



MERCREDI 15 JUIN 2022

Drouot, salle 10 à 14H

Tableaux Art d'Asie Mobiler Objets d'art Tapisserie



Expositions publiques: Mardi 14 juin de 11h à 18h Mercredi 15 juin de 11h à 12h Téléphone en salle: 01 48 00 20 10

Contact étude 17, rue de Provence 75009 Paris Tél.: 01 58 18 39 05 info@collindubocage.com

www.collindubocage.com



Experts:

Tableaux anciens : Monsieur René Millet 01 44 51 05 90

Tapisseries : Monsieur JL Mourier 01 64 20 12 31

Dessins anciens : Monsieur Benjamin Perronet 06 59 07 10 09

Arts d'Asie : Madame Qinghua Lin pour le Cabinet Philippe Delalande 06 95 96 83 83



1 GUILLEMOT En chasse Volume numeroté 109/150 Offert par l'auteur à son collaborateur. (mouillures) 400 / 600 €
2 Ensemble de documents, manuscrits, rapports concernant la Croix-de-feu 300 / 500 €
3 D'après Girodet, David, Gros, Guérin, Debret Episodes de l'épopée napoléonienne -Entrée dans Vienne -Le couronnement -Bonaparte visitant l'hôpital de Jaffa -Bonaparte pardonnant aux révoltés du Caire -Le champ de bataille d'Eylau -L'empereur Napoléon honorant le malheur des blessés enemis 23 x 29 cm. 800 / 1200 €
4 Attribué à Léopold Robert (1794-1835) Paysage italien avec pont et vaches se désaltérant Lavis brun Avec signature et date «L Robert / 1828» 30,3 x 42,5 cm 200 / 300 €
5 Entourage de Luca Cambiaso (1527-1585) Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean Plume et encre brune, les deux coins supérieurs coupés Numéro en haut «6» 19,3 x 27,2 cm Provenance: G. Vallardi (L. 1223), avec numéro associé «N.276». Autre marque non identifiée (L. 3105) au verso. 100 / 150 €
6 Raymond Lafage (1656-1684) Hommes nus portant des lances Sanguine, plume et encre brune Avec signature «Lafage ft.» et numéro «27» 39,7 x 27,5 cm 1 000 / 1 500 €
7 École italienne, vers 1700 L'érection de la croix avec un évêque et des anges Plume et encre brune, lavis gris, mise au carreau à la pierre noire (mauvais état) Avec attribution à Bon Boullogne au verso 42 x 29 cm. 50 / 100 €

École génoise, vers 1700

La Cène Craie noire et blanche sur papier bleu 30,3 x 58,2 cm 400 / 600 €

École française, vers 1700

Étude de deux figures féminines Pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier beige 37,4 x 52 cm.

300 / 500 €

École romaine, XVIIIe siècle

La décollation de deux saints (saint Crépin et saint Crépinien?)
Plume et encre brune, lavis gris
42 x 31,5 cm (format ovale)
Provenance: Pierre Guérin, avec inscription au verso
400 / 600 €

École française du XIXe siècle, d'après Murillo

Saint Thomas de Villanova Fusain, lavis brun et gris, estompe, inscrit dans un cintre 57,5 x 33,7 cm

50 / 100 €

École italienne, vers 1700

Figures devant un lac et une ruine Plume et encre brune (importante tache) 19,5 x 25 cm 50 / 100 €

13

Attribué à Jean-Baptiste Deshays de Colleville (1729-1765)

(1/29-1/65)

L'ange apparaissant à Abraham (?)

Pierre noire, plume et encre noire, lavis bistre, sur deux feuilles de papier

Avec attribution à Salvator Rosa

37,5 x 28,7 cm

100 / 150 €

École française, XIXe siècle

Le Christ apparaissant aux disciples
Fusain et craie blanche sur papier brun (mauvais état)
34,8 x 26,5 cm
50 / 100 €

École française, XVIIIe siècle

Vue du pont à Marigny
Pierre noire (rousseurs)
Avec inscription «Vue du pont de Marigny»
27,5 x 43 cm (taches et traces d'humidité) 200 / 300 €

D'après François Boucher (1703-1770) L'éducation de l'Amour Sanguine, montage feint 35,5 x 32 cm D'après une gravure de Gilles Demarteau d'après François Boucher (P. Jean-Richard, L'Œuvre gravé de François Boucher, Paris, 1978, cat. 604) 50 / 100 €









École flamande, vers 1700

Paysage avec lac, bâtiments et montagnes au loin Plume et encre brune, lavis gris 19,7 x 30,5 cm 100-150€ 100 / 150 €

18

École italienne, XVIIIe siècle

Samson et Dalila
Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc, traits d'encadrement à la plume et encre brune
41,5 x 29 cm
50 / 100 €

19

Antoine Rivoulon (1810-1864)

Étude pour «La première opération de la pierre faite par Germain Colot en janvier 1474, au cimetière de Saint-Séverin» Pierre noire, mise au carreau à la sanguine 37,7 x 47,5 cm (déchirure en haut à gauche) Dessin préparatoire à un tableau éponyme détruit en 1870-

100 / 150 €

20

École hollandaise, XVIIIe siècle

Plume et encre brune sur papier calque, verso rougi 15,1 x 22,4 cm 50 / 100 €

21

École française, XVIIIe siècle

Paysage avec lac et homme menant un cheval Fusain et craie blanche sur papier bleu 29,5 x 23,2 cm 50 / 100 €

22

Attribué à Adriaen van der Werff (1659-1722)

Apollon et trois figures bachiques
Craie noire et blanche sur papier bleu, trait d'encadrement à la plume et encre noire, le coin inférieur droit arraché, filigrane «PL»
Avec signature «A.v.D:Werf. Fec.»
41,8 x 31,8 cm
400 / 600 €

23

École génoise, vers 1700

Anges volants
Craie noire et blanche sur papier anciennement bleu
23,4 x 26 cm
200 / 300 €

24

Reproduction de Maurice-Quentin de la TOUR (1704-1788) Tête Féminine 23×16 cm. 30 / 50 €

25

École française, vers 1800

Paysage avec moulin et dessinateur
Pierre noire, filigrane blason avec lettres VL, format rond
21 cm de diamètre
100 / 200 €

26

Suiveur d'Allaert van Everdingen (1621-1675)

Paysage de montagne avec cascade
Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun, rehauts de
blanc (importantes taches)
Avec attribution à Everdingen et annotation de provenance
sur le montage
41,7 x 27,5 cm
50 / 100 €

27

Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, dans le goût d'Abraham RADEMAKER

Paysage au moulin et à la rivière Paysage au moulin sur une colline Paire de gouaches 18,5 x 28,5 cm 300 / 500 €

28

Ecole française du XXe

Etude de bateaux à vapeurs dessin au crayon 11,5 x 11,5 cm 60 / 80 €

2.9

École française

Chiens de chasse
Deux aquarelles
Signées en bas à droite
14 x 19,5 cm.
100 / 200 €

30

Attribué à Carle VERNET (1758 - 1836)

Le rendez-vous de chasse Plume et lavis brun 34 x 40,5 cm 800 / 1 000 €

3

Philibert-Benoît de La Rue (1718-1780)

Deux scènes militaires
Plume et encre brune, lavis brun et gris
Avec signature «Delarue del.» sur les montages
7,2 x 16,2 cm, une paire
Encadré
700 / 1 000 €

3

Entourage de Charles Parrocel (1688-1752)

Scène de campement militaire
Plume et encre noire, lavis brun et gris
Avec signature «Parrocel
10 x 28 cm.
30 / 50 €





23









31

Q

Auguste-Xavier Leprince (1799-1826)

Figures auprès d'un feu Plume et encre brune, aquarelle Signé et daté «a Leprince / 1825» 12 x 18,6 cm Encadré Provenance: vente Drouot, 9 avril 1973, lot 19 12 x 18 cm. 200 / 300 €

D'après une gravure de BARTOLOZZI

«The infant lounger» Aquarelle Signée en bas à droite S. Harding Del 12 x 11,5 cm. 30 / 50 €

35

Victor-Jean Nicolle (1754-1826)

Deux figures dans une église à ciel ouvert
Plume et encre brune, lavis gris, aquarelle (insolé)
Signé «VJNICOLE», avec inscription «ELEMUSINA / PER-LA / MATRONA» 14,6 x 10,5 cm Encadré 100 / 200 €

Théophile CHAUVEL (Paris 1831 - 1909)

Ancien parc de Neuilly sur Seine
Papier marouflé sur toile, signé bas à droite Th Chauvel 26 x 32 cm (Sans cadre, accidents et manques) 200 / 300 €

Ecole du XIXe siècle

Paysage animé devant une cathédrale Aquarelle 150 / 300 €

D'après Carle VERNET (1758-1836)

Quatre gravures sur les courses 46 x 55 cm. 300 / 500 €

Pochettes contenant reproductions et lithographies. En l'état. 100 / 200 €

Ecole du XVIe siècle

La Cène / Le Christ au Mont des Oliviers Gouache et or sur velin 12,5 x 15,5 cm. Dans une monture en bois doré et verre du XIXe siècle 300 / 500 €

Ecole Française du XVIIIe siècle Marie-Madeleine en pénitence

Gouache (médaillon) D: 8,5 cm. 100 / 200 €

Suiveur de Eugène ISABEY (1803-1886)

Villages normands Aquarelle et gouache (paire de miniatures) $7,5 \times 6 \text{ cm}$. 30 / 50 €

Entourage de Charles Le Brun (1619-1690)

L'élévation de la croix Pierre noire et sanguine (insolé et endommagé) 54 x 71,5 cm Encadré Copie d'après un tableau de Charles Le Brun conservé au musée des Beaux-Arts de Troyes 400 / 500 €

École italienne, XVIIIe siècle, d'après Giovanni Battista Piazzetta

Sacrifice d'Isaac Sanguine (mauvais état) 56 x 71,5 cm D'après une gravure de Philipp Andreas Kilian d'après Piazzetta 50 / 100 €

Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle, d'après **DROUAIS**

Portrait de jeune fille Sanguine 24 x 17,5 cm 400 / 600 €











47
Ecole italienne du XVIIIe siècle
Bergers et paysans dans un paysage à l'architecture
Huile sur toile (une paire)
75 x 100 cm.
5 000 / 8 000 €



Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle Bouquet de fleurs dans un vase Toile ovale 55,5 x 43,5 cm Sans cadre 4 000 / 6 000 €

49 Attribué à Gaspar Peeter II VER-BRUGGEN (1664 – 1730) Bouquet de fleurs sur une urne Toile 75 x 55 cm 1 500 / 2 000 €

50
Ecole FLAMANDE du XIXème siècle, dans le goût d'Ambrosius BOSSCHAERT
Bouquet de fleurs et insectes dans une niche en pierre
Panneau parqueté
57 x 43 cm
Usures et restaurations
1 200 / 1 500 €

51
Ecole FRANCAISE vers 1900
Bouquet de fleurs sur un entablement
Sur sa toile d'origine
123 x 72 cm
600 / 800 €



52 Nicolas René JOLLAIN (Paris 1732 – 1804) *Tancrède et Herminie* Panneau préparé, renforcé 53 x 64 cm Signé et daté en bas à droite N. R. Jollain. 1784 2 000 / 3 000 €





54
Ecole française du XVIIIe siècle
La Passion et la Raison
Cérès et les moissons
Deux huile marouflées sur panneau
Toiles légèrement cintrées évoquant des dessus de portes
76 x 91 cm
(usures et restaurations)
2 000 / 3 000 €



Ecole du XVIIIeme

Les jeux d'enfant
toile marouflée sur panneau
85 x 77 cm.
(fente)
2 000 / 3 000 €



Petrus Renier Hubertus KNARREN (? 1826 - Schaerbeek 1869) Jeune femme assise dans son salon Panneau 42,5 x 34,5 cm Signé et daté en bas à droite P. Knarren 1856 1 500 / 2 000 €





49



56
Ecole Italienne du XVIIe siècle
Future de putto plafonante
Toile (fragment)
53 x 42 cm.
500 / 800 €
Lot présenté par Monsieur Stéphane Pinta
(Cabinet Turquin)



Ecole ESPAGNOLE du début du XVIIème siècle

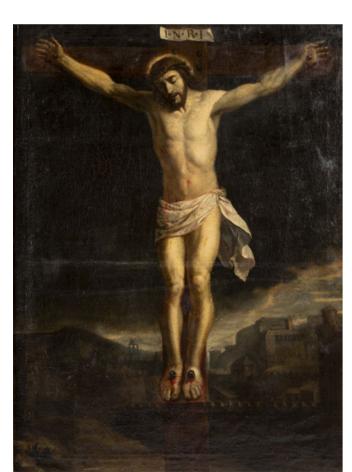
Le Christ couronné d'épines

Panneau, une planche, non parqueté
40 x 33 cm

Restaurations et fentes
1 500 / 2 000 €



58
Ecole Flamande vers 1640
Christ bénissant avec Saint Joseph
Huile sur cuivre
17,5 x 13,5 cm.
(restaurations)
400 / 600 €



59
Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle, suiveur de Philippe de CHAMPAIGNE
La Crucifixion
Toile
72 x 53 cm
600 / 800 €

60 Ecole début du XVIIIe siècle. Saint François en prière devant la Croix. Huile sur papier marouflée sur toile. 31,5 x 24 cm 200 / 300 €

Ecole VENITIENNE du XVIIème siècle, suiveur de Jacopo BASSANO
L'Annonciation faite aux bergers
Cuivre
24 x 31 cm
Manques
Reprise du tableau de Bassano conservé à la Galerie Nationale de Prague (voir le catalogue de l'exposition Jacopo Bassano, Bassano del Grappa, Musée civique, 1992, n°54, reproduit).
150 / 200 €



62
Ecole du XVIIIe siècle
Saint Marc écrivant son évangile, à coté de lui, le lion le regarde
Panneaux.
Petits soulevements et manques de matiére.
3 000 / 5 000 €



63 Ecole FRANCAISE du début du XVIIIe siècle, suiveur de Charles de LA FOSSE La Descente de Croix Toile 115 x 90 cm 2 000 / 3 000 €



64
Ecole ESPAGNOLE du XVIIe siècle, entourage de VALDES LEAL
Le Voile de sainte Véronique
Panneau parqueté
19,5 x 14,5 cm
Fentes au panneau
Sans cadre
800 / 1 200 €

65
Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle
Sainte Agnès
Cuivre
22 x 17 cm
200 / 300 €

66
Ecole Française du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle
La sainte famille avec Saint Jean-Baptiste
Huile sur métal (médaillon)
10 x 8 cm.
30 / 50 €



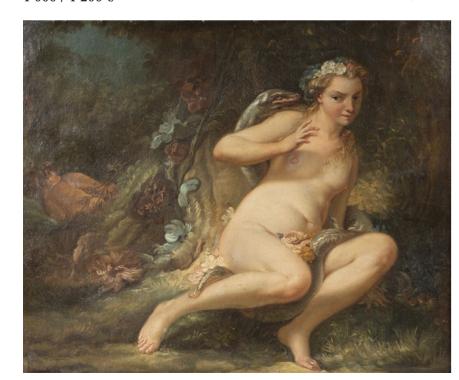
67
Ecole Florentine vers 1650
Phatéon foudroyé par Zeus
Cuivre
35 x 23 cm.
3 000 / 5 000 €



68
Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, suiveur de François BOUCHER
Madame Boucher?
Toile
65,5 x 54,5 cm
Accidents
1 000 / 1 200 €



69
Ecole ESPAGNOLE du début du XVIIe siècle
Portrait de femme à l'éventail
Toile
79 x 62 cm
Porte une armoirie et une date en haut à droite 1615
Restaurations
1 300 / 1 600 €



École Française du XVIIIe siècle, atelier de Jean-Baptiste Marie PIERRE (1714-1789)

La tentation d'Eve
Toile
60 x 73 cm.

Reprise de la composition de Pierre, non localisée (Aaron Lesur, p. 275, n° P172)
2 000 / 3 000 €

Lot présenté par Monsieur Stéphane Pinta (Cabinet Turquin)



71
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle dans le gout de NATTIER

Marie Leszczynska
Toile
104 x 85 cm
Restaurations
2 000 / 3 000 €









72
Henriette Herminie GUDIN (Paris 1825 - 1876)

Bateaux au coucher du soleil

Epave de bateau dans la tempête

Barques près d'un port

Barques au lever du soleil

Série de quatre panneaux

13,5 x 21 cm

Signé en bas à gauche H. Gudin

5 000 / 6 000 €



73
Attilio PRATELLA (1856-1949)

Barques en Italie
Huile sur panneau
22 x 36 cm.

2 000 / 3 000 €



74
Robert Charles G. MOLS (Anvers 1848 - 1903)

*Vue d'Anvers

Sur sa toile d'origine

47 x 93,5 cm

Signé, daté et localisé en bas à droite Robert Mols 1874

Anvers / Aout

4 000 / 6 000 €



75
Ecole du XIXeme, suiveur de Boudin

Marine
Toile.

Restauration au dos
65 x 83 cm.
Beau cadre en bois doré.
5 000 / 8 000 €



76
Jan Frederik SCHUTZ (? 1817- Middelbourg 1888)

Barque sur la plage
Panneau de chêne
26 x 43,5 cm
Signé et daté en bas à droite J.F. Schutz 56
Porte un numéro au revers 137
4 000 / 6 000 €





77
H. FAUCHER (Actif à la fin du XIXe siècle)

Bord de mer

Voilier près de la grève

L'un est sur panneau

L'autre est sur sa toile d'origine

13,5 x 19,5 cm

Signés en bas à droite H. Faucher

1 000 / 1 500 €



78
Charles MALFROY (Lyon 1862 - Le Kremlin-Bicêtre 1939)

*Vue de la Loire à Nantes

Sur sa toile d'origine

43,5 x 70,5 cm

Signé en bas à droite Malfroy / La Loire à Nantes / 1889

3 000 / 4 000 €



79
Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle,
suiveur de Joseph VERNET
Vue de mer fantaisiste avec le château Saint-Ange
Toile
57,5 x 67 cm
1 500 / 2 000 €



80
Jean-Baptiste Henri DURAND-BRAGER
(Dol-de-Bretagne 1814 – Paris 1879)
Combat naval
Sur sa toile d'origine
33 x 51 cm
Signé et daté en bas à droite Durand-Brager 1851
1 000 / 2 000 €



81
Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Jean-Baptiste HILAIRE
Vue d'un port méditerranéen au crépuscule
Toile
65 x 73,5 cm
Restaurations
800 / 1 200 €



82 Ecole HOLLANDAISE du début du XIXe siècle Navires hollandais Panneau parqueté 40 x 53 cm 400 / 600 €



83 Ecole du XIXe siècle Grande marine Huile sur panneau 96 x 120 cm. 500 / 800 €

84 Marie-Edouard ADAM (1847-1929) Marine Huile sur toile 61 x 97 cm. 800 / 1 200 €



85
Jules DENNEULIN (1835-1904)
Un quatuor d'amateurs
Huile sur toile
Signée
76 x 100 cm.
2 000 / 3 000 €









86 Ecole ROMAINE vers 1700 Personnages près d'une cascade Panneau 43 x 80 cm 600 / 800 €

John Lewis BROWN (1829-1890)

Cavaliers
Gouache
Signée en bas à droite «John Lewis Brown» et datée «1875»
11 x 16 cm.
300 / 500 €

L. MASSARD(Actif vers 1850) La rixe Panneau 18 x 13,5 cm Signé en bas à gauche L. Massard 200 / 300 €

Ecole FLAMANDE du début du XIXe siècle Paysans près d'une ferme fortifiée Panneau 22 x 31 cm 200 / 300 €

Ecole FLAMANDE vers 1800 Chaumières près d'une rivière Panneau 26,5 x 36,5 cm Porte un monogramme en bas à droite M. B. 300 / 500 €

Ecole allemande de la fin du XVIIIe siècle Bergers et lavandières dans un paysage Panneau 16,5 x 21,5 cm 400 / 600 €

92
Ecole du XIXe siècle, suiveur de Philips Wouwerman (1619-1668)
Rencontre de cavaliers
Huile sur panneau
27 x 23 cm.
200 / 400 €

93
Guido SIGRISTE
(Aarau 1864 – Pau 1915)
Napoléon à Waterloo
Panneau
10,5 x 22,5 cm
Signé en bas à droite Guido
Sigriste
800 / 1 000 €



94
François Louis LANFANT
DE METZ (Sierck-les-Bains
1814 – Le Havre 1892)
La reprise de haute école
Sur sa toile d'origine
35 x 53 cm
Signé et daté en bas à droite
Lanfant 56
1 500 / 2 000 €



95
Giuseppe II CANELLA
(? 1837 - ? 1913)
Paysans italiens dans un paysage
de montagne
Carton fort
33,5 x 43,5 cm
Signé en bas à droite G. Canella
2 000 / 2 500 €



(



96 Attribué à Jean-Baptiste LALLEMAND (1716 - vers 1803) Navires près d'une architecture antique Toile 33 x 41 cm Sans cadre 1 000 / 1 500 €



98
Louis Étienne WATELET (Paris 1780 - 1866)
Le chalet dans la montagne
Sur sa toile d'origine (Martin)
42 x 55 cm
Signé et daté en bas au centre Watelet 1857
1 500 / 2 000 €

100 École FRANCAISE vers 1850 Bergers dans un paysage Toile 27 x 35 cm Signé de façon illisible en bas à droite 200 / 300 €



97 Attribué à Pieter SNAYERS (Vers 1592 - 1666/67) La halte des cavaliers Toile 43 x 56,5 cm 2 000 / 3 000 €



99 Gerrit Hendrik GÖBELL (Raalte 1786 – Deventer 1833) Paysage au village enneigé Toile 34,5 x 41 cm Signé en bas à gauche GH Göbell 2 000 / 4 000 €

101 Ecole FRANCAISE du XIXe siècle La harde en forêt Toile 26,5 x 35,5 cm 80 / 120 €



102 Attribué à Claude Louis CHATELET (1753 – 1795) Dessinateur devant un temple antique Toile 75 x 96 cm. 4 000 / 6 000 €





103 Paul Louis Léger CHARDIN (Paris 1833 - 1918) Tête de chien Toile 27 x 21 cm Signé en haut à gauche P Chardin

Cette figure de chien a été aussi utilisé par Paul Chardin dans une autre composition, Portrait de deux labradors, qui est passée en vente à l'Hotel Des Ventes Notaires Du Bas-Rhin, à Entzheim, le 16 mars 2008, n°261, reproduit. 500 / 800 €

104
Suiveur de Jean-Baptiste OUDRY
Portrait de chien
Toile
73 x 91 cm.
(accidents et restaurations, rentoilage)
400 / 600 €



105
Attribué àThéodore
Caruelle d'Aligny (1798-1871)
Vue de la côte amalfitaine avec l'île de Capri
au loin
Aquarelle
Avec signature
15,5 x 21,2 cm
Encadré
500 / 600 €



106
Ecole FRANCAISE, 1684
Portrait de Louys Irland
Toile
102 x 80 cm
Restaurations
Inscrit en bas à gauche LOUYS
IRLAND / AGE DE 4 ANS / 8 MOIS
1684
Le modèle appartient de la famille
des Irland, famille écossaise installée
en France en 1496 et dont plusieurs
membres servirent la couronne.

1 500 / 2 000 €



107 Ecole ANGLAISE du XIXe siècle Tête de fillette Toile 41 x 32 cm 1 200 / 1 500 €



108
A. LEFEBVRE (Actif vers 1910)

Portrait de femme
Sur sa toile d'origine
75 x 56 cm
Signé et daté en haut à droite A. Lefebvre
1911

Accidents
400 / 600 €

109
Ecole FRANCAISE vers 1720
Portrait de femme à la coiffe Fontange
Portrait d'homme à l'habit bleu et drapé rouge
Paire de toiles ovales, d'origine
75 x 59 cm
Accidents
2 000 / 3 000 €

110
Ecole FRANCAISE vers 1830,
entourage de Louis-Léopold BOILLY
Portrait de M. Bonnard
Panneau
22 x 16 cm
Inscription au dos M. Dalmont Bonnard; Inscription au dos du cadre Boilly – Bonnard
400 / 600 €

111
Ecole FRANCAISE du début du XVIIIème siècle, entourage de Jean RESTOUT (1692-1768)
Portrait de bénédictin
Toile
93 x 74 cm
Accidents
Provenance:
Probablement collection Orloff d'après une plaque sur le cadre.
8 000 / 12 000 €





Ecole HOLLANDAISE du début du XIXe siècle La Halte des cavaliers Panneau 34 x 55 cm 600 / 800 €



Ecole HOLLANDAISE du début du XIXe siècle Village au bord de l'eau Panneau de chêne 35 x 48 cm Porte une signature en bas à gauche F O Huill... 400 / 600 €



Ecole ITALIENNE du début du XVIIe siècle La sibylle Tiburtine Toile 67 x 54 cm 600 / 800 €

Ecole française vers 1850 Portrait d'officier Miniature à la gouache 17 x 12 cm. (accidents et restaurations) Fentes 200 / 300 €

113



Ramon DILLEY (Madrid 1923 - 2013)

L'opéra Toile 100 x 81 cm Signé et daté en bas à gauche Dilley 80. 300 / 400 €

117

Ecole du XIXeme

Scène galante Huile sur panneau
Signée en bas à droite G. Bouilly d'après Vely
13 x 9 cm
(petits éclats)
50 / 100 €

Léon Victor DUPRÉ (Limoges 1816 – Paris 1879)

Paysage aux pêcheurs
Sur sa toile d'origine
83 x 43 cm Monogrammé en bas à droite V.D. p. *Accident* 600 / 800 €

119 Ecole VENITIENNE du XIXe siècle, dans le goût de GUARDI Vue de la Salute Toile 40 x 60 cm 1 000 / 1 500 €





120 Ecole FRANCAISE du XVIIIe, suiveur de FRAGONARD La jeune mère Panneau 54 x 41,5 cm 1 000 / 1 500 €





121
Charles Louis MULLER (1815-1892)
Jeune fille miroir / Jeune fille à la mandoline
Huile sur toile (une paire de médaillons)
55 x 45 cm.
1 500 / 2 000 €



122 GRIECK (Actif vers 1810 - 1826)

Portrait de Marguerite Augustine Hainguerlot
Aquarelle sur papier
14 x 10,5 cm
Signé et daté en bas à droite Grieck 1820
Porte une inscription au revers Portrait de Mme la / Bonne
Hainguerlot / par Mr Grieck / 1er élève d'Isabey
Portrait de Marguerite Augustine Hainguerlot, née Perrot,
mère de Rose Pamela Hainguerlot, épouse de Monsieur de
Vatry (1802-1880).
11 x 11 cm.

800 / 1000 €

800 / 1000 €



123 Pierre Léonard COUSIN (? 1788 – vers 1835) Portrait d'homme aux bésicles Miniature 17 x 11,5 cm Signé à droite Cousin 1 000 / 2 000 €

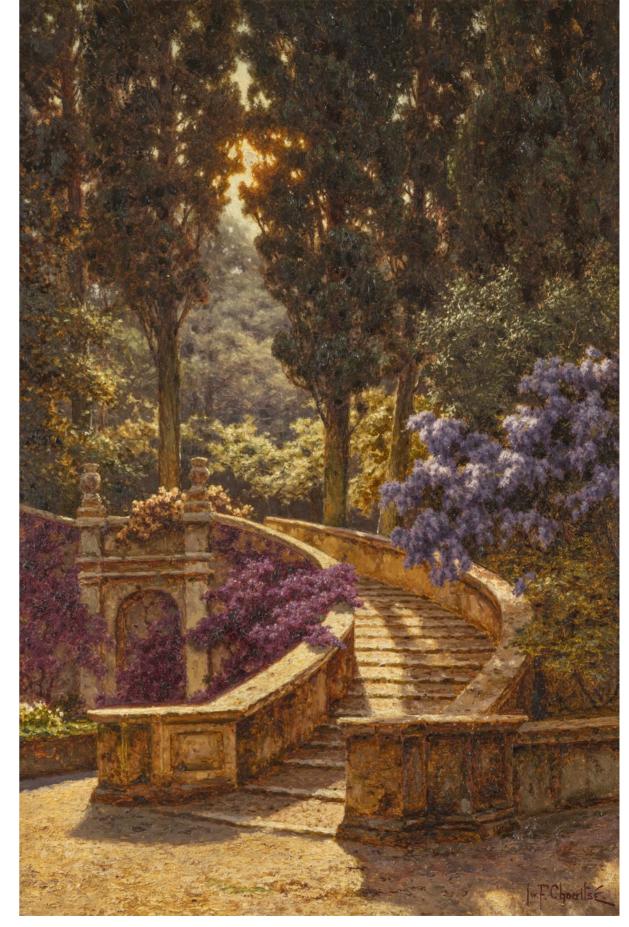


124 Wilhem LEIBL (1844-1900)
La sieste au jardin
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
95 x 59 cm. 10 000 / 15 000 €



125
Ivan Choultsé (1874 - 1939)
Terrasse à Capri
Toile
65 x 81 cm
Provenance:
-Collection Delente, «Au Vase Etrusque »
-Par descendance, Collection Alliaume
-Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel
12 000 / 15 000 €

126
Ivan Choultsé (1874 - 1939)
Le grand escalier à Nice
Toile
55 x 67 cm
Provenance:
-Collection Delente, «Au Vase Etrusque»
-Par descendance, Collection Alliaume
-Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel
10 000 / 15 000 €



Chine du sud, début du XXème

Panneau en bois laqué et doré louant la fidélité et la dévotion à la maison 68 x 200 cm

800 / 1 000 €

Paire de vases en porcelaine de Canton Chine, XXème siècle

Balustres, à décor de scènes d'immortels et personnages dans des cartouches sur fond d'oiseaux, papillons et pivoines, monture en bronze dans le style Barbedienne

H: 73 cm

(Large restauration à un vase)

2 000 / 3 000 €

JAPON, époque Muromachi et plus tardive. Sculpture figurant Kannon bosatsu sur une base ornée de deux rangées de pétales de lotus inversés. Le bodhisattva est représenté debout, le buste penché et les bras en avant. Le buste nu est partiellement drapé de la robe monastique se buste nu est partiellement drape de la robe monastique se terminant en bas du corps en un épais plissé mouvementé. L'écharpe canonique s'enroule autour des bras et retombe le long du corps en virevoltant. Le visage bienveillant est coiffé d'un haut chignon à bijou sommital retombant en plusieurs boucles symétriques. Pour parure, un bijou pectoral ajouré fait écho à l'ornement de coiffure mais aussi un diadème sans oublier la fleur de lotus à l'arrière du crâne d'où partaient les ravons dorés du nimbo en place outrofois. Pois lequé doré rayons dorés du nimbe en place autrefois. Bois laqué doré, cuivre, pigments noirs pour la chevelure . Haut : 87 cm. Restaurations et manques . Certificat de datation par le radiocarbone pour la base (Brussels Art Laboratory).

Ancienne collection belge. Muséographie: A rapprocher stylistiquement de l'exemplaire assis du Dayton Art Institute (Ohio, USA) sous le numéro: 1979.49.

6 000 / 8 000 €

130

CHINE

Vase fanghu en porcelaine émaillée vert Marque au revers

H: 31 cm. 600 / 800 €

131

CHINE

Coupe en porcelaine émaillée rouge sang de bœuf D : 19 cm.

300 / 500 €

132

Chine, XXème siècle

Bol en porcelaine wucai Le pourtour à décor de dragons et phénix au milieu de fleurs et feuillages, l'intérieur émaillé d'un dragon, marque apocryphe Guangxu à la base

D.: 15,7 cm (Usures)

600 / 800 €

Vase en porcelaine émaillée bleu blanc à décor de fleurs H: 26 cm.

(cassé) 400 / 600 €

Paire de salerons en jadéite, avec leurs cuillères H: 3,3 cm.; D: 6 cm.

30 / 50 €

INDOCHINE

Cuillère en argent repoussé et ciselé ornée d'une figure de bouddha et de feuillages

L : 27,5 cm. Poids : 85,2 g. 30 / 50 €









130 132 133





COLLECTION EMILE GOUBERT

Emile Goubert, médecin de profession, rencontre Paul Doumer alors que ce dernier est ministre des finances. L'affection qui lie les deux hommes pousse notamment Emile Goubert à acquérir le château de Bléneau, dans l'Yonne, pour se rapprocher de son ami. Gouverneur de l'Indochine à partir de 1897, Paul Doumer s'éloigne temporairement de l'Yonne, mais rapportera de ses voyages ces objets exotiques qu'il offrira à son ami.





Médaille en or 14 carats

Vietnam, treizième année de Thanh Thai, 1901 Offert par la douairière d'impératrice Trang Y à l'épouse de Monsieur Goubert en témoignage de ses vertus et de ses excellentes qualités de cœur et d'esprit, on v joint une lettre

de créance (déchirures)

H.:6 cm l.: 4,6 cm

Poids brut: 22,2 g.

Provenance:

-Collection Emile Goubert

-Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

800 / 1200 €

137

Neuf sorbets en bronze doré et émaux cloisonnés Chine, début du XXème siècle

A décor de dragons évoluant au milieu de nuages au-dessous de flots et au-dessus d'une frise de ruyi

H:9 cm. D: 5.5 cm.

Provenance

-Offert par Paul DOUMER (1857-1932) à Emile GOUBERT -Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

200 / 300 €

Statuette d'arhat en bronze en émaux champlevés Japon, première moitié du XXème siècle

Représenté assis, son coude droit reposant sur le genou relevé, vêtu d'une longue robe décorée de fleurs, marque d'atelier à la base, socle en bois

H.: 29 cm.

(Usures)

Provenance:

-Offert par Paul DOUMER (1857-1932) à Emile GOUBERT -Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

200 / 300 €

Vase en email cloisonné, monté en lampe

-Offert par Paul DOUMER (1857-1932) à Emile GOUBERT -Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

200 / 300 €

140

Paire d'étriers en bronze partiellemen emaillé cloisonné

-Offert par Paul DOUMER (1857-1932) à Emile GOUBERT -Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

400 / 600 €

141

Ecritoire composite en bois orné d'une plaque en faïence du moven orient et d'un encrier chinois en métal émaillé à décor d'immortels

H: 34 cm.; L: 14 cm.; P: 8 cm.

Provenance:

-Offert par Paul DOUMER (1857-1932) à Emile GOUBERT

30 / 50 €

142

CHINE, XXe siècle

Elégante se reposant sur un fauteuil en bois naturel H : 17 cm. ; L : 17 cm.

-Offert par Paul DOUMER (1857-1932) à Emile GOUBERT -Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

100 / 200 €

Paire de coupelles et une coupe en cuivre et émaux de

Les coupelles quadrilobées, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés sur fond jaune, la bordure émaillée de rinceaux sur fond bleu turquoise, la coupe ornée de fruits et rinceaux

L: 9.5 et 6 cm.

(Petits accidents, petits manques et craquelures)

Provenance:

-Offert par Paul DOUMER (1857-1932) à Emile GOUBERT -Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

100 / 150 €

144

Boîte couverte et coupelle en cuivre et émaux de Canton Chine, XIXème siècle

La boîte à décor de maisons dans un paysage montagneux, la coupelle polylobée émaillée d'un sage assis devant une table dans un jardin arboré, accompagné de son serviteur tenant un livre, le pourtour orné de rinceaux

D: 10 et 11,5 cm.

(Usures, rayures, petits manques et craquelures)

-Offert par Paul DOUMER (1857-1932) à Emile GOUBERT -Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

150 / 200 €

145

Thaïlande, début du XXe siècle

Boite ronde en argent repoussé

Provenance:

-Offert par Paul DOUMER (1857-1932) à Emile GOUBERT

-Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

150 / 200 €

Boite couverte en cuivre et émaux de Canton Chine, XVIIIème siècle

Octogonale, le couvercle à décor d'une femme européenne assise dans un paysage rocailleux, vêtue d'une longue robe, portant un voile, accompagnée d'un lion bouddhique et d'une grande jarre, l'intérieur orné d'un dragon et d'une inscription, les côtés émaillés de cartouches de fleurs sur fond de rinceaux

H:6 cm

L: 13,3 cm. (Choc, craquelures et petits manques)

-Offert par Paul DOUMER (1857-1932) à Emile GOUBERT -Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

600 / 800 €

Deux jardinières en cuivre et émaux de Canton Chine, fin du XIXème siècle

Octogonales, à décor de paysages lacustres ou chèvres dans des cartouches lobés sur fond jaune orné de fleurs et rinceaux feuillagés, l'intérieur émaillé rose

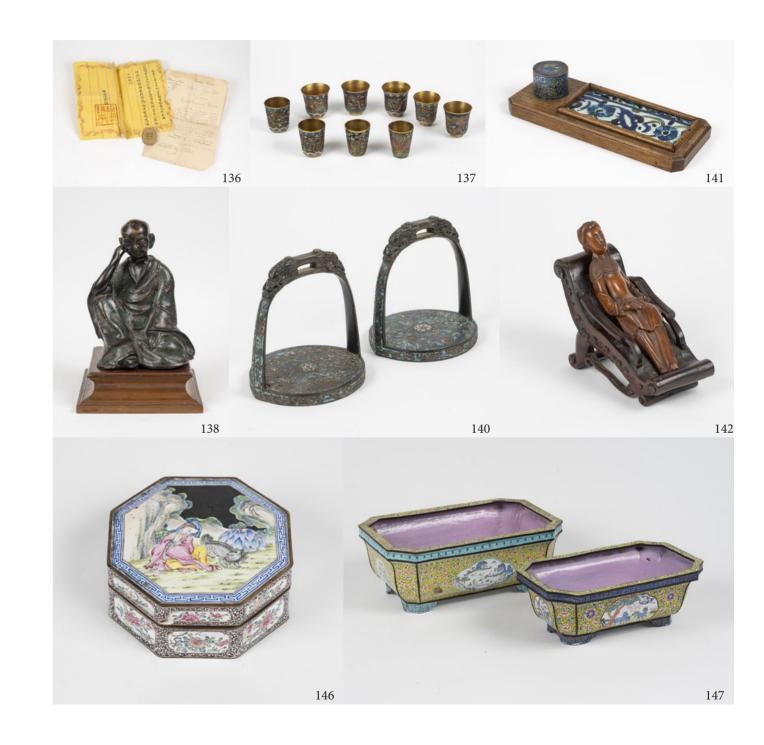
Dimensions: 9,6 x 26 x 5,8 cm. Et 11,3 x 30 x 19 cm.

(Petits accidents et petits manques, craquelures) Provenance:

-Offert par Paul DOUMER (1857-1932) à Emile GOUBERT -Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

400 / 600 €

COLLECTION EMILE GOUBERT



Chaufferette en cuivre et émaux de Canton Chine, XIXème siècle

A décor d'oiseaux, fleurs et rochers dans des cartouches bordés de dragons archaïsants sur fond bleu émaillé de fleurs et rinceaux feuillagés, le couvercle ajouré, marque apocryphe Qianlong à la base

L.: 14 cm

(Chocs, petits manques, usures et rayures)

Provenance:

-Offert par Paul DOUMER (1857-1932) à Emile GOUBERT -Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

300 / 400 €

149

Grand plat en cuivre et émaux de Canton Chine, XVIIIème siècle

Circulaire, à décor dans un médaillon lobé, d'une immortelle taoïste traversant le fleuve, représentée debout sur une barque en forme de tronc d'arbre évidé, tenant une rame, accompagnée de deux servantes sur une grande feuille, l'une tenant un vase couvert, l'autre portant un panier rempli de fruits, le pourtour émaillé de chauve-souris, lotus et rinceaux feuillagés sur fond jaune, la bordure ornée de rinceaux, le revers agrémenté de dragons évoluant au milieu de flots tumultueux, le dessous, d'un médaillon de dragon D: 36.7 cm.

(Usures, rayure, craquelures, le talon percé)

Provenance:

-Offert par Paul DOUMER (1857-1932) à Emile GOUBERT -Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

2 000 / 3 000 €

Pot couvert en cuivre et émaux de Canton Chine, XVIIIème/XIXème siècle

Le couvercle à décor de trois phénix au milieu de fleurs et rinceaux feuillagés sur fond turquoise, la bordure ornée d'une frise de grecques

H:9 cm

D: 25 cm

(Manque la prise, petits manques d'émail, rayures)

-Offert par Paul DOUMER (1857-1932) à Emile GOUBERT -Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

300 / 400 €

Aiguière en cuivre et émaux de Canton Chine, XVIIIème/XIXème siècle

Piriforme, reposant sur un large pied, la panse à décor des Trois Dieux du Bonheur dans deux cartouches en forme de pêche, sur fond jaune émaillé de fleurs et rinceaux, le col orné de feuilles de bananiers, le bec verseur et l'anse à l'imitation des craquelures de la glace, le couvercle agrémenté de pétales H: 35 cm

(Chocs, manques d'émail, craquelures, usures et rayures) Provenance:

-Offert par Paul DOUMER (1857-1932) à Emile GOUBERT 500 / 700 €

Théière en cuivre et émaux de Canton Chine, XVIIIème/XIXème siècle

Globulaire, à décor de joueurs de go, sages et serviteurs dans un paysage arboré et rocailleux, le couvercle orné de pétales H: 13.5 cm

(Petites restaurations, petits éclats, usures et rayures) Provenance:

-Offert par Paul DOUMER (1857-1932) à Emile GOUBERT -Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

200 / 300 €

Calice en cuivre et émaux de Canton

Chine, XVIIIème/XIXème siècle

A décor de scènes animées de personnages dans deux grands cartouches sur fond vert orné de chauve-souris, emblèmes et fleurettes en application de feuilles d'or et d'argent, l'intérieur et le dessous émaillés blanc

H: 15 cm

(Petits manques d'émail et craquelures)

Provenance:

-Offert par Paul DOUMER (1857-1932) à Emile GOUBERT -Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

200 / 300 €

154

Boîte couverte en cuivre et émaux de Canton

Chine, fin du XIXème siècle

Circulaire, le couvercle décoré d'un dragon lové au milieu de nuages, fleurs et rinceaux feuillagés

Provenance:
-Offert par Paul DOUMER (1857-1932) à Emile GOUBERT -Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

150 / 200 €

Boite ronde en émaux de canton à decor de paysage la-

-Offert par Paul DOUMER (1857-1932) à Emile GOUBERT -Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

XX / Xx €

156

Grand inro à une case en bois et shibayama Japon, époque Meiji (1868-1912)

A décor en léger relief de dragon et tigre sur une face et shishi sur l'autre, le dessus du couvercle orné en incrustations de nacre et os de fleur et papillon

H: 9,3 cm L: 10,8 cm

(Manque le cordon)

-Offert par Paul DOUMER (1857-1932) à Emile GOUBERT -Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

150 / 200 €

Bol couvert en cuivre et émaux de Canton Chine, XVIIIème siècle

Le couvercle à décor d'églises dans un paysage rocailleux, le bol émaillé de scènes de personnages européens dans un paysage arboré H: 11 cm. (Choc et manques d'émail, craquelures)

-Offert par Paul DOUMER (1857-1932) à Emile GOUBERT -Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

300 / 400 €

Coupe couverte et sa soucoupe en cuivre émaillé et décoré de feuilles d'or

Chine, XIXème/XXème siècle La coupe à décor de caractères Xi, le couvercle et la soucoupe ornés de fleurs et rinceaux feuillagés sur fond bleu nuit H: 12,5 cm. (totale)

Provenance:
-Offert par Paul DOUMER (1857-1932) à Emile GOUBERT -Puis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

100 / 150 €

COLLECTION EMILE GOUBERT



















149





COLLECTION DAMON & DELENTE - AU VASE ETRUSQUE

La Maison « Au Vase Etrusque », fondée en 1887 par Louis Damon (1860-1947), située au 20 rue Malesherbes à Paris, se spécialise dans la commande, la conception et la vente d'objets de luxe. Elle fait notamment réaliser de riches montures en bronze doré pour les précieuses porcelaines qu'elle fait venir d'extrême orient. Récompensé en 1900 lors de l'Exposition Universelle, Louis Damon s'associe avec son beau-frère Delente et signe alors « Damon et Delente / Au Vase Etrusque »



Vase en porcelaine polychrome monté en lampe Chine, XXème siècle

La panse globulaire surmontée d'un col tubulaire, à décor de femmes dans des cartouches sur fond jaune émaillé de fleurs et rinceaux

H.: 19 cm (Base percée) Provenance :

-rovenance: -Collection Delente, «Au Vase Etrusque » -Par descendance, Collection Alliaume -Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

80 / 120 €

160

Bol à punch en porcelaine famille rose Chine, XVIIIème siècle

Le pourtour à décor de la légende « Jugement de Pâris », l'intérieur orné d'un poisson rouge et plantes aquatiques D.: 23,8 cm

(Fêle, égrenures, éclats et usures)

Provenance:

-Collection Delente, «Au Vase Etrusque »

-Par descendance, Collection Alliaume

-Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

400 / 600 €

161

Deux bols à punch en porcelaine famille rose

Chine, XVIIIème siècle A décor de daims et chèvres dans des paysages arborés, socles en bois

D.: 22,7 et 23 cm (Légères usures)

-Collection Delente, «Au Vase Etrusque»

-Par descendance, Collection Alliaume

-Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

500 / 800 €

Provenance:

Assiette en porcelaine famille rose Chine, époque Qianlong, circa 1740

A décor de Jupiter et Mnémosyne auprès des arbres D.: 22,8 cm

(Fêle et éclats, fêles en étoile à la base)

Provenance:

-Collection Delente, «Au Vase Etrusque»

-Par descendance, Collection Alliaume

-Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

300 / 500 €

Assiette en porcelaine peinte en grisaille et décor or Chine, époque Qianlong, circa 1745 A décor de la scène « résurrection du Jésus » D.: 22,3 cm (Petits éclats et usures) -Collection Delente, «Au Vase Etrusque»

-Par descendance, Collection Alliaume

-Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

600 / 800 €

Assiette en porcelaine famille rose Chine, époque Qianlong, circa 1745-1755 A décor central d'un homme jouant du luth, une jeune

femme tenant un triangle se laissant enlacer par un amou-reux, la bordure ornée d'un décor du style rococo D.: 22.9 cm

(Egrenure et éclats) Provenance :

-rovenance:
-Collection Delente, «Au Vase Etrusque »
-Par descendance, Collection Alliaume
-Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

300 / 500 €

165

Assiette en porcelaine famille rose et décor or Chine, époque Qianlong, circa 1755 Copiée sur une gravure de Larmessin d'après Lancret, la scène représentant « La Servante Justifiée », conte de La Fon-taine directement inspiré de l'un des Contes de la reine de Navarre, la bordure ornée de fleurs et rinceaux

D.: 23 cm Provenance:

-Collection Delente, «Au Vase Etrusque »

-Par descendance, Collection Alliaume

-Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

600 / 800 €

166

Paire de coupes et soucoupes en porcelaine famille rose Chine, XVIIIème siècle

A décor central de scènes animées de personnages sur une terrasse arborée dans un paysage lacustre, sur fond de fleurettes stylisées et motifs géométriques

D.: 7,7 et 12 cm

(Éclats)

Provenance:

-Collection Delente, «Au Vase Etrusque » -Par descendance, Collection Alliaume

-Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

300 / 500 €

Coupe libatoire en porcelaine blanc de Chine

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Le pourtour à décor en léger relief de dragons, daim et pru-

L.: 14,9 cm

(Légères usures sur la bordure)

Provenance :

-Collection Delente, «Au Vase Etrusque »

-Par descendance, Collection Alliaume

-Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

100 / 200 €

COLLECTION DAMON & DELENTE - AU VASE ETRUSQUE



COLLECTION DAMON & DELENTE - AU VASE ETRUSQUE

168

Petit vase couvert et pot à lait en porcelaine famille rose, grisaille et décor or Chine, XVIIIème siècle

A décor de couples européens et rinceaux feuillagés

H.: 12.8 et 8, cm

Provenance:

-Collection Delente, «Au Vase Etrusque»

-Par descendance, Collection Alliaume -Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

250 / 350 €

Petite plaque en cuivre et émaux de Canton

Chine, XVIIIème siècle

Rectangulaire, à décor d'une scène mythologique : des personnages accueillant des putti

8,5 x 11,2 cm

(Accidents et restaurations)

Provenance:

-Collection Delente, «Au Vase Etrusque»

-Par descendance, Collection Alliaume

-Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

200 / 300 €

Coupe et soucoupe en porcelaine grisaille et décor or Chine, époque Qianlong (1736-1795) A décor d'une scène biblique « Jésus découvrant ses disciples

endormis dans les jardins de Gethsémané »

D.: 7,2 et 11,5 cm (Petits éclats et usures)

Provenance:

-Collection Delente, «Au Vase Etrusque» -Par descendance, Collection Alliaume

-Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

200 / 300 €

Un brûle-parfum en cristal de roche, trois vases en agate et un vase en améthyste

Chine, XXème siècle

Le brûle-parfum tripode couvert, agrémenté de deux anses, le couvercle surmonté d'un chien de Fo, les vases en agate à décor sculpté en relief d'oiseaux et fleurs, le vase en améthyste en forme de magnolias

H.: de 13 à 16,5 cm

(Accident au couvercle d'un vase, le brûle-parfum collé sur le socle ; petits éclats)

Provenance:

-Collection Delente, «Au Vase Etrusque»

-Par descendance, Collection Alliaume -Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

400 / 600 €

Chaufferette en cuivre et émaux de Canton

Chine, XVIIIème siècle

A décor de quatre cartouches de villages dans des paysages lacustres et arborés, sur fond bleu émaillé de fleurs et rinceaux feuillagés, le couvercle en cuivre doré et ajouré d'un dragon archaïsant et rinceaux

L.: 15 cm
(Petit choc et usures)
On y joint un brûle-parfum en cuivre et émaux de Canton du début du XXe siècle, orné de fleurs

Hauteur totale: 9,5 cm

-Collection Delente, «Au Vase Etrusque » -Par descendance, Collection Alliaume

-Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

600 / 800 €

173

Tasse et sous tasse en porcelaine famille rose et décor or Chine, XVIIIème siècle

A décor de coq et pivoines, le pourtour de la tasse et le dessus de la soutasse agrémentés de lotus en léger relief

H.: 6 cm

D.: 11,1 cm

(Petits éclats)

Provenance:

-Collection Delente, «Au Vase Etrusque»

-Par descendance, Collection Alliaume

-Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

80 / 120 €

174

Assiette en porcelaine famille rose Chine, XVIIIème siècle

A décor de scène de personnages sur une terrasse

D.: 23,5 cm

(Cassée et recollée)

Provenance:

-Collection Delente, «Au Vase Etrusque» -Par descendance, Collection Alliaume

-Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

30 / 50 €

Trois assiettes en porcelaine famille rose

Chine, XVIIIème siècle, Compagnie néerlandaise des Indes Orientales

La première à décor de la scène « Allégorie de VOC » et inscription BATAVIA, la deuxième ornée de la légende « Jugement de Pâris », la troisième émaillée de joueurs de cartes dans un jardin campagnard

D.: 22,5, 22,7 et 23,4 cm

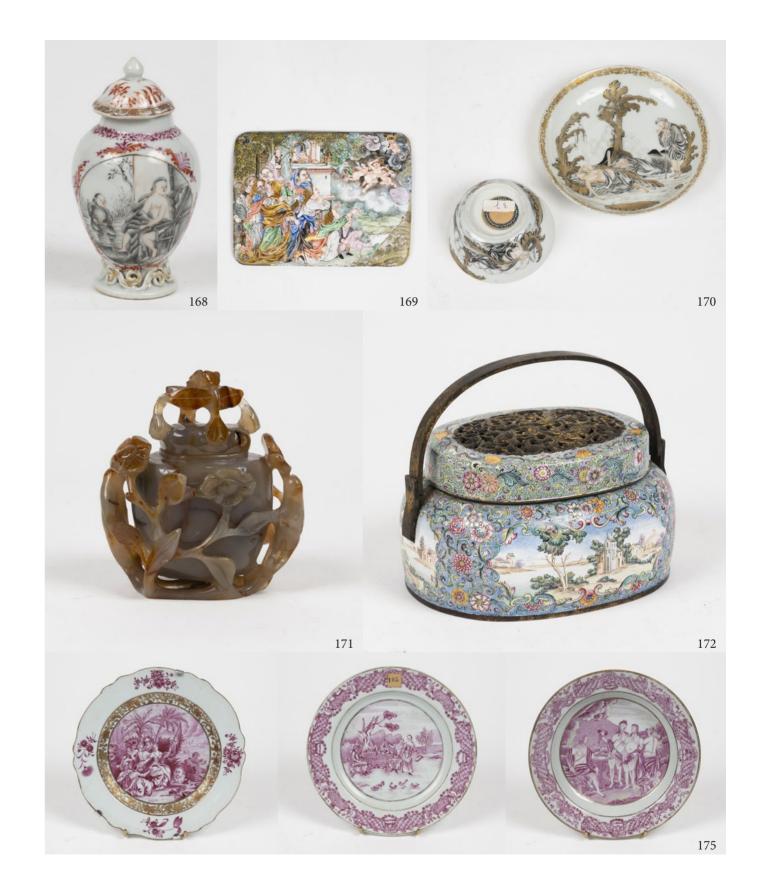
(Cassures recollées pour une assiette, fêles à une autre assiette, petits éclats et légères usures)

-Collection Delente, «Au Vase Etrusque»

-Par descendance, Collection Alliaume

-Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

500 / 800 €





Paire de grands vases couverts en porcelaine famille rose et décor or Chine, XVIIIème siècle
Balustres, à décor de scènes animées de personnages devant une maison dans deux grands cartouches lobés, les côtés et le col ornés de cartouches d'oiseaux dans des paysages, sur fond en rehaut d'or de rinceaux, les anses en forme de têtes d'éléphants, le couvercle surmonté d'un chien de Fo formant la prise, monture en bronze
Hauteur totale : 70 cm.
(Les anses cassées et recollées pour un vase, éclats aux oreilles des chiens, petits éclats et usures)
Provenance :
-Collection Delente, «Au Vase Etrusque »
-Par descendance, Collection Alliaume
-Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel
5 000 / 8 000 €



COLLECTION DAMON & DELENTE - AU VASE ETRUSQUE

Assiette en porcelaine peinte en grisaille et décor or Chine, époque Qianlong (1736-1795) A décor dans un médaillon d'un couple européen sous un grand arbre, un village en arrière-plan D.: 23,3 cm (Petits éclats et usures)

Provenance : -Collection Delente, «Au Vase Etrusque »

-Par descendance, Collection Alliaume

-Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

200 / 300 €

Assiette en porcelaine peinte en grisaille et décor or Chine, époque Qianlong, circa 1745 A décor d'une scène religieuse : David se promenant sur les terrasses de son palais, aperçoit Bethsabée au bain, étiquette « Au Vase Étrusque Paris » sur le revers

D.: 23,2 cm (Petits éclats, fêle et légères usures)

Provenance:

-Collection Delente, «Au Vase Etrusque»

-Par descendance, Collection Alliaume

-Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel 300 / 500 €

179

Vase en porcelaine polychrome Chine, XXème siècle

Balustre, à décor de pêchers, marque d'atelier en tampon

rouge à la base H.: 23,8 cm

(Choc, éclat et fêles au col)

Provenance:

-Collection Delente, «Au Vase Etrusque»

-Par descendance, Collection Alliaume -Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

80 / 120 €

180

Coupe en porcelaine Chine, XVIIIème siècle

A décor d'une scène mythologique : une divinité assise dans un char tiré par deux dragons ailés, sur fond incisé de fleurs D.: 15,7 cm

(Éclats)

Provenance:

-Collection Delente, «Au Vase Etrusque » -Par descendance, Collection Alliaume -Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

300 / 400 €

181

Assiette en porcelaine famille rose Chine, circa 1740

A décor central les divinités des bois sous un grand arbre, un paysage portuaire en arrière-plan D.: 23,1 cm

(Usures)

Provenance:
-Collection Delente, «Au Vase Etrusque»

-Par descendance, Collection Alliaume

-Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

100 / 200 €

Deux assiettes en porcelaine famille rose et décor or Chine, XVIIIème siècle

La première à décor de deux européens se dirigeant vers un village dans un paysage lacustre, la deuxième émaillée d'un paysan et deux buffles au bord d'un ruisseau

D.: 21,9 et 23 cm (Fêle et cassure recollée) Provenance :

-Collection Delente, «Au Vase Etrusque » -Par descendance, Collection Alliaume

-Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

100 / 200 €

183

Assiette en porcelaine famille rose Chine, époque Qianlong, circa 1740 A décor central d'une élégante aux seins largement dévoilés, caressant la tête d'un singe dans un paysage champêtre

D.: 23 cm (Usures)

Provenance:

-Collection Delente, «Au Vase Etrusque »

-Par descendance, Collection Alliaume

-Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

400 / 600 €













Paire de vases couverts en porcelaine bleu blanc Chine, début du XXème siècle A décor de caractères Xi sur fond de fleurs et rinceaux, socles en bois

300 / 400 €

H.: 43,5 cm (Éclats aux couvercles, petits éclats au pied des deux vases)

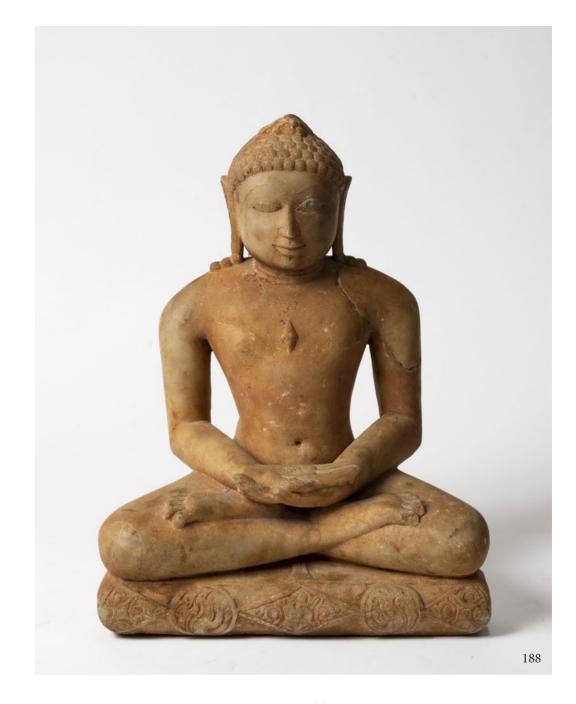
62

Grand vase et pot en porcelaine bleu blanc Chine, début du XXème siècle A décor de caractères Xi sur fond de fleurs et rinceaux, couvercle et socle en bois Hauteur sans couvercle: 60,8 et 23 cm 300 / 400 €

186

Pot en porcelaine bleu blanc Chine, XXème siècle A décor d'objets mobiliers (vases fleuris, brûle-parfums etc.), couvercle en bois Hauteur sans couvercle : 23,3 cm (Petits éclats et rayures) 100 / 150 €

Paire de vases couverts en porcelaine famille rose sur fond jaune Chine, début du XXème siècle Balustres, à décor d'objets mobiliers (vases fleuris, brûle-par-fum, coupe aux fruits, livres etc.) socle en bronze H.: 43,5 cm (Petit égrenure à un couvercle, cassures recollées à l'autre couvercle) 300 / 400 €



Statue de Jain Sventambara Tirthankara en marbre Inde, XXème siècle, dans le style du XIème siècle Représenté assis en padmasana sur une base ouvragée, les mains en dhyanamudra, le visage serein, les cheveux en boucles H.: 33 cm (Accident à un épaule, petits manques) 1 000 / 2 000 €

Paire de potiches de forme balustre en porcelaine vert céladon craquelée. Couvercle sommé d'un chien de Fô. Chine, moderne.

H. 56 cm. 100 / 200 €

Maison THANH LÊ, VIETNAM, XXe siècle Meuble bar Bois laqué (usure, ouverture à refixer) 100 / 200 €

Théière couverte en cuivre et émaux de Canton Chine, XIXème siècle Rectangulaire, à décor d'oiseaux et fleurs dans des cartouches sur fond de fleurs stylisées H.: 17,3 cm 150 / 200 €



Paire de pilastres d'intérieur en bois sculpté et doré représentant l'Allégorie de l'Été et de l'Automne Venise, XVIIIe siècle H: 134 cm.; L: 26 cm.; P: 13 cm. (reprises à la dorure) Provenance:

-Artemisia Auctions, «Collections d'ameublement d'une noble demeure de Venise», vente du 4 février 2015, lot 31
2 500 / 3 000 € 2 500 / 3 000 €

193

Dans le gout du XVIIeme siècle Deux chefs militaires, la main posée sur le baton de commandament Marbre
Travail contemporain
(accidents et manques)
3 000 / 5 000 €

194

Venise et L'Orient
Paire de statuettes allégoriques
Albâtre, rehauts de dorure
Ateliers de Trapani, Sicile, fin du XVIIe siècle.
Représentées en cuirassses militaires et adossées à un canon, l'une présente un philactère orné du lion et de la colonne de Venise; L'autre personnifiant l'Orient, un écu au croissant et un dromadaire à ses pieds.

H : 21 cm H: 21 cm. (soclage moderne) 4 000 / 5 000 €

Ecole néoclassique du XIXe siècle, d'après Clodion Allégorie de la Géographie
Bas relief en marbre
25,5 x 13,5 cm.
(accidents) 200 / 300 €



Cabinet ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs, il repose sur une table ornée de tabliers et reposant sur six pieds gaines, ceux antérieurs figurant des atlantes de bois doré, le tout réuni par une double entretoise reposant sur des pieds boule aplatie. Corniche et galerie à balustres et pots à feu Riche décor marqueté, sur trois côtés, de vases et fleurs, acanthes et rinceaux sur fond d'ébène. Ouvert, le cabinet présente dix tiroirs principaux et un vantail dissimulant lui-même tiroirs et théâtre à colonnes. Fin XVIIème – début XVIIIème siècle

H 230, L 170, P 58 cm

Parties refaites, restaurations, notamment au placage.

90 000 / 100 000 €

Ce cabinet datable de la seconde moitié du XVII siècle rappelle, par la qualité de son décor végétal, les ouvrages marquetés par les artisans privilégiés du roi Louis XIV travaillant aux Gobelins, tel Pierre Gole. Ce dernier, né en 1620 en Hollande, fait son apprentissage à Paris et devient en 1651 ébéniste du Roi, à la majorité de Louis XIV.Les meubles qu'il réalisa en marqueterie florale pour le roi et la cour figurent aujourd'hui dans les collections publiques les plus prestigieuses.
Un cabinet comparable à celui que nous proposons est d'ailleurs illustré dans l'ouvrage de Th. Lusingh Scheurleer sur Pierre Gole, p 137-141, on remarque que le travail de marqueterie est identique notamment sur les tiroirs latéraux.





BEURDELEY

Important cartel mouvementé et asymétrique en bronze ciselé et doré à riche décor de palmes, fleurs, feuillages et branchages. Il est sommé d'un couple musicien et de deux moutons.

Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et aux chiffres arabes pour les minutes.

Marque BY au revers du bronze.

Mouvement ancien associé à échappement et à fil signé Jean GODDE Lainé - Paris.

Style Louis XV.

H. 113,5 cm. L. 58,5 cm. (Légères usures à la dorure)

Jean Godde, très certainement Jean Isaac Godde, reçu Maitre en 1717.

Bibliographie : un cartel de modèle similaire est reproduit dans Encyclopédie de La Pendule Française du Moyen Age au XXème siècle, Kjellberg, Edition de l'Amateur, 1997, p. 102 et couverture.

Louis-Alfred Beurdeley (1808-1882) et son fils Alfred-Emmanuel (1847-1919) se succédèrent à la tête de l'entreprise familiale du même nom. S'inspirant et reproduisant les objets d'art et le mobilier du XVIIIe, La maison Beurdeley était réputée pour l'excellence de ses productions 3 000 / 5 000 €

Suite de quatre cabriolets en bois sculpté et laqué, accotoirs balustres, pieds fuselé et cannelés, garniture de soie verte à quadrillages jaunes Epoque Louis XVI (accidents, restaurations, renforts, trous de vers, manques à la laque)
H:85 cm.; L:58 cm.; P:48 cm.
800 / 1 200 €



199

Paire de bougeoirs en bronze doré à décor de rinceaux fleuris et de coquilles Epoque Louis XV Haut.: 18 cm (redorés) 400 / 600 €

20

Cartel en marqueterie Boulle à décor de rinceaux feuillagés, le cadran à 14 plaques d'émail indiquant les heures en chiffres romains, signé «ColindeLaglizière AParis», les minutes gravés en chiffres arabes et chemins de fer, surmonté d'une figure d'Egine enlevée par Zeus, ornementation de bonze doré à décor de rocailles, pieds cambrés, la console ornée de mascarons et terminée en fruit à graines.
Le mouvement signé «ColindeLaglizière AParis» et daté 1735»
Epoque Louis XV (restaurations, verres remplacés, fentes à l'émail, sauts et manques au placage)
H:125 cm. (totale)
800 / 1 200 €



201

Une paire de marquises en bois sculpté et laqué blanc rechampi bleu, dossier crosse, pieds sabres et pieds fuselés, garniture bleue
Epoque Directoire
H:96 cm.; L:83 cm.; P:57 cm.
(accidents, restaurations, renforts, chocs)

11 000 / 15 000 €

Travail du XIXe siècle Chasse à courre

Soie brodée

5 x 15 cm.

100 / 200 €

203

Tabatière en métal doré et imitation écaille ornée d'un portrait miniature XVIIIe siècle H: 3,55 cm.; D:8 cm. (rayures)

200 /300 €

Tabatière en métal doré et imitation écaille blonde ornée du portrait d'un Lord Anglais XVIIIe siècle
H: 2,5 cm.; D: 7,5 cm.
(rayures)

500 / 600 €

Tabatière en écaille brune sculptée de volutes et piquée d'or (éclats, couvercle à refixer, manques certaines vis)
XVIIIe siècle
D: 7,5 cm.

(usures)

600 / 700 €

Baguier en agate et bronze argenté, le fût représentant un chevalier terrassant son adversaire

H: 14,5 cm. (accident)

300 / 400 €

207

BOIN-TABURET

Paire de bougeoirs en argent H : 22,5 cm.

30 / 50 €

208

Paire de bougeoirs en argent Travail étranger

H: 26 cm.

200 / 400 €

209

Plastrons de cuirasse, début XIX. Pourtour clouté en laiton. Forte oxydation.

300 / 500 €

210

Bouclier.

Bois

150 / 200 €

Vide poche à motif de grenouilles Travail amérindien, XIXe siècle

300 / 500 €

212

Yatagan. Monture argent

600 / 800 €

213

Paire de pique-cierges en bronze doré et patiné, le fût formé d'un amour en ronde bosse, reposant sur une base en marbre ornée de nœuds de rubans et de guirlandes de fleurs Epoque Napoléon III H: 35 cm.

300 / 500 €

214

Globe terrestre italien

globe en metal recouvert de papier imprimé sur pietement

2 000 / 3 000 €







204 205 206









Paire de fauteuils cabriolets en bois mouluré et sculpté, dossier violonné, pieds cambrés Epoque Louis XV H:86 cm.; L:50 cm.; P:48 cm. 100 / 200 €

216
Suite de six fauteuils en bois sculpté et laqué blanc, dossier médaillon, pieds fuselés, cannelés et rudentés Epoque Louis XVI
H:90; L:54 cm.; P:48 cm.
200 / 400 €

Suite de six chaises en bois sculpté et laqué blanc, dossier médaillon, pieds fuselés, cannelés et rudentés Epoque Louis XVI H: 90 cm.; L: 54 cm.; P: 42 cm. 200 / 400 €

218

Paire de bergères, pieds fuselés, cannelés, garniture de tissu en velour à décor de bandes fleuries sur fond bleu Style Louis XVI H:90 cm.; L:64 cm.; P:62 cm. 100 / 200 €

-

219
Canapé en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, garniture de velour à décor de bandes fleuries sur fond bleu
Style Louis XVI
98 x 135 x 60 cm.

50 / 100 €

Miroir en stuc doré en bois sculpté et peint 79 x 64 cm. 30 / 50 €

221

600 / 800 €

Trumeau en bois laqué et doré, ornée d'un trophée aux carquois, d'une toile figurant une scène galante et d'un miroir, les panneaux latéraux à décor de vases et de guirlandes de fleurs
Epoque Louis XVI (restaurations, éclats)

2.2.2

Commode en marqueterie de bois de violette et satiné, à décor centré d'un médaillon de fleurs, plateau de marbre gris veiné blanc, ouvrant à deux tiroirs sur deux rangs sans traverse, montants à motifs de cannelures, pieds cambrés Epoque Transition H: 80 cm.; L: 60 cm.; P: 38 cm. (fentes, chocs)

1 000 / 1 500 €

223

Paire de chaises en bois sculpté et laqué blanc, dossier crosse ajouré à décor de losange et de palmettes, pieds sabres et pieds fuselés, garniture de tissu rouge et jaune Epoque Directoire (accidents, restaurations, trous de vers) H: 86 cm.; L: 48 cm.; L: 42 cm. 200 / 300 €

224

Vitrine en bois laqué vert céladon et doré, ouvrant à deux vantaux, la partie supérieure en légère doucine, décor de frises de fleurs et de guirlandes de lauriers, reposant sur quatre pieds
Style Louis XVI
H: 165 cm.; L: 108 cm.; P: 42 cm.
(éclats à la dorure)
1 500 / 2 000 €

225

La Princesse de Lamballe Marbre Vers 1900 H:68 cm. (éclats à la base) 400 / 600 €

226

Tabouret rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de fleurs, feuillages et cartouches ajourés, pieds galbés réunis par une entretoise en X.
Style Louis XV.
Recouvert d'une soierie jaune à fleurs.
H. 40 cm. L. 49 cm. P. 37 cm.
(Usures à la dorure)
300 / 500 €









222 22

Paire de fauteuils en bois sculpté et doré, le dossier cintré, accotoirs en légers coups de fouets, ceinture ajourée à décor de coquilles et feuillages, reposant sur quatre pieds cambrés terminés en enroulements, garniture de tissu au point figurant des vases fleuris Style Régence H:117 cm.; L:69 cm.; P:60 cm. (quelques manques à la sculpture, usure à la dorure) 800 / 1 200 €

228

Canapé à oreilles en bois sculpté et doré, le dossier mouve-menté, accotoirs en légers coups de fouets, ceinture ajourée à décor de coquilles et feuillages, reposant sur quatre pieds cambrés terminés en enroulements, garniture de tissu au point figurant des vase fleuri Style Louis XVI

H: 120 cm.; L: 184 cm.; P: 75 cm. (usure à la dorure)

800 / 1200 €

Paire de fauteuils en bois sculpté et doré, le dossier cintré, accotoirs en légers coups de fouets, ceinture ajourée à décor de coquilles et feuillages, reposant sur quatre pieds cambrés terminés en enroulements, garniture de tissu au point figurant des vases fleuris Style Régence H:117 cm.; L:69 cm.; P:60 cm. (quelques manques à la sculpture, usure à la dorure)

800 / 1200 €

Garniture de cheminée en bronze doré, la pendule centré d'un cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, signé «Lefaucheur / Aparis», surmonté d'un putto jouant de la lyre dans un entourage de feuillages et de fleurs, terminée par quatres pieds galbés reposant sur une base à décor de rocailles, les chandeliers à sept bras de lumières mouvementés

Epoque Napoléon III
H: 65 cm.; L: 46 cm.; P: 22 cm. (pendule)
H: 60 cm. (chandeliers)
(manques à la dorure)
3 000 / 5 000 €















231

Suite de six fauteuils en bois sculpté et doré, dossier à la reine en anse de panier, montants en colonnes détachées, ceinture ornée de frises, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à asperges, garniture de velour bleu H:58 cm.; L:66 cm.; P:57 cm. Style Louis XVI (manques à la dorure) 2 000 / 3 000 €

200 / 300 €

Canapé en bois sculpté et doré, dossier en anse de panier, montants à colonnes détachées, ceinture ornée d'une frise de perles, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à asperges, garniture de velour bleu Style Louis XVI H: 103 cm.; L: 135 cm.; P: 60 cm. (manques à la dorure)

Commode galbée en acajou sculpté ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses, la ceinture inférieure ornée de rinceaux fleuris, reposant sur quatre pieds cambrés terminés en enroulements Travail bordelais du XVIIIe siècle

H: 83 cm.; L: 119 cm.; P: 65 cm. (fentes, usures)

1 200 / 1 800 €

600 / 800 €

234

Secrétaire en marquetterie à décor de quadrillages dans des encadrements de mirlitons, dessus de marbre gris, la partie supérieur ouvrant à un tiroir et deux rideaux coulis-sants, la ceinture ouvrant à une tablette d'écritoire, la partie inférieur ouvrant à deux vantaux, ornementation de bronze ciselé et doré tel que chutes d'angles et frises de fleurons, reposant sur quatre pieds fuselés Style Louis XVI H: 143 cm.; L: 74 cm.; P: 42 cm.

Tapisserie fine de Bruxelles

Dernier tiers du XVIème

« Scène de guerre »

Sur la droite à cheval un chef de guerre Romain entouré de ses troupes reçoit le butin apporté par des soldats, en arrière plan on aperçoit une ville et le relief Tapisserie entourée d'une large bordure à cartouches constituée de vertus dans chaque coin, ainsi que des vases et des bouquets fleuris.

Dimensions: hauteur: 300cm sur 355cm

Tapisserie réduite en dimensions en largeur, les bordures verticales sont recousues

Caractéristiques techniques : Chaines : en laine

Trames : en laine et soie

Finesse de tissage : 7-8 chaines au cm

Anciennes restaurations visibles et parties affaiblies

20 000 / 25 000 €





Paire de vases en cristal taillé, monture en bronze doré, anses en tête de cygne, ornementation de feuillages et palmettes Style Empire H: 38 cm.

500 / 700 €

237

Paire de flacons en cristal taillé, monture en bas relief de bronze à décor d'allégories des quatre saisons Epoque Restauration (petits éclats)
H: 23 cm.

400 / 500 €

238
Coffret en cristal taillé, monture en bronze doré à décor de frises de feuillages
Epoque Restauration
H: 14,5 cm. (manque la clef) 400 / 500 €

Garniture de cheminée en bronze, la pendule centré d'un cadran en bronze indiquant les heures en chiffres romains émaillés noir, flanqué de deux griffons et orné d'un mascaron, reposant sur des pieds en volutes, les chandeliers à six bras de lumières
Epoque Napoléon III
H: 77 cm.; L: 51 cm.; P: 27 cm.

2 000 / 3 000 €

240

Boîte en forme d'oeuf.
Dans le goût de la maison Fabergé, à décor de visages d'anges et d'entrelacs de fleurs et feuillages, reposant sur sur trois

pieds griffes. Argent, émail cloisoné et grenades. Pinçons: P.Outchinnikov, tête de femme et 84. Haut. 13 cm - Larg. 7,5 cm 3 000 / 3 800 €

241

Boîte en forme d'oeuf.

Dans le goût de la maison Fabergé, à décor de cygnes, de fleurs, de rinceaux feuillagés. Reposant sur trois pieds griffes. Argent, émail cloisonné et grandes.

Poinçon: H3 (Nicolas Zverev) tête de femme et 84.

Vers 1900. Russie.

Haut 13 cm. Larg 7.5 cm. Haut. 13 cm - Larg. 7,5 cm 3 000 / 3 800 €





236





238 240 & 241



François LINKE (1855-1946)
Bureau à cylindre en marqueterie de satiné à décor toutes faces de fond de cubes dans des réserves en placage d'acajou, la partie supérieure cernée d'une galerie de bronze ajourée formée de feuillages, ouvrant à trois tiroirs, le cylindre flanqué de deux putti offrant chacun un bras de lumière, il découvre huit compartiments dont deux tiroirs, ainsi qu'un plateau gainé de maroquin doré au petit fer, la ceinture ouvrant à trois tiroirs, reposant sur quatre pieds galbés. L'ensemble est orné d'une très riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor de cartouches, coquilles et feuilles de lauriers
Signé « LINKE » sur la lingotière (petits chocs, fentes, usure au maroquin, usures)
127 x 153 x 81 cm.

Le modèle original de ce bureau a d'abord été exposé au Salon des Industries du Mobilier de Linke, puis sur son stand à Earls Court lors de l'exposition de Londres de 1902.

Bibliographie: Christopher Payne, « François Linke 1855-1946 La Belle Epoque du meuble français », ACC Art-Books, 1999, p. 422 8 000 / 12 000 €











248

BACCARAT, modèle POLIGNAC

Service de verres en cristal comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 14 verres à vin blanc, 9 coupes à champagne, 12 verres à liqueur, 4 flûtes H: 16 cm. (verre à eau)

H: 12 cm. (coupe) (éclats)

200 / 300 €

247

Paire de vases couverts en porcelaine émaillée et dorée, à décor polychrome de scènes galantes dans des encadrements de rinceaux dorés sur fond gros bleu, les anses formés de masques en bronze

Porte une marque au revers H:72 cm.

800 / 1 200 €

Médaillon en argent comprenant sur chaque face une miniature à la gouache représentant Sainte Catherine et Saint François-Xavier XVIIÎe siècle H: 8 cm. (sans la monture) 300 / 500 €











Service en faience de minton, modele delft armoirie double sous couronne de baron marque «grand depot du 21 rue drouot» 1 000 / 1 500 €

250

Allemagne, XIXe siècle

Tabatière double en métal émaillé et monté en bronze, ornée de scènes représentant Samson et le lion et Samson transportant les portes de la ville de Gaza H:7 cm.; L:7 cm.; P:5 cm.

250

(fêles et manques à l'émail) 600 / 800 €

251

Flacon en verre Bohême, monté argent Fin XIXème siècle H: 14,5 cm. 80 /120 €

Allemagne, XIXe siècle Boite à double compartiments en métal émaillé et bronze doré à décor de scènes de chasses en camaïeu vert H:5; L:9,5 cm.; P:6,5 cm. (fêles à l'émail)

200 / 400 €

Boite en écaille piqué d'or, le couvercle en porcelaine émaillée à décor d'un panier de fleurs dans une monture en

Fin du XVIIIème siècle - début du XIXe siècle H: 2 cm.; D: 7,5 cm. (fêles, couvercle à refixer)

50 / 100 €

Paire de pots en porcelaine peinte à décor de fleurs, monture en bronze bruni et amati à décor de frises de perles, godrons et feuillages Epoque XIXe siècle H:16 cm.; D:17 cm. (accidents et restaurations)

100 / 200 €

244

Moutardier en porcelaine tendre de Mennecy à décor de fleurettes. Avec sa cuillère. XVIIIe siècle

(Fêle)

80 / 120 €

Service en verre émaillé à décor de rinceaux et frises dorées (éclats et fêles) H: 9 cm. (coupes); H: 10,5 cm. (verre à vin rouge); H: 9,5 cm. (verre à liqueur)

800 / 1 200 €

82

83



Pierre LENORDEZ (1815-1892) V. Boyer: Gladiateur

Gladiateur

Cheval de course, appartenant à Monsieur le Comte de Lagrange
Epreuve en bronze à patine claire.

Sur une terrasse avec cartouche inscrit « gladiateur né en 1767 par monarques et miss gladiator.... «, signé sur le terrasse : « L. Lenordez « et « V. Boyer « XIXème siècle.

L'un des chevaux les plus célèbre du monde : Gladiateur fût le premier cheval étranger à remporter le Derby d'Epsom.Il remporte ensuite le grand prix de Paris, le prix de L empereur et le futur prix Royal Oak.

H.32 cm - L. 40 cm - P. 11 cm.

2 000 / 3 000 €

2 000 / 3 000 €

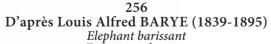


255

Pierre Jules MENE (1810-1879)

Deux chiens de race saintongeoise

Epreuve en bronze patinée Signée sur la terrasse H: 26 cm.; L: 41 cm.; P: 21 cm. 2 400 / 3 000 €



Epreuve en bronze Signée sur la terrasse 54 x 48 x 21 cm. 2 000 / 3 000 €





257

Pierre Jules MENE (1810-1879)

Cheval à la barrière

Epreuve en bronze patiné Signée sur la terrasse H : 29 cm. 2 000 / 3 000 €

258 Jeff LAMBEAUX (1852-1908) Les Lutteurs, 1895

Bronze à patine brune
Signée «Jeff Lambeaux Van Antwerpen» sur la base
Marque de fondeur «USINE DES BRONZES / ROBERT DE BRAZ /
BRUXELLES»

H: 112 cm.

Un exemplaire similaire conservé au Musée des Beaux-Arts d'Ixelles
Bibliographie: Léon Lewille et Francine Noël, «Le Sport dans l'Art Belge de
l'époque romaine à nos jours», Crédit Communal de Belgique, p. 183.

2 000 / 3 000 €



259 D'après Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

Tigre dévorant un lièvre Bronze à patine verte Signé «L.BARYE» sur la terrasse Sur une base en marbre vert antique 1 500 / 3 000 €

Table de salon en placage de loupe de bois, plateau miroir, montants cannelés ornés de grattoirs en bronze, réunis par deux tables d'entretoise et reposant sur quatre pieds fuselés Epoque XIXe siècle H: 80 cm.; P: 55 cm.

(fentes, sauts de placage)

200 / 400 €

Console desserte en placage d'acajou, le plateau couvert de marbre blanc veiné gris, la ceinture ornée d'une frise néoclassique, ouvrant à deux vantaux et présentants sur chaque côté deux tablettes couvertes de marbres, montants cannelé, fond miroir, pieds fuselés et cannelés ornés de bagues en bronze Style Louis XVI, Epoque XIXe siècle

H: 98 cm.; L: 230 cm.; P: 53 cm. (un plateau latéral à consolider, accident à un marbre, sauts de placage)

800 / 1 200 €

262 **Grande table** de salle à manger en acajou, placage d'acajou, et bronze doré, le plateau ovale cerné d'une lingotière, la ceinture ornée d'une frise néoclassique, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés terminés par des billes de bronze Elle dispose d'un système d'allonge avec des pieds à roulettes. Style Louis XVI, Epoque XIXe siècle H': 74 cm.; L: 210 cm.; P: 164 cm. 300 / 500 €

Paire de verrières crénelées en tôle laquée à décor de magots dans le goût de la Chine. XVIIIe siècle. H. 11 cm. L. 32 cm. P. 21 cm. (Restaurations) 500 / 800 €

Lustre en bronze doré formant une couronne surmonté d'une fleur de lys, à cinq bras de lumières ornés de pampilles H: 70 cm. (manques quelques pampilles)

400 / 600 €

265

Paire de candélabres en bronze patiné et doré, fûts figurant Flore et Pomone soutenant des cornes d'abondances dont émergent quatre bras de lumières, elle reposent sur des colonnes balustres richement ornées de palmettes et de feuillages Epoque Restauration

H: 68 cm.

1 000 / 1 500 €

266

Huit chaises en bois teinté, orné de frises de perles en bronze doré, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, garniture de tissu rose Style Louis XVI H: 92 cm.; L: 50 cm.; P: 45 cm. (un pied restauré, fentes) 300 / 500 €

Table de salon en placage d'acajou, dessus de marbre rouge veiné blanc, ornementation de bronze à décor de coquilles et feuillages, reposant sur quatre pieds cambrés Epoque Napoléon III H: 73 cm.; D: 59 cm. (un pied fendu, sauts de placage) 150 / 300 €











Lustre corbeille en bronze et pampilles de cristal, à huit bras de lumières formés de cygnes Epoque XIXe siècle

270



H: 105 cm.

1 200 / 1 500 €

(quelques pampilles manquantes)

Pendule squelette en bronze ciselé et doré, le cadran à anneau circulaire émaillé indiquant les heures en chiffres romains, signé «JACQUOT A PARIS», flanqué de figures de sirènes, reposant sur quatre pieds ornés d'égyptiens en gaines, balancier à figure d'apollon, la base ovale terminée par quatre pieds boules applaties
Haut.: 53 cm.; Long.: 25 cm.; Prof.: 8 cm.

2 000 / 3 000 €

268

Console en placage d'acajou, dessus de marbe blanc veiné gris, ouvrant à trois tiroirs en ceinture, un vantail découvrant des étagères en verre, montants à cannelures, reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés, ornementation de bronze tel que frises d'oves et guirlandes de fleurs H : 86 cm. ; L : 114 cm. ; P : 39 cm. (certains bronzes à refixer)

300 / 500 €

88

Console desserte en placage d'acajou, le plateau couvert de marbre blanc veiné gris, la ceinture ornée d'une frise néoclassique, présentant deux plateaux de marbre sur fond miroir, montants cannelé, pieds fuselés et cannelés ornés de bagues en bronze

Style Louis XVI, Epoque XIXe siècle H: 102 cm.; L: 160 cm.; P: 57 cm. (fentes, éclats en marbre)

400 / 600 €

272

Dans le goût de Adam WEISWEILER (1746-1820)

Table en placage d'acajou, la plateau cintré d'une lingotière en balustrade, la ceinture ornée d'une frise de rinceaux fleuronnés en bronze doré, montants en gaines fuselés réunis par une entretoise en entrelacs centré d'une corbeille, reposant sur quatre pieds fuselés

Epoque Napoléon III

H: 78 cm.; L: 40 cm.; P: 62 cm.

(sauts de placages, bronzes à refixer, piètement à consolider)

3 000 / 5 000 €



268



273
THOMIRE et cie à Paris

Deux guéridons en bronze doré, plateau de marbre noir, le fût orné de frises de godrons et feuillages, la base figurant trois putti chevauchant des dauphins

Signés

Milieu du XIXe siècle

H:67 cm.; L:56 cm.

10 000 / 15 000 €



Maison THANH LÊ, VIETNAM, XXe siècle Panneau en laque Signé en bas à droite 70 x 121 cm.

300 / 500 €

275

Maison THANH LÊ, VIETNAM, XXe siècle Panneau en laque Signé en bas à droite 60 x 120 cm. 300 / 500 €

276

Maison THANH LÊ, VIETNAM, XXe siècle Tables gigognes H: 47 cm.; L: 70 cm.; P: 36 cm. (la plus grande)

100 / 200 €

Maison THANH LÊ, VIETNAM, XXe siècle Table basse

H: 46 cm.; D: 80 cm. 100 / 200 €

Maison THANH LÊ, VIETNAM, XXe siècle

H: 165 cm.; L: 80 cm.; P: 50 cm. 200 / 300 €

Maison THANH LÊ, VIETNAM, XXe siècle

H: 165 cm.; L: 80 cm.; P: 50 cm. 200 / 300 €

Table basse et quatre tables gigognes en laque de coromandel, à décor de cavaliers dans des paysages, pieds galbés. Haut.: 68 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 60 cm (table principale) (manques à la laque)
100 / 200 €

281

Attribué à Ernest LEVEILLÉ (1841-1913)
Vase en verre camée, à décor de carpes nageant au milieu des nymphéas, le fond ondé de verre noir, noir et bleu clair, les courants figurés en creux et en reliefs, monture en bronze à décor chinoisant

Vers 1900

H: 24 cm. (avec sa monture) (petit éclat à la base)

Provenance:

-Collection Delente, «Au Vase Etrusque»

-Par descendance, Collection Alliaume -Puis par descendance jusqu'au propriétaire actuel

800 / 1 200 €

282

Jean de RONCOURT

Les tireurs de pierre Epreuve en régule et marbre signée sur la terrasse. 59 x 80 x 17 cm 300 / 400 €

Lampadaire en bronze doré et verre taillé et moulé, à décor de godrons. Socle en bois. Haut.: 180 cm

(Accidents) 50 / 80 €

284

BACCARAT

Lustre modèle «zenith» H : 110 cm. ; L : 80 cm. Le certificat d'achat de la Maison Baccarat sera remis à l'acquéreur 3 000 / 5 000 €

285

BACCARAT Lustre modèle «crinoline»

H:55 cm.

Le certificat d'achat de la Maison Baccarat sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €













281

285

92





FRAIS

La vente est faite au comptant et conduite en euros. L'acheteur paiera en sus d'adjudication ou prix au marteau, une commission de 28,8% TTC (+ 1,8% en LIVE). Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter en sus des frais de vente de la TVA, des droits et des taxes pour l'importation temporaire. Paiements acceptés : cartes bancaires françaises, chèques français, virements, espèces (selon les lois en vigueur).

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de la vente, je déclare les accepter et prie PARIS ENCHERES O.V.V d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés (les limites ne comprenant pas les frais). Mon ordre d'achat ne sera pris en compte que s'il est signé et qu'il y est joint un relevé d'identité bancaire, une copie de pièce d'identité ou un extrait d'immatri-culation R.C.S. (Pour les lots au dessus de 15 000 € deux pièces d'identité sont demandées.) J'ai noté que l'exécution des ordres d'achat est un service gracieux et qu'à ce titre PARIS ENCHERES O.V.V et n'a pas obligation de le prendre en compte et n'assumera aucune responsabilité si celui-ci n'était exécuté. CONDITIONS GÉNÉRALES

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis par le droit français et de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Le fait de participer à la présente vente implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions de la vente. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour

DESCRIPTION DES LOTS

L'acheteur déclare avoir examiné les lots qu'il souhaite acheter. Il déclare acheter en pleine connaissance de cause et avoir interrogé le commissaire-priseur et l'expert. Si l'acheteur considère que l'état d'un objet est une condition substantielle de son achat, il doit le préciser par écrit sur son ordre d'achat car il ne serait y avoir de réclamation tant son information étant rendue possible avant l'adjudication. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts, imperfections et restaurations. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. De plus, les dimensions, couleurs de reproductions et informations sur l'état sont fournies à titre indicatif. Tous les meubles sont présumés restaurés avec des parties refaites. L'état de marche des pendules, des montres, objets scientifiques ou de mesure, et tous mécanismes ne sont pas garantis. Les bouteilles de vins sont vendues en l'état et sans réclamation. Les niveaux sont donnés de manière purement informative.

S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en vente au dernier prix prononcé. C'est le prononcé du mot adjugé qui ponctue l'enchère et non le coup de marteau.

EXPORT

Le refus de délivrance du passeport d'exportation par l'administration ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

DATE_

Domiciliation:

96

BNP Paribas – Hôtel des ventes Drouot 1, boulevard Haussmann – 75009 Paris RIB: 3 0004 00828 00010 663266 76 IBAN: FR76 3 000 4008 2800 0106 63 26 676 BIC: BNPAFRPPPAC



75009 Paris 01 58 18 39 05 info@collindubocage.com

Vente aux enchères publique
le mercredi 15 juin à 14h00
Drouot salle 10

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

□ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM E-MAIL			
NOM ET F	PRÉNOM / NAME AND FIRST NAME		
ADRESSE	/ ADDRESS		
TÉL / PHC	NE FAX		
	E / MOBILE		
	CES BANCAIRES / BANK REFERENCES :		
	LA BANQUE / NAME OF BANK		
	MPTE / ACCOUNT N°		
	DE LA BANQUE / BANK ADDRESS	THE ALICTION	
	NE PENDANT LA VENTE / TELEPHONE DURING		
LOTIN D	ESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION LIMITE	ENETIOP LIMIT OF BID INE	

. SIGNATURE OBLIGATOIRE / REQUIRED SIGNATURE