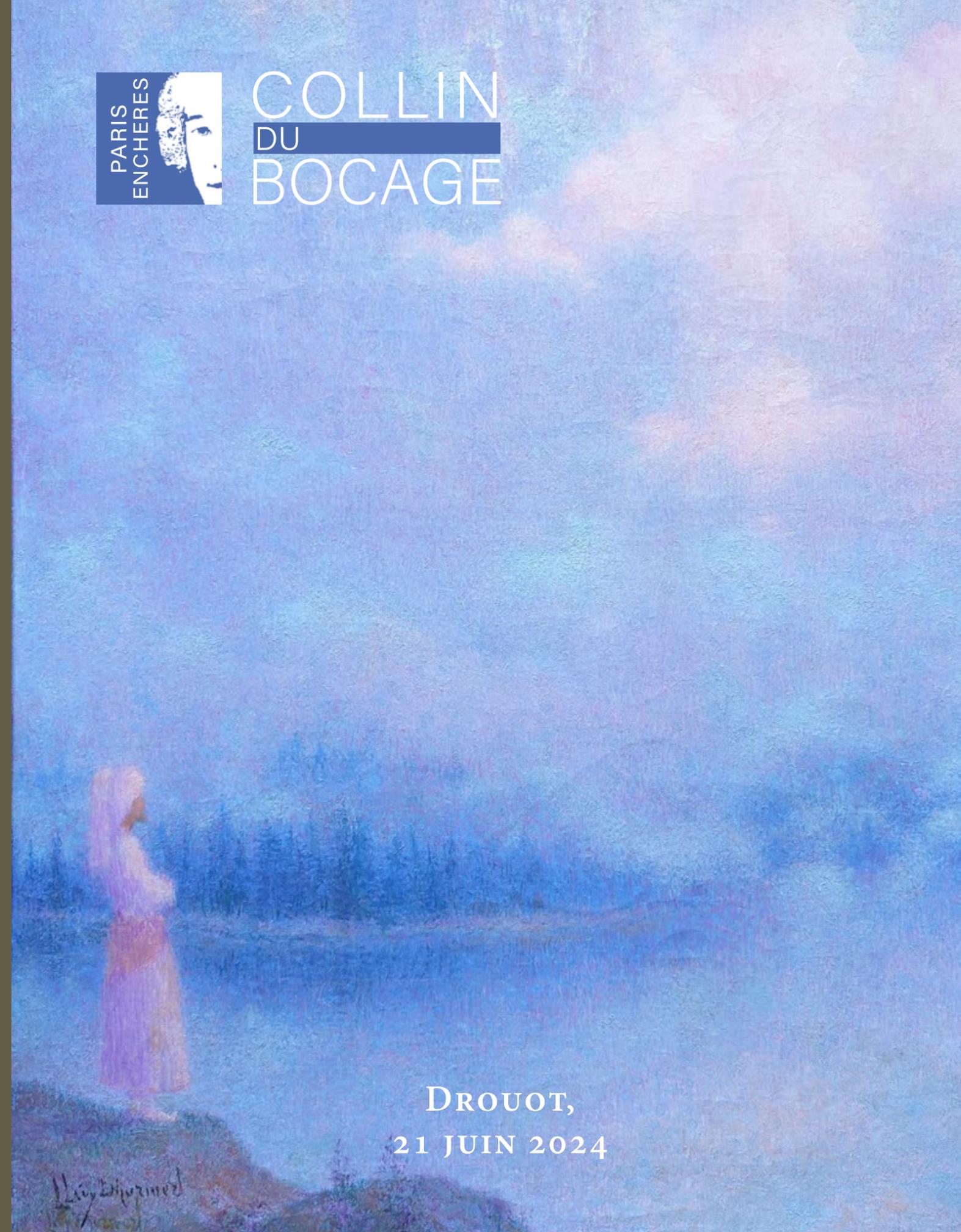


PARIS  
ENCHERES



COLLIN  
DU  
BOCAGE



DROUOT,  
21 JUIN 2024





**EXPERT :**

**DESSINS ANCIENS :**  
Benjamin Peronnet  
Tél. : 06 59 07 10 09  
bp@benjaminperonnet.com

**TABLEAUX ANCIENS :**  
René Millet  
Tél. : 01 44 51 05 90  
expert@millet.net

**SOUVENIRS HISTORIQUES :**  
Lots 177 à 181  
Xavier Dufestel  
Tél. : 06 62 23 96 50  
xavierdufestel@estimart.fr

**ART D'ASIE**  
Akio Sato  
06 70 80 57 80  
akio.seto@orange.fr

**MOBILIER**  
Armand Godard-Desmarest  
Tél. : 06 13 53 79 48



**COLLIN  
DU  
BOCAGE**

**VENDREDI 21 JUIN 2024**

**DROUOT, SALLE 4 À 14H**

**DESSINS ET TABLEAUX  
ART D'ASIE  
MOBILIER  
OBJETS D'ART**

**DROUOT.com**  
Live

**EXPOSITIONS PUBLIQUES :**  
Mercredi 19 juin de 11h à 18h  
Jeudi 20 juin de 11h à 20h  
Vendredi 21 juin de 11h à 12h  
Tél. en salle : 01 48 00 20 04

**CONTACT ÉTUDE**  
17, rue de Provence 75009 Paris  
Tél. : 01 58 18 39 05  
info@collindubocage.com

[www.collindubocage.com](http://www.collindubocage.com)





1

**1**  
**FRÉDÉRIC MARTENS, CHARLES VOGEL**  
 Editeur : Gatinéau (alphonse), timbre sec  
 Panorama de la ville pris du Faubourg de Vienne, près de l'Hôpital général. Au premier plan, des scènes de la vie quotidienne, 1838  
 Lithographie  
 21,5 X 91 cm  
 500 / 700 €



2

**2**  
**ÉCOLE VÉNITIENNE VERS 1600**  
*Portrait d'homme barbu*  
 Pierre noire, pinceau et encre brune, lavis brun sur un papier avec des inscriptions et des calculs au dos.  
 16 x 21 cm. (à vue) ; 48 x 42 cm. (cadre)  
 400 / 600 €



5

**3**  
**ÉCOLE DU XIXE SIÈCLE VERS 1820**  
 Panorama de la ville d'Edimbourg  
 Aquatinte  
 22,5 x 205 cm  
 Cet ensemble de quatre aquatintes (exemplaire unique ?) est très proche du travail de Mary Stewart (1773-1849), écossaise, qui dessine en 1823 un panorama (quatre vues panoramiques) gravé par William Westhall et imprimé à Londres "for the benefit of the Deaf and Dumb Institution of Edinburgh."  
 700 / 900 €



4

**4**  
**JEAN-PIERRE-MARIE JAZET (PARIS 1788 – YERRES 1871)**  
**D'APRÈS JACQUES-LOUIS DAVID (PARIS 1748 – BRUXELLES 1825)**  
*Le Serment du jeu de Paume*  
 Aquatinte  
 Feuille 75,5 x 108 cm (à vue)  
 Sujet : 75,5 x 110,5 cm  
 A Bruxelles chez Michel Stapleau éditeur  
 Dans son cadre  
 700 / 900 €

**5**  
**BOUCHER FRANCOIS ENTOURAGE DE (1705-1770)**  
*Profil d'homme brabu*  
 Inscription en bas à gauche : *MT Machelard, delineavit*  
 Pierre noire, sanguine, et rehaut de craie blanche sur papier  
 24,5x16,5cm  
 Cadre ancien  
**PROVENANCE :**  
 Paris, drouot, 29 novembre, salle 4, 1985, lot 13  
 1 000 / 2 000 €



3



6  
**ÉCOLE BOLOGNAISE AU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
*Un saint sur des nuages*  
 Sanguine, plume et encre brune, lavis brun  
 Inscrit dans un ovale  
 Mise au carreau à la sanguine  
 25,8 x 14,7 cm.

**PROVENANCE :**  
 Alessandro Maggiori avec son inscription  
*Alle° maggiori compra a Roma nel / 1808 (L.3005b).*  
 400 / 600 €



7  
**ÉTUDE POUR UN SAINT JÉRÔME**  
 Plume et encre brune sur papier bleu  
 21,6 x 16 cm.

**PROVENANCE :**  
 Vente anonyme, Sotheby's, New York, 8 janvier 1991, lot 12 (comme Palma Giovane).  
 Traditionnellement attribué à Jacopo Palma il Giovane (1544-1628), ce dessin doit plutôt être rapproché, par son écriture et son style, de tout un ensemble de dessins que Nicholas Turner a attribué au jeune Greco (« A proposal for El Greco as a Draftsman », *Master Drawings*, vol.45, 2007, n°3, pp.291-324). Il peut être tout particulièrement comparé à un *Christ mort supporté par une figure du Louvre* (op. cit., fig.26 p.308) ou à une étude pour une *Mise au tombeau* également au Louvre (op. cit., fig.27 p. 309).  
 3 000 / 5 000 €



**8**  
**JACQUES-ANTOINE-MARIE LEMOINE**  
 (ROUEN, 1751 – PARIS, 1824)  
*Portrait présumé de la comtesse Potocka en compagnie de ses filles dans un parc, 1783*  
 57,3 X 46,7 cm  
 Pierre noire, fusain, estompe et rehauts de blanc  
 Signé, localisé et daté à la plume et à l'encre brune sur une pierre en bas à droite : dessiné par/Lemoine a/paris en 1783.  
 Au verso du montage cachet de cire  
**800 / 1 200 €**



**9**  
**JEAN-BAPTISTE PAULIN GUÉRIN DIT PAULIN GUÉRIN**  
 (TOULON, 1783 – PARIS, 1855)  
*Portrait de Marie-Thérèse-Baptistine Hains, née Truillier (1781-1849)*  
 Crayon noir et estompe  
 29,8 x 23,8 cm  
 Signé au crayon en bas à droite : *Paulin Guerin*  
 Localisé et daté en bas à gauche : *fait a ..... Decembre 1810*  
**PROVENANCE :**  
 - Probablement réalisé par l'artiste à l'occasion du mariage du modèle ;  
 - par descendance, resté dans la famille jusqu'à nos jours.  
**800 / 1 200 €**

**10**  
**ENSEMBLE DE TROIS DESSINS**  
**1) JEAN-BAPTISTE MARIE PIERRE**  
 (PARIS, 1714 – PARIS, 1789)

*Un enfant tenant une balance sur des nuages avec un carton à dessin sur le dos*  
 Vers 1759  
 11,7 x 9,9 cm (à vue)  
 Crayon noir

Etude préparatoire pour une illustration dans Claude-Henri Watelet, *L'Art de Peindre*. Poème avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, Paris, H.-L. Guérin & L.-F. Delatour, 1760. Illustre la partie traitant « De l'Equilibre ou pondération ; et du mouvement des figures ».

**BIBLIOGRAPHIE :**  
 - Portalis R., *Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle*, Paris, 1877, Tome 2, p. 512.  
 - N. Lesur, O. Aaron, *Jean-Baptiste Marie Pierre, 1714-1789, Premier peintre du roi*, Paris 2009, pp.427-434, D. 355.

**ŒUVRE EN RAPPORT :**  
 Gravé par Claude-Henri Watelet vers 1759 pour : Claude-Henri Watelet, *L'Art de Peindre*. Poème avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, Paris, H.-L. Guérin & L.-F. Delatour, 1760, in-4°, p. 95. Inscrite en bas : « pierre inv. – c. h. watelet. sc. ».

**2) LE TITIEN, VERS 1859**  
*Etude préparatoire pour une illustration dans Claude-Henri Watelet, L'Art de Peindre*. Poème avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, Paris, H.-L. Guérin & L.-F. Delatour, 1760. Illustre la partie traitant « De l'harmonie de la lumière et des couleurs ».

Crayon noir, plume, encre de Chine et lavis d'encre  
 7,3 x 13 cm (à vue)  
**BIBLIOGRAPHIE :**  
 - Portalis R., *Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle*, Paris, 1877, Tome 2, p. 512.  
 - N. Lesur, O. Aaron, *Jean-Baptiste Marie Pierre, 1714-1789, Premier peintre du roi*, Paris 2009, pp.427-434, D. 358.

**ŒUVRE EN RAPPORT :**  
 - Gravé par Claude-Henri Watelet vers 1759 pour : Claude-Henri Watelet, *L'Art de Peindre*. Poème avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, Paris, H.-L. Guérin & L.-F. Delatour, 1760, in-4°, p. 109. Inscrite en bas : « c. h. watelet. sc. 1759. -pierre inv. ».  
 - Gravure réutilisée, réduite et inversée pour l'édition in-12 de 1761, p.117.

**3) LE GUIDE, VERS 1859**  
*Première pensée pour une illustration dans Claude-Henri Watelet, L'Art de Peindre*. Poème avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, Paris, H.-L. Guérin & L.-F. Delatour, 1760. Illustre la partie traitant « De la Grâce ». Dans l'édition de 1761, il illustre la partie traitant « De la Beauté ».

Crayon noir  
 3,7 x 6 cm (à vue)  
**BIBLIOGRAPHIE :**  
 - Portalis R., *Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle*, Paris, 1877, Tome 2, p. 512.  
 - N. Lesur, O. Aaron, *Jean-Baptiste Marie Pierre, 1714-1789, Premier peintre du roi*, Paris 2009, pp.427-434, D. 357.

**ŒUVRE EN RAPPORT :**  
 - Gravé par Claude-Henri Watelet vers 1759 pour : Claude-Henri Watelet, *L'Art de Peindre*. Poème avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, Paris, H.-L. Guérin & L.-F. Delatour, 1760, in-4°, p. 103. Inscrite en bas : « pierre. Inv. -c. h. watelet. sc. 1759 ».  
 - Gravure réutilisée, réduite et inversée pour l'édition in-12 de 1761, p.105.  
**600 / 800 €**



10



11

**11**  
**JACQUES DE LAJOUË, ENTOURAGE DE**  
 (PARIS, 1686 OU 1687 – PARIS, 1761),  
*Fontaine rocaille à décor de Dauphin*  
 Sanguine sur papier (filigrane fleur de lys)  
 25 x 36,5 cm  
 Numéroté à la plume et à l'encre brune en haut à droite : 152  
**200 / 300 €**

**12**  
**ATTRIBUÉ À CHARLES ESCHARD (1748-1810) DANS LE GOÛT D'ADRIAEN VAN OSTADE (1610-1685)**  
*Famille dans un intérieur*  
Pierre noire, plume et encre noire, lavis gris  
Avec une numération en bas à droite N°5  
**100 / 200 €**

**13**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700**  
*Étude de moine avec une étude subsidiaire de caricature*  
Fusain, sanguine et craie blanche sur papier beige  
27 x 18 cm  
**200 / 300 €**

**14**  
**SUIVEUR DE DAUMIER**  
*Caricature d'un amateur d'art*  
Fusain et gouache  
**200 / 300 €**

**15**  
**GABRIEL QUIDOR (1875-1928)**  
*Métro Opéra*  
Pierre noire  
Signé en bas à droite *G. Quidor*  
10,6 x 17,5 cm.  
**200 / 250 €**

**16**  
**CHARLES LOUIS MAZIN (1806-1862)**  
*Vue de Nantes*  
Mine de plomb  
Inscrit *Nantes*  
9,4 x 16,9 cm.  
PROVENANCE :  
Cachet de la vente de l'atelier (L.1829b).  
**100 / 150 €**

**17**  
**RAFFET**  
*Costumes de la région de Berne*  
Plume et lavis sur esquisse au crayon  
Annotation permettant de situer les sujets  
Cachet vente Raffet, 1911  
**100 / 150 €**

**18**  
**ÉCOLE DU XVIIIÈME SIÈCLE**  
*Rose*  
Lavis et gouache  
29 x 23 cm.  
**200 / 300 €**

**19**  
**PAUL DE SEMANT (1855-1915)**  
*Le sac du palais d'été*  
Aquarelle  
Signée en bas à gauche  
45 x 56 cm.  
**100 / 200 €**

**20**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800**  
*Un garçon regardant un canari*  
Fusain, sanguine et craie blanche sur papier brun  
21,2 x 16,7 cm.  
**200 / 300 €**

**21**  
**ATTRIBUÉ À JOHN DOWNMAN (1750-1824)**  
*Portrait présumé de Mrs. Edward Surtees*  
Aquarelle  
Signé et daté, en bas à droite, à la mine de plomb *J DOWNMAN/1814*  
Inscription en bas au centre, à la mine de plomb, *Mrs Surtees*  
31,2 x 24,5 cm.  
**400 / 600 €**

**22**  
**ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE LALLEMAND (1716-1803)**  
*Vue d'un palais dans une ville*  
Plume et encre noire, lavis gris, traits d'encadrements à la plume et noire, coin inférieur gauche arraché  
16 x 23,5 cm.  
**100 / 200 €**

**23**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE**  
*Portrait de femme au collier*  
Mine de plomb et aquarelle  
16 x 12 cm. (à vue)  
(légères rousseurs et petite tache en haut à droite)  
**400 / 500 €**

**24**  
**ÉCOLE VERS 1800**  
*Minerve*  
Mine de plomb.  
Sans cadre.  
Ancienne attribution à Ingres  
16x10cm  
**10 / 20 €**

**25**  
**EUGÈNE BOUDIN (FRANCE/ 1824-1898)**  
*Étude de jeune marin assis*  
Mine de plomb  
12 x 15 cm.  
Joint, dans le même montage, un dessin troubadour.  
**600 / 800 €**



**26**  
**PIERRE PUVIS DE CHAVANNES (1824 – PARIS, 1898)**  
*Hotel de Ville*  
Dessin préparatoire pour le décor de la voûte de l'Hôtel de ville de Paris  
Fusain, signé  
37,7 x 44,2 cm  
**1 200 / 1 500 €**



**27<sup>1</sup>**  
**PARIS. HACHETTE. 1911.**  
1 volume grand in-folio carré, reliure éditeur en demi-vélin blanc à coins, avec petites traces de mouillure, toile verte éditeur avec titre doré sur le 1er plat, traces de lacets. Sous emboîtement éditeur très abimé, avec manques.  
Les feuillets sont déreliés.  
(4) ff.  
Illustré de 12 reproductions en couleurs de A. Rackham, sous passe-partout, avec serpentes imprimées.  
1 des 100 exemplaires numérotés, celui-ci n° 19.  
Infimes taches et mouillures sans gravité.  
**1 500 / 2 000 €**  
Expert : Pierre Prévost



**28**  
**PIERRE PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898)**  
*Étude de figure drapée*  
Fusain et craie blanche sur papier calque ocre  
Inscrit en bas à droite *Cote Ge./73e pièce*  
32,5 x 25 cm.

PROVENANCE :  
Cachet de l'atelier (L.2104).  
**1 200 / 1 500 €**



**29**  
**ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)**  
*Nu couché au pot de fleurs*  
Mine de plomb et gouache  
27,5 x 38,5 cm.  
**1 000 / 1 500 €**



**30**  
**EUGÈNE-SAMUEL-AUGUSTE FROMENTIN**  
 (LA ROCHELLE, 1820 – LA ROCHELLE, 1876)  
*Arabe mort*  
 Etude pour le personnage de gauche dans *Le Pays de la soif*, vers 1869 (Paris, musée d'Orsay)  
 Crayon noir et mine de plomb  
 21,9 x 38,9 cm

Au verso sur le carton de fond ancien, une étiquette portant une inscription à la plume et à l'encre : n°36

**PROVENANCE :**  
 - Vente après-décès de l'artiste (2ème partie), Paris, Hôtel Drouot, Me Pillet, 2-3 février 1877, lot 368, adjugé 200 francs à « Verdé Delisle » (cachet de la vente de l'atelier en bas à droite accompagné d'un numéro manuscrit 353, Lugt 957) ;  
 - Adolphe Verdé-Delisle (1831-1879), négociant en dentelles ;  
 - Sa vente après-décès, Paris, Hôtel Drouot, Me Pillet, 29-30 mai 1879, lot 98.  
 Ce dessin est acquis à la vente après-décès de l'artiste par Adolphe Verdé-Delisle (1831-1879), grand amateur de l'artiste, qui achète à la même vente le tableau qu'il prépare et qui est aujourd'hui conservé au musée d'Orsay.  
**1200 / 1 500 €**



**33**  
**EDGAR DEGAS (1834-1917)**  
*Étude de draperie au recto et au verso*  
 Fusain et craie blanche (recto) ; fusain (verso) sur papier beige  
 27 x 20,5 cm.

**PROVENANCE :**  
 Cachets de l'atelier Degas (L.657 et 658) ; Quatrième vente de l'atelier, Paris, Galerie Georges Petit, 7-9 avril 1919, partie du lot 84.  
 Maurice Coutot ; sa vente, Paris, 22 novembre 1987, lot 310.  
 Georges Pébureau (L.3541).  
**15 000 / 20 000 €**



**31**  
**GUSTAVE DORÉ (1832-1883)**  
*Etude pour Macbeth*  
 Lavis d'encre et gouache  
 Porte le cachet de l'atelier Gustave Doré en bas à droite  
 49 x 39 cm.  
**1 500 / 2 000 €**

Gustave Doré a commencé à illustrer les œuvres de William Shakespeare dans les années 1860. Son travail le plus notable a été publié en 1870 par l'éditeur Cassell, Petter, and Galpin à Londres, dans une édition de luxe des œuvres complètes publiées par. Ce projet comprenait des illustrations pour plusieurs pièces célèbres de Shakespeare, telles que "Le Roi Lear", "La Tempête", "Hamlet", et d'autres. Par l'intensité dramatique de son univers, son goût pour le surnaturel et sa parfaite maîtrise du clair-obscur, Gustave Doré semble avoir été prédestiné à illustrer l'œuvre du *barde immortel*.



**32**  
**JOSEPH FRICERO (1807-1870)**  
*La lecture de carte*  
 Fusain et aquarelle  
 Signée et datée en bas à gauche à l'encre *Fricero*  
 1835  
 Joseph Fricero, peintre niçois d'origine, est un des pionniers de l'orientalisme. Voyageur infatigable, il effectue son premier voyage en Algérie en 1830, où il séjournera avec les guerriers de l'Émir Abd-el Kader. Il voyagea également en Russie, en Tunisie, en Suède, en Turquie, en Palestine et dans de nombreux autres pays dont il rapporte des portraits et des paysages soignées.  
**400 / 600 €**

34  
**UMBERTO GIUNTI (SIENNE 1886 – 1970)**  
*Vierge de l'humilité*  
Panneau hexagonal parqueté  
46 x 36 cm

**BIBLIOGRAPHIE :**  
G. Mazzoni, *Quadri antichi del Novecento*, Vicence, 2001, pp. 164-165,  
reproduit figure 277.

Umberto Giunti est surnommé « Il Falsario del calcinaccio » par l'historien d'art Federico Zeri, le premier à avoir identifié le peintre sans connaître sa véritable identité. C'est Gianni Mazzoni qui, étudiant arduement la période des faussaires de Sienne, a réussi à donner un nom à l'artiste grâce à la consultation des archives photographiques des héritiers Joni. Nous ne savons que peu de choses sur Umberto Giunti. En 1923, il entre à l'Institut des Beaux-Arts de Sienne où il enseigne les arts décoratifs. Il fut l'un des meilleurs élèves d'Icilio Federico Joni, connu comme le prince des faussaires siennois. A partir de la fin du XIXe siècle, et ce jusque dans les années 1930, la demande du marché international de fonds d'or par des artistes primitifs italiens donne lieu à une grande production de contrefaçons en Toscane, et principalement à Sienne. Un grand nombre d'œuvres de Giunti se sont retrouvées dans les plus grands musées, notamment au musée des Arts Décoratifs de Paris, à la National Gallery de Dublin, ou encore à la Courtauld Gallery de Londres.  
**8 000 / 10 000 €**





35  
ATTRIBUÉ À PAUL VREDEMANN DE VRIES  
(VERS 1567 - VERS 1635)  
*Personnages conversant devant un palais*  
Panneau contrecollé sur panneau parqueté  
61 x 95 cm  
Restaurations  
6 000 / 8 000 €



36  
ECOLE FLORENTINE VERS 1570, ENTOURAGE DE SANTI DI TITO  
*Portrait d'homme à la collerette*  
Panneau parqueté  
84 x 70 cm.  
20 000 / 30 000 €



37  
**ECOLE FLAMANDE DE LA FIN DU XVIIÈ SIÈCLE,**  
**SUIVEUR DU MONOGRAMMISTE DE BRUNSWICK**  
*La Montée au Calvaire*  
 Panneau de chêne parqueté  
 30,5 x 38 cm  
 Sans cadre  
 800 / 1200 €



38  
**ECOLE CRETOISE DE LA FIN DU XVIIÈ SIÈCLE**  
*La fontaine de Vie*  
 Panneau, une planche, non parqueté  
 53,5 x 39 cm  
 Sans cadre  
 600 / 800 €



39  
**ECOLE ITALIENNE VERS 1930,**  
**DANS LE GOÛT DE GIAN DOMENICO TIEPOLO**  
*Le théâtre ambulant*  
 Toile  
 54 x 70 cm  
 400 / 600 €



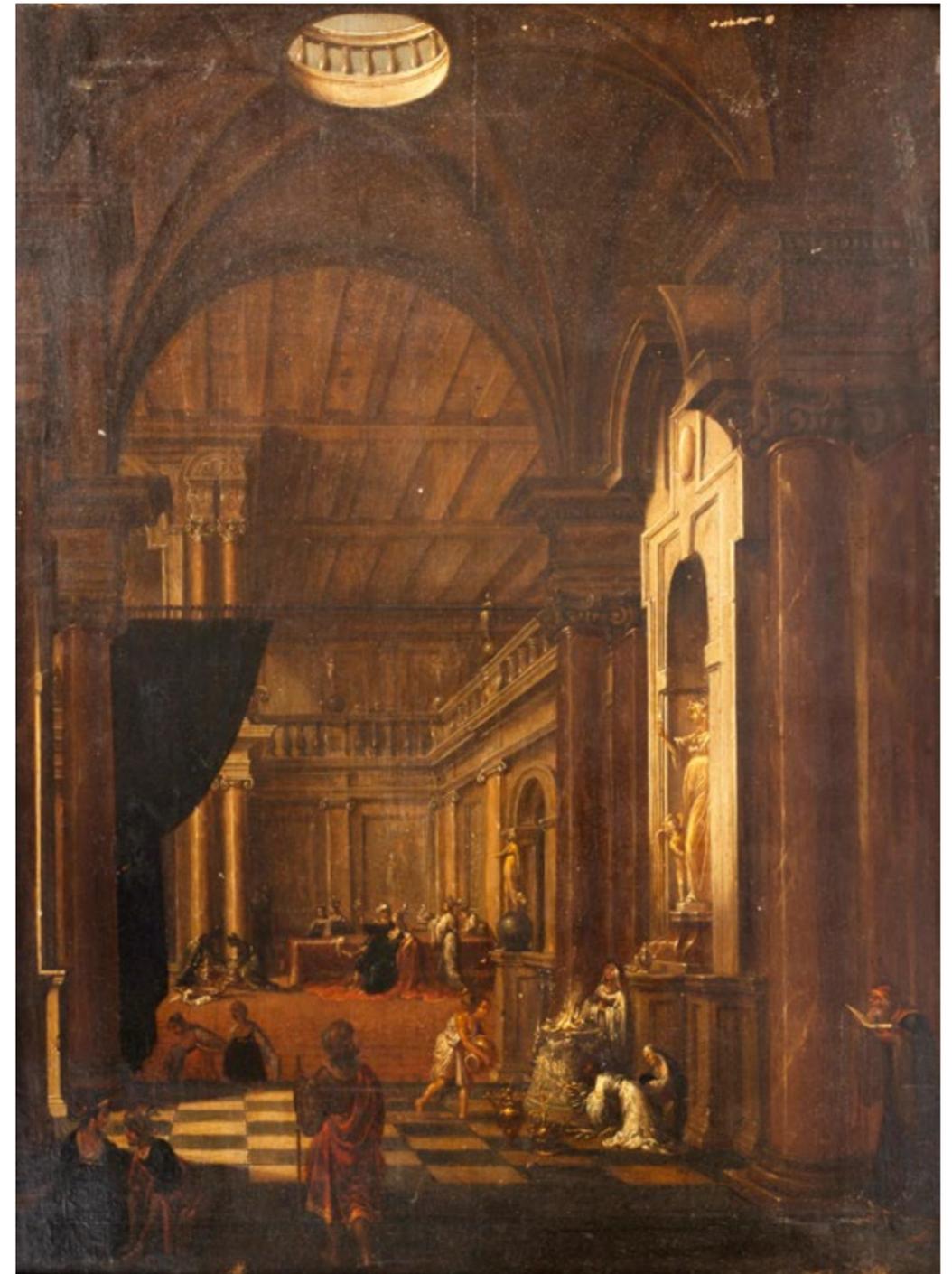
40  
**ECOLE ALLEMANDE DU XVIIÈ SIÈCLE, SUIVEUR DE ALBRECHT DÜRER**  
*Le Christ portant sa Croix*  
 Cuivre  
 39,5 x 28,5 cm  
 Sans cadre

Reprise de la gravure de Albrecht Dürer, planche VII de la Grande Passion.  
 4 000 / 6 000 €



41  
**ECOLE FRANCAISE DU XVIIÈ SIÈCLE, SUIVEUR DE NICOLAS POUSSIN**  
*Le repas chez Simon*  
 Toile  
 67 x 89 cm

Reprise du tableau de Nicolas Poussin conservé à la Scottish National Gallery d'Edimbourg (voir J. Thuillier, *Tout l'œuvre peint de Poussin*, Paris 1974, n°143, page 103, reproduit).  
**2 000 / 3 000 €**

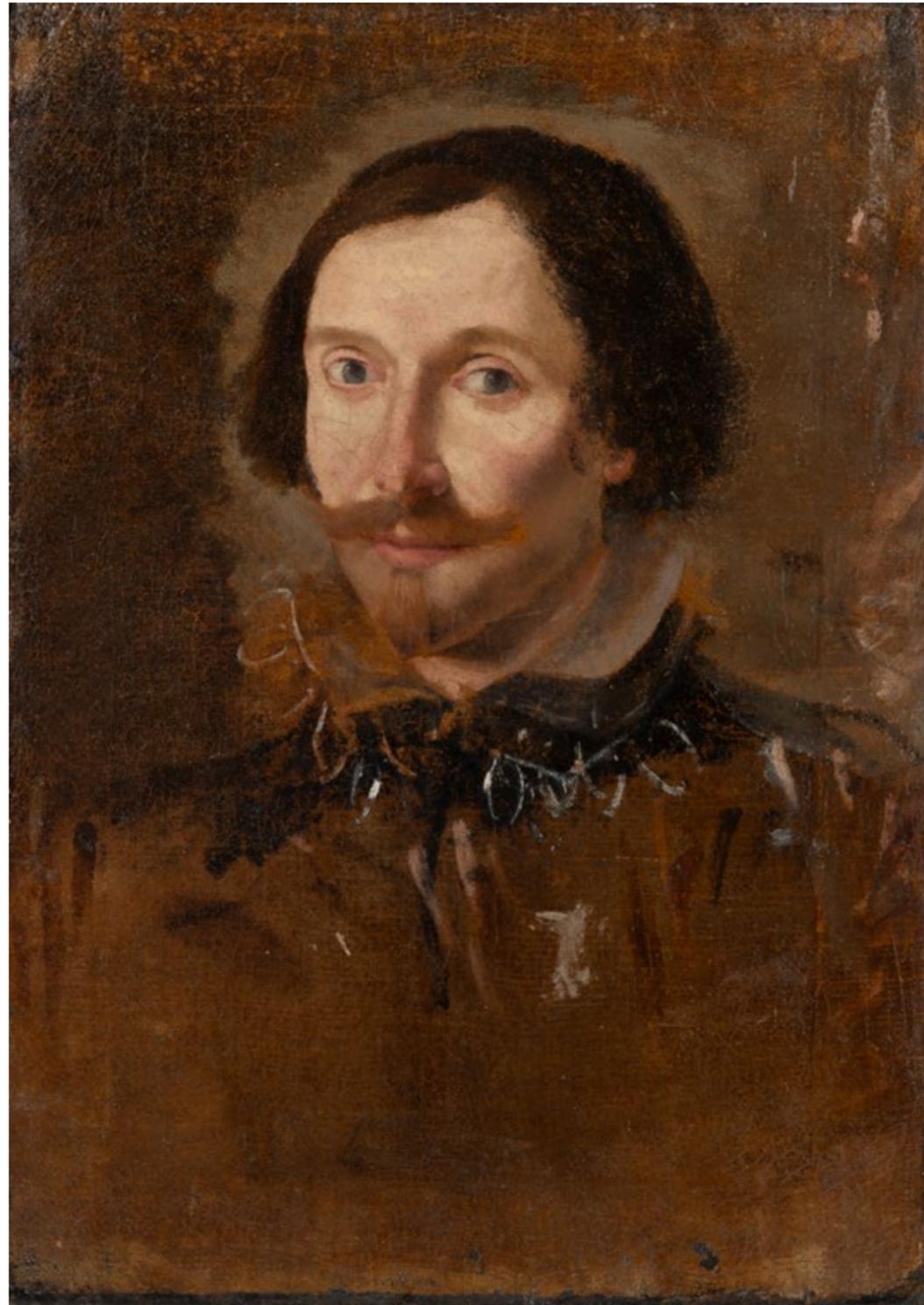


44  
**HANS JURRIAENSZ VAN BADEN**  
*Scène de Sacrifice*  
 Panneau de chêne  
 63 x 47 cm

Signé et daté en bas à droite *HJ van BADEN 1646*  
**PROVENANCE :**  
 Vente Livres, manuscrits, tableaux miniatures, bijoux, orfèvrerie, mobilier & objets d'art, Paris  
 Hôtel Drouot, Pierre Bergé & Associés, 17 décembre 2014, N°9.  
**3 000 / 4 000 €**

42  
**ECOLE D'ITALIE DU NORD VERS 1700**  
*Joyeuse réunion dans un paysage*  
 Toile  
 50 x 75,5 cm  
 Sans cadre  
**800 / 1 200 €**

43  
**ECOLE ESPAGNOLE DU XVIIÈME SIÈCLE**  
*Saint François*  
 Toile  
 92,5 x 74 cm  
 Accidents et restaurations  
 Sans cadre  
**600 / 800 €**



45  
ECOLE ESPAGNOLE VERS 1630  
*Portrait d'homme*  
Toile  
90 x 54 cm  
Sans cadre

Le tableau représente le portrait d'un jeune homme aux épais cheveux bruns, à la barbe et à la moustache taillées à la mode du XVII<sup>e</sup> siècle. Le style de la peinture espagnole est reconnaissable dans les traits rapides mais expressifs de la dentelle du chemisier, mais certains éléments montrent une connaissance de la peinture romaine, connaissance que l'artiste a pu probablement acquérir lors d'un voyage en Italie. Cet état non finito donne un caractère unique à cette œuvre.

3 000 / 4 000 €

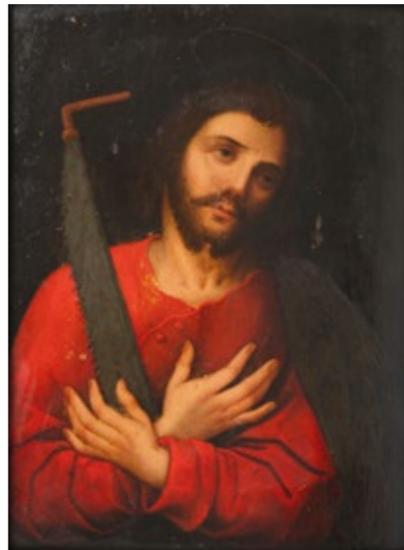


46  
ECOLE VENITIENNE DU DÉBUT DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Le joueur de luth*  
Toile  
80 x 67 cm

PROVENANCE :  
Vente anonyme, Sotheby's, Milan, 17 novembre 2008, n°136.  
6 000 / 8 000 €



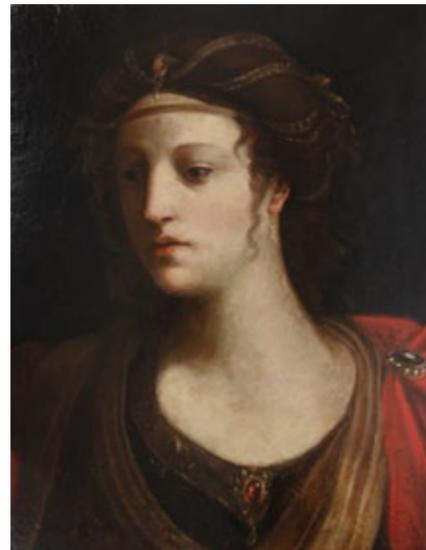
47  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE,  
SUIVEUR DE GASPARD DUGHET  
*Paysage au château*  
Toile  
49 x 65,5 cm  
Sans cadre  
400 / 600 €



48  
ÉCOLE LOMBARDE  
DU DÉBUT DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE  
*Le Christ à la scie*  
Panneau de chêne, une planche, non par-  
queté  
44 x 32,5 cm  
Restaurations  
600 / 800 €



49  
ÉCOLE ITALIENNE  
DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE  
*La Visitation*  
Cuivre  
21,5 x 16 cm  
Inscriptions au dos  
400 / 600 €



50  
ÉCOLE BOLONAISE VERS 1640,  
SUIVEUR DU GUERCHIN  
*Tête de femme (une sibylle ?)*  
Panneau, une planche, non parqueté  
51 x 40 cm  
Sans cadre  
600 / 800 €



51  
BARTOLOMEO GUIDOBONO (SAVONE 1654 - TURIN 1709)  
*La famille d'Adam*  
Toile  
97 x 118 cm  
Restaurations

Nous remercions Franco Moro pour son aide dans l'attribution de ce tableau.  
12 000 / 15 000 €



52  
GIACINTO BRANDI (ROME 1623 - 1691)  
*Profil d'homme*  
Toile  
Environ 53,5 x 38 cm  
3 000 / 5 000 €



53  
PIETER SNYERS (1681-1752)  
*Femme tenant des fruits et des volailles*  
Toile  
121 x 105 cm  
Signé en bas à droite P. Snijers  
3 000 / 5 000 €



58



59



54  
ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XVIIIÈME SIÈCLE  
*Le Christ aux outrages*  
Panneau, trois planches, renforcé  
45,5 x 36 cm  
400 / 600 €

55  
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIIÈME SIÈCLE  
*Le Jugement de Salomon*  
Cuivre parqueté  
44,5 x 57 cm  
Sans cadre  
Reprise du tableau de Rubens conservé au musée de Copenhague  
600 / 800 €

56  
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIIÈME SIÈCLE,  
SUIVEUR DE PIERRE-PAUL RUBENS  
*Vierge de l'Annonciation*  
Panneau, un fragment  
79 x 26 cm  
Manques  
600 / 800 €

57  
ÉCOLE DU DÉBUT DU XVII  
*Portrait de femme*  
Panneau  
(manques et restaurations)  
1 000 / 1 500 €

58  
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVIIIÈME SIÈCLE,  
SUIVEUR DE ZURBARAN  
*Moine en prière*  
Cuivre  
70,5 x 43,5 cm  
3 000 / 5 000 €

59  
ÉCOLE BOLONAISE VERS 1630  
*Portrait d'homme tenant une lettre*  
Toile  
81 x 65 cm  
Usures et manques  
Sans cadre  
1 200 / 1 500 €

60  
BENJAMIN GERRITZ CUYP (DORDRECHT 1612 – 1652)  
*Saint Paul sur le chemin de Damas*  
Panneau de chêne parqueté  
65 x 89 cm  
Signé en bas au centre B.G CUYP

Peintre de l'âge d'or néerlandais, Benjamin Gerritsz Cuyp s'est formé auprès de son demi-frère, Jacob Gerritsz, avant de développer son propre style, proche du courant rembranesque. D'abord membre de la gilde de Dordrecht depuis 1631, Benjamin Gerritsz Cuyp est ensuite signalé à La Haye en 1643, avant de revenir un an plus tard sur sa terre natale où il effectue la plus grande partie de sa production. Quels que soient les sujets qu'il traite, Cuyp intègre généralement ses personnages dans des intérieurs rustiques proches de ceux des Van Ostade.  
Une certaine harmonie s'échappe de notre tableau par les effets de lumière dorée intenses et la vitalité de la touche picturale, qui vont de pair avec la brutalité du sujet. Quelques autres tableaux peints par Benjamin Cuyp traitent également de la conversion de saint Paul sur le chemin de Damas.  
3 000 / 5 000 €



61  
 ECOLE FRANCAISE VERS 1770,  
 ENTOURAGE DE JEAN-BAPTISTE MARIE PIERRE  
*La jeune musicienne*  
*Le montreur de marmotte*  
 Paire de toiles, toile d'origine  
 51 x 41 cm  
 3 000 / 4 000 €



62  
 ECOLE D'ITALIE DU NORD  
 VERS 1730  
*Vue de fantaisie*  
 Toile  
 110 x 90 cm  
 Sans cadre  
 500 / 600 €



64  
 PEETER BOUT ET ADRIAEN FRANS BOUDEWYNS (BRUXELLES 1640/45- 1689) ET (BRUXELLES 1644 - 1712)  
*Voyageurs près d'un bâtiment en ruine*  
 Toile  
 39 x 52 cm  
 3 000 / 5 000 €



63  
 IGNACE VAN DER BECKEN (1689 - 1774)  
*Le retour de chasse*  
 Toile  
 88,5 x 70 cm  
 PROVENANCE :  
 Vente anonyme, Amsterdam, Sotheby's, 10 novembre  
 1998, n° 114 (comme Ignatius van Der Beken)  
 3 000 / 5 000 €



65  
 ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE,  
 SUIVEUR DE GIOVANNI GHISOLFI  
*Soldats dans des ruines antiques*  
 Toile  
 75 x 97 cm  
 Accident et manques  
 Sans cadre  
 800 / 1200 €



66  
ECOLE FLAMANDE VERS 1900, DANS LE GOÛT DE JAN  
DAVIDZON DE HEEM  
*Nature morte aux fruits, luth et orfèvrerie*  
Toile  
102 x 140 cm  
1 000 / 1 500 €

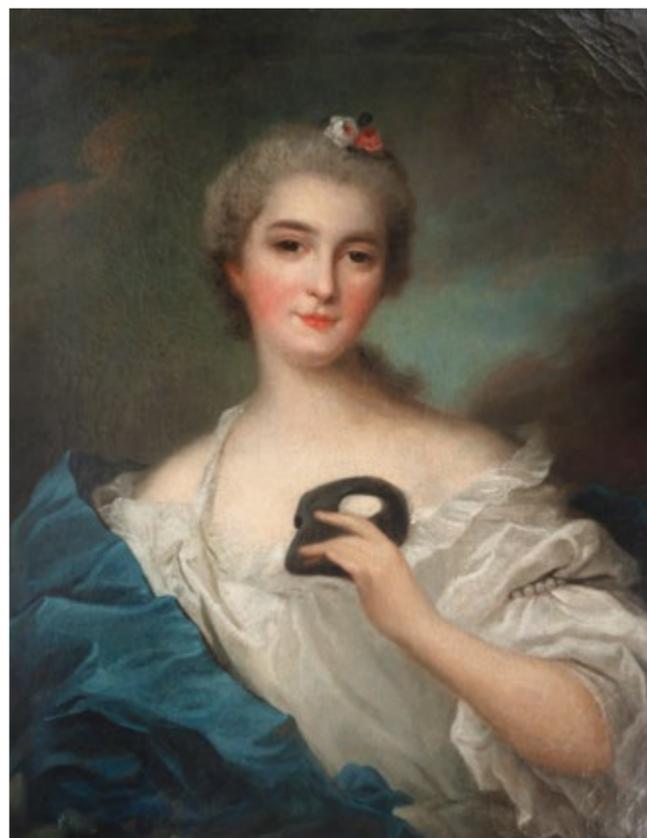


67  
ECOLE VENITIENNE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE, ENTOURAGE DE FR. FONTEBASSO  
*Hannibal après la bataille de Zama*  
Toile  
70 x 94 cm  
3 000 / 5 000 €

## FAMILLE TALLEYRAND-PÉRIGORD



68  
**ECOLE HOLLANDAISE VERS 1750**  
*Portrait de femme*  
 Toile  
 50 x 37 cm  
**1 000 / 1 500 €**



69  
**ECOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE, SUIVEUR DE JEAN-MARC NATTIER**  
*Jeune fille au masque*  
 Toile  
 81 x 65 cm  
 Sans cadre  
**400 / 600 €**

70  
**ATTRIBUÉ À ADOLF ULRİK WERTMÜLLER (1751-1811)**  
*Portrait de jeune femme*  
 Toile  
 64 x 53 cm  
**1 000 / 1 500 €**

71  
**ECOLE ITALIENNE VERS 1700**  
*Parabole et esotérisme*  
 Toile (sans cadre)  
 52 x 38,5 cm  
**1 200 / 1 500 €**



72  
**GEOFROY ADRIENNE, 1891.**  
*Marie-Thérèse de Talleyrand-Périgord (1869-1940),  
 comtesse de Villeneuve-Guibert*  
 Huile sur toile  
 81,4 x 65,3 cm

Cadre doré à motifs de feuilles d'acanthé et tors de laurier, avec cartel identifiant le modèle (la date de décès étant bien 1940 et non 1943).

Signée en rouge en bas à gauche : *Vve Adrienne Geofroy / 1891*

Fille aînée de Louis-Adalbert de Talleyrand-Périgord (1826-1872) et de Marguerite Yvelin de Béville (1840-1909), elle épousa le 29 juillet 1893 Armand Vallet de Villeneuve (1858-1911), le couple eut trois filles : Albine, Elisabeth et Françoise, dont postérité Vallet de Villeneuve et Mareschal de Bièvre.

**800 / 1 200 €**



73  
**ECOLE FRANÇAISE, C. 1870.**  
*Marguerite Yvelin de Béville (1840-1909),  
 Baronne de Talleyrand-Périgord*  
 Huile sur toile  
 65,1 x 54,1 cm

Cadre mouluré et doré (accidents) avec cartel identifiant le modèle.

Fille du Général de division Louis Gaspard Gustave Adolphe de Béville, polytechnicien, et de Jeanne Louise Marie Tiollier, elle épousa le 10 mars 1868 Louis-Adalbert de Talleyrand-Périgord (1826-1872), le couple eut deux filles : Charlotte Marie Thérèse de Talleyrand-Périgord (1869-1940) et Charlotte Louise Marie Adalbert de Talleyrand-Périgord (1873-1972).

**800 / 1 200 €**



74  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIÈ SIÈCLE,**  
**SUIVEUR DE MONSU BERNARDO**  
*Le joueur de flûte*  
 Toile  
 57 x 68,5 cm  
 400 / 600 €



75  
**ÉCOLE FLAMANDE VERS 1750**  
*Saint Jérôme ?*  
 Toile  
 64 x 67,5 cm  
 Usures  
 Sans cadre  
 600 / 800 €



76  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIIÈ SIÈCLE,**  
**SUIVEUR DE DAVID TENIERS**  
*Le fumeur / Le buveur*  
 Paire de toiles  
 32 x 25,5 cm  
 Sans cadre  
 400 / 600 €

77  
**ÉCOLE FRANÇAISE FIN XVIIIÈME**  
*Portrait d'ecclésiastique*  
 Toile  
 70 x 56 cm  
 Sans cadre  
 200 / 300 €

78  
**FRANÇOIS JOSEPH LONSING**  
**(BRUXELLES 1739 – LÉOGNAN 1799)**  
*Autoportrait ?*  
 Toile  
 76 x 59 cm  
 Usures  
 Sans cadre

A rapprocher de son Autoportrait conservé au musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

600 / 800 €

78



79  
**ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIIÈ SIÈCLE,**  
**SUIVEUR DE CASPAR NETSCHER**  
*Le concert*  
 Panneau renforcé  
 52 x 46 cm  
 Sans cadre

Reprise du tableau de Caspar Netscher conservé à l'Alte Pinakothek de Munich (voir M. E. Wieseman, Caspar Netscher and Late Seventeenth-century Dutch Painting, Doornspijk, 2002, n°51, reproduit).

600 / 800 €



80  
**ÉCOLE FRANÇAISE FIN DU XVIIIÈME**  
*Le réveil matinal*  
 Toile  
 27,5 x 35 cm  
 800 / 1 200 €



81  
**ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVIIIÈ SIÈCLE**  
*Rebecca au puits ?*  
 Toile  
 26,5 x 41 cm  
 Accident  
 400 / 600 €



85

**82**  
**ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
*Têtes de chiens et melon*  
Toile  
50 x 65,5 cm  
**600 / 800 €**



86

**83**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1760**  
*Nature morte aux fraises*  
Toile  
54 x 66,5 cm  
Porte une signature en bas à droite Moillon  
Sans cadre  
**400 / 600 €**

**84**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
*Paysans devant leurs fermes*  
Paire de panneaux  
19 x 25,5 cm  
Sans cadre  
**400 / 600 €**

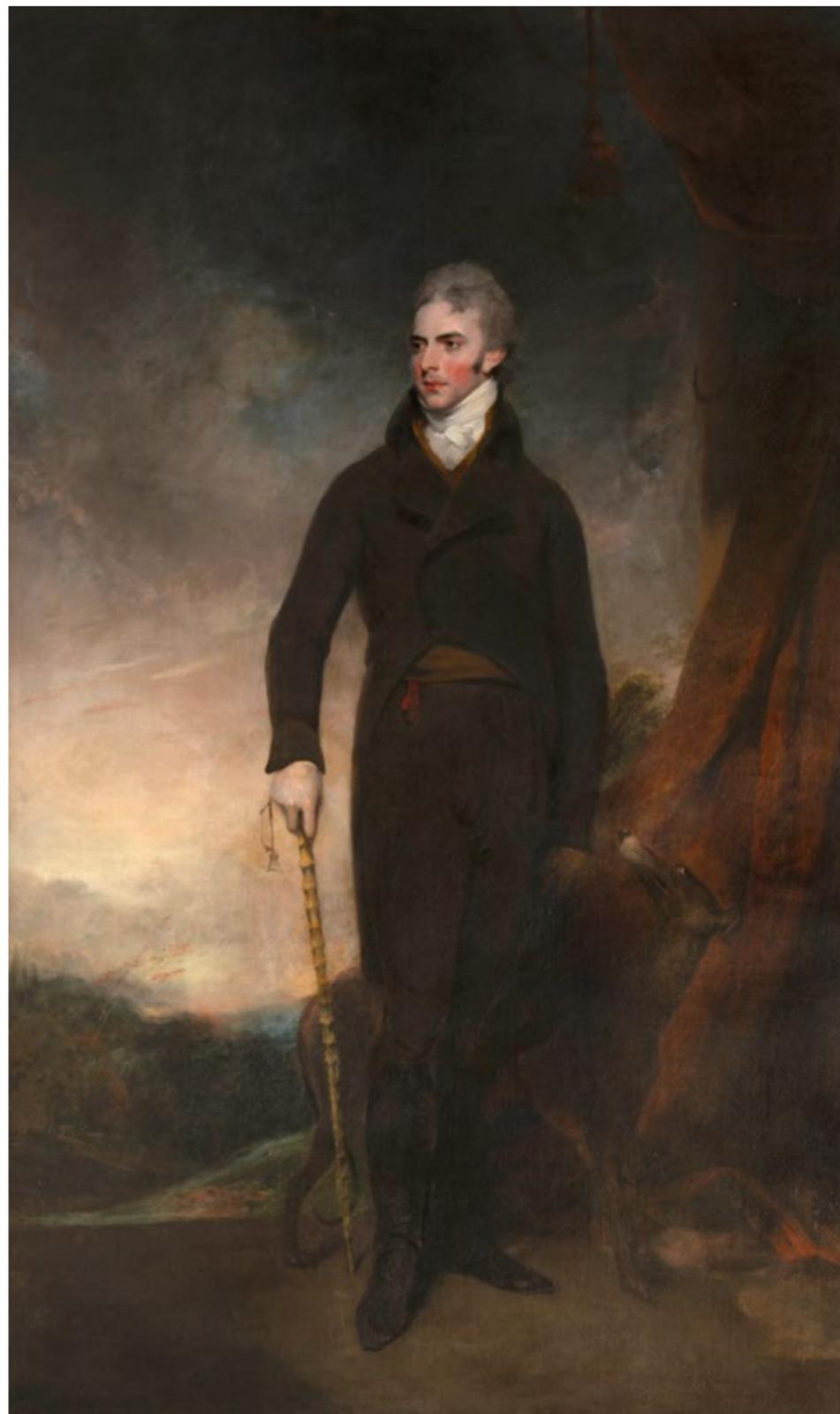
**85**  
**ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE,**  
**SUIVEUR DE WILLIAM JAMES**  
*Vue de la Scuola Grande de Santa Maria della Misericordia*  
Toile  
49,5 x 72,5 cm  
Sans cadre  
**400 / 600 €**



87

**86**  
**ÉCOLE DE LA FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
*Village sur la plage*  
Gouache  
17 x 23 cm.  
**100 / 200 €**

**87**  
**ÉCOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
*La cathédrale*  
Toile  
63 x 99 cm  
Accidents et manques  
Sans cadre  
**400 / 600 €**



**88**  
**ÉCOLE ANGLAISE VERS 1800, ENTOURAGE DE THOMAS LAWRENCE**  
*Portrait de jeune homme avec son chien*  
Toile  
231 x 143,5 cm  
Sans cadre  
**6 000 / 8 000 €**



89  
GOBERT, ECOLE FRANCAISE  
DU XIXE SIÈCLE  
*Devant la ferme*  
Sur sa toile d'origine  
29,5 x 24 cm  
Signé en bas à gauche *Joubert (ou Gobert ?)*  
2 000 / 3 000 €



90  
ÉCOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIÈCLE,  
ATELIER D'HORACE VERNET  
*La fuite*  
Toile  
46 x 38  
400 / 600 €



95  
THÉOPHILE EMMANUEL DUVERGER  
(BORDEAUX, 1821 - ÉCOUEN, 1898)  
*Portrait d'homme (Herman Cruse ?)*  
Pastel  
99 x 83 cm  
  
PROVENANCE :  
Famille Cruse  
1 000 / 1 500 €



96  
ÉCOLE ANGLAISE DU XIXE SIÈCLE,  
SUIVEUR DE ANNE PHILIBERTE LEDOUX  
*Tête de fillette*  
Toile  
41 x 32 cm  
800 / 1 200 €

91  
J. CASTELLI (ACTIF VERS 1900)  
*Poulailler*  
Toile  
65 x 92 cm  
Signé en bas à gauche J. Castelli  
600 / 800 €

93  
SUIVEUR GIRODET  
*Trois seraphins*  
Pastel  
sans cadre  
300 / 400 €

92  
CAMILLE ROQUEPLAN (MALLEMORT 1803 - PARIS 1855)  
*Portrait de femme assise à son ouvrage*  
Sur sa toile d'origine  
41 x 33 cm  
Signé et daté en bas à gauche Camille Roqueplan 1829  
Provenance :  
Donné à Hernand en 1832.  
300 / 400 €

94  
ÉNTOURAGE DE NICOLAS LAVREINCE (1737-1807)  
*La lettre*  
Gouache sur vélin  
24,5 x 20 cm.  
200 / 400 €

97  
SUIVEUR DE JEAN-BAPTISTE MALLET (1759-1835)  
*Jeune femme jouant de la harpe dans un intérieur avec un couple  
attablé*  
Gouache  
26,7 x 35 cm.  
200 / 300 €

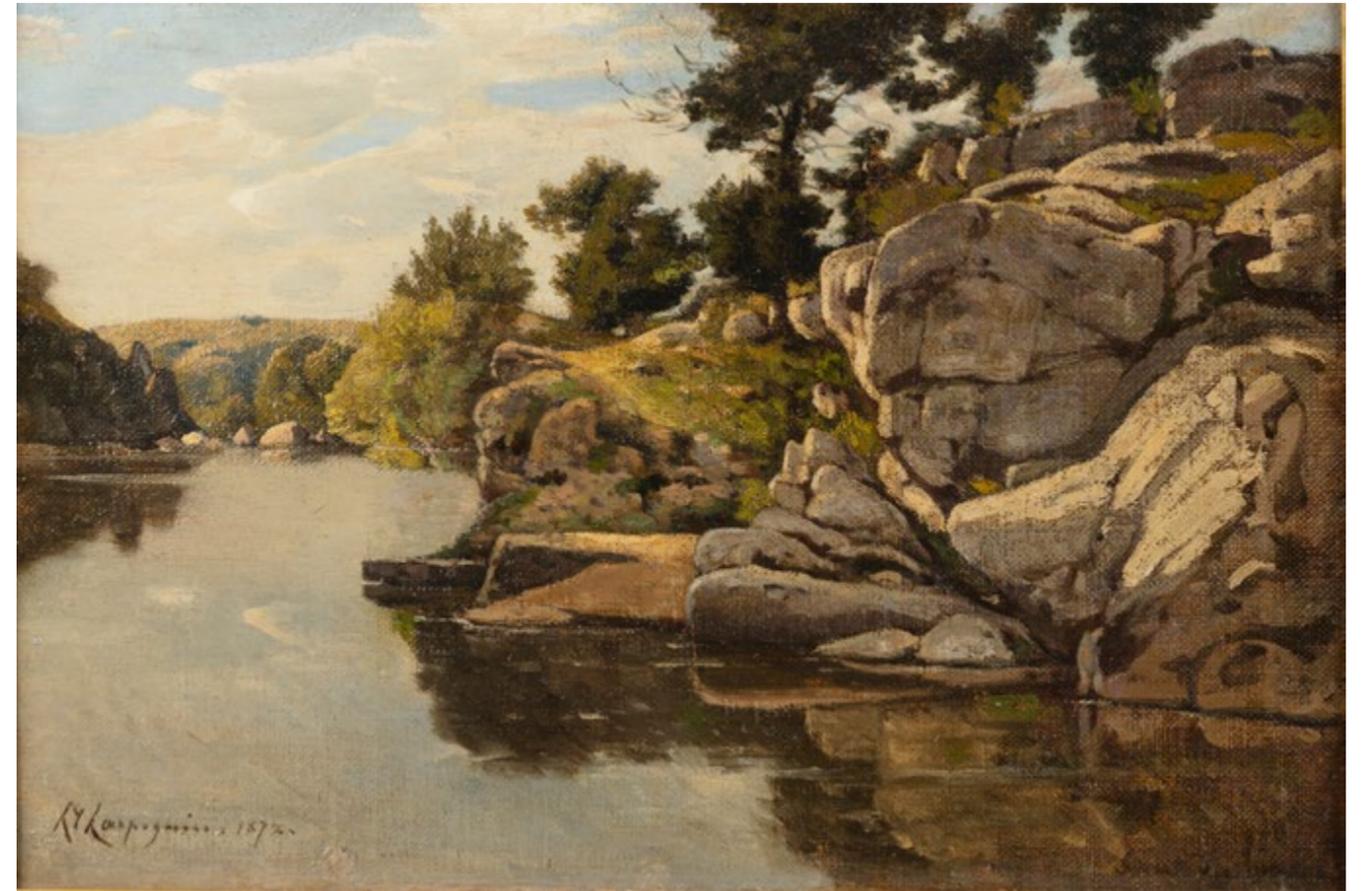
98  
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1850  
*La visite à la sœur supérieure*  
Toile  
55 x 46 cm  
300 / 500 €



99  
**ATTRIBUÉ À EUGÈNE ISABEY (1804 - 1886)**  
*Navires dans la tempête*  
 Toile  
 75 x 116 cm  
 On connaît une réplique de ce tableau par Hippolyte Benjamin Adam  
 dans le commerce parisien.  
 1 500 / 2 000 €



100  
**RICHARD FAXON (BORDEAUX 1816 – VERS 1875)**  
*Navires norvégiens*  
 Sur sa toile d'origine  
 67,5 x 92,5 cm  
 Signé en bas à droite *Faxon*  
 800 / 1 200 €



101  
**HENRI JOSEPH HARPIGNIES**  
**(VALENCIENNES 1819 – SAINT-PRIVÉ 1916)**  
*Le saut du loup*  
 Toile  
 Signée en bas à gauche et daté 1872  
 24 x 35 cm  
 PROVENANCE :  
 - Vente Christie's, 22 juin 2005, lot 159  
 4 000 / 5 000 €



**102**  
**ÉCOLE FRANÇAISE, 1ÈRE MOITIÉ DU XIXE SIÈCLE**  
*Cortège impérial/royal traversant un pont*  
Huile sur papier marouflé sur toile  
21 x 26 cm  
Étiquette au verso : *Anc.collection / Emile Brouwet J,J// INV. NAP 4-8*  
**PROVENANCE :**  
Emile Brouwet  
La célèbre collection Brouwet fut dispersée dans les années 30.  
**800 / 1 200 €**



**103**  
**ATTRIBUÉ À MARCO GRUBACS (1839 - 1910)**  
*Vue depuis le Bacino di San Marco avec le Palazzo Ducale*  
Panneau  
14 x 26 cm  
Trace de signature en bas à gauche  
Sans cadre  
**400 / 600 €**



**104**  
**JEAN-ACHILLE BENOUVILLE (PARIS, 1815 – PARIS, 1891)**  
*Vue des bords du Tibre*  
toile  
29,9 x 44,7 cm

**PROVENANCE :**  
- Vente Paris, Hôtel Drouot, mars 1970 ;  
- Galerie Gosselin, Paris.

**EXPOSITION :**  
Aspects du paysage néo-classique en France de 1790 à 1855, Paris, Galerie du Fleuve, 30 mai – 22 juin 1974, n°4.

**BIBLIOGRAPHIE :**  
- M.-M. Aubrun, Aspects du paysage néo-classique en France de 1790 à 1855, p. 7, repr. p. 9 ;  
- M.-M. Aubrun, Achille Benouville, 1815-1891, Paris, 1986, p. 144, n°244, repr. p. 63 et couv.

**1 000 / 2 000 €**



**105**  
**ÉCOLE ITALIENNE VERS 1950, D'APRÈS CANALETTO**  
*Vue du pont du Rialto*  
Toile  
39 x 48 cm  
**300 / 500 €**



**106**  
**THÉODORE GUDIN**  
**(PARIS, 1802 – BOULOGNE-SUR-SEINE, 1880)**  
*Le Grand Canal et le palais des Doges*

Etude préparatoire au tableau du Salon de 1834  
Huile sur papier marouflé sur toile  
37,6 x 54,3 cm

Inscription au crayon noir en haut à gauche : *5 Venise*

En haut à gauche, une étiquette ancienne portant le numéro *270*

Au verso, sur la toile, inscription au pochoir : *T GUDIN / 270*

Au verso, sur la barre transversale du châssis, inscription au crayon noir : *n° 23. Gudin. Italie. / Alcove*

**ŒUVRES EN RAPPORT :**

- Vue de Venise, le départ pour la fête du Lido, huile sur toile, 1,04 x 1,53 m, Salon de 1834 ;

- Le grand canal de Venise animé, 1834, huile sur toile, 106 x 152, vente Vanderkindere, Bruxelles, 21 novembre 2000, lot 46 ;

Célèbre pour ses paysages romantiques, Gudin devient peintre officiel de la Marine à partir de 1830. Après avoir contracté le choléra en 1832, le peintre part pour l'Italie en passant par la Suisse. Arrivé à Venise, il est fasciné par la vue qu'il observe depuis la fenêtre de son hôtel. C'est là qu'il s'installera pour quelques jours afin de réaliser des études pour son grand tableau du Salon de 1834, *Le départ pour la fête du Lido* (vente Paris, Hôtel Drouot, Massol, 8 mars 2006, lot 9).

**3 000 / 5 000 €**



107  
**JULES FERDINAND BELLERY-DESFONTAINES (PARIS 1867 – 1909)**  
*Paysans au bord d'une rivière*  
 Panneau ovale  
 45 x 54,5 cm  
 Signé en bas au centre *E.B. Desfontaines*  
 Sans cadre  
 600 / 800 €



108  
**ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE, D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER**  
*Scènes pastorales*  
 Paire de toiles  
 146 x 80,5 cm  
 Accidents et manques  
 800 / 1 200 €



109  
**ALEXANDRE-ÉVARISTE FRAGONARD (GRASSE, 1780 – PARIS, 1850)**  
*La Bouderie, vers 1825-1830*  
 Huile sur toile  
 59 x 73,5 cm.

**PROVENANCE :**  
 Vente après-décès de l'artiste, Paris, Hôtel des ventes mobilières, Me Ducrocq, 6 décembre 1850, lot 8.

**BIBLIOGRAPHIE :**  
 -R. Duffeix, Alexandre-Évariste Fragonard (1780-1850), Paris, 2022, p. 238, cat. PM. 183.

Nous remercions Madame Rebecca Duffeix, spécialiste de l'artiste, d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.  
 3 000 / 5 000 €



**110**  
**ÉCOLE LYONNAISE VERS 1830**  
*Bouquet de fleurs sur un entablement*  
 Panneau, une planche, non parqueté  
 32,5 x 24 cm  
 Porte une inscription au revers *Van Spaendonck*  
 500 / 700 €



**111**  
**ATTRIBUÉ À ANGE LOUIS GUILLAUME LESOURD DE BEAUREGARD (1800 – VERS 1875)**  
*Jeté de fleurs*  
 Carton  
 25 x 20 cm  
 300 / 500 €



**112**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XIXE SIÈCLE, DANS LE GOÛT DU PSEUDO VAN KESSEL**  
*Corbeille de fleurs et fruits*  
 Panneau  
 19 x 25 cm  
 300 / 500 €



**113**  
**HENRI-JOSEPH DUBOUCHET (FRANCE/ 1833-1909)**  
*Deux chats, encrier et Fables de La Fontaine*  
 Huile sur toile d'origine  
 Signé *H. Dubouchet* (en haut à droite)  
 24.5 x 40.5 cm.  
 Sans cadre  
 300 / 500 €



**114**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE, ENTOURAGE DE EDOUARD MANET**  
*Scène de la guerre de 1870*  
 Toile  
 100 x 170 cm  
 Sans cadre  
 3 000 / 5 000 €



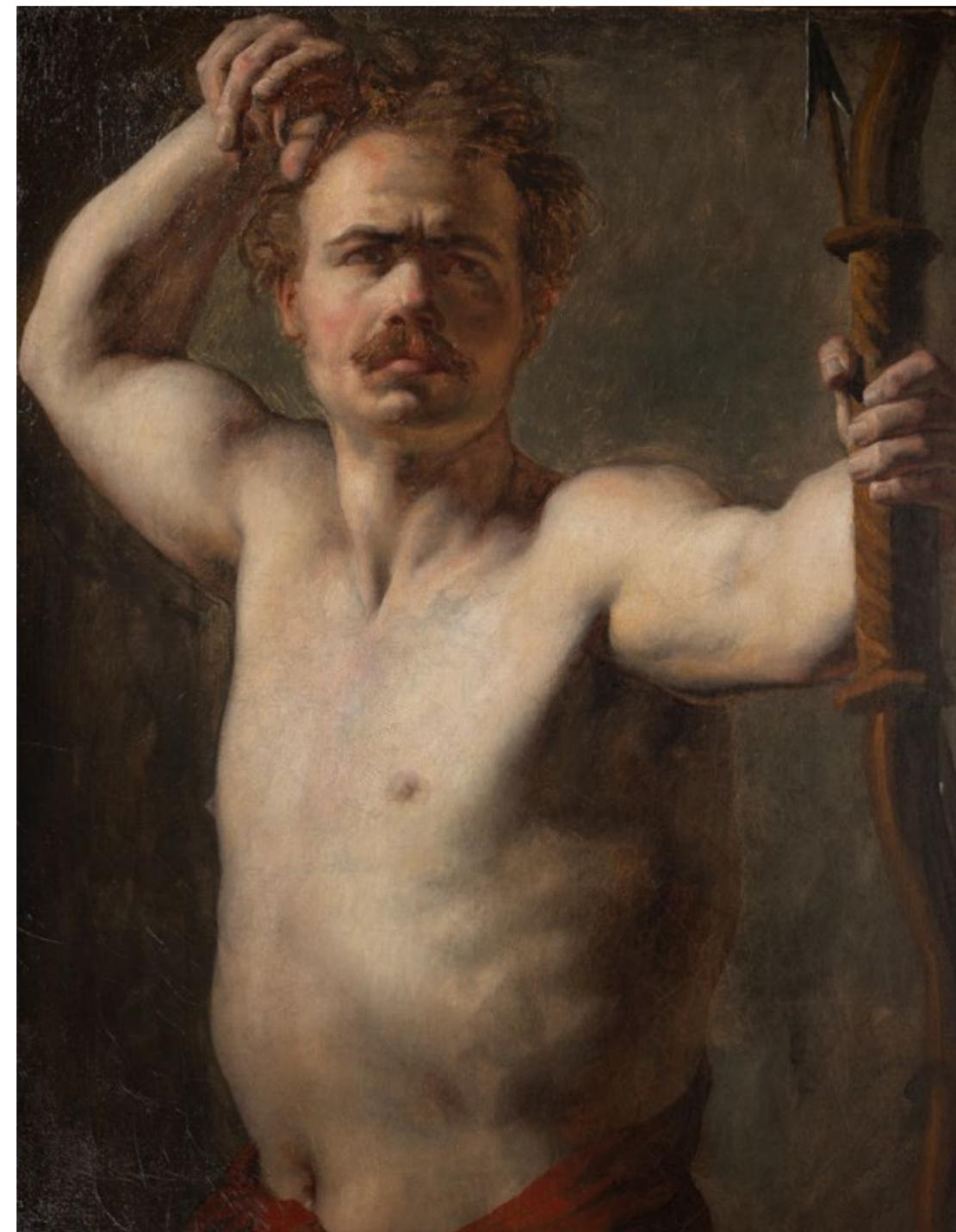
**115**  
**ÉCOLE HONGROISE VERS 1900**  
*Dresseur de chevaux sur une plage*  
 Toile  
 96 x 146 cm  
 Sans cadre  
 1 000 / 1 500 €



**116**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE**  
*Portrait de jeune femme*  
 Toile  
 27 x 22 cm  
 200 / 300 €



**117**  
**RENÉ GILBERT (PARIS 1857 - 1914)**  
*Homme occupé à la vannerie*  
 Pastel  
 92 x 73 cm  
 Signé et daté en bas à gauche R. GILBERT 1889  
 400 / 600 €



**120**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820**  
*Etude académique d'après le modèle dit « le polonais »*  
 Toile  
 72 x 59 cm

Le modèle représenté est un célèbre modèle qui posait des les années 1815/1820 dans l'atelier de Pierre-Narcisse Guérin. Surnommé « le polonais » il travailla pour Gros, Géricault et Delacroix, dans le tableau conservé en ce moment place Furstenberg (voir L. Rossi Bortolatto, Tout l'œuvre peint de Delacroix, Paris, 1975, n°21, reproduit). La radiographie a révélé une composition sous-jacente, la technique picturale, en frottis davidien, est très proche du portrait de Mademoiselle Rose conservé au Louvre (voir opus cité supra, n°36, reproduit).  
 6 000 / 8 000 €



**118**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1860,**  
**ENTOURAGE DE LÉOPOLD ROBERT**  
*Jeune fille tenant une montre*  
 Pastel ovale  
 65 x 53 cm  
 600 / 800 €



**119**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE**  
*Portrait de femme aux roses*  
 Toile ovale  
 61 x 50 cm  
 300 / 500 €



**121**  
**ERNEST CICERI ( ? VERS 1817 - 1866)**  
*Paysannes sur un chemin*  
Toile  
32,5 x 40,5 cm  
Signé en bas à gauche *E. Cicéri*  
500 / 700 €



**122**  
**PIERRE BONIROTE (LYON 1811 – ORLÉANS 1891)**  
*Chemin côtier en Corse avec tour génoise*  
Toile  
30 x 45 cm  
Signé et daté en bas à gauche *P. Bonirote / 74*  
**PROVENANCE :**  
Vente anonyme, Mâcon (Me Duvillard), 25 septembre 2011, n°467.  
**BIBLIOGRAPHIE :**  
E. Hardouin-Fugier, E. Graefe, *Paysagistes lyonnais : 1800-1900*, Lyon, 1984, reproduit.  
1 500 / 2 000 €



**123**  
**ADOLF HENNING (BERLIN 1809 – 1900)**  
*Capri capo di Minerva*  
Carton  
24,5 x 19 cm  
150 / 200 €





# LUCIEN LEVY-DHURMER (1865-1953)

## *Rêves d'orient*

Exceptionnelle suite de dix toiles

Lucien Lévy-Dhurmer, effectue ses premiers voyages en Orient à partir de 1895, imprégnant son œuvre d'une sensibilité orientaliste marquée. Fasciné par les paysages et les religions orientales, il crée des œuvres empreintes d'exotisme et de mystère.

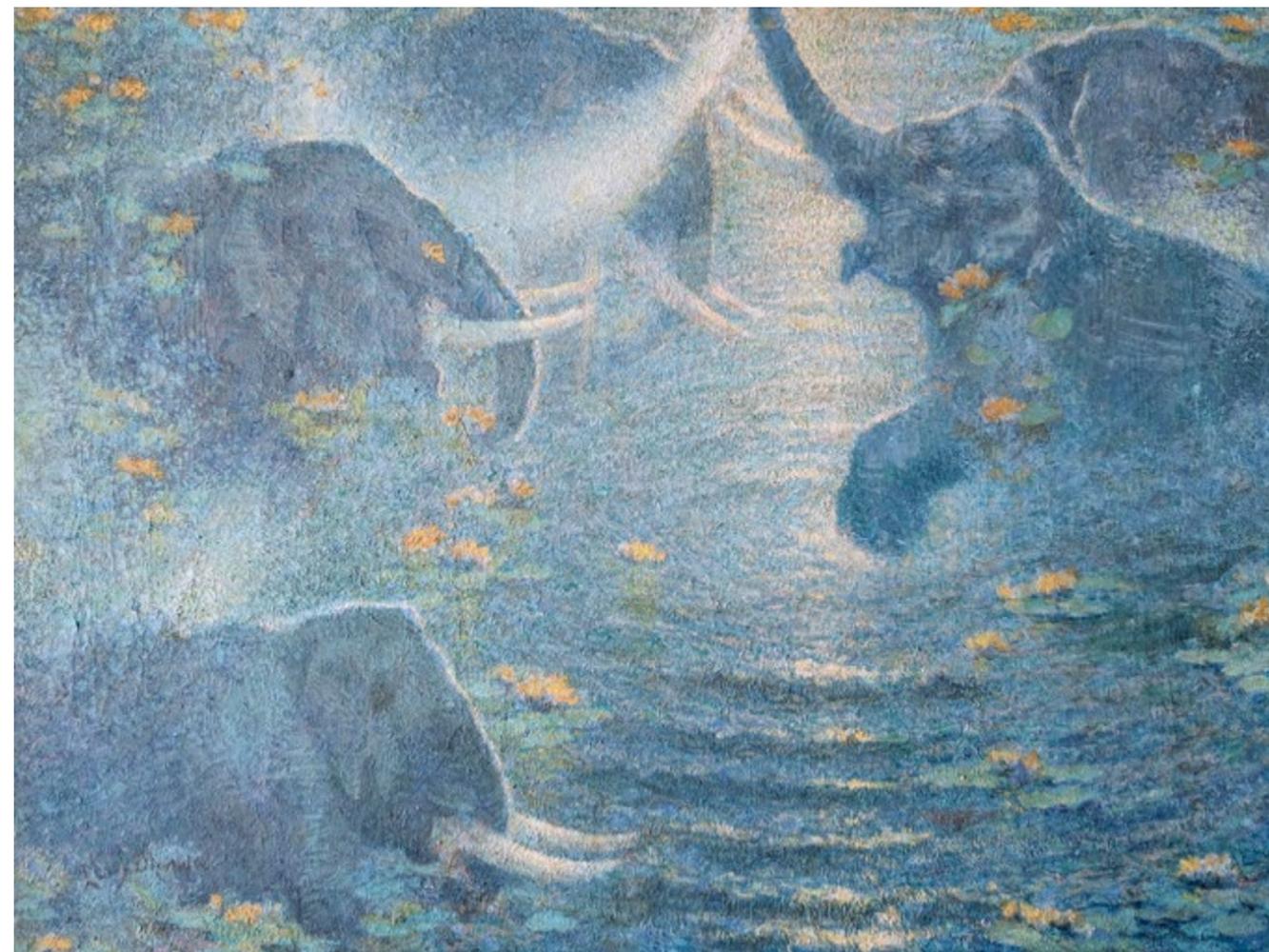
Si l'expérience de l'orient est réelle, Lévy-Dhurmer ne se contente pas de reproduire l'orient, il le sublime en y ajoutant une part d'onirisme, créant à travers la brume, des univers mystiques et contemplatifs.

Cet exceptionnel ensemble de dix peintures sur le thème de l'orient, toutes numérotées au revers de la toile de 1 à 10, nous rapporte aux grands ensembles décoratifs réalisés par le peintre, notamment la décoration de la salle à manger du Wisteria Dining Room pour Auguste Rateau entre 1910 et 1914, aujourd'hui conservé au Metropolitan Museum à New York. On y observe la place grandissante du paysage dans l'œuvre du peintre à partir de 1901, tout comme la présence d'animaux symboliques.



124  
**LUCIEN LEVY-DHURMER (1865-1953)**  
*Sage au dessus des nuages, en prière devant une ville*  
Toile  
Vers 1910 - 1920  
Signée en bas à droite  
60 x 81 cm.  
**12 000 / 18 000 €**

Ce lot sera vendu avec faculté de réunion

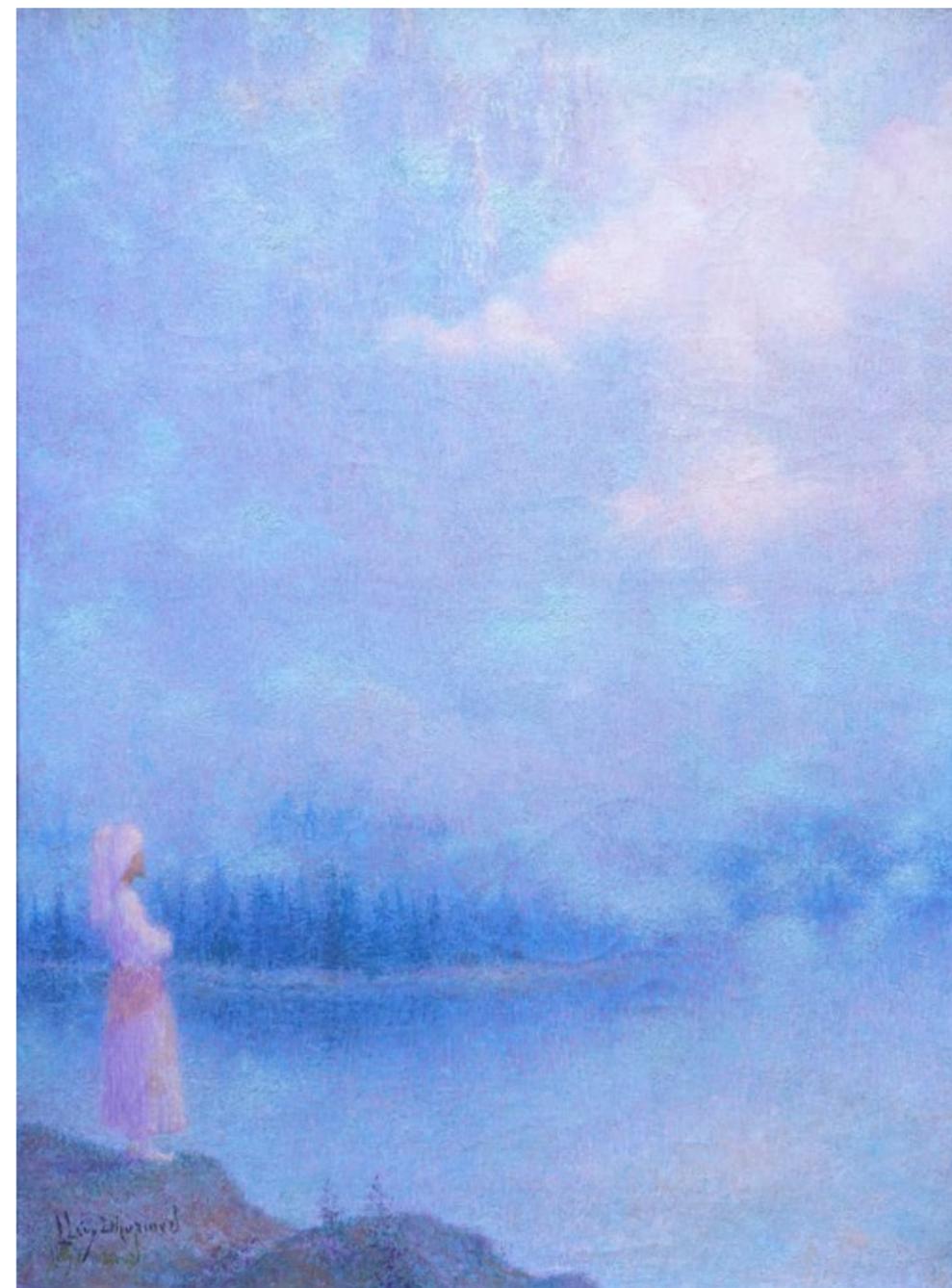


125  
**LUCIEN LEVY-DHURMER (1865-1953)**  
*Les éléphants*  
Toile  
Vers 1910 - 1920  
Signée en bas à gauche  
60 x 81 cm.  
**8 000 / 12 000 €**

Ce lot sera vendu avec faculté de réunion



126  
**LUCIEN LEVY-DHURMER (1865-1953)**  
*La diseuse de bonne aventure et le cerf*  
Toile  
Vers 1910 - 1920  
Signée en bas à droite  
60 x 81 cm.  
**8 000 / 12 000 €**  
Ce lot sera vendu avec faculté de réunion



127  
**LUCIEN LEVY-DHURMER (1865-1953)**  
*Homme oriental au bord d'une rivière brumeuse*  
Toile  
Vers 1910 - 1920  
Signée en bas à gauche  
60 x 81 cm.  
**15 000 / 18 000 €**  
Ce lot sera vendu avec faculté de réunion



128  
**LUCIEN LEVY-DHURMER (1865-1953)**  
*Cavalier, femme assise près des bassins du palais*  
Toile  
Vers 1910 - 1920  
Signée à deux reprises en bas à gauche  
60 x 81cm  
15 000 / 18 000 €

Ce lot sera vendu avec faculté de réunion



129  
**LUCIEN LEVY-DHURMER (1865-1953)**  
*Ibis rouge et paon au bord du lac au pavillon*  
Toile  
Vers 1910 - 1920  
Signée en bas à droite  
60 x 81 cm.  
15 000 / 18 000 €

Ce lot sera vendu avec faculté de réunion



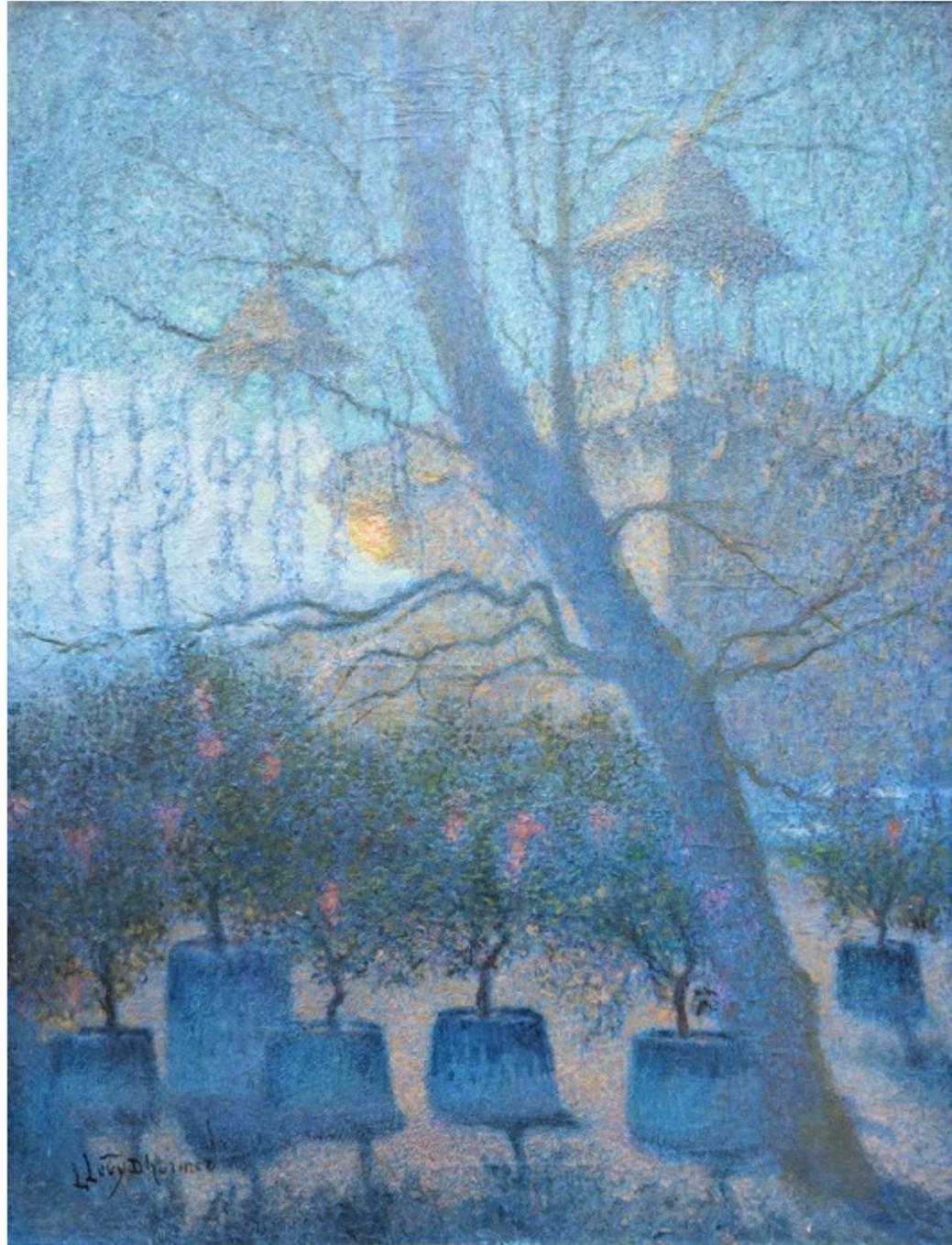
130  
LUCIEN LEVY-DHURMER ( 1865-1953)  
*Sanglier et taureau fuyant l'incendie*  
Toile  
Vers 1910 - 1920  
60 x 81 cm.  
8 000 / 12 000 €

Ce lot sera vendu avec faculté de réunion



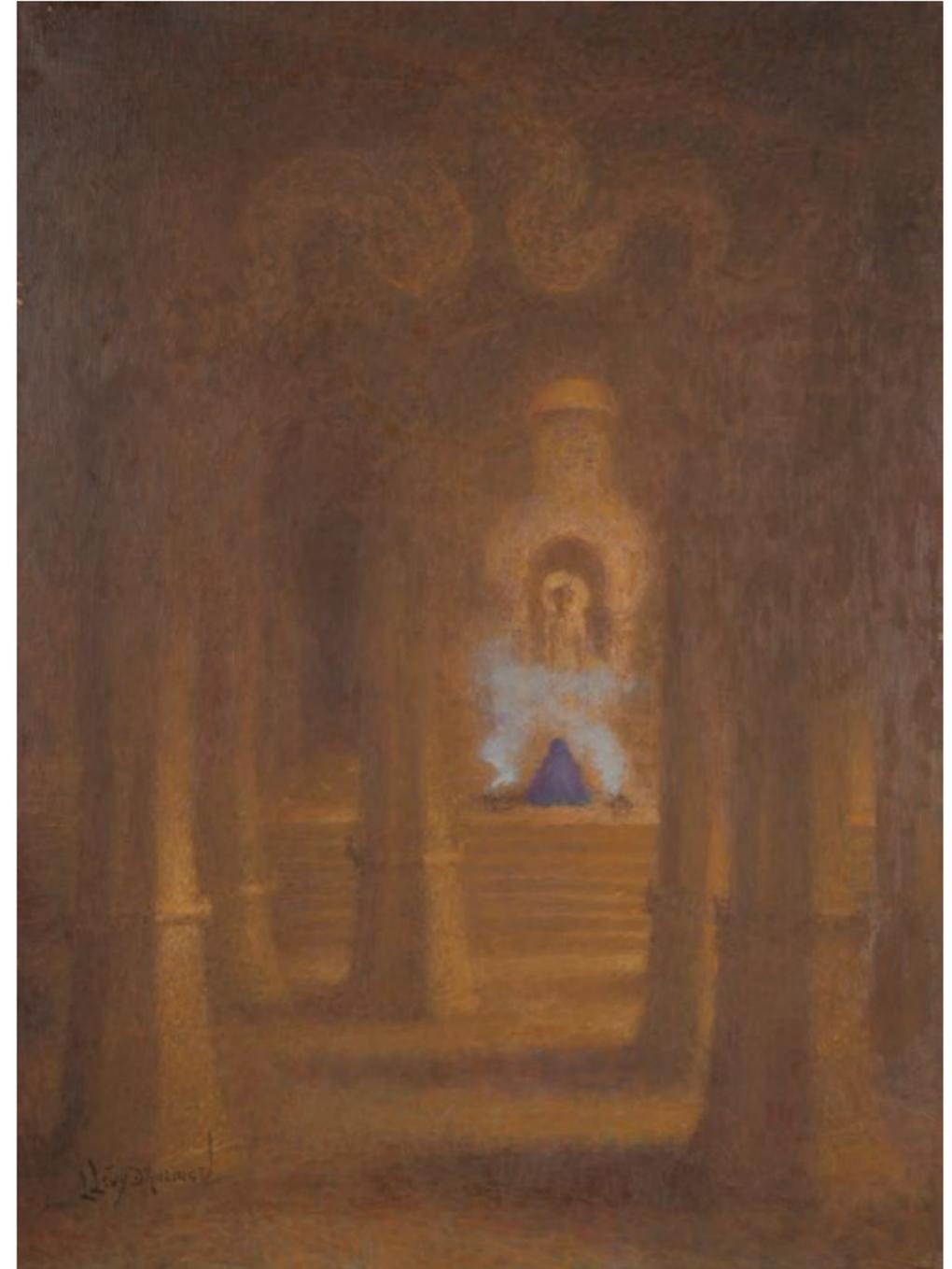
131  
LUCIEN LEVY-DHURMER ( 1865-1953)  
*Femmes aux cygnes*  
Toile  
Vers 1910 - 1920  
Signée en bas à gauche  
60 x 81 cm.  
15 000 / 2 0000 €

Ce lot sera vendu avec faculté de réunion



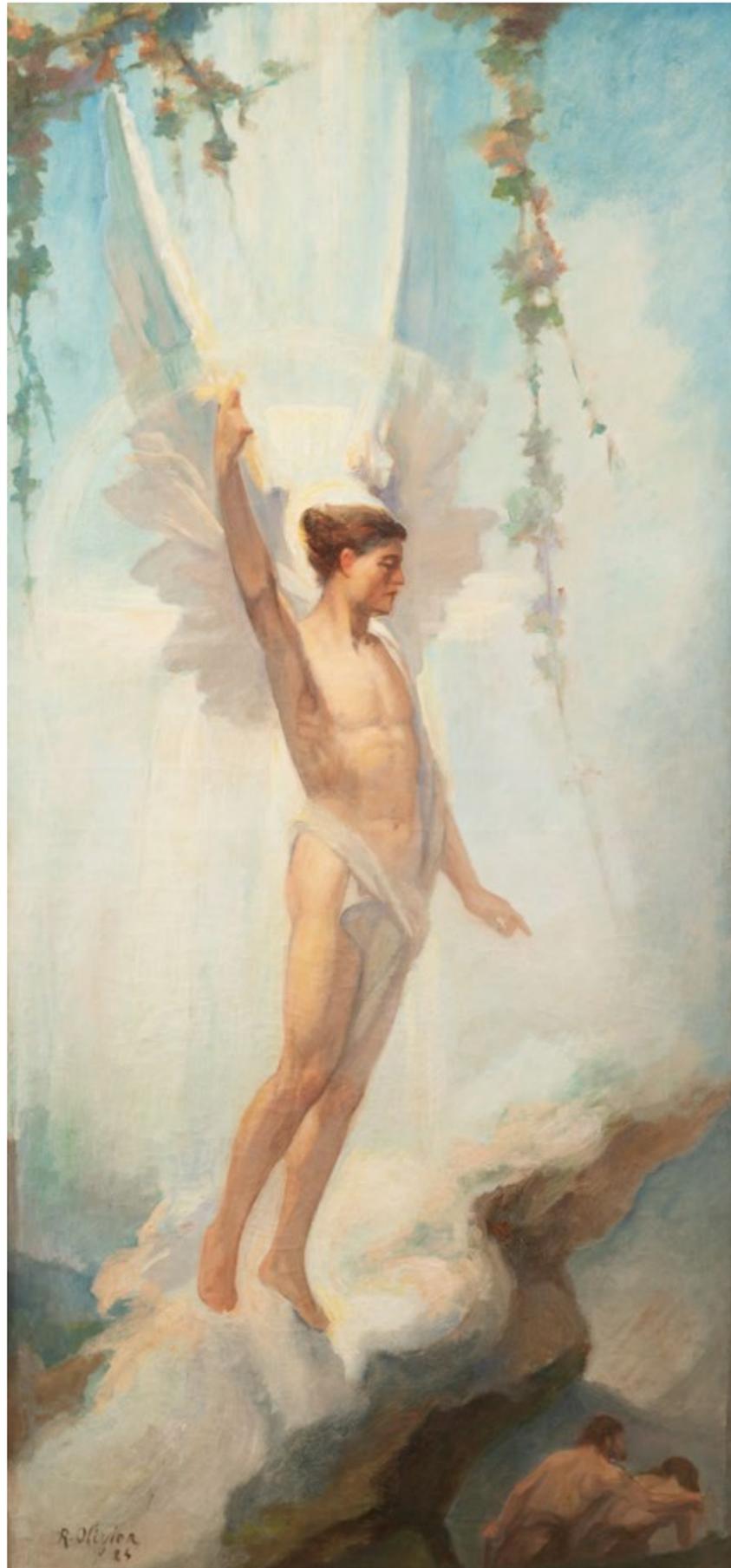
132  
LUCIEN LEVY-DHURMER ( 1865-1953)  
*Jardins du palais au crépuscule*  
Toile  
Vers 1910 - 1920  
Signée en bas à gauche  
81 x 60 cm.  
15 000 / 18 000 €

Ce lot sera vendu avec faculté de réunion



133  
LUCIEN LEVY-DHURMER ( 1865-1953)  
*La prière au temple*  
Toile  
Vers 1910 - 1920  
Signée en bas à gauche  
81 x 60 cm.  
8 000 / 12 000 €

Ce lot sera vendu avec faculté de réunion

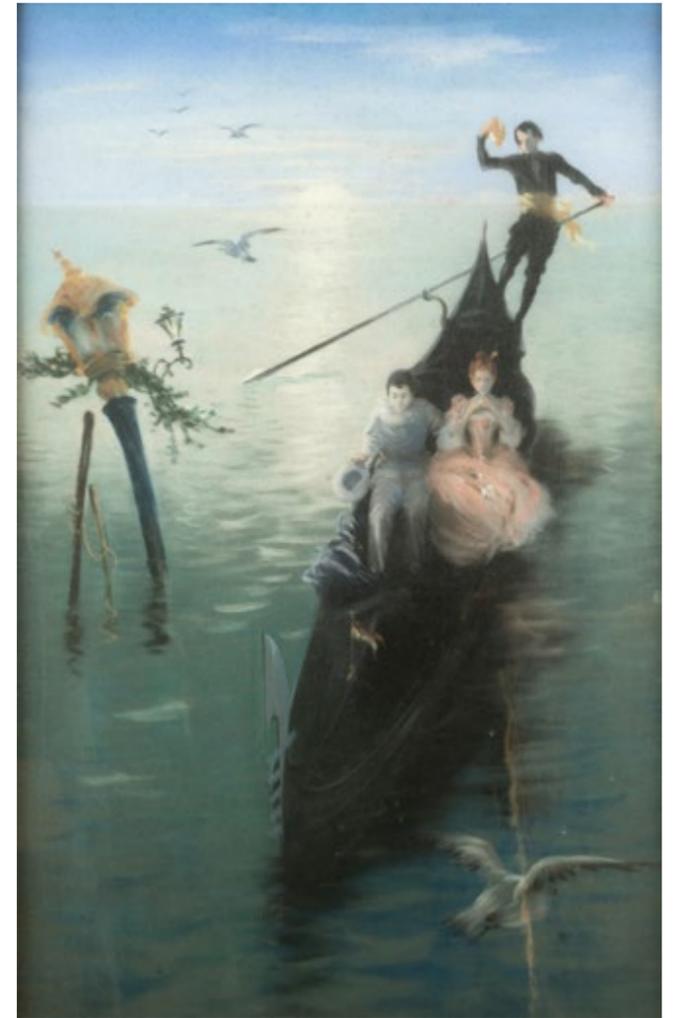


**134**  
**RENÉ OLIVIER (1874-1962)**  
*Adam et Eve chassés du paradis*  
Toile  
Signée et datée en bas à gauche R. OLIVIER / 24  
120,5 x 58 cm.  
(restaurations)  
2 000 / 3 000 €

**135**  
**LOUIS MORIN (1855-1938)**  
*Rêverie à venise, deux amants sur une gondole*  
Pastel  
Signé en bas à gauche louis morin  
92 x 60 cm.

Louis Morin, artiste polyvalent, est surtout connu pour ses illustrations et caricatures dans des publications comme «*Le Chat Noir*». Peintre et décorateur de l'Art Nouveau, il a également contribué au théâtre d'ombres du célèbre cabaret parisien. Il est le fondateur de la Société des dessinateurs humoristes en 1904 et réalise, en plus de son travail d'illustrateur, la peinture murale de la coupole du magasin du Printemps (détruite dans un incendie). Écrivain et historien de l'art, Morin a également publié des livres et articles offrant des perspectives précieuses sur son époque.

Louis Morin a toujours eu un lien particulier avec Venise, en tant qu'auteur, dans son ouvrage «*Venise*» de 1897, dans lequel il fait part de son admiration pour la ville, mais aussi en illustrant l'ouvrage publié en 1913 par les frères Goncourt, «*A venise, rêve ...*»  
1 500 / 2 000 €



**136**  
**ÉLISABETH SONREL (1874-1953)**  
*L'heure du thé*  
Aquarelle  
Signée en bas à gauche Elisabeth Sonrel.  
47 x 57 cm.  
2 500 / 3 000 €





**137**  
**SALVADOR VINIEGRA (1862-1915)**  
*Viniestra en Jerez (Les vendanges à Jerez)*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche «S.Viniegra»  
 91 x 130 cm (sans cadre)

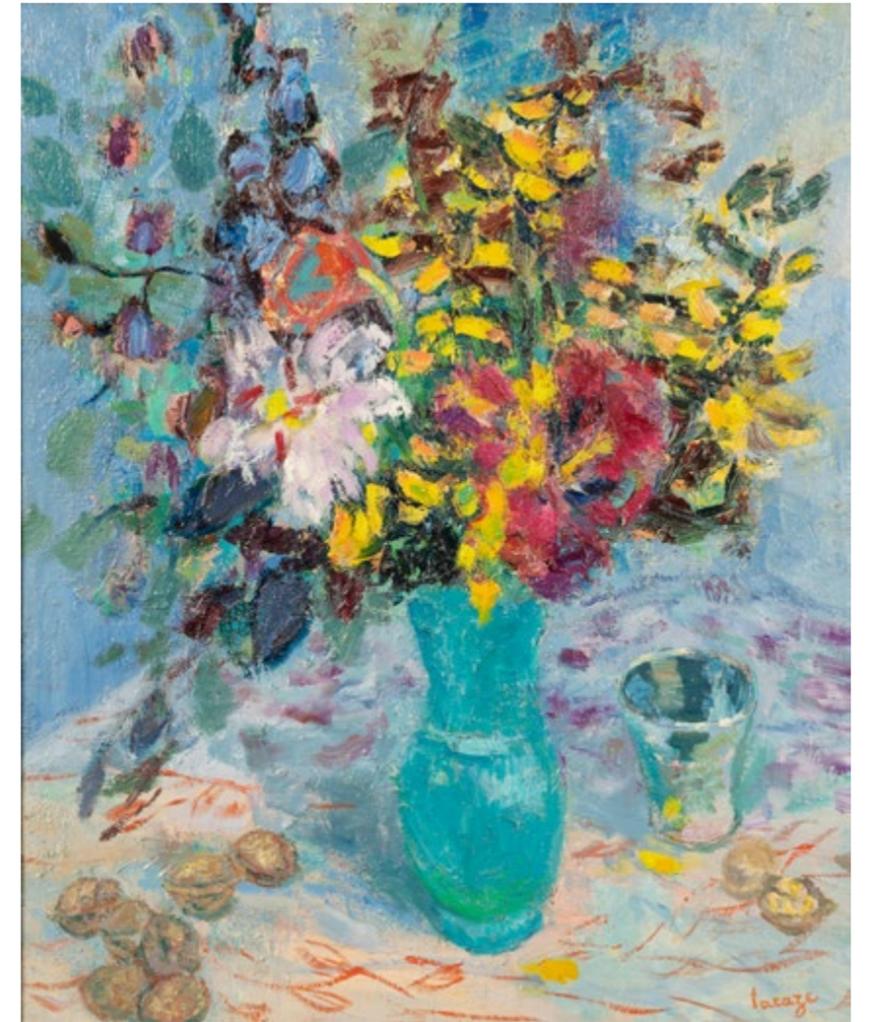
**BIBLIOGRAPHIE :**

- La revisita moderna, Año II, numero 51, 19 février 1898
- La correspondencia de España : diario universal de noticias : Año XLIX Numero 14892 – 11 novembre 1898
- La correspondencia de España : diario universal de noticias : Año LII Numero 15766, 5 avril 1901
- La ilustración artistica : periodico semanal de literatura, artes u ciencias : Tomo XX Año XX, Numero 1015 – 1901 junio 10
- La ilustración nacional : revista literaria, científica y artistica : Tomo XVI Año XIX Número 6 – 28 février 1898

Salvador Viniegra a débuté des études de droit avant de se tourner vers la peinture, intégrant l'École des Beaux-Arts de Cadix. En 1882, il s'installe à Rome en tant que pensionnaire de mérite grâce à l'intervention de José Villegas. Il remporte plusieurs distinctions, dont une première médaille au Concours National des Beaux-Arts de Madrid en 1887 et en 1901, ainsi qu'une médaille en 1904. Issu d'un milieu cultivé et passionné de musique et de littérature, il publia «Curiosidades de Roma» et composa plusieurs zarzuelas. Il occupera également des postes importants au cours de sa carrière, notamment celui de directeur adjoint du musée du Prado de 1890 à 1898, et membre de l'Académie royale des beaux-arts de Cadix.

Viniegra, est connu pour ses scènes de genre et ses représentations de la vie quotidienne en Andalousie, sa région natale. Il représente ici une scène de vendanges à Jerez de la Frontera, une ville célèbre pour la production de xérès (sherry). Sous un implacable soleil andalou, les visages découpés par l'ombre de leurs chapeaux, les vendangeurs s'affairent avec solennité. La hacienda dans le lointain et l'équipe de vendangeurs au premier plan, deux lignes horizontales blanches qui immobilisent la composition et figent le temps, rendent avec virtuosité la chaleur d'une fin d'été dans le sud de l'Espagne. La représentation détaillée des costumes, inscrit pleinement l'œuvre dans le mouvement costumbrista et nous transmet un témoignage précieux sur la vie rurale en andalousie, tout en livrant une vision romantique de son peuple.

**5 000 / 8 000 €**



**138**  
**GERMAINE LACAZE (1908-1994)**  
*Genets au vase bleu*  
 Toile  
 Signée en bas à droite  
 Titrée, signée, datée et numérotée au dos  
*genets au vase bleu / G lacaze / 1963 - CR 441*  
 66 x 54 cm.  
**1 500 / 2 000 €**



**139**  
**ANDRÉ HELLÉ (1871-1945)**  
*Foule dans la nuit parisienne*  
 Toile  
 Signé en bas à droite  
 46 x 57 cm.  
 (restaurations)  
**600 / 800 €**

# CHARLES KVAPIL (1884-1958)



140  
**CHARLES KVAPIL (1884-1958)**  
*Nature morte aux tulipes rouges dans un vase*  
 Toile  
 Signée en haut à gauche  
 61 x 49,5 cm.  
 600 / 800 €

141  
**CHARLES KVAPIL (1884-1958)**  
*Nature morte aux pivoines sur fond rose*  
 Toile  
 Signée en bas à gauche  
 65 x 50 cm.  
 600 / 800 €

142  
**CHARLES KVAPIL (1884-1958)**  
*Nature morte aux renoncules et crysanthèmes sur une nappe rayée*  
 Isorel  
 Signé en bas à droite  
 56 x 46 cm.  
 600 / 800 €

143  
**CHARLES KVAPIL (1884-1958)**  
*Nature morte aux crysanthèmes dans une cruche bleue*  
 Toile  
 Signée en bas à droite  
 62 x 50 cm.  
 600 / 800 €

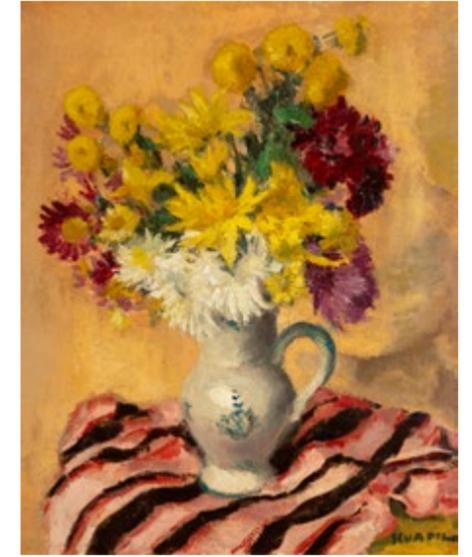
144  
**CHARLES KVAPIL (1884-1958)**  
*Nature morte aux fleurs champêtres dans une cruche jaune*  
 Toile  
 Signée en haut à gauche et datée «1936»  
 61 x 46 cm.  
 600 / 800 €

145  
**CHARLES KVAPIL (1884-1958)**  
*Nature morte aux tulipes rouges sur une nape rouge*  
 Toile  
 Signée en bas à droite et datée «1938»  
 74 x 54 cm.  
 600 / 800 €

146  
**CHARLES KVAPIL (1884-1958)**  
*Nature morte aux lys sur une nappe violette*  
 Toile  
 Signée en bas à gauche et datée «1938»  
 82 x 61 cm.  
 600 / 800 €



141



142



143



144



145



146

147  
**LÉ PHÔ (1907-2001)**  
*Le jeune mangeur de riz, 1941*  
Encre, gouache et traits de crayon sur soie marouflée sur carton  
Signée en haut à gauche  
27,5 x 22 cm.

Un certificat d'authenticité établi par Monsieur Alain Le Kim, fils et ayant droit de Le Pho, sera remis à l'acquéreur. Cette œuvre figurera dans le catalogue raisonné en préparation par Monsieur Alain Le Kim.  
**40 000 / 60 000 €**



## Collection de L'Empereur Jean-Bedel BOKASSA



148

**BACCARAT**

SERVICE ELBEUF Collection de L'Empereur Jean-Bedel BOKASSA (1921-1996)  
Cristal aux armoiries Imperiales du royaume de Centrafrique  
Cristal doré à l'or fin.

Verres à Vins, verres à eau, Coupes à champagne

Le service de verres Elbeuf, en cristal, a été créé en 1908 par la maison Baccarat et produit jusqu'au début des années 1990.

Le maharadjah de Baroda et de Kapurthala avaient commandé le même service a pour leurs palais indiens.

Mais nos pièces ont été fabriquées pour l'Empereur Centrafricain, Jean-Bedel Bokassa (1921-1996) pour son «sacre Imperial et Napoleonien  
« le 4 décembre 1977 à Bangui.

Hauteur des grands verres 18,7cmd

1 000 / 2 000 €



149

**SAINT LOUIS**

Partie de service modèle «Chambord» comprenant 12 flûtes, 12 verres à eau et 12 verres à vin

H : 17,5 cm.

(quelques éclats)

300 / 500 €



150

**BACCARAT**

Paire de girandoles en cristal taillé à quatre bras de lumières orné de poignards en pendeloques, pied à décor de médaillons et frises de perles

Signées sous le pied «BACCARAT DEPOSE»

H : 47 cm.

(manque la pointe d'un poignard)

600 / 800 €

151

**PIAT-JOSEPH SAUVAGE**

(TOURNAI, 1744 - TOURNAI, 1818)

*Le couronnement des Amours*

Miniature signée.

Beau cadre de bronze doré d'époque

4,4 x 14,6 cm

1 500 / 2 000 €



152

**PIAT-JOSEPH SAUVAGE**

(TOURNAI, 1744 - TOURNAI, 1818)

*Femme drapée à l'antique couronnant deux putti*

Miniature sur ivoire

Diamètre : 6,1 cm

Signé en bas : Sauvage

1 500 / 2 000 €



153

**PIAT JOSEPH SAUVAGE**

(TOURNAI, 1744 - TOURNAI, 1818)

Ensemble de deux plaques de porcelaine:

- *Femme drapée à l'antique et putto sur*

*fond imitant le porphyre*

Peinture sur plaque de porcelaine,

Format octogonale : 9,1 x 9,5 cm

Au verso, inscriptions : n°2 / n°9

- *Femmes drapées à l'antique et putti sur*  
*fond imitant le porphyre*

Peinture sur plaque de porcelaine, prob-

ablement pour un meuble à plaques de

porcelaine.

Format rectangulaire : 10,6 x 25,4 cm

Au verso, inscription : n°1

1 200 / 1 500 €



154

**ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU XVIIIÈ SIECLE.**

*Louis XIV en armure*

Figuré en buste de profil droit.

Huile sur carton montée sur fond de velours cramois.

13,5 x 9,3 cm

Cadre doré mouluré.

300 / 500 €

155

**BOÎTE RONDE** en écaille piquée d'étoiles d'Andalousie (à 8 branches)

en or. Monture en or à motifs de fleurs et feuillages. Fin XVIIIe.

H. 2,2 cm

Diam. : 6,1 cm

200 / 300 €

156

**BOÎTE RONDE** en écaille à monture en or, piquée de motifs étoilés en

or et ornée au centre de son couvercle des initiales BK en or.

Fin XVIIIe-début du XIXe siècle.

H. 1,8 cm

Diam. 6,9 cm

200 / 300 €

157

**BOÎTE RONDE** en loupe de noyer et écaille brune à l'intérieur, ornée

au centre de son couvercle du portrait en miniature et en grisaille sous

verre du comte de Mirabeau, représenté de profil à gauche et en buste.

Fin du XVIIIe siècle, période révolutionnaire.

H. 2 cm

Diam. 8 cm

Petit accident à l'écaille au niveau du cerclage de la miniature.

80 / 120 €

158

**BOÎTE RECTANGULAIRE** en argent dont le couvercle est orné d'une

agate gravée du monogramme MW en miroir, pour Marguerite Watson,

avec l'inscription «*Tôi*».

Travail étranger (poinçons) vers 1927.

Haut.: 2,7 cm - Larg.: 7,8 cm - Prof.: 5,2 cm

Poids: 93,9 g.

PROVENANCE :

- Cadeau du prince Charles-Philippe d'Orléans à son épouse, Marguerite

Watson, duchesse de Nemours

- puis descendance de la princesse Marie-Louise d'Orléans

80 / 120 €

159

**BOÎTE À PILULES** ronde en loupe et ornée au centre de son couvercle

d'une médaille à patine dorée représentant Louis XVIII roi de France et

de Navarre.

Intérieur en écaille.

Epoque Restauration, vers 1820.

Ht. 2,3 cm ; diam. 9 cm

80 / 120 €

160

**BOÎTE A PRISER**, rectangulaire et moulée en porcelaine avec une

monture en metal dore

meissen, vers 1750-1760.

Ornée d'un décor polychrome composé, sur toutes ses faces, de scènes

peintes animées de personnages, chacune d'elles étant soulignées, telles

des tableaux, par un encadrement rocaille à motifs de coquilles et de

roses. A l'intérieur, en ouvrant le couvercle, on découvre en revers de ce

dernier la plus belle et la plus délicate de toutes les scènes animées de

personnages qui décorent cette boîte.

H 3,2 x L. 7,1 , prof. 5,6 cm

400 / 600 €

161

**COFFRET RECTANGULAIRE** en porcelaine avec monture en metal

dore et contours chantournes

meissen, vers 1760.

Orné d'un décor peint polychrome figurant sur le couvercle la vue ani-

mée d'un port d'une ville du Nord tandis qu'en ceinture des enroulement

de rinceaux fleuris encadrent au centre une autre vue maritime avec un

paysage côtier figurant une scène animée avec un marin et vraisembl-

ablement son bateau à quai dans un port.

H 4 cm , L 12,3 , Prof 4,7 cm

Marque : de la manufacture de Meissen

400 / 600 €

162

**ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU XVIIIÈ SIECLE.**

Trois portraits peints en miniature représentant Jacques Henry Bouquet

(1756/57-1804) d'Arcis sur Aube.

1) Gouache sur ivoire, sous verre, cerclage or. 7,5 x 6,5 cm. Annotation

manuscrite au dos identifiant le modèle : *Jacques Henry Bouquet, fils de*

*Jacques Bouquet et de Louise Bonnairé, né à Arcis sur Aube en 1756*

*ou 1757 , décédé à ??? le 12 Ventose an XII (Samedi 3 mars 1804).*

*Marié... le 7 juin 1780 à Elisabeth Béon. De ce mariage est née Mar-*

*guerite Aurore Bouquet mariée à Arcis sur Aube le 12 février 1801*

*avec Jean-Louis François Goïnbault décédé à ??? le 12 février 1849.*

2) Le même en uniforme. Gouache sur ivoire. 5 x 5 cm

3) Le même. Lavis d'encre brune. 6,9 x 5,8 cm

On y joint le portrait dessiné au crayon et en miniature du frère de

Jacques Henry Bouquet, avocat au Parlement. Décédé célibataire à Paris

en Ventose an XII presque en même temps que son frère. Diam. 4,3 cm.

Inscription manuscrite au dos identifiant le modèle.

80 / 120 €

163

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780**

Beau portrait peint en miniature d'une dame de qualité assise avec son

chien dans son intérieur.

Gouache sur ivoire.

5,9 x 5 cm

Sous verre avec cadre ovale en bronze doré de style Louis XVI.

200 / 300 €



155



156



157



158



159



160



161



162



163

**164**  
**BOITE EN OR 18K** trois tons, de forme ronde, à décor de frises de perles et de feuillages  
 Epoque XVIIIe siècle  
 Poids net : 79,6 g.  
 D : 6 cm  
 (choc)  
**2 400 / 2 500 €**

**165**  
**VAN CLEEF & ARPELS**  
 Etui à cigarettes en or 18K, orné de la signature *SEM* en ligne de rubis sur un fond de vannerie  
 Signé *VAN CLEEF & ARPELS* et numéroté 76765  
 Poids brut : 99,8 g  
 7,5 x 8,5 cm  
**3 000 / 4 000 €**

**166**  
**BOITE RECTANGULAIRE** en or jaune 18K, de forme mouvementée, le décor centré de fleurs sur fond guilloché, les bords ornés de motifs rocaille  
 H : 1,5 cm. ; L : 6 cm. ; P : 4 cm.  
 Poids : 62,1 g.  
 (choc et griffures)  
**1 900 / 2 000 €**

**167**  
**ETUI À CIGARETTES** en or jaune et or rose, à motif rayonnant d'un cabochon bleu, découvrant sur son côté un compartiment à allumettes équipé d'un grattoir,  
 Vers 1920  
 Poids brut : 142,3 g  
**4 000 / 4 500 €**

**168**  
**BOITE EN OR** jaune 18K, de forme hexagonale, à décor de colonnes alternées de guirlandes, les bords ornés de frises de feuillages  
 Poids net : 60,7 g  
 H : 1,5 cm. ; L : 6,5 cm. ; P : 4,5 cm.  
**1 800 / 2 000 €**



**169**  
**BOITE RECTANGULAIRE** en or 18K, le couvercle orné d'un monogramme *CM* dans un cartouche couronné, sur un fond guilloché  
 Poids : 37,3 g.  
 H : 1 cm. ; L : 6,4 cm. ; P : 3,7 cm.  
 (petits chocs, griffures)  
**1 100 / 1 200 €**

**170**  
**BOITE À PILULES** de forme ronde, en or jaune 18K, à décor de frises de losanges sur fond guilloché, les côtés figurant une course de lièvre dans des feuillages, l'intérieur également orné d'un motif rayonnant  
 Travail du XIXe siècle  
 Poids net : 37,7 g.  
 D : 4,5 cm.  
**1 100 / 1 200 €**

**171**  
**BOITE À PILLULES** en or 18K, de forme ronde, le couvercle et la base à décor d'une frise de feuillages  
 Poinçon au taureau (1819-1838)  
 Poids net : 36,3 g.  
**1 200 / 1 500 €**

**172**  
**LOT DE DEUX BOITES :**  
 -une boîte à allumettes en or jaune 18K, guilloché et orné de lignes d'émail noir à décor de frises de grecques et d'écoinçons, L : 3,3 cm.  
 -une boîte à pilules en or trois tons, le couvercle orné d'un trophée aux colombes sur fond amati, les bords soulignés de frises d'entrelacs perlés, L : 3,5 cm.  
 Poids brut total : 25,7 g.  
**700 / 800 €**

**173**  
**POUDRIER EN OR 18K**, à décor centré d'un médaillon fleuri, sur un fond de bandes guillochées orné de losanges, les écoinçons feuillagés, les bords soulignés de légères frises de feuillages en relief  
 Poids net : 95,1 g.  
 H : 1,2 cm. ; L : 8 cm. ; P : 5,5 cm.  
**3 000 / 5 000 €**

**174**  
**BOITE EN AGATE** sculptée montée en or jaune 18K, le couvercle orné d'une camée représentant un profil de Minerve casquée, dans un entourage de tores de lauriers entourés de rubans émaillés, la base soulignée d'une frise d'entrelacs perlés  
 Travail du XIXe siècle  
 Poids brut : 121 g.  
 H : 3,8 cm. ; L : 6,5 cm. ; P : 5,4 cm.  
**1 200 / 1 500 €**

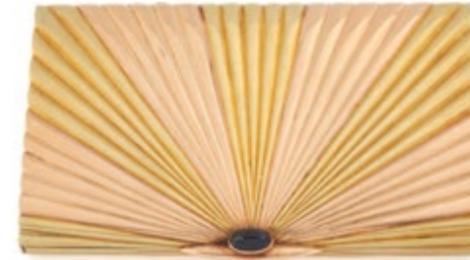
**175**  
**MONTRE DE POCHE** en or jaune 18K, le cadran émaillé indiquant les heures en chiffres arabes et les minutes en chemin de fer et chiffre arabes tous les quarts d'heure, les aiguilles ornés de petits diamants taillés en rose, les bords ornés d'une frise de perles, le revers émaillé à décor d'une scène galante  
 Début du XIXe siècle  
 Poids : 67,7 g.  
 D : 4,9 cm.  
**700 / 900 €**



164

165

166



167



168



169



170



171



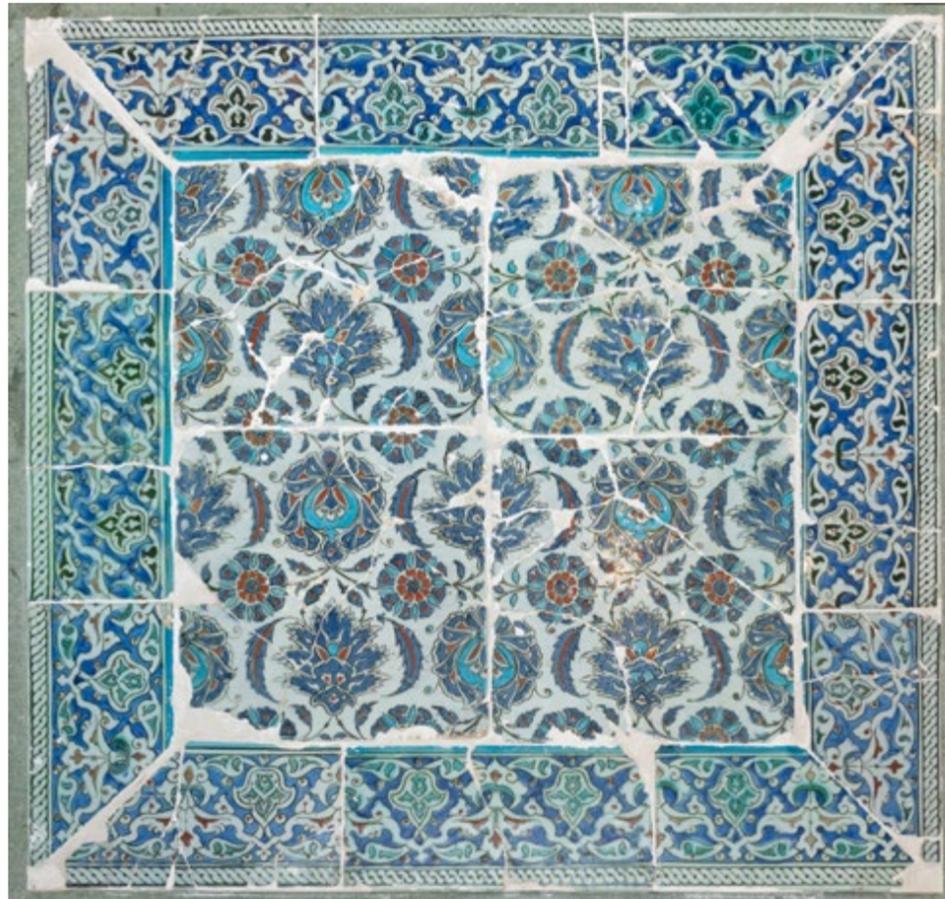
172



173



174



**176  
GRAND PANNEAU DE CARREAUX  
DE DIYARBEKIR**

Anatolie du sud-est, époque ottomane, fin XVIe - début XVIIe siècle  
Céramique siliceuse à décor peint sous glaçure transparente incolore, formé de quatre carreaux à motifs de fleurs composites et feuilles saz, cernés d'une bordure de carreaux à palmettes et fleurons imbriqués, dans un ancien cadre en bois. Accidents. Manques et importantes restaurations.

Ces carreaux se retrouvent dans la décoration de la mosquée de Malik Ahmad Pasha, construite à la fin du XVIe siècle à Diyarbekir, une ville de l'Anatolie du sud-ouest. Malik Ahmad Pasha a été gouverneur de Diyarbekir pendant le règne du sultan ottoman Murad IV (r. 1623-40) et c'est peut-être à ce moment-là qu'il fait décorer la mosquée qui porte son nom, avec des carreaux produits localement à l'imitation des motifs d'Iznik.

Bien que les carreaux de Diyarbekir reprennent souvent les motifs d'Iznik, leur format est souvent plus grand que celui des carreaux d'Iznik, et leur teinte plus bleutée.

Voir un beau panneau de carreaux de Diyarbekir formant un mihrab vendu chez Sotheby's, Londres, 24 octobre 2018, lot 181.

**8 000 / 12 000 €**



**177  
ROYAUME D'EGYPTE, 1915.**

Boîte de présent en or (18k), rectangulaire et ornée au centre de son couvercle des initiales *FH* sous couronne du Sultanat d'Egypte, en souvenir du mariage de la princesse Halima Halim d'Egypte (1895-1972)\* avec le prince Fazil d'Egypte qui fut célébré au Caire en 1915, sous le règne du sultan Hussein Kamal Pacha (1914-1917), soit deux ans avant l'avènement du roi Fouad Ier.

L. 8,3 cm ; larg. 5,5 cm

Poids : 80,55 g.

Poinçon étranger pour l'exportation

**2 000 / 3 000 €**



\*De son nom complet de naissance : Hadiga Halima Nüsret Ayashli (1895-1972), fille elle-même de la princesse Rukieh Halim, elle-même fille du prince Halim Pacha, fils du fondateur de la dynastie Mehemet Ali d'Egypte. En 1915, elle épousa le prince Fazil d'Egypte et devint la princesse Osman Ahmed Fazil.

**178  
ROYAUME D'EGYPTE, 1938.**

Plat oval en argent à décor rocaille et gravé aux chiffres du roi Farouk Ier et de la reine Farida, dont le mariage fut célébré au Caire en 1938.

34 x 28 cm

Poids : 546 g.

Poinçons : anglais

**800 / 1 000 €**



**179  
GRAND PLAT** oval à la bordure aux décor de rais de cœur, contour polylobe chantourne couronne d'egypte, de la table des rois Fouad Ier et Farouk circa 1930

47X30

P: 1558g

poinçon d'orfèvre pour Henin et compagnie, successeur de Henin et Vivier

**800 / 1 000 €**



**180  
ROYAUME D'EGYPTE, 1936-1952.**

Très beau et rare plat oval en argent, gravé au centre du chiffre du roi Farouk Ier sous couronne royale égyptienne.

42 cm de long

Poids : 768 g.

Poinçons anglais

**1 500 / 2 000 €**



**181  
ROYAUME D'EGYPTE, c. 1935.**

De la table du roi Farouk Ier, rare légumier rectangulaire en argent orné de la couronne royale égyptienne. Dimensions: 28x 14 cm

Poids: 1537 g

Poinçons anglais

**800 / 1 000 €**





**182**  
**MAISON CHAUMET**  
 Coupe en sodalite, dans une monture en or 18K, les anses ornées de plaques de néphrite soulignées de lignes de petits diamants et terminés par des cabochons de corail  
 Signé «*CHAUMET PARIS*» et numéroté «2595» sur une anse  
 Poinçon du joaillier sur la bordure  
 H : 6,2 cm. ; L : 27,5 cm. ; P : 19 cm.  
 5 000 / 7 000 €



**183**  
**MAISON CHAUMET**  
 Coupe en sodalite, dans une monture en or 18K, les anses ornées de pointes de corail épaulées de diamants, reposant sur un piétement en vermeil et sodalite orné d'un disque de cristal de roche taillé en frise de cabochons dépolis  
 Signé «*CHAUMET PARIS*» et numéroté «2657» sur le piétement  
 Poinçon à la tête d'aigle et poinçon du joaillier sur la bordure de la coupe  
 Poinçon Minerve 1er titre et poinçon du joaillier sur le piétement  
 H : 21,5 cm. ; L : 25 cm. ; P : 23,5 cm.  
 (manques à la dorure)  
 6 000 / 8 000 €

184

**AIGUIÈRE ET SON BASSIN** en argent 1er titre, à décor d'une frise de putti et de palmettes, la anse feuillagée et amati, terminée par une tête de bélier, reposant sur un piédouche ornée d'une frise de feuilles d'eau, le bassin à décor assorti

Poinçon Vieillard et tête de Cérés

Orfèvre : Gabriel Jacques André BOMPART, poinçon en service entre 1798 et 1809.

Poids : 1440 g.

1 500 / 2 000 €

185

**CARAFE À VIN** en argent 1er titre en argent et verre gravé, à décor de guirlandes de myrtes, le bec à surmonté d'un enroulement de feuillages en ronde bosse, le pied légèrement mouvementé orné d'un faisceau de joncs rubanné

Poinçon Minerve

Orfèvre : Ravinet d'Enfert

Poids brut : 695 g.

H : 30 cm.

400 / 600 €

186

**PUIFORCAT PARIS**

Sucrier en argent et intérieur vermeil

P: 578 g

12x19 cm

200 / 300 €

187

**PLAT EN ARGENT**, à décor centré de fruits en repoussé, les bords mouvementés et ajourés à décor de treillages et de rocaille

D : 23 cm.

Poids : 306,2 g.

300 / 500 €

188

**COUPE** en argent, en partie dorée (800).

Travail étranger ancien probablement SUEDE.

Trois poinçons (dont un poinçon de contrôle suédois en usage à partir de 1901).

De forme tronconique évasée, bordée de filets et motif ondulant, posant sur une base circulaire renflée au mouvement torsadé. Corps gravé au tremblé d'un large décor de volutes, cartouches, tiges mouvementées avec l'inscription *LEJ COD*.

Bordure supérieure et inférieure dorées.

Chocs.

Haut. 21,4 cm ; Diam. (col) 14,8 cm ; Diam. (pied) 9,2 cm ; Pds 390 g.

800 / 1 200 €

189

**GOBELET** en argent (800).

Travail étranger ancien.

Quatre poinçons identiques.

De forme tronconique évasée, posant sur une base circulaire renflée.

Le corps ceinturé de deux bandeaux dont l'un doté de petits anneaux, entièrement gravé au tremblé d'un décor de volutes.

Chocs, usure du décor, anneaux ouverts.

Haut. 10,5 cm ; Diam. (col) 7,2 cm ; Diam. (pied) 6 cm ; Pds 96,1 g.

100 / 200 €

190

**GOBELET** en argent, en partie dorée (800). LINKÖPING (SUEDE),

Peter Johan ZETTERLING actif entre 1785 et 1804. De forme tronconique évasée, intérieur, bords supérieur et inférieur dorés, posant sur une base circulaire ceinturée de trois filets à base plate godronné. Lettres APS gravées sous le bord. Numéro 2 gravé sous le fond. Déformation,

chocs, usure de la dorure. Haut. 9,2 cm ; Diam. (col) 8,4 cm ; Diam. (base) 4,3 cm ; Pds 69,2 g.

100 / 200 €

191

**COUPE DE MARIAGE** en argent. Bretagne (?), XVIIIe siècle. Circulaire, elle est dotée de deux anses à attaches ovales, à enroulements, volutes et décor perlé et godronné. Elle pose sur une base circulaire ornée de médaillons ovales unis assortis de feuillages alternant avec des motifs lancéolés sur fond amati. Elle est gravée au bord : J. ELARY. Traces de poinçons. Chocs.

Haut. (anse) 6,30 cm ; Larg. (anses) 14,50 cm ; Poids : 127 g.

600 / 800 €

Expert : Madame Sophie Vergne



184



185



186



187



188



190



191

192

**SAMSON, XIXE SIÈCLE**

Grand vase orné de lotus à différents stades de floraison sur fond jaune.

Le col est décoré de fleurs de lotus dans des médaillons polylobés sur fond de damier fleuri. Une frise de ruyis court sous la lèvre.

Marque au revers

H : 53,8 cm.

Monté en bronze doré.

400 / 600 €

193

**SCULPTURE CHINOISE EN AMBRE** présentant un lettré assis avec

ses tables d'écriture et avec un brûle parfum sur un rocher entouré de

fleurs, accompagné d'un socle en bois en forme de rocher,

époque fin XVIIe,

sculpture : H. 7cm - L. 5,5cm - socle : H. 4cm - L. 8cm

800 / 1 000 €

194

**LAVE PINCEAUX** chinois en agate entouré de fleurs avec ses branches

ajourées, époque XVIIIe,

H. 3,5cm - L. 11cm

800 / 1 000 €

195

**PETITE SCULPTURE** chinoise en jade blanc avec une légère couleur

rouille, singe sur une pêche,

époque XVIIIe,

H. 5cm - L. 5cm

300 / 500 €

196

**SCULPTURE** chinoise tenant une boule, jade blanche celadonnée, kara-

ko tenant une boule de bonheur,

époque fin XVIIe,

H. 7cm - L. 4cm

500 / 600 €

197

**COUPE LIBATOIRE** chinoise en bois zitan, décor de prunier avec ses

branches, petite réparation à la base,

époque début XVIIIe,

H. 7cm - L. 10cm

800 / 1 000 €

198

**COUPE LIBATOIRE** chinoise en jade blanc légèrement celadonnée

avec une fleur de lotus au centre entourée de motifs de fleurs de cerisiers

avec ses branches,

Epoque XVIIIe,

H. 4,5cm - L. 11cm

800 / 1 000 €

199

**COUPE LIBATOIRE** chinoise en bambou entourée de décors de pins

avec branches,

époque fin XVIIe,

H. 6,5cm - L. 13cm,

Pièce identique au musée Teipei

1 500 / 2 000 €

200

**COFFRET** chinois recouvert de parchemin et laqué rouge avec motifs

de quatre chauves-souris, motif de bonheur au centre, tous tracés avec

des dorures façon impériale, fermoir cassé,

époque fin XVIIIe,

H. 8,5cm - L. 30cm - P. 16cm

500 / 600 €

201

**BRÛLE PARFUM** chinois en bronze, incrusté de fils d'argent avec mo-

tifs de tête de Taotshi (lion) entourés de motifs grecs, signé Sessou,

époque XVIIe,

H. 15cm - L. 11cm

800 / 1 000 €

202

**STATUE** chinoise en bambou de dignitaire lettré tenant un rouleau

d'enseignement et un éventail,

époque XVIIe,

H. 17cm

500 / 600 €

203

**BRÛLE PARFUM** chinois en bronze de forme octogonale, incrusté de

fils d'argent avec motifs grecs, signé Sessou, époque XVIIe,

H. 6cm - L. 9cm

500 / 600 €

204

**STATUE FRAGMENTAIRE** représentant un personnage assis, les deux

maines posées à plat sur les genoux. Toutes les faces sont recouvertes d'un

texte gravé en caractères hiéroglyphiques dont certains ont subi une «

Damnatio memoriae». Basalte noir. Lacunes visibles. Egypte, Moy-

en-Empire.

H. 18 cm.

Expert : Monsieur Tarantino

3 000 / 4 000 €

205

**CAMBODGE, DANS LE GOÛT DU BAYON.**

*Tête de Bouddha au visage serein.*

La bouche lippue est soulignée par une fine moustache.

Grès beig

H : 23 cm.

(chocs et petits manques)

2 500 / 3 500 €



193



194



195



196



197



198



199



200



201



202



203



204



206

**CHINE, ÉPOQUE JIAQING (1796-1820).**

Vase shuang er zun aux émaux fencai (famille rose) sur fond rubis marqué Jiaqing en rouge sur fond bleu turquoise au revers. Ce vase impérial évoquant le bonheur a été peint avec soin. Le raffinement est omniprésent: les personnages délicats aux gestes paisibles, la végétation aux traits précis et souples à fois, les nuages poétiques. L'insouciance de l'enfance et la douceur de vivre à la cour émanent de cette représentation. La panse est ornée du thème des yingxi : les enfants de la cour jouent au jardin, cueillent des fleurs, s'amuse avec les cailles etc.... Sur l'épaule des fleurs de lotus s'épanouissent sous des motifs wanzi wen dorés sur un fond de ruyis et rinceaux s'entretenant. Les deux anses stylisées sont parsemées de points et cercles bleus. La lèvre est soulignée de dorure puis d'une frise de ruyis. L'intérieur du vase est émaillé bleu turquoise à l'instar du fond. Le pied est parcouru de rinceaux et fleurettes. Une frise de lotus et pivoines surmontée de ruyis orne la base.

Porcelaine aux émaux fencai (famille rose). Haut : 28,2 cm.

Le vase a été monté en lampe.

Petits manques de dorure à la base, un cheveu à la lèvre.

**PROVENANCE :**

Collecté par Elie de Commaille (1873 - 1906), secrétaire de la Chambre d'agriculture du Tonkin à partir de 1902. Le vase est resté dans la famille depuis lors.

**RÉFÉRENCE VENTE AUX ENCHÈRES :**

Christie's Londres 21-10-2008 pour un modèle similaire. Muséographie: un modèle proche mais sans anse est conservé au Musée du Palais à Pékin.

60 000 / 80 000 €

Expert : Véronique Gaudemer-Prévot



207  
CHINE

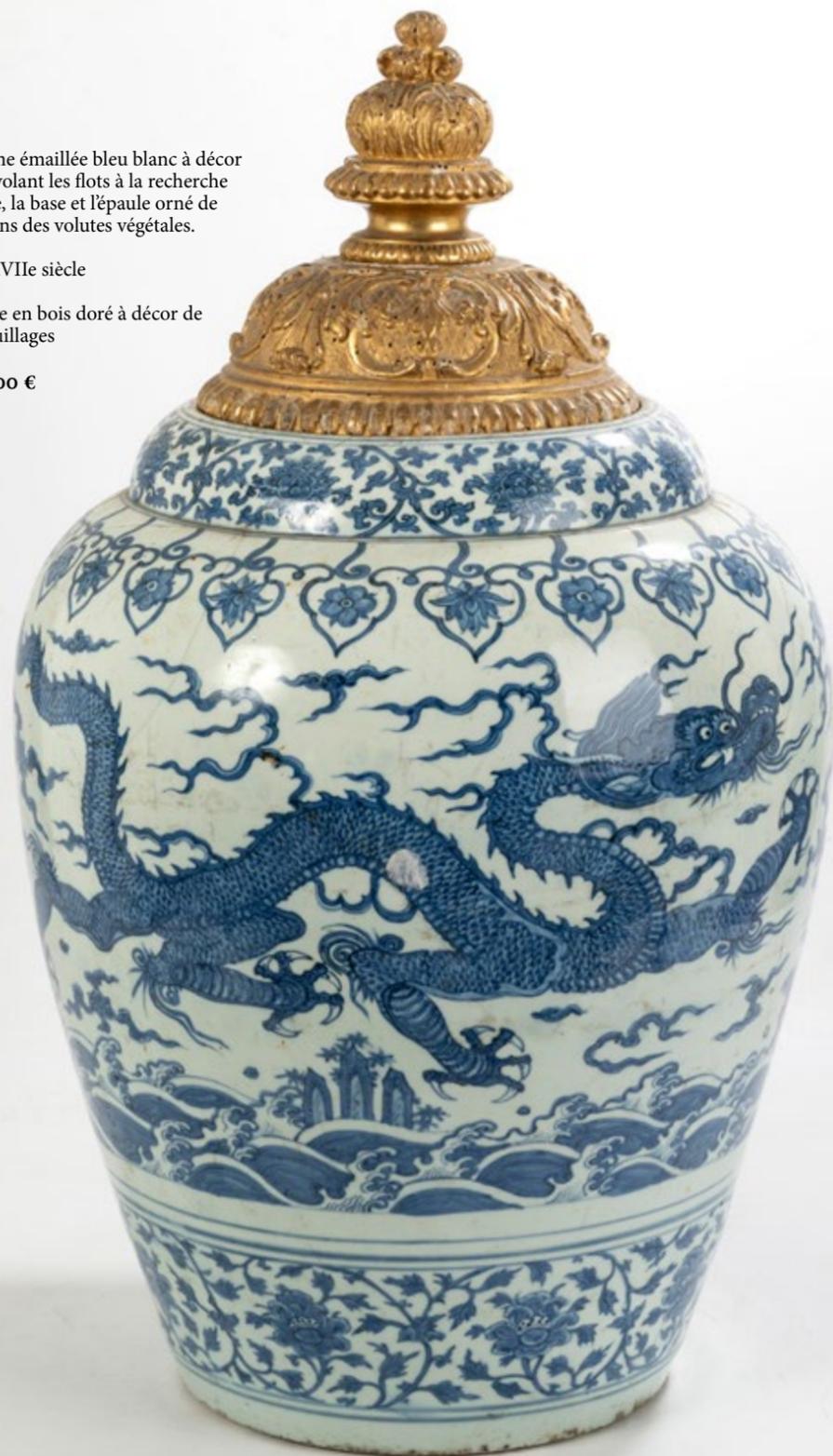
Vase en porcelaine émaillée bleu blanc à décor d'un dragon survolant les flots à la recherche de la perle sacrée, la base et l'épaupe orné de frises de lotus dans des volutes végétales.

H : 45 cm.

Chine, époque XVIIe siècle  
(Fête de cuisson)

Socle et couvercle en bois doré à décor de godrons et de feuillages

30 000 / 50 000 €



208

JAPON, époque Muromachi et plus tardive.

Sculpture figurant Kannon bosatsu sur une base ornée de deux rangées de pétales de lotus inversés. Le bodhisattva est représenté debout, le buste penché et les bras en avant. Le buste nu est partiellement drapé de la robe monastique se terminant en bas du corps en un épais plissé mouvementé. L'écharpe canonique s'enroule autour des bras et retombe le long du corps en virevoltant. Le visage bienveillant est coiffé d'un haut chignon à bijou sommital retombant en plusieurs boucles symétriques. Pour parure, un bijou pectoral ajouré fait écho à l'ornement de coiffure mais aussi un diadème sans oublier la fleur de lotus à l'arrière du crâne d'où partaient les rayons dorés du nimbe en place autrefois. Bois laqué doré, cuivre, pigments noirs pour la chevelure.

Haut : 87 cm.

Restaurations et manques.

Certificat de datation par le radiocarbone pour la base (Brussels Art Laboratory).

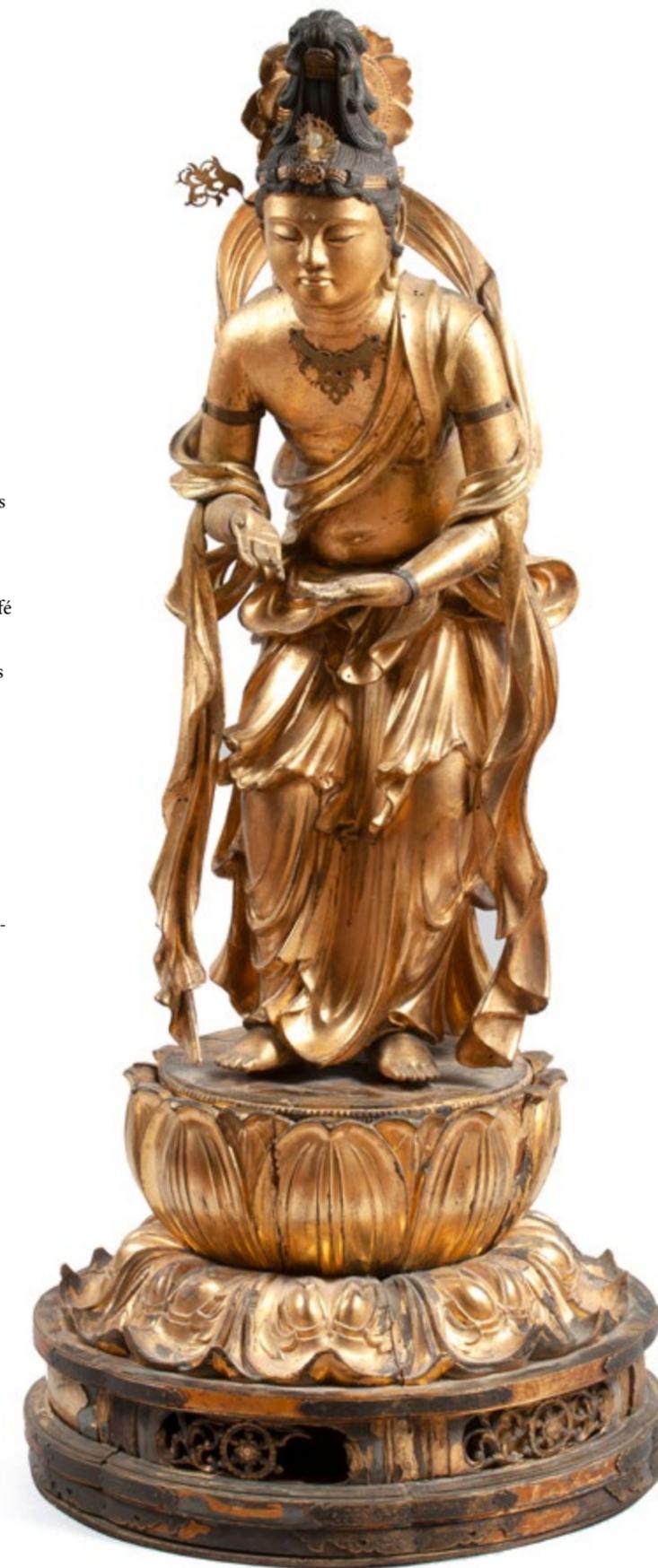
PROVENANCE :

Ancienne collection belge.

MUSÉOGRAPHIE :

A rapprocher stylistiquement de l'exemplaire assis du Dayton Art Institute (Ohio, USA) sous le numéro: 1979.49.

6 000 / 8 000 €





209

**209**  
**TABLEAU CHINOIS** sur papier avec encre de chine et aquarelle, cygne sur arbre de pin, belle exécution de l'oiseau avec ses mouvements et son œil, signé Lu Ji (Roki), quelques petites usures du papier ayant effacé une partie du tampon de collection, époque XVe/XVIe Ming, artiste a été exposé à la galerie asiatique du musée National de Tokyo, H. 43 cm - L. 27cm  
**1 500 / 2 000 €**

**210**  
**ESTAMPE** japonaise Hoban Tatee, scène de sarue mawasi (amusement avec montreur de singe), style de Toyokuni II, Epoque 1840, H. 35cm - L. 24cm  
**150 / 200 €**

**211**  
**DESSIN** à l'encre de chine présentant un tai (rouget) symbolisant la richesse, Epoque XXe, Signé Kai Liko, H. 27cm - L. 21cm  
**100 / 150 €**

**212**  
**ESTAMPE** de demi taille (Koban Tatee), faite par Shunsko, homme avec éventail prononçant un poème en dansant (kyogen), H. 23cm - L. 17cm  
**100 / 150 €**

**213**  
**TABLEAU JAPONAIS** sur papier avec encre de chine rehaussé de couleur blanche et rouge, signature de Koson Epoque XIXe, H. 14,5cm - L. 43cm  
**100 / 150 €**

**214**  
**DESSIN CHINOIS** avec aquarelle et encre de chine, paysage zen avec un pêcheur et son bateau, D. 22cm  
**150 / 200 €**

**215**  
**TABLEAU JAPONAIS** d'époque Meiji avec encre de chine rehaussée de couleurs blanc, rouge et gris, Couple d'hirondelles, Signé de Ga Sho, H. 30cm - L. 41 cm  
**200 / 300 €**

**216**  
**ESTAMPE JAPONAISE** dans le goût de Kyo Haru, Scène de palais, tampon signé Masa Yuki, Epoque XXe, H. 27,5 cm - L. 38cm  
**50 / 80 €**



**217**  
**ARMURE JAPONAISE YOROI**, Epoque Edo dans le goût XVIe, Plastron avec une grande insigne de clan japonais, entièrement en fer laqué craquelé, cordons en tissu d'origine, boîte recouverte de tissu avec quatre pieds, mon (2 plumes) doré marqué sur le couvercle, le plastron et le casque  
**3 000 / 3 500 €**



**218**  
**ARMURE JAPONAISE YOROI** Période fin Edo, Ensemble de pièces en fer laqué noir et rouge, le cordon refait au XXème siècle, le casque avec manière Suji Kabuto, style XVIIème, deux ailettes en fer recouvertes de cuir et marquage de mon (clan) doré, masque en fer laqué rouge à l'intérieur et laque marron foncé poudré à l'extérieur. Ensemble en très bon état et complet. Boîtes laquées marrons avec des poignées en fer avec marquage de donation de famille Itto  
**2 000 / 3 000 €**



219  
**JAPON, VERS 1880-1900**  
*Eléphant attaqué par deux tigres*  
 Epreuve en bronze à double patine  
 Porte un cachet au revers  
 H : 27 cm. ; L : 40 cm.  
 1 200 / 1 500 €



222  
**HOKUSAI OBAN NISKIKIE (1760 -1849)**  
*La grande vague de kanagawa, Planche Kanagawa oki namiura,*  
 Oban yoko-e de la série Fugaku sanju rokkei les trente-six vues du mont Fuji,  
 Gravure sur bois Nisihiki, Papier de riz (washi), impression non centrée sur la feuille  
 Signée Hokusai aratame litsu hitsu.  
 37.5x 25.2 cm  
 Taches, papier légèrement froissée  
 Trace verticale, filigrane droit technique de l'époque, encadrée par des évacuations d'eau sur tamis  
 HOKUSAI oban Niskikie (1760 -1849) originaire de Tokyo. Au début du XIXème, il fut un artiste majeur du mouvement Chomin Bunka, culture populaire surtout autour de Tokyo. Il est réputé pour avoir permis la fusion plusieurs anciens mouvements artistiques comme le kano, le Tosa, et le rimpa ainsi que la peinture occidentale. La vague lui a valu un succès immédiat au Japon. En Europe, les estampes japonaises furent immédiatement collectionnées par les impressionnistes. Nombre d'entre-elles se retrouvent dans de célèbres tableaux de Monet à Vuillard.

**COMPARAISON :**

- Exemplaires conservés dans des institutions publiques : Musée Guimet, Metropolitan Museum of New-York le métropolitain, British Museum ou encore la Bibliothèque Nationale de France
- Cette estampe est sans nuages, comme celle du British Museum et de Victoria Albert Museum. Elle n'a pas de trace noires bleues de Prusse.
- Par rapport à celle du MET, notre estampe, est encadrée d'un tracé noir un peu plus accentué sur le mont Fuji.
- Dans les tirages tardifs, l'importance des nuages a fait perdre de la puissance de la vague.

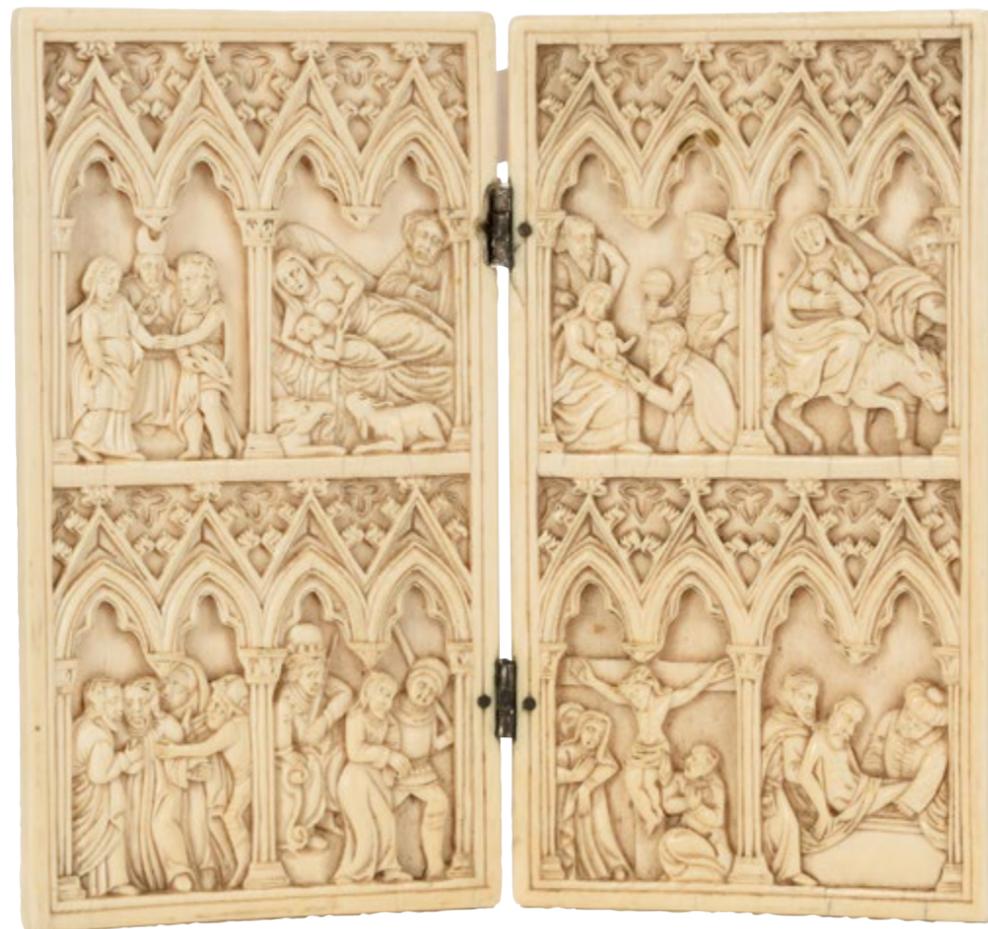
30 000 / 50 000 €



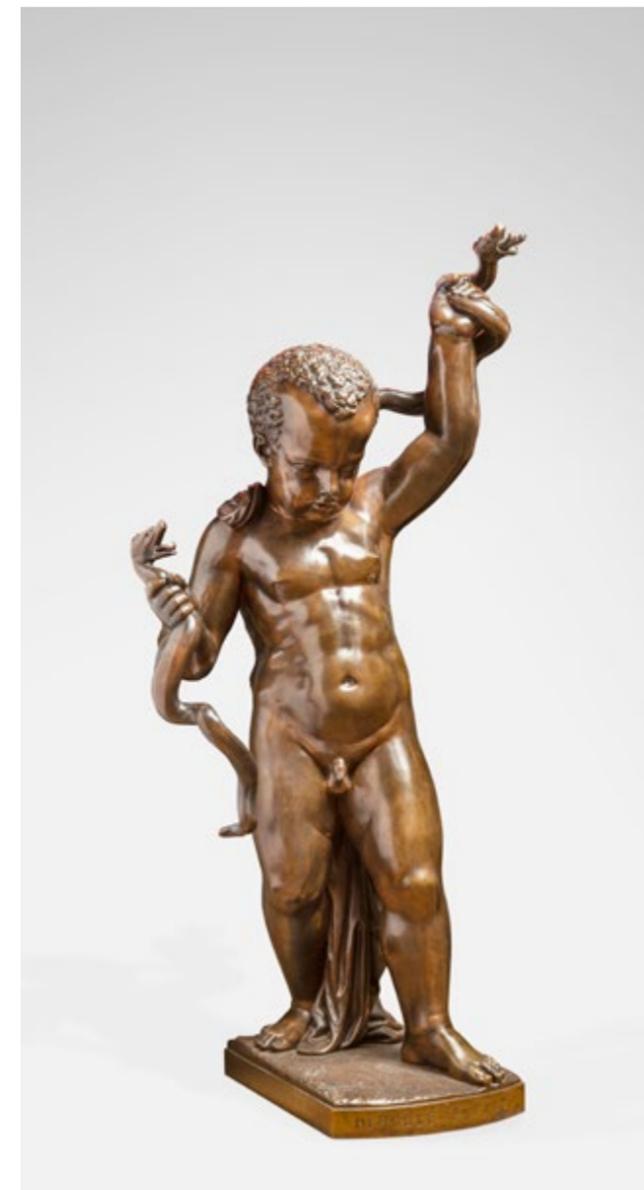
220  
**JAPON XVIIe XVIIIe SIECLE**  
 Nanban.  
 Panneau orné d'oiseaux posés sur des branches fleuries.  
 Bois laqué, peint et incrusté de nacre.  
 Cadre bois et nacre à décor de grecques.  
 Haut totale: 54 cm, larg: 36 cm.  
 Manques aux incrustations et autres usures.  
 En l'état.  
 1 500 / 2500 €



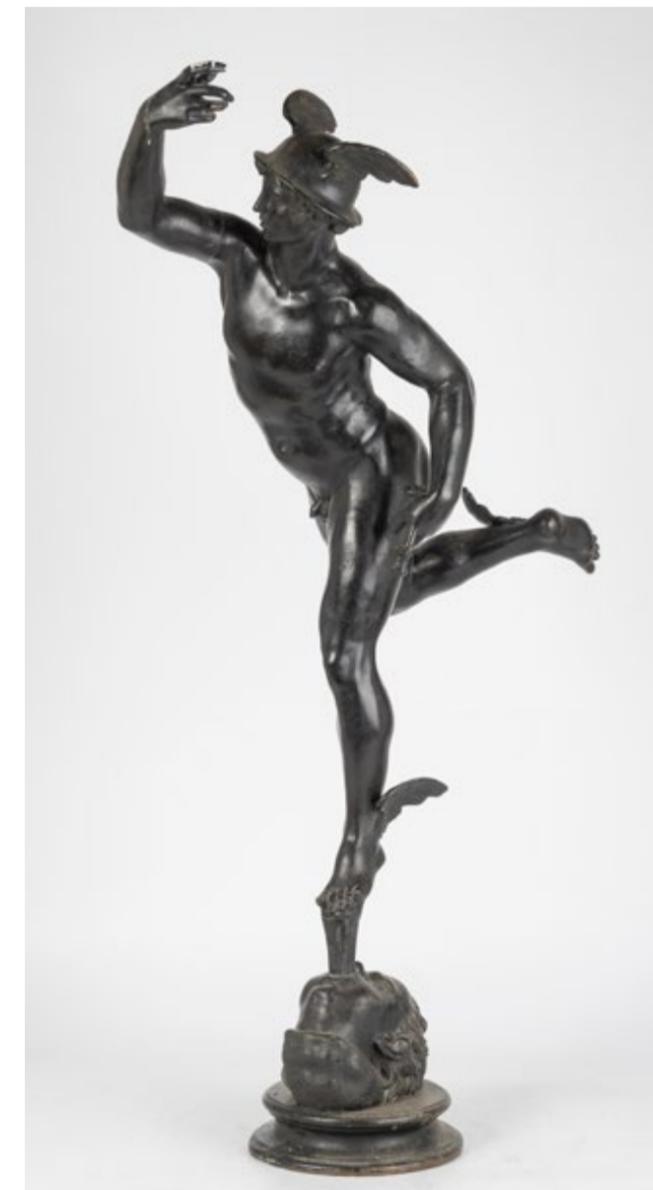
221  
**KATANA** avec lame en koto, belles trempes de forge, très belle qualité d'hamon et pas de défauts de forge, tuba en bronze avec motifs de cascade et chien de fo, saya (fourreau) avec des poudres de nacre sur un laqué noir, tressage du poignet abimé.  
 Signé Masamitsu et daté 1429  
 Anonyme,  
 Epoque début XVe, garniture d'époque et tuba remplacé par un tuba de Wakisasi,  
 L. (lame) 63cm – L. (totale) 93cm  
 600 / 800 €



**223**  
**DYPTIQUE EN IVOIRE SCULPTÉ** présentant des scènes de la vie du Christ sous des arcatures :  
 La Naissance, l'Adoration des mages, l'Exode, Le Temple, Le jugement, La Crucifixion, la Mise au Tombeau  
 Style gothique.  
 Restauration à une charnière  
 Hauteur : 12 cm - Largeur : 13.1 cm  
 Vendu avec son certificat Cites  
**2 000 / 3 000 €**



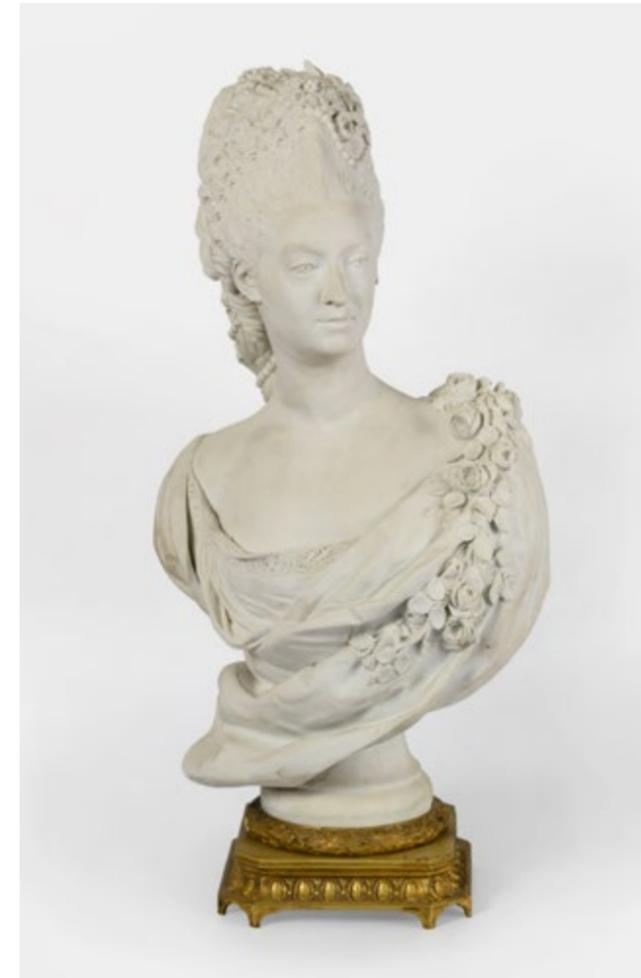
**224**  
**JEAN-BAPTISTE DIT AUGUSTE CLESINGER (1814-1883) & MAISON MARNYHAC**  
*Hercule enfant étouffant les serpents*  
 Epreuve en bronze à patine brune, formant fontaine, signée et titrée sur la base et portant la mention Maison Marnyhac.  
 Haut. 106 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 37 cm  
 MARNYHAC, nom commercial de la Société des Marbres et Bronzes Artistiques de Paris dirigée par Charles de Marnyhac et installée à Paris à la fin du XIXème siècle, avenue de l'Opéra à Paris, puis rue de la Paix. Spécialisée dans la réalisation d'objets de luxe, elle ferme ses portes aux alentours de 1910.  
**4 000 / 6 000 €**



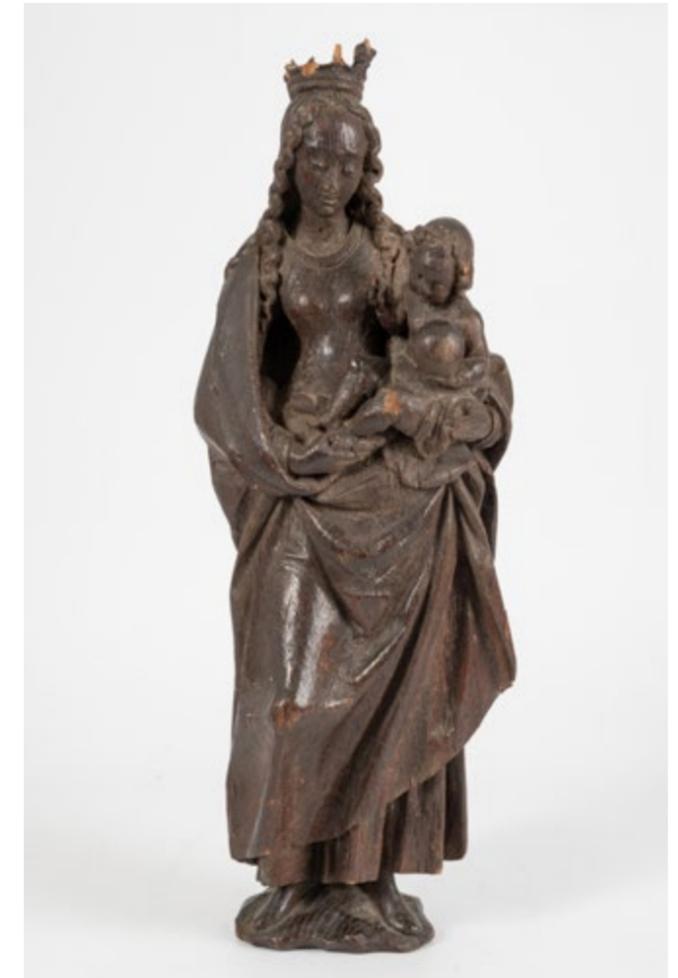
**225**  
**JEAN DE BOLOGNE (D'APRES)**  
*Mercur*  
 Haut : 95 cm  
 Restaurations dont un doigt manquant  
**PROVENANCE :**  
 Hotel des ventes de Lille, 2006  
**10 000 / 15 000 €**



**226**  
**VIERGE À L'ENFANT**, représentée debout elle tient dans sa main un chardonneret et porte l'enfant Jésus qui nourrit l'oiseau. Couronne ajourée, beau plis. Pierre calcaire avec traces de polychromie et de dorure Ile de France, XIV-XVème siècle  
 Haut. : 58 cm.  
 (parties refaites, rehauts de dorure)  
**3 000 / 5 000 €**  
 Expert : Monsieur Gilles Bresset



**227**  
**GRAND BUSTE EN BISCUIT** de porcelaine dans le style de Sèvres, à monture en métal doré  
 Marques en creux au revers aux deux L entrelacés et Pajou  
 Représentant une jeune femme symbolisant Flore, vêtue d'un drapé appliqué d'une guirlande de roses en relief, ses cheveux tressés et enrubannés agrémentés d'un rang de perles et de fleurs, quelques coups de feu, petits éclats ;  
 La base en métal doré de forme quadrangulaire reposant sur huit pieds à décor d'une frise d'oves et d'une guirlande de myrte  
 H. totale : 79 cm.  
**600 / 800 €**



**228**  
**VIERGE À L'ENFANT** en chêne sculpté, ornée d'une couronne surmontant une longue chevelure ondulée, le visage légèrement incliné vers le bas, elle est habillée d'un long manteau aux nombreux plis laissant apparaître une jambe, l'enfant assis saisissant une mèche de cheveux de la main droite et un globe de la main gauche  
 Pays-Bas méridionaux, vers 1 500  
 H : 50 cm.  
 (quelques manques)  
**600 / 800 €**  
 Expert : Monsieur Gilles Bresset

**229**  
**CADRE EN BOIS DE BAGARD** à décor finement sculpté, de rinceaux végétaux, de rubans formant des nœuds et de couronnes duciales.  
 Epoque Louis XIV  
 44,5 x 37 cm  
 le bois de Bagard ou de sainte Lucie : Il s'agit d'un bois dur, sans fil aux nuances rouges, provenant d'un cerisier sauvage. On le trouve dans la forêt de Sampigny (Vosges) où l'on dit que sainte Lucie, fille d'un roi d'Ecosse, planta sa quenouille en terre, y faisant pousser un merisier. De ce « bois de sainte Lucie », on commença à façonner des grains de chapelet. Pour financer la guerre de la Ligue d'Augsbourg, Louis XIV ordonna en 1689 et 1709, de fondre leur mobilier et leurs objets d'or et d'argent. Les amateurs vont donc jeter leur dévolu sur le bois de Sainte-Lucie qui se prête à merveille à des ciselures aussi fines que celles des orfèvres. Sa dureté et le savoir-faire des artistes permettent en effet d'imiter parfaitement les formes et dessins des objets en argent. Il est de plus, moins cassant que la laque et moins coûteux que l'ivoire  
**400 / 600 €**



230  
**ÉDOUARD DROUOT (1859-1945)**  
*Victoire ailée montée sur un cheval*  
 Bronze à patine brune en partie dorée, sur  
 socle marbre vert  
 Marque de fondeur «BD BRONZE PARIS»  
 H : 50 cm. ; H : 92 cm. (avec le mabre)  
 2 500 / 3 000 €



231  
**ISIDORE BONHEUR (1827-1901)**  
*Taureau aux banderilles*  
 Bronze à patine brune  
 Signé sur la terrasse «I BONHEUR»  
 H : 38 cm. ; L : 57 cm. ; P : 21 cm.  
 2 000 / 3 000 €



232  
**PIERRE-JULES MÈNE (1810-1879)**  
*Jument arabe et son poulain*  
 Bronze  
 Signé sur la terrasse.  
 H : 30 cm. ; L : 47 cm. ; P : 23 cm.  
 2 000 / 3 000 €



233  
EUGÈNE MARIOTON (1854-1933) (D'APRÈS)  
*Gladiateur*  
Bronze patiné sig  
H : 23 cm.  
400 / 600 €



234  
AIMÉ-JULES DALOU (1838-1902)  
*La Vérité méconnue ou Le Miroir brisé*  
Epreuve en bronze à patine brune  
Signée sur la terrasse «DALOU», signature et cachet du fondeur  
H : 14,5 cm.

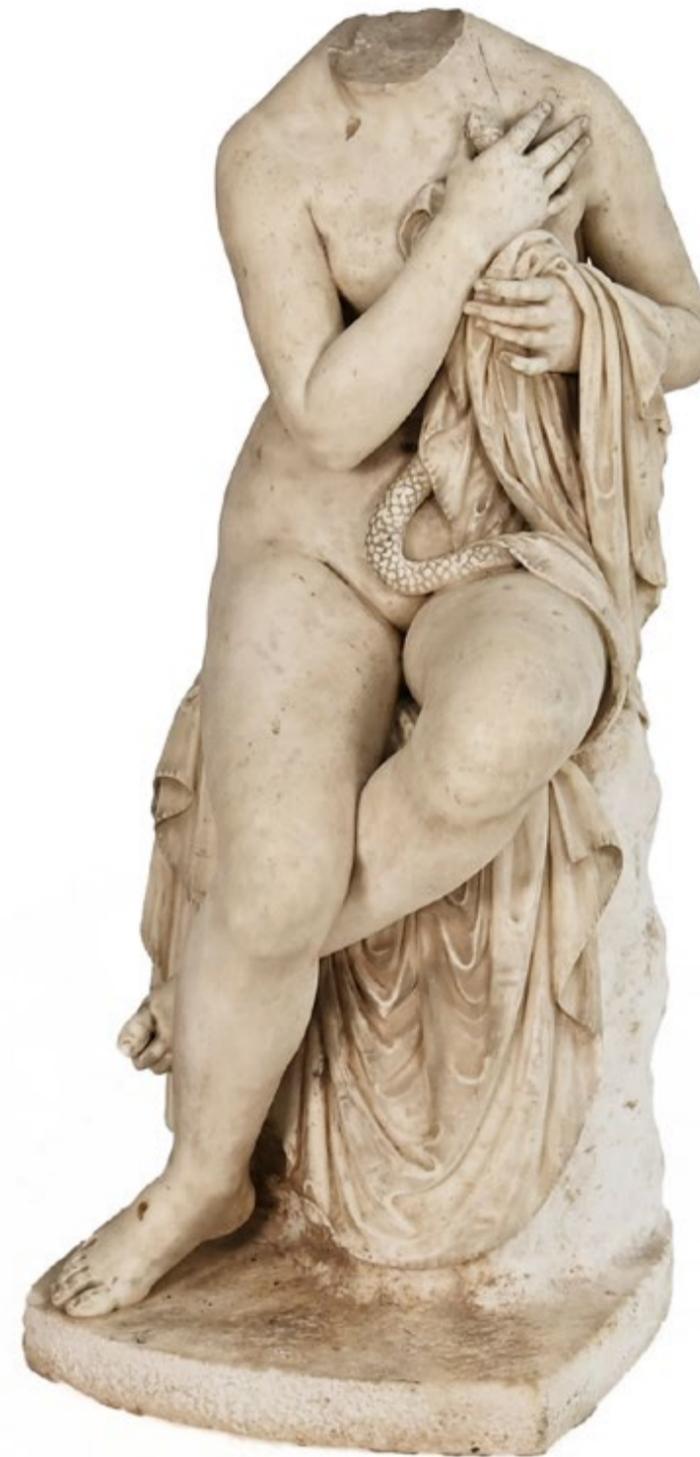
BIBLIOGRAPHIE :  
Mallett, Sculptures by Jules Dalou, London, 1964, n° 41  
1200 / 1 500 €



235  
D'APRÈS JEAN-ANTOINE HOUDON  
(1741-1828)  
*Diane chasseresse*  
Épreuve en bronze à patine brune  
Signée «Houdon» sur la terrasse  
H : 60 cm.  
(petite restauration au niveau de la flèche)  
400 / 600 €



236  
PIED DE LAMPE en bronze  
figurant un grotesque, la base  
ornée d'une frise de feuillages  
Epoque XIXe siècle  
H : 60 cm.  
(probablement un remontage)  
200 / 300 €



237  
*Cleopâtre aux serpents*  
Marbre.  
XIXeme siècle  
Haut 91 cm - Larg 36 cm

PROVENANCE :  
Drouot, 2006  
8 000 / 12 000 €

238

**COMMODE DE FORME GALBÉE** en marqueterie de branchages fleuris dans des réserves sur fond de bois de rose ornée de filets d'amarante. Elle ouvre à 2 tiroirs sans traverse et repose sur 4 pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et redorés tels que chutes, sabots, poignées et entrée de serrure, tablier. Estampille J.P. LATZ  
Epoque Louis XV  
Haut : 87 ; Larg : 129,5 ; Prof : 62 cm  
Dessus de marbre rouge veiné gris à bec de corbin  
Petits manques et fentes

Jacques Pierre LATZ 1691-1754

Né à Cologne en Allemagne, il arrive à Paris en 1719 après une période d'apprenti ébéniste. Il est l'un des plus grands ébénistes du règne de Louis XV et se caractérise par la qualité de ses œuvres et marqueteries.

Originaire de la région de Cologne, Latz arrive à Paris en 1719, sans doute après une période d'apprenti ébéniste dans son pays d'origine. Il obtient la nationalité française en 1736, il épouse trois ans après la fille d'un entrepreneur en bâtiment, Marie-Magdeleine Seignat.

A peu près à la même époque, il devient ébéniste privilégié du Roi qui lui offre la possibilité de mettre une estampille sur ses meubles. Il s'installe rue du Faubourg Saint-Antoine, dans un immeuble à l'enseigne du « Saint-Esprit ».

Il devient le fournisseur de nombreux marchands-merciers, d'une riche clientèle européenne et de plusieurs souverains. De nombreux artisans sculpteurs, doreurs, fondeurs, ciseleurs ou vernisseurs travaillent pour Latz. Enfin, il collabore régulièrement avec des horlogers, pour lesquels il exécute de très nombreuses boîtes de pendules.

20 000 / 30 000 €





**239**  
**PAIRE DE CANDÉALBRES** en bronze ciselé et doré à décor d'amours assis sur une base architecturée ornée de rocailles et de feuillages dont émerge une volute soutenant sept bras de lumières  
 Epoque Napoléon III  
 H : 102 cm.  
 5 000 / 7 000 €

**240**  
**MIROIR À PARECLOUSES** en bois sculpté et doré, les écoinçons à décor de feuillages et de fleurs, le fronton orné d'un panier fleuri dans un entourage de rocailles  
 Epoque Régence  
 80 x 43 cm.  
 (restaurations)  
 300 / 500 €



**241**  
**TABLE DE SALON** de forme rectangulaire en placage de bois de rose et de motifs géométriques dans des réserves. Elle repose sur 4 pieds cambrés. Le dessus finement marqueté d'un bouquet de fleurs dans un entourage de finets. Elle ouvre à 2 tiroirs sans traverse en façade et un tiroir latéral. Ornementation de chutes et sabots feuillagés, cadres et galerie en bronze ciselé et doré. Estampille WASSMUS sous la tablette à écrire  
 Style Transition Louis XV-Louis XVI  
 Haut : 74 ; Larg : 56 ; Prof : 40 cm

Henri Léonard Wassmus ou Weissmus est un ébéniste de talent du XIX<sup>ème</sup> siècle issu d'une famille d'ébénistes renommés. Il est un excellent dessinateur et exécuta des meubles de style et principalement des copies des plus beaux meubles du XVII<sup>ème</sup> - XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Il fut fournisseur du Mobilier Impérial de Napoléon III. Les commodes de style Louis XVI, meublant l'hôtel de Marigny à Paris sont de Henri-Léonard Wassmus, elles proviennent de la chambre du Prince Impérial au Palais de l'Élysée.  
 1 000 / 2 000 €



**242**  
**MIROIR** en bois sculpté et doré à décor de rocailles et branches fleuries en rondes bosses, le fronton ajouré à décor d'un bouquet de fleurs, les angles soulignés de volutes  
 Epoque Louis XV  
 132 x 87 cm.  
 (glace remplacée, restaurations et manques)  
 600 / 800 €

**243**  
**IMPORTANTE PAIRE DE CHENETS** en bronze ciselé et doré à motifs de volutes, rinceaux feuillagés supportant Neptune tenant son trident et Amphitrite en pendant.  
 Style Louis XV  
 60 x 29 cm  
 6 000 / 8 000 €



**244**  
**PENDULE LYRE SQUELETTE** en bronze doré et ciselé, le cadran émaillé indiquant les heures et les minutes en chiffre arabe, signé *DEVERBIE RUE HARET / AU MARAT N°483*, souligné d'une frise de perles d'émail alternant des motifs de trèfle et de bouclier, entouré de branches de laurier, reposant sur deux jarrets de bouc, une base en marbre de forme navette et des pieds toupies  
 Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle - Epoque Consulat, vers 1800  
 H : 43 cm.  
 (manques dont balancier)  
 600 / 800 €



245

Le San Salvador

Grande maquette d'un galion présentée sur son Ber –

Ce vaisseau se serait échoué au XVIème siècle au large des cotes Normandes du Calvados, ce qui aurait donné le nom au département mais tout ceci était une légende...

Belle réalisation par un maquettiste professionnel deuxième moitié du XXème en bois, cordage et tissus de la région de Honfleur.  
dimensions Haut 230 cm  
Longeur 260 cm

Très bel état  
vendu sur désignation

Un peu d'histoire -

Rochers du Calvados — (source Wikipédia)

Le Rocher du Calvados est un banc rocheux situé au large de la côte du département du Calvados (Basse-Normandie) auquel il donna son nom.

Situation

Le rocher s'étend au large du Bessin, non loin des communes d'Arromanches-les-Bains et de Asnelles.

Il se découvre uniquement lors des grandes marées. Les cartes du XVIème siècle montrent un long banc rocheux d'une dizaine de kilomètres. Il représentait un danger pour la navigation. De nos jours, le rocher n'est qu'un îlot (400 m sur 1 km).

Étymologie

L'origine du nom « Calvados » est hypothétique. On a longtemps cru que c'était un mot espagnol rappelant le naufrage d'un bateau, le San Salvador, de l'invincible Armada en 1588. Cette tradition a eu beaucoup de succès puisqu'on a même désigné le bras de mer entre la côte et le rocher par « fosse d'Espagne ». Le professeur de linguistique René Lepelley apporte une autre explication. L'étymologie du nom serait calva-dorsa, c'est-à-dire les dos ou hauteurs (dorsa) chauves ou dénudées (calva).

Toutefois, toujours selon le professeur, le mot ne désignait pas à l'origine le rocher mais un secteur de la côte dépourvu d'arbustes. En effet, on peut voir sur une carte du XVIIème siècle que Calvados désignait deux portions de la falaise qui s'étendait sur 17 km entre Sainte-Honorine-des-Pertes et Saint-Côme-de-Fresné. Par extension, l'appellation de ce secteur côtier s'est transmis au rocher du large.

1 000 / 3 000 €



246

PAIRE DE TABLES DE SALON de forme chantournée en bois de placage reposant sur 4 pieds cambrés. Elles ouvrent par un tiroir en façade, le dessus marqueté de branchages fleuris noués par un ruban.

Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés de moulures sur les ceintures et les pieds, chutes et sabots, entrées de serrure, galeries.

Style Louis XV

Haut : 72 ; Larg : 64 ; Prof : 52 cm

1 000 / 1 500 €



