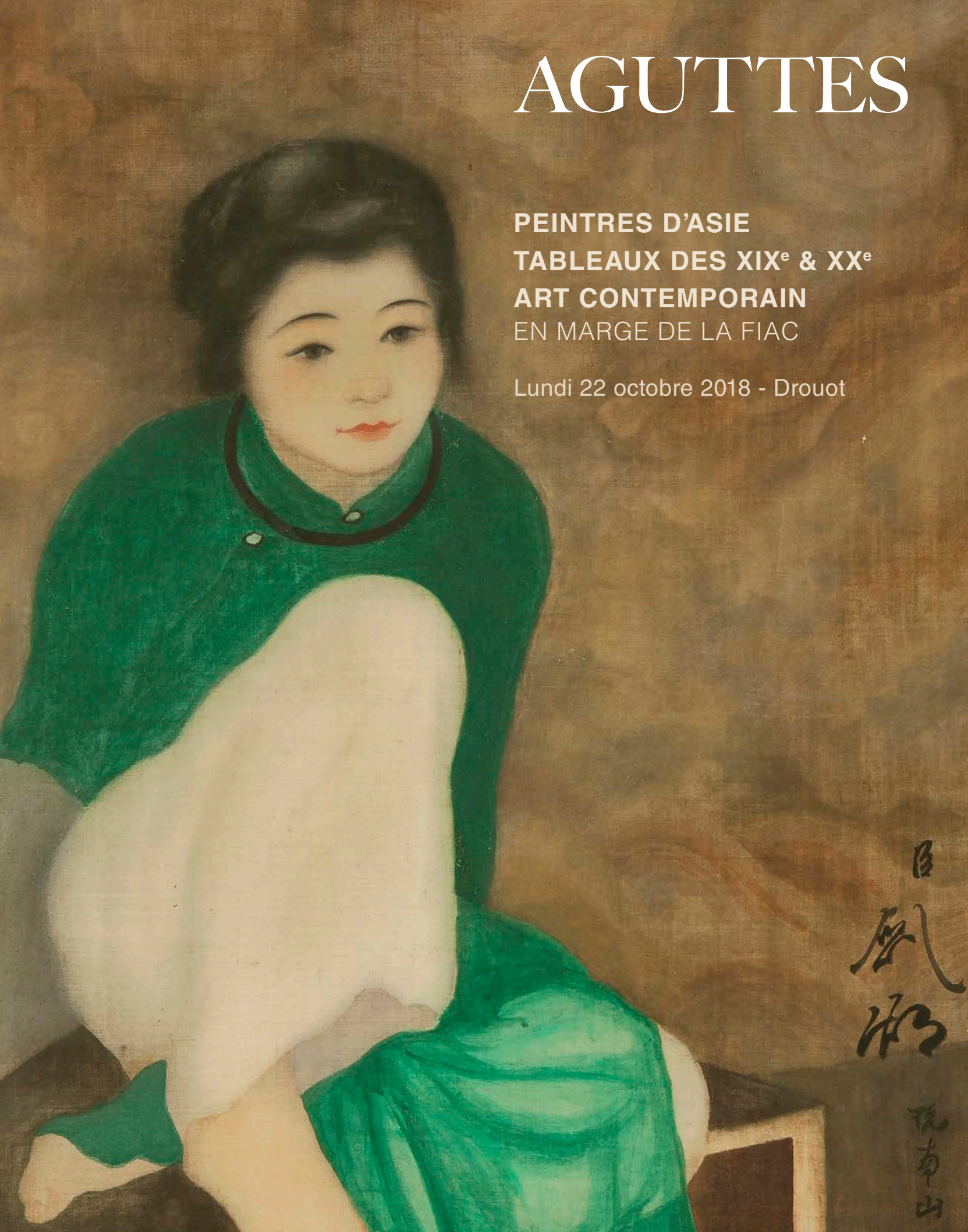
AGUTTES



PEINTRES D'ASIE
TABLEAUX DES XIXe & XXe
ART CONTEMPORAIN
EN MARGE DE LA FIAC

Lundi 22 octobre 2018 - Drouot

SOMMAIRE

EXPERTS ET CONTACTS POUR CETTE VENTE 6
INFORMATIONS SUR LA VENTE 7
PEINTRES D'ASIE 8
PEINTRES CHINOIS CONTEMPORAINS 80
XIXe, IMPRESSIONNISTES ET MODERNES 94
ART CONTEMPORAIN 156
ORGANIGRAMME 222
ORDRE D'ACHAT 223
CONDITIONS DE VENTE 224

INDEX

AIZPIRI PAUL 78
ARMAND FERNANDEZ 116
ATLAS (L') 137
AYME ALIX 16, 17
BAYA MAHIEDDINE 127
BOGGIO EMILIO 57, 58
CAMOIN CHARLES 68
CASTELLI LUCIANO 110
CESAR 119
CHARCHOUNE SERGE 88
CHU TEH-CHUN 38
COCTEAU JEAN 93
COMBAS ROBERT 121
CORTES EDOUARD-L. 42, 47, 48
COUTURIER ROBERT 111
DAVID JOSE-MARIA 112, 113 à 115
DEBAT ROGER-MARIUS 54
DUBE (PSEUD. DE DULIO BARNABE) 91, 92
DUCHAMP MARCEL 90
ERRO 134
FAUTRIER JEAN 95, 96
FENGMIAN LIN 1 à 3
FINI LEONOR 94
FOUJITA LEONARD 75
GALIEN-LALOUE EUGENE 46, 52
GAO QIANG 40
GIBERT LUCIEN 71
GILIOLI EMILE 97, 98
GUILLAUMIN ARMAND 43, 44, 53
HIQUILY PHILIPPE 130 à 132
HOSCHEDE-MONET BLANCHE 59
JIN WEIHONG 39
JoneOne 104, 135, 136, 139, 140
JOUBIOUX HENRY 32
JOYA JOSE 118
KORAICHI RACHID 128
LA SERNA (DE) ISMAEL 77
LE PHO 11, 25, 26
LE THY 18
LECOMTE PAUL 49
LEGER FERNAND 101
LINGSTROM BENGT 125, 126
LOPEZ LUIS FEITO 123, 124
LUCE MAXIMILIEN 66, 67, 69
MADI HUSSEIN 129
MAI TRUNG-THU 8, 12 à 15
MARIN MANUEL 120

MARTIN HENRI 45
MATHIEU GEORGES 99, 100
MEGE HENRI 31, 33
MENARDEAU MAURICE 34
MIALHE FREDERIC 56
MIOTTE JEAN 106, 107
MITORAJ IGOR 108
MONTEIRO (DE REGO) V. 81 à 87
MONTEZIN P.-E. 41, 64, 65
NAM SON 6
NGUYEN TIEN CHUNG 9
NGUYEN CHI GIAP 27
NGUYEN VAN RO 19
OPPENHEIM DENNIS 109
ORLINSKI RICHARD 141
PAVIL ELIE ANATOLE 72
PAGUENAUD JEAN-LOUIS 28
PETITJEAN HIPPOLYTE 70
PHAM VAN DON 20
POMPOM FRANCOIS 76
PRIEUR-BARDIN F.-L. 55
SANYU 4, 5
SEGUI ANTONIO 133
SEI KOYANAGUI 79
SIEFFERT PAUL 51
SIGRIST FLORE 105
SOSNO SACHA 117
TAKESADA MATSUTANI 103
TOSHIMITSU IMAI 102
TRAN PHUC DUYEN 21
TRAN VAN CAN 7
TRAN VAN GIAP 29
TRAN VAN THO 30
VALTAT LOUIS 60 à 63
VASARELY VICTOR 89
VASSILIEFF MARIE 74
VENARD CLAUDE 122
VLAMINCK (DE) MAURICE 80
VOLPE VINCENZO 50
VU CAO DAM 10, 22 à 24
WANG YANCHENG 35
YAN PEI-MING 36, 37
ZEVS 138
ZINGG JULES EMILE 73

Claude Aguttes
Président
claude@aguttes.com

RESPONSABLE DE LA VENTE
拍卖负责人 CHỊU TRÁCH NHIỆM PHIÊN ĐẤU GIÁ

Charlotte Reynier-Aguttes

EXPERT EN CHARGE DU DÉPARTEMENT
专家 CHUYÊN GIA

Charlotte Reynier-Aguttes
+ 33 1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

RESPONSABLE ART CONTEMPORAIN
SPÉCIALISTE JUNIOR

Ophélie Guillerot
+ 33 1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT
LYON

Valérianne Pace
+ 33 4 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration des ventes
Elise Fontaine
+ 33 1 47 45 93 03
fontaine@aguttes.com
Marine Le Bras

Documentation
Albane Roucher

Relations asie
Aguttes拍卖公司可提供中文服务(普通话及粤语),
请直接联系 asie@aguttes.com

Tất cả các câu hỏi bằng tiếng việt xin vui lòng gửi về
reynier@aguttes.com

AGUTTES

PEINTRES D'ASIE 亚洲画家
CÁC HỌA SĨ CHÂU Á

TABLEAUX DU XIXe SIÈCLE, IMPRESSIONNISTES & MODERNES

ART CONTEMPORAIN

Lundi 22 octobre 2018 à 14h30
2018年10月22日， 周一，下午2点30分
Drouot-Richelieu - Salles 3 et 5 - Paris

Expositions partielles
Aguttes Neuilly sur rendez-vous

Du 8 au 11 octobre (10h-13h & 14h-17h30)
Le 12 octobre (10h-13h)
Du 15 au 18 octobre (10h-13h & 14h-17h30)

Expositions complètes
Drouot-Richelieu - 9 rue Drouot - 75009 Paris

Samedi 20 et dimanche 21 octobre (11h-18h)
Lundi 22 octobre (11h-12h)

AGUTTES NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+ 33 1 47 45 55 55

AGUTTES LYON-BROTTEAUX
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
+ 33 4 37 24 24 24

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

DROUOT DIGITAL Live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
*Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*

COMMISSAIRE-PRISEUR
AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
aguttes.com

TABLEAUX DU XIXe SIÈCLE, IMPRESSIONNISTES & MODERNES

Lots 41 à 87

PIERRE-EUGÈNE MONTEZIN

PIERRE-EUGÈNE MONTEZIN

CLAIRIÈRE DANS UN JARDIN FLEURI CIRCA 1900

41

PIERRE-EUGÈNE MONTEZIN (1874-1946)

Clairière dans un jardin fleuri, circa 1900

Huile, gouache et techniques mixtes sur toile, signée en bas à gauche
100 x 81 cm - 39 3/8 x 31 7/8 in

Oil, gouache and mixed media on canvas, signed lower left

40 000 / 60 000 €

PROVENANCE
Collection de Georges Chapsal, Paris
Collection privée, Ile-de-France

BIBLIOGRAPHIE
Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Cyrille Klein-Montezin

Un certificat rédigé par Cyrille Klein-Montezin sera remis à l'acquéreur

Clairière dans un jardin fleuri est une œuvre de jeunesse de Montezin qui fait à cette époque ses premières armes au Salon des artistes français[1]. Sous les frondaisons d'un jardin plongé dans la pénombre, nous apercevons une clairière inondée de la lumière d'un matin naissant. Jusqu'à la clôture du jardin, l'artiste décline des tonalités de verts sombres, parfois presque grisâtres, rehaussés de gouache blanche pour décrire les arbustes et les feuillages où perlent encore les gouttes de la rosée du matin.

Le contraste n'en est que plus saisissant avec les verts vifs, jaunissants même, des feuillages de l'autre côté de la barrière où la lumière est si intense, presque aveuglante, que la clairière est davantage suggérée que dévoilée au spectateur.

Il est surprenant de constater la sobriété de la calligraphie de la signature de l'artiste, en bas à gauche du tableau. Et si l'on pressent toujours l'admiration du jeune peintre pour Monet dans son style résolument fidèle aux préceptes impressionnistes de ce dernier, il se dégage de cette œuvre une forme de réalisme qui n'en est pas moins poétique.

Montezin painted this picture when he was only about twenty-five and had just begun to make a name at the Salon des Artistes Français[1]. Among the foliage of a shadowy garden, we see a clearing drenched in the light of a dawning day. Right up to the garden fence, the artist uses various dark, sometimes almost greyish greens, with white gouache highlights to depict the bushes and leaves still bedecked with pearly dew.

The contrast is all the more striking with the vivid, even yellowish greens of the foliage on the other side of the fence, where the light is so intense, and almost dazzling, that the clearing is suggested more than revealed to the viewer.

It is surprising to see the sober calligraphy of the artist's signature on the bottom left of the painting. And though the young painter's admiration for Monet is still evident in a style resolutely faithful to the latter's Impressionist precepts, this work emanates a kind of realism that is nonetheless poetic.

[1] Montezin est cité pour la première fois au catalogue du Salon des Artistes français en 1900

Montezin was mentioned for the first time in the Salon des Artistes Français catalogue of 1900.

41

EDOUARD-LÉON CORTÈS

42

42

ÉDOUARD-LÉON CORTES (1882-1969)

Omnibus sur le boulevard de la Madeleine

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 55 cm - 18 1/8 x 21 5/8 in

Oil on canvas, signed lower right

20 000 / 30 000 €

BIBLIOGRAPHIE

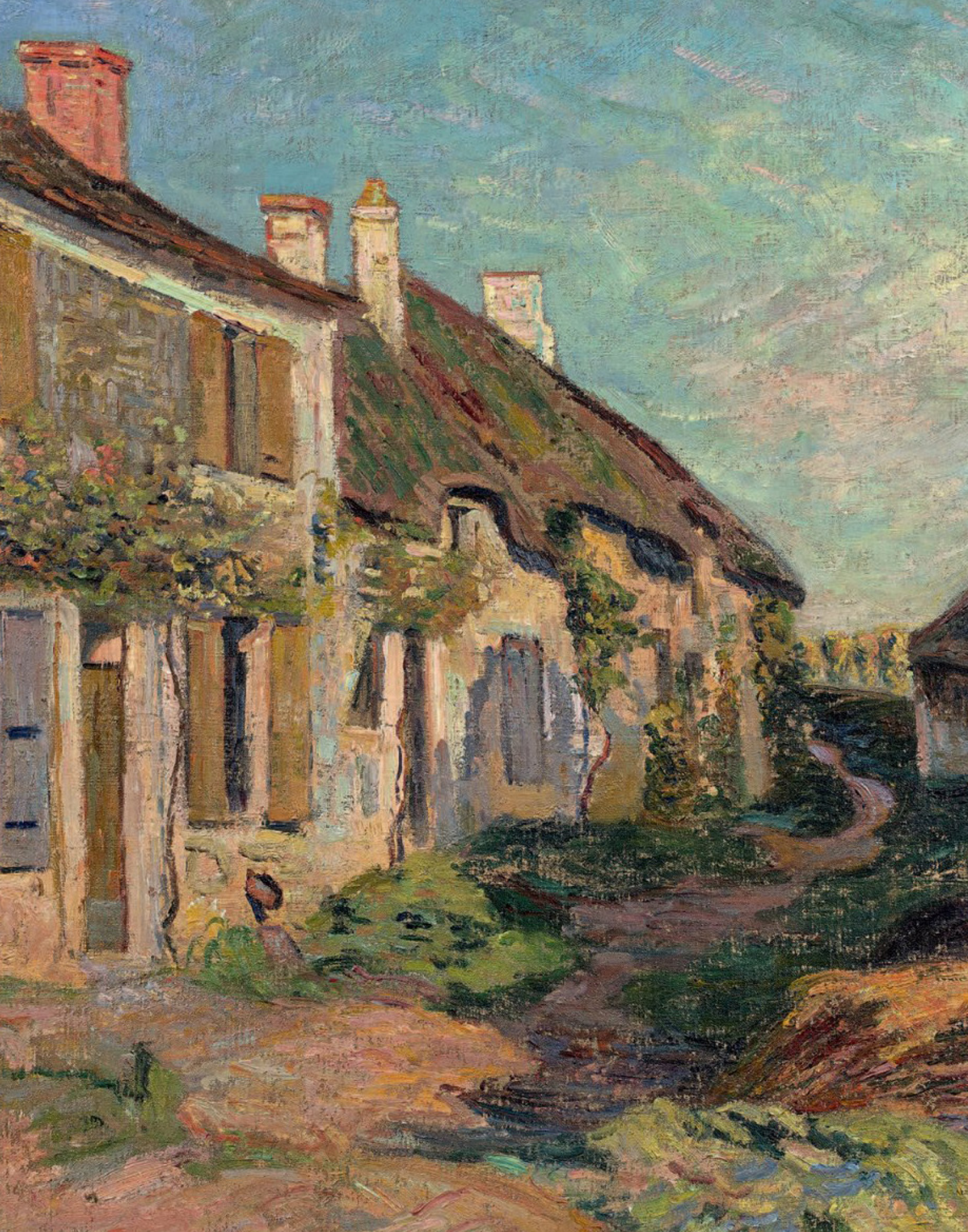
Verdier Nicole, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome II, Paris, 2009, décrit et reproduit sous le numéro 897, p.215

PROVENANCE

Collection privée, sud de la France

Le père de Cortès lui enseigne le dessin et la peinture puis l'envoie à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Cortès expose ses premières œuvres au Salon de 1902 qui rencontrent immédiatement un vif succès. Admis dans la Société des Artistes français, Cortès expose tous les ans, et reçoit plusieurs récompenses honorifiques, notamment une médaille d'or au Salon des Indépendants.
L'artiste est plutôt fidèle à l'enseignement de la génération de Monet que suiveur de ses contemporains comme Matisse ou Derain. Qu'il s'agisse de villages de campagne ou de scènes de rues parisiennes souvent idéalisées, ses toiles, résolument impressionnistes, sont le lieu de la rencontre entre les effets atmosphériques et ceux, changeants, de la lumière.

Cortès' father taught his son drawing and painting before sending him to the Paris Ecole des Beaux-Arts. Edouard-Léon Cortès exhibited his first works at the Salon of 1902, which were instantly acclaimed. Admitted to the Société des Artistes Français, he then exhibited every year and won several honorary awards, including a gold medal at the Salon des Indépendants.
The artist remained faithful to the teaching of Monet's generation rather than following contemporaries like Matisse and Derain. His decidedly Impressionistic paintings of country villages and often idealised Paris street scenes explored atmospheric moods and the changing effects of light.



43

ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

Le hameau à Damiette, vers 1888

Huile sur toile, signée en bas à gauche
54 x 65 cm - 21 1/3 x 25 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower left

40 000 / 60 000 €

PROVENANCE
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE
G. Serret, D. Fabiani; Armand Guillaumin 1841-1927: Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, Editions Mayer, 1971, ref. n°169

43

A landscape painter, Armand Guillaumin was particularly attached to the regions of Paris, Creuse, and Esterel. Born in 1841 in Paris in a working-class family from Moulins, he worked, at the age of 16, for his uncle at the Orléans railway company, while studying drawing. He later attended the Académie Suisse, where he met Cezanne and Pissarro, with whom he forged strong ties of friendship. He then met Vincent Van Gogh and his younger brother Théodorus, who brilliantly promoted his work.

Guillaumin also participated in the Salon des Refusés in 1863, and most Impressionist Exhibitions between 1874 and 1886. In 1891, he won a large sum of money and his independence in a lottery and travelled through the South of France, the Auvergne region, and Holland, before settling in Crozant, in the French region of Creuse in 1893.

Influenced by the masters of Impressionism, Guillaumin gradually developed a style of his own with a unique disposition for solid volumes and land motifs. After 1885, partly influenced by Signac, he used increasingly vivid, arbitrarily employed hues. An enthusiast of landscapes in the open air, he painted in energetic, large brushstrokes. From the 1890s, his painting became more subjective with his work comprising colors that became increasingly expressive, in an unusual approach that seemed to announce Fauvism.

44

ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

Paysage d'Ile de France, vers 1890

Huile sur toile, signée en bas à gauche

50 x 61 cm - 19 5/8 x 24 in

Oil on canvas, signed lower left

25 000 / 40 000 €

Le certificat, en date du 23 décembre 2015, rédigé par le Comité Guillaumin, indiquant une insertion au second volume du catalogue raisonné, sera remis à l'acquéreur.

ARMAND GUILLAUMIN

PAYSAGE D'ÎLE DE FRANCE, VERS 1890

44

HENRI MARTIN

COUPLE EN BUSTE, CIRCA 1900

© DR

Henri Martin, photographie d'Anatole Louis Godet vers 1882, Paris, Bibliothèque nationale de France.

Henri Jean Guillaume Martin naît en 1860 à Toulouse. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de sa ville natale où il intègre l'atelier de Jules Garipuy. En 1879, le peintre reçoit une bourse qui lui permet de se rendre à Paris. Il poursuit alors sa formation auprès de Jean-Paul Laurens avant d'effectuer, en 1885, un voyage en Italie qui marquera durablement son art.

L'observation des maîtres de la Renaissance italienne et des primitifs nourrit dès lors l'imaginaire de Martin, qui développe un art aux affinités évidentes avec le symbolisme. En effet, en découvrant l'œuvre de Giotto, notamment, dont les paysages sont lumineux et serein, Martin prend ses distances avec son enseignement académique et parfait son propre style, caractérisé par de petites touches hachées et parallèles. A partir de la fin des années 1890, l'artiste investit une nouvelle manière de peindre, où l'influence du néo-impressionnisme se fait sentir. Pourtant critiqué par les principaux acteurs de ce mouvement, Martin réalise un travail révolutionnaire: il peint de nombreuses compositions murales, travail tout à fait classique, en utilisant cependant la technique pointilliste. Henri Martin décède en 1943, à Labastide-du-Vert, dans le Lot. Aujourd'hui, le musée de Cahors Henri Martin continue d'honorer l'œuvre du peintre.

Connaissant alors une renommée considérable, l'artiste voit de nombreuses institutions lui passer commande, à l'instar de la Caisse d'Epargne de Marseille vers 1900. Henri Martin effectue de nombreuses études pour donner naissance à cette œuvre monumentale, dont le panneau final mesure 3,46 mètres de hauteur sur 4,70 de largeur.

La juxtaposition des touches épaisses donne une réelle profondeur aux personnages.

Martin les peint avec simplicité: une infinie douceur se dégage de ses profils à peine prononcés. Leur peau tannée et la lumière éclatante qui inonde le tableau rappellent le soleil méridional si cher à l'artiste. Ce couple illustre parfaitement les propos tenus par Denis Mihau au sujet du peintre: « [...] *L'écriture propre de sa morale sensuelle et simple de la vision immédiate* [...] *et son véritable terrain d'action, même s'il croit que sa fin est la grande composition murale, c'est la peinture de chevalet.* » (Introduction au Catalogue de l'exposition Henri Martin, Etudes et peintures de chevalet, Palais des Arts – Toulouse)

Toute la science picturale de Martin se dévoile dans cette étude : la multitude des nuances de violet bleuté et de rouge orangé trahit l'influence néo impressionniste à laquelle l'artiste est sujet. Elle permet au spectateur d'imaginer, par l'aspect usé de ces habits, le possible labeur de ce couple qui s'inscrit ainsi parfaitment dans la toile finale Le midi ou La force de l'âge du tryptique Le travail.

Henri Martin décède en 1943, à Labastide-du-Vert, dans le Lot. Il demeure un artiste empreint de poésie, de rêve et de mystère mais aussi le peintre des petites gens, des ouvriers et des paysans.

Aujourd'hui, le musée de Cahors Henri Martin continue toujours d'honorer l'œuvre du peintre.

Henri Jean Guillaume Martin was born in Toulouse in 1860. He studied at the Ecole des Beaux-Arts there, where he joined the studio of Jules Garipuy. In 1879, the painter received a grant enabling him to go to Paris. He continued his studies with Jean-Paul Laurens before going on a journey to Italy in 1885, which had a lasting effect on his work.

His observation of Italian Renaissance masters and the Primitives deeply nourished his imagination, and he developed an art that had obvious affinities with Symbolism. In discovering the work of Giotto in particular, with his tranquil, light-filled landscapes, Martin distanced himself from his academic training and developed his own style, characterised by small broken up, parallel strokes. By the end of the 1890s he had moved towards a new way of painting clearly influenced by Neo-Impressionism. Although criticised by the protagonists of this movement, Martin produced revolutionary work, painting numerous mural compositions with a totally classical approach, but using the Pointillist technique.

He died in 1943 at Labastide-du-Vert, in the Lot region. Today, the Musée de Cahors Henri Martin continues to honour the painter's work.

Having made a considerable name, the artist received commissions from several institutions, like the Caisse d'Epargne de Marseille in around 1900. He produced a great many preparatory studies for this monumental work, where the final panel is 3.46 m high and 4.7 m wide.

The juxtaposition of thick strokes gives genuine depth to the figures.

Martin paints them very simply. An infinite

45

HENRI MARTIN (1860-1943)

Couple en buste, circa 1900

Huile sur toile, signée en bas à droite
46.5 x 35.5 cm - 18 1/4 x 14 in.

Oil on canvas, signed lower right

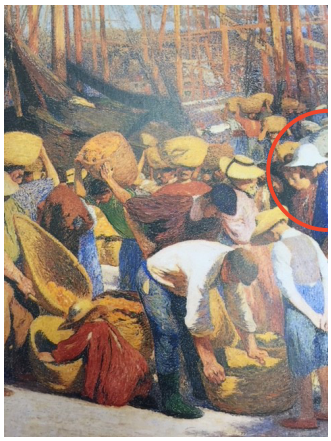
40 000 / 60 000 €

PROVENANCE
Vente Artcurial, 2005
Vente Maître Féraud, Montauban, 2005
Collection privée, sud de la France

Un certificat rédigé par Cyrille Martin
en date du 13 mars 2003
sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre est une étude pour la grande composition exposée à la Caisse d'Epargne de Marseille et dont une photo est reproduite dans « Méditerranée, de Courbet à Matisse », Grand Palais, Catalogue d'exposition (19 septembre 2000 -15 janvier 2001), repr. p. 164. (Fig. 1)

45



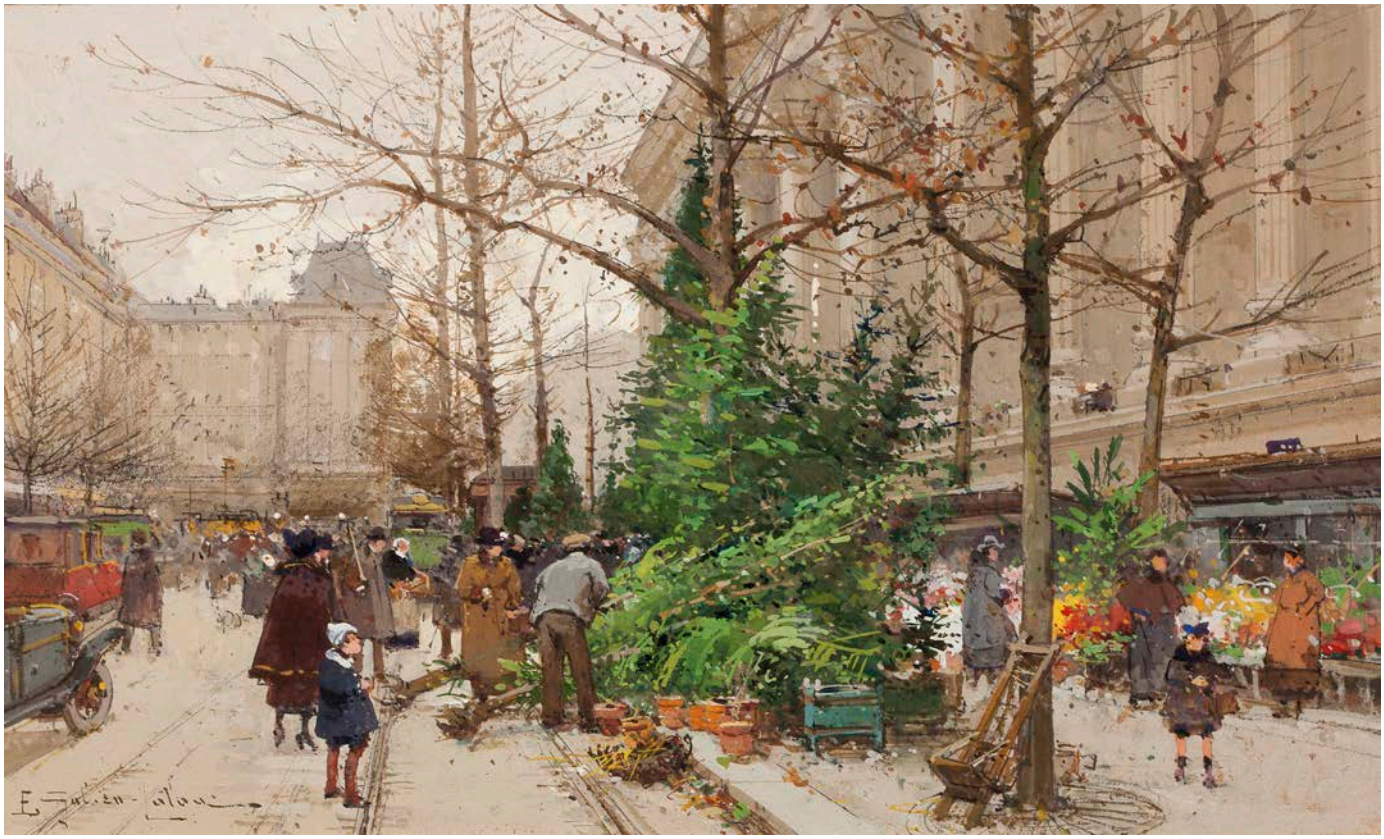
© DR

Détail de l' œuvre en rapport (Fig. 1)

sweetness emanates from the barely delineated profiles. Their tanned skin and the dazzling light that floods the painting evoke the southern sun the artist loved. This couple perfectly illustrate Denis Mihau's comments on the painter: « [...] The specific language of his sensual, simple philosophy of the immediate scene [...] and his real field of action, even if he believed his aim to be monumental murals, was easel painting.» (Introduction to the Catalogue for the exhibition «Henri Martin, Etudes et peintures de chevalet», Palais des Arts, Toulouse)

Martin's entire pictorial expertise is revealed in this study: through play on vibrant colours, cool, bluish-green shades contrast with warm yellows and ochres, while the vermilions and mauves of the distant background find an echo in the deeper reds dotted among the leaves.

The chromatic progression of blues and greens through to the yellows of the last fading arcs bathes the couple in an almost unreal light. This luxuriant, luminous symphony evokes the neo-Impressionist precepts adopted by the artist, suggesting rather than representing a stroll in a dreamy, poetic atmosphere reminiscent of Baudelaire and Lord Byron – two poets who greatly inspired him.



46

46

EUGÈNE GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Marché aux fleurs à la Madeleine

Gouache, signée en bas à gauche
19 x 31 cm - 7 1/2 x 12 1/4 in

Gouache, signed lower left

8 000 / 12 000 €

Un certificat, rédigé par Noé Willer le 16 avril 2012, sera remis à l'acquéreur. L'œuvre est répertoriée dans les archives sous le n°1204 I 1368 12-3-6-9-7.

PROVENANCE
Collection privée, sud de la France

47

ÉDOUARD LÉON CORTES (1882-1969)

Le marché aux fleurs de la Madeleine

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
15 x 21 cm - 6 1/4 x 8 5/8 in

Oil on panel, signed lower left

8 000 / 12 000 €

Le certificat n°EC 131117/HP/HVC11668, rédigé par Nicole Verdier le 24 octobre 2013, sera remis à l'acquéreur. L'œuvre sera incluse dans le tome III du catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Edouard Cortès en préparation

PROVENANCE
Collection privée, sud de la France

47

48

48

ÉDOUARD LÉON CORTES (1882-1969)

Les Grands boulevards - Théâtre du gymnase (Paris)

Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 46 cm - 13 x 18 1/8 in

Oil on canvas, signed lower right

12 000 / 15 000 €

Le certificat n°EC 120531/HT/AGU364, rédigé par Nicole Verdier le 4 mai 2012, sera remis à l'acquéreur. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre du peintre, tome III, en préparation par Nicole Verdier.

PROVENANCE

Collection privée, sud de la France

49

49*

PAUL LECOMTE (1842-1920)

Port de Saint-Pierre, Bretagne, France

Huile sur toile, signée en bas à gauche

65 x 81.5 cm - 25 1/2 x 32 in

Oil on canvas, signed lower left

5 000 / 8 000 €

50

50

VINCENZO VOLPE (1855-1929)

Scène de famille, Naples 1889

Huile sur toile, signée, située et datée 1889 en bas à droite et annotée “Napoli”

65.5 x 90 cm - 25 3/4 x 35 1/2 in

Oil on canvas, signed, situated and dated 1989 lower right, and annotated “Napoli”

Restaurations anciennes

4 500 / 6 000 €

51

PAUL SIEFFERT (1874-1957)

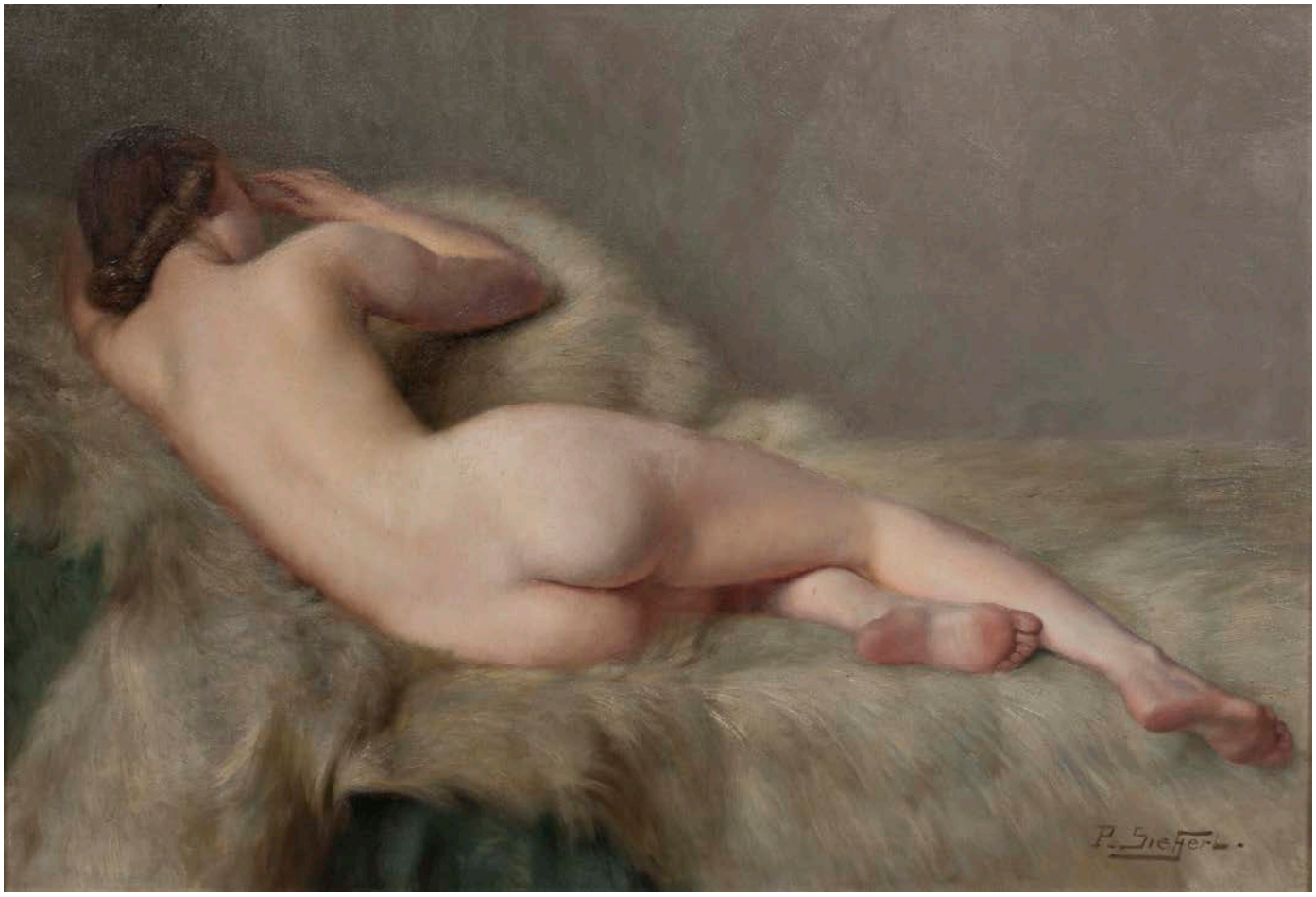
Nu assoupi

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et numérotée 350 au dos

38.5 x 55 cm

Oil on canvas, signed lower right

7 000 / 9 000 €



51

52

EUGÈNE GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Un taxi, Boulevard de la Madeleine

Gouache, signée en bas à gauche et titrée au dos

18.5 x 31 cm - 7 x 12 1/4 in

Gouache, signed lower left and titled on the back

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE

Collection privée, sud de la France

52

ARMAND GUILLAUMIN

BROUILLARD SUR LES BORDS DE LA CREUSE

53

ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

Brouillard sur les bords de la Creuse, 1908 (?)

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos

60 x 80.5 cm - 23 1/3 x 31 2/3 in.

Oil on canvas, signed lower right, titled and dated on reverse

35 000 / 45 000 €

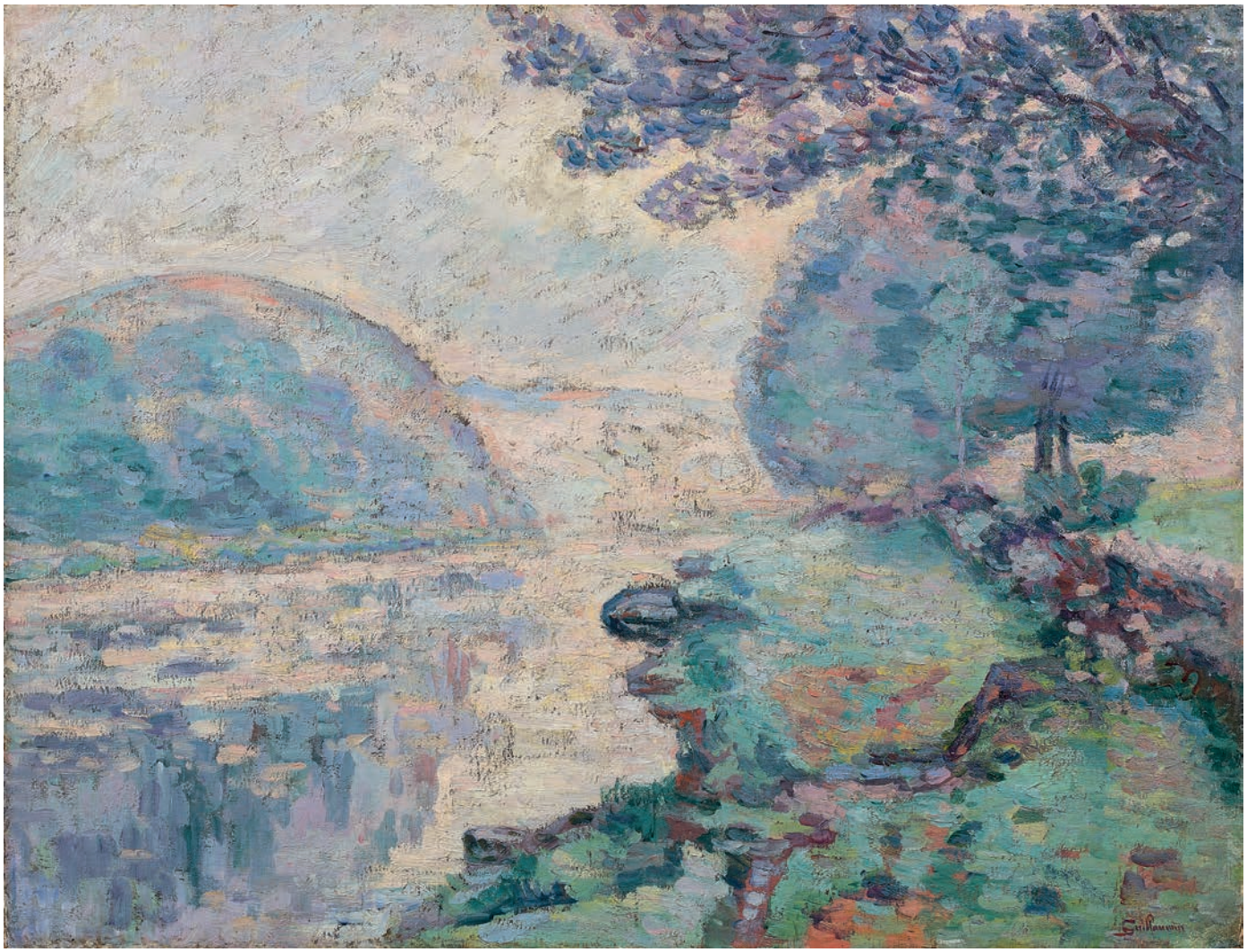
PROVENANCE

Collection privée, Neuilly-sur-Seine

Peintre paysagiste, Armand Guillaumin s'est tout particulièrement attaché à la région parisienne, à la Creuse et à l'Esterel. Né en 1841 à Paris dans une famille ouvrière originaire de Moulins, il travaille, dès l'âge de 16 ans, au service de son oncle pour la « Compagnie des chemins de fer d'Orléans », tout en étudiant le dessin. Il intègre par la suite les cours de l'Académie Suisse, où il fait la connaissance de Cézanne et Pissarro, avec lesquels il tisse des liens forts d'amitié. Il rencontre ensuite Vincent Van Gogh, et son frère cadet Théodorus, qui œuvre, avec brio, à promouvoir son travail.

L'artiste participe également au Salon des refusés en 1863, et à la plupart des « Expositions Impressionnistes » entre 1874 et 1886. En 1891, il gagne une importante somme d'argent et son indépendance grâce une loterie et voyage ainsi dans le Midi, en Auvergne, en Hollande, avant de s'établir à Crozant, dans la Creuse (1893).

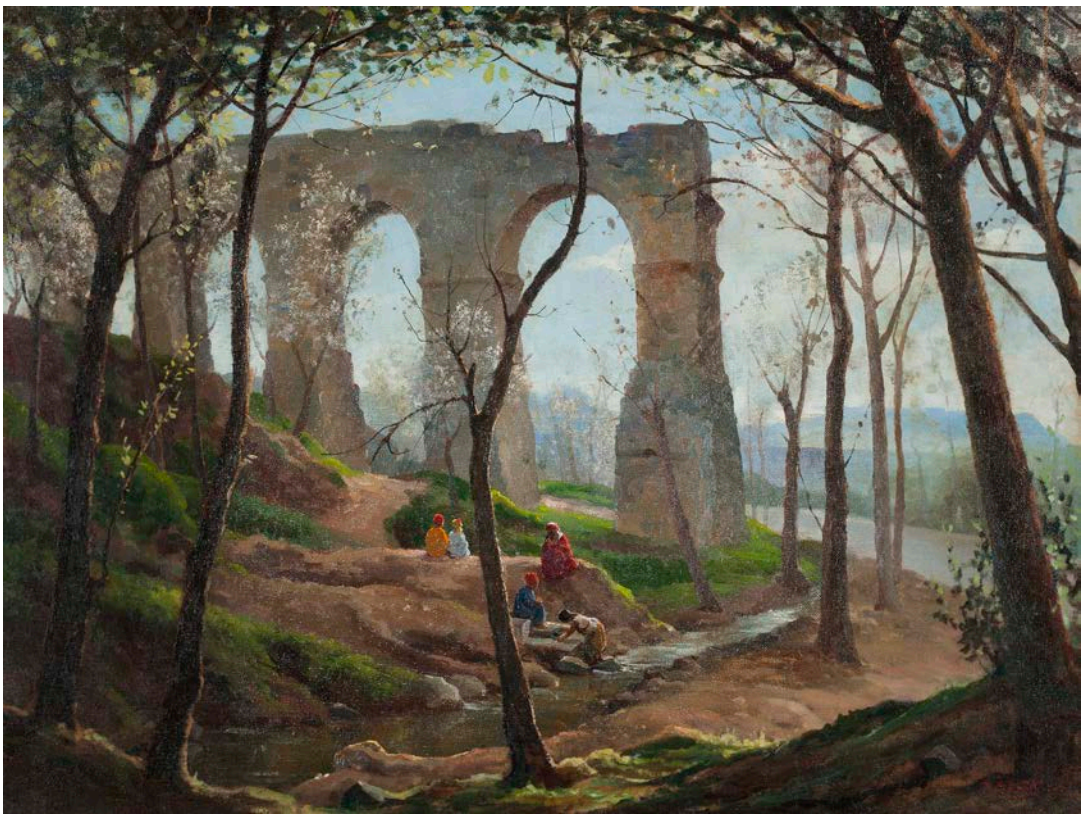
Influencé par les grands maîtres de l'impressionnisme, Guillaumin adopte peu à peu un style qui lui est propre et une prédilection singulière pour les volumes stables et les motifs terriens. Après 1885, en partie influencé par Signac, il emploie des tons de plus en plus vifs et arbitraires. Adepte du paysage en plein air, il peint dans un style énergique, par larges touches. A partir des années 1890,sa peinture devient plus subjective et l'on observe, dans son œuvre, une utilisation de couleurs de plus en plus expressives, avec un procédé chromatique atypique, semblant annoncer le fauvisme.



53

Le tableau que nous présentons est à la fois caractéristique des préceptes de l'Impressionnisme et du style propre de Guillaumin. Représentant les abords de la Creuse, sujet de prédilection de l'artiste, il est le témoignage d'une réflexion personnelle sur la couleur, que ce dernier veut intense et exaltée mais qu'il adoucit par une surprenante touche lumineuse. Les nuances pastels se mêlent ainsi sans se confondre, comme une volonté de rendre hommage au travail de la couleur de Monet et Renoir, sans jamais renoncer au réalisme.

The painting presented here is at once characteristic of the precepts of Impressionism and of Guillaumin's own style. Depicting areas of the Creuse region, a favorite subject of the artist, it illustrates the artist's personal reflection on color, which he wishes to be intense and exalted but softened by an unexpected light brushstroke. The pastel shades therefore intermingle without blending, as in a desire to pay homage to the work on color of Monet and Renoir, without entirely turning away from realism.



54

54

ROGER-MARIUS DEBAT
(1906-1972)

Pont romain de Constantine

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 61cm - 18 1/2 x 24 in

Oil on canvas, signed lower right

2 000 / 3 000 €

55

FRANÇOIS LÉON PRIEUR-BARDIN
(1870-1939)

Pont de Galata, 1903

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée en bas à droite
32 x 54 cm - 12 1/2 x 21 1/4 in.

Oil on canvas mounted on panel, signed and dated lower right

PROVENANCE
Collection privée, Paris

25 000 / 30 000 €

FRANÇOIS-LÉON PRIEUR-BARDIN

55

Le peintre Prieur-Bardin est un artiste d'origine française. Il s'installe à Constantinople au début des années 1890, et y demeure jusqu'en 1901, alors qu'il n'aurait dû y effectuer qu'un court séjour.
La production picturale de l'artiste est assez réduite puisqu'elle se concentre entre le début des années 1890 et 1905, dates du séjour du peintre à Constantinople, en Turquie. Il expose régulièrement des vues de Constantinople et de Turquie dans les premières galeries de Constantinople, situées dans le quartier de Péra-Galata.
Les vues de ports ou de cités côtières sont l'un des sujets de prédilection de l'artiste. A Marseille, Venise et surtout Constantinople, les jeux de lumière sur les architectures lui permettent de déployer une palette où sont finement déclinés les tons blanc et ocre.
Le dessin est rapidement exécuté et les volumes sont simplifiés. En effet, le peintre s'intéresse davantage à la retranscription d'une atmosphère qu'à la représentation analytique de la réalité.
Un mystère plane sur l'identité véritable du peintre Prieur-Bardin. Il semblerait toutefois qu'il s'agisse du sculpteur François-Léon Prieur-Bardin, référencé parmi les membres de la Société des artistes français de 1896.

The painter Prieur-Bardin was a French-born artist who went to Constantinople in the early 1890s, remaining there until 1901, although he originally only planned to stay a short while.
His output was relatively small, mostly produced between the early 1890s and 1905, when he lived in Constantinople, in Turkey. He regularly exhibited views of Constantinople and Turkey in the first galleries of Constantinople, in the Péra-Galata district. Ports and coastal towns were a favourite subject of his. In Marseille, Venice and above all Constantinople, the play of light on the architecture provided him with opportunities to explore a palette of highly refined white and ochre tones.
He drew rapidly and simplified the volumes, as he was more interested in conveying an atmosphere than in an analytical representation of reality.
The true identity of the painter Prieur-Bardin is somewhat mysterious. However, it would appear that he was the sculptor François-Léon Prieur-Bardin, listed as a member of the Société des Artistes Français in 1896.

FRÉDÉRIC MIALHE
RUELLE ANIMÉE À CUBA, 1866

56

FRÉDÉRIC MIALHE (1810-1881)
Ruelle animée à Cuba, 1866
Huile sur toile, signée
et datée en bas à gauche
61,5 x 50,5 cm - 24 1/4 x 19 7/8 in
Oil on canvas, signed and dated lower left

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE
Collection privée, France

Frédéric Mialhe nait en 1810 à Bordeaux. Dès son plus jeune âge, il quitte sa Gascogne natale pour rejoindre Paris afin d'y suivre un enseignement d'Arts Plastiques. Il devient l'élève de Picot, lui-même disciple du célèbre peintre, Jacques-Louis David.

Cet artiste romantique mûrit une soif de découverte des contrées lointaines, notamment du fait de la mouvance des expéditions à caractères militaire et scientifique. C'est ainsi qu'il débarque en 1830 à la Havane, à Cuba, où il se lance dans l'art de la lithographie, très en vogue à l'époque, dans laquelle il se spécialise. La lithographie au XIXe siècle connait sa période faste et se caractérise comme un art pictural à part entière. Nommé directeur de l'Académie de peinture de la Havane, Mialhe contribue à la promotion de l'art de la lithographie et de la peinture de paysage à Cuba, et contribue à forger une identité culturelle insulaire.

La Havane, au début du XIXe siècle, est encore une colonie espagnole. La vie intellectuelle est en pleine effervescence et l'industrie, notamment du sucre, explose. Ce contexte intellectuel et économique florissant permet de générer des richesses incommensurables. Sous l'impulsion de cette nouvelle élite éclairée et fortunée, une identité culturelle prend forme, plus particulièrement à travers les arts graphiques et la lithographie. Le peintre s'adonne à la représentation de paysages urbains et naturels, ainsi que des habitants et de leurs coutumes.

Surtout connu pour sa série de lithographies « Isla de Cuba », « Isla de Cuba Pintoresco » et « Viaje pintoresco por la Isla de Cuba », qui dépeignent à merveille la vie quotidienne à Cuba et sa capitale au milieu du XIXe siècle, il nous offre aujourd'hui, dans une technique inhabituelle, un aperçu de l'atmosphère cubaine par cette peinture majeure.

Frédéric Mialhe nació en el año 1810 en Burdeos. A corta edad, deja su Gascuña natal para establecerse en París y formarse allí como alumno de artes plásticas. Aprende el arte de la pintura de la mano de Picot, quien a su vez era pupilo del famoso pintor Jacques-Louis David.

Este artista romántico afianza su estilo con una sed de descubrimiento de tierras lejanas, influido principalmente por las expediciones militares y científicas. Ansia que le empuja a cruzar el océano y desembarcar en La Habana de Cuba en 1830 y allí dedicarse plenamente al arte de la litografía, disciplina que estaba muy en boga por aquel entonces, y en la que él se especializa. La litografía del siglo XIX alcanza su máximo esplendor y cobra reconocimiento como arte pictórico con pleno derecho. Al ser nombrado director de la Academia de Pintura de La Habana, Frédéric Mialhe se encarga de divulgar el arte de la litografía y de la pintura de paisajes en Cuba y a dotar, a la vez, a este arte de una identidad cultural insular.

A principios del siglo XIX, La Habana aún era colonia española. La vida intelectual de la isla estaba en plena efervescencia y el comercio del azúcar, principalmente, gozaba de gran auge. Este marco intelectual y económico floreciente permitió obtener una riqueza inconmensurable. Impulsada por una nueva élite ilustrada y adinerada, pronto empieza a forjarse una identidad cultural en la que juegan un papel fundamental las artes gráficas y, en especial, la litografía.

La pintura se entrega a la representación de paisajes urbanos y naturales, y a sus habitantes celebrando sus costumbres.

Conocido principalmente por sus series de litografías recogidas en «Isla de Cuba», «Isla de Cuba pintoresca» y «Viaje pintoresco alrededor la isla de Cuba», que retratan con exquisito detalle la vida cotidiana en Cuba y en su capital a mediados del siglo XIX, este gran pintor nos vislumbra en la actualidad, con una técnica poco común, el día a día en aquella Cuba.

56

EMILIO BOGGIO

57

57

EMILIO BOGGIO (1857-1920)

Les bords de l'Oise

Huile sur panneau, signée en bas à droite, numérotée 414 et titrée au dos. Au verso, une étude de paysage.
26.5 x 35 cm - 10 1/2 x 13 3/4 in.

Oil on panel, signed lower right, numbered 414 and titled on reverse.

1 800 / 2 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris

Le certificat rédigé par Xavier Boggio en date du 14 août 2018, précisant que l'œuvre est répertoriée dans le catalogue personnel de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

58

58

EMILIO BOGGIO (1857-1920)

Le chemin de la Bourgogne, Auvers, 1917

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée et numérotée 463 au dos
65 x 81 cm - 25 1/2 x 31 7/8 in.

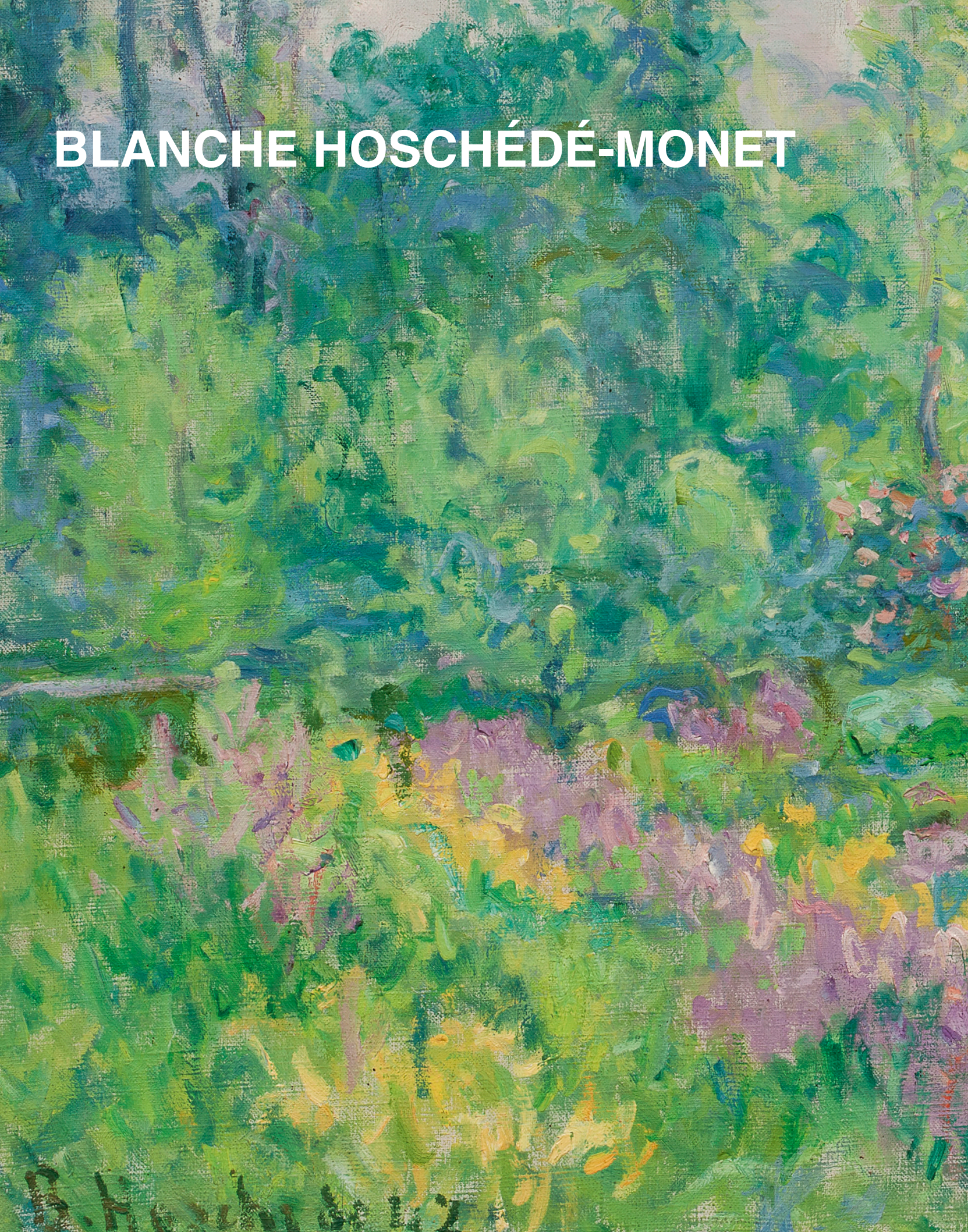
Oil on canvas, signed, titled, dated and numbered 463 on reverse

12 000 / 15 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris

Le certificat rédigé par Xavier Boggio en date du 16 juillet 2018, précisant que l'œuvre est répertoriée dans le catalogue personnel de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

BLANCHE HOSCHÉDÉ-MONET



BLANCHE HOSCHÉDÉ-MONET

COIN DU JARDIN DE CLAUDE MONET À GIVERNY

59

BLANCHE HOSCHÉDÉ-MONET (1865-1947)

Coin du jardin de Claude Monet à Giverny, 1947

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au verso
50 x 61 cm - 19 5/8 x 24 in

Oil on canvas, signed and dated lower left, titled on the reverse

25 000 / 35 000 €

Un certificat en date du 10 septembre 2018, rédigé par Philippe Piguet, parent de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection Nitia Salerou (nièce de l'artiste)
Collection privée, Eure vers 1960 (offert par Nitia)
Transmis familialement depuis

Fille d'Ernest Hoschédé, collectionneur passionné de Monet, et d'Alice Hoschédé, qui épousera en seconde noces Monet, Blanche Hoschédé-Monet est née à Paris en 1865. A la fois son modèle et son élève elle raconte sa rencontre avec l'artiste :

« C'est en 1876 que j'ai vu Claude Monet pour la première fois. J'avais onze ans, mais je me souviens très bien de son arrivée à Montgeron, chez mes parents, où on l'avait annoncé comme un grand artiste, ayant des cheveux longs. Cela m'avait frappée, et j'ai eu tout de suite pour lui de la sympathie. J'ai toujours admiré une toile représentant une femme assise dans l'herbe et qui représentait Mme Monet, je l'ai su plus tard; il y avait des taches de soleil sur la robe, cela m'avait énormément frappée. ».

Les deux familles sont intimement liées et Blanche épouse le fils de Monet, Jean, en 1897. Ils partent s'installer à Rouen. Lorsqu'elle devient veuve en 1914, elle retourne vivre auprès de son beau-père.

Il est parfois délicat de distinguer les toiles de l'élève de celles du maitre, tant elle est fidèle à ses enseignements. Comme lui, elle peint d'après le motif, passant ainsi de longues heures en plein air, que ce soit aux environs de Rouen, à Aix les Bains, ou encore à Giverny. Elle l'accompagne notamment chez Clémenceau à Saint Vincent-sur-Jard et gagne l'estime du ministre : le vieux tigre l'appelle d'ailleurs son « ange bleu ».

A la mort du maitre, son style semble gagner en indépendance. Notre toile est empreinte de féminité : ses natures, plus sensibles et fragiles, semblent irradiées d'une lumière onctueuse. Elle représente les jardins de Giverny que Blanche s'est attachée à conserver de son mieux, surtout pendant la Deuxième Guerre Mondiale. Nous recevons ici un précieux témoignage de la douceur retrouvée en 1947.

© DR

Œuvre en rapport : Claude Monet, *Dans les bois de Giverny : Blanche Hoschedé à son chevalet et Suzanne Hoschedé lisant* (1887). Los Angeles, musée d'art du comté de Los Angeles.

59

Blanche Hoschédé-Monet was born in Paris in 1865 to Ernest Hoschédé, a devoted Monet collector, and Alice Hoschédé, who later became Monet's second wife. Both his model and pupil, Blanche described her meeting with the artist:

«I saw Claude Monet for the first time in 1876. I was eleven, but I clearly remember him coming to my parents' home at Montgeron, when he was announced as a great artist with long hair. That struck me, and I immediately felt a liking for him. I had always admired a painting of a woman sitting in the grass, who I later learned was Mme Monet; there were splashes of sunlight on her dress, and that made a great impression on me.»

The two families were closely connected, and Blanche married Monet's son Jean in 1897. They went to live in Rouen, but when she became a widow in 1914, she returned to live with her father-in-law.

It is sometimes hard to tell the pupil's and master's paintings apart, so faithfully did she follow his teaching. Like him, she painted from life, spending long hours in the open air in the areas around Rouen, Aix les Bains and Giverny. She also accompanied him to Clémenceau's house in Saint Vincent-sur-Jard, and won the Minister's esteem: in fact, the old «tiger» nicknamed her his «blue angel».

After Monet's death, she developed a more independent style. The painting here is imbued with femininity: the natural surroundings, more sensitive and delicate, seem irradiated with a serene light. We are looking at the gardens at Giverny, which Blanche did her very best to keep up, particularly during the Second World War. Here we find precious evidence of the pleasant way of life rediscovered in 1947.

LOUIS VALTAT

Louis Valtat est né à Dieppe le 8 août 1869. Dès 1886, il entre à l'Ecole des Beaux-Arts et suit une formation également à l'Académie Julian où il se lie d'amitié avec les peintres Albert André et Pierre Bonnard.

Il est lauréat en 1890 du prix Jauvin d'Attainville (concours institué par l'Ecole des Beaux-Arts) et expose dès 1893 au Salon des artistes indépendants. Il représente alors essentiellement des paysages et s'inspire de l'environnement dans lequel il évolue. A Paris, ce sera l'animation des rues, à Arcachon où il est en convalescence en 1895, les paysages maritimes.

Ses peintures sont remarquées au Salon des indépendants de 1896 et annoncent « le Fauvisme » par son intensification de la couleur. L'association de son œuvre à ce courant est aujourd'hui cependant à nuancer : l'artiste a certes fréquenté les nabis, mais aussi Renoir, Signac... autant de personnages qui ont une influence sur son œuvre, ainsi diversifiée.

C'est en 1900 que Louis Valtat passe un accord avec le marchand d'art Ambroise Vollard qui détiendra par la suite la quasi-totalité de sa production picturale. Ambroise Vollard organise sa première exposition personnelle et il expose au Salon d'Automne de 1905, où il est l'un des artistes les plus remarqués avec Henri Matisse et Albert Marquet.

Après avoir fait l'acquisition d'une propriété à Choisel en 1924, il s'inspire de son jardin, des fleurs, et des fruits qu'il y cultive et réalise ainsi plusieurs natures mortes. Certaines natures mortes sont révélatrices de son attachement au mouvement nabi qui cherche à se libérer du réalisme et s'imprègne davantage d'orientalisme et de japonisme. On y retrouve également les tons vifs du fauvisme. Il renouvelle le genre de la nature morte.

La reconnaissance de son art lui est officiellement acquise en 1927 lorsqu'il est nommé Chevalier de la Légion d'Honneur.

Louis Valtat, sans jamais se rapprocher d'un courant en particulier mais en côtoyant les plus grands artistes néo-impressionnistes, fauves ou nabis, participe d'une certaine transition entre le courant impressionniste et fauviste tout en travaillant les différentes tendances émergentes.

Louis Valtat was born in Dieppe on 8 August 1869. In 1886, he entered the Ecole des Beaux-Arts, also studying at the Académie Julian, where he became friends with the painters Albert André and Pierre Bonnard.

In 1890 he won the Prix Jauvin d'Attainville (a competition instigated by the Ecole des Beaux-Arts) and in 1893 exhibited at the Salon des Artistes Indépendants. At the time, his subjects were mainly landscapes, and were inspired by his current surroundings: the lively street of Paris, or the seascapes of Arcachon, where he convalesced in 1895.

His paintings attracted attention at the Salon des Indépendants in 1896, foreshadowing «Fauvism» through their intensification of colour. Today, however, the association of his work with this movement should be seen in context: the artist certainly mixed with the Nabis, but also with Renoir, Signac and others: all figures who influenced his highly varied style.

In 1900, Louis Valtat signed an agreement with the art dealer Ambroise Vollard, who thereafter managed virtually all his pictorial output. Vollard staged his first solo exhibition and he exhibited at the 1905 Salon d'Automne, where with Henri Matisse and Albert Marquet he was one of the most outstanding artists.

After buying a property in Choisel in 1924, he took inspiration from his garden and the flowers and fruit he grew there, and painted a series of still lifes. Some of these reveal his attachment to the Nabi movement, which sought emancipation from realism and absorbed a great deal of Orientalism and Japonism. These paintings also reflect the lively colours of Fauvism. He rejuvenated the still life genre.

He achieved official recognition of his art when he was made a Chevalier de la Légion d'Honneur in 1927.

Louis Valtat never belonged to a specific movement, but in associating with leading Neo-Impressionist artists among the Fauves and Nabis, he contributed to a certain transition between the Impressionist and Fauvist movements, while incorporating various emerging ideas of the time.

60

60

LOUIS VALTAT (1869-1952)

Raisins et poires

Huile sur toile, signée en bas à droite
38.5 x 46 cm - 15 1/8 x 18 1/8 in

Oil on canvas, signed lower right

10 000 / 15 000 €

Le certificat n°460/1332,
rédigé par Louis André Valtat
(petit-fils de l'artiste),
en date du 20 juillet 1999
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

61

Les Natures mortes que nous présentons sont emblématiques du style de Valtat, ce sujet étant pour lui un support idéal au travail de la couleur et de la ligne. Les couleurs vives y sont prépondérantes, pour donner à voir des fruits et des fleurs, figurés par des aplats denses en touches rapides.
Les natures mortes témoignent des différentes tendances picturales de l'époque. On y retrouve notamment l'influence nabi caractérisée dans de couleurs brutes sans mélange et dans l'absence de perspective. Les couleurs vives quant à elles rappellent les apports de Louis Valtat au le fauvisme.
Le sujet représenté apparaît dans un plan rapproché introduisant ainsi le spectateur dans l'intimité des lieux.
La mise en valeur des raisins et des poires est amplifiée par la table blanche sur laquelle ils reposent pour l'une (*Raisins et poires*) et le récipient blanc sur lesquels ils sont posés pour l'autre (*Les raisins blancs*).
Les deux natures mortes aux fleurs sont marquées par la simplicité du décor répondant parfaitement au modèle floral épuré et au cadre rapproché des bouquets de fleurs. Les couleurs vives restent également présentes.
Valtat allie ainsi une forme de réalisme cru au fauvisme marqué de ses toiles.

The still lifes we are presenting are typical of Valtat's style, as the subject was ideal for the artist in terms of his approach to colour and line. Lively colours predominate, with fruit and flowers characterised by dense flat tints applied in rapid strokes.
His still lifes reflect the different artistic movements of the time. The Nabi influence is particularly clear through raw, unmixed colours and absence of perspective, while the vibrant tones illustrate Valtat's contribution to Fauvism.
The subject shown appears in close-up, drawing the viewer into the intimacy of the surroundings.
The grapes and pears are set off even more effectively by the white table beneath the fruit in one painting (Raisins et poires) and their white container in the other (Les raisins blancs).
The two still lifes with flowers stand out for their simple settings, which provide a perfect foil to the clean lines of the floral model and the close framing of the bouquets. Again, they are full of lively colours.
Valtat thus combines a form of raw realism with the marked Fauvism of his paintings.

61

LOUIS VALTAT (1869-1952)

Les raisins blancs

Huile sur panneau, signée en bas à droite
23 x 39.5 cm - 9 x 15 1/2 in

Oil on panel, signed lower right

7 000 / 9 000 €

Le certificat n°460/1335,
rédigé par Louis André Valtat
(petit-fils de l'artiste),
en date du 20 juillet 1999
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux,
19 mai - 27 août 1995, numéro 106
Collection privée, Paris

62

LOUIS VALTAT (1869-1952)

Pot de fleurs multicolores

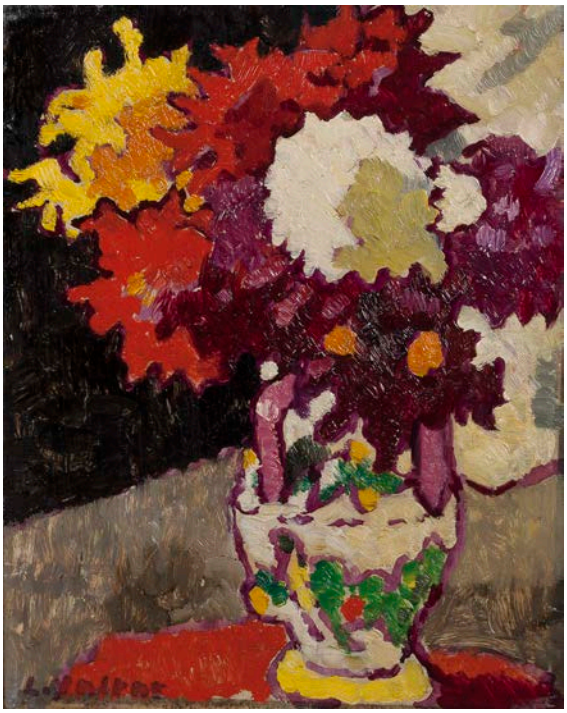
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
27 x 21.5 cm - 10 5/8 x 8 1/2 in

Oil on panel, signed lower left

7 000 / 8 000 €

Le certificat n°460/1336
rédigé par Louis-André Valtat,
en date du 20 juillet 1999
sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE
Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux,
19 mai - 27 août 1995, numéro 107
Collection privée, Paris



62

63

LOUIS VALTAT (1869-1952)

Pot de fleurs jaunes et violettes

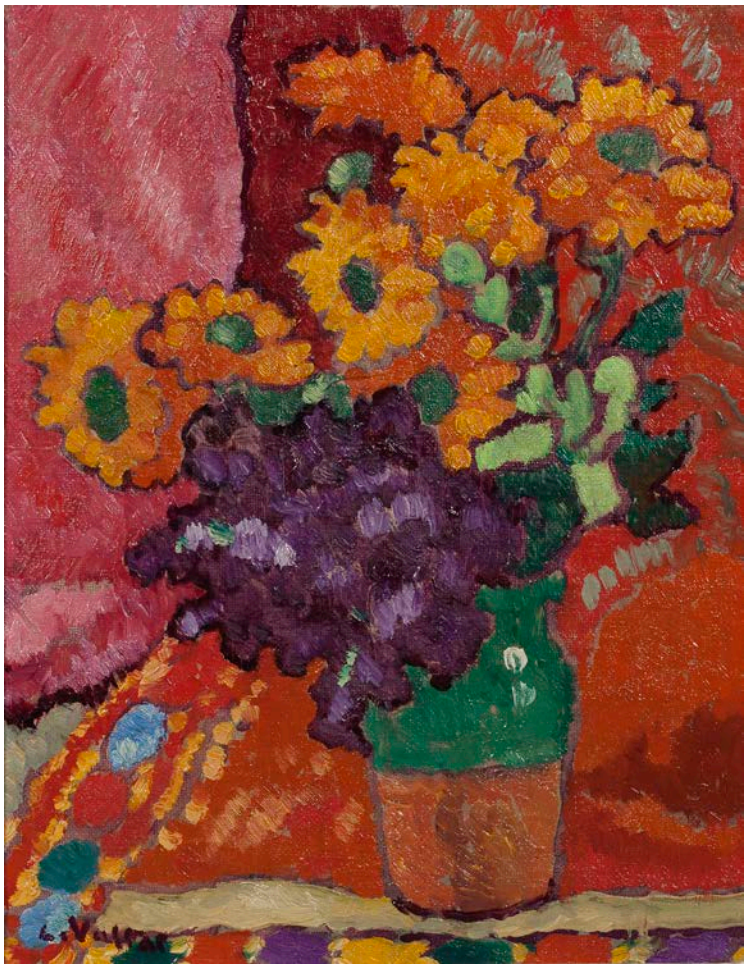
Huile sur toile, signée en bas à gauche
35 x 27 cm - 13 3/4 x 10 5/8 in

Oil on canvas, signed lower left

8 000 / 12 000 €

Le certificat n°460/1334
rédigé par Louis-André Valtat,
en date du 20 juillet 1999
sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE
Collection privée, Paris



63

PIERRE-EUGÈNE MONTEZIN
LE PÊCHEUR AU CARRELET

Le peintre dépeint ici un pêcheur remontant son carrelet, filet aux mailles relativement serrées, bordé d'une corde et tenu par des perches courbes. Cette technique, qui n'a que peu évolué, est fréquente dans les eaux troubles et peu profondes.

La gamme chromatique utilisée est succincte, mais non moins riche : les tons métalliques de l'étang contrastent avec les tonalités plus chaudes des hautes herbes déployées en tons ocres et mordorés autour du pêcheur vêtu d'une simple veste brune. Le format important de la toile donne à cette scène toute sa dimension.

Here the artist shows a fisherman bringing in his square fishing net, with its relatively small mesh, edged with rope and held with curved poles. This technique has changed little, and is often used in shallow, turbulent water.

He uses a restrained but vibrant chromatic range: the metallic tones of the lake contrast with the warmer colours of the tall grass, depicted in ochres and bronzes around the fisherman in his simple brown jacket. The large format gives considerable depth to the scene.

64

64

PIERRE -EUGÈNE MONTEZIN (1874-1946)

Le pêcheur au carrelet, 1934, Brière

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et numérotée 18 au dos

97 x 117 cm - 38 1/8 x 46 in

Oil on canvas, signed lower left and titled and numbered 18 on reverse

15 000 / 20 000 €

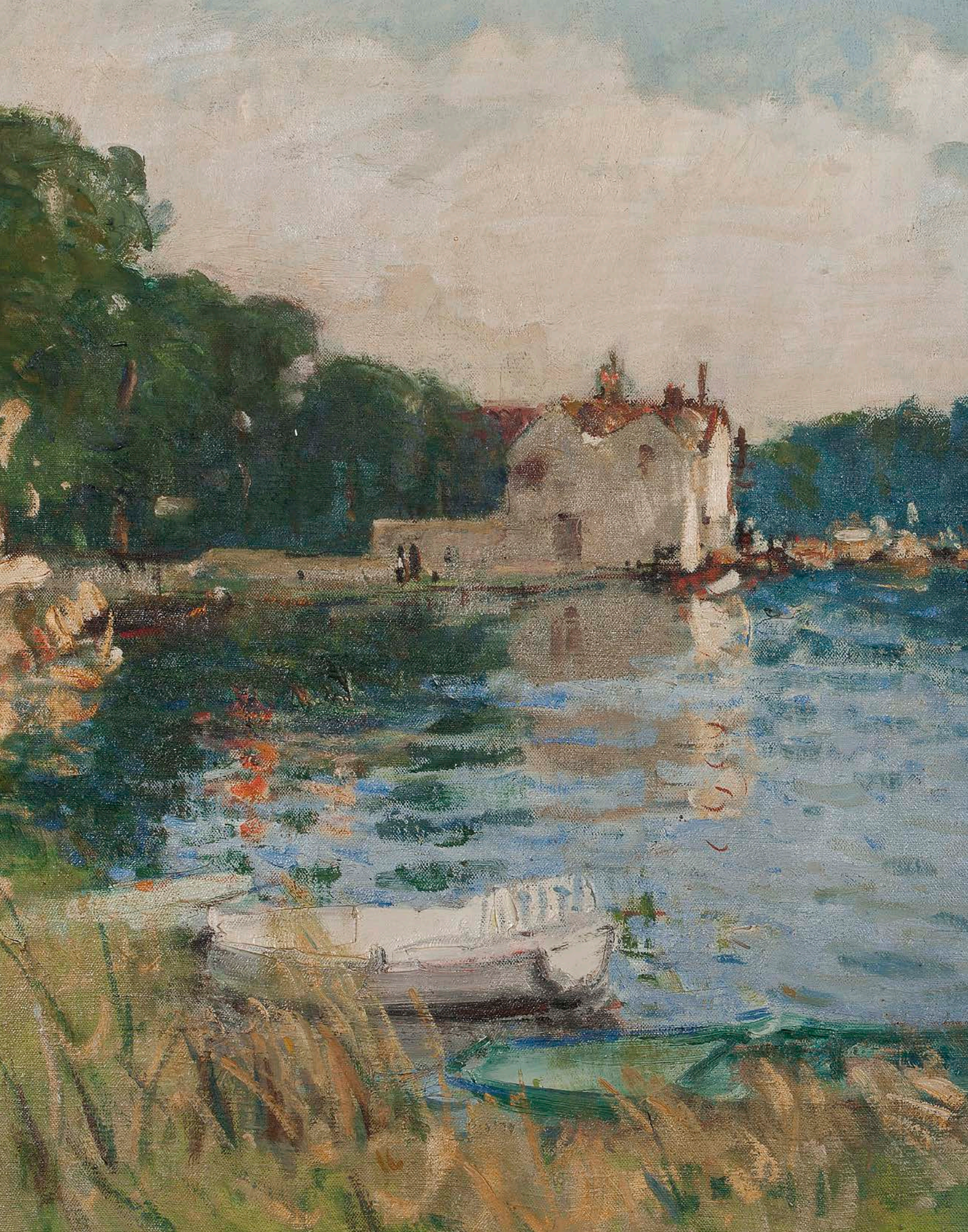
Un certificat rédigé par Jean-Pierre Klein-Montezin, en date du 27 janvier 1987 sera remis à l'acquéreur

BIBLIOGRAPHIE

Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Cyrille Klein-Montezin.
Cette œuvre fut probablement exposée à la galerie Mignon Massart à Nantes en 1935

PROVENANCE

Vente Briest, 20 novembre 1989, n°69
Collection privée, Ile-de-France



65

65

PIERRE-EUGÈNE MONTEZIN
(1874-1946)

Les étangs de la Reine Blanche à Chantilly

Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 74 cm - 21 1/4 x 29 1/8

Oil on canvas, signed lower right

13 000 / 15 000 €

PROVENANCE
Collection privée, région Parisienne

BIBLIOGRAPHIE
Ce tableau sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Cyrille Klein-Montezin

A l'instar de ses contemporains, l'artiste peint aussi souvent que possible en plein air dans les campagnes avoisinant la région parisienne. Sur les bords des étangs de Commelles, l'artiste dédaigne ici l'architecture néogothique du petit château à l'arrière-plan pour prêter attention au jeu du reflet des arbres sur l'eau. Les silhouettes des promeneurs, suggérés quelques touches de couleurs ocres, animent cette scène bucolique.

Like his contemporaries, the artist painted in the open air as often as possible in the countryside around Paris. Here, on the shores of the Commelles lakes, he disregards the neo-Gothic architecture of the little château in the background to focus on the trees reflected in the water. The bucolic scene is enlivened by the figures of strollers, suggested by a few touches of ochre.

MAXIMILIEN LUCE

66

66

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

Le Jardin du Luxembourg, vers 1931

Huile sur papier marouflé sur toile, signée du cachet en bas à gauche
37.5 x 55 cm - 14 3/4 x 21 5/8 in.

Oil on paper mounted on canvas, stamped with the signature lower left

8 000 / 10 000 €

Un certificat d'authenticité rédigé en date du 15 octobre 1987 par Jean Bouin-Luce, petit-neveu de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
D. Bazetoux, Maximilien Luce, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome III, repr. n°195

67

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

Près du Pont des Arts

Huile sur panneau, signée du cachet en bas à gauche
22,5 x 36,5 cm - 8 7/8 x 14 1/3

Oil on panel, signed with the signature stamp lower left

2 000 / 3 000 €

BIBLIOGRAPHIE
D. Bazetoux, Maximilien Luce, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome II, repr. n°282

67

68

68

CHARLES CAMOIN (1879-1965)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche

26.5 x 21.5 cm - 10 1/2 x 8 1/2 in

Oil on canvas mounted on cardboard, signed lower left

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE

Collection privée

69

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

La Seine au Pavillon Marsan

Huile sur papier marouflé sur toile, signée du cachet en bas à droite

32.5 x 44.5 cm - 12 3/4 x 17 1/2 in.

Oil on paper mounted on canvas, stamped with the signature lower right

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE

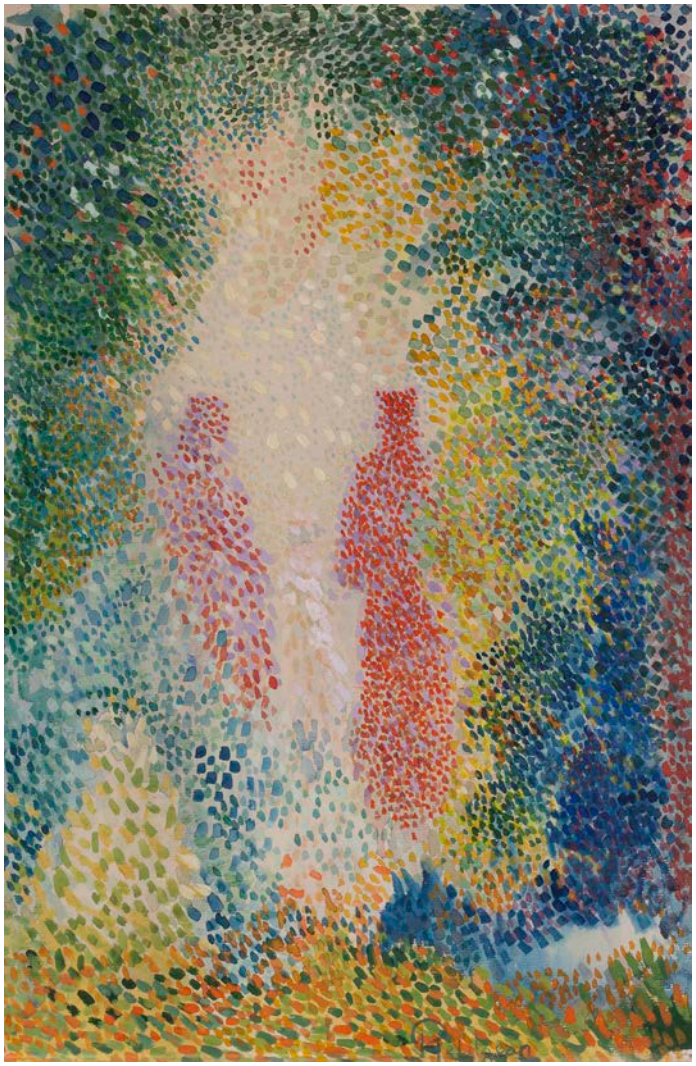
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

D. Bazetoux, Maximilien Luce, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome III, repr. n°89

Un certificat d'authenticité rédigé en date du 10 mai 1987 par Jean Bouin-Luce, petit-neveu de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

69



70

70

HIPPOLYTE PETITJEAN (1854-1929)

Conversation dans un jardin / Deux silhouettes pointillistes

Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite
46,5 x 30 cm à vue - 18 1/4 x 11 7/8 in

Watercolour and gouache on paper, signed lower right

3 000 / 5 000 €

Un certificat rédigé en date du 10 juin 2018 par Stéphane Kempa sera remis à l'acquéreur.
L'œuvre figurera dans le catalogue raisonné actuellement en préparation

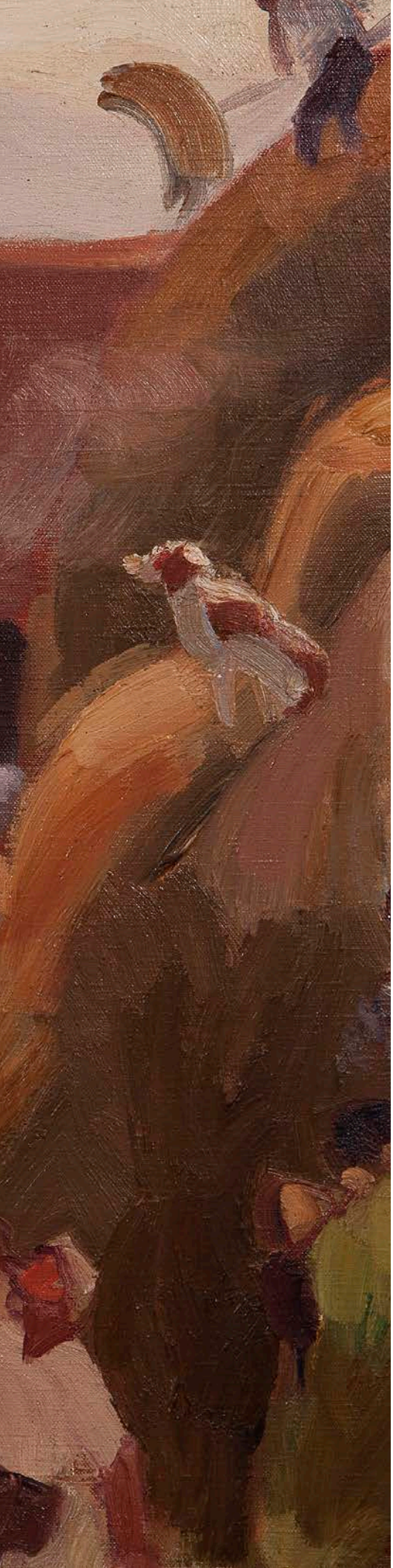
Né à Mâcon en 1854, Hippolyte Petitjean suit des cours, dès 13 ans, à l'école de dessin de la ville, tout en suivant une formation auprès d'un peintre-décorateur. Il entre ensuite à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, où il est l'élève d'Alexandre Cabanel, et est subjugué par l'œuvre du peintre Pierre Puvis de Chavannes, qui recueille alors les faveurs du public.

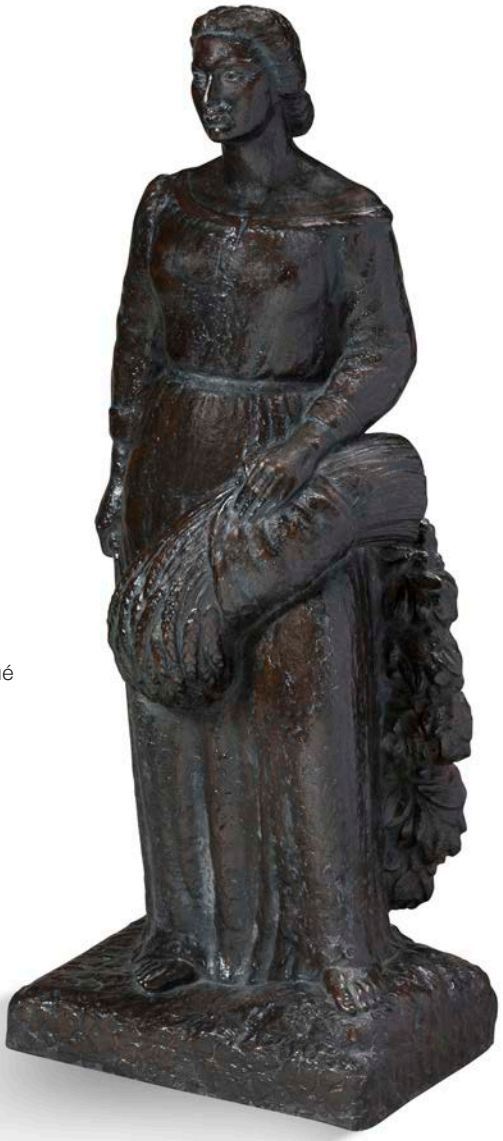
Ses années parisiennes lui permettent d'élargir son cercle d'amis, et d'intégrer le Salon Officiel dès 1880. En 1884, Petitjean rencontre Georges Seurat. Les théories d'optique de ce dernier influencent l'artiste dans son style. En effet, la formation typiquement académique de Petitjean ne l'empêche pas de choisir de rejoindre les rangs des artistes Symbolistes et impressionnistes à l'occasion du Salon des Indépendant de 1891.

Le peintre gagne sa vie en tant que professeur de dessin pour le Conseil municipal de la ville de Paris, c'est à cette période qu'il retrouve le style plus traditionnel de ses débuts. Mais dès 1910, Petitjean opère un revirement au profit du néo-impressionnisme avec une série d'aquarelles décoratives de paysages composée de tâches arrondies de couleurs pures, largement espacées.

Hippolyte Petitjean maîtrise à la perfection la technique du pointillisme chère aux néoimpressionnistes. Dans ses aquarelles tardives, Petitjean opte pour des points ronds de couleur pure, très espacés, laissant une grande partie de la surface vierge.
Les paysages et l'univers féminin intime sont les thèmes de prédilection du peintre. Il abandonne rapidement la touche pointillée des néo-impressionnistes au profit de l'énergie divisionniste. En effet, dans la seconde partie de sa carrière, Hippolyte Petitjean privilégie une traduction des paysages par l'aquarelle..

Par un jeu de couleurs des plus vibrants, la fraicheur des tons vert-bleutés s'oppose au jaunes et ocres chaleureux et les vermillons et mauves des derniers plans trouvent écho dans les rouges plus profonds disséminés dans les feuillages.
La progression chromatique des bleus et verts jusqu'aux jaunes des derniers arcs pâlissants baigne le couple dans une lumière presque irréelle. Cette symphonie luxuriante et lumineuse rappelle les préceptes symbolistes que l'artiste a fait siens pour suggérer, plutôt que de représenter, une promenade dans une atmosphère poétique et rêveuse.





71

71

LUCIEN GIBERT (1904-1988)

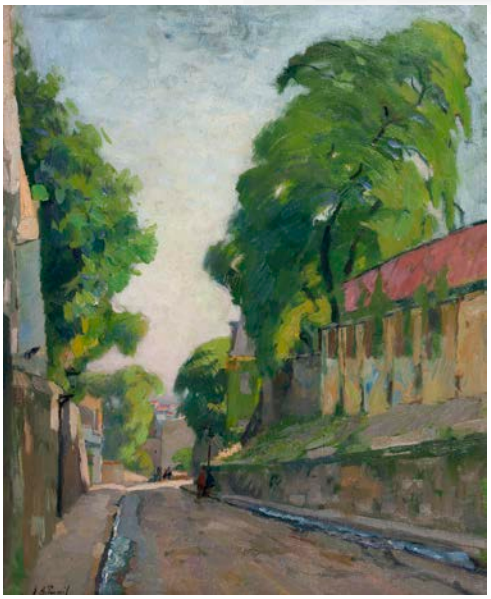
L'été

Bronze à patine brune, signé et marqué du cachet de fondeur Valsuani

Hauteur : 60 cm- 23 2/3 in.

Bronze with brown patina, signed and stamped Valsuani

7 000 / 8 000 €



72

72

ELIE ANATOLE PAVIL (1873-1948)

Vue de Paris, Montmartre, rue Saint-Vincent

Huile sur toile, signée en bas à gauche, circa 1920-25

65 x 54 cm – 25 ½ x 21 in.

Oil on canvas, signed lower left

Ce tableau est enregistré dans les archives de M. Pierre-Yves Gallard qui prépare le catalogue raisonné
de l'œuvre d'Elie Anatole Pavil

1 500 / 2 000 €

73

73

JULES ÉMILE ZINGG (1882-1942)

Le battage du blé

Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 81 cm - 23 5/8 x 31 7/8 in

Oil on canvas, signed lower right

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE
Vente Gauthier, Belfort,
17 décembre 1989, n°1
Collection privée, Ile-de-France

Jules-Emile Zingg est un peintre et graveur français. Né à Montbéliard en 1882, Zingg suit ses cours au Collège, en parallèle desquels il étudie le dessin le soir. Son père, horloger de métier, lui enseigne les fondements de sa profession.
A la fin de ses jeunes années, il entre finalement à l'atelier de Félix-Henri Giacomotti, à l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon, puis dans celui de Fernand Cormon, à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, à partir de 1902.
A ses débuts, Jules-Emile Zingg ne réalise que des portraits des notables locaux. Son premier succès réside dans l'obtention du Prix de Rome, en 1911, avec sa peinture du Christ avant la mise en croix, puis du Grand Prix National, en 1913, ce qui lui permet de sortir définitivement de l'atelier de son maître, Cormon. Les premiers troubles de la Grande Guerre le poussent à partir séjourner à Perros-Guirec, en Bretagne, où il fait la connaissance de Maurice Denis et de Paul Sérusier. Il s'agit là d'une rencontre décisive pour Zingg. En effet, le peintre abandonne l'académisme de ses premières œuvres pour embrasser le mouvement des Nabis.
Il rencontre Edouard Vuillard, à l'occasion d'une mission aux Armées, aux côtés duquel il est chargé de dépeindre les réalités du front des guerres de 1917. Dès lors, il entreprend une continuelle série de voyages aux quatre coins de France : en Bretagne, en Franche-Comté, en Alsace et dans les Vosges.
Fort de ces rencontres et de son intégration au mouvement, il participe à divers Salons comme celui des Indépendants, d'Automne, ou encore le Salon de la Société nationale des Beaux-Arts. Il remplace Maurice Denis comme professeur à la prestigieuse Académie de Ranson.
Jules-Emile Zingg s'éteint en 1942.
Zingg réalise de nombreuses aquarelles aux larges traits d'encre de chine, dans un esprit japonisant. Sous l'influence des Nabis, l'artiste opte pour une plus grande simplification du sujet, et utilise des couleurs vives et chaudes.
Peintre du paysage français, notamment de Bretagne, d'Auvergne, le peintre affectionne particulièrement l'univers rural où il donne à voir le labeur des paysans, notamment lors des moissons. Grâce à des aplats des couleurs chaudes, il se dégage une forme de calme et de sérénité de ses toiles.

MARIE VASSILIEFF
L'AMOUR, PARIS 1930

74

MARIE VASSILIEFF (1884-1957)

L'amour, Paris, 1930

Huile sur toile, signée, datée et située en bas à droite, contresignée et datée au dos

65 x 50 cm - 25 1/2 x 19 5/8 in

Oil on canvas, signed, dated and situated lower right, countersigned and dated on the reverse

25 000 / 30 000 €

Après une formation de deux ans à l'Académie impériale de Saint Petersbourg, Marie Vassilieff poursuit son éducation à Paris, d'abord au sein de l'Académie de la Palette avec Sonia Delaunay puis à l'Académie Henri Matisse.

Intégrée à la Communauté, « Rive Gauche », à Montparnasse, l'artiste s'impose rapidement comme figure incontournable des cercles artistiques d'Avant-Garde. Après avoir fondé une académie russe de peinture et de sculpture en 1911, avenue du Maine, elle ouvre l'Académie Vassilieff, fréquentée par Modigliani, Zadkine ou Soutine (académie devenue Musée du Montparnasse en 2013).

Engagée auprès de la Croix rouge pendant la Première Guerre Mondiale, elle a à cœur de soutenir les artistes compromis par d'éventuelles difficultés financières et les accueille dans sa « Cantine ». S'y retrouvent Picasso, Foujita ou Rivera.

C'est pendant l'entre-deux guerres que son œuvre reçoit les honneurs sur la scène internationale : elle expose ses fameuses poupées pour la première fois à Moscou avant qu'elles n'apparaissent, aux côté de ses toiles, à Berlin, New York ou Londres.

Marie Vassilieff, profondément attachée à son pays d'origine, à une époque où les mouvements artistiques russes foisonnent et se multiplient, a ainsi un rôle crucial dans l'établissement des cercles artistiques de l'entre-deux guerres.

74

75

75

LÉONARD FOUJITA (1886-1968)

Enfant suçant son doigt, 1929.
Planche de la série des "Enfants".

Eau-forte en couleurs sur chine appliqué sur Japon, épreuve signée et numérotée 16/100
Sujet : 38 x 29 cm - 15 x 11 3/8 in.
Feuillet : 51.5 x 42 cm

Etching, signed and numbered 16/100

1 500 / 2 000 €

Expert : Sylvie Buisson
06 11 11 79 00

76

FRANÇOIS POMPON (1855- 1993)

Petite panthère, 1922, édition 1971-1978

Bronze à patine noire, sur sa terrasse incorporée, épreuve d'après le modèle datant de 1922, signée sur la terrasse à droite au niveau de la queue et marqué du cachet de fondeur «C. Valsuani» à la cire perdue et numéroté 4/12 sur la plinte en haut à gauche
14,1 x 31,9 x 6,3 cm – 5 ½ x 12 ½ x 2 ½ in.

Black patina bronze on its incorporated base, made after the 1922 model, signed, marked with the "C. Valsuani" founder stamp and numbered 4/12 on its base

8 000 / 12 000 €

Nous remercions Madame Liliane Colas d'avoir authentifié cette pièce en date du 24/09/2018

76

77

77

ISMAËL DE LA SERNA (1898-1968)

Composition à la guitare verte, 1930

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche ; titrée et datée au dos

40.5 x 33 cm - 16 x 13 in

Oil on canvas mounted on cardboard, signed lower left; titled and dated on the reverse

2 500 / 3 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Aguilera, Rodriguez, Isamël de la Serna, Catalogue raisonné, Cercle d'Art, Paris, 1977, référencé sous le numéro 80 et repr. page 55

78

78

PAUL AIZPIRI (1919-2016)

Nature morte au raisin

Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos

81 x 53,5 cm - 31 7/8 X 21 in

Oil on canvas, signed lower right and countersigned on the reverse

2 500 / 3 500 €

79

SEI KOYANAGUI (1896-1948)

Les deux chiens

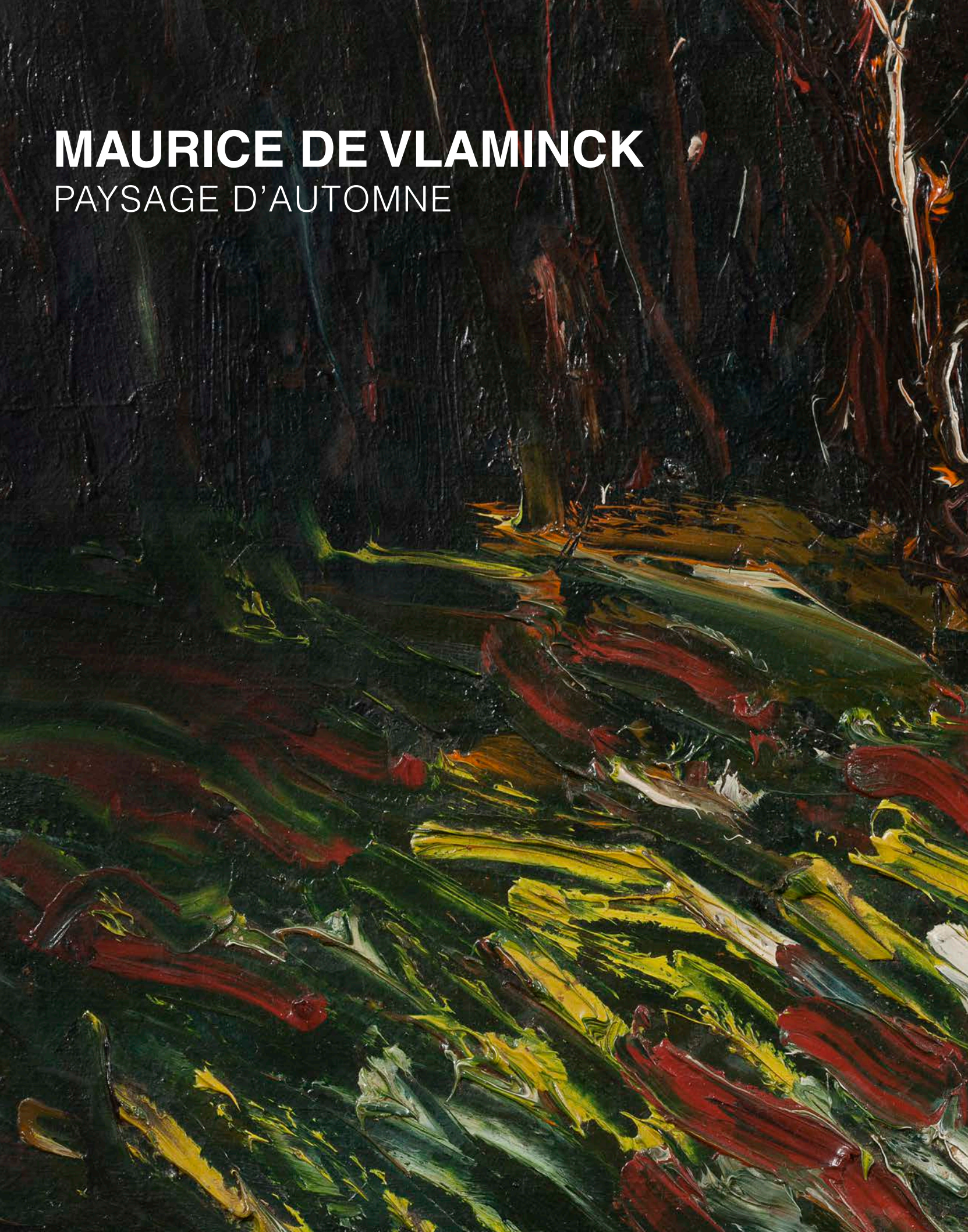
Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au dos de la toile

81 x 100 cm - 31 7/8 x 39 3/8 in

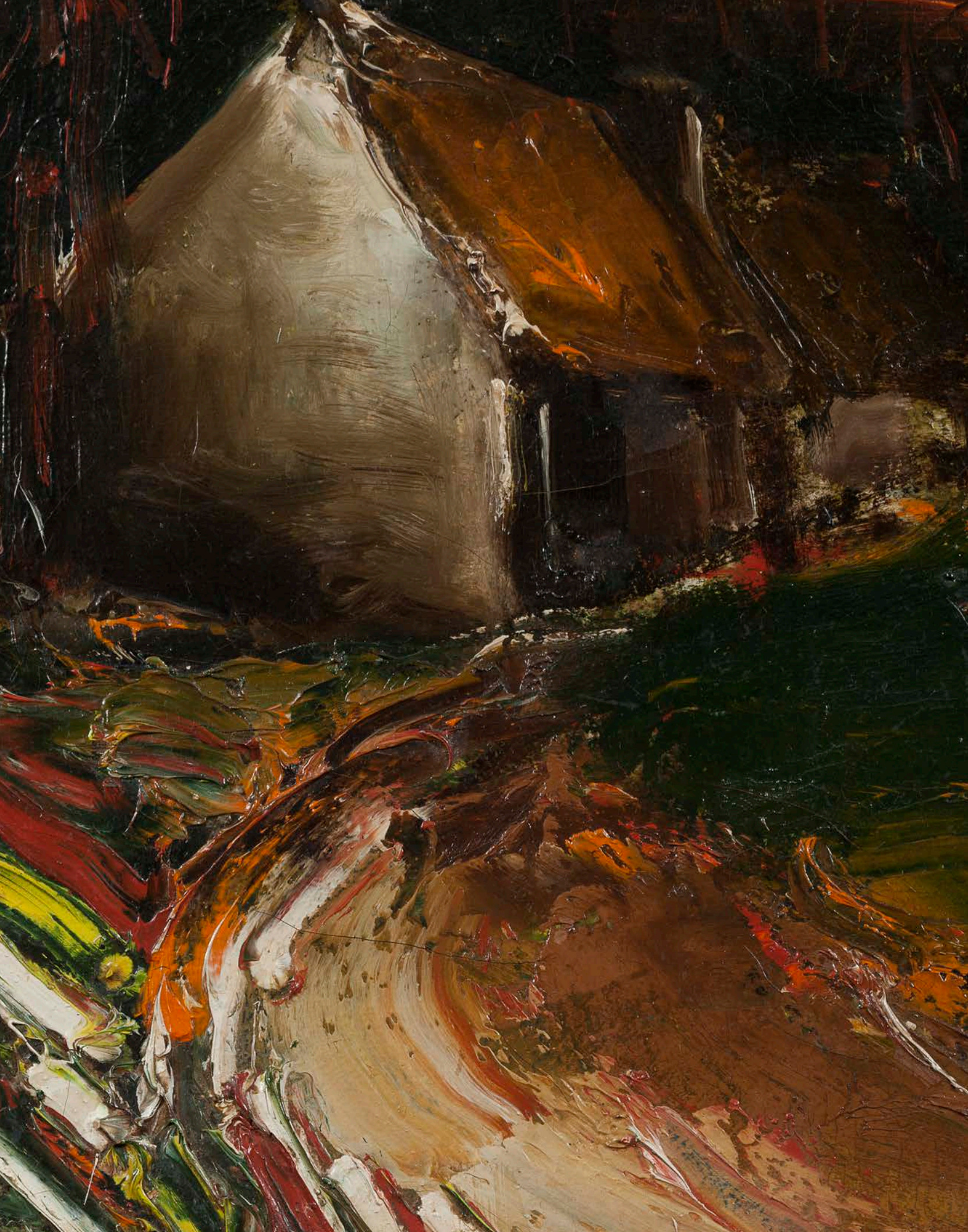
Oil on canvas, signed lower left and countersigned on the reverse

800 / 1 200 €

79



MAURICE DE VLAMINCK
PAYSAGE D'AUTOMNE



MAURICE DE VLAMINCK
PAYSAGE D'AUTOMNE

80

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

Paysage d'automne
(ou maison au bord du chemin)

Huile, signée en bas à gauche
38 x 46 cm - 15 x 18 1/8 in

Oil, signed lower left

40 000 / 60 000 €

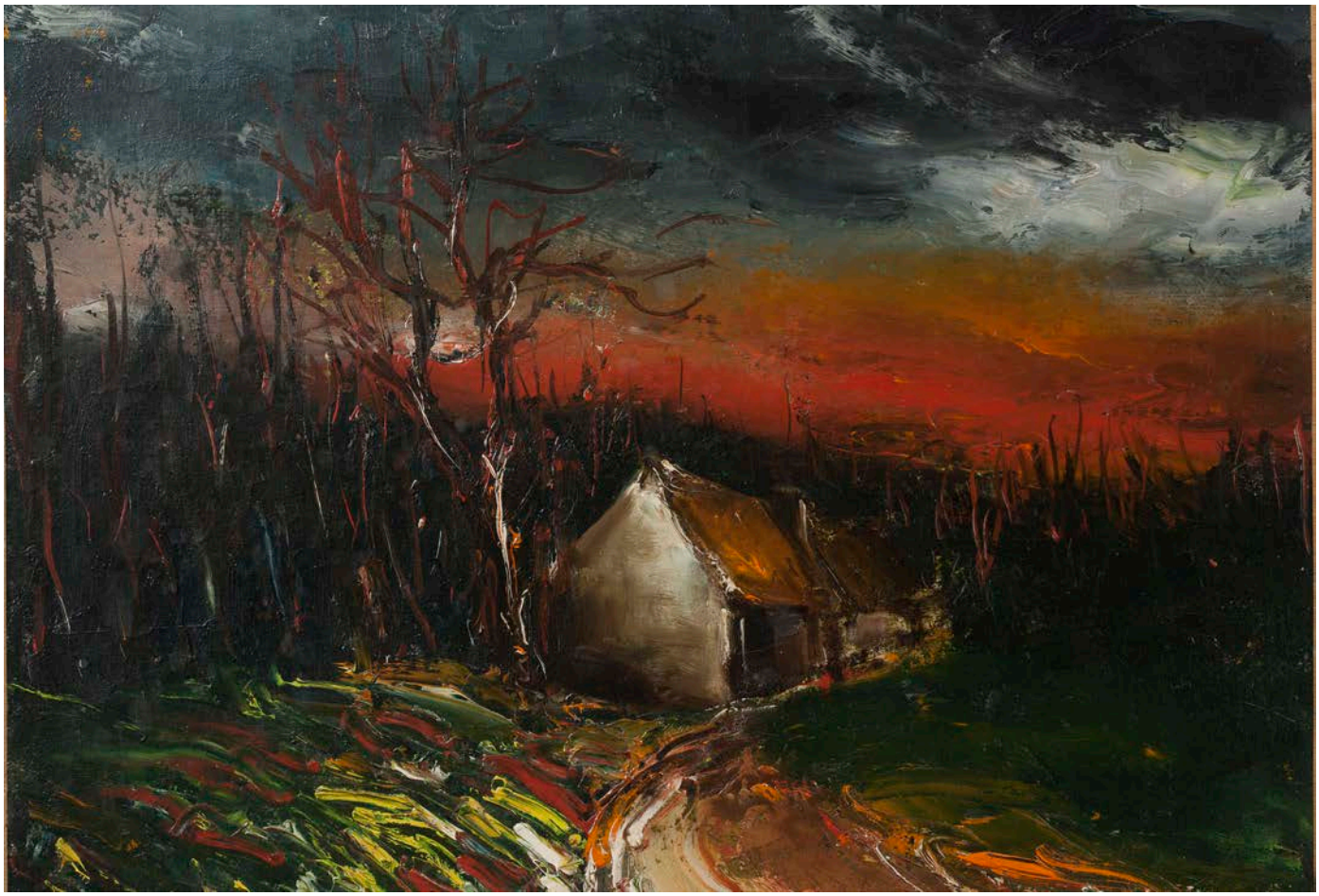
Cette œuvre figure dans les archives du catalogue Maurice de Vlaminck de l'Institut Wildenstein sous le numéro 5197. Elle a fait l'objet d'une attestation d'inclusion portant la référence 96.12.10/5002.

PROVENANCE
Succession de Monsieur K.
Collection privée, sud de la France

© DR

Né dans une famille de musiciens, Maurice de Vlaminck se passionne pour la peinture dès l'adolescence. Elève d'Henri Rigalon à partir de 1893, il rencontre ensuite André Derain et Henri Matisse, avec lesquels il partage une utilisation de la couleur intense et donne naissance au fauvisme. Le peintre est également marqué par le travail de Paul Cézanne, qu'il découvre peu avant la guerre. Mobilisé entre 1914 et 1918 et profondément meurtri par cette époque, il renonce aux explosions de couleurs vives pour s'engager dans une peinture de paysages plus tourmentés, aux tons sombres. Les œuvres présentées sont représentatives de cette seconde période, plus obscure.

Born into a family of musicians, Maurice de Vlaminck already as a teenager became passionate about painting. A pupil of Henri Rigalon from 1893, he later met André Derain and Henri Matisse, with whom he shared the use of intense color. He was one of the founding members of the Fauvism movement. The painter was also impressed by the work of Paul Cézanne, which he discovered shortly before the war.
Mobilized from 1914 to 1918 and deeply affected by the war, he turned away from bursts of bright colors and began painting more tormented landscapes in dark hues. The works presented illustrate his second, darker period.



80

Vicente de Rego Monteiro est un peintre d'origine brésilienne, mais fait preuve de talent dans d'autres disciplines telles que la sculpture et la poésie.

Né à Recife en 1899, le jeune Vicente présente déjà un certain talent pour la peinture à laquelle il se consacre aux côtés de sa soeur aînée, l'artiste-peintre Fédora de Rego Monteiro.

Dans les années 1910, Vicente déménage à Paris où il étudie à l'Académie Julian mais suit également des enseignements dans d'autres Académies telles que Colarossi et la Grande Chaumière. Aux prémices de la Première guerre mondiale, Rego Monteiro regagne le Brésil, et s'établit à Rio de Janeiro.

A partir des années 20, sa vie est rythmée par de régulières expositions. L'une d'entre elles est d'autant plus remarquable qu'elle est l'occasion pour lui de présenter une série de peintures aux motifs indigènes, considérées comme futuristes par les critiques. Il touche également au courant moderniste de l'Ecole de Sao Paulo, puisqu'il est lié aux peintres Di Canalcanti et Tarsila do Amaral.

Son style est résolument unique et marqué par la recherche du plus parfait équilibre possible dans ses compositions. Il s'agit d'une préoccupation constante dans le travail de l'artiste, au même titre que sa volonté d'exploiter une palette qui rappellerait les couleurs terre. La peinture de Rego Monteiro est également marquée par la sinuosité et la sensualité. Contenues par des couleurs et des contrastes, les œuvres de l'artiste révèlent une ambiance mystique et métaphysique. Le thème religieux occupé une place prépondérante dans son vocabulaire iconographique et ses scènes du Nouveau Testament sont occupées par des figures rendues sculpturales par leur densité et leur volume. Dans ses aquarelles, Rego Monteiro

VICENTE DE REGO MONTEIRO

révèle sa fascination pour les légendes et les coutumes de l'Amazonie qui s'avèrent être également une source d'inspiration majeure. Dans ses aquarelles, l'artiste opte pour une figuration géométrique qui lui permet d'insérer les motifs des céramiques de la culture Marajoara.

A son retour à Paris en 1922, il entreprend de nombreux voyages à travers l'Europe avant de rentrer finalement à Recife, où il entre en collaboration étroite avec le journal Fronteiras.

Sa vie est rythmée par les voyages entre Paris, Rio de Janeiro et Sao Paulo. Ce n'est qu'à partir de 1846 qu'il devient professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Recife, puis à 'Institut central des Arts de Brasilia. A la fin des années 50, la peinture de Rego Monteiro reste fidèle à la facture du début de sa carrière. L'artiste conserve une grande simplification formelle et une gamme chromatique réduite, à laquelle il intègre l'art monumental.

Selon ses propres mots: *« Ma peinture ne pouvait exister avant le cubisme qui m'a légué des notions de construction, de lumière et de formes. Mes influences : futurisme, cubisme, art japonais, art noir,école parisienne, notre baroque et surtout l'art de notre amérindien sur l'île de Marajo »*. Son œuvre éclectique se situe à mi-chemin entre les origines et la culture personnelle de l'artiste et les avant-gardes européens de la première moitié du X^Xe^ siècle occupe ainsi sans surprise une place non négligeable dans les fonds de musées tels que le Centre Pompidou.

81

81

VICENTE DE REGO MONTEIRO (1899-1970)

Supplice indien, 1920

Aquarelle, signée et datée en haut à gauche

33 x 12 cm à vue - 13 x 4 3/4 in

Watercolour, signed and dated upper left

1 500 / 2 500 €

82

82

VICENTE DE REGO MONTEIRO (1899-1970)

O Aguardenteiro, 1963

Technique mixte sur isorel, signé et daté vers la droite

50 x 65 cm - 19 1/2 x 25 1/2 in

Mixed media on panel, signed and dated on the right

40 000/ 60 000€

PROVENANCE

Collection privée, Ile de France

83

84

85

83

VICENTE DE REGO MONTEIRO (1899-1970)

Composition

Technique mixte et huile sur carton, signée en bas à droite

39 x 31 cm à vue - 15 3/8 x 12 1/4 in

Mixed media and oil on cardboard, signed lower right

2 000 / 3 000 €

84

VICENTE DE REGO MONTEIRO (1899-1970)

Personnage, 1959

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite

38,5 x 26,7 cm - 15 1/8 x 10 1/2 in

Watercolour on paper, signed and dated lower right

1 000 / 1 200 €

85

VICENTE DE REGO MONTEIRO (1899-1970)

Personnage, 1959

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite

26 x 20,7 cm - 10 1/2 x 8 1/8 in

Watercolour on paper, signed and dated lower right

800 / 1 000 €

86

86

VINCENTE DE REGO MONTEIRO (1899-1970)

Paysage, 1958

Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite

36,6 x 55,1 cm - 14 1/2 x 21 3/4 in

Mixed media on paper, signed and dated lower right

5 000 / 8 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Ile de France

87

87

VICENTE DE REGO MONTEIRO (1899-1970)

Vierge à l'Enfant

Technique mixte et huile sur carton, signée en bas à droite
39 x 49 cm - 15 1/4 x 19 1/4 in

Mixed media and oil on cardboard, signed lower right

20 000 / 30 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Ile de France

ART CONTEMPORAIN

lots 88 à 141

CHABCHOUNE

SERGE CHARCHOUNE
COMPOSITION, 1943

88

SERGE CHARCHOUNE (1888-1975)

Composition, 1943

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite

41.5 x 64.5 cm à vue - 16 3/8 x 25 3/8 in

Oil on panel, signed and dated lower right

10 000 / 12 000 €

Le certificat n°314/2017, rédigé par Pierre Guénegan en date du 2 décembre 2017, sera délivré à l'acquéreur.

PROVENANCE

Vente Maître Blache, Versailles, 1986
Collection privée

88

89

89

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Sans titre

Pastel gras sur papier, signé
en haut à gauche et en bas à droite
41,8 x 29,4 cm - 16 1/2 x 11 1/2 in.

Pastel on paper, signed lower right and upper left

2 500 / 3 000 €

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Pierre Vasarely, Président de la Fondation Vasarely, légataire universel et titulaire du droit moral de Victor Vasarely. Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.

90

90

MARCEL DUCHAMP (1887 - 1968)

Rotorelief, 11 rue Larrey, Paris V, 1935

Ensemble de 6 disques imprimés double face, sous étui circulaire en plastique noir
Edition limitée à 500 exemplaires
(300 ont disparu lors de la seconde guerre mondiale), 20,1 cm de diamètre (disque)

6 000 / 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Aturo Schwarz, The complete work of Marcel Duchamp, London, Thames and Hudson, 1969, figure n°294 p. 499

Aturo Schwarz, The complete work of Marcel Duchamp, revised and expanded paperback edition, New York, Delano Greenidge, 2000, figure n°177 à 188 p. 402 à 404

TITRES DES DISQUES

Rotorelief n°1 : Corolles, Modèle déposé (recto) / Rotorelief n°4 -Lampe (Verso)
Rotorelief n°2 : Oeuf à la coque (recto) / Rotorelief n°3 - LAnterne chinoise, Modèle déposé (verso)
Rotorelief n°5 : Poisson japonais (recto) / Rotorelief n°6 - Escargot, Modèle dépsé (verso)
Rotorelief n°7 : Verre de bohême (recto) / Rotorelief n°8 - Cerceaux, Modèle déposé (verso)
Rotorelief n°9 : Montgolfière (recto) / Rotorelief n°10 - Cage, Modèle déposé (Verso)
Rotorelief n°11 : Eclipse totale (recto)
Rotorelief n°12 - Spirale blanche - Modèle déposé (verso)

91

DULIO BARNABE DIT DUBÉ (1914-1961)

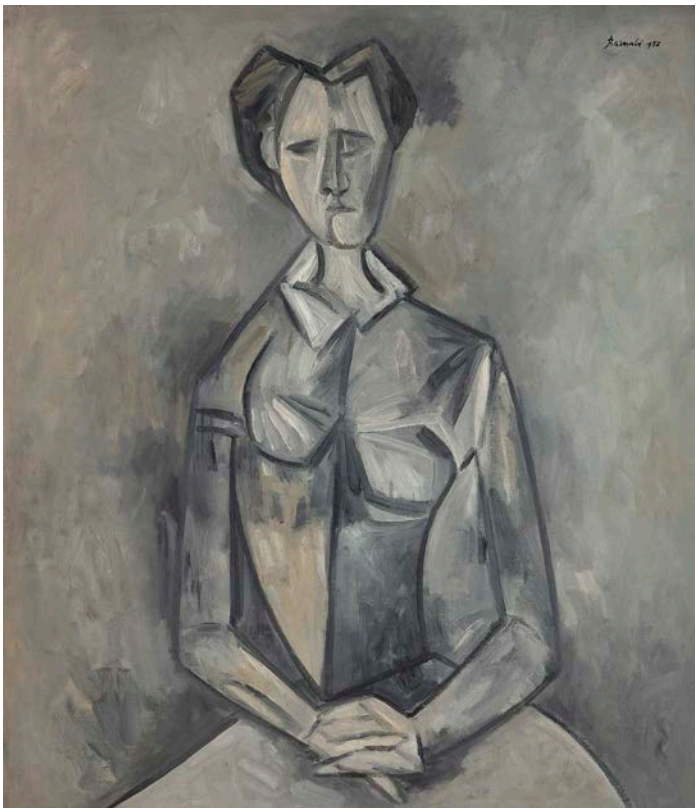
Demoiselle assise, 1952

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite

100 x 85 cm - 39 3/8 x 33 ½ in.

Oil on canvas, signed and dated upper right

3 000 / 5 000 €



91

92

DULIO BARNABE DIT DUBÉ (1914-1961)

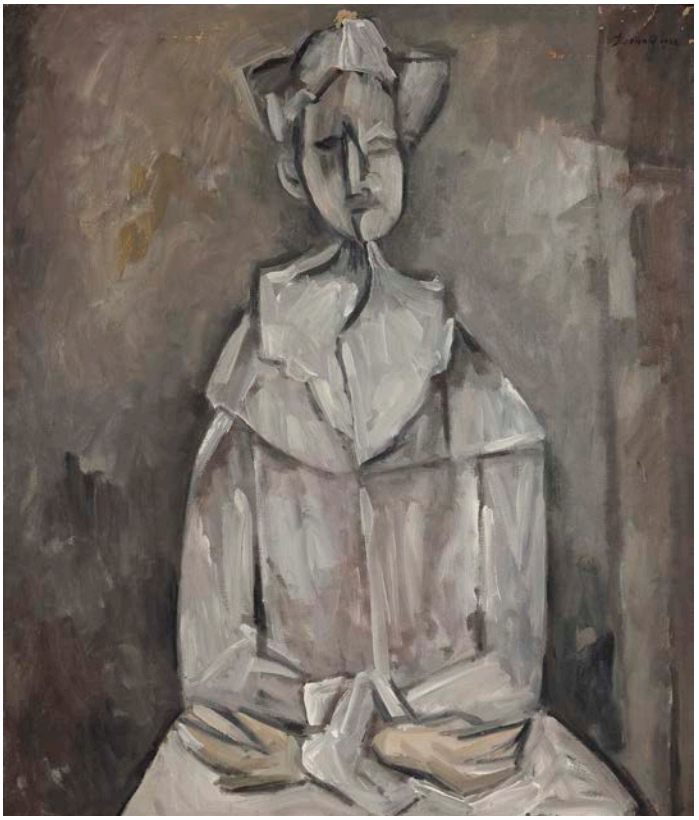
Pierrot blanc, 1952

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite

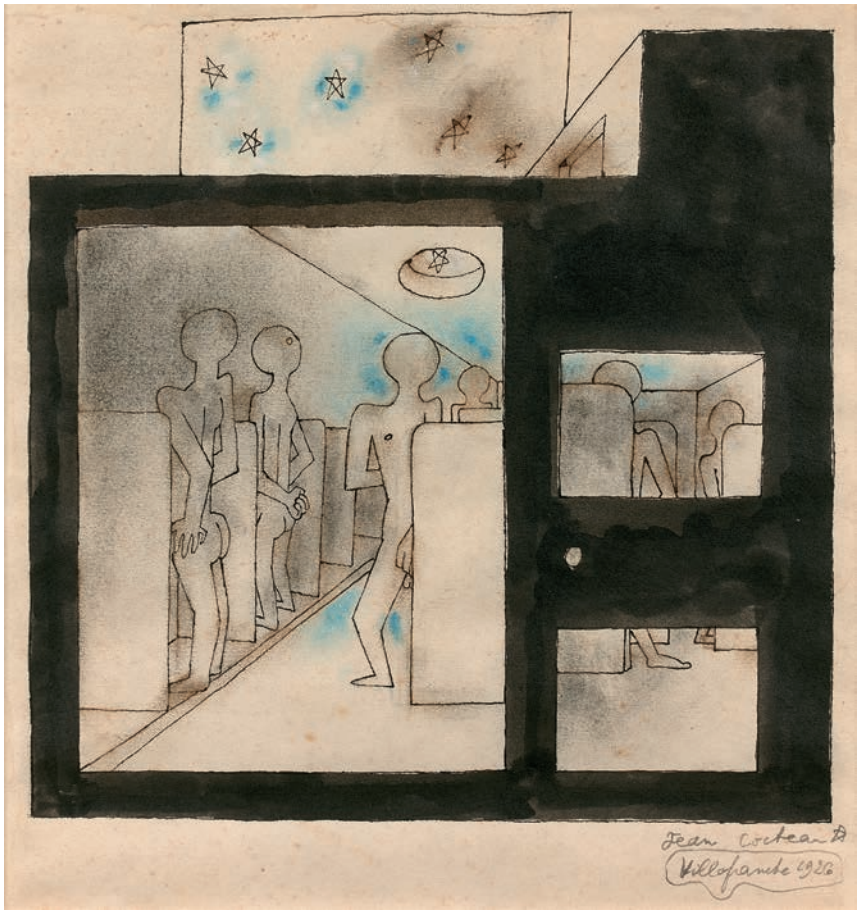
100 x 85 cm - 39 3/8 x 33 ½ in.

Oil on canvas, signed and dated upper right

3 000 / 5 000 €



92



93

93

JEAN COCTEAU (1889-1963)

Entre hommes, Villlefranche, 1926

Encre de chine et pastel sur papier, signé, situé et daté en bas à droite
25 x 23 cm à vue - 9 3/4 x 9 in.

Ink and pastel on paper, signed, situated and dated lower right

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE
Galerie Laurent Teillet, Paris, 1989
Collection privée, Paris

L'avis rédigé par Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur

94

LEONOR FINI (1907-1996)

Personnage féminin

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
20 x 29 cm - 7 1/4 x 11 1/4 in

Watercolor on paper, signed lower right

800 / 1 200 €

94

95

JEAN FAUTRIER (1898-1964)

Le visage de l'homme, 1950

Sérigraphie et technique mixte sur papier marouflé sur toile, original multiple, signée en bas à droite, titrée et numérotée 8/300 sur un cartel au dos, portant la mention «imprimé par Aeply, France»
29 x 27 cm - 11 1/2 x 10 5/8 in.

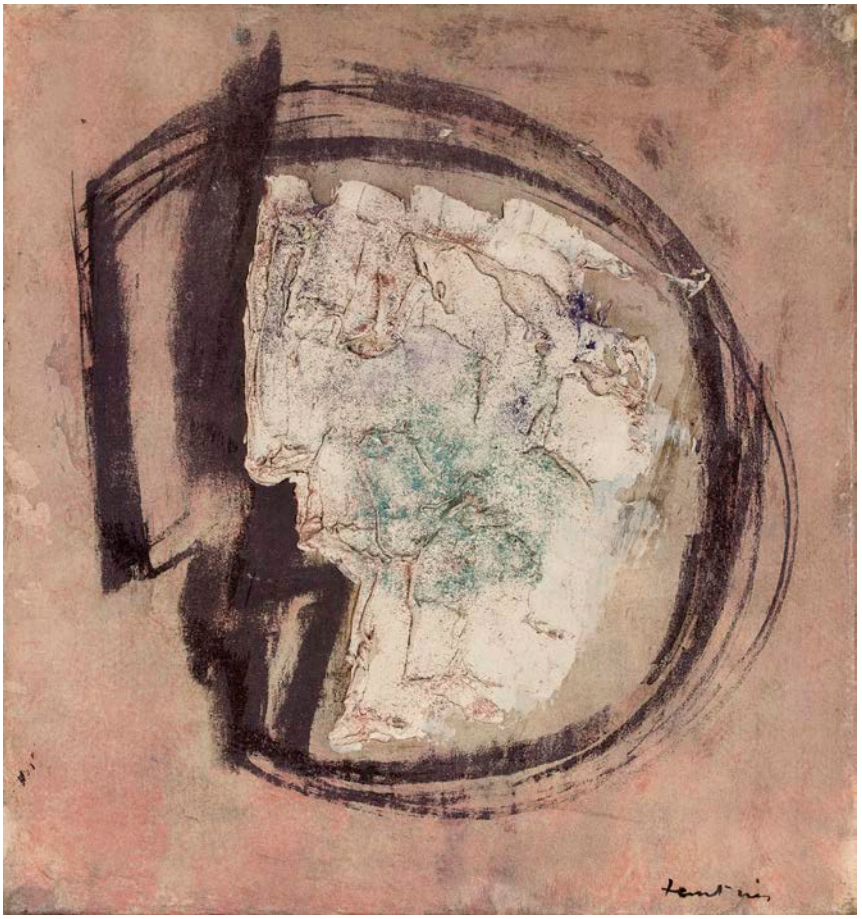
Silkscreen print and mixed media on paper mounted on canvas, original multiple, signed lower right, titlled and numbered 8/300, printed by Aeply, France on a cartel on the reverse

4 000 / 6 000 €

BIBLIOGRAPHIE
Palma Bucarelli, Jean Fautrier. Pittura e Materia , édition, Saggiatore, 1960, Roma, Italia, numéro 695, 696, p. 413
Rainer Michaël Mason, Jean Fautrier, les estampes. Nouvel Essai de catalogue raisonné, 1986, cabinet des estampes, Genève, Suisse, N° OM 4, p. 159.
Haward University Art Museum, Jean Fautrier 1898-1964, New York, 2002, N° 51 illustrée en couleurs, p. 139

Jean Fautrier a fait réaliser dans un premier temps trois cents originaux multiples par sujets. C'est sa compagne, Jeannine Aeply qui s'est chargée des tirages des lithographies, des tamponnages de gouache et d'encre. Un étudiant des Beaux-Arts a ensuite exécuté en série les coups de peinture au couteau. Chacune de ces étapes a été suivie systématiquement.

Ce travail terminé, le peintre a trié les originaux réalisés par ses compagnons pour n'en signer qu'une vingtaine parmi ceux qui, à ses yeux, correspondaient à ses attentes esthétiques et stylistiques. Les épreuves rejetées ont été brulées.
Si l'œuvre a pu être réalisée par d'autres mains, son processus créatif a été conçu par l'artiste exclusivement.



95

96

96

JEAN FAUTRIER (1898-1964)

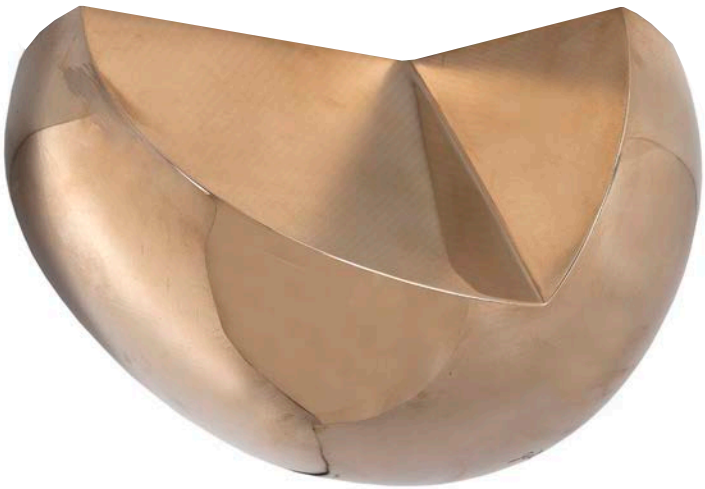
Les dominos, 1950

Sérigraphie et technique mixte sur papier marouflé sur toile, original multiple, signée en bas à droite, titrée et numérotée 26/300 sur un cartel au dos
31,7 x 39,6 cm - 12 1/2 x 15 1/2 in.

Silkscreen print and mixed media on paper mounted on canvas, original multiple, signed lower right, titlled and numbered 26/300, printed by Aeply, France on a cartel on the reverse

1 500 / 2 000 €

BIBLIOGRAPHIE
Jean Fautrier, les estampes, Nouvel Essai de catalogue raisonné, 1986, cabinet des estampes, Genève, Suisse, N° OM 3, p.158.



97

97

ÉMILE GILIOLI (1911-1977)

Fleur jaune, 1960

Bronze poli, signé et numéroté 000/6,
marqué du cachet fondeur TEP, Grèce
H: 18 cm - 7 In.

Polished bronze,
signed and numbered 000/6

5 000 / 7 000 €

Les archives Gilioli ont confirmé l'inscription
de cette oeuvre dans leurs registres.

98

98

ÉMILE GILIOLI (1911-1977)

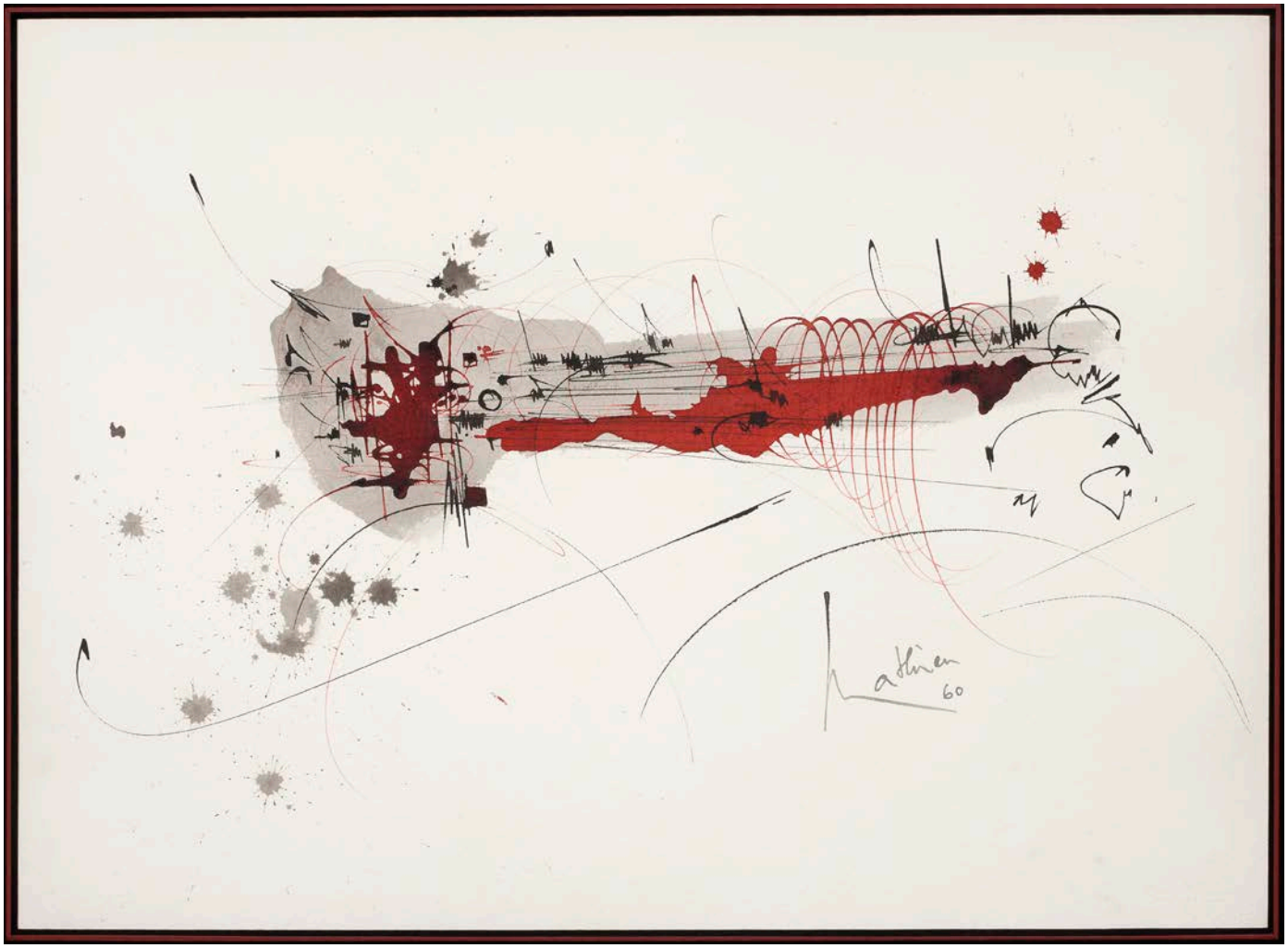
Ange gardien, 1959

Bronze à patine foncée, signé et numéroté 6/6,
marqué du cachet fondeur TEP, Grèce
H: 20 cm – 7 7/8 in.

Dark patina bronze,
signed and numbered 6/6

5 000 / 7 000 €

Les archives Gilioli ont confirmé l'inscription
de cette oeuvre dans leurs registres.



99

99

GEORGES MATHIEU (1921-2012)

Composition, 1960

Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite

53,5 x 73,5 cm à vue - 21 x 29 in.

Mixed media on paper, signed and dated lower right

10 000 / 15 000 €

GEORGES MATHIEU
RUNKA

100

GEORGES MATHIEU (1921-2012)

Runka

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos
73 x 92 cm - 28 3/4 x 36 1/4 in.

Oil on canvas, signed lower right and titled on reverse

50 000 / 70 000 €

En 1963 a lieu la première rétrospective consacrée à l'artiste au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, alors que Georges Matthieu n'a qu'une quarantaine d'années. Ce sont les Trente Glorieuses qui ont vu le succès de celui qui pensait son art comme un «combat ».

Il avait pourtant commencé par faire des études de droit, de lettres et de philosophie pour obtenir finalement une licence d'anglais et devenir enseignant à Lille.

Un ami professeur de philosophie le pousse à embrasser définitivement sa carrière d'artiste en 1945. Il organise sa première exposition, intitulée « Salon pour les moins de trente ans » dès 1946.

Rapidement, il cherche à orienter son œuvre vers l'abstraction la plus parfaite possible. Dans son ouvrage *De la révolte à la renaissance : au-delà du Tachisme*, il exprime son refus catégorique de toute forme d'abstraction géométrique, et se place en tant que chef de file de l'Abstraction Lyrique, mouvement qu'il crée grâce à de nombreuses manifestations. L'artiste souhaite, par ce mouvement artistique, promouvoir un «art libéré de toute forme de néoplasticisme et de constructivisme », selon ses propres mots pour donner à voir une sorte de « discontinuité de la matière » (Salvador Dali). »

Ses œuvres d'après 1950 n'en restent pas moins marquées par le tachisme, mouvement artistique associé à la peinture expressionniste abstraite américaine. Il s'agit d'un mouvement émotionnel, spontané et intuitif, mettant l'accent sur la gestuelle et la performance de la peinture faisant ainsi du travail de Mathieu un art informel par essence.

Matthieu pense son art comme une performance, et cherche à tout prix à surprendre. Il semblait à ses contemporains que le peintre était dans la représentation constante : l'artiste quitte le plus souvent possible son atelier pour peindre en public, dans des lieux parfois improbables, annonçant ainsi l'*action painting*. Ainsi il peint dans un magasin au Japon une toile de 15 mètres de long directement en utilisant directement ses tubes de peinture en moins de deux heures. Il s'installe également sur des scènes de théâtre, ou encore sur le lieu même de ses propres expositions.

Jean d'Ormesson dit de lui qu'il avait « l'insolence des princes », le « goût de la provocation », faisant de lui un parfait dandy. Son travail, caractérisé par une calligraphie et une qualité rythmique particulière, s'apparente aux œuvres de Jackson Pollock. A la vue de ses premiers travaux, André Malraux s'était d'ailleurs exclamé « Enfin un calligraphe occidental ! ».

Notre toile rappelle les premières techniques de l'artiste, lorsque ce dernier vidait des pots de peinture liquide sur la toile pour créer un langage bien spécifique naissant du jeu d'arabesques et de lignes spontanées qui s'expriment ici sur fond rouge.

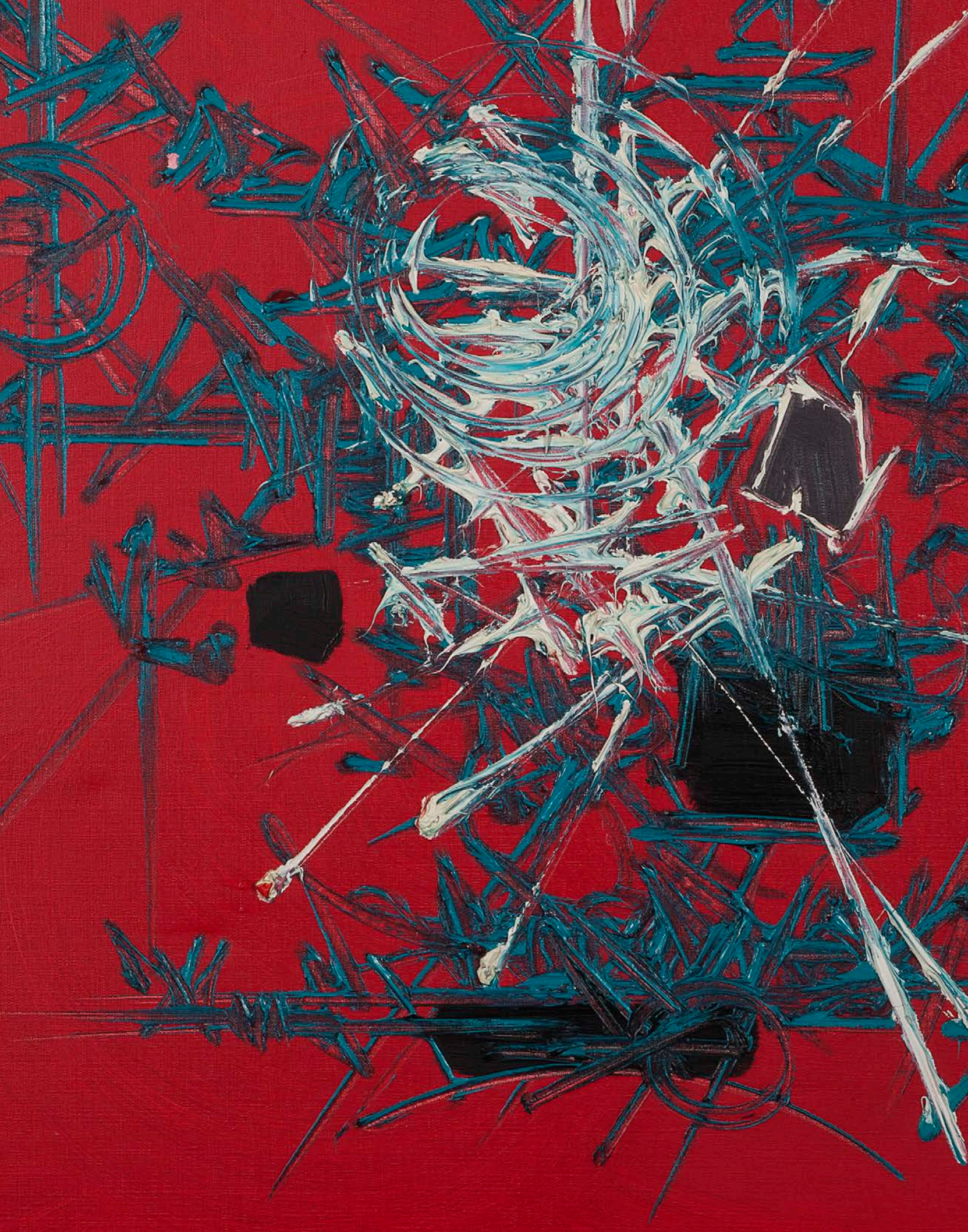
“

Georges Mathieu est un grand seigneur, tout ce qu’il touche devient féodal et noble.

Jean Cocteau

”

100



> Georges Mathieu is a great lord: everything he touches becomes feudal and noble.
>
> **Jean Cocteau**

In 1963, the first Georges Matthieu retrospective took place at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, when he was only aged about 40. The Trente Glorieuses (the years of France's post-war economic boom) brought success to a man who thought of his art as a «battle».

And yet he had started out by studying law, literature and philosophy, eventually obtaining a degree in English and becoming a teacher in Lille.

A philosophy professor friend encouraged him to finally embrace a career as an artist in 1945. He staged his first exhibition, entitled «Salon for artists under 30», in 1946.

In his work, he rapidly sought to achieve the most perfect abstraction possible. In his book De la révolte à la renaissance: au-delà du Tachisme, he expressed his absolute rejection of any form of geometric abstraction, and positioned himself as the leader of Lyric Abstraction, a movement he instigated through numerous events. By this means, the artist aimed to champion an art «liberated from any form of neoplasticism and constructivism,» as he put it, creating a kind of «material discontinuity» (Salvador Dali).

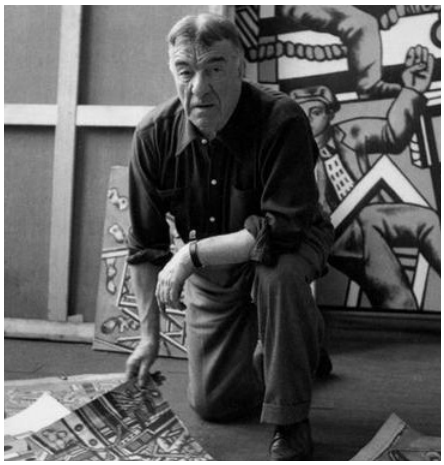
His works after 1950 were still marked by Tachisme, a movement linked with American Abstract Expressionism. This was an emotional, spontaneous, intuitive movement that put the accent on gesture and performance in painting, making Mathieu's work essentially an informal art.

Matthieu thought of his art as a performance, seeking to surprise at all costs. It seemed to his contemporaries that he was constantly on stage: the artist would leave his studio as often as possible to paint in public, sometimes in unlikely places, thus heralding action painting. For example, he produced a canvas 15 metres long in a store in Japan, squeezing paint directly from tubes, in less than two hours. He also set up performances on theatre stages, or in the venues of his own exhibitions.

Jean d'Ormesson said of him that he had «the arrogance of princes» and a «taste for provocation», making him the ultimate dandy. His work, characterised by calligraphy and a particular rhythmic quality, is similar to Jackson Pollock's. When he saw his first works, André Malraux exclaimed, «At last – a Western calligrapher!»

The painting here reflects the artist's early techniques. At the time, he was emptying pots of liquid paint onto canvas, creating a highly specific language that arose from the play with arabesques and spontaneous lines, here expressed on a red background.

FERNAND LÉGER



© DR

Fernand Léger nait le 4 février 1881 à Argentan, dans l'Orne. Après plusieurs années sur les bancs de l'école, ponctuées par des renvois successifs pour caricatures de ses professeurs, il entre finalement en apprentissage chez un architecte de Caen.

Ayant des prédispositions pour le dessin, il s'installe finalement dès 1900 à Paris où il fréquente l'école des Arts décoratifs et l'Académie Julian.
Dans le quartier Montparnasse, il pénètre le milieu artistique parisien où il fait la connaissance de Robert Delaunay, ou encore Marc Chagall.
Le cubisme alors en vogue dans les années 1910 le séduit, il rejoint dès lors des artistes tels que Jean Metzinger, et Henri Le Fauconnier. Fort de ces rencontres et d'un premier contact avec le marchand Daniel-Henry Kahnweiler, il participe à toute une série d'expositions à Paris, Moscou ainsi qu'à l'Armory Show à New York en 1913.

La Première guerre mondiale éclate, il est envoyé sur le front. L'horreur de la guerre et la fraternité des soldats le bouleversent, mais fournissent néanmoins une impulsion nouvelle à sa créativité.
Dans les années 1930, avec l'arrivée du Front Populaire, son engagement politique s'exprime par de grandes fresques murales où il concilie Avant-Garde et art populaire. Léger s'écarte de l'esthétique mécanique qu'on lui connait, pour se tourner vers un développement de recherches décoratives, en dialogue avec l'architecture. Il met à nouveau l'accent sur le contraste des formes et des couleurs.
Son travail se voit une nouvelle fois interrompu par la guerre, il quitte donc la France pour New-York en 1940. Il rentre finalement au pays cinq ans plus tard avec une nouvelle inspiration, celle de la reconstruction. La période d'après-guerre sera vu par Fernand Léger comme une véritable « joie de vivre ».
Selon Léger, la peinture est un art réservé à une poignée de privilégiés. Il souhaite rompre avec cette idée, et faire de la peinture un art accessible à tous. Dans cette idée, il inscrit sa peinture dans l'architecture afin de réaliser une peinture populaire visible par tous. Léger ne veut plus se contenter de « murs-tableaux », il veut réaliser une œuvre qui fasse corps avec l'architecture, tout en prenant en compte les volumes, les espaces, les lumières en fonction de chaque lieu.
Pour retranscrire le dynamisme de son époque, il développe une peinture basée sur des contrastes de formes et de couleurs, clé de voûte de son esthétique.

L'artiste normand a alors pour habitude de se retrouver dans sa ferme familiale du sud du Pays d'Auge, qu'il a transformé en œuvre d'art géante. Selon Benoît Noël, historien de l'art et auteur de Fernand Léger : Un normand planétaire : *« Il a hérité de cette ferme de sa mère en 1922 où il viendra le plus souvent possible peindre des gouaches d'après des silex, des racines de poirier ou des feuilles de houx ».*
Le vitrail présenté aujourd'hui est l'un des éléments d'une composition de trois éléments qui ornait la façade de la *Ferme-Musée Fernand Léger* de Lisores.
Fernand Léger a dessiné les cartons en projet de ces vitraux en hommage à sa mère, très pieuse, et à sa première épouse, Jeanne Lohy. Selon l'historien de l'art Benoît Noël, cette dernière lui aurait confié une image de Sainte Thérèse pendant la Première guerre mondiale, raison pour laquelle la chapelle est dédiée à la Sainte éponyme. Le dessin de ce vitrail est en rupture totale avec l'art ancien. En effet, l'artiste a conçu des projets de vitraux horizontaux, juxtaposés les uns aux autres, donnant du caractère à ses compositions et renforçant la symbolique par la couleur : le rouge pour la violence, le vert pour l'espérance, le blanc pour le deuil, le jaune pour la foi et le bleu pour la vie.

Nadia Khodossievitch, seconde épouse du peintre, convertit finalement la ferme de Lisores de Fernand Léger en musée. Les vitraux de la chapelle, qui sont posthumes, sont réalisés d'après les dessins de Fernand Léger, par la maison Aubert de Lausanne, en Suisse, en 1960. La *Ferme-Musée Fernand Léger* sera finalement achevée en 1970.

Fernand Léger was born on 4 February 1881 in Argentan, in the Orne region. After several years at school when his caricatures of teachers earned him several expulsions, he became an apprentice to an architect in Caen.

His talent for drawing finally took him to Paris in 1900, where he attended the Ecole des Arts Décoratifs and the Académie Julian.
He became part of the Paris art scene via the Montparnasse circle, becoming friends with Robert Delaunay and Marc Chagall.
He was very taken with the Cubism then in vogue in the 1910s, and drew close to artists like Jean Metzinger and Henri Le Fauconnier.
On the strength of these contacts and his meeting with the dealer Daniel-Henry Kahnweiler, he took part in a series of exhibitions in Paris, Moscow and New York (the Armory Show) in 1913.

© DR

Ferme Musée Fernand Léger à Lisores

When the First World War broke out, he was sent to the front. Touched to the core by the horror of war and the fraternity of soldiers, he found a new impetus for his creativity.
In the 1930s, with the arrival of the Front Populaire, he expressed his political commitment in large wall frescoes combining popular art with an avant-garde style. He moved away from his previous mechanical aesthetic, developing a decorative approach in dialogue with the architecture and once again put the accent on contrasting forms and colours.

His work was yet again interrupted by war, and he left France for New York in 1940. He finally returned to his country five years later with fresh inspiration. For Léger, the post-war period was a time of genuine «joie de vivre». He saw painting as an art reserved for a privileged few: an idea he rejected, seeking to make painting and art accessible to everyone. He thus made his work part of the architecture, with the idea of creating popular art visible to all. He was no longer content with «wall paintings», but wanted to produce works at one with each building, factoring in their particular volumes, spaces and lighting. To reinterpret the dynamic energy of his times, he developed a style based on contrasting forms and colours: the keystone of his aesthetic.

The Normandy-born artist often visited his family farm in the south of the Pays d'Auge, which he transformed into a giant art work. According to the art historian Benoît Noël (author of «Fernand Léger: Un normand planétaire»), «he inherited this farm from his mother in 1922, and would stay there whenever he could, painting gouaches of flints, pear tree roots and holly leaves.»

The stained-glass window presented today is one component in a composition of three that used to decorate the façade of the Ferme-Musée Fernand Léger *in Lisores.*
Léger drew the cartoons in preparation for these stained-glass windows paying tribute to his mother, a very pious woman, and his first wife, Jeanne Lohy. Art historian Benoît Noël tells us that Jeanne gave him a picture of St Theresa during the First World War, which is why the chapel was dedicated to her. The design of this window is completely at odds with traditional stained-glass, as the artist conceived the idea of juxtaposed horizontal components to give character to the composition and emphasise its symbolism through colour: red standing for violence, green for hope, white for mourning, yellow for faith and blue for life.

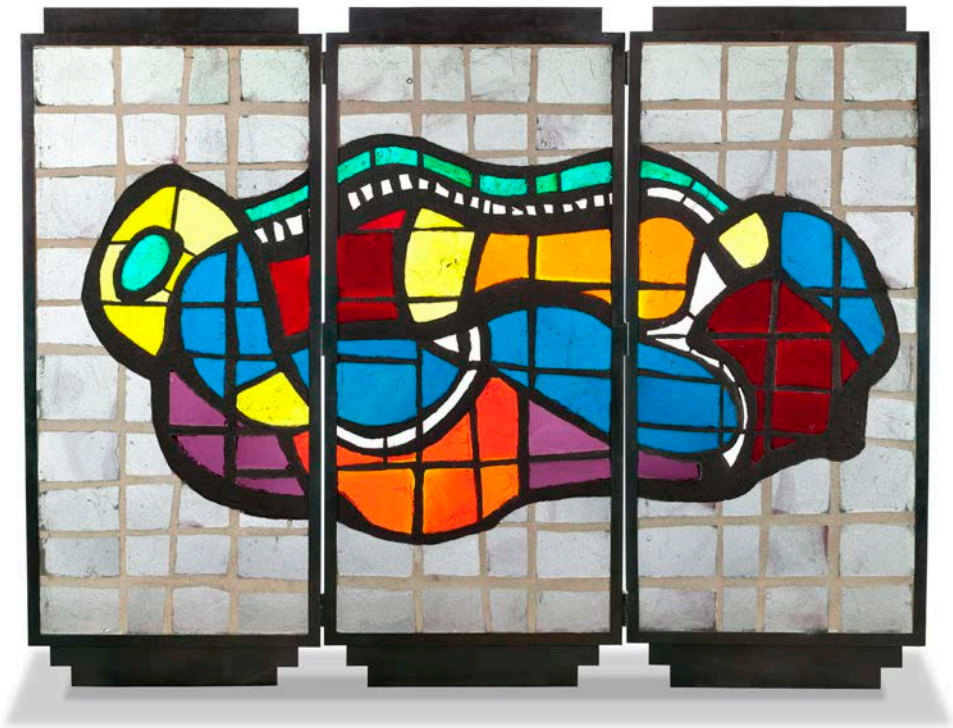
© DR

Notre œuvre in situ

© DR

Œuvre en rapport : Un autre vitrail provenant de cette chapelle

FERNAND LÉGER
PLANTES ET CORDAGES II



101

101

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Composition abstraite
- Plantes et cordages II

Vitrail en trois éléments, réalisé vers 1960 d'après un carton de l'artiste de 1950 par la Maison Aubert à Lausanne, Suisse, pour la Ferme Musée Fernand Léger à Lisores (propriété de Fernand Léger).
Monté en paravent postérieurement.
Dimensions du vitrail :
144.5 x 208.5 cm - 56 7/8 x 82 in.

Stained-glass with three parts, from Lisores Chapel (Fernand Leger's property), made by Maison Aubert in Lausanne, Switzerland, in the 60's, according to the cardboard made

by Fernand Léger in 1950. Turned into a screen subsenquently.

80 000 / 120 000 €

Le certificat FL-201809-000146, en date du 26 septembre 2018 et rédigé par Nicolas Thénier et Jean du Chatenet pour le Comité Léger, sera remis à l'acquéreur

TOSHIMITSU IMAI

Toshimitsu Imaï est un artiste japonais, né à Kyoto en 1928. Après des études traditionnelles, Imaï entre en 1948 à l'Académie des Beaux-Arts de Tokyo. En 1952, il se rend à Paris et s'inscrit à l'Académie de la Grande Chaumière, ainsi qu'à la Sorbonne où il étudie l'histoire et la philosophie médiévale.
Entre 1950 et 1954, il expose à de nombreuses reprises à Paris, et fréquente le critique Michel Tapié. Sa peinture, jusqu'alors proche du Fauvisme, aux grands aplats de couleurs chaudes, laisse place à l'abstraction.
En cela, Imaï est le premier artiste japonais à rejoindre le mouvement de l'Art Informel. Dans ses compositions, il intègre des motifs figuratifs, mais aussi des poèmes, ou encore des textes en prose. Ses toiles deviennent ainsi le support de ses poèmes.
L'artiste est également connu pour ses œuvres abstraites monumentales.
Dans sa composition, Imaï opte pour une facture épaisse d'impasto, autrement dit, pour l'empâtement de peinture à l'huile ou acrylique, en y incorporant des lignes fluides d'encre dont le résultat procure un effet chaotique.
Fort de ses connaissances d'histoire et de philosophie médiévales, l'artiste dispose

s'inspire de sources et de périodes multiples, n'en étant pas moins sensible à la poésie.
Ce peintre connait un grand succès de son vivant, ce qui lui permet d'exposer aux côtés des plus grands peintres abstraits comme Georges Mathieu, ou encore Sam Francis. Il expose à la Biennale de Sao Paulo en 1953, puis à la Biennale de Venise, sept ans plus tard.
En 1956, Toshimistu Imaï organise, dans son pays natal, une exposition aux côtés de ses amis artistes, Georges Mathieu et Sam Francis. De ce fait, Imaï joue un rôle primordial quant à l'introduction de l'art abstrait européen au Japon.
A partir des années 70, le style fauve que l'on connait de l'artiste s'efface au profit d'une production créative incorporant des caractères japonais et des éléments culturels, au sein même de ses peintures.
Enfin, dans la dernière partie de sa carrière, Toshimitsu Imaï se concentre davantage sur la représentation de la guerre sino-japonaise et sur la Seconde guerre mondiale.
L'artiste décède en 2002 des suites d'une longue maladie.

102

102

TOSHIMITSU IMAI (1928-2002)

#73, 1973

Huile et sable sur toile, signée et datée
en bas à droite, contresignée et datée au dos
84 x 210 cm - 33 x 82 5/8 in.

Oil and sand on canvas,
signed and dated lower right,
countersigned and dated on reverse

40 000 / 60 000 €

ANCIENNE PROVENANCE
Galerie Stabler, Paris

103

TAKESADA MATSUTANI
(NÉ EN 1937)

Livre d'art, 1990

Mine de plomb, relief vinylique,
ficelle et livre
23 x 16,2 x 10,2 cm - 6 ¾ x 9 x 4 in.

Graphite pencil, vinyl adhesive,
cord and book

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE
Galerie Keller, Paris
Collection privée, Paris

103

“Autodidacte, il parvient à élever le graffiti au rang d’art noble.”

JONONE

BLIZAM BLOOM, AOÛT 1990

104

JONONE / JONONEROCK (NÉ EN 1963)

Blizam Bloom, août 1990

Acrylique et spray sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et située au dos
140 x 190 cm - 55 1/8 x 74 3/4 in.

Acrylic and aerosol spray on canvas, signed lower right, countersigned, dated and located on reverse

40 000 / 60 000 €

Le certificat rédigé par l'artiste en date du 31 mai 2018 sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

L'oeuvre a été réalisée à l'Hôpital Ephémère à Paris
Collection privée, Alsace

John Andrew Perello, dit JonOne, nait à Harlem en 1963. Les difficultés familiales et scolaires le poussent à quitter son foyer. Il découvre le graffiti dès l'âge de 17 ans. Alors qu'il commence à taguer son nom dans les rues et dans les rames de métro, il fait la connaissance de A-One (ou Anthony Clark), proche de Basquiat, aux côtés duquel il apprend à considérer son travail comme de l'art, et ne s'apparentant plus au vandalisme. Il s'agit là d'une réelle révélation pour l'art de rue. Selon JonOne, le métro devient un musée qui traverse la ville. Il y voit une trainée chatoyante de couleurs et de vitesse laissée par une rame de métro. Pour le jeune JonOne, son mentor, A-One représente donc un lien entre le monde de la rue et celui de l'art contemporain.

Quelques années plus tard, le jeune homme fonde 156 All Starz, un collectif réunissant plusieurs graffeurs.

Prenant alors le nom de JonOne, sous lequel on le connait, l'artiste s'installe à Paris en 1987, où il commence à peindre sur des toiles. Autodidacte, il parvient à élever le graffiti au rang d'art noble.

Sa peinture, qu'il définit comme « graffiti expressionniste abstrait », porte une attention toute particulière à l'agitation et au mouvement de la couleur, et ses œuvres font rapidement l'objet d'expositions, à Paris mais également à Tokyo, Monaco, New-York ou Hong-Kong.

Si les premiers tags de JonOne s'apparentent à de simples affirmations égocentrées et brutes, il n'en demeure pas moins que ces derniers laissent peu à peu place à des fresques invasives et organiques dans une appropriation totale des murs.

Les toiles que nous présentons sont autant d'illustrations de son vibrant talent.

John Andrew Perello, aka JonOne, was born in Harlem in 1963. Academic and family problems drove him to leave home. He discovered graffiti when he was 17, and began to tag his name in streets and on subway cars. This was when he met A-One (Anthony Clark), a close friend of Basquiat's, and together they began to see their work as art, not vandalism. This was a real revelation for street art. According to JonOne,» the subway was a museum running through the city,» where he saw the shimmering trails of colour and speed left by subway carriages. For the young JonOne, his mentor A-One thus represented a link between the worlds of the street and contemporary art.

A few years later, the young man founded 156 All Starz, a collective of several graffiti artists. Taking the name of JonOne, as we now know him, he moved to Paris in 1987, where he began to paint on canvas. A self-taught artist, he succeeded in elevating graffiti to the rank of noble art.

His painting, which he defined as «Abstract Expressionist graffiti», was particularly focused on a restless movement in colour, and his work soon appeared in exhibitions in Paris, Tokyo, Monaco, New York and Hong Kong.

While JonOne's early tags seemed like simple, raw, egocentric assertions, they gradually gave way to invasive, organic frescoes taking up a whole wall.

The paintings we are presenting are all fine illustrations of his vibrant talent.

104

105

105

FLORE SIGRIST (NÉE EN 1985)

Improvisation, 2014

Acrylique sur toile, titrée, signée, datée au dos et numéroté 20141950106

130 x 195 cm - 51 ¼ x 763/4 in.

Acrylic on canvas, titled, signed, dated and numbered 20141950106 on reverse

6 000 / 8 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Cette oeuvre est référencée sous le numéro 20141950105 et sera inclue dans le catalogue raisonné de l'artiste

106

JEAN MIOTTE (1926-2016)

Composition, 1989

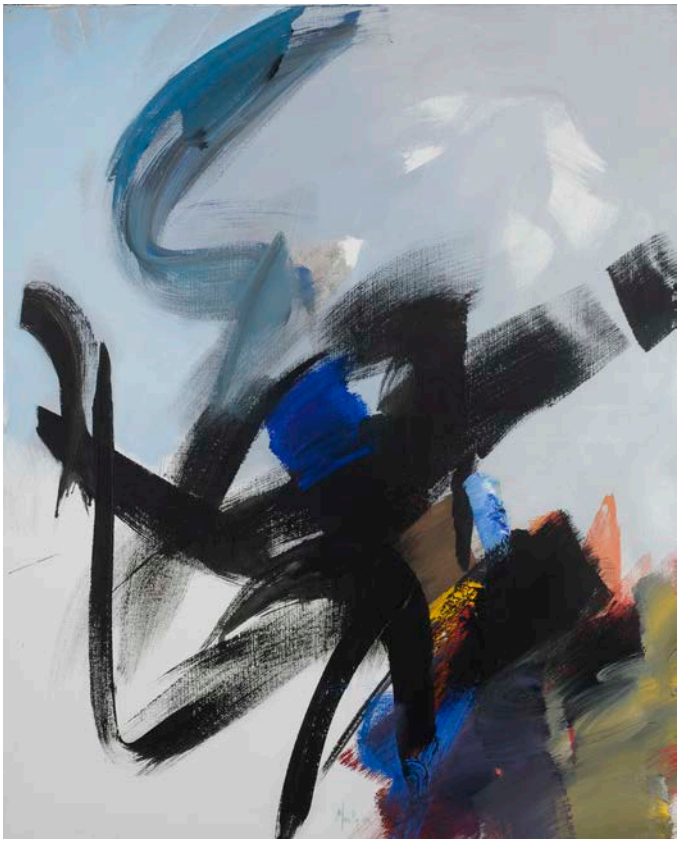
Acrylique sur toile, signée et datée en bas au centre

100 x 81 cm- 39 3/8 x 31 7/8 in.

Acrylic on canvas, signed and dated lower middle

5 000 / 7 000 €

Un certificat rédigé par Dr Dorothea Keeser, présidente de la fondation Jean Miotte, sera remis à l'acquéreur.



106

107

JEAN MIOTTE (1926-2016)

Bastille, 1989

Acrylique sur toile, signée et datée en bas au centre, contresignée et titrée au dos

100 x 81 cm- 39 3/8 x 31 7/8 in.

Acrylic on canvas, signed and dated lower middle, countersigned and titled on reverse

5 000 / 7 000 €

Un certificat rédigé par Dr Dorothea Keeser, présidente de la fondation Jean Miotte, sera remis à l'acquéreur.

107

108

108

IGOR MITORAJ (1944-2014)

Persée

Bronze à patine verte, signé en bas à droite, numéroté B 450/1000 HC au dos

Haut 38 cm (hors socle) - 15 in. (without base)

Un certificat d'authenticité rédigé par l'artiste en 1988 sera remis à l'acquéreur

Bronze, signed lower right, numbered B 450/1000 HC on reverse

5 000 / 7 000 €

109

109

DENNIS OPPENHEIM (1938-2011)

Study for Dead Beats, 1988

Gouache, aquarelle et crayon gras sur papier, signée et datée en bas à droite

194 x 128 cm- 76 3/8 x 50 3/8 in.

Gouache, watercolor and pencil on paper, signed and dated lower right

4 500 / 7 000 €

110

LUCIANO CASTELLI (NÉ EN 1951)

Amitié à Molinier, 1982

Gouache sur papier, signée sur le côté gauche de l'oeuvre
200 x 140 cm - 78 3/4 x 55 1/8 in

Gouache on paper, signed on the left side

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE
Galerie Eric Franck, Genève
Collection privée

EXPOSITION
Luciano Castelli, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse, 13 Avril - 4 Juin 1989

110

111

111

ROBERT COUTURIER (1905-2008)

Nu d'automne, 1987

Bronze à patine noire, signé et marqué Susse fondeur, Paris, numéroté 3/9 et marqué d'un cachet Desyrgam (?)
40,5 x 16 cm - 16 x 6 1/4 in

Bronze with black patina, signed and stamped Susse, Paris, numbered 3/9 and stamped Desyrgam

3 000 / 5 000 €

D'après un modèle original en plâtre

EXPOSITION
Robert Couturier, Contemporary Sculpture Center, Tokyo, 1988, cat. n°20 repr., np (pour un exemplaire similaire)

BIBLIOGRAPHIE
Valérie Da Costa, Catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté de Robert Couturier, Thèse de doctorat, Université de Paris IV-Sorbonne, 1998. n° 363 Bis

JOSÉ-MARIA DAVID

“

Mes sculptures, il faut qu’elles restent
à portée de l’enfance, car l’enfant est pur.
Quand je sculpte, je redeviens un enfant
en face de son jouet, en face de la glaise.
J’ai besoin de la candeur de mon enfance.
Je fais mes jouets d’homme comme
j’ai fait mes jouets d’enfant.

”

“

My sculptures need to remain at the gateway to childhood, because children are pure. When I sculpt, I become a child again before his toy, before the clay. I need the naivety of my childhood. I make my man’s toys just as I made my child’s toys.

”

112

Pendant son enfance passée dans une propriété en Loire-Atlantique, David fabriquait ses propres jouets en terre glaise. Il devient pourtant antiquaire avant de se consacrer à la sculpture animalière et tout particulièrement aux bronzes. Passionné par son labeur il écrit : « Je cherche à donner une vie à l'animal. C'est un mélange d'observation et de recherche du beau. ». Mort en 2015, ses œuvres connaissent un succès à ce jour incontestable sur le marché.

During a childhood spent in a house in the Loire-Atlantique region, David made his own toys out of clay. He became an antiques dealer before devoting himself to animal sculpture, particularly bronzes. Fascinated by his work, he wrote, «I seek to give life to an animal. It is a mixture of observation and a search for beauty.» He died in 2015, and his pieces are an undeniable success in today's market.

113

112

JOSÉ MARIA DAVID (1944-2015)

Le cocker

Bronze, numéroté 6/8, signé
sur la terrasse, fonte Océane
35 x 20 cm - 13 3/4 x 7 7/8 in

Bronze, numbered 6/8

3 000 / 4 000 €

Un certificat, rédigé par l'artiste
le 8 avril 1993, sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE
Achat auprès de l'artiste
Collection privée, sud de la France

113

JOSÉ MARIA DAVID (1944-2015)

Lévrier couché

Bronze, numéroté 4/8, signé
sur la terrasse, fonte Delval,
55 x 26 x 22 cm - 21 5/8 x 10 1/4 x 8 5/8 in

Bronze, numbered 4/8

4 000 / 6 000 €

Un certificat, rédigé par l'artiste
le 10 juin 1993, sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE
Achat auprès de l'artiste
Collection privée, sud de la France

114

JOSÉ MARIA DAVID (1944-2015)

Le cheval cabré, 1992

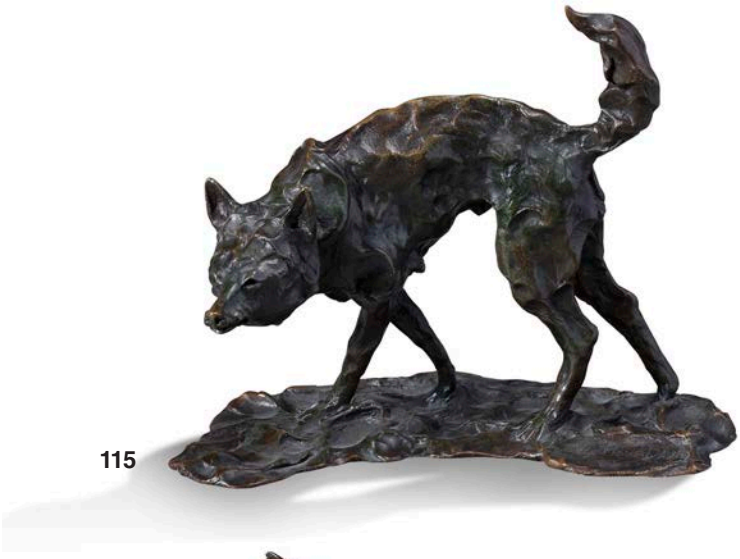
Bronze, signé sur la terrasse, fonte Delval,
marqué EA 1/4 et daté 12.12.92
59 x 78 x 30 cm - 23 1/4 x 30 3/4 x 11 7/8 in

Bronze, artist proof EA 1/4, dated 12.12.92

12 000 / 15 000 €

Un certificat, rédigé par l'artiste
le 20 avril 1993, sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE
Achat auprès de l'artiste
Collection privée, sud de la France



115

114

115

JOSÉ MARIA DAVID (1944-2015)

Le loup debout

Bronze, numéroté 3/8, signé
sur la terrasse, fonte Océane
30 x 25 x 17 cm - 11 7/8 x 9 7/8 x 6 5/8 in

Bronze, numbered 3/8

3 000 / 4 000 €

Un certificat, rédigé par l'artiste
le 12 décembre 1992,
sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE
Achat auprès de l'artiste
Collection privée, sud de la France

116

116

FERNANDEZ ARMAND DIT ARMAN (1928-2005)

Violon en éventail

Violon et résine, signé et numéroté HC 1/2 sur une plaque dans la résine sur la droite
70 x 30 x 9,2 cm - 27 1/2 x 11 7/8 x 3 5/8 in.

Wood inclusion in a resin bloc, signed and numbered HC 1/2 on a metal plate inside the resine lower right

7 500 / 9 000 €

BIBLIOGRAPHIE
Cette pièce est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°9645, Edition Cudemo, 2005

117

117

SACHA SOSNO (1937-2013)

Femme, 1989

Bronze sur plateau de marbre, signé et daté sur la toge à droite à l'arrière, numéroté 3/8 et marqué du cachet «Guyot Fondeur» à l'arrière de la cuisse gauche
33,5 x 22,5 cm - 13 ¼ x 8 7/8 in. 5

3 000 / 5 000 €

BIBLIOGRAPHIE
Restany Pierre, Thévoz Michel, Sosno, Paris, Edition de la Différence, 1992, reproduit p. 135

118

118

JOSÉ JOYA (1931-1995)

Sans titre, 1987

Acrylique et collage sur toile, signée et datée en bas à droite
46 x 54,7 cm- 18 1/8 x 21 ½ in.

Acrylic and collage on canvas, signed and dated lower right

5 000 / 7 000 €

119

CÉSAR (1921-1998)

Coeur Éclaté, 1986

Épreuve en Bronze à patine brun noir nuancé, signée et numérotée à la base 893/1500
H: 54 cm – 21 ¼ in.

Dark brown patina bronze, signed and numbered on its base 893/1500

1 500 / 2 000 €

119

120

MANUEL MARIN (1942-2007)

Sans titre, 1995

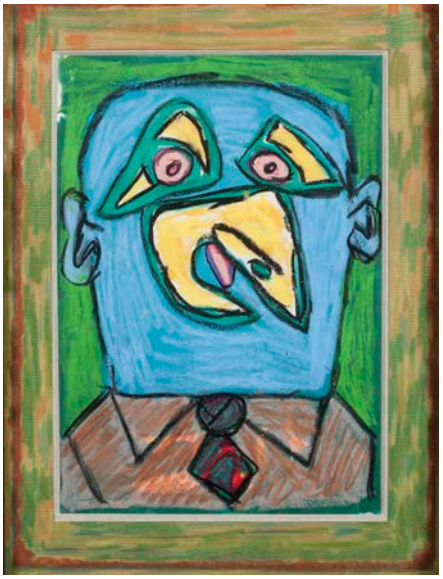
Stabile en métal peint, signé sur sa base
240 x 160 cm - 94 1/2 x 63 in.

Metallic sculpture, signed

5 000 / 7 000 €

Un certificat rédigé par Madame Monika Rabassa, daté du 3 octobre 2018, sera remis à l'acquéreur

120



121

121

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Tête d'homme avec cravate, circa 1980

Pastel gras signé au dos
29,5 x 20,5 cm à vue - 11 5/8 x 8 in.

Pastel signed on reverse

1 500 / 2 000 €

PROVENANCE
Galerie Yvon Lambert, 1984
Collection privée, Paris

122

122

CLAUDE VENARD (1913-1999)

Nature morte

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos

100 x 100 cm - 39 3/8 x 39 3/8 in.

Oil on canvas, signed lower left and titled on the reverse

7 000 / 9 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris

Le certficat n°FV 1519 rédigé par Félix Vercel sera remis à l'acquéreur

123

123

LUIS FEITO LOPEZ (NÉ EN 1929)

Sans titre, 2009

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée et datée en bas à droite
63 x 81 cm - 24 3/4 x 31 7/8 in.

Acrylic on paper mounted on canvas, signed and dated lower right

2 000 / 4 000 €

Un certificat rédigé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

124

124

LUIS FEITO LOPEZ (NÉ EN 1929)

Sans titre, 2012

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée et datée en bas à droite
63 x 74 cm - 24 3/4 x 29 1/8 in.

Acrylic on paper mounted on canvas, signed and dated lower right

2 000 / 4 000 €

Un certificat rédigé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

125

BENGT LINDSTRÖM (1925-2008)

Sans titre

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite
76 x 56 cm – 30 x 22 in.

Acrylic on paper mounted on canvas, signed lower right

1 800 / 2 000 €

Un certificat rédigé par Alexandre Lindström, descendant de l'artiste, en date du 27/09/2018 sera remis à l'acquéreur

125

126

BENGT LINDSTRÖM (1925-2008)

Sans titre

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite
76 x 56 cm – 30 x 22 in.

Acrylic on paper mounted on canvas, signed lower right

1 800 / 2 000 €

Un certificat rédigé par Alexandre Lindström, descendant de l'artiste, en date du 27/09/2018 sera remis à l'acquéreur

126

127

127

MAHIEDDINE BAYA (1931-1998)

Femmes et oiseaux, 1975

Gouache et aquarelle sur papier, signée et datée en bas au milieu
97 x 149 cm à vue – 38 ¼ x 58 ½ in.

Gouache and watercolor on paper, signed and dated lower in the middle

10 000 / 15 000 €

PROVENANCE
Baya, Unap, Alger
(d'après une étiquette au verso)

128

RACHID KORAICHI (NÉ EN 1947)

Sans titre, circa 1995

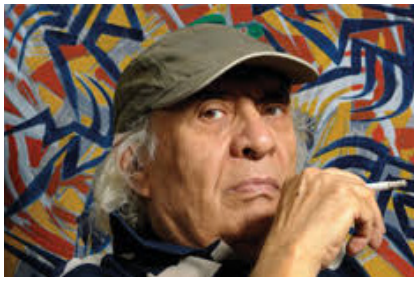
Technique mixte, plâtre peint, résine, papier maché, pastel et crayon sur panneau, signée en bas à droite
151 x 101,5 cm – 59 ½ x 40 in.

Mixed media, painted plaster, resin, papier-mâché, pastel and pencil on panel, signed lower right

6 000 / 8 000 €

128

HUSSEIN MADI



© DR

« Une belle rigueur structurelle pour le rayonnement magico-esthétique d'un contenu artistique intemporel actualisant un dépassement éthique essentiel de haute qualité, euphoriquement inépuisable tant pour l'artiste créateur que pour l'amateur en quête de transcendance d'enchantement amoureusement incantatoire et rien de moins : l'artiste Madi « est », essentiellement, et impose magistralement la haute aventure éthico-esthétique dégagée du seul fait des séquences d'œuvres d'art inépuisablement autant que mystérieusement euphoriques à quelque puissance que se hausse la quête passionnée de l'amateur qui aime l'art dans le sens de plénitude d'un très haut devenir…

… merci, Madi ! »

Par Michel Tapié
Paris 1976

HUSSEIN MADI
SANS TITRE, 2014

129

HUSSEIN MADI (NÉ EN 1938)

Sans titre, 2014

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite et contresignée et datée au dos

110 x 110 cm - 43 1/3 x43 1/3 in.

Acrylic on canvas, signed, dated and titled lower right, countersigned and dated on reverse

45 000 / 65 000 €

129

PHILIPPE HIQUILY
LA SAUTEUSE, 2002-2007

130

PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

La sauteuse, 2002-2007

Fer martelé et cheveux synthétiques, signé et numéroté EA 3/4, édité en 2007
54 x 27 x 30 cm – 54 ¼ x 10 5/8 x 11 7/8 in.

Beaten metal and synthetic hair, signed and numbered EA 3/4

15 000 / 20 000 €

EXPOSITION

Hiquily Fer, exposition personnelle à la Galerie Ratton-Hourdé, Paris, 2007
Philippe Hiquily et Wang Keping : sculpture et sensualité, exposition à la Galerie LOFT, 2009
73 sculpteurs, 2ème biennale de sculpture organisée par Lydia Harambourg, Propriété Caillebotte, Yerres, 2009

BIBLIOGRAPHIE

73 sculpteurs, 2ème biennale de sculpture organisée par Lydia Harambourg, 2009 p.89 (couleur)
Catalogue Raisonné, Philippe Hiquily, 1948-2011, Volume 1, Loft Éditions, Paris, 2012, reproduit sous le numéro 02.Scu. Saut.Ed.F-D.54

Né à Montmartre en 1925, Philippe Hiquily suit des études secondaires puis s'engage dès ses 18 ans dans la Résistance. Une fois la guerre achevée, il entre temporairement à l'Ecole des Beaux-Arts d'Orléans avant de partir en Indochine jusqu'en 1947.

A son retour en France, il intègre l'Ecole des Beaux-Arts de Paris et se forme à la sculpture aux côtés des sculpteurs Janniot et Gimond. Fort de ces expériences, il est amené à rencontrer César, Féraud ou encore Guino.

Avant de travailler le métal, l'artiste s'adonne à la technique du plâtre, de la terre et de la céramique.

Dans les années 50, il découvre la Grèce, cultivant sa passion pour l'histoire et l'archéologie. De retour en France, il fréquente les salles du Musée de l'Homme où il puise la plupart de son inspiration, notamment auprès des Vénus Callipyges.

Pour confectionner ses sculptures, il récupère de vieux matériaux auprès des ferrailleurs, ce qui donne le ton quant à son processus de création, bien singulier au regard de celui de ses contemporains. En effet, Hiquily adopte même la technique du « Sphyrélaton », qui consiste en la modélisation de petites plaques en bronze sur du bois. Ces plaques sont ensuite cloutées afin de donner un modelé au corps. Cette technique était pratiquée par les Grecs à l'époque archaïque. Hiquily développe également la légèreté des formes par des sculptures aériennes dotées, pour certaines, d'un moteur afin de les rendre autonomes.

Dans sa volonté de réconcilier l'art et la vie, il se rapproche des *ready-made* de Duchamp par l'emploi d'objets manufacturés de l'art traditionnel du métal.

A partir des années 60, la sculpture d'Hiquily s'identifie progressivement à ce qu'Alain Jouffroy appelle la « réalité érotique ». La femme, érigée en divinité inatteignable, passe du statut de *mater* mythique à celui de castratrice et séductrice. L'artiste transfigure l'être humain et évoque les liens du désir universel qui unissent l'homme et la femme dans toute leur animalité. L'art d'Hiquily n'a pas vocation à dénoncer ou à prôner une idéologie ou une critique sociale.

Le langage d'Hiquily devient un style dans lequel le dieu de l'Amour, Eros, prend possession de l'iconographie.

A la fin des années 70, le mouvement retient à nouveau toute son attention avec la reprise d'éléments de balancement. Philippe Hiquily trouve toute sa satisfaction et son enchantement dans le nouveau bouleversement de notre rapport à l'œuvre. La *Sauteuse* fait intervenir la démarche d'un mouvement de bascule. Le spectateur est à présent invité à toucher l'œuvre, il ne se contente plus seulement de la regarder. Cette *Sauteuse*, par une intervention extérieure, génère un mouvement de bascule. Cette figure féminine se lance dans des pirouettes, à l'image de ses « funambules du cirque », datant des années 80.

Cette sculpture mobile de la *Sauteuse* convoque le hasard par un mouvement manuel qu'il considère d'une grande imprévisibilité, contrairement à un mouvement généré par un système électrique. L'œuvre n'est donc pas soumise aux lois du sculpteur, mais l'artiste y est soumis.

En somme, Philippe Hiquily refuse de se lier à un quelconque mouvement artistique, même si son utilisation d'objets de rebut le lie, d'une certaine manière, au Nouveau Réalisme.

130

131

Born in Montmartre in 1925, Philippe Hiquily completed secondary school, then joined the Resistance when he was 18. When the war was over, he briefly entered the Ecole des Beaux-Arts in Orléans before leaving for Indochina, where he stayed until 1947.
On his return to France, he was admitted to the Paris Ecole des Beaux-Arts, and studied sculpture alongside the sculptors Janniot and Gimond. On the strength of this experience, he started to mix with César, Féraud and Guino.
Before working with metal, the artist explored the techniques of plaster, clay and ceramics. In the 1950s, he went to explore Greece, giving rein to his passion for history and archaeology. Back in France, he became a frequent visitor to the Musée de l'Homme, which provided him with the greater part of his

131

PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

La moulinette, 2008

Laiton patiné, cordelette et bronze, signé et numéroté 7/8, estampillé de la Fonderie Bocquel, Edition Loft, Paris
56 x 20 x 18 cm – 22 x 7 7/8 x 7 in.

Patined brass, thin cord and bronze base, signed, numbered 7/8, stamped Bocquel founder, Loft Edition, Paris

15 000 / 20 000 €

EXPOSITION
Philippe Hiquily et Wang Keping: Sculpture et sensualité, Galerie Loft, Paris, 14 mai- 17 mai 2009
Hiquily, Amazing Sculptures exhibition, Modern Art Galleryn Taiwan, 8 octobre - 30 novembre 2011 (reproduit au catalogue)

BIBLIOGRAPHIE
Catalogue Raisonné, Philippe Hiquily, 1948-2011, Volume 1, Loft Éditions, Paris, 2012, reproduit sous le numéro 00.<Scu. Mou1. Ed.Lt-D.56

132

PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

Selette, socle réalisé pour Germaine Richier, 1959

Acier patine rouille, signé et numéroté 46/100 sur la base
114,5 x 47 x 44 cm – 45 x 18 ½ x 17 ¼ in.

Rust patina steel, signed and numbered 46/100 on its base

1 500 / 2 000 €

EXPOSITION
L'atelier de Germaine Richier, exposition rétrospective de Germaine Richier à la Galerie Creuvezault, Paris, 1959
Germaine Richier, exposition au Musée Grimaldi Chateau d'Antibes, Antibes, juillet 1959
Antagonismes 2 - l'Objet, Musée des Arts Décoratifs de Paris, mars 1962

BIBLIOGRAPHIE
Catalogue Raisonné, Philippe Hiquily, 1948-2011, Volume 2, Loft Éditions, Paris, 2012, reproduit sous le numéro 652-59. Mob.SGR.Ed.AcR.115

132

inspiration, particularly callipygian Venuses. To create his sculptures, he collected old materials from scrap merchants, which set the tone for a creative process that was very different from his contemporaries'. This was because Hiquily adopted the "Sphyrelaton" technique used by the Ancient Greeks, which involved shaping thin bronze sheets around wooden shapes and nailing them down, giving the body a modelled effect. Hiquily also developed lightness in his forms through ethereal sculptures, some of which were provided with engines to make them autonomous.

In a desire to reconcile art and life, he moved towards Duchamp's ready-mades through the use of manufactured objects based on the traditional art of metalwork.

In the 1960s, Hiquily's sculptures became increasingly identified with what Alain Jouffroy called "erotic reality". Woman was raised to the rank of unattainable divinity, moving from the status of mythical **mater** *to that of castrator and seductress. The artist transfigured the human being, evoking the bonds of universal desire uniting man and woman in all their animality. Hiquily's art did not seek to condemn or advocate any ideology or social criticism.*

His language became a style in which the god of love, Eros, took possession of the iconography.

In the late Seventies, movement once again occupied his thinking with the return of rocking components. Philippe Hiquily found his entire satisfaction and enchantment in the new disruption of the viewer's relationship with the art work. The **Sauteuse** *brought the aspect of a swinging motion into play. Viewers were now encouraged to touch the work, no longer merely to look at it. This* **Sauteuse** *generates a rocking movement through the action of an external agent, and the female figure launches into a series of pirouettes, like his "circus tightrope walkers" of the Eighties.*

This mobile sculpture of the **Sauteuse** *invites the play of chance through a manual movement he considered highly unpredictable, unlike motion generated by an electrical system. So, the work is not subject to the laws of the sculptor; the artist is governed by them.*

In short, Philippe Hiquily rejected links with any particular artistic movement, even if his use of scrap objects linked him to a certain degree with New Realism.

ANTONIO SEGUI

ESTAR CERCA, 2013

ANTONIO SEGUI
ESTAR CERCA, 2013

133

ANTONIO SEGUI (NÉ EN 1934)

Estar Cerca, 2013

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos

73 x 92 cm - 28 3/4 x 36 1/4 in.

Acrylic on canvas, signed, dated and titled on reverse

15 000 / 20 000 €

Le certificat référencé 2013-027 rédigé par l'artiste en date du 20 septembre 2018 sera remis à l'acquéreur

Antonio Segui est un peintre et un collectionneur né à Cordoba en 1934, en Argentine.

L'homme étudie la peinture et la sculpture en Argentine, ainsi qu'en France et en Espagne. Dès l'achèvement de sa formation, il entreprend un long voyage autour du monde. Sa première exposition individuelle a lieu à la fin des années 1950. En 1962, à l'occasion d'une exposition à Buenos Aires, la mise en scène satirique de ses œuvres fait scandale et marque ainsi le début de sa carrière. Ce n'est qu'en 1963 que son travail est enfin révélé en Europe, notamment à l'occasion de la Biennale de Paris.

L'artiste puise son inspiration auprès de Giorgio de Chirico, Mario Sironi, ou encore dans le travail du peintre français, Honoré Daumier.

Entre 1960 et 1970, ses toiles sont sombres et dénonciatrices : ses sujets sont à la fois expressionnistes et satiriques, faisant référence à l'histoire politique, religieuse et sociale de l'Amérique latine. Il manie habilement la facétie et l'humour en mettant en scène, dans ses toiles, des individus en mouvement recherchant leurs places dans une comédie humaine ironique, faussement naïve et inquiétante. Son style de figuration expressionniste, teinté d'ironie, laisse de plus en plus place à l'absurde et crée parfois la polémique, puisque les militants de la dictature argentine obtiennent son interdiction de séjour, après qu'il ait mis en scène le gouvernement selon le style satirique qui est le sien. Ce à quoi il répond : « *Je n'ai pas cherché à les attaquer directement — je ne suis pas un militant, je ne crois pas à l'art engagé —, mais des gens pas très intelligents pensent que quand vous n'êtes pas avec eux, vous êtes contre eux.* »

Dès 1970, son travail relève du domaine de la série, mais 1980 marque une évolution significative qui se traduit par un changement de textures et des couleurs de plus en plus lumineuses. Par ailleurs, les personnages laissent de plus en plus place à des formes géométriques et des aplats de couleurs.

Notre toile est emblématique du style de l'artiste Segui utilise notamment le fusain, le pastel, le crayon ou la plume, en cela, il parvient à faire vivre, sur un fond d'agitation urbaine, un univers coloré et graphique qui semble tout droit sorti de l'univers de la bande-dessinée.

133

ERRÖ
WAR, 2001

134

134

ERRÖ (NÉ EN 1932)

War, 2001

Acrylique sur toile, signée et datée au dos
94,5 x 79,5 cm - 37 1/4 x 31 1/4 in.

Acrylic on canvas, signed and dated on reverse

12 000 / 15 000 €

Un certificat rédigé par l'artiste
en date du 01/10/2018
sera remis à l'acquéreur

BIBLIOGRAPHIE

Erro, Catalogue Raisonné 2012-2015,
Edition cercle d'art, n° 322

135

135

JONONE (NÉ EN 1963)

Used, 2017

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos

81 cm x 60,5 cm - 32 x 23 in.

Acrylic on canvas, signed, titled and dated on reverse

7 000 / 9 000 €

136

136

JONONE (NÉ EN 1963)

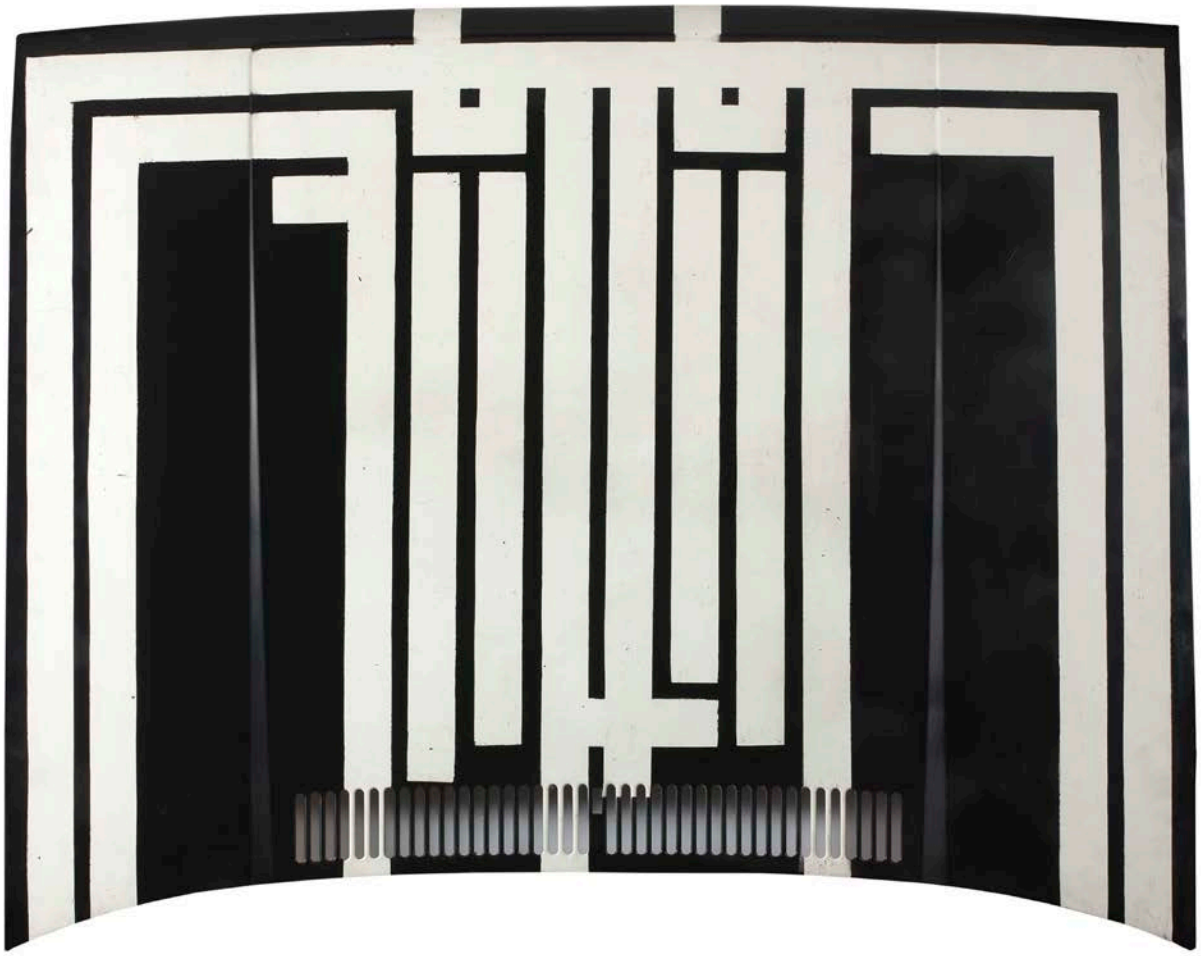
GMT 153rd street, 2017

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos

85,5 x 85,5 cm - 33 ½ x 33 ½ in.

Acrylic on canvas, signed, titled and dated on reverse

9 000 / 13 000 €



137

137

L'ATLAS (NÉ EN 1978)

Take the money and run, 2009

Aérosol sur capot de voiture, signé, titré, situé et daté au dos
128 x 104 cm – 50 3/8 x 41 in.

Aerosol spray on a car bonnet, signed, titled, dated and located on reverse

2 000 / 3 000 €

Nous remercions l'artiste d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre

138

ZEVS (NÉ EN 1977)

Le coq sportif liquidated, 2014

Peinture industrielle sur plaque inox
128 x 60 cm – 50 3/8 x 23 5/8 in.

Industrial paint on inox

5 000 / 7 000 €

Un certificat rédigé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

138

JONONE

CHAPSTERS GIVING LIFE, 2012

139

139

JONONE (NÉ EN 1963)

Chapsters Giving Life, 2012

Encre et Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos

200 x 400 cm – 78 ¾ x 157 ½ in.

Ink and acrylic on canvas, signed, dated and titled on reverse

60 000 / 80 000 €

I CAN'T SLEEP, 2012

140

140

JONONE (NÉ EN 1963)

I Can't Sleep, 2012

Encre et Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos

200 x 300 cm – 78 ¾ x 118 1/8 in.

Ink and acrylic on canvas, signed, dated and titled on reverse

50 000 / 70 000 €

141

RICHARD ORLINSKI (NÉ EN 1966)

Born wild, 2011

Résine rouge, monogrammée sur la poche arrière droite, signée, titrée et numéroté I/VIII sur un cartel à l'intérieur du pantalon
173 x 69 x 52 cm - 68 1/8 x 27 1/8 x 20 1/2 in.

Red resine, monogrammed on the right bacl pocket, signed, titled and numbered I/VIII on a cartel on the inside of the trousers

17 000 / 20 000 €

Nous remercions Monsieur Orlinski de nous avoir confirmé la présence de cette oeuvre dans ses archives

141

Claude AGUTTES
Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

AGUTTES NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT
Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS
Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérianne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ
Claude Aguttes
claude@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Claude Aguttes, Séverine Luneau, Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES
Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, *ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes*

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE
Johanna Blancard de Léry
01 47 45 00 90
delery@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA
Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Clément Papin
papin@aguttes.com
à Lyon de :
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Adeline Juguet
01 41 92 06 47
juguet@aguttes.com
à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES
Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

DESIGN XXe SIÈCLE
Expert
Romain Coulet
Assisté de :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
design@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Maud Vignon
01 47 45 91 59
vignon@aguttes.com
Administration
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Quiterie Bariéty
bariety@aguttes.com
Pauline Cherel
cherel@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE
Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Elodie Beriola
beriola@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE
Adeline Juguet
01 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

TABLEAUX XIXe IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration
Elise Fontaine
fontaine@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX
Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com
Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

VENTE ONLINE
online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
online@aguttes.com
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26

RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT
Maximilien Aguttes
maximilien@aguttes.com

COMPTABILITÉ
Isabelle Mateus

STOCK
Alain Dranguet
dranguet@aguttes.com

Gaëtan Devidal
devidal@aguttes.com

FACTURATION ACHETEURS
Neuilly
Chloé Doré
01 41 92 06 41
dore@aguttes.com

Lyon
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com

COMMUNICATION
Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de
Philippe Le Roux
Manon Delaporte
Ségolène Rateau

Photographe :
Rodolphe Alepuz

AGUTTES

PEINTRES D'ASIE
TABLEAUX DES XIXe & XXe
ART CONTEMPORAIN

Lundi 22 octobre 2018
Drouot-Richelieu

À renvoyer avant le
Dimanche 21 octobre à 18h

par mail à / please mail to :
bid@aguttes.com

ou par fax / please fax to :
+ 33 1 47 45 54 31

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

Date & signature :

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Précisez votre demande / Precise your request :

◯ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

◯ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

NOM / NAME .....

PRÉNOM / FIRST NAME .....

ADRESSE / ADDRESS .....

..... CODE POSTAL / ZIP CODE .....

VILLE / CITY ..... PAYS / COUNTRY .....

TÉLÉPHONE 1 ..... TÉLÉPHONE 2 .....

MAIL .....

ENREGISTREZ-VOUS DIRECTEMENT EN LIGNE
SUR WWW.AGUTTES.COM

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / TOP LIMIT OF BID IN EUROS

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

+ Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
# Lots visibles uniquement sur rendez-vous
~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Regle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :
• Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
• Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.
Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.
L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.
Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le encaissé, auprès d'Aguttes Neuilly.
Contact pour le rendez-vous de retrait :
Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.
Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.
Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.
Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut etre délivré à l'acheteur que lorsque la société en à perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.
Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :
• Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
· Jusqu'à 1 000 €
· Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
• Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)
httP ://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
• Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
• Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
· Sur présentation de deux pièces d'identité
· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
· La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :
-la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
-les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.
From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included)
Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).
NB :

+ Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
* Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
# An appointment is required to see the piece
~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:
• For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
• For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.
All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.
For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.
The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.
To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.
Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be
accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.
The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen. Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.
It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.
Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.
Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.
We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.
In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.
We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at Aguttes Neuilly by appointment
You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com
+ 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.
The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.
From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.
The purchased lots will be delivred to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.
Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.
In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.
Legally accepted means of payment include:
• Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
· max. € 1,000
· max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
• Payment on line (max 1500 €)
httP ://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
• Electronic bank transfer
The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Credit cards (except American Express and distance payment)
• Cheque (if no other means of payment is possible)
· Upon presentation of two pieces of identification
· Important: Delivery is possible after 20 days
· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
· Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:
- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Vente en préparation
en marge d'ÉpoquAuto
10 novembre 2018

Lyon-Brotteaux

Contact
+33 6 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com
voitures@aguttes.com

Unique cabriolet delahaye 235, voiture du salon de paris 1952. Estimation : 180 000 € / 280 000 €

CETTE ŒUVRE D'ARMAN SERA VISIBLE À DROUOT

à l'occasion de l'exposition
en marge de la fiac
les 20 & 21 octobre 2018 (11 h-18 h)
avant d'être vendue le 10 novembre 2018

FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)
Rampante, 1999
Accumulation (Ferrari F40 en bronze peint en rouge & or), signée, marquée du cachet de fondeur Bocquel et annotée EA 2/20.
Socle plexiglas
60 x 66 x 24 cm

ART CONTEMPORAIN

4 VENTES PAR AN

Ventes en préparation
Décembre 2018
Mars 2019

Drouot

ZAO WOU-KI (1920-2013) *27.4.69*, 1880. 46 x 55 cm. Vendu le 2 juin 2015

Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Ophélie Guillerot
+ 33 1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com
Expert : Charlotte Reynier-Aguttes
Contact Lyon : Valérianne Pace

Calendrier des ventes 2018

Prenez dates !

Hôtel des ventes de Neuilly - 164 bis av. Ch. de Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Hôtel des ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis place Jules Ferry, 69006 Lyon

| Likez, commentez, réagissez avec **#aguttes**

OCTOBRE

11 **HORLOGERIE**
Neuilly-sur-Seine

17 **VINS & SPIRITUEUX**
Lyon-Brotteaux

22 **PEINTRES D'ASIE**
IMPRESSIONNISTES & MODERNES
TABLEAUX DES XIXe ET XXe
Drouot, Paris

ART CONTEMPORAIN
EN MARGE DE LA FIAC
Drouot, Paris

25 **BIJOUX & PERLES FINES**
Neuilly-sur-Seine

LIVRES ANCIENS
Lyon-Brotteaux

29 **BIJOUX & HORLOGERIE**
ONLINE

30 **ARTS D'ASIE**
ONLINE

NOVEMBRE

10 **AUTOMOBILES DE COLLECTION**
VENTE D'AUTOMNE
Lyon-Brotteaux

13 **TABLEAUX, DESSINS ANCIENS**
MOBILIER & OBJETS D'ART
Neuilly-sur-Seine

14 &19 **LES COLLECTIONS ARISTOPHIL**
Sous réserve d'autorisation du tribunal
Drouot, Paris

19 **Atmosphère(s) n°6**
Lyon-Brotteaux

Ce calendrier est sujet à modifications.

DÉCEMBRE

3 **Atmosphère(s) n°7 : DESIGN**
Lyon-Brotteaux

5 **ÉCRITS & LIVRES RARES**
Drouot, Paris

7 **VINS & SPIRITUEUX**
Neuilly-sur-Seine

9 **UN WEEK-END À BAGATELLE**
ART CONTEMPORAIN
/ AUTOMOBILES DE COLLECTION
/ MONTRES & ACCESSOIRES
MASCULINS
Hôtel Arturo López, Neuilly-sur-Seine

10 **ARTS D'ASIE**
Drouot, Paris

11 **ARTS CLASSIQUES**
TABLEAUX & DESSINS ANCIENS
Neuilly-sur-Seine

13 **BIJOUX & PERLES FINES**
Neuilly-sur-Seine

14 **NUMISMATIQUE**
Neuilly-sur-Seine

17 **TABLEAUX DES XIXe ET XXe**
DONT PEINTRES D'ASIE
Drouot, Paris

BIJOUX & MODE
ONLINE

18 **ARTS CLASSIQUES**
MOBILIER, OBJETS D'ART
& OBJETS RARES
Neuilly-sur-Seine

BIJOUX ET PERLES FINES
ONLINE

Pour inclure vos œuvres dans nos prochaines ventes, contactez-nous !
Expertises gratuites & confidentielles :
expertise@aguttes.com
01 47 45 55 55 • 04 37 24 24 24

AGUTTES ONLINE | Retrouvez nos ventes online sur online.aguttes.com

PEINTRES ASIE

4 VENTES PAR AN

Ventes en préparation
Décembre 2018
Mars 2019

Drouot

“

Lé Phô, Inguimberty, Mai Trung Thu, Nam Son, Nguyen Phan Chanh, Vu Cao Dam, ou encore Lin Fengmian, Pan Yuliang ou bien Sanyu... sont les signatures que je recherche aujourd’hui en priorité.

”

Charlotte Reynier-Aguttes, Expert

297 080 €

386 000 €

8,8 MILLIONS D’€

265 180 €

227 000 €

1ère

maison de ventes aux enchères sur le marché des peintres d’Asie du XXe siècle en France et détenteur de nombreux records mondiaux.

Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Charlotte Reynier-Aguttes
+ 33 1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com
Contact Lyon : Valérianne Pace

IMPRESSIONNISTES & MODERNES

4 VENTES PAR AN

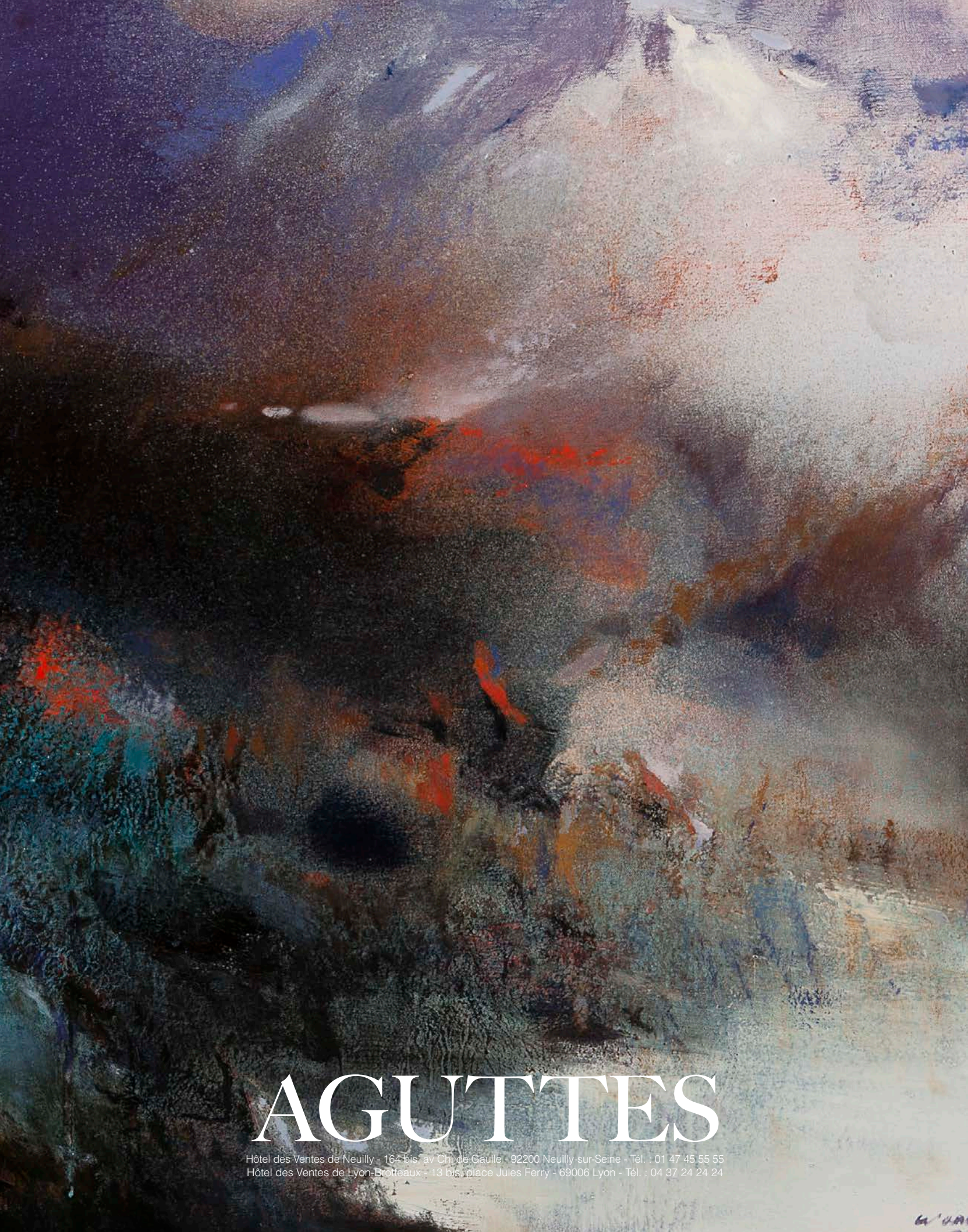
Ventes en préparation
Décembre 2018
Mars 2019

Drouot

EUGÈNE BOUDIN (1824-1898) *Trois mats dans le bassin de Deauville*, 1880. 25 x 36 cm. Vendu le 25 juin 2018

Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Charlotte Reynier-Aguttes
+ 33 1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com
Contact Lyon : Valérianne Pace


AGUTTES
Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24