



PARIS
ENCHERES
COLLIN DU BOCAGE

DROUOT, 15 NOVEMBRE 2019



VENDREDI 15 NOVEMBRE 2019

Drouot Richelieu Salle 16 à 14h00

**BIJOUX
ART DU XX^E SIÈCLE**


VENDÔME EXPERTISE
25, rue Drouot 75009 Paris
Tél. : +33 1 42 46 80 86
www.vendome-expertise.com


CHANOIT EXPERTISE
Frédéric et Pauline Chanoit
12, rue Drouot 75009 Paris
Tél. : 0147 70 22 33

Expositions publiques :
Jeudi 14 novembre de 11h à 18h
Vendredi 15 novembre de 11h à 12h
Tél. en salle : 01 48 00 20 16

Contact étude
17, rue de Provence 75009 Paris
Tél. : 01 58 18 39 05
info@collindubocage.com

DROUOT
DIGITAL
Live

www.collindubocage.com

1. Épingle de cravate en or 750 millièmes, à décor de nœud centré d'une perle bouton probablement fine. Travail français de la fin du XIX^e siècle. (léger enfoncement)
Poids brut: 2.30 g.
40 / 60 €

2. Lot en or 750 millièmes, composé de 2 épingles de cravate, l'une à décor torsadé et de graineti, l'autre ornée d'un camée coquille figurant un homme de profil.
Poids brut: 8 g. l'ensemble.
100 / 150 €

3. Demi-alliance en platine 850 millièmes, ornée d'une ligne de diamants taille ancienne. (manques)
Poids brut: 1.50 g. TDD: 52.
On y joint une bague chevalière en aluminium monogrammée. Vers 1900.
20 / 40 €

4. Bracelet en or 750 millièmes, composé de maillons rectangulaires légèrement galbés à décor filigrané centrés de motifs de lama. Il est agrémenté d'un fermoir anneau ressort avec chaînette de sécurité.
Poids: 22.60 g. Long: 19 cm.
400 / 450 €

5. Collier composé d'une chute de perles de culture d'environ 4 à 7.9 mm. Il est agrémenté d'un fermoir olive à cliquet en or 750 millièmes avec chaînette de sécurité.
Poids brut: 18.30 g. Long: 53 cm.
80 / 100 €

6. Lot en or 750 et argent 800 millièmes, composé d'une chaîne retenant une clef de montre ornée d'une pastille en agate, de 4 pendentifs religieux et d'une broche épingle à nourrice. Travail de la fin du XIX^e, début du XX^e siècle. (en l'état)
Poids brut de l'or 750: 19.10 g.
Poids argent 800: 1.20 g.
On y joint un lot de petits bijoux en métal doré.
320 / 350 €

7. Lot en or 750 et 585 millièmes, composé de 10 boutons de col, 3 pendentifs, 1 paire de boutons de manchettes et de débris. (en l'état)
Poids brut de l'or 750: 44.60 g.
Poids de l'or 585: 1.20 g.
On y joint un pendentif croix en métal doré.
200 / 300 €

8. Broche pendentif en argent 800 millièmes, ornée d'un camée coquille figurant une jeune femme de profil coiffée et parée. (fêles)
Poids brut: 7.40 g. Dim: 3.9 x 3 cm (sans la bélière)
20 / 30 €

9. Lot comprenant un bracelet extensible composé de perles de corail gravé et d'un collier d'un rang de perles de corail facetté agrémenté d'un fermoir anneau ressort en métal argenté. (en l'état)
150 / 200 €

10. Monture de collier articulée en or 750 et platine 850 millièmes, agrémenté d'un fermoir à cliquet sécurisé. Numéroté. Travail français. (en l'état)
Poids: 51.99 g. Long: 39.5 cm.
1000 / 1500 €

11. Bague chevalière en or 750 millièmes, ornée d'une intaille sur sardoine en serti griffe figurant un guerrier de profil. Travail français de la fin du XIX^e siècle. (trace de soudure)
Poids brut: 4.20 g. TDD: 57.5.
100 / 150 €

12. Bracelet en velours noir orné de cinq médaillons ovales en acier de Berlin, à décor de figures mythologiques, agrémenté d'un fermoir à cliquet en or 375 millièmes. Allemagne, 1ère moitié du XIX^e siècle.
Poids brut: 24.50 g. Long: 17.5 cm.
300 / 500 €

13. Bague chevalière en or 750 millièmes décorée d'une cornaline ovale chiffrée en serti clos. La monture godronnée. Travail de la fin du XIX^e début XX^e siècle.
Poids brut: 9.80 g. TDD: 62.
150 / 200 €

14. Bracelet en charbon végétal, composé de 3 médaillons ovale sculptés à décor de personnages féminins et d'un homme casqué, reliés pas des petits rangs de perles et de motifs de fleurette. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet en pomponne. Travail vers 1830. (manque la lame du fermoir)
300 / 500 €

15. Bague en or 750 millièmes, ornée d'un cabochon d'opale opale en serti griffe, ponctuée de petits rubis facettés. (fêles)
Poids brut: 6.80 g. TDD: 48. (avec boules)
300 / 500 €

16. Broche en argent 800 millièmes décorée d'une belle branche de corail. Épingle en métal. Vers 1900. (légers fêles)
Poids brut: 19.40 g. Long: 7 cm.
100 / 150 €

17. Bague en or 750 et argent 800 millièmes, ornée d'un cabochon d'opale en serti griffe, entouré de diamants brillants.
Poids de l'opale: 8 cts env. (fêles)
Poids brut: 7.70 g. TDD: 53.
1200 / 1500 €

18. Collier composé d'une chute de perles de corail facetté, agrémenté d'un fermoir invisible à cliquet. Travail français.
Poids brut: 36.50 g. Long: 52 cm.
300 / 400 €

19. Broche en or 750 millièmes ornée d'une miniature à décor d'oiseau sur verre émaillé. Travail de la fin du XIX^e siècle. (épingle en métal)
Poids brut: 18.70 g. Dim: 5.3 x 4.3 cm.
100 / 150 €

20. Bague toi et moi 2 tons d'or 750 millièmes, ornée de diamants taille ancienne en serti griffe dans un décor de volutes diamantées. Travail français.
Poids brut: 4.20 g. TDD: 53.5.
300 / 500 €

21. Délicate broche en or 750 millièmes finement ciselé décorée d'un profil de femme à la longue chevelure ponctuée de roses diamantées et d'une tulipe émaillée posées sur un fond en émail plique à jour. Époque Art Nouveau. (manque)
Poids brut: 9.20 g.
3000 / 3500 €

22. Collier articulé en vermeil 800 millièmes, composé de maillons ciselés et découpés à décor feuillagé, centré d'un motif plus important en pampille. L'ensemble habillé de pierres imitant la turquoise. Il est agrémenté d'un fermoir anneau ressort rapporté en métal doré. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle. (usures)
Poids brut: 63.90 g. Long: 42.5 cm.
400 / 500 €

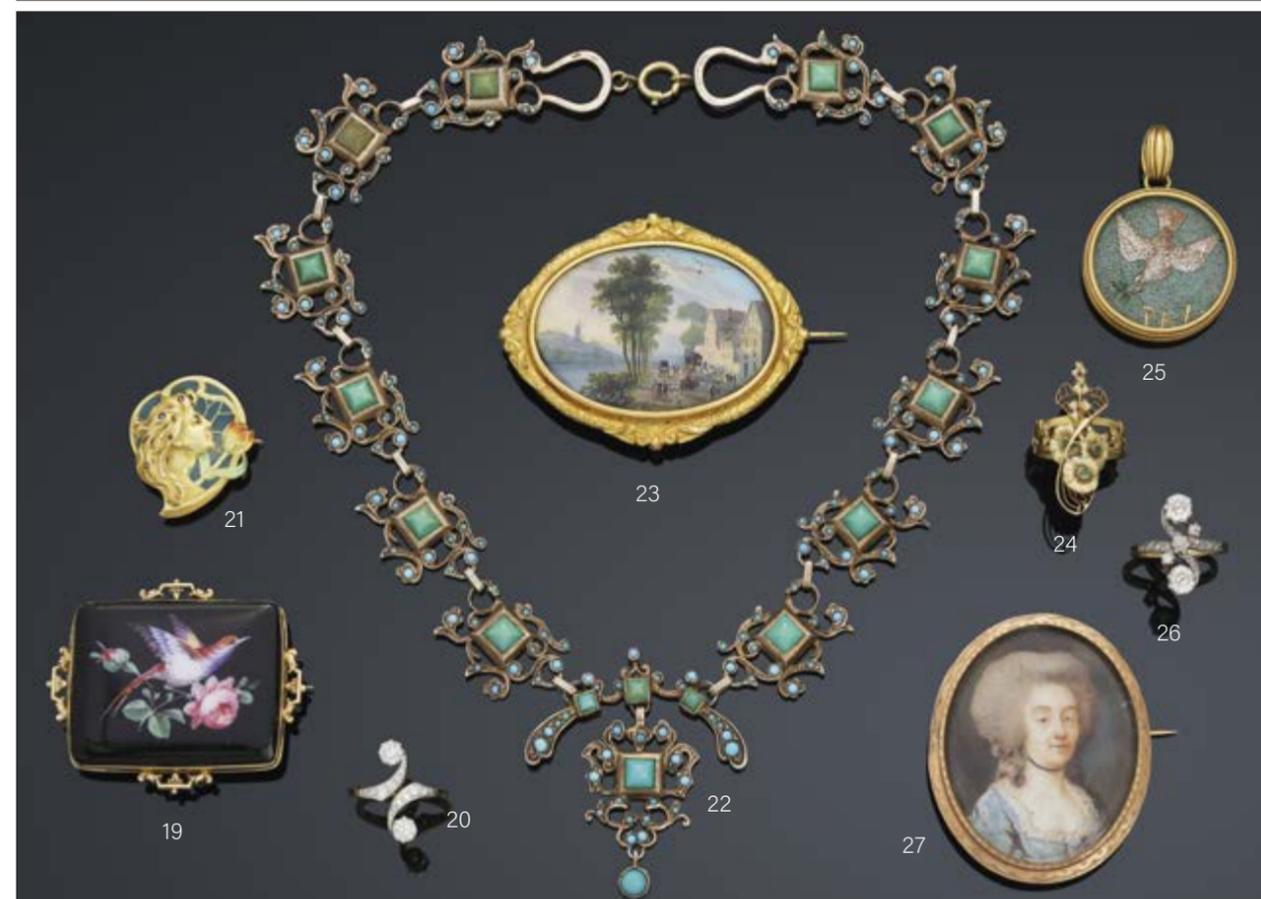
23. Broche en métal doré, de forme ovale, ornée d'une miniature peinte figurant une scène de rue en bord de rivière. L'entourage finement ciselé à décor de rinceaux feuillagés. Au dos une plaque de nacre. La miniature signée Delane. Vers 1850. (petits accidents sur la miniature)
Dim: 6.3 x 4.9 cm.
200 / 300 €

24. Bague marquise en or 750 millièmes finement ciselé, à décor de fleurs ponctuées d'émeraudes. La monture ajourée. Époque Art nouveau.
Poids brut: 6.90 g. TDD: 52.
1500 / 2000 €

25. Pendentif en or 750 millièmes retenant un médaillon décoré d'une micro-mosaïque représentant une colombe accompagnée de l'inscription "PAX". Travail romain du milieu du XIX^e siècle. (petits manques)
Poids brut: 15.20 g. Diam: 3.2 cm.
300 / 400 €

26. Bague toi et moi en or 750 et platine 850 millièmes ornée de 2 diamants taille ancienne en serti griffe. La monture décorée de petits diamants taille ancienne. Vers 1900.
Poids brut: 4.70 g. TDD: 53.
500 / 700 €

27. Broche en or 750 millièmes, ornée d'un portrait miniature ovale peint sur ivoire représentant une femme en buste de trois-quarts à droite, le dos en nacre. Travail français du milieu du XIX^e siècle. (petits chocs sur la monture)
Poids brut: 18 g. Dim: 5.4 x 4.4 cm.
200 / 300 €



28. Bracelet composé d'une tresse de perles de culture baroques, agrémenté d'un fermoir à cliquet réglable en or 750 millièmes.
Poids brut: 19.80 g. Long: 17.8 cm.
80 / 120 €

29. Lot en or 750 millièmes, composé de 2 alliances et de débris rehaussés d'une pierre bleue. (en l'état)
Poids brut: 21.30 g. l'ensemble.
350 / 400 €

30. Lot en or 750 millièmes, composé d'une médaille religieuse et d'une alliance. (petites déformations sur la médaille)
Poids: 3.90 g. l'ensemble.
On y joint une alliance américaine en métal argenté et pierres blanches.
30 / 50 €

31. Ensemble en or 750 millièmes, composé de 3 boutons de col ornés de perles probablement fines. Il est accompagné de son écrin. Travail français vers 1900.
Poids brut: 3.30 g.
30 / 50 €

32. Pendentif porte-photos ouvrant en or 750 millièmes, ornée d'un camée agate 2 couches figurant une femme coiffée de profil en buste, au dos une plaque d'onyx. Travail français de la fin du XIX° siècle.
Poids brut: 4.30 g.
100 / 150 €

33. Chaîne de montre en or 750 millièmes, maille figaro, agrémentée d'un fermoir mousqueton en or 750 millièmes et d'un fermoir anneau ressort en métal.
Poids brut: 22.70 g. Long: 44.5 cm.
400 / 450 €

34. Broche barrette en or 750 et platine 850 millièmes, ornée d'un saphir cousin en serti griffe dans un motif en arabesques rehaussé de roses couronnées et ponctué de 2 petites perles probablement fines. Travail français vers 1900.
Poids brut: 6.20 g. Long: 4.7 cm.
300 / 400 €

35. Lot en or 750 millièmes, composé d'une bourse à cottes de maille et d'une chaîne de montre, maille colonne agrémentée de 2 coulants et de fermoirs mousqueton et anneau ressort. Travail français de la fin du XIX° début du XX° siècle. (en l'état pour la chaîne)
Poids: 26.50 g. l'ensemble.
480 / 520 €

36. Bague articulée en or 750 millièmes, composée de 5 anneaux ponctuéés de pierres bleues. (égrisures)
Poids brut: 7.30 g. TDD: 49.
180 / 220 €

37. Epingle de cravate en or 750 millièmes, stylisant une serre d'aigle retenant une petite perle probablement fine. Bijou numéroté. Travail français vers 1900.
Poids brut: 2 g.
100 / 120 €

38. Bague en or gris 750 millièmes ornée d'un saphir ovale facetté en serti griffe épaulé de diamants brillantés.
Poids du saphir: 1.21 ct.
Il est accompagné d'un certificat Ceylon Gem Laboratory n°20160824016 du 15/08/2016 attestant provenance Madagascar, pas de modification thermique constatée.
Poids brut: 2.70 g. TDD: 52.
350 / 450 €

39. Barrette en or 750 millièmes, ornée d'une pierre rouge rehaussée de roses diamantées. Travail français vers 1900/10.
Poids brut: 3.10 g. Long: 7 cm.
150 / 200 €

40. Paire de monture de boucles d'oreilles dormeuses en or 750 et platine 850 millièmes, rehaussées de petits diamants taille ancienne. L'une numérotée. Travail français du début du XX° siècle. (manque les pierres principales)
Poids brut: 3.80 g. Haut: 1.5 cm.
100 / 150 €

41. Collier composé d'une chute de perles de culture d'environ 3 à 7.1 mm. Il est agrémenté d'un fermoir boule à cliquet en or 750 millièmes godronné.
Poids brut: 13.20 g. Long: 44.5 cm.
60 / 80 €

42. Ensemble en or 750 millièmes, composé d'une paire de boutons de manchettes et de 4 boutons de col. Travail français d'époque Art Nouveau. Dans un écrin de la maison Paul Stuerger à Draguignan.
Poids: 9.70 g. l'ensemble.
150 / 250 €

43. Collier en 750 millièmes, maille forçat, ponctué de perles de culture alternées de perles de corail. Il est agrémenté d'un pendentif stylisant un trapèze retenant un poids. Travail français.
Poids brut: 9.40 g. Long: 47 cm.
300 / 400 €

44. Bourse en vermeil 800 millièmes "cotte de maille". Travail français vers 1900.
Poids: 45.60 g.
10 / 30 €

45. Chaîne de montre en or 750 millièmes, composée de maillons allongés ajourés, agrémentée de fermoirs mousqueton et anneau ressort. Travail français vers 1900. (petites déformations)
Poids: 20 g. Long: 42.2 cm.
350 / 450 €

46. Broche clip en or 750 millièmes, stylisant 2 feuilles, les nervures ponctuées de petits rubis et saphirs ronds facettés en serti griffe et d'un diamant rond brillanté. (petites traces de restauration)
Poids brut: 18.90 g. Haut: 5.7 cm.
400 / 700 €

47. CARTIER
Paire de boutons de col en or 750 millièmes centrés d'un saphir rond facetté. Signés, numérotés.
Poids brut: 4.50 g.
450 / 500 €

48. Alliance américaine en or 750 millièmes, ornée d'une ligne de diamants brillantés en serti griffe. Travail français.
Poids des diamants: 2.40 cts env.
Poids brut: 5.40 g. TDD: 52.5.
400 / 600 €

49. CARTIER Paris
Élégant collier articulé en or 750 millièmes centré d'un motif habillé d'un cabochon de rubis en serti clos épaulé de diamants carrés et entouré de diamants ronds brillantés. Tour de cou composé de maillons gourmettes quelques uns ponctués de diamants brillantés, agrémenté d'un fermoir à cliquet sécurisé. Signé, numéroté.
Poids brut: 69.70 g. Long: 37 cm.
7000 / 8000 €

50. Bague marguerite en or 750 millièmes ornée d'un rubis ovale facetté en serti griffe entouré de diamants brillantés.
Poids du rubis: 2.90 cts env. (givres ouverts)
Poids brut : 8.20 g. TDD: 52.
1000 / 1200 €

51. Bracelet tank en or 750 millièmes, composé de maillons géométriques ajourés. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet invisible. Vers 1940/50.
Poids: 66.60 g. Long: 18 cm.
1000 / 1500 €

52. Bague en or 750 millièmes, ornée d'un rubis ovale facetté de belle couleur en serti double griffe, épaulé de diamants trôidia. (petit manque de matière)
Poids du rubis: 2.80 cts env.
Poids brut: 3.60 g. TDD: 50.5.
3000 / 3200 €

53. Bracelet ruban en or 750 millièmes, maille tressée partiellement amatie. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Travail français vers 1950/60.
Poids: 78.80 g. Long: 18.9 cm.
800 / 1200 €

54. Bague jupe 2 tons d'or 750 millièmes ornée d'un saphir rond facetté en serti griffe, la bordure ponctuée de diamants brillantés.
Poids brut: 9.20 g. TDD: 49.
250 / 300 €



55. CARTIER
Paire de clips d'oreilles en or 585 millièmes godronné, stylisant un coquillage. Signés, numérotés. Probablement pour le marché américain. Vers 1950/60. (petites usures)
Poids: 16.50 g. Dim: 2.9 x 2.2 cm.
500 / 700 €

56. Bague en or 750 millièmes, centrée d'un motif en relief orné d'un saphir jaune ovale facetté en demi serti clos, épaulé d'émeraudes taille triangle. Monture godronnée. Travail français. (petits manques de matière sur les émeraudes)
Poids du saphir: 5.50 cts env.
Poids brut: 18.90 g. TDD: 57.5.
1500 / 2000 €

57. Broche en or 750 millièmes découpé, stylisant une feuille de fougère. Vers 1960.
Poids: 14.10 g. Long: 6.3 cm.
250 / 300 €

58. Collier en or 750 millièmes, maille fantaisie, retenant 3 pampilles ornées de topazes ovales facettées et taille poire en serti clos griffé. Il est agrémenté d'un fermoir anneau ressort. (remontage, petites déformations)
Poids brut: 7.70 g. Long: 37.6 cm.
150 / 200 €

59. Paire de pendants d'oreilles en or 750 millièmes ornés d'un cabochon d'améthyste en serti clos agrémenté de 3 pampilles ponctuées de perles.
Poids brut: 3.20 g. Long: 4 cm.
300 / 350 €

60. Collier composé d'une chute de perles de culture d'environ 3 à 7.7 mm. Il est agrémenté d'un fermoir olive à cliquet en or 750 millièmes avec chaînette de sécurité.
Poids brut: 14.40 g. Long: 56 cm.
80 / 120 €

61. Paire de boucles d'oreilles en or 750 millièmes, ornées d'une perle de culture d'environ 6.8 mm, rehaussée de petits cabochons de turquoise. Travail français vers 1950.
Poids brut: 3.20 g. Haut: 1.3 cm.
30 / 50 €

62. Bague chevalière en or 750 millièmes ornée d'un pierre bleue à pans coupés en serti clos.
Poids brut: 11.70 g. TDD: 57.
200 / 250 €

63. Collier en or 750 millièmes, maille corde en chute, agrémenté d'un fermoir anneau ressort. Travail français vers 1940/50.
Poids: 25.70 g. Long: 45.5 cm.
400 / 600 €

64. Broche épingle à nourrice en or 750 millièmes, ornée d'une améthyste taille émeraude suiffée en serti griffe entourée de petites roses couronnées en serti platine 850 millièmes. Travail du début du XX° siècle. (légères égrisures)
Poids de l'améthyste: 13 cts env.
Poids brut: 8.40 g. Long: 4.5 cm.
200 / 250 €

65. Pendentif en or 750 millièmes, retenant un œuf en quartz rose, appliqué d'un motif de rosace rehaussé de roses diamantées et d'une pierre rouge. (petits manques)
Poids brut: 14.70 g. Haut: 2.9 cm. (sans la bélière)
300 / 400 €



66. MARIA LIKARZ-STRAUSS 1893-1971
Élégant collier composé de perles de verre, décoré de motifs géométriques colorés, agrémenté de 2 pompons à l'identique habillés de pampilles. Vers 1919. Long: 100 cm
Créée en 1903, la Wiener Werkstätte (« Atelier viennois ») est une association d'artistes et d'artisans dont le but fut de produire en toute indépendance des objets décoratifs, des bâtiments, du textile. Issu de la Sécession viennoise (Sezessionsstil), cet atelier réunissait des architectes, des artistes et des designers, dont l'engagement premier consistait à mettre l'esthétique de la modernité à la portée de chacun, en conciliant l'artisanat et les arts majeurs. L'une des œuvres les plus représentatives de la Wiener Werkstätte est le palais Stoclet, à Bruxelles. Devenu une véritable entreprise avec des ramifications internationales, elle disparaît en 1932. Source : Wikipédia.
3000 / 5000 €



67. Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir rose ovale facetté en serti double griffe, entouré et épaulé de diamants tapers et ronds brillantés. Poids du saphir: 3.96 cts. Il est accompagné d'un certificat Carat Gem Lab n°CGL17539 de septembre 2018, attestant provenance Madagascar, pas de modification thermique constatée. Poids brut: 7.20 g. TDD: 52.
3000 / 3500 €

68. Élégante broche plaque en platine 850 millièmes, centrée d'un saphir ovale facetté de belle couleur en serti griffe posé dans un décor géométrique ajouré ponctué de diamants taille ancienne. L'épingle en or gris 750 millièmes. Travail français vers 1930. Poids du saphir: 3.40 cts env. Ce bijou est accompagné d'un certificat GCS n°77103-04 du 21/06/2017 attestant origine Myanmar (anciennement Birmanie), pas de modification ou traitement observés. Poids brut: 12.50 g. Dim: 5 x 2.5 cm.
8000 / 10000 €

69. Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir de taille coussin facetté de belle couleur en serti griffe, épaulé de diamants baguettes. Travail français. Poids du saphir: 6.63 cts. Il est accompagné d'un certificat GIA n°2324549363 du 17.04.2019, attestant origine Sri Lanka, pas de modification thermique constatée. Poids brut: 6.90 g. TDD: 53.
9000 / 10000 €

70. DUSAUSOY PARIS
Broche plaque en platine 850 millièmes, centrée d'un diamant taille ancienne dans un décor géométrique ajouré pavé de diamants demi-taille et taille baguette. Signée. Épingle en or gris 750 millièmes, numérotée. Vers 1930. Poids brut: 11.20 g. Dim: 4.8 x 2.5 cm.
6000 / 7000 €

71. Bague en or rhodié 750 millièmes stylisant un nœud habillé d'un pavage de diamants brillantés. Travail français. Poids brut: 9.80 g. TDD: 51.5.
600 / 800 €

72. Broche barrette en or gris 750 millièmes habillée de diamants taille ancienne en serti griffe intercalés de perles. Travail français vers 1920. Poids brut: 6.10 g. Long: 5 cm.
400 / 600 €

73. Bague en or 750 millièmes ornée d'un saphir coussin de belle couleur, épaulé de diamants trôdia bordés de diamants ronds brillantés. Travail français. Poids du saphir: 7.27 cts. Il est accompagné d'un certificat GRS n°GRS2015-034591 du 15/06/2015, attestant provenance Madagascar, pas de modification thermique constatée. Poids brut: 5.70 g. TDD: 53.
27000 / 29000 €

74. Délicat bracelet articulé en en or gris 750 millièmes, composé de maillons ovales ajourés décorés de feuilles ponctuées de roses diamantées, les intercalaires stylisant une fleurette. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet réglable. Travail français vers 1910/20.(manques). Poids brut: 16.50 g. Long: 18 cm.
150 / 200 €

75. Délicate bague en or gris 750 millièmes ornée d'un saphir taille coussin en serti griffe épaulé de diamants brillantés. Poids du saphir: 4.70 cts env. Poids brut: 4.30 g. TDD: 53.
2200 / 2500 €

76. Bracelet articulé en or 585 millièmes composé de maillons stylisés décorés de saphir en serti griffe, la nervure ponctuée de diamants brillantés. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet accidenté avec chaînette de sécurité. Poids brut: 22.80 g. Long: 17 cm.
400 / 500 €

77. Bague en or gris 750 et platine 850 millièmes, ornée d'un saphir ovale facetté en serti griffe, entouré de diamants brillantés. Travail français vers 1950. Poids du saphir: 10.33 cts. (légères égritures) Il est accompagné d'un certificat Carat Gem Lab n° CGL15936 de Janvier 2018, attestant provenance Sri Lanka (anciennement Ceylan), pas de modification thermique constatée. Poids brut: 9.40 g. TDD: 58.5.
8000 / 9000 €

78. Montre bracelet de dame en platine 850 millièmes, cadran argenté tâché avec chiffres arabes peints, chemin de fer pour les minutes. Lunette de forme coussin et attaches articulées ajourées, habillées de diamants taille ancienne. Mouvement mécanique. Bracelet rapporté en or gris 750 millièmes, maillons articulés avec fermoir invisible à cliquet et huit de sécurité. Vers 1910/20 pour la montre. Poids brut: 34 g. Dim: 22 x 22 mm.
500 / 700 €

79. Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'un cabochon de saphir en serti griffe épaulé de motifs croisés ponctués de diamants brillantés. Monture godronnée. Travail français. Poids du saphir: 15.63 cts. Il est accompagné d'un certificat GIA n° 7162777757 du 23.01.2014, attestant saphir naturel, pas de modification thermique constatée. Poids brut: 13 g. TDD: 56.
4000 / 5000 €

80. Délicat bracelet articulé en platine 850 millièmes doublé or 750 millièmes habillé d'une chute de diamants taille ancienne en serti grain. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité et 2 éléments supplémentaires. Vers 1920/30. (petite usure) Poids brut: 16.10 g. Long: 19.5 cm.
1200 / 1500 €

81. JEAN DESPRÉS
Bague jonc en argent 800 millièmes décorée d'un motif géométrique en lapis-lazuli en serti griffe. Signée et poinçon de maître. Vers 1935. Poids brut: 6.10 g. TDD: 55. Des bijoux similaires sont reproduits dans le livre "Jean Després" Bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité par Melissa Gabardi aux Editions Norma.
800 / 1000 €

82. DESPRÉS
Dessin préparatoire sur calque pour un bijou. Vers 1935. (en l'état)
150 / 200 €

83. DESPRÉS
Dessin préparatoire sur calque pour un bracelet. Vers 1935. (en l'état)
150 / 200 €

84. DESPRÉS
Dessin préparatoire sur calque pour un collier. Vers 1935. (en l'état)
150 / 200 €

85. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 millièmes, ornées de saphirs ovales facettés en serti griffe entourés de diamants brillantés. Poids brut: 2 g.
160 / 180 €

86. Lot de diamants sur papier, composé de diamants taille ancienne dont 1 pesant 1.26 cts et de diamants taille baguette. Poids total des diamants: 4 cts env l'ensemble.
800 / 1000 €

87. Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir rose taille coussin en serti griffe dans un entourage de diamants brillantés. Poids du saphir: 1.51 ct. Il est accompagné d'un certificat Ceylon Gem Laboratory n° 20160824210 du 18.08.2019 indiquant provenance Sri Lanka (Ceylan), pas de modification thermique constatée. Poids brut: 2.80 g. TDD: 52.
800 / 1200 €

88. Collier négligé en or gris 750 millièmes, centré d'une barrette ornée d'une aigle-marine facettée en serti clos épaulée de 2 pierres blanches, retenant en pampille 2 aigues-marines taille coussin. Tour de cou maille forçat avec fermoir anneau ressort. (égritures) Poids brut: 5.20 g. Long: 44 cm.
150 / 200 €

89. Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir taille coussin en serti double griffe, épaulé de diamants brillantés. Poids du saphir: 1.70 ct. Il est accompagné d'un certificat Ceylon Gem Laboratory n° 20160824209 du 18.08.2016, indiquant provenance Sri Lanka (Ceylan), pas de modification thermique constatée. Poids brut: 2.30 g. TDD: 51. **600 / 800 €**

90. Collier composé d'une chute de perles de culture d'environ 3.1 à 6.8. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet en or 750 millièmes rehaussé de perles de culture avec chaînette de sécurité. (manque, usures) Poids brut: 12.60 g. Long: 50.5 cm. **50 / 100 €**

91. Bague en or gris 750 millièmes ornée d'un rubis ovale facetté en serti griffe entouré de diamants brillantés. Poids du rubis: 2.48 cts. Il est accompagné d'un certificat Ceylon Gem Laboratory n°20160823863 du 13/08/2016 attestant provenance Madagascar, pas de modification thermique constatée Poids brut: 2.70 g. TDD: 52. **700 / 900 €**

92. Collier en or gris 750 millièmes, retenant en pendentif en forme de goutte ajouré pavé de diamants brillantés. Tour de cou maille fantaisie agrémenté d'un fermoir anneau ressort. Travail français. Poids brut: 4.10 g. Long: 41.5 cm. **200 / 300 €**

93. Bague jonc en platine 850 millièmes, la monture composée de fils godronnés centrée d'un diamant brillanté en serti griffe. Travail français vers 1950. Poids brut: 10.50 g. TDD: 52. **250 / 350 €**

94. Broche en or gris 750 millièmes, à décor de volutes ajourées, rehaussées de diamants brillantés. (égrisures) Poids brut: 5.90 g. Dim: 3.6 x 2.8 cm. **300 / 400 €**

95. Bague solitaire en or gris 750 et platine 850 millièmes, ornée d'un diamant brillanté en serti griffe. Travail français. Poids du diamant: 0.80 ct env. Poids brut: 3.10 g. TDD: 52. **500 / 700 €**

96. Bague en or 750 millièmes ornée d'un grenat coussin facetté en serti griffe diamantés. Poids du grenat: 7.55 cts. Il est accompagné de son certificat Ceylon Gem Laboratory n°20160824280 du 22/08/2016 attestant Spessartite Garnet. Poids brut: 4.30 g. TDD: 54. **600 / 800 €**

97. Collier composé d'un rang de perles de culture d'environ 4.7 mm. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet en or 750 millièmes. (à renfiler) Poids brut: 11.70 g. Long: 43.5 cm. **60 / 80 €**

98. Bague marguerite en or gris 750 millièmes, ornée d'un rubis ovale facetté en serti griffe dans un entourage rehaussé de diamants brillantés. Travail français. (égrisures) Poids brut: 3.90 g. TDD: 53.5. **250 / 350 €**

99. Collier en or gris 750 millièmes retenant un saphir ovale facetté en serti griffe entouré de diamants brillantés. Il est agrémenté d'un fermoir mousqueton. Poids brut: 2.40 g. Long: 40 cm. **180 / 200 €**



100. Broche pendentif en or 750 millièmes partiellement ciselé retenant un beau et important camée en agate représentant "Hercule coiffé de la peau de lion de Némée". La monture ajourée encadrée de 3 intailles et d'un cabochon de lapis-lazuli en serti clos. La bélière et la monture ponctuées de diamants brillantés. Camée datant probablement du XVII^e ou du XVIII^e siècle. (cassure sur le camée recollée) Poids brut: 93.10 g. Dim hors bélière: 9 x 6.7 cm. **4000 / 6000 €**

101. Collier en or gris 750 millièmes retenant une chute de 4 motifs à décor géométrique ponctués de diamants brillantés dont 3 ajourés. Il est agrémenté d'un fermoir anneau ressort. Poids brut: 7.30 g. Long: 40 cm. **500 / 600 €**

102. Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés en serti double griffe, épaulée de diamants taille cœur. Poids de l'émeraude: 2.94 cts. Elle est accompagnée d'un certificat GEM Paris n°20181974157-1 du 23.10.2018, attestant origine Colombie, modification par faible imprégnation d'huile n'affectant pas sensiblement l'aspect de la pierre. Poids brut: 3 g. TDD: 51.5. **2000 / 2500 €**

103. "ALEJANDRA IN DESIGN" NEW YORK Collier composé d'une chute d'importantes perles d'améthyste facettée. Il est agrémenté d'un fermoir boule aimantée en métal doré. Poids brut: 373.20 g. Long: 42 cm. **350 / 400 €**

104. Bracelet en or 750 millièmes, maille fantaisie. Il est agrémenté d'un fermoir invisible à cliquet avec huit de sécurité. Travail français vers 1950. Petits chocs. Poids: 24.90 g. Long: 18 cm. **350 / 550 €**

105. Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'une émeraude ovale facettée en serti griffe dans un entourage de diamants brillantés. Travail français. (givres affleurants) Poids brut: 5.40 g. TDD: 52. **200 / 300 €**

106. Collier composé de 3 rangs de perles de culture d'environ 3.4 mm, agrémenté d'un pendentif faisant fermoir en or 750 millièmes stylisant un anneau retenu par 3 liens rehaussés de diamants brillantés. Poids brut: 26.70 g. Long: 40.5 cm. **400 / 500 €**

107. Longue chaîne en or 750 millièmes, maille gourmette, agrémentée d'un fermoir anneau ressort accidenté. Poids: 11.50 g. Long: 67.5 cm. **150 / 200 €**

108. Pendentif en or 750 millièmes finement ciselé stylisant un hanneton ponctué de cabochons de pierre imitant turquoise et de rubis ronds facettés en serti clos. Il est accompagné d'une chaîne torsadée en or 750 millièmes agrémentée d'un fermoir à cliquet. Poids brut: 16.20 g. Long: 50 cm. **300 / 500 €**

109. Élément en argent 800 doublé or 375 millièmes stylisant une fleur d'églantine centrée d'une perle fine habillée de diamants taille ancienne et de roses couronnées. Travail de la fin du XIX^e siècle. Poids brut: 10.80 g. Diam: 3.5 cm. **100 / 200 €**



110. Broche en or estampé 750 millièmes, ornée d'un cabochon de calcédoine verte en serti clos, l'entourage décoré de nœuds torsadés. Travail français de la fin du XIX^e siècle. (transformation pour le système) Poids brut: 14 g. Dim: 4 x 3.5 cm. **180 / 200 €**

111. RARE ANNEAU DE FIDÉLITÉ AU ROI LOUIS XVIII. Bague en or 750 millièmes uni, de forme chevalière, à chaton ovale orné de deux épées en croix, avec le cri "Vive le roi quand même !". Il ouvre sur un portrait miniature du roi Louis XVIII, sous verre. Sur l'épaisseur du chaton : "Gand, 20 Avril (1815)". Sur la bague, à gauche du chaton : "à Dieu mon âme, mon cœur aux dames" gravé sur deux lignes ; à droite du chaton également sur deux lignes : "ma vie au Roi, l'honneur à moi". À l'intérieur de la bague sont gravées les initiales LMTPAF dans un écusson en forme de cœur pour les membres de la Famille royale : L. (Louis XVIII), M.T. (Marie-Thérèse, duchesse d'Angoulême), P. (Louis-Philippe, duc d'Orléans), A. (Antoine, duc d'Angoulême), F. (Ferdinand, duc de Berry). Bon état de conservation, manque la charnière du chaton. Poids brut: 4.0 g. TDD : 61. *Historique : Devant le retour inopiné de l'Em-*

pereur en France en février 1815, Louis XVIII quitte Paris pour Gand. Les militaires de l'armée royale qui le suivent en Belgique reçoivent un brevet signé de la main du duc de Berry, constatant qu'ils ont fait partie de cette armée, ainsi qu'une bague, confectionnée par Monsieur Brechemin, bijoutier au Palais-Royal, 128 galerie des Bons-Enfants, remises uniquement sur le vu du brevet. Très peu d'exemplaires nous sont parvenus, malheureusement le nom du récipiendaire de notre anneau n'est pas gravé à l'intérieur. **1000 / 1500 €**

112. Broche ronde en or 750 millièmes ornée d'un cabochon de lapis-lazuli entouré et encadré de perles fines. La monture ajourée décorée d'une guirlande feuillagée. Travail français de la fin du XIX^e siècle. (petit accident au fermoir) Poids brut: 17.50 g. Diam: 3.9 cm. **300 / 350 €**

113. Bracelet articulé en or 585 millièmes composé d'une chute de maillons torsadés finement ciselés. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Travail de la fin du XIX^e siècle. (petites usures) Poids: 35.90 g. Long: 16 cm. **600 / 800 €**

114. WIESE Boucle de ceinture en or 750 millièmes ajouré et découpé, à décor floral agrémenté de pommes de pin. Signée sur les 2 éléments. Vers 1880/90. Poids brut: 76.30 g. Dim: 8 x 6.3 cm. **6000 / 8000 €**

115. Broche ajourée en or 585 et argent 800 millièmes, stylisant une rosace rehaussée de roses couronnées, dont une plus importante au centre. Travail de la fin du XIX^e siècle. (petites traces de restauration) Poids brut: 9 g. Diam: 2.5 cm. **450 / 550 €**

116. Bracelet jonc rigide ouvrant en or 750 et argent 800 millièmes décoré d'un motif habillé de diamants taille ancienne et de roses couronnées. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Poids brut: 18.90 g. Dim int: 6 x 5 cm. **600 / 800 €**

117. Délicate paire de boucles d'oreilles en or 750 millièmes, à décor de fleur ornée d'une émeraude de belle couleur en serti clos, le feuillage ponctué de diamants taille ancienne. Travail français vers 1910. Poids brut: 2.90 g. **1800 / 2000 €**



118. Broche feuillagée en or 585 millièmes ornée d'une rose habillée de roses couronnées, l'épingle en or 375 millièmes. Travail dans le goût du XIX^e siècle. Poids brut: 25.90 g. Dim: 6.5 x 3.5 cm. **1500 / 1800 €**

119. Broche en or 750 millièmes habillée de pierres blanches. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Poids brut: 2.50 g. Long: 4.5 cm. **40 / 60 €**

120. Binocles en or 750 millièmes. Travail français du début du XX^e siècle. (manques) Poids brut: 11.90 g. **80 / 120 €**

121. Broche épée en or 750 millièmes, la garde sertie de pierres d'imitation et le fourreau retenu par une chaînette de sécurité. Lame épingle en or gris. Travail des années 1950. Poids brut: 7.80 g. **250 / 300 €**

122. Montre bracelet de dame en or 750 millièmes, cadran argenté avec index bâtons appliqués, attaches rehaussées de motifs à décor rayonnant. Mouvement mécanique. Bracelet en daim noir avec boucle ardillon en métal doré. Travail français pour la boîte, suisse pour le mouvement. (nécessite une révision d'entretien pour le mouvement) Poids brut: 8.20 g. Diam: 15 mm. **40 / 60 €**

123. Montre bracelet de dame en or 750 millièmes, de forme ovale, cadran ivoire avec index bâtons, signé André Col. Mouvement mécanique. Bracelet souple en or 750 millièmes, maillons plaquettes à décor guilloché avec fermoir à cliquet en or 750 millièmes, sécurisé. Travail français, suisse pour le mouvement, vers 1960. Poids brut: 29.70 g. **350 / 400 €**

124. Montre bracelet de dame en or gris 750 millièmes, cadran argenté avec chiffres arabes, lunette et attaches rehaussées de roses diamantées. Mouvement mécanique. Bracelet en passementerie avec fermoir à cliquet en or gris 750 millièmes. Vers 1930. En l'état. Poids brut: 11.50 g. **150 / 250 €**

125. JAEGER LECOULTRE
Montre bracelet de dame en or 750 millièmes, cadran ivoire avec chiffres arabes et index épis appliqués. Attaches à décor de volutes ponctuées de diamants brillants. Mouvement mécanique, remontage au dos, signé, numéroté 776169. Bracelet probablement rapporté en or 750 millièmes, maillons articulés godronnés avec fermoir à cliquet en or 750 millièmes. Boîte française. Vers 1940/50. Poids brut: 29.30 g. **400 / 600 €**

126. SARCAR
Montre bracelet d'homme en or 750 millièmes, cadran argenté avec index bâtons peints. Mouvement mécanique. Bracelet cuir avec boucle ardillon en métal doré. Poids brut: 25.70 g. Diam: 32.5 mm. **200 / 300 €**

127. CORUM
Montre bracelet d'homme en or 750 millièmes, boîte rectangulaire à bords arrondis, cadran doré satiné, lunette godronnée à gradins. Mouvement mécanique signé, numéroté 113605. Bracelet accidenté en cuir avec boucle ardillon en métal doré siglé. Elle est accompagnée de son écrin. Vers 1970. Poids brut: 36.80 g. Dim: 35 x 30 mm. **600 / 800 €**

128. JAEGER LECOULTRE
Montre bracelet d'homme en or 750 millièmes, de forme ronde, cadran doré avec index bâtons peints et appliqués. Cadran et lunette satinés. Mouvement mécanique signé, numéroté 1636905. Bracelet cuir usagé avec boucle ardillon en métal doré, siglé. (Verre craquelé) Poids brut: 30 g. Diam: 33 mm. **1200 / 1500 €**

129. JAEGER LECOULTRE
Montre bracelet d'homme en or 750 millièmes, cadran ivoire rayonnant légèrement taché avec index bâtons appliqués, affichage de la date par guichet à 3 heures, trotteuse centrale. Mouvement mécanique. Bracelet cuir usagé avec boucle ardillon en métal doré. Vers 1960. Poids brut: 35.50 g. Diam: 33 mm. **350 / 550 €**



133. Montre de poche en or 750 millièmes, cadran émaillé blanc avec chiffres romains peints, chemin de fer pour les minutes. Dos de boîte guilloché centré d'un cartouche dans un décor de rocaille. Cuvette intérieure en or 750 millièmes signé Perret & Cie, numérotée. Mouvement mécanique, remontage à clef. Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle. (en l'état) Poids brut: 72.70 g. Diam: 47 mm. Elle est accompagnée d'une clef de montre en métal **600 / 700 €**

134. Montre de poche en or 750 millièmes, cadran émaillé blanc avec chiffres arabes peints, chemin de fer pour les minutes, petite trotteuse à 6 heures, affichage du jour et de la date par compteurs. Dos de boîte décoré d'un mavelot ciselé en relief à décor de rinceaux feuillagé. Cuvette intérieure en or 750 millièmes signée Poupon Frères. Mouvement mécanique, échappement à ancre. Travail français de la fin du XIX^e siècle. (bosses au dos) Poids brut: 102.60 g. Diam: 51 mm. **500 / 600 €**

135. Lot en or 750 millièmes, composé de 2 petites montres de poche et d'une montre de col de chasse. Mouvements mécaniques, échappements à cylindre. Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle. (en l'état) Poids brut: 76.40 g. l'ensemble. **250 / 300 €**

136. Cachet en or 585 millièmes, le corps en ivoire, la prise en émail bleu sur fond guilloché, le sceau chiffré en agate. Travail de la fin du XIX^e siècle. (petits manques à l'émail) Poids brut: 23 g. Long: 6 cm. **300 / 400 €**

137. Montre de poche chronographe en métal plaqué or, cadran émaillé blanc avec chiffres arabes peints, petit compteur totalisant les minutes avec vitesse calculée, petite trotteuse à 6 heures. Dos de boîte guilloché avec un cartouche vierge. Mouvement mécanique, roue à colonne, échappement à ancre. Travail suisse vers 1910/20. Diam: 51 mm. **100 / 150 €**

138. Montre de poche en argent 800 millièmes, cadran émaillé blanc avec chiffres arabes peints. Mouvement à coq échappement à verge et roue de rencontre, chaîne et fusée. Cadran et mouvement signé Lépine à Paris. Travail du début du XIX^e siècle. (en l'état) Poids brut: 67.50 g. Diam: 47 mm. **300 / 400 €**

139. Montre de poche savonnette en argent 800 millièmes, cadran émaillé blanc avec chiffres turcs, petite trotteuse à 6 heures. Boîtier entièrement guilloché et finement ciselé à décor feuillagé. Cuvette intérieure en métal argenté. Mouvement mécanique, remontage à clef. Travail suisse de la fin du XIX^e siècle pour le marché ottoman. (en l'état) Poids brut: 106 g. Diam: 54 mm. **300 / 400 €**

140. Broche 3 tons d'or 750 millièmes finement ciselé, à décor floral, surmontée d'une couronne ponctuée de perles, de rubis et d'émeraudes agrémentée de 2 médaillons émaillés. Elle retient un crochet de châtelaine décoré à l'identique avec son attache en vermeil. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Elle est accompagnée d'un écrin monogrammé sous couronne signé Lassalle & Cie à Paris.. Poids brut: 56.70 g. Haut: 9 cm. **1500 / 2000 €**

141. Montre de dame en or 750 millièmes, cadran émaillé blanc avec chiffres romains. Lunette à décor de frise florale et feuillagée émaillée. Dos de boîte à l'identique monogrammé sous couronne de comtale. Cuvette intérieure en or 750 millièmes signée V. Boîteau. Mouvement mécanique, échappement à cylindre, signé J. Darrier. Travail français pour la boîte, suisse pour le mouvement, vers 1900. (en l'état, manque le bracelet) Poids brut: 29.70 g. Diam: 32 mm. **300 / 350 €**



142



143

142. DESPRES

Rince œil en métal argenté. Signé et poinçon de maître.
Poids: 41.40 g.
40 / 50 €

143. JEAN DESPRES

Pendentif en métal argenté martelé, stylisant le Christ en croix. Signé et poinçon de maître. Il est accompagné d'un cordon noir.
Dim: 10,5 x 8,5 cm.
250 / 350 €

144. Large bracelet ceinture en argent 800 millièmes à décor asiatique rehaussé d'un cabochon de jade en serti clos.
Poids brut: 91 g. Dim int: 6 x 5,4 cm.
100 / 150 €

145. Lot en argent 800 millièmes et métal, composé de 2 broches ponctuées de grenats rodolite et de pierres roses facettées en serti clos. Travail de la fin du XIX^esiècle.(manque)
Poids brut de la broche argent: 9.10 g.
150 / 250 €

146. Icône du Christ Pantocrator. Chromolithographie sur bois. Dans son oklad en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé, le nimbe à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés et fleuris possiblement rapporté (poinçon d'orfèvre FB en cyrillique). Bon état.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre: 28e Artel.
Poids brut: 509 g. H.22,3 x L.17,7 cm.
1500 / 2000 €

147. Lot en argent 800 millièmes, composé de 2 bourses à cottes de maille, l'une rehaussée de boules en pampille, les fermoirs à décor floral et feuillagé. Travail français vers 1900.
Poids: 84.50 g. l'ensemble.
30 / 50 €

148. Lot en argent 800 millièmes et métal composé de 3 broches décorées d'une miniature. Travail de la fin du XIX^e début du XX^esiècle.
Poids brut argent 800: 27.50 g.
200 / 300 €

149. Ceinture en métal doré et émaillée polychrome, à maillons tenus par une âme en suédine, la boucle ornée d'un aigle bicéphale et cabochons de verre polychromes. Bon état, petits manques. Grèce, XIXe siècle.
H. 14 x L. 91 cm.
150 / 200 €

150. FABERGÉ, dans le goût de. Cadre photographique rectangulaire en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor émaillé translucide bleu sur fond guilloché de spirales, la bordure à décor ciselé de feuillages sertie aux angles de pierres bleues, à vue ovale sertie de strass. Contient une photographie de la jeune impératrice Maria Féodorovna. Dos en bouleau de Carélie avec pied cheval en vermeil en forme de lettre A.
Russie, XXe siècle.
Poinçon de prestige de Fabergé.
Poids brut: 130.10 g. H.9,2 x L.7,2 cm.
1000 / 1200 €

151. Porte-billet en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé d'une scène d'un village sur une colline, de fleurs et de rinceaux feuillagés. Chocs.
Moscou, 1867.
Orfèvre: illisible.
Poids brut: 133.90 g. H.7,5 x L.12,7 cm.
500 / 600 €

152. Portrait miniature ovale peint sur ivoire d'une jeune femme en buste. Importants manques. Dans son cadre rectangulaire en bois noirci et laiton doré.
Epoque Louis-Philippe.
H.5,1 x L.3,9 cm (à vue).
50 / 100 €

153. Boîte à priser en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé figurant les deux rives d'une ville reliée par un pont, probablement Saint-Pétersbourg. Usures.
Moscou, date illisible, vers 1860.
Orfèvre: O.B en cyrillique, non répertorié.
Poids brut: 69.20 g. H.1,6 x L.6,7 x P.3,9 cm.
100 / 200 €

154. Boîte à priser en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé de vues d'une ville dans des cartouches entourées de motifs de rinceaux feuillagés. Chocs.
Moscou, 1856.
Orfèvre: e.A, non identifié.
Poids brut: 126.10 g. H.3,1 x L.8,6 x P.4 cm.
300 / 400 €

155. Boîte à priser en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé figurant la sculpture de Pierre le Grand par Falconet entourée de motifs de rinceaux feuillagés.
Moscou, 1849.
Orfèvre: O.B en cyrillique, non répertorié.
Poids brut: 80.50 g. H.1,5 x L.7,5 x P.4,5 cm.
200 / 300 €

156. Étui à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor émaillé cloisonné et en plein à motifs de fleurs et de rinceaux feuillagés entourant une scène émaillée en plein figurant la cathédrale du Christ Saint-Sauveur à Moscou, bouton poussoir sertie d'une améthyste cabochon.
Bon état, légers sauts d'émail.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre: 11e Artel.
Poids brut: 184.80 g. H.6,8 x L.10,6 cm.
1500 / 1800 €



200. Louis ICART (1888-1950)
Élégante près d'un bouquet d'hortensias
Lithographie.
86 x 62 cm
400 / 500 €

201. Neuf photographies du film « Napoléon vu par Abel Gance ». Production de la Société Générale de films Paris. Trois avec cachet imprimé au revers, les autres avec annotations manuscrites.
Tirages de l'époque.
17,4 x 23,3 cm
200 / 300 €

202. Leonard FOUJITA (1886-1968)
L'Académie Française
Lithographie en couleurs sur papier Japon, signée en bas à droite.
37 x 27,5 cm
200 / 300 €

203. Roger HENRARD (1900-1975)
Photographies aérienne. : Place de l'Etoile, Basilique du Sacré Cœur de Montmartre, Ile de la Cité.
Trois tirages en noir et blanc.
39 x 49 cm
100 / 150 €



204. D'après Jean COCTEAU (1889-1963)
Profil aux poissons
Lithographie en couleur imprimée sur vélin. Annotée E/A en bas à gauche. Signée dans la planche.
Cachet ovale au monogramme de Jean Cocteau en bas à droite.
56 x 76 cm
200 / 300 €



205. Karel APPEL (1921 - 2006)
Lithographie, épreuve d'artiste signée et datée en bas à droite 1975. 95 x 80 cm
500 / 600 €



206. Shepard FAIREY dit Obey Giant (Né en 1970)
Make art not war
Offset signé au crayon en bas à droite.
91,5 x 61 cm
80 / 120 €

207. Shepard FAIREY dit Obey Giant (Né en 1970)
Liberté - Egalité - Fraternité
Offset signé et daté 19 au crayon en bas à droite.
91,5 x 61 cm
80 / 120 €

208. Shepard FAIREY dit Obey Giant (Né en 1970)
Stay up
Offset.
80 / 120 €



209. Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)
 Portrait
 Lithographie, signée en bas à droite.
 Epreuve d'artiste 3/20
 53 x 40 cm
 5000 / 5500 €

210. Pablo PICASSO (1881-1973)

Mes dessins d'Antibes Au Pont des Arts, 1958.
 Portfolio (51 x 66 cm), en feuilles sous chemise demi-toile olive à coins, fermeture à lacets, titre et signature de l'artiste imprimés en rouge sur le premier plat. Avant-propos de Georges Salles. Faux-titre lithographié en rouge. Premier tirage des 16 compositions à pleine page, dont 2 en couleurs, réalisées par Pablo Picasso en 1946 et imprimée par Jacomet. Un des 50 exemplaires hors commerce numéroté sur vélin d'Arches pur chiffon (h.c 6) Petites rousseurs. Quelques déchirures sur les rabats de la chemise. Exemplaire dédié « pour Michel » par Jacqueline Picasso avec ses initiales sur le quatrième plat de la chemise.
 4000 / 5000 €



211. Calendrier 2004

Dieux du Stade, les rugbymen champions de France du Stade Français et leurs invités photographiés nus par François Rousseau
42 x 30,5 cm
(Petites pliures)
20 / 30 €

212. Jean DUFY (1888-1964)

Cabriolets à Séville
Crayon noir, encre bleue.
26,5 x 39,5 cm
Cachet de la signature en bas à droite et situé à Séville.
200 / 300 €



215. Jozef POPCZYK (1890-1971)

Composition géométrique
Crayon et gouache, signé en bas à droite
J. Popczyk.
70 x 47,5 cm
1800 / 2200 €

213. Jacques Laplaine, dit LAP (1921-1987)

Dix caricatures politiques Plume, encre et crayon de couleur. : L'opinion du Général « ce sont des généralités » ; le nouveau style « demain, on augmente gratis » ; la rencontre de Chamallières etc...
25x32 cm environ (Taches)
Provenanc. : Vente Dumoussset-Deburax, J. Lap 40 ans de caricatures politiques, Drouot Richelieu salle 12, dimanche 20 janvier 1991 On joint le catalogue de la vente
80 / 120 €



216. Anton SOLOMOUKHA (1946-2014)

La cage à oiseau
Technique mixte sur toile signée et datée 1991.
147 x 140 cm
700 / 1000 €

218. Salvador DALI (1904 - 1989) d'après

Sujet de la série Ado About Shakespeare.
Eau-forte, pointe sèche numérotée 226/250 portant une signature (non garantie).
Cadre
17,5 x 12, 2 cm
Lot présenté par Madame Sylvie Collignon
100 / 150 €

214. Bernard BUFFET (1928-1999)

Marianne
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 122/450
73x53 cm
join. : Par la Volonté du Peuple 1789-1989, Great Events Editions, Los Angeles, 1989. Reliure en cuir rouge. Ouvrage édité à l'occasion du bicentenaire de la Révolution Française
200 / 300 €



220. Ferdinando Pierluca NANDO (1912-1987)

Les deux amies
huile sur toile, légendée et datée 1979, signée en bas à droite.
150 x 115 cm
700 / 1000 €



221. Ferdinando Pierluca NANDO (1912-1987)

Les deux amies
Huile sur toile légendée et signée en bas au centre, 11984.
150 x 115 cm
700 / 1000 €



219. ERTE (1892-1990)

La dame à la fenêtre
Projet de décor n° Y 068, Ecran Night Club (1er aspect) d'après une inscription au revers.
Signé en bas à droite.
25 x 17 cm
400 / 500 €



223. Roger DE LA FRESNAYE (1885-1925)

Nu féminin
Crayon sur papier.
Cachet de la signature en bas à droite et daté Mars 1911.
33 x 24,7 cm (à vue)
Provenance:
- Vente Loudmer, 1994.
Nous remercions Eric Schoeller de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre sur photographie.
Lot présenté par le Cabinet Chanoit
1500 / 2000 €



222. Antoniucci VOLTI (1915-1989)

Torse de Guillemette
Sanguine sur panneau signé en bas à droite.
Lot présenté par le cabinet Chanoit.
600 / 900 €

224. Georges WOLINSKI (1934-2015)

« On va au moulin des eaux vives »
Dessin au feutre, signé et daté 98 en bas à droite.
Annoté « en souvenir d'une soirée exceptionnelle ».
39 x 29 cm
(Pliures)
80 / 120 €

225. Georges WOLINSKI (1934-2015)

La Fumeuse
Dessin au feutre, signé et daté 98 en bas à droite, dédié « pour Philippe en souvenir d'une soirée exceptionnelle ».
39 x 29 cm
(Pliures)
80 / 120 €



226. CESAR (1921-1998)

Carte postale portant un dessin original représentant un autoportrait de l'artiste de profil et une dédicace autographe « Alain pour vous / amitié ».
Stylo bille.
Signé et daté 11. 10. 89 en bas à droite.
15,2 x 10,6 cm
400 / 500 €



227. CESAR (1921-1998)

Oiseau fantastique
Crayon, empreintes digitales et collage.
Signé et daté 1982 en bas à droite. Dédicacé « Joëlle amitié » vers la gauche.
19,8 x 12,5 cm
600 / 800 €



228. CESAR (1921-1998)

Deux catalogues de l'exposition Cesar – La Question de la sculpture – Musée Picasso – Antibes, du 21 juillet au 30 septembre 1978.

* L'un avec un dessin original de l'artiste représentant une théière. Crayon, signé en bas à droite et daté 1982

Dédicacé pour Gérard Schmitt, amitié. (Quelques piqures)

* L'autre avec une compression de petite voiture fixée par des cachets de cire rouge, l'un portant la reproduction de la signature autographe de l'artiste. (Petits manques)

24 x 22 cm

600 / 800 €

229. CESAR (1921-1998)

Crocodile

Encre, signée et datée 1979 en bas à droite.

Marquée « aujourd'hui 14 août » vers la gauche.

30,5 x 20,5 cm

(Insolé)

400 / 500 €

230. César BALDACCINI dit CESAR (1921-1998)

Portrait de...

Collage de paille de fer et réhauts de crayon sur panneau de bois, signé et daté (19)77 au crayon en bas à droite. Emboîtement d'origine en plexiglass.

68 x 68 cm

5500 / 6500 €



231. Pablo PICASSO (1881 - 1973)

Homme nu assis en tailleur et deux femmes. 27 mai 1968

Pointe sèche et aquarelle sur vélin.

Epreuve signée, numérotée 36/ 50 de l'édition Galerie Louise Leiris, série des 347 gravures 121. Trace jaune au verso. A toutes marges. Cadre

(Bloch 1600, Baer 1616 Bb1)

8,3 x 5,9 cm. Feuillet : 32,5 x 25 cm.

Lot présenté par Madame Sylvie Collignon

1200/ 1500 €

232. Pablo PICASSO (1881-1973)

Service visage noir

Assiette à fond plat en terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte rouge, vert, blanc sur fond noir brillant.

Porte au dos le monogramme émaillé "Madoura d'après Picasso, édition limitée" et les tampons "Madoura" et "D'après Picasso".

D: 23,5 cm

Oeuvre en rapport:

Un modèle similaire "service au visage noir" de 1948, référencé n°44, tiré à 100 exemplaires R.675 figure au catalogue de l'œuvre céramique éditée (1947-1971). Ed.Madoura, A.Ramié, p. 39. Lot présenté par le cabinet Chanoit.

2 500 / 3 500 €

233. Pablo PICASSO (1881-1973)

Corrida sur fond noir

Plat rectangulaire en terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte bleu, vert, rouge et blanc sur fond noir.

Daté sur l'aile 25/9/53. Porte une inscription au dos dans l'email : "Edition Picasso" ainsi que les tampons "Madoura" et "D'après Picasso".

Longueur 37,5 x largeur 30,5 cm

Oeuvre en rapport :

Un modèle similaire (mais de taille différente) référencé n° 198, tiré à 500 exemplaires R.714 et daté 25/9/53, figure au catalogue de l'œuvre céramique éditée (1947-1971). Ed.Madoura, A.Ramié, p. 108.

Lot présenté par le cabinet Chanoit.

4 000 / 6 000 €

234. Pablo PICASSO (1881-1973)

Taureau

Cendrier rond tourné

Réplique authentique en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée et émail blanc.

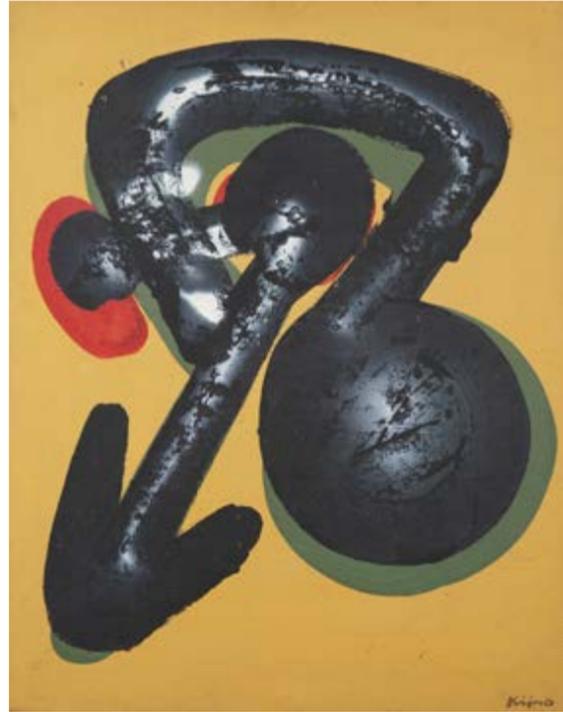
Diamètre : 14,5 cm

Porte une inscription au dos dans l'email : "Edition Picasso" ainsi que les tampons "Madoura" et "D'après Picasso".

Lot présenté par le cabinet Chanoit.

1 000 / 1 500 €





235. Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition
 Toile signée en bas à droite, contresignée
 et datée (19)66 au revers de la toile et sur
 le
 châssis.
 (Petits accidents)
 800 / 1200 €



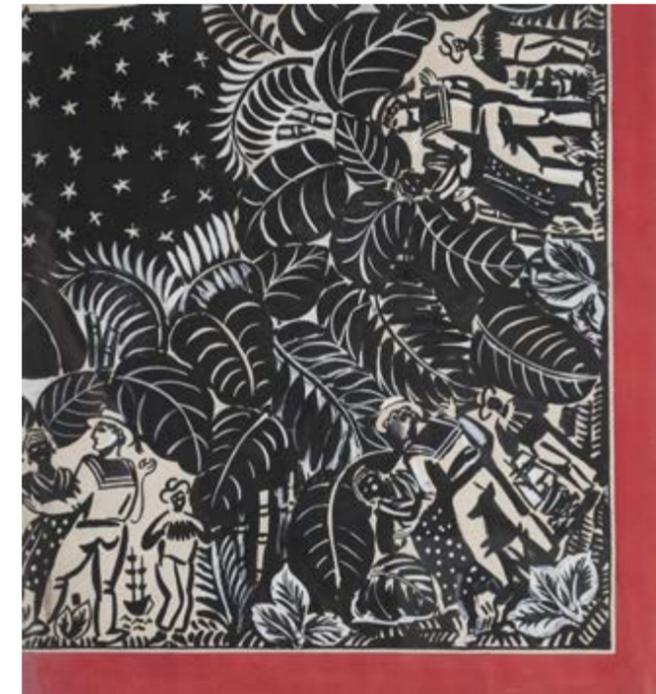
236. GEN PAUL
Joueur de tambour
 Dessin au crayon, signé.
 29 x 20 cm
 1200 / 1500 €



238. Raoul DUFY (1877-1953)
Le Lion de Venise
 Gouache.
 Cachet au dos du montage de l'encadrement.
 Etiquette ancienne de la Galerie Minerva au
 dos du montage de l'encadrement.
 53 x 37 cm
 Provenance : P. Deburaux, vente Drouot 15/11/2007
 Collection Julien Dutilleul.
 Il s'agit probablement d'une maquette de tissu pour
 Bianchini-Ferrier.
 Nous remercions Mme Guillon-Lafaille de nous avoir
 aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre
 sur photographie.
 Lot présenté par le cabinet Chanoit.
 1000 / 1500 €



237. Jean FUSARO (1925)
Ponton à Venise
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 33 x 41,5 cm
 (Petit saut de matière)
 Lot présenté par le cabinet Chanoit.
 1200 / 1500 €



239. Raoul DUFY (1877-1953)
Le bal aux Antilles
 Gouache.
 Cachet au dos du montage de l'en-
 cadrement.
 Etiquette ancienne de la Galerie
 Minerva au dos du montage de
 l'encadrement .
 46 x 49 cm
 Provenance : P. Deburaux, vente Drouot
 15/11/2007 Collection Julien Dutilleul
 Nous remercions Mme Guillon-Lafaille de
 nous avoir aimablement confirmé l'authen-
 ticité de cette oeuvre sur photographie.
 Lot présenté par le cabinet Chanoit.
 1000 / 1500 €



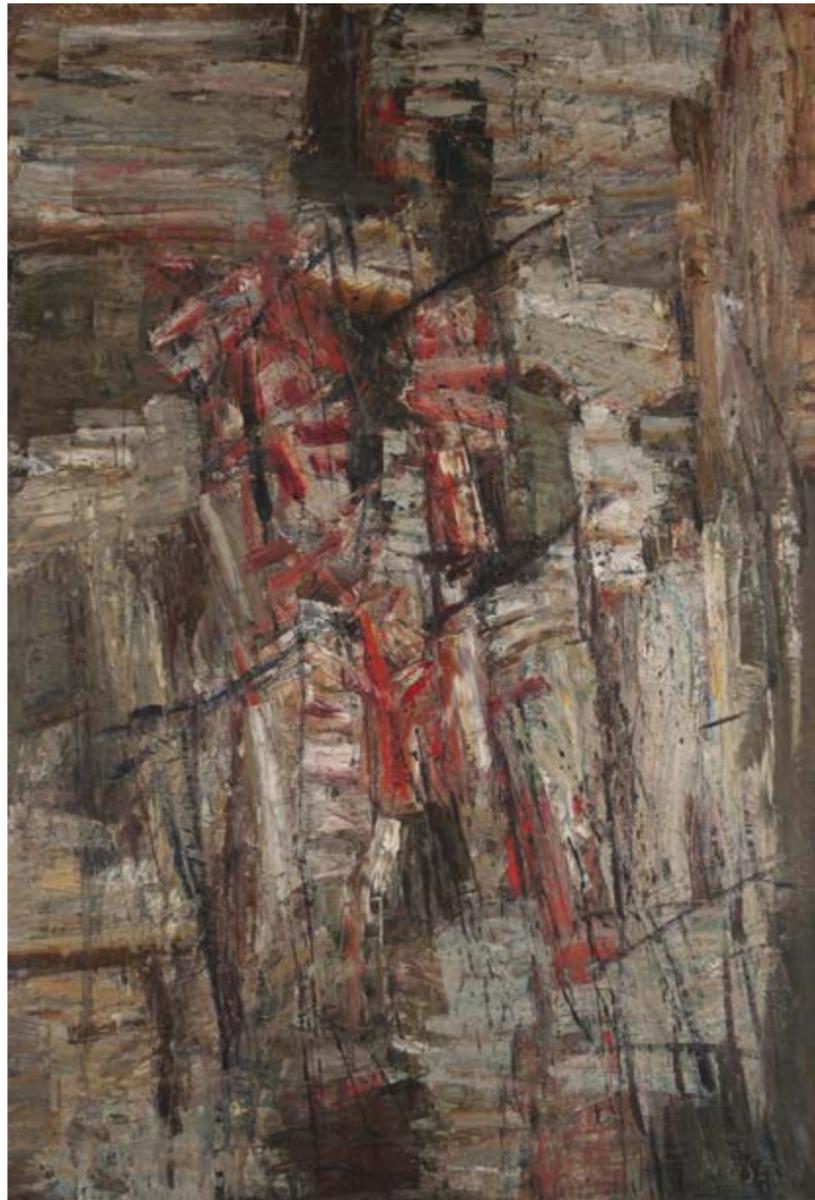
240



241

240. Victor VASARELY (1906-1997)
Composition
 Technique mixte sur papier Canson noir.
 27,5 x 22 cm
 Projet pour un couvercle de boîte de chocolat, probablement Marquise de Sévigné.
 Nous remercions Monsieur Pierre Vasarely pour nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.
 400 / 600 €

241. LE YAOUANC (1940)
Composition géométrique
 Technique mixte sur toile signée et datée en bas à gauche 1979.
 140 x 160 cm
 600 / 800 €



242. Wilfried MOSER (1914-1997)
Ogygie
 Huile sur toile, 1959
 116 x 81 cm
 3000 / 4000 €



243. Georgette AGUTTE (1867-1922)
Vue d'une allée du jardin, maison Druet
 Huile sur isorel, signée en bas à gauche G. Agutte.
 81 x 63,5 cm
 1800 / 2200 €



246. Anton RÄDERSCHIEDT (1892-1970)
Composition rouge-blanc
 Huile sur toile.
 Monogrammée en bas à droite
 Cachet des archives Räderscheidt et la signature de Gisèle Räderscheidt au dos de la toile.
 82,5 x 60 cm
 500 / 700 €



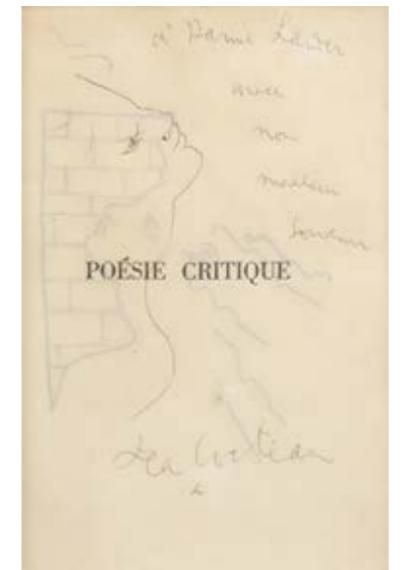
244. GEN PAUL (1895-1975)
L'accordéoniste
 Un dessin au crayon
 1500 / 2000 €



247. Anton RÄDERSCHIEDT (1892-1970)
Composition jaune-rouge
 Huile sur toile.
 Monogrammée en bas à droite.
 Cachet des archives Räderscheidt et la signature de Gisèle Räderscheidt au dos de la toile.
 81 x 60,5 cm
 500 / 700 €



245. Georges MOUTON (1862-1924)
Chameau pour la mariée dans une cour orientale
 Huile sur panneau, signée.
 22 x 15,5 cm
 800 / 1000 €



248. Jean COCTEUR (1889-1963)
Profil d'homme
 Dessin autographe au stylo à bille, dédié « à Daniel Lauder avec mon meilleur souvenir », signé en bas.
 Sur la première page de Poésie Critique.
 19 x 12,5 cm
 600 / 800 €



249. Fernand LEGOUT-GERARD (1856-1924)
Le port de Concarneau
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 54 cm
4000 / 7000 €



250. Frans MAZEREEL (1889-1972)
Pêcheur au repos sur la plage
Huile sur toile, monogrammée et datée 1929 en bas à droite
Contresignée et datée au dos
60 x 73 cm
1000 / 1500 €



251. Pierre de BELAY (1890-1947)
Retour de pêche sur le port de Douarnenez
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite 1925. Indentification au dos.
54 x 64 cm
3000 / 5000 €



252. Pierre de BELAY (1890-1947)
Au Moulin
 Toile, signée et datée 1917 en bas à droite.
 65 x 54 cm
 800 / 1200 €



253. Georges STEIN (1870-1955)
Avenue des Champs-Élysées
 Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à gauche.
 30,5 x 48,5 cm
 (Petite griffure en bas à droite)
 600 / 800 €

254. Louis Auguste GIRARDOT
Marchands dans la médina
 Crayon, dédié à mon ami Maurice Guyard, signé en bas à gauche. 34 x 21 cm
 150 / 200 €

255. Alexander ARKHIPENKO (1887 - 1964)
Les deux modèles
 Encre signée en bas à droite.
 100 / 200 €



256. Eugène GIRARDET (1853-1907)
La halte de la caravane, Algérie
 Aquarelle.
 Signée en bas à gauche.
 22 x 40 cm à vue
 Au dos du montage de l'encadrement ancienne étiquette «Encadrement GAUZZI à Alger».
 Lot présenté par le cabinet Chanoit.
 1000 / 1500 €

257. Ecole RUSSE, KRIVOCHEINE
Sous-bois
 Aquarelle signée et datée en bas à gauche 1930.
 48 x 38 cm
 50 / 80 €

258. Ecole RUSSE
Portrait
 Fusain annoté Vereshaguine au dos en cyrillique?
 30 x 23 cm
 70 / 120 €

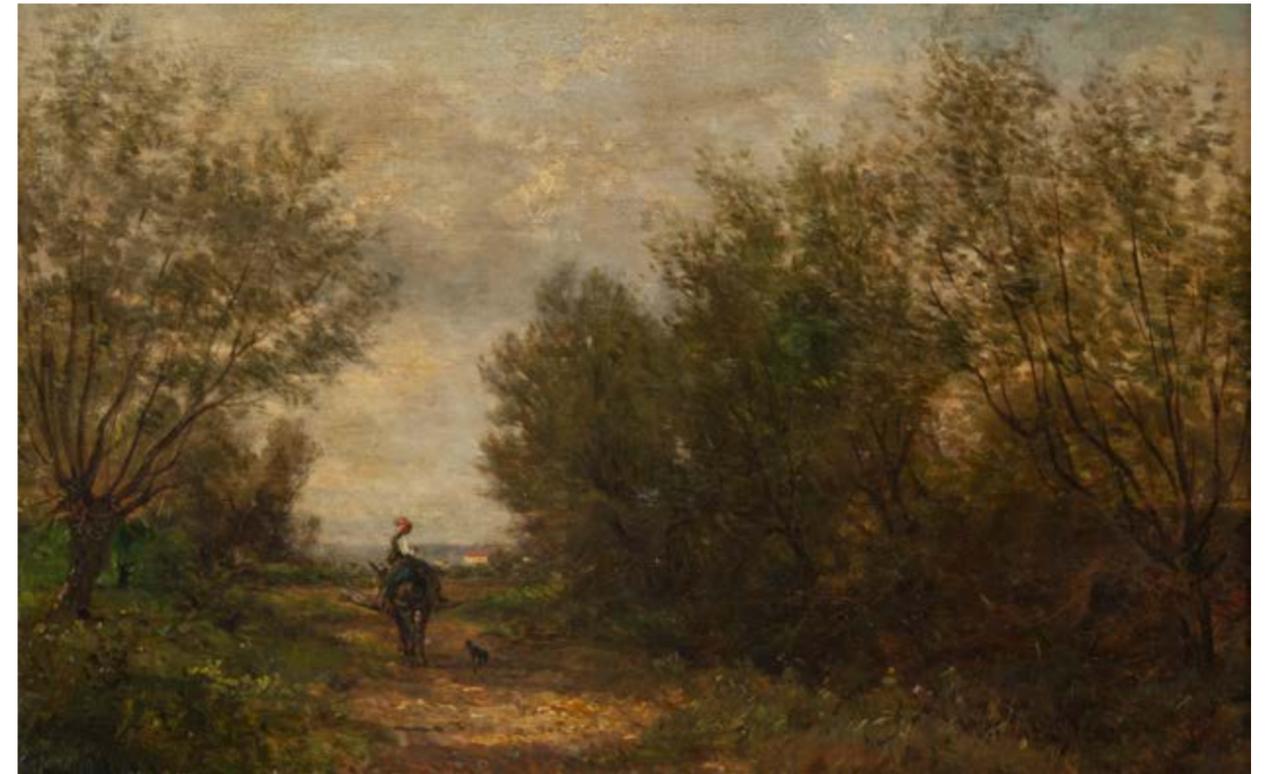
259. Ferdinand BONHEUR (1817-1887)
Paysage d'Algérie à la fontaine
 Huile sur panneau, signé en bas à droite.
 22 x 41 cm
 300 / 400 €



260. Ecole NAPOLITAINE
Baie de Naples
 Gouache.
 25 x 38 cm
 800 / 1000 €

261. Ecole NAPOLITAINE
Eruption du Vésuve, Naples 1834.
 Gouache.
 350 / 450 €

262. Ecole NAPOLITAINE
Eruption du Vésuve, Naples 1834.
 Gouache.
 350 / 450 €



263. Paul-Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)
Personnage sur son âne, sur un chemin de campagne
 Huile sur panneau, signé en bas à gauche.
 2500 / 3000 €

264. Ecole de Barbizon
La vallée, les bouleaux
 Toile, monogrammé F.dy 1861.
 38 x 63 cm
 5000 / 6000 €

265. Emile GUILLEMER (1839 -1913)
Paysage rural
 Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite.
 64 x 90 cm
 (Accident à une des toiles)
 800 / 1200 €





266. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Chemin de neige
 Huile sur toile, signée.
 24 x 41 cm
 (Accident)
 2000 / 2500 €



267. Pierre Eugène MONTEZIN
 (1874-1946)
Bord de rivière
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 65 x 54 cm
 Mr Klein Montézin nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre sur photographie.
 Lot présenté par le cabinet Chanoit.
 1500 / 2500 €



268. Albert LEBOURG
Manufacture en bord de rivière
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 (35 x 65cm)
 Lot présenté par le cabinet Chanoit.
 8000 / 10000 €



269. Blanche ODIN (1865-1957)
Nature morte aux roses
 Aquarelle, signée.
 37 x 54 cm
 2500 / 3000 €



271. Vicente GARCIA DE PAREDES (1845-1903)
Angle de la rue de rivoli et de la rue du Louvre
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 15 x 24 cm
 4000 / 4500 €

270. François GALL (1912-1987)
Le quai
 Huile sur toile, signée.
 54 x 81 cm
 2000 / 2500 €





272. Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, anciennement attribué à Gustave Doré
Venus et amours
 Toile sans châssis.
 34 x 44 cm
 3000 / 4000 €



273. Marie Aimée LUCAS-ROBIQUET (1858-1959)
La récolte des choux
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 38 x 55 cm
 2000 / 3000 €

274. Marcel Jules Gingembre d'AUBEPINE (1843-1893)

Retour, 1888
 Aquarelle, signée et datée en bas à gauche, titrée au centre. Dedicacée « à son Altesse la Princesse Catherine Yourievsky souvenir et respectueux hommage du peintre » en bas à droite.
 21,5 x 32 cm
 (Insolée. Petites taches)
 200 / 300 €

275. Boris SMIRNOFF (1895-1976)

Femme de dos
 Crayon bleu.
 54 x 47 cm
 200 / 300 €

276. Marguerite du MAY (XXème siècle)

Composition aux fruits, fleurs, oiseau et masque
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 114 x 146 cm
 Lot présenté par le cabinet Chanoit.
 100 / 200 €

277. Ecole MODERNE du Xxe siècle

Paysage du sud
 Papier maroufflé sur carton.
 108,5 x 75 cm
 150 / 250 €

278. R. INGOLD (XXème siècle)

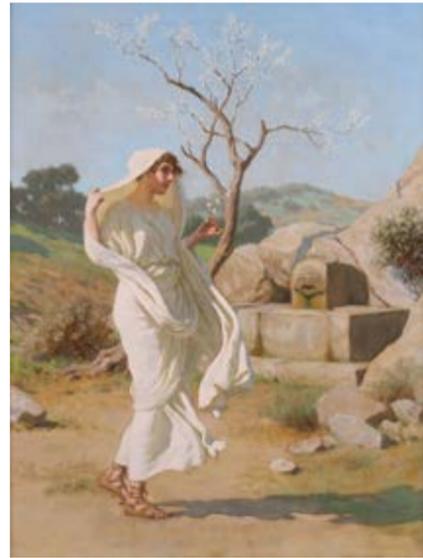
Sous bois
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 38 x 46 cm
 80 / 120 €

279. Henry SCHOUTEN (1864-1927)

Poules dans une basse-cour
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 Etiquette collée au revers du châssis portant le n° 6459.
 59 x 89 cm
 400 / 500 €

280. Ecole MODERNE

Chaumière à Flers
 Huile sur toile
 90 x 128 cm
 150 / 200 €



281. Stefan BAKALOWICZ (1857-1947)

Vestale près d'un arbre en fleurs
 Huile sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à droite.
 65 x 50 cm
 2000 / 3000 €



282. Jean-Louis FORAIN (1852-1931)

Portrait d'une élégante au chapeau à plumes rouges
 Huile sur panneau, signé en bas à droite et daté 3 7bre 1884.
 23 x 14 cm
 1500 / 2000 €



283. Randa TEFARAH

Technique mixte sur toile (sans châssis), signée en bas et datée 2018.
 98 x 98 cm
 6000 / 8000 €



284. D'après l'Antique
Buste d'Hercule Farnese
 Bronze à patine brune.
 Fonte d'édition Barbedienne, marquée F.
 Barbedienne Fondateur, numérotée 123.
 Cachet de réduction Colas.
 Fin du XIXe siècle.
 Haut. : 34 cm – Larg. : 16,5 cm –
 Prof. : 14 cm
400 / 500 €



288. D'après Denis FOYATIER (1793-1863)
Personnage antique
 Bronze à patine brune, signé en bas à
 droite.
 Haut. : 41,5 cm – Larg. : 15 cm –
 Prof. : 12 cm
400 / 500 €



292. D'après Alexandre FALGUIERE (1831-1900)
Le vainqueur à la course de coq
 Bronze à patine brune, signé sur la
 terrasse.
 Marqué LN Paris JL.
 Haut. : 35 cm – Long. : 7 cm –
 Larg. : 17 cm
400 / 500 €

285. Gualberto ROCCHI (1914-2018)
Amour pensif en bronze à patine brune
 monogrammé et datée 76.
 Haut. : 13 cm
100 / 150 €

289. Ferdinand Barbedienne (1810-1892)
d'après l'Antique
 Coupe dite d'Alesia en bronze argenté.
 Signée sur la base.
 Hauteur: 13,5 cm - Larg. : 22,5 cm
200 / 300 €

293. Pierre Etienne Daniel CAMPAGNE (1851-1914)
Buste de Vercingétorix
 Terre cuite à patine brune et mordorée,
 signé sur le piédoche à droite.
 Haut. : 73 cm – Long. : 42 cm –
 Larg. : 28 cm
 (Très petits éclats sur la base)
200 / 300 €

286. Gualberto ROCCHI (1914-2018)
Amour se regardant, bronze à patine brune
 signé et daté 1976 sur la base.
 Haut. : 18,5 cm
100 / 150 €

290. D'après Emmanuel FREMIET (1824-1910)
Le dénicheur d'oursons
 Groupe en terre cuite patinée, signé sur
 la terrasse.
 Haut. : 28 cm – Long. : 17 cm –
 Larg. : 13 cm
100 / 150 €

294. Demeter H. Chiparus (1888-1950)
Archer
 Régule à patine polychrome.
 Sur un socle rectangulaire en marbre
 portor.
 Signé à la pointe sur le socle.
 Haut. : 54,5 cm – Long. : 80 cm –
 Larg. : 16 cm
 (Très petits éclats sur le socle)
150 / 200 €

287. Gualberto ROCCHI (1914-2018)
Enfant debout
 Bronze patine brune daté 1976 et signé
 sur la base.
 Haut. : 17,5 cm
100 / 150 €

291. Loup en bronze à patine verte dans
 un moule en deux parties en verre moulé.
 L'un des blocs marqué «Ce soleil tourbil-
 lonnant en moi fondera glace et» l'autre
 gravé «les yeux du loup» et monogrammé
 LTA.
 Lou. : Haut. : 15,5 cm - Long. : 32,5 cm
 Bloc de verr. : Haut. : 14,5 cm -
 Long. : 17 cm
100 / 150 €



295. Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Thésée combattant le Centaure Bienor
 Bronze à patine brune, signé sur la
 terrasse.
 Fonte d'édition Barbedienne, marquée F.
 Barbedienne Fondateur.
 Haut. : 41 cm – Long. : 36 cm –
 Larg. : 13 cm
4000 / 5000 €



296. D'après Charles Gabriel LEMIRE (1741-1827)
L'Amour bandant son arc
 Bronze à patine brune, signé à droite sur la terrasse.
 Haut. : 40 cm – Long. : 25 cm – Larg. : 16 cm
 500 / 600 €

297. D'après James PRADIER (1791-1852)
Molière assis
 Bronze à patine brune, signé à droite sur l'assise du fauteuil.
 Haut. : 26 cm – Larg. : 18 cm – Prof. : 18 cm
 200 / 300 €



298. D'après Tony NOEL (1845-1909)
Gladiateur
 Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
 Haut. : 55 cm – Long. : 48 cm – Larg. : 25 cm
 500 / 600 €

299. D'après François Joseph BOSIO (1768-1845)
Henri IV enfant
 Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
 Marque Susse Fondateur Editeur Paris.
 Haut. : 25,5 cm – Long. : 9 cm – Larg. : 12 cm
 (Traces d'oxydation sur la base. Epée tordue)
 200 / 300 €

300. D'après Charles VALTON (1851-1918)
Cerf bramant
 Régule à double patine brune et mordorée.
 Signé sur la terrasse.
 Haut. : 45,5 cm – Long. : 32 cm – Larg. : 11 cm
 100 / 150 €



301. Antonin MERCIE (1845-1916)
David vainqueur
 Bronze à double patine brune et mordorée.
 Signé sur la terrasse.
 Fonte d'édition Barbedienne, marquée F. Barbedienne.
 Cachet de réduction Colas.
 Haut. : 62 cm – Long. : 27 cm – Larg. : 19 cm
 (Quelques griffures)
 1500 / 2000 €



302. D'après Pierre-Louis ROUILLARD
Tête de cheval.
 Plâtre patiné, signé Rouillard.
 (Restaurations)
 3000 / 5000 €

303. Casque de pompier, bombe à la minerve, plaque au nom de la ville de Sauerney. Visière de feu présente. Epoque monarchie de Juillet. *(manque interieur)*
Laiton
Lot présenté par Monsieur Axel Louot
250 / 350 €

304. Souvenir d'Amitié.
Pochette en soie ivoire et bleue à décor brodé de cœur enflammé, rubans, fleurettes, couronnes de feuillages et temple de l'Amour avec l'inscription « A moi ». Epoque Restauration. 23 x 13 cm (accidents et petits manques)
50 / 100 €

305. Tabatière oblongue en laiton repoussé ornée au centre du profil de Frédéric le Grand avec l'inscription Fridericus Magnus Borus Rex dans un entourage d'armoiries et de feuillages. Le revers orné d'une scène de bataille.
Hollande, XVIIIe siècle.
Haut. : 3 cm – Long. : 15,5 cm – Larg. : 5 cm
100 / 150 €

306. Albert LEFEUVRE (1845-1924) et Manufacture Nationale de Sèvres
Mère et ses enfants
Groupe en biscuit de porcelaine, signé sur la terrasse. Marque rectangulaire de Sèvres et marque triangulaire S datée 1907.
Haut. : 51 cm – Long. : 21,5 cm – Larg. : 21,5 cm
(Très petits éclats sur la base)
200 / 300 €

307. Poêlon en grès émaillé à glaçure sang de bœuf. Monture en argent richement ciselée de motifs de style rocaille. Fin du XIXe siècle.
Haut. : 19 cm – Long. : 31 cm
200 / 300 €

308. Seau à rafraichir en porcelaine de Paris émaillée or. Prises latérales en forme de mufles de lion. Décor semé d'abeilles et centré d'une représentation de l'Empereur Napoléon Ier dans un entourage de branches de laurier.
XXe siècle.
Haut. : 20,5 cm – Diam. : 22 cm
(Quelques usures à la dorure)
50 / 100 €

309. Casque d'officier de pompier type 1855, plaqueau nom de la ville de haudivillier, jugulaire à ecaille, interieur cuir et toile.
Epoque Napoléon III.
Lot présenté par Monsieur Axel Louot
150 / 200 €

310. Chat allongé en porcelaine à décor émaillé polychrome et or.
Japon, vers 1900.
Marqué au revers « souvenir de Me Claude de Bussy le 24 janvier 1911 »
Haut. : 10 cm – Long. : 21 cm – Larg. : 13 cm
(Restauration à l'oreille)
200 / 300 €

311. Figure de Sainte Barbe
Bois polychrome.
XVIIIe siècle.
300 / 500 €

312. Grande bassine en cuivre à deux anses provenant du château des Tuileries. Marquée LP avec la couronne royale, Tuileries, I PT 1845.
Epoque Louis-Philippe.
Haut. : 23 cm – Diam. : 39 cm
300 / 400 €

313. Nez postiche en mousse porté par Jean-Paul Belmondo dans la pièce Cyrano de Bergerac mise en scène en 1990 par Robert Hossein au Théâtre Marigny. Dessiné par Charly Koubesserian.
Long. : 7 cm
Provenanc. : Vente Cornette de Saint-Cyr, fête du cinéma, jeudi 28 juin 1990
100 / 200 €

314. Ernest SANGLAN (XIXe-XXe siècle)
Vase en bronze patiné à décor de la fable du renard et de la cigogne. Signé et marqué Salon des Beaux-Arts.
Cachet circulaire bronze garanti au titre LV et n° 5495.
Haut. : 20 cm
150 / 200 €

315. Grand plat circulaire en porcelaine de Canton à décor émaillé polychrome et or de courtisans dans un palais, oiseaux, insectes et fleurs sur fond de rinceaux feuillagés. Monture en bronze doré reposant sur trois têtes d'éléphants.
Seconde moitié du XIXe siècle.
Haut. : 14 cm – Diam. : 39 cm
150 / 200 €

316. Mobilier de salle à manger en placage de bois clair dans le style de Leleu comprenant :
- une enfilade
- un meuble bar
- Table avec ses chaises
- lustre
3000 / 5000 €



317. Coffret à bijoux de forme ovale en laiton et métal argenté sur fond de placage d'écaille de tortue. Il est orné d'anges et dragons soutenant des écus. Le couvercle rehaussé d'une miniature représentant un portrait de dame entouré de putti. Intérieur gainé de soie moirée moutarde.
Estampillé Mon Verville Audot, Paris.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 13,5 cm – Long. : 19 cm – Larg. : 15 cm
400 / 500 €



318. Paire de souliers de bal en soie ivoire surmontés d'un pompon ayant appartenu à l'impératrice Eugénie. Etiquette à l'intérieur VIAULT-ESTE rue de la Paix, 17 Paris Chaussures pour dames. Inscription à l'encre à l'intérieur « SM l'Impératrice ».
Long. : 22,5 cm
(Accidents et petits manques)
200 / 300 €



319. Coffret rectangulaire en acier et laiton à décor de frises torsadées. Il est orné d'un médaillon représentant un visage féminin entouré de deux angelots, scène de chasse au cerf et putti dans des rinceaux feuillagés. Belle serrure à complication à l'intérieur.
Augsbourg, XVIIe siècle.
Haut. : 7,5 cm – Long. : 19 cm – Larg. : 11 cm
800 / 1000 €

320. Importante jardinière ovale en faïence polychrome. Elle repose sur une base ornée de tors de lauriers et rubans. La panse à décor de deux médaillons en grisaille représentant des paysages entourés de guirlandes festonnées. Prises latérales en têtes de béliers.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 31 cm – Long. : 72 cm – Larg. : 38 cm
(Petits éclats)
600 / 800 €



321. Grande statuette de Jizô Bosatsu en bois laqué polychrome. Japon, XIXe siècle. Haut. : 48 cm
(Quelques éclats)
600 / 800 €

322. Petite vitrine à suspendre en chêne ouvrant par deux vantaux vitrés. La partie centrale à fronton cintré. XVIIIe siècle. Haut. : 57,5 cm – Larg. : 44 cm – Prof. : 17 cm
(Petits accidents et manques)
200 / 300 €

323. Table de malade en noyer et placage d'acajou reposant sur une base violonée. Fût à système à crémaillère, plateau oblong pivotant à hauteur réglable. Plaquette du Bazar du Voyage rue de la Paix, 25 Paris. Fin du XIXe siècle. Haut. : 83 cm – Long. : 80 cm – Larg. : 40 cm
(Fentes)
150 / 200 €



325. Fauteuil cabriolet à dossier médaillon en hêtre mouluré et sculpté. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Dés de raccordement ornés de feuillages. Accotoirs garnis à manchettes. Estampillé LC Carpentier. Epoque Louis XVI. Haut. : 89 cm – Larg. : 58 cm – Prof. : 44 cm Couverture en soie bleue accidentée Louis Charles Carpentier, reçu maître menuisier le 26 juillet 1752
200 / 300 €

324. Grand Christ en croix en ivoire finement sculpté, bouche ouverte, cheveux retombant sur les épaules. Perizonium retenu par une cordelette nouée sur la hanche gauche. Dans un cadre rectangulaire à fronton cintré en bois sculpté à doré à décor de palmettes et fleurs. Vers 1700. Haut. du Chris. : 27 cm – Larg. du Chris. : 17 cm Haut. du cadr. : 72 cm – Larg. du cadr. : 47 cm
(Quelques éclats au cadre)
500 / 600 €



326. Coffret de chimiste rectangulaire en acajou portant sur le couvercle un écusson en laiton gravé « Minne af J. Berzelius ». L'intérieur découvre un nécessaire comprenant un mortier et son pilon en agate, une loupe en corne, divers instruments en acier, des flacons en verre, des boîtes en buis et en os contenant divers échantillons dans un casier amovible en cuir. Début du XIXe siècle. Haut. : 7 cm – Long. : 21 cm – Larg. : 11 cm
(Petits manques)
Jöns Jacob Berzelius (1779-1848), savant suédois, considéré comme un des fondateurs de la chimie moderne
2000 / 3000 €



327. Cadran solaire à boussole de forme octogonale en argent, signé P. Le Maire à Paris. Gnomon en forme d'oiseau. Le revers gravé des principales villes françaises et européennes avec leurs latitudes. Vers 1700. Long. : 6,5 cm – Larg. : 5,8 cm
400 / 500 €



328. Pierre d'HOZIER Les Noms, surnoms, qualitez, armes, et blasons des chevaliers de l'ordre du S. Esprit. Creez par Louis le juste, XIII du nom, roy de France et de Navarre, à Fontainebleau, le 14 May 1633. Avec les Figures en Tailles-douces, curieusement gravées, et représentant au vray les Ceremonies et Vestemens desdits Sieurs Chevalier. : et un ample discours sur ce qui s'est passé. A Paris, chez Melchior Tavernier, 1634. Un volume in folio. Titre frontispice, 3 planches doubles pages, 59 planches d'armoiries. Reliure en velin ivoire de l'époque.
600 / 800 €



329



335



329. François-Xavier Lalanne (1927-2008)

Porcelaine de Paris.
Deux coquetiers en biscuit en forme de poules. Marqués au revers. Haut. : 7,5 cm – Long. : 9 cm – Larg. : 8 cm
(Dans leurs coffrets d'origine)
600 / 800 €

332. Val Saint-Lambert

Petit vase en verre multicouche blanc nuancé et rose à fond givré et décor en camée dégagé à l'acide d'un monogramme et de rinceaux feuillagés émaillés or.
Marqué au revers.
Haut.: 16,8 cm
100 / 150 €

335. René LALIQUE 1860-1945

Vase « Ronce » - Modèle créé en 1921
Épreuve en verre soufflé-moulé à trace de patine grise bleue.
Signé à la pointe
Haut. 23 cm
Bibliographie :
Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°946 et reproduit p. 427.
600 / 800 €

338. Etablissements GALLE

Grand vase piriforme en verre multicouche blanc, rose nuancé et rouge, à décor en camée dégagé à l'acide de pampres de vigne. Signature précédée d'une étoile.
Haut. : 39,5 cm
(Petite déformation au col)
400 / 500 €

330. Jean MARAIS (1913-1998)

Grand plat circulaire en terre cuite à décor d'un profil de femme. Signé à gauche.
Diam. : 40,5 cm
On y joint une carte de la Galerie Jean Marais avec une dédicace autographe de l'artiste
200 / 300 €

333. Etablissements GALLE

Petit vase à base renflée en verre multicouche blanc et mauve à décor en camée dégagé à l'acide de branches de glycine.
Signé.
Haut. : 9,5 cm
150 / 200 €

336. Etablissements GALLE

Petit vase ovoïde en verre multicouche jaune et brun à décor en camée dégagé à l'acide de branchages fleuris.
Signé.
Haut. : 9 cm
150 / 200 €

331. LEGRAS

Paire de vases tronconiques en verre orangé à décor émaillé polychrome de paysages sous la neige.
Signés.
Haut. : 35 cm
200 / 300 €

334. Louis MAJORELLE (1859-1926) et DAUM Nancy

Grande coupe circulaire en verre rouge nuancé à décor d'inclusions métalliques.
Monture en fer forgé à décor de fleurs stylisées.
Signée au revers.
Haut. : 21 cm – Diam. : 29 cm
200 / 300 €

337. Jean LURCAT (1892-1966) – Sant Vicens.

Coupelle vide poche en terre cuite émaillée brun et blanc à décor d'un visage fantastique.
Signé au revers.
Haut. : 6 cm – Long. : 16 cm – Larg. : 15 cm
100 / 150 €



341. Hermès Paris.

Tourne-cadran de téléphone en argent à manche en ivoire torsadé. Marqué.
Long. : 10 cm
Dans son écrin d'origine en tissu gris.
200 / 300 €



342. Hermès Paris.

Loupe circulaire en laiton doré. Le manche en ébène de macassar entouré de maillons de gourmette en laiton doré.
Marquée.
Vers 1950.
Long. : 19 cm – Larg. : 9 cm
Dans son écrin d'origine en tissu gris
(taches)
400 / 500 €

340. DAUM Nancy

Petit vase ovale en verre multicouche blanc nuancé et violet à décor en camée dégagé à l'acide de violettes sur fond givré et réhaussées d'émaux polychrome et or.
Signé.
Haut. : 8 cm – Larg. : 10 cm
600 / 800 €



343. BUCCELLATI

Cendrier de table en argent ciselé en forme de pomme.
Signé.
Haut. : 8 cm – Larg. : 8,5 cm
150 / 200 €



344. Pendule en onyx et marbre
Portor noir, la partie supérieure ornée d'un groupe en régule patiné figurant une jeune femme assise.
Style Art Déco, vers 1950.
500 / 1000 €

345. Mariano FORTUNY (1871-1949)
Lampe de parquet avec abat-jour en soie ivoire peinte à la main, perles en verre de Murano, passementerie, pied métal.
Modèle Cesendello.
Haut. : 185 cm
(*Accidents et manques, petites déchirures à la soie*)
150 / 250 €

346. Luc LANEL (1893-1965) pour Christofle
Grande coupe circulaire en métal argenté reposant sur une base ornée de quatre petites sphères.
Haut. : 10 cm – Diam. : 35 cm
200 / 300 €

347. ROYAL DUX
Coupe en porcelaine polychrome en forme de coquillage entouré de deux naïades. Base ornée de vaguelettes et nénuphars.
Début du XXe siècle.
Haut. : 43 cm – Long. : 33 cm – Larg. : 20 cm
(*Petits éclats*)
100 / 150 €

348. Cadre à bascule en métal chromé.
Porte l'étiquette collection Manoukian Provenanc. : Collection Manoukian, sa vente N 170 du 17 décembre 1993)
200 / 300 €

349. VERMONT Frères
Douze assiettes octogonales en terre de fer à décor imprimé polychrome des monuments de Paris. : Palais de Justice, Palais de l'Industrie, La Madeleine, La Trinité, Arc de Triomphe du Carrousel, Fontaine Médicis, Notre Dame, Opéra, Fontaine Saint Michel, Saint Augustin, Le Panthéon, Arc de Triomphe de l'Etoile.
20 x 20 cm
80 / 120 €

350. SAINT-LOUIS
Douze verres à vin du Rhin en cristal taillé de couleur.
Marqués.
Haut. : 20 cm
300 / 400 €

351. Dans le goût de Line VAUTRIN
Parure façon talosel comprenant un collier et une paire de boucles d'oreille.
400 / 600 €

352. Lampadaire roseaux en laiton doré.
Vers 1970.
Haut. : 220 cm
50 / 100 €

353. Mariano FORTUNY (1871-1949)
Lampe de parquet avec abat-jour en soie ivoire peinte à la main, perles en verre de Murano, passementerie, pied métal.
Modèle Cesendello.
Haut. 185 cm
(*Accidents et manques, petites déchirures à la soie, manque une passementerie*)
150 / 250 €

354. Contrôleur de juke-box Seeburg – Wall – o – matic 100.
Métal chromé et bakélite.
Vers 1960.
Haut. : 33 cm – Long. : 30 cm – Larg. : 14 cm
100 / 150 €

355. Torche officielle des Jeux Olympiques d'été de Londres, 1948. Inscrite « XIVth Olympiad 1948 London – Olympia to London with thanks to the bearer ». Alliage d'aluminium.
Haut. : 47 cm – Larg. : 14 cm
800 / 1000 €

356. Torche officielle des Jeux Olympiques d'Hiver de Turin, 2006. Aluminium et acier.
Porte une étiquette avec le n° 055.
Long. : 77 cm
400 / 500 €

357. D'après Jean COCTEAU (1889-1963)
Foulard en soie ivoire à décor imprimé polychrome au centre d'un profil d'homme à œil en poisson dans un entourage de rinceaux stylisés.
Marqué en bas à droite.
52 x 50 cm
50 / 100 €

358. Christo (né en 1935)
Le Pont-Neuf emballé, 1985
Planche en quadrichromie.
81 x 69 cm
Avec une carte postale signée et datée par l'artiste sept. 27 1985 et un timbre postal. Dans un même encadrement
Dimensions du cadr. : 100 x 70 cm
50 / 80 €

359. EAW (Elektro-Apparate-Werke)
Modèle Undine II.
Poste de radio en placage de bois vernis et bakélite.
Vers 1940.
Haut. : 44 cm – Larg. : 69 cm – Prof. : 28 cm
50 / 100 €

360. Jeu de comptoir mural à bille et roulette.
Vers 1900. Haut. : 58 cm
150 / 200 €

361. Plaque émaillée publicitaire rectangulaire polychrome
Films GEVAERT – GEVACOLOR – GEVAPAN Emaillerie Alsacienne, Strasbourg – Hoenheim
40 x 120 cm
200 / 300 €

362. Machine à pointer «Dey Time Registers LTD», vers 1910.
Haut. : 75 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 30 cm
200 / 300 €

363. Fauteuil bridge Luna, modèle créé vers 1985.
Edition Cinna arrêtée.
Bois massif, assise en mousse recouverte de tissu.
Haut. : 88 cm - Long. : 58 cm - Prof. : 60 cm
Provenanc. : Galerie VIA, Paris
30 / 50 €

364. Philippe STARCK (1949)
Modèle Joe Ship
Quatre pieds de table basse avec système d'étau.
80 / 120 €



365. ARMAN (1928-2005)
David, 1994
Bronze à patine brune.
Cachet Bronze Barellet Art.
Numéroté 939/1000
Haut. : 36 cm – Long. : 11,5 cm – Larg. : 9 cm
1000 / 1200 €



366. FOOTBALL
Maillot n°10 de l'équipe du FC Barcelone signé par Lionel Messi. Encadré. Certificat d'authenticité signé au revers. Memorabilia Outlet-co-uk Dimensions du cadr. : 90,5 x 65 cm
400 / 500 €



368. Mickael Jackson Tour 1988 – Pepsi Calicot publicitaire en toile plastifiée imprimée polychrome, œillets rivetés en aluminium. Haut. : 90 cm – Long. : 300 cm. Provenanc. : Tournée mondiale de Michael Jackson Bad World Tour, 27 et 28 juin 1988 à Paris (Parc des Princes), 12 août à Montpellier ; 14 août à Nice
200 / 300 €

367. Studio OXMOX
Man of Steel
Grande statue en PVC teinté. Porte une plaquette sur le socle avec le n° 149/777
Haut. : 184 cm – Haut. totale avec le socl. : 210 cm
(Accident à la main droite)
800 / 1000 €



369. Bruno MATHOSSON pour Dux
Fauteuil Pernilla & Ottomane en cuir.
Haut. : 98 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 160 cm
300 / 500 €

370. ESSO
Panneau publicitaire en tôle émaillée pour de l'huile de moteur ESSOLUBE.
Vers 1930.
125 x 100 cm
(Sauts d'email, bosses)
200 / 300 €



371. Edité par Pierre Cardin
Meuble bar roulant en forme de sphère en altuglass teinté mauve. Il ouvre par une poignée en métal chromé et découvre un espace de rangement pour les bouteilles. Il repose sur trois pieds à roulettes en métal chromé.
Vers 1970.
Haut. : 73 cm – Diam. : 60 cm
600 / 800 €



374. Terence CONRAN (1931)
Ensemble composé de deux éléments bas de cuisine et de deux éléments hauts, modèle crée en 1969
Edition à l'origine par Prisunic, ces exemplaires sont une re-fabrication à l'identique réalisée pour l'exposition VIA « Prisunic », 2008
Tiroirs en hêtre massif, plans en stratifié blanc, portes coulissantes couleur orange et bleu. Les parties hautes peuvent être utilisées aussi en buffets bas. Petits chocs.
Meubles ba. : Haut. : 85 Long. : 100 Prof. : 50 cm
Meubles haut. : Haut. : 48 Long. : 100 Prof. : 35 cm
Bibliographi. : Anne Bony, Prisunic et le design, Alternatives, Pari. : 2008, page 76. Provenance: Galerie VIA, Paris
300 / 500 €



372. Ron ARAD (1951)
Lampadaire modèle Tree Light, 1984
Deux bras de lumières flexibles en métal, bas en ciment gris. Etiquette Zeus made in Italy sous le socle.
Haut. : 182 cm – Larg. : 70 cm
600 / 800 €



375. Marc VAÏDIS
Paire de chauffeuses Relax, modèle crée en 1970
Edition à l'origine par Prisunic, ces exemplaires sont une re-fabrication à l'identique réalisée pour l'exposition VIA « Prisunic », 2008
Chaises longues modulables en chauffeuses ou tables, en mousse de polyuréthane recouverte de jersey orange.
Dépliée. : Haut. : 36 Long. : 138 Pro. : 160 cm
Pliée. : Haut. : 60 Long. : 80 Prof. : 53 cm
Lauréate du concours Prisunic-Shell en 1971
Bibliographie : Anne Bony, Prisunic et le design, Alternatives, Pari. : 2008, page 108. Provenance : Galerie VIA, Paris
400 / 600 €



373. Alain VALTAT.
Lampadaire sculpture à trois lumières. Signé.
1500 / 2000 €



376. Terence CONRAN (1931)
Siège-coffre et Table-coffre, modèles créés en 1968
Edition à l'origine par Prisunic, ces exemplaires sont une re-fabrication à l'identique réalisée pour l'exposition VIA « Prisunic », 2008
Multiplis de hêtre, coussin recouvert de toile de coton imprimée. Les deux meubles sont entièrement démontables.
Siège. : Haut. : 32 Long. : 60 Larg. : 60 cm
Tabl. : Haut. : 29,5 Long. : 60 Larg. : 60 cm
Bibliographi. : Anne Bony, Prisunic et le design, Alternatives, Pari. : 2008, page 68.
100 / 200 €

FRAIS

La vente est faite au comptant et conduite en euros. L'acheteur paiera en sus d'adjudication ou prix au marteau, une commission de 25% TTC. Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter en sus des frais de vente de la TVA, des droits et des taxes pour l'importation temporaire. Paiements acceptés : cartes bancaires françaises, chèques français, virements, American Express, espèces (selon les lois en vigueur).

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de la vente, je déclare les accepter et prie DELORME COLLIN DU BOCAGE SVV d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés (les limites ne comprenant pas les frais). Mon ordre d'achat ne sera pris en compte que s'il est signé et qu'il y est joint un relevé d'identité bancaire, une copie de pièce d'identité ou un extrait d'immatriculation R.C.S. (Pour les lots au dessus de 15 000 € deux pièces d'identité sont demandées.) J'ai noté que l'exécution des ordres d'achat est un service gracieux et qu'à ce titre DELORME COLLIN DU BOCAGE SVV et n'a pas obligation de le prendre en compte et n'assumera aucune responsabilité si celui-ci n'était exécuté.

CONDITIONS GÉNÉRALES

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis par le droit français et de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Le fait de participer à la présente vente implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires acceptent et adhèrent à toutes les conditions de la vente. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur compte.

DESCRIPTION DES LOTS

L'acheteur déclare avoir examiné les lots qu'il souhaite acheter. Il déclare acheter en pleine connaissance de cause et avoir interrogé le commissaire-priseur et l'expert. Si l'acheteur considère que l'état d'un objet est une condition substantielle de son achat, il doit le préciser par écrit sur son ordre d'achat car il ne serait y avoir de réclamation tant son information étant rendue possible avant l'adjudication. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts, imperfections et restaurations. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. De plus, les dimensions, couleurs de reproductions et informations sur l'état sont fournies à titre indicatif. Tous les meubles sont présumés restaurés avec des parties refaites. **L'état de marche des pendules, des montres, objets scientifiques ou de mesure, et tous mécanismes ne sont pas garantis.** Les bouteilles de vins sont vendues en l'état et sans réclamation. Les niveaux sont donnés de manière purement informative.

S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, le dit lot sera remis en vente au dernier prix prononcé. C'est le prononcé du mot adjudgé qui ponctue l'enchère et non le coup de marteau.

EXPORT

Le refus de délivrance *du passeport d'exportation* par l'administration ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Les trois lettres (...) précédant le numéro indique que le lot est vendu par l'OVV (OVV), un membre du personnel (SAL), ou un dirigeant (DIR), ou l'expert (EXP).

Domiciliation :

BNP Paribas - Hôtel des ventes Drouot
1, boulevard Haussmann - 75009 Paris
RIB : 3 0004 00828 00010 663266 76
IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0106 63 26 676
BIC : BNPFRPPAC

COLLIN
DU
BOCAGE
17, rue de Provence 75009 Paris

Tél. : 01 58 18 39 05
info@collindubocage.com

Vente aux enchères publiques
le vendredi 15 novembre à 14h

Drouot, salle 16 à 14h

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

E-MAIL _____

NOM ET PRÉNOM / NAME AND FIRST NAME _____

ADRESSE / ADDRESS _____

TÉL / PHONE FAX _____

PORTABLE / MOBILE _____

RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCES :

NOM DE LA BANQUE / NAME OF BANK _____

N° DE COMPTE / ACCOUNT N° _____

ADRESSE DE LA BANQUE / BANK ADDRESS _____

TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE / TELEPHONE DURING THE AUCTION _____

LOT N° DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION * LIMITE EN € / TOP LIMIT OF BID IN € _____

DATE _____ SIGNATURE OBLIGATOIRE / REQUIRED SIGNATURE

RETRAIT DES LOTS

L'acheteur est responsable de ses acquisitions dès le prononcé du mot adjudgé. Il lui revient de le faire assurer dès lors. Les lots seront entreposés après la vente au magasinage de l'hôtel Drouot (payant).

DELORME ET COLLIN DU BOCAGE
Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques
Agréée en date du 6 février 2003 sous le numéro 2003-458 N° RCS Paris B 445271 679