceaux de palmettes et rosettes sur fond bleu.
Dim. : 85 x 112 cm
État : carreaux fracturés et en partie recollés, restaurations
2 000 / 2 500 € …… MCD

210

211

213

212

214

209. Paire de vases couverts montés en lampe, Cachemire, fin XIXe – début XXe siècle
Laiton à panse évasée sur piédouche. Décor ajouré et incisé de rondeaux intercalés par des médaillons polylobés d'animaux, de divs, et de personnages.
H. : 53 cm
État : montés en lampes
200 / 300 € …… MCD

210. Panneau en marbre sculpté d'inscription coranique, Inde du nord, XVIIIe siècle
Marbre blanc rectangulaire, sculpté en arabe en écriture muhaqaq donnant le milieu du verset 88 de la sourate XXVIII « Récit », « Toute chose périt, à l'exception de sa Face ».
Dim. : 27 x 23,5 cm
600 / 800 € …… MCD

211. Stèle funéraire au nom de « Mehreh Banoo », Afghanistan, daté 1713
Marbre rectangulaire, sculpté de quatre lignes en persan en nasta'liq, donnant le nom de défunte « Mehreh Banoo bint Shir Mohammad » et la date « 1125 H./ 1713 ».
Dim. : 34,5 x 32 cm
500 / 700 € …… MCD

212. Plaque en marbre indiquant un waqf, Inde du nord, XVIIIe siècle
Grand panneau rectangulaire en marbre blanc sculpté de cinq lignes de poésie persane en nasta'liq sur quatre colonnes, indiquant le waqf d'une mosquée et d'un bassin d'eau par une femme du nom de « Roqieh ».
Dim. : 120 x 36,5 cm
1 500 / 2 000 € …… MCD

213. Deux panneaux calligraphiques, Inde du nord, XVIIIe siècle
Marbre blanc orné d'un vers persan en nasta'liq disposé dans un cartouche
Dim. chaque : 46,5 x 22, 5 cm
600 / 800 € …… MCD

214. Panneau en marbre sculpté de la poésie persane, Inde du Nord, XVIIIe siècle
Marbre blanc rectangulaire, décoré sur deux registres superposés d'une poésie persane en nasta'liq.
Dim. : 45,5 x 33,5 cm
400 / 600 € …… MCD

215. Cénotaphe en marbre blanc sculpté en bas-relief, Iran oriental, daté 1597
Rectangulaire sur base évasée et dessus arrondi, décoré sur toutes les faces. Le dessus est gravé d'un quatrain poétique en persan. Sur les côtés longs, registres sculptés d'une inscription en arabe en muhaqaq donnant le nom de la défunte « Mah Sultan bint Mohammad Mirza […] al-Qaznavi » et la date « 1006H./ 1597 », encadrés par une frise de rinceaux fleuris. L'un des côtés, est surmonté d'un fronton sculpté d'un mihrab. Chaque petit côté, est sculpté de palmettes aux tiges entrelacées. La base est gravée d'une inscription religieuse en nasta'liq alternée de motifs lobés en méplat.
Dim. : 37,5 x 31 cm
4 000 / 6 000 € …… MCD

216

216. Portrait de derviche à la barbe noire. Assis de profil, il tient un chapelet, sur fond beige. Monté sur pages d'album à marges bleu clair ornées de motifs dorés en zigzag.
Deccan, XIXe siècle.
100 / 150 € …… MCD

217. Fragment de tissu copte, Egypte, VI-VIIe siècle.
Tissage en lin crème et brun de trois registres ornés de motifs en rosettes séparés par des colonnettes ou des triangles. Contre bordures de cercles imbriqués.
41 x 31 cm
50 / 80 € …… MCD

218. Grand bougeoir en bronze
Travail du Moyen-Orient
Haut. : 50 cm
50 / 80 €

219. Lot de dinanderie : fontaine à eau chaude, vases à deux anses, une verseuse marocaine gravée.
60 / 80 €

220. Lampe de mosquée en cuivre à quatre lumières et deux abat-jours.
30 / 50 €

221. Vase en terre cuite orné de six passants à anneaux mobiles.
Maroc.
30 / 50 €

222. Deux grands plateaux ronds et un plus petit en cuivre ou laiton ciselé. L'un avec belles incrustations.
200 / 300 €

223. Plateau en rectangulaire en métal gravé à décor d'oiseaux.
40 / 60 €

227

224. Deux appliques de mosquée en bronze. + lanterne
30 / 50 €

225. Lot composé de deux jarres en cuivre repoussé.
Diam. : 37 cm et 32 cm
20 / 30 €

226. Deux lampes de mosquée en verre soufflé. XIXe siècle.
L'une fortement accidentée.
150 / 200 €

227. Deux Moukalas ou fusils marocains à silex plaqué argent et métal avec incrustations de verre rouge et émaux turquoises.
400 / 600 €

228. Couteau népalais, deux petits sabres et un pistolet à silex.
30 / 50 €

229. Vase à deux anses en terre cuite à décor géométrique brun.
Maroc.
Haut. : 26 cm
20 / 30 €

230. Vase à deux anses en terre cuite à glaçure verte.
Maroc.
Haut. : 36 cm
30 / 50 €

231. Vasque évasée à deux anses en terre cuite à glaçure verte.
Maroc.
Accident.
Diam. : 47 cm
20 / 30 €

232. Outre en cuir de chameau teinté à décor polychrome géométrique.
Ancien travail touareg.
60 / 80 €

238

233. Lot de faïences traditionnelles marocaines : un grand plat rond, une gourde, un plat creux et une coupe sur talon céladon.
50 / 80 €

234. Deux vases marocains, l'un cylindrique moderne, l'autre pansu turquoise et beige.
30 / 50 €

235. Vase en terre cuite orné de six passants à anneaux mobiles.
Maroc.
30 / 50 €

236. Deux appliques en étoile en faïence marocaine.
30 / 50 €

237. Lot de faïences marocaines composé d'un vase à deux anses, un vase couvert et un autre vase moderne.
30 / 50 €

238. Vase balustre en terre cuite émaillée à décor de fleurs dans les tons jaune et vert. Anses mauresques.
Haut. : 24 cm
200 / 300 €

239. Lot de céramiques marocaines
20 / 30 €

240. Drapeau de la Société de Gymnastique de Casablanca
20 / 30 €

241. Châle lyonnais à décor Cachemire fin XIXe - début XXe, à décor de rinceaux et palmettes sur fond bleu gris.
Quelques usures.
50 / 60 €

242. Coupe sur talon en terre cuite vernissée à décor géométrique dans les tons bleux.
Diam. : 26 cm
200 / 300 €

243. Coupe sur talon en terre cuite vernissée à décor polychrome.
Diam. : 25 cm
150 / 200 €

244. Ceinture de mariée, Maroc
200 / 300 €

245. Lot de volumes sur l'Afrique du Nord et l'apprentissage de la langue arabe.
800 / 1 000 €

246

247

248

246. Grande tenture d'intérieur de tente de chef Touareg (La Kaïma) composée de ? éléments à fond de velours rouge ou vert alternés et encadrés de motifs architecturaux en damas bleu (?). Vers 1860. Dim.: env 2,50 x 8 m
2 000 / 3 000 €

247. Tenture en coton en broderie de Fez à décor rouge de motifs architecturaux. Ancien travail du Maroc, vers 1920/30.
200 / 300 €

248. Tenture en soie en broderie de Fez à décor rouge de motifs architecturaux. Ancien travail du Maroc, vers 1920/30.
400 / 600 €

249. Fauteuil curule Savonarole en bois marqueté de nacre.
Afrique du Nord
150 / 250 €

250. Brasero en bois naturel sculpté et cuivre.
Maroc.
60 / 80 €

251. Table basse ronde marquetée.
Travail marocain.
30 / 50 €

Miniatures

Art perse & art moghol

Collection de Monsieur et Madame M. T.

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

INDE, HIMALAYA

Collection de Monsieur X
Acquise en Inde dans les années 1960 et à divers

275. Sculpture en bronze dans le goût des Khmers. Cambodge.
Divinité masculine debout à quatre bras.
Bronze.
Haut. : 23 cm
800 / 1 000 € …… VP

276. Tête de Surya coiffé de la tiare solaire.
Inde du Nord, XIIème-XIIIème s.
Sculpture en haut relief. Grès beige.
Haut. : 19 cm – Prof. : 15 cm.
Traces de polychromie, lacunes visibles
300 / 500 € …… VP

277. Tête de Bouddha.
Indonésie.
Le visage paisible aux yeux mi-clos est coiffé de boucles d'escargot.
Pierre grise, andésite ? Haut : 31 cm
Quelques chocs et lacunes visibles, traces de laque.
4 000 / 6 000 € …… VP

278. Stèle bouddhique inscrite.
Bengladesh , X-XIème siècle.
Le Bouddha est représenté au centre, assis dans la position de la méditation sur un trône aux lotus. Sa base est sculptée d'adorants et feuillages et inscrite en frise. Le Bouddha et les deux figures analogues, assises à l'européenne de part et d'autre, effectuent tout le geste de la mise en branle de la roue de la loi. Ils sont tous trois vêtus d'une robe monastique très fine au plissé arrondi. Dans leur dos, des mandorles à bordure perlée.
Pierre noire.
Prof. : 8,5 cm - Haut. : 23,5 cm - Larg. : 18 cm
Lacunes et usures visibles
1 200 / 1 500 € …… VP

279. Shiva sculpté en haut relief.
Inde, X - XIIème siècle.
La divinité est représentée debout, tenant encore trois de ses attributs dont la conque et le trident.
Pierre granitique.
Haut. : 28 cm
Lacunes visibles
400 / 600 € …… VP

280. Lot de trois têtes coiffées de tiares ou chignons.
Inde, Xème au XIIIème siècle.
Grès beige (Haut : 16 cm), grès orangé (haut : 10 cm), à la haute tiare, grès beige (haut : 9 cm)
200 / 300 € …… VP

281. Tête de divinité à la tiare perlée.
Inde, Rajasthan, XIème siècle.
Grès beige rosé.
Haut.: 18,5 cm
Lacunes et chocs visibles
300 / 500 € …… VP

282. Sculpture en ronde bosse de Bahubali.
Inde ancienne.
Bahubali est un prince dont la méditation fut si longue et si profonde que les plantes grimpantes se sont enroulées autour de ses membres. Sans être tirthankara , il est néanmoins reconnu par les jaïns pour avoir adopté un certain nombre de leurs préceptes : non violence, renoncement aux biens matériels etc ...
Bronze, patine verte.
Ecrasement.
Haut. : 9 cm
60 / 80 € …… VP

283. Lot de deux divinités masculines.
Inde.
L'une d'entre elles porte arc et flèches, un bouclier à ses pieds. L'autre, probablement Vishnu tient la cakra.
Bronze.
Haut. : 10 et 16 cm
Lacunes et usures visibles
300 / 400 € …… VP

284. Base de stupa fragmentaire (?) sculptée de frises de personnages séparées par un stupa.
Art du Gandhara (IIème-IVème siècle).
Schiste.
Long. : 45,5 cm
Lacunes visibles
700 / 900 € …… VP

285. Bas relief sculpté d'une guirlande tenue par sept putti ailés.
Art du Gandhara, IIème-IVème siècle.
Schiste.
Haut. : 12 cm – Long. : 34,5cm
Trace de tenon à l'arrière.
400 / 600 € …… VP

286. Stèle représentant Uma Maeshvara.
Inde , X-XIIème siècle.
Le couple divin Shiva et Parvati est assis en délassement sur un socle aux lotus, leurs vahanas à leurs pieds.
Pierre noire.
Haut. : 22 cm – Larg. : 16 cm
Lacunes visibles
400 / 600 € …… VP

287. Brique sculptée d'un couple de divinités.
Bengale, X-Xième siècle.
La scène à 4 personnages est composée d'un couple de divinités au centre, assis en délassement, l'un portant un arc dans la main gauche et une flèche dans la main droite. De part et d'autre, deux assistants tiennent un parasol et un éventail.
A noter : la finesse du plissé des vêtements.
Grès fin gris recouvert de peinture rouge.
Long. : 19 cm –Haut. : 19,5 cm
Prof. : 6,5 cm
Lacunes visibles
200 / 400 € …… VP

288. Vishnu debout.
Inde.
La divinité se tient dans une position canonique sur un socle circulaire placé sur une base quadrangulaire.
Bronze.
Haut. : 30 cm
200 / 300 € …… VP

289. Civa et Parvati.
Inde.
Ils sont représentés debout sur une base quadrangulaire.
Bronze.
Haut. : 20 cm – Long. : 13,5 cm
100 / 200 € …… VP

290. Plaque décorative sculptée d'une frise de personnages.
Bangladesh, Mahasthan, circa VIIème siècle.
On y joint une tête de Bouddha Gandhara (IIème - IV ème siècle).
Terre cuite.
Haut. : 10, 5 cm - Larg. : 19 cm – Prof.: 5,5 cm
Lacunes visibles. Cassée collée pour la tête. Pour la plaque, voir le catalogue d'exposition: Chefs d'œuvre du delta du Gange, collections des musées du Bangladesh, musée Guimet 24/10/2007 - 3/3/2008, p147 à 149 pour une typologie proche
150 / 200 € …… VP

291. Lot de 7 bronzes votifs dont lingam et yoni , Krishna, Tara, Parvati , Tirthankara, etc… Inde, différentes époques
Bronze et autres alliages.
Haut : de 5 à 14 cm
800 / 1 200 € …… VP

292. Lot de deux bronzes: Garuda et divinité féminine au lotus en bouton.
Inde.
Garuda est représenté sous un dais, tenant des cobras. La divinité féminine tient un bouton de lotus.
Bronze.
Haut. de la divinité féminine: 15 cm
Haut. du Garuda 15,5 cm (traces de dorure)
Lacune visibles
400 / 600 € …… VP

293. Tête de Bouddha.
Inde, Mathura (V - VIème siècle).
Coiffée de boucles d'escargot, longues oreilles de la sagesse.
Grès beige rosé.
Haut. : 21 cm
Lacunes et chocs visibles
600 / 800 € …… VP

294. Tête parée.
Inde, Khajuraho, circa XI-XIIIème siècle.
Le visage aux yeux étirés est encadré d'importants bijoux d'oreilles et coiffé d'un diadème à rosace centrale.
Grès rose.
Haut. : 19 cm
Lacunes visibles
600 / 800 € …… VP

295. Lot de 15 statuettes votives.
Inde, différentes époques.
Bronze et alliages métalliques.
Haut. : De 3 à 9 cm
700 / 1000 € …… VP

296. Palden Lhamo Mongolie, XVIII-XIXème s.
La déesse chevauche sa mule blanche couverte de la dépouille écorchée de son fils, traversant un océan de sang, Elle boit du sang bouillonnant d'une kapala qu'elle tient devant elle de la main gauche, tandis qu'elle brandit une Khatvangha (ici disparue) . Le visage courroucé est coiffé d'une couronne de crânes. Elle porte également un grand collier de crânes. Selon la légende, lorsque la déesse décida de convertir son peuple au bouddhisme, elle prononça le voeu de tuer son fils si elle ne parvenait pas à convertir son mari, ennemi farouche de la religion. En dépit de tous ses efforts son mari, le roi des démons, refusa de se convertir; fidèle à son voeu, elle tua son fils et fit réaliser une selle avec sa peau fraîchement écorchée. Alors qu'elle s'enfuyait, le roi des démons lancé à sa poursuite lui décocha une flèche empoisonnée, qui atteignit sa monture à la cuisse. Grâce à ses pouvoirs surnaturels, la déesse transforma cette blessure en oeil, qui apparut à l'endroit de la blessure.
Bronze doré à rehauts de polychromie.
Haut : 18,5 cm, long : 14 cm.
Lacunes visibles.
La sculpture a été consacrée.
1 500 / 2 000 € …… VP

297. Guhyasamaja en Yabhyum avec sa parèdre.
Tibet, XVème-XVIème siècle.
Guhyasamaja est assis en vajrasana sur un socle à double rangée de feuilles de lotus, il est représenté à trois têtes et six bras . Sa prajna a le même nombre de têtes et de bras, elle est en union sexuelle avec son partenaire, l'enveloppant de ses jambes et de ses deux bras supérieurs. Ils sont tous deux couronnés, la feuille centrale se finissant par un cintimani (la perle flammée). Ils portent des vêtements souples au beau plissé, de nombreux et riches bijoux, boucles d'oreilles, colliers, bracelets et de nombreuses guirlandes de perles .
Ces deux divinités sont représentées en embrassement et totalement complémentaires. Elles poussent leur caractère identique jusque dans le nombre de bras et la spécificité des attributs : les mains de Guhyasamaja sont croisées devant lui, tenant le vajtra et la cloche. Dans ses mains, il tient un padma (fleur de lotus, symbole de pureté et d'élévation spirituelle), une chakra (Roue de la Loi), il brandit par ailleurs la Kadga (l'Epée protégeant la sagesse), et un Cintimani (Joyau flammé) et il en est de même pour sa Shakti.
L'iconographie des divinités bouddhistes Vajrayana est souvent figurée en union sexuelle (Yab-yum) et les cultes tantriques exaltent en secret la béatitude de l'union entre Prajna (la sagesse, la connaissance, élément féminin) et Upaya (le moyen habile, la méthode pour parvenir à la sagesse, élément masculin).
Alliage de cuivre doré, turquoises, peinture bleue.
Scellé.
Haut. : 16,5 cm – Larg. : 12 cm
Traces de dorure à froid sur les visages.
1 800 / 2 200 € …… VP

298. Yama Dharmaraja.
Mongolie, XVIIIème s -XIXème s.
Yama est la force qui maintient l'ordre et l'harmonie par la justice, lié par là même à la mort, il est le «Roi de la Loi Cosmique». Il est ici représenté dansant sur un buffle d'eau qui piétine les vieux dieux. Yami l'accompagne, tenant une kapala. Yama a une tête de buffle et un corps humain, ses chevaux sont enflammés, ses yeux exorbités, ile regarde les mystères de la mort, il est ainsi couronné de têtes de mort, et son corps porte des colliers de cra^nes et de têtes humaines fraichement coupées.
Il est le Grand Protecteur du Bouddhisme.
Bronze doré à rehauts de polychromie.
Scellé.
Haut. : 17,5cm – Long. : 13 cm
1 800 / 2 200 € …… VP

299. Élégant buste de danseuse déhanchée.
Inde, Madhia Pradesh, XIème - XIIème siècle.
La jeune femme nue est parée comme à l'accoutumée de plusieurs colliers : un pectoral à plusieurs rangs dont le pendentif retombe entre les seins et un sautoir qui vient couvrir la poitrine opulente . Les hanches sont ceintes d'une ceinture à pan central. Le visage rond aux yeux en amandes est encadré par deux boucles d'oreilles en forme de rosaces. La coiffure élaborée est composée de deux chignons : un premier chignon haut sur le sommet du crâne est complété par un chignon qui s'épanouit sur la nuque.
Grès beige.
Haut. : 30 cm
Quelques épaufrures. Lacunes visibles.
1 000 / 1 500 € …… VP

300. Petite stèle jaïne inscrite représentant Ajitnath , le deuxième tirthankara .
Inde, XVI-XVIIème siècle.
Longue inscription au dos. Représenté nimbé, assis en méditation sous un dais, Ajitnath est entouré notamment d'éléphants , son animal tutélaire. Cette stèle se compose d'une arcature pleine puis d'une structure ajourée sur laquelle viennent s'appuyer les différents personnages et animaux . Elle repose sur une base étagée.
Pour une typologie analogue, voir Asian Art Museum de San Francisco , deux exemplaires.
Alliage de cuivre, incrustation d'argent pour l'arcature. Argent et cuivre pour les décorations du coussin, les yeux, le shrivatsa.
Haut. : 16,5 cm – Larg. : 10,5 cm
300 / 500 € …… VP

302. Sommet de stèle représentant Vishnu.
Inde ou Bangladesh, Pala, circa XIème siècle.
La divinité nimbée et parée de boucles d'oreilles circulaires est coiffée d'une tiare et d'une couronne. Les attributs des bras supérieurs apparaissent : conque et masse d'arme . Au centre de la partie supérieure, un kirtimukha est encadré par deux porteurs de guirlandes célestes.
Pierre noire.
Haut. : 27 cm – Larg. : 21,5 cm
Chocs et lacunes visibles
500 / 800 € …… VP

303. Tête de divinité.
Inde, Rajasthan, Xième-XIIème siècle.
Le visage aux longues oreilles est coiffé d'un important chignon dont le centre est orné d'un bijou.
Grès fin rouge.
Haut : 9 cm.
Lacunes et chocs visibles
120 / 180 € …… VP

304. Grande sculpture féminine.
Inde , XIXème siècle?
Représentée debout, dans une attitude hiératique, vêtue d'une longue jupe à pan central.
Bois à traces de polychromie.
Haut : 48 cm
Lacunes visibles
80 / 120 € …… VP

305. Lot de 4 statuettes dont un couple de sujets féminins aux manchons, une tête de chimère, une femme couronnée.
Inde.
Bois dont un sujet à rehauts de polychromie.
Dimensions : 18 à 30 cm
Lacunes et usures visibles
200 / 300 € …… VP

301. Bodhisattva à 8 bras.
Tibet, XVIème-XVIIème s.
Assis dans la position de la méditation sur un socle orné de lotus, il fait le geste du don de la main droite et le geste de l'enseignement de la main gauche. Certains de ses bras tiennent encore les attributs suivants : arc, flèche, deux petits Buddhas etc... Le visage aux yeux mi clos est coiffé d'une importante couronne et d'une tiare sommée d'un bijou.
Bronze.
Rescellé tardivement.
Haut : 23,5 cm - Larg : 18 cm
1 000 / 1 500 € …… VP

306. Daîkini rouge (Na-ro mkha'-spyod-ma).
Mongolie, XIXème siècle.
Cette Daîkini particulière est représentée selon ses canons iconographiques, en mouvement, debout dans une attitude fendue vers la gauche, le bras gauche brandissant une coupe crânienne, tandis que la bras droit tient un couperet. Elle est nue, portant juste des guirlandes de perles et des bijoux. Une longue et lourde guirlande de crânes tombe de ses épaules. Elle se détache sur une mandorle flammée qui ajoute un aspect dramatique à son apparition farouche.
Bronze doré redoré.
Scellé.
Haut : 14,5 cm
700 / 800 € …… VP

307. Lot comprenant deux divinités féminines, l'une assise en vāmārdhaparyanka, l'autre debout et une divinité masculine (Vishnu ?)
Inde , XVIIème à XIXème siècle
Bronze.
Haut. : De 6 à 13,5 cm
400 / 600 € …… VP

308. Sculpture féminine acéphale: Devi ou Yakshi ?
Inde, Mathura, époque Kushan(Ier-IIIème siècle).
Debout, dans une position hiératique, la dame au buste nu est parée d'un collier à trois rangs retombant sur une poitrine généreuse. De larges bracelets ornent la partie supérieure des bras.
Le bas du corps est vêtu d'une jupe à pan central. Un pan d'écharpe part de l'épaule pour arriver au poignet. Les qualités plastiques : formes rondes et sensuelles de la sculpture évoquent abondance et prospérité.
Grès rose.
Haut. : 35 cm
Lacunes et chocs visibles, arasions
1 000 / 1 500 € …… VP

309. Stupa votif.
Inde, XIXème siècle
Bronze.
Haut : 16 cm
150 / 200 € …… VP

310. Lot de 15 statuettes votives.
Inde, différentes époques.
Bronze et alliages métalliques.
Haut : de 2 à 8,5 cm
600 / 700 € …… VP

311. Beau petit vajra.
Mongolie, XVIII-XIXème siècle.
Bronze doré, redoré pour la poignée et alliage métallique pour la lame.
Haut. : 8,5 cm
80 / 100 € …… VP

312

313

316

312. Intéressant lot de cinq colliers aux emblêmes bouddhiques, camays etc... . Himalaya
Alliages métalliques divers, os, corail, verreries, pierre dure.
350 / 500 € ..... VP

313. Coiffe féminine complète, Asie centrale. Inscriptions. Matériaux divers : Textile, boutons, alliage métallique, et pierres (dont corail et cornaline), passementerie, clochettes etc… Haut : 40 cm
250 / 350 € ..... VP

314. Lot de 5 pendentifs et perles en pierre dure . Chine. Pierre dure . Long : de 4,5 cm à 7 cm
100 / 150 € ..... VP

315. Thangka représentant Sadaksari Lokeshvara.
Tibet, fin XVIIIème s, début XIXème s. Le bodhisattva est assis les jambes croisées sur un lotus multicolore. Il représente la forme à six syllabes d'Avalokiteshvara (Sadaksari) et évoque ainsi par sa représentation le mantra «Om Mani pad me Hum». Il est représentée blanc de peau, et lumineux, car émane de lui la lumière pure. Ses deux mains centrales sont rapprochées devant sa poitrine, dans le geste de l'adoration, tandis que les deux mains supérieures tiennent le rosaire et le lotus. il est entouré de Tsongkapa et d'un Dalai lama, ainsi que de la Vajra Daikini. La première description du mantra «Om Mani pad me Hum» apparaît dans le Karandaryuha Sutra, compilé à la fin du IV - début du Vème s , où Sadaksari introduit Avalokiteshvara et présente le mantra comme étant le plus bénéfique . De fait, Sadaksari Lokeshvara est considéré comme le patron du Tibet et est particulirement lié aux Dalaï Lamas.
Pigments naturels sur coton. 58 X 40 cm. Bon état général malgré quelques petits manques en bordure
700 / 1 000 € ..... VP

316. Moulin à prière. Inde ou Himalaya.
Manche en os, partie cylindrique en pierre dure, alliage métallique et pierres dont turquoises, corail etc... Haut : 20,5 cm. Petit manque au somet du manche, et manque une chaînette.
300 / 400 € ..... VP

317. Divinité masculine à 4 bras debout sur un socle.
Cambodge, style khmer.
Bronze à patine verte . Haut : 22,5 cm
600 / 800 € ..... VP

318. Groupe en bois sculpté représentant une danseuse.
Inde. Restaurations. Haut.: 46 cm
100 / 150 €

319. Guan Yin au vase.
Chine, XIXème siècle.
Le bodhisattva debout renverse un vase de la main droite, tient un rameau de la main gauche. Un enfant ou adorant les mains jointes se tient debout sur les flots déversés. Guan Yin porte un long manteau aux bordures ornées de rosaces, le cou est paré d'un fin collier de perles à double rang. Deux mèches de la chevelure coiffée en chignon retombent sur les épaules.
Ivoire à belle patine.
Haut. : 25,7 cm
300 / 500 € ..... VP

320. Poisson fossile.
Long : 40 cm.
Cassé collé
30 / 50 € ..... VP

315

317

FRAIS
La vente est faite au comptant et conduite en euros. L'acheteur paiera en sus d'adjudication ou prix au marteau, une commission de **25% TTC**. Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter en sus des frais de vente de la TVA, des droits et des taxes pour l'importation temporaire. Paiements acceptés : cartes bancaires françaises, chèques français, virements, American Express, espèces (selon les lois en vigueur).

ORDRE D'ACHAT
Après avoir pris connaissance des conditions de la vente, je déclare les accepter et prie DELORME COLLIN DU BOCAGE SVV d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés (les limites ne comprenant pas les frais). Mon ordre d'achat ne sera pris en compte que s'il est signé et qu'il y est joint un relevé d'identité bancaire, une copie de pièce d'identité ou un extrait d'immatriculation R.C.S. (Pour les lots au dessus de 15 000 € deux pièces d'identité sont demandées.) J'ai noté que l'exécution des ordres d'achat est un service gracieux et qu'à ce titre DELORME COLLIN DU BOCAGE SVV et n'a pas obligation de le prendre en compte et n'assumera aucune responsabilité si celui-ci n'était exécuté.

CONDITIONS GÉNÉRALES
Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis par le droit français et de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Le fait de participer à la présente vente implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions de la vente. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur compte.

DESCRIPTION DES LOTS
L'acheteur déclare avoir examiné les lots qu'il souhaite acheter. Il déclare acheter en pleine connaissance de cause et avoir interrogé le commissaire-priseur et l'expert. Si l'acheteur considère que l'état d'un objet est une condition substantielle de son achat, il doit le préciser par écrit sur son ordre d'achat car il ne serait y avoir de réclamation tant son information étant rendue possible avant l'adjudication. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts, imperfections et restaurations. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. De plus, les dimensions, couleurs de reproductions et informations sur l 'état sont fournies à titre indicatif. Tous les meubles sont présumés restaurés avec des parties refaites. **L'état de marche des pendules, des montres, objets scientifiques ou de mesure, et tous mécanismes ne sont pas garantis.** Les bouteilles de vins sont vendues en l'état et sans réclamation. Les niveaux sont donnés de manière purement informative.
S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en vente au dernier prix prononcé. C'est le prononcé du mot adjugé qui ponctue l'enchère et non le coup de marteau.

EXPORT
Le refus de délivrance ***du passeport d'exportation*** par l'administration ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

RETRAIT DES LOTS
L'achateur est responsable de ses acquisitions dès le prononcé du mot adjugé. Il lui revient de le faire assurer dès lors. Les meubles seront entreposés après la vente au magasinage de l'hotel Drouot (payant), les objets et tableaux peu encombrants seront ramenés à l'étude gracieusement. (Ce transport étant un service gracieux, l'étude dégage toute responsabilité en cas de dommages). Les objets seront stockés gracieusement pendant une période de 15 jours, puis au tarif de 3,00 € HT/jour.
Les trois lettres (...) précédant le numéro indique que le lot est vendu par l'OVV (OVV), un membre du personnel (SAL), ou un dirigeant (DIR), ou l'expert (EXP).
Domiciliation :
BNP Paribas – Hôtel des ventes Drouot
1, boulevard Haussmann – 75009 Paris
RIB : 3 0004 00828 00010 663266 76
IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0106 63 26 676
BIC : BNPAFRPPPAC

Vente aux enchères publiques
le Vendredi 24 juin 2016 à 14h
Drouot Richelieu Salle 1

DELORME COLLIN DU BOCAGE
17, rue de Provence 75009 Paris
Tél. : 01 58 18 39 05
info@collindubocage.com

❑ **ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM***

❑ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM***

E-MAIL _____

NOM ET PRÉNOM / *NAME AND FIRST NAME* _____

ADRESSE / *ADDRESS* _____

_____

TÉL / *PHONE* FAX _____

PORTABLE / *MOBILE* _____

RÉFÉRENCES BANCAIRES / *BANK REFERENCES :*

NOM DE LA BANQUE / *NAME OF BANK* _____

N° DE COMPTE / *ACCOUNT N°* _____

ADRESSE DE LA BANQUE / *BANK ADDRESS* _____

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE / *TELEPHONE DURING THE AUCTION* _____

LOT N° DESCRIPTION DU LOT / *LOT DESCRIPTION* * LIMITE EN € / *TOP LIMIT OF BID IN €*

DATE _____ SIGNATURE OBLIGATOIRE / *REQUIRED SIGNATURE*

DELORME ET COLLIN DU BOCAGE
Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques
Agréée en date du 6 février 2003 sous le numéro 2003-458 N° RCS Paris B 445271 679

Encore une production zephyrandco.com !