



# Château de Marcellus

Collection exceptionnelle d'objets  
d'antiquités et d'ornements de jardin  
de l'antiquaire Samuel Roger

P A R I S  
E N C H E R E S



COLLIN  
DU  
BOCAGE





# Histoire du château

Le château de Marcellus fut bâti entre 1590 et 1775 sur les ruines d'une première forteresse du XIV<sup>e</sup> siècle.

En 1581 Henri de Navarre dit "le Grand", futur roi de France et seigneur du Duché d'Albret, cède la forteresse à Aymeric de Gasq, seigneur de la Gasquie et conseiller au parlement de Bordeaux.

Au début du XIII<sup>e</sup> siècle, il devient la demeure de la famille de Martin du Tyrac de Marcellus.

Suzanne Angélique de Piis-Beauséjour, épouse du comte André Joseph de Martin du Tyrac, commande en 1773 à l'architecte bordelais Richard-François Bonfin de dresser les plans, menant à l'architecture actuelle, d'un pur style néo-classique.



DÉESSE DE LA VIGNE.  
Statue allégorique en fonte de fer par le Val d'Osne. Vers 1870.  
H : 160 cm  
Est. 5 000 / 8 000 €

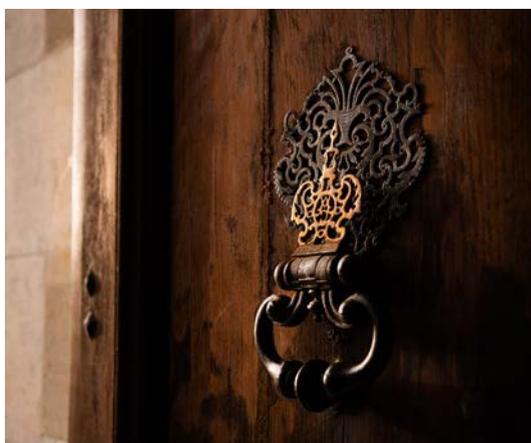


# Présentation

Le Château de Marcellus accueille dorénavant la collection d'antiquités architecturales et d'ornements de jardin de l'antiquaire Samuel Roger.

**A**près avoir exercé son activité à Houdan dans les Yvelines depuis 1992 Samuel Roger décide d'acquérir un château historique pour y présenter ses objets d'antiquités et de jardin. Le château de Marcellus, ayant conservé une partie de son mobilier et objets d'art, s'est enrichi des objets d'antiquités de la collection de Samuel Roger qui est entré dans les lieux courant 2020.

Cette collection sera dispersée durant une vente publique les 29 & 30 Mai prochain sous le marteau de Maître Collin du Bocage - Paris Enchères.



Mobilier, tableaux, bibelots, cheminées anciennes en pierre, en marbre et en bois, ornements de jardins (sculptures, vases, bassins, fontaines, puits, colonnes), miroirs et trumeaux, composent la collection qui sera proposée lors de cette vente.

L'occasion pour tout amateur de patrimoine, d'antiquités et d'objets d'art, d'acquérir des objets ou éléments d'architecture pour la rénovation ou l'embellissement de sa demeure.

**Vente** — 29 et 30 mai 2021

**Exposition publique** — Du samedi 22 mai au vendredi 28 mai 2021 de 10h à 18h.

**Lieu de la vente** — Au château, 47200 Marcellus

**Contact étude** — Collin du Bocage,  
17 rue de Provence, 75009 Paris  
+33 (0)1 58 18 39 05 — [info@collindubocage.com](mailto:info@collindubocage.com)



# Ornements de parc et jardin

Depuis le XVII<sup>e</sup> siècle la création des parcs et jardins en France, par les plus grands paysagistes de l'époque, s'est enrichie d'une collection d'ornements tels que vases, urnes, coupes, pots couverts, utilisés afin d'apporter une atmosphère romantique et poétique aux décors de verdure des plus beaux jardins à la Française...

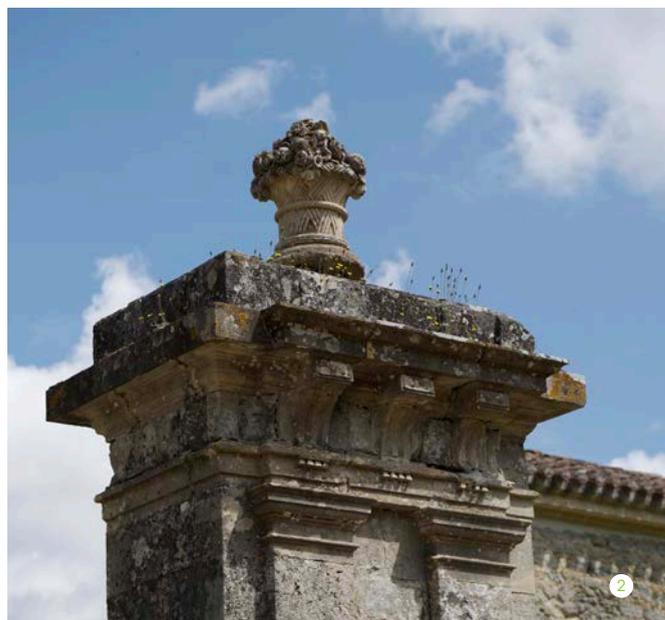
**C**itons le célèbre paysagiste André Le Nôtre, qui au service de la monarchie dès 1635, entame sa carrière comme jardinier de Gaston d'Orléans, oncle de Louis XIV. Issu d'une famille de jardiniers du roi dès le XVI<sup>e</sup> siècle, il se forme dans le jardin des Tuileries qu'il modifie en 1666-1672, créant au-devant la vaste perspective des Champs-Élysées. Il sera l'homme qui apportera noblesse et grandeur au parc du château de Versailles de 1635 à 1700. Il fera travailler alors les plus grands sculpteurs et ornemanistes du XVII<sup>e</sup> siècle

pour ajouter vases, statues et ornements aux différents jardins à thème du parc de Versailles et créer ainsi perspectives et théâtraliser ce vaste parc royal.

D'autres jardiniers paysagistes de renom suivront après Le Nôtre pour doter de splendides jardins à la Française les châteaux et demeures de la noblesse à travers le pays...

Ces jardins se verront alors parsemés de pièces d'ornements tels que vases, urnes, coupes et autres cassolettes, destinés à l'ornementation de leurs espaces de verdure.

## LES VASES ET ORNEMENTS



1 CÉRÈS. Allégorie de la moisson représentée par une femme vêtue d'un drapé à l'antique, coiffée de gerbes de blé. Sur son socle carré. Fonte de fer. Vers 1870. Fonderie Durenne. H : 270 cm  
Est. 10 000 / 14 000 €



2 PAIRE DE GRANDES CORBEILLES à fleurs et à fruits en pierre sculptée. Vers 1800. H : 95 cm  
Est. 8 000 / 10 000 €

3 PAIRE DE VASES MÉDICIS en fonte de fer à décor de godrons. Vers 1850. H : 70 cm  
Est. 1 200 / 1 800 €



8



2



❶ PAIRE DE COUPES en fonte de fer à décor d'anses feuillagées et godrons. Vers 1850. H : 45 cm  
Est. 1 400 / 1 600 €

❷ PAIRE DE VASES MÉDICIS en fonte de fer à décor de godrons, à patine brune. Vers 1870. H : 40 cm  
Est. 200 / 300 €

❸ IMPORTANTE PAIRE DE VASES en fonte de fer aux raisins. Les anses feuillagées, le corps du vase orné d'une frise de pampres de vigne et grappes de raisins. Vers 1870. France.  
H : 73 cm - Base 27 x 27 cm  
L : 60 cm  
Est. 3 000 / 4 000 €

# ART STATUAIRE & SCULPTURES



## 1 SAINT HUBERT ET LE CERF.

Groupe en pierre, lance en bois et fer de lance en acier. France.

Vers 1790.

H : 185 cm - L : 65 cm - P : 55 cm

Est. 18 000 / 25 000 €



## Saint Hubert et le cerf

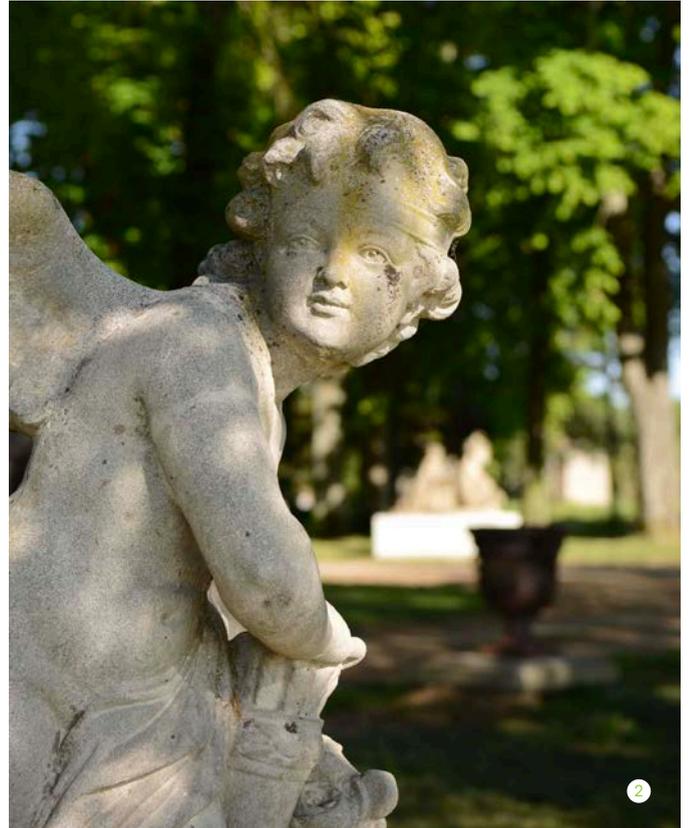
**G**roupe en pierre figurant saint Hubert et le cerf. Saint Hubert, le saint patron des chasseurs, est représenté en habit de chasse traditionnel de l'époque XVI<sup>e</sup>, se tenant contre le jeune cerf qu'il semble prendre sous sa protection. Arborant une posture déhanchée, tenant sa lance dans la main droite et posant sa main gauche sur le cou du jeune cerf. Il porte ses accessoires de chasse tels que corne, sacoché et chaînette, dague et porte son arbalète à l'épaule.



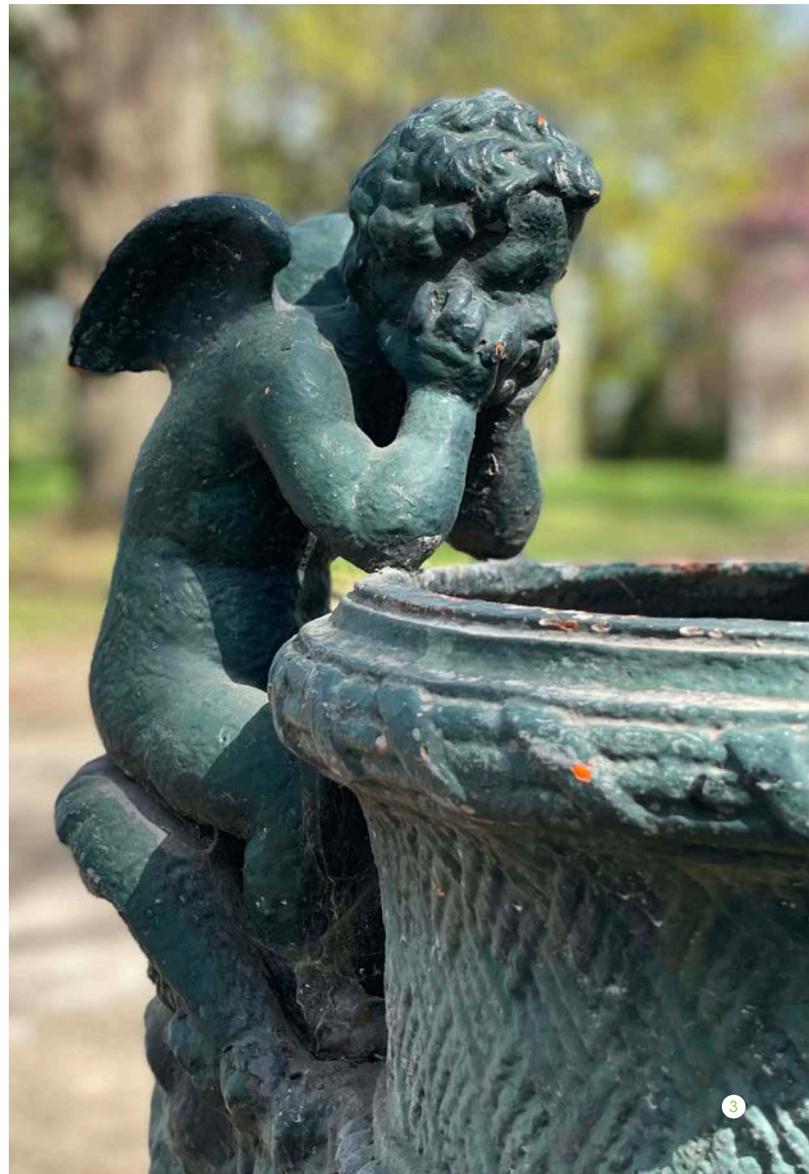


① FONTAINE À L'ENFANT en fonte de fer vers 1890 par la fonderie Salin & Fils. À double chute d'eau, la vasque supérieure soutenue par un putto les bras levés se tenant debout sur la vasque principale, supportée par un piétement balustre orné de feuillages. Bassin octogonal en pierre de style Louis XIV. H : 270 cm - D : 300 cm. Est. 5 000 / 8 000 €

② CUPIDON. Représenté vêtu d'un simple drapé se tenant près d'un tronc d'arbre tirant une flèche de son carquois. Les cheveux attachés par un ruban. Vers 1870. Pierre composite. H : 100 cm. Est. 5 000 / 7 000 €



③ D'APRÈS LE MODÈLE DE CLAUDE BALLIN pour les frères Keller, pour André Le Nôtre réalisé en 1635. Paire de vases d'ornements en fonte de fer à patine verte. Des anges sont assis sur les anses et ornent le col du vase. Vers 1880. Fonderie du Val d'Osne. H : 80 cm Est. : 8 000 / 14 000 €





4



5

**4** PAIRE D'IMPOSANTES SCULPTURES en pierre à l'image de Putti soutenant un blason. Les sujets sont représentés en pied, affichant une allure désinvolte, et tiennent chacun un blason contre leur flanc. Époque XVIII<sup>e</sup>. Origine : Dunsborough Park - Angleterre. H : 150 cm - Base 55 x 55 cm Est. 18 000 / 26 000 €

**5** JEUNE BERGER NAPOLITAIN. Représenté simplement vêtu d'une peau de mouton et couvert d'un chapeau de paille tressée, avec son chien à ses pieds, buvant l'eau de sa gourde. Vers 1870. Fonte de fer. H : 160 cm Est. 6 000 / 9 000 €



1

## Sphinxes

**L**e sphinx, ou la sphinge, mêlant le corps d'un lion au visage d'un humain, symbolise l'union de la force de l'animal à celle de l'intelligence de l'homme.

Ce modèle se rapproche de celui créé par Eugène Guillaume pour l'entrée du musée de la Légion d'Honneur ou bien de celui du parc du château de Vaux-Le-Vicomte. Il est aussi inspiré des groupes de Versailles, réalisés par le sculpteur Jacques Sarazin (1592-1660). Nous pouvons également le rapprocher du modèle dit "de Marly", détruit à la Révolution.

**1** IMPOSANTE PAIRE DE SPHINGES couvertes d'un lambrequin et chevauchées par des amours aux guirlandes de fleurs. D'après le modèle d'Eugène Guillaume (1822 - 1905). Pierre reconstituée. Vers 1940. L : 180 cm - Lg : 70 cm - H : 130 cm Est. 20 000 / 30 000 €



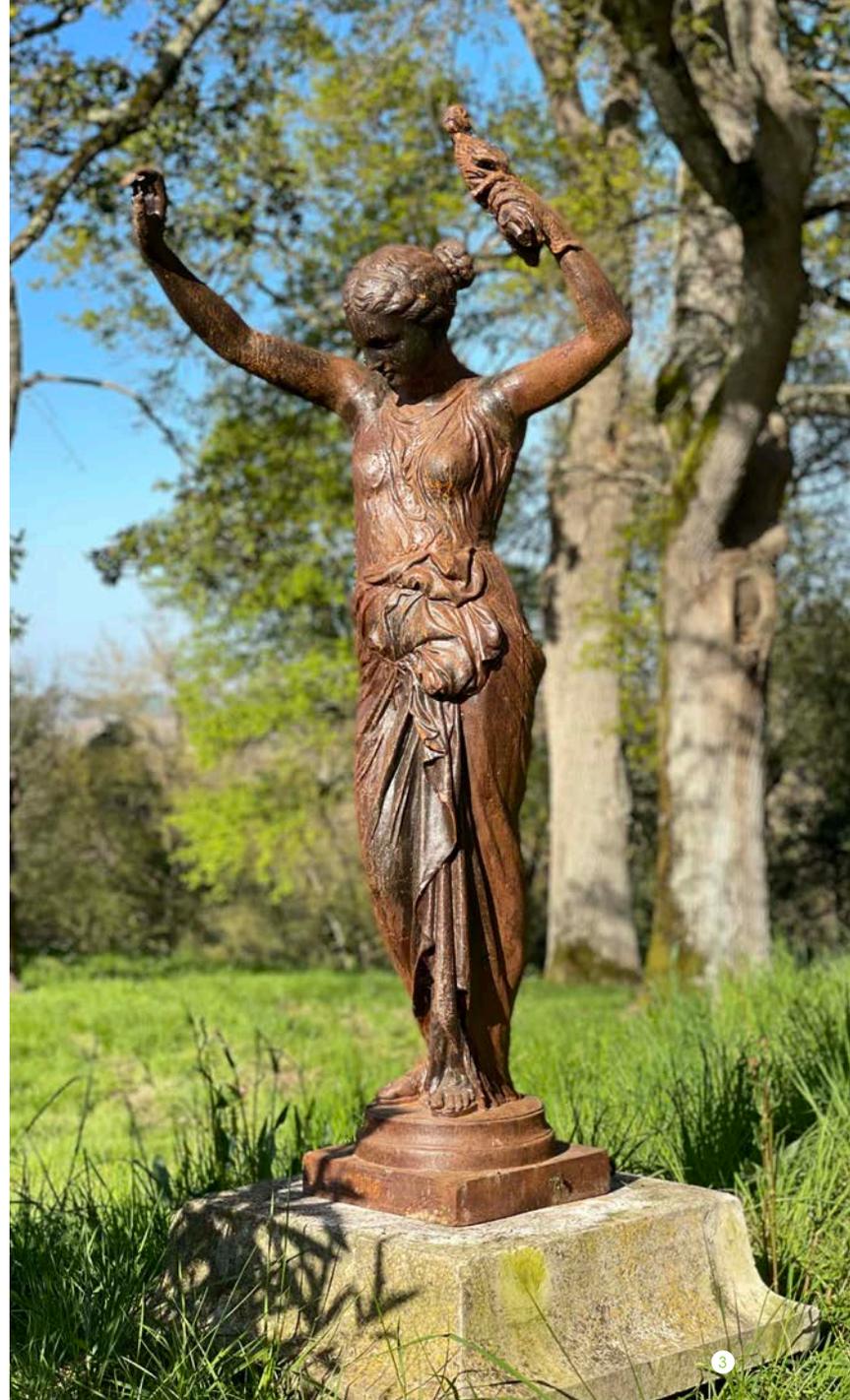




1



2



3

**1** JEUNE CERF COUCHÉ. Statue en fonte de fer vers 1900.  
H : 80 cm  
Est. 5 000 / 8 000 €

**2** BACCHUS AU REPOS. D'après la statue à l'antique en bronze du palais de Versailles, fondue par les frères Keller en 1685 pour André Le Nôtre. Ici représenté appuyé contre un pied de vigne aux grappes de raisins et simplement vêtu d'une peau de lion. Vers 1870. Fonderie du Val d'Osne. France.  
H : 170 cm - Base : 50 x 40 cm  
Est. 8 000 / 12 000 €

**3** LA FILEUSE DE PROCIDA. Statue en fonte de fer d'après Louis Léon Cugnot (1835-1894) par la fonderie Salin. La statue en pied représente une jeune fille originaire d'un village italien de l'île de Procida. Délicatement vêtue d'un drapé mouillé révélant ses formes, la fileuse, coiffée à l'antique, semble, les bras levés, tirer un fil de laine de son écheveau. Vers 1870.  
H : 170 cm -  
Base : 35 x 35 cm  
Est. 6 000 / 10 000 €



4 LION ASSIS EN PIERRE reposant sur un socle balustre. Époque XVII<sup>e</sup>. Bourgogne.  
H totale : 155 cm - Socle : 65 x 35 cm  
Est. 5 000 / 10 000 €



5 DIANE CHASSERESSE représentée en pied vêtue d'un long drapé à l'antique. Son pied droit sur une tête de sanglier fruit de la chasse et quelques oiseaux ficelés au tronc d'arbre auquel elle s'appuie. Vers 1780. Champagne. H : 230 cm  
Est. 18 000 / 24 000 €



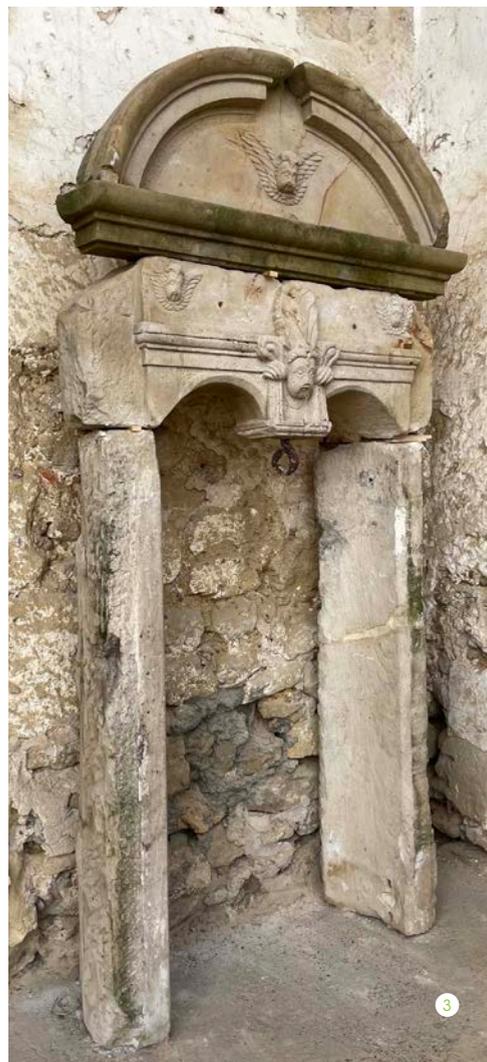
6 STATUE ALLÉGORIQUE. Chinois assis peignant un vase en céramique. Statue en pierre blanche à l'image d'un artisan céramiste à l'ouvrage. Coiffure à longue natte typique du milieu du XIX<sup>e</sup> en Chine. Vers 1840. France. H : 120 cm.  
Est. 8 000 / 12 000 €



2



2



3

1 IMPORTANT SOCLE en pierre sculptée d'époque fin XVIII<sup>e</sup>. Décor de drapés tombants, enroulements, fleurs et feuillages. H : 195 cm. Lorraine Est. 8 000 / 12 000 €

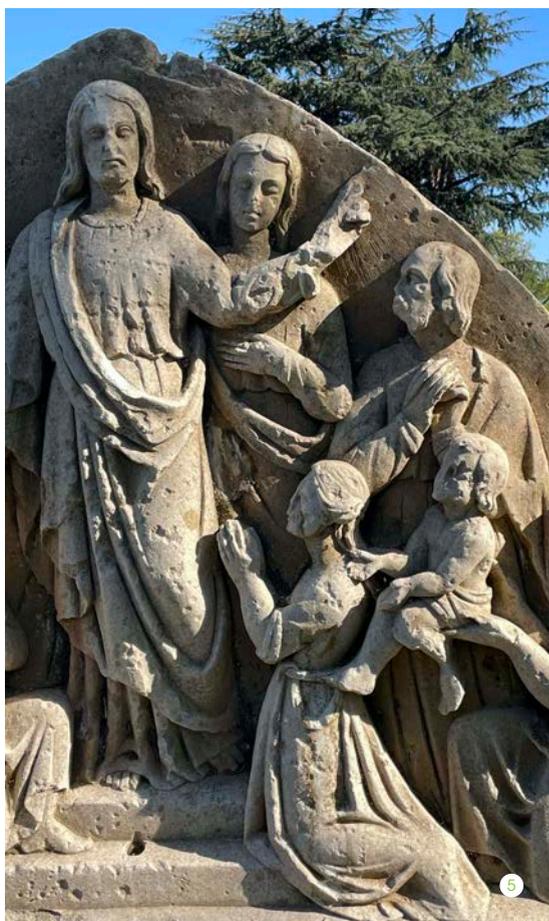
2 ENCADREMENT DE FENÊTRE en pierre d'époque gothique. Le fronton en ogive à entrelacs repose sur trois colonnes à bases quadrangulaires. Vers 1450. Bourgogne. H : 240 cm Est. 6 000 / 10 000 €

3 ENCADREMENT DE DESSUS DE PUIJS en pierre d'époque Renaissance. Le linteau orné d'une tête d'homme à plumes et deux têtes d'anges. Le fronton en arc brisé orné d'une tête d'ange. Vers 1550. Est de la France. H : 250 cm Est. 7 000 / 10 000 €

# Éléments d'architecture

Dessinés pour orner ou embellir les bâtisses, les éléments dits d'architecture contribuent à définir le style proprement dit d'un édifice ou d'un immeuble depuis la naissance de l'architecture moderne...

**E**ncadrements de portes et fenêtres, colonnes, piliers, corniches, balustrades, escaliers, arches et arcades sont autant de décors sculptés qui permettent d'affirmer un style ou une époque à tout bâtiment.



4 PAIRE DE PILIERS, ou socles, en pierre dure. Vers 1840. Champagne. Est. 3 000 / 5 000 €

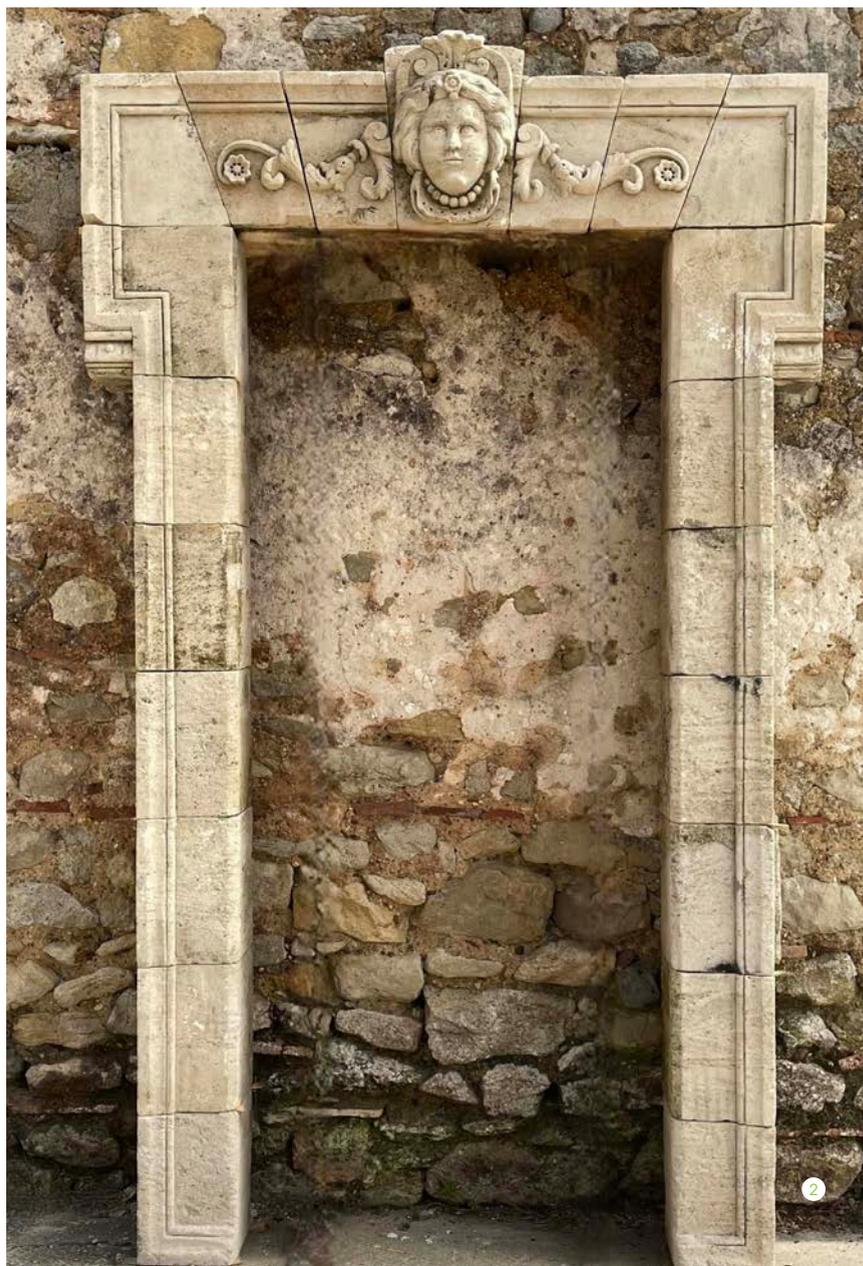
5 FRONTON EN PIERRE montrant la scène du Christ bénissant ses fidèles. Époque XV<sup>e</sup>. Bourgogne. H : 150 cm Est. 8 000 / 12 000 €

6 CUVE BAPTISMALE en pierre monolithe reposant sur un pied à double colonnes monolithe. Vers 1500. Bourgogne. H : 110 cm Est. 5 000 / 8 000 €





1 ENCADREMENT DE PORTE D'ENTRÉE en pierre avec fronton galbé. Le linteau à clef est orné d'un cadre mouluré à chapeau de gendarme encadré par deux pilastres. La corniche supérieure à ressauts à multiples degrés. Vers 1750. Charente Maritime. H : 470 cm Est. 9 000 / 12 000 €



2 ENCADREMENT DE PORTE en pierre d'époque XVIII<sup>e</sup>. Le linteau à clef orné d'une tête de femme au collier de perles encadrée par des rinceaux feuillagés. Vers 1780. Provence. H : 240 cm Est. 4 000 / 6 000 €

# FONTAINES, PUIITS & BASSINS

L'eau si précieuse depuis l'Antiquité servira aussi la création de fontaines et bassins symbolisant la vie et l'éternel... Cascades, chutes d'eau et jets d'eau animés ornent les plus beaux jardins de France. Symbole de fraîcheur et de vie.



1 FONTAINE D'APPLIQUE style Louis XVI. Le fronton orné d'un mascarón à tête de Neptune destiné à déverser l'eau dans la vasque monolithe en pierre. Fronton en fonte de fer. Vers 1860. Vasque en pierre vers 1730. H : 230 cm. Est. 8 000 / 14 000 €

3 IMPORTANTE FONTAINE adossée en pierre dure composée d'une vasque monolithe ornée de godrons et d'un fronton cintré à décor d'une double coquille renversée. Vers 1850. H : 195 cm. Est. 10 000 / 15 000 €



3 FONTAINE MURALE d'applique en pierre dure composée d'un bassin arrondi monolithe et d'un fronton monolithe à chapeau de gendarme. Vers 1860. Franche Comté. H : 170 cm Est. 3 000 / 4 000 €

4 Datant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, rare centre de fontaine en fonte à double vasque animée de feuillages. Fonderie du Val d'Osne. Provenance : Domaine de Dunsborough Park. UK. H : 240 cm Est. 25 000 / 30 000 €









1 BASSIN EN PIERRE de forme rectangulaire à deux arrondis avec sa colonne centrale à deux becs. Style Louis XIV. Vers 1880. Charentes.  
L : 600 cm - l : 400 cm  
Est. 15 000 / 20 000 €

2 MARGELLE DE PUIFS monolithe en pierre marbrière de style Gothique. Vers 1840. Bourgogne. H : 50 cm  
Est. 1 800 / 2 600 €

3 MARGELLE DE PUIFS en pierre et sa ferrure décorative en fer forgé. Vers 1850. Ile de Ré.  
H : 300 cm  
Est. 3 000 / 5 000 €

4 FONTAINE D'APPLIQUE en pierre de style Louis XV. Fronton en chapeau de gendarme orné d'une tête de faune destinée à déverser l'eau dans la vasque à godrons qui repose sur un pied tripode à décors de pattes de lions. Vers 1890. Ile de France.  
Est. 2 000 / 3 000 €





1

1 MARGELLE DE BASSIN en pierre  
d'époque XVIII<sup>e</sup>. Charentes.  
D : 270 cm - H : 85 cm  
Est. 8 000 / 10 000 €

CENTRE DE FONTAINE datant du  
XIX<sup>e</sup> siècle à l'image d'un putto  
chevauchant une tortue. Fonderie  
d'art Durenne. Vers 1870. H : 110 cm  
Est. 5 000 / 7 000 €



2



2 MARGELLE DE PUIT en granit blond de style Louis XIII avec son emmarchement. Vers 1830. Orne.  
H : 110 - D : 180 cm  
Est. 4 000 / 6 000 €

3 MARGELLE DE PUIITS en pierre datée 1740. Charente Maritime.  
H : 90 cm  
Est. 4 000 / 6 000 €  
Détail ci-dessous





# Mobilier & objets d'art

Dès le XVII<sup>e</sup> siècle les arts décoratifs consacrés au mobilier et aux objets d'art pour la décoration intérieure ne cesseront de représenter le talent des meilleurs ornemanistes, ébénistes, peintres et sculpteurs, qui laisseront libre court à leur imagination et leur talent pour réaliser des pièces uniques destinées à l'embellissement et la splendeur des plus beaux intérieurs...

**M**eubles, tableaux, sculptures, objets d'art et d'ornement, feront rayonner l'art de vivre à la Française à travers le globe... Pièces uniques ou même pièces d'édition orneront les salons, salles de réceptions, cabinets et boudoirs, des plus beaux palais de France. Le XVIII<sup>e</sup> siècle demeurera le siècle de l'apogée des arts décoratifs français.

① CHEVAL DE MANÈGE en bois massif noirci d'époque Louis XIV. Vers 1700. France. L : 140 cm. Est. 3 000 / 5 000 €

FEMME À LA LYRE. Pendule de cheminée en bronze et marbre blanc. Epoque Empire. H : 60 cm. Est. 2 000 / 3 000 €

PAIRE DE GRANDES AIGUIÈRES en bronze de style Renaissance. Vers 1880. France. Est. 6 000 / 8 000 €

MOLIÈRE. Buste en plâtre patiné terre cuite d'après le modèle de Jean - Antoine Houdon (1741 -1828). Vers 1890. H : 75 cm. Est. 1 500 / 2 500 €

② FLORE. Buste en terre cuite à l'image d'une jeune femme coiffée de roses. Signé et daté Clesinger 1874. Jean-Baptiste Auguste Clésinger, dit Auguste Clésinger, né le 22 octobre 1814 à Besançon et mort le 6 janvier 1883 à Paris dans le 7<sup>e</sup> arrondissement, est un sculpteur et peintre romantique français, particulièrement connu en raison de ses liens avec George Sand, dont il a été le gendre, et avec Frédéric Chopin, dont il a sculpté le tombeau. H : 66 cm Est. 2 000 / 4 000 €





1 PAIRE DE BUIRES aux figures de Diane et Amphitrite, aux tritons. Patine brune. Par Pierre Alexandre Schoenewerk, sculpteur (1820-1885) et Auguste-Maximilien Delafontaine, fondeur (1813-1892). Vers 1870. Paris. H : 53 cm  
Est. 3 000 / 5 000 €

2 MARIANNE DE FRANCE. Buste en plâtre symbolisant la République de France. Daté 1876. H : 90 cm. Est. 1 200 / 2 000 €

TABLE DITE VIOLON en bois sculpté et doré. Italie. Vers 1880. L : 130 cm.  
Est. 1 200 / 1 800 €

PAIRE DE VASES en bronze doré de style Louis XVI. Riche ornementation de fleurs et feuillages, rubans flottants, têtes d'anges, fêtes d'homme et de femme. Vers 1880. France. H : 48 cm. Est. 3 000 / 5 000 €

« FEMME NUE ASSISE SUR UNE BALUSTRADE » datée de 1905 de Frédéric Brou (1862-1926). Maintenant sa coiffure d'une main et s'appuyant à la balustrade de l'autre, la jeune femme semble délicatement détourner son regard vers le bas. Plâtre. H : 180 cm. Est. Est. 6 000 / 9 000 €

MIROIR BOMBÉ en bois doré et bronze. Style Victorien. Vers 1970. H : 190 cm  
Est. 3 000 / 4 000 €







**1** ZOUAVE AU REPOS.  
Importante statue en plâtre d'atelier par Clotaire Champy (1887-1960). Paris. H : 197 cm.  
Est. 5 000 / 7 000 €

**2** IMPORTANTE URNE AUX SERPENTS à l'antique. Huile sur toile à encadrement en chêne mouluré représentant une vasque en trompe-l'œil dans le goût de l'antique. Époque Louis XIV. H : 140 cm - L : 210 cm  
Est. 8 000 / 12 000 €



**3** PENDULE A LA CHINOISE de forme pagode a systeme fontaine tournante et automates avec carillon. En bronze doré, décor émaillé et incrustation de pierres. Vers 1870.  
H : 100 cm  
Est. 20 000 / 30 000 €



**4** PORTRAIT EN PIED DE DEMOSTHÈNE, homme d'état Athénien (384-322 av J.- C.) par Ferdinand Barbedienne (1810-1892). Bronze à patine brune vers 1880. H : 41 cm  
Est. 1 000 / 1 800 €

**5** DIANE CHASSERESSE. Sculpture en marbre blanc statuaire à l'image de Diane chasseresse représentée nue et tenant son arc et sa flèche. Vers 1880. H : 90 cm  
Est. 3 000 / 5 000 €

# Cheminées

A l'origine fût découvert le feu, puis ce feu maîtrisé par l'homme entrera dans nos foyers et sera alors magnifié par ce que nous appelons aujourd'hui cheminée... Le cœur même de l'âtre d'un foyer autour duquel s'installe la vie.

**L**es premières cheminées proprement dites apparaissent au XII<sup>e</sup> siècle, alors simples hottes de pierre suspendue et tenus par des corbeaux, elle accueillent le feu au long du mur.

Puis apparaîtront les manteaux de cheminées telles que nous les connaissons aujourd'hui avec leurs jambages descendant jusqu'au sol et leur trumeau ou hotte rejoignant le plafond de la pièce.

Dès le XVI<sup>e</sup> siècle elles seront l'élément central de toute pièce, destinées à cuisiner, chauffer et éclairer l'atmosphère intérieure.

Les plus beaux ouvrages richement ornés et sculptés seront dessinés durant la Renaissance française pour évoluer au fil des siècles et devenir de véritables ouvrages d'ornementation trônant au centre de la pièce.



1 CHEMINÉE LOUIS XIII en pierre de la Loire. Jambages à profil arrondi, hotte ornée d'un écusson lisse, corniche à multiples degrés. Ep. XVI<sup>e</sup>. Tourraine. H : 260 cm - L : 210 cm Est. 6 000 / 8 000 €

2 CHEMINÉE LOUIS XV en marbre gris Sainte - Anne, brocatelle violette et fleur de pêcher. Dalle foyère à compartiments et contrecœur en fonte de fer postérieur. H : 105 cm - L : 130 cm Est. 6 000 / 8 000 €



3 CHEMINÉE LOUIS XV en pierre de Clamart. Linteau en arbalète orné d'une coquille stylisée. Vers 1760. Paris. H : 105 - L : 125 cm  
Est. 3 000 / 4 000 €

4 CHEMINÉE DE STYLE LOUIS XVI en marbre blanc de Carrare semi statuaire. Linteau à décor d'un cartouche médian montrant une guirlande de fleurs tenue par des rubans et de rosaces fleuries aux extrémités. Jambages à cannelures et fleurs d'asperges surmontés par des pots renversés ornés de fleurs tombantes. Vers 1880. Paris. H : 117 cm - L : 160 cm  
Est. 7 000 / 9 000 €

5 CHEMINÉE EMPIRE en pierre bleue de Belgique et marbre jaune de Sienne. Linteau orné d'un cartouche central sculpté d'une corbeille de fruits et de rosaces stylisées aux extrémités. Jambages en colonnes détachées ornées de bagues en Jaune de Sienne, reposant sur des socles cubiques. Vers 1815. Paris. H : 105 cm - L : 119 cm  
Est. 6 000 / 8 000 €





36

**1** CHEMINÉE DE STYLE LOUIS XV en marbre blanc de Carrare veiné de gris. D'un style Rocaille cette cheminée est richement ornée de coquilles feuillagées et de palmettes. Vers 1880. Paris. H : 105 cm - L : 157 cm Est. 7 000 / 9 000 €

**2** CHEMINÉE DE STYLE LOUIS XVI en marbre Sarrancolin. Linteau et jambages ornés de cannelures. Une rosace stylisée orne les extrémités du linteau. Tablette à décrochement suivant la forme du linteau. Contrecoeur en fonte de fer noircie décoré de guirlandes de fleurs. Vers 1880. Paris. H : 110 cm - L : 155 cm Est. 5 000 / 7 000 €

**3** CHEMINÉE DE STYLE LOUIS XV en marbre blanc de Carrare. Linteau à décors de coquilles feuillagées. Les jambages en console à décor de palmettes dressées. Vers 1890. Paris. H : 110 cm - L : 150 cm Est. 6 000 / 8 000 €





**4** CHEMINÉE DE STYLE LOUIS XVI en marbre brèche de Waulsort d'un ton brun mêlé de vert et de jaune. Le linteau, sculpté et incrusté de marbre blanc, est animé d'une frise de lauriers enrubannés flanquée de rosaces. Deux colonnes se détachent en façade avec aux extrémités un tore reprenant le même motif de lauriers enrubannés du même marbre blanc. La base est quant à elle en doucine et ornée d'une frise de feuilles d'acanthes. Vers 1830. Lille. H : 95 cm - L : 110 cm Est. 8 000 / 10 000 €



**5** EXCEPTIONNELLE CHEMINÉE EN PIERRE CALCAIRE DE SAINT- RESTITUT RÉALISÉE SOUS LE RÈGNE DE LOUIS XIV, datée 1652. La hotte de cette cheminée d'un pur style Louis XIII est ornée d'un médaillon central octogonal ceinturé d'un tore de feuilles et rubans, autour duquel sont sculptés des motifs de cuir découpés, des chutes de fruits retenues par des rubans ainsi que des blasons. Des mascarons à têtes d'angelots ainsi que des branchages de feuilles de chêne ornent le haut et le bas du médaillon central. La corniche présente une frise à denticules. Les jambages sont à l'image de cariatides soutenant le linteau. Ils sont également richement sculptés de fruits, d'enroulement et de têtes de lions. Cette cheminée provient du château dit du Rocher à Bolène (84), transformé depuis en hôtel. Mais elle provient très vraisemblablement à l'origine du château de Grignan (Drôme), où vécut la fille de la Marquise de Sévigné : Françoise-Marguerite de Sévigné qui épousa François Adhémar de Monteil de Grignan. C'est lors de la Révolution Française et plus précisément en 1793, à l'occasion de la mise en vente publique de certains éléments d'architecture du château, que cette cheminée en sera extraite. Elle pu aussi en être soustraite durant les quelques décennies qui suivirent pendant lesquelles le château de Grignan fut laissé à l'abandon par ses propriétaires avant de retrouver un nouvel acquéreur... Elle fut donc par la suite ré-installée dans la salle de réception du château du Rocher à Bolène ( 84 ) bâti en 1826 par le comte du Rocher.  
H : 420 cm - L : 255 cm  
Est. 200 000 / 350 000 €





CUPIDON DIEU DE L'AMOUR. Scène allégorique figurant deux anges soutenant Cupidon tenant sa flèche, coiffé d'un ruban blanc. Huile sur toile (détail). Ep. fin XVIII<sup>e</sup>. Vue 82 x 120 cm.  
Est. 3 000 / 5 000 €



Château Marcellus 47200 Marcellus