

PARIS
ENCHERES

COLLIN DU BOCAGE



NUMISMATIQUE
MARDI 10 DÉCEMBRE 2019



Salle PROVENCE

17, rue de Provence
75009 PARIS

Métro :
Richelieu-Drouot lignes 8-9
Cadet ligne 7

DROUOT
DIGITAL
Live

Vente aux enchères publiques
le mardi 10 décembre 2019 à 13h30

Salle Provence
17 rue de Provence 75009 PARIS

Expositions publiques
chez l'Expert
jusqu'au lundi 9 décembre 2019 inclus
et le matin de la vente
de 11 h à 12 h salle Provence

Tel: 33 (0)1 58 18 39 05
Fax: 33 (0)1 58 18 39 09
info@collindubocage.com
S.V.V. N°2003-458
RCS B445 271 679

Expert :

iNumis
Stéphan Sombart
46, rue Vivienne
75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 83 19
Fax : +33 (0)1 40 13 98 45
info@inumis.com

Catalogue en ligne sur :

www.collindubocage.com
www.sixbid.com
www.numisbids.com



- **COLLECTION JEAN MANASSÉLIAN, LOUIS XIII 2^{ÈME} PARTIE**

Pour la 1^{re} partie cf. vente Collin du Bocage, expert *iNumis*, 11 décembre 2012

- **COLLECTION JEAN LECOMPTE, MONNAIES COLONIALES & MÉDAILLES DES ÉTATS-UNIS GRADÉES, SÉLECTION**

- **COLLECTION LUC SMOLDEREN (1924-2013), 2^{ÈME} PARTIE**
« *MÉDAILLES MODERNES* »

Pour la 1^{re} partie, cf. vente Künker 282, 28 septembre 2016, L'Histoire de l'Europe par ses médailles. Ambassadeur de Belgique en France, président de la Société royale de numismatique de Belgique, et vice-président puis président de l'Académie royale d'archéologie de Belgique. Auteur de *La Médaille en Belgique des origines à nos jours*, Wetteren 2009 et de très nombreux articles.

- **COLLECTION HENRI TÉRISSE, MÉDAILLES ET TREIZAINS DE MARIAGE, SÉLECTION**

- **À DIVERS AMATEURS**



RAPPEL

Vente le mardi 10 décembre 2019 à 13 h 30.
SVV Delorme & Collin du Bocage
SALLE PROVENCE - 17 rue de Provence - 75009 PARIS

Les enchères débutent au prix de réserve indiqué **en gras** dans le catalogue
Les frais de vente sont de 18,5 % HT (soit 22,2 % TTC)

Vos ordres doivent nous être parvenus pour le lundi 9 décembre 2019.

**TOUS les paiements se font à l'ordre de SVV Delorme & Collin du Bocage
(y compris les frais d'envoi)**

Les lots peuvent être retirés à l'étude ou chez l'expert, sur demande.

Les lots de plusieurs monnaies ou médailles ne pourront être repris pour quelque raison
que ce soit et nous vous invitons à les examiner au préalable.

En cas d'envoi, vous devez ajouter des frais de port et d'emballage forfaitaires
**de 15 euros en Union Européenne
et 30 euros pour le reste du monde**

REMINDER

The Public Auction will take place on Tuesday 10th December at 1:30 p.m.
in **SVV Delorme & Collin du Bocage**
SALLE PROVENCE - 17 rue de Provence - 75009 PARIS

The minimum bid required is written in **bold** in the catalogue
Auction fees are 18,5 % (not V.A.T. included)

Your bids shall be submitted before Monday 9th December 2019 (Paris)

**ALL payments shall be submitted to the attention of SVV Delorme & Collin du Bocage
(including shipping fees)**

Lots can be picked up at Delorme & Collin du Bocage or at the expert's premises.

Bulk lots can not be returned for any reason.

Shipping and handling charges must be added to the total amount :
**15 euros for the European Union
and 30 euros for the rest of the world**

NOTA : Les lots sont reproduits si possible à la taille exacte, sinon un taux de réduction est indiqué.
Dans quelques cas, les images du revers sont visibles uniquement sur internet. Les lots ne peuvent
être repris pour quelques raisons que ce soit et peuvent être examinés chez l'expert jusqu'au mer-
credi 4 décembre inclus.

www.collindubocage.com / www.gazette-drouot.com / www.sixbid.com / www.numisbids.com

Collection Louis XIII 2^{ème} partie

[1^{re} partie cf. vente Collin du Bocage, expert *iNumis*, du 11 décembre 2012]



1. **Empire romain : lot de 12 padouans par, ou dans le style de, Giovanni Cavino (1500-1570), frappes, fontes, ou faux anciens.**

Bronze.

R. TTB

1 000 € / 1 500 €

Lot de 12 padouans par, ou dans le style de, Giovanni Cavino (1500-1570), pour des empereurs romains, certains répertoriés dans Richard H. Lawrence.- *The Padouan : Medals by Giovanni Cavino. Sur le sujet, voir [disponible sur Internet] : Jean-Baptiste Giard.- Invention et récréations numismatiques de la Renaissance.- Journal des Savants, juillet à septembre 1974, pp.192-211. Le lot comprend Claude [Lawrence 15], Vitellius [Lawrence 28], Vespasien [Lawrence 31], Vespasien [Revers au quadrige d'éléphants], Titus [Lawrence 37], Domitien [Lawrence 40], Domitien [revers à l'Empereur devant un temple], Pertinax [revers CONSECRATIO avec l'aigle sur un globe], Dide Julien [Lawrence 67], Caracalla [revers au Cirque Maxime], Trajan Déce [double sesterce au revers à la Félicité] et un médaillon avec Annius Verus et Commode [Cohen 2 p.170 ; 31 mm, 18,11 g]. Très bon lot, à découvrir, comprenant des fontes et des frappes, quelques faux anciens.*

2. **Charles le Chauve, denier, Le Mans.**

D.559 (2181 ex.) - MG.905 - Argent - 19,6 mm - 1,75 g.

SUP

180 € / 280 €

Exemplaire superbe avec une jolie patine de collection.



3. **Louis IX (Saint Louis), gros tournois.**

Dy.190D - Argent - 24,7 mm - 4,08 g.

SUP

200 € / 300 €

Exemplaire en frappe médaille, et superbe avec une patine aux reflets bleutés.



4. **Lot de 3 monnaies : Philippe IV, gros tournois à l'O rond ; double parisis et Charles IV, maille blanche.**

Dy.213 - Dy.227 - Dy.243 ; Argent - 27,0 mm.

TTB

200 € / 300 €

Lot composé de 3 monnaies : Philippe IV, gros tournois à l'O rond, 3,63 g, TTB+ ; Philippe IV, double parisis, 1.2 g, TB et Charles IV, maille blanche, 1.81 g, TTB+.



5. **Charles IX, écu d'or au soleil, MVLXII (sic !) pour 1562 Paris.**

Dy.1057 - Sb.4904 - Or - 24,4 mm - 3,27 g.

RR. SUP

1 500 € / 2 200 €

Variété de coin fauté au droit avec la date MVLXII au lieu de MDLXII ! Seuls 4 exemplaires avaient été vus dans FRANCLÆ IV, dont Cabinet des Médailles de la BnF (C4473 = ancienne coll. J. Rousseau, achat en 1850 = Chabouillet, Inventaire, n° 1737 ; est de mêmes coins).



6. Henri IV, quart d'écu de Navarre, 1591 Saint-Palais.

Dy.1238 - Sb.4710 - Argent - 28,7 mm - 9,34 g.

TTB+ **150 € / 250 €***Ce millésime existe avec DEI G ou avec D G (notre exemplaire) au droit.***7. Henri IV, huitième d'écu de Béarn, variété III - V, 1593 Morlaàs.**

Dy.1241 v. - Sb.4708 - Argent - 24,3 mm - 4,67 g.

RR. TTB+ **300 € / 500 €***Millésime non signalé dans FRANCLÆ IV ! C'est le second exemplaire vu après l'exemplaire de la Vente sur Offres iNumis 36 n° 311 (moins beau, TTB, 360 € + frais) qui était lui aussi avec cette variété de coin avec III - V à la place de V - III ! Une patine grise recouvre ce très bel exemplaire.***8. Lot de 2 monnaies : Henri IV, huitième d'écu, croix feuillue de face, 1605 Rennes et huitième d'écu, écu de face, 1603 Aix-en-Provence.**

Dy.1225 - Sb.4688 - Argent - 24,5 mm.

RRR. TTB+ **200 € / 300 €***Lot composé de 2 monnaies : Henri IV, huitième d'écu, croix feuillue de face, 1605 Rennes, Sb.4688, 4,67 g, aucun exemplaire vu dans FRANCLÆ IV et huitième d'écu, écu de face, 1603 Aix-en-Provence, Sb.4693, 4,56 g, aucun exemplaire vu dans FRANCLÆ IV.***9. Louis XIII, écu d'or au soleil, 1615 Rouen (Duval).**

Dy.1282A - Or - 23,8 mm - 3,33 g.

R. SUP / TTB+ **1 000 € / 1 400 €***Avec grènetis perlés au droit et au revers. Frappe du maître Michel Duval avec un différent sous forme de couronnelle. Une légère faiblesse de frappe au revers mais un exemplaire superbe.***10. Louis XIII, écu d'or au soleil, 1628 Paris.**

Dy.1282 - Or - 25,5 mm - 3,33 g.

RR. TTB+ / TTB **1 000 € / 1 500 €***Avec le chiffre 8 de la date sous forme d'une S : très rare variété non référencée. La frappe semble au marteau mais cet exemplaire montre toutefois un flan bien régulier, découpé à l'emporte-pièce. Légère trace de pli au revers mais un exemplaire très beau à superbe.***11. Louis XIII, écu d'or au soleil, 1633/2 Lyon.**

Dy.1282 - G.55 = ex. cité en note - Or - 24,7 mm - 3,31 g.

RRR. TTB+ **1 500 € / 2 200 €***Exemplaire signalé mais non retrouvé dans les différentes éditions du Répertoire de Frédéric Droulers (1314 ex.). D'après les recherches aux Archives nationales de Arnaud Clairand, ce sont 1614 exemplaires qui ont été frappés à Lyon en 1633, pour un poids de 22 marcs 38/145. 7 exemplaires ont été mis en boîte. Pourrait être le seul exemplaire connu ?***12. Louis XIII, écu d'or au soleil frappé à la presse mécanique, 1641 Paris.**

Dy.1282 - Or - 22,8 mm - 3,38 g.

R. SUP+ **1 800 € / 2 500 €***Frappe dite au moulin ou plus exactement à l'aide d'une presse mécanique ou balancier, parfaitement centrée et bien régulière. Quelques hairlines mais un exemplaire absolument superbe.*

13. Louis XIII, écu d'or au soleil frappé à la presse mécanique, 1642/1 Paris.

Dy.1282 - Or - 23,0 mm - 3,37 g.

RR. SUP+

2 000 € / 3 500 €

L'écu d'or 1642 Paris n'est pas rare mais notre exemplaire en frappe médaille, avec la date modifiée 1642 sur 1641, semble une variété non signalée. Frappe dite au moulin ou plus exactement à l'aide d'une presse mécanique ou balancier, parfaitement centrée et bien régulière. Quelques hairlines mais un exemplaire absolument superbe.



14. Louis XIII, essai du franc par Nicolas Briot, copie postérieure, [1618 Paris].

C.1622 - Drs.E024 v. - Bronze argenté - 35,5 mm - 22,03 g.

TTB+ / SUP

450 € / 750 €

Cette copie, d'un module un peu plus réduit (35,5 mm au lieu de 39,6 mm), reprend l'essai du franc de Briot, en argent, de 1619. Notre exemplaire est sans doute en bronze-argenté. Intéressant document pour un type de la plus grande rareté en original.



15. Louis XIII, demi-franc 15e type, 1641 Arras.

Dy.1329 - G.42 bis (R4) - Argent - 26,8 mm - 6,79 g.

RR. TB / TTB

1 200 € / 1 600 €

Le différent d'atelier d'Arras est un monogramme AR, visible à l'exergue du revers. On note aussi le rat qui est le différent du maître Artus Esmon [Cahiers Numismatiques, 220, juin 2019], tandis que les coins ont certainement été fournis par Jean Darmand dit Lorfelin de la Monnaie de Paris. Frappe un peu faible sur l'avant du buste mais un bel exemplaire de ce très rare type particulier du demi-franc.



16. Louis XIII, quart d'écu, croix de face, 1641 Bayonne.

Dy.1332 - Argent - 29,5 mm - 9,45 g.

TTB

80 € / 100 €

Très bel exemplaire avec le différent cœur.



17. Louis XIII, quart d'écu, croix de face, 1642 Paris (moulin).

Dy.1332 - Argent - 30,2 mm - 9,54 g.

TTB+

350 € / 550 €

D'un style remarquable ! Fabrication à la presse ou moulin, par Jean Warin. Seul un point 14e est présent comme différent au revers. Exemplaire nettoyé et repatiné, de très belle qualité.



18. Louis XIII, quart d'écu, croix de face, 1642 Angers.

Dy.1332 - Argent - 30,0 mm - 9,65 g.

TTB+

100 € / 150 €



19. Louis XIII, quart d'écu, croix de face, 1643 Angers.

Dy.1332 - Argent - 29,0 mm - 9,61 g.

SUP

100 € / 150 €*Avec le différent larve regravé sur le cœur. Cet exemplaire est très beau à superbe.***20. Louis XIII, quart d'écu, croix de face, 1643 Saint-Lô, NGC MS62.**

Dy.1332 - Argent - 31,0 mm - 9,71 g.

R. SPL

850 € / 1 350 €*Ce millésime est assez courant mais il est de qualité exceptionnelle, sous coque NGC MS62, et provient d'une vente Heritage New York Signature 3012 n° 23840 (1250\$).***21. Louis XIII, quart d'écu, croix de face, 1643 Saint-Lô.**

Dy.1332 - Argent - 29,7 mm - 9,64 g.

TTB+

150 € / 200 €**22. Louis XIII, quart d'écu, écu de face, 1642 Arras.**

Dy.1332B - Argent - 29,0 mm - 9,62 g.

R. TTB+

120 € / 160 €*Intéressant type avec l'écu de face. Le monogramme AR indique l'atelier d'Arras, le différent du maître Artus Esmon est un rat [Cahiers Numismatiques, 220, juin 2019]. Flan légèrement échancré mais un très bel exemplaire.***23. Louis XIII, quart d'écu, écu de face, 1642 Montpellier.**

Dy.1332B - G.28 - Argent - 30,5 mm - 9,59 g.

TTB+

150 € / 200 €*La croix initiale a été placée à 12 h. au droit, au milieu de la légende. Très bel exemplaire pour ce type et ce style particulier à l'atelier de Montpellier.***24. Louis XIII, quart d'écu, écu de face, 1643 Montpellier.**

Dy.1332B - Argent - 29,0 mm - 9,61 g.

R. TTB

120 € / 160 €*Très légèrement frotté mais un très bel exemplaire pour ce type et ce style particulier à l'atelier de Montpellier.*

- 25. Louis XIII, lot de 3 monnaies : huitième d'écu de Navarre, 1611 Saint-Palais ; quart d'écu de Navarre, 1617 Saint-Palais ; quart d'écu de Béarn, 1630 Morlaàs.**

Dy.1337 - G.25 - Argent - 23,0 mm.

TTB

250 € / 350 €

Lot composé de 3 monnaies de Louis XIII : huitième d'écu de Navarre, 1611 Saint-Palais, Dy.1337, 4,60 g, TB ; quart d'écu de Navarre, 1617 Saint-Palais, Dy.1336, 9.46 g, TTB ; quart d'écu de Béarn, 1630 Morlaàs, Dy.1338, 9.52 g, TB+.



- 26. Louis XIII, douzain aux quatre couronnelles, 1629 Montauban.**

Dy.1342 - G.19 (R5) - Billon - 21,9 mm - 2,03 g.

RRR. TTB

1 000 € / 1 600 €

Avec monogramme MA pour l'atelier de Montauban. Pour 1629, seuls quelques exemplaires connus, celui-ci étant très certainement le plus beau connu, en remarquable qualité pour cette émission.



- 27. Louis XIII, louis d'or à la mèche courte, 1640 Paris.**

Dy.1298 - Or - 24,1 mm - 6,79 g.

SPL / SUP+

3 000 € / 4 000 €

Exemplaire absolument splendide aux reliefs parfaitement conservés.



- 28. Louis XIII, louis d'or à la mèche courte, 1641 Paris.**

Dy.1298 - Or - 24,3 mm - 6,73 g.

R. TTB+ / SUP

2 500 € / 3 500 €

Exemplaire d'aspect superbe, d'un rare type à la mèche courte qui se rencontre surtout pour 1640 et rarement pour 1641.



- 29. Louis XIII, louis d'or à la mèche longue, avec baies, 1641 Paris.**

Dy.1298 - Or - 24,0 mm - 6,71 g.

SUP

1 500 € / 2 500 €

Superbe exemplaire présentant un buste à la mèche longue et des baies dans la couronne.



- 30. Louis XIII, demi-louis d'or, grosse tête, sans baies, 1641 Paris.**

Dy.1299 - Or - 20,0 mm - 3,35 g.

R. TTB+ / SUP+

1 000 € / 1 400 €

Provient d'une vente Éditions V. Gadoury, 16 novembre 2018, n° 747 [présentée sous coque PCGS AU58, maintenant absente]. Avec l'étoile au revers après IMP. Absence de baies dans la couronne au droit. Variété avec la grosse tête et mèche longue.



- 31. Louis XIII, demi-louis d'or, sans baies, 1641 Paris.**

Dy.1299 - Or - 20,1 mm - 3,33 g.

TTB / TTB+

600 € / 900 €

Sans point après D.G. Sans baies dans les lauriers au droit. Légers plats sur les hauts reliefs mais un très bel exemplaire.



32. Louis XIII, demi-louis d'or, sans baies, 1642 Paris.

Dy.1299 - Or - 20,0 mm - 3,34 g.

SUP

700 € / 1 100 €

Étoile après DG au droit mais pas après IMP au revers.
Absence de baies dans la couronne. Une petite griffe en travers du cou et le métal légèrement pincé sur une petite partie du listel mais un exemplaire superbe avec son brillant.

**33. Louis XIII, demi-louis d'or, avec baies, 1642 Paris.**

Dy.1299 - Or - 20,1 mm - 3,32 g.

TTB / TTB+

500 € / 800 €

Point après D.G. Avec baies dans les lauriers au droit.
Deux ou trois chocs dans les champs mais un très bel exemplaire.

**34. Louis XIII, demi-louis d'or à la mèche longue, avec baies, 1643 Paris.**

Dy.1299 - Or - 19,9 mm - 3,33 g.

TTB+

700 € / 1 100 €

Avec des baies dans la couronne.

**35. Louis XIII, écu d'argent, 2e type (1er poinçon), point sous le buste, 1642 Paris (point).**

Dy.1345 bis - Argent - 38,6 mm - 27,37 g.

RR. SUP+

6 000 € / 8 000 €

Variété avec le point sous le buste. Revers avec le point en différent : semble très rare (par rapport aux exemplaires à la rose ! Droulers 2012 cite 4,8 % dans la note 6 p.99). Léger nettoyage pour cet exemplaire par ailleurs absolument superbe, qui se repatine : très bon centrage et belle frappe, cet exemplaire spectaculaire n'ayant quasiment pas circulé.

**36. Louis XIII, demi-écu d'argent, 2e type (1er poinçon), à la grosse mèche, 1641 Paris (rose).**

Dy.1346 - Drs.117 - Argent - 33,0 mm - 13,53 g.

RRR. TTB+ / TTB

2 500 € / 3 800 €

Variété avec la grosse mèche longue. Avec rose au revers pour une frappe à Matignon entre le 1er et le 31 décembre 1641. Le métal très légèrement poreux au droit et surtout au revers, suite à une oxydation. Cet exemplaire a été repatiné mais rarissime et sans doute le plus beau des 3 exemplaires connus (après ceux du Cabinet des Médailles et VSO Burgan de juin 1989, source Droulers, p.102).

**37. Louis XIII, demi-écu d'argent, 2e type (1er poinçon), avec baies, 1642 Paris (rose).**

Dy.1346 - Argent - 33,4 mm - 13,66 g.

R. SPL

1 000 € / 1 500 €

Avec rose comme différent au revers et des baies dans la couronne au droit. De très légères hairlines dans les champs sinon un exemplaire d'une remarquable fraîcheur, avec son brillant et sa surface d'origine, à l'aspect fleur de coin.

**38. Louis XIII, demi-écu d'argent, 2e type (1er poinçon), avec baies, 1642 Paris (rose).**

Dy.1346 - Argent - 33,0 mm - 13,66 g.

SUP

750 € / 1 000 €

Avec une toute petite rose comme différent au revers (poinçon de rose du quart d'écu ?) et des baies dans la couronne au droit. Légèrement nettoyé et repatiné mais un exemplaire qui reste superbe.



39. Louis XIII, demi-écu d'argent, 2e type (1er poinçon), avec baies, 1642 Paris (rose).

Dy.1346 - Argent - 32,9 mm - 13,24 g.

TTB+

750 € / 1 000 €

Avec rose comme différent au revers et des baies dans la couronne au droit. D'aspect légèrement corrodé dans les champs mais un très bel exemplaire avec une patine grise.

**40. Louis XIII, demi-écu d'argent, 2e type (1er poinçon), avec baies, 1642 Paris (deux points).**

Dy.1346 - Argent - 32,4 mm - 13,66 g.

R. SUP

800 € / 1 200 €

Avec deux points comme différent au revers et des baies dans la couronne au droit. Sur cet exemplaire, le drapé n'est pas décoré de petits points au droit. Quelques traces de manipulation mais un exemplaire superbe avec une belle patine.

**41. Louis XIII, quart d'écu d'argent, 2e type (1er poinçon), avec baies, 1642 Paris (point).**

Dy.1347 - Argent - 26,8 mm - 6,78 g.

SUP

450 € / 650 €

Avec un point comme différent au revers et des baies dans la couronne au droit. Très légers plats sur les hauts reliefs et de légères hairlines dans les champs pour cet exemplaire superbe.

**42. Louis XIII, quart d'écu d'argent, 2e type (1er poinçon), sans baies, 1642 Paris (deux points).**

Dy.1347 - Argent - 27,0 mm - 6,81 g.

SUP

450 € / 650 €

Avec deux points comme différent au revers et absence des baies dans la couronne au droit. Exemplaire superbe avec une légère patine grise.

**43. Louis XIII, douzième d'écu d'argent, 2e type (1er poinçon), à la grosse mèche, 1641 Paris (Matignon).**

Dy.1348 - Vermeil - 20,0 mm - 2,55 g.

RR. TB+

300 € / 450 €

En argent doré, avec listel soudé, cet exemplaire provient d'un bijou démonté. Parfois répertorié comme prototype ou essai à la grosse mèche longue. Ce millésime est très rare et Droulers donne 5 ou 6 exemplaires listés dans sa note 2 p.106.

**44. Louis XIII, écu d'argent, 3e type (2e poinçon), sans baies, 1642 Paris (point).**

Dy.1349 - Argent - 38,5 mm - 27,44 g.

R. SUP+

2 500 € / 3 200 €

Avec point comme différent et absence de baies dans la couronne au droit. Cet exemplaire est superbe avec une patine aux reflets dorés sur le brillant d'origine.

**45. Louis XIII, écu d'argent, 3e type (2e poinçon), sans baies, 1642 Paris (point).**

Dy.1349 - Argent - 38,5 mm - 27,46 g.

R. SUP

2 000 € / 2 600 €

Variété de coin sans point après D de D G au droit ! Avec point comme différent et absence de baies dans la couronne au droit. Cet exemplaire a été anciennement nettoyé et repatiné, il est sinon superbe et n'a que très peu circulé.



46. Louis XIII, écu d'argent, 3e type (2e poinçon), avec baies, 1642 Paris (point).

Dy.1349 - Argent - 38,2 mm - 27,19 g.

R. SUP

2 000 € / 2 600 €

Avec point comme différent et présence de baies dans la couronne au droit. Cet exemplaire a été anciennement repatiné, il est toutefois superbe avec de beaux reliefs.



47. Louis XIII, écu d'argent, 3e type (2e poinçon), avec baies, 1643 Paris (point).

Dy.1349 - Argent - 38,3 mm - 27,10 g.

R. TTB+ / SUP

1 500 € / 2 000 €

Avec point comme différent et présence de baies dans la couronne au droit. Un minime cran sur le listel au droit et quelques hairlines dans les champs pour cet exemplaire superbe.



48. Louis XIII, demi-écu d'argent, 3e type (2e poinçon), avec baies, 1643 Paris (rose).

Dy.1350 - Argent - 33,4 mm - 13,59 g.

TTB+

600 € / 1 000 €

Avec rose comme différent au revers et des baies dans la couronne au droit. Les champs très légèrement oxydés pour cet exemplaire d'aspect superbe avec une patine grise.



49. Louis XIII, demi-écu d'argent, 3e type (2e poinçon), avec baies, 1643 Paris (point).

Dy.1350 - Argent - 33,0 mm - 13,65 g.

TTB+

600 € / 1 000 €

Avec point comme différent au revers et des baies dans la couronne au droit. Légèrement nettoyé et la frappe très légèrement décentrée sinon un exemplaire d'aspect superbe.



50. Louis XIII, quart d'écu d'argent, 3e type (2e poinçon), avec baies, 1642 Paris (point).

Dy.1351 - Argent - 27,4 mm - 6,82 g.

R. SUP

450 € / 650 €

Rare variété avec point au revers pour ce millésime. Des baies dans la couronne. De très fines stries d'ajustage au droit et léger dépôt d'oxydation au revers pour cet exemplaire absolument superbe avec des reliefs bien nets.



51. Louis XIII, quart d'écu d'argent, 3e type (2e poinçon), avec baies, A normal, 1642 Paris (2 points).

Dy.1351 - Argent - 27,5 mm - 6,88 g.

SUP+

500 € / 700 €

Avec deux points au revers et des baies dans la couronne. La lettre A d'atelier est de taille normale. Exemplaire superbe à splendide, d'une belle fraîcheur.



52. Louis XIII, quart d'écu d'argent, 3e type (2e poinçon), avec baies, grand A, 1642 Paris (2 points).

Dy.1351 - Argent - 27,2 mm - 6,84 g.

R. SUP

550 € / 750 €

Avec deux points au revers et des baies dans la couronne. Variété avec un grand A comme lettre d'atelier (poinçon de lettre A du demi-écu sans doute). De légers reflets dorés et une patine grise recouvrent le brillant d'origine.

**53. Louis XIII, quart d'écu d'argent, 3e type (2e poinçon), avec baies, grands chiffres de millésime, 1642 Paris (2 points).**

Dy.1351 - Argent - 27,5 mm - 6,86 g.

R. TTB+ / SUP

300 € / 400 €

Avec deux points au revers et des baies dans la couronne. Variété avec de grands chiffres pour le millésime. De fines stries d'ajustage au droit sinon un exemplaire d'aspect superbe.

**54. Louis XIII, quart d'écu d'argent, 3e type (2e poinçon), sans baies, 1642 Paris (rose).**

Dy.1351 - Argent - 27,3 mm - 6,84 g.

TTB+ / SUP+

450 € / 650 €

Avec rose au revers et absence de baies dans la couronne. D'infimes hairlines sinon un bon centrage et agréable patine aux reflets dorés.

**55. Louis XIII, quart d'écu d'argent, 3e type (2e poinçon), sans baies, ruban en trois parties, 1642 Paris (rose).**

Dy.1351 - Argent - 27,0 mm - 6,77 g.

TTB / TTB+

400 € / 600 €

Avec rose au revers et absence de baies dans la couronne. Variété avec le ruban terminé en trois parties au droit (contre deux habituellement). Exemplaire légèrement nettoyé.

**56. Louis XIII, quart d'écu d'argent, 3e type (2e poinçon), sans baies, 1643 Paris (rose).**

Dy.1351 - Argent - 27,1 mm - 6,82 g.

SUP

450 € / 650 €

Avec rose au revers et absence de baies dans la couronne. D'infimes hairlines sinon un bon centrage et agréable patine aux reflets dorés.

**57. Louis XIII, quart d'écu d'argent, 3e type (2e poinçon), sans baies, ruban en trois parties, 1643 Paris (rose).**

Dy.1351 - Argent - 27,5 mm - 6,85 g.

TTB+

300 € / 450 €

Avec rose au revers et absence de baies dans la couronne. Variété avec le ruban terminé en trois parties au droit (contre deux habituellement). Exemplaire anciennement nettoyé et repatiné mais qui reste de très belle qualité et bien centré.

**58. Louis XIII, quart d'écu d'argent, 3e type (2e poinçon), sans baies, 1643 Paris (point).**

Dy.1351 - Argent - 27,2 mm - 6,83 g.

SUP

400 € / 550 €

Avec point au revers et absence de baies dans la couronne. De fines hairlines dans les champs pour cet exemplaire de haut relief et avec une grande partie de son brillant d'origine.



59. Louis XIII, quart d'écu d'argent à la mèche longue, 3e type (2e poinçon), avec baies, 1643 Lyon (3 points).

Dy.1351 - Argent - 27,0 mm - 6,81 g.

RR. TTB+ / SUP+

600 € / 900 €

Avec trois points au revers et des baies dans la couronne au droit. Provient de la collection du baron Chaurand. Très bon centrage avec tout le grènetis et une jolie patine de collection.



60. Louis XIII, douzième d'écu d'argent, 3e type (2e poinçon), avec baies, 1642 Paris (point).

Dy.1352 - Argent - 19,8 mm - 2,27 g.

SUP

200 € / 300 €

Avec point comme différent au revers et des baies dans la couronne au droit. Très bon centrage avec tout le grènetis et une patine grise.



61. Louis XIII, douzième d'écu d'argent, 3e type (2e poinçon), sans baies, 1642 Paris (point).

Dy.1352 - Argent - 20,2 mm - 2,28 g.

SUP / SUP+

200 € / 300 €

Avec point comme différent au revers et absence de baies dans la couronne au droit. Minimales stries d'ajustage au revers pour cet exemplaire superbe à splendide.



62. Louis XIII, douzième d'écu d'argent, 3e type (2e poinçon), sans baies, 1642 Paris (rose).

Dy.1352 - Argent - 20,2 mm - 2,25 g.

TTB / TTB+

150 € / 250 €

Avec rose comme différent au revers et absence de baies dans la couronne au droit. Anciennement nettoyé et repatiné mais un très bel exemplaire.



63. Louis XIII, douzième d'écu d'argent, 3e type (2e poinçon), avec baies, 1643 Paris (point).

Dy.1352 - Argent - 20,0 mm - 2,28 g.

TTB

120 € / 180 €

Avec point comme différent au revers et des baies dans la couronne au droit. Exemplaire nettoyé avec patine hétérogène.



64. Louis XIII, douzième d'écu d'argent, 3e type (2e poinçon), sans baies, 1643 Paris (rose).

Dy.1352 - Argent - 20,1 mm - 2,27 g.

TTB+

150 € / 220 €

Avec rose comme différent au revers et absence de baies dans la couronne au droit. Patine grise ancienne pour cet exemplaire d'aspect superbe.



65. Louis XIII, douzième d'écu d'argent, 3e type (2e poinçon), avec baies, 1643 Lyon (3 points).

Dy.1352 - Vermeil - 20,0 mm - 2,28 g.

R. TB+

200 € / 300 €

Avec trois points au revers et des baies dans la couronne au droit. Cet exemplaire a été anciennement doré, sans doute pour servir de treizain de mariage.



66. Louis XIV, quart d'écu, croix de face, 1643 Angers.

Dy.1451 - Argent - 30,5 mm - 9,69 g.

R. SUP

150 € / 220 €

Avec le différent larme du graveur Jacques Legendre (fin d'année 1643) apposé sur le cœur du graveur Louis Delisle (début 1643), ce qui a permis de réutiliser un coin préparé à l'avance. Exemplaire superbe.



67. Louis XIV, essai en étain de l'écu à la mèche courte, 1643 Paris (rose).

Dy.cf 1461 - C.cf 1841 - Drs.1.PH31 ; Étain - 39,0 mm - 20,06 g.

RR. SUP

500 € / 750 €

S'agit-il d'un essai ou d'une épreuve ? Semble un surmoulage en étain de l'écu à la mèche courte à la rose de Matignon. Répertoire dans le supplément de l'édition de F. Droulers de 1987. Superbe.

**68. Louis XIV, écu à la mèche courte, 1644 Paris (rose entre deux points).**

Dy.1461 - Argent - 38,7 mm - 27,26 g.

TTB+

600 € / 900 €

Avec la rose entre deux points comme différent. Les champs légèrement oxydés mais un exemplaire à l'aspect superbe avec une légère patine grise.

**69. Louis XIV, demi-écu à la mèche courte, 1644 Paris (point).**

Dy.1462 - Argent - 32,2 mm - 13,69 g.

SUP+ / SUP

350 € / 550 €

Avec le point comme différent. Un léger dépôt d'oxydation au revers pour cet exemplaire superbe.

**70. Louis XIV, demi-écu à la mèche courte, 1644 Paris (point).**

Dy.1462 - Argent - 32,3 mm - 13,63 g.

R. SUP

400 € / 600 €

Sans point après D.G ! Avec le point comme différent. D'infimes hairlines sinon un exemplaire absolument superbe.

**71. Louis XIV, demi-écu à la mèche courte, 1644 Paris (point).**

Dy.1462 - Argent - 32,0 mm - 13,61 g.

SUP+

400 € / 600 €

Avec le point comme différent. Exemplaire absolument superbe avec une belle patine et quelques reflets dorés.

**72. Louis XIV, demi-écu à la mèche courte, 1644 Paris (rose).**

Dy.1462 - Argent - 32,3 mm - 13,68 g.

SUP+ / SPL

450 € / 650 €

Avec la rose comme différent. D'infimes taches au droit sinon un exemplaire splendide avec son brillant d'origine.



73. Louis XIV, demi-écu à la mèche courte, 1645 Paris (point).

Dy.1462 - Argent - 32,0 mm - 13,72 g.

SUP+

350 € / 550 €

Légères hairlines dans les champs pour cet exemplaire superbe à splendide qui conserve de son brillant d'origine.



74. Louis XIV, quart d'écu à la mèche courte, 1643 Paris (point).

Dy.1463 - Argent - 27,0 mm - 6,83 g.

SUP

250 € / 350 €

Avec le point comme différent. De fines stries d'ajustage au revers de cet exemplaire superbe.



75. Louis XIV, quart d'écu à la mèche courte, 1644 Paris (point).

Dy.1463 - Argent - 27,0 mm - 6,83 g.

SUP+ / SPL

250 € / 350 €

Avec le point comme différent. De fines stries d'ajustage au droit et quelques hairlines postérieures sinon un exemplaire splendide avec son brillant.



76. Louis XIV, quart d'écu à la mèche courte, 1644 Paris (rose entre deux points).

Dy.1463 - Argent - 27,0 mm - 6,83 g.

SUP

250 € / 350 €

Avec la rose entre deux points comme différent. De légères hairlines sinon superbe.



77. Louis XIV, quart d'écu à la mèche courte, 1645 Paris (point).

Dy.1463 - Argent - 26,5 mm - 6,80 g.

SUP

200 € / 320 €

Avec le point comme différent. De fines stries hairlines pour cet exemplaire superbe avec une légère patine aux reflets dorés.



78. Louis XIV, écu à la mèche longue, 1648 La Rochelle.

Dy.1469 - Argent - 39,0 mm - 27,00 g.

TTB+

250 € / 350 €



79. Louis XIV, écu à la mèche longue, 1650 Bordeaux.

Dy.1469 - Argent - 38,3 mm - 27,12 g.

TTB+

200 € / 300 €



80. Louis XIV, écu à la mèche longue, 1653 Amiens.

Dy.1469 - Argent - 38,0 mm - 27,10 g.

R. SUP

300 € / 500 €

Provient d'une vente sur offres CGF 42 n° 207. Une fine paille dans le métal sous ET au droit (que l'on retrouve sous DOMINI au revers). Exemplaire absolument superbe et recouvert d'une très belle patine de collection.

**81. Louis XIV, écu aux huit L, 1er type, 1690 Paris.**

Dy.1514 - Argent - 39,2 mm - 27,28 g.

TTB+ / SUP

400 € / 650 €

Sur flan neuf ! Frappe légèrement décentrée au droit et de légères marques de circulation mais un revers absolument superbe.

**82. Louis XIV, écu aux palmes, 1693 Bordeaux.**

Dy.1520A - Argent - 41,4 mm - 26,88 g.

SUP

400 € / 700 €

Sur un flan assez large et la réformation bien venue à la frappe. Cet exemplaire est superbe avec son brillant d'origine.

**83. Louis XV, louis à la croix chevalier, 1718 Paris.**

Dy.1633 - Or - 25,5 mm - 9,75 g.

R. SUP / SUP+

1 800 € / 2 300 €

D'infimes marques au droit et hairlines pour cet exemplaire absolument superbe.

**84. Louis XV, louis à la croix chevalier, 1718 Rouen.**

Dy.1633 - Or - 26,1 mm - 9,73 g.

R. SUP+

2 000 € / 2 500 €

D'infimes marques de manipulation pour cet exemplaire absolument superbe.

**85. Louis XV, louis à la croix chevalier, 1718 Strasbourg.**

Dy.1633 - Or - 25,9 mm - 9,73 g.

R. SUP+

2 000 € / 2 800 €

La frappe est très légèrement tréflée au droit et au revers. D'infimes marques de manipulation sur cet exemplaire absolument superbe.



86. Louis XV, louis à la croix chevalier, 1718 Lyon.

Dy.1633 - Or - 25,2 mm - 9,76 g.

R. SUP+

1 800 € / 2 300 €*Quelques minimes stries d'ajustage au revers pour cet exemplaire d'aspect splendide.***87. Louis XV, louis à la croix chevalier, 1718 Tours.**

Dy.1633 - Or - 25,3 mm - 9,81 g.

RR. SUP

2 200 € / 2 800 €*Quelques minimes stries d'ajustage pour cet exemplaire superbe.***88. Louis XV, louis à la croix chevalier, 1718 Lille.**

Dy.1633 - Or - 24,8 mm - 9,73 g.

R. SUP+ / SPL

2 000 € / 2 500 €*D'un style légèrement différent pour cet exemplaire quasiment splendide avec son brillant d'origine.***89. Louis XV, louis à la croix chevalier, 1718 Amiens.**

Dy.1633 - Or - 25,7 mm - 9,76 g.

R. SUP+

2 000 € / 2 600 €*D'infimes marques de brunissement dans les champs de cet exemplaire de toute beauté, d'aspect splendide.***90. Louis XV, louis à la croix chevalier, 1718 Aix-en-Provence.**

Dy.1633 - Or - 26,0 mm - 9,73 g.

R. SUP+

1 800 € / 2 300 €*D'infimes marques de manipulation pour cet exemplaire absolument superbe.***91. Louis XV, louis à la croix chevalier, 1719 Rouen.**

Dy.1633 - Or - 25,7 mm - 9,76 g.

RR. SUP+

2 000 € / 2 800 €*De minimes stries d'ajustage et d'infimes marques de manipulation pour cet exemplaire d'aspect splendide.***92. Louis XV, louis à la croix chevalier, 1719 Troyes.**

Dy.1633 - Or - 25,7 mm - 9,70 g.

RRR. SUP+

2 300 € / 3 500 €*Très rare et peut-être le premier exemplaire proposé en vente ! D'infimes marques de manipulation pour cet exemplaire d'aspect splendide.*

- 93. Louis XV, demi-écu au bandeau, 1741 Paris.**
 Dy.1681 - Argent - 34,0 mm - 14,66 g.
 TTB+ **400 € / 600 €**
De la collection Jean Manassélian. Cet exemplaire a sans doute été anciennement nettoyé mais il est repatiné depuis. Flan assez large avec le grènetis bien centré.



- 94. Louis XV : lot de 6 monnaies comprenant 3 écus, 1 dixième d'écu, 1 vingtième d'écu et un sol d'Aix.**
 Argent.
 TTB **400 € / 600 €**
Lot comprenant 6 monnaies de Louis XV : écu aux branches d'olivier, 1726 La Rochelle ; vingtième d'écu aux branches d'olivier, 1727 Nantes ; écu au bandeau, 1764 Bayonne ; écu au bandeau, 1767 Bayonne ; dixième d'écu au bandeau, 1747 Lille et un sol d'Aix, 1771 Aix-en-Provence. Le sol en TB, sinon les autres en TTB.



- 95. Louis XVI, écu aux rameaux d'olivier, 1790, 1er semestre, Paris.**
 Dy.1708 - Argent - 41,5 mm - 28,74 g.
 SUP+ **350 € / 550 €**
Léger défaut de flan à sept heures mais un exemplaire absolument superbe, avec son brillant (quelques hairlines dans les champs).



- 96. Louis XVI, écu aux rameaux d'olivier, 1791, 2d semestre, Paris (.A).**
 Dy.1708 - Argent - 42,0 mm - 29,28 g.
 RR. TTB / TTB+ **250 € / 350 €**
Avec le léopard et la lettre d'atelier pointée (.A) : rare millésime connu à 9 ou 10 exemplaires selon Droulers (note 5 p.823). Coup sur le listel à trois heures au revers mais un très bel exemplaire.



- 97. Louis XVI, lot de 4 monnaies comprenant 2 écus, 1 vingtième d'écu et 1 sol de bronze, 1779-1791.**
 Argent.
 TTB **250 € / 350 €**
Lot de 4 monnaies de Louis XVI : écu aux branches d'olivier, 1790 Limoges ; écu aux branches d'olivier, 1791 Paris (.A et héron, 1er semestre) ; vingtième d'écu à l'effigie de Louis XV, 1779 Paris et un sol de bronze, 1791 Paris. Dans l'ensemble TTB.



98. Aquitaine (duché d'), Édouard III, léopard d'or, 3^e émission, s.d. (1357-1359).

Dy.1051B - El.39a - AGC.44 (5b) ; Or - 27,0 mm - 3,59 g.

RR. TTB

6 500 € / 7 500 €

Ponctuation par deux rosettes superposées (à quatre pétales, avec trou au centre) au droit et au revers. Les A barrés. Module de 27 millimètres et poids réduit de 3,59 g pour la 3^e émission. La frappe légèrement tréflée mais un très bel exemplaire.



99. Aquitaine (duché d'), Charles de France, duc d'Aquitaine, surmoulé ancien du grand sceau en Or, [1469-1472], fonte XIX^e siècle.

TNG.Sceaux XXIII/6 - Duby.Barons XXXIX/1 - Argent - 60,9 mm - 37,15 g.

RR. SUP

1 000 € / 2 000 €

La légende du revers peut se traduire par : Seigneur, accorde au Roi ton jugement et au fils du Roi ta Justice. Cette médaille en argent semble un surmoulé du grand sceau en Or conservé au Cabinet des Médailles de la BnF. Sans doute un travail du XIX^e siècle ? De belle facture et qui montre des traces anciennes de brunissoirs dans les champs. Intéressant document et de belle qualité.

100. Constitution, écu de 6 livres FRANÇOIS, An 4, 2^d semestre, 1792 Rouen.

Dy.1718 - G.55 - Argent - 38,0 mm - 29,06 g.

TTB

300 € / 400 €

Exemplaire légèrement nettoyé et désormais recouvert d'une agréable patine grise.



101. Constitution, 12 deniers FRANÇOIS, An 3, 1791 .A (couvent des Barnabites).

G.15 - Dy.1723 - Bronze - 28,4 mm - 10,87 g.

TTB

180 € / 250 €

Avec un point avant la lettre d'atelier, pour désigner le Couvent des Barnabites à Paris. La frappe légèrement décentrée mais un exemplaire de très belle qualité avec une patine marron.



102. Convention, louis de 24 livres, 1793 Lyon.

G.62 - Or - 24,0 mm - 7,58 g.

RR. TTB+

6 000 € / 9 000 €

Usure régulière sur ce très bel exemplaire d'un atelier rare avec seulement 2465 exemplaires distribués.



103. Premier Empire, 20 francs Empire, 1813 Gênes, PCGS XF45.

G.1025 - F.516 - Or - 21,0 mm - 6,45 g.

R. TTB

2 000 € / 3 000 €*Sous coque PCGS XF45, un très bel exemplaire de cette monnaie rare avec seulement 4.356 exemplaires délivrés.***104. Premier Empire, 5 francs Empire, 1810 Turin.**

G.584 - F.307 - Argent - 37,0 mm - 25,01 g.

RR. TTB+

4 000 € / 6 000 €*Petit plat sur la joue et usure régulière pour ce très bel exemplaire légèrement nettoyé. Rares millésime et atelier avec 13.519 exemplaires distribués mais seulement quelques exemplaires répertoriés !***105. Charles X, 20 francs, 1827 Lille.**

G.1029 - F.520 - Or - 21,0 mm - 6,39 g.

RR. TTB+

1 200 € / 1 600 €*Rare avec seulement 3.431 exemplaires frappés. L'usure est régulière sur ce très bel exemplaire.***106. Second Empire, 20 francs tête nue, 1855 Lyon/Paris, NGC AU50.**

G.1061 - F.531 - Or - 21,0 mm - 6,45 g.

RRR. TTB+

1 000 € / 1 500 €*Sous coque NGC AU50, soit un très bel exemplaire. Rarissime variété, non répertoriée, de surfrappe d'atelier avec D/A pour Lyon/Paris !***107. Second Empire, 10 francs tête nue, faux en platine, 1855 Paris.**

G.cf 1014 - F.cf 506 - Platine - 19,0 mm - 3,27 g.

RR. SUP / TTB

250 € / 350 €*Superbe et rare exemplaire en platine de ce 10 francs qui conserve l'essentiel de sa dorure. Intéressant document numismatique difficile à trouver dans ce module et cette qualité.***108. Second Empire, 1 franc tête nue, 1857 Paris, PCGS AU58.**

G.460 - F.214 - Argent - 23,0 mm - 5,00 g.

R. SUP

200 € / 300 €*Sous coque PCGS AU58, superbe exemplaire agréablement patiné.*

109. Second Empire, 1 franc tête laurée, 1868 Strasbourg/Paris, variété grand BB/A.

G.463 - F.215 - Argent - 23,0 mm - 5,00 g.

RR. SUP **400 € / 600 €***Léger nettoyage pour ce superbe exemplaire doté de très beaux reliefs et de la rare variété du grand différent Strasbourg sur celui de Paris (BB/A).***110. IIIe République, 20 francs Génie, faux en platine, 1878 Paris.**

G.cf 1063 - F.cf 533 - Platine - 21,0 mm - 6,33 g.

R. TTB+ **500 € / 750 €***Rare faux d'époque, en platine qui était alors un métal moins cher que l'or. Légère usure pour un très bel exemplaire de cet intéressant document numismatique.***111. IIIe République, 50 centimes Cérès, 1874 Paris, PCGS MS63.**

G.419a - F.189 - Argent - 18,0 mm - 2,50 g.

SPL **300 € / 450 €***Sous coque PCGS MS63, soit un splendide exemplaire de cette monnaie divisionnaire.***Collection Jean Lecompte, sélection de monnaies coloniales gradées****112. Amérique, Louis XV, sol des colonies françaises, 1er type, 1767 Paris.**

Lec.277 - Y.p.51 - Bronze - 28,0 mm - 11,40 g.

R. TTB+ **700 € / 1 100 €***De la collection Jean Lecompte. Sol du 1er type frappé pour l'Amérique, référencé bien sûr par Jean Lecompte mais également dans le Yeoman. Rare qualité pour ces monnaies que l'on rencontre souvent très fatiguées.***113. Comores, île de Mayotte, plantation de D'Zoumogné, 1/2 journée de travail, s.d., PCGS MS63BN.**

Lec.30 = cet ex. - Cuivre - 27,0 mm.

RRR. SPL **2 000 € / 3 500 €***De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS MS63BN, splendide exemplaire qui conserve de son brillant sous un agréable début de patine uniforme. Ces jetons émis par la plantation étaient utilisés pour la paye quotidienne des ouvriers. Rarissime exemplaire qui illustre le type dans l'ouvrage de Jean Lecompte (Plate Coin) à la page 241 !***114. Comores, île de Mayotte, plantation de D'Zoumogné, 1 journée de travail, s.d., PCGS MS63BN.**

Lec.31 = cet ex. - Cuivre - 32,0 mm.

RRR. SPL **2 000 € / 3 500 €***De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS MS63BN, splendide exemplaire qui conserve de son brillant sous un agréable début de patine uniforme. Ces jetons émis par la plantation étaient utilisés pour la paye quotidienne des ouvriers. Rarissime exemplaire qui illustre le type dans l'ouvrage de Jean Lecompte (Plate Coin) à la page 241 !*

115. Congo, Compagnie Française du Haut-Congo, 1 stère de bois, s.d.

Lec.1 = cet ex. - Laiton - 25,8 mm - 4,06 g.

Unique. SPL

500 € / 900 €

De la collection Jean Lecompte. Splendide monnaie de nécessité uniface, non datée, valant pour un stère de bois. Jean Lecompte indique à la page 246 de son ouvrage qu'il s'agit du seul exemplaire connu !

**116. Gabon, jeton-monnaie à l'éléphant, 1925 Poissy.**

Lec.17 = cet ex. - Aluminium - 30,0 mm - 3,03 g.

RR. SPL

750 € / 1 250 €

De la collection Jean Lecompte. Sans signature, ces rares jetons-monnaies sont attribués à Lindauer. Exemplaire magnifique qui illustre le type dans l'ouvrage de Jean Lecompte (Plate Coin) à la page 287.

**117. Gabon, jeton-monnaie au rhinocéros, 1929 Poissy.**

Lec.21 = cet ex. - Aluminium - 30,0 mm - 2,29 g.

RRR. SPL

1 500 € / 2 300 €

De la collection Jean Lecompte. Sans signature, ces rares jetons-monnaies sont attribués à Lindauer. Connus à seulement deux exemplaires, celui-ci, dans un remarquable état, illustre le type dans l'ouvrage de Jean Lecompte (Plate Coin) à la page 288.

**118. Guadeloupe, essai de 50 centimes, 18 pans, 1903 Paris, PCGS SP64.**

Lec.46 - Maillechort - 22,0 mm. Poinçon : corne d'abondance.

RR. FDC

1 000 € / 1 800 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS SP65, exemplaire fleur de coin de toute beauté. La mise sous coque ne permet pas de voir le marquage de la tranche.

**119. Guadeloupe, essai de 1 franc en argent, 20 pans, 1903 Paris, PCGS SP64.**

Lec.55 - Argent - 24,5 mm. Poinçon : corne d'abondance.

RR. SPL

1 000 € / 1 600 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS SP64, splendide exemplaire doté de tout son brillant recouvert par une très belle patine uniforme. La mise sous coque ne permet pas de voir le marquage de la tranche.

**120. Guadeloupe, essai de 1 franc en maillechort, 20 pans, 1903 Paris.**

Lec.56 - Maillechort - 25,0 mm - 5,29 g. Poinçon : corne d'abondance.

R. SPL

200 € / 300 €

Exemplaire en frappe médaille avec (corne)MCHOR sur la tranche : c'est l'essai sans le mot ESSAI en maillechort. Exemplaire splendide à fleur de coin.



121. Guinée, Labé (région du), Foutah Jalon, module de 5 francs en argent, 1879, PCGS SP61.

Lec.2 = cet ex. - Argent - 37,0 mm - 25,65 g.

RR. SUP+

3 000 € / 4 500 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS SP61, cet exemplaire d'aspect splendide conserve de son brillant sous une fine patine au droit, et tout son brillant au revers. En argent (on distingue le marquage (tête d'animal) (losange) et ARGENT sur la tranche en dépit de la mise sous coque), ce très rare module de 5 francs illustre le type dans l'ouvrage de Jean Lecompte (Plate Coin) à la page 416 !



122. Guinée, Labé (région du), Foutah Jalon, module de 5 francs en argent, 1894, PCGS Genuine.

Lec.3 = cet ex. - Argent - 37,0 mm - 25,00 g.

RR. SUP

2 500 € / 3 800 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS Genuine Egde Damage AU Detail, ce superbe exemplaire comporte de légères traces de manipulation dans les champs et surtout sur la tranche. En argent (on distingue le marquage ARGENT 950 M/M sur la tranche en dépit de la mise sous coque), ce très rare module de 5 francs illustre le type dans l'ouvrage de Jean Lecompte (Plate Coin) à la page 417 !



123. Guinée, Labé (région du), Foutah Jalon, module de 5 francs en aluminium, 1894, PCGS SP62.

Lec.4 - Aluminium - 37,0 mm.

RR. SUP+

3 200 € / 5 500 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS SP62, cet exemplaire d'aspect splendide conserve tout son brillant d'origine. En aluminium, ce très rare module de 5 francs est en excellent état, considérant la fragilité du métal.



124. Guyane, Louis XVI, Cayenne, piéfort de 2 sous, 1789 Paris.

Lec.22 - Billon - 22,0 mm - 3,99 g.

R. TTB

200 € / 300 €

Une faiblesse de frappe sur le 2 au revers de ce très bel exemplaire agréablement patiné.



125. Guyane, Louis XVIII, Cayenne, piéfort en étain de 2 sous, 1816 Paris, PCGS SP62.

Lec.25 - Étain - 22,5 mm - 5,40 g.

RR. SUP+

800 € / 1 200 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS SP62, exemplaire d'aspect splendide qui conserve son brillant d'origine sur les deux faces.



126. Guyane, Louis XVIII, piéfort de 10 centimes en étain, 1818 Paris, PCGS SP55.

Lec.28 - Étain - 22,0 mm - 5,80 g.

R. SUP

800 € / 1 200 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS AU55, superbe piéfort en étain qui conserve sa couleur d'origine.



127. Haut-Sénégal et Niger, Kayes, essai de 25 centimes Chambre de commerce, 1920.

Lec.3 = cet ex. - Laiton - 26,0 mm - 4,75 g.

RR. SPL

500 € / 900 €

De la collection Jean Lecompte. Splendide et rare essai de 25 centimes pour la Chambre de commerce de Kayès qui ne mentionne au droit que SÉNÉGAL et non HAUT-SÉNÉGAL NIGER.



128. Maroc, Hassan Ier, 1/4 fels (1/16 de mouzouna), AH 1306 (1888) Fès, PCGS MS64RB.

Lec.8 - Bronze - 15,0 mm - 0,72 g.

R. SPL

750 € / 1 250 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS MS64RB, splendide exemplaire légèrement patiné. Très rare et de qualité exceptionnelle.



129. Maroc, Hassan Ier, 1/2 fels (1/16 de mouzouna), AH 1306 (1888) Fès, PCGS MS63BN.

Lec.14 - Bronze - 19,0 mm - 1,44 g.

R. SPL

800 € / 1 300 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS MS63BN, splendide exemplaire patiné. Très rare et de qualité exceptionnelle.



130. Maroc, Hassan Ier, fels (1/4 de mouzouna), AH 1306 (1888) Fès, PCGS AU58.

Lec.44 - Bronze - 23,0 mm - 2,88 g.

R. SUP

600 € / 900 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS AU58, superbe exemplaire agréablement patiné.



131. Maroc, Hassan Ier, 2 fels (1/2 mouzouna), AH 1306 (1888) Fès, PCGS MS61BN.

Lec.49 - Bronze - 28,0 mm - 5,77 g.

R. SUP+

1 000 € / 1 500 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS MS61BN, exemplaire absolument superbe légèrement patiné. Très rare présérie de qualité exceptionnelle.



132. Maroc, Hassan Ier, 4 fels (mouzouna), AH 1306 (1888) Fès.

Lec.77 = cet ex. - Bronze - 34,0 mm - 11,54 g.

RR. TTB+

750 € / 1 250 €

De la collection Jean Lecompte. Cette très rare présérie comporte de minimes traces de manipulation dans les champs et sur les listels. C'est l'exemplaire qui illustre le type dans l'ouvrage de Jean Lecompte (Plate Coin) à la page 478 !



133. Maroc, Abdül Aziz I, 5 mouzounas, sans le 5, AH 1319 (1901) Fès, PCGS AU50.

Lec.52 = cet ex. - Bronze - 25,0 mm - 8,35 g.

RR. TTB+

850 € / 1 300 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS AU50, très bel exemplaire de ce rare type sans le 5 de la valeur et à la frappe presque médaille, qui semble n'être connu qu'à quatre exemplaires. C'est d'ailleurs l'exemplaire qui illustre le type dans l'ouvrage de Jean Lecompte (Plate Coin) à la page 474 !



134. Maroc, Abdül Aziz I, 5 dirhams, AH 1314 (1896) Paris, PCGS MS62.

Lec.162 - Argent - 32,7 mm - 14,55 g.

R. SUP+

800 € / 1 200 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS MS62, un exemplaire d'aspect splendide se couvrant d'une agréable patine aux tons dorés.



135. Maroc, Abdül Aziz I, 10 dirhams, frappe monnaie, AH 1321 (1903) Paris, PCGS SP58.

Lec.195 - Argent - 37,5 mm - 25,00 g.

RR. SUP

1 500 € / 2 200 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS SP58, superbe et très rare présérie en frappe monnaie.



136. Maroc, Mohammed V, essai de 5 dirhams (1/2 rial) Morlon, s.d. (AH 1349-1930) Paris, PCGS SP64.

Lec.186 - Laiton - 32,0 mm.

RRR. SPL

2 000 € / 3 200 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS SP64, un très rare essai presque fleur de coin, à l'axe légèrement décalé. Jean Lecompte signale ce type en nickel et en laiton, tandis que PCGS a indiqué Aluminium-Bronze sur la coque. Nous pensons que cet exemplaire est bien en laiton. Rare type de qualité exceptionnelle.



137. Maroc, Mohammed V, essai de 10 francs Turin, s.d. (AH 1346-1927) Paris, PCGS SP64.

Lec.cf.248 - Cupro-nickel - 28,0 mm - 10,00 g.

RRR. SPL

1 000 € / 1 600 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS SP64, ce très rare essai par Turin, d'un type non adopté, est d'aspect fleur de coin. Il est intéressant de noter que Jean Lecompte indique cette monnaie en nickel, alors que cet exemplaire est en cupro-nickel !



138. Martinique, essai piéfort de 50 centimes, maillechort (?), 1897 Paris, PCGS SP63.

Lec.5 - Maillechort - 22,0 mm. Poinçon : corne d'abondance.

RR. SPL

1 000 € / 1 600 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS SP63, ce splendide exemplaire très légèrement patiné semble en bronze plutôt qu'en maillechort. De plus, la mise sous coque ne permet pas de constater le marquage de la tranche, qui semble absent. Est-ce une variété inédite ?



139. Martinique, essai piéfort de 1 franc, maillechort (?), 1897 Paris, PCGS SP64.

Lec.9 - Maillechort - 26,0 mm. Poinçon : corne d'abondance.

RR. SPL

1 000 € / 1 600 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS SP64, ce splendide exemplaire doté de tout son brillant semble en bronze plutôt qu'en maillechort. La mise sous coque ne permet de constater que le différent (corne) sur la tranche.



140. Nouvelle-Calédonie, Société le Nickel, 5 centimes, frappe médaille, 1881, PCGS SP64.

Lec.3 = cet ex. - Cupro-nickel - 20,4 mm - 3,60 g.

R. SPL

500 € / 900 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS SP64, cet exemplaire splendide à fleur de coin, en frappe médaille, illustre le type dans l'ouvrage de Jean Lecompte (Plate Coin) à la page 528.



141. Nouvelle-Calédonie, Société le Nickel, 10 centimes, frappe médaille, 1881, PCGS SP63.

Lec.5 - Cupro-nickel - 22,3 mm.

R. SPL **500 € / 800 €**

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS SP63, exemplaire absolument splendide en frappe médaille.



142. Nouvelle-Calédonie, Société le Nickel, 25 centimes, frappe médaille, 1881, PCGS SP62.

Lec.7 - Cupro-nickel - 23,7 mm.

R. SUP+ **500 € / 800 €**

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS SP62, exemplaire d'aspect splendide en frappe médaille.



143. Nouvelle-Calédonie, Société le Nickel, 25 centimes, frappe monnaie, 1881, PCGS SP63.

Lec.8 - Cupro-nickel - 23,7 mm.

R. SPL **500 € / 800 €**

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS SP63, splendide exemplaire en frappe monnaie.



144. Nouvelle-Calédonie, Digeon and Co, 5 francs, ville de Gomen, 1882, PCGS SP64.

Lec.10 = cet ex. - Cupro-nickel - 27,0 mm.

RR. SPL **1 000 € / 1 600 €**

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS SP64, cet exemplaire splendide à fleur de coin, dans un état exceptionnel et d'aspect PROOF, illustre le type dans l'ouvrage de Jean Lecompte (Plate Coin) à la page 529 !



145. Panama, médaille des souscripteurs pour le percement de l'isthme, 1880 Paris.

Lec.2 - Maier.90 - Argent - 34,5 mm - 21,04 g. Poinçon : corne d'abondance.

SPL **200 € / 300 €**

De la collection Jean Lecompte. Superbe réalisation de Roty pour le percement du canal de Panama. Cet exemplaire est splendide avec une patine grise de collection.



146. Panama, section de Paraiso, monnaie de nécessité de 5 centavos, s.d. (1881-1888).

Lec.4 - Bakélite - 32,0 mm - 2,92 g.

R. SUP+

450 € / 650 €

De la collection Jean Lecompte. Rare et superbe monnaie de nécessité en ébonite rouge.



147. Panama, F. M. Pierra et Co., Culebra i Colon, monnaie de nécessité de 5 centavos, 1883.

Lec.5 - Bakélite - 31,8 mm - 2,08 g.

R. SUP

450 € / 650 €

De la collection Jean Lecompte. Rare et superbe monnaie de nécessité en ébonite noire, légèrement encrassée.



148. Réunion (île de la), essai piéfort de 50 centimes Maillechort (?), 1896 Paris, PCGS SP62.

Lec.cf.37 - Maillechort - 22,0 mm. Poinçon : corne d'abondance.

RR. SUP+

1 000 € / 1 600 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS SP62, cet exemplaire absolument superbe porte bien sur la tranche (corne) MCHOR ESSSAI. Curieusement, bien que cet essai piéfort soit poinçonné maillechort sur la tranche, il semble plutôt en bronze, variété non signalée dans l'ouvrage de Jean Lecompte qui mentionne uniquement le cupro-nickel pour l'essai piéfort !



149. Réunion (île de la), essai de 50 centimes Maillechort, flan mat, 1896 Paris, PCGS SP64.

Lec.39 - Maillechort - 22,0 mm. Poinçon : corne d'abondance.

RR. SPL

1 000 € / 1 600 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS SP64, ce splendide exemplaire frappé sur un flan mat porte bien sur la tranche (corne) MCHOR ESSSAI. De toute beauté.



150. Réunion (île de la), essai de un franc Maillechort, flan mat, 1896 Paris, PCGS SP64.

Lec.45 - Maillechort - 25,0 mm. Poinçon : corne d'abondance.

RR. SPL

1 000 € / 1 600 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS SP64, ce splendide exemplaire frappé sur un flan mat porte bien sur la tranche (corne) MCHOR ESSSAI. De toute beauté.



151. Saint Domingue, Consulat, Gouvernement de Toussaint Louverture, demi-escalin, s.d. (1802).

Lec.15 - Argent - 16,0 mm - 0,94 g.

RR. TTB+

1 200 € / 1 600 €

De la collection Jean Lecompte. Exemplaire légèrement brossé, néanmoins doté de très beaux reliefs pour ce type rarement proposé à la vente.



152. Sénégal, Rufisque, essai de 50 centimes Chambre de commerce, 1920.

Lec.13 - Laiton - 24,0 mm - 4,40 g.

RR. SPL

500 € / 800 €*De la collection Jean Lecompte. Rare essai frappé en laiton, dans un remarquable état.***153. Siam, Rama V, mines de Khaotrée, cuivre rouge, s.d. (1880), PCGS MS62BN.**

Lec.1 = cet ex. - Maz.- - Cuivre - 32,0 mm - 10,53 g.

RRR. SUP+

1 000 € / 1 600 €*De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS MS62BN, cet exemplaire presque splendide conserve de son brillant sous un début de patine uniforme. Comme l'indique Jean Lecompte dans son ouvrage, ce jeton témoigne de la présence française dans la région du Siam. Variété en cuivre rouge particulièrement rare (non coté dans le Lecompte), surtout dans cette qualité exceptionnelle ! C'est l'exemplaire qui illustre le type dans l'ouvrage de Jean Lecompte (Plate Coin), édition 2014, à la page 151 !***154. Siam, Rama V, mines de Khaotrée, laiton, s.d. (1880), PCGS MS61.**

Lec.2 = cet ex. - Maz.- - Laiton - 32,0 mm - 10,47 g.

R. SUP+

700 € / 1 200 €*De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS MS62BN, cet exemplaire presque splendide conserve tout son brillant et sa couleur rouge d'origine. Comme l'indique Jean Lecompte dans son ouvrage, ce jeton témoigne de la présence française dans la région du Siam. Type en laiton (indiqué en bronze par erreur sur la coque) en qualité exceptionnelle ! C'est l'exemplaire qui illustre le type dans l'ouvrage de Jean Lecompte (Plate Coin), édition 2014, à la page 151 !***155. Siam, Rama V, mines de Khaotrée, bronze, s.d. (1880), PCGS MS63RB.**

Lec.3 = cet ex. - Maz.- - Bronze - 32,0 mm - 10,40 g.

R. SPL

700 € / 1 200 €*De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS MS63RB, ce splendide exemplaire se couvre d'une agréable patine uniforme. Comme l'indique Jean Lecompte dans son ouvrage, ce jeton témoigne de la présence française dans la région du Siam. Type en bronze de qualité exceptionnelle ! C'est l'exemplaire qui illustre le type dans l'ouvrage de Jean Lecompte (Plate Coin), édition 2014, à la page 151 !***156. Siam, Rama V, mines de Khaotrée, argent, s.d. (1880), PCGS MS63.**

Lec.4 = cet ex. - Maz.- - Argent - 32,0 mm - 14,01 g.

Unique. SPL

1 200 € / 1 800 €*De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS MS62BN, cet exemplaire presque splendide conserve tout son brillant et sa couleur rouge d'origine. Comme l'indique Jean Lecompte dans son ouvrage, ce jeton témoigne de la présence française dans la région du Siam. Type en laiton (indiqué en bronze par erreur sur la coque) en qualité exceptionnelle ! C'est l'exemplaire qui illustre le type dans l'ouvrage de Jean Lecompte (Plate Coin), édition 2014, à la page 151 !*

157. Suez (canal de), 20 centimes Ch. et. A. Bazin, 1865, PCGS Genuine.

Lec.4 = cet ex. - Bronze - 15,0 mm.

R. SUP+

450 € / 650 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS Genuine Tooled UNC Details, cet exemplaire d'aspect splendide a été légèrement gratté. C'est l'exemplaire qui illustre le type dans l'ouvrage de Jean Lecompte (Plate Coin) à la page 620 de son ouvrage !



158. Suez (canal de), 50 centimes Ch. et. A. Bazin, 1865, PCGS MS64+ RB.

Lec.5 = cet ex. - Bronze - 21,5 mm.

R. SPL

750 € / 1 250 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS MS64+ RB, cet exemplaire presque fleur de coin est le seul exemplaire gradé par PCGS, et vraisemblablement le plus beau connu ! C'est également lui qui illustre le type dans l'ouvrage de Jean Lecompte (Plate Coin) à la page 620 de son ouvrage !



159. Suez (canal de), 1 franc Ch. et. A. Bazin, 1865, PCGS MS64 RB.

Lec.6 - Bronze - 25,5 mm.

RR. SPL

1 000 € / 1 600 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS MS64+ RB, cet exemplaire d'aspect fleur de coin conserve son brillant et sa couleur rouge d'origine.



160. Suez (canal de), 5 francs Ch. et. A. Bazin, 1865, PCGS MS64 RB.

Lec.7 = cet ex. - Bronze - 34,0 mm.

RR. SPL

1 200 € / 1 800 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS MS64 RB, cet exemplaire d'aspect fleur de coin conserve son brillant et sa couleur rouge d'origine. Il illustre le type dans l'ouvrage de Jean Lecompte (Plate Coin) à la page 620 de son ouvrage !



161. Suez (canal de), 20 centimes Borel, Lavalley et Compagnie, 1865, PCGS AU58.

Lec.8 = cet ex. - Laiton - 18,0 mm.

R. SUP

300 € / 500 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS AU58, soit superbe, cet exemplaire illustre le type dans l'ouvrage de Jean Lecompte (Plate Coin) à la page 621 de son ouvrage !



162. Suez (canal de), 50 centimes Borel, Lavalley et Compagnie, 1865, PCGS Genuine.

Lec.9 = cet ex. - Laiton - 20,5 mm.

SUP+

250 € / 450 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS Genuine Cleaned UNC Details, ce superbe exemplaire a été légèrement nettoyé. Il illustre le type dans l'ouvrage de Jean Lecompte (Plate Coin) à la page 621 de son ouvrage !



163. Suez (canal de), 1 franc Borel, Lavalley et Compagnie, 1865, PCGS MS63.

Lec.10 = cet ex. - Laiton - 27,0 mm.

R. SPL

600 € / 1 000 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS MS63, ce splendide exemplaire conserve de son brillant et de sa couleur d'origine. Il illustre le type dans l'ouvrage de Jean Lecompte (Plate Coin) à la page 621 de son ouvrage !



164. Suez (canal de), 5 francs Borel, Lavalley et Compagnie, 1865, PCGS MS63.

Lec.11 - Laiton - 32,0 mm.

RR. SPL

2 000 € / 3 200 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS MS63, ce splendide exemplaire conserve l'essentiel de son brillant et de sa couleur d'origine.



165. Suez (canal de), 5 francs Borel, Lavalley et Compagnie, 1865, variété FRACNS et double frappe incuse.

Lec.11 - Laiton - 34,5 mm - 11,27 g.

RR. TTb

450 € / 750 €

De la collection Jean Lecompte. Sur un flan large, très rare exemplaire comportant une double variété : le coin de revers comporte l'erreur FRACNS au lieu de FRANCS et la monnaie a été frappée en double frappe incuse sur les deux faces !



166. Suez (canal de), Société coopérative du Canal, 5 centimes, 1892, PCGS MS62.

Lec.13 = cet ex. - Aluminium - 17,5 mm.

R. SUP+

500 € / 800 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS MS62, cet exemplaire d'aspect splendide illustre le type dans l'ouvrage de Jean Lecompte (Plate Coin) à la page 622 de son ouvrage !



167. Suez (canal de), Société coopérative du Canal, 10 centimes, 1892, PCGS MS63.

Lec.14 = cet ex. - Aluminium - 20,5 mm.

R. SPL

800 € / 1 200 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS MS63, ce splendide exemplaire conserve tout son brillant et illustre le type dans l'ouvrage de Jean Lecompte (Plate Coin) à la page 622 de son ouvrage !



168. Suez (canal de), Société coopérative du Canal, 50 centimes, 1892, PCGS MS63.

Lec.15 = cet ex. - Aluminium - 24,5 mm.

R. SPL

800 € / 1 200 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS MS63, ce splendide exemplaire conserve tout son brillant et illustre le type dans l'ouvrage de Jean Lecompte (Plate Coin) à la page 622 de son ouvrage !



169. Suez (canal de), Société coopérative du Canal, 1 franc, 1892, PCGS AU58.

Lec.16 = cet ex. - Aluminium - 21,0 mm.

R. SUP

600 € / 1 000 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS AU58, ce superbe exemplaire illustre le type dans l'ouvrage de Jean Lecompte (Plate Coin) à la page 623 de son ouvrage !



170. Suez (canal de), Société coopérative du Canal, 2 francs, 1892, PCGS MS62, variété coins tournés.

Lec.17 = cet ex. - Aluminium - 26,0 mm.

RR. SUP+

800 € / 1 300 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS MS62, cet exemplaire d'aspect splendide conserve tout son brillant et illustre le type dans l'ouvrage de Jean Lecompte (Plate Coin) à la page 623 de son ouvrage ! Il est intéressant de noter que l'axe de cette monnaie est à 9 h. Cette variété n'est pas signalée dans le Lecompte, ni mentionnée sur la coque PCGS (qui a mal placé la monnaie dans la coque).



171. Suez (canal de), Société coopérative du Canal, 5 francs, 1892, PCGS AU58, variété coins tournés.

Lec.18 = cet ex. - Aluminium - 34,0 mm.

RR. SUP

2 000 € / 3 500 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS AU58, ce superbe exemplaire conserve de son brillant d'origine et illustre le type dans l'ouvrage de Jean Lecompte (Plate Coin) à la page 623 de son ouvrage ! Il est intéressant de noter que l'axe de cette monnaie est à 9 h. Cette variété n'est pas signalée dans le Lecompte, ni mentionnée sur la coque PCGS (qui a mal placé la monnaie dans la coque).



172. Suez (canal de), Services Maritimes des Messageries Impériales, bon pour un dîner, s.d., PCGS MS64.

Lec.19 = cet ex. - Laiton - 30,0 mm.

Unique. SPL

1 500 € / 2 500 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS MS64, cet exemplaire d'aspect fleur de coin, doté de tout son brillant et sa couleur d'origine, semble unique. Il illustre l'ouvrage de Jean Lecompte (page 623) qui indique bien un seul exemplaire connu ! De toute beauté et de la plus grande rareté.



173. Tunisie (Protectorat français), Mohammed el-Sadik Bey, essai de demi-piastre ou 8 kharoubs, AH 1299 (1882) Paris, PCGS SP58.

Lec.5a = cet ex. - Argent - 18,0 mm - 1,58 g.

RR. SUP

1 000 € / 1 600 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS SP58, soit un superbe exemplaire de ce rare essai. Comme mentionné dans le Lecompte, la légende de l'avers est en trois lignes séparées contrairement au type courant, rare également. La qualité de la frappe et de la gravure laisse également supposer qu'il s'agit bien d'un essai. Il s'agit ici de l'exemplaire qui illustre le type dans l'ouvrage de Jean Lecompte (Plate Coin) à la page 648. Notons que PCGS a mis le revers à l'avant de la coque.



174. Tunisie (Protectorat français), Mohammed el-Sadik Bey, demi-piastre ou 8 kharoubs, AH 1299 (1882) Paris, PCGS AU55.

Lec.6 - Argent - 18,0 mm - 1,60 g.

R. SUP

750 € / 1 250 €

De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS AU55, soit un superbe exemplaire de ce rare type sans le nom du sultan.



À divers amateurs

175. Égypte, fatimides, Mansur al-Amir Bi-Ahka-millah, dinar, AH 503 (1109) Misr.

Nicol.2520 - Or - 21,5 mm - 4,29 g.

SPL

700 € / 1 100 €

De la collection Jean Lecompte. Exemplaire splendide à fleur de coin doté de tout son brillant.



176. Égypte, fatimides, Mansur al-Amir Bi-Ahka-millah, dinar, AH 501 (1107) Misr.

Nicol.2520 - Or - 22,0 mm - 4,09 g.

SPL

700 € / 1 100 €

De la collection Jean Lecompte. Exemplaire splendide à fleur de coin doté de tout son brillant.



177. Éthiopie (Empire d'), Ménélik II, gersh, EE 1888 (1896) Paris.

KM.8 - Cuivre - 38,0 mm - 24,95 g.

RRR. TTB+

600 € / 1 000 €*Légère usure régulière et quelques petits chocs sur les listels pour cette très rare monnaie frappée à seulement 200 exemplaires !***178. États-Unis, 20 dollars Liberté, 1904 Philadelphie, PCGS MS65+.**

F.177 - Or - 34,0 mm - 33,43 g.

R. FDC

1 500 € / 3 000 €*Sous coque PCGS MS65+, soit un exemplaire d'un millésime classique mais fleur de coin avec tout son brillant et son velours de frappe.***179. États-Unis, 1 dollar Princesse indienne, 1857 Charlotte.**

KM.86 - F.95 - Or - 15,0 mm - 1,68 g.

RR. TTB

2 000 € / 3 000 €*Traces dans les champs de cette monnaie aux rares millésime et atelier.***180. République d'Amérique centrale (Guatemala), 2 réaux, 1825 Tegucigalpa, PCGS VF35.**

KM.10 - Argent - 23,5 mm.

R. TTB

1 000 € / 1 600 €*Sous coque PCGS VF35, soit un très bel exemplaire.***181. Allemagne, Saxe (royaume de), Frédéric-Auguste III, 10 mark, 1909 Dresde.**

KM.196 - Fr.3849 - Or - 19,5 mm - 3,96 g.

R. SUP / SUP+

500 € / 750 €*Superbe exemplaire qui conserve l'essentiel de son brillant.***182. Autriche, Marie-Thérèse, thaler, 1780 Günzburg, contremarque à la banque d'Angleterre.**

Dav.1151 - Argent - 40,5 mm - 28,01 g.

R. TTB+

300 € / 450 €*Superbe exemplaire surfrappé au droit d'une contremarque de la banque d'Angleterre représentant le buste à droite d'un personnage portant perruque.*

183. Espagne, Philippe II, double escudo, 1595 ou 1598 Tolède.

Cay.4132 ou 4137 ? - Cal.96 - Or - 21,3 mm - 5,25 g.

RR. TB+ **800 € / 1 200 €***Marque C de l'essayeur Juan Caballero à Tolède (lettre T sous un anneau). Le millésime est incertain, peut-être 1595 (CC.4132) ou plus sûrement 1598 (CC.- manque à ce millésime, encore pour Philippe II).***184. Espagne, Philippe II, 2 escudos, 1597 [Séville - B ?].**

CC.4136 - Or - 20,7 mm - 5,90 g.

TB+ **650 € / 950 €***Pour Séville (différent B ? non visible). Exemplaire avec la date complète (full date).***185. Espagne, Philippe III, 4 escudos, frappe mécanique, 1607 Ségovie.**

F.186 - Cayón.4752 - CC.5019 - Cal.8 ;

Or - 27,0 mm - 13,76 g.

RRR. SUP+ **18 000 € / 23 000 €***Flan très légèrement ovale, de 27,3 x 27,9 millimètres : fabrication au rouleau mécanique de Ségovie, avec l'aqueduc de la ville comme différent. Découpe du flan à l'emporte-pièce (mécanique ?). Les champs sont travaillés, comme sablés, au droit et au revers. De qualité supérieure à l'exemplaire vendu par Stack's, Kroisos Collections, 14 Janvier 2008 n° 3336 (\$32,000 + frais) et légèrement supérieure sans doute à l'exemplaire de la vente Künker 100 n° 223 (33,000 € + frais). D'un grand intérêt historique et d'une grande rareté.***186. Espagne, Philippe III, escudo, frappe mécanique, 1607 Ségovie.**

F.194 - Cayón.4700 - CC.4964 - Cal.60 ;

Or - 19,0 mm - 3,26 g.

R. SPL **1 000 € / 1 600 €***Flan très légèrement ovale, de 19,1 x 19,4 millimètres : fabrication au rouleau mécanique de Ségovie, avec l'aqueduc de la ville comme différent. Découpe du flan à l'emporte-pièce (mécanique ?). La frappe très légèrement décentrée mais un exemplaire splendide et quasiment dans son état de frappe.*

177. Éthiopie (Empire d'), Ménélik II, gersh, EE 1888 (1896) Paris.

KM.8 - Cuivre - 38,0 mm - 24,95 g.

RRR. TTB+

600 € / 1 000 €

Légère usure régulière et quelques petits chocs sur les listels pour cette très rare monnaie frappée à seulement 200 exemplaires !



178. États-Unis, 20 dollars Liberté, 1904 Philadelphie, PCGS MS65+.

F.177 - Or - 34,0 mm - 33,43 g.

R. FDC

1 500 € / 3 000 €

Sous coque PCGS MS65+, soit un exemplaire d'un millésime classique mais fleur de coin avec tout son brillant et son velours de frappe.



179. États-Unis, 1 dollar Princesse indienne, 1857 Charlotte.

KM.86 - F.95 - Or - 15,0 mm - 1,68 g.

RR. TTB

2 000 € / 3 000 €

Traces dans les champs de cette monnaie aux rares millésime et atelier.



180. République d'Amérique centrale (Guatemala), 2 réaux, 1825 Tegucigalpa, PCGS VF35.

KM.10 - Argent - 23,5 mm.

R. TTB

1 000 € / 1 600 €

Sous coque PCGS VF35, soit un très bel exemplaire.



181. Allemagne, Saxe (royaume de), Frédéric-Auguste III, 10 mark, 1909 Dresde.

KM.196 - Fr.3849 - Or - 19,5 mm - 3,96 g.

R. SUP / SUP+

500 € / 750 €

Superbe exemplaire qui conserve l'essentiel de son brillant.



182. Autriche, Marie-Thérèse, thaler, 1780 Günzburg, contremarque à la banque d'Angleterre.

Dav.1151 - Argent - 40,5 mm - 28,01 g.

R. TTB+

300 € / 450 €

Superbe exemplaire surfrappé au droit d'une contremarque de la banque d'Angleterre représentant le buste à droite d'un personnage portant perruque.



183. Espagne, Philippe II, double escudo, 1595 ou 1598 Tolède.

Cay.4132 ou 4137 ? - Cal.96 - Or - 21,3 mm - 5,25 g.

RR. TB+

800 € / 1 200 €

Marque C de l'essayeur Juan Caballero à Tolède (lettre T sous un anneau). Le millésime est incertain, peut-être 1595 (CC.4132) ou plus sûrement 1598 (CC.- manque à ce millésime, encore pour Philippe II).

**184. Espagne, Philippe II, 2 escudos, 1597 [Séville - B ?].**

CC.4136 - Or - 20,7 mm - 5,90 g.

TB+

650 € / 950 €

Pour Séville (différent B ? non visible). Exemplaire avec la date complète (full date).

**185. Espagne, Philippe III, 4 escudos, frappe mécanique, 1607 Ségovie.**

F.186 - Cayón.4752 - CC.5019 - Cal.8 ;

Or - 27,0 mm - 13,76 g.

RRR. SUP+

18 000 € / 23 000 €

Flan très légèrement ovale, de 27,3 x 27,9 millimètres : fabrication au rouleau mécanique de Ségovie, avec l'aqueduc de la ville comme différent. Découpe du flan à l'emporte-pièce (mécanique ?). Les champs sont travaillés, comme sablés, au droit et au revers. De qualité supérieure à l'exemplaire vendu par Stack's, Kroisos Collections, 14 Janvier 2008 n° 3336 (\$32,000 + frais) et légèrement supérieure sans doute à l'exemplaire de la vente Künker 100 n° 223 (33,000 € + frais). D'un grand intérêt historique et d'une grande rareté.

**186. Espagne, Philippe III, escudo, frappe mécanique, 1607 Ségovie.**

F.194 - Cayón.4700 - CC.4964 - Cal.60 ;

Or - 19,0 mm - 3,26 g.

R. SPL

1 000 € / 1 600 €

Flan très légèrement ovale, de 19,1 x 19,4 millimètres : fabrication au rouleau mécanique de Ségovie, avec l'aqueduc de la ville comme différent. Découpe du flan à l'emporte-pièce (mécanique ?). La frappe très légèrement décentrée mais un exemplaire splendide et quasiment dans son état de frappe.



DEUXIÈME PARTIE :

- **Collection Luc Smolderen, 2^e partie « Médailles modernes ».**
[1^{re} partie, cf. vente Künker 282, 28 septembre 2016,
L'Histoire de l'Europe par ses médailles]
- **Collection Jean Lecompte, médailles des États-Unis gradées**
- **Collection Henri Térissé, médailles et treizains de mariage.**

- **Médailles diverses, à divers amateurs.**





187. Henri IV, Pomponne de Bellière, chancelier de France, fonte par Conrad Bloc, 1598.

T.N. I, 53, 5 - Bronze - 42,5 mm - 25,70 g.

R. SUP

300 € / 500 €

De la collection Luc Smolderen. Petit trou de suspension à 12 h. pour cette superbe fonte vraisemblablement postérieure.



188. Lorraine (duché de), Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, fonte ancienne, s.d.

Coll. Robert.1650 - TNG. III/68a - Bronze - 49,3 mm - 43,68 g.

RR. TTB+

800 € / 1 500 €

Pour Henri de Lorraine (1601-1666), comte de Harcourt, d'Armagnac, de Brionne et vicomte de Marsan, dit Cadet la Perle parce qu'il est le cadet de la maison de Lorraine et qu'il porte une perle à l'oreille. Militaire, il combat à Prague en 1620, aux sièges de La Rochelle et de Saint-Jean-d'Angély, il est reçu chevalier de l'ordre du Saint-Esprit en 1633 et devient Grand écuyer de France et sénéchal de Bourgogne. En 1645, il est nommé vice-roi de Catalogne. Pendant la Fronde, il reste fidèle à la régente, mais finit par se brouiller avec Mazarin, il se retire alors en Alsace et meurt à l'abbaye de Royaumont en 1666. Fonte originale, avec bélière, très rare.

189. Louis XIV, élévation d'une pyramide pour l'expiation de l'attentat corse, 1664 (frappe postérieure ?) Paris.

Divo.77 - Cuivre - 41,0 mm - 22,89 g.

SUP+

200 € / 300 €

Première médaille d'un triptyque gravé en célébration de l'incident diplomatique survenu entre la France et le Vatican. Sans doute une frappe postérieure mais un superbe exemplaire.



190. Louis XIV, combat de Saint-Gothard contre les Turcs, par Mauger, 1664 Paris.

Divo.78 - Bronze - 41,0 mm - 28,79 g.

SPL

150 € / 250 €

Cette splendide médaille célèbre la victoire remportée sur les Turcs par l'Empereur Léopold près du monastère de Saint-Gothard (Szentgotthard hongrois). La Ligue du Rhin, dont la France faisait partie, avait envoyé 6000 hommes, les troupes françaises ayant été commandées par le comte de Coligny.



191. Louis XIV, Germain Lelarge, Maire de Bourges, et Jean-Baptiste Colbert de Châteauneuf-sur-Cher, par Thomas Bernard, 1686.

TNG.XXVII/1 - Cuivre - 61,0 mm - 95,78 g.

RR. SPL

250 € / 450 €

Jean-Baptiste Antoine Colbert, marquis de Seignelay et de Châteauneuf-sur-Cher, fils du Grand Colbert, avait acheté la maison de Jacques Cœur en 1679. Il la vendit à la ville de Bourges en 1682, ce que rappelle cette médaille. Frappe contemporaine et un exemplaire splendide avec encore de sa couleur rouge d'origine.



192. Louis XIV, lot de 6 médailles de grand module, par Molart, 1644-1690 Paris.

SUP+

600 € / 1 000 €

De la collection Luc Smolderen. Lot de 6 médailles en bronze de grand module (69 à 74 mm), par Molart, frappées sous Louis XIV (avec de possibles frappes postérieures sans différent) : prise de Philippsbourg, 1644 / inauguration de l'observatoire de Paris, 1667 / installation de l'Académie Française au Louvre, 1673 / victoire navale de Beachy Head, 1690 / bataille de Staffarde, 1690 / conquête de la Savoie, 1690. États superbe à splendide.



193. Louis XIV, lot de 24 médailles de petit module, par Mauger, 1697-1715.

SUP+

1 000 € / 2 000 €

De la collection Luc Smolderen. Très beau lot de 24 médailles en bronze, de petit module (41 mm), par Mauger, datant de 1697 à 1715 et mélangeant frappes d'époque et frappes postérieures sans poinçon. Détail du lot : 1697 : prise de Barcelone - la France toujours victorieuse - conquêtes du Roi entre 1643 et 1697 - Paix de Ryswick (3 types) - mariage du duc de Bourgogne avec Marie-Adélaïde de Savoie / 1700 : édit contre les fainéants - avènement du duc d'Anjou au trône d'Espagne / 1702 : journée de Crémone - combat de Luzzara - Chambre de Commerce de Lyon / 1703 : prise de Brisach - bataille de Spire et prise de Landau / 1705 : prise de Verrua / 1707 : levée du siège de Toulon / 1708 : prise de Tortosa / 1712 : victoire de Denain et levée du siège de Landrecies - prise de Barcelone - prise de Douai, Quesnoy et Bouchain / 1713 : Renonciation - Paix d'Utrecht / 1714 : Paix de Rastatt / 1715 : constance du Roi. États superbe à splendide.

194. Louis XIV (?), treizain de mariage, boîte en argent et six deniers, s.d.

Térisse.T3/01 = cet ex. - Térisse.D26 - Argent - 20,0 mm - 16,69 g.

R. SUP

700 € / 1 200 €

Provient de la collection personnelle de M. Henri Térisse, auteur de l'ouvrage *La numismatique du mariage*. Poids donné pour l'ensemble. Boîte à treizain nue renfermant 6 deniers (type D26), se fermant par emboîtement, dotée d'un faux poinçon sur le fond.

**195. Louis XIV (?), treizain de mariage, boîte en argent et treize deniers bractéates, s.d.**

Térisse.T56 = cet ex. - Térisse.D127 - Argent - 21,0 mm - 14,40 g.

RR. SUP

1 000 € / 1 500 €

Provient de la collection personnelle de M. Henri Térisse, auteur de l'ouvrage *La numismatique du mariage*. Poids donné pour l'ensemble. Boîte à treizain renfermant 13 deniers bractéates (type D26), se fermant par emboîtement, au couvercle inscrit *M CHANTECALFI E MALLEVAUT* et gravé de deux cœurs enflammés percés d'une même flèche au-dessus d'une coupe.

**196. Louis XIV, jeton de mariage en écaille, s.d. (c.1700).**

Térisse.290 = cet ex. - Écaille - 28,0 mm - 0,63 g.

Unique. SUP+ / SPL

800 € / 1 200 €

Provient de la collection personnelle de M. Henri Térisse, auteur de l'ouvrage *La numismatique du mariage*. Ce splendide jeton de mariage en écaille semble être l'unique exemplaire connu. M. Térisse précise à la page 113 de son ouvrage (seconde édition) que ce jeton initialement attribué à Compiègne (tabletier du Roi 1760/1780) daterait en fait de vers 1700, et que ce type de fabrication est attesté par Blanchet. Rarissime et de toute beauté.

**197. Ancien Régime, sceau-étrier de mariage, s.d.**

Térisse.p.286 = cet ex. - Fer - 42,0 mm - 23,37 g.

RR. TTB+

700 € / 1 100 €

Provient de la collection personnelle de M. Henri Térisse, auteur de l'ouvrage *La numismatique du mariage*. Hauteur donnée avec l'étrier. Également appelée sceau poussier ou sceau breloque, intéressante curiosité à rapprocher des deniers à épouser, mais dont l'utilité et l'usage restent incertains. Pour plus d'informations, se reporter à la description de M. Térisse page 286.

**198. Auvergne, famille Rochefort d'Ailly, matrice de jeton, s.d.**

Acier - 66,0 mm - 873,00 g.

RRR. SUP+

450 € / 750 €

Non signé et non daté, nous ne trouvons nulle trace de ce jeton dans le *Corre* ou le *Feuardent*. La famille de Rochefort d'Ally éteinte en 1855 en ligne masculine était une famille noble d'Auvergne citée dès le XI^e siècle. Vraisemblablement unique, superbe matrice en acier gravée des initiales *F V* pour un jeton d'un diamètre de 31 mm.



199. Louis XV, médaille du régiment de la Calotte ou satirique sur John LAW, c.1723, PCGS SP64.

Betts.37 - TN.III, 40, 8 - Cuivre - 44,0 mm.

R. SPL

250 € / 450 €

Sous coque PCGS SP64. Médaille donnée soit au régiment de la Calotte soit médaille satirique à l'encontre de John Law après le désastre économique et financier bien connu. Le régiment de la Calotte était une plaisanterie organisée par l'abbé Aymon Desfontaines. Dans son ouvrage de 1725 sur ce fameux régiment, il explique que l'état-major du régiment est composé d'élèves de Momus. On choisit pour soldats tous les particuliers nobles et roturiers qui paraissent se distinguer par quelque folie marquée ou par quelques faits ridicules, ou par des ouvrages répréhensibles. Momus était chez les Anciens le dieu de la moquerie et de la censure. Il est ici représenté en habit de bouffon. Bronze satirical medal by Joseph-Charles Roëttiers for the regiment of la Calotte or medal against John Law. Struck around 1720 at the Paris mint, this medal satirises the Mississippi System promoted by John Law and other such money making ventures which at this time were very popular, and almost always disastrous. See B. Betts, 'Descriptive List of Medals Relating to John Law and the Mississippi System', Boston 1907.



N° 199



200. Louis XV, rattachement de la Corse à la France, par Roëttiers, en argent, 1770 Paris.

Doa.9.62 - Argent - 64,0 mm - 167,10 g.

RRR. SUP+ / SPL

1 000 € / 2 000 €

De la collection Luc Smolderen. Légende du premier type. Patine très légèrement variée au droit, peut être légèrement et anciennement nettoyé, le revers quant à lui est absolument splendide. Très rare exemplaire en argent de cette médaille recherchée en frappe d'époque à la tranche légèrement convexe.



N° 200

201. Louis XV, le tombeau Maréchal de Saxe à Strasbourg, par Daumy, 1774 Paris.

Cuivre argenté - 50,0 mm - 52,03 g.

R. SUP+

400 € / 700 €

Les champs de cette superbe médaille ont été argentés, la tranche présente bien une couleur cuivre.



N° 201





202. Louis XV, lot de 2 médailles en argent, construction du pont de Neuilly-sur-Seine et le cardinal de Fleury (1736), 1772 Paris.

Divo. cf 182 - Argent - 55,5 mm - 106,00 g.

R. SUP+

300 € / 500 €

De la collection Luc Smolderen. Lot de 2 médailles en argent, la première pour la construction du pont de Neuilly-sur-Seine en 1772, la seconde pour le Cardinal de Fleury et la Paix de 1735, par Dassier (54,5 mm et 58,26 gr). Médailles en état superbe.



203. Louis XV, lot de 33 médailles, Histoire et personnages divers, 1715-1768.

SUP+

1 400 € / 2 200 €

De la collection Luc Smolderen. Superbe lot de 33 médailles frappées sous Louis XV, sans différent, de petit (41 mm) à gros module (74 mm), en célébration d'évènements historiques et rendant hommage à diverses personnalités du XVIII^e siècle. Évènements : déclaration de la Régence, 1715 - rapprochement avec la Bretagne (?), s.d. - entrée de l'Infante d'Espagne à Paris, 1722 - sacre du Roi à Reims, 1722 - fondation de l'ordre de Saint-Michel de Bavière, 1723 - Louis XIV et Louis XV, 1724 - mariage de Louis XV et Marie Leszczyńska à Fontainebleau, 1725 - reconstruction de la ville de Rennes incendiée, 1732 - prix de l'Académie Royale des Sciences, 1733 - traité d'alliance franco-suisse, 1740 - construction de la Cathédrale Saint-Louis de la Rochelle, 1742 - traité d'Aix la Chapelle, 1748 - le débarquement britannique repoussé à la bataille de Saint-Cast, 1758 - construction de l'Hôtel des Monnaies à Paris, 1770 - statue équestre de la place Louis XV à Paris, 1763 - les six corps des marchands de Paris, 1763 - construction de l'Ecole militaire, 1768 - manécanterie de la cathédrale de Lyon, 1768 - médaille uniface (moderne). Personnages : Élisabeth-Charlotte d'Orléans - Voltaire - le cardinal de Fleury - Charles Gaspard Dodun - le Bailly de Suffren - Charles-Louis-Auguste Fouquet - comte Phélypeaux de Maurepas - Rousseau - Daniel François de Lautrec - Melchior, Cardinal de Polignac - Montesquieu - Louis IV Henri de Bourbon-Condé (2 types) - Nicolas de Launay, Directeur Général de la Monnaie des Médailles.



204. Louis XVI et Marie Antoinette, Bourgogne, naissance du dauphin transformée en médaille de mariage, 1781 Paris.

Térisse.314 = cet ex. - Argent - 41,0 mm - 30,31 g.

R. SUP+

500 € / 750 €

Provient de la collection personnelle de M. Henri Térisse, auteur de l'ouvrage La numismatique du mariage. De fines hairlines pour ce rare et superbe exemplaire en argent attribué sur la tranche à MARIE FRANÇOISE PERRINE MARIE CLAUDE NICOLAS LE ROI MARIÉS LE 22 FEVR 1791.



N° 205



N° 206

205. Constitution, les sacrifices financiers à faire, par Thévenon, s.d. (1789) Paris.

H.79 - Étain - 75,4 mm - 93,85 g.

SUP

200 € / 300 €

Cliché uniface de Jean-Louis Thévenon. Hennin indique que cette médaille fait allusion aux dispositions dans lesquelles était alors la majorité de la nation de souscrire à tous les sacrifices pécuniaires qui seraient jugés utiles à la fin de l'année 1789.

206. Constitution, Mirabeau, fonte, s.d. (1789).

H.- - Étain - 78,1 mm - 142,27 g.

R. SUP

250 € / 350 €

La citation au droit reprend les paroles du député Mirabeau lors de la séance du 23 juin 1789. Très belle fonte populaire uniface non datée et non signée, ici présentée en étain ou métal blanc, dans un cerclage de laiton avec bélière.

207. Constitution, la Fédération martiale de Lyon, par Galle, 1790 Paris.

H.129 - Argent - 39,6 mm - 28,47 g.

R. SUP

400 € / 600 €

La Fédération de Lyon fut célébrée le 30 mai 1790 avec une grande solennité ; des députations des Gardes Nationales provenant de toute la partie méridionale de la France s'y rendirent : le nombre des confédérés fut d'environ 60.000.



N° 207

208. Constitution, médaille des huissiers et exécuteurs de jugements, s.d.

Laiton - 43,7 mm - 13,27 g.

RR. TTB

250 € / 350 €

Médaille de fonction en laiton, avec bélière, gravée manuellement de son décor.



N° 208

209. Constitution, ville d'Avranches, Directoire du district, médaille des huissiers et exécuteurs de jugements, s.d.

Laiton - 35,0 mm - 15,68 g.

RR. TTB

200 € / 300 €

Médaille de fonction en laiton, avec bélière, gravée manuellement de son décor.



N° 209

210. Convention, insigne d'huissier d'honneur à l'Assemblée nationale, c.1792 Paris.

H.cf 81 - Fer - 54,8 mm - 86,88 g.

R. SUP

500 € / 800 €

Médaille d'après Palloy, gravée par Malgrin et frappée avec le fer et le cuivre provenant des débris de la Bastille.

211. Convention, la paix aux chaumières, 1792 Paris.

H.392 - B.392 - Étain - 84,0 mm - 220,80 g.

R. SUP+

180 € / 300 €

Superbe médaille uniface en étain.



212. Convention, Notre Union fait notre force, s.d. (1792-1793).

H.cf.566 (avers) - Étain - 54,5 mm - 16,92 g.

RR. SUP

300 € / 500 €

Médaille certainement formée de deux clichés, maintenus ensemble par un cerclage en laiton. Rare et de qualité superbe !

213. Convention ou Pays-Bas ? fonte en argent relative à la fin de la royauté, XVI-XVIIe s. ou [1793] ?

B.567a - H.Cf.567 - Argent - 32,6 mm - 16,59 g.

RR. SUP

1 000 € / 1 500 €

Hennin rapporte une médaille qui fut réalisée à partir d'un exemplaire comme le nôtre en argent et moulée, provenant du Cabinet des Médailles et présentée en 1794 comme provenant de troubles républicains au XVIe siècle ! La facture de cette médaille pourrait faire penser à une médaille des Pays-Bas et ne serait donc pas une médaille de la Révolution française mais relative aux nombreux troubles des Pays-Bas septentrionaux.



N° 210



N° 212



N° 213



N° 211



N° 214

214. Convention, Lyon (Commune Affranchie), le peuple Français reconnaît l'Être-suprême, An 2 (8 juin 1794).

H. - Bronze - 48,5 mm - 45,20 g.

RR. TTb+

450 € / 650 €

Pour la Fête de l'Être-suprême, du 20 prairial an II (8 juin 1794). Très rare en bronze.

215. Premier Empire, mariage de la princesse Stéphanie avec le prince de Bade, 1806 Paris.

Br.522 - Jul.1566 - Térissse.3 p.88 = cet ex. ; Argent - 40,5 mm - 33,16 g.

SUP

300 € / 450 €

Provient de la collection personnelle de M. Henri Térissse, auteur de l'ouvrage *La numismatique du mariage*. De légères traces au droit et sur les listels pour cet exemplaire néanmoins superbe, peut-être anciennement et légèrement nettoyé.

216. Premier Empire, prix de gravure en médailles à Gatteaux, fonte uniface, 1809 Paris.

TNG.35/8 - Étain bronzé - 72,0 mm - 62,63 g.

R. TTb+

200 € / 300 €

217. Premier Empire, mariage avec Marie Louise, par Harnisch et Zeichner, 1810 Paris.

Br.942 - Ess.1279 - Térissse.21 p.91 = cet ex. ; Argent - 48,5 mm - 43,98 g.

R. SUP

450 € / 700 €

Provient de la collection personnelle de M. Henri Térissse, auteur de l'ouvrage *La numismatique du mariage*. De très légères marques dans les champs, principalement au droit, pour cette superbe et rare médaille de mariage en argent.



N° 215



N° 216



218. Premier Empire, treizain de mariage, boîte en argent et deux deniers et demi, 1813.

Térissse.T26 = cet ex. - Térissse.D119 - Argent - 19,0 mm - 19,93 g.

R. SUP

500 € / 800 €

Provient de la collection personnelle de M. Henri Térissse, auteur de l'ouvrage *La numismatique du mariage*. Poids donné pour l'ensemble. Boîte à treizain à 16 pans, dont le couvercle est orné d'un écu portant un monogramme en cœur, renfermant 3 deniers (type D119), dont un brisé, se fermant par emboîtement. Il est intéressant de souligner que l'écu qui orne le couvercle est le même qui a été gravé sur les deniers.



N° 217



219. Louis XVIII, médaille de mariage en taille directe, 1820.

Térisse.381 = cet ex. - Argent - 42,2 mm - 30,38 g.

RRR. SUP+

500 € / 800 €

Provient de la collection personnelle de M. Henri Térisse, auteur de l'ouvrage *La numismatique du mariage*. Sans différent sur la tranche, le flan de cette surprenante médaille octogonale en argent provient soit d'un flan vierge, soit d'une médaille existante qui a été arasée. Type vraisemblablement unique, exécuté en taille directe.

**220. Charles X, médaille de mariage en taille directe, 1826.**

Térisse.385 = cet ex. - Argent - 38,0 mm - 6,70 g.

RRR. SUP+

500 € / 750 €

Provient de la collection personnelle de M. Henri Térisse, auteur de l'ouvrage *La numismatique du mariage*. Sans différent sur la tranche, le flan de cette surprenante médaille octogonale en argent provient d'une médaille existante qui a été évidée. Type vraisemblablement unique, exécuté en taille directe.

**221. Louis-Philippe Ier, paire de médailles de mariage en OR et argent, par Andrieu, 1838 Paris.**

Térisse.607D = cet ex. - Or - 41,0 mm - 55,76 g. Poinçon : lampe antique.

SUP+

2 000 € / 3 000 €

Provient de la collection personnelle de M. Henri Térisse, auteur de l'ouvrage *La numismatique du mariage*. Description donnée pour le module en or, portant sur la tranche l'attribution UNIS LE 2 OCTOBRE 1838 À ROCQUENCOURT et au revers le nom des époux CHARLES HEINE/ ET/ CÉCILE FURTADO. Le module en argent pèse 32,25 g. pour un module de 41 mm, différent (lampe) sur la tranche, et porte les mêmes attributions. Rare ensemble en or et argent, ayant très vraisemblablement appartenu aux époux et à l'un des témoins du mariage.

**222. Second Empire, l'Empereur reçoit à Boulogne-sur-Mer la Reine Victoria, 1855 Paris, joint le Champ de Mai (1815).**

Divo.266 - Cuivre - 61,0 mm - 126,24 g. Poinçon : main.

SPL

150 € / 250 €

De la collection Luc Smolderen. Splendide exemplaire. Joint un exemplaire en bronze de la médaille Premier Empire du Champ de Mai (41 mm, 35 g., Br.1631, SUP+).



223. Second Empire, mariage du Prince Napoléon et de Clotilde de Savoie, 1859 Paris.

Térissse.2 p.99 = cet ex. - Divo.368 - Argent - 69,0 mm - 175,17 g. Poinçon : abeille.

RRR. SUP+ / SPL

1 200 € / 1 800 €

Provient de la collection personnelle de M. Henri Térissse, auteur de l'ouvrage *La numismatique du mariage*. Infimes traces au droit pour cet exemplaire sinon splendide de cette très belle médaille célébrant le mariage de Marie-Clotilde de Savoie (1843-1911), fille aînée de Victor-Emmanuel II, Roi de Sardaigne (1849-1861) puis Roi d'Italie (1861-1878) et de Marie-Adélaïde d'Autriche (1822-1855) et de Jérôme Charles Joseph Paul Bonaparte, dit le Prince Napoléon (1822-1891), dit aussi Plon-Plon. Ce type est difficile à trouver en bronze et il est exceptionnel en argent !



N° 224



N° 225

224. Second Empire, Félix Lionnet, fonte par Chapu, 1862 Paris.

Bronze - 114,0 mm - 164,40 g.

R. SPL

250 € / 450 €

De la collection Luc Smolderen. Splendide fonte uniface de hauts reliefs par Henri Chapu qui rend hommage à l'artiste-peintre Félix Lionnet (1832-1896). Signalons un exemplaire au musée d'Orsay.

225. Second Empire, personnage à identifier, fonte, 1861 Rome.

Bronze - 106,0 mm - 155,20 g.

SPL

200 € / 400 €

De la collection Luc Smolderen. Splendide fonte uniface de haut relief à identifier.



N° 228 (30 %)



N° 226 A/ (90 %)



N° 226 R/ à 80 %

226. Colonies françaises, Jules Ferry, fonte par Chaplain, 1893 Paris.

Maier.74 - Bronze - 97,3 mm - 187,25 g.

R. SPL **350 € / 550 €**

De la collection Luc Smolderen. Splendide fonte de Chaplain, en hommage à Jules Ferry. Connu pour ses lois restaurant l'instruction obligatoire, Ferry montre aussi au cours de sa carrière politique un fort engagement pour l'expansion coloniale française, en particulier en Indochine (ce qui provoque sa chute et une crise lors de l'affaire du Tonkin). Chaplain rend ici hommage à l'œuvre colonisatrice de Ferry qui, bien que franc-maçon et laïciste, déclare en 1885 que les races supérieures ont un droit vis à vis des races inférieures.

227. Exposition coloniale de Lyon 1894, Ulysse Pila et l'Exposition coloniale de Lyon, fonte par A. Patey, 1894 (1898) Paris.

Bronze - 98,0 mm - 171,00 g.

RR. SUP+ **800 € / 1 500 €**

De la collection Luc Smolderen. Rarissime plaquette réalisée à partir de deux fontes soudées. Ulysse Pila avait présidé à l'organisation de l'Exposition coloniale de Lyon en 1894. Ses amis décidèrent de lui offrir, par souscription personnelle, une plaquette en bronze par Auguste Patey (1855-1930). Patey demandera 3 ans pour faire cette médaille (coffret de deux exemplaires en bronze) qui est remise à Ulysse Pila le 15 septembre 1898 à la Chambre de commerce de Lyon. D'autres exemplaires sont réalisés pour les 27 souscripteurs de la médaille (Compte rendu des travaux de la Chambre de commerce de Lyon, 1898) dont les noms sont aussi inscrits dans les coffrets. Magnifique et rarissime fonte, sans doute réalisée à environ 30 exemplaires.

228. Exposition coloniale de Paris 1931, Afrique, lot de 3 fontes Afrique, par Rocchi, 1931 Paris (fonderie Péricaud).

Bronze - 145,0 mm - 600,00 g.

R. SUP+ **900 € / 1 200 €**

De la collection Jean Lecompte. Série de trois fontes de bronze uniface créées pour l'Exposition coloniale de Paris en 1931, signées par Rocchi, pour l'Afrique avec un africain du Nord (Maure, 600 g), une africaine Mangbetu (Congo, 630 g) et un homme aux cheveux courts et frisés (558 g). Sous chaque buste, une plaque en laiton EXPOSITION COLONIALE PARIS 1931. Les 3 fontes sont percées à 12 h pour suspension sinon superbe à splendide.



N° 227



229. Afrique, Expédition du Talisman, par J.-B. Daniel-Dupuis, 1883 Paris.

Coll. Marx 309 - Bronze - 69,5 mm - 151,10 g. Poinçon : corne d'abondance.

R. SPL

200 € / 300 €

En 1880 et 1883, la France équipe deux navires pour participer aux recherches océanographiques : le Travailleur et le Talisman. Alphonse Milne-Edwards, professeur de zoologie au Muséum National d'Histoire Naturelle, effectue de 1880 à 1884 des expéditions dans le golfe de Gascogne, à Madère, en Méditerranée, à bord du Travailleur puis dans l'Atlantique avec le Talisman, un éclairer d'escadre. En 1883, des récoltes profondes jusqu'aux îles du Cap Vert et dans les Açores permettent de découvrir une profondeur de 6 250 mètres. L'observation du relief sous-marin met au jour la dorsale médio-atlantique. Tous les animaux récoltés sont décrits et figurent depuis dans les collections du Muséum national d'Histoire naturelle à Paris. Splendide exemplaire.

230. Algérie, Louis XIV, bombardement d'Alger et libération des esclaves, par Mauger, 1683 Paris.

Esc.3 - Divo.196 - Cuivre - 41,0 mm - 32,13 g.

R. SPL

200 € / 300 €



N° 230

231. Algérie, conquête d'Alger, le comte de Bourmont, général, 1830 (c.1846) Paris.

Esc.4 - Cuivre - 42,0 mm - 43,65 g. Poinçon : main.

R. SUP+

300 € / 400 €

Avec le poinçon main qui indique une frappe entre 1845 et 1860 : sans doute une frappe d'hommage consécutive à la mort du maréchal de Bourmont en 1846.



N° 231

232. Algérie, prise de Constantine, par Petit, 1837 Paris.

Esc.- - Cuivre - 50,8 mm - 58,92 g. Poinçon : proue.

RR. SUP+

400 € / 700 €

Manque à Escande et manquait à la collection Jean Lecompte (vente Delorme et Collin du Bocage, expert iNumis, 5 décembre 2018). Très rare médaille que nous proposons pour la première fois.



N° 232

233. Algérie/Maroc, jeton de la Compagnie des vapeurs entre Marseille et Algérie/Maroc, 1854 Paris.

Lec.298a - Argent - 42,0 mm - 20,02 g. Poinçon : tête.
RRR. SUP+

900 € / 1 300 €

Jeton pour Bazin, Léon Gay et Compagnie, fondée en janvier 1854, après fusion avec la Compagnie Générale de Navigation à Hélice, fondée par Léon Gay en 1852. La ligne couvrait la Méditerranée occidentale entre Tanger, Gibraltar, Mogador et les îles Canaries. Elle effectuait surtout au départ de Marseille la première ligne régulière civile entre la France et l'Algérie avec les vapeurs Pharamond, Sully et le Tage. Rarissime, Lecompte indique 1 seul exemplaire connu, mais quelques exemplaires ont été proposés comme dans la Vente Delorme et Collin du Bocage du 10 décembre 2013, N° 97, expert iNumis (1000 euros plus frais) et Vente sur Offres iNumis 30 n° 1272 (900 € plus frais). Exemplaire superbe avec une patine sombre au droit.



234. Algérie, ouverture de la ligne Alger-Constantine, par (L.) Roty, fonte d'épreuve en bronze, 1886 Paris.

Esc.cf 190 - Maier.cf 94 - Maz.cf 109 ; Bronze - 99,0 mm - 163,15 g.
RRR. SUP+

2 000 € / 3 000 €

De la collection Jean Lecompte. Fonte de bronze de grand module, avec signature L. ROTY gravée au droit, là où figurera plus tard la signature O. ROTY en relief. Cette fonte est donc sans doute un prototype, une fonte d'épreuve de l'atelier de Roty. Très rare et absolument superbe avec une très jolie patine marron foncé. L'exemplaire de la collection Jean Lecompte, vente Collin du Bocage, expert iNumis, du 5 décembre 2018 n° 87 a réalisé 3055 € (frais inclus).

235. Algérie/Tchad, expédition du Prince de Bourbon-Parme entre Alger et le Tchad, médaille d'or, Société de géographie, par Brenet, 1930 Paris.

Or - 44,9 mm - 83,50 g. Poinçon : corne d'abondance.
Unique. SUP+

2 000 € / 3 500 €

Provient de la collection Bouchereau-Boyer. Trace d'essai sur la tranche au niveau du poinçon corne (sans doute 3OR). Avec une attribution au revers : PRIX HENRI DUVEYRIER 1930/ S.A.R. LE PRINCE SIXTE DE BOURBON/ D'ALGER AU TCHAD PAR L'AIR (L'AÏR). Pour l'expédition du Prince Sixte de Bourbon-Parme de 1929, qui relie Alger au lac Tchad en franchissant le Hoggar et l'Aïr, à l'aide de trois camionnettes Delahaye. C'est l'ouverture d'une route commerciale qui se met en service dès 1930. Unique et d'un grand intérêt.





236. Algérie, Noces d'argent, par Baudichon, Commission des Valeurs de Douane, 1928 Paris.

MdP.M.58 - Esc.- - Argent - 66,0 mm - 167,30 g. Poinçon : corne 2.

R. SUP+

200 € / 300 €

Superbe plaque de style art nouveau attribuée à Mr BOURGEOUD en 1928. Les légendes POST ANNO XXV et IMMUTABILIS AMOR ont disparu du droit de cette plaquette, qui célèbre des noces d'argent.



237. Algérie, Alimentation, par Lamourdedieu, Commission des Valeurs de Douane, 1930 Paris.

MdP.M.127 - Esc.- - Argent - 56,0 mm - 140,45 g. Poinçon : corne 2.

R. SUP

250 € / 350 €

Rare et superbe plaque en argent attribuée à Mr BOURGEOUD.



238. Algérie, Bucolique, par Lenoir, Commission des valeurs de douane, 1938 Paris.

Maier.277 - MdeP.M.112 - Esc.- ; Argent - 46,0 mm - 91,80 g. Poinçon : corne 2.

R. SUP

250 € / 350 €

Traces minimales pour cette rare plaquette en argent attribuée à Mr BOURGEOUD.

239. Indochine/Algérie/colonisation, Gabriel Bonvalot, par S.-É. Vernier, lot de 2 fontes uniface, 1898 Paris.

Bronze - 224,0 mm - 122,42 g.

R. SUP

500 € / 800 €

Lot de deux fontes uniface, l'une de 97 millimètres et l'autre de 224 millimètres. Gabriel Bonvalot (1853-1933) est un explorateur français de l'Asie centrale (1880-1887) et du Tibet jusqu'en Indochine française (1889-1890), de l'Algérie en 1893. Il devient député et animera les comités colonialistes Duplex-Bonvalot.



N° 239



N° 240

240. Madagascar, Louis XIV, la colonie de Madagascar, par Mauger, 1665 Paris, PCGS MS64.

Lec.3 p.433 - Divo.83 - Bronze - 41,0 mm.

R. SPL **350 € / 550 €**

Sous coque PCGS MS64, soit un exemplaire absolument splendide.



N° 241

241. Madagascar, Louis XIV, la colonie de Madagascar, par Mauger, 1665 (postérieure) Paris.

Lec.3 p.433 = cet ex. - Divo.83 - Bronze - 41,0 mm - 21,56 g.

SUP **200 € / 300 €**

Sur un flan assez mince, le coin de droit cassé à 6 h. sur le listel, pour cette frappe postérieure. Superbe avec une patine marron.



N° 242

242. Madagascar / libération de la Corse, médaille de l'Association des Corses de Madagascar, 1943 (1945), Tananarive ? N° 105.

Or - 37,5 mm - 32,74 g.

RR. SUP **2 500 € / 3 000 €**

De la collection Jean Lecompte. Ces médailles destinées aux Corses de Madagascar, ayant participé à la libération de la Corse, étaient vendues par l'Association des Corses de Madagascar et accompagnées de certificats d'authenticité : notre exemplaire possède son certificat avec attribution à M. Guiot, le 5 mars 1945 à Tananarive. On peut penser à une fabrication locale à Tananarive. D'un grand intérêt historique. Très rare, quelques exemplaires sont connus notamment l'exemplaire N° 1357 de la Vente sur Offres iNumis 3 du 23 mars 2007, vendu 2830 € avec une offre maximum de 3650 € et l'exemplaire N° 1699 de la Vente sur Offres iNumis 24 du 18 mars 2014 qui a été vendu 3200 € avec une offre maximum de 3850 €.



N° 243 (35 %)

243. Tunisie, 38e fête de gymnastique de Tunis, fonte par Monier, 1912.

Plomb - 188,0 mm - 998,00 g.

RR. TTB+ **250 € / 450 €**

Petites traces de manipulation pour cette rare et fragile fonte en plomb uniface de grandes dimensions (188 x 251 mm).

244. Barbedienne fondeur : les cavaliers du Parthénon, fonte, s.d. Paris.

Bronze - 68,0 mm - 142,60 g.

R. SUP+ **200 € / 300 €**

Livrée dans une boîte en similicuir bleu, superbe fonte uniface de chez Barbedienne, reprenant un détail de la frise des Panathénées qui entourait le sékos (partie fermée) du Parthénon sur l'Acropole d'Athènes.



N° 244 (75 %)



245. Bartholomé (A.) : Tendres amants, heureux époux, 1906 Paris, SAMF N° 7.

Maier.32 - Argent - 81,0 mm - 218,30 g. Poinçon : corne d'abondance.

RR. SUP+ / SPL

1 200 € / 2 000 €

De la collection Luc Smolderen. Avec poinçons (corne) ARGENT poinçon de la SAMF et N° 7. Patine légèrement variée au droit pour cette très rare plaquette en argent éditée par la Société des Amis de la Médaille Française.



246. Becker (E. H.) : Jeanne d'Arc, grande fonte, s.d. Paris, joint Sainte Jeanne d'Arc, par Blin.

Bronze - 141,0 mm - 282,40 g.

R. SPL

250 € / 450 €

De la collection Luc Smolderen. Rare et splendide fonte uniface de style Art Déco par Edmond Henri Becker (1871-1971), sculpteur, médailleur, orfèvre et joaillier français. Joint une médaille d'Edouard Blin pour Sainte Jeanne d'Arc (bronze, corne, 59 mm, 135.5 gr, SPL).



N° 247

247. Bénard (R.) : la Chambre de Commerce de Perpignan, en argent, 1927 (1930) Paris.

Maier.288 - Argent - 85,0 mm - 258,00 g. Poinçon : corne 2.

R. SPL

350 € / 550 €

Splendide composition de style Art Déco, en argent, livrée dans une boîte en similicuir marron et attribuée au revers à JACQUES VIOLET/ SECRÉTAIRE - MEMBRE/ 1930.



248. Bottée (L.) : grande plaquette uniface de jury pour l'Exposition internationale de Paris 1900, N° 105, Paris, ateliers Christofle.

Gad.101a - Bronze argenté - 129,0 mm - 149,23 g.

RR. SUP

800 € / 1 300 €

Grande plaquette uniface de jury éditée par la maison Christofle pour l'Exposition Universelle de Paris en 1900, avec son numéro 105 au droit. On retrouve cette plaque dans la collection Roger Marx sous le numéro 388. L'exemplaire N° 282 de la vente Delorme et Collin du Bocage de décembre 2014, expert *iNumis*, a réalisé 2000 euros, plus frais et celui de la vente Delorme et Collin du Bocage du 4 décembre 2017, n° 197, expert *iNumis*, a réalisé 1350 euros, plus frais.

249. Bottée (L.) : Exposition Universelle de Paris, grande fonte de membre de jury pour l'Exposition internationale de Paris 1900, n° 45.

Forrer I p.231 - Bronze - 225,0 mm - 1 206,00 g.

RRR. SUP

1 000 € / 1 600 €

Par Louis Bottée, Premier grand prix de Rome, cette grande fonte, 140 x 225 mm, était destinée aux fonctionnaires de l'Administration de l'Exposition et aux Membres du Jury. Tirage de 100 exemplaires, numérotés 1 à 100 (notre exemplaire porte le N° 45), signés et contresignés avec poinçon de l'artiste. Édition spéciale de chez Christofle, présentée montée sous cadre avec quatre rivets. Très rare.



N° 248



N° 249 (réduction)



N° 250



250. Bottée (L.) : Aux poètes sans gloire, 1905 Paris, SAMF N° 30.

Maier.33 - Argent - 90,5 mm - 292,00 g. Poinçon : corne d'abondance.

RRR. SPL **1 000 € / 1 600 €**

Sur la tranche (corne) ARGENT (lézard) et 30 (sur 202). Maier, p.97 indique que ce chef d'œuvre de la médaille symboliste est la plus chère de la SAMF qui versa 7000 francs à Bottée pour sa réalisation (5000 F avait été alloués à Auguste Rodin mais il ne réalisera pas le travail). Très rare et splendide exemplaire en argent, sur un flan mat.

251. Bottée (L.) : Aux poètes sans gloire, 1905 Paris, SAMF N° 194.

Maier.33 - Bronze - 90,5 mm - 251,50 g. Poinçon : corne d'abondance.

RR. SUP / SUP+ **600 € / 900 €**

Sur la tranche (corne) BRONZE (lézard) et 194 (sur 202). Maier, p.97 indique que ce chef d'œuvre de la médaille symboliste est la plus chère de la SAMF qui versa 7000 francs à Bottée pour sa réalisation (5000 F avait été alloués à Auguste Rodin mais il ne réalisera pas le travail). Légère usure des hauts reliefs au droit pour cette médaille recherchée.



N° 251

252. Bouchard (H.) : hommage du Barreau de Paris à Raoul Rousset, fonte, 1927 Paris.

Bronze - 100,0 mm - 254,20 g.

R. SPL **150 € / 250 €**

De la collection Luc Smolderen. Traces des deux anciennes fixations au revers de cette splendide fonte uniface par Henri Bouchard, premier Grand Prix de Rome de sculpture, en hommage à Raoul Rousset (1855-1938), avocat, bâtonnier du barreau de Paris (1907-1909), maire de Savignac-les-Églises (Dordogne) et Commandeur de la Légion d'Honneur.

253. Bouchard (H.) : les vendanges en Bourgogne, fonte N° 21/150, s.d. Paris.

Bronze - 99,0 mm - 264,00 g.

R. SUP+ **300 € / 450 €**

Tirage n° 21 (sur 150) de cette médaille d'Henri Bouchard (1875-1960), sculpteur et médailleur, Grand prix de Rome en 1901. Absolument superbe avec une patine noire.





N° 252



N° 253

254. Camus (J.-M.) : hommage à Paul Brouardel, grande fonte, 1906 Paris.

Bronze - 370,0 mm.

R. SUP+

300 € / 500 €

Impressionnante fonte uniface de très grandes dimensions (370 x 306), d'un poids supérieur à 3 kg, réalisée en hommage au Professeur Paul Camille Hippolyte Brouardel (1837-1906), médecin français spécialiste de médecine légale. Il a été Doyen de la Faculté de médecine de Paris, membre de l'Académie de médecine et de l'Académie des sciences.

255. Chaplain (J.-C.) : Congrès international des électriciens, 1881 Paris.

Maier.66 - Bronze - 82,8 mm - 243,30 g. Poinçon : corne d'abondance.

R. SPL

250 € / 350 €

Splendide exemplaire attribué au revers à MATHIAS et livré dans une boîte en similibuir bordeaux légèrement dégradée. Du 15 septembre au 19 octobre 1881, Paris a accueilli le premier congrès international sur le thème de l'électricité. Chaplain a bien représenté ici le bouleversement de cette énergie mais aussi ses dangers par l'image de Prométhée au droit.



N° 254 (30 %)



N° 255





N° 256

256. Chaplain (J.-C.) : Jean-Léon Gérôme, fonte, 1885 Paris.

Chaufepié.PL.LI.284 (p.72) - Bronze - 101,0 mm - 115,00 g.

R. SPL

200 € / 400 €

De la collection Luc Smolderen. Splendide fonte uniface. Jean-Léon Gérôme (1824-1904) est un peintre et sculpteur français, membre de l'Académie des beaux-arts.

257. Chaplain (J.-C.) : les quatre enfants de l'artiste, fonte, 1886 Paris.

Chaufepié.PL.III.16 (p.14) - Bronze - 118,0 mm - 159,80 g.

RR. SPL

600 € / 1 000 €

De la collection Luc Smolderen. Splendide fonte uniface représentant les quatre enfants de l'artiste. Dotée d'une superbe patine, cette fonte est très rarement proposée en vente publique.



N° 257



N° 258 (90%)

258. Chaplain (J.-C.) : le duc d'Aumale et le Musée Condé au Château de Chantilly, fonte, 1887 Paris.

Bronze - 99,4 mm - 286,00 g.

R. SUP+ / SPL

300 € / 500 €

De la collection Luc Smolderen. Rare fonte d'aspect splendide, au droit vraisemblablement verni.



N° 260 (90%)

N° 259 (75%)

259. Chaplain (J.-C.) : Jeanne Mathilde Claude, fonte, 1887 Paris.

Chaufepié.PL.IV.18 (p.14) - Bronze - 123,0 mm - 163,90 g.

R. SPL

250 € / 450 €

De la collection Luc Smolderen. Splendide fonte unifacée. Si cette œuvre de Chaplain est bien connue, deux exemplaires étant visibles au Metropolitan Museum of Art et au musée d'Orsay, les informations manquent quant à cette voluptueuse Madame Claude !

260. Chaplain (J.-C.) : Jules Simon, fonte, 1889 Paris.

Chaufepié.PL.IV.19 (p.14) - Bronze - 98,0 mm - 293,00 g.

R. SPL

250 € / 450 €

De la collection Luc Smolderen. Splendide fonte de bronze dotée d'une très agréable patine aux tons chauds. Jules-François-Simon Suisse (1814-1896), dit Jules Simon, est un philosophe et homme d'État français.





N° 261

261. Chaplain (J. C.) : Loetitia Raphaël, fonte, 1890 Paris.

Maz.82 - Marx.p.54 - Bronze - 121,0 mm - 171,21 g.

RR. SUP+

450 € / 750 €

Un médaillon de Loetitia Raphaël fut exposé en 1900 (voir Marx) et plus récemment à Lyon (Au creux de la main). Laetitia (Loetitia) Raphaël, née Sourdis, était la sœur de Sarah Sourdis (voir son médaillon, vente Delorme et Collin du Bocage, expert iNumis, décembre 2017, n° 201). Elles sont toutes deux filles de Mardochee Fernandez Sourdis, fondé de pouvoir de la Banque Raphaël, ancien Maire de Port-Marly, et de Zare Bénatar qui auront dix enfants. Laetitia épouse Edward Raphaël, d'une famille de banquiers juifs originaires de Londres et fondateur de la branche française des Raphaël. Ils auront huit enfants.

262. Chaplain (J. C.) : Jules Elie Delaunay, fonte, s.d. (1890) Paris.

Maz.79 - Maier.71 - Marx 1897 p.17 ; Bronze - 96,5 mm - 238,50 g.

R. SPL

300 € / 500 €

De la collection Luc Smolderen. Splendide fonte de bronze par Chaplain, 1er Grand Prix de Rome en 1861. Jules Elie Delaunay (1828-1891) est un artiste peintre, second Grand Prix de Rome en 1856.



N° 262 (90 %)



N° 263 (90 %)

263. Chaplain (J.-C.) : le député Jules Charles-Roux, fonte, 1892 Paris.

Maier.73 - Chauffepié.PL.VI.25 (p.15) - Bronze - 96,2 mm - 230,50 g.

R. SUP+

200 € / 300 €

De la collection Luc Smolderen. Superbe composition en hommage à l'industriel et homme politique Jules Charles-Roux (1841-1918). Le texte de loi et l'inscription au revers suggèrent une intervention du député afin de conserver l'exemption de droits de douane de certains produits !

264. Chaplain (J. C.) : Ulysse Trélat, fonte, 1893 Paris.

Bronze - 76,2 mm - 107,65 g.

R. SUP+

150 € / 250 €

De la collection Luc Smolderen. Infimes traces pour cette rare fonte de bronze. Ulysse Trélat (1828-1890) est un professeur de médecine, chirurgien des hôpitaux de Paris, et président de l'Académie de médecine en 1886.

265. Chaplain (J.-C.) : Charles Franquet, comte de Franqueville, fonte, 1893 Paris.

Bronze - 99,0 mm - 97,90 g.

R. SPL

200 € / 350 €

De la collection Luc Smolderen. Splendide fonte uniface. Charles Franquet, comte de Franqueville (1840-1919), est un conseiller d'État français, connu surtout pour ses travaux sur les institutions britanniques.



N° 264



N° 265





N° 266 (90 %)



N° 267 (90 %)

266. Chaplain (J.-C.) : Henriette Christine, comtesse de Vogüé, fonte, s.d. (1895) Paris.

Chaufepié.PL.X.38 (p.17) - Bronze - 99,0 mm - 98,90 g.

R. SPL

200 € / 300 €

De la collection Luc Smolderen. Splendide fonte uniface rendant hommage à la comtesse de Vogüé Henriette Christine (1824-1910), née Henriette Christine Anderson Hastings. Appartenant à une famille écossaise étroitement liée au premier gouverneur général de l'Inde, elle épouse Raphael, comte de Vogüé (1815-1901), en 1846.

267. Chaplain (J.-C.) : Charles Garnier, Grand officier de la Légion d'Honneur, fonte, s.d. (1895) Paris.

Chaufepié.PL.X.43 (p.18) - Bronze - 97,3 mm - 116,30 g.

SPL

200 € / 400 €

De la collection Luc Smolderen. Splendide fonte uniface.

268. Chaplain (J.-C.) : Louise Davout et le phare d'Éckmühl, 1897 Paris.

Vente Marx 1914 N°194 - Argent - 60,4 mm - 115,00 g.

Poinçon : corne d'abondance.

R. SPL

300 € / 500 €

De la collection Luc Smolderen. Splendide plaquette en argent recouverte d'une superbe patine grise unifiée.

269. Chaplain (J.-C.) : Jean-Paul Laurens, fonte, 1898 Paris.

Chaufepié.PL.XLVII.249 (p.66) - Bronze - 96,0 mm - 94,34 g.

R. SPL

200 € / 400 €

De la collection Luc Smolderen. Splendide fonte uniface. Jean-Paul Laurens (1838-1921) est un sculpteur et peintre français, réputé pour ses scènes historiques.



N° 269 (90 %)



N° 268





N° 270 (90 %)



N° 273 (90%)

270. Chaplain (J.-C.) : Émile Loubet Président de la République, fonte, 1899 Paris.

Bronze - 98,2 mm - 119,80 g.

R. SPL

200 € / 350 €

De la collection Luc Smolderen. Splendide fonte uniface célébrant en 1899 l'accession à la Présidence de la République d'Émile Loubet (1838-1929).

271. Chaplain (J.-C.) : le professeur Lannelongue, 1901 Paris.

Maier.81 - Argent - 71,0 mm - 137,25 g. Poinçon : corne d'abondance.

R. SPL

300 € / 500 €

De la collection Luc Smolderen. Splendide plaque en argent, légèrement mate. Odilon Lannelongue, né le 4 décembre 1840 à Castéra-Verduzan (Gers) où il est mort le 22 décembre 1911, est un médecin et chirurgien français. Il fut un chirurgien réputé, spécialiste de la chirurgie infantile, professeur à la faculté de médecine de Paris, membre de l'Académie des sciences, président de l'Académie nationale de chirurgie, puis de l'Académie de médecine, député et sénateur du Gers.

272. Chaplain (J. C.) : Albert Sorel (Académie Française), paire de plaquette et fonte uniface, 1904 Paris.

Bronze argenté - 71,0 mm - 135,00 g.

R. SUP+

250 € / 450 €

De la collection Luc Smolderen. Très beau lot de la plaquette en bronze argenté et de la fonte en bronze, uniface, du droit (99,3 mm, 123,8 g.). Albert Sorel (1842-1906) est un historien français, élu en 1889 à l'Académie des sciences morales et politiques, et en 1894 à l'Académie Française. Cette plaquette célèbre l'achèvement de son grand œuvre, L'Europe et la Révolution française, histoire diplomatique de la Révolution dont les huit tomes sont publiés entre 1885 à 1904.

273. Chaplain (J.-C.) : Elie de Cyon (Russie), fonte, 1909 Paris.

Bronze - 100,0 mm - 136,70 g.

R. SPL

200 € / 350 €

De la collection Luc Smolderen. Splendide et rare fonte uniface rendant hommage à Élie de Cyon (né Ila Faadevitch Tsiou, nom germanisé en Elias von Cyon, 1843-1912), médecin, physiologiste, journaliste et essayiste russe.



N° 271



N° 272

N° 274



N° 275 (90 %)

274. Chaplain (J.-C.) : Raymond Poincaré, en argent, N° II, s.d. Paris (atelier G. Sandoz).

Argent - 91,0 mm - 267,50 g. Poinçon : tête d'animal.

RR. SPL

250 € / 450 €

De la collection Luc Smolderen. Sur la tranche II (tête d'animal) ARGENT (losange). Raymond Poincaré (1860-1934) fut président de la République de 1913 à 1920 et président du Conseil à trois reprises. Rare et splendide plaquette uniface en argent, numérotée sur la tranche, dans un remarquable état de conservation.

275. Chaplain (J.-C.) : Rose Caron, fonte, s.d. Paris.

Bronze - 101,0 mm - 108,60 g.

R. SPL

250 € / 450 €

De la collection Luc Smolderen. Rare fonte uniface rendant hommage à la comédienne Rose Lucile Meunier, dite Rose Caron (1857-1930), cantatrice française fameuse notamment pour ses interprétations du répertoire wagnérien. Cette fonte existe également au format rectangulaire.

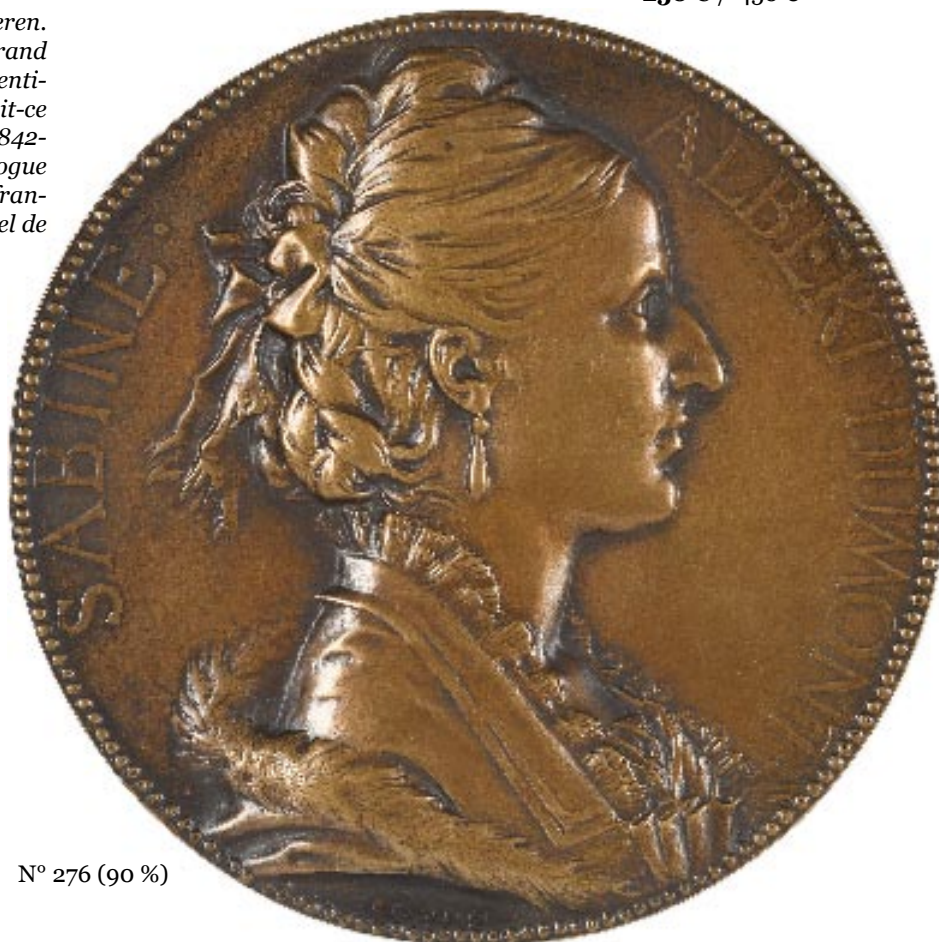
276. Chaplain (J.-C.) : Sabine Albert Dumont, fonte, s.d. Paris.

Bronze - 137,5 mm - 251,30 g.

R. SPL

250 € / 450 €

De la collection Luc Smolderen. Splendide fonte uniface de grand module. Nous n'avons pas identifié le sujet de cette fonte, serait-ce l'épouse d'Albert Dumont (1842-1884), helléniste et archéologue français, fondateur de l'École française de Rome et ami personnel de Chaplain ?



N° 276 (90 %)

277. Chaplain (J.-C.) : centenaire de la naissance de Victor Hugo, lot d'une fonte et deux médailles, 1802-1902 Paris.

Bronze - 50,0 mm - 54,90 g. Poinçon : corne.

SPL **300 € / 500 €**

De la collection Luc Smolderen. Très beau lot de deux médailles célébrant le centenaire de la naissance de Victor Hugo, la première au module de 50 mm (voir description), la seconde au module de 33 mm. Joint la grande fonte de bronze uniface du droit en état splendide (169 mm, 347 gr).



N° 277 (réduction)

278. Chaplain (J.-C.) : lot de 3 plaquettes en argent, Louis Liard, Gustave Larroumet et Emile Levasseur, 1897-1908 Paris.

Maier.78.

SPL **300 € / 500 €**

De la collection Luc Smolderen. Lot de 3 plaquettes en argent par Chaplain ; Louis Liard, 1897 (corne, 70 mm, 117 gr) / Gustave Larroumet, 1903 (corne, 70,5 mm, 125,4 gr) / Emile Levasseur, 1908 (corne, 71 mm, 148 gr). Les 3 en état splendide, sur flans mats.



N° 278 (réduction)

279. Chaplain (J.-C.) : lot de 3 fontes en bronze doré : Ernest Chalmin, Octave Gréard et Jules de Cagny, 1897-1904 Paris.

SUP+

300 € / 500 €

De la collection Luc Smolderen. Lot de trois fontes en bronze doré, sans différent, rendant hommage à deux célèbres avocats et un grand universitaire et pédagogue français : Ernest Chalmin, juge au Tribunal de Senlis, s.d. (uniface, 128 mm, 314 g.) / Octave Gréard, ses 25 premières promotions, 1872-1897 (biface, 100 mm, 177,8 g.) / Jules de Cagny, cinquantième professionnel, 1854-1904 (uniface, 100 mm, 193,6 g.). Les trois exemplaires superbe à splendide, conservant toute leur dorure.



280. Chaplain (J.-C.) : lot de 2 médailles et une galvanoplastie, Henri Wallon, Félix Ravaisson-Mollien et Sully Prudhomme, 1896-1907 Paris.

SUP+

150 € / 250 €

De la collection Luc Smolderen. Intéressant lot de 2 médailles et une galvanoplastie rendant hommage à des hommes célèbres : Henri Wallon, membre de l'Institut, 1896 (galvanoplastie, 100 mm, 59,75 g., livrée dans sa boîte d'origine en similicuir marron) / Félix Ravaisson-Mollien, 50 ans à l'Institut, 1849-1899 (médaille, bronze, corne, 50 mm, 59,9 g.) / Sully Prudhomme, 25 ans à l'Académie Française, 1881-1896 (médaille, bronze, corne, 71 mm, 139,8 g.). États superbe à splendide.



N° 280 (réduction)



N° 279 (réduction)



281. Charpentier (A. L. M.) : le Chant, fonte, s.d. (c.1890) Paris.

Expo. Orsay p.127 - Marx 1895 p.55 - Cat. Fontaine pl.520/7.64 ; Bronze argenté - 68,0 mm - 96,84 g.

RR. SUP **200 € / 400 €**

Par Alexandre Charpentier, cette fonte en bronze argenté de forme coquille est en réalité destinée à la serrurerie d'Art, des établissements Fontaine et Compagnie. Dans une boîte de présentation.



N° 281

282. Charpentier (A. L. M.) : Femme entrant dans sa baignoire ou le bain, fonte, s.d. (c.1891) Paris.

Medor.cf.246 - Bronze - 149,0 mm - 362,00 g.

RR. SUP **450 € / 650 €**

Crochet de suspension au revers. Fonte uniface de dimensions 150 x 134 mm (l'exemplaire à Orsay fait 171 X 131 mm). La signature CALM en monogramme est celle de Charpentier Alexandre Louis Marie (1856-1909).

283. Charpentier (A. L. M.) : Bacchante, fonte, 1893 Paris.

Orsay.OA055 p.176 - Étain bronzé - 85,0 mm - 95,26 g.

R. SUP **200 € / 300 €**

Par Alexandre Charpentier (1856-1909), cette plaque uniface de style Art Nouveau en étain patiné était destinée à décorer un plat artistique.

284. Charpentier (A. L. M.) : Camille Pissaro, fonte, 1895 Paris.

MdeP.cf.MF27 - Bronze - 176,0 mm - 317,00 g.

RR. SPL **700 € / 1 500 €**

De la collection Luc Smolderen. Splendide et rare fonte uniface par Alexandre Charpentier.



N° 282 (65 %)

285. Charpentier (A. L. M.) : Émile Zola, fonte, 1898 Paris.

MdP, MEDOR 017893 - Expo MdP 1967, 213 p.34 - Expo. Orsay 2008, p.122 ; Bronze - 180,0 mm - 313,00 g.

R. SPL **300 € / 500 €**

De la collection Luc Smolderen. Grande et splendide fonte uniface avec le portrait en esquisse d'Émile Zola lors de l'affaire Dreyfus (L'Aurore, J'accuse, est du 13 janvier 1898). Alexandre Charpentier (1856-1909) est Grand prix à l'Exposition internationale de Paris en 1900. Son œuvre a fait l'objet d'une exposition au Musée d'Orsay en 2008.

286. Charpentier (A. L. M.) : Caroline Rémy, dite Séverine, fonte, 1898 Paris.

MdeP.cf.MF.30 - Bronze - 79,0 mm - 82,60 g.

R. SUP+ **250 € / 450 €**

De la collection Luc Smolderen. Rare fonte uniface rendant hommage à Caroline Rémy, dite Séverine (1855-1929), écrivain, journaliste, libertaire et féministe française. Auguste Renoir a peint son portrait et Nadar l'a également photographiée.



N° 286

287. Charpentier (A. L. M.) : la Maternité, ou Thérèse, 1899 Paris, SAMF N° 18.

Maier.3 - Argent - 81,0 mm - 167,70 g. Poinçon : corne d'abondance.

RR. SUP+ **500 € / 1 000 €**

De la collection Luc Smolderen. Avec poinçons (corne) ARGENT poinçon de la SAMF et N° 18. Patine légèrement variée pour ce très rare exemplaire en argent.



N° 284 (60 %)



N° 285 (60 %)



N° 287



N° 283 (90 %)

288. Charpentier (A. L. M.) : Nelly Charpentier, fonte, 1903 Paris.

Bronze - 170,0 mm - 301,00 g.

RR. SPL

450 € / 750 €

De la collection Luc Smolderen. Rare et splendide fonte uniface de hauts reliefs. Alexandre Charpentier a ici immortalisé sa première épouse et rendu hommage à ses six enfants.

**289. Charpentier (A. L. M.) : la Pierre, 1905 Paris, SAMF N° 14.**

Maier.31 - Argent - 75,0 mm - 143,80 g. Poinçon : corne d'abondance.

RR. SPL

500 € / 1 000 €

De la collection Luc Smolderen. Avec poinçons (corne) ARGENT poinçon de la SAMF et N° 14. Très rare exemplaire en argent.

290. Charpentier (A. L. M.) : Joueuse de triangle, fonte, s.d. Paris.

Vente Marx 1914 N°248 - Bronze - 73,0 mm - 47,30 g.

RR. SPL

300 € / 500 €

De la collection Luc Smolderen. Ravissante fonte uniface octogonale de petites dimensions dans le style immédiatement reconnaissable d'Alexandre Charpentier.

291. Charpentier (A. L. M.) et Beetz-Charpentier (E.) : lot de 2 fontes et 2 médailles, Albert Carré, Claude Debussy, Edmond de Goncourt, Émile Zola, 1894-1907 Paris.

SUP+

300 € / 500 €

De la collection Luc Smolderen. Très beau lot de deux fontes et deux médailles, en bronze et bronze argenté. Par Alexandre Charpentier : Albert Carré, s.d. (fonte uniface, 67 mm, 126,8 gr, angle inférieur gauche légèrement voilé) / Edmond de Goncourt, 1894 (médaille uniface, corne, 73 mm, 172,5 gr) / Émile Zola, c.1898 (sans différent, 59 mm, 90,5 gr, un petit choc sur le listel). Par Élisabeth Beetz-Charpentier : Claude Debussy, 1907 (fonte uniface, 58 mm, 55,65 gr). L'ensemble superbe à splendide.

292. Charpentier (A. L. M.) : lot de 3 plaquettes de médecine, Charles Monod, Pierre Carl Potain et Paul Segond, 1894-1907 Paris.

SPL

300 € / 500 €

De la collection Luc Smolderen. Rare ensemble de 3 plaquettes de médecine, en bronze et bronze argenté, par Alexandre Charpentier : Charles Monod, 1906 (sans poinçon, 60 mm, 98,5 g.) / Pierre Carl Potain, s.d. (corne, 77,5 mm, 128,3 g.) / Paul Segond, 1905 (corne, 62 mm, 176,7 g.). Ensemble splendide.



N° 290

N° 289



N° 291 (réduction)



N° 288 (80 %)



N° 292 (réduction)

293. Coutheillas (H.) : Corot, fonte uniface, s.d. (1904) Paris.

Forrer supplément p.195 - Bronze - 119,0 mm - 153,60 g.

R. SPL

200 € / 400 €

De la collection Luc Smolderen. Cette très rare fonte uniface semble être une étude pour le médaillon en bronze à l'effigie du peintre réalisé par Henri Coutheillas à l'occasion des grandes fêtes de Corot organisées par Jean Teilliet en 1904. État splendide.



N° 293 (75 %)

294. Dammann (P.-M.) : la Musique et la Danse, fonte, 1927 Paris, SFAM N° 56.

Maier.318 - Bronze - 98,0 mm - 259,40 g. Poinçon : carré.

R. SPL

300 € / 500 €

De la collection Luc Smolderen. Spectaculaire fonte de bronze de style Art Déco, éditée par la Société Française des Amis de la Médaille, portant le numéro 56.

295. Dammann (P.-M.) : Feriam Sidera, rallye aérien de Boulogne-sur-Mer, 1933 Paris.

Bronze - 90,0 mm - 222,80 g. Poinçon : corne.

R. SUP+

350 € / 550 €

Attribution au revers : RALLYE AÉRIEN/ DE BOULOGNE-SUR-MER/ 1er ET 2 JUILLET 1933/ OFFERT PAR/ LE JOURNAL. Par Paul-Marcel Dammann, médaille de style art déco d'aspect splendide, livrée dans son coffret d'origine, en similibruit marron, avec intérieur en velours bleu, qui peut également servir de présentoir.



N° 294 (90 %)



N° 295 (90 %)





N° 296



296. Dammann (P. M.) : Exposition des Arts et Techniques de Paris, en argent, 1937 Paris.

Argent - 77,0 mm - 216,70 g. Poinçon : corne 2.

RR. SUP+

500 € / 900 €

Superbe composition de style Art Déco, avec attribution à B. PAUL, et très rare en argent.

297. Dammann (P.-M.) : lot de 4 médailles et 1 fonte, Général Gouraud, Maréchal Pétain, Général de Currières de Castelnau, le banquier Joire, Théo Jourdan, 1918-1927 Paris.

SUP+

300 € / 500 €

De la collection Luc Smolderen. Rare et splendide ensemble de 4 médailles et une fonte en bronze par Paul-Marcel Dammann : Général Gouraud, 1918 (corne, 68 mm, 143,8 g.) / Maréchal Pétain, 1918 (corne, 68 mm, 141,8 g.) / Général de Currières de Castelnau, 1926 (corne, 68 mm, 135,6 g.) / le banquier Joire, 1926 (sans différent, 68 mm, 135,7 g.) / le notaire Théo Jourdan, 1927 (fonte uniface, 64 mm, 56,7 g.). L'ensemble superbe à splendide.



N° 298

298. Daniel-Dupuis (J.-B.) : Marie-Jeanne Durier, fonte, 1886 Paris.

Bronze - 87,0 mm - 103,50 g.

R. SPL

200 € / 400 €

De la collection Luc Smolderen. Splendide fonte uniface dont nous n'avons pas retrouvé le sujet (il ne s'agit pas de l'épouse du bâtonnier Émile Durier !).



N° 297 (réduction)

299. Daniel-Dupuis (J.-B.) : Charles Floquet, fonte, 1887 Paris.

Bronze - 102,0 mm - 97,00 g.

R. SPL

200 € / 400 €

De la collection Luc Smolderen. Splendide fonte uniface rendant hommage à Thomas Charles Floquet (1828-1896), homme politique français, avocat au barreau de Paris, plusieurs fois député, préfet, sénateur, ministre et président du Conseil. Le scandale de Panama dans lequel il est impliqué met un terme à sa carrière.



N° 299 (85 %)

300. Daniel-Dupuis (J.-B.) : Hortense Floquet, fonte, 1888 Paris.

Bronze - 195,0 mm - 311,00 g.

RR. SPL

300 € / 500 €

De la collection Luc Smolderen. Très rare et splendide fonte de hauts reliefs et de grandes dimensions rendant hommage à Hortense Floquet, née Kestner, fille du chimiste, industriel et homme politique Charles Kestner (1803-1870), épouse de Charles Floquet (1828-1896), homme politique français, avocat au barreau de Paris, plusieurs fois député, préfet, sénateur, ministre et président du Conseil.

301. Daniel-Dupuis (J.-B.) : Madeleine Thomas, fonte, 1888 Paris.

Bronze - 180,0 mm - 292,70 g.

R. SPL

300 € / 500 €

De la collection Luc Smolderen. Splendide fonte uniface de style Art Nouveau, dont nous n'avons pas retrouvé le sujet.

302. Daniel-Dupuis (J.-B.) : Gustave Eiffel, fonte, 1891 Paris.

Chaufepié. PL.LXII.336 (p.81) - Bronze - 180,0 mm - 289,00 g.

RRR. SPL

1 000 € / 2 000 €

De la collection Luc Smolderen. Très rare et absolument splendide fonte uniface rendant hommage au célèbre créateur de la tour éponyme, du viaduc de Garabit et de la statue de la Liberté à New York Gustave Eiffel, né Bonickhausen (1832-1923), ingénieur centralien et industriel français. De toute beauté.



N° 304 (50 %)

303. Daniel-Dupuis (J.-B.) : Jeanne-Magdeleine Ruau, fonte, 1891 Paris.

Bronze - 175,0 mm - 286,50 g.

R. SPL

300 € / 500 €

De la collection Luc Smolderen. Splendide fonte uniface de grandes dimensions, vraisemblablement réalisée en l'honneur de l'épouse du directeur de l'administration générale des monnaies et médailles Jean-Louis André Ruau.

304. Daniel-Dupuis (J.-B.) : Jules Janssen, fonte, 1893 Paris.

Bronze - 162,0 mm - 291,50 g.

R. SPL

250 € / 500 €

De la collection Luc Smolderen. Splendide fonte uniface de grand module rendant hommage à Pierre Jules César Janssen, dit Jules Janssen (1824-1907), astronome français. Alphée Dubois a également réalisé son portrait en médaillon, que l'on retrouve sur son tombeau.



N° 305 (60 %)

305. Daniel-Dupuis (J.-B.) : Paul Doumer, fonte, 1895 Paris.

Bronze - 144,0 mm - 268,50 g.

R. SPL

250 € / 500 €

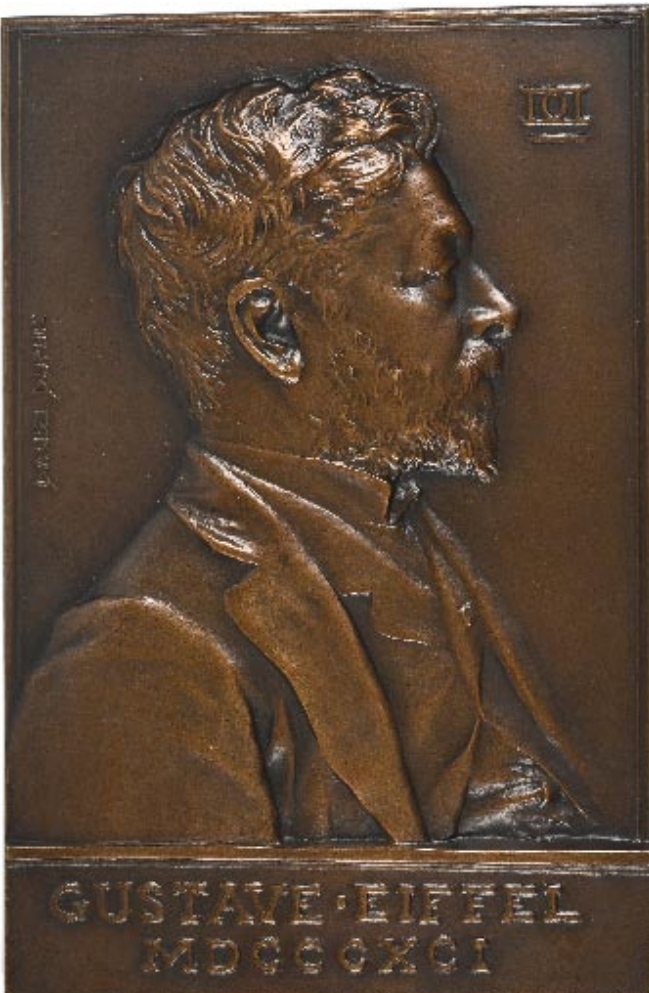
De la collection Luc Smolderen. Splendide fonte uniface de grand module rendant hommage à Paul Doumer (1857-1932), homme politique français, Président de la République de 1931 à 1932.



N° 300 (65 %)



N° 301 (65 %)



N° 302 (65 %)



N° 303 (70 %)

306. Daniel-Dupuis (J.-B.) : Berthe Dupuis, fonte, 1896 Paris.

Bronze - 153,0 mm - 280,00 g.

R. SPL

300 € / 500 €*De la collection Luc Smolderen. Splendide fonte uniface de style Art Nouveau, dont nous n'avons pas retrouvé le sujet.***307. Daniel-Dupuis (J.-B.) : Louis Loviot, fonte, 1896 Paris.**

Bronze - 150,0 mm - 251,80 g.

R. SPL

300 € / 500 €*De la collection Luc Smolderen. Rare fonte uniface représentant un enfant de onze ans, Louis Loviot (1885-1918), bibliophile, bibliothécaire à la Bibliothèque de l' Arsenal, co-fondateur, avec Pierre Louÿs, de la Revue des livres anciens.***308. Degeorge (C.-J.M.) : Henri Regnault (Orsay) fonte uniface, salon de 1881.**

Bronze - 120,0 mm - 222,40 g.

R. SPL

200 € / 300 €*De la collection Luc Smolderen. Rare fonte uniface du sculpteur Charles-Jean-Marie Degeorge en hommage à l'artiste peintre orientaliste Henri Regnault (1843-1871). Signalons un exemplaire au musée d'Orsay.***309. Delamarre (R.) : Héraclès (Hercule combattant les forces du mal), grande fonte uniface, s.d. (1965) Paris.**

Bronze - 291,0 mm - 2 180,00 g.

RRR. SPL

1 000 € / 1 500 €*Par Raymond Delamarre, exceptionnelle fonte uniface de grandes dimensions, non signée et sans légende au droit, qui représente le droit de la toute dernière médaille de la Société Française des Amis de la Médaille en 1965. Si l'ultime production de la SFAM est difficile à trouver, cette spectaculaire fonte, vraisemblablement une épreuve d'auteur, semble unique !***310. Delannoy (M.) : Danseuse, fonte, 1922 Paris.**

Bronze - 225,0 mm - 1 630,00 g.

RR. SUP+

450 € / 750 €*De très fines griffes sur cette splendide et rare fonte uniface de style Art Nouveau montée sur un cadre de grandes dimensions (286 x 285 mm). Cette composition rappelle la Danseuse de Drosy, elle-même inspirée d'Isadora Duncan.***311. Deloye (J.B.G) : lot de 2 fontes et 1 galvanoplastie, Hippolyte Devilliers, Jean Dolent et Léda, s.d. Paris.**

SUP+

200 € / 300 €*De la collection Luc Smolderen. Très bel et inhabituel ensemble de deux fontes et d'une galvanoplastie unifaces par le sculpteur et médailleur Jean-Baptiste Gustave Deloye (1838-1899) : Hippolyte Devilliers, dit Jean Rolle, journaliste et écrivain, s.d. (fonte, 110 mm, 152,7 g.) / Jean Dolent, écrivain et critique, s.d. (fonte, 101 mm, 177,5 g.) / Léda et le cygne, s.d. (galvanoplastie, 105 mm, 73 g.). Le lot superbe à splendide.***312. Drosy (H.) : l'éducation d'Hercule, fonte, 1924 Paris.**

Cat. Canale 117 - Bronze - 109,0 mm - 184,60 g.

RR. SPL

450 € / 750 €*De la collection Luc Smolderen. Rare et splendide fonte uniface à la patine très légèrement variée.*

N° 306 (80 %)



N° 307 (90 %)



N° 308 (70 %)



N° 309 (30 %)



N° 310 (40 %)



N° 311 (réduction)



N° 312 (90 %)



N° 313 (80 %)

**313. Dropsy (H.) : le Country-Club de Saint-Cloud à Mme Pol Neveux, fonte, 1925 Paris.**

Bronze - 109,0 mm - 203,70 g.

RR. SPL

400 € / 700 €

De la collection Luc Smolderen. Très rare et splendide fonte portant au revers l'attribution en quatre lignes MÉDAILLE MENSUELLE DAMES/ 1ère CATÉGORIE/ MADAME POL NEVEUX/ NOVEMBRE 1929. Pol-Louis Neveux (1865-1939) est un écrivain français. Il fut inspecteur général des bibliothèques de France et membre de l'Académie Goncourt.



N° 314 (90 %)

**314. Dropsy (H.) : Georges Clémenceau, fonte, 1930 Paris, SFAM N° 65.**

Maier.305 - Bronze - 95,0 mm - 371,50 g. Poinçon : carré.

R. SPL

200 € / 300 €

De la collection Luc Smolderen. Avec poinçon de la Société Française des Amis de la Médaille et n° 65. Splendide exemplaire agréablement patiné.

315. Dropsy (H.) : Sapho, fonte, s.d. Paris.

Cat. Canale 92 - Bronze - 60,0 mm - 88,00 g.

R. SPL

200 € / 300 €

De la collection Luc Smolderen. Splendide fonte uniface de style Art Nouveau.

N° 315





N° 316 (réduction)

316. Dropsy (H.) : lot de 7 médailles et une épreuve, Maréchal Lyautey, Alfred Coville, libération de Strasbourg, etc., 1918-1943 Paris.

SUP+ **300 € / 500 €**

De la collection Luc Smolderen. Lot de 7 médailles en bronze et une épreuve en bronze argenté réalisées par Henry Dropsy : le Maréchal Lyautey et la pacification du Maroc (2 ex.) / Jean-Louis Forain / Henri Omont / Albert Lebrun / Alfred Coville / Maurice Denis / la libération de Strasbourg (épreuve composée de deux flans soudés, nettoyée). Le lot superbe à splendide.

317. Dubois (A.) : Charles Le Brun et le tricentenaire des Gobelins, 1601-1901 Paris.

MPdeP.BA.153 - Argent - 68,2 mm - 137,00 g. Poinçon : corne d'abondance.

R. SPL **250 € / 350 €**

Attribution au revers à LAMEIRE. Livré dans une boîte en similicuir rouge, splendide exemplaire sur flan mat. Charles Le Brun fut le premier directeur de la manufacture des Gobelins sous Louis XIV.

318. Gardet (G.) : la Comtesse de Chambrun, 1888 Rome.

Forrer.II.201 - Bronze argenté - 211,0 mm - 350,50 g.

R. SUP+ **250 € / 450 €**

De la collection Luc Smolderen. Marie-Jeanne Godard-Desmarest (1826-1891) est la riche héritière des cristalleries de Baccarat. Elle épouse en 1853 Joseph Dominique Aldebert Pineton de Chambrun, préfet d'Empire puis député et sénateur. Taches superficielles pour cette splendide fonte uniface de Georges Gardet dont un exemplaire est conservé à Orsay et un exemplaire au Musée du château de Blois.



N° 318 (60 %)



N° 317

319. Gimond (M.) : Amphitrite, fonte, s.d. (1932) Paris, SFAM N° 141.

Maier.- - Bronze - 78,5 mm - 168,00 g. Poinçon : carré.

R. SPL

300 € / 500 €

De la collection Luc Smolderen. Superbe fonte par Marcel Gimond (1894-1961), sculpteur et élève d'Aristide Maillol, éditée par la Société Française des Amis de la Médaille, numérotée 141 sur la tranche.



N° 319

320. Grégoire (R.) : Helena (Hélène sur les remparts de Troie), 1912 Paris SAMF N° 2.

Maier.53 - Argent - 90,0 mm - 220,00 g. Poinçon : corne d'abondance.

RR. SPL

800 € / 1 500 €

De la collection Luc Smolderen. Avec poinçons (corne) ARGENT poinçon de la SAMF et N° 2. Par René Grégoire (1871-1945), sculpteur et médailleur, Grand Prix de Rome en 1899. Grégoire a repris le droit de cette plaquette pour le concours de façades de Paris en remplaçant les cadavres au droit par un amas de pierres, plus consensuel.

**321. Hannaux (E.) : lot de 8 fontes, Paul Dupont des Loges, Jean-Jacques Henner, Félix Alcan, Sébastien Le Clerc, etc., 1886-1901.**

SPL

1 000 € / 2 000 €

De la collection Luc Smolderen. Très beau lot de 8 fontes de bronze uniface réalisées par Emmanuel Hannaux entre 1886 et 1901 : Paul Dupont des Loges, 1886 / Le baiser, 1898 / Jean-Jacques Henner, 1898 / Amour et Psyché, 1899 / Cécile Herz, 1901 / Félix Alcan, s.d. / Sébastien Le Clerc, s.d. / portrait non identifié, s.d. Le lot en état splendide.



N° 320





N° 322 (85 %)



322. Janniot (A.) : Le pain et le vin, fonte, 1951 Paris, SFAM N° 25.

Bronze - 98,0 mm - 389,50 g. Poinçon : carré.

R. SPL

200 € / 400 €

De la collection Luc Smolderen. Par Alfred Janniot (1889-1969), sculpteur et statuaire, Premier Prix de sculpture de Rome en 1919. Tirage de collection de la Société Française des Amis de la Médaille avec le numéro 25.

323. Lamourdedieu (R.) : La joie de vivre, 1906 Paris, SAMF N° 19.

Maier.35 - Argent - 57,0 mm - 82,40 g. Poinçon : corne d'abondance.

RR. SUP+ / SPL

500 € / 1 000 €

De la collection Luc Smolderen. Avec poinçons (corne) ARGENT poinçon de la SAMF et N° 19. Comme l'indique Maier, Lamourdedieu s'attachait avec prédilection à la représentation de nus ! Patine très légèrement variée au droit pour ce très rare exemplaire en argent.



N° 323

324. Lancelot-Croce (M. R.) : Diane, fonte de Liard, 1900 Paris.

coll. Marx cf 389 - Bronze - 80,0 mm - 111,70 g.

R. SPL

350 € / 600 €

De la collection Luc Smolderen. Par Marcelle Renée Lancelot-Croce, médaille d'or à l'Exposition de Paris 1900. Cette fonte de Liard n'a été tirée qu'à une quarantaine d'exemplaires. Splendide et rare exemplaire.



N° 324 (90 %)





N° 325

André Lavrillier, né à Paris en 1885, est le fils d'Henri Lavrillier, graveur sur acier. Il étudie à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et dans les ateliers de Jules Chaplain, de Frédéric de Vernon ou encore d'Auguste Patey. Il devient 1er second Grand Prix de Rome en 1911, puis 1er Grand Prix de Rome en février 1914 avec « Le soldat mourant sur l'autel de la Patrie », quelques mois avant le début de la Première guerre mondiale.

Durant la Première guerre mondiale, il est agent de liaison de la 74e Division d'infanterie sur la Marne puis à Verdun. Il suit ensuite le Général Berthelot qui avait remarqué ses dons de dessinateur en Roumanie en 1917 où il restera engagé volontaire jusqu'en 1919. Il est remarqué par la reine Marie de Roumanie et nommé professeur à l'École des Beaux-Arts de Iassy [Iași]. Il présente ses travaux en avril-mai 1919 à l'Athénée de Bucarest à travers des fontes unifaces [Bulletin de numismatique roumaine, 1919, pp.34-35] : médailles du couple royal Ferdinand Ier et Marie, du lieutenant-colonel Boyle héros d'Odessa, du Général Berthelot, du comte de Saint-Aulaire ambassadeur de France, de Robert de Flers, du professeur Cantacuzène, du professeur Rainer, de la princesse Ileana, de Marioara Ventura, de Madame Grecianu (sa logeuse) [cf. Petru Georgescu Mihai.- André Lavrillier - Aportul la medalistica românească.- București – Materiale de istorie și muzeografie, Muzeul municipiului București.- XXV, 2011 - disponible sur internet : http://bmim.muzeulbucurestiului.ro/fisiere/25-Bucuresti-Materiale-de-Istorie-si-Muzeografie-XXV-2011_063.pdf]. Son retour en France dans le courant 1920 n'est qu'un passage vers la Villa Médicis à Rome où il retrouve son frère cadet Gaston, devenu lui aussi Grand Prix de Rome, en 1919, et qui a suivi un parcours presque identique à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, puis est passé dans les ateliers de Frédéric de Vernon et d'Auguste Patey pour la gravure, chez Léopold Flameng pour étudier la peinture et chez Jean-Antoine Injalbert pour la sculpture. André Lavrillier restera pensionnaire à la Villa de 1921 à 1923, réalisant sa célèbre plaquette Léda et le cygne. Il y rencontre aussi celle qui deviendra sa femme en 1929, Margareta Cossaceanu, sculpteur et boursière envoyée à l'École des Beaux-Arts par la Reine Marie de Roumanie.

325. Lavrillier (A.) : Mon père (Charles Lavrillier), fonte, 1910 Paris.

Bronze - 99,0 mm - 193,00 g.

RR. SPL

450 € / 750 €

De la collection Luc Smolderen. Très rare et touchante fonte uniface réalisée par André Lavrillier en hommage à son père, Charles Lavrillier, talentueux graveur sur acier dont la technicité et la virtuosité avaient édifié la plus flatteuse réputation. Malgré la sévérité de cet homme qui avait placé son fils jusqu'à ses quinze ans et le chassa par jalousie après deux années de perfectionnement dans son atelier, André Lavrillier ne cessa d'admirer son père «homme extraordinaire, indépassable sur la place de Paris» [BCFM, 1967, N° 17, pp.42-45].

326. Lavrillier (A.) : portrait de jeune fille, fonte, 1918 Iași (Iassy - Roumanie).

Bronze - 103,0 mm - 145,00 g.

R. SPL

300 € / 500 €

De la collection Luc Smolderen. Cette fonte uniface ne semble pas répertoriée dans l'œuvre d'André Lavrillier, qui l'a réalisée à Iassy où il était professeur à l'École des Beaux-Arts, lors de son séjour en Roumanie entre 1919 et 1920.



N° 326 (90 %)



N° 327 (80 %)



N° 328 (60 %)

327. Lavrillier (A.) : Madame Grecianu, fonte, 1918 Iași (Iassy - Roumanie).

Bronze - 105,5 mm - 128,90 g.

R. SPL

250 € / 450 €

De la collection Luc Smolderen. Cette fonte uniface a été réalisée à Iassy, lors du séjour d'André Lavrillier en Roumanie entre 1919 et 1920. Madame Grecianu ici représentée était sa logeuse.

328. Lavrillier (A.) : le Professeur Docteur Jean Cantacuzène, fonte, 1918 Iași (Iassy - Roumanie).

Bronze - 151,5 mm - 285,50 g.

RR. SPL

400 € / 700 €

De la collection Luc Smolderen. Cette rare fonte uniface, réalisée lors du séjour de Lavrillier en Roumanie, est la première version de la plaquette carrée réalisée en 1933 pour le Professeur Docteur Jean Cantacuzène (1829-1897).

329. Lavrillier (A.) : Ferdinand Ier et Marie de Roumanie, fonte, 1918 Iași (Iassy - Roumanie).

Bronze - 155,0 mm - 296,70 g.

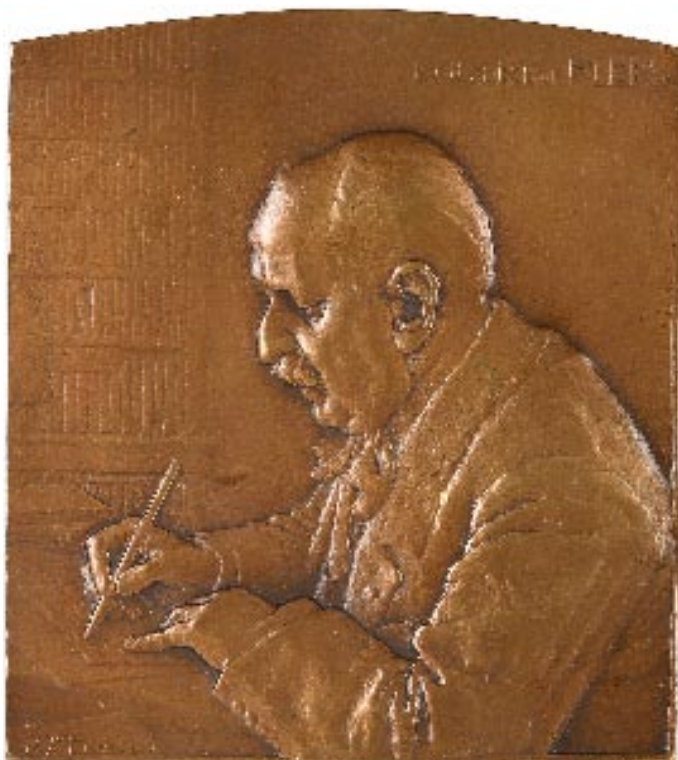
RRR. SPL

1 000 € / 2 000 €

De la collection Luc Smolderen. Très rare fonte uniface de grand module rendant hommage aux souverains de Roumanie, pays dans lequel Lavrillier séjourna entre 1919 et 1920. La tenue de Marie d'Édimbourg rappelle que pendant la Première Guerre Mondiale elle fut infirmière volontaire de la Croix-Rouge pour aider les malades et les blessés. Protectrice de Lavrillier, elle le fera nommer professeur à l'École des Beaux-Arts de Iassy lors de son séjour. C'est également elle qui enverra Margareta Cossaceanu, sculpteur, comme boursière à Rome en 1921 où elle rencontre André Lavrillier qui deviendra son époux en 1929.



N° 329 (60 %)



N° 330 (95 %)

330. Lavrillier (A.) : Robert de Flers, paire de fontes unifaces, 1920 Iași (Iassy - Roumanie).

Bronze - 106,0 mm - 309,90 g.

R. SPL

300 € / 500 €

De la collection Luc Smolderen. Poids donné pour la paire. Bel ensemble des fontes unifaces de droit et de revers réalisées en hommage à Robert de Flers, marquis de La Motte-Lézeau, comte de Flers (1872-1927), dramaturge, librettiste et académicien français. Il est intéressant de noter que Lavrillier a rencontré de Flers durant son séjour en Roumanie.

331. Lavrillier (A.) : le Maréchal Foch, fonte, c.1920 Paris.

Bronze - 168,0 mm - 307,80 g.

R. SPL

250 € / 450 €

De la collection Luc Smolderen. Fonte uniface de grand module dans un remarquable état de conservation. À la demande de Pétain et de Foch, Lavrillier réalise leur portrait durant la guerre, portraits qui seront utilisés à la création de médailles en 1920 (source <http://www.lavrillier.com/andre-lavrillier-biographie>).



N° 333

332. Lavrillier (A.) : le Maréchal Pétain, fonte, c.1920 Paris.

Bronze - 163,0 mm - 306,00 g.

RR. SPL

250 € / 450 €

De la collection Luc Smolderen. Fonte uniface de grand module dans un remarquable état de conservation. À la demande de Pétain et de Foch, Lavrillier réalise leur portrait durant la guerre, portraits qui seront utilisés à la création de médailles en 1920 (source <http://www.lavrillier.com/andre-lavrillier-biographie>).

333. Lavrillier (A.) : le mémorial de Nice (Monument aux Morts), épreuve d'auteur, s.d. (1928) Paris.

Maier.315 - Bronze argenté - 72,0 mm - 180,30 g. Poinçon : triangle.

SPL / SUP+

100 € / 200 €

De la collection Luc Smolderen. Tranche inscrite (triangle) BRONZE EPREUVE d'AUTEUR A. LAVRILLIER et attribution au revers (en relief) HOMMAGE DE LA CITÉ/ 29 JANVIER 1928.





N° 331 (50 %)



N° 332 (50 %)

334. Lavrillier (A.) : la France éternelle, fonte, s.d. (1942) Paris, SFAM N° 125.

Bronze - 82,0 mm - 176,80 g.

R. SPL **100 € / 200 €**

De la collection Luc Smolderen. Splendide fonte de bronze éditée par la Société Française des Amis de la Médaille, sans poinçon, portant sur la tranche le N° 125.

335. Lavrillier (A.) : lot de 5 médailles, Amiral Lacaze, Carol Davila, Adam Mickiewicz, Léopold Lévi, Saint Aulaire, 1917-1930 Paris.

SPL **250 € / 450 €**

De la collection Luc Smolderen. Lot de 5 médailles en bronze par André Lavrillier : Amiral Lacaze, 1917 / Général docteur Carol Davila, 1928 (épreuve d'auteur) / Adam Mickiewicz, 1929 / Docteur Léopold Lévi, 1929 / comte de Saint Aulaire, 1930. Lot en état splendide.



N° 334



N° 335 (réduction)



336. Lechevrel (A.) : hommage aux graveurs de médailles, fonte, c.1892 Paris variété.

Cat. Creux main p.23 - cf. Maier.175 - Bronze - 168,0 mm - 308,60 g.

RRR. SPL

750 € / 1 500 €

De la collection Luc Smolderen. Exceptionnelle fonte uniface de grand format, réalisée en hommage aux médailleurs français au XIXe siècle, par Alphonse Lechevrel (1848-1924), sculpteur et graveur, médaille d'argent en 1900. Notons que cette variété, avec le temple et les outils de gravure dans le champ à gauche, n'est signalée dans aucun ouvrage de référence et que cette fonte n'a jamais été proposée en Vente Publique !

337. Lechevrel (A.) : hommage au fondeur Antonin Liard, fonte, 1892 Paris.

Forrer.III.p.359 - La médaille en France. N° 509 - Bronze - 164,0 mm - 332,50 g.

RR. SPL

750 € / 1 500 €

De la collection Luc Smolderen. Rare et splendide fonte uniface rendant hommage au célèbre fondeur d'art Antonin Liard (1859-1944), plébiscité par la majorité des médailleurs de l'époque, resté actif jusque dans les années 1920-1930.

338. Lechevrel (A.) : hommage à Madame Jeanne Lechevrel (née Otten), fonte, 1892 Paris.

Forrer.III.p.359 - La médaille en France. N° 504 - Bronze - 158,0 mm - 248,50 g.

RR. SPL

500 € / 1 000 €

De la collection Luc Smolderen. Très rare et splendide fonte uniface, hommage de l'auteur à son épouse, Madame Jeanne Lechevrel, née Otten. Alphonse Lechevrel réalisera une série de portraits de sa famille et de sa belle-famille.

339. Lechevrel (A.) : hommage au Professeur Docteur Alfred Lichtwark, fonte, 1892 Paris.

Forrer.- - Bronze - 160,0 mm - 311,50 g.

SPL

500 € / 1 000 €

De la collection Luc Smolderen. Splendide fonte uniface de haut relief rendant hommage au Professeur Docteur Alfred Lichtwark (1852-1914), historien de l'art, directeur de musée et professeur d'art allemand, conservateur de la Kunsthalle de Hambourg.

340. Lechevrel (A.) : l'Orientale (Oriens Occidentis Renovat Artem), fonte, 1893 Paris.

Forrer.III.p.359 (illustrée p.358) - La médaille en France. N° 511 - Bronze - 145,0 mm - 200,40 g.

RRR. SPL

1 000 € / 2 000 €

De la collection Luc Smolderen. Très rarement proposée à la vente, cette magnifique fonte uniface conjugue les arts occidentaux et orientaux, ces derniers renouvelés par les premiers. Cette œuvre est reproduite dans le Forrer.

341. Lechevrel (A.) : l'Histoire enregistre les découvertes de l'Archéologie, 1905 Paris SAMF N° 1.

Maier.27 - Argent - 69,0 mm - 169,94 g. Poinçon : corne d'abondance.

RRR. SUP+

800 € / 1 500 €

De la collection Luc Smolderen. Avec poinçons (corne) ARGENT poinçon de la SAMF et N° 1. Splendide composition d'Alphonse Lechevrel, qui a présenté le droit de cette plaquette au Salon de 1893 et a vraisemblablement réalisé le revers à la demande de la SAMF.

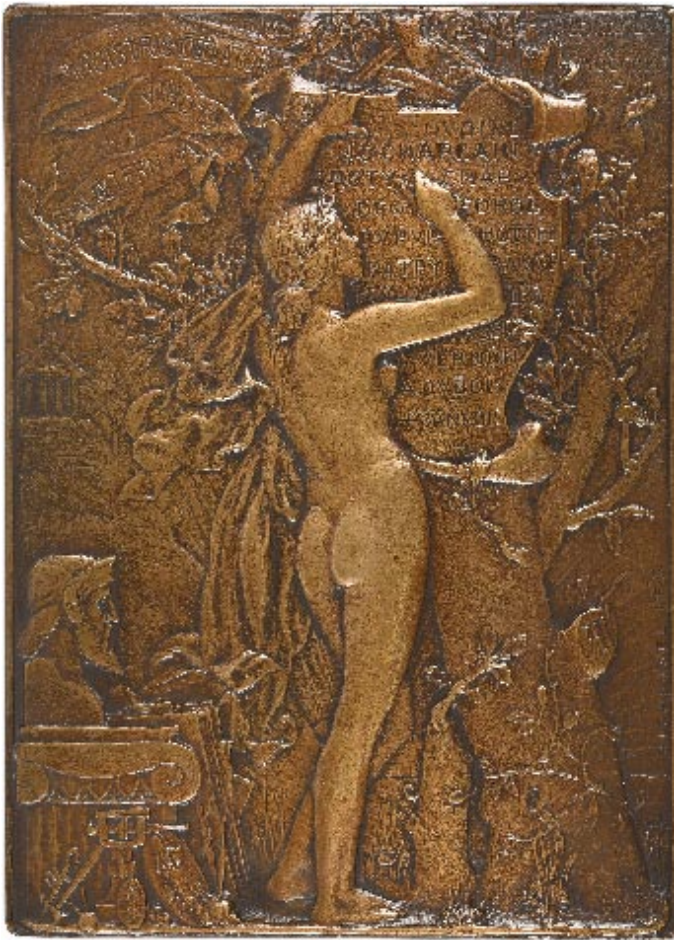


N° 340 (90%)



N° 341





N° 336 (80 %)



N° 338 (90 %)



N° 337 (65 %)



N° 339 (75 %)



N° 342

342. Lefèvre (C.) : Le vent, 1908 Paris, SAMF N° 65.

Maier.38 - Argent - 68,5 mm - 145,20 g. Poinçon : corne d'abondance.

RR. SPL **500 € / 1 000 €**

De la collection Luc Smolderen. Avec poinçons (corne) ARGENT poinçon de la SAMF et N° 65. Rare et splendide plaquette de Camille Lefèvre éditée par la Société des Amis de la Médaille Française.

343. Legastelois (J.-P.) : Jeunesse, 1899, SAMF N° 117.

Maier.1 - Argent - 60,5 mm - 53,00 g. Poinçon : corne d'abondance.

RR. SPL **500 € / 1 000 €**

De la collection Luc Smolderen. Avec poinçons (corne) ARGENT poinçon de la SAMF et N° 117. Il s'agit de la toute première production de la Société des Amis de la Médaille Française, particulièrement rare en argent.



N° 343

344. Lenoir (P.) : le général Guillaumat, fonte n° 8, 1916 Paris.

Bronze - 243,0 mm - 480,00 g.

RR. SUP+ **300 € / 500 €**

De la collection Luc Smolderen. Fonte uniface de très grandes dimensions portant au revers le numéro 8 inscrit à la pointe à tracer. Splendide représentation équestre du Général Adolphe Guillaumat (1863-1940), qui subit le premier choc de l'attaque allemande sur Verdun en février 1916.

**345. Levillain (F.) : La Terre, s.d. (1887) Paris.**

Maier.127 - Bronze - 69,5 mm - 140,75 g. Poinçon : corne.

SPL **200 € / 300 €**

Splendide médaille de style Art Nouveau livrée dans une boîte en similicuir marron inscrite ASSOCIATION COOPÉRATIVE/ DE CONSOMMATION/ FONDÉE EN 1887.

N° 345

346. Levillain (F.) : la Manufacture nationale de Sèvres, fonte de fer, 1888 Paris.

Cat. Sens n° 55 - Marx 1897 p.57 pl.VIII/4 - Fer - 195,0 mm - 348,00 g.

R. SUP+ **200 € / 350 €**

Par Ferdinand Levillain (1837-1905), médailleur et sculpteur, médaille d'or à l'Exposition Universelle de Paris en 1878. Superbe fonte de fer uniface joliment patinée, pour l'Exposition de 1889 lors de laquelle Levillain recevra une médaille d'argent.

**347. Levillain (F.) : Junon et Psyché, 1900 Paris, SAMF N° 181.**

Maier.2 - Bronze argenté - 48,0 mm - 42,16 g. Poinçon : corne d'abondance.

Unique. TTB **250 € / 500 €**

Sur la tranche (corne) BRONZE (lézard) et 181 (sur 291). Exemplaire brossé, néanmoins unique, Maier ne recensant qu'un seul exemplaire en bronze argenté !



N° 344 (40 %)



N° 346 (60 %)



N° 347

348. Mascaux (C.-L.) : Hannibal, fonte, s.d. Paris.

BNF.Mascaux.24 - Bronze - 106,5 mm - 345,00 g.
 RR. SPL **400 € / 700 €**
De la collection Luc Smolderen. Très rare et splendide fonte biface de Mascaux absente des ouvrages de référence. Un exemplaire à la Bibliothèque Nationale de France.

349. Mascaux (C.-L.) : Démosthène, fonte, s.d. Paris.

BNF.Mascaux.25 - Bronze - 101,5 mm - 339,00 g.
 RR. SPL **400 € / 700 €**
De la collection Luc Smolderen. Très rare et splendide fonte biface de Mascaux absente des ouvrages de référence. Un exemplaire à la Bibliothèque Nationale de France.

350. Mascaux (C.-L.) : la Paix d'Aristophane, fonte, s.d. Paris.

BNF.Mascaux.26 - Bronze - 101,0 mm - 349,50 g.
 RR. SPL **400 € / 700 €**
De la collection Luc Smolderen. Très rare et splendide fonte biface de Mascaux absente des ouvrages de référence. Un exemplaire à la Bibliothèque Nationale de France.

351. Mascaux (C.-L.) : les Chevaliers d'Aristophane, fonte, s.d. Paris.

BNF.Mascaux.27 - Bronze - 101,0 mm - 240,70 g.
 RR. SPL **400 € / 700 €**
De la collection Luc Smolderen. Très rare et splendide fonte biface de Mascaux absente des ouvrages de référence. Un exemplaire à la Bibliothèque Nationale de France.

352. Mascaux (C.-L.) : Déclaration des Droits de l'Homme, fonte, 1925 Paris.

BNF.Mascaux.28 - Bronze - 81,0 mm - 137,00 g.
 RR. SPL **400 € / 700 €**
De la collection Luc Smolderen. Très rare et splendide fonte biface de Mascaux absente des ouvrages de référence. Un exemplaire à la Bibliothèque Nationale de France.

353. Mascaux (C.-L.) : Cypris, fonte, 1925 Paris, SFAM N° 21.

Maier.312 - Aréthuse 4 p.38 - Bronze - 109,0 mm - 337,50 g. Poinçon : carré.
 RR. SPL **500 € / 1 000 €**
De la collection Luc Smolderen. Cypris est un des noms chypriotes de la déesse grecque Aphrodite. Magnifique fonte de bronze, dans son coffret d'origine, réalisée par le maître fondeur Maurice Koller de Paris. Sur la tranche SFAM et n° 21.



N° 348 (70 %)



N° 353 (70 %)





N° 349 (70 %)



N° 350 (70 %)



N° 351 (70 %)



N° 352 (70 %)



354. Maillard (A.) : lot d'une plaque et d'une fonte uniface, inauguration du monument de Boulogne-sur-Mer des frères Coquelin et le Maréchal Foch, 1911 Paris.

Classens 3 - Bronze argenté - 69,0 mm - 113,20 g.

SUP+ **200 € / 300 €**

De la collection Luc Smolderen. Beau lot de deux médailles uniface par Auguste Maillard : la plaquette de l'inauguration du monument de Boulogne-sur-Mer des frères Coquelin (voir description) et la fonte uniface du Maréchal Foch, s.d. (bronze, 118 mm, 183,3 gr, numérotée 216, Paris Art).



N° 354 (réduction)

355. Naudé (H.) : la Renommée proclame le Mérite, fonte, s.d. (c.1900) Paris.

Bronze - 269,0 mm - 1 221,00 g.

R. SPL **300 € / 500 €**

Splendide fonte uniface de grandes dimensions, par Henri Naudé, Premier Grand Prix de Rome en 1884.

356. Nocq (H.) : Voici mes bijoux, 1901 Paris, SAMF N° 17.

Maier.13 - Argent - 52,5 mm - 62,20 g. Poinçon : corne d'abondance.

RR. SUP+ **400 € / 600 €**

De la collection Luc Smolderen. Avec poinçons (corne) ARGENT poinçon de la SAMF et N° 17. Patine légèrement variée au droit pour ce très rare exemplaire en argent.



N° 355 (35 %)

357. Nocq (H.) : Auguste Rodin, fonte N° 2, 1903 Paris.

Forrer.IV.p.279 - La médaille en France. N° 634 - Cat. Canale cf.205 (125 x 90 mm).

Bronze - 202,0 mm - 330,00 g.

RRR. SPL **1 500 € / 3 000 €**

De la collection Luc Smolderen. Rarissime fonte uniface de grandes dimensions réalisée en 1903 en hommage au sculpteur Auguste Rodin (1840-1917). Nocq était un ami intime de Rodin et lui a consacré, de son vivant, deux portraits gravés : le premier référencé dans le Classens (N° 14), le second ici présenté. Cette grande fonte semble sortie des ateliers d'Henry Nocq puisqu'elle porte son poinçon personnel, ainsi que le numéro 2.

358. Nocq (H.) : lot de 2, Anatole France (fonte) et le Général Mangin (médaille), 1902-1925 Paris.

Classens.18 - MdeP.M.1126.

SPL **100 € / 200 €**

De la collection Luc Smolderen. Très beau lot de deux réalisations d'Henry Nocq : Anatole France, 1902 (fonte de bronze, 57 mm, 106 g., atelier Henry Nocq, N° 7) / le Général Mangin, 1925 (corne, bronze, 63 mm, 115,3 g). Ensemble splendide.



N° 356 (réduction)

359. Oudiné (E.-A.) : inauguration de l'Exposition Universelle de Paris, par Oudiné, coffret d'origine, 1878 Paris.

Cuivre doré - 86,6 mm - 293,50 g. Poinçon : corne d'abondance.

R. SPL **250 € / 400 €**

Exemplaire de toute beauté conservé dans son écrin d'origine en similibuir bordeaux aux armes de l'Exposition Universelle. À l'intérieur du couvercle l'attribution : Médaille commémorative offerte pour services rendus. Monsieur Natalis Rondot Président du jury international des récompenses classe 34. Magnifique ensemble.





N° 357 (60 %)



N° 358 (réduction)



N° 359





N° 360

**360. Patey (A.) : les ballons dirigeables des ateliers aérostatiques Chalais-Meudon, 1885 Paris.**

MdeP.BA.106 - Argent - 72,0 mm - 212,90 g. Poinçon : corne d'abondance.

R. SPL

500 € / 1 000 €

De la collection Luc Smolderen. Créées en 1877, les ateliers aérostatiques Chalais-Meudon appartiennent à l'Etat. Onze dirigeables sortiront de ces ateliers entre 1884 et 1920. Rare et splendide exemplaire en argent.

361. Patey (A.) : hommage à ses parents, fonte encadrée, 1894 Paris.

Chaufepié.PL.XXXVIII.N° 192. p.56 - Classens.2 - Bronze - 140,0 mm - 350,00 g.

RR. SPL

750 € / 1 500 €

De la collection Luc Smolderen. Rare et touchante fonte uniface encadrée dans un superbe présentoir ancien en bois.

**362. Patey (A.) : la fondation de Marseille, XXVe centenaire, N° 247, 1900 Paris.**

Maier.146 - Bronze argenté - 81,0 mm - 192,70 g. Poinçon : corne d'abondance.

R. SUP+

200 € / 350 €

De la collection Luc Smolderen. Infimes traces pour cet exemplaire sinon splendide, numéroté 247 sur la tranche.

363. Patey (A.) : Antoine-Louis Barye, sculpteur, s.d. Paris.

MdeP.BA.93 - Argent - 68,0 mm - 151,30 g. Poinçon : corne d'abondance.

R. SPL

250 € / 450 €

De la collection Luc Smolderen. Intéressant hommage à Antoine-Louis Barye (1795-1875), l'un des plus grands sculpteurs animaliers du XIXe siècle. Rare en argent.

N° 362

364. Patey (A.) : lot de 3 plaquettes, Dr Léon Labbé, Georges Perrot (fonte) et Anatole Leroy-Beaulieu, c.1892-1912 Paris.

SUP+

200 € / 300 €

De la collection Luc Smolderen. Très beau lot de 3 plaquettes par Auguste Patey : Docteur Léon Labbé, c. 1892 (corne, bronze argenté, 71 mm, 110 g.) / Georges Perrot, 1904 (fonte de bronze biface, 99 mm, 186,7 g.) / Anatole Leroy-Baulieu, 1912 (corne, bronze, 60 mm, 57 g., petits chocs dans les angles). Le lot superbe à splendide.

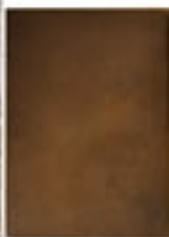




N° 361 (réduction)



N° 363



N° 364 (réduction)



N° 365 (50 %)

365. Paulin (P.) : Pierre Henri Rémon à son bureau, jubilé professionnel (1873-1923) paire d'électrotypes, [décembre] 1923.

Forrer IV p.432 - Bronze - 145,0 mm - 403,00 g.

R. SUP **200 € / 300 €**

Poids donné pour la paire. Par Paul Paulin (1852-1937), artiste peintre, sculpteur, graveur. Il expose aux Salons des Artistes français de 1882 à 1889 et aux Salons des Beaux-Arts à partir de 1901. Pierre Henri Rémon était vice-président de l'Union centrale des Arts décoratifs. Fondateur d'un atelier de décorateur à Paris, il s'oriente à partir de 1908 vers la décoration des grands paquebots. Paire d'électrotypes avec une jolie patine.

366. Pelletier (R.) : l'Enlèvement de Psyché, fonte, s.d. Paris (Delande).

Fidem.1953.I p.16 - Bronze doré - 180,0 mm - 472,00 g.

R. SPL **400 € / 700 €**

Très rare fonte uniface de style Art Déco montée sur un cadre en bois bicolore du plus bel effet (279 x 275 mm).



N° 366 (40 %)

367. Petit (L. M.) : coffret de trois médailles de mariage, 1881 Paris.

Argent - 39,5 mm - 24,40 g. Poinçon : corne.

R. SUP+ **250 € / 350 €**

Rare et splendide coffret en similibuis bleu orné de liserés dorés et des initiales E. M./ M.P. renfermant trois médailles de mariage en argent, une pour le couple attribuée sur la tranche EMILE MEUVANT MARIE PETETIN UNIS LE 8bre 1881, et deux plus petites pour les témoins, non attribuées mais portant le même monogramme (20 mm, 3,5 et 3,3 gr). Ravissant ensemble, difficile à trouver complet de ses deux médailles.



N° 367

368. Pillet (C.) : Pastorale, fonte, s.d. (1899) Paris.

Maier.199 - Bronze - 127,0 mm - 299,00 g.

RRR. SPL **1 000 € / 2 000 €**

De la collection Luc Smolderen. Splendide fonte uniface rarement proposée en Vente Publique. Il s'agit de l'une des œuvres les plus recherchées de Charles Pillet, de style admirable et de composition magnifique.

369. Poisson (P. M.) : Eugène Delacroix, fonte, 1933 Paris, SFAM N° 54.

Maier.331 - Bronze - 107,0 mm - 350,60 g. Poinçon : carré.

R. SPL **250 € / 450 €**

De la collection Luc Smolderen. Fonte de toute beauté éditée pour la Société Française des Amis de la Médaille, portant le numéro 54 sur la tranche.



N° 368



N° 369 (75 %)



N° 370

370. Pommier (A.) : Algérien sur son âne, fonte N° 7, s.d.

Maier.- - Bronze - 147,0 mm - 281,70 g.

RR. SUP+

750 € / 1 500 €

De la collection Luc Smolderen. Numérotée 7 au droit, rare fonte uniface par Albert Pommier, qui réalisa une série de représentations orientales lors de son séjour en Algérie après la Première Guerre Mondiale.

371. Pommier (A.) : Arabe, fonte N° 6, s.d.

Maier.307 - Bronze - 83,0 mm - 190,60 g.

RR. SUP+

500 € / 1 000 €

De la collection Luc Smolderen. Numérotée 6 au droit et vernie, rare fonte uniface par Albert Pommier, qui réalisa une série de représentations orientales lors de son séjour en Algérie après la Première Guerre Mondiale.



N° 371

372. Pommier (A.) : lot de 4 fontes et médailles, Raymond-Jacques Sabouraud (2), danseuses africaines, Diane, joint Corot par Adolphe-Victor Geoffroy-Dechaume.

SPL **500 € / 1 000 €**
 De la collection Luc Smolderen. Beau lot de 4 fontes et médailles par Albert Pommier ; Raymond-Jacques Sabouraud, 1929 (fonte de bronze, 99 mm, 282 g.) / Raymond-Jacques Sabouraud, 1929 (médaille, 60 mm, 113,9 g.) / Danseuses africaines, s.d. (fonte de bronze uniface, 55 mm, 40,9 g.) / Diane chasseresse, 1967 (corne, bronze, 81 mm, 263 g.). Joint une fonte de bronze biface : Jean-Baptiste Corot, par Adolphe-Victor Geoffroy-Dechaume, 1874 (100 mm, 219,5 g.). Ensemble splendide.



N° 372 (réduction)

373. Ponscarme (H.) : le Prince Impérial Napoléon IV, fonte, s.d. (1868) Paris.

Forrer.IV.p.656 - Bronze - 77,0 mm - 64,20 g.
 R. SPL **200 € / 400 €**
 De la collection Luc Smolderen. Très beau portrait du jeune Prince Napoléon IV par Ponscarme.

374. Ponscarme (H.) : Augustin Dumont, en argent, 1873 Paris.

Forrer.IV.p.656 - Argent - 52,0 mm - 78,20 g. Poinçon : abeille.
 SUP+ **150 € / 250 €**
 De la collection Luc Smolderen. Le graveur Hubert Ponscarme rend ici hommage à son maître de l'École des beaux-arts de Paris Augustin Dumont.



N° 373

375. Ponscarme (H.) : Édouard Drumont, fonte, s.d. (1902) Paris.

Forrer.IV.p.657 - Bronze - 162,0 mm - 282,00 g.
 R. SPL **450 € / 750 €**
 De la collection Luc Smolderen. De grandes dimensions, rare fonte de bronze uniface rendant hommage à Édouard Drumont (1844-1917). Journaliste, écrivain, polémiste et homme politique français, il est l'une des principales figures historiques de l'antisémitisme en France. Il fut également député d'Alger de 1898 à 1902, cette fonte ayant vraisemblablement été réalisée à cette occasion.



N° 375 (75 %)



N° 374





N° 376 (90 %)



N° 377 (50 %)

376. Rasumny (F.) : Portrait de mondaine, fonte, 1891 Paris.

Forrer V p.33 - Bronze - 99,8 mm - 147,25 g.

RR. SUP

250 € / 450 €

Félix Rasumny est né à Sébastopol en 1869. Sculpteur et graveur, il expose aux Salons des artistes français et est médaille d'argent à l'Exposition de Paris 1900. Splendide fonte uniface de style Art Nouveau.

377. Ringel d'Illzach (J.-D.) : Émile Augier, fonte, 1884 Strasbourg ?

Bronze - 177,0 mm - 333,50 g.

R. SUP+

250 € / 450 €

De la collection Luc Smolderen. Guillaume-Victor-Émile Augier (1820-1889) est un poète et dramaturge français. Superbe fonte uniface de haut relief par Jean-Désiré Ringel d'Illzach (Illzach, 1849 - Strasbourg, 1916), sculpteur, médailleur et graveur français.



N° 378 (50 %)

378. Ringel d'Illzach (J.-D.) : Eugène Guillaume, fonte, 1884 Strasbourg ?

Bronze - 179,0 mm - 333,50 g.

R. SUP+

250 € / 450 €

De la collection Luc Smolderen. Petit trou de suspension à 12 h. sur cette superbe fonte uniface de haut relief par Jean-Désiré Ringel d'Illzach (Illzach, 1849 - Strasbourg, 1916), sculpteur, médailleur et graveur français. Jean Baptiste Claude Eugène Guillaume (1822-1905) est un sculpteur, professeur et critique d'art français.

379. Ringel d'Illzach (J.-D.) : Victor Hugo, fonte, 1884 Strasbourg ?

Bronze - 175,0 mm - 324,50 g.

R. SUP+

250 € / 450 €

De la collection Luc Smolderen. Superbe fonte uniface de haut relief avec anneau de suspension au dos et une jolie patine marron-noire, par Jean-Désiré Ringel d'Illzach (Illzach, 1849 - Strasbourg, 1916), sculpteur, médailleur et graveur français.



N° 379 (50 %)

N° 380 (80 %)



N° 381

380. Robert-Merignac (E.) : Bretonne (Batz), fonte, s.d. Paris.

cf.MdeP.M.124 - Bronze - 108,0 mm - 165,80 g.

R. SPL

150 € / 250 €

De la collection Luc Smolderen. La Monnaie de Paris a édité cette plaquette en bronze (biface), nous proposons ici la fonte uniface de plus grandes dimensions. Superbe représentation d'une femme de marin endeuillée.

381. Roques (F.) : l'Art des jardins, 1908 Paris, SAMF N° 154.

Maier.43 - Argent - 76,0 mm - 106,40 g. Poinçon : corne d'abondance.

RR. SPL

500 € / 1 000 €

De la collection Luc Smolderen. Avec poinçons (corne1) ARGENT poinçon de la SAMF et N° 154. Rare thématique liée à la propagation de l'Art Nouveau.

382. Roty (L.-O.) : Marie Augustine Roty, fonte, 1880 Paris.

Maier.89 - Bronze - 146,0 mm - 233,70 g.

RRR. SPL

750 € / 1 500 €

De la collection Luc Smolderen. Très rare fonte uniface où Roty a représenté sa jeune épouse au-dessus de cette touchante déclaration d'amour : Très chère épouse, j'ai gravé dans le bronze les traits de ton visage, afin de te voir toujours jeune et heureuse.

383. Roty (L.-O.) : M. et Mme Boulanger, ses beaux-parents, fonte, 1885 Paris.

Maz.98 - Bronze - 140,0 mm - 203,60 g.

RRR. SPL

750 € / 1 500 €

De la collection Luc Smolderen. Rare et splendide fonte en hommage aux beaux-parents de Roty, Pierre-François Marie et Caroline Boulanger, célèbre serrurier et ferronnier d'art dont les travaux sont listés en exerque du droit.

N° 382 (75 %)



N° 383 (75 %)



N° 384 (réduction)

384. Roty (L.-O.) : fonte et médaille, centenaire de M.-E. Chevreul, 1886 Paris, les 2.

Maier.93 - Bronze - 99,0 mm - 177,70 g.

R. SPL

250 € / 450 €

De la collection Luc Smolderen. Michel-Eugène Chevreul (1786-1889) est un chimiste français connu pour son travail sur les acides gras et la saponification et sa contribution à la théorie des couleurs. Ces travaux lui valurent la médaille Copley en 1857. En célébration de son centenaire Roty réalisa cet hommage gravé. Lot de deux exemplaires : une fonte (voir description) et une médaille (corne, bronze, 68,5 mm, 178,1 g., SUP). Il est intéressant de noter que la signature de Roty disparaît sur la fonte !



385. Roty (L.-O.) : Marguerite Boucicaut (Le Bon Marché), fonte, 1887 Paris.

Bronze - 58,5 mm - 75,25 g.

R. SUP+

250 € / 450 €

De la collection Luc Smolderen. Marguerite Boucicaut née Guérin (1816-1887) est une femme d'affaires et bienfaitrice française. Elle a participé à la création et à la prospérité du premier grand magasin, Au Bon Marché, à Paris aux côtés de son mari Aristide Boucicaut, puis a légué sa fortune à des œuvres de charité et a gratifié les employés du magasin d'une caisse de retraite (sujet de cette médaille). Très rare fonte biface absente des ouvrages de référence.



N° 385

386. Roty (L.-O.) : 50e anniversaire de la Maison Christofle, en argent, dans sa boîte, 1892 Paris.

Maier.97 - Maz.131 - Argent - 59,8 mm - 187,40 g. Poinçon : corne d'abondance.

R. SPL

450 € / 750 €

De la collection Luc Smolderen. Splendide plaquette en argent livrée dans sa boîte d'origine en similicuir noir inscrite CHRISTOFLE et Cie Orfèvres à Paris (couverture dégradé). Au revers, Roty se représente au travail lors de son passage dans la société Christofle.



387. Roty (L.-O.) : L.-A. Collin, en argent, 1892 Paris.

Maz.45 - Argent - 59,4 mm - 58,40 g. Poinçon : corne d'abondance.

R. SUP+

200 € / 300 €

De la collection Luc Smolderen.





N° 388 (90 %)

388. Roty (L.-O.) : Mounet-Sully, fonte, 1899 Paris.

Bronze - 97,0 mm - 259,00 g.

RRR. SPL

750 € / 1 500 €

De la collection Luc Smolderen. Rarissime fonte de Roty réalisée en hommage à Jean Sully Mounet, dit Mounet-Sully (1841-1916) acteur et tragédien français. Cette fonte de Roty est rarissime et absente des ouvrages de référence.

389. Roty (L.-O.) : Jeune femme grecque à sa toilette, 1900 Paris, SAMF N° 148.

Maier.4 - Maz.cf 86 - Argent - 69,5 mm - 54,80 g. Poinçon : corne d'abondance.

RR. SUP+ / SPL

700 € / 1 200 €

De la collection Luc Smolderen. Avec poinçons (corne) ARGENT poinçon de la SAMF et N° 148. Infimes traces au droit de cette rarissime plaquette en argent signée par l'un des maîtres de la glyptique française.



N° 389

**390. Roty (L.-O.) : Semper, médaille de mariage en or, 1901 Paris.**

Maier.98 - Térissse.729 - Or - 41,5 mm - 56,18 g. Poinçon : corne d'abondance.

RR. SPL

1 800 € / 2 500 €

Provient de la collection personnelle de M. Henri Térissse, auteur de l'ouvrage *La numismatique du mariage*. Au revers, sous un écu, l'attribution LOUIS ROYER DE FONTENAY/ ANGÈLE LECHÈRE/ 17 AVRIL 1901. Splendide médaille de style Art Nouveau très rarement proposée en or.



N° 391

391. Roty (L.-O.) : L'Amour console l'Humanité, en argent, s.d. Paris.

Maz.- - Argent - 52,8 mm - 39,25 g. Poinçon : corne d'abondance.

R. SPL

200 € / 300 €

De la collection Luc Smolderen. Splendide plaquette de style Art Nouveau, en argent, non attribuée.



N° 392 (réduction)

392. Roty (L.-O.) : lot de 5 plaquettes, Piet-Lataudrie (fonte), Dr Gosselin, Pasteur, prisons de Fresnes, etc., 1886-1898 Paris.

SUP+ **350 € / 550 €**
 De la collection Luc Smolderen. Très beau lot de 5 plaquettes par Roty : Charles Piet-Lataudrie, 1886 (fonte de bronze biface, 79,5 mm, 106,8 g.) / Docteur Léon Gosselin, 1887 (corne, bronze argenté, 58 mm, 39,5 g., dans sa boîte d'origine) / Louis Pasteur, 1892 (corne, bronze argenté, 67 mm, 74,3 g., dans sa boîte d'origine) / les prisons de Fresnes, 1898 (corne, bronze argenté, 59 mm, 125,8 g.) / assemblée du Paris-Lyon-Méditerranée, s.d. (corne1, argent, 45 mm, 58,8 g.). L'ensemble superbe à splendide.

393. Saint-Marceaux (René de) : Les saisons (le printemps et l'hiver), 1908 Paris, SAMF N° 118.

Maier.39 - Bronze - 65,0 mm - 189,20 g. Poinçon : corne d'abondance.

RR. SPL **400 € / 700 €**
 De la collection Luc Smolderen. Avec poinçons (corne) BRONZE poinçon de la SAMF et N° 118.

394. Schwab (A. P.) : la Bretagne, lot thématique de 4 plaques et fontes, s.d. Paris.

SUP+ **500 € / 800 €**
 De la collection Luc Smolderen. Très beau lot de 4 plaques uniface en bronze d'André Pierre Schwab relatives à la Bretagne : Les commères, 1912 (galvanoplastie plombée, 151 mm, 232,7 gr) / Petite fille au bonnet, s.d. (plaque, 80 mm, 155 gr) / Tad Cooz Penneec, s.d. (fonte, 72 mm, 80,9 gr) / Mamm Cooz Penneec, s.d. (fonte, 72 mm, 95,8 gr). Le lot superbe à splendide.

395. Ségoffin (Victor) : Le rêve du travailleur, 1905 Paris, SAMF N° 62.

Maier.30 - Argent - 68,5 mm - 141,00 g. Poinçon : corne d'abondance.

RR. SPL / SUP+ **500 € / 1 000 €**
 De la collection Luc Smolderen. Avec poinçons (corne) ARGENT poinçon de la SAMF et N° 62. Patine légèrement variée au revers de ce très rare exemplaire en argent.

396. Turin (P.) : la Parure (ou Printemps), (grande) fonte, s.d. (1925) Paris.

Maier.321 - Classens.131 - Bronze - 83,0 mm - 122,80 g.
 R. SPL **250 € / 450 €**
 De la collection Luc Smolderen. Rare et splendide fonte. Magnifique exemplaire de la maîtrise de Pierre Turin dans la gravure de style Art Déco.

397. Turin (P.) : Saint François d'Assise, fonte, s.d. (1926) Paris, SFAM N° 54.

Maier.324 - Classens.154 - Classens cf p.49 ; Bronze - 86,5 mm - 262,50 g. Poinçon : carré.

R. SPL **200 € / 300 €**
 De la collection Luc Smolderen. Pour le 7e centenaire de la mort de Saint François d'Assise. C'est la deuxième médaille de la Société Française des Amis de la Médaille, pour l'année 1926. Exemplaire numéroté 54.



N° 393



N° 396



N° 394 (réduction)



N° 395



N° 397



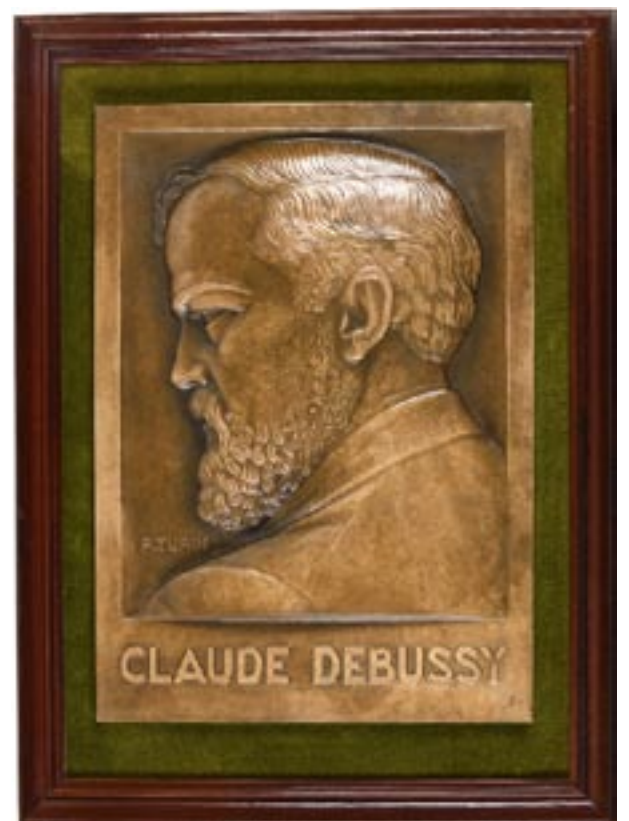
398. Turin (P.) : érection des monuments à Claude Debussy à Paris et Saint-Germain-en-Laye, fonte, s.d. (1932) Paris.

MdeP.BA.183 - Bronze - 218,0 mm - 480,00 g.

RR. SPL

400 € / 700 €

Montée sur un superbe cadre en bois (285 x 211 m), rare et splendide fonte de bronze uniface reprenant le droit de la plaquette de Pierre Turin relative à l'érection des monuments à Claude Debussy à Paris et Saint-Germain-en-Laye.



N° 398 (50 %)



N° 400 (réduction)

399. Turin (P.) : buste de jeune femme (Jeanne d'Arc ?), fonte, s.d. Paris.

Maier.321 - Classens.131 - Bronze - 85,5 mm - 150,90 g.
R. SPL **250 € / 450 €**
De la collection Luc Smolderen. Rare fonte octogonale uniface par Pierre Turin, non référenciée, pouvant représenter un membre de sa famille ou Jeanne d'Arc.



N° 399

400. Vernier (S.-É.) : la Conférence internationale ouvrière de Berlin, fonte n° 7/20, 1890 Paris.

Bronze - 183,0 mm - 380,00 g.
RR. SPL **300 € / 500 €**
De la collection Luc Smolderen. Fonte de bronze uniface de grandes dimensions célébrant la présence de la délégation française à l'ouverture de la Conférence internationale sur la protection des travailleurs à Berlin en 1890. Rarissime fonte numérotée 7 sur 20 exemplaires produits.

401. Vernier (S.-É.) : l'Orfèvrerie française, électrotype, 1899 Paris.

Forrer VI p.225 et 232 - Bronze - 177,0 mm - 313,00 g.
RR. SUP+ **500 € / 900 €**
Vernier avait été envoyé par le Gouvernement français en 1897-1899 au Caire étudier l'Orfèvrerie égyptienne, ce qui lui donna très certainement l'inspiration pour cette œuvre destinée à être proposée sous forme de panneau mais dénommée l'Orfèvrerie française. Magnifique médaillon en électrotype, à patine marron chocolat, monté sur un support en bois (220 mm).

402. Vernier (S.-É.) : lot de 2 fontes, Gabriel Bonvalot et Mathilde Platzhoff, 1898-1904 Paris.

SPL **300 € / 500 €**
De la collection Luc Smolderen. Lot de deux fontes de bronze uniface par Séraphin-Émile Vernier : Gabriel Bonvalot, 1898 (97 mm, 123,6 g) / Mathilde Platzhoff née Meckel et ses petits-enfants, 1904 (82 mm, 161,5 g). Lot splendide.



N° 402 (réduction)



N° 401 (70 %)



N° 403 (75 %)

403. Vernier (S.-É.) : femme élégante, médaillon en porcelaine, 1904 (A. Dammouse).

Porcelaine - 123,0 mm - 203,75 g.

RR. SUP+

500 € / 800 €

Petit éclat au coin inférieur gauche sur cette superbe porcelaine de style Art Nouveau signée par Vernier et éditée par le céramiste Albert Dammouse.

404. Vernier (S.-É.) : Jeunes enfants, lot composé d'une fonte et d'une galvanoplastie, s.d.

SPL

300 € / 500 €

De la collection Luc Smolderen. Lot de deux médailles uniface de Vernier représentant des jeunes enfants : Jeune poupon, 1894 (fonte, 85 mm, 108,3 g) / Jeune fille, s.d. (galvanoplastie, 86 mm, 91 g). L'ensemble splendide.



N° 404



N° 405 (60 %)



N° 406

**405. Vernon (F.) : Rosa, fonte, 1888 Rome.**

Chaufepié.PL.XXIV. p.30 - Bronze - 247,0 mm - 394,00 g.

RR. SPL

*De la collection Luc Smolderen. Par Frédéric Vernon, fonte de bronze uniface et de très hauts reliefs de surprenante composition. Fonte numérotée 11 à la pointe à tracer au revers.***750 € / 1 500 €****406. Vernon (F.) : Solidarité, 1902 Paris, SAMF N° 51.**

Maier.14 - Argent - 76,0 mm - 127,20 g. Poinçon : corne d'abondance.

RR. SPL

*De la collection Luc Smolderen. Avec poinçons (corne) ARGENT poinçon de la SAMF et N° 51. Rarissime et splendide plaquette en argent représentant un thème qui est particulièrement peu exploité en glyptique.***500 € / 1 000 €****407. Vernon (F.) : médaille de mariage en or, 1904 Paris.**

Térisse.730i = cet ex. - Or - 37,0 mm - 25,41 g. Poinçon : tête d'animal.

R. SUP

*Provient de la collection personnelle de M. Henri Térisse, auteur de l'ouvrage La numismatique du mariage. Différents sur la tranche (tête d'aigle) OR 916/1000. Choc sur le listel au droit à 1 h. et quelques traces pour ce superbe exemplaire en or portant sur la tranche l'attribution LE 30 AOUT 1904. HIPPOLYTE PERUCAUD - ELISE FRAPIN.***1 300 € / 1 700 €****408. Vernon (F.) : lot de 4 fontes, Docteur Charcot, Ernestine Danjard, baptême de Clovis, Député Ricard, 1883-1897 Paris.**

SUP+

*De la collection Luc Smolderen. Très beau lot de 3 fontes et une galvanoplastie par Frédéric Vernon : Docteur Jean-Martin Charcot, 1883 (fonte biface, 74 mm, 96,9 g.) / Ernestine Danjard (sa tante), 1891 (galvanoplastie, 88 mm, 97,2 g.) / Quatorzième centenaire du baptême de Clovis, 1896 (fonte uniface du revers, 98 mm, 99,5 g.) / Député Louis Ricard, 1897 (99 mm, 96,5 g.). L'ensemble superbe à splendide.***350 € / 550 €****409. Yencesse (O.) : Hubert Ponscarne, fonte, s.d. (1903) Paris.**

La médaille en France. N° 1001 - Forrer.VI.p.697 (illustré) - Bronze - 208,0 mm - 322,00 g.

RR. SUP+

*De la collection Luc Smolderen. Rare fonte uniface où Ovide Yencesse rend hommage à son maître et ami Hubert Ponscarne.***350 € / 550 €**



N° 407



N° 410

410. Yencesse (O.) : le Rémouleur et Paysanne au lapin, 1908, SAMF N° 29.

Maier.40 - Argent - 71,0 mm - 120,40 g. Poinçon : corne.
RR. SUP+

500 € / 1 000 €

De la collection Luc Smolderen. Avec poinçons (corne) ARGENT poinçon de la SAMF et N° 29. Infimes traces pour cette très rare plaque frappée à seulement 61 exemplaires en argent. Le revers est répertorié dans le catalogue de la Société des Artistes Français de 1908 sous le titre Paysanne au lapin.

411. Yencesse (O.) : Société des Amateurs indépendants, fonte, s.d. Paris.

Vente Marx 171 - Bronze - 69,2 mm - 141,14 g.

RR. SUP+

250 € / 350 €

Très rare fonte (40 exemplaires fabriqués) et d'une qualité absolument superbe.



N° 409 (60 %)



N° 411



N° 408 (réduction)





N° 412 (réduction)

412. France, lot de 5 fontes de la SFAM, Niclaussse, Herbemont, Muller, Vernon, Corbin, 1928-1950 Paris.

SPL

500 € / 800 €

De la collection Luc Smolderen. Très beau lot de 5 fontes de bronze éditées par la Société Française des Amis de la Médaille, dotées du poinçon carré et numérotées sur la tranche : le Cardinal Luçon et la cathédrale de Reims, par Niclaussse, 1928, N° 45 (89 mm, 296 gr) / Albert Bénard, par Herbemont, 1934, N° 56 (103 mm, 396 gr) / Gabriele d'Annunzio, par Muller, 1938, N° 22 (80 mm, 361 gr) / Paul Neveu, par Vernon, 1938, N° 56 (79 mm, 206 gr) / Au jour ... la vie, par Corbin, 1950, N° 25 (92 mm, 242 gr). L'ensemble splendide.



N° 413 (réduction)

413. France/Belgique, lot de 7 fontes et médailles, hommage aux numismates et graveurs, Braemt, Hoc, Lelewel, Mionnet, Prou, Roty, Veyrat, 1829-1933.

TTB+

450 € / 750 €

De la collection Luc Smolderen. Très beau lot de 7 médailles, fontes et plaquettes réalisées en hommage à de célèbres numismates ou graveurs français et belges : Joseph-Pierre Braemt, par Stordeur, 1865 / Marcel Hoc, par Bija, 1933 (grande fonte uniface) / Joachim Lelewel, par Hart, 1958 / Théodore-Edme Mionnet, par Depaulis, 1829 (grande fonte uniface) / Maurice Prou, par Patey, 1921 (plaquette en argent) / Louis Oscar Roty, par Patey, s.d. / Adrien Hippolyte Veyrat, par Ipse, 1876. L'ensemble très beau à splendide.



N° 414 (réduction)

414. France, hommage à Fernand Mazerolle, lot de 3 fontes par Dammann et Vernier, 1901 Paris.

SPL

600 € / 1 000 €

De la collection Luc Smolderen. Très beau lot de 3 fontes de bronze unifaces réalisées en hommage à Fernand Mazerolle (1868-1941), conservateur honoraire au Musée de la Monnaie et auteur de nombreux travaux : Dammann, s.d. (120 mm, 219,5 mm) / Vernier, 1901 (grande fonte de 140 mm montée sur un cadre en bois de 224 mm, 418 gr) / Vernier, 1901 (69 mm, 56,5 gr). L'ensemble splendide.



N° 415 (réduction)

415. France, lot de 4 fontes de bronze, Mme Dumay, Paul Rattier, Edmond Hébert et Caqué, 1833-1890 Paris.

SUP+

200 € / 300 €

De la collection Luc Smolderen. Joli lot de 4 fontes de bronze françaises : portrait non identifié, par Caqué, 1833 (petit trou de suspension) / Madame Dumay, par Alphonse Dubois, 1879 / Paul Rattier, par Frémiet, 1884 / Edmond Hébert, par Tasset, 1890 (fonte biface). Le lot superbe à splendide.



N° 416 (réduction)



N° 417 (réduction)



N° 418 (réduction)

416. France, lot de 5 médailles de style Art Déco : Coudray, Gibert, Lenoir, Turin et Peter.

SUP+ **300 € / 500 €**

De la collection Luc Smolderen. Très joli lot de 5 médailles en bronze de style Art Déco signées par de grands noms de la numismatique française : Orphée, par Coudray / Femme au bain, par Gibert / L'automne, par Lenoir / Lion, par Peter / Exposition des Arts Décoratifs de 1925, par Turin. Ensemble superbe à splendide.

417. France, lot de 3 médailles sur la Sciences, Pasteur, Curie et Minier (argent), 1870-1907 Paris.

SPL **150 € / 250 €**

De la collection Luc Smolderen. Lot de 3 médailles relatives à des personnalités scientifiques : Louis Pasteur, épreuve uniface par Alphée Dubois, 1882 / François-Auguste Mignet, par Oudiné (en argent), 1870 / Pierre Curie, par Vernier, 1907. Lot splendide.

418. France, lot de 3 médailles sur la Première guerre mondiale, Fayolle, Foch Weygand, joint Président Doumer, 1918-1931 Paris.

SPL **100 € / 200 €**

De la collection Luc Smolderen. Lot de 4 médailles en bronze relatives à la Première Guerre Mondiale : le Maréchal Fayolle, par Herbemont, s.d. / le Maréchal Foch, par Prud'homme, 1918 / le Général Weygand, par Prud'homme, 1935. Joint l'élection du Président Paul Doumer, par Dautel, 1931. Lot splendide.

419. France, lot de 25 médailles modernes, avec jetons et divers.

SUP **100 € / 150 €**

De la collection Luc Smolderen. Lot de 25 médailles et jetons français modernes, principalement en bronze florentin : Crucifixion, par Corbin / Toulouse-Lautrec, par Galtié / Paul Deschanel président, par Drivier / série sur diverses personnalités intellectuelles (Auguste Perret, Henri Moissan, Maurice Druon, Romain Gary, Lucien Levy Bruhl, Victor Baltard) / série de 3 représentations féminines numérotées, etc. Ensemble superbe à splendide.



N° 419 (réduction)



420. Automobile : Edmond Serre, fondateur et directeur du Bureau d'études Renault, coffret de médailles de récompenses et diverses, décorations, joint le pied à coulisse personnel de Louis Renault.
SUP 800 € / 1 500 €

Médaillier de Charles Edmond SERRE (1882-1959). Collaborateur de Louis Renault, il commence sa carrière comme dessinateur et est le fondateur du premier bureau d'études Renault. Il participe et travaille à la conception des premiers moteurs Renault pour automobiles (dès 1902) et avions (dès 1907), puis de tous les engins de la firme Renault notamment le char B1 durant la Première guerre mondiale ou la 4 CV. Administrateur de Renault, il est aussi l'ancien maire de sa commune de Portejoie (Eure). Ce médaillier comprend 52 médailles diverses, dont 6 attribuées à Charles Serre (Salon automobile de 1906, médaille d'argent par Daniel-Dupuis), diverses médailles relatives aux établissements Renault ou Chars d'assaut (général Estienne par Morlon), aux paquebots (Richelieu, Tourville), à l'aviation (Mermoz) ou encore des médailles modernes, originales des années 1930-1950 ou refrappes modernes de médailles anciennes. Joint ensemble de décorations diverses, croix de guerre 1914-1918, médailles du travail, insigne de maire, réduction de Légion d'Honneur. Joint le pied à coulisse personnel de Louis Renault (gravé LR 3. 11. 42). Le tout dans un coffret en bois de chez Tahan, rue de la Paix, 30.

421. Mariage : lot de 105 médailles de mariage vierges en argent, s.d. Paris.

Argent - 1 250,00 g.

États divers 1 000 € / 1 400 €

Provient de la collection personnelle de M. Henri Térise, auteur de l'ouvrage *La numismatique du mariage*. Beau lot de 105 médailles de mariage en argent, toutes vierges, diamètres de 27 à 35 mm, poids de 9,7 à 18,6 gr., aux différents (main), (abeille) et (corne d'abondance), donc frappées entre le Second Empire et la IIIe République. Les références de ces médailles sont : 710 B/C/D/F/G/H/J/K, 723 A/C/D/E/G/H/J/K/L/S, 800 A/D/E/F/G/J/M/N/O/P/Q/R/S/V, 860 A/B/C/D/E/G/H/I/J/K, 861 A/C/D/F/H/L/O/P.

422. Ie Guerre Mondiale, le Maréchal Pétain, par Pierre Turin, grand module en argent, 1941 Paris.

Argent - 77,0 mm - 246,70 g. Poinçon : corne 2.

R. SUP / SUP+ 450 € / 750 €

Grand module (77 mm). Numéro de censure OA 354 sur la tranche. Superbe exemplaire, rare en argent en grand module, avec une belle patine.



N° 422 (revers sur internet)



N° 421 (réduction)



N° 423 (90 %)

**423. Ve République, le Grand Stūpa de Sanchi (Inde), par Thérèse Dufresne, N° 97/100, 1988 Paris.**

Cuivre - 90,0 mm - 660,00 g. Poinçon : corne d'abondance.

R. SPL

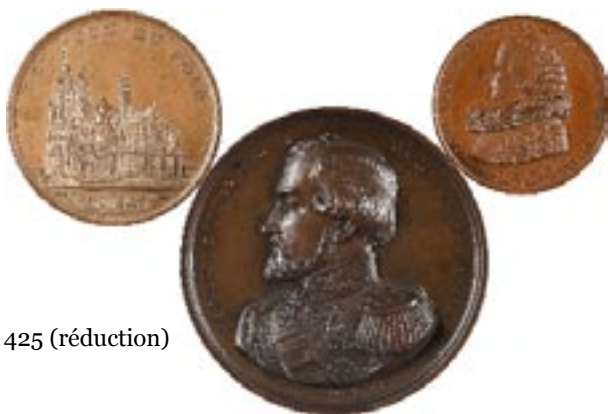
100 € / 200 €*Sur la tranche marquage (corne) CU 1988 N° 97/100. Rare et splendide médaille de haut relief à patine bicolore livrée dans sa boîte cartonnée de la Monnaie de Paris.***424. Allemagne, Strasbourg (ville de), médaille de nouvel An, 1648 Strasbourg.**

EL.575 = cet ex. - Coll. Leqr = cet ex. - Argent doré - 38,5 mm - 23,57 g.

RRR. TTB

800 € / 1 500 €*Cette médaille de nouvel An provient de la collection Lehr et est reproduite dans Engel et Lehr. En vermeil, avec deux bélières.*

N° 424



N° 425 (réduction)

425. Allemagne, lot de 3 médailles, Johann Georg Bausch, Ernest II de Saxe-Cobourg et Gotha, la cathédrale de Cologne, 1832-1880.

SPL

100 € / 200 €*De la collection Luc Smolderen. Lot de 3 médailles relatives à l'Allemagne : hommage au sénateur Johann Georg Bausch, par Loos, 1832 / hommage à Ernest II de Saxe-Cobourg et Gotha, par Hart, 1855 / Achèvement du dôme de la cathédrale de Cologne, par Drenzett, 1880. Ensemble splendide.*

N° 426

426. Autriche, Marie-Thérèse, lot de 2 médailles, gratitude de la Flandre, par Roëttiers, 1744.

Mont.1737 - Argent - 46,0 mm - 50,74 g.

SUP

200 € / 300 €*De la collection Luc Smolderen. Joli lot de 2 médailles, la première en argent (voir description), la seconde en vermeil, à laquelle a été ajoutée une bélière ouvragée (hauteur 56 mm, 52,2 gr). Ensemble superbe.*



N° 427 (90 %)

**427. Autriche, médaille de mérite, exposition d'artisanat d'Amstetten, par Pawlik, 1885 (1937) Vienne.**

Argent - 95,0 mm - 267,50 g.

R. SPL

350 € / 550 €

Splendide exemplaire en argent livré dans sa boîte en similicuir bordeaux, intérieur en velours blanc et bleu, attribué au revers à l'Association professionnelle autrichienne de l'artisanat, récompensée en 1937 à l'occasion de l'exposition officielle à Amstetten.

428. Belgique, Léopold Ier, lot de 45 médailles.

SUP+

1 200 € / 2 000 €

De la collection Luc Smolderen. Très beau lot de 45 médailles belges frappées sous le règne de Léopold Ier, principalement en cuivre et bronze : pose de la 1^{re} pierre du monument dédié au Congrès national et à la Constitution, par Hart, 1931 / épidémie de choléra, 1852 (vermeil) / concours de chant, 1849 (Ag) / récompense 1845 (Ag) / Académie de Médecine (vermeil) / Princesse Charlotte / chemin de fer de Bruxelles à Paris / chemin de fer de Verviers à Aix la Chapelle / XX^e anniversaire de l'inauguration du Roi (dans sa boîte) / abolition des octrois / traités de 1863 / décès de la reine Louise-Marie d'Orléans, par Wiener / épidémie de choléra (Ag) / prix des Beaux-Arts à Louis Tiberghien (Ag) / exposition provinciale (vermeil) / naissance du comte de Hainaut / chemin de fer de Gand (Ag) / festival de Hal (Ag), etc. États très beau à fleur de coin, quelques médailles rares à très rares.

**429. Belgique, Léopold II, lot de 22 médailles.**

États divers

1 000 € / 1 500 €

De la collection Luc Smolderen. Très beau lot de 22 médailles belges frappées sous le règne de Léopold II, en argent, bronze et cuivre, parfois dans leur coffret d'origine : 75^e anniversaire de l'indépendance (coffret dégradé, médailles en argent et bronze) / entrée au Sénat (boîte) / couronnement de Léopold II / mariage du Prince Rudolf et de Stéphanie (Ag) / mort de Léopold (Congo Belge, AG) / mariage de Philippe et Maria / château Val-Duchesse (Ag) / comte de Flandre (Ag) / Marie-Henriette (Ag), etc. États superbe à splendide.

**430. Belgique, lot de 26 médailles d'Albert à Baudouin.**

SUP+

450 € / 850 €

De la collection Luc Smolderen. Lot de 26 médailles belges frappées entre les règnes d'Albert et de Baudouin, en argent et en bronze : la Princesse Elisabeth (Ag) / le Roi Albert (Ag) / Albert et Elisabeth en Amérique (Ag) / Albert et Elisabeth à Gand (Ag) / 150 ans de l'académie d'archéologie (Ag) / le Cercle Africain à ses Majestés / mariage de Léopold et Astrid / la mort d'Astrid, etc. Ensemble superbe à splendide.



431. Belgique, lot de 44 médailles et plaquettes, principalement du XXe siècle.SUP **500 € / 1 000 €**

De la collection Luc Smolderen. Joli lot de 44 médailles et plaquettes belges modernes, en cuivre et bronze : Exposition d'Anvers / Maurice van Vollenhoven / Pendant l'absence, 1914 / Léon Vanderkindere / Paul Janson / Henri Vieuxtemps / nombreuses médailles de Devreese ou Mauquoy. Lot très beau à splendide.

**432. Belgique, lot de 35 médailles de personnages divers (LOT I).**SUP **350 € / 700 €**

De la collection Luc Smolderen. Très beau lot de 35 médailles, principalement en cuivre et bronze, consacrées à des personnalités belges : Peter Benoit, Frère Orban, Comte Goblet d'Alviella, le Cardinal Mercier, Antoine Wiertz, Charles Rogier, le Baron Leys, Max Waller, Pierre Verhaegen, etc. Ensemble très beau à splendide.

**433. Belgique, lot de 35 médailles de personnages divers (LOT II).**SUP+ **350 € / 700 €**

De la collection Luc Smolderen. Très beau lot de 35 médailles, plaquettes et fontes, principalement en cuivre, bronze et bronze doré, consacrées à des personnalités belges : Henri Jaspar, Jules Bara, Henri Béliard, Marie Depage et Edith Cavell, Jan van Beers, Nicaise Dekeyser, Charles Marcellis, Peter Benoit, Hendrik Conscience, le Marquis de Villalobar, etc. États superbe à splendide.

**434. Belgique, lot de 35 médailles du XIXe s., personnalités et événements divers.**SUP **750 € / 1 500 €**

De la collection Luc Smolderen. Très beau lot de médailles belges frappées au XIXe siècle, en cuivre et bronze : Antoine Nothomb / décès de Mgr van Bommel, évêque de Liège, par Wiener / mort du duc d'Orléans, par Hart / Prince Eugène de Ligne / congrès d'archéologie / bourgmestre Anspach / Mathieu van Brée / Henri van Assche / Comte Félix de Mérode, etc. Ensemble très beau à splendide.

**435. Belgique, lot de 15 médailles, Expositions universelles et diverses, joint centenaire des Pays-Bas.**SUP **150 € / 250 €**

De la collection Luc Smolderen. Très beau lot de 15 médailles et plaquettes, principalement en bronze et bronze doré, consacrées aux expositions qui ont eu lieu sur le sol belge : Expositions universelles de Liège, 1905 (3 ex.), de Bruxelles, 1910 (2 ex.), de Gand, 1913 (2 ex.) et de Bruxelles, 1935 (1 ex.) / expositions nationales de Bruxelles, 1921 (expo. philatélique, 1 ex.) et Anvers, 1930 (5 ex.). Joint le centenaire des Pays-Bas, par Begeer, 1813-1913, splendide composition de style Art Nouveau. Ensemble très beau à splendide.

**436. Belgique, lot de 45 médailles diverses et modernes.**SUP **250 € / 450 €**

De la collection Luc Smolderen. Très beau lot de 35 médailles, plaquettes et fontes, principalement en cuivre, bronze et bronze doré, consacrées à des personnalités, des événements, des associations belges : les établissements Emile Bruylant, la société de botanique de Gand (en vermeil), le zoo d'Anvers, la vieille Belgique, la banque d'Anvers, la commission royale des monuments, etc. Ensemble très beau à splendide.



437. Belgique (?), personnage à identifier, grand fonte signée CM, 1899.

Bronze - 198,0 mm - 363,00 g.

SPL

300 € / 500 €

De la collection Luc Smolderen. Fonte uniface de grandes dimensions, vraisemblablement belge, représentant un homme non identifié. Le béret et la physionomie générale de ce personnage laissent à penser qu'il s'agit d'un peintre ou d'un sculpteur. Deux trous pour fixation au revers de cette splendide fonte dotée d'une magnifique patine.



N° 437 (50 %)

438. Belgique, hommage à Charles de Brouckere, bourgmestre de Bruxelles (épidémies de choléra), par Braemt, 1854 Bruxelles.

Guioth II, 205 - Cuivre - 88,0 mm - 228,40 g.

RRR. SUP+

300 € / 500 €

De la collection Luc Smolderen. Infimes traces pour cette médaille d'aspect splendide, commandée par le Cercle artistique et littéraire de Bruxelles pour honorer le dévouement dont fit preuve Charles de Brouckère pendant les épidémies de choléra de 1849 et 1854. La gravure en fut confiée à Braemt mais une grave maladie l'empêcha de terminer son travail dans le délai fixé. Pour Guioth, cette médaille est une œuvre d'art des plus distinguées, exécutée avec un fini et une perfection remarquables, et digne de figurer parmi les plus beaux travaux de ce genre. Il n'en a été frappé qu'une en or, deux en argent et trente-deux en bronze.



N° 438

439. Belgique, lot de 2 fontes par Huygelen, le Congo belge et 50aire de l'École Polytechnique, 1918-1924.

SUP+

200 € / 400 €

De la collection Luc Smolderen. Lot de 2 fontes de bronze de haut relief par Frans Huygelen : Souvenirs des campagnes africaines de 1914-1918 (Congo Belge, 90 mm, 341 gr) / Cinquantenaire de la fondation de l'École Polytechnique de Bruxelles, 1874-1924 (91 mm, 331 gr). Ensemble superbe à splendide.

440. Bosnie-Herzégovine, présence à l'Exposition Universelle de Paris, par Kautsch, 1900 Paris.

Maier.p.130 - Bronze argenté - 81,0 mm - 198,13 g.

R. SPL

500 € / 800 €

Exemplaire splendide à fleur de coin, sur flan mat, formé de deux plaques soudées, livré dans sa boîte d'origine en similicuir marron rehaussée d'un liseré doré. De toute beauté.

441. Canada, la Mission canadienne en France, par P. Lenoir, 1923 Paris (Canale).

Bronze - 148,0 mm - 311,00 g.

R. SPL

450 € / 650 €

Fonte de grand format, en qualité splendide avec une patine marron. Attribution à l'exergue : AU CAP. J. LOUIS DELEST./ SOUVENIR DE LA MISSION CANADIENNE EN FRANCE. 1923.

442. Cuba, lot de 2 fontes de bronze, et Joaquín Albarrán, 1872-1907.

SPL

150 € / 250 €

De la collection Luc Smolderen. Lot de deux fontes de bronze cubaines : hommage au poète Léonce Despain, non signée, 1872 (103 mm, 360 mm) / hommage à Joaquín Albarrán, par Ségoffin, 1907 (uniface, 89 mm, 146,3 gr). Ensemble splendide.





N° 439 (réduction)



N° 440



N° 441 (65 %)



N° 442 (50 %)



N° 443

443. Égypte, la conquête de l'Égypte par Bonaparte, cliché uniface, s.d. (1798).

H.cf.848-849 - Étain - 54,1 mm - 19,95 g.
SUP **200 € / 300 €**



N° 444 (réduction)

444. Égypte, Napoléon Bonaparte, l'Égypte conquise, par Jouannin et Denon, 1798 Paris, PCGS SP65.

Lec.8 p.274 - H.879 - Ess.766 - Jul.662 ; Bronze - 40,5 mm - 39,37 g.
R. FDC **500 € / 800 €**
De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS SP65 soit un exemplaire fleur de coin !



N° 445 (réduction)

445. Égypte (campagne d'), bouton-monnaie républicain, s.d. (1792), PCGS Genuine.

Lec.30 - Cuivre - 23,8 mm.
R. TTB **300 € / 500 €**
De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS Genuine Environmental Damage VF Detail, soit un très bel exemplaire qui a circulé. Ces boutons-monnaies ont circulé durant la campagne d'Égypte à l'occasion de transactions de denrées alimentaires. Avec un diamètre de 23,8 mm, ce bouton provient de l'uniforme d'un homme de troupe !



N° 447 (réduction)

446. Égypte / Louis-Philippe Ier, inauguration de l'obélisque de Louxor (Louqsor), 1836 Paris.

Col.1116 - Cuivre - 52,0 mm - 72,50 g. Poinçon : main.
R. SUP+ **250 € / 350 €**
Infimes traces dans les champs et taches de corrosion superficielle au droit sur cet exemplaire sinon splendide.

447. Égypte, colonie française d'Alexandrie, au chancelier Rouhaud, 1882 Paris, PCGS SP64.

Bronze - 56,9 mm - 87,61 g. Poinçon : corne.
RR. SPL **1 000 € / 1 500 €**
De la collection Jean Lecompte. Sous coque PCGS SP64 soit splendide à fleur de coin ! Avec son brillant et sa couleur rouge d'origine. Médaille livrée accompagnée de son boîtier en simlicuir marron.



N° 446





N° 448 (réduction)

448. Égypte, le fils de Louis Fourneron-Bey, par S.-É. Vernier, 1899 le Caire.

Forrer VI p.233 - Bronze argenté - 98,5 mm - 194,50 g.
RR. SUP

250 € / 450 €

Poids donné avec le cadre (152 mm). Louis Fourneron-Bey (1879-1921) est envoyé en Belgique puis en Roumanie après ses études, et arrive en Égypte en 1889. Suite à ses travaux remarquables, il est nommé ingénieur en chef à la Daira Sanieh de Son Altesse le Khédive au Caire qui lui donne aussi le titre de bey. Ce médaillon électrotype en bronze argenté, monté sur un support en velours vert, est daté et localisé au Caire. Vernier avait été envoyé dès 1896-1897 en mission spéciale du Gouvernement français pour étudier l'orfèvrerie égyptienne [voir son médaillon l'Orfèvrerie réalisé pour un panneau]. Son mémoire recevra la prix Delalande-Guérineau de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.



N° 450



449. Égypte, la Maison Rizzo au Caire, s.d. Paris.

Lec.- - Laiton - 27,0 mm - 7,65 g.

R. SUP+

800 € / 1 200 €

De la collection Jean Lecompte. Très rare jeton qui conserve son brillant et sa couleur rouge d'origine.

450. Espagne, Alphonse XIII, inauguration du Palace Hôtel de Madrid, par Devreese, 1912.

Argent - 70,0 mm - 129,80 g.

SUP

150 € / 250 €

De la collection Luc Smolderen. Trace de test sur la tranche et le droit anciennement nettoyé, par ailleurs superbe exemplaire.





N° 451 (30 %)

451. États-Unis, 400ème anniversaire de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb, par L. Pogliaghi et A. Cappuccio, 1892 Milan.

Bronze - 306,0 mm.

RRR. SUP+

1 200 € / 1 800 €

Poids supérieur à 2 kg. Très rare fonte uniface de grand module exécutée en 1892 par l'établissement Johnson de Milan à l'occasion du quatre-centième anniversaire de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb, par L. Pogliaghi (créateur) et A. Cappuccio (graveur). Fourmillant de détails et particulièrement expressive, cette fonte a été partiellement dorée en son médaillon central.

452. États-Unis, Comitia Americana, Washington devant Boston, par Benjamin Duvivier, frappe originale, 1776 (1789) Paris, PCGS SP64 BN.

Betts.542 - Nocq.188 - Adams et Bentley ch.3 (52 ex. en bronze) - Julian MI.1 - Stahl 22 - Ford II, 50 ;

Bronze - 68,0 mm - 152,02 g.

RR. SPL

5 000 € / 8 000 €

De la collection Jean Lecompte. Très rare frappe originale par Benjamin Duvivier ! Les caractéristiques de cette frappe d'époque sont l'excédent de métal sous la M de SUPREMO et au-dessus du E d'ADSSERTORI, ainsi que la fissure du coin de revers au-dessus de la tête de Washington au revers. Sous coque PCGS SP64BN, soit un exemplaire splendide à fleur de coin avec une patine marron brillante !



N° 452 (réduction)



N° 453 (réduction)

453. États-Unis, Libertas Americana, par Dupré, 1781 Paris, PCGS AU58.

Betts.615 - Bronze - 47,5 mm - 49,72 g.

RRR. SUP

7 000 € / 12 000 €

Sous coque PCGS AU58, un exemplaire superbe avec une agréable patine marron. Célèbre médaille dite Libertas Americana, commande du Congrès américain à Augustin Dupré, par l'intermédiaire de Benjamin Franklin. Le revers est de Franklin lui-même, qui a imaginé une allégorie pour représenter la reddition de Cornwallis à Yorktown : Hercule enfant dans son berceau, étranglant les deux serpents, la France sous les traits de Minerve, assise près de lui, le protégeant comme une nurse. Par modification finale du projet, le thème voit Minerve debout avec une lance, contre l'assaut du léopard anglais. Le succès de cette œuvre entraînera pour Dupré la commande de plusieurs autres médailles par le Congrès qui feront son succès.

454. États-Unis, Libertas Americana, par Dupré, 1781 Paris.

Betts.615 - Bronze - 47,5 mm - 48,70 g.

R. B / TB+

250 € / 450 €

Exemplaire original, mais autrefois soudé au centre du droit ce qui a causé un (gros) trou avec des traces de maquillage. Le revers est de qualité tout à fait correcte bien que légèrement nettoyé. En l'état.

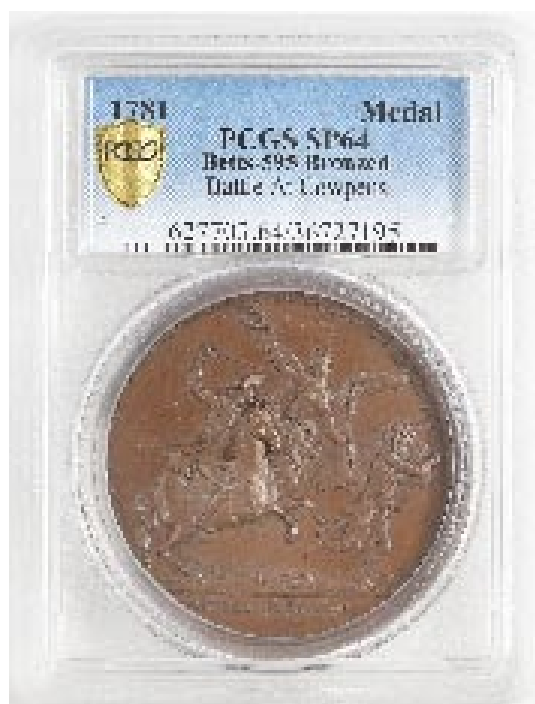
455. États-Unis, Comitia Americana, Colonel John Eager Howard et la bataille de Cowpens, frappe originale, 1781 (1789) Paris, PCGS SP64.

Betts.595 - Nocq.212 - Bronze - 46,0 mm - 44,02 g.

RR. SPL

2 000 € / 3 000 €

De la collection Jean Lecompte. Très rare frappe originale de cette médaille par Benjamin Duvivier, sous coque PCGS SP64 soit splendide à fleur de coin !



N° 455 (réduction)



N° 454



N° 456 (réduction)



N° 457



456. États-Unis (indépendance des), le Traité de Paris, médaille LIBERTAS AMERICANA, par Johann Leonhard Oexlein, 1783 Nuremberg ? PCGS AU58.

Betts.608 - Forrer.IV p.309 - Pax.654 ; Étain -
45,5 mm - 32,33 g.

RR. SUP+

4 000 € / 6 000 €

De la collection Jean Lecompte. Le Traité de Paris de 1783 met un terme à la guerre d'indépendance des États-Unis. Il est signé entre les représentants des treize colonies américaines et les représentants britanniques. La Grande-Bretagne reconnaît l'indépendance des États-Unis d'Amérique. Il est suivi du Traité de Versailles, aussi signé en 1783, entre la France, l'Espagne et la Grande-Bretagne et qui complète le Traité de Paris. Rare médaille par Johann Leonhard Oexlein de Nuremberg. Frappe en étain avec inclusion de cuivre. Exemplaire sous coque PCGS AU58.

457. États-Unis, Louis XVI, série des Rois de France, par Caqué et De Puymaurin, s.d. Paris.

Betts.- - Cuivre - 51,3 mm - 61,40 g. Poinçon : main.

SPL

150 € / 250 €

Avec le revers mentionnant l'Alliance avec les États-Unis en 1778.

458. États-Unis, les Héros de la Liberté, médaille commémorative émise par le cercle britannique de Paris, par Rogat et Borrel, 1834 Paris, PCGS SP64.

Baker.196 - BDM.V, 192 - Coll.1084 ; Bronze -
51,0 mm - 67,31 g.

R. SPL

1 500 € / 2 500 €

De la collection Jean Lecompte. Le Cercle britannique était un club pour les Britanniques de bonne condition de Paris. Ce Cercle possédait aussi une librairie à son adresse du 55 rue Neuve Saint Augustin à Paris (actuelle rue Saint Augustin). Cette médaille est probablement consécutive à la mort de Lafayette en 1834. Sous coque PCGS SP64, cet exemplaire est splendide à fleur de coin avec une superbe patine marron brillante.



N° 458 (réduction)





N° 459



459. États-Unis, bicentenaire de la Nouvelle-Orléans, épreuve d'auteur par A. Lafleur, 1717-1917 Paris.

Bronze - 68,0 mm - 129,10 g. Poinçon : corne d'abondance.

R. SUP+

250 € / 350 €

Attribution au revers : *PARIS CÉLÈBRE/ LA FONDATION DE LA NOUVELLE-ORLÉANS/ 25 OCTOBRE 1917/ ÉPREUVE D'AUTEUR.*

460. Grèce, De Rigny et la bataille de Navarin, 1827 Paris.

BDM.I.601 - Dogan.6476 - MH.193 ; Bronze - 51,0 mm - 55,68 g.

R. SUP+

300 € / 500 €

Marie Henri Daniel Gauthier, comte de Rigny est né à Toul le 2 février 1782 et mort à Paris le 6 novembre 1835. En 1827, il commande la flotte française à la bataille de Navarin ce qui lui valut la croix de l'Ordre du Bain et de l'Ordre de Saint-Alexandre Nevski ainsi que le titre de vice-amiral. La Bataille de Navarin se déroula le 20 octobre 1827 dans la baie de Navarin (ouest du Péloponnèse) entre la flotte ottomane et une flotte franco-anglo-russe dans le cadre de l'intervention des futures Puissances Protectrices lors de la guerre d'indépendance grecque. La défaite ottomane fut totale. La bataille de Navarin fut une étape décisive vers l'indépendance de la Grèce. De retour en France après l'évacuation de la Morée, à laquelle il avait présidé, l'amiral de Rigny fut créé comte et nommé préfet maritime à Toulon en 1829. Petites traces sur le listel au droit pour cette superbe médaille avec une jolie patine marron.



N° 460



461. Grèce, la mort d'Othon, par Voigt, 1862.

Cuivre - 37,0 mm - 35,30 g.

SUP+

100 € / 200 €

De la collection Luc Smolderen.



N° 461

462. Hongrie, Atalante ramassant une pomme d'or, par Ede Telcs, s.d. (1932) Paris.

MdeP.M.417 - Métal D - 60,0 mm - 99,60 g. Poinçon : corne d'abondance.

R. SUP

200 € / 300 €

Par Ede Telcs (1872-1948), médailleur hongrois qui a travaillé à Budapest, Vienne et Anvers mais aussi Paris. Médaille en métal D (plus corne d'abondance) sur la tranche : époque de la Seconde Guerre mondiale. Très belle réalisation uniface de style Art déco légèrement tachée au revers et sur la tranche, le droit restant superbe.



N° 462

463. Inde, Jean-François Dupleix, fonte par S.-É. Vernier, 1898 Paris.

Bronze - 228,0 mm - 428,00 g.

RR. SUP+

400 € / 700 €

Fonte uniface de grand module représentant le gouverneur de Pondichéry et commandant général des établissements français de l'Inde, Jean-François Dupleix. Ce dernier dut quitter l'Inde face aux Anglais en 1754 et tombera dans l'oubli. Son souvenir sera ravivé sous le Second Empire à partir de 1860 quand la France intervient en Indochine, pour former un second empire colonial en Asie. Sous la Troisième République, entre 1881 et 1940, tous les petits écoliers apprennent le parcours de Dupleix, et en même temps ils apprennent que la France conserve des comptoirs en Inde.

464. Italie, royaume des Deux-Siciles, Ferdinand II, visite à la Monnaie de Paris, [12 août] 1836 Paris.

Coll.1115 - D'Auria 189 - Ricciardi 165 ; Bronze - 75,0 mm - 175,27 g.

RR. SUP

500 € / 1 000 €

Traces de manipulation sur la tranche et légèrement dans les champs pour cette très rare médaille intéressant tant la France que l'Italie, pour le Royaume des Deux-Siciles. On ne note que deux exemplaires vendus sur CoinArchives : vente NAC 47 n° 504, 1500 € + frais et Palombo 10 n° 773 pour 1550 CHF + frais.

465. Malte, Emmanuel de Rohan, inauguration du Fort Tigné, 1793.

Schembri.219-9 - Cuivre - 52,0 mm - 59,50 g.

SUP+

500 € / 1 000 €

De la collection Luc Smolderen. Superbe et rare frappe d'époque. Le fort Tigné est une forteresse maltaise construite en 1792 par les chevaliers de Malte pour protéger le port de Marsamxett.

466. Monaco, Monte-Carlo, meeting de canots automobiles par Szirmai, 1911-1912 Paris.

Bronze - 71,3 mm - 195,10 g. Poinçon : triangle.

R. SPL

300 € / 450 €

Exemplaire de toute beauté livré dans sa boîte d'origine en similicuir bordeaux ornée de couronnes de laurier, au couvercle inscrit T. SZIRMAI/ SCULPTEUR-GRAVEUR/ 112 BOULd MALESHERBES/ TÉLÉPH: 552-39 PARIS XVIIe.

467. Panama, Bunau-Varilla ingénieur en chef du canal, par Chaplain, 1904 Paris.

Maier.86 - Argent - 76,0 mm - 163,40 g. Poinçon : corne 1.

RR. SUP+

1 000 € / 1 800 €

De la collection Luc Smolderen. Philippe Bunau-Varilla (1859-1940) est diplômé de l'École polytechnique en 1880 et de l'École nationale des Ponts et Chaussées en 1883. Il part à Panama comme ingénieur pour les travaux du Canal en 1884. Rarissime plaquette en argent, par J.-C. Chaplain, Premier grand prix de Rome en 1863, de surcroît un exemplaire d'aspect splendide agréablement patiné.

468. Pays-Bas septentrionaux, mariage de Guillaume II d'Orange et Marie-Henriette Stuart, 1641.

Térisse.HOLL127 = cet ex. - Van Loon III, 258.2 - vgl. 137 ; Argent - 63,0 mm - 73,17 g.

RR. SUP

1 200 € / 1 800 €

Provient de la collection personnelle de M. Henri Térisse, auteur de l'ouvrage La numismatique du mariage. De minimes traces sur les listels et dans les champs pour ce superbe exemplaire doté de très beaux reliefs.



N° 463 (50 %)



N° 464





N° 465



N° 466



N° 467



N° 468



N° 469 (90 %)



469. Portugal, mariage par procuration à Berlin de Stéphanie de Hohenzollern et Pierre V du Portugal, [29 avril] 1858.

Forrer VI p.494 - Térissé p.473 - Bronze - 74,7 mm - 187,03 g.

SUP+

150 € / 250 €

Pour le mariage royal par procuration à Berlin de Stéphanie de Hohenzollern et Pierre V du Portugal, le 29 avril 1858. La cérémonie officielle a lieu le 18 mai 1858 à Lisbonne. Exemple dans une boîte similicuir.

470. Portugal, lot de 3 médailles, majorité de Pierre V, mariage de Pierre V, Exposition d'Anvers, 1855-1930.

SUP

150 € / 250 €

De la collection Luc Smolderen. Joli lot de 3 médailles portugaises en cuivre : la majorité de Pierre V à Lisbonne le 16 septembre 1855, par Hart (72 mm, 206,9 gr) / Mariage de Pierre V et de la princesse Stéphanie de Hohenzollern-Sigmaringen, par Wiener, 1858 (75 mm, 188,3 gr) / Exposition internationale d'Anvers, par de Silva, 1930 (39,5 mm, 26,7 gr). Ensemble superbe à splendide.



N° 470 (réduction)

471. Roumanie, lot de 4 médailles, visite en Croatie, anniversaire d'Elizabeth, Hôtel des Monnaies, etc., 1901-1935.

SUP+

150 € / 250 €

De la collection Luc Smolderen. Lot de 4 médailles roumaines : Visite de Carol Ier en Croatie (à Opatija - Abbazia), par Tony Szirmaï, 1901 / 70e anniversaire de la reine Elisabeth de Wied (Carmen Sylva), par Devreese, 1913 / Trandafir G. Djuvara, par Devreese, 1920 / Inauguration de l'Hôtel des Monnaies, par Becker, 1935. Ensemble superbe à splendide.



N° 471 A/ (réduction)

472. Royaume-Uni, lot de 10 médailles, G. Canning, couronnement de Georges VI, expositions diverses, etc., 1789-1937.

SUP

150 € / 300 €

De la collection Luc Smolderen. Intéressant lot de 10 médailles britanniques, principalement en étain : crise de la Régence, 1789, George Canning, 1827, visite de Louis-Philippe, 1844, exposition de Londres, 1855, etc. Ensemble très beau à splendide.



N° 472 (réduction)

473. Russie/France/Turquie/Perse, Louis XV, médiation de la France entre la Turquie, la Russie et la Perse, 1724 Paris, PCGS SP63.

Divo.57 - Diakov.61.1 - Bronze - 41,0 mm - 32,26 g.

R. SPL

300 € / 500 €

Sous coque PCGS SP63, soit un exemplaire splendide de cette assez rare médaille politique.



N° 473 (réduction)

474. Russie/France/Turquie, Louis XV, médiation de la France entre la Turquie et la Russie, 1724 Paris, PCGS SP64.

Divo.58 - cf. Diakov.61.3 - Bronze - 41,0 mm - 31,61 g.

R. SPL

300 € / 500 €

Sous coque PCGS SP64, soit un exemplaire splendide à fleur de coin de cette assez rare médaille politique. Notons que ce buste manque au Diakov !



N° 474 (réduction)

475. Russie/France/Empire/Turquie, Louis XV, la médiation de la France entre les Impériaux, la Russie et la Turquie, par Marteau, 1739 Paris.

Divo.102 - Diakov.81.7 - Cuivre - 41,0 mm - 30,51 g.

R. SPL

300 € / 450 €

Très intéressante médaille célébrant la paix de Belgrade signée entre le Saint Empire, la Russie et la Turquie.



N° 474 (réduction)

476. Russie, Pierre le Grand, reproduction d'un rouble 1720, N° IX/C, 1974 Paris.

Argent - 66,5 mm - 133,60 g. Poinçon : corne 1.

SUP+

150 € / 250 €

Intéressante reproduction, agrandie au module de 66,5 mm, d'un rouble de 1720 frappé sous Pierre le Grand. À l'exergue, à 6 h., on distingue le différent (corne1) pour l'argent premier titre, la date 1974 ainsi que le numéro IX/C (9/100).



N° 475

477. Russie, Catherine II, la mort du Prince Galitzin, par Roëttiers, 1767 Paris.

Diakov.134.1 - Cuivre - 47,0 mm - 43,48 g.

SUP+

120 € / 200 €



N° 477



N° 476



N° 478



N° 479 (réduction)

478. Russie, Catherine II, visite du Grand-Duc Paul Petrovitch à Berlin, 1776 Berlin.

Diakov.173.2 - Argent - 42,6 mm - 28,19 g.

RR. TTB

350 € / 550 €*Cette médaille non signée est l'œuvre de F. Loos ou d'A. Abramson et fut fabriquée à Berlin. Très bel exemplaire.***479. Russie, Paul Ier, Alexandre Souvorov libérateur de l'Italie, par Kùchler, 1799, PCGS SP63BN.**

Diakov.248.1 - Hennis.903 - Bronze - 48,0 mm - 53,61 g.

SPL

250 € / 450 €*Sous coque PCGS SP63BN, soit un exemplaire splendide agréablement patiné. Médaille frappée sous la seconde coalition en célébration des victoires en Italie d'Alexandre Vassilievitch Souvorov (1730-1800), comte Otchakovski et Rymniski, prince d'Italie, comte du Saint-Empire romain germanique et généralissime au service de l'Empire russe.***480. Russie, Alexandre Ier, la libération de Moscou, par Klepikov, 1812 (1834) Saint-Pétersbourg.**

Diakov.1764 - Smirnov.373 - Bronze - 65,0 mm - 136,91 g.

SPL

200 € / 300 €*Infimes traces sur les listels sinon de toute beauté.***481. Russie, Alexandre Ier, la bataille de Maloyaroslavets, par Klepikov, 1812 (1835) Saint-Pétersbourg.**

Diakov.1765 - Smirnov.374 - Bronze - 65,0 mm - 128,10 g.

SPL

250 € / 350 €*Infimes traces sur les listels sinon de toute beauté.***482. Russie, Alexandre Ier, la bataille de Krasnoï, par Klepikov, 1812 (1834) Saint-Pétersbourg.**

Diakov.1766 - Smirnov.375 - Bronze - 65,0 mm - 134,43 g.

SPL

450 € / 650 €*Infimes traces sur les listels sinon de toute beauté.***483. Russie, Alexandre Ier, la fuite de Napoléon au-delà du Niémen, par Klepikov, 1812 (1835) Saint-Pétersbourg.**

Diakov.1768 - Smirnov.377 - Bronze - 65,0 mm - 132,08 g.

SPL

250 € / 350 €*Infimes traces sur les listels sinon de toute beauté.***484. Russie, Alexandre Ier, Alexandre et l'armée russe franchissent les frontières, par Klepikov, 1812 (1835) Saint-Pétersbourg.**

Diakov.1769 - Smirnov.378 - Bronze - 65,0 mm - 132,04 g.

SPL

200 € / 300 €*Fine griffe au revers et infimes traces sur les listels sinon de toute beauté.*

N° 480





N° 481



N° 482



N° 483



N° 484



485. Russie, Alexandre Ier, la libération de Berlin, par Klepikov, 1813 (1835) Saint-Pétersbourg.

Diakov.1770 - Smirnov.379 - Bronze - 65,0 mm - 131,23 g.
SPL **200 € / 300 €**
Infimes traces sur les listels sinon de toute beauté.



N° 485

486. Russie, Alexandre Ier, la bataille de Kulm, par Klepikov, 1813 (1836) Saint-Pétersbourg.

Diakov.1773 - Smirnov.382 - Bronze - 65,0 mm - 129,06 g.
SUP+ **250 € / 400 €**
Superbe exemplaire issu de la série de vingt médailles consacrées à la campagne de Russie (également connue en Russie comme la guerre patriotique de 1812), frappées entre 1834 et 1837. Alexandre Ier est représenté au droit sous les traits du Dieu slave Rodomyss, dieu de la valeur, de la sagesse et de la justice.

487. Russie, Alexandre Ier, la libération d'Amsterdam, par Klepikov, 1813 (1836) Saint-Pétersbourg.

Diakov.1775 - Smirnov.384 - Bronze - 65,0 mm - 132,20 g.
SPL **350 € / 500 €**
Infimes traces sur les listels sinon de toute beauté.

**488. Russie, Alexandre Ier, la bataille d'Arcis-sur-Aube, par Klepikov, 1814 (1835) Saint-Pétersbourg.**

Diakov.1778 - Smirnov.387 - Bronze - 65,0 mm - 137,88 g.
SPL **350 € / 500 €**
Infimes traces sur les listels sinon de toute beauté.

489. Russie, Alexandre Ier, la bataille de Fère-Champenoise, par Klepikov, 1814 (1836) Saint-Pétersbourg.

Diakov.1779 - Smirnov.388 - Bronze - 65,0 mm - 133,23 g.
SPL **300 € / 500 €**
Infimes traces sur les listels sinon de toute beauté.



N° 486

490. Russie, Alexandre Ier, restauration de la paix en Europe, par Klepikov, 1815 (1837) Saint-Pétersbourg.

Diakov.1781.2 - Smirnov.390 - Bronze - 65,0 mm - 131,06 g.
SPL **300 € / 500 €**
Type à la signature LORENZ au revers. Splendide exemplaire issu de la série de vingt médailles consacrées à la campagne de Russie (également connue en Russie comme la guerre patriotique de 1812), frappées entre 1834 et 1837. Alexandre Ier est représenté au droit sous les traits du Dieu slave Rodomyss, dieu de la valeur, de la sagesse et de la justice. Infimes traces sur les listels sinon de toute beauté.





N° 487



N° 488



N° 489



N° 490



491. Russie, Nicolas Ier, son couronnement, par Lavretsov, 1826 Moscou.

Diakov.446-2 - Cuivre - 64,5 mm - 131,00 g.
TTB+ **100 € / 200 €**
De la collection Luc Smolderen.



N° 491

492. Russie/Turquie, Nicolas Ier, la prise d'Andrinople (Edirne), par Pfeuffer, 1829 Saint-Petersbourg.

Diakov.485.1 - Bronze - 39,0 mm - 38,84 g.
SPL **150 € / 250 €**

493. Russie/Turquie, Nicolas Ier, la paix avec la Turquie, par Gube, 1829, PCGS SP65.

Diakov.487.1 - Bronze - 38,0 mm - 39,25 g.
FDC **200 € / 350 €**
Sous coque PCGS SP65, soit un exemplaire fleur de coin.



494. Russie/Crimée, la Campagne d'orient et les batailles d'Alma et d'Inkerman, le Prince Napoléon commandant de la 3e division, 1855 Paris, PCGS SP64.

Diakov.- - Col.- - Cuivre argenté - 45,5 mm - 47,87 g.
Poinçon : main.
RR. SPL **750 € / 1 150 €**

De la collection Jean Lecompte. Au droit, Napoléon-Joseph-Charles-Paul Bonaparte dit le Prince Napoléon, né à Trieste le 9 septembre 1822 et mort à Rome le 17 mars 1891, était un Prince français, cousin de l'empereur Napoléon III. Il participe à la Campagne d'orient et reçut le commandement de la 3e Division sous les ordres du maréchal de Saint-Arnaud. Il s'illustra à Alma et Inkerman et reçut la médaille militaire. Il devendra par la suite ministre de l'Algérie et des colonies de 1858 à 1859. Très rare médaille, en cuivre-argenté avec poinçon main, sous coque PCGS SP64 !



N° 493 (réduction)



N° 494 (réduction)





N° 496 (90 %)

495. Russie, la mort du Général Poncelet (Campagne de Russie de 1812), par Oudiné, 1867 Paris.

Col.1942 - Cuivre - 50,5 mm - 60,80 g. Poinçon : abeille.

SPL

200 € / 300 €

Jean-Victor Poncelet (1788-1867) est un mathématicien, ingénieur et général français. Général commandant l'École polytechnique de 1848 à 1850, il inventa un modèle de turbine et un système de pont-levis à contre-poids variable, qui porte son nom (source Wikipedia). Patine très légèrement variée au droit pour cet exemplaire par ailleurs splendide.

496. Russie/France, arrivée de l'escadre russe à Toulon, fonte par L. Bottée, 1893 Paris.

Diakov.- - cf.Forrer.VII.p.103 - Bronze - 107,5 mm - 201,40 g.

RR. SPL

500 € / 1 000 €

De la collection Luc Smolderen. Splendide fonte biface célébrant la venue de l'armada russe à Toulon en 1893, faisant suite à la rencontre des flottes russe et française à Cronstadt en 1891. Très rare fonte non signalée dans les ouvrages de référence, même dans le Diakov, seulement mentionnée dans le Forrer sans certitude qu'il s'agisse bien du même objet.

497. Russie, Nicolas II, Prix du Ministère de l'Agriculture, par Vasyutinsky et Skudnov, s.d. Saint-Petersbourg.

Diakov.1159 - Bronze - 65,5 mm - 134,54 g.

SPL

150 € / 250 €

Exemplaire splendide à fleur de coin, d'aspect PROOF, livré dans une boîte en similicuir bordeaux. De toute beauté.



N° 495



N° 497





498. Serbie/France, œuvre pour sauver les enfants de Serbie, au pilote Jean Argaud, par Szirmai et Muller, N° 271, 1917 Paris.

Bronze - 70,5 mm - 75,36 g. Poinçon : triangle.

R. TTB+

150 € / 250 €

Plaquette numérotée 271 sur la tranche et livrée dans sa boîte en simili cuir bordeaux. Quelques traces de manipulation sur cette rare plaquette légèrement et anciennement nettoyée. Jean Argaud (1897-1917) est un jeune as de l'aviation qui meurt dans la chute de son avion Sopwith à Jonchery sur Vesle.

499. Suisse, Zurich (ville de), médaille d'argent ou thaler de voyage sur la conversion de Saul en Paul, s.d. (1555-1565).

Leu SM 398 - Wunderly 941 - Habisch 875 ; Argent - 43,5 mm - 12,25 g.

R. TB+

200 € / 400 €

Par Hans Jakob Stampfer à Zurich.



500. Suisse, Bâle, médaille pour les troupes des États suisses confédérés contre les français, 1792.

Ewig cf.766 - Wunderly cf.2198 - Bronze doré - 40,9 mm - 21,85 g.

TTB

150 € / 250 €

Les armées révolutionnaires françaises avaient pénétré sur le territoire actuel de la Suisse dès 1792 et l'évêché de Bâle, devenu brièvement indépendant sous le nom de République rauracienne, avait été intégré à la France sous le nom de département du Mont-Terrible.



501. Suisse, sous le Premier Empire, Grand Conseil du canton de Vaud, par Andrieu, 1803 Paris.

Br.265 - Jul.1154 - Argent - 45,4 mm - 49,06 g.

R. SUP

350 € / 550 €

Avec attribution gravée au revers D. S. BADEL. Exemplaire superbe avec une patine grise aux reflets bleu-tés.



502. Suisse, Jeux Olympiques d'Hiver de Saint-Moritz, 1948.

Gad.2 - Bronze - 40,0 mm - 25,44 g.

R. SUP+

300 € / 500 €



503. Thaïlande, Louis XIV, réception des ambassadeurs du Siam par Mauger, 1686 Paris, PCGS MS63.

Divo.216 - Bronze - 41,0 mm.

R. SPL

800 € / 1 300 €

Exemplaire splendide sous coque PCGS MS63, à la patine légèrement variée au revers.



N° 503 (réduction)

504. Thaïlande, Louis XIV, réception des ambassadeurs du Siam, par Mauger, 1686 Paris.

Divo.216 - Cuivre - 41,0 mm - 30,86 g.

R. SUP+

500 € / 900 €

Pour l'audience des ambassadeurs du Siam le 1er septembre 1686 à Versailles. Il y eut échange de cadeaux magnifiques et les ambassadeurs furent les hôtes du Roi pendant plusieurs semaines. De légères hairlines et un léger nettoyage pour cet exemplaire absolument superbe.



N° 504

505. Thaïlande, Louis XIV, réception des ambassadeurs du Siam par Mauger, 1686 (postérieure) Paris.

Divo.216 - Argent - 41,0 mm - 37,87 g. Poinçon : corne d'abondance.

R. SPL

450 € / 650 €

Pour l'audience des ambassadeurs du Siam le 1er septembre 1686 à Versailles. Il y eut échange de cadeaux magnifiques et les ambassadeurs furent les hôtes du Roi pendant plusieurs semaines. Rare et splendide exemplaire en argent frappé après 1880 (différent corne), sur un flan mat.



N° 505

506. Thaïlande, visite de Rama V en Europe, par Auguste Patey, c.1897 Paris.

RSNA 9 pp.39-49 - F.IV p.425 - Argent - 49,5 mm - 64,85 g. Poinçon : corne d'abondance.

RR. SPL

750 € / 1 500 €

De la collection Luc Smolderen. Exemplaire splendide à fleur de coin frappé sur flan mat. Sur la tranche MONNAIE DE PARIS (corne) ARGENT. Exemplaire de toute beauté livré dans une boîte en similicuir bleu. Très rare frappe en argent dans un magnifique état de conservation.



N° 506

507. Turquie, Louis XIV, défaite des corsaires de Tripoli à Chio(s), par Mauger, 1681 Paris.

Divo.190 - Méd.L.XIV p.190 - Bronze - 41,0 mm -

34,47 g.

SPL

200 € / 300 €

En 1681 l'escadre française commandée par Duquesne attaqua les corsaires tripolitains et elle les poursuivit jusque dans la rade de Chio, où ils s'étaient réfugiés. Duquesne força le Grand Seigneur, maître de cette île, à proposer sa médiation.



N° 507



508. Turquie, le commandant Berger, fonte N° 2 par S.-É. Vernier, 1899 Constantinople.

Forrer VI p.232 - Bronze - 188,0 mm - 381,00 g.

RR. SUP+ **300 € / 450 €**

Vernier avait été envoyé dès 1896-1897 en mission spéciale du Gouvernement français pour étudier l'orfèvrerie égyptienne. Il réalise en 1899, sans doute lors d'un passage ou séjour à Constantinople, ce médaillon du commandant Léon Berger, attaché militaire auprès de l'Ambassade de France à Istanbul, Président de la Dette publique ottomane, vice-président du Smyrne-Cassaba et de la Régie cointéressée des tabacs de l'Empire ottoman. Fonte uniface d'aspect splendide, de grandes dimensions, numérotée 2 au droit.



N° 508 (60 %)

509. Divers : lot de 2 fontes de De Jaeger, le Cardinal Liénard et troisième centenaire de Saint-Gobain, joint une plaquette argent de la Chambre de Commerce d'Armentières-Hazebrouck.

SUP **100 € / 200 €**

Lot de 2 fontes de De Jaeger : troisième centenaire de Saint-Gobain, dans son boîtier (diamètre 92 mm) et le Cardinal Liénard, importante fonte en bronze doré, dans son boîtier d'origine, datée 1956. Est joint une plaquette [poinçon (corne) 2argent] de la Chambre de Commerce d'Armentières-Hazebrouck en vermeil.

510. Divers : lot de 4 médailles, 1 amulette chinoise et 1 badge du Conseil général d'Ille-et-Vilaine.

TTB **50 € / 100 €**

Lot comprenant 4 médailles modernes : Maxim's 75e anniversaire ; Centenaire de la Caisse d'Épargne de Pontivy ; Sainte Jeanne de France par L. Muller ; un jeton République et canton du Jura en Argor 999 ; une amulette chinoise et un badge du Conseil général d'Ille-et-Vilaine.



N° 509



N° 510





511. Divers : lot de 13 médailles dont 12 en bronze et 1 en argent.

TTB

150 € / 200 €

Intéressant lot comprenant 12 médailles en bronze : Clotaire II, Charlemagne, Louis-Philippe, Charles X (2 ex.), Franklin et Montyon, Expositions universelles (3 ex.), Vatican- Benoît XIV 1740, Nicolas Ier de Russie, A l'Armée du Tonkin 1886 et 1 médaille en argent de Gustave Adolphe de Suède.



512. Divers : lot de 8 médailles en bronze et 1 thaler argent de Marie-Thérèse (refrappe).

TTB

100 € / 150 €

Lot de 8 médailles en bronze et 1 thaler argent de Marie-Thérèse (refrappe). Bon lot avec 2 plaques exposition des Arts décoratifs, 3 médailles diverses, 1 médaille en bronze-doré pour la naissance du Duc de Bordeaux, François Guizot (100 mm diamètre !), Visite de Nicolas II à la Monnaie en 1896, joint 1 refraque de thaler de 1780 en argent.



513. Monde, lot de 17 monnaies et médailles diverses.

SUP+

150 € / 300 €

De la collection Luc Smolderen. Lot varié de monnaies, médailles et jetons : 4 x 50 dirhams du Maroc (PROOF, dans leur boîte) / 2 x 150 dirhams / Pie XII, fonte par de Jaeger / Christophe Colomb, par Saint Gaudens / Maria et Umberto / centenaire du diocèse de Monaco (Ag) / etc. Lot très beau à FDC.







