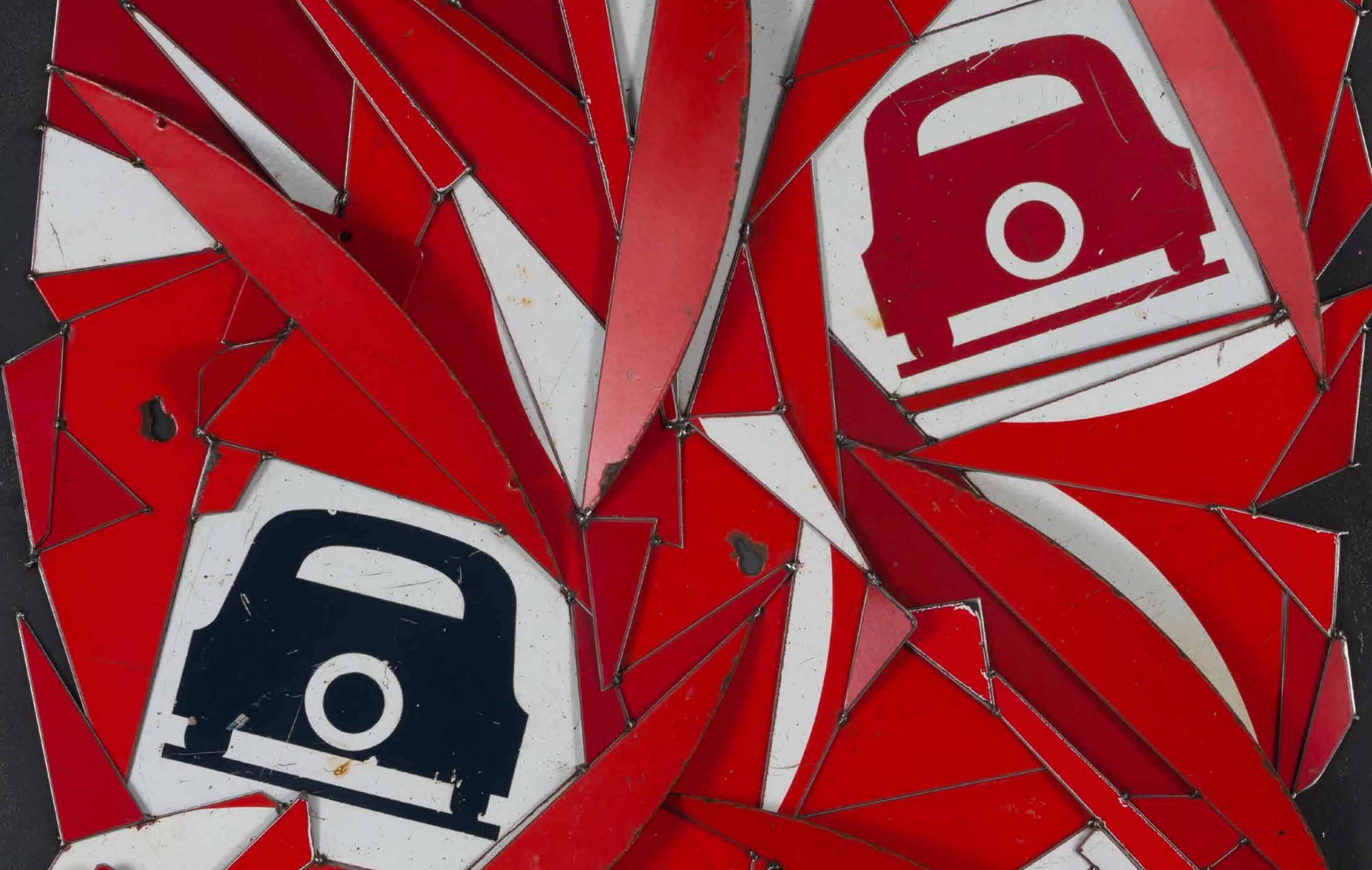


AGUTTES

TOUR AUTO 2024
LA VENTE OFFICIELLE

22 avril 2024





Édito

par Gautier Rossignol
Directeur du département
Automobiles de collection



J'ai pour toujours des souvenirs encreés dans ma mémoire. Des images, des bruits, des odeurs qui me marquèrent au point de ressentir à chaque fois que l'un d'eux me frôlent, l'impression que leur découverte n'est pas si lointaine. Ressentir les choses comme si nous les vivions pour la première fois, l'émotion de l'inconnu, le frisson que procure ce premier pas dont tout découlera est une chance dont nous n'avons pas forcément conscience, tant notre cœur bat plus fort au rythme du temps qui approche. Presque ivre, on se lance dans le bourdonnement de l'effort, on s'arrache de nos doutes pour s'accrocher à l'espérance de nos actes. Dans le feu de l'action, la lucidité revient aussi vite que cet assaut nous transporte, les gestes deviennent précis, la respiration ralentit, les sens sont en éveil. Les réflexes orchestrent nos mouvements et un sentiment partagé s'installe entre souffrance et plaisir intense. Les premières fois sont faites de ça. Dans bien des domaines, l'expérience est la même mais, avec le temps, la maîtrise prend le dessus délivrant son sujet de tous les maux précédemment partagés. Elle permet le contrôle de ses émotions et décode de son sang-froid notre perception, l'appréciation que l'on avait des choses désormais vécues.

La course automobile est une bien cruelle leçon car même le plus expérimenté des pilotes devra faire face à l'inconnu que sa machine lui réserve ainsi qu'à l'inconnu du périple qui l'attend. Le Tour Auto est sans aucun doute l'une des plus belles de ces courses. Son parcours est semé d'embuches, fait de souffrance et de délivrance dans un même instant, fait de merveilles et de surprises au passage d'une cime dont on sort en se disant: « C'est passé! »... Je garde de mes douze participations au Tour Auto,

tant dans l'organisation qu'en tant que concurrent, un souvenir de chaque départ en course, de chaque fin de spéciale et de chaque étape ralliée; un souvenir animé et une féroce envie de recommencer. Des premières fois en quelques sortes qui se répètent le temps d'un voyage où l'on apprend à se connaître.

Si le rapport à l'effort n'est pas le même, si l'épreuve est moins physique que les 2 000 km que s'apprentent à parcourir les 240 équipages de cette 33^e édition, une vente aux enchères s'en rapproche grâce ce dénominateur commun qu'est la passion. Passion de l'objet ou de la forme, de son histoire ou de son usage, de sa sauvegarde ou de son aura, elle prend plusieurs formes jusqu'à prendre le dessus, comme l'expérience pourrait nous faire croire que l'on maîtrise pleinement ce qui nous attend. La passion anime ceux qui tiendront le volant tout autant que le marteau et son Maître.

Avant même que les enchères ne s'envolent et que les moteurs ne réveillent tout Paris, je tenais à remercier les collectionneurs nous ayant fait confiance pour cette vente si attendue. Sans vous, rien de tout cela n'aurait été possible... Alors Merci! La sélection que nous présentons est le fruit de plusieurs mois de travail car nous avons voulu que chaque lot soit spécial, digne de l'attention du meilleur public qui soit. Je vous invite à suivre cette compétition qu'est aussi une vente aux enchères, et quel que soit le vainqueur, la bataille qui nous attend verra la victoire de la mémoire, la victoire des plus beaux souvenirs.

I have memories forever etched in my mind. Images, sounds, smells that mark me to the point where every time one of them brushes past me, I feel as if their discovery is not so distant. To feel things as if experiencing them for the first time, the emotion of the unknown, the thrill of that first step from which everything will unfold is a chance we may not necessarily be aware of, as our hearts beat faster with the approaching time. Almost intoxicated, we plunge into the buzz of effort, tearing ourselves away from our doubts to cling to the hope of our actions. In the heat of action, clarity returns as quickly as this assault carries us away, movements become precise, breathing slows, the senses are heightened. Reflexes orchestrate our movements and a shared feeling settles between suffering and intense pleasure. First times are made of this. In many domains, the experience is the same, but with time, mastery takes over, delivering its subject from all the previously shared pains. It allows control of emotions and decodes with cool-headedness our perception, the appreciation we had of things now experienced.

Motor racing is a cruel lesson because even the most experienced drivers will have to face the unknown that his machine reserves for him as much as the unknown of the journey that awaits him. The Tour Auto is undoubtedly one of the most beautiful. Its route is strewn with obstacles, made of suffering and deliverance in the same instant, made of wonders and surprises at the passing of a summit from which one emerges saying to oneself: "it's done!"... I keep from my twelve participations in the Tour Auto, both in organization and as a competitor, a memory of each race start,

of each end of stage, and of each special stage reached, an animated memory and a fierce desire to start again. Sort of like first times that repeat themselves over the course of a journey where one learns to know oneself.

While the relationship to effort may not be the same, while the trial is less physical than the 2,000 kilometers that the 240 crews of this 33rd edition are about to undertake, an auction comes close to it thanks to this common denominator that is passion. Passion for the object or its form, for its history or its use, for its preservation or its aura, it takes various forms until it takes over, as experience might make us believe that we fully master what awaits us. Passion drives those who will hold the steering wheel just as much as the hammer and its Master.

Even before the bids soar and the engines awaken all of Paris, I wanted to thank the collectors who have trusted us for this long-awaited sale. Without you, none of this would have been possible... so Thank You! The selection we present is the result of several months of work because we wanted each lot to be special, worthy of the attention of the best audience there is. I invite you to follow this competition, which is also an auction, but whichever the winner, the battle that awaits us will see the victory of memory, the victory of the most beautiful memories.

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • +33 (0)7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com



Bagagerie

Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com



Design

Jessica Remy-Catanese
+33 (0)7 61 72 43 19
remy@aguttes.com



Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • +33 (0)7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com



Montres de collection

Claire Hofmann
+33 (0)7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com



Post-war & Art contemporain et lot 63, Ricard 3.0

Paul Rigaud
+33 (0)1 41 92 06 48
rigaud@aguttes.com

Directeur du pôle Luxe & Art de vivre

Philippine Dupré la Tour

Expert Montres de collection

Geoffroy Ader
Assisté de Justine Lamarre

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Délivrances Automobiles

Hugo Baldy
baldy@aguttes.com

Département Marketing & Communication

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jjayou@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes

(SVV 2002 - 209)

Commissaires-priseurs habilités

Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant,
Jessica Remy-Catanese

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

TOUR AUTO 2024
LA VENTE OFFICIELLE

Vente aux enchères

Paris Expo, Porte de Versailles (Pavillon 6)
1, place de la Porte de Versailles, 75015 Paris
Lundi 22 avril 2024, 16h

Exposition publique

Dimanche 21 avril : 14h - 22h
Lundi 22 avril : 10h - 16h



Cliquez et enchérissez sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Index

Automobiles de collection

1990 – CITROËN 2CV CHARLESTON « 24 KM »	8
2003 – PORSCHE 996 GT3 RS	45
1998 – LOTUS ELISE S1 « 3 700 KM »	17
1963 – PORSCHE 356 C CARRERA 2 2000 GS	33
1965 – PORSCHE 911 2.0	34
1974 – PORSCHE 911 3.0 RS	35
1995 – PORSCHE 993 3.8 CUP « EVO RSR »	36
2011 – PORSCHE 997 GT2 RS	37
1989 – RENAULT SUPER 5 GT TURBO « 43 000 KM »	56
1996 – ROVER MINI BRITISH OPEN « 24 KM »	7

Automobilia

AYRTON SENNA, CASQUE RÉPLIQUE	28
KREMER PORSCHE CK7 SPYDER, MAQUETTE DE SOUFFLERIE	31
LEWIS HAMILTON, CASQUE COURSE	16
LORIS CAPIROSSI, CARÉNAGE MOTO GP 250 1994	52
PORSCHE 904 GTS, MAQUETTE USINE	30
PORSCHE 962, MAQUETTE DE SOUFFLERIE	32

Bagagerie

CÉLINE, SAC CABAS	53
CHANEL, « TIMELESS »	24
CHANEL, BALLON DE RUGBY, C. 2007	25
CHRISTIAN DIOR, « LADY DIOR »	23

HERMÈS, « KELLY », 1997	6
HERMÈS, « BIRKIN », 2012	62
HERMÈS, « BIRKIN », 2017	5
HERMÈS, « BOLIDE »	44
LOUIS VUITTON, SAC DE VOYAGE « PILOT CASE », C. 1990	53
LOUIS VUITTON, « NOÉ »	54

Design

ANNÉES 1950, GRAND PORTE-MANTEAUX	26
ANGELO MANGIAROTTI, LAMPE « LARI »	42
BERNARD RANCILLAC, FAUTEUIL « ELEPHANT CHAIR », 1985	15
FRATELLI REGUITTI, SUITE DE 4 FAUTEUILS	27
PHILIPPE STARCK, ÉTAGÈRE « MAC GEE », 1984	43
WARREN PLATNER, TABLE BASSE CIRCULAIRE	14
WELTRON, POSTE RADIO ET 2 ENCEINTES, MODÈLE 2004, C. 1970	41

Grands vins & Spiritueux

BEN NAVIS, HIGHLAND SINGLE MALT, WHISKY DISTILLÉ EN 1990, ÉDITION LIMITÉE	10
CHARTREUSE JAUNE ET VERTE, V.E.P., 2 X 100 CL, MISE 2019, PÈRES CHARTREUX	1
CHARTREUSE JAUNE ET CUVÉE MOF SOMMELIERS, 2 JÉROBOAMS, MISE 2021, PÈRES CHARTREUX	2

CHARTREUSE JAUNE TARRAGONE, PÉRIODE 1973 - 1985, 75 CL, PÈRES CHARTREUX	3
CHÂTEAU GRAND PUY LACOSTE, 2011, DOUBLE MAGNUM, PAUILLAC	47
CHÂTEAU RAYAS, 1999, 1 BOUTEILLE, CHÂTEAUNEUF DU PAPE ROUGE	57
CHÂTEAU D'YQUEM, 2010, 2 BOUTEILLES, SAUTERNES	48
DOMAINE CHRISTOPHE SEMASKA, 2017, JÉROBOAM, CÔTE-RÔTIE	58
DOMAINE DE LA JANASSE, DOMAINE CHARVIN ET DOMAINE DU VIEUX TÉLÉGRAPHE, 2008, 2014 ET 2015, 3 JÉROBOAMS, CHÂTEAUNEUF DU PAPE ROUGE	59
HARMAND-GEOFFROY, 2012, 2013 ET 2014, 3 MAGNUMS, MAZIS-CHAMBERTIN	49
UN MAGNUM CHAMPAGNE BRUT CUVÉE BELLE ÉPOQUE CENOTHÈQUE – 1988 – MAISON PERRIER-JOUËT	19
UN MAGNUM CHAMPAGNE BRUT CUVÉE BELLE ÉPOQUE CENOTHÈQUE – 1989 – MAISON PERRIER-JOUËT	20
UN MAGNUM CHAMPAGNE BRUT CUVÉE BELLE ÉPOQUE CENOTHÈQUE – 1990 – MAISON PERRIER-JOUËT	21
UN JÉROBOAM CHAMPAGNE BRUT BELLE ÉPOQUE ANÉMONE – 2007 – MAISON PERRIER-JOUËT	22
QUATRE BOUTEILLES DE WHISKY COLLECTION SECRET SPEYSIDE – SINGLE MALTS DE 25 ANS D'ÂGE COMPRENANT : UNE BOUTEILLE GLEN KEITH – SINGLE MALT – 25 YEARS OLD ; UNE BOUTEILLE BRAES OF GLENLIVET – SINGLE MALT – 25 YEARS OLD ; UNE BOUTEILLE CAPERDONICH – SINGLE MALT – 25 YEARS OLD ; UNE BOUTEILLE LONGMORN – SINGLE MALT – 25 YEARS OLD	11

TROIS BOUTEILLES DE WHISKIES COLLECTION SECRET SPEYSIDE – SINGLE MALTS DE 27 ANS D'ÂGE ET PLUS COMPRENANT : UNE BOUTEILLE GLEN KEITH – SINGLE MALT - 28 YEARS OLD ; UNE BOUTEILLE BRAES OF GLENLIVET – SINGLE MALT – 27 YEARS OLD ; UNE BOUTEILLE CAPERDONICH – SINGLE MALT – UNPEAT 30 YEARS OLD	12
---	----

Montres de collection

MAD PARIS, ROLEX <i>CUSTOM MADE</i> « DIAMOND LIKE CARBON », RÉF. 11652, C. 2010	38
MAD PARIS, ROLEX <i>CUSTOM MADE</i> , RÉF. 116520, C. 2015	39
ROLEX, DAYTONA, RÉF. 116520, C. 2006	18
ROLEX, DAYTONA « BIG RED », RÉF. 6265, C.1972	29
LAMBORGHINI, CHRONO, C. 2010	46
GERALD GENTA, RETRO FANTASY « DONALD DUCK », C. 1990	51

Post-war & Art contemporain

COSTA	9, 40, et 50
HOM NGUYEN	60
KATRIN FRIDRIKS	61

Ricard 3.0 pour Clean My Calanques

NEÏL BELOUFA	63
--------------	----



Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.



// 1

1 Chartreuse jaune V.E.P.

Mise 2019
Pères Chartreux (Caisse Bois d'origine ;
100 cl ; 42°)

1 Chartreuse jaune V.E.P.

Mise 2019
Pères Chartreux (Caisse Bois d'origine ;
100 cl ; 54°)

*A bottle of yellow Chartreuse V.E.P. –
bottled in 2019 – Pères Chartreux (Original
Wooden Case; 100 cl; 42°). A bottle
of green Chartreuse V.E.P. – bottled in 2019
– Pères Chartreux (Original Wooden Case;
100 cl; 54°)*

550 - 650 €

// 2

1 jéroboam Chartreuse jaune Voiron

Mise 2021
Pères Chartreux (300 cl ; 43°)

1 jéroboam Chartreuse cuvée des meilleurs ouvriers de France Sommeliers

Mise 2021
Pères Chartreux (300 cl ; 45°)

*A jéroboam of yellow Chartreuse Voiron –
bottled in 2021 – Pères Chartreux (300 cl;
43°). A jéroboam of Cuvée des meilleurs
ouvriers de France Chartreuse – bottled
in 2021 – Pères Chartreux (300 cl; 45°)*

550 - 650 €

// 3

1 Chartreuse jaune Tarragone

Période 1973/ 1985
Pères Chartreux
(niveau 5 cm ; étiquette abimée ; très bel
état de conservation ; 75 cl 40°)

*A bottle of yellow Chartreuse Tarragone –
période 1973/1985 – Pères Chartreux
(lvl. 5 cm; slightly damaged label; very nice
condition; 75 cl 40°)*

1 000 - 1 200 €

// 4

JAEGER LECOULTRE

Réf. 9107.21
No. 1357635

Vers 1970

Montre bracelet en or jaune 18k (750)

Boîtier : rectangulaire, fond fermeture
à pression, numéroté

Cadran : doré avec logotype sur le fond,
index batons appliqués, signé

Mouvement : mécanique, signé

Dim. 24 x 44 mm
Poids brut : 40,8 g

*A 18k gold manual winding wristwatch
by Jaeger Lecoultrre, circa 1970*

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

Conservée dans la famille du propriétaire
d'origine, par l'actuel descendant





5

HERMÈS
« Birkin », 2017

Sac en cuir Togo sauge
Double poignée en cuir et garniture
en métal argenté
Fermeture par rabat et lanières
Intérieur en cuir sauge avec une pochette
plaquée zippée et une pochette plaquée
Neuf
Cadenas, clés, dustbag, boîte, protections
sur les garnitures, feutre, protection
de pluie et livret d'entretien du cuir
Dim. 35 x 26 x 19 cm env.

*A "Birkin" light green leather bag
by Hermès
New condition*

8 000 - 12 000 €



autre vue



6

HERMÈS
« Kelly », 1997

Sac à main en cuir Epsom Gold
et surpiques blanches
Poignée, lanières, bandoulière amovible
en cuir et garniture en métal doré
Fermeture par rabat et lanières
Intérieur en cuir gold avec une pochette
plaquée zippée et deux pochettes
plaquées
Signature 'HERMÈS PARIS'
Dustbag, cadenas et clés
Dim. 32 x 22 x 11 cm env.
(Très bon état)

A "Kelly" gold leather bag by Hermès

5 000 - 7 000 €



THE CRUNCH

Lots 7 et 8

**Rover Mini
British Open Classic – 24 km
1996**

AGUTTES

7

Carte grise française
Vendue sans contrôle technique
Châssis n° SAXXNYXRBD126083

*French registration title
No MOT*

20 000 - 40 000 €





1996 – ROVER MINI BRITISH OPEN CLASSIC – 24 KM

Lot 7

Lancée en 1959 par la British Motor Corporation, la Mini est une icône des *Sixties*; élégante, agile et performante dans le trafic urbain comme sur des terrains plus hostiles et plus sportifs, cette automobile révolutionnaire et économique pour son époque a comblé des générations de conducteurs.

Notre exemplaire a été commandé neuf auprès des Ets Beaulieu Automobiles, à Salon-de-Provence, en mai 1996; cette Mini a depuis été stockée au domicile de son seul et unique propriétaire et n'a jamais été utilisée, son compteur affichant moins de 24 km lorsqu'elle a enfin retrouvé la lumière du jour il y a quelques semaines.

Elle est accompagnée d'un dossier complet comprenant bon de commande, facture d'achat, carte grise provisoire, double des clefs, ainsi que tous les carnets et manuels de bord; elle possède toujours les stickers affichant son numéro provisoire (les plaques d'immatriculation définitives sont présentes mais n'ont jamais été percées ni installées sur la voiture).

Conformément à la série spéciale British Open présentée en 1992, elle possède une carrosserie British Racing Green immaculée, rehaussée par des filets décoratifs et des logos dorés, tandis qu'on retrouve dans l'habitacle une confortable sellerie en velours beige et un volant gainé de cuir, le tout à l'état neuf; outre ses jantes en alliage léger, sa calandre,

ses poignées ou ses pare-chocs chromés, l'atout majeur de cette auto est son toit ouvrant électrique en toile qui, une fois ouvert, inonde l'habitacle de lumière.

Équipé d'un moteur 1300 injection vif et nerveux, notre exemplaire (à redémarrer) se présente comme une magnifique machine à remonter le temps; il constitue une opportunité unique d'acquérir certainement la Mini la moins kilométrée du marché dans un état de conservation exceptionnel.



Launched in 1959 by the British Motor Corporation, the Mini is an icon of the *Sixties*; elegant, agile and efficient in urban traffic as well as on more hostile and sportier terrain, this revolutionary and economical car for its time has delighted generations of drivers.

Our example was ordered new from Ets Beaulieu Automobiles, in Salon-de-Provence, in May 1996; this Mini has since been stored at the home of its one and only owner and has never been used, its odometer reading less than 24 km when it finally found the light of day a few weeks ago.

It is accompanied by a complete file including order form, purchase invoice, provisional

registration document, duplicate keys, as well as all the logbooks and on-board manuals; it still has the stickers displaying its provisional number (the definitive number plates are present but have never been drilled or fitted to the car).

In keeping with the special British Open series presented in 1992, it has immaculate British Racing Green bodywork, enhanced by decorative fillets and gold logos, while the interior features comfortable beige velvet upholstery and a leather-wrapped steering wheel, all in new condition; in addition to its light alloy wheels, chrome grille, handles and bumpers, the car's major asset is its electric canvas sunroof which, when opened, floods the passenger compartment with light.

Equipped with a lively, responsive 1300 injection engine, our car (which will have to be restarted) is a magnificent time machine; it represents a unique opportunity to acquire what is certainly the least-mileage Mini on the market in an exceptional state of preservation.

**Citroën 2 CV
Charleston – 24 km
1990**

AGUTTES

8

Carte grise française
Vendue sans contrôle technique
Châssis n° VF7AZKA00KA371656

*French registration title
No MOT*

30 000 - 50 000 €





1990 – CITROËN 2 CV CHARLESTON – 24 KM

Lot 8

On ne présente plus la Citroën 2 CV, icône populaire et véritable monument historique attaché à l'histoire de France, qui fut construite à plus de 5 millions d'exemplaires entre 1948 et 1990; destinée à une population rurale et besogneuse, disposant de peu de moyens, elle devait disposer de quatre places et en étant capable de transporter 50 kg de bagages à 60 km/h, sans excéder une puissance fiscale de 2 CV, tout en étant facile d'entretien et économique.

Présentée au Salon de l'Automobile de Paris 1980, la 2CV6 Charleston se distingue par sa très chic finition et sa couleur noir/rouge Delage, dans un design rappelant les voitures haut de gamme des années 1930; à ce moment-là, la Charleston n'est qu'une série limitée, prévue pour être construite à

8 000 exemplaires, mais le succès est tel que Citroën décide d'intégrer ce nouveau modèle au catalogue.

Acquis à l'été 1990 par son seul et unique propriétaire, notre superbe exemplaire n'a jamais quitté le garage où il était stocké à l'abri des regards depuis 34 ans, garé-là juste après le voyage retour depuis la concession; soigneusement conservé et protégé, son compteur affichait 23 km lorsque nous l'avons sorti de son sommeil il y a quelques semaines.

Ce faible kilométrage correspond aux 9 km effectués sur la piste d'essai de l'usine additionnés aux 14 km séparant les Ets Chabert, à Salon de Provence, et le domicile du propriétaire; notre exemplaire, à redémarrer, se trouve dans un état incroyable, avec chaque détail à l'avenant: pneus neufs d'origine,

fluides d'époque, étiquettes et marquages usine, habitacle immaculé.

Accompagnée de sa facture d'achat, de son carnet d'entretien, des manuels de bord, du double des clefs ou encore du bidon d'huile Antar confié lors de sa livraison, cette remarquable 2 CV Charleston conservée dans un état exceptionnel se présente comme l'exemplaire le plus désirable qu'un amateur puisse espérer posséder.



The Citroën 2CV, a popular icon and a veritable monument to French history, was built in over 5 million units between 1948 and 1990; designed for a hard-working rural population with limited means, it had to have four seats and be capable of carrying 50 kg of luggage at 60 km/h, without exceeding a tax rating of "2 CV", while being easy to maintain and economical.

Presented at the 1980 Paris Motor Show, the 2CV6 Charleston was distinguished by its very smart finish and its black/Delage red colour, in a design reminiscent of the top-of-the-range cars of the 1930s; at the time, the Charleston was only a limited series, intended to be built in 8,000 examples, but it was so successful that Citroën decided to include this new model in its catalogue.

Acquired in the summer of 1990 by its one and only owner, our superb example has never left the garage where it has been stored out of sight for 34 years, parked there just after the return journey from the dealership; carefully preserved and protected, its odometer read 23 km when we woke it from its slumber a few weeks ago.

This low mileage corresponds to the 9 km driven on the factory test track, plus the 14 km between Ets Chabert, in Salon de Provence, and the owner's home; our example, which will have to be restarted, is in incredible condition, with every detail to match: original new tyres, period fluids, factory labels and markings, immaculate interior, and so on.

Accompanied by its purchase invoice, service booklet, on-board manuals, spare keys and

the Antar oil can it was given on delivery, this remarkable 2 CV Charleston, preserved in exceptional condition, is the most desirable car any enthusiast could hope to own.

9

COSTA

Rallye en France, 2023

Plaques émaillées et tôles d'acier soudées

80 x 80 cm - 31 ½ x 31 ½ in.

Rally in France, 2023

Enamelled plates and welded steel sheets

5 000 - 8 000 €



**Fernando Costa,
dit COSTA**

Né en 1970 au cœur du Périgord Noir, à Sarlat, Fernando Costa a, dès son enfance, développé un esprit créatif, en inventant des choses à partir d'objets de la vie quotidienne. Adolescent, il découvre au détour d'un reportage le sculpteur César Baldaccini. C'est la révélation : l'envie de la vie d'artiste ne le quitte plus. C'est ensuite lors d'un séjour aux Etats-Unis, en voyant un tableau fait à partir d'un panneau *speed limit*, que germe l'idée d'utiliser les panneaux de circulation routière. Deuxième révélation : il a découvert SA matière. COSTA, qui travaille alors dans l'hôtellerie, apprend à souder auprès d'un ferronnier, et obtient du Ministère de l'Équipement l'autorisation qui lui permettra de sillonner la France pour récupérer auprès des Directions Départementales de l'Équipement et de ses fournisseurs les fameux panneaux de signalisation qui racontent déjà dans la tête de l'artiste des histoires à l'infini. Il provoque alors sa chance et réalise ses premières créations à la fin des années 1990.

Dénonçant le gaspillage, il taille en pièces les vieux panneaux de signalisation voués au rebut, qui s'inventent alors une seconde vie poétique dans des compositions abstraites ou narratives, révélatrices des humeurs de l'artiste, de sa recherche chromatique, ou des discours picturaux complexes qu'il élabore autour de thématiques ou figures qui lui sont chères. Artiste simple et généreux, COSTA donne à voir un art brut où la spontanéité tient toute sa place. Chez COSTA, l'interprétation reste libre, il n'y a pas de « Sens Unique »...

Born in 1970 in Sarlat, in the heart of the Périgord Noir area, Fernando Costa developed a creative spirit from an early age, inventing things from everyday objects. When he was a teenager, he came across the sculptor César Baldaccini during a news report. It was a revelation: the desire to be an artist never left him. It was then during a trip to the United States, when he saw

a table made from a speed limit sign, that the idea of using road signs germinated. Second revelation: he had discovered HIS material. COSTA, who was working in the hotel business at the time, learnt to weld from an ironmonger, and obtained authorisation from the Ministry of Public Works to criss-cross France to collect the famous road signs from the Departmental Public Works and their suppliers, which were already telling endless stories in the artist's head. He then took a chance and produced his first creations at the end of the 1990s. Denouncing waste, he cuts up old road signs destined for the scrap heap, giving them a poetic second life in abstract or narrative compositions that reveal the artist's moods, his search for colour, or the complex pictorial discourse he develops around themes or figures that are dear to him. A simple and generous artist, COSTA presents an art brut in which spontaneity has pride of place. With COSTA, interpretation remains free, there is not only "One Way"...

10

1 bouteille Whisky Highland Single Malt

Ben Nevis – 1990

Édition limitée « Artist » 20 years old

577 bouteilles produites

(mise en bouteille en 2011 ; type :

Sherry Butt ; Cask#1506 ; La Maison du Whisky ; 70cl ; 60,8°)

A bottle of Highland Single Malt Whisky – Ben Nevis – distilled in 1990. Limited Edition "Artist" 20 years old – one of 577 bottles (bottled in 2011; type: Sherry Butt; Cask#1506; La Maison du Whisky; 70cl; 60,8°)

300 - 400 €



11

4 bouteilles de Whiskies collection Secret Speyside

Single Malts de 25 ans d'âge comprenant :

- Une bouteille Glen Keith Single Malt – 25 years old (70 cl)
- Une bouteille Braes of Glenlivet Single Malt – 25 years old (70 cl)
- Une bouteille Caperdonich Single Malt – 25 years old (70 cl)
- Une bouteille Longmorn Single Malt – 25 years old (70 cl)

Four bottles from the Secret Speyside Whisky collection – Single Malts of 25 years old including: A bottle of Glen Keith – Single Malt – 25 years old (70 cl). A bottle of Braes of Glenlivet – Single Malt – 25 years old (70 cl). A bottle of Caperdonich – Single Malt – 25 years old (70 cl). A bottle of Longmorn – Single Malt – 25 years old (70 cl)

1 200 - 1 500 €

12

3 bouteilles de Whiskies collection Secret Speyside

Single Malts de 27 ans d'âge

et plus comprenant :

- Une bouteille Glen Keith Single Malt – 28 years old (70 cl)
- Une bouteille Braes of Glenlivet Single Malt – 27 years old (70 cl)
- Une bouteille Caperdonich Single Malt – Unpeat 30 years old (70 cl)

Three bottles from the Secret Speyside Whisky collection – Single Malts of 28 years old including: A bottle of Glen Keith – Single Malt – 27 years old (70 cl). A bottle of Braes of Glenlivet – Single Malt – 28 years old (70 cl). A bottle of Caperdonich – Single Malt – Unpeat 30 years old (70 cl)

1 400 - 1 800 €



13

F.P. JOURNE

Invenit et Fecit

Vers 2020

Pendulette de bureau en métal chromé avec fonction réveil

Boîtier : rond, couronne au dos pour ajustement des heures, mise à l'heure de la fonction réveil

Cadran : blanc avec guilloché au centre, chiffres arabes stylisés, une troisième aiguille pour la fonction réveil, minuterie chemin de fer, signé

Mouvement : quartz

Diam. 12,5 cm

Avec : écrin et livret d'origine de la maison F.P. Journe

A stainless steel quartz desk clock by F.P. Journe with presentation case and original booklet

4 000 - 6 000 €

Avec à sa tête un maestro horloger, François-Paul Journe, la marque F.P. JOURNE a su s'imposer à la tête des horlogers indépendants avec des créations qui ont changé l'image de ce secteur de la haute horlogerie. Cette petite pendulette de bureau rend un vibrant hommage aux montres bracelets du même nom. Cette maison, qui a été fondée en 1999, est devenue l'une des références du marché de la montre de collection depuis quelques années, notamment au travers d'une large gamme de modèles comme le fameux chronomètre souverain dont cette pendulette s'inspire.

Headed *by a genius of the watchmaking, François-Paul Journe, the F.P. JOURNE brand has established itself as one of the most important independent brand with creations that have changed the image of this sector. This small desk clock pays tribute to the wristwatches of the same name. This company, which was founded in 1999, has become a reference in the collector's watch market in recent years, particularly through a wide range of models such as the famous chronometer souverain, from which this clock takes its inspiration.*



14

WARREN PLATNER (1919-2006) & KNOLL (ÉDITEUR)

Table basse circulaire

Piètement composé d'un faisceau de tiges d'acier cintrées, plateau circulaire en marbre Marquina

Haut. 40 cm - Diam. 108 cm
15 3/4 x 42 1/2 in.

A coffee table, steel base, black marbre top

3 000 - 4 000 €





15

BERNARD RANCILLAC (1931 - 2021) & MICHEL ROUDILLON (ÉDITEUR)

Fauteuil, modèle « Elephant Chair »,
création en 1966, réalisation en 1985

Structure en résine de polyester moulée
et teintée blanc, piètement en fer forgé
laqué noir

Cartouche « Rancillac 78/100 »

Haut. 109 cm - Larg. 141 cm - Prof. 150 cm
42 7/8 x 55 1/2 x 59 in.

(Restaurations, quelques légers frottements
et craquelures sur la structure, légères traces
de rouille sur le piètement)

*An "Elephant" armchair, designed in 1966,
realized in 1985, moulded and tinted
polyester structure, black lacquered
wrought iron underframe
Stamped and numbered*

7 000 - 9 000 €

16

LEWIS HAMILTON Mercedes – 2021

Rarissime casque du septuple champion
du monde Lewis Hamilton provenant
de l'importante collection « F1 Helmets
Only » vendue par Aguttes on Wheels
en février 2023 ; précieusement conservé
jusqu'ici, il est désormais présenté
aux enchères pour la première fois
Casque BELL HP 77 indiqué « Race –
Lewis Hamilton » sur son étiquette interne
Numéro de série 120502, taille 59,
étiquette de mousse de cou indiquée
Lewis Hamilton
Vendu sans certificat d'authenticité

*Rare helmet of seven-time world champion
Lewis Hamilton from the important "F1
Helmets Only" collection sold by Aguttes
on Wheels in February 2023; carefully
preserved until now, it is now being
presented at auction for the first time
BELL HP 77 helmet marked "Race –
Lewis Hamilton" on its internal label
Serial number 120502, size 59, neck foam
label marked Lewis Hamilton
Sold without certificate of authenticity*

5 000 - 10 000 €



autres vues

Lotus Elise S1 – 3 650 km
1998



AGUTTES

17

Carte grise française
Châssis n° SCCGA1115WHD32035

French registration title

45 000 - 65 000 €



1998 – LOTUS ELISE S1 – 3 650 KM

Lot 17

Très probablement le plus bel exemplaire disponible sur le marché; voiture d'origine française ne comptabilisant que... 3 650 km au compteur (certifié par rapport Histovec)!

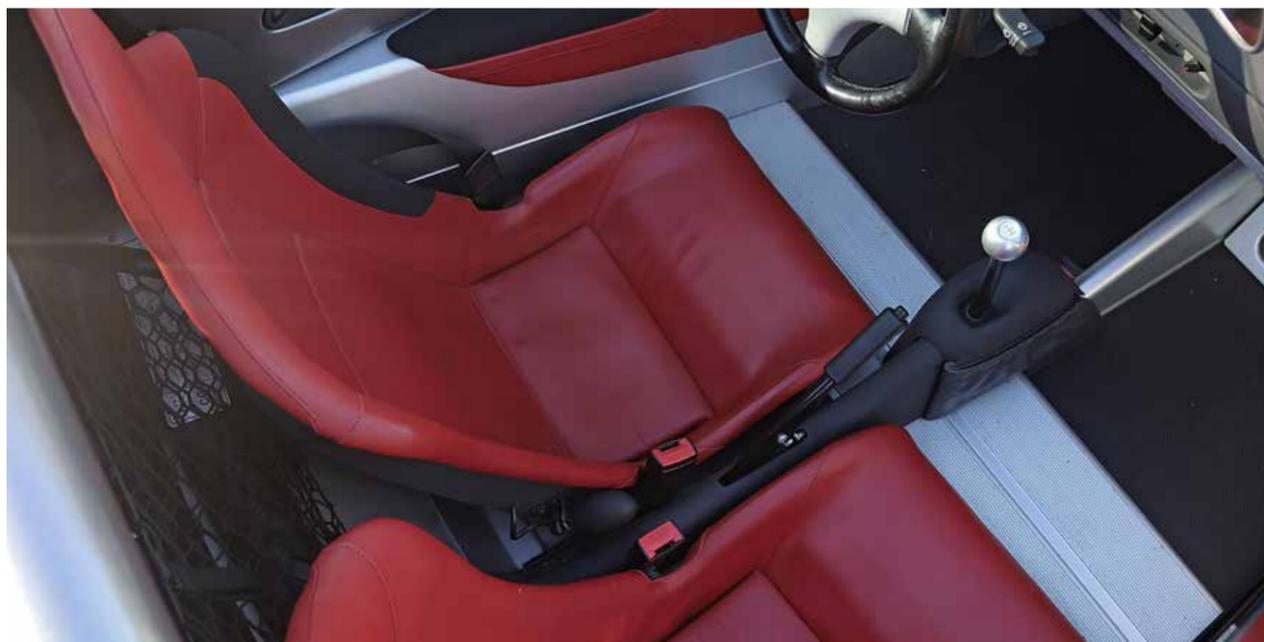
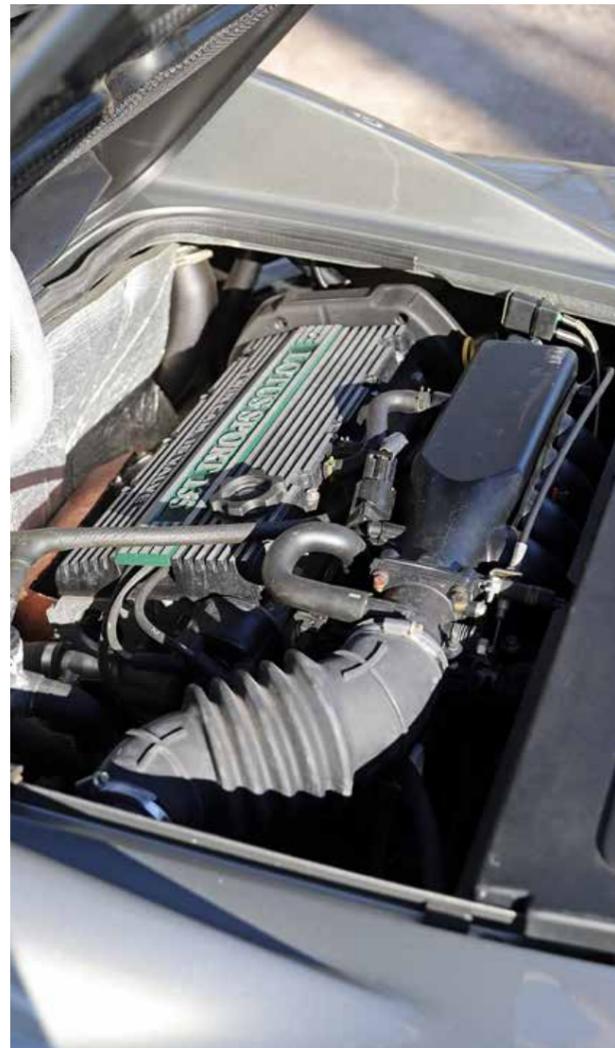
Véhicule commandé auprès du distributeur français par un grand collectionneur de la région parisienne qui s'en sépare en fin d'année 2023; incroyable état proche du neuf.

Exemplaire équipé du rarissime kit officiel « Sport 135 » (seulement 50 unités), faisant grimper la puissance de 118 à 145 ch; notre exemplaire est équipé de la culasse, mais pas de l'échappement (démonté car trop bruyant) ni des freins spécifiques du kit (inclus dans la vente, dans leur caisse d'origine).

Courroie de distribution changée en 2023 par le mécanicien du premier propriétaire, très bon état fonctionnement, pneumatiques anciens à changer; vendue avec sa capote et son hard-top.

Occasion unique d'acheter le modèle phare du retour de Lotus, un véritable kart homologué pour la route, ici dans une version hautement désirable tant pour son kilométrage que pour sa provenance et ses équipements; à ne pas laisser passer!





The finest example available on the market; a car of French origin with only... 3,650 km on the odometer (certified by Histovec)!

The car was ordered from the French distributor by a major collector in the Paris region, who sold it at the end of 2023; incredible near-new condition.

Model fitted with the extremely rare official "Sport 135" kit (only 50 units), increasing power from 118 to 145 bhp; our model is fitted with the cylinder head, but not the exhaust (removed because too noisy) or the kit's specific brakes (included in the sale, in their original box)

Timing belt changed in 2023 by the first owner's mechanic, in very good working order, old tyres to be changed; sold with soft top and hard top.

A unique opportunity to purchase the flagship model of the Lotus comeback, a genuine road-legal go-kart, here in a highly desirable version as much for its mileage as for its provenance and equipment; not to be missed!



18

ROLEX

Daytona
Réf. 116520
No. Z033090

Vers 2006

Chronographe bracelet en acier

Boîtier : rond, couronne, poussoirs et fond vissés, lunette tachymètre, signé

Cadran : blanc avec index appliqués luminescents, aiguilles luminescentes, 3 compteurs pour l'indication des heures, minutes et des secondes, minuterie chemin de fer, graduation 1/5^e de seconde, signé

Mouvement : automatique, certifié chronomètre, signé

Bracelet/fermoir : Oyster en acier avec fermoir déployant, signé

Diam. 40 cm

Tour de poignet approx. 17 cm

Avec : full set, écrin, sur boîte, certificat de garantie Rolex en date du 24.10.2006, livret Warranty Booklet, livret Rolex Cosmograph Daytona, un calendrier de l'année 2007 et 2008, pochette simili cuir vert Rolex, un tag et maillon supplémentaire

A stainless steel self winding chronograph by Rolex, circa 2006

With a presentation case, certificate dated 24.10.2006, a calendar 2007/2008, booklets, a tag and an extra link

18 000 - 25 000 €



détail



19

**1 magnum Champagne brut
Cuvée Belle Époque Cœnothèque**

1988
Maison Perrier-Jouët

*A magnum of Champagne brut Cuvée
Belle Époque Cœnothèque – 1988 – Maison
Perrier-Jouët*

1 800 - 2 200 €

20

**1 magnum Champagne brut
Cuvée Belle Époque Cœnothèque**

1989
Maison Perrier-Jouët

*A magnum of Champagne brut Cuvée
Belle Époque Cœnothèque – 1989 – Maison
Perrier-Jouët*

1 600 - 2 000 €

21

**1 magnum Champagne brut
Cuvée Belle Époque Cœnothèque**

1990
Maison Perrier-Jouët

*A magnum of Champagne brut Cuvée
Belle Époque Cœnothèque – 1990 – Maison
Perrier-Jouët*

1 400 - 1 800 €

22

**1 jéroboam Champagne Brut
Belle Époque Anémone**

2007
Maison Perrier-Jouët

*A jéroboam Champagne Brut Cuvée Belle
Époque Anémone Edition – 2007 – Maison
Perrier-Jouët*

7 000 - 8 000 €

23

**CHRISTIAN DIOR
« Lady Dior »**

Sac à main en tissu cannage marine
Double poignée en tissu marine
et garniture en métal doré
Ouverture zippée, intérieur en toile rouge
avec une poche plaquée zippée
Dustbag

Dim. 30 x 24 x 10 cm env.
(État d'usage)

A "Lady Dior" navy cloth bag by Dior

500 - 700 €



24

**CHANEL
« Timeless »**

Sac en cuir matelassé marron
Garniture en métal doré, anse-chaîne,
fermeture siglée sur rabat
Pochette plaquée au dos du sac
Intérieur en cuir bordeaux, fermeture
par bouton pression
Trois poches plaquées dont une pour
rouge à lèvres et une pochette zippée
Dim. 29 x 19 x 9 cm env.

A "Timeless" brown leather bag by Chanel

1 200 - 1 800 €

25

**CHANEL
Ballon de rugby, circa 2007**

Caoutchouc grainé noir et blanc
Édition limitée par Karl Lagerfeld
pour la coupe du monde

Dim. 30 x 15 cm env.
(État d'usage, pochette de protection)

A rugby ball by Chanel

1 000 - 1 500 €





26

ANNÉES 1950

Grand porte-manteaux

Structure en métal tubulaire chromé, présentant une double patère en partie gauche et un miroir en partie droite, tablettes en chêne teinté brun enserrant un tiroir en bois laqué ivoire, reposant sur une large base rectangulaire en chêne teinté brun

Haut. 187,5 cm - Larg. 155 cm - Prof. 36 cm
73 13/16 x 61 x 14 3/16 in.
(Rayures d'usage)

A large coat rack, tubular chromed metal structure, mirror, ivory lacquered wood drawer, brown tinted oak shelf and base

1 000 - 1 500 €



27

FRATELLI REGUITTI

Suite de quatre fauteuils

Structure géométrique en bois verni, assise et dossier recouverts de skaï blanc
Étiquettes de l'éditeur

Haut. 69 cm - Larg. 52 cm - Prof. 52 cm
27 3/16 x 20 1/2 x 20 1/2 in.
(Quelques taches sur le skaï, rayures d'usage, piètement d'un fauteuil usé)

*A set of four seats, varnished wood structure, white imitation leather upholstery
Producer's labels*

1 400 - 1 800 €



28

AYRTON SENNA McLaren – 1994

Authentique casque Bell M3 d'époque peint aux couleurs du plus célèbre casque du champion brésilien, porté lors Grand Prix d'Imola 1994
Réplique non-officielle

Dim. (socle et vitrine): longueur 40,5 cm, largeur 33,5 cm, hauteur 30 cm

*Genuine vintage Bell M3 helmet painted in the colours of the Brazilian champion's most famous helmet, worn at the 1994 Imola Grand Prix
Unofficial replica*

3 000 - 6 000 €



29

ROLEX

Daytona
« Big Red »
Réf. 6265
No. 3055483

Vers 1972

Chronographe bracelet en acier

Boîtier : rond, couronne, poussoirs et fond vissés, lunette tachymètre graduée sur 200 Units, signé

Cadran : noir avec index bâtons appliqués, points et aiguilles luminescentes, 3 compteurs pour l'indication des heures, minutes et des secondes, minuterie chemin de fer, graduation 1/5° de seconde, signé

Mouvement : mécanique, ajusté 3 positions, calibre 727, signé

Bracelet/fermoir : Oyster en acier avec fermoir déployant, signé

Diam. 37 mm
Tour de poignet: 19 cm

Avec : écrin d'époque, carte de garantie de service de la maison Rolex

*A stainless steel manual winding chronograph by Rolex, circa 1972
With a presentation case from the period, and a Rolex service warranty card*

50 000 - 80 000 €

PROVENANCE

Conservée dans la famille du propriétaire d'origine, par l'actuel descendant

Les modèles Rolex Daytona dits « Big Red » sous les deux références 6263 et 6265 font partie des références Rolex Cosmograph et Rolex Daytona vintage les plus reconnaissables et emblématiques. Introduites à la fin des années 1960, les références 6263 et 6265 sont identiques à l'exception de leurs lunettes, la première avec un insert en acrylique noir, placée dans une lunette fixe en acier, et la seconde avec une lunette fixe gravée en acier, comme notre exemple. Les références 6263 et 6265 intègrent un certain nombre d'améliorations par rapport aux références précédentes du Cosmograph, notamment le calibre ajusté 3 positions, ainsi que des capacités d'étanchéité améliorées avec l'introduction de poussoirs vissés. Dans les années 1970, Rolex a introduit une nouvelle configuration de cadran pour les références 6263 et 6265,

connue aujourd'hui parmi les collectionneurs sous le nom de « BIG RED ». Elle est appelée ainsi en raison de l'impression rouge du mot « Daytona » plus grasse au-dessus du compteur à 6 heures. Notre exemple est resté dans la même famille depuis l'origine. Les deux poussoirs ont été remplacés, ce qui est une mesure conservatoire sur ce modèle lors d'un service après-vente Rolex. La patine sur l'ensemble est homogène.

The Rolex Daytona models known as "Big Red" under the two references 6263 and 6265 are among the most recognizable and iconic vintage Rolex Cosmograph and Rolex Daytona references. Introduced in the late 1960s, references 6263 and 6265 are identical with the exception of their bezels, the former with a black acrylic

insert set in a fixed steel bezel, and the latter with an engraved fixed steel bezel, like our example. References 6263 and 6265 incorporate a number of improvements over previous Cosmograph references, including the 3-position adjusted caliber, as well as the water-resistance capabilities with the introduction of screwed pushers. In the 1970s, Rolex introduced a new dial configuration for the 6263 and 6265 references, known today among collectors as the "BIG RED". It's so called because of the bolder red print of the word "Daytona" above the counter at 6 o'clock. Our example has remained the same family from the outset. The two pushers have been replaced, which is a conservative service on this model during a Rolex after-sales service on this model. The patina is homogeneous.



autre vue



30

PORSCHE 904 GTS Factory Model

Sans aucun doute l'une des plus belles et importantes pièces Automobilia de chez Porsche au monde ! Offerte par Ferdinand Alexander « Butzi » Porsche au propriétaire actuel il y a plus de 10 ans

Probablement la seule maquette d'usine de Porsche 904 GTS entre des mains privées

Fibre de verre, annotée 04 sur l'intérieur, accompagné de son socle et sa vitrine. Véritable pièce historique de la marque, elle est le témoin d'une période charnière pour la firme, avant les tests en soufflerie

Dim. (socle et vitrine) : longueur 64,5 cm, largeur 30 cm, hauteur 16,5 cm

*Without doubt one of the most beautiful and important pieces of Porsche Automobilia in the world!
Donated by Ferdinand Alexander "Butzi" Porsche to the current owner more than 10 years ago*



autre vue

*Probably the only Porsche 904 GTS factory model in private hands
Fibreglass, annotated 04 on the inside, accompanied by its base and display case
A genuine piece of Porsche history, it represents a pivotal period in the company's history, before wind tunnel testing*

6 000 - 9 000 €

Après l'abandon du programme de Formule 1 en 1962, il est impératif pour le constructeur allemand de se relever. Le Dr. Hans Tomala, directeur technique de Porsche, décide alors de se retourner vers le Grand Tourisme, et demande au génie designer FA « Butzi » Porsche, père de la 911, de s'occuper du dessin...

Le résultat est à couper le souffle, la 904 devient l'une des plus belles autos de course jamais conçues, et la plus belle réalisation de Butzi. La clé de cette prouesse de design provient du timing serré imposé lors de sa conception, apportant un aspect capital : en 6 mois, la voiture est passée de la phase prototype à celle de production, et pour respecter ce délai, Butzi Porsche a travaillé sans prendre en compte les commentaires extérieurs !

After abandoning the Formula 1 programme in 1962, it was imperative for the German manufacturer to get back on its feet. Dr. Hans Tomala, Porsche's Technical Director, decided to turn his attention to Grand Touring, and asked the design genius FA "Butzi" Porsche, father of the 911, to take charge of the design...

The result was breathtaking: the 904 became one of the most beautiful racing cars ever designed, and Butzi's finest achievement. The key to this design prowess lay in the tight schedule imposed during the design phase, which was crucial: in just 6 months, the car went from the prototype phase to production, and to meet this deadline, Butzi Porsche worked without taking external comments into account!



autre vue

**KREMER CK7 SPYDER
Scale Wind Tunnel Model**

Maquette de soufflerie destinée à la conception de la Kremer CK7 Spyder, vendue par l'usine au propriétaire actuel! L'auto présentée est celle avec laquelle le pilote Giovanni Lavaggi arrive 2^e à la Coupe Interserie au circuit de Donington, participe aux tests des 24 Heures du Mans 1993, et gagne à l'Autodrom Most en République Tchèque; pour Kremer, la CK7 Spyder est primordiale puisqu'elle sera la base de développement de la CK8, avec laquelle la plus importante victoire sera atteinte: les 24 Heures de Daytona 1995!

Palmarès

- Le Mans Test 1993 – Giovanni Lavaggi – 10^e
- Revue Automotoklum – BS – Autodrom Most – 1993 – Giovanni Lavaggi – 1^{er}
- Interserie Coupe Donington 1993 – Giovanni Lavaggi – 2^e

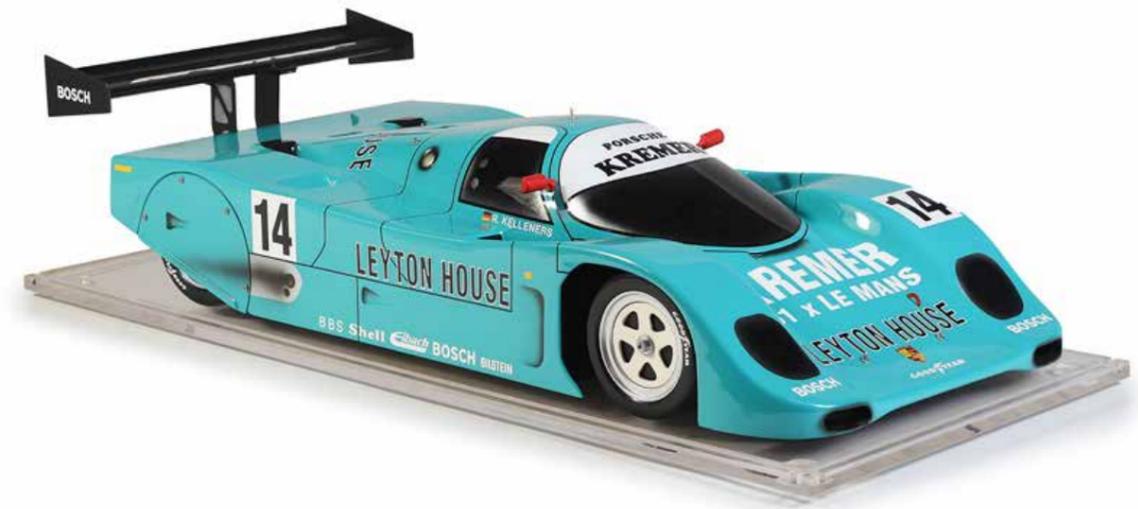
Dim. (socle et vitrine): longueur 97,5 cm, largeur 42 cm, hauteur 29,5 cm



détail

Wind tunnel model for the design of the Kremer CK7 Spyder, sold by the factory to the current owner! The car on display was the one with which driver Giovanni Lavaggi finished 2nd in the Interserie Cup at Donington, took part in the 1993 Le Mans 24 Hours test and won at the Autodrom Most in the Czech Republic; for Kremer, the CK7 Spyder was of prime importance, as it was to form the basis for the development of the CK8, with which the most important victory would be achieved: the 1995 Daytona 24 Hours!

2 500 - 3 500 €



**PORSCHE 962 KREMER CK6
Scale Wind Tunnel Model**

Maquette de soufflerie destinée à la conception de la Porsche 962, puis offerte par l'usine aux bureaux de Kremer! À l'époque, l'usine Porsche avait comme habitude d'offrir aux clients les maquettes de soufflerie, repeintes pour l'occasion aux configurations de leurs autos de course

L'auto présentée est la Kremer CK6 « Leyton House » pilotée lors des 24 Heures du Mans 1989 et ayant disputée les Championnats du Japon des Sports-Prototypes (JSPC) 1988 et 1989; cette société immobilière japonaise fait désormais partie des livrées les plus mythiques de la course automobile

Palmarès

- 500 Kilomètres de Fuji 1988 – Kris Nissen, Harald Grohs – 2^e
- 500 Kilomètres de Suzuka 1988 – Kris Nissen, Harald Grohs – 3^e
- 1 000 Kilomètres de Fuji 1988 – Kris Nissen, Bruno Giacomelli – 1^{er}
- 500 Miles de Fuji 1988 – Naoki Nagasaka, Kaoru Hoshino, Masahiko Kageyama – 7^e
- 1 000 Kilomètres de Suzuka 1988 – Naoki Nagasaka, Bruno Giacomelli – 4^e
- 1 000 Kilomètres de Fuji 1988 – Naoki Nagasaka, Kaoru Hoshino, Masahiko Kageyama – 8^e
- 500 Kilomètres de Fuji 1989 – Masanori Sekiya, Hideki Okada – 4^e

- 1 000 Kilomètres de Fuji 1989 – Masanori Sekiya, Hideki Okada – 5^e
- 24 Heures du Mans 1989 – Hideki Okada, George Fouché, Masanori Sekiya – Abandon
- 500 Miles de Fuji 1989 – Masanori Sekiya, Hideki Okada – 1^{er}
- 1 000 Kilomètres de Suzuka 1989 – Masanori Sekiya, Hideki Okada – Abandon
- 1 000 Kilomètres de Fuji 1989 – Masanori Sekiya, Hideki Okada – 7^e

Dim. (socle et vitrine): longueur 100 cm, largeur 43,5 cm, hauteur 29 cm

A wind tunnel model used in the design of the Porsche 962, then donated by the factory to the Kremer offices! At the time, the Porsche factory was in the habit of offering customers wind tunnel models, repainted for the occasion in the configurations of their racing cars. The car on display is the Kremer CK6 "Leyton House", which took part in the 1989 Le Mans 24 Hours and competed in the 1988 and 1989 Japanese Sports-Prototype Championships (JSPC); this Japanese real estate company is now one of the most legendary livery cars in motor racing.

2 500 - 3 500 €



détail

PORSCHE

ECSTASY

Lots 33 à 37



33

Carte grise espagnol
Attestation FFVE
Carte FIVA
Châssis n° 126198
Moteur n° P97304338 Type 587/1

Spanish registration title
FFVE Certificate
FIVA Card

400 000 - 600 000 €

Porsche 356 C Carrera 2
2000 GS
1963





1963 – PORSCHE 356 C CARRERA 2 000 GS

Lot 33

Inaugurée au Salon de Francfort 1955 avec la 1500 GS, la très exclusive série des 356 Carrera se clôtura en 1963 avec l'apparition de la 356 C Carrera 2 / 2000 GS, équipée du moteur 1 966 cm³ 4-arbres à cames double allumage de 130 ch dérivé de celui de la 550 Spyder ; cette ultime 356 Carrera, la 356 « civile » la plus rapide jamais produite, est aussi l'une des plus rares avec seulement 126 exemplaires fabriqués.

La voiture qui illustre ces pages, l'une des dernières de cette petite série, fut livrée neuve au centre Porsche Autohaus Kahrmann de Fulda en Allemagne pour exportation vers les États-Unis le 12 août 1963 ; la voiture, livrée neuve dans la très élégante teinte Rouge Rubis 6402 avec son rarissime toit ouvrant

en option, est aujourd'hui toujours équipée de son moteur, de sa boîte et de ses carburateurs d'origine.

On dénombre aujourd'hui six propriétaires entre la Californie, New York et l'Europe, l'actuel l'ayant acquise en 2009 lors du salon Techno Classica Essen auprès du spécialiste Ande Votteler ; nous sommes en possession de l'historique du véhicule, le tout classé chronologiquement dans un important dossier qui sera remis à l'acquéreur : chaque propriétaire y est répertorié avec de nombreux courriers, documents d'époque (dont manuel d'utilisation original), article de presse et bien sûr factures d'entretien remontant jusqu'en 1992, avec un prime un rapport d'expertise du très sérieux et reconnu Klaus Kukuk.

Selon les documents en notre possession la voiture comptabilise 192 000 km depuis l'origine ! Son compteur en *miles* fut remplacé le 28 février 1992 peu de temps après son arrivée en Europe et affiche désormais 40 000 km, corroborant un rapport détaillant chacun de ses entretiens depuis le 31 mai 1989 ; il est important de préciser que la voiture est entretenue annuellement par l'un des plus grands spécialistes Porsche en Espagne depuis son achat en 2009 par l'actuel propriétaire.





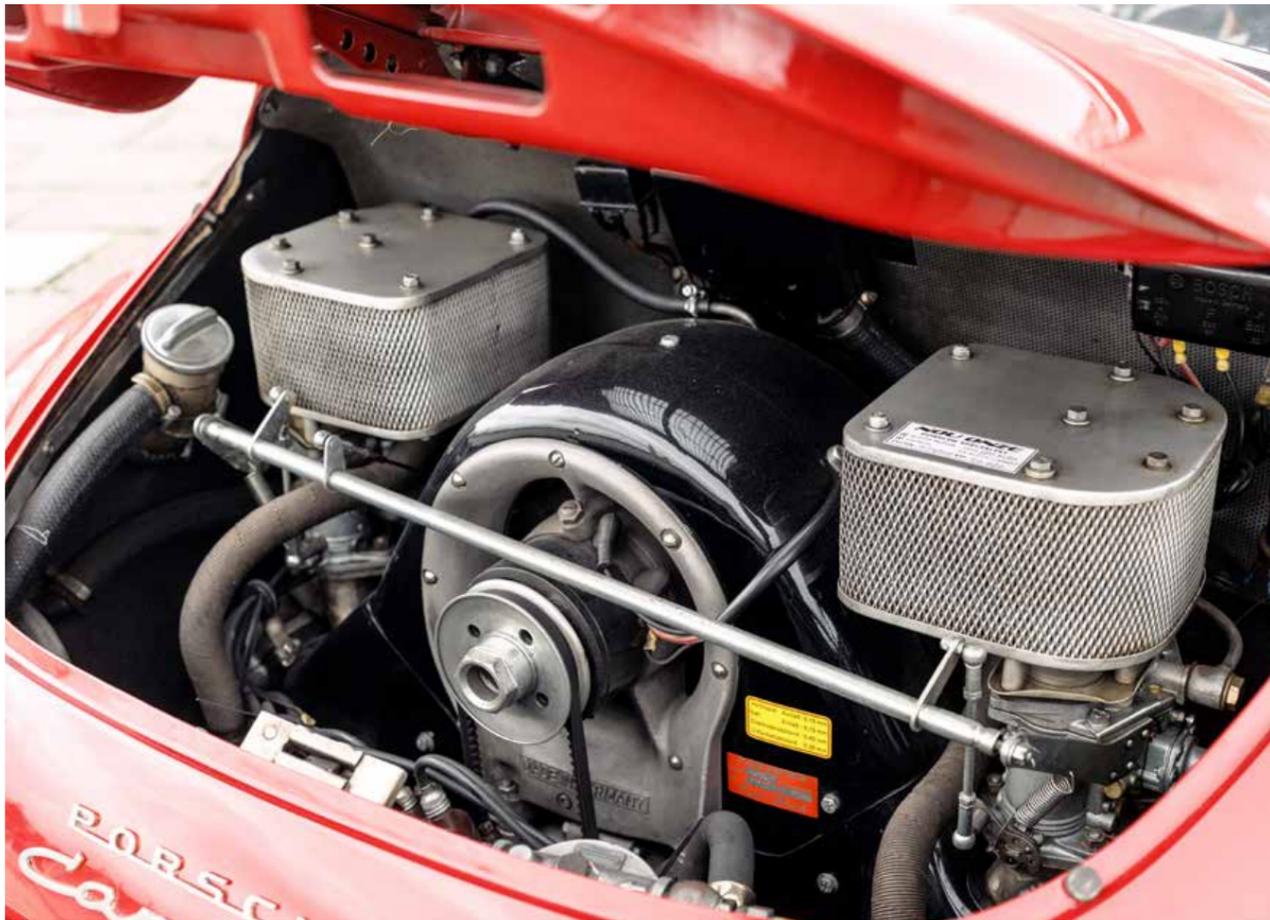
Lors de notre essai, le comportement irréprochable, la tenue de route, la précision de la direction et le confort de la voiture nous ont séduit tandis que niveau mécanique, le parfait réglage du moteur et la précision de la boîte de vitesses assurent des performances toujours actuelles et impressionnantes pour l'époque ; la rareté des 356 Carrera, leurs performances ainsi que leur incontestable réussite sportive, les placent parmi les Porsche les plus recherchées du marché, faisant de cet exemplaire *matching numbers* en très bel état et avec un dossier historique fourni une opportunité particulièrement attractive

Inaugurated 1955 at the Frankfurt Motor Show with the 1500 GS, the very exclusive 356 Carrera series ended in 1963 with the appearance of the 356 C Carrera 2 / 2000 GS, equipped with the 130 hp 1,966cc 4-cam dual ignition engine derived from that of the 550 Spyder; this final 356 Carrera, the fastest "civilian" 356 ever produced, was also one of the rarest, with only 126 examples built.

The car illustrated on these pages, one of the last in this small series, was delivered new to Porsche Autohaus Kahrmann in Fulda, Germany for export to the USA on 12 August 1963; the car, delivered new in the very elegant colour of Ruby Red 6402 with its extremely rare

optional sunroof, is still fitted with its original engine, gearbox and carburetors.

There are now six owners between California, New York and Europe, the current one having acquired it in 2009 at the Techno Classica Essen show from specialist Ande Votteler; we are in possession of the vehicle's history, all arranged chronologically in a large file that will be given to the purchaser: each owner is listed, along with a number of letters, period documents (including the original user's manual), press articles and, of course, service invoices dating back to 1992, with the added bonus of an expert report by the very serious and renowned Klaus Kukuk.



According to the documents in our possession, the car has clocked up 192,000 km since new! Its mileage counter was replaced on 28 February 1992 shortly after its arrival in Europe and now shows 40,000 km, corroborating a report detailing each of its servicing since 31 May 1989; it is important to point out that the car has been serviced annually by one of the leading Porsche specialists in Spain since its purchase in 2009 by the current owner.

During our test drive, we were impressed by the car's impeccable handling, roadholding, precise steering and comfort, while on the mechanical side, the perfect tuning of the engine and the precision of the gearbox ensure performance that is still up to date and

impressive for its time; the rarity of the 356 Carrera, its performance and its undeniable sporting success make it one of the most sought-after Porsches on the market, making this matching numbers example in very good condition and with a comprehensive history file a particularly attractive opportunity.



34

Titre de circulation espagnol
Attestation FFVE
Châssis n° 302203

*Spanish registration title
FFVE Certificate*

80 000 - 120 000 €

Porsche 911 2.0
1966





1966 – PORSCHE 911 2.0

Lot 34

Vous trouverez à partir de ces pages un focus sur l'une des sportives les plus mythiques de l'histoire: la 911! La première que nous vous présentons est l'un des exemplaires de la génération 901, aussi appelée « 0-Programme » : c'est la toute première version, équipée du flat-6 de 2 litres de cylindrée reposant sur un châssis à empattement court, et qui ne sera produite que de 1965 à 1966.

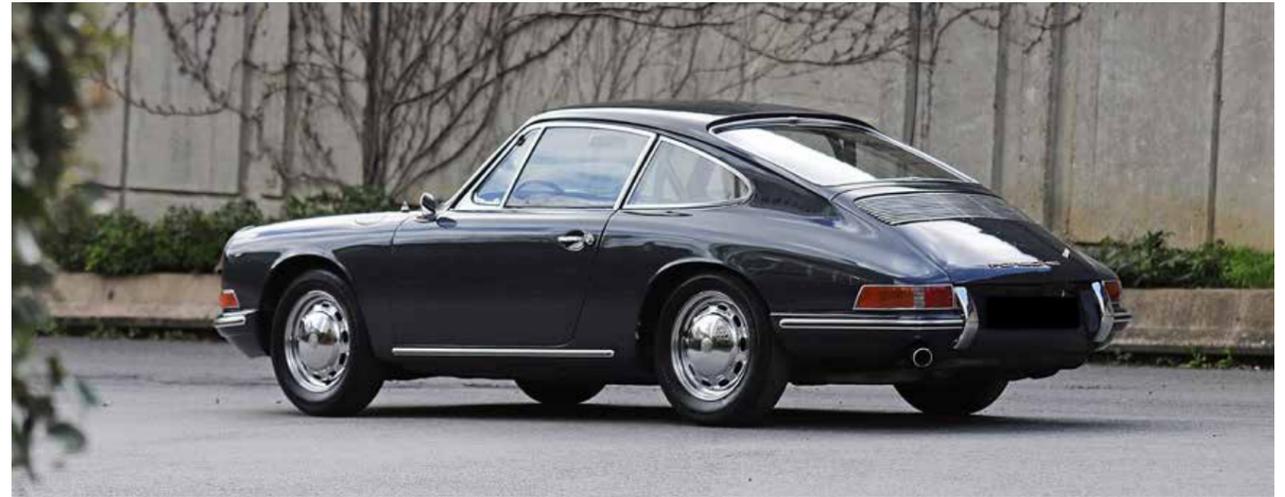
Notre exemplaire fut livré neuf en 1965 en Californie avant d'être importée en Espagne en 2004 par son propriétaire actuel, fin collectionneur de Porsche ayant pris soin de conserver un maximum des éléments d'origine dans son habitacle, qui présente aujourd'hui

un jus intéressant; la peinture, dans cette rarissime et recherchée teinte *Slate Grey*.

Après son retour, elle reçut un arceau de sécurité 4-points d'époque, dans le but de prendre part à des rallyes de régularité; au total, cet exemplaire a ainsi couru avec succès une vingtaine d'événements depuis le milieu des années 2000.

La voiture est équipée d'un moteur de 911 de 1967, un 2 l type 901/05 caractéristique avec ses carburateurs Weber; accouplé à la boîte de vitesses d'origine, l'ensemble est très agréable, et montre à quel point son propriétaire a pris soin de garder son auto en bon état de fonctionnement pendant les 20 dernières années.

Base idéale pour l'incontournable plateau 2.0 l Cup by Peter Auto, cette auto présente aujourd'hui le meilleur des deux mondes: une auto mythique, rarissime et recherchée, parfaitement éligible dans un plateau invité sur les plus beaux événements du calendrier.



These pages focus on one of the most legendary sports cars in history: the 911! The first one we're presenting is a member of the 901 generation, also known as the "0-Programme": this was the very first version, equipped with a 2-litre flat-6 engine on a short-wheelbase chassis, and was only produced from 1965 to 1966.

Our example was delivered new to California in 1965, before being imported to Spain in 2004 by its current owner, a keen Porsche collector who took care to preserve as many of the original features as possible in the interior, which now shows an interesting original condition; the paintwork, in the rare and sought-after *Slate Grey* colour.

After its return, it was fitted with a period 4-point roll bar, with the aim of taking part in regularity rallies; in total, this car has successfully competed in around twenty events since the mid-2000s.

The car is powered by a 1967 911 engine, a characteristic 2-litre type 901/05 with Weber carburetors; mated to the original gearbox, the combination is very pleasant, and shows just how much care the owner has taken to keep his car in good working order over the last 20 years.

Eligible for the unmissable 2.0 l Cup by Peter Auto grid, this car now offers the best of both worlds: a mythical, rare and sought-after car, perfectly eligible for a guest grid at the finest events on the calendar.

**Porsche 911 Carrera
3.0 RS
1974**

AGUTTES

35

Titre de circulation espagnol
Attestation FFVE
Châssis n° 9114609108
Moteur n° 6840121 – Type: 911/77

*Spanish registration title
FFVE Certificate*

1 000 000 - 1 400 000 €





1974 – PORSCHE 911 CARRERA 3.0 RS

Lot 35

Descendante

directe et évolution technique de la 2.7 RS, la 3.0 RS sera produite une année seulement à... 54 exemplaires (contre 1 580 exemplaires de 2.7 RS)! Cure d'amaigrissement (1 060 kg sur la balance) avec usage d'éléments en fibres, moteur type 911/77 réalésé à 2 995 cm³ et poussé à 230 ch, cette authentique rareté est une vraie bête de course développée pour gagner dans sa catégorie, le fameux Gr. 3, ce qu'elle fera avec brio, en signant notamment une 12^e place aux 24 Heures du Mans 1970.

Notre exemplaire, livré neuf en juillet 1974 à son premier propriétaire, n'est ni plus ni moins que l'avant dernière voiture de cette très exclusive série de 54 voitures ; elle change

rapidement de mains en 1975, lorsqu'elle est achetée par le pilote allemand Leo Eigner, qui va faire suivre sa nouvelle acquisition par le concessionnaire et préparateur Hahn, celui-là même qui s'occupe des Porsche engagées dans le très relevé championnat allemand ADAC.

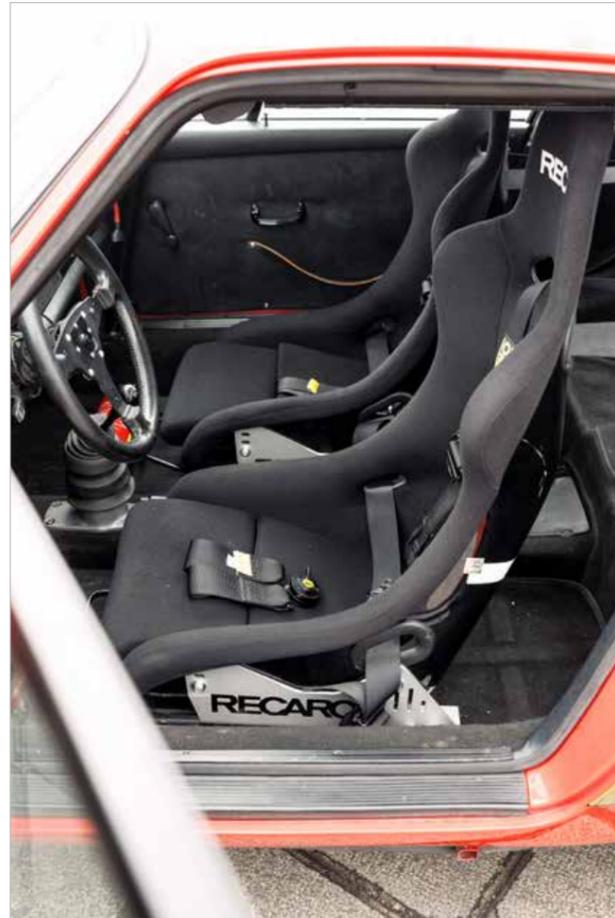
Eigner va courir au volant de cette 3.0 RS jusqu'en 1977, prenant le départ de pas moins de 30 courses, avec 10 victoires, neuf 2^e place, six 3^e place, etc. Un palmarès impressionnant, qui sera complété en 1978 par un autre pilote allemand, Alfred Spaeh, nouveau propriétaire de #9108, qui la vendra en 1979 au collectionneur suisses Sidney Ho.

La voiture, stockée depuis 1988, sera rachetée en 2000 par le spécialiste Porsche anglais

Edmond Harris, qui entreprendra une restauration totale de la voiture, avant de la vendre à un passionné grec, qui la confiera à son tour à l'incontournable marchand et préparateur Porsche Lee Maxted Page en 2014 ; c'est à ce moment-là que l'actuel propriétaire s'en porte acquéreur, roulant et entretenant par la suite régulièrement #9108, que l'on reverra notamment au départ du Tour Auto 2017, pilotée par Derek Bell et Carlos Beltran.



©Peter Auto



Cette rarissime 3.0 RS, *matching colors* (Guards Red) et *numbers*, parfaitement documentée (facture depuis les années 1980, archives Porsche, rapport de Jurgen Barth, etc.) et bénéficiant d'un solide palmarès en période sur les plus mythiques circuits allemands et néerlandais (Hockenheim, Avus, Zandvoort, Zolder, etc.) s'adresse aux amateurs de Porsche les plus exigeants, ceux à la recherche de l'une des 911 de course et de route les plus prestigieuses de la marque ; disposant de son Passeport Technique Historique (PTH valide jusqu'en 2027), elle fera également la joie de celui qui souhaite prendre le départ du Mans Classic ou du Tour Auto avec une auto facile, fiable, performante et polyvalente... Ne serait-ce pas la définition du graal ?

A direct descendant and technical evolution of the 2.7 RS, the 3.0 RS was produced in just one year, in just 54 examples (compared with 1,580 examples of the 2.7 RS)! Slimmed down (1,060 kg on the scales) with the use of fibre components, and with a 911/77-type engine bored to 2,995 cc and boosted to 230 hp, this genuine rarity was a real racing beast developed to win in its class, the famous Gr. 3, which it did brilliantly, including a 12th place finish overall in the 1970 Le Mans 24 Hours.

Our example, delivered new to its first owner in July 1974, is no more and no less than the penultimate car in this very exclusive series of 54 cars; it quickly changed hands in 1975, when it was bought by the German driver

Leo Eigner, who had his new acquisition followed by the dealer and tuner Hahn, the same company that looks after the Porsches entered in the highly competitive German ADAC championship.

Eigner raced this 3.0 RS until 1977, taking the start of no fewer than 30 races, with 10 wins, nine 2nd places, six 3rd places, and so on. This impressive list of achievements was completed in 1978 by another German driver, Alfred Spaeh, the new owner of #9108, who sold it in 1979 to the Swiss collector Sidney Ho.

The car, which had been in storage since 1988, was bought in 2000 by the British Porsche specialist Edmond Harris, who undertook a total restoration of the car, before selling it to a Greek enthusiast, who in turn entrusted it

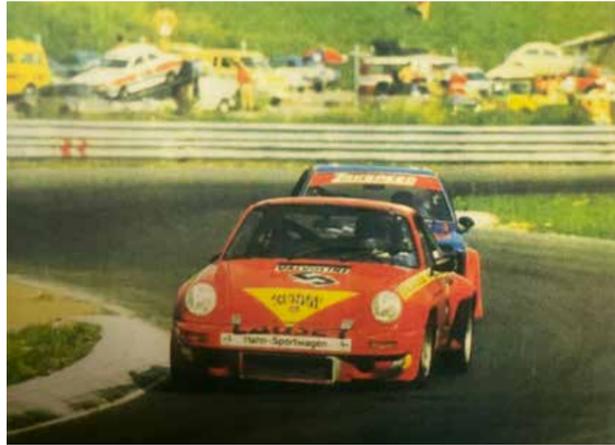
to the unmissable Porsche dealer Le Maxted Page in 2014; it was at this point that the current owner acquired it, driving and maintaining #9108 on a regular basis thereafter, which will be seen in particular at the start of the 2017 Tour Auto, driven by Derek Bell and Carlos Beltran.

This extremely rare 3.0 RS, matching colours (Guards Red) and numbers, perfectly documented (invoice from the 1980s onwards, Porsche archives, Jurgen Barth's report, etc.) and boasting a solid track record in periods spent on the most legendary German and Dutch circuits (Hockenheim, Avus, Zandvoort, Zolder, etc.), will appeal to all Porsche enthusiasts; with its Historic Technical Passport (HTP valid until 2027), it will also delight those who

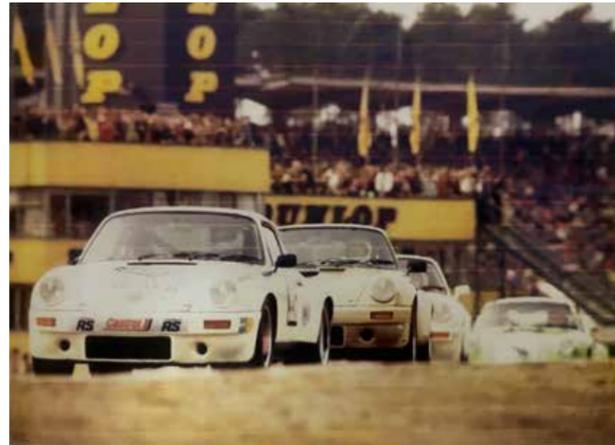
want to take part in the Le Mans Classic or the Tour Auto with a car that is easy to drive, reliable, high-performance and versatile... Wouldn't that be the definition of the graal?



© Peter Auto



© Peter Auto



© Peter Auto

- 07/11/1976 – Hockenheim – Rheintal Race – Leo Heigner – 7^e
- 17/04/1977 – Hockenheim Jim Clark Race – Leo Heigner – Abandon
- 24/04/1977 – Sylt Airport Race – Leo Heigner – 1^{er}
- 08/05/1977 – Karlsberg Race Saarlouis Airport – Leo Heigner – 2^e
- 15/05/1977 – Hockenheim 100 Miles Race – Leo Heigner – 1^{er}
- 22/05/1977 – Avus Race Berlin – Leo Heigner – Disqualifié
- 05/06/1977 – Salzburg Bavaria Race – Leo Heigner – 1^{er}
- 12/06/1977 – Wunstorf Airport Race – Leo Heigner – 5^e
- 26/06/1977 – Zolder Rundsterckenrace Düre – Leo Heigner – 2^e
- 07/08/1977 – Maiz Finten Airport Race – Leo Heigner – 1^{er}
- 21/08/1977 – Kassel Kalden Airport Race – Leo Heigner – 1^{er}
- 27/08/1977 – Hockenheim – Alfred Späh
- 18/09/1977 – Ulm Mengen Airport Race – Alfred Späh
- 25/08/1977 – Hockenheim Preis der Stadt Stuttgart – Alfred Späh – 2^e
- 19/03/1978 – Zotzenbach Hillclimb – Alfred Späh – 1^{er}
- 23/04/1978 – Lorch Taunus Hillclimb – Alfred Späh – 3^e
- 21/05/1978 – Schwanberg Hillclimb – Alfred Späh – 1^{er}
- 11/06/1978 – Freiburg Schauinsland Hillclimb – Alfred Späh – 1^{er}
- 25/06/1978 – Hockenheim Preis der Stadt Karlsruhe – Alfred Späh – 4^e
- 16/07/1978 – Oberpfalz Hillclimb – Alfred Späh – 2^e
- 06/08/1978 – Mainz Finten Airport Race – Alfred Späh – 3^e
- 27/08/1978 – Hockenheim Hessen Preis – Alfred Späh – 1^{er}
- 27/08/1978 – Ulm Mengen Airport Race – Alfred Späh – 3^e

Palmarès

- 09/11/1975 – Hockenheim Rheintal Race – Leo Heigner – 1^{er}
- 21/02/1976 – Hockenheim Preis der Stadt Stuttgart – Leo Heigner – 1^{er}
- 11/04/1976 – Hockenheim Jim Clark Race – Leo Heigner – 2^e
- 25/04/1976 – Sembach Airport Race – Leo Heigner – 2^e
- 09/05/1976 – Kassel Kalden Airport Race – Leo Heigner – 3^e
- 16/05/1976 – Rhein Mosel Hillclimb – Horst Blind – 2^e
- 23/05/1976 – Avus Rennen Berlin – Leo Heigner – 2^e
- 27/06/1976 – Zolder Rundstreckenrace Düren – Leo Heigner 3^e
- 03/07/1976 – Salzburgring Bavaria Race – Leo Eigner – 5^e et 4^e
- 04/07/1976 – Hockenheim Preis der Stadt Karlsruhe – Leo Heigner – 1^{er}
- 15/08/1976 – Zandvoort Nordsee Cup – Leo Heigner – 3^e
- 12/09/1976 – Ulm Mengen Airport Race – Leo Higner – 5^e
- 19/09/1976 – Neuffen Schwäbische Alp Hillclimb – Leo Heigner – 2^e
- 31/10/1976 – Hockenheim Südwestpokal Race – Leo Heigner – 4^e



Porsche 993 3.8 Cup
« Evo RSR »
1995

AGUTTES

36

Vehicule de compétition non immatriculé
Châssis n° WP0ZZZ99ZSS398100
Moteur Type M64/05 n° 63S80546

Non registered competition car

220 000 - 280 000 €





1995 – PORSCHE 993 SUPERCUP 3.9 RSR

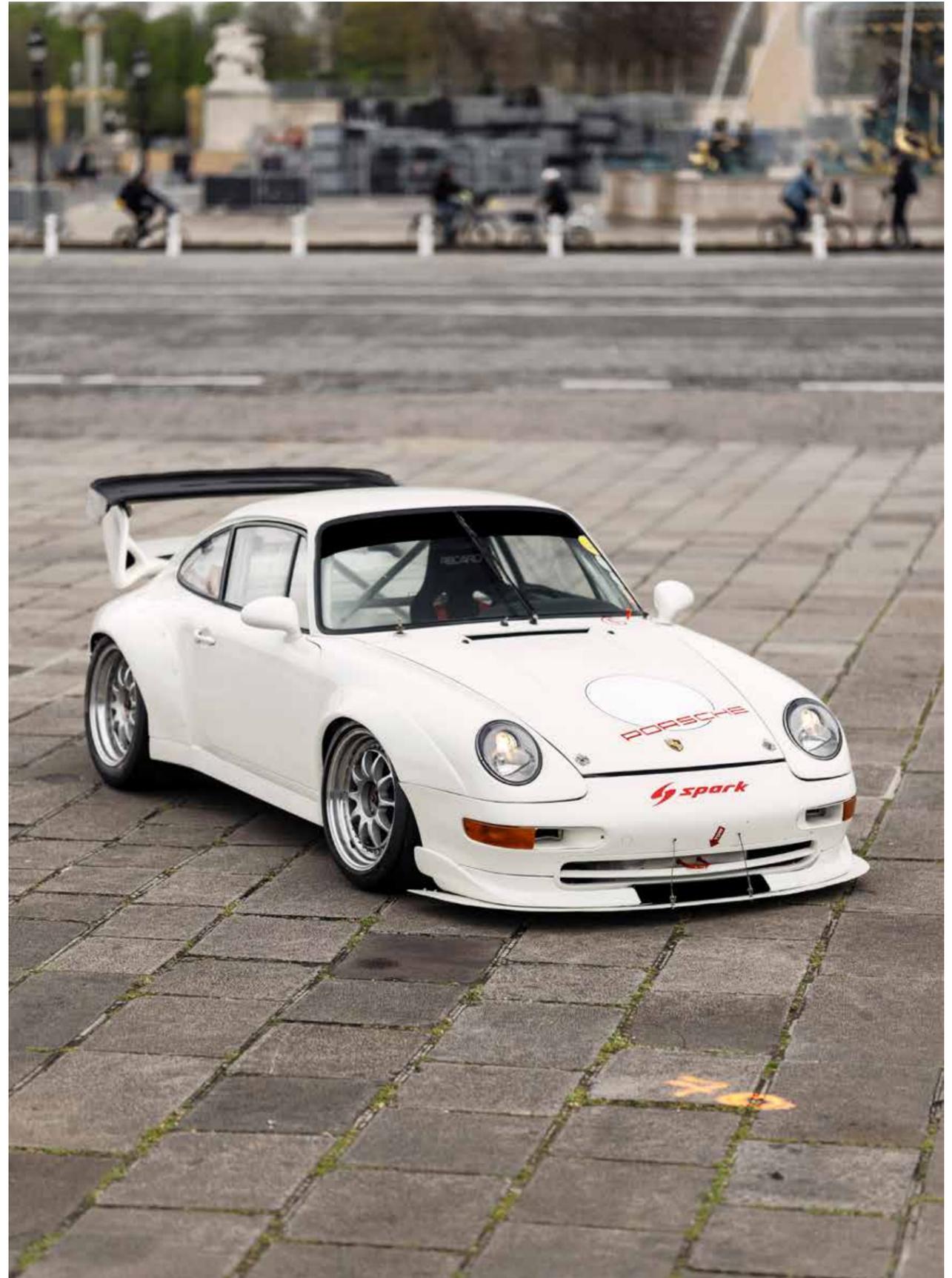
Lot 36

Depuis 1986, Porsche a su fidéliser ses clients, pilotes amateurs et semi-professionnels, en leur permettant d'accéder à un championnat mono-modèle des plus spectaculaires : la fameuse Carrera Cup ; entre 1995 et 1998, c'est la légendaire 993, dernière « 911 » à moteur *air cooled*, qui est retenue, dans sa version RS, pour succéder à la 964 Cup et animer ce championnat, qui se court dans 4 pays (Allemagne, France, Italie et Royaume-Uni), ou en version internationale, baptisée SuperCup. La voiture qui illustre ces pages est l'une de ces rarissimes 993 Cup, l'une des 216 construites à comparer aux 1 014 Porsche 993 RS de série fabriquées ; authentique voiture de circuit, elle bénéficie d'une cure

d'amaigrissement sensible (1 120 kg sur la balance, soit 250 kg en moins que la RS civile), de trains roulants et d'une transmission adaptés au moteur 3,8 l développant un peu plus de 300 ch, et d'un look hyper agressif avec spoiler avant et aileron arrière biplan spécifique...

Le châssis #98100, année modèle 1995, fut vendu neuf en France à Jean-Luc Chéreau, *gentleman driver* confirmé (9 participations aux 24 Heures du Mans, 3 participations aux 24 Heures de Daytona), qui courut à son volant l'intégralité des saisons Carrera Cup... Et SuperCup (Monaco au programme !) en 1995 et 1996, avec le team Larbre Compétition ; la voiture sera ensuite la propriété de Didier Van Straaten qui participa au FFSA GT (2°

de sa classe !) et au GTR sous l'égide de BPR Organisation, tandis qu'un autre pilote confirmé, Roland Bervillé l'engagea à nouveau à la Carrera Cup 1998 (assisté par les célèbres frères Almeras).





À la fin des années 1990, la voiture intègre le team Zanini Racing, en Espagne, puis évolue en RSR avant d'être engagée avec succès (gagnante de sa classe!) au *Campeonato de España de GT* pilotée par Luis Maurel et Javier Arenas, c'est à cette occasion que, sous les couleurs du sponsor Galfer, ses trains roulants sont modifiés pour recevoir les freins du célèbre manufacturier ibérique; elle entame ensuite une retraite bien méritée, pour des sorties clubs, aux mains d'amateurs français et espagnols, dont Jean-Jacques Peyraud, et Carlos Beltran.

Aguttes vous offre aujourd'hui une chance incroyable d'acquérir pour un prix d'appel très raisonnable une mythique Porsche de course, avec un palmarès fantastique, qui

sera après une remise à niveau méritée une candidate parfaite pour briller à nouveau en course, sur les plus belles épreuves du calendrier international...

Since 1986, Porsche has won the loyalty of its customers, amateur and semi-professional drivers alike, by giving them access to one of the most spectacular single-model championships: the famous Carrera Cup; between 1995 and 1998, the legendary 993, the last "911" with an air-cooled engine, was chosen in its RS version to succeed the 964 Cup and take part in this championship, which is run in 4 countries (Germany, France, Italy and the United Kingdom), or in an international version known as the SuperCup.

The car which illustrates these pages is one of these extremely rare 993 Cups, one of only 216 built, compared with the 1,014 production Porsche 993 RSs produced; a genuine

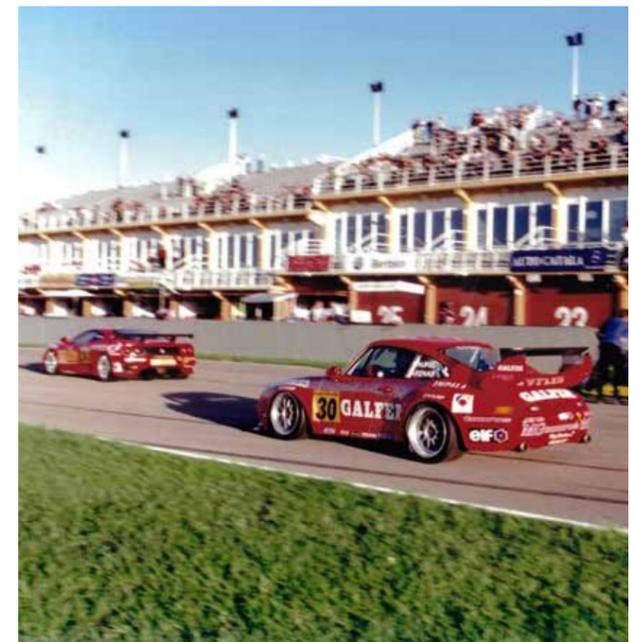
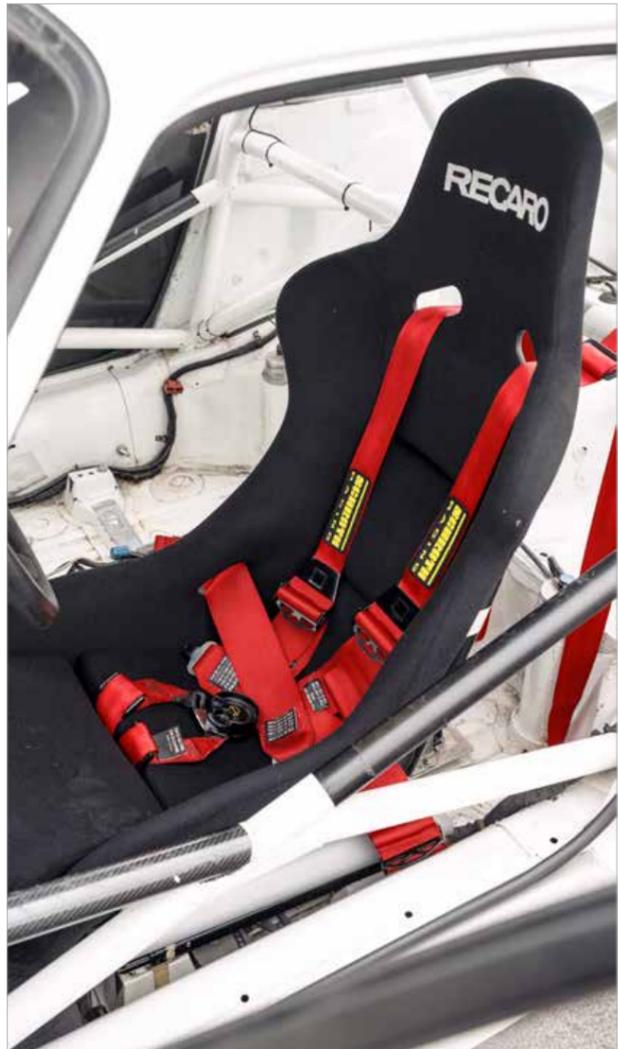
circuit car, it benefits from a significant weight reduction (1,120 kg on the scales, i.e. 250 kg less than the civil RS), running gear and transmission adapted to the 3.8-litre engine developing just over 300 hp, and a hyper-aggressive look with front spoiler and specific biplane rear wing...

Chassis #98100, model year 1995, was sold new in France to Jean-Luc Chéreau, an experienced gentleman driver (9 participations in the 24 Hours of Le Mans, 3 participations in the 24 Hours of Daytona), who drove the car in the entire Carrera Cup... and SuperCup seasons (including Monaco!) in 1995 and 1996, with the Larbre Compétition team; the car was then owned by Didier Van Straaten, who took part in the FFSA GT races (2nd in his class!) and

GTR races by BPR organisation, while another experienced driver, Roland Bervillé, raced it again in the 1998 Carrera Cup (assisted by the famous Almeras brothers).

At the end of the 1990s, the car joined the Zanini Racing team in Spain, then updated to RSR specs before being successfully entered (class winner!) in the *Campeonato de España de GT*, driven by Luis Maurel and Javier Arenas; it was on this occasion that, under the colours of sponsor Galfer, its running gear was modified to accept brakes from the famous Iberian manufacturer; it then entered a well-deserved retirement, for club outings, in the hands of French and Spanish enthusiasts, including Jean-Jacques Peyraud and Carlos Beltran.

Aguttes is now offering you an incredible opportunity to acquire a legendary Porsche racing car with a fantastic track record at a very reasonable entry price; after a well-deserved refit, it will be a perfect candidate to rise again in racing, in the main events around the world...



Porsche 997 GT2 RS
2011

37

Carte grise française
Châssis n° WPOZZZ99ZBS776104

French registration title

340 000 - 390 000 €





2011 – PORSCHE 997 GT2 RS

Lot 37

Avec seulement 500 exemplaires produits, cette 911 qui gagne 90 ch et perd 70 kg par rapport à sa sœur, la GT2, et bat le record du tour du Nürburgring (5 ans plus tard, le chrono sera encore inférieur de 2 secondes à celui des 991.1 GT3 RS!) est sans aucun doute la Porsche de série la plus exclusive depuis les années 1990; plus rare qu'une Carrera GT ou qu'une 918 Spyder, elle sera restée pendant 7 ans la 911 la plus puissante jamais produite avec la bagatelle de 620 ch et 700 Nm de couple, et restera probablement la 911 à boîte manuelle la plus puissante de l'histoire...

Nous avons le plaisir de vous présenter l'exemplaire numéro 47 sur 500, vendu neuf par le Centre Porsche Saint-Germain le 19 octobre

2010 à un habitant des Yvelines l'ayant configuré avec toutes les options importantes disponibles au catalogue : pack additionnel carbone, pack audio plus, pack chrono plus, harnais 6-points sur le siège passager, inserts cuir et alcantara...; son premier propriétaire a parcouru 10 000 km à son volant avant de s'en séparer en 2015, via le Centre Porsche de Velizy; 6 ans et 5 000 km plus tard, elle change à nouveau de mains, toujours en région parisienne.

Le propriétaire actuel, passionné exigeant, choisit cette auto, qui « coche toutes les cases » nécessaires à une entrée dans sa collection! En début d'année 2024, il décide de faire changer les pneus, disques de freins (PCCB carbone-céramique) et plaquettes,

tandis que la voiture vient tout juste de bénéficier d'une révision et d'un nouveau test piwi par le Centre Porsche de Roissy.

La voiture a rempli toutes nos attentes lors de notre essai, et nous a frappé par sa puissance démoniaque : à 2 500tr/min et 30 % d'accélérateur, les deux turbos commencent à chanter, votre nuque est plaquée contre le baquet et la vitesse qui est affichée en analogue sur le compteur central s'enflamme; les trains roulants sont fermes, mais le pilote reste dans une Porsche : c'est une voiture simple à conduire, confortable et intuitive!

Avec 19 000 km au compteur (certifiés via Histovec), une provenance limpide et uniquement française, son carnet d'entretien



(tamponné depuis l'origine), ses livrets et son double de clés, notre exemplaire coche toutes les cases; collectionneurs, passionnés, amateurs, prenez un train d'avance sur le marché en achetant aujourd'hui l'une des 911 les plus exclusives produites, qui sera sans nul doute l'un des piliers du marché dans un futur proche...



With just 500 examples produced, this 911, which gained 90 hp and lost 70 kg compared to its sister, the GT2, and broke the Nürburgring lap record (5 years later, the time would still be 2 seconds quicker than that of the 991.1 GT3 RS!) is without doubt the most exclusive production Porsche since the 1990s; rarer than a Carrera GT or a 918 Spyder, it remained for 7 years the most powerful 911 ever produced, with a whopping 620 hp and 700 Nm of torque...

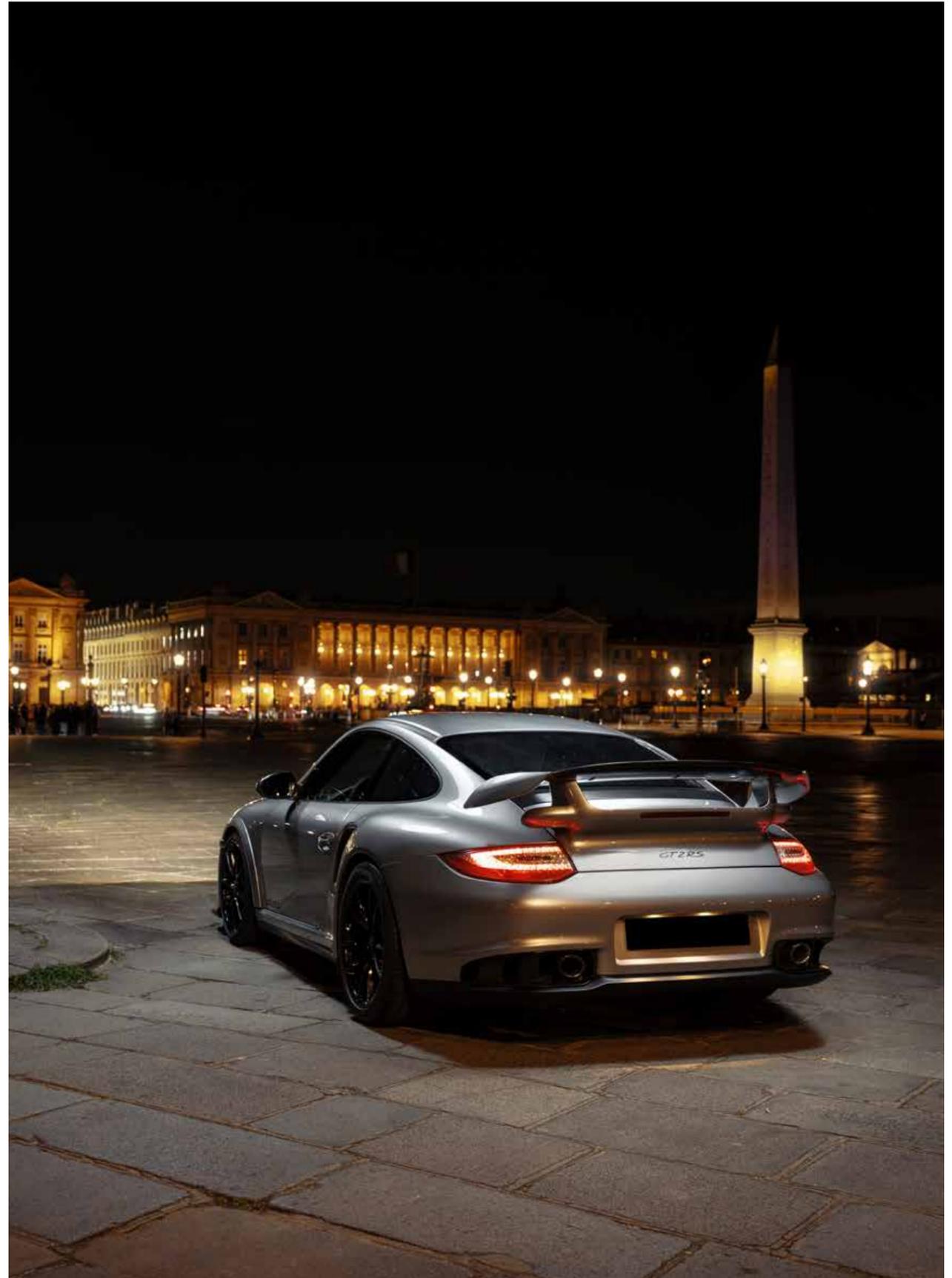
We are delighted to present car number 47 out of 500, sold new by the Centre Porsche Saint-Germain on 19 October 2010 to a resident of Yvelines who had configured it with all the major options available in the catalogue: additional carbon pack, audio pack plus, chrono

pack plus, 6-point harness on passenger seat, leather and alcantara inserts...; the first owner drove the car 10,000 km before parting with it in 2015, via the Centre Porsche de Velizy; 6 years and 5,000 km later, it changed hands again, still in the Paris area

The current owner, a demanding enthusiast, chose this car, which "ticked all the boxes" for inclusion in his collection! At the beginning of 2024, he decided to have the tyres, brake discs (PCCB carbon-ceramic) and brake pads changed, while the car had just undergone a service and a new piwi test by the Porsche Centre in Roissy.

The car fulfilled all our expectations during our test drive, and struck us with its demonic

power: at 2,500 rpm and 30% throttle, the two turbos start to sing, your neck is pressed against the bucket seat and the speed displayed in analogue on the central speedo goes up in flames; the running gear is firm, but the driver remains in a Porsche: it's a car that's easy to drive, comfortable and intuitive!





autre vue

38

MAD PARIS & ROLEX

Réf. 116520
No. V786423

Vers 2010

Chronographe bracelet en DLC « Diamond Like Carbon » *custom made* par Mad Paris

Boîtier : rond, couronne, poussoirs et fond vissés, lunette tachymètre, fond transparent, *custom made* en DLC

Cadran : noir avec index appliqués luminescents, aiguilles luminescentes, 3 compteurs pour l'indication des heures, minutes et des secondes, minuterie chemin de fer, graduation 1/5^e de seconde, *custom made*

Mouvement : automatique, certifié chronomètre, signé

Bracelet/fermoir : *custom made* en DLC Oyster en acier avec fermoir déployant, signé

Diam. 40 cm
Tour de poignet: 19 cm

Avec : écrin, sur boîte, carte de garantie Rolex, livret Warranty Booklet, pochette simili cuir vert Rolex, deux tags et deux maillons supplémentaire en DLC

A DLC "Diamond Like Carbon" self winding chronograph, custom Made MAD Paris & Rolex, circa 2010

With presentation case, certificate, booklet, tags and an extra link in DLC

15 000 - 25 000 €

PROVENANCE

Conservée par le propriétaire d'origine qui a fait la demande auprès de MAD Paris pour customiser le cadran et le boîtier par MAD Paris sur commande spéciale

Les montres de luxe personnalisées « custom made » sont devenues depuis quelques années une tendance très forte sur le marché de la montre de collection, notamment avec certains des acteurs forts comme MAD Paris. En témoigne nos deux exemples (lot 38 et lot 39) qui ont été « custom made » à la demande du client. Comme on peut le voir, le travail du « custom made » requiert de la dextérité et est souvent associé à des modèles emblématiques, comme la Rolex Daytona. Ils insufflent une seconde vie, en les actualisant selon les goûts contemporains tout en conservant ce qui les rend si convoités au départ. De plus, la bonne personnalisation se distingue par l'utilisation de technique comme celle que l'on peut voir sur le modèle en DLC « Diamond Like Carbon » (lot 38), la seconde étant juste

une réinterprétation du cadran (lot 39). Il faut juste noter que ces modifications ne sont pas reconnues comme étant de fabrication Rolex, aussi il n'y aura pas de service possible pour ces montres auprès de Rolex SA. Si la société MAD Paris est connue pour ses montres « custom made », on peut facilement reconnaître la dextérité du travail dans le traitement du boîtier et cette réinterprétation d'un standard de la haute horlogerie suisse avec un côté fashion.

Custom-made

luxury watches have become a very strong trend in the collector's watch market in recent years, particularly among strong players such as MAD Paris, as shown by our two examples that were custom-made (lot 38 and lot 39).

As we can see, custom made work requires dexterity and is often associated with iconic models, such as the Rolex Daytona. They give them a new life, updating them to suit contemporary tastes while retaining what makes them so coveted in the first place. More than that, good personalization is seeing by the use of techniques such as the one seen on the model in DLC (Lot 38), the second being just a reinterpretation of the dial (lot 39). Just note that these modifications are not recognized as being of Rolex manufacture, so there will be no service possible for these watches at Rolex SA. If MAD Paris is known for its custom-made watches, it's easy to recognize the dexterity of the work in the treatment of the case and this reinterpretation of a Swiss haute horlogerie standard with a fashionable twist.



autre vue



 39

MAD PARIS & ROLEX

Réf. 116520

No. N40C7144

Vers 2015

Chronographe bracelet en acier *custom*
made par Mad Paris

Boîtier : rond, couronne, poussoirs
et fond vissés, lunette tachymètre, signé

Cadran : argenté avec index appliqués
luminescents, aiguilles luminescentes,
3 compteurs pour l'indication des heures,
minutes et des secondes, minuterie
chemin de fer, graduation 1/5° de seconde,
custom made

Mouvement : automatique, certifié
chronomètre, signé

Bracelet/fermoir : Oyster en acier
avec fermoir déployant, signé

Diam. 40 cm

Tour de poignet: 18 cm

Avec : écrin, sur boîte, carte de garantie
Rolex, livret Warranty Booklet, pochette
simili cuir vert Rolex, un tag et maillon
supplémentaire

*A stainless steel self winding chronograph,
custom Made MAD Paris & Rolex,
circa 2015*

*With presentation case, certificate, booklet,
a tag and an extra link*

15 000 - 25 000 €

PROVENANCE

Conservée par le propriétaire d'origine
qui a fait la demande auprès de MAD Paris
pour customiser le cadran par MAD Paris
sur commande spéciale



40

COSTA

Ferrari 308 GT4, Front left wing, 2023

Carrosserie d'une Ferrari 308 GT4
(aile avant gauche)

70 x 70 cm - 27 9/16 x 27 9/16 in.

Ferrari 308 GT4, Front left wing, 2023

Bodywork of a Ferrari 308 GT4
(front left wing)

10 000 - 15 000 €



41

WELTRON

Poste radio lecteur cassette portable,
modèle 2004, circa 1970

De forme boule en ABS jaune, base
pivotante reposant sur une ventouse
Accompagné de ses deux enceintes
acoustiques en ABS jaune
Étiquette n° de série 400460

Haut. 31 cm - 12 1/4 in.
(En état de fonctionnement)

*Portable radio-cassette player, model
2004, c. 1970, yellow ABS, with its two
yellow ABS loudspeakers
Label serial no. 400460*

700 - 900 €



42

**ANGELO MANGIAROTTI
(1921 - 2012) & KARAKTER
(ÉDITEUR)**

Lampe, modèle « Lari » créé en 1978

En verre soufflé, base en aluminium
laqué noir
Étiquette de l'éditeur

Haut. 37,5 cm - Larg. 35 cm - Prof. 18 cm
14 3/4 x 13 3/4 x 7 1/8 in.

*A "Lari" lamp, model designed in 1978,
molded glass, black lacquered aluminium
base. Producer's label*

500 - 700 €

43

**PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949)
& BALERI (ÉDITEUR)**

Bibliothèque, modèle « Mac Gee », création en 1977, réalisation en 1984

En métal et MDF laqué gris, le mât central accueillant cinq étagères de taille décroissante

Marque de transfert bleu « Ph Starck Baleri Italia 1984 »

Haut. 235 cm - Larg. 99 cm - Prof. 51 cm
92 1/2 x 39 x 20 1/8 in.

*A "Mac Gee" bookcase, designed in 1977, created in 1984, grey lacquered metal
Signed and dated*

2 000 - 3 000 €



AGUTTES

44

**HERMÈS
« Bolide »**

Sac à main en cuir d'autruche marron
Double poignée, bandoulière amovible
en cuir d'autruche et garniture
en métal doré
Intérieur en cuir marron
avec une poche plaquée
Dustbag, clés et cadenas

Dim. : 35 x 27 x 13 cm env.
Bon état

A "Bolide" brown leather bag by Hermès

3 800 - 4 500 €



Porsche 996 GT3 RS
2003

AGUTTES

45

Carte grise française
Châssis n° XPOZZZ99Z4S690988

French registration title

170 000 - 210 000 €





2003 – PORSCHE 996 GT3 RS

Lot 45

En 2003, Porsche présente une version encore plus radicale de la 911 GT3 sortie en mai 1999 ; si la première raison de cette annonce réside dans le besoin d'homologation des 996 GT3 RSR pour la saison de course qui s'annonce, la firme de Stuttgart ne compte pas les efforts pour rendre la voiture parfaite : outre les améliorations portées sur les trains roulants, le carbone prend place massivement et les éléments de confort sont éliminés, en résulte une auto plus légère que les GT3 de base, et bien plus efficace...

Exemplaire commandé directement auprès de l'usine et livré neuf en France dans cette rare combinaison Blanc Carrara / stickers Bleu Riviera, avec en option les freins céramiques PCCB, la climatisation et la radio ; carnet

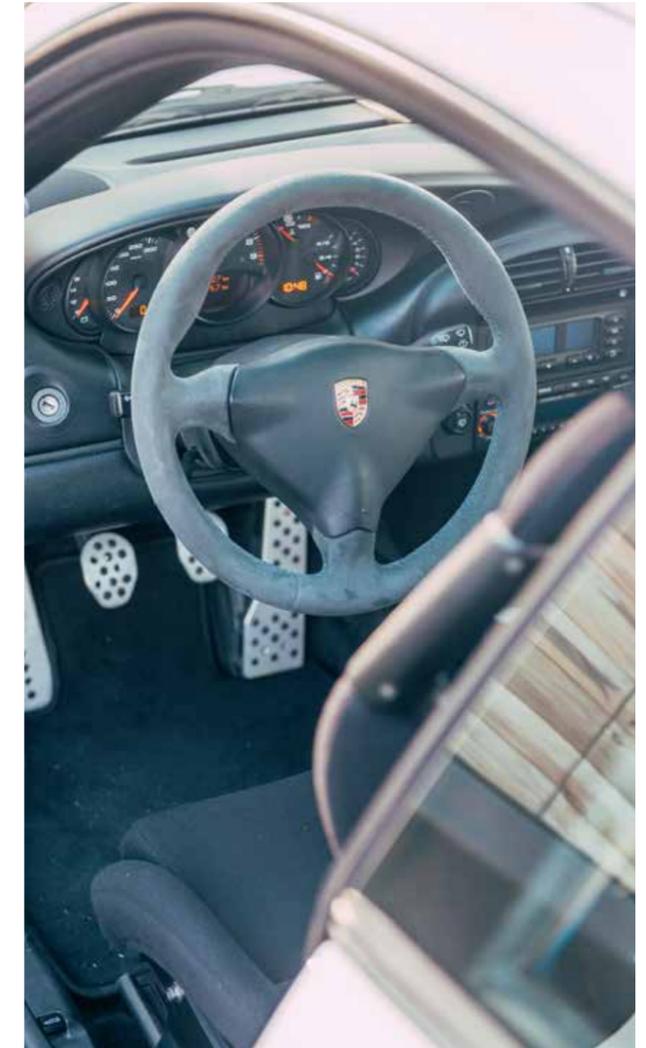
d'entretien, notices d'utilisation et double de clés présents.

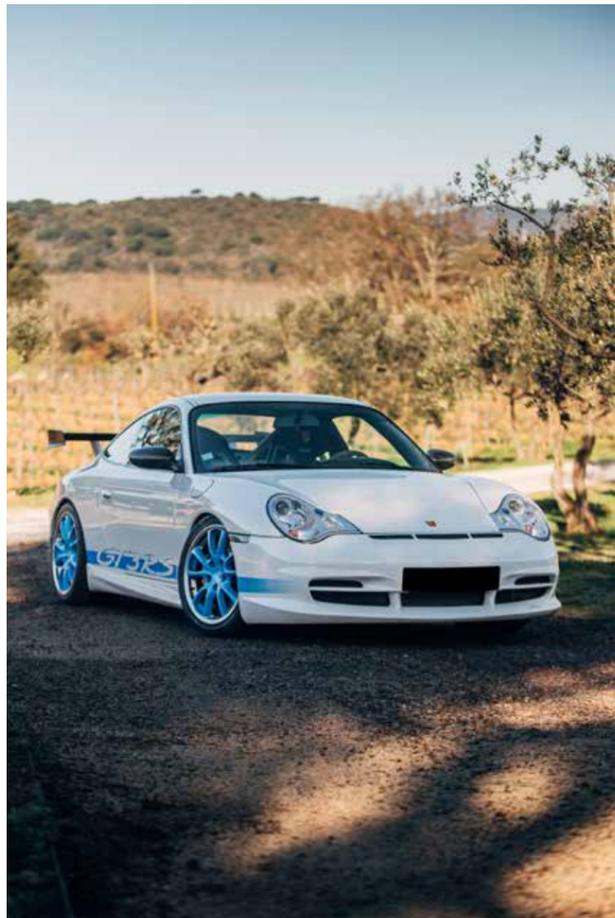
Très bel état général, exemplaire chéri par son propriétaire actuel, le même depuis 2015, qui a pris soin de repeindre la face avant et de changer le pare-chocs à la suite d'un léger accrochage ; partie avant de l'arceau démonté pour plus de confort, sera bien sûr livré avec la voiture.

Avec un peu plus de 37 000 km au compteur, cette GT3 RS se présente dans un état de fonctionnement optimal ; en vue de la vente, le grand entretien a été effectué en janvier 2024 avec le changement du train de pneus.

Véritable ovni routier symptomatique de la folie des constructeurs au début des années 2000

(et surtout de Porsche, rappelons que la Carrera GT sort à la même période!), produit à seulement 678 exemplaires ; dernière occasion d'acquérir un monstre sacré ; ne prenez pas le risque de la rater, les prix sont déjà supérieurs à 300 000 \$ outre Atlantique.





In 2003, Porsche presented an even more radical version of the 911 GT3 released in May 1999; while the primary reason for the announcement was the need to homologate the 996 GT3 RSR for the forthcoming racing season, the Stuttgart firm spared no effort to make the car perfect: in addition to improvements to the running gear, carbon was used extensively and comfort features were eliminated, resulting in a car that was lighter than the basic GT3s and far more efficient...

Ordered directly from the factory and delivered new in France in this rare combination of Carrara White on Riviera Blue stickers, with the option of PCCB ceramic brakes, air conditioning and radio; service booklet, owner's manual and spare keys present.

Very good overall condition, cherished by its current owner, the same since 2015, who took care to repaint the front end and change the bumper following a minor snag; front part of the roll bar removed for greater comfort, will of course be delivered with the car.

With just over 37,000 km on the odometer, this GT3 RS is in optimal working order; prior to its sale, the car was serviced in January 2024 with a tyre change.

A veritable road-going UFO, symptomatic of the madness of manufacturers in the early 2000s (and especially Porsche, remember that the Carrera GT came out at the same period!), only 678 examples were produced; last chance to buy this future collector's item,

don't take the risk of missing out... Prices are already over \$300,000 in the United States!



46

LAMBORGHINI

Vers 2010

Montre bracelet publicitaire
avec chronographe

Boîtier : pyramide inversée, fond fermeture
à vis

Cadran : noir avec trois compteurs pour
le chronographe, double guichet pour
la date, indication sur demi-secteur pour
les jours de la semaine

Mouvement : quartz

Bracelet/fermoir : bracelet en acier
avec fermoir déployant

Diam. 47 mm
Tour de poignet : 22 cm

Avec : un écrin, sur-boîte, livret Torino
LAMBORGHINI avec carte de garantie
vierge

*A stainless steel quartz wristwatch
by Lamborghini*

500 - 800 €

47

1 double magnum Château Grand Puy Lacoste

2011

5^e Grand Cru Classé de Pauillac
(Caisse Bois d'origine)

*A double magnum of Château Grand Puy
Lacoste – 2011 – 5th Grand Cru Classé
Pauillac (Original Wooden Case)*

160 - 200 €

48

2 bouteilles Château d'Yquem

2010

1^{er} Cru Supérieur de Sauternes
(une étiquette légèrement tachée)

*Two bottles of Château d'Yquem – 2010 –
1st Cru Supérieur Sauternes (one slightly
stained label)*

550 - 650 €

49

1 magnum Mazis-Chambertin

2012

Domaine Harmand-Geoffroy
(étiquette légèrement abimée)

1 magnum Mazis-Chambertin

2013

Domaine Harmand-Geoffroy
(étiquette légèrement tachée)

1 magnum Mazis-Chambertin

2014

Domaine Harmand-Geoffroy
(étiquette légèrement abimée)

*One magnum of Mazis-Chambertin – 2012 –
Domaine Harmand-Geoffroy (slightly marked
label). One magnum of Mazis-Chambertin –
2013 – Domaine Harmand-Geoffroy (slightly
stained label). One magnum of Mazis-
Chambertin – 2014 – Domaine Harmand-
Geoffroy (slightly marked label)*

650 - 750 €





50

COSTA

Interdit de doubler, 2020

Plaques émaillées et tôles d'acier soudées

90 x 90 cm - 35 7/16 x 35 7/16 in.

No doubling, 2020

Enamelled plates and welded steel sheets

7 000 - 10 000 €

51

GÉRALD GENTA

« Donald Duck »

Retro Fantasy

Réf. G. 3612

No. 74325

Vers 1990

Montre bracelet en acier avec heure sautante et minutes rétrograde

Boîtier : rond, fond fermeture à vis, carrure cannelée, lunette lisse, signé

Cadran : nacré à l'effigie de Donald Duck, tenant une batte de baseball pour l'indication des minutes rétrograde sur demi secteur chemin de fer avec chiffres arabes, ouverture à guichet pour l'heure sautante, signé

Mouvement : automatique, signé

Bracelet/fermoir : ardillon en acier, siglé

Diam. 34 cm

A stainless steel self winding wristwatch by Gerald Genta, circa 1990

12 000 - 18 000 €



De toutes les montres Disney de la maison Gérald Genta, l'une des plus appréciées de tous les amateurs d'horlogerie est notre exemple, avec cette spécificité à la fois technique et esthétique : heure sautante et minutes rétrogrades, sur un calibre automatique. Gérald Genta a présenté ses premières montres de personnages totalement inattendues à Genève en 1984 et, armé d'une licence de Disney, a continué à produire une variété de montres mettant en vedette un certain nombre de personnages différents, dont Mickey, Minnie, et Dingo.

Of all the Disney watches from Gérald Genta, one of the most popular is our example, with its special technical and design features: jumping hours and retrograde minutes with an automatic calibre.

Gérald Genta presented his first watches with characters in Geneva in 1984. With a Disney license, he continued to produce models with the most iconic characters, including Mickey, Minnie and Dingo.

52



**HONDA NSR 250
Loris Capirossi – 1994**

Carénage de la Honda NSR 250 pour la saison 1994 du champion italien Loris Capirossi, plus jeune champion du monde dès sa première saison en Championnat du Monde de vitesse moto 125 en 1990 à l'âge exceptionnel de 17 ans et 165 jours (un record)

Dédiacé par Loris Capirossi, arrivé 3^e du Championnat du Monde cette même année

Très bel état général ; carénage en carbone sur socle ; multiples annotations « M2 » sur l'intérieur

Fairing for the Honda NSR 250 for the 1994 season of Italian champion Loris Capirossi, the youngest world champion in his first season in the 125cc World Championship in 1990 at the exceptional age of 17 years and 165 days (a record)

Signed by Loris Capirossi, who finished 3rd in the World Championship that same year
Very good overall condition; carbon fairing on base; multiple "M2" markings on interior

4 000 - 6 000 €



détails et dédicace par Loris Capirossi

53

**LOUIS VUITTON
Sac de voyage « Pilot case »,
circa 1990**

En cuir cognac et surpiqures jaunes
Poignée et lanières en cuir
Garniture en laiton doré
Ouverture par deux rabats, intérieur en cuir vert avec trois poches plaquées
Clés et porte étiquettes

Dim. 44 x 37 x 27 cm env.
(État d'usage)

*A "Pilot case" gold leather travel bag
by Louis Vuitton*

600 - 800 €



54

**CÉLINE
Sac cabas**

Sac cabas en cuir et python noir
Double poignée et poche plaquée extérieure en python noir
Intérieur en cuir noir avec une pochette plaquée amovible avec boutons pression
Dustbag

Dim. 38 x 42 x 13 cm env.
(Bon état)

A black leather and python skin shopping bag by Céline

500 - 800 €



55

**LOUIS VUITTON
« Noé »**

Sac en cuir épi noir
Bandoulière ajustable en cuir et garniture en métal doré
Intérieur en suédine noir avec une poche plaquée zippée

Dim. 41 x 34 x 20 cm env.
(Bon état)

A "Noé" black leather bag by Louis Vuitton

500 - 800 €

56

Carte grise française de collection
Châssis n° VF1C4050501407198

French historic registration title

25 000 - 35 000 €

**Renault Supercinq
GT Turbo
1989**





1989 – RENAULT SUPERCINQ GT TURBO

Lot 56

Alors que le segment des GTI est en plein boom avec la 205 et la Golf, Renault décide de taper fort et de remplacer sa R5 Alpine; la Régie profite de son expérience du turbocompresseur acquise en compétition et présente au Salon de Paris 1984 sa Supercinq GT Turbo.

Grâce à l'ajout du turbo Garret T2, le moteur Cléon fonte 4-cylindres de 1,4 l atteint les 115 puis 120 ch et les 204 km/h dans sa version Phase 2; le souffle du turbo accouplé au restylage signé Marcello Gandini offre un résultat exaltant.

Voiture n'ayant connu qu'un seul propriétaire entre 1989 à 2023, et totalisant 42 500 km (certifiés par le rapport Histovec); parfait état de conservation, intérieur (sellerie et plastiques) dans un état incroyable, voile de peinture de très bonne qualité (date inconnue).

Bel état de fonctionnement, « effet Turbo » additif; auto entretenue depuis 10 ans chez le même garagiste, révision générale effectuée juste avant la vente.

Facture d'achat, carnet d'entretien et barré rouge encore présent; voiture en état exceptionnel, bien plus rare qu'une 205 GTI... Et plus performante!

At a time when the GTI segment was booming with the 205 and the Golf, Renault decided to make a big splash and replace its R5 Alpine; the Régie took advantage of its experience of turbocharging acquired in competition and presented its Supercinq GT Turbo at the 1984 Paris Motor Show.

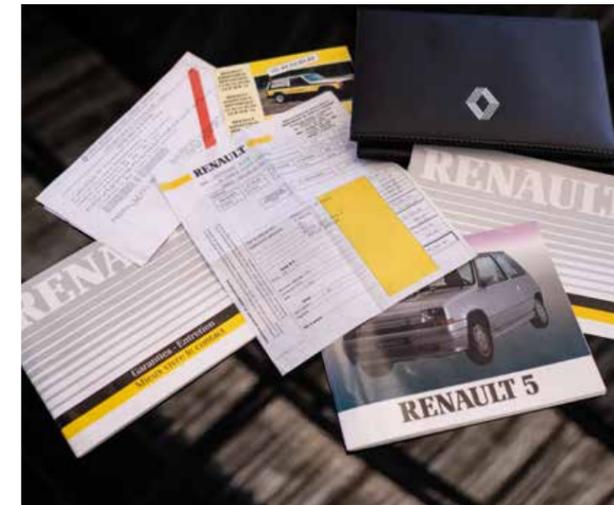
Thanks to the addition of the Garret T2 turbo-charger, the Cléon cast-iron 1.4 litre 4-cylinder

engine reached 115 and then 120 hp and 204 kph in its Phase 2 version; the turbo boost combined with Marcello Gandini's restyling produced an exhilarating result.

The car had only one owner between 1989 and 2023, with a total of 42,500 km (certified by the Histovec report); perfect condition, interior (upholstery and plastics) in incredible condition, very good quality paint veil (date unknown).

Good running order, addictive "Turbo effect"; the car has been serviced for 10 years by the same garage, with a general overhaul carried out just before the sale.

Purchase invoice, service book and barré rouge still present; car in exceptional condition, much rarer than a 205 GTI... and more powerful!





57

1 bouteille Châteauneuf-du-Pape rouge

1999
Château Rayas

A bottle of Châteauneuf-du-Pape (red) – 1999 – Château Rayas

650 - 750 €

58

1 jéroboam Côte-Rôtie

2017
Domaine Christophe Semaska
(12 exemplaires produits)

A jéroboam of Côte-Rôtie – 2017 – Domaine Christophe Semaska (one of only 12 pieces)

180 - 220 €

59

1 jéroboam Châteauneuf-du-Pape rouge

2008
Domaine de la Janasse
(Caisse Bois d'origine)

1 jéroboam Châteauneuf-du-Pape rouge

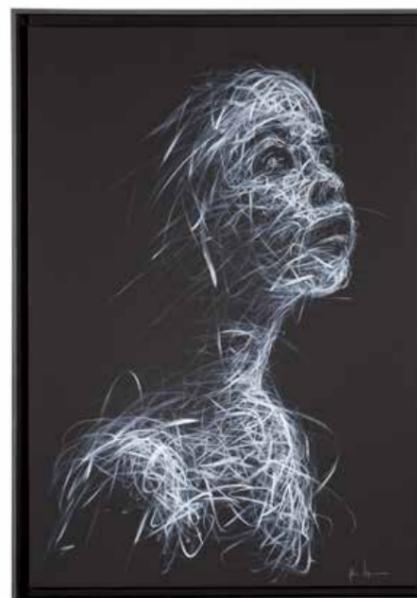
2014
Domaine Charvin

1 jéroboam Châteauneuf-du-Pape rouge

2015
Domaine du Vieux Télégraphe
(Caisse Bois d'origine)

A jéroboam of Châteauneuf-du-Pape (red) – 2008 – Domaine de la Janasse (Original Wooden Case). A jéroboam of Châteauneuf-du-Pape (red) – 2014 – Domaine Charvin. A jéroboam of Châteauneuf-du-Pape (red) – 2015 – Domaine du Vieux Télégraphe (Original Wooden Case)

500 - 600 €



60

HOM NGUYEN (né en 1972)

Profil

Acrylique sur toile, signée en bas à droite
116 x 81 cm - 45 43/64 x 31 57/64 in.

Acrylic on canvas, signed lower right

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris

61

KATRIN FRIDRIKS (née en 1974)

Silver awareness – Emotional Ride, 2015

Acrylique sur toile montée sur panneau, signée, titrée et datée au dos du panneau
130 x 130 x 10 cm - 51 3/16 x 51 3/16 x 3 15/16 in.

Acrylic on canvas, mounted on panel, signed, titled and dated on the panel's reverse

10 000 - 12 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris



62

HERMÈS
« Birkin », 2012

Sac en cuir Togo étoupe
Double poignée en cuir et garniture
en métal argenté
Fermeture par rabat et lanières
Intérieur en cuir taupe avec une pochette
plaquée zippée et une pochette plaquée
Neuf

Cadenas, clés, dustbag, boîte, protection
sur la garniture, feutre et protection
de pluie

Dim. 35 x 26 x 19 cm env.

A "Birkin" brown leather bag by Hermès
New condition

8 000 - 12 000 €



autre vue

Ricard 3.0

Lot 63

Pour le projet « RICARD 3.0 », dans lequel s'inscrit la vente de ce lot, la marque Ricard collabore avec Neïl Beloufa et le studio ebb.global.

Ce projet réinventant le mode de service du Ricard à travers un objet unique intégrant les technologies Web3 et proposant un mode de préparation interactif du pastis de Marseille, est une façon de perpétuer l'héritage pionnier et créatif, mais aussi l'engagement du fondateur de la marque, Paul Ricard. Marseillais d'origine, il se montra toute sa vie fier représentant des terres qui les ont vus naître, lui et sa marque. Il s'investit donc fermement dans la protection de l'environnement provençal.

Ainsi, ce projet soutient Marseille et son environnement naturel, chers à Paul Ricard, puisqu'un don correspondant au montant des ventes de cet objet de service sera versé à Clean My Calanques, une association marseillaise qui œuvre pour préserver la cité phocéenne.

Artiste contemporain et réalisateur, Neïl Beloufa est notamment reconnu pour ses installations vidéo, ses dispositifs technologiques et ses diverses expositions monographiques en France et à l'international. Il expose notamment au Palais de Tokyo à Paris en 2013-2018, au MoMA à New-York en 2016, au K11 à Shanghai en 2014, au Hangar Biccoca à Milan en 2021 ; ainsi qu'aux 53^e et 55^e Biennales de Venise en 2013 et 2019.

CLEAN MY CALANQUES
Association de nettoyage et de préservation des calanques de Marseille

Nettoyer – Sensibiliser – Partager

Clean My Calanques est une association marseillaise créée en 2017, qui milite pour la préservation de l'environnement et qui a pour ambition de sensibiliser l'ensemble de la population aux enjeux environnementaux.



CLEAN MY
CALANQUES

For the "RICARD 3.0" project, which includes the sale of this lot, the Ricard brand is collaborating with Neïl Beloufa and the ebb.global studio.

This project, which reinvents the way Ricard is served through a unique object integrating Web3 technologies and offering an interactive way of preparing Marseille pastis, is a way of perpetuating the pioneering and creative heritage, as well as the commitment, of the brand's founder, Paul Ricard. A native of Marseilles, he was always proud to represent the land where he and his brand were born. He was therefore firmly committed to protecting the environment of Provence.

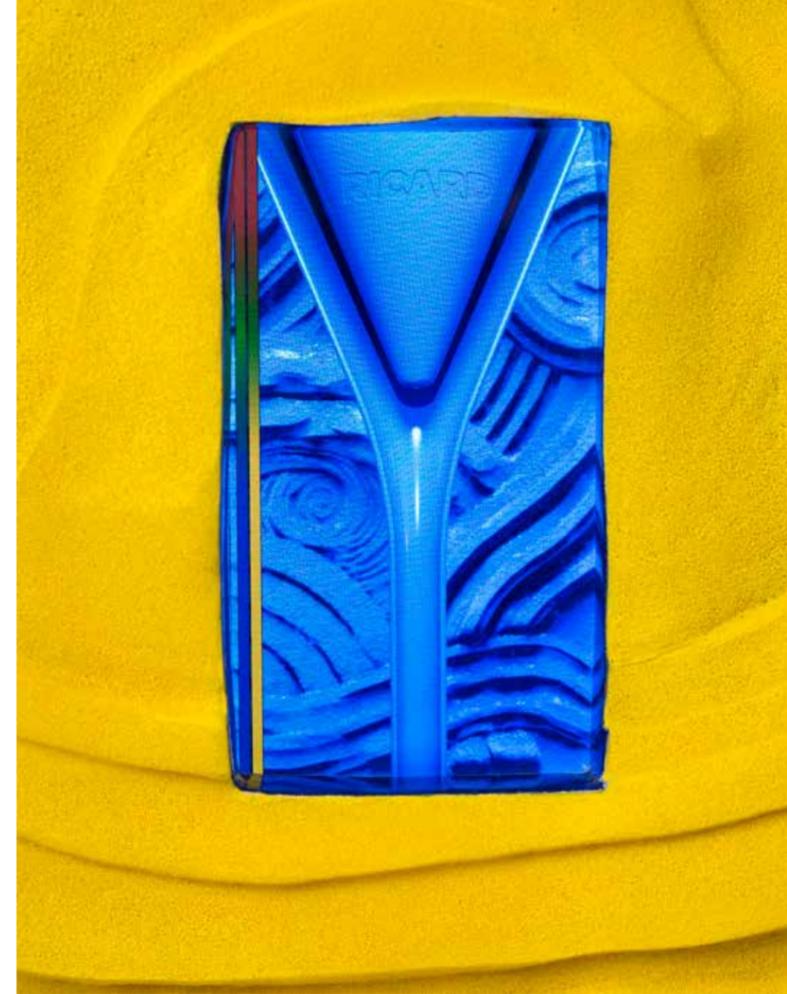
As such, this project supports Marseille and its natural environment, so dear to Paul Ricard, since a donation corresponding to the proceeds from sales of this service object will be made to Clean My Calanques, a Marseilles-based association working to preserve the Phocaeen city.

Contemporary artist and filmmaker Neïl Beloufa is renowned for his video installations, technological devices and various solo exhibitions in France and abroad. His exhibitions include the Palais de Tokyo in Paris (2013-2018), MoMA in New York (2016), K11 in Shanghai (2014), Hangar Biccoca in Milan (2021) and the 53rd and 55th Venice Biennales (2013 and 2019).

CLEAN MY CALANQUES
An association dedicated to cleaning up and preserving Marseille's calanques

Clean – Raise awareness – Share

Clean My Calanques is a Marseille-based association created in 2017, which campaigns for the preservation of the environment and aims to raise awareness of environmental issues among the general population.



détails



63

RICARD 3.0 Design de Neïl Beloufa (né en 1985)

Studio ebb.global
pour PERNOD RICARD FRANCE
Objet de service n°1/6, 2023 - 2024

Objet doté d'un écran, d'une enceinte,
d'un compartiment pour un verre et d'un
autre pour une bouteille Ricard et de deux
entonnoirs

Bois contreplaqué, résine, aluminium,
capteurs électroniques, LED, peinture
glycérophtalique, écran, enceinte

Cet objet est également accompagné :
De sa bouteille de Ricard n° 1/6
en édition unique
De 6 verres logotés Ricard
De 3 doseurs « pissettes » Ricard
D'un broc jaune Ricard
De son livret d'utilisation

57 x 47 x 34 cm – 22 7/16 x 18 1/2 x 13 25/64 in.

*Object featuring a screen, a speaker,
a compartment for a glass and another
for a Ricard bottle, and two funnels
Plywood, resin, aluminum, electronic
sensors, LED, glycerophthalic paint, screen,
speaker*

*This object also comes with:
A bottle of Ricard n°1/6 in a unique edition
6 Ricard branded glasses
3 Ricard "pissettes" measuring jugs
A yellow Ricard jug
A user's guide*

15 000 - 20 000 €

Cet objet est personnalisable et programmable grâce à une application et est accompagné d'un NFT, faisant office de certificat d'authenticité ainsi que de titre d'accès à une expérience exclusive au Domaine de Méjanes, propriété historique de Paul Ricard.

This object is customizable and programmable via an app, and comes with an NFT, acting as a certificate of authenticity as well as a passport to an exclusive experience at the Domaine de Méjanes, Paul Ricard's historic property.



une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais de l'adjudicataire uniquement.

Conditions de délivrance des lots – frais de transport et stockage :

Pour les **AUTOMOBILES** : Un mail sera envoyé au lendemain de la vente à chaque acheteur afin de lui indiquer le contact, le lieu et le montant à régler pour récupérer son véhicule. Les véhicules sont stockés le lendemain de la vente dans un local fermé et sécurisé à toute proximité de Paris. Ils pourront être retirés sur rendez-vous (dernier rendez-vous à 16h30 du lundi au vendredi. Stockage fermé le samedi et le dimanche) à partir du mardi suivant la date de la vente et après règlement intégral du montant d'adjudication et des frais. L'acheteur réglera, en sus de l'adjudication et des frais, un forfait de 400 €^{HT} pour le transport et le stockage de son véhicule. La responsabilité d'incident lors du transfert n'étant pas à la charge de Aguttes SAS. À partir du mercredi 24 avril, le coût quotidien du stationnement sera de 40 €^{HT} par jour, chaque journée commencée étant due, et sera à régler lors de la reprise du véhicule. Le stockage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Aguttes SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Pour les lots **POST-WAR & ART CONTEMPORAIN, AUTOMOBILIA, VINS & SPIRITUEUX, MONTRES et MODE** : les achats seront à retirer sur rendez-vous, à l'étude de Neuilly-sur-Seine, à partir du mercredi 24 avril 2024.

Pour les lots **DESIGN** : les achats seront à retirer sur rendez-vous, au dépôt de la maison Aguttes de Gennevilliers, à partir du mercredi 24 avril 2024.

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjudgé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aura(ient) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus ci-avant et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

IV - DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se substituer à l'acheteur.

V - PASSEPORT D'EXPORTATION

Les voitures françaises de plus de 75 ans au moment de la vente et d'un montant supérieur à 50 000€ sont dans l'obligation de présenter un passeport d'exportation en cas de sortie hors territoire français et une licence d'exportation en cas de sortie hors territoire européen. Ces formalités sont soumises à des délais d'environ trois mois pour les passeports et un mois supplémentaire pour les licences. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. Aucun véhicule ne pourra être délivré sans ce document. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI - LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution et leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera tranchée par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France). Dans l'hypothèse où l'enchérisseur

ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

VII - DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

Photographes de la vente : Antoine Pascal, Arthur Chambre, Loïc Kernens, Martin Cassard, Rodolphe Alepuz.

IX - CONDITIONS PARTICULIÈRES

1 - Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous vous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors de leur exposition publique avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

2 - Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire. Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION AUTOMOBILES AND AUTOMOBILIA 2024

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts as agent of the seller who contracts with the auction winner.

*These General Terms and Conditions of Sale ("**GTC**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AGUTTES.*

AGUTTES may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.

I - THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: The indications given in the catalogue are the responsibility of AGUTTES and its expert, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in French are binding on AGUTTES to the exclusion of translations, which are free.** They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force.

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information (state, mileage, etc.) of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

For administrative reasons, the designations of the vehicles (model, type, year, etc.) include, unless otherwise stated, the information on the registration certificates.

Restorations carried out as a precautionary measure, not altering the age and style characteristics, and not making any change to the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or conditions reports shall in no way imply that the vehicle is free from any defect present, past or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

The particular information in the catalogue has the following meanings:

+ Lots forming part of a court-ordered sale following an order of the Court of Justice, fees and expenses: 14.40% incl. tax;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

* Temporary import lots: and subject to a fee of 5.5% for books and "collection cars" or 20% for cars other than "collection car" and multiples (e.g. F1 casks), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;

▫ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for;

= Deposit will be required for the lot.

Condition of lots: The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof. It is specified that the condition of an automobile may vary between the time of its description in the catalogue, that of its presentation for sale and until the auction winner takes possession of the lot.

References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes.

Vehicles may be sold without technical inspection due to age, non-running condition or competition character. Vehicles from abroad are presented without technical control. The offered vehicles are from a time when safety conditions

and performance were lower than today. High caution is recommended to buyers during the first takeover. It is particularly recommended, prior to any use, to carry out a restart and to carry out all the checks necessary for the proper functioning of the vehicle (oil level, tire pressure, etc.).

Lot exposure: Potential bidders are required to personally examine the lots and documents available for each vehicle (registration certificate, technical inspection, etc.) prior to sale at a private meeting or public display prior to sale in order to check the condition of the vehicle. Buyers are advised to be accompanied by an automotive professional.

Reproduction of lots: Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).

Estimates: The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.

II - THE SALE

Registration for sale: Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:

- **By telephone:** AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

- **By purchase order:** Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES to be called. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.

- **Online via Live platforms:** The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.

Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder. AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse its registration for the auction. All lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below. Any false indication shall incur the liability of the auction winner.

Deposit: For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to request potential bidders to pay a deposit of a specified amount before the auction, as well as any other guarantees and/or bank references deemed necessary. In this case, clients must contact AGUTTES no later than three business

days before the auction. Deposits are to be made in euros by bank transfer or credit card at: <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

If the bidder does not make any purchase during the auction, AGUTTES will reimburse the security deposit, without interest (subject to any right of set-off), within a maximum of 14 business days after the auction. AGUTTES shall not be liable for losses incurred due to fluctuations in exchange rates or bank charges relating to these transfers.

Mandate by a third party: The bidder with a mandate must inform AGUTTES during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

Sales management: The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.

Awarding: The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sale agreement between the seller and the auction winner.

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue.

It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them.

In the event of a simultaneous "double-auction" recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.

Withdrawal: Each auction and bid is final and is binding on the auction winner, it being recalled that the auction winner may not withdraw either in the room, by telephone, online or on a purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the auction winner takes place by the word «sold» by AGUTTES. AGUTTES disclaims all liability for losses and damages that the lots may suffer from the date of the award, with the auction winner having to insure the lots acquired as soon as the award is awarded.

III - COMPLETION OF THE SALE

Buyer's fee: In addition to the hammer price, the successful bidder must pay the buyer's fee per lot, calculated as follows:
For **AUTOMOBILIA** – buyers will pay, in addition to the auction price, 26% before tax + VAT at the prevailing rate.
For **COLLECTION AUTOMOBILES** – buyers will pay, in addition to the auction price, 16% excluding VAT + VAT at the prevailing rate up to and including €900,000. 12% excl. VAT + VAT at the prevailing rate on the portion of the hammer price above €900,001.00.
For **WINES & SPIRITS**, buyers will pay, in addition to the auction price, the following fees: 20% excluding VAT, 24% including VAT.
For **COLLECTION WATCHES, CONTEMPORARY ART, DESIGN and FASHION**, buyers will pay, in addition to the auction price, the following fees: 25% exclusive of VAT, 30% inclusive of all taxes.

In addition to the auction price and the buyer's fees, the auction winner must pay all taxes and duties including VAT as well as any file, handling, and storage costs and the right of resale at the legal rate on the lots indicated in the catalogue. Payment of the sums due must be made "in cash" by the auction winner, as soon as the award is made. Payment is made in euros. Any bank commissions will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). In principle, unmarked lots will be sold under the VAT on gross margin system. The purchase commission and overhead costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied for goods offered for sale by an EU professional at its request. These goods will be marked by the .

Possible VAT refunds:

- 1- The professional of the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;
- 2- Non-residents of the European Union on the supply of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms: Legal means of payment accepted by AGUTTES' accounts (payments by credit card or wire transfer being strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the firm;
- **American Express card:** a commission of 2.95% including tax will be collected for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;
- **Online payment** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>;
- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or persons acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of passports and proof of address);
- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Other obligations of the auction winner: The auction winner must carry out, under its responsibility and at its expense, all necessary formalities within the legal deadlines for the change of registration of the acquired vehicle. The auction winner must organise the transport of the acquired lot which will be carried out at its own risk and expense.

Defaulting auction winner: In the absence of cash payment by the buyer, the property may be put back for sale upon reiteration of the auctions at the request of the seller in accordance with the procedure of Article L.32114 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically terminated.

- In all cases, the defaulting buyer, due to its failure to pay, shall pay to AGUTTES:
- All costs and incidentals incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
 - Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) in force plus five points on all sums due;
 - Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert its rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES has custody;
- Prohibit the defaulting auction winner from bidding in the next sales organised by AGUTTES or from making the possibility of tendering there subject to the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a file of bad payers shared between the different member auction house.

AGUTTES is indeed a member of the Central Register of prevention of the unpaid of the auctioneers with which the incidents of payment are likely to be registered. The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Lot collection and storage: A lot awarded may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, collected in the AGUTTES bank account.

The lots will be delivered to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the auction winner's expense only.

Terms of delivery of lots - transport and storage costs :

For **AUTOMOBILIA**: An email will be sent to each buyer the day after the sale, giving contact details, the location and the amount to be paid to collect the vehicle. The vehicles are stored the day after the sale in a closed and secure facility very close to Paris. They can be collected by appointment (last appointment at 4.30pm, Monday to Friday). Storage closed on Saturdays and Sundays) from the Tuesday following the sale date and after full payment of the hammer price and costs. In addition to the hammer price and costs, the buyer will pay a flat-rate fee of €400 excluding VAT for the transport and storage of the vehicle. Aguttes SAS is not responsible for any incident during the transfer.

From Wednesday 24 April, the daily cost of parking will be €40 excluding VAT per day, each day started being due, and will be payable when the vehicle is collected. Neither the auctioneer nor the expert will be held responsible in any way whatsoever for the storage of the vehicle. As soon as the item is sold, it will be the sole responsibility of the buyer. The buyer himself will be responsible for insuring his acquisitions, and Aguttes SAS declines all responsibility for any damage that the object may incur, as soon as the hammer is down. The lots will be delivered to the purchaser in person or to a third party designated by the purchaser and entrusted with an original power of attorney and a copy of the purchaser's identity document.

For the **CONTEMPORARY ART, AUTOMOBILIA, WINES & SPIRITS, WATCHES and FASHION** lots: purchases can be collected by appointment at the Neuilly-sur-Seine auction house from Wednesday 24 April 2024.

For the **DESIGN** lots: purchases can be collected by appointment at the Aguttes depot in Gennevilliers, from Wednesday 24 April 2024.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the agreed deadlines and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell the lot(s) in order to be reimbursed for all costs due.

IV - PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right and subrogate itself to the buyer.

V - EXPORT PERMIT

French cars over 75 years old at the time of sale and for an amount greater than €50,000 are required to present an export permit if they leave the French territory and an export licence if they leave the European territory. These formalities take approximately three months for permits and one additional month for licences. AGUTTES cannot be held responsible for delays. No vehicle may be delivered without this document. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate may not under any circumstances justify a failure or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI - APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

Civil liability claims brought in connection with voluntary and judicial actions and sales of furniture at public auction are time-barred after five years from the award or takeover.

French law alone governs the GTC. Any dispute relating to their existence, va-

lidity, performance and enforceability against any bidder having the capacity of trader shall be decided by the Commercial Court of Nanterre (France).

In the event that the bidder or buyer is not a trader, this dispute shall be decided by the competent Court pursuant to the legal provisions.

The Government Commissioner to the Council for voluntary sales of furniture by public auction may be mandated in writing in case of any difficulty with a view to reaching an amicable solution, if applicable.

VII - PERSONAL DATA

The bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

The data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for sale, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surname, first names, postal address, email address, telephone number, bank details. Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the applicable data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII - INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES is the owner of any right of reproduction of its catalogue. Any reproduction of the same is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

Photographers of the sale: Antoine Pascal, Arthur Chambre, Loïc Kernen, Martin Cassard, Rodolphe Alepuz.

IX - SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1 - Mechanical and electrical objects

The mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent used property, AGUTTES does not under any circumstances certify their operating condition. We recommend that buyers come to see the lots during their public exposure with an expert in this field, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any start-up.

2 - Protected plant and animal species

Objects partially or entirely made up of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules for the commercial use of these materials, in particular with regard to ivory trade.

Buyers are informed that the importation of any goods made up of these materials is prohibited by many countries, or require a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. The purchasers are fully responsible for the proper compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or importation of goods composed in part or in full of materials originating from endangered and/or protected species. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the impossibility of exporting or importing such property, and this may not be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

Comment vendre chez Aguttes ?

Selling at Aguttes?

Comment acheter chez Aguttes ?

Buying at Aguttes?

Rassembler vos informations

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

1



Collect your informations

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

2



Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

3



Organize a meeting for estimate

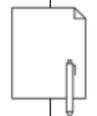
Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to discuss the valuation further and give you more details about our services, which you can contact by e-mail or telephone.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

4



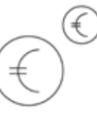
Contracting

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes *online*. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

5



Sell

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auctions have closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

- S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

1



Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

- *Subscribe to our newsletter (QR code) to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*
- *Keep up to date with our news on social networks.*

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

2



Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.



Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

3



Talk to a specialist and see the object

We welcome you for a private viewing by appointment. We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

Enchérir

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le *Live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

4



Place Your Bid

- *Come and bid in the auction room.*
- *Register to bid by telephone at the email: bid@aguttes.com.*
- *Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).*
- *Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.*



Payer et récupérer son lot

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

5



Pay and Receive Your Property

- *Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*
- *Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*

AUTOMOBILES DE COLLECTION

VENTE DE GRÉ À GRÉ

PRIVATE SALE



En parallèle de notre cœur de métier, la vente aux enchères, Aguttes on Wheels, toujours soucieux de s'adapter au marché et à ses clients, vendeurs et acheteurs, bénéficie également d'une grande expérience dans la vente de gré à gré. Également appelé vente privée, elle est l'occasion de bénéficier d'un service d'intermédiation, pour la recherche et l'achat ou la vente, en toute confidentialité et en dehors du calendrier, des automobiles les plus exceptionnelles. Par le passé, nous avons ainsi déjà vendu off market un certain nombre de supercars et hypercars (de la Bugatti Chiron à la Ferrari F40, en passant par la 288 GTO et la Daytona GR. 4 officielle) et d'authentiques joyaux classiques (de la Porsche 906 à la Bugatti Grand Prix). Pour rester dans le thème principal de ce catalogue, nous vous proposons aujourd'hui une exceptionnelle Porsche de la série des White Porsches aussi surnommées Plastic Prototypes, avec ni plus ni moins que la Porsche 910 châssis #001. Voiture d'usine et de développement, au palmarès éloquent, cet exemplaire est également l'une des Porsche de courses les plus authentiques et les plus désirables. **Contactez dès à présent notre département pour en savoir plus.**

*In addition to our core business, auctions, Aguttes on Wheels also has a wealth of experience in private treaty sales, always keen to adapt to the market and its customers, both buyers and sellers. This is an opportunity to take advantage of an intermediation service to find and buy or sell the most exceptional cars, in complete confidentiality and outside the calendar. In the past, we have already sold off-market a number of supercars and hypercars (from the Bugatti Chiron to the Ferrari F40, not forgetting the 288 GTO and the official Daytona Gr. 4) and authentic classic gems (from the Porsche 906 to the Bugatti Grand Prix). In keeping with the main theme of this catalogue, today we bring you an exceptional Porsche from the White Porsches series, also known as Plastic Prototypes, with no less than Porsche 910 chassis #001. A factory and development car with an impressive track record, this example is also one of the most authentic and desirable racing Porsches. **Contact Aguttes on Wheels to find out more.***



Directeur du département
Gautier Rossignol

Demande d'estimation
01 47 45 93 01 • 07 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration d'Hugo Baldy et Augustin Delalande à Paris, Paul-Emile Coignet à Lyon et Raphaël de Serres à Tours



En savoir plus



1931 – Alfa Romeo 6C 1750 « Gran Sport Zagato ». Vendue 465 000 € • La vente de Printemps 2024

RENDEZ-VOUS chez Aguttes

Calendrier des ventes

AVRIL
À JUIN

2024

11.04
**POST-WAR
& ART CONTEMPORAIN**
Aguttes Neuilly

17.04
**RENDEZ-VOUS
CLASSIQUE**
Aguttes Neuilly

18 & 19.04
**GRANDS VINS
& SPIRITUEUX**
Aguttes Neuilly

22.04
TOUR AUTO 2024
LA VENTE OFFICIELLE
Paris Expo, Porte de Versailles
Aguttes Neuilly

24.04
BIJOUX
Aguttes Neuilly

25.04
**ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE**
Aguttes Neuilly

29.04
MONTRES
Online Only

30.04
MAÎTRES ANCIENS
Aguttes Neuilly

14.05
**BIJOUX
& ART DE VIVRE**
Aguttes Neuilly

15.05
ŒUVRES SUR PAPIER
LETTRES, MANUSCRITS,
PHOTOGRAPHES, LIVRES
MODERNES ET DESSINS
Aguttes Neuilly

22.05
PEINTRES D'ASIE
CHINE ET VIETNAM
Aguttes Neuilly

28.05
HAUTE ÉPOQUE
Aguttes Neuilly

30.05
NUMISMATIQUE
Online Only

03.06
**INSTRUMENTS
DE MUSIQUE
& ARCHETS**
Aguttes Neuilly

05.06
ARTS D'ASIE
Aguttes Neuilly

AGUTTES



Tour Auto 2022. La vente officielle. À l'écran, une Peugeot 205 GTI 1,9 de 1987 vendue 82 900 €, record mondial en avril 2022

50 ans de passion des enchères

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur français majeur du marché de l'art. Avec une année record de 86,5 millions d'euros de ventes réalisés en 2022*, elle confirme ce positionnement de leader européen. Cette croissance s'articule autour des valeurs de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Aix-en-Provence, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés de 15 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux ou encore d'automobiles d'exception. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

*Tous les résultats donnés dans ce document s'entendent frais inclus. Sont incluses les ventes marteau, *aftersales*, *online*, *privées*.

NOS ATOUTS

Expertise

15 départements spécialisés

Stratégie de vente sur-mesure

Agilité pour la vente de lots à fort potentiel et de collections

Records à l'international

Plus de 50% d'acheteurs étrangers

Culture de l'excellence

Pour des pièces allant de 10 000 € à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

Notre mission L'art de la transmission à la française

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

Estimations gratuites & confidentielles

Nos experts et spécialistes préparent actuellement leurs prochaines ventes et se tiennent à votre disposition pour effectuer des estimations gratuites et confidentielles, dans nos bureaux ou à votre domicile. Nos bureaux de représentation à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles et Genève coordonnent les expertises dans ces régions. Nos commissaires-priseurs sont également à votre service pour tout inventaire de l'ensemble de vos biens et collections en vue de partage ou de vente.

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Viquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • +33 (0)7 64 41 09 04
viquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • +33 (0)7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e & Design

Jessica Remy-Catanese
+33 (0)1 47 45 08 22 • +33 (0)7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • +33 (0)7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie

Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • +33 (0)6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection

François Thierry
+33 (0)1 84 20 04 14
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • +33 (0)7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle
+33 (0)1 84 20 10 54 • +33 (0)7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier, Sculpture & Objets d'art Haute époque

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • +33 (0)7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 (0)1 84 20 05 67 • +33 (0)7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine et Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • +33 (0)6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • +33 (0)7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot
+33 (0)1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

SERVICE

Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL

Salle des ventes

Neuilly-sur-Seine
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 (0)1 47 45 55 55

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon

Les Brotteaux, 13 ter, place Jules Ferry
69006 Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 24 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles

5, avenue Guillaume Macau
1050 Ixelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève

Côme Bizouard de Montille
+41 79 388 3642
montille.consultant@aguttes.com

BIJOUX & PERLES FINES

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
4 et 24 avril 2024

Frascarolo
Bracelet « Renard »
En vente le 4 avril

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

POST-WAR & ART CONTEMPORAIN

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
11 avril et 4 juillet 2024



Fabienne Verdier (née en 1962)
Tectonique, 2017 et Tectonique, 2017
En vente le 11 avril

Contact : Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

AGUTTES

GRANDS VINS & SPIRITUEUX

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
18, 19 avril et 27 juin 2024

Caisse Bordeaux prestige 2003
Vendue 4 700 € en décembre 2023



Contact : Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

AGUTTES

AUTOMOBILES DE COLLECTION

5 VENTES PAR AN

Prochaine vente
23 juin 2024 • La vente d'Été



D.B HBR Le Mans usine
Vendue 283 000€

Contact : Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

AGUTTES

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e & DESIGN

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
26 juin 2024

Jan & Joel Martel (1896 - 1966) & (1896 - 1966)
Pie, modèle créée en 1926
Épreuve en bronze à patine brune et dorée
Vendue 22 700€ en février 2024

Contact : Jessica Remy-Catanese
+33 (0)7 61 72 43 19 • remy@aguttes.com



MONTRES DE COLLECTION

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
2 juillet 2024

Omega, vers 1940
Chronographe bracelet en acier
Vendue 20 800€ en décembre 2023



Contact : Claire Hofmann
+33 (0)7 49 97 32 28 • hofmann@aguttes.com

AGUTTES





AGUTTES