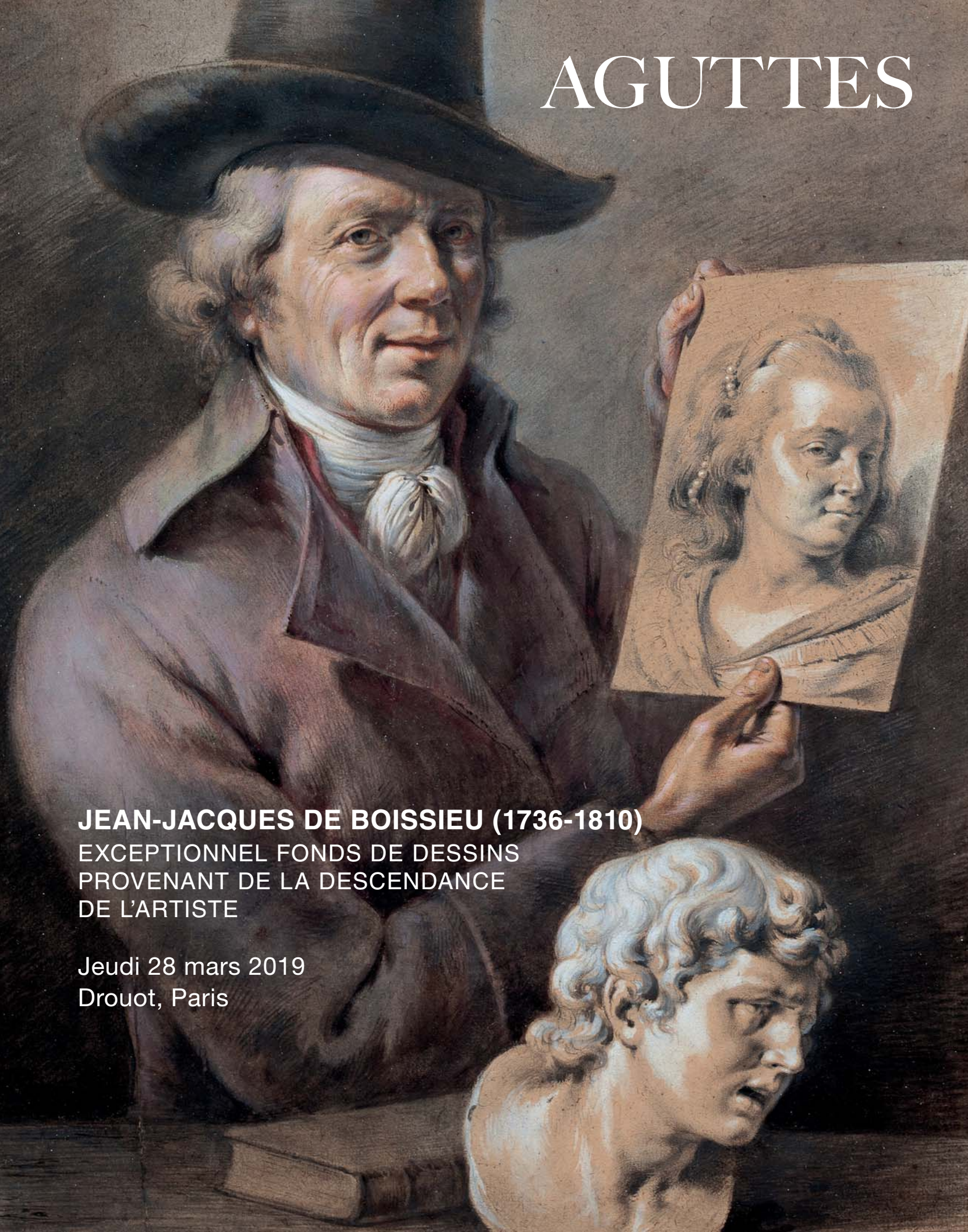
AGUTTES



JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810)
EXCEPTIONNEL FONDS DE DESSINS
PROVENANT DE LA DESCENDANCE
DE L'ARTISTE

Jeudi 28 mars 2019
Drouot, Paris

Claude Aguttes
Président
claude@aguttes.com

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT

Grégoire Lacroix
+33 1 47 45 08 19
lacroix@aguttes.com

EXPERTS

Tableaux et dessins anciens
Cabinet d'expertises René Millet
+33 1 44 51 05 90

Estampes
Sylvie Collignon
collignonsylvie@cegetel.net
+33 6 11 11 79 00

AGUTTES

DESSINS ANCIENS

INCLUANT UN FONDS EXCEPTIONNEL
DE DESSINS DE **JEAN-JACQUES DE BOISSIEU**
PROVENANT DE LA DESCENDANCE DE L'ARTISTE

Jeudi 28 mars 2019 à 18h30
Drouot, Paris - salle 9

Expositions partielles en avant-première
Aguttes Lyon
Du mercredi 13 au mardi 19 mars
11-13h et 14h-17h30 (sauf le week-end)

Aguttes Neuilly
Lundi 26 et mardi 27 mars sur rendez-vous

Drouot, Paris
Mercredi 27 mars, de 14h à 18h
Jeudi 28 mars, de 11h à 17h

Commissaires-priseurs
Claude Aguttes, Sophie Perrine

AGUTTES-NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+ 33 1 47 45 55 55

AGUTTES-LYON
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
+ 33 4 37 24 24 24

COMMISSAIRE-PRISEUR
AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
aguttes.com

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

DROUOT DIGITAL Live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
*Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*

Il est des œuvres que l'on rencontre et qui jalonnent notre vie, celles qui nous étonnent et qui nous frappent. Elles nous parlent de nous-mêmes au-delà des nombreuses années qui nous séparent de l'instant de leur création.

Ce sont, à mon avis, celles que les artistes ont réalisées avec le plus de sentiments, d'émotions. Frappés par la Beauté.

Dans l'intimité, certains ont trouvé comme Rembrandt celle qui parle du quotidien.

En découvrant ces œuvres de Jean-Jacques de Boissieu conservées jusqu'à ce jour dans sa famille, j'ai eu ce sentiment d'ouvrir une fenêtre sur le XVIIIe siècle, celui d'une famille chez qui s'incarne dans ce que Talleyrand a décrit comme le bonheur de vivre. Comme un album de famille que Jean-Jacques de Boissieu nous a livré et que ses decendants nous ont transmis.

Grégoire Lacroix

Jean-Jacques de Boissieu (1736-1810)

Peintre, dessinateur et graveur, Jean-Jacques de Boissieu est né dans une famille originaire d'Auvergne à Lyon où il décède en 1810. Surnommé le «Rembrandt français», dessinateur à la sanguine attentif et réaliste de portraits, paysages et édifices, son œuvre gravée de près de 140 numéros est collectionnée par de grandes personnalités de son temps tel que Goethe.

Né le 20 avril 1736, Jean-Jacques de Boissieu est le fils de Jacques de Boissieu, médecin à Lyon et d'Antoinette Vialis. Ses deux frères aînés ayant embrassé la profession paternelle, Jean-Jacques est destiné à la magistrature. Toutefois, ses dispositions naturelles pour le dessin, révélées par la copie de tableaux de maîtres de son grand-père maternel, poussent ses parents à l'orienter vers l'art industriel pour les soieries voisines.

Après avoir appris les rudiments auprès de Lombard, il suit les cours d'un peintre d'histoire, directeur de l'Académie de Lyon, Jean-Charles Frontier (1701-1763) avant de se parfaire par lui-même en copiant les œuvres qui l'entourent.

Boissieu va compléter son éducation artistique par un séjour à Paris où il arrive le 28 juillet 1762 retrouvant le graveur J.G.Wille (1715-1807) avec lequel il correspondait depuis près d'un an. Il se lie, entre autres, avec le duc Alexandre de La Rochefoucauld qui l'emmène en 1765 pour l'Italie.

Il épouse Anne Roch de Valous en 1772 et habite dans la campagne lyonnaise, soit à Crussol, soit à l'Arbresle dont il dessine les sites.

Sa santé, altérée par la préparation des couleurs depuis son séjour parisien, l'oblige à s'adonner exclusivement à la gravure : d'abord l'eau-forte mélangée, ensuite de pointe-sèche et de roulette, Celles-ci sont empreintes d'une volonté de réalisme.

Ses œuvres figurent dans les collections publiques françaises et les musées étrangers.

Portraits

L'œuvre de Boissieu portraitiste est une des révélations de cette collection. Sa technique précise le rapproche de Wille. Son sens psychologique et son humanité font penser à Greuze. Sa famille constitue son modèle préfér : sa femme, sa mère, ses frères et ses enfants. Certains de ses modèles se retrouveront dans les scènes de genre.

1
Portrait de Madame de Boissieu en déshabillé
Pierre noire et rehauts de blanc
23,4 x 20 cm

Exposition :
Hommage à Jean-Jacques de Boissieu 1736 - 1810, Bourg-en-Bresse, Musée Brou, 1967, n° 6.

Bibliographie :
M. F. Perez - Pivot, Jean-Jacques de Boissieu (1736 - 1810), artiste et amateur lyonnais du XVIIIème siècle, Thèse de doctorat d'état, Université de Lyon, 1982, n° 443, reproduit.

Anne Roch de Valous (1745 - 1834), épousa Jean-Jacques de Boissieu à Lyon en avril 1773. Ce petit portrait fut sans doute réalisé à cette époque.

3 000 / 4 000 €

2
Madame de Boissieu
ornant de fleurs
le buste de son mari

Madame de Boissieu,
épouse de l'artiste,
avec son fils Benoit - Marie,
né en 1774

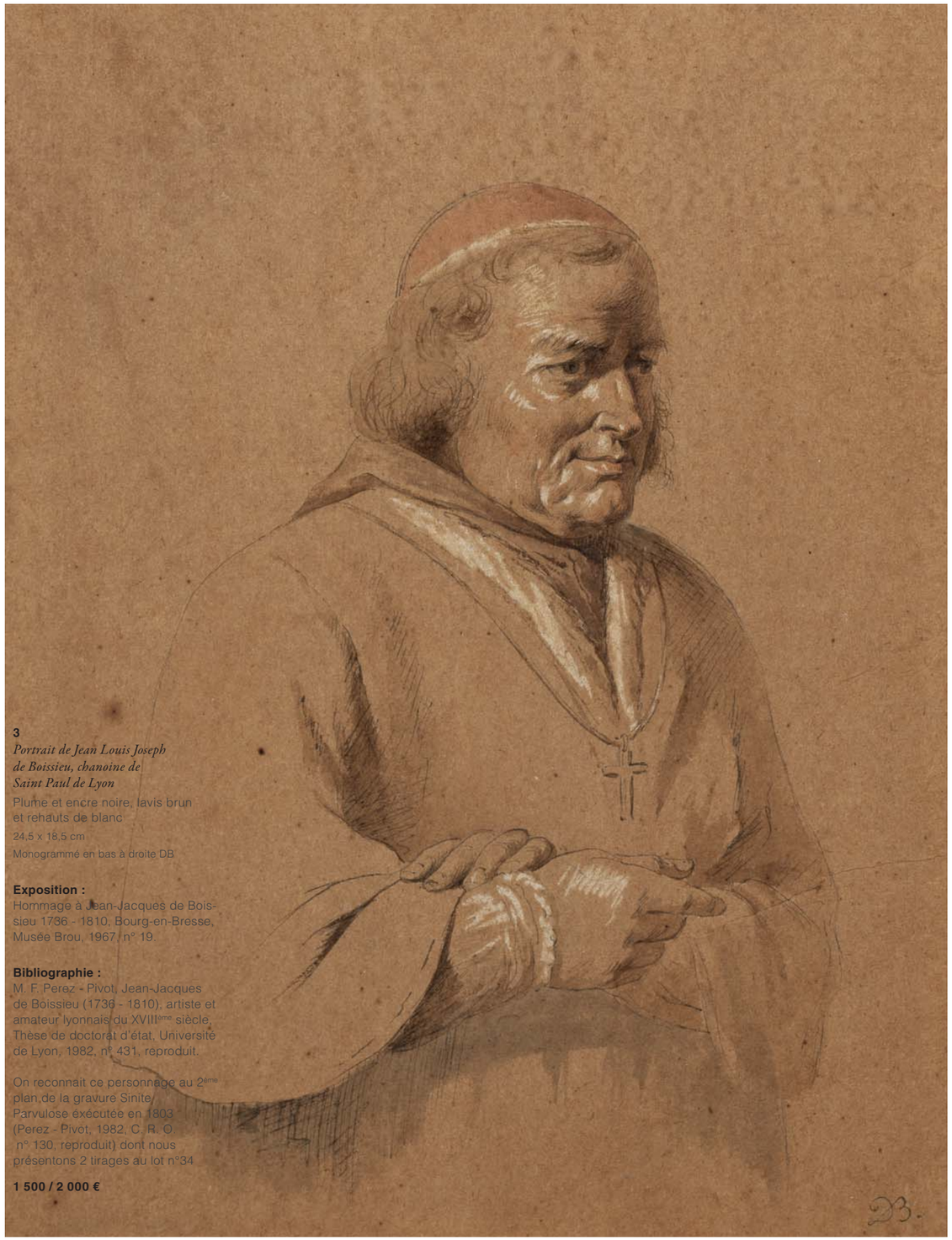
Paire de dessins,
sanguine et lavis d'encre rouge,
pierre noire, probablement sur vélin
23 x 19 cm

Exposition :
Notices des tableaux exposés
à l'Hôtel de ville de Lyon au profit
des ouvriers sans travail,1827,
n° 127 ;
Exposition rétrospective, Lyon, Palais
du Commerce, 1877 n° 16 et 17 ;
Hommage à Jean-Jacques de Bois-
sieu 1736 - 1810, Bourg-en-Bresse,
Musée Brou, 1967, n° 7
et 8, reproduits pl. IV et V.

Bibliographie :
M. F. Perez - Pivot, Jean-Jacques de
Boissieu (1736 - 1810), artiste
et amateur lyonnais du XVIIIème siècle,
thèse de doctorat d'état Université
de Lyon, 1982, n° 446 et 447, reproduits.

L'enfant sur les genoux de Madame
de Boissieu est Benoît Marie,
aîné des deux fils du couple
(1774 - 1794).

15 000 / 20 000 €



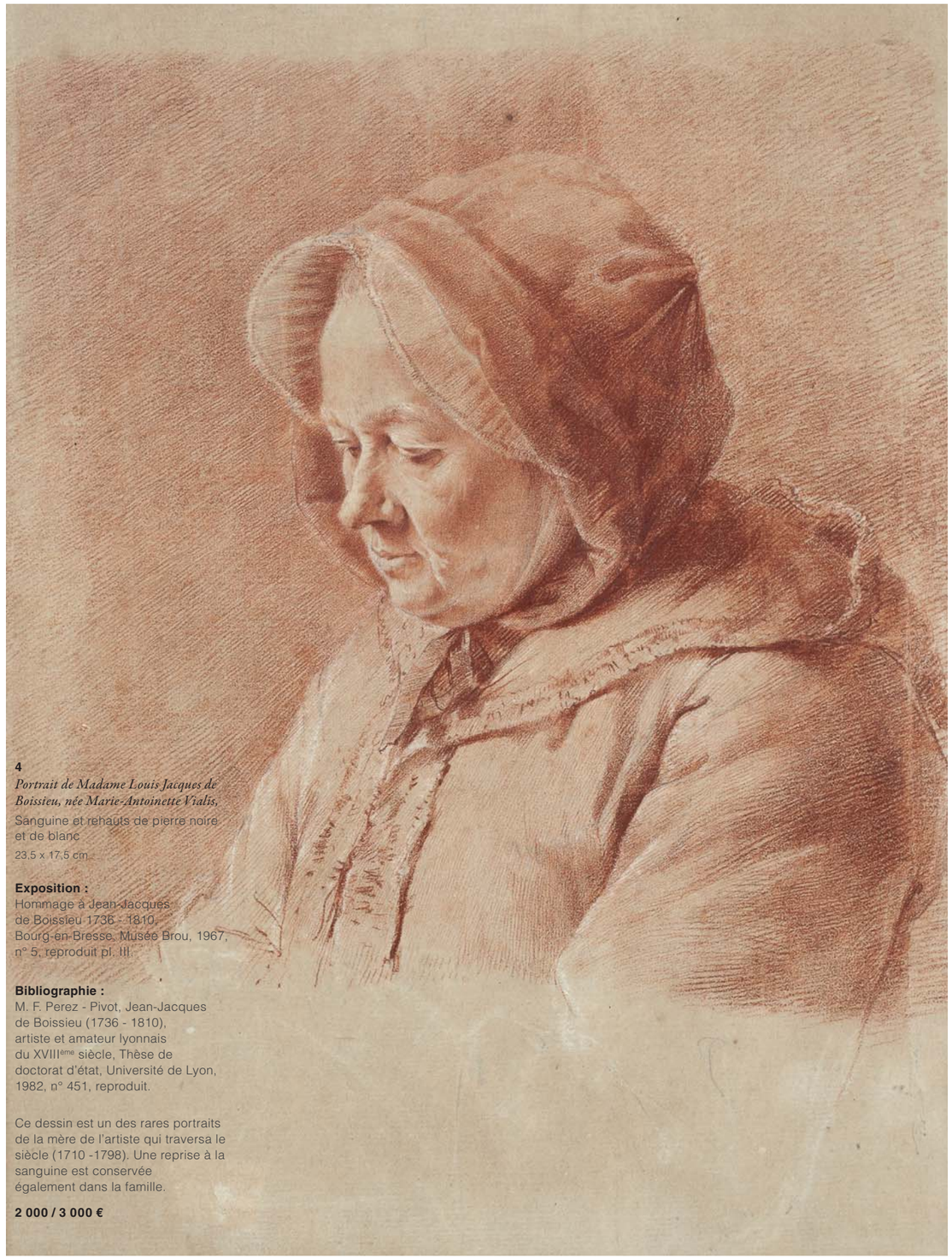
3
Portrait de Jean Louis Joseph de Boissieu, chanoine de Saint Paul de Lyon
Plume et encre noire, lavis brun et rehauts de blanc
24,5 x 18,5 cm
Monogrammé en bas à droite DB

Exposition :
Hommage à Jean-Jacques de Boissieu 1736 - 1810, Bourg-en-Bresse, Musée Brou, 1967 / n° 19.

Bibliographie :
M. F. Perez - Pivot, Jean-Jacques de Boissieu (1736 - 1810), artiste et amateur lyonnais du XVIIIème siècle, Thèse de doctorat d'état, Université de Lyon, 1982, n° 431, reproduit.

On reconnait ce personnage au 2ème plan de la gravure Sinite Parvulose éxécutée en 1803 (Perez - Pivot, 1982, C. R. O. n° 130, reproduit) dont nous présentons 2 tirages au lot n°34

1 500 / 2 000 €



4
Portrait de Madame Louis Jacques de Boissieu, née Marie-Antoinette Vialis,
Sanguine et rehauts de pierre noire et de blanc
23,5 x 17,5 cm

Exposition :
Hommage à Jean-Jacques de Boissieu 1736 - 1810, Bourg-en-Bresse, Musée Brou, 1967, n° 5, reproduit pl. III.

Bibliographie :
M. F. Perez - Pivot, Jean-Jacques de Boissieu (1736 - 1810), artiste et amateur lyonnais du XVIIIème siècle, Thèse de doctorat d'état, Université de Lyon, 1982, n° 451, reproduit.

Ce dessin est un des rares portraits de la mère de l'artiste qui traversa le siècle (1710 -1798). Une reprise à la sanguine est conservée également dans la famille.

2 000 / 3 000 €

5
Médaillon avec un groupe familial

Médaillon avec un groupe familial et des animaux

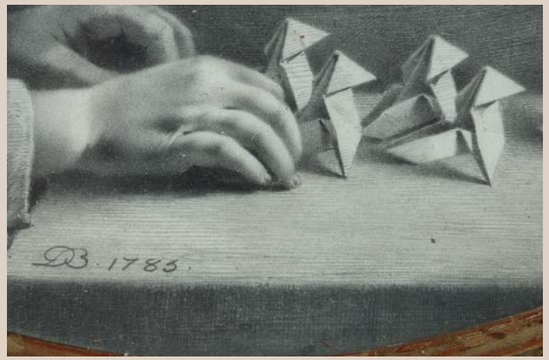
Paire de dessins, plume et encre de chine et encre grise, lavis gris, probablement sur vélin

Diamètre : 9,5 cm
Monogrammé en bas à droite DB

Exposition :
Exposition rétrospective, Lyon, Palais du Commerce, 1877, n° 1791 et 1792.

Bibliographie :
M. F. Perez - Pivot, Jean-Jacques de Boissieu (1736 - 1810), artiste et amateur lyonnais du XVIIIème siècle, Thèse de doctorat d'état, Université de Lyon, 1982, n° 652 et 653, reproduits.
Sur le premier de ces médaillons réalisés pour la famille, on reconnait un des frères de l'artiste ainsi qu'un de ses fils.
Sur le second, figure également un de ses fils.

4 000 / 6 000 €



6
Portrait de Louis de Boissieu et de sa bonne Joséphine

Plume et encre noire et grise, probablement sur vélin

Diamètre : 20 cm
Monogrammé et daté en bas au centre DB 1783

Exposition :
Hommage à Jean-Jacques de Boissieu 1736 - 1810, Bourg-en-Bresse, Musée Brou, 1967, n° 13.

Jean Louis de Boissieu est le deuxième fils de l'artiste (1777 - 1855). Il assurera la descendance familiale.

6 000 / 8 000 €

7
Le repos des travailleurs

Le repos des maîtres

Paire de dessins, plume et encre de chine et encre grise, lavis noir et gris, rehauts d'aquarelle

18 x 21,5 cm

Exposition :
Hommage à Jean-Jacques de Boissieu 1736 - 1810, Bourg-en-Bresse, Musée Brou, 1967, n° 94 et 74.

Bibliographie :
M. F. Perez - Pivot, Jean-Jacques de Boissieu (1736 - 1810), artiste et amateur lyonnais du XVIIIème siècle, Thèse de doctorat d'état, Université de Lyon, 1982, n° 596
et 595, reproduits.

Cette paire de dessins donne une image traditionnelle de la société française à la veille de la Révolution. Selon M. F. Perez - Pivot, le premier dessin représenterait une terrasse de fantaisie, plutôt que celle de la propriété familiale du Tiret. Au fond on reconnait le monastère des Carmes déchaux. Un des personnages a été identifié comme étant un des frères de l'artiste.

Le deuxième dessin a été gravé en 1803 sous le titre Paysans du Charollais (Perez - Pivot, 1982, C. R. O. n° 117, reproduit).

4 000 / 6 000 €

8
Jean Louis Marie de Boissieu chatouillant son frère Benoit-Marie à Bellinzona

Plume et encre noire et grise

30,5 x 46 cm
Monogrammé et daté en bas à droite DB 1792

Exposition :
Hommage à Jean-Jacques de Boissieu 1736 - 1810, Bourg-en-Bresse, Musée Brou, 1967, n° 14.

6 000 / 8 000 €

9

Autoportrait de l'artiste tenant le portrait de sa femme

Pierre noire, plume et encre noire, rehauts d'aquarelle et de blanc

27x 20 cm

Monogrammé en bas à droite DB

Exposition :
Hommage à Jean – Jacques de Boissieu 1736 – 1810, Bourg – en – Bresse, Musée Brou, 1967, n° 1, reproduit pl. I et sur la couverture.

Bibliographie :
M. F. Perez – Pivot, Jean – Jacques de Boissieu (1736 – 1810), artiste et amateur lyonnais du XVIIIème siècle, Thèse de doctorat d'état, Université de Lyon, 1982, n° 374, reproduit.

L'artiste tient à la main le portrait qu'il fit de sa femme en 1782 (Perez – Pivot, 1982, n° 448, reproduit). Il existe un dessin préparatoire (Perez – Pivot, 1982, n° 373, reproduit), conservé au musée des Beaux – Arts de Besançon. Il a été gravé en 1796 (Perez – Pivot, 1982, C. R. O. n° 102, reproduit).

Boissieu fit un second autoportrait, remplaçant l'effigie de sa femme qu'il tient à la main, par un paysage (Perez – Pivot, 1982, n° 375)

Estimation : 8 000 / 10 000 €

10
Le bouquet de fête
(Lyon 1736 - 1810)
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
35,5 x 45,5 cm
Monogrammé en bas à droite DB

Exposition :
Exposition rétrospective de Lyon, Lyon, 1877 ;
Exposition rétrospective, Lyon, 1940, n°196 ;
Jean-Jacques de Boissieu, Bourg-en-Bresse, Musée de l'Ain, 1967, n°9.

Bibliographie :
A. Darcel, Exposition rétrospective de Lyon, Compte rendu de l'exposition, Gazette des Beaux-arts, 1877, tome II, pp.269-279 ;
M.F. Perez-Pivot, Jean-Jacques de Boissieu (1736-1810). Artiste et amateur lyonnais du XVIIIème siècle, sous la direction de Daniel Ternois, Lyon, Université Lyon II, 1982, Tome II, reproduit pl.18.

30 000 / 40 000 €

« A dimanche M… (que) j'auroy bientôt le plaisir de tenir embrassé je suis en attendant ce moment avec empressement votre très humble et très tendrement…Anne de la Roche. Deux baisers s.v.p pour moy au petit bonhomme et au cher mary, je suis persuadée que lorsqu'il verra la mine de son jardinier il aura envie de le peindre, le vendredi…, may 1778 ».

D'après le contenu de la lettre il semblerait que ce soit madame de Boissieu qui l'ait écrite pour son mari Jean-Jacques de Boissieu. Ayant observé le jardinier et voyant son visage au caractère prononcé elle aurait pensé à son époux et à l'allégresse que pourrait lui procurer la reproduction d'un tel visage expressif. Elle se relit avant de donner la lettre au jardinier qui l'amènera en personne au peintre (voir Perez-Pivot, op.cit.supra, p.1112, reproduit pl.18).
Il est donc possible que Boissieu ait peint cette œuvre après que le jardinier lui ait amené la lettre et raconté l'anecdote : il aurait alors retranscrit ses dires en peintures, s'imaginant sa femme - qu'il a tant de fois représentée - se relire avant de donner la lettre.
L'agneau dans la corbeille est également représenté dans une gravure de 1782 Le joueur de hautbois tandis que le thème de la lettre rappelle encore l'emprunt par Boissieu d'un thème hollandais.

11
Le bouillon
(Lyon 1736 - 1810)
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
21,5 x 19,5 cm

Provenance :
Vendu par la famille de l'artiste à une date indéterminée ;
Acquis en 1882 chez monsieur Plezadoux ; Collection de Boissieu.

Exposition :
Salon des arts, Lyon, 1786, n°4, Un homme qui souffle sur un bouillon ;
Jean-Jacques de Boissieu, Bourg-en-Bresse, Musée de l'Ain, 1967, n°40.

Bibliographie :
M.F. Perez-Pivot, Jean-Jacques de Boissieu (1736-1810). Artiste et amateur lyonnais du XVIIIème siècle, sous la direction de Daniel Ternois, Lyon, Université Lyon II, 1982, Tome II, reproduit pl.17.

L'intimité de la scène, les tons terreux, le sujet quotidien voire trivial rappellent la scène de genre hollandaise du XVIIe siècle.

4 000 / 6 000 €

Genre

Boissieu se passionnera toujours pour les gens modestes : paysans et mendiants, religieuses ou mères de famille souvent mises en situation devant leurs maisons. Un goût qui remonte à la peinture nordique du XVIIème siècle. Souvent ces dessins, remarquables dans leur description et de tendance moralisante se rapprocheront des pensées rousseauistes.

12
L'école des filles
Lavis noir et gris

16 x 22 cm
Monogrammé et daté en bas à gauche DB

Bibliographie :
M. F. Perez - Pivot, Jean-Jacques de Boissieu (1736 - 1810), artiste et amateur lyonnais du XVIIIème siècle, Thèse de doctorat d'état, Université de Lyon, 1982, n° 597, reproduit.
Plusieurs petites filles, sous la surveillance d'une vieille dame, s'occupent à des travaux de lecture ou de couture, dans une salle austère. On reconnait plusieurs figures sur une feuille d'étude conservée au musée de Darmstadt (Perez - Pivot, 1982, n° 541, reproduit).

2 000 / 3 000 €

13
Scène familiale
Lavis gris
18 x 26 cm
Monogrammé et daté en bas DB 1772
Annoté en bas
Ebauche

1 500 / 2 000 €

14
Les grands tonneliers
Plume et encre de chine, lavis noir, aquarelle
23 x 37 cm

Exposition :
Hommage à Jean-Jacques de Boissieu 1736 - 1810, Bourg-en-Bresse, Musée Brou, 1967, n° 104, pl. XXI.

Bibliographie :
M. F. Perez - Pivot, Jean-Jacques de Boissieu (1736 - 1810), artiste et amateur lyonnais du XVIIIème siècle, Thèse de doctorat d'état, Université de Lyon, 1982, n° 587, reproduit.

Ce dessin a été gravé en 1770 (Perez - Pivot, 1982, C. R. O. n° 52, reproduit). Boissieu fit une autre composition sur le même thème, Les grands tonneliers, appartenant aux collections du Musée des Hospices de Beaunes (Perez - Pivot, 1982, n° 588, reproduit).

4 000 / 6 000 €

15
Joueurs de boules
près de la porte de Vaise

Plume et encre de chine et encre grise, lavis noir et gris, rehauts de blanc

29,5 x 40,5 cm
Monogrammé en bas à gauche JJB

Exposition :
Hommage à Jean-Jacques de Boissieu 1736 - 1810, Bourg-en-Bresse, Musée Brou, 1967, n° 71.

Bibliographie :
M. F. Perez - Pivot, Jean-Jacques de Boissieu (1736 - 1810), artiste et amateur lyonnais du XVIIIème siècle, Thèse de doctorat d'état, Université de Lyon, 1982, n° 282, reproduit.

Cette composition a été gravée en 1803 sous le titre Ancienne porte de Vaisse à Lyon (Perez - Pivot, 1982, C. R. O. n° 115, reproduit).

3 000 / 4 000 €

16
Portrait de femme
dit « La Boudeuse »

Sanguine

23,5 x 17,5 cm

Provenance :
Vente Delteil, Paris, 10 novembre 1910, n° 13, reproduit.

Bibliographie :
M. F. Perez - Pivot, Jean-Jacques de Boissieu (1736 - 1810), artiste et amateur lyonnais du XVIIIème siècle, Thèse de doctorat d'état, Université de Lyon, 1982, n° 463, reproduit

Notre portrait a été gravé en 1770 (Perez - Pivot, 1982, C. R. O. n° 45, reproduit).

2 000 / 3 000 €

17
Homme barbu tenant une bourse
Plume et encre de chine et encre brune, rehauts de blanc sur papier beige
18 x 13 cm

Exposition :
Hommage à Jean-Jacques de Boissieu 1736 - 1810, Bourg-en-Bresse, Musée Brou, 1967, n° 20.

Bibliographie :
M. F. Perez - Pivot, Thèse de doctorat d'état Jean-Jacques de Boissieu (1736 - 1810), artiste et amateur lyonnais du XVIIIème siècle, Thèse de doctorat d'état, Université de Lyon, 1982, n°635, reaproduit.
Ce dessin a probablement été réalisé d'après un Maître ancien de l'Ecole de Nord

1 200 / 1 500 €

Paysages

La partie la plus connue de son œuvre : paysages d'Italie ou de la région lyonnaise, paysages libres ou composés. Même si on peut trouver quelques correspondance avec quelques comme Houelle, Nicolle et Constatin d'Aix, c'est plutôt en Allemagne et en Suisse qu'on lui cherchera des correspondants / Hackert, ou van Dillis.

18
Frosinone sur la route de Rome à Naples
Lavis noir et gris
16,5 x 23,5 cm

Exposition :
Hommage à Jean-Jacques de Boissieu 1736 - 1810, Bourg-en-Bresse, Musée Brou, 1967, n° 83.

Bibliographie :
M. F. Perez, « The Italian Views of Jean-Jacques de Boissieu » in Master Drawings, vol. 17 - 1, New York, 1979, n° 7, reproduit fig. 27a ; M. F. Perez - Pivot, Jean-Jacques de Boissieu (1736 - 1810), artiste et amateur lyonnais du XVIIIème siècle, Thèse de doctorat d'état, Université de Lyon, 1982, n° 62, reproduit
Notre dessin provient d'un album constitué par la famille.

Frosinone est un village situé à 75 km de Rome, dominant la vallée de la Cosa. Jean Jacques de Boissieu fit le traditionnel Grand Tour en Italie en 1765 - 1766 en compagnie de son protecteur François XII de la Rochefoucault, duc de Liancourt. Partis de Lyon, les deux hommes visitèrent Rome, Gênes et Naples. Ce fut l'occasion pour l'artiste de dessiner d'après nature, mais aussi dans les musées.

600 / 800 €

19

Le petit ermitage

Plume et encre de chine et encre grise, lavis noir et gris

19 x 27 cm
Monogrammé et daté en bas à gauche
DB 1791

Porte en bas à droite le cachet de la collection Malausséna (Lugt n° 1887)

Provenance :
Vente du baron de Malaussena, Paris, 18 - 20 avril 1866, n° 15.

Bibliographie :
M. F. Perez - Pivot, Jean-Jacques de Boissieu (1736 - 1810), artiste et amateur lyonnais du XVIIIème siècle, Thèse de doctorat d'état, Université de Lyon, 1982, n° 346, reproduit.

1 800 / 2 000 €

20

Grand paysage imaginaire avec deux cavaliers et un château

Plume et encre de chine, encre grise et brune, lavis noir et gris

30 x 39,5 cm
Monogrammé et daté en bas à gauche
DB. 1792

Provenance :
Vente Guichardot, Paris, 7 – 20 juillet 1875, n° 33.

Bibliographie :
M. F. Perez - Pivot, Jean-Jacques de Boissieu (1736 - 1810), artiste et amateur lyonnais du XVIIIème siècle, Thèse de doctorat d'état, Université de Lyon, 1982, n° 347, reproduit.

2 000 / 3 000 €

21

Bergers et âne près d'une grange

Plume et encre de chine et encre grise, lavis noir et gris

21,5 x 31,5 cm

Monogrammé et daté en bas à gauche
DB 1800

1 500 / 2 000 €

22

La petite ferme

Plume et encre noire et grise, lavis noir et gris, rehauts de blanc

29 x 42 cm

2 000 / 3 000 €

23
Paysage à la chaumière

Plume et encre de chine et encre grise, lavis noir et gris

34 x 43 cm
Monogrammé et daté en bas à droite JJDB 1807

1 200 /1 500 €

24
Vue des bords d'une rivière

Plume et encre de chine et encre grise, lavis noir et gris, rehauts de blanc

28 x 44 cm
Monogrammé et daté en haut à droite JJ. DB. 1809

Bibliographie :
M. F. Perez - Pivot, Jean-Jacques de Boissieu (1736 - 1810), artiste et amateur lyonnais du XVIIIème siècle, Thèse de doctorat d'état, Université de Lyon, 1982, n° 370, reproduit. Ce paysage est sans doute le dernier dessin daté de l'artiste.

3 000 / 4 000 €

25
Vieille porte d'Ambronay

Plume et encre noire et grise, lavis noir et gris, rehauts de blanc

32 x 42,5 cm

Monogrammé et daté en bas à droite DB 1790

Exposition :
Hommage à Jean – Jacques de Boissieu 1736 – 1810, Bourg – en – Bresse, Musée Brou, 1967, n° 65.

Bibliographie :
M. F. Perez – Pivot, Jean – Jacques de Boissieu (1736 – 1810), artiste et amateur lyonnais du XVIIIème siècle, Thèse de doctorat d'état, Université de Lyon, 1982, n° 285, reproduit.

2 000 / 3 000 €

26
Les faucheurs d'après
Adriaen van de Velde

Plume et encre de chine et encre grise, lavis noir et gris, rehauts de blanc

21,5 x 31 cm

Monogrammé en bas à droite DB

Exposition :
Hommage à Jean-Jacques de Boissieu 1736 - 1810, Bourg-en-Bresse, Musée Brou, 1967, n° 121.

Bibliographie :
M. F. Perez - Pivot, Thèse de doctorat d'état Jean-Jacques de Boissieu (1736 - 1810), artiste et amateur lyonnais du XVIIIème siècle, Université de Lyon, 1982, n° 627, reproduit.

1 200 / 1 500 €

27
Le passage du gué
Plume et encre de chine et encre grise, lavis noir et gris, rehauts de blanc
21,5 x 31 cm
Monogrammé en bas à droite DB

1 200 / 1 500 €

28
Vue prise à Dargoire en lyonnais
Plume et encre de chine et encre grise, lavis noir et gris, rehauts de blanc
33 x 47 cm
Titré sur le montage Vue prise à Dargoire en Lyonnais

Bibliographie :
M. F. Perez - Pivot, Jean-Jacques de Boissieu (1736 - 1810), artiste et amateur lyonnais du XVIIIème siècle, Thèse de doctorat d'état, Université de Lyon, 1982, n° 294, reproduit.

2 000 / 3 000 €

29

Paysage avec deux cavaliers

Plume et encre de chine et encre grise, aquarelle

22 x 37 cm

Bibliographie :

M. F. Perez - Pivot, Jean-Jacques de Boissieu (1736 - 1810), artiste et amateur lyonnais du XVIIIème siècle, Thèse de doctorat d'état, Université de Lyon, 1982, n° 348, reproduit.

2 000 / 3 000 €

Gravures

Jean-Jacques de Boissieu est un artiste cher à la région lyonnaise qu'il a su mettre à l'honneur. Il a fait preuve d'opiniâtreté et d'un grand travail, très investi dans la technique bien maîtrisée de la gravure alliant eau-forte, pointe sèche et roulette afin d'obtenir des effets de clair obscur étudiés. Il n'hésitait pas à assister également l'imprimeur et fut aussi son propre éditeur, allant jusqu'à rédiger son propre catalogue pour aider à la diffusion de ses estampes en 1801. Nous présentons dans cette collection un exemple des divers sujets traités (parmi les 140 gravures de son oeuvre) d'une belle facture, scènes de vie paysannes, paysages,vues, portraits ou études de personnages parfois inspirés des maîtres anciens mais traités avec sa sensibilité propre avec un sens du détail avéré.

Sylvie Collignon

30
Les grands Tonneliers. 1790
Eau-forte, pointe sèche et roulette. Très belle épreuve avec de petites amincissures dans le bord supérieur, légers plis ondulés et petites taches, filet de marge.

(Catalogue de l'Œuvre Gravée n° 87, sans doute Ve/VI)

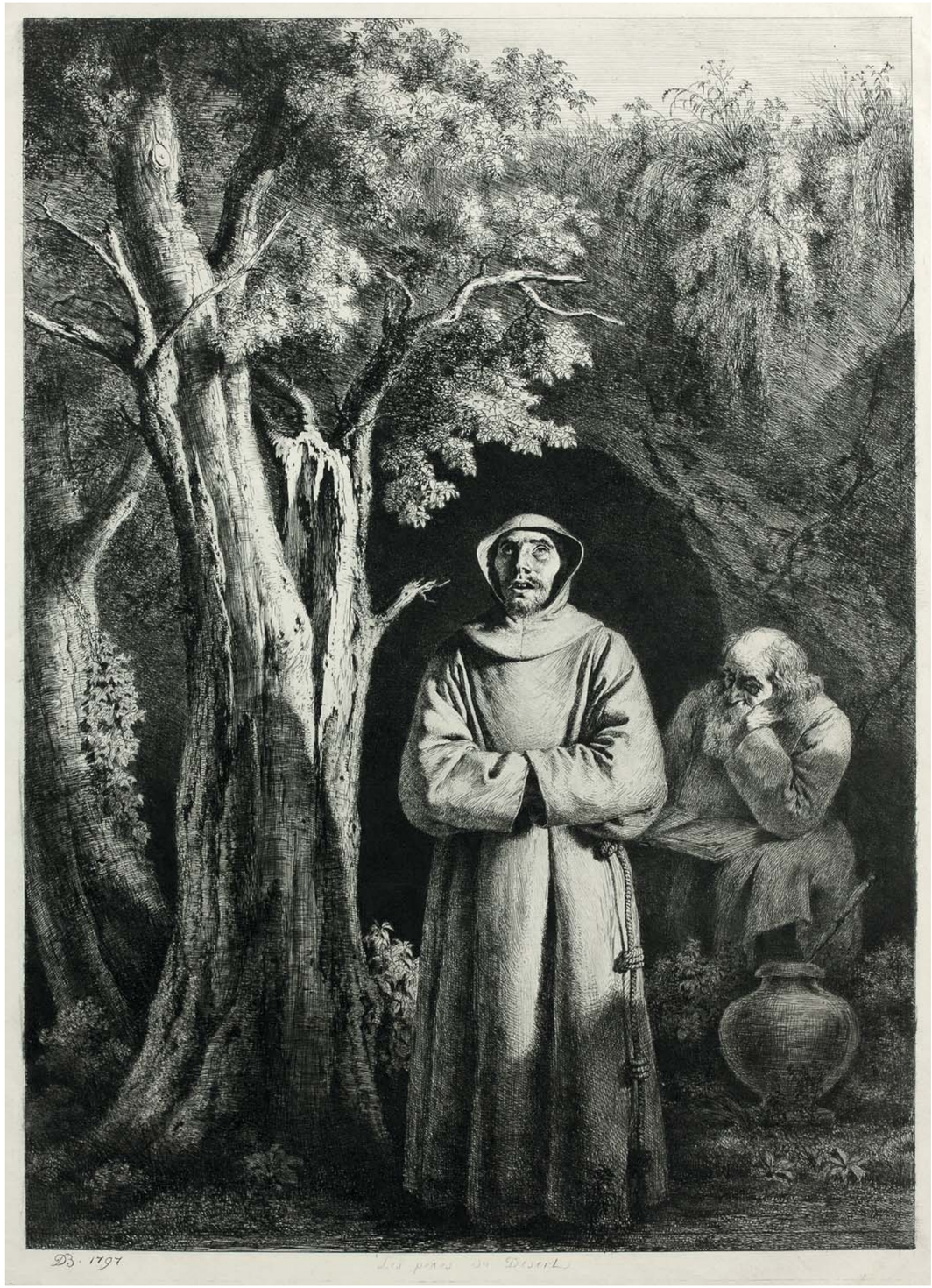
28,5 x 41,7 cm.
on signale le dessin du même sujet présenté dans la vente

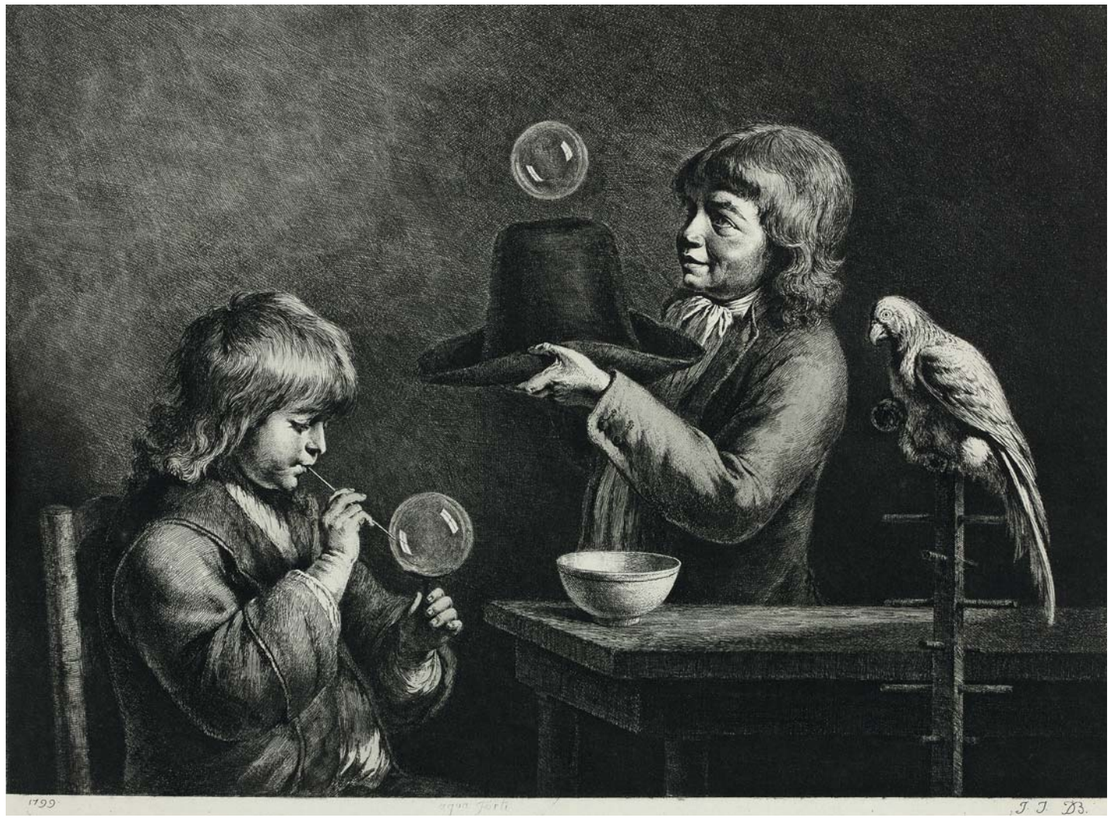
80/ 100 €

31
Les Pères du désert - Saint Jérôme.
Ci-contre, eau-forte, pointe sèche et roulette. Très belles épreuves plis ondulés et quelques traces de plis, petits restes de papier collés au verso des Pères, filets de marge ou petites marges. Ensemble 2 planches.
(Catalogue de l'Œuvre Gravée n° 103 IV/VI, 104 VI/VI)

48,5 x 34 cm. 49 x 34, 5 cm

100/ 150 €





32
Les bulles de Savon.
Eau-forte, pointe sèche et roulette. Epreuve de l'état définitif coupée au coup de planche. Infimes amincissures dans les bords du cuivre.
(Catalogue de l'Œuvre Gravée n° 109)

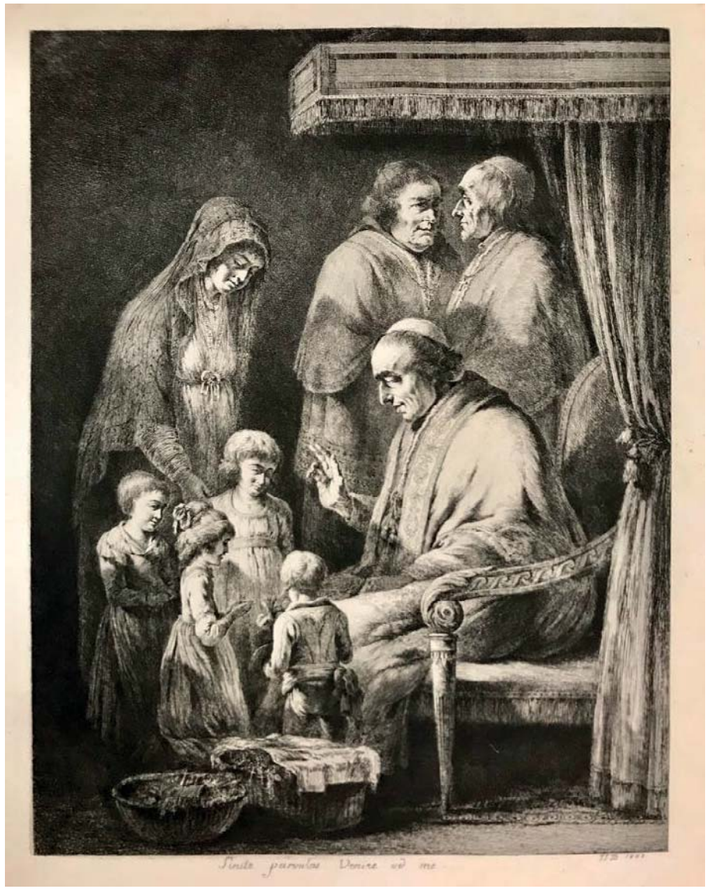
35x 46 cm.

150/ 200 €

33
Jean-Jacques de Boissieu, portrait de l'auteur.
Ci-contre, eau-forte, pointe sèche et roulette. Très belle épreuve de l'état définitif légèrement jaunie. Petites rousseurs éparses, trace de pli vertical dans la marge droite. Petites marges.
(Catalogue de l'Œuvre Gravée n° 102)

38x 29,5 cm.

200/ 300 €



34
Le Pape Pie VII bénissant des enfants pendant son séjour à Lyon (deux exemplaires).

Le Petit Maître d'Ecole

Eau-forte, pointe sèche, roulette.

18,5x 13 cm. 27,7 x 21, 5 cm. 36,5 x 28, 5 cm

Légère amincissure dans la marge gauche du maitre, petites marges. 1 des deux ex est coupé au sujet avant le titre, l'autre avec marges du cuivre. Légères traces de plis, infimes rousseurs, quelques mouillures.

Ensemble 3 planches.

100/ 150 €

35
Le Vielleur de la main gauche

Le Vielleur de la main droite

La servante : Joséphine, bonne d'enfants

le père Cotrot garçon teinturier à Lyon

Buste d' homme vu de trois quarts.

Eau-forte, pointe sèche, roulette.

21 x 19,2 cm. 20,2 x 18,7 cm . 23,7 x 17,8 cm. 20 x 16 cm. 24 x 18 2 cm.

Très belles épreuves les n° 39 et 42 en retirage sur chine appliqué sur vélin. Légères rousseurs, quelques traces plis et marques. DB. 47 avec de légers manques, accidents et restaurations, 40, 46 et 47 sont coupés au cuivre et collés par angles, bonnes marges aux 2 autres.

200/ 300 €

36
Vue d'une cascade tombant d'une maison élevée

Vue du château de Madrid à Neuilly sur Seine

le moulin d 'Italie.

Eau-forte, pointe sèche. Très belles épreuves DB 33 sur chine appliqué sur vélin un peu tardive avec rousseurs, quelques traces de plis et amincissures dans les grandes marges, petit manque dans l' angle inférieur droit, DB. 54 légèrement jaunie et tardive avec pliure verticale, petites rousseurs

(Catalogue de l'Œuvre Gravée n° 33 def, 35 IV/V, 54 et.def)

16,4 x 13, 7 cm. 15,3 x 25, 2 cm.
18,6 x 25, 7 cm.

Très belles épreuves les n° 39 et 42 en retirage sur chine appliqué sur vélin. Légères rousseurs, quelques traces plis et marques. DB. 47 avec de légers manques, accidents et restaurations, 40, 46 et 47 sont coupés au cuivre et collés par angles, bonnes marges aux 2 autres.

Ensemble 3 planches.

120/ 150 €

37
Entrée de Forêt en Brie, avec masure à droite

Entrée de Forêt avec masure à gauche. d'après Claude Lorrain.

Eau-forte, pointe sèche. Très belles épreuves, DB 60 en trois exemplaires.

Une planche est légèrement jaunie, quelques rousseurs, traces de plis, petites marges.

(Catalogue de l'Oeuvre Gravée n° 60 en 3 ex. 2 en IIe/V, l'une sur chine ave une grande déchirure dans le bas du sujet à droite + autre petite déchirure et accident dans un angle, la troisième et. def. 61 et. def)

25,5 x 37,7 cm. 25,7 x 38, 2 cm.

Ensemble 4 planches.

120/ 150 €

38
La Fontaine de Choulans

Vue de Champ-Verd, près de Lyon

Vue du château de Madrid près de Paris

les petites Laveuses

le petit Pont à trois Piles

Eau-forte, pointe sèche. Très belles épreuves avec de petites marges ou filet de marge, quelques amincissures sur les bords, B 35 sur chine mince appliqué sur vergé avec quelques traces plis petites taches

(Catalogue de l'Œuvre Gravée n° 31 ét.def un peu tardive, 34 IV/V coupée avant le cuivre, 35 IV/V, 71 et.def , 72 et. def)

16 x1 3,62 cm. 15 x 25 cm.
15,2 x 25,2 cm, 12 x 16 cm.
2,1 x 16 cm

Ensemble 5 planches.

200/ 300 €

39
Le Pont de Lucano

Vue d'Aquapendente

Vieille chapelle à Châtillon d'Azergues.

Eau-forte, pointe sèche, roulette.
Très belles épreuves

Quelques traces de plis, marge du cuivre ou petites marges, B. 70
en partie collée

(Catalogue de l'Œuvre Gravée n° 62 et def, 70 V ou VI / VII, 111ét. def.)

28 x 41,2 cm. 25,7 x 34,5 cm.
22,5 x 34 cm

Ensemble 3 planches.

200/ 300 €

40
Le Pêcheur à la ligne,
d'après Ruisdaël

Paysage d'après Fouquières

l'Hiver d'après un dessin
fait à Saint Chamond

Vue prise à Saint Fortunat,
près Saint Didier au mont d'Or

Vieille chapelle à Châtillon
d'Azergues.

Ci-contre, eau-forte, pointe sèche, roulette. Très belles épreuves avec de petites ou bonnes marges, quelques traces plis, plis ondulés, légères rousseurs et taches. DB 21 avec 2 trous de brochage dans la marge gauche.

(Catalogue de l'Œuvre Gravée n° 21 et. def, 56 coupé au sujet, 98 III/IV, 110 semble II/V, 111et. def)

18,2x 24,7 cm. 19,5 x 29, 7 cm.
26, 5 x 19, 7 cm. 22 x 34 cm.
22,2 x 34 cm

Ensemble 5 planches.

200/ 300 €

41
Les petits Charlatans

Passage du Garigliano

Paysage avec troupeau de chèvres
d'après Claude Lorrain.

Eau-forte, pointe sèche, roulette.Très belles épreuves,

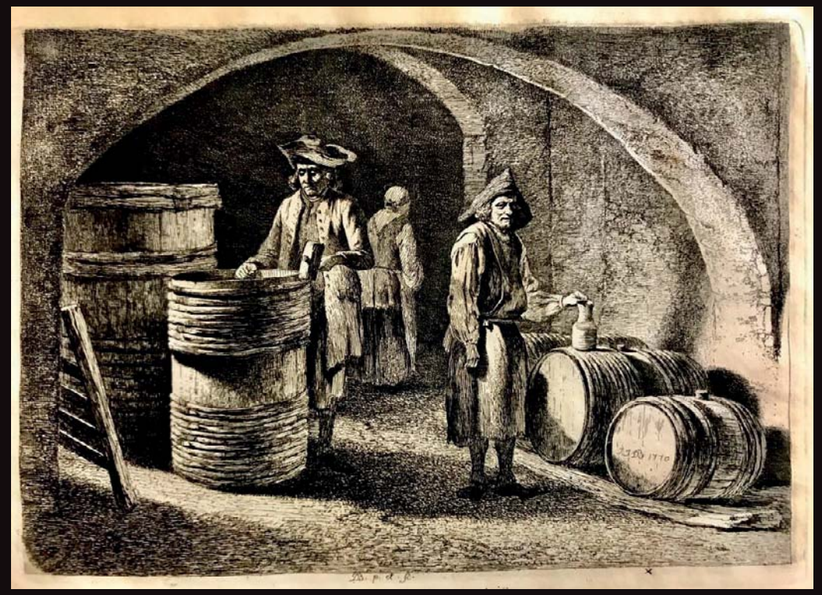
DB 67 en deux exemplaires, l' un des 2 ainsi que DB 126 sont sur chine appliqué, tirage un peu tardif, DB 126 un peu jaunie est collée sur carton, petite ou bonne marge quelques rousseurs, traces de plis.

(Catalogue de l'Œuvre Gravée n° 67 2ex, et.def. 91 IV/V, 126 et. def)

19,8 x 26,5 cm. 22 x 33, 5 cm.
32,3 x 42, 7 cm

Ensemble 4 planches.

150/ 200 €



42
Les petits Tonneliers.

Eau-forte, pointe sèche.

Très belle épreuve, plis ondulés, petites marges.

(Catalogue de l'Œuvre Gravée n° 52 def)

13x 18,3 cm.

70/ 100 €

43
La grande Forêt

Grand Paysage
avec bouvier,
d'après J.Ruisdaël.

Eau-forte, pointe sèche, roulette. Très belles épreuves

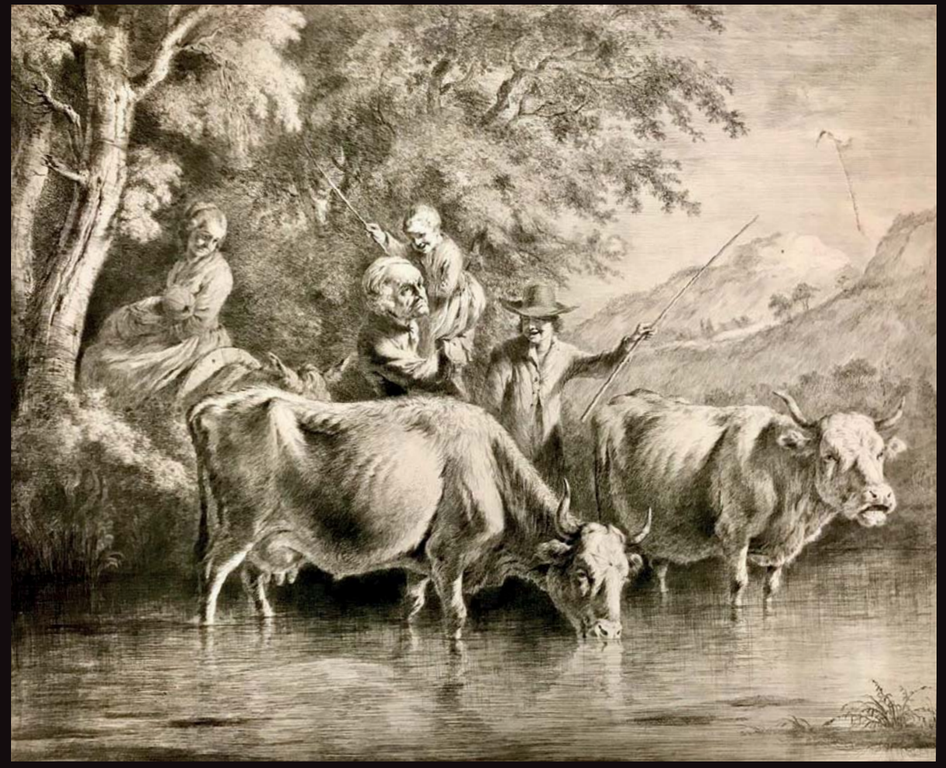
légèrement jaunies, quelques traces de plis, infimes trous , pli vertical à B.107, légères déchirures dans les petites marges.

(Catalogue de l'Œuvre Gravée n° 107 def, 134 semble III/V)

50 x 61,5 cm. 45 x 62 cm.

Ensemble 2 planches.

150/ 200 €



44
Suite de Six Paysages

titre et 5 planches. DB. 8, 9 et 10 en double exemplaires. - Petit paysage d'après Berghem (3 exemplaires).

Eau-forte, pointe sèche. Très belles épreuves.

Quelques amincissures, traces de plis ondulés, trous de brochage dans la marge gauche, manque dans le bord droit à B. 10, petites marges.

(Catalogue de l'Œuvre Gravée n° 7, 8, 9, 10,11, 12 semble II/III, 38 3 ex.)

11,4 x 15,2 cm. 13,7 x 16,2 cm.

Ensemble 12 planches.

250 / 300 €

45
Les grandes Vaches

Anesse avec son Anon.

Eau-forte, pointe sèche, roulette.

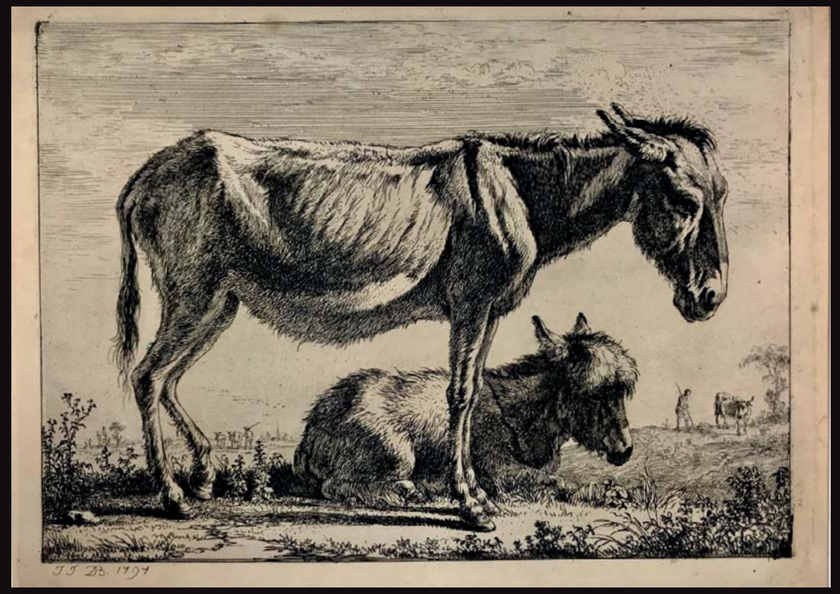
Belles épreuves de l' état définitif en tirage un peu tardif, jaunis, avec des accidents, pliures, rousseurs, petites marges. On joint : Anon couché d'après J.J.de Boissieu (peut-être par de Claussin) trous de brochage à gauche, rousseurs, quelques plis et accidents dans les bords + une grande planche en mauvais état de conservation (sauvetage personnages dans un lac)

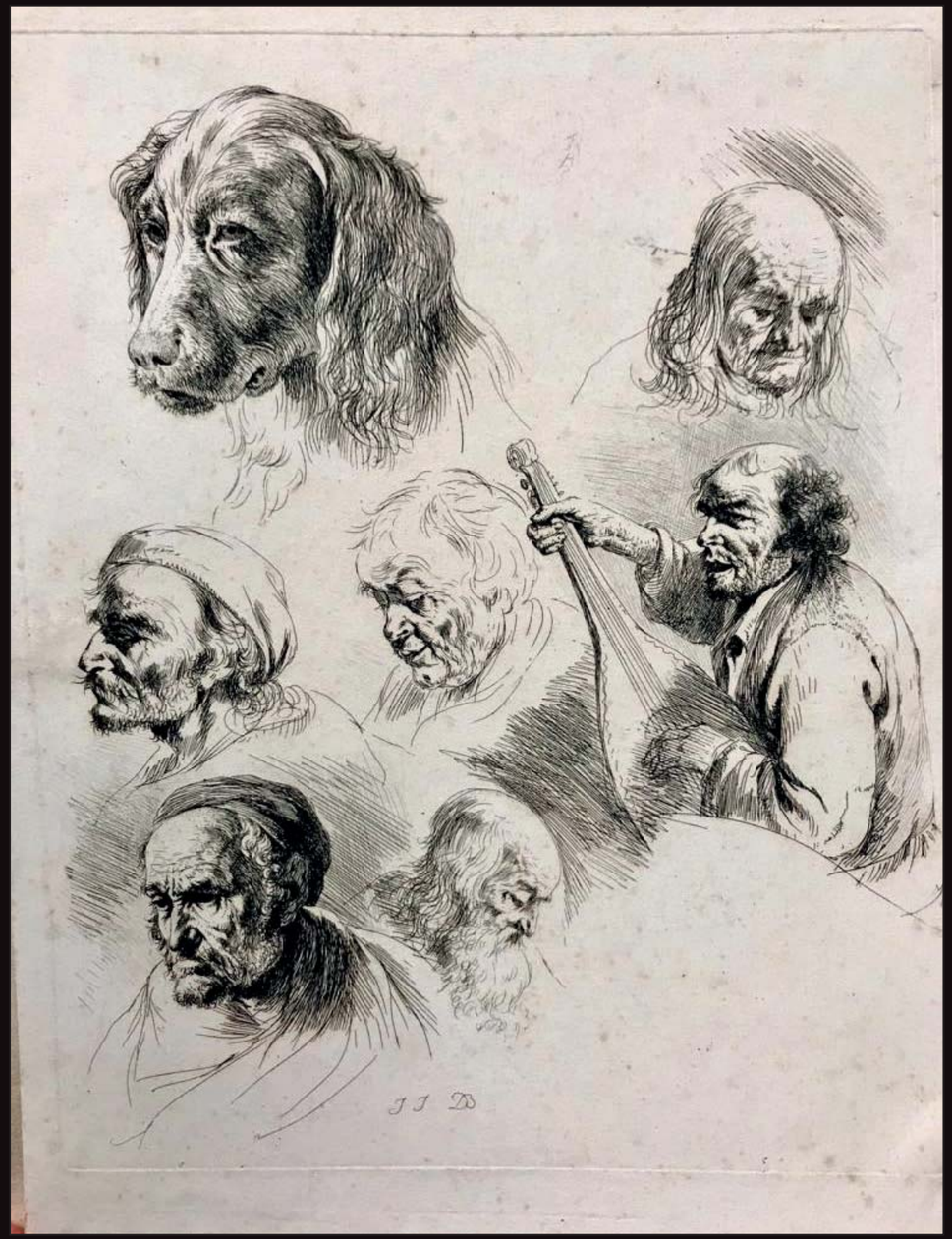
(Catalogue de l'Œuvre Gravée n° 88, 105)

42,5x 50 cm. 16 x 21,5 cm.
12,8 x 21, 4 cm. 41,7 x 53, 5 cm.

Ensemble 4 planches.

100/ 200 €





46
Mendiant assis ou portrait du vieux Girard, paysan de Chasselay

Vieillard faisant l'aumône

Feuille d'études.

Eau -forte, pointe sèche, roulette.

DB.77 sur chine appliqué sur vélin en tirage tardif, légères rousseurs, plis pincés et traces de plis, petites ou bonnes marges.

On joint : Feuille de 13 personnages d'après J.J. De Boissieu, impression sur papier mince chamois appliqué sur vélin, quelques traces plis, petites marges.

(Catalogue de l'Œuvre Gravée n° 64 en 2 ex. dont l'un découpé en rond autour de la tête, en partie collé, l'autre ét.def. 77 ét.def , 95 ét.def)

27,7 x 21 cm. 16,2 x 21, 5 cm.
24,5 x 19, 5 cm.

Ensemble 5 planches.

200/ 300 €

47
Petite feuille de griffonnements (huit têtes)

Feuille de griffonnements (deux têtes)

Portrait de Camille de Boissieu, frère de l'auteur

la Vieille Gouvernante

Cartouche : ex-libris pour Mr le chevalier Souchay.

Eau-forte, pointe sèche. Très belles épreuves, quelques rousseurs, traces de plis, petites marges en partie collées par le bord supérieur.

(Catalogue de l'Oeuvre Gravée n° 36 def, 37 def , 41, 50 I/III, 53 def)

8x 10,7 cm. 4 x 8, 5cm, 18,2 x 13cm, 19 x 12, 8 cm, 7,5 x 10,3cm

Ensemble 5 planches.

200/ 300 €

48
Vestiges d'Aqueduc

le Printemps, d'après un dessin fait à Saint-Chamond

l' Hiver, d'après un dessin fait à Saint-Chamond.

Eau-forte, pointe sèche, grattoir.
Très belles épreuves, quelques traces de plis, 2 ont le bord en partie collé.
(Catalogue de l'Œuvre Gravée n° 24, et. Def, 97 ét. def en 2 ex. un en tirage un peu tardif sur chine volant, 98 III/IV)

15,2 x21 cm. 26,5 x 20 cm ,
26,2 x 19, 5 cm.

Ensemble 4 planches.

150 / 200 €

49
Entrée de forêt en Brie

le Moulin à eau, d'après un tableau de Ruysdaël

Paysage, d'après Poussin

Vue du temple de la Sibylle Tiburtine à Tivoli.

Eau-forte, pointe sèche, roulette.
Très belles épreuves, DB84 a quelques accidents et restaurations dans le sujet, infimes rousseurs, traces de plis ondulés ; petites marges.

(Catalogue de l'Oeuvre Gravée n° 60 ét.def, 84, 125 ét.def, 139 semble V/VI un peu tardif)

25,2 x 37,6 cm. 35,5 x 48 cm.
31 x 38, 5 cm. 31,7 x 41, 5 cm.

Ensemble 4 planches.

200/ 250 €

50
Vue générale de Lyon

Eau-forte, pointe sèche.
Belle épreuve, quelques déchirures

63 x 79 cm

600 / 800 €

Claude AGUTTES
Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)

aguttes.com

AGUTTES NEUILLY
Siège social
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON
13 bis, place Jules-Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT
Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS
Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérianne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ
Claude Aguttes
claude@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes
Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 1 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Claude Aguttes, Séverine Luneau, Sophie Perrine

INVENTAIRES ET PARTAGES
Neuilly
Séverine Luneau
+33 1 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Valérianne Pace
+33 4 37 24 24 28
pace@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN
Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

ARTS D'ASIE
Johanna Blancard de Léry
+33 1 47 45 00 90
delery@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA
Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01
+33 6 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de
Clément Papin
papin@aguttes.com
à Lyon de
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE
Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration de
Adeline Juguet
+33 1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

DESIGN & ARTS DÉCORATIFS DU XXE SIÈCLE
Expert
Romain Coulet
Avec la collaboration de
Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 1 47 45 93 08
design@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de
Maud Vignon
+33 1 47 45 91 59
vignon@aguttes.com
Administration
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Quiterie Bariéty
bariety@aguttes.com
Pauline Cherel
cherel@aguttes.com

LIVRES ANCIENS & MODERNES, AFFICHES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

MOBILIER & OBJETS D'ART ARGENTERIE
Séverine Luneau
+33 1 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Avec la collaboration de
Elodie Beriola
beriola@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE
Adeline Juguet
+33 1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS
Grégoire Lacroix
+33 1 47 45 08 19
lacroix@aguttes.com

TABLEAUX XIXE IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE
Charlotte Reynier-Aguttes
+33 1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Catalogueur et spécialiste junior
Eugénie Pascal
pascal@aguttes.com
Administration
Marine Le Bras
lebras@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX
Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

VENTE ONLINE
online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50
online@aguttes.com

CONTACTS LYON
Valerianne Pace
pace@aguttes.com
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse **serviceclients@aguttes.com**, *ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes*

RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT
Maximilien Aguttes
maximilien@aguttes.com

RESPONSABLE COMPTABILITÉ
Isabelle Mateus

FACTURATION ACHETEURS
Adam Jurko
+33 1 41 92 06 41
jurko@aguttes.com

STOCK
Alain Dranguet
dranguet@aguttes.com

COMMUNICATION
Sébastien Fernandes
+33 1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com
Avec la collaboration de
Daphné de Loiray
Manon Delaporte
Philippe Le Roux
Photographe
Rodolphe Alepuz

DESSINS ANCIENS

INCLUANT UN FONDS EXCEPTIONNEL
DE DESSINS DE **JEAN-JACQUES DE BOISSIEU**
PROVENANT DE LA DESCENDANCE DE L'ARTISTE

Jeudi 28 mars 2019
à 18h30 • Drouot, Paris

À renvoyer avant le
Mercredi 27 mars 2019 à 18h
par mail à / please mail to :
bid@aguttes.com

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.
La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).
No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 / The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

AGUTTES

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Précisez votre demande / Precise your request :

◯ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
◯ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

NOM / NAME .....

PRÉNOM / FIRST NAME .....

ADRESSE / ADDRESS .....

..... CODE POSTAL / ZIP CODE .....

VILLE / CITY ..... PAYS / COUNTRY .....

TÉLÉPHONE 1 ..... TÉLÉPHONE 2 .....

MAIL .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Incription à la newsletter / subscribe to our newsletter :

◯ Je souhaite m'inscrire à la newsletter Aguttes Dessins Anciens afin de recevoir les informations sur les prochaines ventes
I wish to subscribe to the Old Masters Drawings newsletter in order to receive the upcoming sales latest news

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

+ Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
# Lots visibles uniquement sur rendez-vous
~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Regle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :
• Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
• Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.
Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.
L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.
Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, aux bureau d'Aguttes Neuilly.
Contact pour le rendez-vous de retrait : Adam Jurko, jurko@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.
Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.
Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.
Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut etre délivré à l'acheteur que lorsque la société en à perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.
Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :
• Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
· Jusqu'à 1 000 €
· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
• Paiement en ligne sur (jusqu'à 3 000 €)
http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
• Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 - Code guichet 00900
N° compte 02058690002 - Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 -
BIC NSMBFRPPXXX

• Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
• Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
· Sur présentation de deux pièces d'identité
· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
· La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :
-la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
-les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.
From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included). Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

+ Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
* Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
# An appointment is required to see the piece
~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:
• For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
• For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.
All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.
For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.
The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.
To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.
Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.
An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be
accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.
The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.
Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.
It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.
Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.
Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.
We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.
In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.
We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment
You can contact Adam Jurko, jurko@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41
in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.
The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.
From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer.
The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.
The purchased lots will be delivred to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.
Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.
In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.
Legally accepted means of payment include:
• Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
· max. 1 000 €
· max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
• Payment on line (max 3 000 €)
http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
• Electronic bank transfer
The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 - Code guichet 00900
N° compte 02058690002 - Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 -
BIC NSMBFRPPXXX

• Credit cards (except American Express and distance payment)
• Cheque (if no other means of payment is possible)
· Upon presentation of two pieces of identification
· Important: Delivery is possible after 20 days
· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
· Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:
- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.