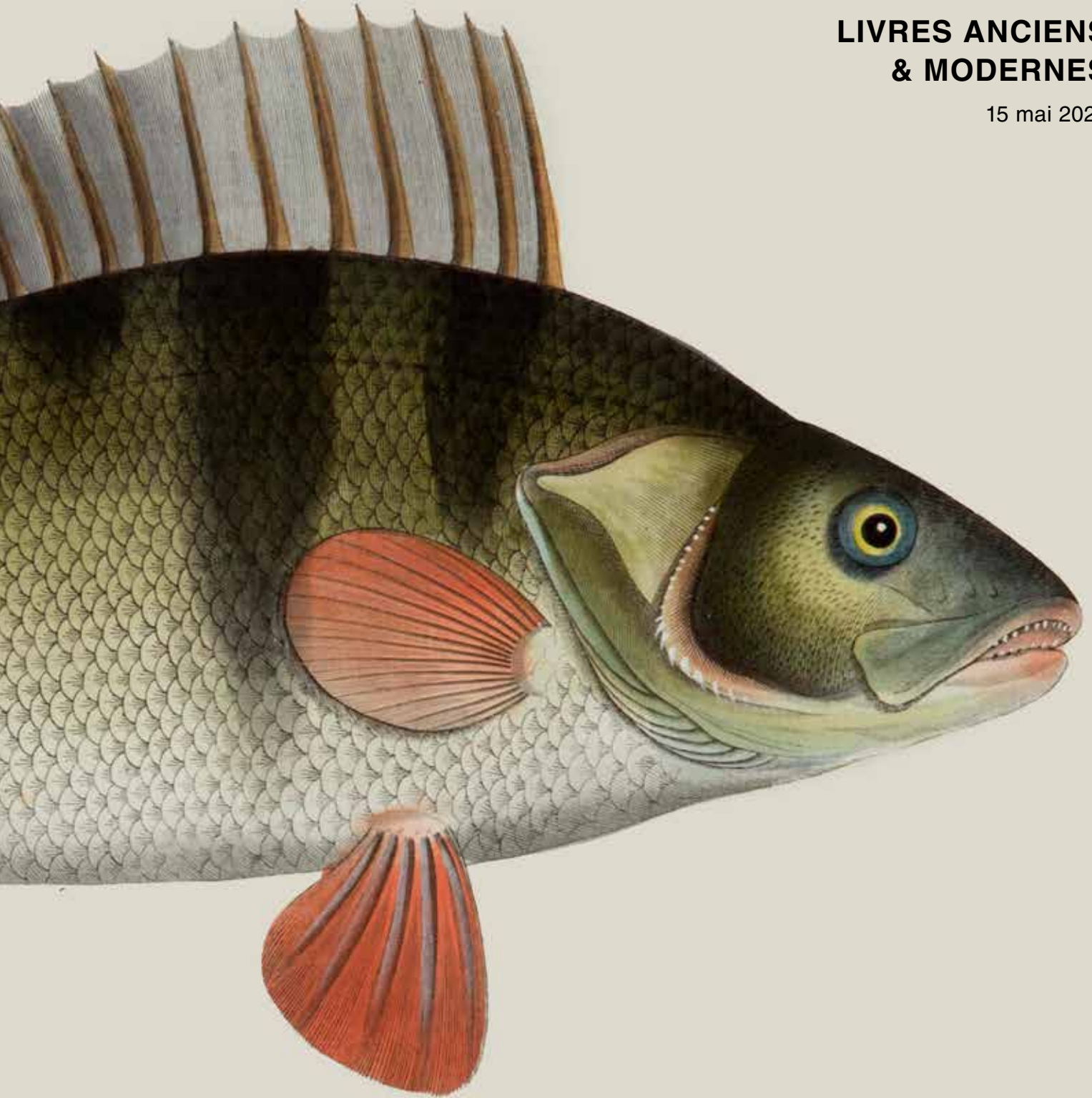


# AGUTTES

**LIVRES ANCIENS  
& MODERNES**

15 mai 2024





*L'Emeraude. Pl. 1.*



## CONTACTS POUR CETTE VENTE



### Directeur du département

Sophie Perrine  
+33 (0)1 41 92 06 44  
perrine@aguttes.com



### Assistante spécialisée

Quiterie Bariéty  
+33 (0)1 47 45 00 91  
bariety@aguttes.com

### Expert

Ludovic Miran  
Expert en livres anciens et modernes  
Membre de la FNEPSA adhérente à la CEDEA  
+33 (0)6 07 17 37 20  
ludovic@cabinet-leprince.com

### Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

### Relations acheteurs

Marie du Boucher  
+33 (0)1 41 92 06 41  
duboucher@aguttes.com

### Délivrances & Expéditions

+33 (0)1 47 45 00 91  
bariety@aguttes.com

### Département Marketing & Communication

Clémence Lépine  
lepine@aguttes.com

### Relations médias

Anne-Sophie Philippon  
+33 (0)6 27 96 28 86  
pr@aguttes.com

### Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务  
(普通话及粤语), 请直接联系  
jiayou@aguttes.com

**Président** Claude Aguttes

**Directeur général** Philippine Dupré la Tour

### Associés

**Directeur associé**  
Charlotte Aguttes-Reynier

### Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,  
Maximilien Aguttes

### Aguttes (svv 2002 - 209)

Commissaires-priseurs habilités  
Claude Aguttes, Sophie Perrine,  
Pierre-Alban Vinquant,  
Jessica Remi-Catanese

### SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

# LIVRES ANCIENS & MODERNES

Provenant d'une riche collection lyonnaise  
pour la plupart des volumes (I)

### Vente aux enchères

Aguttes Neuilly  
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Mercredi 15 mai 2024, 16h

### Exposition publique

Lundi 13 mai : 10h - 13h et 14h - 18h  
Mardi 14 mai : 10h - 13h et 14h - 18h

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

*The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.*

L'ensemble des lots est reproduit sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)  
Cliquez et enchérissez sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Important : Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, \*, #, ##, ~, =, / pour lesquels s'appliquent des conditions particulières visibles en fin de catalogue.

# AGUTTES



*Usages*

*Peuple Sauvage de l'Amérique Septentrionale, dans l'Etat de Missouri?*

*arrivés à Paris le 13. Aout 1827.*

*N.º 90.*

Les livres illustrés seront résolument à l'honneur dans cette vente qui s'ouvrira sur quatre manuscrits enluminés du XV<sup>e</sup> siècle, puis se déroulera dans un ordre chronologique, offrant une sélection d'ouvrages publiés entre 1481 et 1999.

Cet ensemble provient pour l'essentiel d'une riche collection lyonnaise constituée au XX<sup>e</sup> siècle, à laquelle s'ajoutent des exemplaires choisis de provenances variées.

Parmi les plus spectaculaires, fleurons de la bibliophilie, l'on notera d'importants ouvrages de botanique et de zoologie, pour la plupart au format in-folio, chacun comprenant une riche iconographie gravée, imprimée en couleurs et/ou coloriée : *l'Ichtyologie* de Marcus Bloch avec 432 planches de poissons, publiée en 12 parties entre 1785 et 1797 ; Audebert et Vieillot, *Histoire naturelle des colibris*, 1801-1802, près de 200 planches ; Duhamel Du Monceau, *Traité des arbres et arbustes*, 1800- 1819, 498 planches d'après les dessins de Pierre-Joseph Redouté ; du même Redouté, *Les Roses* (1824-1826, 160 planches) ; deux recueils concernant les mammifères, par Cuvier et Buchoz ; *les Oiseaux* de Buffon, illustré par Martinet, dix volumes offrant 973 planches.

Une belle édition incunable aux initiales peintes (Jodocus d'Erfurt, Koberger, 1481) précèdera une impression vénitienne illustrée de l'Arioste, 1544, dans une remarquable reliure à la cire. Le XVI<sup>e</sup> siècle sera représenté en particulier par les deux livres concernant les poissons, de Pierre Belon (1555) et Guillaume Rondelet (1158), un atlas d'Ortelius (1598). Pour le XVII<sup>e</sup> siècle, l'on verra se succéder des gravures de Lepautre et Israël Silvestre à la gloire de Versailles, un atlas de Beaulieu relié aux armes du Grand Condé, des œuvres de Montaigne, Corneille, Bussy-Rabutin. Des œuvres littéraires illustrées au XVIII<sup>e</sup> siècle seront également proposées, dont des éditions de Molière (1734), Rabelais (1741), La Fontaine (1755), les Romans et contes de Voltaire (1778).

Signalons également une rarissime suite complète des 95 planches de portraits caricaturaux dessinés par le peintre Louis-Léopold Boilly (1761-1845), « *Les grimaces* ».

La bibliophilie des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles se trouvera mise en valeur par des éditions illustrées de Huysmans (par Lepère, 1902), Balzac, Nodier, Zola (peintures originales dans le texte) ; des compositions de Grandville, Gavarni, Doré ; un exemplaire de l'édition originale des *Fleurs du mal* enrichi d'une lettre signée de Baudelaire, et d'un rare portrait photographique ; une édition originale de *La peste* d'Albert Camus, une d'Aragon, une autre d'André Breton.

Les livres illustrés par des artistes du XX<sup>e</sup> siècles comptent des titres magnifiés par Salvador Dalí, Étienne Dinet, Camille Pissarro, Carlos Schwabe, Utrillo, Natalia Gontcharova.

Des œuvres de relieurs parmi les plus éminents des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles figurent aussi dans ce catalogue : Noulhac, Belz-Niedrée, Carayon, Simier, Thierry, Stroobants, Canape, Champs, Chambolle-Duru, Cuzin, Marius Michel, Creuzevault, Paul Bonet, G. Cretté, J. de Gonet, A. Taral, Monique Mathieu.

En fin de vacation seront proposés quarante-sept volumes de la série des *Voyages extraordinaires* de Jules Verne dans des cartonnages Hetzel.

Ludovic Miran, expert

**[MANUSCRIT ENLUMINÉ DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE].  
[NORMANDIE].**

Heures à l'usage de Rouen, nord de la France (Rouen?), dernier quart du XV<sup>e</sup> siècle, vers 1470-1480.

Volume : 224 × 165 × 52 mm. [162] feuillets de velin. Page : 213 × 152 mm. Calendrier. Surface d'écriture : 65 × 90 mm ; marge sup. 37 mm ; inf. 85 mm ; int. 27 mm ; ext. 22 mm. Une colonne de 16 lignes, interligne 6 mm. Grandes lettres : 28 × 14 mm ; petites lettres : 11 × 7 mm. Corps de texte. Surface d'écriture : 95 × 65 mm ; marge sup. 38 mm ; inf. 85 mm ; int. 27 mm ; ext. : 22 mm. Une colonne de 15 lignes, interligne 6 mm. Grandes lettres : 30 × 27 mm ; lettres moyennes 26 × 20 mm à 17 × 14 mm ; petites lettres : 15 × 5 mm.

Reliure cuir de Russie havane XIX<sup>e</sup> s., dos à 3 faux-nerfs larges saillants, titre et date dorés, caissons ornés à froid et bordés de roulettes et filets dorés, plats décorés de cadres multiples composés de roulettes et filets à froid et dorés, losange au centre, roulette rotée aux coupes, doublure et gardes de maroquin vert, tranches anciennement dorées et peintes de motifs floraux en deux tons (légers frottements, déboîtée).

**20 000 - 25 000 €**

**PROVENANCE**

L'hypothèse d'un commanditaire de sexe féminin, suggérée par la présence d'une femme en prières devant la Vierge à l'Enfant (f. 149r), est appuyée par l'ajout du nom de sainte Catherine, à la date du 25 novembre, par une main différente de celle du copiste.

**Calendrier (f. 1r-12v)**

Le calendrier, en français, se rapporte à l'usage de Rouen. On y trouve notamment mention de saint Sever (1<sup>er</sup> février) et sainte Austreberte (10 février), tous deux commémorés dans un bréviaire rouennais du XV<sup>e</sup> siècle (Leroq. B. 539) ; saint Vigor (5 mars), évêque de Bayeux de 511 à 538 ; saint Valery (1er avril), évêque de Rouen, attesté dans plusieurs manuscrits rouennais du XV<sup>e</sup> siècle ; saint Méen (15 avril) fondateur de l'abbaye éponyme en Ille-et-Vilaine ; saint Vaast (16 avril et 16 juillet), auquel une dizaine d'églises sont dédiées dans la Somme ; la translation des reliques de saint Ursin (12 juin), fêtée aux diocèses de Rouen, Lisieux et Sées (Leroq. B.539, Lat. 1323, B.631, Lat. 1334) ; saint Maclou (15 juillet) ; saint Vivien (28 août), fêté le 26 dans un manuscrit du diocèse de Rouen au XV<sup>e</sup> s. (Lat. 1334) ; saint Mellon, évêque de Rouen (21 octobre) ; saint Maclou (15 novembre et 10 juillet), attesté dans plusieurs bréviaires des diocèses de Bayeux, Coutances, Troarn, Lisieux et Sées au XV<sup>e</sup> siècle (Leroq. B.572, B.469, Lat. 1323, Leroq. B.620, B.571, B.544, B.545, B.661) ; et saint Ursin (30 décembre), fêté dans une série de bréviaires et de missels à l'usage de Rouen et Bayeux (Leroq. B.539, B.572, B.571, M.725, M.724, Lat. 1334).

**Contenu**

Séquences des quatre Évangiles (f. 13r-18v) : Jn 1, 1-14 (f. 13r-15r) ; Lc 1, 27-38 (f. 15r-16r) ; Mt 2, 1-12 (f. 16r-17v) ; Mc 16, 14-20 (f. 17v-18v).

Oraisons à la Vierge (f. 18v-25v) : « Obsecro te » (f. 18v-21v) ; « O Intemerata » (f. 21v-25v).

Heures de la Vierge (27r-78v) [les rubriques indiquant l'office suivant figurent généralement à la suite des prières de l'office précédent ; on est ainsi assuré de ce que le volume est complet, ce que l'ordre des feuillets confirme] : matines (f. 27r-37v) ; laudes (f. 38r-51v), que termine une série d'antiennes et de prières au Saint-Esprit, à saint Michel, saint Jean Baptiste, saint Laurent, saint Nicolas, sainte Catherine, sainte Marguerite, pour la paix [f. 52 vierge] ; prime (f. 53r-58r) ; tierce (f. 58v-61v) ; sexte (f. 62r-64v) ; none (f. 65r-67v) ; vêpres (f. 68r-73v) ; complies (f. 74r-78v).

Psaumes pénitentiels (f. 79r-91v), suivis des litanies des saints (f. 91v-95v) où l'on retrouve saint Mellon de Rouen (f. 93r) et saint Maclou (f. 93v) [f. 96 vierge].

Heures abrégées de la Croix (f. 97r-100r) : matines (f. 97r-98r) ; prime (f. 98r-v) ; tierce (f. 98v) ; sexte (f. 98v-99r) ; none (f. 99r) ; vêpres (f. 99r-v) ; complies (f. 99v-100r).



Heures abrégées du Saint-Esprit (f. 100v-103v) : matines et laudes (f. 100v-101v) ; tierce et sexte (f. 101v-102r) ; none (f. 102r-v) ; vêpres (f. 102v-103v) [f. 104 vierge].

Heures des défunts (f. 105r-147v) [dans cette section, le texte est dépourvu des rubriques séparant les offices] ; [f. 148 vierge].

Le volume s'achève sur deux prières en français. La première (f. 149r-154v), dédiée à la Vierge, suit le texte des *Quinze joies Notre Dame*, dont les versets alternent avec l'*Ave Maria*. La seconde (f. 154v-162v) est une oraison dévote adressée au Christ, alternant avec le *Pater noster*. Le succès de ces oraisons dans les dernières décennies du XV<sup>e</sup> siècle repose largement sur l'essor des confréries du Rosaire et à la diffusion du *Livre et ordonnance de la dévote confrérie du Psaultier de la glorieuse Vierge Marie*. Le succès particulier rencontré par ces textes en Bretagne, terre d'origine du dominicain Alain de la Roche qui encouragea cette dévotion, ne surprend pas au vu de l'origine de notre manuscrit.

**Décor**

**Quatorze miniatures** rythment les principales sections de l'office. Leur style, qui appuie l'hypothèse d'une origine rouennaise, nous incite à rapprocher ce manuscrit de l'entourage du Maître de l'Échevinage de Rouen, actif de la fin des années 1450 jusqu'aux alentours de 1485. Notre peintre, comme le maître dont il s'inspire visiblement, recourt volontiers aux tentures de brocart rehaussées d'or, aux édifices gothiques et aux intérieurs pavés de carreaux traités en deux teintes de vert. Si la main du peintre présente certes quelque maladresse dans le traitement des visages, elle s'avère plus aguerrie dans l'exécution des éléments d'architecture et des étoffes. Le bestiaire des marges, le décor végétal ainsi que les liserés dorés chargés de motifs floraux bleus et rouges qui encadrent les miniatures comptent également parmi les caractéristiques communes aux productions issues de ce cercle. On pourra notamment rapprocher notre manuscrit du livre d'heures de Pellerin de Remicourt et Madeleine Symier, enluminé à Rouen dans les années 1470-1475 (Université du Québec à Montréal, Bibliothèque des Arts, ms. BX 2080 L58).

Les amples marges ornées qui entourent les miniatures et agrémentent le texte ont été exécutées avec une finesse remarquable. Leur décor végétal et floral se distingue par sa profusion et sa variété : feuillages bleus et or, soucis et œillets, groseilles, fraises et coloquintes se détachent sur un enchevêtrement de vrilles noires rehaussées d'or. Le traitement élégant des rinceaux, dont les formes chantournées évoquent les lambrequins héraldiques (f. 73v, 157r, 162v), rappelle encore certains manuscrits attribués au Maître de l'Échevinage de Rouen (Londres, British Library, Harley 4917 ; Paris, BnF, Français 284). Les calices et les paniers dorés d'où s'échappent des brassées de fleurs constituent une autre singularité de notre livre d'heures : si de tels ornements apparaissent dans certains des manuscrits cités plus haut, ils prennent ici une ampleur remarquable qu'accentue leur bel état de conservation.

On appréciera enfin l'originalité des figures animales et humaines qui habitent les marges et dont la conception, mûrement réfléchie, fait écho non sans malice aux scènes bibliques.



détail du lot 289



autres vues

**1. Les quatre Évangélistes** (f. 13r). Début des séquences des Évangiles (89 × 62 mm / 172 × 130 cadre compris).

**2. L'Annonciation** (f. 27r). Heures de la Vierge, début des matines. Dans la marge inférieure, la fée Mélusine, sous l'apparence d'une femme au corps de poisson, peigne sa chevelure blonde en se mirant dans un face-à-main, au pied d'une tour cernée d'un étang, dont les murailles sont gardées par trois serpents dorés. En marge externe, un enfant à cheval sur un manche à balai au milieu des grappes (93 × 60 mm / 172 × 125 mm).

**3. La Visitation** (f. 38r). Début des laudes. Dans la marge inférieure, un archer décoche un trait sur une chimère pourvue d'un corps d'échassier dont le dos laisse voir une tête humaine cornue (93 × 59 mm / 174 × 125 mm).

**4. La Nativité** (f. 53r). Début de prime. Dans la marge externe, un chevalier en armure, couché au sol, brandit une javeline en direction d'une chimère, qui lui tourne le dos en marge inférieure; la bête est faite d'un corps de reptile violacé, aux ailes vertes, cou de paon et tête de coq (92 × 59 mm / 174 × 127 mm).

**5. L'Annonce aux bergers** (f. 58v). Début de tierce. Dans les marges, une chimère sortant d'une coquille d'escargot; une autre, en marge inférieure, que chevauche un singe (95 × 58 mm / 174 × 125 mm).

**6. L'Adoration des Mages** (f. 62r). Début de sexte. En marge inférieure, un animal à tête de sanglier, un visage grimaçant sur le poitrail, bleu, vêtu d'une capeline dorée. En marge externe, un singe fait la génuflexion en direction de la miniature, singeant la dévotion des Mages (90 × 59 mm / 175 × 125 mm).

**7. La Circoncision** (f. 65r). Début de none. En marge externe, un ange vieillard au sourire égrillard désigne du doigt quelque chose derrière son dos (93 × 59 mm / 175 × 126 mm).

**8. La Fuite en Égypte** (f. 68r). Début des vêpres. En marge externe, une statue d'homme en armure d'or, couronné et armé, sur un piédestal, s'effondre brisée au passage de la Sainte Famille; en marge inférieure, un oiseau à tête de reptile (90 × 60 mm / 172 × 127 mm).

**9. Le Couronnement de la Vierge** (f. 74r). Début des complies. La Vierge est couronnée par Dieu le Père d'une couronne fleur-delysée que lui tend un ange vêtu de vert, tandis qu'un autre tient son manteau d'azur. Dans la marge externe, un homme sauvage s'effraie des flammes qu'un dragon, en marge inférieure, crache vers lui (89 × 60 mm / 170 × 126 mm).

**10. Le roi David** (f. 79r). Début des Psaumes pénitentiels. Vêtu d'un manteau d'azur à la traîne d'écarlate, agenouillé devant un trône drapé d'orfrois bleus et or, David compose les psaumes. Une écriture chargée de livres, et le Christ bénissant depuis la nuée, évoquent l'œuvre inspirée du roi poète. Dans les marges, un saltimbanque marchant sur ses mains danse au son du tambour et de la flûte, dont joue un homme vêtu de chausses brodées de grelots (92 × 60 mm / 173 × 125 mm).



**11. La Crucifixion** (f. 97r). Heures de la Croix, début des matines. On remarquera le contraste saisissant entre la résignation du Christ et de sa mère, au pied de la croix, et la vigoureuse torsion des corps des deux larrons, de part et d'autre. Dans la marge externe, Judas, pendu aux branches d'un arbre mort, subit les moqueries d'un diable à la peau noire et aux ailes orangées, muni d'une griffe; l'un et l'autre ont été abondamment grattés, pratique courante pour se prémunir de leur puissance malfaisante (91 × 60 mm / 173 × 127 mm).

**12. La Pentecôte** (f. 100v). Heures du Saint-Esprit, début des matines. La scène prend place à l'intérieur d'une église gothique, où les apôtres entourent la Vierge en prière, accostée de saint Jean. À l'arrière-plan, une baie trilobée, rehaussée d'or, laisse entrer la colombe du Saint-Esprit et les langues de feu. Comme le saltimbanque juché sur un fauve, en marge inférieure, une chimère à tête d'oiseau évoque à demi-mot les peuplades inconnues auxquelles les apôtres annoncent l'Évangile (93 × 59 mm / 174 × 126 mm).

**13. Célébration des funérailles** (f.105r). Début des heures des défunts. Au milieu d'une église aux murs ornés de tentures bleues semées d'étoiles, le cercueil, entourée de la croix et de flambeaux, est drapé d'une étoffe de gueules à la croix d'argent, cantonnée de quatre croissants d'or. De part et d'autre se tiennent un groupe de bourgeois et des clercs, chantant devant un lutrin. Au premier plan, face au cercueil, deux prêtres sont assis sur un banc recouvert d'un brocart écarlate; les revers dorés de leurs chapes bleues, semées de lys, ont été brodés de figures de saints. Dans la marge externe, un enfant affligé tente d'échapper au cadavre putréfié de la Mort, munie d'une pelle, qui l'invite à la suivre (90 × 59 mm / 174 × 127 mm).

**14. La Vierge à l'Enfant** (f. 149r). Début des oraisons dévotes. La Vierge allaitant son fils, en présence d'un ange jouant de l'orgue hydraulique. Devant elle se tient une femme en prières, vêtue d'une robe mauve, d'un surcot bleu ourlé d'hermine et d'un hennin noir; sans doute la destinataire du manuscrit (85 × 59 mm / 174 × 127 mm).

BIBLIOGRAPHIE  
F. Avril et N. Reynaud, *Les Manuscrits à peinture en France, 1440-1520*, Paris, 1993.

B. Dunn-Lardeau et A. Bergeron-Foote, « Heures de Pellerin de Remicourt et Madeleine Symier », dans B. Dunn-Lardeau (dir.), *Catalogue raisonné des livres d'heures conservés au Québec*, Québec, 2018, p. 284-293.

C. Rabel, « Artiste et clientèle à la fin du Moyen Âge: les manuscrits profanes du Maître de l'Échevinage de Rouen », *Revue de l'Art* 84, 1989, p. 48-60.



290

### LIVRE D'HEURES À L'USAGE D'UTRECHT

Dans la traduction néerlandaise de Geert Grote.

Manuscrit, Région de l'Issel (Zwolle ?), vers 1470-90. In-12, [186 ff.] ; 140 x 100 mm (83 x 60 mm) ; 19 longues lignes à l'encre carbone sur parchemin, réglures à la mine de plomb ; textualis libraria, une main pour l'ensemble de manuscrit ; 5 initiales historiées et une initiale peinte sur 10 lignes avec encadrement, 22 lettres champies à antennes ornées de fleurs trilobées dorées, petites feuilles vertes libres et besants dorés, dorures à la feuille, lettrines rouges et bleues, bout-de-lignes (litanies), rubriques. Reliure postérieure du XIX<sup>e</sup> dans le goût du XVIII<sup>e</sup> : plein veau marbré, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, double filet d'encadrement sur les plats avec petits fers aux coins et chiffre « JV » (?) en lettres gothiques à couronne de marquis au centre, fermoirs en argent, roulette sur les coupes, tranches mouchetées de bleu, jaune et rouge ; coins frottés avec petit manque à l'un d'eux, trace circulaire du fermoir au dos, chiffre gratté au plat inférieur (150 x 110 mm). Livres d'heures à l'usage d'Utrecht similaire dans l'iconographie au groupe des Sarihshandschriften de Zwolle.

**TEXTE - f.1-12 :** Calendrier : en néerlandais à l'usage d'Utrecht ; noms des mois en latin et néerlandais ; les sept fêtes du diocèse sont rubriquées : Pontiaen mr. (14 Janvier), Panraes mr. (12 Mai), Odulf confessor (12 Juin), Lebuijn confessor (25 Juin and 12 Novembre), S. Martijns?hessinghe (4 Juillet) ; Augustijn bisscop (28 Août) et Willibrord bisscop (7 Novembre). Les noms des saints sont parfois encore en latin. Le calendrier suit strictement l'usage d'Utrecht et ne présente pas les particularités des Sarihshandschriften relevées par L. Wierda dans son article de 1989 et sa thèse de 1995. - f.13r-50v : Getijden

der Heilige Maagd: Heures de la vierge. Rubr. « Hier beghinnen die gethede van onser vrouwen. » - f.51r-74v : Getijden der Eeuwige Wijsheid : Heures de la sagesse éternelle de Henricus Suso. Rubr. « Hier beghint die prologus vander ewigher wijsheit » - f.75r-102v : Getijden van de Heilige Geest : Heures du saint esprit : Rubr. « Hier beghinnen die gethede vanden heilighen gheeste ». - f.103r-127v : Lange Getijden van het Heilige Kruis : Longues Heures de la croix : Rubr. « Hier beghinnen die langhe gethede vanden heiligeheh cruys ». - f.128r-137r : Boetpsalmen : Psaumes pénitentiels - f.137r-148r : Litanie : on retrouve les saints honorés à Utrecht : Boniface, Lebuin, Willibrord, Aldebert, Ludger, etc. - f.149r-186r : Vigilie : Office des morts.

**15 000 - 18 000 €**

#### ICONOGRAPHIE

Initiales peintes historiées : - f.13 : Vierge à l'enfant (Madonna), encadrement de type 4a décrit par L. Wierda - f.51 : Salvador Mundi, encadrement de type 3c - f.75 : Annonciation (Pinksteren), encadrement de type 6c - f.103 : Homme de douleurs (Man van Smarten), encadrement de type 3e - f.128 : Jugement dernier (Laatste Oordeel), encadrement de type 1b Les initiales historiées sont suivies d'une initiale peinte sur 10 lignes avec encadrements de type 3c et accompagnées de 22 lettres champies à antennes ornées de fleurs trilobées, feuilles en forme de virgule vertes libres et besants (encadrement de type 3b selon L. Wierda ; voir aussi les dessins répertoriés par L. Wierda, p.131-134, « pennerondjes », tekening 12, avec « kommavormig blaadje », tekening 25).

Les différents sujets suivent le cycle iconographique classique répertorié par Wierda Livre d'Heures à l'usage d'Utrecht Nous remercions Laura Lebarbey pour la rédaction de cette notice. détail détail (p.70) : la Vierge à l'enfant pour les Heures de la Vierge, le Salvador Mundi pour les heures de la Sagesse éternelle, l'Annonciation pour les Heures du Saint Esprit, l'Homme de douleurs pour les Heures de la Croix et le Jugement dernier pour les Psaumes pénitentiels.

Le style des initiales historiées et des encadrements sont très proches du manuscrit conservé à Zwolle HCO : Coll. GAZ 57, identifié comme faisant partie des Sarihshandschriften. La main du copiste semble également similaire à la notre. L'artiste du manuscrit diffère surtout dans le visage de la Vierge mais l'ensemble des compositions sont sur le même modèle. Les traits des différentes représentations du Christ dans notre manuscrit sont semblables à celui du Jugement dernier de Zwolle mais il y a quelque chose dans les yeux qui suggère une main différente.

Deux autres manuscrits conservés à Leiden sont également proches : Leiden, UB : ms. LTK 298 (copiste différent mais même encadrement de type 3b) et LTK 299 (même composition pour la Vierge et les mêmes encadrements de type 4a et 3b).

#### BIBLIOGRAPHIE

Wierda, L., De Sarihshandschriften, laatmiddeleeuwse handschriften uit de l'Isselstreek. Zwolle, [1995]. - Georgette Epiney-Burgard, Gérard Grote, 1340-1384, et les débuts de la dévotion moderne, Wiesbaden, 1970. - Lydia S. Wierda, « Some Observations on the Importance of Texts for the Study of Illuminated Manuscripts » dans MASTERS AND MINIATURES. Proceedings of the Congress on Medieval Manuscript Illumination in the Northern Netherlands (Utrecht, 10-13 December 1989).

*Lot décrit par Madame Laura Lebarbey*



291

**[MANUSCRIT ENLUMINÉ DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE].  
[NORMANDIE].**

Heures à l'usage de Rouen, nord de la France, fin du XV<sup>e</sup> siècle, vers 1470.

Volume de 180 × 142 × 50 mm, [143] feuillets de velin. Page : 173 × 130. Calendrier : marge inf. 50 mm ; sup. 21 mm ; int. 25 mm ; ext. 42 mm ; surface d'écriture : 92 × 65 mm, une colonne de 16 lignes, interligne 6 mm. Heures : marge inf. 50 à 55 mm ; sup. 28 mm ; int. 20 mm ; ext. 40 mm ; surface d'écriture : 92 × 65 mm, une colonne de 15 lignes. Encre brune et rouge. Quelques feuillets manquants.

Reliure veau brun glacé XVII<sup>e</sup> siècle, dos à 4 nerfs, fleurons dorés, plats bordés de 2 filets avec fleurons angulaires et au centre en fleurons le motif d'une croix avec instruments de la Passion, le tout doré, tranches dorées, restes de fermoirs (défauts dont fentes aux mors, coins émoussés, griffures superf. aux plats).

12 000 - 15 000 €

**Calendrier (f. 1r-12v).**  
**Le calendrier (complet), rédigé en français, suit l'usage du diocèse de Rouen.** On y relève d'abord le nom de saint Sever (1<sup>er</sup> février), signalé dans un bréviaire à l'usage de Rouen du XV<sup>e</sup> siècle (Leroq. B. 539) qui commémore également sainte Austreberte le 10 du même mois. Sainte Honorine (28 février) est fêtée le 27 dans quatre bréviaires à l'usage de Bayeux, Coutances et Sées au XV<sup>e</sup> siècle (Leroq. B. 572, B. 571, B. 631, B. 661). Saint Valery (1<sup>er</sup> avril) est mentionné dans plusieurs manuscrits rouennais du XV<sup>e</sup> siècle, de même que saint Eutrope (30 avril) (Leroq. M. 725, M. 724, Lat. 1334). La translation des reliques de saint Ouen (5 mai) confirme l'usage du diocèse de Rouen, ainsi que saint Didier (23 mai) qui apparaît dans un bréviaire, un diurnal et trois missels à l'usage de Rouen et Lisieux (Leroq. B. 539, Lat. 1323, M. 725, M. 724, M. 248, Lat. 1334).



Saint Taurin d'Évreux (11 avril) figure dans cinq manuscrits à l'usage d'Avranches, de Coutances et de Rouen à la même époque (Leroq. B. 661, B. 660, M. 725, M. 724, Lat. 1334). La fête de saint Just (19 octobre) n'apparaît que dans un missel rouennais du XV<sup>e</sup> siècle (Leroq. M. 724). Saint Ursin (30 décembre) est enfin signalé dans six trois bréviaires et deux missels à l'usage de Bayeux et de Rouen (Leroq. B. 539, B. 572, B. 571, M. 725, M. 724, Lat. 1334).

**Contenu**  
Le contenu du manuscrit est quelque peu désordonné et présente plusieurs lacunes. Séquences des quatre Évangiles (f. 13r-16v) : Lc 1, 27-38 (f. 13r-14r) ; Mt 2, 1-12 (f. 14r-15v) ; Mc 16, 14-20 (f. 16r-v) [manque l'Évangile de Jean]. Oraisons à la Vierge « Obsecro te Domina » (f. 17r-20v) et « O Intemerata » (f. 20v-24v) [f. 25-26 vierges, réglés, marges ornées].

Heures de la Vierge (f. 27r-) : matines (f. 27r-38r) ; laudes (f. 38v-50r) [f. 50 feuillet vierge, réglé, margée ornée] ; prime (f. 51r-57r) ; tierce (f. 57r-64r) ; none (f. 64r-67v) [f. 68 : feuillet vierge, réglé, marges ornées] ; vêpres [début manquant] ; suite du psaume 122, 4 (f. 69r) ; complies (f. 74r-78v) [début manquant] ; psaume 13 (f. 74r) ; [f. 79 vierge, réglé, marges ornées] ; f. 80r suite du psaume 6 ; litanies (f. 92v-95v) ; [f. 96 vierge, réglé, marges ornées].

Heures de la Croix (f. 97r-103r) : matines (f. 97r-98r) ; prime (f. 98r-100r) [f. 100v vierge, réglé, marges ornées] ; f. 101r suite de la prière au Saint-Esprit « Et renovabis faciem terrae ».

Heures des défunts (f. 104r-143v) [f. 142v-143v vierges, réglés, marges ornées].

**Décor**  
**Le calendrier s'orne de 12 lettrines peintes à l'encre d'or** sur fond bleu et pourpre, rehaussé de blanc (environ 30 × 12 mm). La marge externe est garnie d'un décor de rinceaux bleus et or, alternant avec des enroulements floraux et des baies sauvages (90 × 25 à 100 × 30 mm). **8 grandes lettrines indiquent le début des principales sections de l'office** (25 × 20 à 32 × 25 mm). Peintes à fond d'or, elles se composent de décors de cuirs enroulés bleu pâle et pourpre, et accueillent un décor de grappes et de végétaux. **120 lettrines de taille moyenne** (17 × 12 mm) ponctuent le texte, marquant le début des psaumes et des oraisons ; de petites lettrines (12 × 7 mm) embellissent enfin l'initiale de chaque verset.

**Plusieurs feuillets présentent en outre des ornements marginaux en pleine page** (f. 17r, 74r). Au fil des marges, tapissées de rinceaux bleu et or alternant avec des jonchées d'œillets, se découpent des écussons à fond d'or de formes variées, abritant des bouquets de pensées, de violettes et de fraises. Le goût pour ces ornements, relativement fréquents dans les productions parisiennes de la fin du XV<sup>e</sup> siècle, semble avoir été suscité par le rayonnement d'ateliers renommés tel que celui du Maître du cardinal de Bourbon, actif entre 1470 et 1500 (Autun, BM, ms. S. 191 ; Paris, BnF, ms. Smith-Lesouëf 24).

**Le décor se complète de cinq miniatures (86 × 65 mm)** inscrites dans des encadrements quadrangulaires cintrés, entourés de marges fleuries couvrant une pleine page (155 × 111 mm). Les Heures de la Vierge s'ouvrent sur l'image de l'Annonciation, qui accompagne les matines (f. 27r) ; la Visitation précède les laudes (f. 38v) et la Nativité, prime (f. 51r). Les matines de la Croix sont ornées d'une Crucifixion (f. 97r) et l'office des défunts, d'une représentation des funérailles (f. 104r). Le traitement des visages, aux traits allongés et peu différenciés, n'est pas sans évoquer la touche du Maître de Philippe de Croÿ (Université de Liège ms. Wittert 14), quoique la palette et le traitement des drapés s'en distinguent. De même, les tons verts et bruns du paysage offrent des nuances similaires à celle de plusieurs miniatures exécutées dans l'entourage de cet enlumineur.





**292**

**[MANUSCRIT ENLUMINÉ DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE].**
**[NORMANDIE].**

Heures à l'usage de Rouen, nord de la France, seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle, vers 1460-1470.

Volume de 187 × 137 × 50 mm reliure incluse, [125] feuillets de velin. Page : 179 × 125 mm. Calendrier : marge inf. : 57 mm ; sup. : 21 mm ; int. 22 mm ; ext. : 42 mm ; surface d'écriture : 61 × 100 mm ; une colonne de 16 lignes ; interligne 6 mm ; petites lettrines

9 × 7 mm ; lettrines moyennes : 12 × 26 mm. Corps de texte : marge inf : 63 mm ; sup. : 20 mm ; int. : 24 mm ; ext. : 40 mm ; surface d'écriture : 95 × 62 mm, une colonne de 14 lignes par page, interligne 7 mm ; petites lettrines : 12 × 7 mm ; lettrines moyennes : 15 × 15 mm à 27 × 15 mm ; grandes lettrines : 28 × 25 mm. Marque de possesseur effacée en marge inférieure du f. 13r. Quelques feuillets manquants.

Reliure velin ivoire du XIX<sup>e</sup> s., dos à 5 nerfs, titre « Missale » doré, caissons ornés aux petits fers, plats bordés d'un cadre aux petits fers et d'un double filet, le tout doré, roulette dorée aux chasses, tranches anciennement dorées.

**4 000 - 6 000 €**

**Calendrier**

**Le manuscrit s'ouvre sur un calendrier en français et latin** qui ne contient plus que les mois de mars à septembre (les autres manquent). Les commémoraisons liturgiques qu'il contient **rattachent ce manuscrit à l'usage du diocèse de Rouen**. On y trouve notamment saint Vaast (16 juillet) et saint Valery, fêté localement le 1<sup>er</sup> avril. Saint Hugues (9 avril) est attesté dans un bréviaire et deux missels rouennais du XV<sup>e</sup> siècle (Leroq. B.539, M.725, M.724), où figure également saint Eutrope (30 avril). Saint Gildart (8 juin) est mentionné dans bon nombre de bréviaires, missels et diurnaux à l'usage des diocèses de Bayeux, Coutances, Évreux, Rouen et Sées (Leroq. B.539, B.572, Lat. 1323, B.620, B.571, B.544, B.545, B.631, B.661, B.660, M.725, M.724, Lat. 1334). Saint Cler (18 juillet) est commémoré dans six bréviaires et un missel à l'usage de Bayeux, Coutances, Rouen, Sées et Troarn (Leroq. B.620, B.571, B.572, B.544, B.631, B.661, M.725). La translation des reliques de saint Ouen (6 mai) est également liée à l'usage rouennais, de même que **la fête de saint Martial (3 juillet), dont le nom est inscrit à l'encre d'or**.

**Contenu**

Séquences des quatre Évangiles (f. 8r-12v) : Jn 1, 1-13 [manquent le dernier verset et l'oraison finale] ; Lc 1, 27-38 (f. 9r-10r) [manquent



le titre et le verset Lc 1, 26], Mt 2, 1-12 (f. 10r-11v) ; Mc 16, 14-20 (f. 11v-12v).

Heures de la Vierge [incomplet du début], f. 13r-55r : matines (f. 13r-23v) ; laudes (f. 24r-35v) ; oraisons en l'honneur du Saint-Esprit (f. 35v-36r), de la Trinité (f. 36r-v), de saint Nicolas (f. 36v-37r), sainte Catherine (f. 37r-v), tous les saints (f. 37v-38r), pour la paix (f. 38r-v) ; prime (f. 39r-43v) ; tierce (f. 43v-46v) ; sexte (f. 46v-50v) [manque le début de none] ; vêpres (f. 50v-55r) ; oraison de l'Angelus (f. 55r).

Heures abrégées de la Croix (f. 55v-59r) : matines (f. 55v-56r) ; prime (f. 56r-v) ; tierce (f. 56v-57r) ; sexte (f. 57r-v) ; none (f. 57v-58r) ; vêpres (f. 58r) ; complies (f. 58r-59v).

Heures du Saint-Esprit (f. 59v) [manquent les matines, prime, tierce et sexte] ; fin de sexte (f. 60r) ; none (f. 60r-v) ; vêpres (f. 60v-61r) ; complies (f. 61r-v) [f. 62 vierge, réglé].

Psaumes pénitentiels (f. 63r-74r) [début manquant] ; litanies des saints (f. 74v-81r).

Heures des défunts [début manquant] ; vêpres (f. 81v-86r) ; matines (f. 86r-108v) ; laudes (f. 109r-112v) ; oraisons à la Vierge : « Obsecro te Domina » (f. 113r-117r) ; « O Intemerata » (f. 117r-121r) ; les *Quinze joies Notre Dame* (en français) (f. 121r-124v).

**Décor**

**Le calendrier est orné de 7 lettrines de taille moyenne (12 × 26 mm) et 57 petites lettrines (9 × 7 mm)** au début des noms des saints, lesquels sont calligraphiés à l'encre rouge et bleue, certains à l'encre d'or. Le début des heures canoniales est indiqué par **7 grandes lettrines peintes à l'encre bleue, pourpre et rouge rehaussée de blanc sur fond d'or (28 × 25 mm)**. Les psaumes et les prières de l'office présentent 99 initiales de taille moyenne, à l'encre d'or sur fond bleu et pourpre (15 × 15 mm à 27 × 15 mm). De petites lettrines (12 × 7 mm) marquent le début de chaque verset biblique, traitées dans les mêmes tons, ainsi que les ornements en fin de ligne. Le style de ces lettrines, comparable à plusieurs livres d'heures à l'usage de Rouen dans le dernier tiers du XV<sup>e</sup> siècle, est à rapprocher d'un feuillet de livre d'heures attribué au maître du Missel de Troyes, actif dans les années 1460-1470 (Cleveland Museum of Art, inv. 2011.61).

Le décor peint se concentre sur les feuillets liminaires des principaux offices. Les marges interne, inférieure et supérieure de **ces feuillets sont ornées de rinceaux bleus et or ponctués de motifs floraux, alternant avec des enroulements de vigne tracés à l'encre noire, les feuilles dorées**. Ces ornements apparaissent au début des laudes de la Vierge (f. 24r), de tierce (f. 43v), de sexte (f. 46v) et de none (f. 50v), au début des oraisons « Obsecro te » (f. 113r) et « O Intemerata » (f. 117r) ainsi qu'au début des *Quinze joies Notre Dame* (f. 121v). Une main postérieure a esquissé, en marge du f. 37r, un visage malicieux.



**293**

**[INCUNABLE].**
**[JODOCUS ERFORDENSIS].**

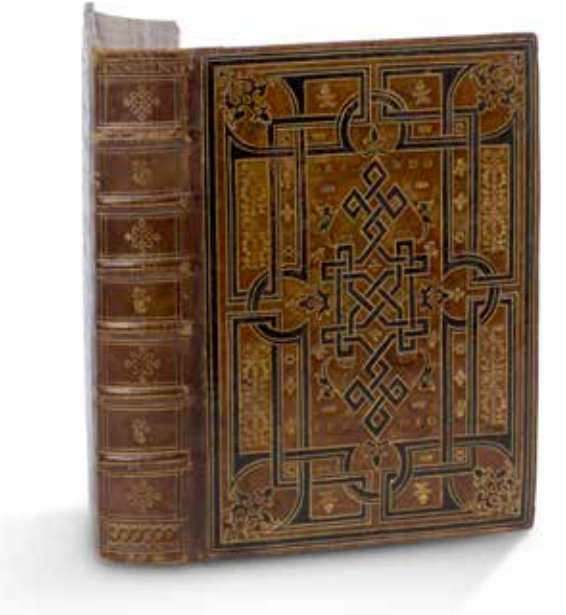
Vocabularius utriusque iuris.

Nuremberg, Koberger, 1481. In-folio, [110] (sur 112) feuillets, 55 lignes sur 2 colonnes, veau havane sur ais de bois de l'époque, dos à 4 nerfs renouvelé en basane, pièce de titre rouge moderne, plats décorés à froid de compartiments séparés par un triple filet, les espaces emplis d'un jeu de fers floraux, et en tête du plat supérieur, le titre estampé « *Vocabularius juris* », restes de fermoirs (dos renouvelé et très frotté, coiffes arasées, un coin restauré en basane ; auréole angulaire sporadique, discrète piq. de ver en marge des 7 premiers f. ; premier et dernier feuillet (blanc) en déficit).

Bel exemplaire ce cette édition incunable du vocabulaire de droit rédigé par le juriste allemand Jodocus d'Erfurt, né vers 1420. Il renferme après le colophon le passage qui commence par « Protestatur » et qui ne figure pas dans tous les exemplaires. Il se distingue par son décor soigné : **initiales peintes en rouge ou bleu en tête de chaque chapitre** alphabétique ; capitales rehaussées en rouge dans tout le texte. Mention au colophon : « ... pridie nonas septembris Antonii KoburgerNureinberge impressus & co[n]summatu Anno salutis MCCCCLXXXI ». De petites piqûres aux plats de la reliure laissent supposer la présence d'ombilics et boulons aujourd'hui disparus. Qq. annot. et soulignements légers anciens, assez rares.

**2 500 - 3 000 €**

PROVENANCE
docteur Tinel, Rouen (étiq. ex-libris XX<sup>e</sup> s.).
(GW M12646 ; ISTC iv00340000 ; USTC 742150).



**294**

**[LIVRE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE].**
**ARIOSTE (L').**

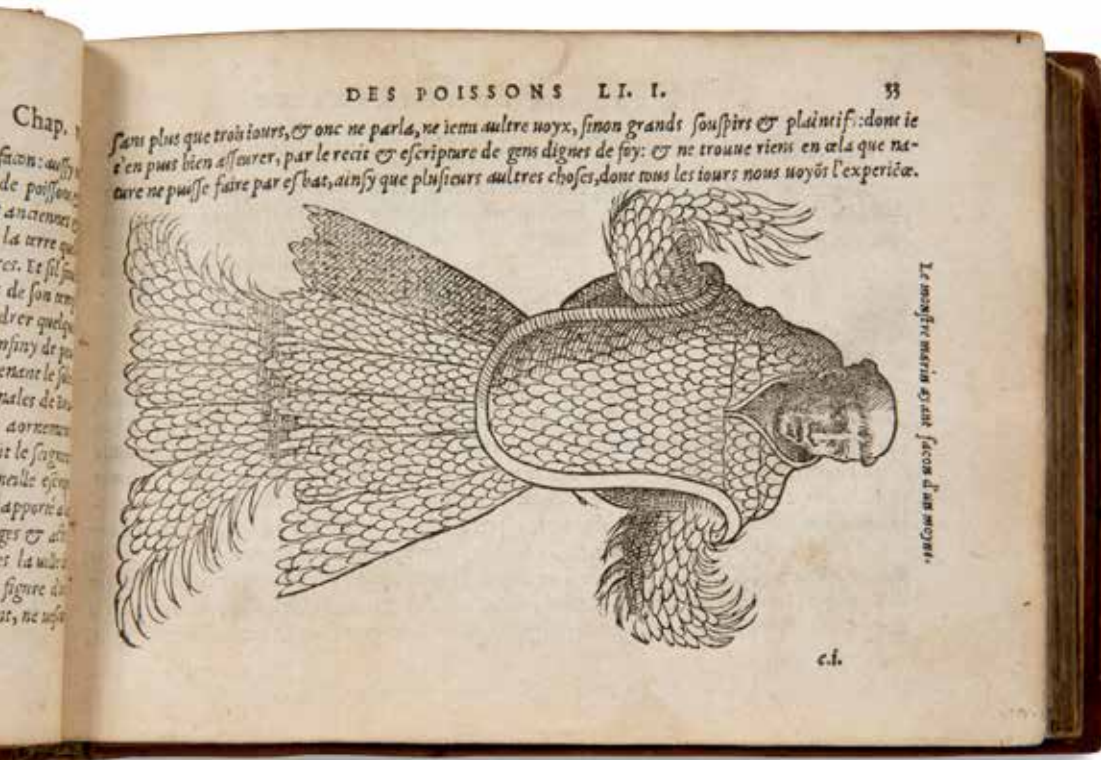
Orlando furioso... novissimamente alla sua integrita ridotto & ornato di varie figure.

Con alcune stanze del signor Aluigi Gonzaga in lode del medesimo. Aggiuntovi per ciasculn canto alcune allegorie et nel fine una breve esposizione et tavola di tutto quello, che nell'opera si contiene. In Venetia, appresso Gabriel Gioli[to] di Ferrarii, 1544. In-4, 260-[26 (sur 28)] f., veau havane, dos habilement renouvelé dans le goût de l'époque, à 6 nerfs, muet, caissons fleuronnés et bordés d'un double filet doré, plats ornés d'un décor géométrique composé de listels noirs à la cire bordés de filets dorés et entrelacés, les espaces ornés de fleurons dorés, et aux angles des fleurons à la cire noire à bordure dorée ; mentions dorées incluses dans le décor, au plat supérieur, le titre, « Orlando furioso », et au plat inférieur, le nom du premier possesseur, « Robertus Leo », décor de filets et fleurons dorés aux coupes, filet doré bordant les contreplats, tranches dorées, coins restaurés (qq. salissures marginales négligeables ; 2 f. manquent dans la dernière partie).

Belle édition illustrée de 46 vignettes - une pour chaque chant - et autant d'initiales, et d'un portrait en médaillon au v° du f. 260, le tout gravé sur bois. Le titre se trouve typographié dans un encadrement architectural gravé sur bois avec 2 personnages allégoriques et la marque de l'imprimeur au centre ; une autre version de celle-ci figure au v° du dernier f. Splendide reliure au décor caractéristique des ateliers parisiens de l'époque, appréciés des plus grands bibliophiles. Elle a figuré dans le catalogue du libraire parisien Théophile Belin en 1914 (Livres des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, n° 14, reproduction pl. 38). Sign. A-Z 8, AA-II 8, KK 4, \*2-7 (sur 8, mq. \*1 et \*8), 2\*-6\* 4. Les deux feuillets manquants ne font pas partie de l'Orlando furioso mais des commentaires qui suivent. Exemplaire entièrement réglé à l'encre rouge.

**3 000 - 4 000 €**

PROVENANCE
Robertus Leo (supra-libris doré, et mention manuscrite ancienne en pied du titre « Regalis », et avec R et L entrelacés, puis un monogramme) ; Thomas Randolph (mention manuscrite au v° du titre : « Thomae Randolphi pro filio Thoma » ; Henri Bonnassé (ex-libris doré sur cuir) ; François Ragazzoni (ex-libris imprimé XX<sup>e</sup> s.).
(USTC 810627 ; Edit16, CNCE 2634).



Vue du lot 295

295

[LIVRE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE]. **BELON** (Pierre).

La nature & diversité des poissons, avec leurs pourtraicts, representez au plus pres du naturel.

À Paris, chez Charles Estienne, 1555. In-8 oblong, [20] f., 448 p., fig., veau havane époque, dos à 5 nerfs et muet, fleurons dorés, 2 filets noirs et un filet doré bordant les plats, médaillon central doré aux centres, reliure habilement restaurée, gardes renouvelées (taches aux plats; petite tache d'encre au coin du titre et qq. ff.; suivants, qq. auréoles marginales claires, qq. rouss. et leg. traces digitales, petits mq. en marge p.67, 155, déch. sans mq. p. 247).

Troisième édition augmentée, la plus complète, illustrée de 193 figures gravées sur bois dans le texte. Précurseur de l'histoire naturelle, Pierre Belon (1517-1564) livre ici un traité où sont décrits selon les savoirs du temps, tous les animaux classés à l'époque sous le terme de « poisson », y compris les mammifères marins, crustacés, ainsi que les hippopotames et autre loutres. [Sign. A-B 8, C 4, a-z 8, A-E 8].

Signatures anciennes au titre, Arthault (?), l'autre plus ancienne, François (?) biffée. (USTC 24348; Nissen ZBI, 303 mentionne seulement 184 bois).

1 000 - 1 500 €

296

[LIVRE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE]. **RONDELET** (Guillaume).

La première [-seconde] partie de l'Histoire entière des poissons.

Composée premièrement en latin par maistre Guillaume Rondelet,... Maintenant traduite en françois sans avoir rien omis estant necessaire à l'intelligence d'icelle. Avec leurs pourtraicts au naïf. A Lion, par Mace Bonhome, 1558. Deux parties en un volume in-4, [6] f., 418 p., [6] f. (table); [2] f., 181 p., [5] f. (table, adresse du libraire), fig., veau brun du XVII<sup>e</sup> s., dos à 6 nerfs, titre doré, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, roulette dorée aux coupes, tranches marbrées, restaurations dont mors sup. et coins (accroc à la coiffe de queue, craquelures aux plats; titre un peu défraîchi et remonté, déch. restaurée en marge M3, mq. en marge f. Aaa4, des traces digitales et qq. rousseurs en marge, rares auréoles pâles).

Première édition en français, « plus recherchée que l'original latin » qui parut à Lyon l'année précédente; les deux éditions se distinguent par la « belle exécution des gravures sur bois » (Brunet). L'illustration se compose de plus de 400 figures d'animaux aquatiques gravées sur bois dans le texte, ainsi qu'un portrait de l'auteur, répété, attribué à Pierre Vase. Traduction de Laurent Joubert, qui signe 8 vers sur l'effigie de M. Rondelet, p. [12]. Marque au titre, bandeaux, letrines et culs-de-lampe gr. sur bois. Le soin apporté à la composition et l'impression de cet ouvrage en fait l'un des fleurons de l'imprimerie lyonnaise au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle.

[Sign. a6, A-Z 4, Aa-Hhh 4; [2], a-z 4, aa4].

1 800 - 2 500 €

PROVENANCE

Paul Couturier de Royas (1853-1934), bibliophile dauphinois (2 étiq. ex-libris dont une gravée par Stern). (USTC 24381; Brunet IV, 1372-73).



Vue du lot 296

297

[LIVRE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE]. **ORTELIUS** (Abraham).

Deorum dearumque capita, ex vetustis numismatibus in gratiam Antiquitatis studiosorum effigiata et edita. Ex Museo Abraham Ortelius. Antverpiae, P. Gallaeus excudebat, 1573. Petit in-4, [4] f. (dont le titre gravé), [53 (sur 54)] planches, [2] f., velin ivoire époque, dos lisse et muet, roulettes et fleurons dorés, plats bordés d'un filet et ornés d'un médaillon central, le tout doré, tranches dorées (taches et griff. sur la rel., trou, tache et signature grattée en marge du titre, mouillure en début de vol. puis s'atténuant, puis rouss. marginales, 1 planche en déficit).

Édition originale de ce recueil de portraits de personnages de la mythologie antique, d'Esculape à Vulcain, établie par le cartographe et éditeur Ortelius, d'après sa collection de médailles antiques. Les planches sont attribuées à Philippe Galle et se composent d'un médaillon dans un encadrement ornemental; le titre est également gravé et dans un cadre décoratif. Signature moderne au crayon sur une garde: « François Sweert ».

300 - 400 €

299

[LIVRE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE]. [COSTUME].

**VECELLIO** (Cesare).

Habiti antichi, e moderni di tutto il Mondo...

In Venetia, appresso G. B. Sessa, 1598. In-8, [56]-507 f. (sign. a-g8, A-3R8, 3S3), fig., velin moderne, dos lisse, pièce de titre basane brune, double filet doré aux plats (salissures et taches épargnant généralement les planches, f. 1 & 2 restaurés et 1<sup>er</sup> cahier en désordre).

Seconde édition augmentée de cet important recueil de costumes anciens et modernes, composé de plus de 500 figures gravées sur bois à pleine page, et commentées en regard. La première moitié du volume concerne l'Italie, puis viennent les pays d'Europe et le reste du monde connu: Afrique, Asie, Amérique. Vingt planches montrent des personnages d'Amérique du Nord et du Sud: elles ne figuraient pas dans la première édition. (Colas 2977; Sabin 98732).

600 - 800 €

298

[LIVRE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE]. **SAINT-GELAIS** (Mellin de).

Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais.

À Lyon, par Antoine de Harsy, 1574. In-12, [9] f. (dont privil.), 246 p., velin XIX<sup>e</sup> s., dos lisse, titre en noir, tranches rouges (velin grisé, taches p.19-21, 75-78).

(USTC 29161, 6 ex.; Brunet V, 46).

300 - 400 €



Vue du lot 299

300

**[ATLAS]. [LIVRE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE].**

**ORTELIUS** (Abraham).

Építome du theatre du monde... auquel se représente, tant par figures que caractères, la vraye situation, nature, & propriété de la terre universelle.

À Anvers, de l'Imprimerie Plantinienne, 1598. In-8 oblong, velin souple ancien, dos lisse et muet (bord du plat inf. rongé, lacune en marge du titre, coins arrondis, mouillure et taches marginales; petit trou sans gravité sur les cartes de Crète et Chypre).

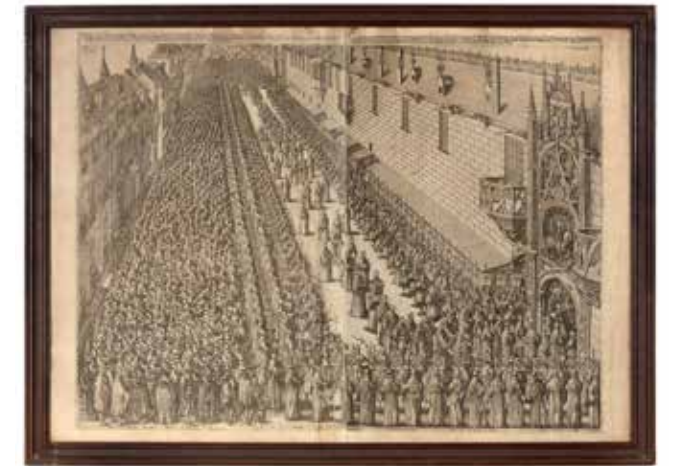
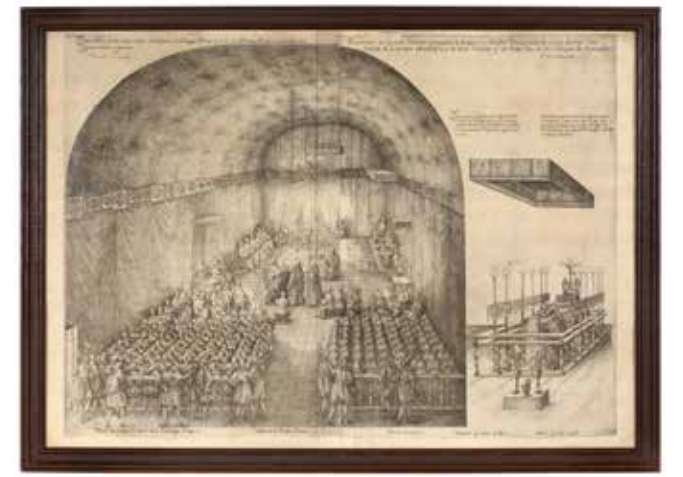
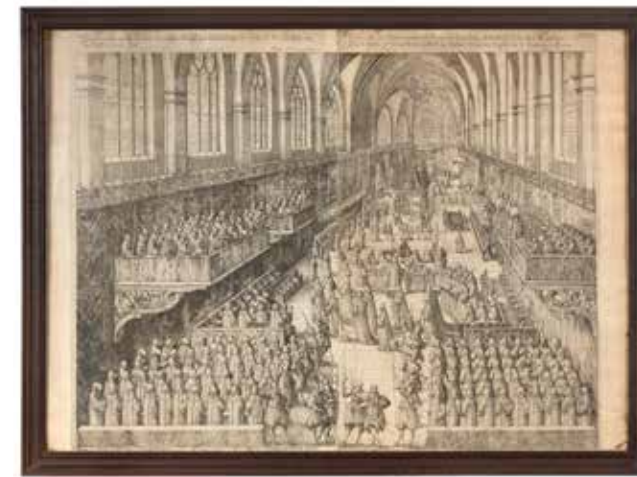
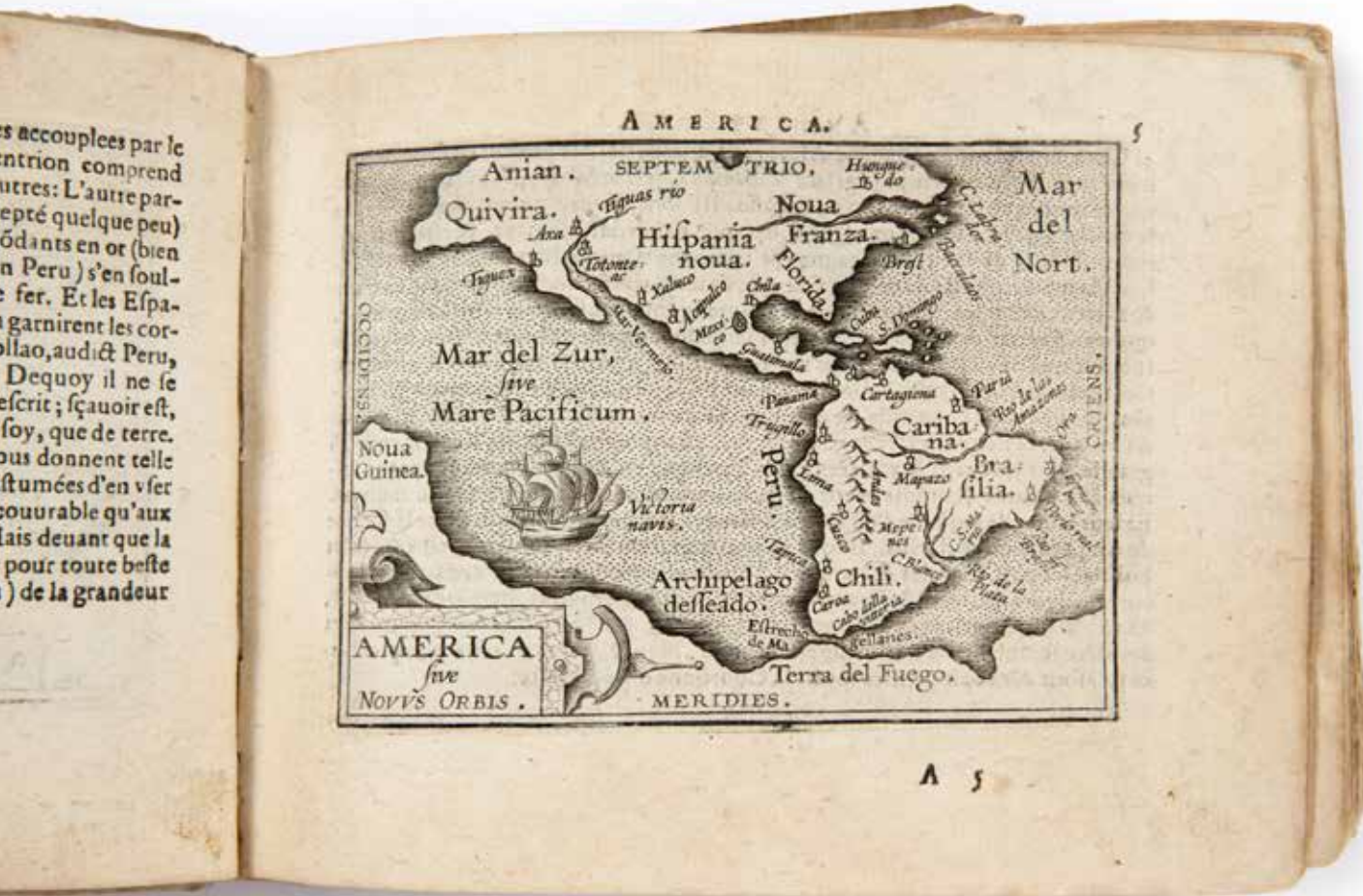
Atlas composé de [8] feuillets (titre, épître au lecteur, Discours de la mer, avec une vignette gravée sur cuivre à pleine page), 118 feuillets, chacun comprenant une carte gravée avec le texte correspondant en regard, [2] f. (table des cartes); [8] f., le dernier blanc, comprenant « Addition d'aucunes cartes », avec 5 cartes gravées à pleine page.

Soit un total de 123 cartes gravées sur cuivre à pleine page.

**3 000 - 3 500 €**

**PROVENANCE**

De Caumont, à Castelmoron (actuellement Castelmoron sur Lot; signature ancienne au titre, suivie de la devise Jay la gloire pour but, & la vertu pour [guide?]).



301

**[GRAVURE]. [LORRAINE]. LA RUELLE** (Claude de).

[Extrait de : Dix grandes Tables contenant les pourtraict des ceremonies, honneurs et pompe funèbres, faitz au Corps de feu Serenissime Prince Charles 3... Nancy, s.n., 1611].

Ensemble de 7 planches gravées sur cuivre, appartenant à la suite de 10 planches illustrant cet ouvrage destiné à décrire la pompe funèbre qui suivit le décès du prince Charles III de Lorraine. Claude de La Ruelle, conseiller d'État, secrétaire des commandements et finances du duc de Lorraine, auditeur des comptes de Lorraine, fut à cette occasion le commanditaire et le maître de cérémonie. C'est d'après ses dessins que ces planches ont été gravées par Friedrich Brentel, la perspective par Jean de La Hière, et publiées par Hermann de Loye.

Sous verre et 7 cadres de style ancien.

Dimensions : environ 68 cm x 48 cm. (Brunet IV, 795-796).

**500 - 700 €**

302

**MONTAIGNE** (Michel de).

Les essais...

Édition nouvelle, enrichie d'annotations en marge... À Paris, chez M. Nivelles, 1617. Fort in-4, [24] f., 1089 p., [1] f. (errata), [20] f. (table), velin ivoire pastiche, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (rouss. éparses modérées).

Première édition dans laquelle figure la traduction des citations grecques et latines en français, et comprenant une version corrigée de la préface de Mademoiselle de Gournay. Portrait de Montaigne gravé par Thomas de Leu au verso de l'épître au lecteur. Annotation ancienne au titre.

**600 - 800 €**



Vue du lot 303

303

**[ATLAS]. TASSIN** (Christophe).

Les plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France.

Ensemble les cartes générales de chacune province ; et les particulières de chaque gouvernement d'icelle. Paris, Jean Messager, 1636. 10 parties en 1 vol. in-4 oblong (17,5 x 24 cm. hors reliure), 44 p., [219] feuillets gravés, maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, multiple filet doré encadrant les plats, roulettes dorées sur les coupes, tranches dorées (dos remplacé, les fragments d'origine remontés, restauration au plat inf., frott. et taches aux plats, qq. f. brunis, défauts marginaux, dont des mouill., des travaux de vers sur la marge inf, des pl. 24-37 de la partie Languedoc, et des minuscules piq. sur les pl. de la partie Foix et Béarn ; 11 pl. en déficit dans la dernière partie).

Seconde partie de cet important atlas illustrant l'ensemble du royaume de France au début du XVII<sup>e</sup> siècle. Consacrée à la partie méridionale du pays, elle se compose de 10 parties, précédées de 44 pages de texte (dont le titre), et couvre les régions suivantes : Bourgogne : 24 planches, dont titre, table et une carte générale de la France. - Dauphiné : 40 pl. (dont titre et table). Provence : 19 pl. (dont titre et table). - Orange & Comtat Venaissin : 5 pl. (dont titre). - Languedoc : [1] f. titre, 46 pl. (dont table). - Foix et Béarn : 7 pl. (dont titre). - Guyenne : 23 pl. (dont titre et table). - Poitou : 26 pl. (dont titre et table). - Rivière de Loire : [2] f. (titre, table), 17 pl. - Beauce : 9 pl. sur 18 (dont titre et table ; il manque 11 planches à cette partie).

Table manuscrite ancienne sur un feuillet de garde et prolongée sur la page de titre ; anciennes annotations dans le texte général qui renvoient aux planches. L'ensemble des feuillets (titre, tables, et planches) ont été anciennement numérotés en continu à l'encre, de 1 à 219.

(Pastoureau, Tassin VIII Bb).

600 - 800 €

304

**CORNEILLE** (Pierre).

L[']Imitation de Jésus Christ mise en vers français...

Imprimé à Rouen, par L. Maurry, pour Robert Balard... À Paris, 1656. Petit in-12 étroit (106x54 mm.), [8] f. (dont le titre illustré), 507 p., [2] f. (privil.), maroquin rouge, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, titre, lieu et date dorés, caissons ornés aux petits fers et bordés d'un double filet doré, plats bordés d'un triple filet et d'une ligne de pointillés, avec grands fers angulaires et médaillon central, le tout doré, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées [Capé].

Première édition dans ce format de poche et comprenant les quatre livres. Elle est illustrée de figures gravées sur cuivre en regard chaque chapitre, dues à François Campion et Jérôme David, et certaines anonymes ; le titre typographié est également orné d'une gravure.

Bel exemplaire lavé (un nom ancien ms. encore visible en tête du titre) et soigneusement établi par Capé.

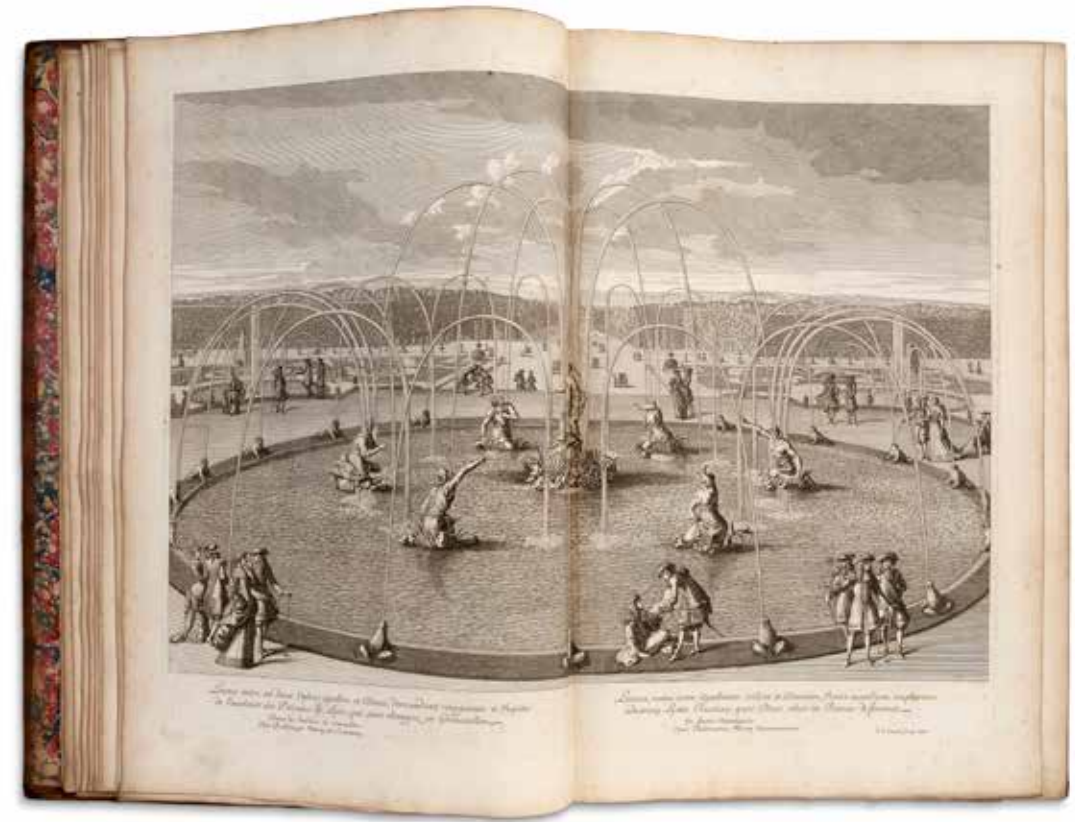
(De Backer 2733 ; Picot 129).

**On joint**

**[LE MAISTRE DE SACY** (Isaac Louis)]. De l'Imitation de Jesus-Christ. Traduction nouvelle. Par le sieur De Beuil, prieur de Saint Val. Nouvelle édition. À Paris, chez G. Desprez et P.G Cavellier, 1745. In-12, [2] f., LX-451 p., fr., pl., maroquin vert bronze époque, dos lisse orné aux petits fers et filets dorés, titre doré, triple filet doré aux plats, roulette intérieure, tranches dorées (défauts dont 3 coins émoussés, accroc au bord du plat sup. ; rouss. et qq. taches). L'illustration gravée sur cuivre se compose d'1 frontispice et de 4 planches numérotées de 2 à 5, non signées. Ces planches sont des copies des éditions précédentes gr. par K. Audran, d'après L. Baugin pour le frontispice et les pl. I, III, IV ; et par A. Bosse d'après Ph. de Champagne, pour le livre II.

**Soit 2 volumes.**

300 - 400 €



305

**[RELIURE AUX ARMES]. [GRAVURE]. [VERSAILLES].**

**SILVESTRE** (Israël), **LEPAUTRE** (Jean).

Recueil composé de 104 grandes planches gravées sur cuivre à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, la plupart par I. Silvestre ou J. Lepautre, illustrant le parc et le château de Versailles.

In-folio, veau brun époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, tranches dorées, armes dorées aux plats (défauts dont coins usés, une coiffe arasée, mors en partie fendus ; rouss. et brunissures marginales).

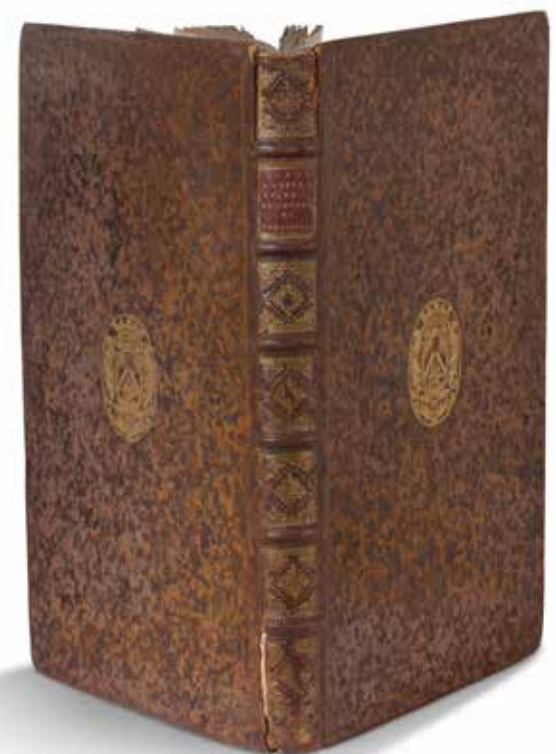
1 plan non signé publié par Demortain. - 12 planches dessinées et gravées par Israël Silvestre (plan, perspectives et vues des jardins et édifices), datées entre 1664 et 1684. - 3 planches gravées par Lepautre. - 9 planches publiées par Le Blond concernant l'orangerie et les écuries, dont un plan de jardin de l'orangerie avec pièces mobiles. - 1 petite vue de la grande écurie publiée par Langlois, contrecollée. - 21 planches de sculptures, gravées par Audran ou Edelinck, datées entre 1679 et 1681. - 18 planches de fontaines, gravées par Lepautre datées entre 1673 et 1679. - 2 planches doubles de fontaines, l'une par Simonneau d'après Cotelle, 1689, l'autre dessinée et gravée par L. de Chastillon, 1683. - 9 planches de bustes sur colonnes, par Lepautre, 1674. - 6 planches de pots à fleurs et 2 de sphinx, par Lepautre, 1672-1673.

Et enfin l'ouvrage de **FÉLIBIEN**, Description de la grotte de Versailles, Paris, Impr. royale, 1679, [1] f., 11 p., 20 planches par Lepautre, Picart, Chauveau (mouillure au titre et en marge des pl.). En toute fin, 2 gravures non signées, montrant l'intérieur et le profil de la Chapelle royale.

1 800 - 2 500 €

PROVENANCE

N. Delpech, marquis de Méréville, conseiller au Parlement de Paris (armes aux plats, OHR 392). (Brunet, I, 1442-1443).





306

**[RELIURE MORTUAIRE]. BUSSY-RABUTIN.**

Histoire amoureuse des Gaules. P. M. De Bussy S[r?] de la Bastille.

S.l., s.n., [v. 1666]. In-12, [1] f. (titre gravé illustré), 258 p., maroquin rouge, dos à 5 nerfs, caissons bordés d'un double filet à froid, titre et fleurons dorés, plats bordés d'un double filet à froid, ornés d'un fleuron doré au crâne et deux tibias répété aux centres et écoinçons, celui du centre encadré d'un grand fer doré, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure [Chambolle-Duru] (petits accrocs à une coiffe, mouillures et taches).

Édition rarissime, que Tchémertzine décrit comme « médiocre », ce que nous ne pouvons contredire. Néanmoins, bien que cet exemplaire soit affecté de sérieuses mouillures, l'on a pris la peine de le revêtir d'une superbe reliure exécutée par Chambolle-Duru. Cette édition est absente du catalogue en ligne de la BnF, et nous n'en avons pas trouvé d'exemplaire dans les grandes collections publiques (CCFr, Wcat).

À propos de la curieuse mention suivant le nom de l'auteur, « S. de la Bastille », que Tchémertzine considère comme désignant l'éditeur, nous pensons plutôt qu'elle fait référence aux déboires de l'auteur qui fut embastillé sur ordre du roi, du 17 avril 1665 au 17 mai 1666.

300 - 400 €

PROVENANCE

baron L. C. A. Bonnefoy Du Charmel, 1873-1934 (ex-libris gravé, avec n° 201 inscrit à la main). (Tchémertzine II, 158 b).

307

**[LIVRE DE FÊTE]. PERRAULT (Charles).**

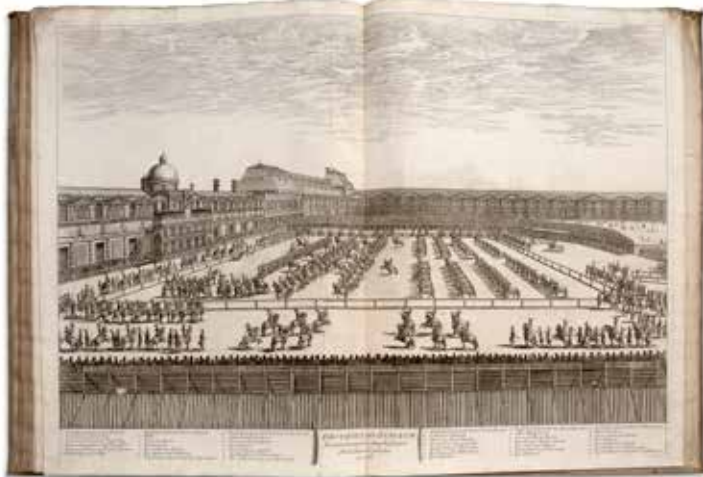
Festiva ad capita annulumque decursio a rege Ludovico XIV, principibus, suminisque aulae proceribus edita... Parisiis, e Typographia Regia, 1670.

In-folio, parchemin XIX<sup>e</sup> s., dos lisse et muet (qq. taches aux plats, accrocs et coins émoussés; salissures et mouillures claires éparses, surtout en fin de vol.; réparation au faux-titre et qq. défauts en marge).

Édition latine, traduite par Esprit Fléchier, sur l'édition en français intitulée « Courses de testes et de bague faites par le roy et par les princes et seigneurs de sa cour en l'année 1662 ». Les deux éditions ont été publiées simultanément.

[2] f. (faux-titre, titre), frontispice au portrait du roi en buste gravé par E. Rousselet, [2] f. (dédicace), une suite de 5 planches offrant 7 vues oblongues et intitulée « Praefectorum catrorum... », 105 pages comprenant de nombreuses gravures sur cuivre à pleine page, et 3 planches doubles gravées sur cuivre par Israël Silvestre.

500 - 700 €



308

**MÉNESTRIER (Claude-François).**

Histoire du règne de Louis le Grand par les médailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries et autres monumens publics.

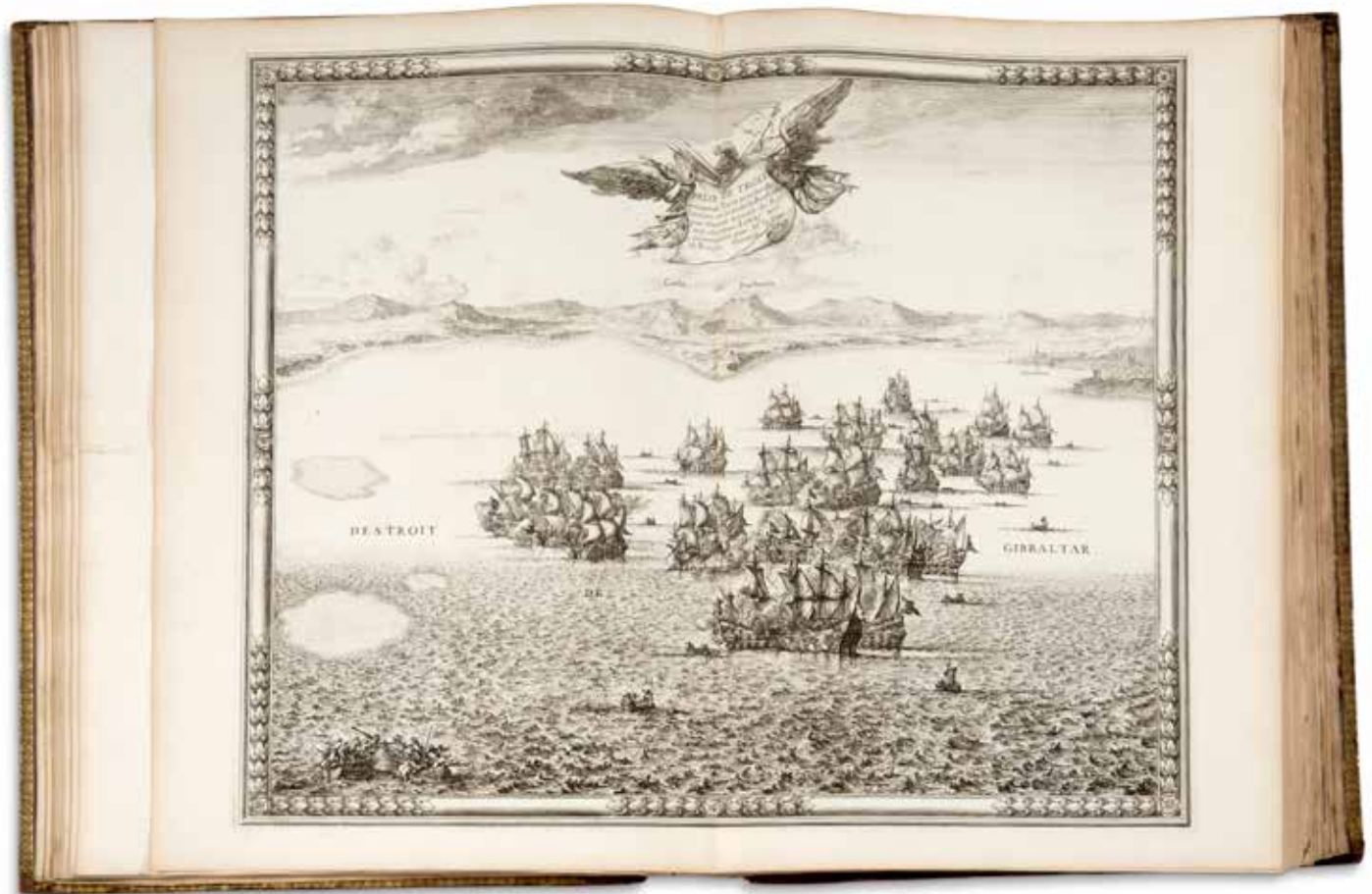
Recueillis, et expliquez... À Paris, chez R. Pepie, J. Le Fevre, J.B. Nolin, 1693. In-folio, [2] f. (titre et dédicace gravés), 80 p., [4] f. (avert., table), pl., veau brun époque, dos à 6 nerfs, 2 pièces de titre, caissons ornés, tranches jaspées (rel. frottée, défauts dont plats épîd., coiffes arrachées; la pl. dépl. courte de marge en pied et usée aux bords, qq. rousseurs).

Seconde et dernière édition, corrigée et augmentée. L'ouvrage se compose d'un titre gravé, d'un portrait de l'auteur gravé par Nolin d'après P. Simon et daté de 1688, d'un feuillet de dédicace gravé, d'un frontispice intitulé « L'Histoire du règne de Louis le Grand », non signé, de 80 p. de texte, de 2 vignettes et un cul-de-lampe gravés en tête de l'introduction et du texte, de plus de 80 gravures réparties dans le texte et hors-texte.

Les planches de la première partie portent les numéros de pages et l'ensemble des illustrations est numéroté comme suit: pl. n° « page »: 2, 4, 4A, 7, 7A, 14, 14A, 16, 20, 20A-C, 22, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 38A-C, 40, 42, 46, 46A-C, 52, 56, 58, 62, 62A-C, 63, 64, 66 (pl. double intitulée « *Illustration des galleries du Louvre pour la naissance de Monseigneur le duc de Bourgogne le 25 aoust 1682* »), 66A-E, 68, 76, 76 A-B; puis une pl. double, « *Vue de la Place des Victoires* »; puis 80A-B, 81; les pl. 82, 83 et 84 contiennent du texte gravé; après vient la seconde partie « Suite des médailles », comprenant 34 planches (la première n° 3 par erreur, puis 2 à 33, et la dernière sans n°). Annotation ancienne soignée en marge de la pl. 32.

(Allut, n° CIV et p. 178).

150 - 200 €



309

**[RELIURE AUX ARMES]. [ATLAS COMPOSITE]. [BEAULIEU (Sébastien de)].**

Les glorieuses conquêtes de Louis le Grand roy de France et de Navarre dédiées au roy. [Paris, l'auteur, vers 1694].

In-folio, veau brun époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre maroquin havane sans doute renouvelée, caissons fleurdelysés, triple filet bordant les plats avec armes dorées au centre, le tout doré, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (frottements au dos, un caisson manquant en queue, grossières restaurations au dos, coiffe de tête et coins, tomaisons grattée; qq. rouss. ordinaires très modérées).

Précieux recueil, très probablement constitué pour l'usage du Grand Condé, dont les armes figurent sur la reliure. Il renferme principalement des planches gravées d'après les dessins du cartographe Sébastien de Pontault de Beaulieu, qui constitueront ultérieurement le recueil connu sous le nom de « Grand Beaulieu ». Il se compose de 107 planches gravées sur cuivre. Parmi celles-ci, 88 sont des plans et profils de villes, dont 72 sont assurément de Beaulieu, les autres d'une facture similaire mais restant à identifier; et de 19 planches de cartes et plans d'autres éditeurs dont Jaillot, Visscher, De Fer. Parmi ces dernières, celles qui sont datée sont parues entre 1669 et 1677. (Liste des planches sur demande).

L'exemplaire est relié aux armes de Louis II de Bourbon, prince de Condé, dit le Grand Condé. Celui-ci meurt en 1686, soit près de 10 ans avant la parution du premier recueil réunissant les planches de Beaulieu en un atlas, vers 1694. Beaulieu lui-même disparaît en 1674, et Mireille Pastoureau nous apprend qu'une partie de ces planches ont été gravées de son vivant. Il est donc probable que ce recueil ait été constitué pour le Grand Condé, sans doute appartenant à un ensemble de volumes plus étendu, comme l'indique la mention de tomaison grattée au dos. (Pastoureau, p. 37 sq.).

2 000 - 2 500 €



Vue du lot 310



Vue du lot 311



310

**[ATLAS]. FER** (Nicolas de).  
[Atlas curieux. Première partie (?)].  
Paris, l'auteur, v. 1700 - 1705.

In-folio oblong, veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre grenat, coins renforcés de parchemin de réemploi (rel. usée, coiffes arrachées, lacunes de couverture; brunissures et rousseurs sporadiques, taches d'encre sur une tranche, non collationné).

Exemplaire comprenant plus de 100 feuillets: des feuillets de texte typographiés, des planches gravées (vues, plans, et cartes aux limites colorisées), l'ensemble anciennement numéroté à la main de 7 à 116, avec des bis. Il manque le début, il n'y a pas de titre et la première planche porte le n°7.

800 - 1 200 €

311

**[VERSAILLES]. [DEMORTAIN, éd.]**

Les plans, profils, et élévations des ville, et château de Versailles, avec les bosquets et fontaines... levez sur les lieux, dessinez et graves en 1714 et 1715... À Paris, chez Demortain, [vers 1716]. In-folio, demi-velin vert fin XIX<sup>e</sup> s. (dos décollé et presque entièrement manquant; qq. bruniss. et défauts en marges, 5 pl. en déficit).

Recueil entièrement gravé composé de [2] f (titre, privilège, placé à la fin), [49 (sur 54?)] planches gravées sur cuivre, non numérotées, certaines doubles ou dépliantes, dont des vues dessinées et gravées par P. Menant, des vues de fontaine d'après Girard, fontainier du roi, des plans, des vues d'édifices par Aveline, etc., et un grand plan dépliant sur plusieurs feuilles assemblées, par Pierre Lepautre, daté 1717. S'y ajoutent à la fin 8 planches dessinées et gravées par Israël Silvestre, de la suite « Les plaisirs de l'île enchantée » (mouillures claires sur ces pl.), soit au total 57 planches.

La description de ce recueil donnée par Cohen (col. 808) mentionne 54 planches. La suite de Silvestre semble ne pas en faire partie, et certaines planches de cet exemplaire n'appartiennent peut-être pas à l'ouvrage. Néanmoins l'ensemble offre un très beau panorama des jardins de Versailles et de leurs ornements.

800 - 1 500 €

/ 312

**MOLIÈRE.**

Œuvres de Molière. Nouvelle édition.

À Paris, s.n., 1734 [au colophon: De l'imprimerie de P. Prault, 1733]. 6 volumes in-4, veau écaillé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, et de toison havane, caissons ornés, triple filet doré aux plats, double filet aux coupes, tranches bleues marbrées (frottements sans gravité aux coupes, coins et mors, petites épidermures aux plats de quelques tomes, rousseurs et brunissures éparses, quelques feuillets uniformément brunis).

Édition illustrée d'un portrait de Molière par Coypel gravé par Lépicié, de 33 planches par Laurent Cars d'après Boucher, et de près de 200 bandeaux et culs-de-lampe, certains répétés. « Le chef-d'œuvre de Boucher comme illustration et probablement la plus belle édition illustrée du théâtre de Molière; c'est l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII<sup>e</sup> siècle » (Cohen). Exemplaire de second tirage, relié avec élégance et grand de marges (h = 29 cm. hors reliure). (Cohen 712).

3 000 - 4 000 €



313

**RABELAIS** (Français).

Œuvres.

Avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat.

À Amsterdam, chez Jean Frédéric Bernard, 1741. 3 vol. in-4, veau fauve moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaisn rouges et noires, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées, des coiffes restaurées (qq. frottements, rouss. éparses modérées).

La plus belle des éditions de Rabelais au XVIII<sup>e</sup> siècle, dont l'illustration se compose de : un très beau frontispice allégorique avec le portrait de l'auteur en médaillon, au tome 2 ; un titre gravé par Picard répété aux tomes 1 et 3 ; un portrait de l'auteur par Tanjé, 12 figures par Du Bourg, 3 vues de la Devinière, et une carte dépliant, une figure gravée de la Bouteille, 12 vignettes et 12 culs-de-lampe.

**350 - 400 €**

PROVENANCE

John H. Torriano (ex-libris armorié gravé XIX<sup>e</sup> s.)

315

**[MARINE].**

Réunion de publications juridiques officielles (édits, lois, règlements, etc.) relatives à la Marine, ainsi que quelques-unes concernant les pêches et les colonies. 1746-1829.

Ensemble de 50 pièces (+ 2 incomplètes) imprimées. La plupart sont au format in-4°, quelques-unes in-8° ou petit in-folio, et l'une d'elles est un placard.

Dans un portefeuille moderne demi-percaline à coins bordeaux, dos muet, rabats et lacets. Etat d'ensemble très convenable.

**200 - 300 €**



Détail du lot 317

/ 314

**RABELAIS** (Français).

Œuvres.

Avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat.

À Amsterdam, chez Jean Frédéric Bernard, 1741. 3 vol. in-4, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaisn fauve, caissons ornés, triple filet à froid bordant les plats, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées, des coiffes restaurées (accroc à 2 coiffes, légers frottements ; certaines pl. brunies).

La plus belle des éditions de Rabelais au XVIII<sup>e</sup> siècle, dont l'illustration se compose de : un très beau frontispice allégorique avec le portrait de l'auteur en médaillon, au tome 2 ; un titre gravé par Picard répété aux tomes 1 et 3 ; un portrait de l'auteur par Tanjé, 12 figures par Du Bourg, 3 vues de la Devinière, et une carte dépliant, une figure gravée de la Bouteille, 12 vignettes et 12 culs-de-lampe.

**250 - 300 €**

PROVENANCE

P. Guirouard-Bonnaire (étiquette XX<sup>e</sup> s.); petit cachet rouge dans le style japonaisant début XX<sup>e</sup> s. au faux-titre du t.1.

(Cohen 840).

/ 316

**[VOLTAIRE].**

Le siècle de Louis XIV.

Publié par M. de Francheville, conseiller aulique de Sa Majesté... A Berlin, chez C.F. Henning, 1751. 2 volumes in-12, [6] f., 488 p. + [1] f., 466 p. maroquin rouge, dos à 5 nerfs saillants ornés d'un pointillé doré, auteur, titre, tomaisn et date dorés, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, double filet doré aux coupes, bordure intérieure de maroquin orné de 5 filets dorés, tranches dorées [Kauffman-Horclois] (petites taches sur une p. de titre ; 4 feuillets remplacés).

Édition originale. L'orthographe du texte est conforme à la nouvelle orthographe de Voltaire, avec le changement de « oi » en « ai », et les majuscules ne sont utilisées que pour les débuts de paragraphes. Exemplaire lavé et soigneusement établi par Kauffmann-Horclois, avec 4 feuillets brunis rapportés d'un autre exemplaire et d'un tirage différent : t.I, p.213-4, 339-40, 415-418.

(Bengesco, I, pp. 340-344, n°1178).

**300 - 400 €**

317

**[GRAVURE]. [ROME]. VASI** (Giuseppe).

Delle magnificenze di Roma antica e moderna...

Parties 1 et 2 [sur 10]. Roma. [Stamperia del Chracas, 1747] ; [puis] : Stamp. di Apollo, presso gli eredi Barbiellini, 1752.

Deux parties en un volume in-folio oblong, cartonnage ancien modeste, dos lisse vert bronze avec pièce de titre (dos frotté, plats salis, coupes et coins usés ; gardes renouvelées, premiers et derniers f. remontés avec onglets kraft, manque le titre de la première partie, le f. de dédicace et dernière page salis ; mouillure marginale, qq. taches et salissures épargnant les figures, sauf une pl. de la 2e partie ; 4 planches en déficit ; il mq. peut-être aussi un f. de table à la fin).

Réunion des deux premiers tomes de cette importante série de gravures illustrant Rome. Le tome 1 concerne les portes et murailles, le second est dévolu à la représentation des places.

I. [1] f. (dédicace), LXXII p., [1] f. (indice), 16 planches [sur 20, mq. les n° 4, 12, 15 et 19], 5 figures gravées sur cuivre dans le texte dont un plan.

II. LII p. (dont le titre illustré d'une vignette), 20 planches (numérotation discontinue entre 21 et 40), 6 figures dans le texte.

**600 - 800 €**

318

**[RELIURE AUX ARMES].**

Ensemble de 2 ouvrages reliés en maroquin rouge et aux armes.

**1. OFFICE (L') de la Semaine Sainte**, en latin et en français... dédié à la Reine, pour l'usage de sa Maison. À Paris, chez J.- B. Garnier, 1752. In-8, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons fleurdelisés, plats bordés d'un filet avec fleurs de lys en écoinçons, et armes au centre, le tout doré, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (qq. frottements). Avec 2 gravures hors-texte dont une d'après Rubens.

**Aux armes Marie Leszczynska** (1703-1768), dédicatrice de l'ouvrage, reine de France par son mariage avec Louis XV.

**2. OFFICE (L') de la Semaine Sainte**, en latin et en français... Paris, Delaulne, [1698 ?]. In-8, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons au chiffre couronné et fleurdelisés, plats bordés d'un triple filet avec chiffre couronné en écoinçons, et armes au centre, le tout doré, roulette dorée aux coupes, tranches dorées sur marbrure (qq. frott. et taches, accroc au bord d'un nerf ; rousseurs, manque la page de titre imprimée, mais avec le titre gravé).

**Aux armes de Philippe d'Orléans, dit le Régent** (1674-1723).



Lot 318

/ 319

**LA FONTAINE** (Jean de).

Fables choisies mises en vers...

À Paris, chez Desaint et Saillant, Durand, 1755. 4 volumes in-folio, veau fauve granité époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre et de tomaisn maroquin vert et rouge, caissons ornés, listel et double filet dorés bordant les plats, double filet doré aux coupes, tranches marbrées, qq. restaurations dont des coiffes (griffures aux plats, des coins émoussés ; rouss. claires sporadiques, petit mq. en marge t.4 p.163).

L'un des plus beaux livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle, magnifié par les dessins du peintre animalier Jean-Baptiste Oudry (1686-1755). L'illustration se compose d'un frontispice gravé par Cochin, et de 275 planches exécutées par les meilleurs graveurs du temps, dont Aveline, Baquoy, Cars, Fessart, Lebas, Marvie, Tardieu. Second tirage identifié par la mention présente sur la banderole dans l'illustration de la fable du singe et du léopard au t.3.

(Cohen, 548-550).

**2 000 / 3 000 €**

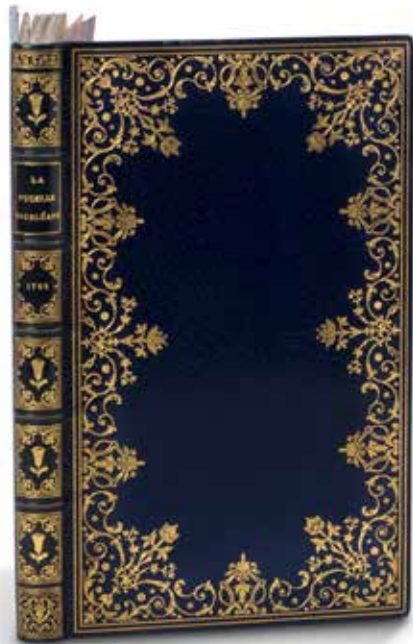
PROVENANCE

Gouttebessis, médecin, 19<sup>e</sup> s. (ex-libris typographié) ; autre ex-libris XX<sup>e</sup> s. gravé sur bois aux initiales CH et la devise Ludere otium.



Vues du lot 319





Lot 320

/ 320

**[VOLTAIRE].**

La Pucelle d'Orléans, poème.

Divisé en quinze livres. Par Monsieur de V\*\*\*. Louvain, s.n., 1755. In-8, [2] f. (titre, préface), 161 p., [1] f. blanc, maroquin bleu marine, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, titre et date dorés, caissons ornés aux petits fers avec fleurons et double filet en bordure, le tout doré, plats bordés d'un double filet et décorés d'une large dentelle aux fers, le tout doré, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné [Marius Michel] (coins très lég. frottés).

Edition originale dont il existerait deux candidates possibles, celle-ci désignée par Bengesco comme « édition A ».

Très bel exemplaire lavé, (quelques petites notes marginales discernables p.85, 103, 143), restauré et établi avec grande élégance par Marius Michel.

**1 500 - 2 000 €**

PROVENANCE

Maurice Cohen, ingénieur décédé à Cahors en 1883, sa collection vendue en 1884 (ex-libris gravé).

(Bengesco I, 478, et p. 126).



Lot 321

**321**

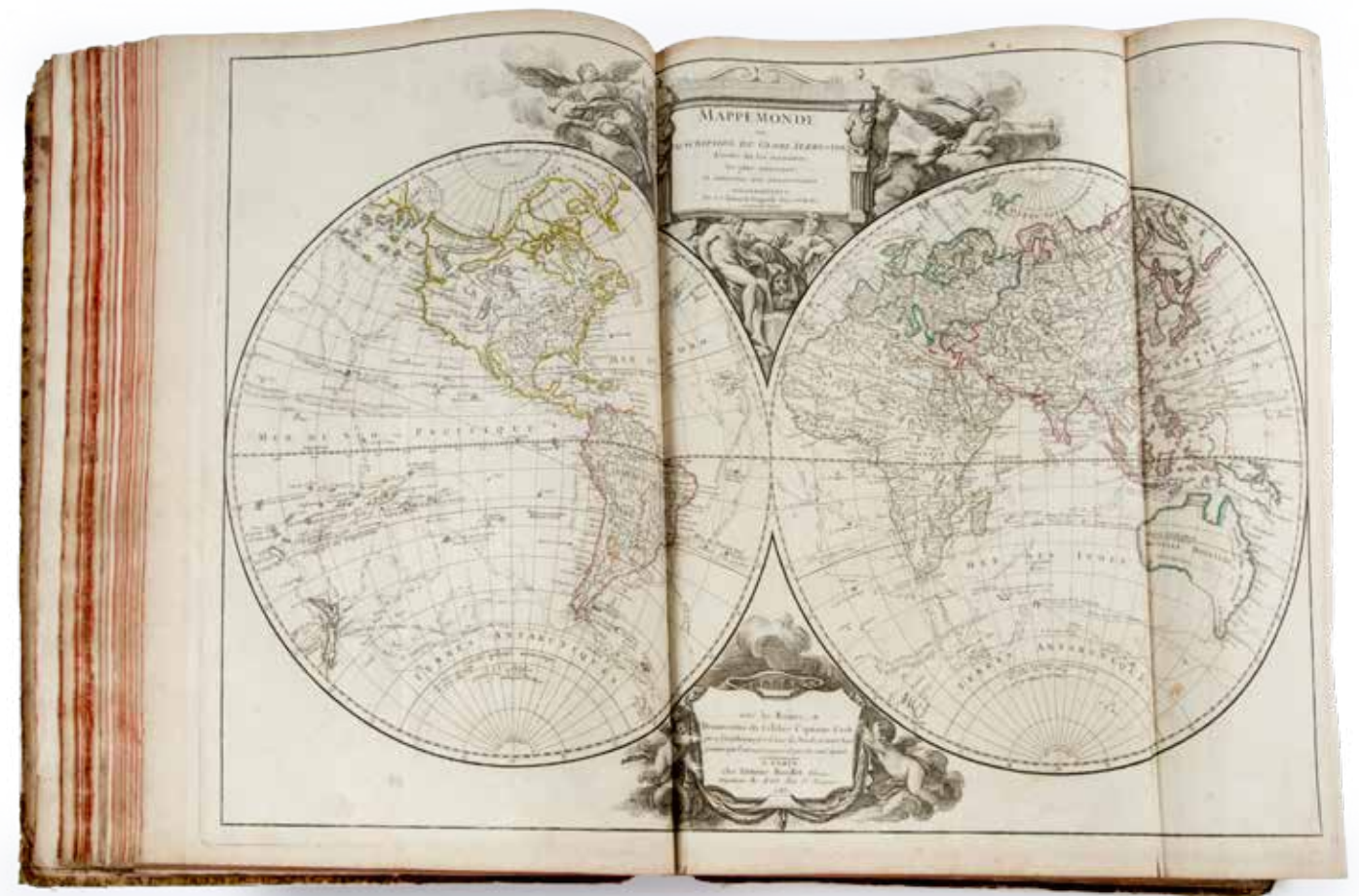
**[ATLAS]. LE ROUGE** (Georges-Louis).

Atlas nouveau portatif à l'usage des militaires et du voyageur...

À Paris, chez Le Rouge, [1756]. In-4, veau havane époque (rel. très usée mais solide ; mouill. angulaire en début de vol., taches claires au titre gravé, qq. salissures sans gravité).

Première partie (seule) de cet atlas, consacrée à la géographie générale (une seconde partie consacrée exclusivement au domaine germanique viendra la compléter en 1759). Elle est composée de : [1] f. (titre gravé double), VI p. (avertissement), [1] f., 36 p. (Introduction à la géographie, dont le titre daté de 1756), 91 planches doubles gravées sur cuivre, dont 90 cartes aux limites coloriées, et la dernière montrant des pavillons de navigation en noir, et [1] feuillet de table.

**600 - 800 €**



**322**

**[ATLAS].**

**ROBERT DE VAUGONDY** (Gilles et Didier).

Atlas Universel par M. Robert, géographe ordinaire du Roy, et par M. Robert de Vaugondy, son fils, géographe ordinaire du Roy.

Paris, chez les auteurs et Boudet, 1757. In-folio, demi-basane ancienne, dos à 6 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (défauts dont coins très usés, coiffes arrachées ; qq. saliss. et taches en marge des cartes, déch. sans mq. réparée au f. d'avertissement, une carte réparée en marge ; sans la liste des souscripteurs p.35-40).

L'un des atlas français les plus précis et les plus élégants du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui fut vendu en souscription à 1118 exemplaires.

Il se compose d'un titre frontispice gravé par Ch. Bacquoy, de 34 pages de textes explicatifs sur deux colonnes, et de 108 cartes montées sur onglet, la plupart à double pages, ainsi que 8 cartes supplémentaires, soit 116 cartes. Chaque carte est ornée d'un cartouche décoratif, dessinés par Pierre-Philippe Choffard et gravés par Elisabeth Haussard (Cohen, 589), et les limites sont coloriées. Le géographe du Roi Gilles Robert (1688-1766) conçut cet atlas, en s'appuyant sur le matériel acquis par l'achat du fonds de Nicolas Sanson et en menant de nouvelles recherches avec la collaboration de son fils Didier Robert de Vaugondy (1723-1786).

Les cartes furent gravées d'après les connaissances les plus récentes de l'époque et servirent de référence pendant toute la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'atlas contient en particulier plusieurs cartes importantes de l'Amérique (Amérique septentrionale ; Canada ; Colonies anglaises ; Virginie, Maryland, Pennsylvanie ; Amérique méridionale ; Grandes et petites Antilles ; Saint-Domingue et La Martinique ; et sur le Moyen et Extrême Orient (Turquie d'Europe ; Russie occidentale d'Asie ; Russie orientale d'Asie ; archipel des Indes orientales ; Chine ; Japon, etc.).

Sont jointes deux cartes volantes manuscrites sur papier vergé de Hollande, l'une des îles de Ténériffe et de Madère, l'autre des îles du Cap-Vert.

**3 000 - 4 000 €**





/ 323

**LONGUS.**

Les amours pastorales de Daphnis et Chloé...

À Paris, Imprimé pour les Curieux, 1757. In-4, VIII-269 p., [1] f. blanc, front., [29] pl., veau écaillé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, double filet aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées, coiffes restaurées (3 coins frottés).

Cette édition reproduit les figures de la célèbre édition parisienne de 1718 dite du Régent, que Philippe d'Orléans, Régent de France, avait fait exécuter, et dont il avait fait graver les estampes par Benoit Audran, d'après les peintures que le roman de Longus lui avait inspirées. Cette nouvelle version de l'illustration retouchée et entourée de cadres ornés par Fokke, se compose de : 1 frontispice gravé par Audran d'après Coypel, 29 planches gravées par Audran d'après les dessins du Régent, un fleuron au titre, 8 vignettes par Eisen et 8 culs-de-lampe par Cochin, le tout gravé sur cuivre. La figure dite « des petits pieds » forme la pl. XXII de cette édition, elle n'est pas signée. (Cohen 653).

**250 - 300 €**



**324**

**BRISSON (Mathurin-Jacques).**

Ornithologie, ou méthode contenant la division des oiseaux en ordres, sections, genres, espèces et leurs variétés. Paris, Cl. J.-B. Bauche, 1760.

6 volumes in-4, basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre fauve, toison frappée sur fond noir, caissons ornés, tranches rouges, restaurations (mouillures sporadiques affectant le papier aux t.1, 2, et en fin du t.3).

Édition originale de cet important traité d'ornithologie illustré de 261 planches représentant plus de 500 espèces d'oiseaux, ainsi qu'un titre-frontispice répété dans chaque volume, le tout dessiné et gravé en taille-douce François-Nicolas Martinet.

**2 500 - 3 000 €**

**PROVENANCE**

A.J. de Porchon de Bonval, attaché à la capitainerie royale des chasses de Vincennes et de Livry, 18° s. (ex-libris gravé armorié). (Nissen IVB, n°145, Anker 69).



**325**

**[GRAVURE]. [VENISE]. BRUSTOLONI (GIOVANNI BATTISTA).**

Prospectuum aedium, viarumque insigniorum Urbis Venetiarum nautico certamine, a nudinis adiectis. [Venise], apud L. Furlanetto, 1763.

In folio, demi-veau havane à coins lég. post., dos à 6 nerfs, pièce de titre brune, fleurons et roulettes dorés (défauts dont coiffes découvertes, coins ém., dos frotté; qq. salissures et taches en marge sans gravité; des bruniss. le long de certains plis centraux dues au montage sur onglets; pl. [5] déch. au pli en marge sans manque).

Importante suite de vues de Venise gravées sur cuivre par Giovanni Battista Brustoloni, la plupart d'après Antonio Canaletto, certaines d'après Giambattista et Giuseppe Moretti, et quelques-unes sans nom d'artiste.

L'ouvrage devait réunir à l'origine 12 planches, ce nombre fut ensuite augmenté jusqu'à 22. Notre exemplaire renferme 21 planches, avant la numérotation et portant l'adresse de Furnaletto. Chaque figure mesure env. 28 x 42 cm. Toutes les planches ne sont pas tirées sur un papier identique, l'on relève certaines planches sur un papier légèrement jaune, et deux types de marques de papetiers :

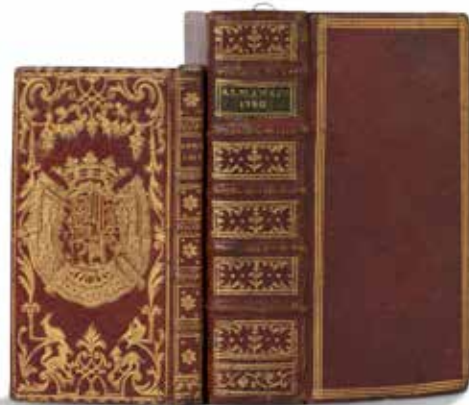
3 croissants / W surmonté d'un motif floral; et Initiales V et I (?) surmontées de 3 étoiles / Lettre A.

Exemplaire enrichi, en fin de volume, de 2 vues d'optique montrant des places de Vienne, gravées d'après d'Erl par J.M. Sicerist, et publiées à Augbourg (brunies); et de 2 autres vues gravées par M. Sichnit à Vienne en 1774, avant la lettre.

**5 000 - 7 000 €**

**PROVENANCE**

Charles d'Oultremont de Wegimont (Belgique; ex-libris typographié).



326

**[RELIURE AUX ARMES].**

Ensemble de deux almanachs.

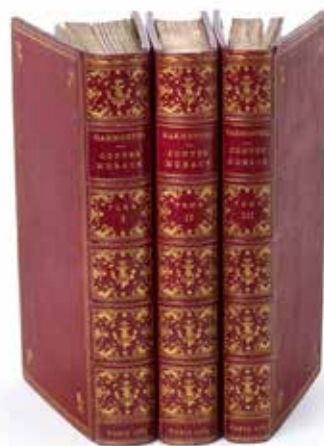
1. **Le Calendrier de la cour...** imprimé pour la famille royale et Maison de Sa Majesté. Paris, Collombat, 1763. In-18, maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats décorés d'une plaque avec grands armes au centre.

**Aux armes de Charles de Rohan, prince de Soubise** (1715-1787).

2. **Almanach royal**, année bissextile 1780. In-24, maroquin rouge époque, dos à nerfs, tranches dorées.

Soit 2 volumes.

150 - 200 €



/ 327

**MARONTEL** (Jean François).

Contes moraux.

À Paris, chez J. Merlin, 1765. 3 volumes in-8, maroquin rouge, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, auteur, titre, toison, lieu et date dorés, caissons ornés aux petits fers, plats bordés d'un triple filet avec fleurons angulaires, le tout doré, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées [Mercier] (infimes frott. aux coupes en pied, rares rousseurs).

Belle édition illustrée d'un portrait en frontispice gravé par Saint-Aubin d'après Cochin, un titre gravé par Duclos d'après Gravelot répété dans chaque volume, et 23 planches gravées sur cuivre d'après Gravelot, par Baquoy, Legrand, Le Mire, Le Veau, de Longueuil, Pasquier, Rousseau et Voyez.

« Les figures de Gravelot sont parmi les plus jolies que ce maître ait produites. » (Cohen).

Bel exemplaire très bien relié et grand de marges (h = 188 mm. hors reliure).

(Cohen 686-687).

300 - 400 €

328

**PALLAS** (Peter Simon).

Spicilegia zoologica quibus novae imprimis et obscurae animalium species iconibus, descriptionibus atque commentariis illustrantur. Fasciculus primus (- decem.). Berolini, apud G. A. Lange, 1767-1774.

10 parties (sur 14) en 1 vol. in-4, pagination multiple, planches, basane racinée époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette dorée bordant les plats et les chasses, double filet doré aux coupes, tranches dorées (dos passé et frotté, coiffe de tête et coins usés, griffures aux plats; accroc en marge de 10 f. de texte, rousseurs sur certaines pages du texte).

Belle réunion des 10 premières livraisons de ce traité de zoologie, en édition originale. L'illustration se compose de 43 planches gravées sur cuivre par C. B. Glasbach, et coloriées.

(Nissen ZBI 3071).

1 500 - 2 000 €



*Le Dindon.*

Détail du lot 329

/ 329

**BUFFON** (Georges-Louis Leclerc de);  
**GUÉNEAU DE MONTBEILLARD** (Philippe),  
**BEXON** (G.L.C.A).

Histoire naturelle des oiseaux.

Paris, Imprimerie royale, 1770-1786. 10 volumes grand in-4, demi-basane marbrée époque, dos lisse, deux pièces de titre rouge et verte, roulettes, et oiseaux en fleurons, le tout doré, petits coins velin, tranches jaunes mouchetées de rouge, des coiffes de tête et un accroc au dos du t.9 restaurés (3 coiffes de tête usées, menus frottements, griff. sans gravité sur un plat; très rares accrocs en marge, rousseurs sur qq. p. de texte).

Bel exemplaire cet ouvrage remarquable, brillant jalon de l'histoire du livre d'ornithologie.

Le texte de Buffon, complété par le travail de ses collaborateurs l'ornithologue Guéneau de Montbeillard et l'abbé Bexon, naturaliste, est illustré de 973 planches gravées sur cuivre, pour l'essentiel d'après les dessins du peintre François-Nicolas Martinet; elles sont finement coloriées, et encadrées d'une bordure jaune aquarellée. Certains exemplaires renferment une trentaine de planches supplémentaires concernant les insectes, qui ne figurent pas dans celui-ci.

Cet exemplaire se distingue par les généreuses dimensions de ses marges, la hauteur des feuillets est d'environ 33 cm. pour le texte, et pour les planches, entre 32 et 33 cm.; ainsi que par la qualité de sa peinture des illustrations, particulièrement soignée. (Cohen, 194; Nissen, IVB, 158; Brunet, I, 1379-1380).

30 000 - 40 000 €





/ 330

**BONELLI** (Giorgio).

Hortus romanus juxta systema tournefortianum paulo strictius distributus a Georgio Bonelli...

Romae, Sumpt. Bouchard et Gravier, ex typographia Pauli Junchi, 1772-1780. 6 volumes grand in-folio, reliure récente demi-chagrin grenat à coins, dos à 7 nerfs, titre et toison dorés, tranches anciennement marbrées [La Reliure moderne, Lyon] (frontispice et 5 portraits en déficit; 1 f. limin. pourrait manquer au t.5; mouillures sur le texte et qq. pl. au vol.2, en marge au début du vol.3, plus soutenues et étendues au vol.4, des brunissures et salissures sporadiques).

Rare édition originale de l'un des plus beaux livres de botanique jamais publié en Italie. Nissen souligne d'après le prospectus de l'ouvrage que seul 300 exemplaires auraient été produits, et parmi ceux-ci, un très petit nombre aurait été colorié.

Ces 6 volumes offrent 600 planches de plantes et fleurs gravées et coloriées. Sans les tomes 7 et 8 parus respectivement en 1784 et 1793, qui manquent à la plupart des collections. Chaque page de titre imprimée en rouge et noir est illustrée d'une vignette coloriée. Exemplaire grand de marges (h = 54,5 cm. hors reliure).

Bonelli, médecin et professeur de médecine à Rome, n'a contribué qu'à un court texte suivant les principes d'identification des plantes de Tournefort au vol. I, les volumes suivants ont été composés par N. Martinelli (professeur de botanique à Rome), selon le système binomial linnéen, à partir de textes et de spécimens fournis par Liberato et Constantino Sabbati.

T. I. Horti romani brevis historia... Classis prima: de herbis et suffrutibus flore monopetalo campaniformi. Classis secunda: de herbis et suffrutibus flore monopetalo infundibuliformi et rotato, sectio I. - 1772. [4] f., VIII-30 p., 1 plan de Rome gravé sur cuivre, 100 planches.

T. II. Classis secunda, sectio II-VIII. - Classis tertia; de herbis et suffrutibus flore monopetalo anomalo, sectio I-IV. - 1774. [2] f., VI-22 p., 100 planches.

T. III. Classis IIIa, sectio IV-V. - IVa: de herbis et suffrutibus flore monopetalo labiato, sectio I-V. - 1775. [2] f., IV-18 p.; 100 planches.

T. IV. Classis Va: de herbis et suffrutibus flore polypetalo cruciformi. Classis VIa: de herbis et suffrutibus flore rosaceo, sectio I-IV. - 1776. [3] f., IV-18 p.; 100 planches.

T. V. Classis VIa, sectio V-IX. Classis VIIa: de herbis et suffrutibus flore polypetalo rosaceo umbellato, sectio I-V. - 1778. [3] f., 20 p.; 100 pl.

T. VI. Classis VIIa, sectio VI-VIII. Classis VIIIa, de herbis et suffrutibus flore polypetalo charyophyllaeo. Classis IXa, de herbis et suffrutibus flore liliaceo. - 1780. [3] f., 18 p.; 100 pl.

(Nissen BBI 200; Pritzel 976).

**12 000 - 15 000 €**



Lot 331



Lot 332



Lot 333

331

**[EMPIRE OTTOMAN].**

**RIZZI-ZANNONI** (Giovanni-Antonio).

Carte de la partie septentrionale de l'Empire Otoman dédiée à Monseigneur le Comte de Vergennes...

[s.l.], 1774. 1 carte gravée sur cuivre, 74 x 157 cm., entoilage saumon d'époque, contours en soie bleue, sous étui marbré ocre d'époque (25 x 18 cm.), pièce de titre, étiquette d'auteur et de titre manuscrite (frottement à l'étui).

Belle carte de la partie du nord de l'Empire ottoman, gravée sur cuivre par J. Perrier et Bourgoïn le jeune d'après Giovanni-Antonio Rizzi-Zannoni. Tirée sur trois feuilles assemblées et entoilées à l'époque, elle porte au verso une étiquette de l'éditeur et distributeur parisien Charles Piquet.

Elle s'étend d'une partie de la Bulgarie et l'Asie Mineure à l'ouest, jusqu'à la Mer Caspienne à l'est. Elle englobe une partie du Turquie d'aujourd'hui, la péninsule des Balkans en montrant la Bulgarie, la Roumanie, l'Ukraine, le Caucase et une partie du sud de la Russie. Elle est ornée d'un beau cartouche de titre décoratif gravé par J. Arrivet, ainsi que de navires dans la Mer Noire.

300 - 500 €

332

**DRUMMOND DE MELFORT.**

Traité sur la cavalerie.

À Paris, de l'Impr. de G. Desprez, 1776. Deux volumes, texte et planches...

Édition originale.

Le volume de texte est illustré d'un frontispice dessiné et gravé par Ingouf l'ainé, 1 vignette sur le titre, 4 en-têtes et 3 culs-de-lampe, le tout par Van Blarenbergh gravé par Macret, Beurlier et Pruneau, et 11 planches gravées d'après Dupuis; l'atlas est illustré d'une vignette sur le titre gravée par J.P. Le Bas d'après Parrocel, et renferme 32 planches gravées d'après les dessins de Van Blarenbergh, et 22 figures gravées à 2 par planche d'après Parrocel et Coquart, ainsi qu'un feuillet de table.

Vol. de texte in-folio, XXII p. (dont faux-titre et titre), [1] f. (sous-criteurs), 505 p., [1] f. (privil., avis au relieur), fr., pl., fig., basane rouge vers 1900, dos à 5 nerfs, auteur, titre et roulettes dorées, non rogné, tranches latérales dorées sur témoins (défauts dont éraflures et frottements, coiffe de tête fendue, auréoles claires et brunissures sporadiques).

Vol. de planches grand in-folio (env. 64 x 48 cm.), demi-chagrin grenat à bandes vers 1900, plats en basane rouge, dos à 6 nerfs, auteur, titre, fleurons et roulettes dorés (coiffe de tête arrachée, mors sup. fendu en queue, éraflures; qq. rousseurs, manque sur une planche en-dehors de la figure).

(Menessier de la Lance, 409).

1 000 - 1 500 €

333

**[RELIURE AUX ARMES]. DESNOS, éd.**

Ensemble de 2 ouvrages publiés par l'éditeur Desnos à Paris, in-24, reliés de manière similaire, en maroquin rouge, dos lisse orné, pièces de titre maroquin vert, tranches dorées, **aux armes de Vieville** (une coiffe découverte, un coin émoussé).

1. **[Atlas]. ÉTRENNES UTILES** et nécessaires aux commerçans et voyageurs, ou Indicateur fidèle enseignant toutes les routes royales et particulières de la France... 1777. Comprend 156 cartes gravées sur cuivre et colorisées à pleine page, et 2 cartes doubles hors-texte (environs de Paris et France), puis une table alphabétique.

2. **FLEUR DES ALMANACHS** (La). [1783]. Illustré d'un titre gravé et de 8 planches à scènes galantes gravées sur cuivre (un f. suivant le titre pourrait manquer; un stilet absent).

Soit 2 volumes

300 - 400 €

334

**ALMANACHS ET LIVRES DE PETITS FORMATS. XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.**

Ensemble de 14 volumes, presque tous publiés à Paris, reliés, certains en maroquin (des défauts et manques), pour la plupart illustrés.

Almanach de perte et gain, 1755. - Almanach galant moral et critique en vaudevilles, 1775. - Petites étrennes spirituelles, dédiées à madame la Dauphine, 1775. - Calendrier de la cour, 1776. - Almanach Mathieu Laensbergh pour 1779. - Almanach Mathieu Laensbergh pour 1784. - Etrennes lyriques, anacréontiques, 1781. - Etrennes lyriques, anacréontiques, 1782. - Etrennes mignonnes curieuses et utiles, 1782. - Almanach de Goettingue, 1784. - Les amours d'Héloïse et d'Abeillard, 1789. - Almanach du père Gérard, 1792. - La république en vaudevilles, 1793. - Calendrier pour l'an quatrième de la République française, 1795.

Soit 14 volumes.

300 - 400 €

335

**ALMANACHS ET LIVRES DE PETITS FORMATS. XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

Ensemble de 18 volumes, presque tous publiés à Paris, reliés, cartonnés ou brochés (des défauts et manques), pour la plupart illustrés.

Almanach dédie aux demoiselles. - Le petit conteur amusant et chantant, 1802. - Petit almanach de la cour de France, 1816. - La pastourelle. - Officium parvum Mariae Virginis, 1829. - Calendrier de la cour, 1823. - Almanach romain de la loterie royale de France, 1822. - Calendrier des dames françaises, 1884. - Carnet de bal vierge. - Raison et folie, ou les étrennes de Frascaty, 1825. - La nouvelle abeille du Parnasse, 1815. - Almanach de la cour, de la ville et des départements, 1837. - Petit almanach de la cour de France, 1814. - Emblème des fleurs, ou parterre de Flore, 1828. - Almanach des spectacles. - Trésor des almanachs; étrennes curieuses et instructives, 1834. - Le lever de rideau des spectacles de Paris. -Etrennes lyrique et théâtrales.

Soit 18 volumes.

300 - 400 €

/ 336

**VOLTAIRE.**

Romans et contes.

À Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1778. 3 volumes in-8, veau blond, dos à 5 nerfs, caissons ornés aux petits fers, pièces de titre et de tomaison havane et noires, triple filet doré bordant les plats, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, étui [Petit succ. de Simier] (taches aux plats, étui frotté).

Une des plus jolies éditions illustrées des romans de Voltaire. Elle est ornée de son portrait par La Tour gravé par Cathelin, de 13 en-têtes, et de 57 eaux-fortes hors-texte (dont 2 en frontispices), pour la majeure partie d'après Monnet, les autres d'après Marillier, Martini et Moreau.

500 - 700 €

PROVENANCE

Eugène Vincent (ex-libris gravé). (Cohen, 1038).

Lot 337





338

**BUCHOZ** (Pierre-Joseph).

Histoire générale des animaux, des végétaux, et des minéraux qui se trouvent dans le royaume... Partie I<sup>re</sup> représentant les quadrupèdes de la France. À Paris, chez l'auteur et chez De Bure l'aîné, [vers 1780]. In-folio, [1] f. (titre gravé), 40 planches gravées, en feuilles sous chemise moderne (menus défauts dans quelques marges).

Belle suite, très rare, publiée à ses frais par Pierre-Joseph Buchoz (ou Buch'oz, 1731-1807). Il semble que ce travail soit demeuré inachevé, et nous n'avons pas de certitude sur le nombre exact de planches réalisées. Cet exemplaire renferme 40 planches dont 21 signées par De Sève, et parmi celles-ci, une numérotée XXXI (castor); et 19 planches numérotées de B à U. Soit 59 planches qui ne proviennent peut-être pas de la même suite mais sont de facture similaire. Chaque planche est divisée en deux parties, la moitié haute occupée par la figure et la moitié basse par un texte gravé. Tiré sur un beau papier vergé. Feuilles non rognées à droite, d'env. 50 x 30 cm. gravures texte comprises env. 29 x 18 cm.

1 500 - 2 000 €

339

**[LIVRES MINUSCULES].**

Ensemble de 6 volumes, XVIII-XIX<sup>e</sup> s.

Almanach anglais v. 1782, sous étui; Office chrétien, France, XVIII<sup>e</sup> s. (incomplet, reliure époque très usée); Le Petit La Fontaine, Marcilly, v. 1825, oblong (mq. plat sup. et dos); La Rochefoucauld, Maximes, Didot, 1827, rel.; Les étrennes sans pareilles, Marcilly, fig., rel.; L'école galante, Marcilly, fig., rel.

400 - 500 €



340

**PERRONET** (Jean Rodolphe).

Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans et autres, du projet du canal de Bourgogne... et de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de la Bièvre à Paris. À Paris, de l'Imprimerie Royale, 1782-1783. Deux volumes in-folio, [6] f., 112 p. + [3] f., 154 p., [1] f. (avis au relieur), fr., pl., demi-basane fauve à coins pastiche, dos à 6 nerfs, pièce de titre aubergine, toison frappée sur fond noir, fleurons dorés, tranches rouges (2 coiffes arasées, trav. de vers en tête et queue des dos, coins un peu frottés; pl. IX reliée après XI et pl. XIV après XVIII; certaines pages un peu brunies, mouill. angulaire très claire en marge du t.2, des rouss. marg. sans gravité).

Édition originale de cet ouvrage précurseur du point de vue technique, et d'une qualité éditoriale luxueuse. Tiré sur papier vergé fort, grand de marges, son illustration entièrement gravée sur cuivre se compose du portrait de l'auteur en frontispice gravé par A. de Saint Aubin d'après C. N. Cochin, et 67 planches, la plupart doubles (num. I-LXVI et XXXIXbis), montrant des vues des ponts et des détails de leur réalisation.

1 200 - 1 500 €



/ 341

**BEAUMARCHAIS** (Pierre-Augustin Caron de).

La folle journée, ou Le mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose...

Représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. [Kehl], de l'Imprimerie de la Société Littéraire-Typographique, et se trouve à Paris, chez Ruault, 1785. Grand in-8, LI-199 p., [1] f. (errata), pl., maroquin à longs grains bleu marine, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons richement ornés de fleurons, dorure au pointillé et médaillon mosaïqué, plats bordés d'un cadre géométrique composé d'une roulette, de 2 listels et 2 filets, et d'une autre fine roulette, le tout doré, avec points mosaïqués aux écoinçons, roulette dorées aux coupes et coiffes, contreplats bordés de maroquin orné de 5 filets dorés, doublure et gardes de satin moiré rose bordé d'un filet de d'une frise de sphinges et chimères en fleurons, le tout doré, seconde garde de papier marbré, tranches dorées sur témoins, étui [Noulhac] (lég. frott. à l'étui; rouss. sur certaines pl. et p. 39).

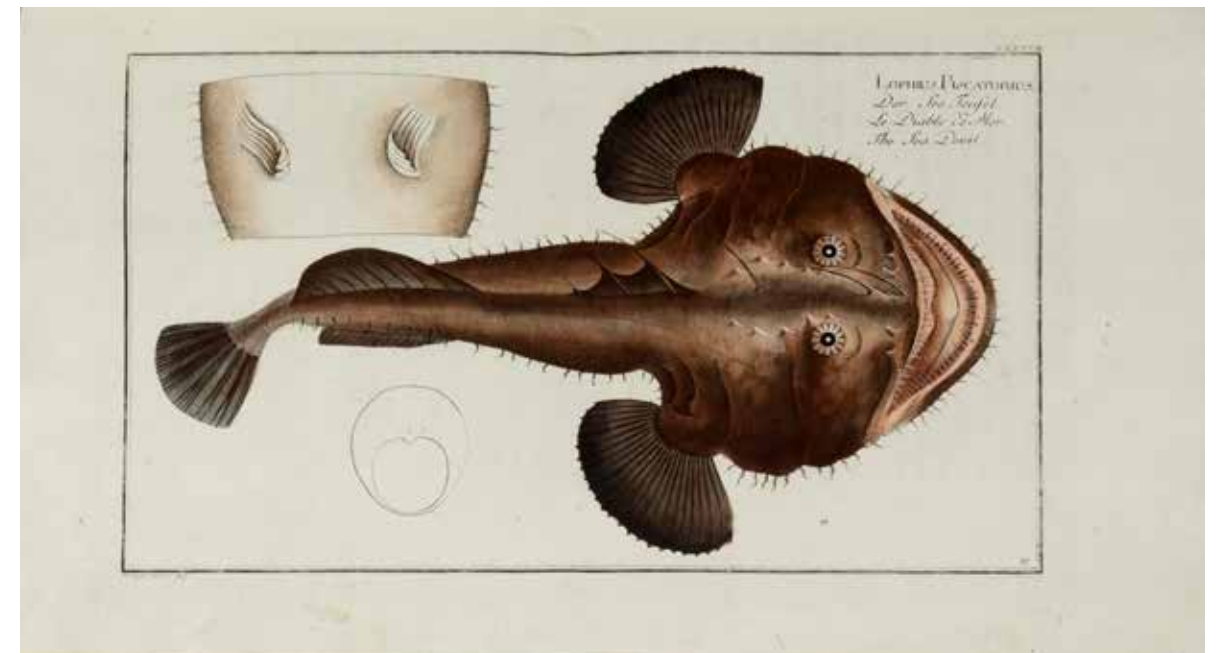
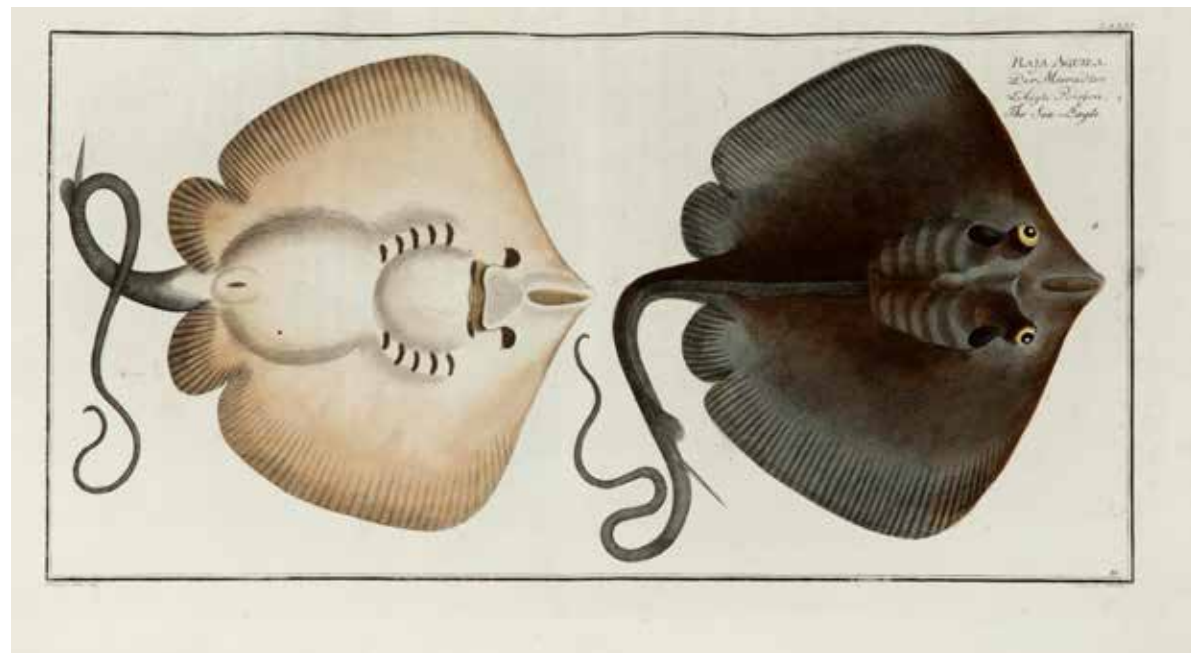
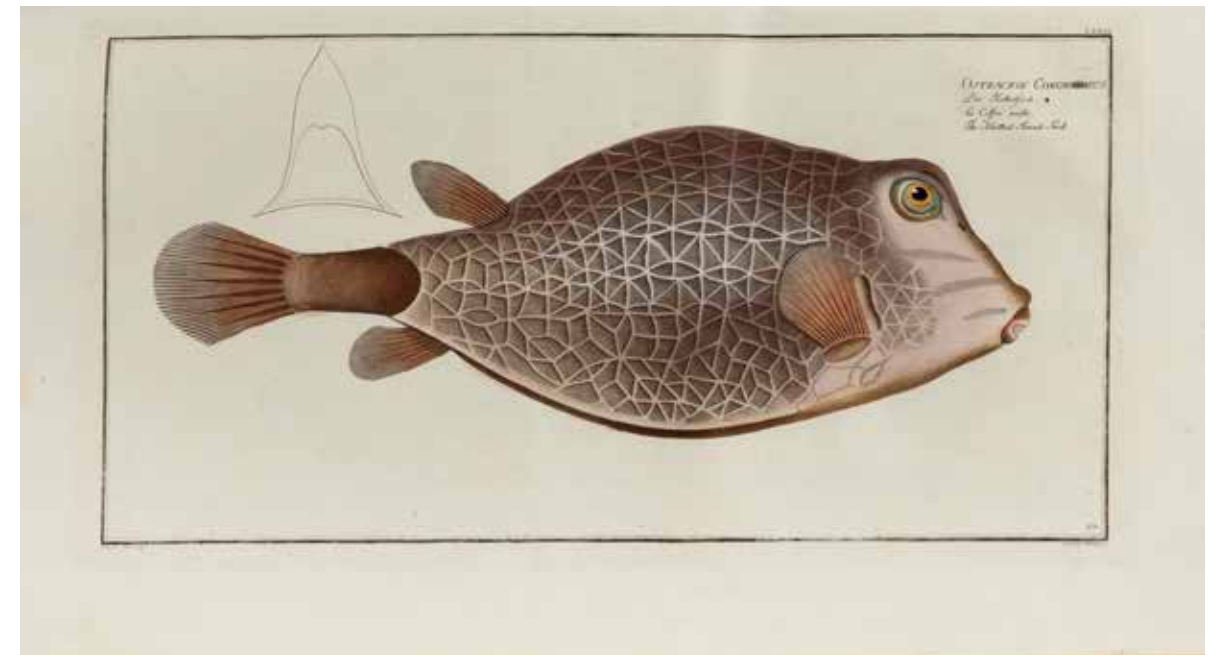
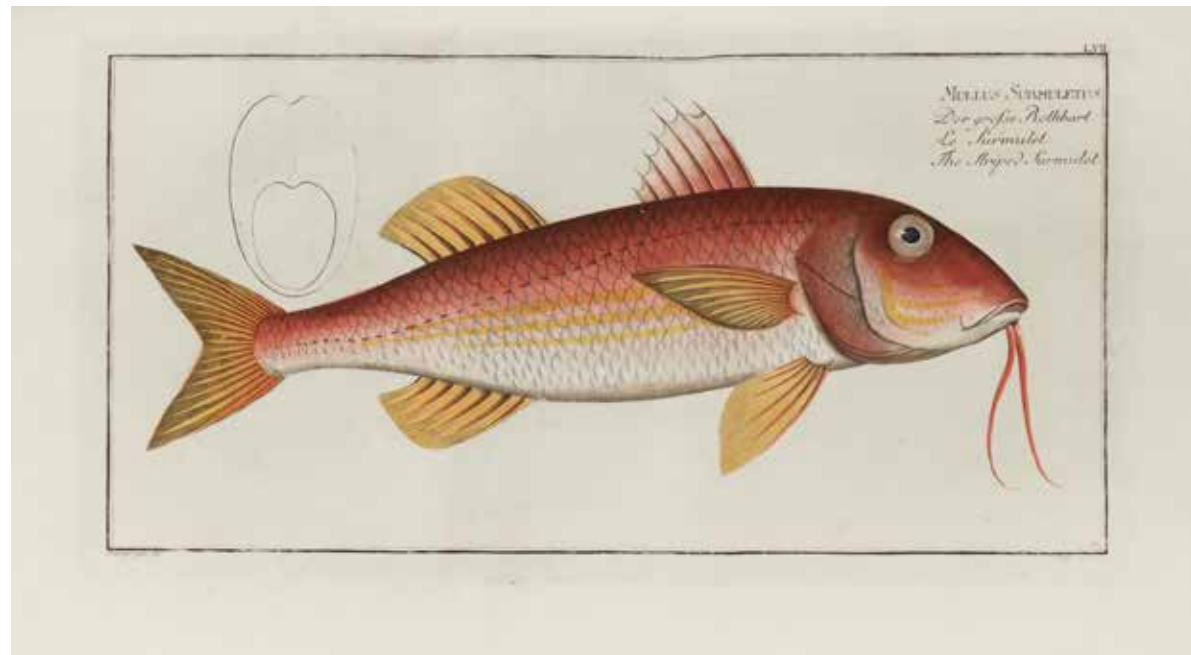
Exemplaire tiré sur grand papier vélin écrit. Il renferme les planches des 2 suites signalées par Cohen, la première tirée sur papier vergé fort, la seconde sur papier vélin.

1. Ce tour-ci vaut l'autre. Par St Quentin, gravé par C.N. Malapeau. Vergé. - Idem, gravé par Liénard. Vélin. - 2. Je le tuerai, je le tuerai... Par St Quentin, gravé par C.N. Malapeau. Vergé. - Idem, gravé par Halbou. Vélin. - 3. Un pâ...âté? Je sais ce que c'est. Par St Quentin, gravé par C.N. Malapeau. Vergé. - Idem, gravé par Liénard. Vélin. - 4. Il vous rend chaste et pure... Par St Quentin, gravé par C.N. Malapeau. Vergé. - Idem, gravé par Lingé. Vélin. - 5. Ah, qu'est-ce que j'aperçois? Par St Quantin, gravé par Roi. - Idem, gravé par Liénard.



La poitrine de Rosine est découverte sur la gravure de Roi. Splendide reliure de Noulhac datée de 1925. (Cohen 125-126).

600 - 800 €



/ 342

**BLOCH** (Marcus Elieser).

Ichthyologie ou Histoire naturelle, générale et particulière des poissons. Avec des figures enluminées, dessinées d'après nature.

À Berlin, chez l'auteur, et chez F. de La Garde, 1785-1797.

12 parties en 6 volumes in-folio, basane à coins fauve de l'époque, dos lisse, pièces de titre et tomaison vertes, roulette dorée, filet doré sur le dos et plats (frottements avec qq. pertes, accroc à la coiffe sup. du vol.2, mors sup. du même vol. lég. fendu en queue, coins émoussés, défauts marginaux très discrets à l'intérieur sur qq. pages dont des salissures et petites déch., avec de très rares mq. seulement en marge; saliss. en fin des vol. 4 et 5, rapport de condition sur demande).

Première édition en français de l'un des livres les plus spectaculaires et les plus documentés publiés sur les poissons. C'est l'œuvre majeure de Marcus Elieser Bloch (1723-1799), médecin et naturaliste allemand. Traduction donnée par Jean Charles Thiébauld de Laveaux, sur l'originale en allemand intitulée *Allgemeine Naturgeschichte der Fische*, paru entre 1785 et 1795. L'adresse varie au cours de la publication.

**L'illustration se compose de 432 planches gravées et colorées.** Les graveurs Ludwig Schmidt, F. Berger, P. Haas et Moritz Bodenehr les ont réalisées d'après les dessins de J. F. Hennig, Krüger Jumn., Printz Moritz, et Pater Plumier. Les pages de titre sont illustrées de vignettes gravées sur cuivre, la plupart gravées par D. Berger d'après F.C.W. Rosenberg.

Les planches portent le nom du spécimen représenté en latin, français, anglais et allemand.

Un portrait de l'auteur est joint, volant, gravé par B. H. Bendix et B. Berger d'après le peintre Graff (Berlin, 1794).

(Wood, Vertebrate zoology, p. 244, « One of the early and fundamental treatises on general ichthyology by a well-known authority »; Nissen, ZBI, 416).

**30 000 - 40 000 €**

**343**

**RÉTIF DE LA BRETONNE** (Nicolas-Edme).

Le Palais-Royal. Première [troisième-] partie.

À Paris, au Palais-Royal dabord ; puis, Partout ; même chez Guillot..., 1790. 3 volumes in-12, 280 + 248 + 288 p. (dont les faux-titres et titres), fr., demi-veau cerise à coins XIX<sup>e</sup> s., dos à 4 nerfs ornés d'un pointillé doré, titre et tomaison dorés, pointillés e filets dorés et à froid, fleurons à froid, roulette à froid aux plats (dos lég. passés, des coins émoussés, petit trav. de ver en queue d'un mors ; rouss. et bruniss. sporadiques).

**/ 344**

**SCHALL. LA FONTAINE** (Jean de).

Les amours de Psyché et de Cupidon

À Paris, chez Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de P. Fr. Didot jeune, 1791. Grand in-4 (34 x 24 cm.), 163 p., veau granité époque, dos lisse, fleurons dorés, 3 pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, roulette dorée bordant les plats, coupes et chasse, coins et coiffe de queue réparés (2 coins émoussés, rares rouss., certains ff. de texte un peu brunis, une serpente mq.).

**/ 345**

**MARGUERITE D'ANGOULÊME** (reine de Navarre).

Les nouvelles de Marguerite, Reine de Navarre.

Berne,

chez la Nouvelle Société Typographique, 1792. 3 volumes in-8, maroquin émeraude, dos à 5 nerfs, titre, tomaison, lieu et date dorés, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré aux plats, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, monté sur onglets, tranches dorées [Louis Guetant] (très lég. frott. sur certains nerfs ; traces de poussière surtout aux vol. 2 et 3 ; pl. 26 mal placée).

**/ 346**

**GESSNER** (Salomon).

Mort d'Abel, poème de Gessner, traduit par Hubert.

Édition ornée d'Estampes imprimées en couleur, d'après les Dessins de M. Monsiau, Peintre de l'Académie. À Paris, chez Defer de Maisonneuve, 1793. Grand in-4, 161 p., veau raciné époque, dos lisse ornés de roulettes et fleurons dorés, pièce de titre rouge, deux roulettes dorées bordant les plats, double filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (défauts dont coins usés, coiffes arrachées).

Édition orné d'un frontispice comportant le portrait de l'auteur, et de 5 planches, le tout gravé d'après les dessins du peintre Monsiau, et imprimé en couleurs.

Exemplaire dont les planches sont avant les numéros, et grand de marges.

(Cohen, 436).

**300 - 400 €**

Édition originale de ce roman composé de trois parties : 1. Les filles de l'Alée-des-Soupirs ; 2. Les sunamites. - 3. Les converseuses. Chaque volume est précédé d'un frontispice dépliant gravé sur cuivre montrant les dames au Palais Royal. Ces planches sont intitulées respectivement: « Les trente deux filles dans l'Allée des Soupirs », « Le cirque », et « La colonnade ». (Rives Childs, 313-314).

**600 - 800 €**

Édition ornée de 4 planches gravées imprimées en couleurs d'après les compositions de Jean Frédéric Schall. Ces planches sont tirées sur papier vélin fort, le texte sur papier vergé.

**300 - 400 €**

PROVENANCE

Biernacki, 1795 (Pologne, très probablement ; signature sur une garde) ; Baron de Bartenstein (ex-libris armorié gravé).

Édition illustrée d'un frontispice gravé par Eichler d'après Dunker, de 73 planches (une avant chaque nouvelle et une avant la préface) d'après Freudeberg, gravées par Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay, de Longueil..., de 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker gravés par lui-même, Eichler, Pillet et Richter. Exemplaire grand de marges.

**400 - 500 €**

PROVENANCE

Initiale « M » couronnée frappée aux dos. (Cohen 680).



Détail du lot 344

**/ 347**

**LA FONTAINE** (Jean de).

Contes et nouvelles en vers.

À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, An III = 1795. Deux tomes en un fort volume in-4, VII-282 p. ; [2] f., 334 p., fr., pl., maroquin à longs grains bleu nuit, dos à 5 nerfs plats ornés d'une roulette dorée et bordés de 2 filets, auteur et titre dorés, caissons richement ornés, plats bordés d'une large roulette encadrée de 2 filets avec fleurons angulaires, le tout doré, coupes et coiffes guillochées, filet doré aux chasses, tranches dorées sur témoins [Devauchelle] (on joint l'étui cassé ; qq. rouss. sur certaines planches).

Ravissante édition imprimée avec soin par Pierre Didot, dont le projet iconographique devait comprendre quatre-vingts gravures d'après les dessins de Fragonard. Les circonstances politiques consécutives à la Terreur en décidèrent autrement, et seules vingt planches furent réalisées et intégrées à l'édition.

L'illustration se compose d'un frontispice gravé par C.L. Lignée, d'après Fragonard, de 20 eaux-fortes hors texte (16 d'après Fragonard, 1 d'après Malet, 1 d'après Monnet, et 2 d'aprèsTouzet), et d'une vignette de Choffard répétée aux deux pages de titre.

Le tirage annoncé fut de 550 exemplaires, mais les difficultés de la situation laissent penser que le nombre réellement imprimé fut moins important.

Imprimé sur papier vélin. Bel exemplaire très bien relié et grand de marges (h = 30 cm. hors reliure). Une petite lithographie légère du XIX<sup>e</sup> siècle collée en marge p.92. (Cohen, 573-574 ; Brunet III, 760).

**800 - 1 500 €**

**/ 348**

**MONTESQUIEU**

Le temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie.

À Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV - 1796.

Grand in-4, [2] f., 165 p., [1] f. blanc, fr., pl., basane racinée époque, dos lisse orné, pièce de titre havane, plats bordés d'un filet et d'une roulette dorés, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées, dos et coins restaurés (qq. frott. aux coupes et dos, une charn. inf. fendue, rousseurs).

Édition d'une grande perfection, composée avec le nouveaux caractères gravés et fondus par Firmin Didot. Le tirage a été limité à 100 exemplaires, et les planches ont été détruites après impression.

Un portrait en frontispice gravé par P.A. Tardieu d'après Chaudet ; 7 planches en couleurs d'après Peyron ; 10 planches gravées d'après Peyron, Perrin et Vernet. Texte et planches tirés sur papier vélin.

Exemplaire enrichi d'un portrait de Montesquieu gravé sur cuivre par Alexandre Tardieu d'après Chaudet et daté de 1796, et de 10 planches gravées par Née, Patas, Le Mire, de Ghendt, Langlois, d'après Peyron, Perrin et Vernet. Ce portrait et ces planches proviennent de l'édition des oeuvres de Montesquieu de Paris, Plassan, an IV (Cohen 731).

(Cohen 730).

**500 - 700 €**



**/ 349**

**VADÉ** (Jean-Joseph) ; **LÉCLUSE** (Henry de).

Œuvres poissardes de J.-J. Vadé, suivies de celles de l'Écluse...

À Paris, chez Defer de Maisonneuve, Imprimerie de Didot le jeune, an IV - 1796. Grand in-4, [4] f., 167 p., pl., veau raciné époque, dos lisse orné, pièce de titre rouge, plats encadrés de 2 roulettes et d'un filet dorés, double filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (2 coins émoussés ; petite mouillure angul. en marge de 2 pl.).

Édition très soignée tirée à 300 exemplaires, illustrée de 4 planches gravées et tirées en couleurs d'après les compositions du peintre Nicolas-André Monsiau (1754-1837). D'après Cohen, les gravures sont de Clément, dont le nom figure seulement sur la première planche de notre exemplaire, la seconde est signée « L. f. », et les deux dernières non signées.

Texte sur papier vélin, planches sur papier vélin fort. (Cohen, 1005).

**500 - 600 €**



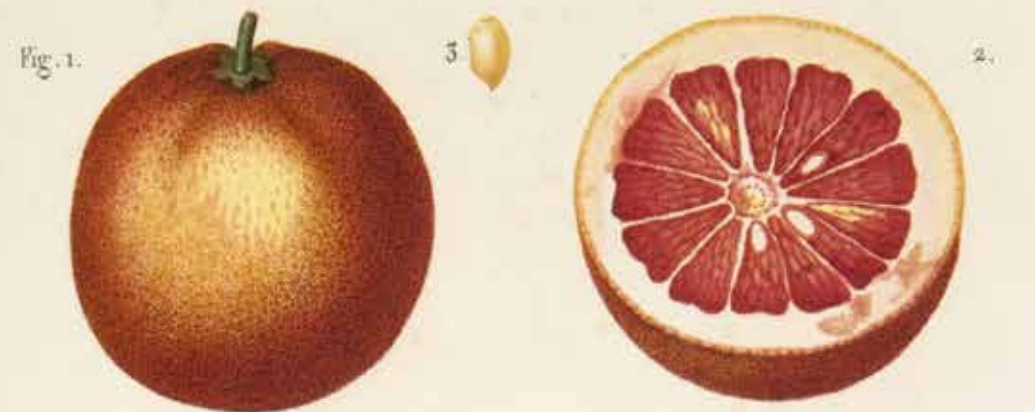


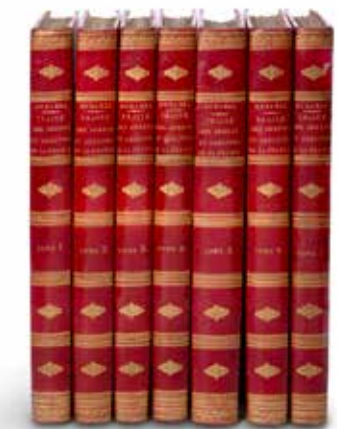
Fig. 1. AURANTIUM Hierochunticum.

Fig. 2. BIGARRADIA della Bicarria

ORANGE rouge.

BIGARRADIER à fruit bizarre

Jarry sculp.



/ 350

**DUHAMEL DU MONCEAU** (Henri-Louis);  
**LOISELEUR-DESLONGCHAMPS** (Jean).

Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre.

Seconde édition considérablement augmentée. À Paris, chez Didot aîné, Michel, Lamy, [v. 1800] - 1819. 7 volumes in-folio, demi-marroquin rouge à longs grains et à coins époque, dos lisse, auteur, titre, rouettes et fleurons dorés, non rogné (des coins frottés, 2 petits accrocs au dos du t.5; qq. défauts épars sans gravité, rapport de condition sur demande).

Bel exemplaire de l'un des plus beaux ouvrages de botanique jamais publié en France, qui allie la précision scientifique à de remarquables qualités esthétiques.

Il est illustré de 498 planches imprimées en couleurs et rehaussées à la main d'après les dessins de Pierre-Joseph Redouté.

Lorsqu'il fait paraître, en 1755, la première édition de son *Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France*, le botaniste et agronome Henri Louis Duhamel Du Monceau, membre éminent de l'Académie des Sciences, offre au public une brillante synthèse des connaissances de l'époque en matière d'arboriculture. Bien que reconnu et apprécié de la communauté scientifique, le livre ne fera l'objet d'aucune réédition avant la disparition de son auteur advenue en 1782.

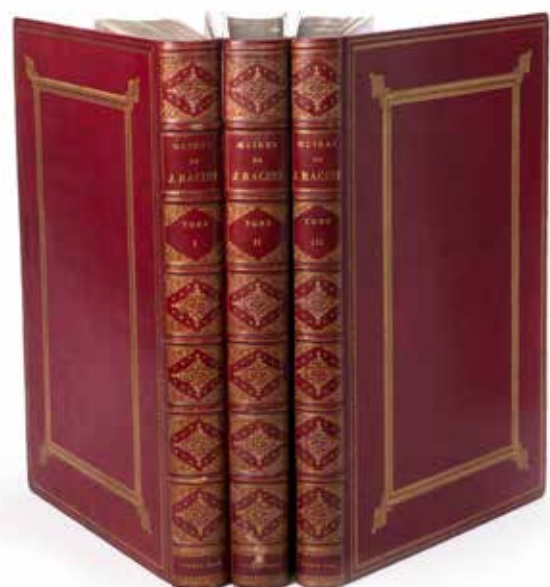
Ce n'est que vers 1800 que les éditeurs parisiens Pierre Didot, Étienne Michel et P.-M. Lamy vont mettre en œuvre cette nouvelle publication, d'une ampleur et d'une qualité remarquables. De format in-folio, elle se composera de quatre-vingt-trois livraisons comprenant chacune six planches et le texte correspondant, soit 498 planches. Le texte sera considérablement enrichi, en particulier dans trois volumes supplémentaires intitulés « *Nouveau*

*Duhamel* », rédigés par le botaniste Jean Loiseleur-Deslongchamps, élève de Lamarck. La publication se poursuivra jusqu'en 1819, formant un ensemble de sept volumes qui va constituer à la fois un monument de la science botanique et un joyau de la bibliophilie.

L'iconographie entièrement renouvelée est l'œuvre de Pierre-Joseph Redouté, le célèbre peintre des roses, surnommé le « Raphaël des fleurs », et dont la réputation est alors à son apogée. Son élève Pancrace Bessa, également peintre de fleurs renommé, contribuera à l'ouvrage. Les plantes seront dessinées d'après les spécimens observés, en particulier ceux de la collection du Muséum d'Histoire naturelle de Paris. La technique employée, depuis longtemps éprouvée par Redouté dans ses précédentes publications, consiste en une gravure au pointillé d'une extrême précision, et qui permet l'impression des planches en couleurs; celles-ci sont ensuite rehaussées à l'aquarelle. Le rendu est d'une qualité exceptionnelle, soulignant les plus fins détails des végétaux, et reflétant au mieux leurs couleurs originales.

(Brunet II, 871; *Great Flower Books*, p.55; Nissen 549; Pritzel 2470).

20 000 - 30 000 €



/ 351

**RACINE** (Jean).  
Œuvres.

Paris: Pierre Didot l'aîné, an IX - 1801. 3 vol. grand in-folio, maroquin rouge, dos à 6 nerfs saillants, auteur, titre, tomaison, lieu et date dorés, caissons ornés aux petits fers, plats décorés à la Duseuil, le tout doré, double filet aux nerfs, coupes et coiffes, contreplats bordés de maroquin orné d'une roulette et de filets dorés, tranches dorées sur marbrure, étuis [Belz-Niedrée] (étuis frottés; accroc superf. au dos du t.2, légers frott. aux coupes, nerfs, mors inf. du tome 3).

« Sans contredit, cette édition est un des livres les plus magnifiques que la typographie d'aucun pays eut encore produits » (Brunet, IV, 1079).

L'illustration se compose 57 planches gravées sur cuivre par Langlois, Massard, Chatillon et autre d'après Girodet, Gerard, Chaudet, Moite, Peyron... dont un frontispice gravé par Marais d'après Prudhon.

Très bel exemplaire à grandes marges d'un tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci le n° 100, avec la signature à l'encre noire de P. Didot l'aîné à la justification reliée à la fin du tome I.

1 500 - 2 000 €

/ 352

**AUDEBERT** (Jean-Baptiste),  
**VIEILLOT** (Louis-Pierre).

Oiseaux dorés ou à reflets métalliques. [Tome 1]. Histoire naturelle et générale des colibris, oiseaux-mouches, jacamars et promerops. - [Tome 2]. Histoire naturelle et générale des grimpeaux et des oiseaux de paradis. Paris, Desray, 1801-1802. 2 volumes in-folio, maroquin vert Empire à long grain, dos à 5 nerfs plats ornés d'un filet décoratif doré, titre et tomaison dorés, caissons ornés d'un fleuron à froid bordé de 4 filets dorés, roulette dorée en tête et queue, plats ornés d'encadrements multiples de filets dorés et roulettes à froid, avec fleurons angulaires dorés, coins et coiffes guillochés, roulette intérieure, non rogné [H. Brod], étuis (dos légèrement passé, frott. aux coins, coupes et plats et nerfs, 1 coin du vol. 1 restauré, charnières intérieures fendues mais solides, qq. rousseurs sporadiques; 1 planche en déficit).

Bel exemplaire de l'un des plus beaux ouvrages d'ornithologie jamais publié en France.

L'illustration de compose de 190 planches (ici 189) gravées sur cuivre, imprimées en couleurs et coloriées.

Le tome premier se compose de plusieurs parties, illustrées de 85 planches: l'histoire naturelle des colibris (pl. 1 à 20), l'histoire naturelle des oiseaux-mouches (pl.21 à 64), le supplément aux colibris (pl. 65 à 70), l'histoire naturelle des jacamars (6 planches), et enfin l'histoire naturelle des promerops (9 planches). Soit [2] f., 128-8-28 p.

Le tome second composé de deux parties illustrées de 105 planches (ici 104) réunit: l'histoire naturelle des grimpeaux soui-mangas (88 pl. sur 89, la pl. 78 manque; num. 1-89 et 26 bis), histoire naturelle des oiseaux de Paradis (16 planches). Soit [2] f., 128-40 p. Le tirage a été limité à 313 exemplaires: au format in-folio, 212 exemplaires sur papier vélin avec les légendes imprimées à l'or, dont 12 de grand luxe entièrement imprimés à l'or; et un sur peau de velin; et in-4°, 100 exemplaires légendés en noir.

Celui-ci est un des 200 tirés sur papier vélin, avec les légendes inscrites à l'or. Il présente de grandes marges (h = 53 cm. hors reliure).

(Fine Bird Books, p.73; Nissen, IVB 47).

15 000 - 18 000 €



353

**GRASSET DE SAINT-SAUVEUR** (Jacques).

Voyages pittoresques dans les quatre parties du monde, ou troisième édition de l'Encyclopédie des voyages. Contenant les Costumes des principaux Peuples de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique, et des Sauvages de la mer du Sud; gravés et coloriés avec soins. Suivis d'un Précis historiques sur les Mœurs de chaque Peuple. Tome premier (seul), contenant les peuples de l'Europe.

À Paris, chez Mme Vve Hocquart, 1806. Petit in-4, demi-basane vert bronze époque, dos lisse orné avec navire en fleuron répété, auteur, titre et tomaison dorés, roulette dorée bordant les plats, non rogné (2 coins émoussés, dos passé et un peu frotté, traces de papiers collés aux plats; saliss. en marge du front., 1 pl. déch. sans manque, qq. taches sporadiques dont une au bord de la mappemonde).

Ce volume renferme un frontispice et 79 planches de costumes gravées et coloriées, et 2 cartes dépliantes (mappemonde et Europe).

**200 - 300 €**

PROVENANCE

baron René Reille (1835-1898; cachet ex-libris au coin du faux-titre).



/ 356

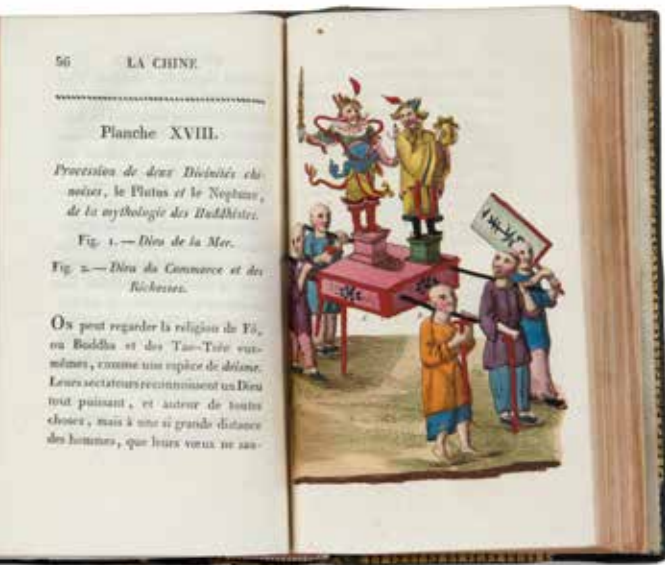
**REDOUTÉ. THORY** (Claude-Antoine).

Les Roses, par P.-J.

Redouté, peintre de fleurs,... avec le texte par Cl.-Ant. Thory,... Paris, C.L.F. Panckoucke, 1824-1826. In-8, 40 fascicules brochés sous couvertures de livraisons, l'ensemble sous deux chemises demi-marquin rouge à long grain modernes, dos lisse à la manière d'un livre, auteur, titre et tomaison dans un grand fleuron rocaille, le tout doré, étuis bordés assortis (rousseurs, feuillet rongé à la fin du fascicule 21 touchant qq. lettres du titre d'une pl.).

Agréable exemplaire, tel que paru, de ce célèbre ouvrage illustré de **160 planches gravées et coloriées à la main d'après les dessins de Pierre Joseph Redouté**. Seconde édition, la première de ce format et donnée immédiatement après l'originale, et qui parut en 40 livraisons de 4 planches.

**3 000 - 4 000 €**



355

**[VOYAGES].**

**MŒURS ET COUTUMES** des peuples, ou collection de tableaux, représentant les usages remarquables, les mariages, funérailles, supplices et fêtes des diverses nations du monde.

Paris, chez Mme Vve Hocquart, 1811-1814. Deux tomes en un volume in-4, pagin. multiple, pl., demi-cuir de Russie vert foncé à petits coins époque, dos lisse richement orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (dos un peu passé, lég. frott. aux coins et coupes; certaines pl. un peu jaunies, qq. traces digitales en marge).

Édition originale de cet ouvrage paru en livraisons, illustré de **144 planches gravées sur cuivre et coloriées**.

Le tome premier ([2] f., [156] p., [74] planches) concerne l'Europe (22 pl.) et l'Asie (52 pl.). Le tome second ([2] f., [150] p., [70] planches) concerne l'Afrique (23 pl.), l'Amérique (33 pl.) et l'Océanie (14 pl.) (Colas 2109).

**400 - 500 €**



357

**CUVIER** (Frédéric). **SAINT-HILAIRE** (Geoffroy).

Histoire naturelle des mammifères, avec des figures originales enluminées, dessinées après des animaux vivants.

Paris, C. de Lasteyrie, 1820-1822. 3 volumes in-folio, demi-marquin à long grain et à coins rouge époque, dos lisse, auteur, titre, tomaison, roulettes et fleurons dorés, non rogné (des coins émoussés, qq. frott. aux coupes; au t.2, frott. aux plats et accroc à la coiffe de queue, petit accroc au plat sup. du t.1; qq. rousseurs, ; qq. déch. marginales négligeables).

« Un des ouvrages les plus exacts et les mieux exécutés que l'on ait encore donné sur les mammifères » (Brunet).

Paru sous les auspices du Muséum d'Histoire naturelle de Paris, et rédigé par deux des plus brillants zoologues français de l'époque, cet imposant ouvrage se distingue autant par la précision scientifique de son propos, que par la qualité de ses illustrations, réalisée par de brillants artistes lithographes du temps, d'après des dessins réalisés sur les modèles vivants.

Publié en 72 livraisons entre 1818 et 1842, l'ouvrage complet renfermerait 430 ou 432 planches accompagnées du texte correspondant. Les exemplaires complets sont de la plus grande rareté.

Cet exemplaire réunit les 36 premières livraisons, soit **216 planches lithographiées et coloriées**. Il a conservé de grandes marges (h = 54 cm.); en revanche, il n'a pas de pages de titre (nous donnons le titre figurant sur les couvertures), ni le feuillet de prospectus annoncé.

Collation détaillée sur demande. (Brunet II, 1535; Nissen ZBI 1525).

**2 500 - 3 000 €**



358

**[RUSSIE]. HOUBIGANT (Armand Gustave).**

Mœurs et costumes des Russes, représentés en 50 planches coloriées, exécutées en lithographie.

À Paris, Treuttel et Wurtz; Impr. de Firmin Didot, 1821. In-folio, [2] f. (fx-titre, titre, avertissement), 20 p. (explication des pl.), 50 pl., en feuilles sous chemise à lacets éditeur, dos toilé brun et muet, titre sur étiquette au plat sup. (taches sur étiqu. de titre, auréole en tête des fx-titre et titre, qq. saliss. en marges; mouillure en marge de 6 pl.; 3 autres sont touchées sur la composition, les pl. 14, 15 et 34).

Importante suite de 50 planches en couleurs montrant divers aspects de la vie en Russie, dont les costumes, les activités laborieuses et récréatives, d'après les compositions de l'illustrateur français A.-G. Houbigant (1790-1863).

Second tirage conforme au premier paru en 1817. Les 5 premières planches sont signées « Lith. de C. de Lasteyrie ». Est jointe une lithographie, par Plachoff, en couleurs et rehaussée, « Le baptême », volante.

(Lipperheide 1352, Colas 1496).

**2 500 - 3 000 €**

359

**BACLER D'ALBE (Louis).**

Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses environs.

À Paris, A la Lith. de G. Engelmann, 1822. In-folio, [1] f. (titre), 35 p., 48 pl., demi-chagrin rouge à coins XIX<sup>e</sup> s., dos lisse orné de filets et fleurons dorés, auteur et titre dorés (frott. aux mors, coiffes et bords des plats, charnières int. fendues; rouss. soutenues au titre et 1ers f., plus limitées aux pl.; auréole pâle dans les marges de tête).

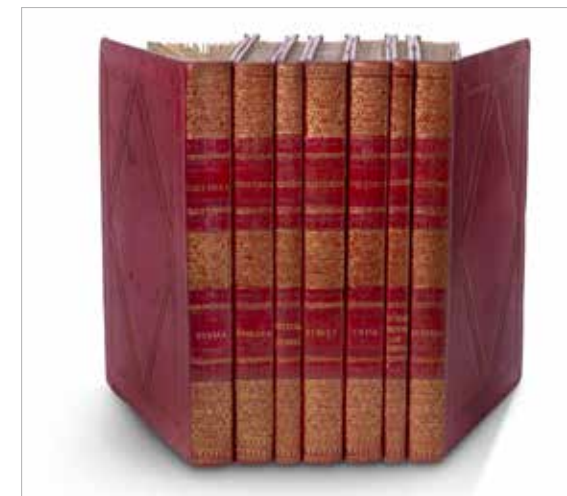
Unique édition ancienne de ce recueil de lithographies illustrant des lieux choisis de Paris et alentours, accompagnées d'un texte. C'est l'œuvre du baron et général Louis Albert Ghislain Bacler d'Albe (1761-1824), peintre, ingénieur géographe, qui fut attaché au général Bonaparte en qualité de chef de son bureau topographique. Bacler d'Albe illustra également plusieurs scènes de campagnes napoléoniennes et dessina des cartes qui contribuèrent aux décisions stratégiques de l'Empereur.

**500 - 700 €**

360

**[COSTUMES]. [MILLER (W), éd.].**

Suite complète, en reliure homogène de l'époque, de cette série de 7 ouvrages illustrés consacrés aux costumes de différents peuples. 7 volumes in-folio (env. 35,5 x 26 hors reliure), maroquin rouge à longs grains vers 1825, dos à 4 larges nerfs plats, richement orné de roulettes dorées et à froid, 2 titres dorés, plats à décor géométrique formé d'un jeu de roulettes à froid et dorées, fleurons angulaires à froid, coiffes et coins guillochés, roulette intérieure, tranches dorées.



L'ensemble est illustré de 353 planches gravées et coloriées. Collation détaillée sur demande.

**1. PYNE (W. H.).** The costume of Great Britain... London, printed for W. Miller, by W. Bulmer & Co, 1804 [i.e. vers 1822]. (qq. frottements sans gravité; légers transferts de qq. pl., qq. lég. saliss. sporadiques). 60 planches.

Texte et planches sont sur papier vélin. Certains feuillets présentent des filigranes datés: 1821 pour le texte, 1821 et 1822 pour les planches.

**2. MILITARY (THE) costume of Turkey.** London, T. McLean, 1818 [i.e. vers 1822]. (idem, transfert un peu plus soutenu). 30 planches. Certaines présentent des filigranes datés 1822.

**3. COSTUME (THE) of the Russian Empire illustrated...** = Costumes de l'Empire de Russie... London, printed for W. Miller by Howlett and Brimmer, 1803 [i. e. vers 1821]. (Idem, idem et très lég. rouss. en marge de qq. pp.). 73 planches. Texte bilingue anglais et français. Planches gravées par J. Dadley. Certaines planches présentent des filigranes datés 1817, 1820, 1821.

**4. MASON (George Henry).** The costume of China, illustrated... with explanations... = Costumes de la Chine... London, printed for W. Miller, 1800 [i.e. vers 1822]. (Etat idem). 60 planches.

Texte bilingue anglais et français. Planches gravées par Dadley d'après les dessins de Pu Quà, à Canton. Certains feuillets présentent des filigranes datés: 1821 pour le texte et 1822 pour les planches.



Ex-libris manuscrit au contreplat « Angélique de Valabrègue née Catalani », i.e. Angelica Catalani, cantatrice italienne (1780-1849).

**5. COSTUME (THE) of Turkey, illustrated...** = Costume de la Turquie... London, printed for W. Miller, by bowlett and Brimmer, 1804. (état idem). 60 planches.

Texte bilingue anglais et français. Planches gravées par Dadley d'après les dessins d'Octavien Devilmart. Certains feuillets présentent des filigranes datés: 1816 et 1818 pour le texte, 1817, 1821 et 1822 pour les planches

**6. PUNISHMENTS (THE) of China illustrated....** = Les punitions des Chinois... London, printed for W. Miller, by W. Bulmer and Co, 1801. (Transferts des pl. un peu plus soutenu). 20 planches.

Texte bilingue anglais et français. Planches gravées par Dadley. Certaines planches présentent des filigranes datés 1821 et 1822.

Ex-libris manuscrit au contreplat « Angélique de Valabrègue née Catalani », i.e. Angelica Catalani, cantatrice italienne (1780-1849).

**7. BERTRAND DE MOLLEVILLE (Antoine-François).** The costume of the Hereditary States of the House of Austria... = Costumes des Etats héréditaires de la Maison d'Autriche... London, printed for W. Miller, by W. Bulmer and Co, 1804 [i.e. vers 1822]. 50 planches.

Texte bilingue anglais et français. Planches gravées par William Ellis, sauf quelques-unes par William Poole et quelques-unes non signées. Certaines planches présentent des filigranes datés 1821 ou 1822.

**5 000 - 7 000 €**



361

**BOILLY** (Louis-Léopold).

[Les grimaces. Paris, lith. de Delpech, 1824-1827].

Grand in-4, demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et dates dorés, tête dorée, l'ensemble sur onglets, non rogné [Lemardeley] (nerfs et mors un peu frottés; pl. 65 et 66 tachées hors de la figure; de nombreuses marges de pied ont fait l'objet d'habiles restaurations, visibles seulement en transparence; sur la pl.12 une déchirure restaurée atteint la limite de la figure).

Rarissime suite complète des 95 planches de portraits caricaturaux dessinés par le peintre Louis-Léopold Boilly (1761-1845), publiée en lithographie par Delpech et connue sous le titre des « Grimaces ». Toutes les planches, tirées sur papier vélin, ont été finement coloriées. Les feuillets sont de grandes dimensions (environ 335 x 250 mm., quelques-unes plus petites de qq. mm., et deux, les pl.25 et 26 un peu plus courtes mais aux marges de pied intactes).

Les planches 89 et 90 représentent des visages d'Indiens Osages, « peuplade sauvage de l'Amérique septentrionale, dans l'Etat de Missouri, arrivés à Paris le 1<sup>er</sup> août 1827 ».

L'exemplaire renferme également, en début de volume, un autoportrait de Boilly, daté de 1823, publié en lithographie par Delpech; et une planche supplémentaire: « Parlé au portié », gravée par E. Froment d'après Boilly, publiée à Paris chez Hauteceur Martinet, coloriée.

**8 000 - 10 000 €**

PROVENANCE

Napoléon-Michel-Léon Ney (1870-1928; descendant du maréchal, époux d'Eugénie Bonaparte, descendante du prince Lucien; ex-libris armorié gravé), qui a probablement commandité la reliure de Léon Lemardeley, relieur actif à Paris et décédé en 1903; Étienne Beauvillain (ex-libris XX<sup>e</sup> s. gravé sur cuivre par Charles Jouas); un autre, XIX<sup>e</sup> s.

**362**

**RAFFET** (Auguste).

Albums lithographiques.

[N° 1 à 8]. Paris, Impr. lith. de Gihaut frères, 1830-1837.

8 parties en 1 volume in-folio, maroquin bleu, dos à 5 nerfs saillants, titre et dates dorés, double filet doré aux coupes, coiffes guillochées, contreplats bordés de maroquin orné de 8 filets et de fleurons angulaires, le tout doré, l'ensemble sur onglets et non rogné [Carayon] (griffure au plat inf., lég. frott. aux bords des nerfs, coiffes et coins).

Bel exemplaire de la collection complète de ces huit albums lithographiques parus de 1830 à 1837. Chacun se compose d'un titre et de 12 lithographies originales d'après Auguste Raffet. Soit 8 titres et 96 planches.

Les planches ont de grandes marges, elles mesurent 39 x 28 cm., quelques-unes sont plus courtes (menus défauts en marges).

**800 - 1 500 €**

## 363

**BALZAC** (Honoré de).
La peau de chagrin. Etudes sociales.

Paris, Delloye et Lecou, 1838. Grand in-8, [2] f., 402 p., [1] f. (table), pl., fig., veau havane époque, dos à 4 nerfs plats, auteur et titre dorés, fleurons et filets dorés et à froid, plats bordés d'un listel et d'un filet dorés et orné d'une grande plaque rocaille à froid, double filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (qq. frott. aux coins et coupes, fente réparée en queue d'un mors sur 2 cm., rouss. éparses modérées).

Premier tirage de cette édition illustrée d'une centaine de vignettes gravées sur acier, notamment d'après Gavarni, Janet Lange, Johannot, Raffet, Thomas, Langlois, Baron. Deux portrait hors-texte sur Chine appliqué. Vignette de titre au squelette. Le portrait du jardinier placé page 301.

Bel exemplaire dans une reliure romantique soignée.

**300 - 500 €**

## 364

PROVENANCE

Van Sikele, Belgique (Gand), XX<sup>e</sup> s. (ex-libris armorié).

(Carteret III, 41).



## 365

PROVENANCE
De la bibliothèque du comte Foy, avec sur la première garde cette note autographe au crayon signée de son paraphe : « j'ai acheté les albums brochés à la vente de F. Mallet en avriil 1902 et les ai fait relier ensuite » ; Étienne Beauvillain (ex-libris XX<sup>e</sup> s. gravé sur cuivre par Charles Jouas) ; autre, XIX<sup>e</sup> s.

## 366

**364**
**GRANDVILLE. DEFOE** (Daniel).
Aventures de Robinson Crusoe.

Traduction nouvelle. Paris, H. Fournier aîné, 1840. In-8, veau vert olive, dos lisse orné d'un décor de filets et fers dorés, pièce de titre veau aubergine, plats bordés d'un listel et d'un filet et décorés d'une grande plaque rocaille aux oiseaux, le tout doré, double filet doré aux coupes, triple filet doré aux bords des contreplat, tranches dorées [Simer] (dos passé, coins un peu frottés, quelques rousseurs).

Premier tirage de cette édition illustrée de compositions gravées sur bois d'après Grandville.

Élégante reliure de Simier, relieur du roi.

**200 - 300 €**

## 367

## 368

## 369

## 370

**365**
**GRANDVILLE. OLD NICK** (pseud. de E.D. Forgues).
Petites misères de la vie humaine.

Paris, H. Fournier, 1843. In-8, maroquin rouge, dos à 5 nerfs saillants ornés d'un pointillé doré, auteurs, titre et date dorés, caissons ornés de fers dorés et mosaïqués, double filet doré bordant les plats, filet doré aux coupes, contreplat bordé de maroquin orné de 3 filets, une roulette et fleurons angulaires, le tout doré, tranches dorées sur témoins, étui assorti [Pouillet] (lég. frott. à l'étui, qq. rousseurs).

Edition originale et premier tirage de cet ouvrage illustré de 2 frontispices, 48 planches et 150 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois d'après les compositions de Granville.

Exemplaire d'exception, comprenant :

1. Six dessins originaux à la plume de Grandville, ayant servi pour les bois, placés aux pages 60, 69, 85, 117, 189 et 245. - 2. Huit fumés sur Chine des bois, p. 2, 4, 7, 12, 20, 23, 70, 78. - 3. Les 40 premières couvertures de livraison - 4. Le prospectus.

**1 000 - 1 500 €**

## 371

PROVENANCE
Paul Gavault (1867-1951), auteur dramatique, directeur du Théâtre de l'Odéon (ex-libris).



## 372

**366**
**PARIS** (François-Edmond).

Essai sur la construction navale des peuples extra-européens ou Collection des navires et pirogues.

Paris, Arthus Bertrand, [1843]. 2 volumes (texte + atlas) in-folio, demi-chagrin violine à coins époque, dos à 5 nerfs, titre et filets dorés (dos passés, frottements ; cahiers 1 à 20 uniformément brunis, quelques planches brunies, quelques rousseurs).

Édition originale de cet important traité sur les pirogues et les embarcations des populations indigènes d'Amérique, d'Asie et d'Océanie paru à l'origine en 13 livraisons.

L'illustration comprend 133 planches (dont 76 lithographiées par Sabatier, Lehnert, et Mozin) de navires et pirogues construits par les habitants de pays d'Afrique, d'Arabie, Malabar, Coromandel, Ceylan, Bengale, Cochinchine, Chine, Philippines, Malaisie, Nouvelle Guinée, Nouvelle-Hollande, Nouvelle-Zélande, Nouvelle-Irlande, Nouvelles-Hébrides, Nouvelle-Calédonie, de la côte des Birmans, du golfe du Siam, des archipels des Carolines, de Santa Cruz, de Viti, des Tonga, de Taïti, de Po-Motou, de Nouka-Hiva, d'Hawaï, du Kamtschatka, des Ides Aleutiennes et des Iles Loyalty, de la côte nord-ouest de l'Amérique, de l'Amérique Méridionale et enfin du Groënland, le tout dessiné et mesuré par le capitaine de corvette François-Edmond Pâris lors de ses voyages autour du monde.

## 373

## 374

## 375

## 376

## 377

## 378

## 379

## 380

## 381

## 382

## 383

## 384

## 385

Officier de marine, François-Edmond Pâris (1806-1893), considéré aujourd'hui comme le fondateur de l'ethnographie nautique, participa notamment aux voyages de l'Astrolabe (1826-1829), avec Dumont d'Urville à la recherche de La Pérouse, ainsi qu'à ceux de la Favorite (1830-1832) et de l'Artémise avec Laplace. [3] f. (titre, préface), 156 pages + [1] f. (titre), 133 planches (numérotées 1-132 et 25 bis), [1] f. (table des planches).

**5 000 - 6 000 €**

PROVENANCE
Maréchal Soult, duc de Dalmatie, pair de France, 1769-1851 (ex- libris armorié gravé) ; baron Reille (cachet au titre) ; Le baron René Reille (1835-1898), petit-fils du maréchal Masséna, épousa en 1860 Geneviève Soult de Dalmatie, petite-fille du maréchal Soult. (Polak 7321; Sabin 58593 ; Brunet IV, 371).



/ 367

**NODIER** (Charles) ; **[ORLÉANS** (Ferdinand-Philippe d')].  
Journal de l'expédition des Portes de Fer.

Paris, Imprimerie royale, 1844. Grand in-8, [2] f., XVI-329 p., pl., maroquin bleu à longs grains bleu marine, dos lisse orné de grands fers dorés, auteur, titre, lieu et date dorés, plats décorés d'une grande composition compartimentée formée de filets, roulettes et fleurons, autour d'un médaillon central, le tout doré, double filet doré aux coupes, coiffes guillochées, contreplats doublés de maroquin décoré de roulettes, filets et fleurons angulaires dorés, doublure et garde de satin moiré vieux-rose bordé d'une roulette florale dorée, tranches dorées sur témoins, étui [Thierry] (petite fente à l'étui).

Édition originale et 1<sup>er</sup> tirage de cet ouvrage rédigé par Charles Nodier d'après les notes du Duc d'Orléans. Illustré de compositions par Dauzats, Decamps et Raffet, gravées par Montigneul, Lavoignat, Hébert, Lavieille, Pisan et autres, soit 40 figures hors-texte sur Chine contrecollé, une carte dépliant et de nombreuses vignettes dans le texte.

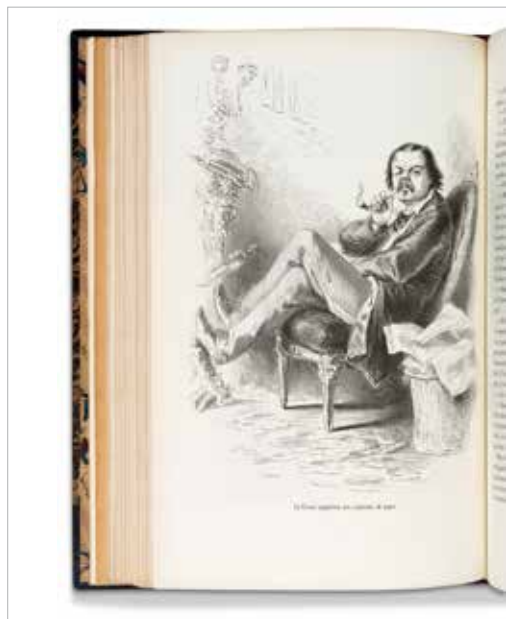
Exemplaire sur grand papier vélin, nominatif pour le baron Pelet, lieutenant-général, directeur du Dépôt général de la Guerre.

Remarquable reliure de Thierry, successeur de Petit-Simier, réalisée à la demande du bibliophile G. Valdelievre.

**500 - 600 €**

PROVENANCE

Jean-Jacques Germain Pelet-Clozeau (1777-1858) ; Georges Valdelievre, bibliophile lillois, 1845-1932 (ex-libris gravé et mention avec la signature du relieur). (Carteret, III, 434-437 ; Vicaire, VI, 140).



/ 368

**GOETHE (JOHANN WOLFGANG VON).**

Les souffrances du jeune Werther par Goëthe.

Traduites par le comte Henri de La B. Seconde édition. À Paris, de l'Impr. de Crapelet, 1845. In-8, XII p., [2] f. (errata, fx-titre), 304 p., fr., pl., demi-marroquin rouge à coins époque, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, témoins conservés (lég. frott. aux coins, rouss. sur qq. pl., qq. transferts légers).

Seconde édition de la traduction par le comte de la Bédoyère. Premier tirage des 4 figures hors-texte gravées à l'eau forte par Burdet d'après Tony Johannot.

Exemplaire d'exception : c'est celui du traducteur, le comte Henri de La Bédoyère (ex-libris armorié doré au contreplat). Tiré sur papier vélin au format in-4°, il renferme les 4 planches en 4 états, dont 3 avant la lettre, et dont la rarissime eau-forte pure. (Vicaire III, 1012).

**400 - 500 €**

Belle réunion de ces deux ouvrages célèbres de Louis Reybaud, le premier illustré par Grandville, le second par Tony Johannot, l'ensemble établi avec finesse par le relieur Stroobants.

En premier tirage, l'illustration de Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale comprend 32 compositions hors-texte, dont le frontispice, et de nombreuses vignettes gravées sur bois d'après J.-J. Grandville.

Celle de Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques renferme 30 compositions hors-texte, dont le frontispice, et de quelque 200 vignettes gravées sur bois d'après Tony Johannot.

**400 - 600 €**

PROVENANCE

Étienne Beauvillain (ex-libris XX<sup>e</sup> s. gravé sur cuivre par Charles Jouas).

Lot 369

**369**

**REYBAUD** (Louis).

Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale.

Paris, J.J. Dubochet, 1846. [Avec] : Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. Paris, M. Lévy, 1849. Deux volumes grand in-8, reliures identiques demi-marroquin à longs grains et à coins bleu nuit, dos à 5 nerfs ornés d'un double filet doré, auteur, titre et date dorés, caissons bordés d'un double filet et ornés de fleurons, le tout doré, filet doré aux plats, tête dorée, couv. conservées, non rogné [Stroobants] (accroc sur un coin).



**370**

**GAVARNI. MÉRY** (Joseph) ; **FOELIX** (comte).

Les bijoux. Fantaisie par Gavarni.

Texte par Méry. [Suivi de] : Minéralogie des dame par le Cte Foelix. [Avec] : Les parures. Fantaisie par Gavarni ; texte par Méry [Suivi de] : Histoire de la mode par le Cte Foelix. Paris, G. de Gonet, Martinon, Vve Janet ; Leipzig, Twietmeyer, [1850]. Deux volumes grand in-8, reliures similaires, l'une vert émeraude, l'autre bleue, demi-marroquin à coins, dos à 5 nerfs plats ornés d'un triple filet de 2 fleurons, auteur, titre, ornements des caissons aux petits fers, le tout doré, filet doré aux plats, couvertures et dos conservés, toutes marges conservées [Canape].

Très bel exemplaire finement établi par Canape. Il réunit en deux volumes assortis les deux parties de l'édition originale de l'ouvrage « Perles et parure ». Premier tirage de l'illustration de Gavarni, réunissant un frontispice répété et 31 figures hors-texte gravés sur acier par Geoffroy.

L'un des exemplaires de luxe comprenant les gravures en double état, l'un sur vélin aux marges ajourées en dentelles et finement colorié, l'autre en noir sur Chine appliqué. Une telle « réunion des deux ouvrages avec les gravures à marges de dentelles est assez rare à rencontrer », selon Carteret.

**600 - 800 €**

PROVENANCE

André Sciama, 1861-1953, homme de lettres connu aussi sous le pseud. d'Albert Sémiame (ex-libris gravé au monogramme AS dans un cartouche rocaille accompagné de 2 angelots) ; Étienne Beauvillain (ex-libris XX<sup>e</sup> s. gravé sur cuivre par Charles Jouas). (Carteret III, 460 ; Vicaire V, 770).



/ 371

**KARR** (Alphonse).

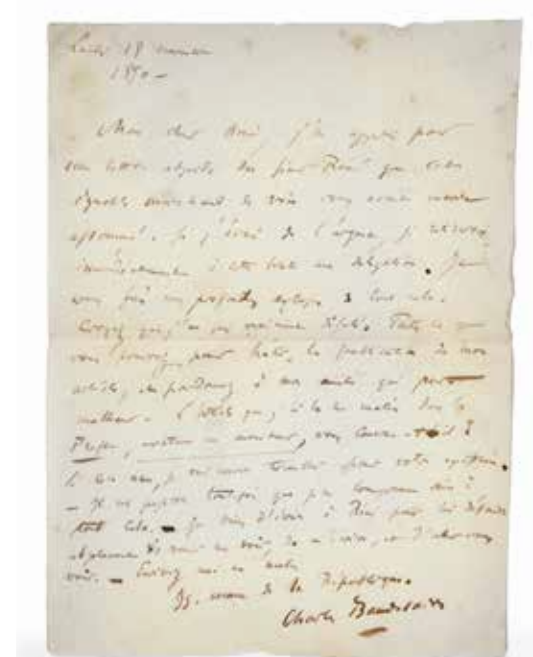
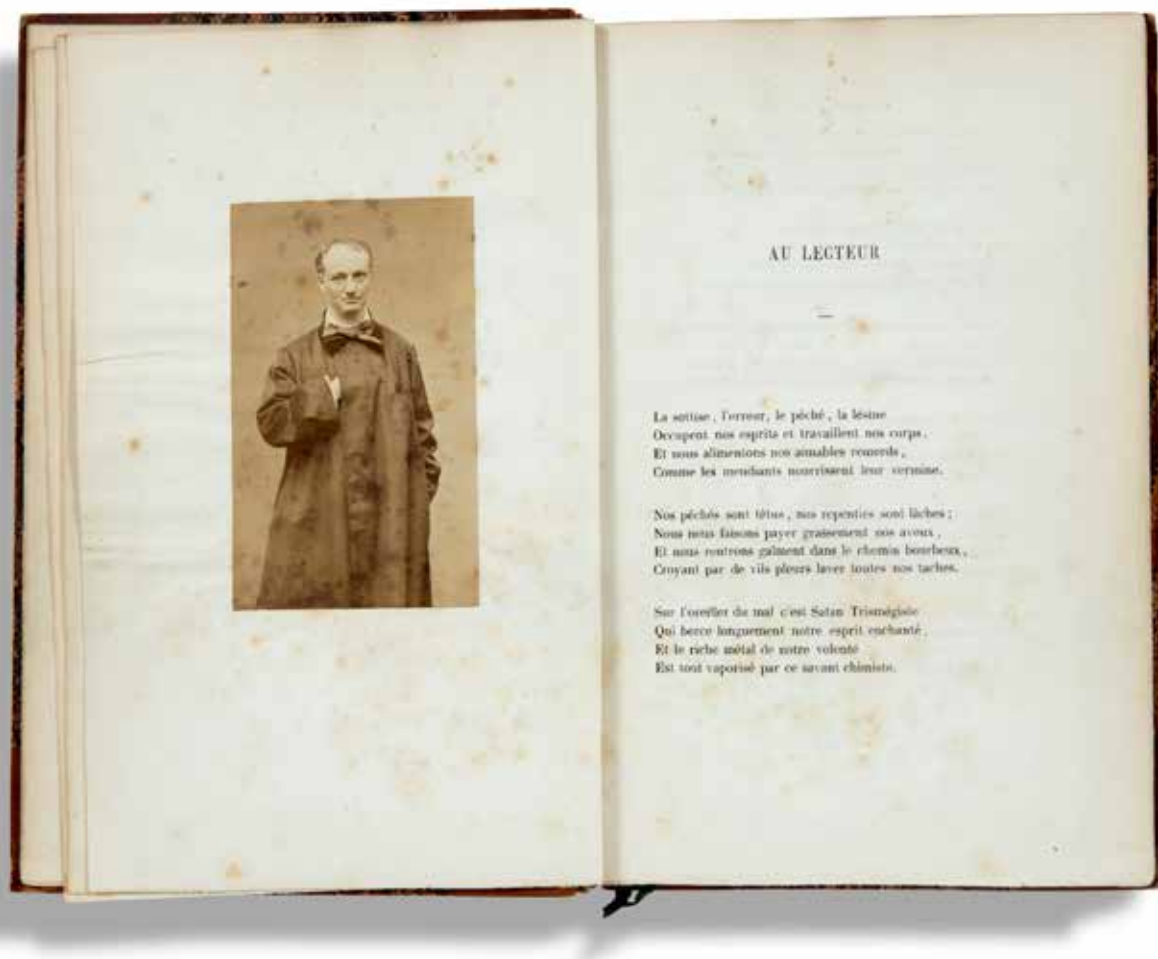
Voyage autour de mon jardin...illustré par MM. Freeman, L. Marvy, Steinheil... [et al.].

Paris, L. Curmer, V. Lecou, 1851. Grand in-8, [2] f., 416 p., fig., demi-veau fauve, dos à 5 nerfs, pièce de titre chagrin brun, date frappée en queue, caissons bordés d'un listel et d'un filet dorés, filet doré aux plats, couv. conservées, non rogné [V. Champs] (légers frott. aux coins, très rares rouss.).

Premier tirage de cette édition illustrée de 8 planches de fleurs en couleurs sous serpentes légendées, et de vignettes dans le texte, d'après Gavarni, Daubigny, Meissonier, Catenacci, Freeman, Marvy, et Steinheil.

Exemplaire enrichi de 10 eaux-fortes de Marvy d'après Diaz, certaines tirées sur Chine, de 2 vignettes d'après Michel gravées par Le Rat et Lalauze, et de diverses vignettes gravées sur bois ou sur acier, soit en tout 16 pièces offrant des vues de jardins et paysages. (Carteret III, 323).

**200 - 300 €**



372

**BAUDELAIRE** (Charles).  
Les fleurs du mal.

Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1857. In-16, [2] f. (faux-titre, titre en rouge et noir), 248 p., [2] f. (table), demi-basane façon cuir de Russie fauve à coins XIX<sup>e</sup> s., dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés, double filet doré aux plats, armoiries dorées au plat supérieur (plat sup. presque détaché, mors inf. fendu, coins usés, lacunes de couverture en tête du dos; qq. rouss. et saliss. très modérées).

Édition originale rare et recherchée.

On l'identifie notamment par la faute aux titres courants des pages 31 et 108 (« Les Feurs du Mal »), et l'erreur de pagination de la page 45 (marquée 44). En revanche, la faute à la page 12 est ici corrigée. Elle renferme les six pièces condamnées et qui ne paraîtront pas dans l'édition suivante : Les bijoux ; Le Lethé ; A celle qui est trop gaie ; Lesbos ; Femmes damnées : à la pâle clarté... ; Les métamorphoses du vampire.

Cet exemplaire se distingue par sa provenance, il vient de la bibliothèque de Charles de Mandres (1805-1875), industriel de la houille à Ronchamp, conseiller général de Haute-Saône (ex- libris). Sa collection fut vendue en 1887 et le catalogue rédigé par Lorédan Larchey. Le bibliophile C. de Mandres avait pour habitude de « truffer » ses exemplaires de pièces originales, en particulier des lettres, et celui-ci ne déroge pas à cette règle.

Il est enrichi **d'une lettre autographe signée de Charles Baudelaire** (volante, une page in-8, env. 21 x 15,5 cm., 1 pli horizontal marqué), lundi 18 novembre 18[5?]0, adressée à « Mon cher ami ». Il s'excuse auprès de son correspondant de la mauvaise attitude d'un « ignoble marchand de vin » dont il se sent responsable ; il lui demande de faire au mieux pour « hâter la publication de [son] article », et ajoute : « Pardonnez à mon amitié qui porte malheur »... Il demande ensuite à son destinataire si l'erratum paru dans le Moniteur le concerne, et si c'est le cas, indique : « je vais encore trembler pour votre existence [...] Je viens d'écrire à Rémi pour lui défendre absolument de venir me voir, de m'écrire, et d'aller vous voir ».

Il renferme également **une rarissime photographie de Baudelaire, portait en pied réalisé par Carjat en 1861**, en tirage albuminé de l'époque. Contrecollée au v<sup>o</sup> de la page [4], elle présente quelques rousseurs, et mesure 88 x 53 mm.

Soulignons encore que cet exemplaire est grand de marges (h = 190 mm. hors reliure), et qu'un certain nombre de ses pages ne sont pas coupées (p.37, 93, 109, 113, 117, 133, 141, 149, 161, 165, 181, 205, 209, 233, 237). (Carteret I, 118-122).

**10 000 - 12 000 €**



/ 373

**VARIN. NUS** (Eugène), **MERAY** (Anthony).

Drôleries végétales. L'empire des légumes.

Mémoires de Cucurbitus 1<sup>er</sup>, recueillis et mis en ordre...

Paris, G. de Gonet, 1861. Grand in-8, [1] f. (fx-titre), 310 p., [1] f. (table des pl.), demi-marquin rouge à coin, dos à 5 nerfs saillants, 2 titres dorés, caissons ornés aux petits fers, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné [Raparlier] (coins frottés, rouss.. sporadiques, pl. sur papier jauni).

Unique édition de cet amusant ouvrage co-écrit par Eugène Nus et Antony Méray, et illustré de 24 planches en couleurs de drôleries végétales dessinées et gravées par Amédée Varin, dont un titre frontispice.

**300 - 400 €**

PROVENANCE

Émile Levavasseur (1828-1911 ; ex-libris gravé par Stern).



374

**BERLIOZ** (Hector). **BÉATRICE & BÉNÉDICT.**

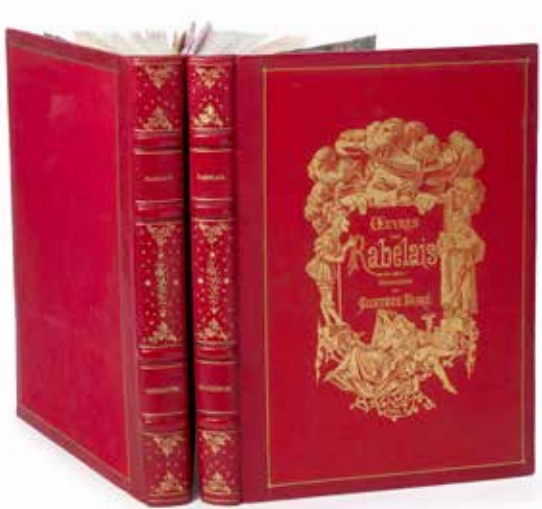
Opéra en deux actes imité de Shakespeare...représenté pour la 1<sup>re</sup> fois sur le nouveau Théâtre de Bade, le 9 août 1862.

À Paris, chez G. Brandus & S. Dufour, [1863].

In-4, [1] f. (titre illustré), 200 p. de musique notée, demi-basane à coins rouge de l'époque, dos lisse, auteur, titre, filets dorés, initiale « L » frappée en queue (reliure usée, déboîtée ; 2 premiers f. déreliés, mouillure étendue mais claire, sur tout le vol., déchirure sans manque au titre et p.39).

Exemplaire du pianiste et compositeur Henry Litoff (1818-1891), avec cet **ex-dono autographe signé d'Hector Berlioz** : « à mon ami Litoff, souvenir affectueux et admiratif ». La reliure porte au dos l'initiale du pianiste, et celui-ci, à son tour, a offert ce précieux exemplaire à une amie chère, avec cet envoi autographe signé daté de 1872 : « Souvenir affectueux à la femme de mon bien cher collaborateur Jules Brésil ». Celui-ci fut écrivain et dramaturge, auteur de livrets d'opéra, mais également comédien célèbre en son temps.

**100 - 150 €**



/ 375

**MAROT** (Clément).

Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du roy.

Lyon, N. Scheuring, 1869. 2 volumes in-8, maroquin rouge, dos à 5 nerfs saillants ornés d'un pointillé doré, auteur, titre, tomason, lieu et date dorés, caissons bordés d'un double filet et ornés de petits fer dont un à l'oiseau, le tout doré, plats richement ornés d'une large dentelle bordée de deux filets, d'une roulette et d'une ligne pointillée, le tout doré, filet doré aux coupes, coiffes guillochées, dentelle intérieure, tranche marbrée et dorée sur témoins, étuis [Smeers].

Belle édition très soignée, œuvre de l'imprimeur lyonnais Louis Perrin. Elle est illustrée d'un portrait en frontispice, et les titres sont encadrés d'après les bois gravés du XVI<sup>e</sup> siècle.

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande (n° 27).

Très bel exemplaire relié avec faste par Smeers qui lui a conservé de très grandes marges.

(Vicaire V, 540-541).

**400 - 500 €**

/ 376

**DORÉ. RABELAIS (FRANÇOIS).**

Œuvres de Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. Illustrations de Gustave Doré.

Paris, Garnier frères, [après 1873]. 2 volumes in-4, [2] f., XLVII-584 p. + [2] f., 632 p., portr., pl., maroquin rouge XX<sup>e</sup> s., dos à 4 nerfs saillants, caissons ornés aux petits fers, auteur et titre dorés, percaline de la reliure d'éditeur d'origine conservées sur les plats, avec aux plats supérieurs la grande composition dorée de Paul Souze, à toutes marges, en partie non coupé (rares rousseurs).

Édition illustrée de compositions de Gustave Doré gravées sur bois, comprenant un portrait de Rabelais en frontispice, 60 planches et près de 700 figures dans le texte.

Second tirage, non daté, identique au premier paru en 1873.

Un des 50 exemplaires sur papier de Chine (n° 26).

**500 - 700 €**

377

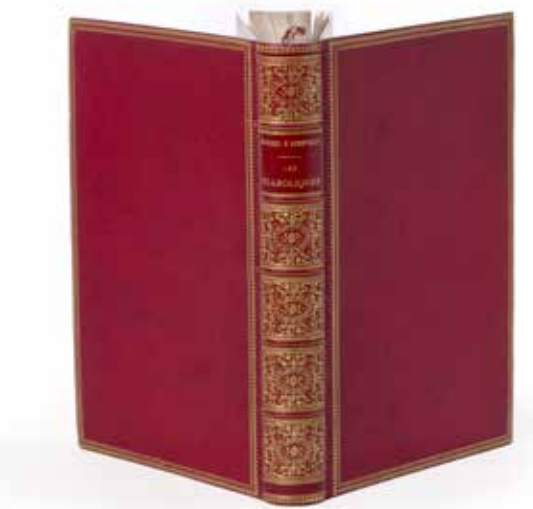
**BARBEY D'AUREVILLY** (Jules).

Les diaboliques.

Paris, E. Dentu, 1874. In-12, [1] f. (faux-titre), VIII p., p.8-354, [1] f., maroquin rouge à longs grains postérieur, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, auteur et titre dorés, caissons richement ornés, triple filet et roulette dorés bordant les plats, double filet aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (un coin émoussé, petit accroc en pied du plat inf., rares rousseurs sporadiques).

Édition originale contenant les 6 première nouvelles.

**600 - 800 €**



/ 378

**[PETITS CHEFS-D'ŒUVRE ANTIQUES (collection)].**

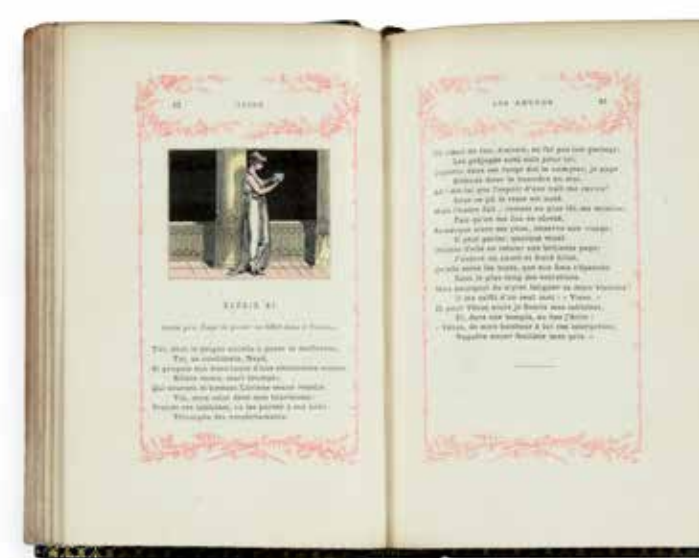
Réunion de 9 volumes de cette charmante collection illustrée publiée à Paris chez Quantin. In-16 (h = 14 cm.), reliure uniforme maroquin émeraude, dos à 5 nerfs, auteur, titre, éd., date et fleurons dorés, filet à froid en bordure et fleurons angulaires dorés aux plats, filet doré aux plats, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné [Bourlier] (dos lég. foncés, qq. très légers frott.).

1. LONGUS. Daphnis et Chloé. Gravures de Scott. 1878.
2. APULÉE. L'amour et Psyché. Gravures d'après Natoire. 1878.
3. MUSÉE. Héro et Léandre. Dessin de Pfnor, grav. de Méaulle. 1879.
4. OVIDE. Les amours. Dessins de Meyer. Grav. de Méaulle. 1879.
5. TATIUS. Leucippe et Clitophon. Grav. de Méaulle. 1880.
6. VIRGILE. Les Bucoliques. Illustrations d'Auguste Leloir. 1881.
7. LUCIEN. Dialogues des courtisanes. Illustr. par H. Scott et F. Méaulle. 1881.
8. APOLLONIUS DE RHODES. Jason et Médée. Grav. de Méaulle. 1882.
9. ANACRÉON, SAPHO. Poésies. Illustr. de P. Avril. 1882.

**200 - 300 €**

PROVENANCE

Henri Deverin, architecte, 1846-1921 (ex-libris gravé); autre ex- libris gravé à l'initiale « D ».



/ 379

**GONCOURT** (Edmond de).

Chérie. Paris, Charpentier, 1884.

In-12, [2] f., XVI-355 p., 4 p. (catalogue), demi-maroquin violet à coins, dos lisse richement orné, auteur, titre, lieu et date dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés, témoins conservés [Blanchetière Bretault] (dos passé).

Édition originale : un des 100 exemplaire sur Hollande (n° 4).

**180 - 250 €**



/ 380

**RUDAUX. NERVAL** (Gérard de).

Sylvie.

Souvenirs du Valois. Préface par Ludovic Halévy.

Paris, Conquet, 1886. In-16, [2] f., XXIV-134 p., [1] f., maroquin émeraude, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, caissons bordés d'un double filet doré, avec fleurons angulaires et rose mosaïquée, plats bordés d'un triple filet doré, comprenant un autre encadrement pointillé avec fleurons angulaires également doré, deux branches de rosier entrelacées mosaïquées au centre, double filet doré aux coupes, contreplats doublé de maroquin orné de filet, pointillés et fleurons dorés, doublure et garde de satin brodé, seconde garde de papier marbré, couv. conservées, tranches dorées sur témoins [Marius Michel] (dos un peu passé).

Édition illustrée de 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux.

Tiré à 1000 exemplaires: un des 150 de tête (n° 61) sur grand papier japon impérial, contenant 3 états de toutes les illustrations. Bel exemplaire relié avec délicatesse par Marius Michel.

Étiquette ex-libris gravée monogrammée BHS.

(Vicaire VI, 60).

**300 - 400 €**



Vue du lot 381

/ 381

**ZOLA** (Émile).

La terre.

Paris, Charpentier, 1887. In-12, 519 p., maroquin havane, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré bordant les plats, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tête dorée, couv. et dos conservés [L. Guetant] (lég. frott. des coupes en pied).

Édition originale du quinzième volume de la série des Rougon-Macquart. Un des 275 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 266), seul grand papier après 30 japon.

Exemplaire d'exception, relié avec ses grands témoins, portant ses dimensions reliure incluse à 19 x 15 cm. **Il est enrichi de 50 dessins originaux du peintre français Emile Delphes Chabod** (1845-1910). Réalisées à l'aquarelle, les deux compositions principales couvrent le faux-titre et les marges de la première page du texte; les autres, presque toutes à l'aquarelle, quelques-unes au lavis d'encre, se répartissent dans des marges et autour de la composition typographique.

(Carteret II, 486).

**600 - 800 €**

/ 382

**GUILLEMOT** (Émile).

En chasse, notes et croquis. Pontpoint, s.n., 1887 [i.e. 1889].

Grand in-folio, demi-maroquin vert sapin à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons bordés de plusieurs filets avec têtes d'animaux en fleurons, le tout doré, filet doré aux plats, tête dorée [Carayon] (3 coins émoussés, coiffes et mors frottés, griffures superf. au plat inf.).

Unique édition de ce bel album consacré à la vénerie, illustré d'une centaine de dessins de l'auteur tirés en bistre. Tirage limité à 150 exemplaires sur japon, numérotés et signés par l'auteur, celui-ci n° 39.

L'achevé d'imprimer est du 30 novembre 1889, la date figurant au titre est 1887.

(Thiebaud 483).

**600 - 800 €**

/ 383

**LELOIR. ROUSSEAU** (Jean-Jacques).

Les confessions. Nouvelle édition illustrée...

Paris, Librairie artistique - H. Launette, 1889. 2 volumes grand in-4, [2] f., XXIV-273 p. + [2] f., 383 p., [1] f., pl., fig., demi-maroquin havane à coins, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre, tomaisn et dates dorés, tête dorée, non rogné [Dodé] (lég. frott. sur les coupes en pied, et en queue d'un mors).

Édition illustrée de 96 compositions par Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte par Abot, Champollion, Milius, Mordant et Teyssonnières.

Édition dite « de grand luxe », à tirage limité. Un des 48 exemplaires sur japon souscrits, les seuls numérotés et comprenant 3 suites de toutes les eaux-fortes, et 2 aquarelles originales volantes. Celui-ci est le numéro 33.

Prospectus relié en début de volume.

(Vicaire VI, 1212).

**300 - 400 €**



/ 385

**ZOLA** (Émile).

La débâcle.

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1892. Fort in-12, [2] f., 636 p., maroquin rouge, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre, lieu et date argentés, double filet argenté aux coupes, contreplats doublés de maroquin noir, doubles gardes de satin moiré grenat et de papier marbré, tête dorée, couv. conservées [Noulhac] (très lég. frott. sur les nerfs et coins, l'argent passé presque noir).

Édition originale du dix-neuvième volume de la série des Rougon-Macquart. Un des 330 exemplaires numérotés sur Hollande (n° 13), seul grand papier après 5 peau de velin et 33 japon.

Exemplaire d'exception, relié avec ses grands témoins, portant ses dimensions reliure incluse à 19,5 x 16 cm. **Il est enrichi de 35 dessins originaux réalisés par Victor Oscar Guétin** (1872-1916), peintre français prometteur, lauréat du Prix de Rome en 1902, disparu prématurément durant la Grande Guerre. Ces dessins sont généralement signés de son monogramme, réalisés dans les marges, sur les témoins, et un en frontispice, à l'encre et lavis, et dont une dizaine à l'aquarelle.

(Carteret II, 488).

**600 - 800 €**



384

**ROSTAND** (Edmond).

Les Musardises, Les Songe-creux, Poésies diverses, Le Livre de l'Aimée.

Paris, Alphonse Lemerre, 1890. In-12, vélin ivoire à la Bradel époque, dos lisse, plats illustrés de compositions à la gouache, tranches dorées.

Édition originale.

Exemplaire signé par Edmond Rostand et décoré de 4 aquarelles originales par Eugène Grivaz (1852-1915).

Jolie reliure en vélin illustrée de gouaches signées « I. Burch » représentant une jeune femme dans un parc peinte dans le style préraphaélite sur le plat supérieur, et des nénuphars sur le plat inférieur.

**600 - 800 €**





**/ 386**

**JEANNIOT. GONCOURT** (Edmond de).

La fille Élisa.

Paris, Testard (Collection des Dix), 1895. Fort volume grand in-8, maroquin citron, dos à 5 nerfs saillants ornés d'un pointillé doré, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons bordés de filets et fleurons angulaires dorés, plats encadrés d'un triple filet, et ornés d'un cadre d'un autre double-filet avec fleurons angulaires, le tout doré, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, couv. et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui [Canape] (dos un peu brun).

Édition illustrée par Pierre-Georges Jeannot de 60 gravures sur bois dans le texte et de 10 eaux-fortes hors-texte, dont un portrait de l'auteur en frontispice.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés : un des 12 de tête sur japon (n°9) comprenant une quadruple suite des eaux-fortes. Enrichi d'une suite des bois non signalée à la justification. Bel exemplaire finement établi par Canape.

**300 - 400 €**

**/ 387**

**THÉVENOT. MAUPASSANT** (Guy de).

Boule de suif.

Paris, A. Magnier (Collection des Dix), 1897. Grand in-8, demi-maroquin gris perle à la Bradel et à coins, dos lisse, auteur, titre et dates dorés, couv. et dos conservés, non rogné [M. Brisson].

Édition illustrée de compositions de François Thévenot gravées sur bois par A. Romagnol.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés : un des 38 sur Chine extra-fort (N° 24, 2e papier après 12 japon), contenant un tirage à part des illustrations du texte et une triple suite des hors-texte.

**200 - 300 €**

**/ 388**

**DINET. DEVIC** (Marcel), trad.

Antar.

Poème héroïque arabe. D'après la traduction de Marcel Devic. Paris, H. Piazza, 1898. In-folio, 125 p., pl., fig., maroquin vert foncé, dos à 4 nerfs, titre mosaïqué, caissons et plats richement ornés d'un décor mosaïqué dans le goût oriental, contreplats doublés de maroquin crème décoré d'une large bordure mosaïquée enrichie de fleurons dorés, double garde de tissus brodé et de papier marbré, tranches dorées, chemise et étui [Cuzin] (dos de la chemise passé, frott. aux arêtes de l'étui).

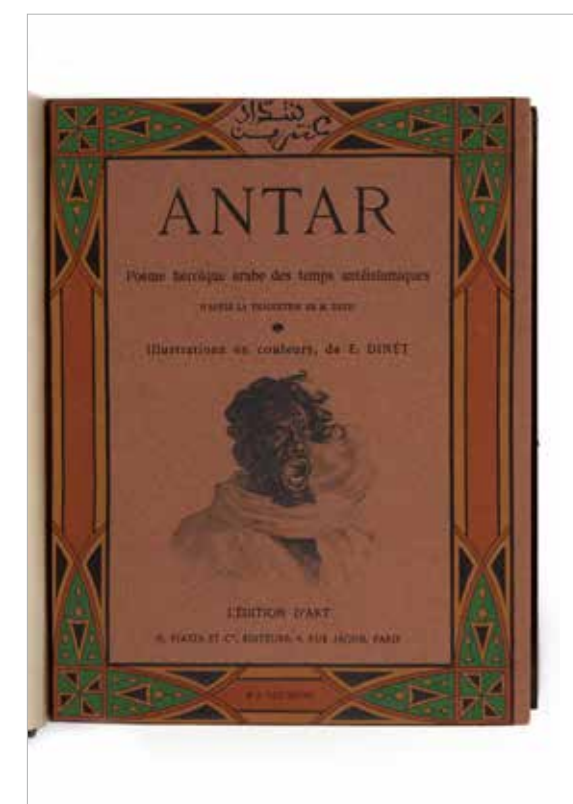
Splendide édition illustrée par le peintre Etienne Dinet. Elle renferme 132 compositions en couleurs, dont 5 à pleine page, 114 dans le texte, 11 encadrements en tête de chapitres et 2 culs-de-lampe. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés : un des 10 exemplaires de tête (n°6) sur japon, accompagné d'une aquarelle originale signée reliée en tête du volume, d'une suite en couleurs sur japon, d'une suite en noir sur Chine et d'une suite des planches rayées sur Chine.

Admirable reliure en maroquin mosaïqué et doublé de Cuzin.

**2 500 - 3 000 €**

**PROVENANCE**

Cortland Field Bishop, 1870-1935, bibliophile américain dont la collection comprenait de remarquables reliures françaises (ex-libris gravé doré); Van Sikele, Belgique (Gand), XX<sup>e</sup> s. (ex-libris armorié). (Monod 309).



Vues du lot 388



Vues du lot 390

/ 389

**MÉRIMÉE** (Prosper).

La double méprise.

Paris, L. Carteret, 1902. Grand in-8, [2] f., 116 p., [2] f. (le dernier blanc), maroquin à longs grains bleu marine, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons ornés, plats encadrés d'un double filet doré et ornés d'une large bordure de fers et filets dorés, filet doré aux coupes, coins guillochés, contreplats doublés de maroquin décoré d'un jeu de filets et large roulette dorés, doublure et garde de satin moiré rose, couv. et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui [Chambolle-Duru] (légers frott. à l'étui).

390

**LEPÈRE. HUYSMANS** (Joris-Karl).

À rebours.

Paris, pour les Cent Bibliophiles, 1902. In-8, [4] f. (le 1<sup>er</sup> blanc), XVII p., [1] f. blanc, 219 p., [2] f., maroquin rouge, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, décor formé d'un listel de maroquin vert mosaïqué bordant le dos, les plats ornés de même avec deux listels, un noir et un vert, entrecroisés aux angles, double filet doré aux coupes, doublure de maroquin noir bordée d'un jeu de fleurons et d'un fond criblé dorés, doubles gardes de satin brodé à motif floral et de papier marbré, couv. et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui [Noulhac] (lég. frott. aux arêtes de l'étui et sur les nerfs).

Édition illustrée de 220 gravures sur bois en couleurs d'Auguste Lepère, qui a également réalisé l'impression de l'ouvrage. Elle renferme une préface inédite de Huysmans. Le texte est composé avec le caractère de Georges Auriol gravé par Peignot.

Édition illustrée d'aquarelles originales de Bertrand, imprimées en couleurs.

Tirage annoncé à 150 exemplaires sur papier vélin du Marais à la forme. Carteret mentionne, de son côté, 200 exemplaires sur ce papier et 5 sur japon. Celui-ci n° 130.

300 - 400 €

PROVENANCE

Cortland Field Bishop, 1870-1935, bibliophile américain dont la collection comprenait de remarquables reliures françaises (ex-libris gravé doré); Van Sikele, Belgique (Gand), XX<sup>e</sup> s. (ex-libris armorié) (Carteret, IV, 279.).

« Belle illustration, édition fort recherchée. Tour de force d'impression typographique, pour la parfaite réalisation des bois en couleurs » (Carteret).

Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur papier vergé de Blanchet & Kléber au filigrane de la Société des Cent Bibliophiles, celui-ci n° 83 nominatif pour Théodore Révillon. Splendide reliure de Noulhac dans le goût de l'Art Nouveau qui caractérise l'ouvrage.

3 000 - 4 000 €

PROVENANCE

J. C. Courbin (ex-libris imprimé XX<sup>e</sup> s.); autre étiquette moderne aux initiales FF. (Carteret IV, 210).

/ 391

**ROY. FRAIPONT. DAUDET** (Alphonse).

Lettres de mon moulin. Illustrations de José Roy et Fraipont.

Paris, E. Flammarion, 1904. In-4, demi-marroquin olive à coins, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Creuzevault] (dos passé).

Édition illustrée de 10 planches en chromolithographie et d'environ 150 vignettes gravées sur bois dans le texte, d'après José Roy et G. Fraipont.

Un des 75 exemplaires sur Chine (n°42) de l'édition dite « de grand luxe », tirés pour la librairie L. Conquet, comprenant une suite des planches en couleurs avec remarques et tirées sur japon nacré.

250 - 300 €



/ 392

**VIDAL. LOUYS** (Pierre).

Les aventures du roi Pausole.

Paris, Blaizot, 1906. In-4, maroquin bleu marine, dos à 5 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, caissons ornés de fleurons mosaïqués et à froid et bordés de filets dorés, décor des plats formé de plusieurs encadrements de filets dorés et à froid avec fleurons mosaïqués, double filet doré aux coupes et coiffes, contreplats bordé de maroquin orné d'une roulette florale encadrée par 2 filets, le tout doré, doubles gardes de satin moiré bleu et de papier marbré, tête dorée, non rogné, étui [Rainsford] (qq. petits frott. et une début de fente à l'étui).

Nouvelle édition illustrée de 82 compositions en couleurs par Pierre Vidal.

Tirage limité à 375 exemplaires : un des 50 sur japon (n°8), second papier après un exemplaire unique sur velin, comprenant une suite en noir sur Chine de toutes les lithographies.

400 - 500 €

PROVENANCE

Van Sikele, Belgique (Gand), XX<sup>e</sup> s. (ex-libris armorié).



/ 393

**SCHWABE. SAMAIN** (Albert).

Au jardin de l'infante. Paris, Le Livre contemporain, 1908.

Deux volumes grand in-8.

Édition illustré de 10 planches de Carlos Schwabe gravées sur bois par Beltran et tirées en couleurs, dont un frontispice, et de nombreux encadrements et culs-de-lampe à décor floral.

Exemplaire d'exception composé de deux volumes. Le premier renferme l'ouvrage lui-même, dont le tirage a été limité à 120 exemplaires : celui-ci, n°7, est celui réservé à Louis Barthou. Il est enrichi de 2 dessins originaux signés de Carlos Schwabe : le frontispice, et la planche de l'hermaphrodite. Le frontispice se trouve en 5 états, dont 4 essais. On trouve relié à la fin du volume un grand nombre de planches tirées sur Chine, comprenant des décompositions des illustrations mais aussi des ornements et encadrements en 2 états. Ce volume est revêtu d'une reliure signée de Charles Meunier, demi-marroquin vert clair à coins, à la Bradel, dos lisse ornés d'un décor végétal mosaïqué, auteur et titre doré, couv. et dos conservés, non rogné (lég. frott. aux coins).

Le second volume renferme une importante suite d'encadrements tirés sur Chine ; relié par Marius Magnin, en demi-marroquin gris à la Bradel et à coins, dos lisse, auteur et titre dorés (lég. frott. aux coins).

600 - 800 €

PROVENANCE

Louis Barthou (pour le 1<sup>er</sup> vol.) ; puis Emile Bruell (ex-libris gravé vers 1920).

394

**PISSARRO. MOSELLY** (Émile).

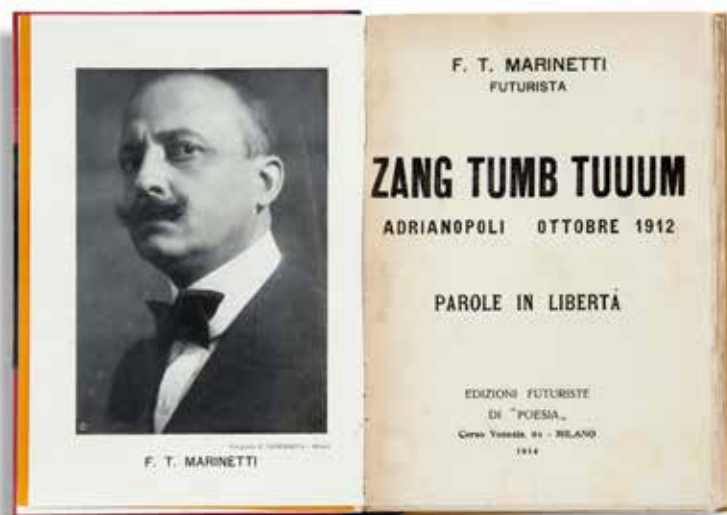
La Charrue d'érable.

Paris, Le Livre contemporain, 1912. In-8, basane souple verte de l'éditeur, titre doré sur le plat supérieur, dos lisse, doublures de basane crème ornées d'un décor doré.

Édition illustrée de 12 compositions de Camille Pissarro gravées sur bois par Lucien et Esther Pissarro. Et de 31 vignettes, culs-de-lampe, lettres ornées de Lucien Pissarro.

Tirage limité à 116 exemplaires sur papier vergé d'Arches.

500 - 600 €



395

**MARINETTI (FILIPPO TOMMASO).**

Zang Tumb Tuuum. Adrianopoli Ottobre 1912. Parole in libertà. Milano, Edizioni futuriste di « Poesia », 1914. In-8 (20 x 13,5 cm.), [3] f., 225 p., [1] f., portrait de l'auteur en frontispice d'après une photographie de Sommariva à Milan, un tableau dépliant hors-texte, reliure veau imprimé, premier plat rouge traversé par une bande rivetée de veau noir poli et gaufré à la façon de certaines tôles d'acier, second plat jaune, dos de veau noir gaufré « petit carreau », cousu sur deux lanières marquées de veau jaune et rouge gaufré « petit carreau », doublure de nubuck rouge ou bleu, couverture et dos conservés, non rogné, boîte-étui à dos de box noir [J. de Gonet 1989] (quelques rousseurs.)

Édition originale de ce livre d'avant-garde. Composé par Marinetti entre octobre 1912 et septembre 1913, c'est une sorte de manifeste de sa théorie des « mots en liberté », et le premier livre du genre à jouer aussi librement de la composition typographique. Reliure originale conçue par Jean de Gonet en 1989.

**2 000 - 3 000 €**

PROVENANCE  
Étiquette ex-libris récente aux initiales MW.  
(Lista, Le Livre futuriste, p. 14; Hulten, Futurisme & futurismes, p. 107).

/ 396

**DES GACHONS. GÉNIAUX (Charles).**

L'océan. Paris, Bibliothèque-Charpentier, E. Fasquelle, 1913. In-12, [3] f., 314 p., [1] f., maroquin vert anis, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, double filet doré aux coupes, contreplat bordés de maroquin orné d'un jeu de roulettes, filets et fleurons dorés, doublure de satin moiré brun, seconde garde de papier marbré, couv. et dos conservés, tranches dorées sur témoins [Lortic], étui (dos lég. passé, étui frotté).

Édition originale : un des 10 exemplaires sur Hollande (n° 9). Exemplaire unique enrichi de **19 aquarelles originales d'André Des Gachons**, réalisées directement sur l'ouvrage, certaines hors-texte ou à pleine page, certaines signées de son monogramme. Mention autographe du peintre sous la justification : « illustré par André Des Gachons, 1914 ».

**600 - 700 €**

397

**GONTCHAROVA. ROUBAKINE (Nicolas).**

[La cité. En russe : Gorod]. Paris, [l'auteur], 1920. In-8, [3] f. (le premier blanc), 54 pages chiffrées imprimée d'un seul côté, [9] planches, fig., veau brun-roux, le dos lisse portant le titre russe mosaïqué, les plats décorés d'une composition formée de pièces de cuirs divers mosaïqués ou en relief, ainsi que de petites pièces de peau de serpent, doublure de box de même teinte, gardes de daim noir, non rogné, non coupé, monté sur onglets, couvertures conservées, chemise demi-veau et étuis assortis [Mathieu, Méli, Jolis] (petit frott. au bord de l'étui).

Édition originale reproduisant le manuscrit des poèmes de l'auteur, en russe, illustré de 52 compositions de Natalia Gontcharova, dont 9 hors-texte. Tirage limité à 325 exemplaires : un des 25 exemplaires de tête sur vieux Chine (n° 4). Ouvrage très caractéristique des années parisiennes de Gontcharova, l'une des pionnières de l'abstraction, instigatrice avec Larionov du mouvement « rayonniste ». Reliure originale conçue par Monique Mathieu et exécutée en 1991 par M. Mélin et H. Jolis. (Rowell-Wye. The Russian Avant-Garde Book 1910-1934. New York : MoMA, 2002, n° 292).

**2 000 - 3 000 €**

/ 398

**LOBEL-RICHE. MIRBEAU (Octave).**

Le journal d'une femme de chambre. Paris, Javal et Bourdeaux, 1926. Grand in-4, 317 p., fig., maroquin vieux-rose, dos à 3 nerfs larges et plats, auteur, titre et date argentés, deux nerfs mosaïqués en partie prolongés sur les plats sous forme de listel évoquant un lacet de fermeture, tête dorée, non rogné, étui [Creuzevault] (accrocs à l'étui, teinte du nerf central passée). Édition illustrée de 20 eaux-fortes originales de Lobel-Riche. Tirage limité à 195 exemplaires sur vélin d'Arches comprenant les eaux-fortes en 3 états, dont l'eau-forte pure et un état avec remarques, celui-ci n° 150.

**300 - 400 €**



Lot 400

/ 399

**LOBEL-RICHE. POË** (Edgar).

Vingt histoires extraordinaires... traduites par Charles Baudelaire.

Paris, Le Livre de Plantin, 1927. Deux volumes in-4, chagrin brun, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, filets dorés, plats encadrés d'un jeu de filets et fleurons dorés et pièces mosaïquées, tête dorée, non rogné (dos passé).

Édition illustrée de 41 eaux-fortes originales par Lobel-Riche, dont 20 hors-texte. Tirage limité à 207 exemplaires: un des 15 sur vélin d'Arches (3<sup>e</sup> papier après un unique et 25 japon) comprenant l'eau-forte pure des vingt hors-texte, l'état noir avec remarques, l'état en couleurs avec remarques, l'état noir des lettrines avec remarques, une épreuve du frontispice avec sa remarques, l'état terminé, et un dessin original, au fusain et à la sanguine, signé, intitulé « Lionnerie ».

Le second volume renferme les suites.

**300 - 400 €**

401

**VAVON** (Antoine).

La truite. Ses mœurs, l'art de la pêcher.

Étampes, M. Dormann et Cerf, 1927. In-4, XII-379 p., fig., pl., veau blond, dos à 2 séries de 3 faux-nerfs, auteur, titre et 2 losanges dorés, plats ornés d'un cadre de filets dorés, tête dorée, étui (frott. légers à l'étui, dos passé, charnière intérieure fendue, taches en marge pp.78-81, transferts en regard de certaines pl.).

Édition originale illustrée de nombreux dessins de Cousyn et Clérin, Daumain et Faddegon, dont 11 planches en couleurs. Tirage à 650 exemplaires, un des 30 de tête sur Arches (n° 18) nominatif pour M. Berger. Signature de l'auteur à la justification.

**800 - 1 200 €**

400

**DYL. MAC ORLAN** (Pierre).

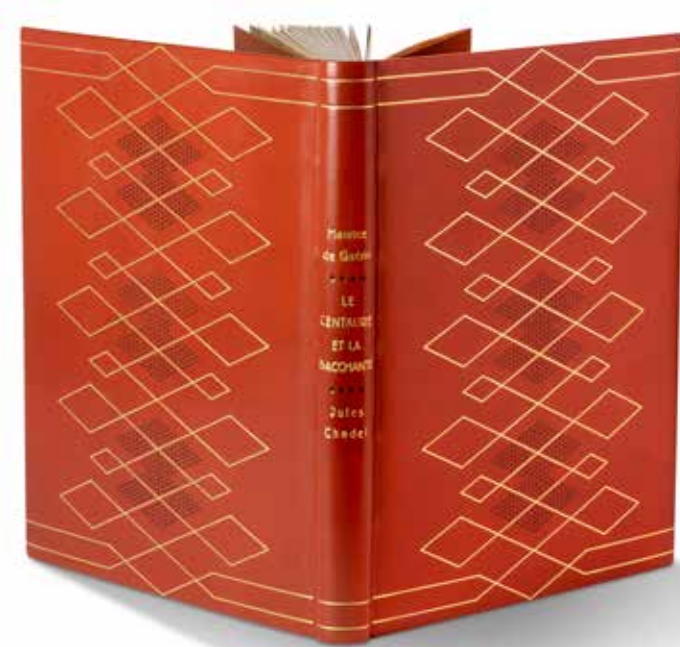
La danse macabre. Vingt dessins de Yan B. Dyl.

Paris, Simon Kra, 1927. In-4, demi-maroquin brun à coins époque, dos lisse orné d'un jeu de petits fers dorés, auteur et titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (frott. légers aux coins et mors sup.; des transferts ordinaires).

Édit. orig. tirée à 325 exemplaires: un des 20 sur Hollande Van Gelder Zonen (n° 26, second papier après 20 japon impérial), comprenant une suite sur Hollande de toutes les illustrations. Splendide ouvrage illustré de 20 grandes compositions à pleine page, et d'une vignette sur la couverture, rehaussées de couleurs au pochoir. C'est le livre majeur du peintre et illustrateur Yan Bernard Dyl (1887-1944), l'un des membres éminents du mouvement Art déco.

La vignette de la couverture est reproduite en couleurs sur un feuillet après la page de titre, et à nouveau en noir sur un feuillet suivant l'achèvement d'imprimer.

**1 200 - 1 500 €**



402

**CHADEL. GUÉRIN** (Maurice de).

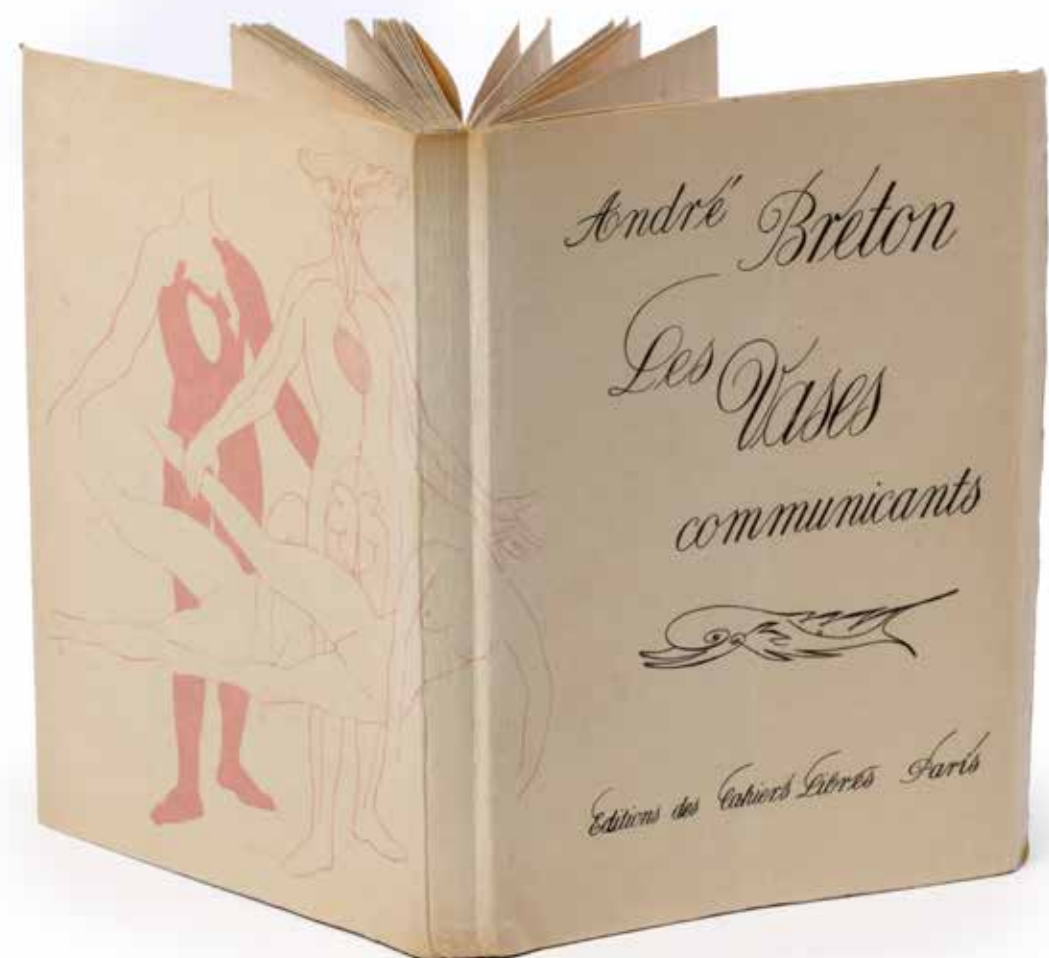
Le centaure et la bacchante. Poèmes en prose...

Paris, Le Livre contemporain (Impr. Marthe Fequet), 1931. In-4, veau fauve, dos lisse, noms et titre dorés, plats décorés d'une composition géométrique constituée de pointillés noirs et filets dorés, ceux-ci prolongés au dos, contreplats bordés de veau orné de pointillés noirs en angle et d'un filet doré, doubles gardes de papier velours havane et imprimé à motifs, un tirage d'une planche sur satin doré inséré au contreplat sup., couv. gaufrée et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise doublée et étui assortis [G. Cretté].

Édition illustrée de 49 bois en couleur d'après les compositions du peintre Jules Chadel (1870-1941), gravés par lui-même et avec le concours de Germaine de Coster et Savinienne Tourrette, et tirés à la main par Yoshijito Urushibara.

« Une des meilleures illustrations de Jules Chadel » (Carteret). Tirage limité à 121 exemplaires sur papier japon, celui-ci n°93 nominatif pour Jacques André. Enrichi de 6 dessins originaux, et de 3 planches d'essai, dont une signée par l'artiste au crayon, les deux autres comprenant au verso des lettres signées de Chadel, adressées à Jacques André et concernant les dessins envoyés, et un essai de titre illustré pour La Bacchante, signé. Sobre et élégante reliure de Georges Cretté. Ex-libris de Jacques André, libraire à Orléans, gravé par Jacques-Emile Laboureur. (Carteret, Trésor, IV, 194).

**1 500 - 2 000 €**



403

**BRETON** (André).

Les vases communicants.

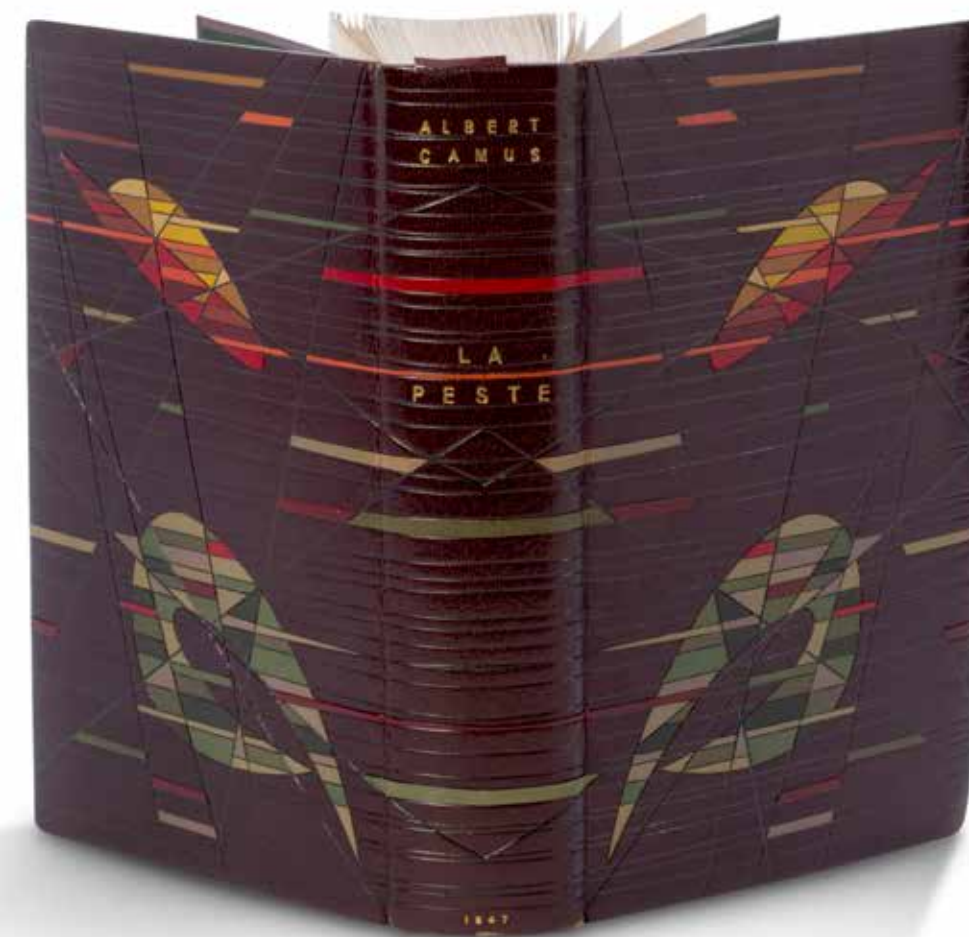
Paris, Les Cahiers libres, 1932. In-12, broché, couverture illustrée rempliée

Édition originale avec la couverture illustrée d'une composition de Max Ernst.

Tirage limité à 2025 exemplaires : **l'un des 25 de tête sur japon impérial, nominatif pour Paul Éluard.**

Non coupé.

1 000 - 1 200 €



404

**CAMUS** (Albert).

La peste.

Paris, Gallimard, 1947. In-12, maroquin brun, dos lisse portant auteur, titre et date dorés, décor étendu au dos et aux plats, composé d'un jeu de filets à froid, et de listels et pièces géométriques mosaïqués, doublure et gardes daim vert bordées de maroquin, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise et étuis assortis [P. Bonet] (accroc à la coiffe de tête, dos de la chemise passé, petits frott. à l'étui).

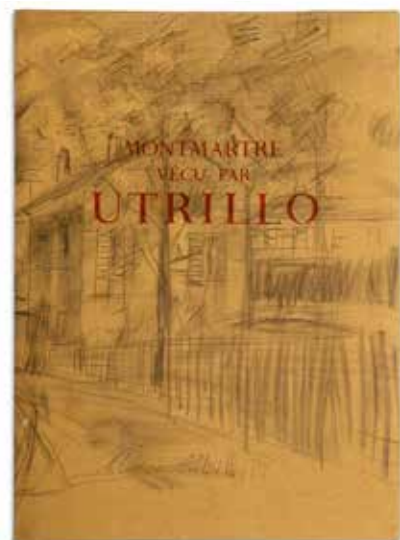
Édition originale tiré à 2345 exemplaires : un des 35 sur vélin de Hollande (second papier après 10 japon impérial), numéroté XXVIII.

Splendide reliure de Paul Bonet, datée de 1958, parfaitement exécutée. Sont joints deux billets autographes signés du relieur, adressés à son commanditaire les 3 décembre 1958 et 9 janvier 1959, annonçant d'abord que la reliure est terminée, puis accusant réception du paiement.

6 000 - 8 000 €



Vue du lot 405



Vues du lot 406

405

**GLEIZES** (Albert), **METZINGER** (Jean).  
Du cubisme.

Paris : Compagnie française des art graphiques, 1947. In-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui éditeur (couv. passée, chemise insolée, étui en partie fendillé).

Édition originale illustrée de 12 gravures originales par Marcel Duchamp, Albert Gleizes, M. Laurencin, J. Metzinger, F. Picabia, Picasso, Jacques Villon.

Tirage limité à 435 exemplaires : un des 400 sur papier pur fil Lana (n° 74).

1 200 - 1 500 €

406

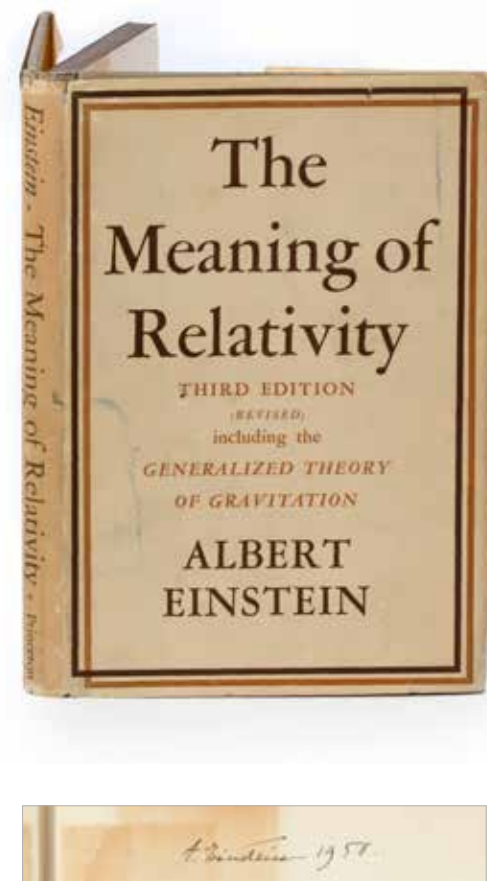
**UTRILLO. CARCO** (Francis).  
Montmartre vécu par Utrillo.

Paris, Péridès. 1947. Grand in-4, en feuilles sous couverture, chemise et étui éditeur (très lég. frott. à l'étui, qq. légers transferts des pl.)

Édition illustrée de 22 lithographies en couleurs réalisées par Mourlot d'après les gouaches de Maurice Utrillo.

Tirage limité à 240 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 105.

2 000 - 2 500 €



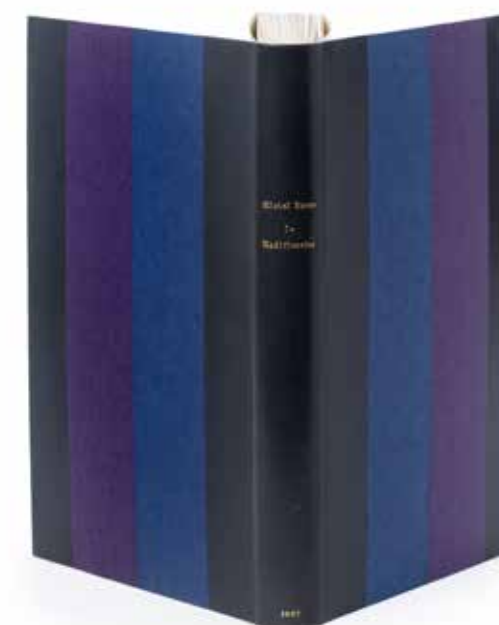
407

**EINSTEIN** (Albert).  
The Meaning of Relativity.

Princeton, Princeton University Press, 1950. In-12, [3] f., 162 p., [2], reliure toile éditeur, jaquette (tache brune sur contreplat et garde sup.).

Troisième édition révisée, comprenant The Generalized Theory of Gravitation.  
Signature autographe d'Albert Einstein, datée de 1950, sur la première garde.

1 200 - 1 500 €



408

**BUTOR** (Michel).  
La modification.

Paris, Éd. de Minuit, 1957. In-8, box bleu nuit, dos lisse, auteur et titre dorés, tranches dorées sur témoins, chemise demi-box à bandes et étui assortis [L. Gérard].

Édition originale.  
Tirage limité à 45 exemplaires numérotés sur pur fil : un des 40 (n°39) comprenant en frontispice une eau-forte originale d'Enrique Zanartu.

Envoi autographe signé de Michel Butor à Micheline de Bellefroid, daté de Bruxelles, 28 novembre 1986.

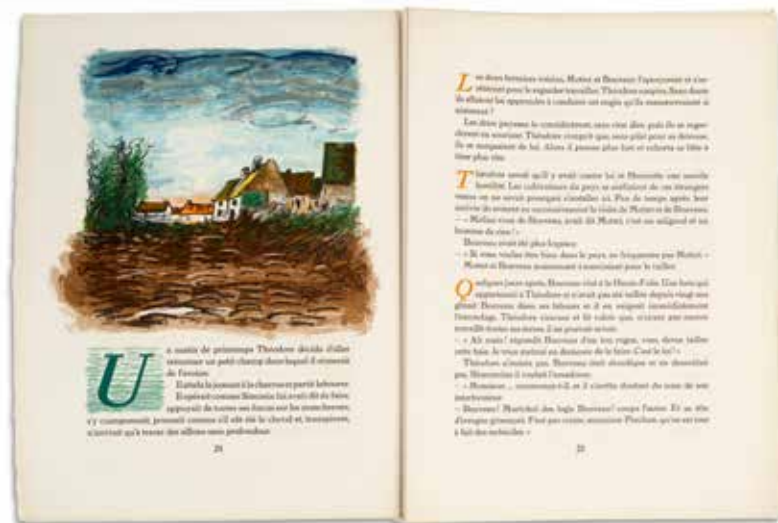
1 500 - 2 000 €

PROVENANCE  
Robert Moureau (ex-libris armorié doré).





Lot 409



Lot 410

409

**MONTHERLANT** Henry de (1895-1972).

**TRÉMOIS** Pierre-Yves (1921-2020).

Le Cardinal d'Espagne. Gravures de TRÉMOIS (Paris, Henri Lefebvre, 1960); in-folio, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui (étui usagé).

Édition originale, illustrée de 34 eaux-fortes et burins de TRÉMOIS, tirage limité à 250 exemplaires.

Un des 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches (ex. n°74), signé par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur; et enrichi d'un grand dessin original de Pierre-Yves Trémois, à la plume, sur double page, signé et annoté: « En souvenir du Cardinal d'Espagne, Trémois juillet 1960 », ainsi que de deux cuivres rayés: « Le bouffon du cardinal » (p. 59, 41 x 34 cm) et « Cisneros » (p. 159, 27,5 x 24,5 cm), Envoi autographe signé (sur le faux-titre): « Voici un drame où rien n'est, même le tout, où tout est, même le rien. Les personnages hésitent entre ces deux interprétations de la vie. Montherlant ».

600 - 800 €

410

**VLAMINCK** (Maurice de).

Haute Folie.

Paris, Scripta et Picta, 1964. Grand in-4, en feuilles, sous couverture verte rempliée illustrée, chemise et étui éditeur.

Édition illustrée par l'auteur de 48 lithographies originales en couleurs, dont une en frontispice, ainsi que de 40 lettrines par Paul Bonnet. Tirage limité à 260 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci numéro 2, et quelques exemplaires hors-commerce.

500 - 600 €



411

**DALI. [BIBLE. LATIN. 1967].**

Biblia Sacra vulgatae editionis....

imaginibus Savador Dali exornata. Milan, Rizzoli, 1967. 5 forts volumes grand in-folio, reliure éditeur basane fauve, dos à 5 nerfs, titre et tomaison dorés, caissons ornés, tête dorée, non rogné, étuis (dos très lég. insolés).

Édition spectaculaire du texte de la Vulgate, illustrée de 105 lithographies en couleurs signées dans la planche d'après les peintures de Salvador Dali, et de grandes lettrines noires dans le texte. Tirage limité à 1797 exemplaires: un des 1499 de l'édition « de luxe », numéro 473.

1 000 - 1 200 €

Lot décrit par Monsieur Thierry Bodin



412

**DALI. FREUD** (Sigmund).

Moïse et le monothéisme.

Traduit de l'allemand par Anne Berman ; [préface et illustrations de Salvador Dalí]. Paris et Nice, Art & Valeur, 1974.

Grand in-folio (65 x 50 cm), en feuilles sous couverture illustrée, et comprenant un frontispice, un titre et des figures gravées sur bois dans le texte, le tout d'après Dalí (extrémités des marges jaunies); dans un emboîtement pleine peau rouge, en forme de livre (70 x 58 x 10 cm.), le dos à 5 nerfs portant le titre et le nom de l'artiste argentés (peau en partie insolée), le plat supérieur orné d'une grande figure de Moïse en relief réalisée par Dalí d'après Michel-Ange, et argentée (petites traces d'oxydation).

L'illustration principale se compose de 10 estampes originales en couleurs de Salvador Dalí, tirées sur peau d'agneau. Chacune, de 64,5 x 50 cm., est signée par le peintre.

Les planches et le texte sont présentés dans deux chemises demi-peau, plats de plexiglas. (certaines planches un peu frottées aux coins et en partie décollées de leur support papier).

Tirage limité à 300 exemplaires : un des 230 sur vélin de Rives, celui-ci n° 108 signé par le peintre à la justification.

8 000 - 10 000 €



413

**DALI. ALLEAU** (René), dir.

Alchimie des philosophes.

Paris, Art et Valeur, 1976. Très fort emboîtement in-plano, (par Odine, Paris), couvert en basane fauve (83 x 64 x 20 cm), composé de 2 parties réunies par une charnière métallique, la face latérale mobile couverte en velin blanc, avec 4 nerfs et pièces de titre, évoque le dos de deux volumes d'un livre : le plat supérieur est décoré d'une grande pièce de parchemin sur laquelle sont imprimées des figures ésotériques circulaires, d'après les Roues Combinatoires de Raymond Lulle ; au milieu se trouve un disque mobile de plexiglas (le disque est cassé et incomplet de sa partie supérieure comprenant des inclusions ; la basane est généralement frottée et les poignées sont usées).

Ouvrage spectaculaire et l'un des plus originaux illustrés par Salvador Dalí.

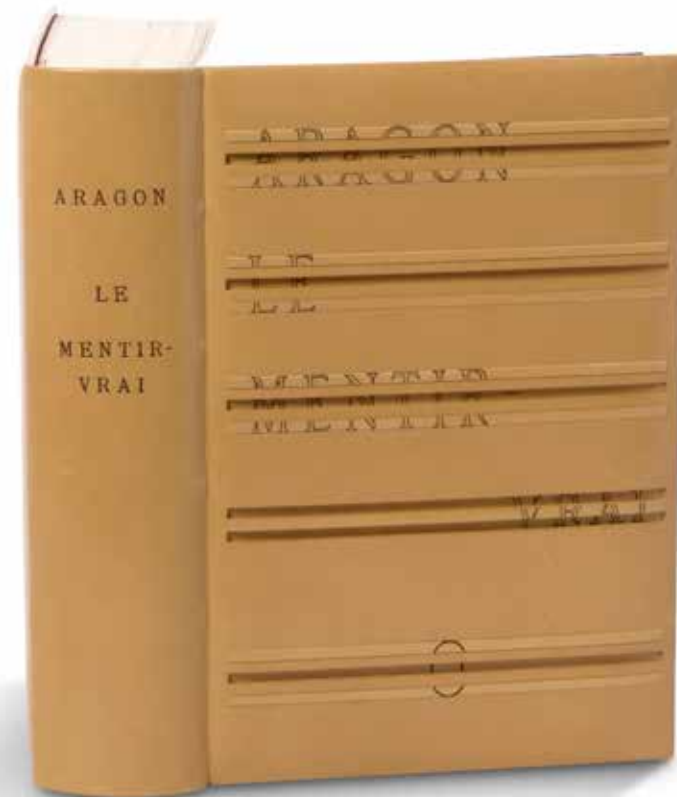
Il se compose de deux volumes de texte in-folio en feuilles (56 x 38 cm.) sous chemise toile gris perle, offrant des textes alchimiques publiés d'après les éditions et les manuscrits anciens, certains traduits, certains en fac-similés ; ainsi que d'un livret explicatif de l'ouvrage, in-4 en feuilles.

L'illustration se compose de 10 grandes planches en couleurs composées par Dalí, tirées sur peau de velin, chacune d'environ 77 x 57 cm. et numérotée. Elles combinent les techniques de la gravure en taille-douce, de la lithographie, et de la sérigraphie pour les rehauts. Chaque planche se trouve dans une pochette individuelle avec un onglet portant le titre (des étiquettes de titre manquantes). Toutes les planches sont signées par le peintre, certaines avant les rehauts. Dalí a également composé 6 dessins reproduits en sérigraphie dans le texte.



Tirage limité à 275 exemplaires sur papier à la main Richard de Bas et signés par Dalí : un des 225 (n°92) comprenant les textes en anglais et français (les 50 autres contiennent les textes en italien et français). Il renferme une planche qui n'est pas jointe à tous les exemplaires, composition originale en pâte à papier à relief avec inclusions de matières minérales, par Marius Péraudeau (75,5 x 55 cm. ; elle présente 2 petits manques, à un coin et en tête, et un coin cassé maintenu par du ruban adhésif).

10 000 - 12 000 €



**414**

**ARAGON** (Louis).

Le mentir-vrai.

Paris, Gallimard, 1980. In-8, box jaune orné sur le premier plat de cinq groupes de bandes horizontales, de même couleur, étroites et parallèles, mosaïquées en relief et en creux, supportant en lettres capitales aux contours bistre le nom de l'auteur, le titre de l'ouvrage et un tracé ovale; doublures et gardes de daim grenat, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée et bande rouge, chemise et étui [Martin].

Édition originale : un des 65 exemplaires de tête numérotés sur vergé blanc de Hollande.

Très bel exemplaire revêtu d'une reliure originale signée de Pierre- Lucien Marin, et qui fut présenté lors de l'exposition consacrée à ce relieur par la Bibliotheca Wittrockiana en 1987, sous le numéro 187.

**1 000 - 1 500 €**



**415**

**RONCEREL. SALAGER** (Annie).

La chasse à la gazelle.

S.l., Manière Noire Editeur, 1999. In-4, reliure entièrement réalisée en bois, le dos y compris, noms d'auteur et titre en blanc, les plats formés d'un assemblage de teintes variées, non rogné, couv. et dos conservés, montage sur onglets, étui en bois assorti [A. Taral].

Édition originale illustrée de 4 gravures originales à la manière noire, et d'un collage sur la couverture, par Michel Roncerel (1946-2007). L'ouvrage a été réalisé sur les presses à bras de l'artiste, à Revières, en février 1999.

Tirage limité à 14 exemplaires sur fort vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 14.

Très belle reliure originale conçue et réalisée par Alain Taral.

**1 000 - 1 200 €**

# JULES VERNE

## CARTONNAGES HETZEL



416

**VERNE** (Jules).

Sans dessus dessous. Le chemin de France.

Paris, Hetzel (Bibl. d'éducation et de récréation), [1890].

Grand in-8, 2 cartes et 13 illustrations polychromes à pleine page, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat au globe doré type 3, dos au phare, second plat type p; catalogue EX pour 1889-1890. Date d'après le catalogue; Jauzac date l'édition entre 1898 et 1902.

Un coin émoussé, qq. bruniss. sporadiques, 1<sup>er</sup> plat frais.

**Le plus rare de tous les titres de Jules Verne en cartonnage polychrome.**

(Jauzac p. 254).

**2 500 - 3 000 €**



417

**VERNE** (Jules).

L'étoile du sud (Le pays des diamants). L'archipel en feu.

Paris, Collection Hetzel, [1896-1904].

Grand in-8, 6 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat au globe doré, dos au phare, second plat type q.

Dos passé mais bel exemplaire, intérieur, dorure des tranches et 1<sup>er</sup> plat très frais.

**L'un des titres les plus rares dans ce cartonnage au globe.**

**1 500 - 2 000 €**



418

**VERNE** (Jules).  
Les Indes-Noires. Le Chancellor, suivi de Martin Paz.  
Paris, Collection Hetzel, [1905-1914].

Grand in-8, 6 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat à l'éventail et à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare, second plat de type r.  
Dos passé, qq. rouss. et bruniss., 1<sup>er</sup> plat très frais.

600 - 800 €



419

**VERNE** (Jules).  
Les tribulations d'un Chinois en Chine.  
Les 500 millions de la Bégum.  
Paris, Collection Hetzel, [1896-1904].

Grand in-8, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat au globe doré, dos au phare, second plat de type q.  
Manque la pl.3 de la première partie. Taches p.76-79. **Cartonnage frais, rare pour ce titre.**

500 - 700 €



420

**VERNE** (Jules).  
De la Terre à la Lune... suivi de Autour de la lune.  
Paris, Hetzel (Bibl. d'éducation et de récréation), [1896].

Grand in-8, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat au globe doré, dos au phare, second plat de type p; catalogue D pour 1895-96. Date d'après le catalogue.  
Qq. lég. et rares traces digitales; qq. très lég. griffures mais 1<sup>er</sup> plat très frais.

400 - 500 €



421

**VERNE** (Jules).  
Le secret de Wilhelm Storitz. Hier et demain.  
Paris, Collection Hetzel, [1910].

Grand in-8, 12 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat à l'éventail et à un éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare, second plat de type q.  
Coiffe de tête fendillée mais cartonnage très frais.

400 - 500 €



422

**VERNE** (Jules).  
Nord contre Sud.  
Paris, Hetzel (Bibl. d'éducation et de récréation), [1896].

Grand in-8, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat au globe doré, dos au phare, second plat type p; catalogue D pour 1895-96. Date d'après le catalogue.  
Dos restauré et 1<sup>er</sup> plat très frais.

400 - 500 €



423

**VERNE** (Jules).  
Un capitaine de quinze ans.  
Paris, Collection Hetzel, [1905-1914].

Grand in-8, 6 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat à l'éventail et à un éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare, 2<sup>e</sup> plat de type q.  
Légers frott. au dos, 1 coin émoussé, 1<sup>er</sup> plat très frais.

300 - 400 €

Jules Verne

Jules Verne



424

**VERNE** (Jules).  
L'école des Robinsons. Le rayon-vert.  
Paris, Collection Hetzel, [1905-1914].

Grand in-8, 6 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat à l'éventail et à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare, second plat de type r.  
Exemplaire très frais

300 - 400 €



425

**VERNE** (Jules).  
La Jangada. Huit cents lieues sur l'Amazone.  
Paris, Hetzel (Bibl. d'éducation et de récréation), [1892].

Grand in-8, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat au portrait collé, dos au phare, second plat de type n; catalogue FX pour 1891-92. Date d'après le catalogue.  
Dos un peu passé, 2 coins frottés, 1<sup>er</sup> plat très frais et tranches dorées brillantes, bel exemplaire.  
Cachet ex-libris Alfredo Angst répété aux gardes, faux-titre et titre.

300 - 400 €



426

**VERNE** (Jules).  
Famille-sans-nom.  
Paris, Hetzel (Bibl. d'éducation et de récréation), [1896-1904].

Grand in-8, 1 carte, 12 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat au globe doré, dos au phare, second plat type p.  
Coins un peu écrasés, petits frott. localisés au 1<sup>er</sup> plat qui reste très correct.

300 - 400 €



427

**VERNE** (Jules).  
Une ville flottante. Les forceurs de blocus.  
Aventures de 3 Russes et de 3 anglais.  
Paris, Collection Hetzel, [1905-1914].

Grand in-8, 6 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat à l'éventail et à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare, second plat de type q.  
Dos passé mais bel exemplaire, intérieur intact, 1<sup>er</sup> plat très frais malgré une petite tache angulaire.  
Ex-libris manuscrit de 1908 sur la page de titre.

300 - 400 €



428

**VERNE** (Jules).  
Le village aérien. Les histoires de Jean-Marie Cabidoulin.  
Paris, Collection Hetzel, [1905-1914].

Grand in-8, 12 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat à l'éventail et à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare, second plat de type q.  
Dos un peu passé, coiffe de tête fendillée, 1<sup>er</sup> plat et tranches très frais.

200 - 300 €



429

**VERNE** (Jules).  
Les naufragés du Jonathan.  
Paris, Collection Hetzel, [1909].

Grand in-8, 12 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat à l'éventail et à un éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare, second plat de type q.  
Lég. taches au plat inf. mais bel exemplaire très frais.

200 - 300 €

Cartonnages Hetzel

Cartonnages Hetzel

430

**VERNE** (Jules).  
Mirifiques aventures de Maître Antifer.

Paris, Hetzel (Bibl. d'éducation et de récréation), [1895].

Grand in-8, 2 cartes et 12 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat au portrait collé, dos au phare, second plat de type n ; catalogue HF pour 1894-95. Date d'après le catalogue.

Dos passé, plats et intérieur très frais, peut-être très habilement remonté mais bel exemplaire.

**200 - 300 €**



Jules Verne



Cartonnages Hetzel

431

**[LOT]. ENSEMBLE DE 8 VOLUMES DANS DES CARTONNAGES AU PORTRAIT (6) ET À L'ANCRE (2)**

- **VERNE** (Jules). Cinq semaines en ballon. Voyage de découverte en Afrique par trois Anglais. Paris, Hetzel (Bibl. d'éducation et de récréation), [1891].

Grand in-8, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat au portrait collé, dos au phare, second plat de type n ; catalogue FN pour 1890-91. Date d'après le catalogue.

Dos défraîchi, qq. frott. au 1<sup>er</sup> plat ; planches en déficit, ex-dono manuscrit moderne au faux-titre.

- **VERNE** (Jules). Mistress Branican. Paris, Hetzel (Bibl. d'éducation et de récréation), [1891].

Grand in-8, 12 planches, 2 cartes, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat au portrait imprimé, dos au phare, second plat de type n ; catalogue FN pour 1890-91. Date d'après le catalogue.

Dos passé, petits mq. de dorure en pied du plat sup., rouss. sur certaines pl.

- **VERNE** (Jules). L'île à hélice. Paris, Hetzel (Bibl. d'éducation et de récréation), [1895].

Grand in-8, 1 carte, 12 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat au portrait collé, dos au phare, second plat de type n ; catalogue D pour 1895-96. Date d'après le catalogue.

Cart. très frais, dos un peu passé, rouss. sporadiques en marge.

- **VERNE** (Jules). Claudius Bombarnac. Le château des Carpathes. Paris, Collection Hetzel, [1893].

Grand in-8, 2 cartes, 12 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat au portrait collé, dos au phare, second plat de type n ; catalogue GK pour 1892-93. Date d'après le catalogue.

Dos passé, bruniss. sporadiques, 1<sup>er</sup> plat très frais.

- **VERNE** (Jules). P'tit-Bonhomme. Paris, Hetzel (Bibl. d'éducation et de récréation), [1894].

Grand in-8, 12 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat au portrait collé, dos au phare, second plat de type n ; catalogue GU pour 1893-94. Date d'après le catalogue.

Rousseurs mais cartonnage frais.

- **VERNE** (Jules). César Cascabel. Paris, Hetzel (Bibl. d'éducation et de récréation), [1892].

Grand in-8, 1 carte h.-t., 12 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat au portrait collé, dos au phare, second plat de type n ; catalogue FX pour 1891-92. Date d'après le catalogue.

Dos passé, coiffes fendillées, un coin écrasé, 1<sup>er</sup> plat très correct malgré un défaut au coin du portrait, brunissures.

- **VERNE** (Jules). Mathias Sandorf. Paris, Hetzel (Bibl. d'éducation et de récréation), [1892].

Grand in-8, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat et dos à l'ancre, second plat de type p.

Cartonnage restauré et remonté, dos et 1<sup>er</sup> plats très corrects.

- **VERNE** (Jules). Les enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. Paris, Hetzel (Bibl. d'éducation et de récréation), [1897].

Grand in-8, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat à l'ancre, dos à l'ancre, second plat de type p. ; catalogue O pour 1896-97. Date d'après le catalogue.

Un coin émoussé, taches en début de vol., 1<sup>er</sup> plat très frais malgré qq. très légères griffures.

**Soit 8 volumes.**

**500 - 600 €**

Jules Verne



Cartonnages Hetzel

432

**[LOT]. ENSEMBLE DE 10 VOLUMES DANS DES CARTONNAGES À L'ÉVENTAIL ET À UN ÉLÉPHANT**

- **VERNE** (Jules). Le pays des fourrures. Paris, Collection Hetzel, [1905-1914].

Grand in-8, 6 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat à l'éventail et à un éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare, second plat type q.

Marges brunies, cartonnage très frais y compris les tranches dorées.

- **VERNE** (Jules). L'agence Thompson and Co. Paris, Collection Hetzel, [1908-1914].

Grand in-8, 12 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat à l'éventail et à un éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare, second plat de type q.

Dos passé, 1<sup>er</sup> plat très correct, 1<sup>ers</sup> cahiers un peu déréglés, qq. taches sporadiques.

- **VERNE** (Jules). Le volcan d'or. Paris, Collection Hetzel, [1907-1910].

Grand in-8, 12 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat à l'éventail et à un éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare, second plat de type q.

Tache au plat inf., 1<sup>ers</sup> cahiers un peu déréglés, 1<sup>er</sup> plat très frais.

- **VERNE** (Jules). La chasse au météore. Le pilote du Danube. Paris, Collection Hetzel, [1908].

Grand in-8, 12 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat à l'éventail et à un éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare, 2<sup>e</sup> plat de type q. Dos un peu passé, coiffe de tête fendillée, 1<sup>er</sup> plat frais.

- **VERNE** (Jules). L'invasion de la mer. Le phare du but du monde. Paris, Collection Hetzel, [1905].

Grand in-8, 12 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat à l'éventail et à un éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare, 2<sup>e</sup> plat de type q. Dos un peu passé et frotté en tête, 1<sup>er</sup> cahier déréglé, rouss. au titre, bruniss. sporadique ; 1<sup>er</sup> plat correct.

- **VERNE** (Jules). La maison à vapeur. Voyage à travers d'Inde septentrionale. Paris, Collection Hetzel,

Grand in-8, 6 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat à l'éventail et à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare, second plat de type q.

Charnières int. fendues mais cartonnage très correct.

- **VERNE** (Jules). Robur-le-Conquérant. Un billet de loterie. Paris, Collection Hetzel, [1905-1914].

Grand in-8, 6 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat à l'éventail et à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare, second plat de type q.

Dos un peu défraîchi, 1<sup>er</sup> plat correct, qq. cahiers très lég. déréglés, brunissures.

- **VERNE** (Jules). Vingt mille lieues sous les mers. Paris, Collection Hetzel, [1905-1910].

Grand in-8, 6 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat à l'éventail et à un éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare, second plat type q.

Défauts, dos restauré et réemboîté, 1<sup>er</sup> plat correct.

- **VERNE** (Jules). L'étonnante aventure de la mission Barsac. Paris, Hachette (Collection Hetzel), [1919].

Grand in-8, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat à l'éventail et à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare, second plat de type r. Pertes de dorure au dos, 1<sup>er</sup> plat très correct.

- **VERNE** (Jules). Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire. Paris, Collection Hetzel, [1905-1914].

Grand in-8, 6 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat à l'éventail et à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare, second plat type q.

Fente au mors sup., dos recollé, signature moderne au faux-titre, mais 1<sup>er</sup> plat et intérieur très frais.

**Soit 10 volumes.**

**700 - 800 €**



Jules Verne

Cartonnages Hetzel

433

**[LOT]. ENSEMBLE DE 7 VOLUMES  
DANS DES CARTONNAGES AU GLOBE DORÉ**

- **VERNE** (Jules). Kériban-le-Têtu. Paris, Hetzel (Bibl. d'éducation et de récréation), [1896-1904].

Grand in-8, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat au globe doré, dos au phare, second plat de type p.

Cartonnage défraîchi, incomplet des planches.

- **VERNE** (Jules). Deux ans de vacances. Paris, Collection Hetzel, [1896-1904].

Grand in-8, 8 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat au globe doré, dos au phare, second plat de type q.

Dos un peu passé, 1<sup>er</sup> plat frais.

- **VERNE** (Jules). Le superbe Orénoque. Paris, Collection Hetzel, [1899].

Grand in-8, 20 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat au globe doré, dos au phare, second plat de type p ; catalogue AJ pour 1898-1899. Date d'après le catalogue.

Coins et coiffes écrasés, qq. frott. au dos et plat ; ex-dono moderne en marge de la première page.

- **VERNE** (Jules). Le testament d'un excentrique. Paris, J. Hetzel et Cie (Collection Hetzel), [1900].

Grand in-8, 1 Carte, 1 pl. du jeu de l'oie, 20 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat au globe doré, dos au phare, second plat de type p. ; catalogue AV pour 1899-1900. Date d'après le catalogue. Qq. frott. sur la dorure en bas du 1<sup>er</sup> plat ; étiquette collée et signature au v<sup>o</sup> du frontispice.

- **VERNE** (Jules). Les frères Kip. Paris, Collection Hetzel, [1902-1904].

Grand in-8, 12 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat au globe doré, dos au phare, second plat de type p.

Petites taches aux plats et dos, petites griffures au plat sup ; une charnière intérieure fendue

- **VERNE** (Jules). Le tour du monde en quatre-vingt jours. Le docteur Ox. Paris, Collection Hetzel, [1896-1904].

Grand in-8, 7 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat au globe doré, dos au phare, second plat type p.

Qq. saliss. et frott. légers aux plats et dos, qq. cahiers un peu déréglés, trous p.64.

- **VERNE** (Jules). Seconde patrie. Paris, Hetzel (Bibl. d'éducation et de récréation), [1900-1904].

Grand in-8, 12 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat au globe doré, dos au phare, second plat type p. ; catalogue BH non daté. Un coin écrasé, très petits manques de dorure ; signatures modernes au faux-titre.

**Soit 7 volumes.**

**500 - 600 €**



Jules Verne

Cartonnages Hetzel

434

**[LOT]. ENSEMBLE DE 7 VOLUMES  
DANS DES CARTONNAGES AU GLOBE DORÉ  
ET À L'ANCRE (1)**

- **VERNE** (Jules). Bourses de voyage. Paris, Collection Hetzel, [1903-1904].

Grand in-8, 12 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat au globe doré, dos au phare, second plat type q.

Dos un peu défraîchi, 1<sup>er</sup> plat très correct, charn. int. fendue et garde volante.

- **VERNE** (Jules). Face au drapeau. Clovis Dardentor. Paris, Hetzel (Bibl. d'éducation et de récréation), [1897].

Grand in-8, 12 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat au globe doré, dos au phare, second plat type p ; catalogue O pour 1896-97. Date d'après le catalogue.

1<sup>er</sup> plat et dos frottés, des ff. déreliés.

- **VERNE** (Jules). Maître du monde. Un drame en Livonie. Paris, Collection Hetzel, [1904].

Grand in-8, 12 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat au globe doré, dos au phare, second plat type q.

Exemplaire réemboîté, dos un peu passé, premier plat très correct.

- **VERNE** (Jules). L'île mystérieuse. Paris, Hetzel (Bibl. d'éducation et de récréation), [1898-1914].

Grand in-8, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat à l'ancre, dos à l'ancre, second plat de type p.

Cart. restauré et réemboîté ; qq. taches sporadiques ; 1<sup>er</sup> plat frais.

- **VERNE** (Jules). Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle Nord. Le désert de glace. Paris, Hetzel (Bibl. d'éducation et de récréation), [1899].

Grand in-8, 6 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat au globe doré, dos au phare, second plat type p ; catalogue AJ pour 1898-99. Date d'après le catalogue.

Dos défraîchi, plat sup. frotté.

- **VERNE** (Jules). Le Sphinx des glaces. Paris, Hetzel (Bibl. d'éducation et de récréation), [1898].

Grand in-8, 20 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat au globe doré, dos au phare, second plat type p ; catalogue Y pour 1897-98. Date d'après le catalogue.

Dos passé, très légers frott. au 1<sup>er</sup> plat.

- **VERNE** (Jules). Michel Strogoff. Moscou - Irkoutsk. Suivi de Un drame en Livonie. Paris, Hetzel (Bibl. d'éducation et de récréation), [1898].

Grand in-8, 8 planches, cartonnage polychrome, 1<sup>er</sup> plat au globe doré, dos au phare, second plat type p ; catalogue Y pour 1897-1898. Date d'après le catalogue.

Ex. restauré et remonté, légèrement déréglé, une pl. déch. sans manque en marge, petits frott. au dos, 1<sup>er</sup> plat très correct.

**Soit 7 volumes.**

**500 - 600 €**

#### 435

- L'agronome, Dictionnaire du cultivateur. 1767. 2 volumes in-8.
- L'agronome, Dictionnaire du cultivateur. 1770. 2 volumes in-8.
- RICHELET, Dictionnaire portatif. 1780. 2 volumes in-8.
- LIGER, Nouvelle maison rustique. 1775. 2 volumes in-4.
- Dictionnaire portatif de commerce. 1770. 4 volumes in-8.
- Chimie du gout et de l'odorat. 1755. 1 volume in-8
- Les fables d’Esope, XVIII<sup>e</sup> siècle. 1 volume.
- RIVARD, Eléments de mathématiques. 1752. 1 volume in-4.
- Dictionnaire universel d’agriculture et du jardinage. Tome II. 1751. 1 volume in-4.
- LA GUERINIERE, École de cavalerie. 1756. 2 tomes en 1 volume in-8.
- FLAUST, Explications de la coutume de Normandie. 1781. 2 volumes in-folio.
- DUMONT D’URVILLE, Voyage autour du monde. 1734. Planches seules. 2 vol. grand in-8.
- BERTAL et LEFIX, Les omnibus. XIX<sup>e</sup> siècle. 1 volume in-8.
- Portefeuille de lithographies et de gravures, dont des caricatures. XIX<sup>e</sup>.
- Atlas du cours complet d’écriture Sainte. 1862. 1 volume in-folio.
- BAUDRILLART. Atlas du Dictionnaire des Pêches. 1827. 1 volume in-folio.
- LECHEVALIER, Recueil des cartes, plans, vues et médailles. 1802. 1 volume in-folio.

#### 300 - 400 €

#### 436

- JANSEM-GARCIA LORCA, Noces de sang. 1977. In-folio. Emboîtage éditeur.
- MORETTI-FRANCK TENOT, Jazz, 1983. In-folio. Emboîtage éditeur.
- STHOLL-MAUPASSANT, Les Contes choisis. 1985. In-folio. Emboîtage éditeur.
- MORETTI illustre Malraux. 1988. In-folio. Emboîtage éditeur.
- LOCCA-WILDE, Ballade de la geôle de Reading. 1979. In-folio. Emboîtage éditeur.
- EDY LEGRAND-CAMUS, La peste. 1962. in-4. Emboîtage éditeur.
- CARRANCE-GIONO, Le chant du monde. 1971. Plein maroquin, étui.

#### 300 - 400 €

#### 437

- CORNEILLE PIERRE. Théâtre. 1765. 12 volumes.
- BANIER. Les Métamorphoses d’Ovide. 1762. 3 volumes.
- D’USSIEUX. Les nouvelles françaises. 1783-1784. 3 volumes.
- RÉTIF DE LA BRETONNE. Les nuits de Paris ou le Spectateur Nocturne. 1788. 7 volumes.
- LA BRUYERE. Les caractères. 1759. 2 volumes.

#### 300 - 400 €

#### 438

- BOILEAU. Œuvres de Boileau Despréaux. 1775. 4 volumes.
- J. BOCCACE. Contes. Londres 1779. 10 volumes.
- LE TASSE. Jérusalem délivrée. 1774. 2 volumes.
- La cuisinière bourgeoise Suivie de l’office. 1802. 1 volume.
- GUI BAROZAT. Noël Bourguignon. 1808. 1 volume.

#### 300 - 400 €

#### 439

- TARSIS et Zélie. 1774. 3 volumes.
- VITA D.N. IESU CHRISTI... Rome, Zanettum, 1607. 1 volume.
- SEGUR. Contes, Fables, Chansons et Vers. 1801. 1 volume.
- CORNEILLE. L’imitation de Jésus Christ. 1 volume.
- FENELON. Les aventures de Télémaque fils d’Ulysse. 1790. 2 volumes.
- PLINE, Historia Naturalis, Elzevier. 1635. 2 volumes.

#### 300 - 400 €

#### 440

- RICHARDSON. Lettres anglaises ou Histoire de Miss Clarisse Harlove. 1751. 6 volumes.
- MOLIÈRE. Oeuvres... avec des remarques...par M. Bret. 1773. 6 volumes.
- ROUSSEAU. Emile, ou de l’éducation. XVIII<sup>e</sup> siècle. 1 volume.
- VOLTAIRE. Précis du siècle de Louis XV. 1769. 2 volumes.
- FENELON. Les aventures de Télémaque. 1790. 3 volumes.
- LA FONTAINE. Contes avec illustrations de Fragonard, 1891. 2 volumes.

#### 300 - 400 €

#### 441

- FLORIAN. Théâtre. 1786. 13 volumes.
- DUSSIEUX. Le decameron français. 1783. 2 volumes.
- SAINT-LAMBERT. Les saisons, Poème. 1775. 1 volume.
- DORAT. Regulus Tragédie et la Feinte par Amour. 1782. 2 volumes.
- GAILLARD. Histoire de François Premier. 1769. 8 volumes.
- VALART. Imitation de Jésus Christ. 1780. 1 volume.
- MANUEL. L’année Française. 1889. 3 volumes.

#### 300 - 400 €

#### 442

- STENDHAL. La chartreuse de Parme. 1926. 2 volumes.
- MUSSET. On ne badine pas avec l’amour. 1904. 1 volume.
- J.K HUYSMANS. A rebours. 1920. 1 volume.
- MAUROIS. Un essai sur Dickens. 1927. 1 volume.
- LARROUY. Le révolté. 1929. 1 volume.
- LA FONTAINE. Contes. 1925. 2 volumes.
- LÉCONTE DE LISLE. Odes anacréontiques. 1953. 1 volume.
- Sites choisis de Provence et Languedoc. 1911. 1 volume.
- REGISMANSET. Confessions d'un pêcheur. 1922. 1 volume.
- BALZAC. Eugénie Grandet. 1911. 1 volume in-4.

#### 300 - 400 €

#### 443

- MUSSET. Œuvres complètes. 28 dessins de Bida. 1866. 10 volumes.
- MOLIÈRE. Les Œuvres. XIX<sup>e</sup> siècle. 9 volumes.
- ÉMILE AUGIER. Théâtre. 1856. 6 volumes.
- Théâtre érotique de la rue de la santé. XIX<sup>e</sup> siècle. 1 volume.
- PRÉVOST. Histoire de Manon Lescaut. 1878. 1 volume.

#### 300 - 400 €

#### 444

- VICTOR HUGO. Notre-Dame de Paris. 1844. 1 volume.
- MANZONI. Les Fiancés, Histoire milanaise du dix-septième siècle. 1828. 5 volumes
- CHAMPOLION-FIGEAC. Traité élémentaire d’archéologie. 1843. 2 volumes.
- HOUSSAYE. Les grandes dames. 1868. 4 volumes.
- ZOLA. Une page d’amour. 1884. 2 volumes.

#### 300 - 400 €

#### 445

- PAUL LACROIX. Cent nouvelles nouvelles. 1874. 4 volumes.
- L. HALEVY. Trois coups de foudre. 1886. 1 volume.
- BRANTÔME. Vies des dames galantes. 1879. 3 volumes.
- FIELDING. Tom Jones ou l'enfant trouvé. 1833. 4 volumes.
- LEGRAND D'AUSSY. Fabliaux ou contes. 1829. 5 volumes.

#### 300 - 400 €

#### 446

- EUGENE SUE. Le Juif errant. 1845. 4 volumes.
- J.J. ROUSSEAU. Julie ou la nouvelle Héloïse. 1845. 2 volumes.
- CHARLES PERRAULT. Contes du temps passé. 1843. 1 volume.
- ALPHONSE DAUDET. Sapho. 1884. 1 volume.
- VIRGILE. Carmina omnia. 1858. 1 volume.
- HORACE. Opera. 1855. 1 volume.

#### 300 - 400 €

#### 447

- COLLECTION des meilleurs romans français dédiés aux dames. 1826. 15 volumes.
- CHARLES PERRAULT. Les contes de fées. 1865. 1 volume.
- ALEXANDRE DUMAS. Herminie. 1888. 1 volume.
- CLARETIE. Le drapeau. 1886. 1 volume.
- EDMOND ABOUT. Le nez d’un notaire. 1886. 1 volume.
- PROSPERE MERIMEE. Carmen. 1884. 1 volume.
- GEORGE SAND. La marquise. 1888. 1 volume.
- EUGENE MELCHIOR DE VOGUE. Histoire d’hiver. 1885. 1 volume.
- JULES SAUDEAU. Un début dans la magistrature. 1887. 1 volume.
- OCTAVE FEUILLET. Julia de Trécoeur. 1885. 1 volume.
- HONORE DE BALZAC. Le colonel Chabert. 1886. 1 volume.
- LUDOVIC HALEVY. La famille Cardinal. 1883. 1 volume.
- LUDOVIC HALEVY. L’abbé Constantin. 1888. 1 volume.
- SCARRON. Le roman comique. 1880. 3 volumes.

#### 300 - 400 €

#### 448

- BUFFON, CUVIER ET DEMAREST. Œuvres complètes. 1839. 8 volumes.
- GONCOURT. L’art du XVIII<sup>e</sup> siècle. 3 volumes.
- HAMILTON. Contes. Le bélier et les quatre facardins. 1873. 2 volumes.
- G.B DEPPING. La Suisse ou Esquisse d’un tableau des cantons Helvétiques. 1824. 4 volumes.
- HISTOIRE des quatre fils Aymon. 1 volume.
- CHARLES MALO. Etrennes lyriques. 1816. 1 volume.
- ALMANACH DES DAMES. 1831. 1 volume.
- JOSEPH ET ISIDORE. 1851. 1 volume.
- ALMANACH DIX-HUIT. 1798. 1 volume.
- INSTRUCTION POUR LA COMMUNION. 1802. 1 volume.

#### 300 - 400 €

#### 449

J.J ROUSSEAU. Œuvres complètes. 1776. 14 volumes in-4.

#### 300 - 400 €

#### 450

- ÉSOPE. Les fables d’Esope avec figures d’après Barlow. 1797. 1 volume.
- LABORDE. Choix de chansons. 1881. 4 volumes.
- LA FONTAINE. Les amours de Psyché et de Cupidon. 1849. 2 volumes.
- GESSNER. Œuvres. XVIII<sup>e</sup> siècle. 3 volumes.
- BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres. 1829. 2 volumes.

#### 300 - 400 €



Détail lot 399





La vente continue en *online* sur notre site **aguttes.online**  
à partir du 16 mai (clôture des enchères le mercredi 22 mai)

**90 livres d'art à l'état neuf édités dans les années 60/70  
des plus grands auteurs**

(Apollinaire, Balzac, Baudelaire, Céline, Dante, Diderot, La Fontaine,  
Homère, Hugo, Molière, Montesquieu, Musset, Ovide, Rabelais,  
Racine, Shakespeare, Verlaine...)

**Illustrés notamment par Bonnefoit, Braque, Dali, Dubout,  
Fini, Goerg, Gromaire, Gruber, Lemarié, Lepape, Lydis,  
Jansem, Sala, Trémois, Vlaminck, Van Dongen...**

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES.

Les CGV pourront être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

### I- LE BIEN MIS EN VENTE

#### I.1- LE BIEN

**Description des lots** : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d’AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après. **Seules les indications en langue française engagent AGUTTES à l’exclusion des traductions qui sont libres.** Elles peuvent faire l’objet de modifications ou de rectifications jusqu’au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n’est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d’authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d’erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n’altérant pas les caractères d’ancienneté et de style, et n’apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L’absence d’indication d’une restauration, d’un accident ou d’un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n’implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n’implique pas l’absence de tous autres défauts.

#### I.2- LE BIEN EN VENTE

**Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :**

+ Lots faisant partie d’une vente judiciaire à la suite d’une ordonnance du Tribunal Judiciaire honoraires acheteurs : 14.40 %<sup>TTC</sup> ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

\* Lots en importation temporaire: soumis à des frais de de 5,5% pour les œuvres et objets d’art, de collection et d’antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l’acquéreur en sus des frais de vente et du prix d’adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;

α Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

# Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d’espèces animales. Des restrictions à l’importation sont à prévoir ;

= Lots soumis à caution.

#### I.3- LE BIEN EN VENTE

**État des lots** : Les lots sont vendus dans l’état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d’occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l’état de ceux-ci.

Les références à l’état d’un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condi-tion (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l’état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas rem-placer l’examen personnel du lot préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

**Exposition des lots** : Les enchérisseurs potentiels sont tenus d’examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d’un rendez-vous privé ou de l’exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l’état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

**Reproduction des lots** : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne

ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l’état réel d’un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

**Estimations** : Les estimations sont fondées sur l’état des connaissances tech-niques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l’estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

#### I.4- LA VENTE

#### I.4.1- LA VENTE

**Inscription à la vente** : Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d’autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- Par téléphone** : AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s’étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L’enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d’AGUTTES pour être appelé.
- Sur ordre d’achat** : Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l’enregistrement d’ordres d’achat auprès d’AGUTTES pour son compte. L’ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l’enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d’AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d’achat pour des montants d’enchères identiques, l’ordre le plus ancien sera préféré.

- En ligne via les plateformes *Live*** : Une possibilité d’enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L’acquéreur via les plateformes Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

- En ligne via les plateformes *Live*** : Une possibilité d’enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L’acquéreur via les plateformes Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s’effectue aux risques et périls de l’enchérisseur. AGUTTES ne pourra être responsable en cas de non-participation de l’enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas de dysfonctionnement ou de défaut d’exécution (absence de réponse de l’enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service téléphonique ou du live, n’empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

**Procédure d’identification des enchérisseurs** : AGUTTES se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel personne physique de justifier de son identité et pour une personne morale, d’un Extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir) et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d’identification, AGUTTES se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l’adresse du donneur d’ordre. Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L’enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l’enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l’adjudicataire.

**Caution** : Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTES se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d’un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et/ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTES au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : **https://www.aguttes.com/depot-caution**.

Dans le cas où l’enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTES procédera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 14 jours ouvrages après la vente, sous réserve de tout droit de compensation. L’enchérisseur reconnait et accepte que seront à sa charge exclusive les éven-tuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

**Mandat par un tiers** : L’enchérisseur disposant d’un mandat devra informer AGUTTES de l’existence de celui-ci lors de la procédure d’identification et d’enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l’enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

**Direction de la vente** : Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et à l’égalité entre les enchérisseurs, tout

en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères ou de retirer un lot sans avoir à en justifier.

**Adjudication** : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l’adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L’adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l’adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d’enchérir directement sur les lots leur appartenant.

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commis-saire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**Rétractation** : Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l’a portée, étant rappelé que l’adjudicataire ne peut se rétracter qu’il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d’achat.

**Transfert des risques et de la propriété** : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l’adjudicataire s’opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l’adjudication, l’adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l’adjudication.

#### I.4.2- LA VENTE

#### III- EXÉCUTION DE LA VENTE

<p><b>Commission d’achat</b><span> </span>: L’adjudicataire devra acquitter en sus du prix d’ad-judication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit<span> </span>: - <b>25%<sup>HT</sup></b> + TVA au taux en vigueur soit <b>30%<sup>TTC</sup> sur les premiers 150.000 €</b> - <b>23<span> </span>%<sup>HT</sup></b> + TVA au taux en vigueur soit <b>27,6<span> </span>%<sup>TTC</sup> au-delà de 150.001 €</b></p> <p>Exception<span> </span>: Pour les Livres uniquement bénéficiant d’une TVA réduite<span> </span>: 25<span> </span>%<sup>HT</sup> soit 26,37<span> </span>%<sup>TTC</sup>.</p>
--

Outre le prix d’adjudication et les honoraires acheteur, l’adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l’adjudica-taire, dès l’adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles ne sont pas déduites des sommes dues.

**TVA** : Le taux de TVA est de 20 % (ou 5,5 % pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commis-sion d’achat et les frais annexes seront majorés d’un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l’UE. Ces biens seront marqués par le signe α.

**Cas de remboursements possibles de TVA** :

- Le professionnel de l’Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l’export des lots de la France vers un autre État membre ;
- Les non-résidents de l’Union Européenne sur fourniture (i) d’un document douanier d’export sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) lorsque l’exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d’obtention du passeport d’exportation.

**Modalités de règlement**

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d’AGUTTES (les paie-ments par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- **Carte bancaire** : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l’étude ;

- **Carte American Express** : une commission de 2.95%<sup>TTC</sup> sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;

- **Paiement en ligne** jusqu’à 10.000 € sur **https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne**

- **Virement bancaire** : provenant du compte de l’acheteur et indiquant le numéro de facture :

<p>IBAN <b>FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222</b>  BIC <b>CMCIFRPP</b>  Titulaire du compte <b>AGUTTES</b>  Domiciliation <b>CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES</b>  <b>178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS</b></p>
--

- **Espèces** : articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu’à 1 000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d’une activité professionnelle ; (ii) Jusqu’à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l’étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;

- **Chèque** (en dernier recours) : sur présentation de deux pièces d’identité. Aucun délai d’encaissement n’est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

#### I.4.3- LA VENTE

**Adjudicataire défaillant** : À défaut de paiement comptant par l’acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l’article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l’acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AGUTTES :

- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais d’avocat) ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d’intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d’achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l’acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l’acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;
- Interdire à l’adjudicataire défaillant d’enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d’y enchérir au versement d’une provision préalable ;
- Procéder à l’inscription de l’adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d’inscription.

Les droits d’accès, de rectification et d’opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15, rue Freycinet 75016 Paris.

**Retrait et stockage des lots** : Un lot adjudgé ne pourra être délivré à l’acheteur qu’après le paiement intégral du bordereau d’achat, encaissé sur le compte bancaire d’AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l’acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu’il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d’identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l’adjudicataire uniquement.

Les lots qui n’auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l’acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l’email accompagnant l’envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés dans les « conditions particulières » ci-après.

**Revente des lots payés et non récupérés** : Dans le cas où un ou des lot(s) adjudé(s) et payé(s) en cours d’une vente aux enchères n’aura(ent) toujours pas été enlevé(s) par l’acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d’adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l’intégralité des frais lui étant dus.

## IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se substituer à l'acheteur.

## V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

## VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et/ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : [https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main\\_home2\\_show&lng=FR](https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main_home2_show&lng=FR)

## VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : [communication@aguttes.com](mailto:communication@aguttes.com). Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr).

## VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente

d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

## IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

### 1- Frais de stockage

Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10 000€ = 15€ / jour de stockage ;
- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10 001€ = 30€ / jour de stockage ;
- Autres lots < 1m<sup>3</sup> = 3€ / jour ;
- Autres lots > 1m<sup>3</sup> = 5€ / jour.

### 2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

### 3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

### 4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

### 5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, registered with the "Conseil des maisons de vente" and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts under a sales mandate as the seller's authorised representative who contracts with the successful bidder.

The present General Terms and Conditions of Sale ("**GTCS**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES.

AGUTTES may modify the GTCS in writing and/or orally prior to the sale. These modifications will be mentioned in the minutes of the sale.

## I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

**Description of lots:** The information provided in the auction catalogues engages the civil liability of AGUTTES and its experts, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in the French language are binding on AGUTTES to the exclusion of any translations, which are free.** They may be subject to modifications or corrections until the moment of the auction in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the auction, which will have probative force.

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller is bound by the warranty for hidden defects and the legal warranty of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, without altering the age and style characteristics, and which do not modify the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any past, present or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

### Special mentions appearing in the auction catalogue have the following meanings:

+ Lots forming part of a judicial sale following a court order entail the following buyer's fees: 14.40% including all taxes;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

\* Lots under temporary importation: subject to a 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewellery and multiples), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer resides outside the EU;

□ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

# Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials derived from animal species. Import restrictions may apply;

= Deposit will be required for the lot.

**Condition of lots:** The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be given as to their condition.

References to the condition of a lot in the catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request but for indicative purposes only.

**Preview of the lots:** Potential bidders are required to personally examine the lots and documents available prior to the auction at a private appointment or at the public preview in order to verify the condition of the lots. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the sector concerned by the auction.

**Reproduction of lots:** Not all defects and imperfections of the lots are visible in the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or in any other

communication medium. Photographs may not provide an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).

**Estimates:** Estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its provenance, its condition and the market conditions on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.

## II- THE AUCTION

### Registration for the auction

Important: the normal and priority method for bidding is to be present in the auction room. As a service, other methods are possible that require prior registration:

• **By telephone:** AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who come forward before 6 p.m., on the last business day before the auction. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

• **By purchase order:** Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders with AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the auction, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical bidding amounts, the oldest order will be preferred.

• **Online via Live platforms:** An option for online bidding is available on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. Purchasers using Live platforms are informed that the fees charged by these platforms will be at their exclusive expense.

Participation in the auctions by telephone, internet or order is carried out at the bidder's own risk and peril. AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or default of any kind (lack of response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

**Procedure for identifying bidders:** AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove their identity and for a legal entity, to provide a Kbis extract less than three months old and its bank details, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid on its behalf. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse auction registration. All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in his own name and will be solely responsible for the bids made unless duly registered beforehand that he is acting as an official agent of a third party in accordance with the conditions indicated below.

Any false information shall incur the liability of the successful bidder.

**Deposit:** For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to request potential bidders to pay a deposit of a specified amount before the auction, as well as any other guarantees and/or bank references deemed necessary. In this case, clients must contact AGUTTES no later than three business days before the auction. Deposits are to be made in euros by bank transfer or credit card at: <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

If the bidder does not make any purchase during the auction, AGUTTES will reimburse the security deposit, without interest (subject to any right of set-off), within a maximum of 14 business days after the auction. AGUTTES shall not be liable for losses incurred due to fluctuations in exchange rates or bank charges relating to these transfers.

**Mandate by a third party:** The bidder with a mandate must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

**Conduct of the auction:** The auctioneer conducts the auction in a discretionary manner, ensuring the freedom and equality among all bidders, while respecting the established practices and customs of the profession. The auctioneer ensures the policing of the auction, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.

**Adjudication:** The highest final bid will be deemed the successful bidder, all accepted means of bidding combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The adjudication is formalised by the pronouncement of the word "Sold" in French ("Adjugé"), which forms the sales agreement between the seller and the successful bidder.

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the auction catalogue.

Sellers are prohibited from bidding directly on the lots they own.

In the event of a simultaneous "double-bid" recognised by the auctioneer, the lot will be put back up for auction again, with all bidders present being able to participate in this second adjudication.

**Withdrawal:** Each bid and adjudication is final and binds the person who placed it. The successful bidder may not withdraw his or her bid, whether they are present in the auction room, on the telephone, online or have placed a purchase order.

**Transfer of risk and ownership:** The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder occurs when the auctioneer pronounces the word "sold" in French ("Adjugé"). AGUTTES disclaims any liability for losses and damages that the lots may suffer from the moment of adjudication. The successful bidder must insure the acquired lots as soon as the lot is adjudicated to him.

### III- EXECUTION OF THE SALE

**Buyer's premium:** In addition to the hammer price, the successful bidder must pay a fixed buyer's premium, due for each acquired lot, calculated as follows:

- **25%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **30% including tax on the first €150,000**
- **23%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **27,6% including tax for amounts over €150,001.**

Exception: For books which benefit from a reduced VAT rate: 25% (excluding taxes), i.e. 26.37% (including taxes).

In addition to the hammer price and the buyer's premium, the successful bidder must pay all taxes and duties including VAT as well as any administrative, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made **"in one single instalment"** by the successful bidder, immediately after adjudication. Payment is made in euros. Any potential bank charges applicable will not be deducted from the amounts due.

**VAT:** The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold under the VAT gross margin scheme. The buyer's premium and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our sale slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied to goods offered for auction by an EU professional. These goods will be marked by the  $\alpha$  sign.

#### Possible VAT refunds apply for:

- 1- The professional from the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;
- 2- Non-residents of the European Union upon provision of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

#### Payment terms

Legal payment methods accepted by AGUTTES' accounting (payments by credit card or wire transfer are strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the auction house;

- **American Express card:** a commission of 2.95% (including taxes) will be charged for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;

- **Online payment:** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>

- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222  
BIC CMCIFRPP  
Account holder AGUTTES  
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES  
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals whose tax residence is abroad (upon presentation of a passport and proof of residence);

- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two forms of identification documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

**Defaulting auction winner:** In the absence of timely payment by the buyer, the item may be put back up for auction upon reiteration of the bids at the seller's request in accordance with the procedure of Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled.

In all cases, the defaulting buyer, due to lack of payment, shall be held liable to pay to AGUTTES:

- All costs and incidental expenses incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) increased by five points on the total amount;
- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert their rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES may have custody;
- Prohibit the defaulting successful bidder from bidding in future auctions organised by AGUTTES or make the possibility of bidding in future auctions contingent upon the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a database of bad payers shared among different participating auction houses.

Indeed, AGUTTES is a member of the Central Register for the prevention of unpaid dues of auctioneers upon which incidents of non-payment are likely to be registered.

The rights to access, rectify and object for legitimate reasons may be exercised by the concerned debtor at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**Collection and storage of lots:** An awarded lot may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, received by the AGUTTES bank account.

The lots will be handed over to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the buyer's sole risk and expenses.

Lots that have not been collected on the same day after the end of the auction must be collected by the buyer upon appointment with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the auction catalogue. The location of the collection place will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

**Resale of paid and non-collected lots:** In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the timeframe agreed upon in the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to put the lot(s) back up for auction or sale in order to reimburse all costs due.

### IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale or auction of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right to buy and to subrogate itself to the buyer.

### V- EXPORT

The export formalities (requests for certificate for a cultural good, export license) for a given lot are the responsibility of the purchaser and may require a fourmonth delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures and to assist them in the submission of requests to the French Museums Service ("Service des Musées de France").

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances can AGUTTES be held liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a default or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

### VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

The present GTCS and the rights and obligations arising from them will be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be settled by the competent Judicial Court in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, all legal actions involving successful bidders and/or bidders with the status of commercial traders according to French law will be decided by the Nanterre Judicial Court.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place of performance of AGUTTES' services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

Any difficulty may be referred free of charge to the Government Commissioner at the "Conseil des maisons de vente" with a view to reaching an amicable solution. Complaints may be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris, or online at the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/en/claim>. It is also possible to submit a request for an out-of-court settlement on a European platform for the settlement of online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=EN>.

### VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for auction, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surnames, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition, and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: [communication@aguttes.com](mailto:communication@aguttes.com). Any complaint about the data protection legislation may be brought before the CNIL: [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr).

### VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all reproduction rights to its auction catalogue. Any reproduction thereof is prohibited and constitutes a counterfeiting. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any applicable intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

### IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

#### 1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not collected by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and / or watches worth < €10.000 = €15 / day of storage
- Jewellery and / or watches worth > €10.001 = €30 / day of storage
- Other lots < 1m<sup>3</sup> = €3 / day
- Other lots > 1m<sup>3</sup> = €5 / day.

#### 2- Mechanical and electrical objects

Mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent second-hand goods, AGUTTES does not under any circumstances certify their operational condition. We recommend that buyers inspect the lots during the public preview of an auction accompanied by an expert in the concerned sector, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation of the lot.

#### 3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, most of which have the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not provide any guarantee on the authenticity and originality of the components of a timekeeping item.

Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not provide any guarantee on their proper functioning. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

#### 4- Furniture

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed.

#### 5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely composed of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. Legislators impose strict rules for the commercial use of these materials, in particular regarding ivory trade.

Buyers are informed that the import of any goods composed of these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. Purchasers are entirely responsible for the proper compliance with all regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods composed partially or entirely of materials originating from endangered and/or protected species. AGUTTES will not be held liable for the impossibility of exporting or importing such goods, and this cannot be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified timeframe, the customer may then contact customer service at [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), which is attached to the Quality Management Department of SVV Aguttes.

## Comment vendre chez Aguttes ?

## Selling at Aguttes?

## Comment acheter chez Aguttes ?

## Buying at Aguttes?

### Rassembler vos informations

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

1



### Collect your informations

*In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).*

### Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

2



### Contact us

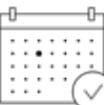
*To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service.*

*If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.*

### Organiser un rendez-vous d'expertise

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

3



### Organize a meeting for estimate

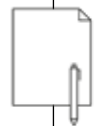
*Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to discuss the valuation further and give you more details about our services, which you can contact by e-mail or telephone.*

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

### Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

4



### Contracting

*The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.*

### Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes *online*. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

5



### Sell

*Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auctions have closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.*

### S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

- S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

1



### Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

- *Subscribe to our newsletter (QR code) to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*
- *Keep up to date with our news on social networks.*

### Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

2



### Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

*On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.*



### Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

3



### Talk to a specialist and see the object

*We welcome you for a private viewing by appointment. We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.*

### Enchérir

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com).
- S'enregistrer pour enchérir sur le *Live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com).

4



### Place Your Bid

- *Come and bid in the auction room.*
- *Register to bid by telephone at the email: [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com).*
- *Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).*
- *Leave a maximum bid at [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com).*



### Payer et récupérer son lot

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

5



### Pay and Receive Your Property

- *Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*
- *Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*

# LIVRES RARES & MANUSCRITS ANCIENS

3 VENTES PAR AN

## Votre interlocuteur privilégié

La maison Aguttes a été choisie en 2017 pour orchestrer les ventes de la formidable et immense collection de livres et manuscrits réunie par Aristophil. Au bout de cinq années, le montant total des ventes s'élève à plus de 108 millions d'euros avec 335 préemptions, de nombreux records, trois lots classés Trésor national et une suite de catalogues qui marquera l'histoire de la profession. Notre maison a ainsi renforcé sa position sur ce marché et enrichi son fichier de collectionneurs dans le monde entier. Forts de cette expérience, nous sommes à même de pouvoir cibler notre clientèle pour un livre d'heures du XIII<sup>e</sup> siècle, un atlas du XVII<sup>e</sup> siècle, une édition originale de Marcel Proust, un livre illustré par Pablo Picasso mais aussi un manuscrit musical de Stravinsky ou encore une lettre de Charles Baudelaire.

L'enchère la plus élevée demeure celle de la théorie de la relativité d'Albert Einstein et Michele Besso: 11,7 millions d'euros en 2021.



Commissaire-priseur  
Sophie Perrine

Demande d'estimation  
01 41 92 06 44  
perrine@aguttes.com

Prochaine vente en préparation  
Novembre 2024



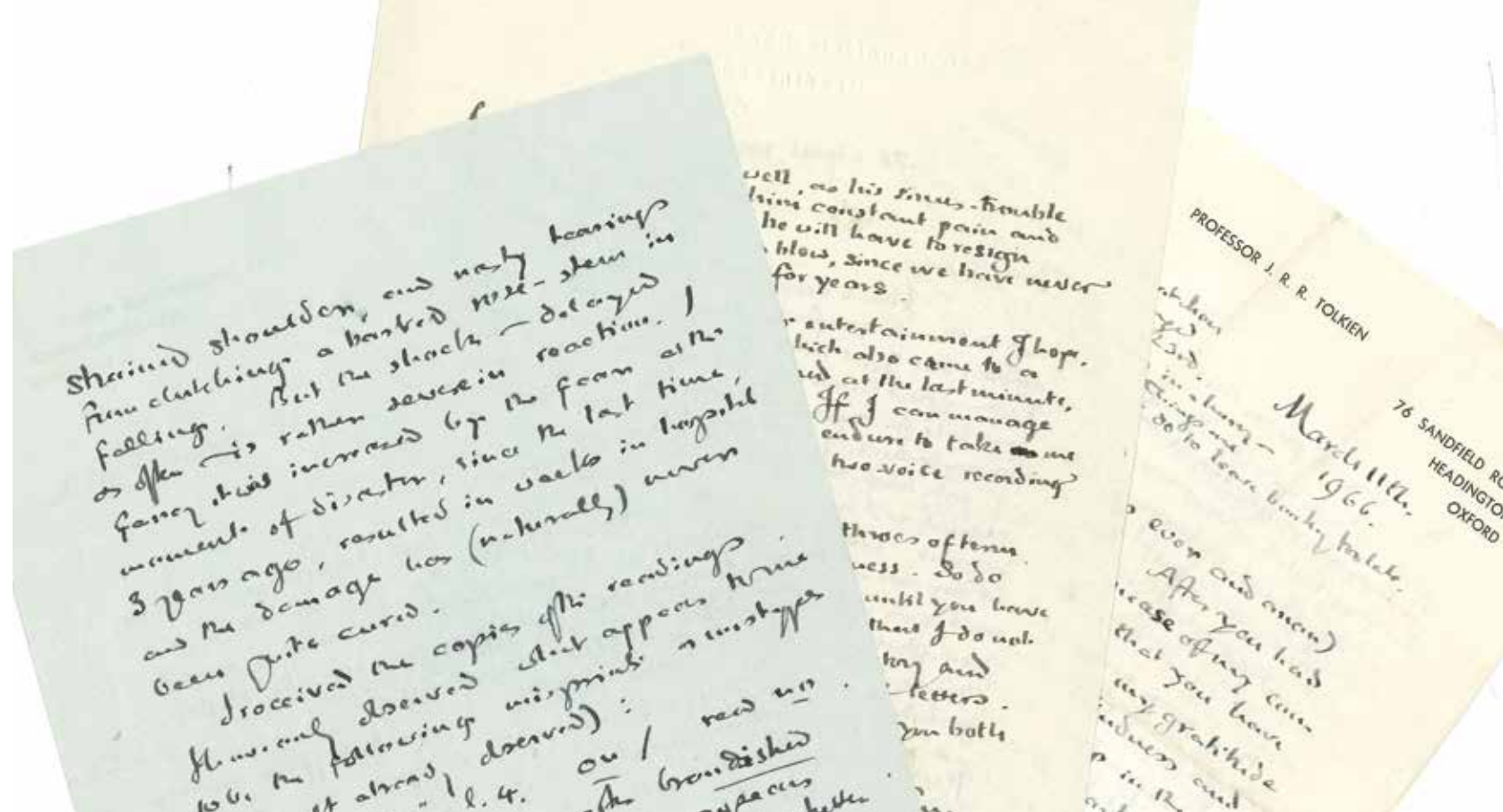
« Ce que j'aime particulièrement avec les livres ou les manuscrits anciens c'est leur rapport avec l'intime, ce qui a été lu ou écrit, possédé ou aimé. Le livre, objet de passion, peut aussi devenir un véritable objet d'art à part entière lorsque l'écrit est sublimé par l'illustration ou la reliure. »

Sophie Perrine

a. [ATLAS]. Ortelius Abraham (1527-1598). Theatrum orbis terrarum [suivi de] Parergon, sive veteris Geographiae aliquot tabulae. **Vendu 108 682 €.** b. Einstein Albert (1879-1955). 65 L.A.S. et 11 L.S. « A. Einstein », « Albert », « Papa » ou « Vater », 1914-1952. **Vendu 208 000 €.** c. Caruchet (Henri)-Rollinat (Maurice). Les Névroses. Les âmes. Les luxures. Les refuges. Les spectres. Les ténèbres. Manuscrit in-folio. **Vendu 46 700 €.** d. Céline Louis-Ferdinand (1894-1961). Manuscrit autographe Rigodon, [1960-1961]. **Vendu 130 000 €.** e. Balzac Honoré de (1799-1850). Manuscrit autographe, Pensées, sujets, fragmens; album in-8 oblong. **Vendu 156 000 €.**



En savoir plus



Tolkien John Ronald Reuel (1892-1973). Intéressantes lettres à son ancien élève et ami, au sujet de l'édition du Seigneur des anneaux (détail).  
**Vendues 31 200 € le 26 mai 2020**

RENDEZ-VOUS chez Aguttes

## Calendrier des ventes

MAI  
JUIN  
2024

**14.05**  
BIJOUX  
& ART DE VIVRE  
Aguttes Neuilly

**28.05**  
HAUTE ÉPOQUE  
Aguttes Neuilly

**05.06**  
ARTS D'ASIE  
Aguttes Neuilly

**19.06**  
MAÎTRES ANCIENS  
Aguttes Neuilly

**26.06**  
ARTS DÉCORATIFS  
DU XX<sup>e</sup> & DESIGN  
Aguttes Neuilly

**15.05**  
LETTRES  
& MANUSCRITS,  
AUTOGRAPHES  
LIVRES ANCIENS  
& MODERNES  
Aguttes Neuilly

**30.05**  
NUMISMATIQUE  
Online only

**12.06**  
ART IMPRESSIONNISTE  
& MODERNE  
Aguttes Neuilly

**20.06**  
ARTS CLASSIQUES  
Aguttes Neuilly

**27.06**  
BIJOUX  
Aguttes Neuilly

**22.05**  
PEINTRES D'ASIE  
CHINE ET VIETNAM  
Aguttes Neuilly

**03.06**  
INSTRUMENTS  
DE MUSIQUE  
& ARCHETS  
Aguttes Neuilly

**18.06**  
CARTES  
DE COLLECTION  
Online only

**23.06**  
AUTOMOBILES  
DE COLLECTION  
LA VENTE D'ÉTÉ  
Espace Champerret, Paris

**27.06**  
GRANDS VINS  
& SPIRITUEUX  
Aguttes Neuilly



Vente *Lettres & Manuscrits. Autographes, livres, estampes & photographies*, mai 2023

## 50 ans de passion des enchères

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur français majeur du marché de l'art. Avec une année record de 86,5 millions d'euros de ventes réalisés en 2022\*, elle confirme ce positionnement de leader européen. Cette croissance s'articule autour des valeurs de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Aix-en-Provence, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés de 15 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux ou encore d'automobiles d'exception. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

\*Tous les résultats donnés dans ce document s'entendent frais inclus. Sont incluses les ventes marteau, aftersales, online, privées.

## NOS ATOUTS

### Expertise

15 départements spécialisés

### Stratégie de vente sur-mesure

Agilité pour la vente de lots à fort potentiel et de collections

### Records à l'international

Plus de 50% d'acheteurs étrangers

### Culture de l'excellence

Plus de 150 lots vendus à plus de 100 000 € en 2022

### Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

## Notre mission L'art de la transmission à la française

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

## Estimations gratuites & confidentielles

Nos experts et spécialistes préparent actuellement leurs prochaines ventes et se tiennent à votre disposition pour effectuer des estimations gratuites et confidentielles, dans nos bureaux ou à votre domicile. Nos bureaux de représentation à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles et Genève coordonnent les expertises dans ces régions. Nos commissaires-priseurs sont également à votre service pour tout inventaire de l'ensemble de vos biens et collections en vue de partage ou de vente.

## DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

### Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant  
+33 (0)1 47 45 08 20 • +33 (0)7 64 41 09 04  
vinquant@aguttes.com

### Arts d'Asie

Clémentine Guyot  
+33 (0)1 47 45 00 90 • +33 (0)7 83 19 05 89  
guyot@aguttes.com

### Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> & Design

Jessica Remy-Catanese  
+33 (0)1 47 45 08 22 • +33 (0)7 61 72 43 19  
remy@aguttes.com

### Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol  
+33 (0)1 47 45 93 01 • +33 (0)7 45 13 75 78  
rossignol@aguttes.com

### Bagagerie

Éléonore des Beauvais  
+33 (0)1 41 92 06 47  
desbeauvais@aguttes.com

### Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour  
+33 (0)1 41 92 06 42 • +33 (0)6 17 50 75 44  
duprelatour@aguttes.com

### Cartes de collection

François Thierry  
+33 (0)1 84 20 04 14  
thierry.consultant@aguttes.com

### Collections particulières

Sophie Perrine  
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27  
perrine@aguttes.com

### Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry  
+33 (0)1 47 45 91 50 • +33 (0)7 63 44 69 56  
nourry@aguttes.com

### Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle  
+33 (0)1 84 20 10 54 • +33 (0)7 69 02 70 85  
chemelle@aguttes.com

### Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine  
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27  
perrine@aguttes.com

### Mobilier, Sculpture & Objets d'art Haute époque

Grégoire de Thoury  
+33 (0)1 41 92 06 46 • +33 (0)7 62 02 04 72  
thoury@aguttes.com

### Montres de collection

Claire Hofmann  
+33 (0)1 84 20 05 67 • +33 (0)7 49 97 32 28  
hofmann@aguttes.com

### Peintres d'Asie : Chine et Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier  
+33 (0)1 41 92 06 49 • +33 (0)6 63 58 21 82  
reynier@aguttes.com

### Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot  
+33 (0)1 47 45 93 02 • +33 (0)7 60 78 10 07  
guillerot@aguttes.com

### Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot  
+33 (0)1 47 45 91 57  
damidot@aguttes.com

## SERVICE

### Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,  
commissaires-priseurs  
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

## SIÈGE SOCIAL

Salle des ventes

Neuilly-sur-Seine  
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
+33 (0)1 47 45 55 55

## BUREAUX DE REPRÉSENTATION

### Aix-en-Provence

Adrien Lacroix  
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

### Lyon

Les Brotteaux, 13 ter, place Jules Ferry  
69006 Lyon  
Marie de Calbiac  
+33 (0)4 37 24 24 24 • calbiac@aguttes.com

### Bruxelles

5, avenue Guillaume Macau  
1050 Ixelles  
Ernest van Zuylen  
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

### Genève

Côme Bizouard de Montille  
+41 79 388 3642  
montille.consultant@aguttes.com

## PEINTRES D'ASIE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente 43  
22 mai 2024

VŪ CAO ĐÀM (1908-2000)  
*Maternité*, 1944

En vente le 22 mai 2024

Contact : Charlotte Aguttes-Reynier  
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

AGUTTES

## INSTRUMENTS DE MUSIQUE & ARCHETS

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente  
3 juin 2024



Exceptionnel archet de violon  
de Dominique Peccatte. Fait vers 1850  
Vendu 91 700€ en novembre 2023

Contact : Hector Chemelle  
+33 (0)7 69 02 70 85 • chemelle@aguttes.com

## ARTS D'ASIE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente  
5 juin 2024

Statue de lama en alliage cuivreux doré repoussé  
Tibet XVIII<sup>e</sup> siècle  
En vente le 5 juin 2024



Contact : Clémentine Guyot  
+33 (0)1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com

AGUTTES



## ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente  
12 juin 2024



Rembrandt Bugatti (1884-1916)  
Petites antilopes koudous (caresse)  
Vendues 197 000 € en mars 2024

Contact : Pierre-Alban Vinquant  
+33 (0)1 47 45 08 20 • [vinquant@aguttes.com](mailto:vinquant@aguttes.com)

## MAÎTRES ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente  
19 juin 2024

Ambroise-Louis Garneray — (Paris, 1783-1857)  
*La bataille de Navarin le 20 octobre 1827*  
Vendu 769 000 € en mars 2024

Contact : Victoria Damidot  
+33 (0)1 47 45 91 57 • [damidot@aguttes.com](mailto:damidot@aguttes.com)

AGUTTES

## BIJOUX & PERLES FINES

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente  
27 juin 2024



Collier « perles fines »  
Vendu 78 700 € en avril 2024

Contact : Philippine Dupré la Tour  
+33 (0)1 41 92 06 42 • [duprelatour@aguttes.com](mailto:duprelatour@aguttes.com)

AGUTTES



1.

2.



AGUTTES