

AGUTTES

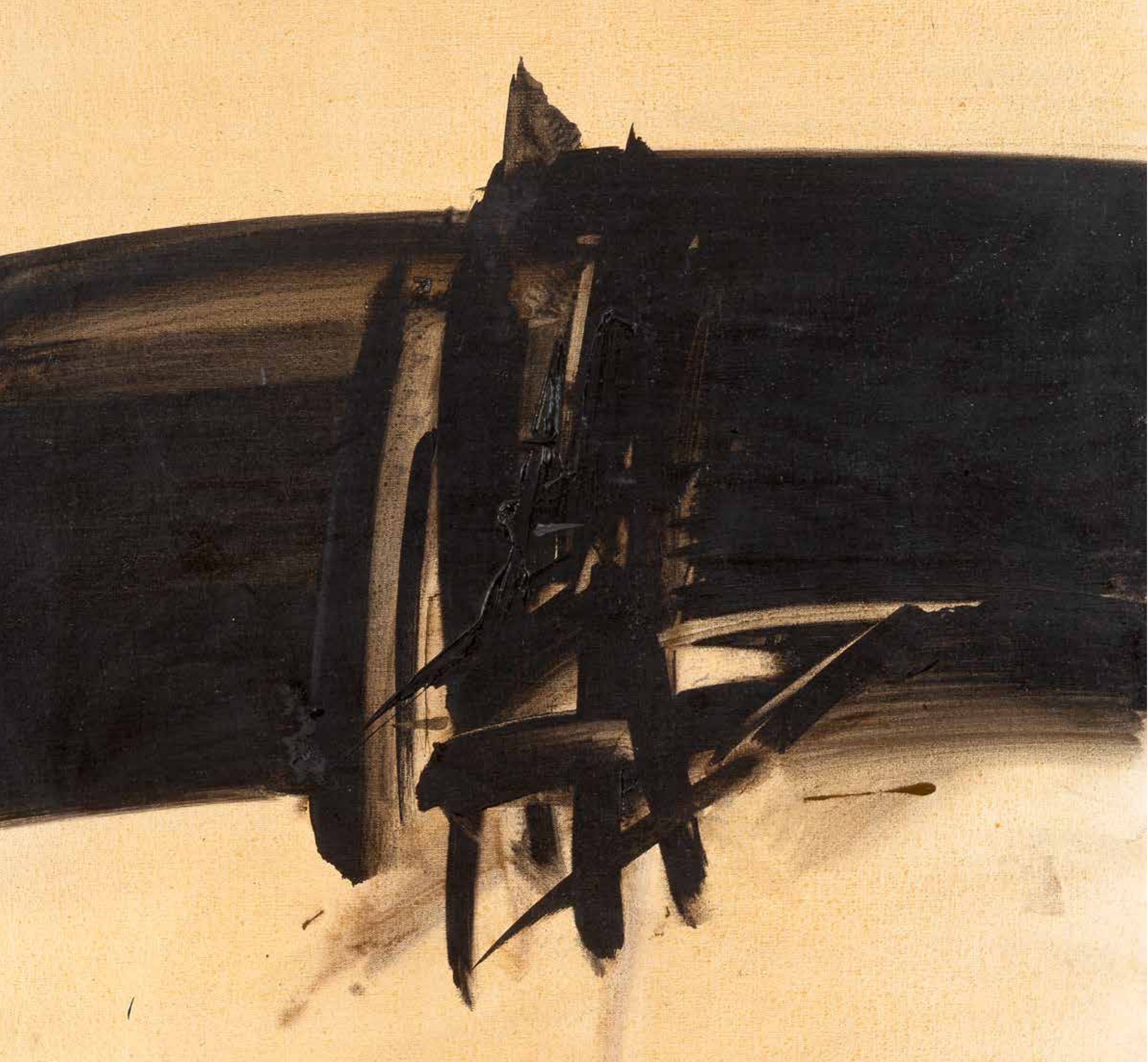
The background of the entire page is a vibrant, abstract composition. It features a solid, bright blue field overlaid with dynamic, expressive brushstrokes and splatters in a rich, saturated red. The red elements are most prominent in the lower half and right side, creating a sense of movement and energy. The overall aesthetic is modern and artistic, reflecting the 'Art Contemporain' theme of the event.

**POST-WAR
& ART CONTEMPORAIN**

11 avril 2024

POST-WAR & ART CONTEMPORAIN

Jeudi 11 avril 2024, 15h



Informations sur la vente <i>Information on the sale</i>	4
Index	7
Art contemporain asiatique <i>Asian Contemporary Art</i>	8
Post-war & Art contemporain <i>Post-war & Contemporary Art</i>	35
Collection parisienne <i>Parisian Collection</i>	83
Collection belge <i>Belgian Collection</i>	104
Jeunes collectionneurs <i>Young collectors</i>	110
Conditions de vente <i>Conditions of sale</i>	118
Comment vendre ? Comment acheter ? <i>How to sell? How to buy?</i>	124-125
Départements spécialisés <i>Specialised departments</i>	129

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

détail

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Directeur du département Expert

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com



Catalogueur Spécialiste

Paul Rigaud
+33 (0)1 41 92 06 48
rigaud@aguttes.com



Administration des ventes Délivrances & Expéditions

Océane Verdier
+33 (0)1 41 92 06 48
verdier@aguttes.com

Directeur du pôle

Charlotte Aguttes-Reynier

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Département communication & Marketing

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes (SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant
Jessica Remy-Catanese

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

POST-WAR & ART CONTEMPORAIN

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Jeudi 11 avril 2024, 15h

Exposition publique

Du lundi 8 au mercredi 10 avril : 10h - 13h et 14h - 18h
Jeudi 11 avril : 10h - 13h

L'ensemble des lots est reproduit sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)
Cliquez et enchérissez sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Important : les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Index

A

AIRES Carlos 141
ALECHINSKY Pierre 80, 117
APPEL Karel 45, 81
ARCELIN Jean 130, 131
ARMAN 86
ASSAR Nasser 47
ASTUGUEVIELLE Christian 71, 72

B

BALDESSARI John 64, 65, 66 67
BARBIER Gilles 100
BASELITZ Georg 105
BEN 127
BERTRAND Gaston 68
BISSIERE Roger 115
BROWN James 124
BURAGLIO Pierre 40, 41
BYRON Michael 172

C

CÉSAR 98
CHELBIN Michal 162
COMBAS Robert 34, 35
CORNELIUS Jean-Nicolas 78

D

DEBRÉ Olivier 73, 74, 75, 76
DEGOTTEX Jean 32
DELVOYE Wim 104, 109
DENZLER Andy 54
DEPARIS Régis 83, 84, 85
DESGRANDCHAMPS Marc 106
DESSERPRIT Roger 39
DEWASNE Jean 31

E

ERRÓ 136, 137
ESTÈVE Lionel 111

F

FAUTRIER Jean 158
FOLMER Georges 118
FONTANA Lucio 36

G

GALAN Julio 175
GAUTHIER Oscar 119
GILBERT & GEORGES 102
GOIRIS Geert 69
GRAHAM Dan 123
GRILO Sarah 82

H

HALPERN Tamar 176
HIQUILY Philippe 46
HOM NGUYEN 55

HUART Philippe 182
HUELIN Michel 113

I

IBANEZ Guy 159
ISTVAN Sandorfi 77

J

JACOBSEN Robert 37, 38
JANES Adam 112
JENKINS Paul 94, 95, 96
JI YUN-FEI 170
JONONE 129

K

KALUSZYNER Philippe 151
KEVANS Annie 169
KHEDOORI Rachel 159
KIJNO Ladislav 50, 51
KIM GUILINE 14, 15
KIM HEUNGSOU 12
KIMIKO YOSHIDA 11
KLEIN Yves 17, 18, 19, 20, 21
KOZO INOUE 97
KREMER Naomie 144, 145, 146
KRIKI 153

L

LANSKOY André 89
LAURENT-BELLUE Adélaïde 147, 148
LEPPIEN Jean 44
LIU BOLIN 2

M

MAHDAOUI Nja 163, 164
MAMI 133
MARFAING André 33
MATELLI Tony 48
MATHIEU Georges 28, 29, 30
MEHRETU Julie 103, 108
MENDELSON Marc 60, 61, 62, 63
MICHAUX Henri 43
MIGNO Jean-François 99
MITORAJ Igor 49
MOERMAN Jean-Luc 140
MORELLET François 120
MOUSTASHAR Mehdi 161

N

NOIRET-THOMÉ Xavier 101

O

OEHLEN Albert 110
OTHONIEL Jean-Michel 135
OURSLETER Tony 107

P

PANAMARENKO 56, 57, 58, 59
PASQUA Philippe 154, 155, 156, 157
PEDERSEN Carl-Henning 122
PEVERELLI Cesare 98
PEZ 128
PIERRE & GILLES 150
PILI PILI MULONGOY 143
PINCEMIN Jean-Pierre 90
POLIAKOFF Serge 116

Q

QUINZE Arne 139

R

RICHTER Gerhard 114
RIZO Willy 70

S

SALAS Osvaldo 188
SCHERMAN Tony 179
SCURTI Frank 174
SEGUÍ Antonio 52, 53
SHENG JINGDONG 1
SMITH Josh 181
SOTO Jesus Rafael 134
SOULAGES Pierre 22, 23
SPAANS Jean-Marc 177
SPOERRI Daniel 126
SUJATA BAJAJ 16

T

TRAQUANDI Gérard 125
TSHAM Raymond 142

U

URIBURU Nicolas Garcia 93

V

VERDIER Fabienne 24, 25
VERVOORT Nick 168
VIALLAT Claude 42, 88
VILLON Jacques 167
VIMENET Jean 79

W

WANG KEPING 9
WANG YANCHENG 3, 4, 5
WANG YIGANG 13
WIANTA Made 166
WILLIAM HAYTER Stanley 91, 92

Y

YOON - JEAN LEE 180
YOSHITAKA AZUMA 178

Z

ZAO WOU-KI 7, 8, 10

ART CONTEMPORAIN

asiatique



Lots 1 à 16

détails





1

1
SHENG JINGDONG
(né en 1965)

Salutation, 2008

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, datée et référencée au dos

120 x 150 cm - 47 1/4 x 59 1/16 in.

Oil on canvas signed and dated lower right, dated and referenced on reverse

12 000 - 18 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE
Galerie China Square, New-York
Collection privée, Paris



2

2
LIU BOLIN
(né en 1973)

Hiding in the city #8, from Dragon Series, 2010

C-print, édition de 6
59 x 75 cm - 23 15/64 x 29 17/32 in.

C-print, edition of 6

3 000 - 5 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE
Lisa Sette Gallery, Scottsdale, USA
Collection privée, Bruxelles

EXPOSITION
« Performing for the Camera » ; Arizona State University Art Museum, USA ; 4 février - 19 mai 2012.

Liu Bolin, artiste contemporain chinois, s'est distingué par sa célèbre série de photographies intitulée « Hiding in the City ». Né en 1973 dans la province du Shandong en Chine, Bolin a suivi des études à l'École des beaux-arts du Shandong, puis à l'Académie centrale des beaux-arts de Pékin, où il a obtenu un diplôme en sculpture.

Sa série emblématique « Hiding in the City » présente des autoportraits de l'artiste lui-même minutieusement peints pour se fondre dans le décor environnant. Bolin utilise des techniques de peinture corporelle afin de se camoufler dans divers paysages urbains, allant des murs graffitis aux étagères d'un supermarché. Cette série offre une réflexion profonde sur les thèmes de la dissimulation et de la disparition au sein de la société moderne.

Internationalement reconnu, Bolin a exposé ses œuvres dans des galeries et des musées à travers le monde, notamment au Musée d'Art Contemporain de Shanghai, à la Biennale de Venise, au Musée d'Art Contemporain de Denver, et au Musée des Beaux-Arts de Pékin.

En utilisant son art comme un moyen de commenter les questions sociales et politiques contemporaines, notamment en Chine, Liu Bolin explore également les thèmes de l'identité individuelle et de l'aliénation dans un monde de plus en plus globalisé. Son travail incite les spectateurs à réfléchir à la manière dont les individus s'intègrent (ou se fondent) dans leur environnement, tout en soulevant des questions cruciales sur la visibilité et l'invisibilité au sein de la société moderne.

Liu Bolin, a contemporary Chinese artist, gained prominence through his renowned photography series titled "Hiding in the City." Born in 1973 in the Shandong province of China, Bolin pursued studies at the Shandong Academy of Fine Arts and later at the Central Academy of Fine Arts in Beijing, where he earned a degree in sculpture.

His iconic series "Hiding in the City" features meticulously painted self-portraits of the artist blending into the surrounding environment. Bolin employs body painting techniques to camouflage himself within various urban landscapes, ranging from graffiti-covered walls to supermarket shelves. This series provides a profound reflection on the themes of concealment and disappearance within modern society.

Internationally acclaimed, Bolin has exhibited his works in galleries and museums worldwide, including the Museum of Contemporary Art in Shanghai, the Venice Biennale, the Museum of Contemporary Art in Denver, and the Beijing Museum of Fine Arts.

By using his art as a means to comment on contemporary social and political issues, particularly in China, Liu Bolin also explores the themes of individual identity and alienation in an increasingly globalized world. His work prompts viewers to contemplate how individuals integrate (or blend) into their environment, while raising crucial questions about visibility and invisibility within modern society.



Wang Yancheng

Wang Yancheng naît en 1960 dans la province du Guangdong, en Chine. Peintre franco-chinois, il acquiert une formation académique occidentale aux Beaux-Arts de Shandong, auprès d'artistes chinois revenus de voyage en Europe. Partagé entre France et Chine, Yancheng expose et se fait remarquer en 1996, au Salon d'automne de Paris. Deux ans après l'ascension qui le fait éclore auprès de la critique française, ses œuvres entrent dans les collections publiques chinoises, plus spécifiquement au Musée des Beaux-Arts de Shenzhen et au Musée des Beaux-Arts de Chine, à Pékin. Dans les années 1990, admiratif de Zao Wou-Ki et Chu Teh-Chun, Wang Yancheng séjourne Saint-Etienne pour la première fois. Son travail est l'affirmation de l'héritage de l'abstraction lyrique qu'il reçoit de ces artistes. En 2010, le Musée de Montparnasse lui consacre une rétrospective exposant une série d'œuvres récentes, qui seront par la suite exposées à Pékin.

Primordiale dans la peinture de Yancheng, la nature est prépondérante à l'exploration de ses sujets. Les montagnes, océans et déserts, sont suggérés par une palette aux teintes naturelles et aux formes organiques, qui agissent en transmetteur de sentiments. Il développe dans ses compositions, une liberté picturale qui lui permet de retranscrire de façon directe ses émotions individuelles.

Wang Yancheng was born in 1960 in the province of Guangdong, China. A Franco-Chinese painter, he acquired a Western academic training at the Shandong Fine Arts School, with Chinese artists who had returned from their travels in Europe. Divided between France and China, Yancheng exhibited and was noticed in 1996, at the Salon d'Automne in Paris. Two years after his rise to prominence with French critics, his works entered Chinese public collections, more specifically the Shenzhen Museum of Fine Arts and the Fine Arts Museum of China in Beijing. In the 1990s, admiring Zao Wou-Ki and Chu Teh-Chun, Wang Yancheng visited Saint-Etienne for the first time. His work is an affirmation of the heritage of lyrical abstraction that he received from these artists. In 2010, the Musée de Montparnasse devoted a retrospective to him, exhibiting a series of recent works, which were later exhibited in Beijing.

Nature is paramount in Yancheng's paintings and is the main focus of his exploration of his subjects. Mountains, oceans and deserts are suggested by a palette of natural colors and organic forms, which act as a transmitter of feelings. He develops in his compositions, a pictorial freedom that allows him to retranscribe in a direct way his individual emotions.

3

WANG YANCHENG

(né en 1960)

Sans titre, 2012

Huile sur toile, signée et datée
en bas à gauche

150 x 150 cm - 59 1/16 x 59 1/16 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

100 000 - 150 000€

BIBLIOGRAPHIE

Reproduit dans le catalogue de l'exposition
« Wang Yan Cheng, Abstraction lyrique »,
au musée des arts asiatiques de Nice
du 25 juillet au 23 novembre 2015.

PROVENANCE

Galerie Protée, Paris
Collection privée, Paris





4
WANG YANCHENG
 (né en 1960)

Composition, 2007
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 120 x 120 cm - 47 1/4 x 47 1/4 in.
Oil on canvas, signed and dated lower right

35 000 - 50 000 €

PROVENANCE
 Galerie Trigano, Paris
 Collection privée, Paris



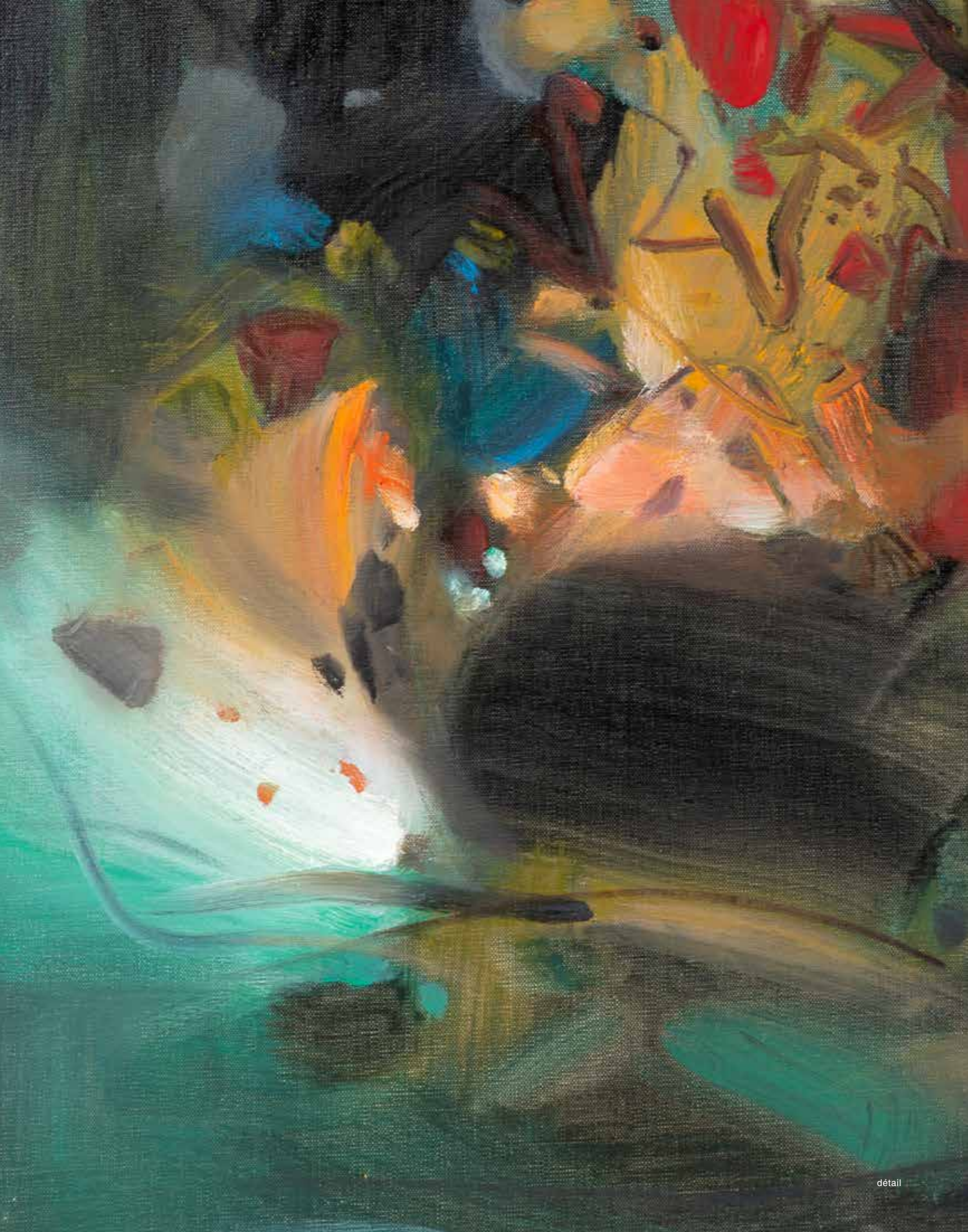
verso

5
WANG YANCHENG
 (né en 1960)

Plaqué n°8, 2014
 Plaque de porcelaine de Limoges,
 n°8 d'une édition de huit exemplaires
 par la Galerie des Tuiliers
 27 x 60 cm - 10 5/8 x 23 5/8 in.
*Limoges porcelain plate, n°8 of an edition
 of eight pieces by the Galerie des Tuiliers*

8 000 - 12 000 €

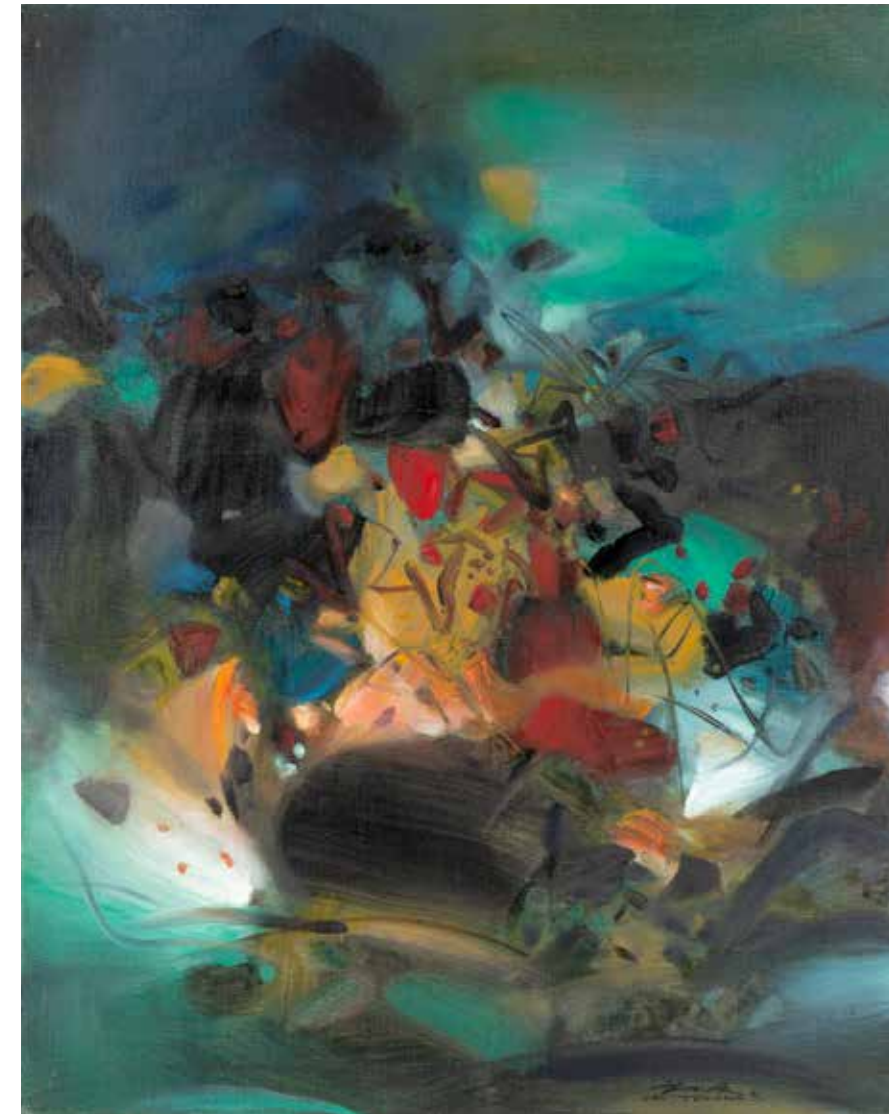
PROVENANCE
 Collection privée, France



détail

Chu Teh-Chun

Abstraction, 1991



6
CHU TEH-CHUN
(1920 - 2014)

Abstraction, 1991

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
91 x 73 cm - 35 53/64 x 28 47/64 in.

Oil on canvas signed and dated lower right

200 000 - 300 000 €

Un certificat d'authenticité de la Fondation
Chu Teh-Chun sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Galerie Régis Dorval, Le Touquet, 1991
Collection privée, Hauts de France

Zao Wou-Ki



« Je voulais peindre ce qui ne se voit pas, le souffle de la vie, le vent, le mouvement, la vie des formes, l'écllosion des couleurs et leur fusion. »

"I wanted to paint that which cannot be seen, the breath of life, the wind, movement, the life of forms, the blossoming of colors and their fusion."

"我想画的是看不见的东西，是生命的气息、风、运动、形式的生命、色彩的绽放和融合"。

Peintre de la douceur, de la nature, et de l'élégance, Zao Wou-Ki a su créer du bout de son pinceau un univers merveilleux dont la beauté et la justesse intemporelle n'a de cesse d'émerveiller.

Né le 1^{er} février 1921 à Pékin, et mort en France en 2013 à l'âge de 93 ans, il fut l'un des derniers grands peintres de l'abstraction lyrique. Fort d'un succès international, son travail frappe par sa présence et la puissante énergie qui s'en dégage.

D'apparence tumultueuse d'un premier abord, ses œuvres possèdent en réalité un aspect grandiose, ordonné, presque solennel. Véritables tourbillons de couleurs et d'énergies, telles autant de symphonies retentissantes, elles ont la capacité exceptionnelle de toucher inmanquablement la corde sensible de tout un chacun. Ce ne sont pas des paysages qu'il représente, mais bien de l'émotion pure, liquide, appliquée directement sur la toile par l'intermédiaire du pinceau. Ce dernier se fait catalyseur, un intermédiaire par lequel l'artiste transforme la matière en quelque chose d'autrement plus vrai. Par l'action de sa main les bouquets de fleurs prennent la forme de bouquets d'émotions, et l'horizon devient la carte mentale de ses états d'âme.

A painter of gentleness, nature and elegance, Zao Wou-Ki has created, with the tip of his brush, a marvellous universe whose timeless beauty and accuracy never cease to amaze.

Born on February 1, 1920 in Beijing, and dying in France in 2013 at the age of 93, he was one of the last great painters of lyrical abstraction. An international success, his work is striking for its presence and powerful energy.

At first glance, his works appear tumultuous, but in reality they are grandiose, orderly and almost solemn. A veritable whirlwind of color and energy, like a resounding symphony, they have an exceptional capacity to strike a chord with everyone.

These are not landscapes he's depicting, but pure, liquid emotion, applied directly to canvas through the brush. The brush acts as a catalyst, an intermediary through which the artist transforms the material into something much truer. Through the action of his hand, the bouquets of flowers take on the form of bouquets of emotions, and the horizon becomes the mental map of his states of mind.

赵无极是一位温柔、自然和优雅画家，他用笔尖创造了一个奇妙的世界，其永恒之美和准确性令人叹为观止。

他于1920年2月1日出生于北京，2013年在法国逝世，享年93岁，是最后一位伟大的抒情抽象派画家。他的作品在国际上取得了巨大成功，其存在感和散发出的强大能量令人震撼。

乍看之下，他的作品波澜壮阔，但实际上却是宏大、有序和近乎庄严的。他的作品就像一股名副其实的色彩和能量旋风，就像一曲铿锵有力的交响乐，能够引起每个人的共鸣。

他描绘的不是风景，而是纯粹的、液体般的情感，通过画笔这一中介直接作用于画布。画笔就像催化剂，艺术家通过它将素材转化为更真实的东西。通过她的手的动作，花束变成了情感花束的形式，地平线变成了她心灵状态的精神地图。

détail

7

ZAO WOU-KI

(1921 - 2013)

Sans titre, 1984

Encre sur papier de riz, signée et datée
en bas à droite

103.5 x 104 cm - 41 11/32 x 41 11/32 in.

Ink on rice paper, signed and dated lower right

80 000 - 120 000 €

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de la Fondation Zao Wou-Ki.

PROVENANCE

Galerie Oriane, Paris
Collection privée, Paris



Chez Zao Wou-Ki, le processus de création est un moment maïeutique solennel. Cherchant à se démarquer dans un premier temps des enseignements esthétiques de la Chine ancestrale, il finit par pourtant y revenir progressivement. Épousant cette tradition, qu'il métisse en la confrontant à la radicalité qu'il découvre auprès des artistes de la nouvelle école de Paris, il se crée un univers visuel apatride et multiculturel, dont les codes brouillés appellent à une certaine forme d'universalité.

Cet amas de taches noires, derrière une apparente simplicité, cache un savoir-faire technique très poussé et une recherche esthétique méticuleuse. La composition monochromatique laisse le spectateur libre de toute interprétation, permis d'entrevoir tout un ensemble de possibles. L'enchaînement tempétueux des coups de pinceaux compose un panorama dont l'alternance entre taches épaisses et touches plus fines produit un résultat équilibré.

« Zao Wou-Ki verse l'encre sur la pierre creuse... Il décroche un pinceau dont la touffe blanche mesure une bonne quinzaine de centimètres... Il mouille d'eau la touffe... Il l'approche de la pierre et la mouille d'encre... La feuille d'encre est par terre, sur le parquet de l'atelier... Zao Wou-Ki s'agenouille à côté d'elle... Il faut, dit-il, disposer l'espace. »¹

For Zao Wou-Ki, the creative process is a solemn maieutic moment. Initially seeking to distance himself from the aesthetic teachings of ancestral China, he gradually returned to them. Embracing this tradition, which he mixes by confronting it with the radicalism he discovers among the artists of the New School of Paris, he creates a stateless, multicultural visual universe, whose blurred codes call for a certain form of universality.

Behind the apparent simplicity of these clusters of black spots lies a high level of technical expertise and meticulous aesthetic research. The monochromatic composition leaves the viewer free to interpret the work in any way he or she chooses, allowing a whole range of possibilities to emerge. The tempestuous succession of brushstrokes composes a panorama whose alternation between thick patches and finer strokes produces a balanced result.

"Zao Wou-Ki pours the ink onto the hollow stone... He un-hooks a brush with a white tuft measuring a good fifteen centimetres... He wets the tuft with water... He approaches the stone and wets it with ink... The sheet of ink is on the floor of the studio... Zao Wou-Ki kneels beside it ... It is necessary, he says, to arrange the space."

对赵无极来说,创作过程是一个庄严的时刻。起初,他试图远离中国祖先的美学教诲,但最终还是逐渐回归。他将这一传统与他在巴黎新学院派艺术家中发现的激进主义相融合,创造一个无国籍、多文化的视觉世界,其模糊的代码呼唤着某种形式的普遍性。这组黑点看似简单,背后却隐藏着高水平的专业技术和细致的美学研究。单色的构图让观者可以自由解读,从而产生各种可能性。连绵不断的笔触创造出一幅全景图,厚重的斑块和细腻的笔触交替使用,产生了平衡的效果。

"赵无极将墨汁倒在空心石上.....他拿出一支白色的毛笔,笔头有15厘米长.....他用水将笔头浸湿.....他将笔头靠近石头,然后用墨汁浸湿.....墨片放在工作室的地板上.....赵无极跪在墨片旁边.....他说空间必须安排好....."艺术家赠与现任主人。

¹ Bernard Noël, *Encres*, 1989, éditions de la librairie Séguier.



8

ZAO WOU-KI
(1921 - 2013)

Sans titre, 2000

Encre sur papier de riz, signée et datée
en bas à droite

101 x 106 cm - 39 49/64 x 41 47/64 in.

Ink on rice paper, signed and dated lower right

80 000 - 120 000 €

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de la Fondation Zao Wou-Ki.

PROVENANCE

Offert par l'artiste au propriétaire actuel
Collection privée, Neuilly-sur-Seine





Wang Keping

Buste, 2005



9

WANG KEPING

(né en 1949)

Buste, 2005

Bois d'érable, signé sur le pied au dos
46 x 29 x 28 cm - 18 7/64 x 11 27/64 x 11 1/32 in.

Maple wood, signed on the foot on reverse

30 000 - 50 000 €

Nous remercions Mme Aline Wang
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Galerie Zürcher, Paris, 2006
Collection privée, France

Le buste en bois d'érable réalisée en 2005 est un exemple parfait de l'œuvre de Wang Keping. Dans cette pièce, la maîtrise technique de l'artiste se conjugue avec une sensibilité artistique exceptionnelle pour capturer l'essence même du sujet. Les lignes épurées et les courbes délicates témoignent de sa capacité à utiliser le bois comme un moyen d'expression subtil, où chaque détail semble être une conversation entre l'artiste et le matériau.

The maple wood bust created in 2005 is a perfect example of Wang Keping's work. In this piece, the artist's technical mastery combines with exceptional artistic sensitivity to capture the very essence of the subject. The clean lines and delicate curves testify to his ability to use wood as a subtle means of expression, where every detail seems to be a conversation between the artist and the material.





10

10
ZAO WOU-KI
(1920-2013)

Gravure 215, 1971

Eau-forte et aquatinte sur papier Japon, signé en bas à droite et numérotée 76/99 en bas à droite

76 x 56 cm - 29 59/64 x 22 3/64 in.

Etching and aquatint on paper, signed lower right and numbered 76/99 lower left

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

BIBLIOGRAPHIE
AGERUP Jorgen; *Zao Wou-Ki, The Graphic Work, A catalogue raisonné 1937-1995*; Édition Heede et Moestrup, Copenhague, 1994; œuvre répertoriée sous le n°215



12



11

11
KIMIKO YOSHIDA
(née en 1963)

El Conquistador Herman Cortes as El Dorado, Self Portrait, 2010

Photo numérique sur toile, édition 1/5

143 x 143 cm - 56 19/64 x 56 19/64 in.

Digital photo on canvas, edition 1/5

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Galerie Albert Benamou, Paris
Collection privée, Belgique

12
KIM HEUNGSOU
(1919-2014)

Sans titre, 1958

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

73 x 22 cm - 28 47/64 x 8 21/32 in.

Oil on canvas signed and dated lower left

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Orléans



13

13
WANG YIGANG
(né en 1961)

Sans titre, 2016

Acrylique et technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite

80 x 60 cm - 31 1/2 x 23 5/8 in.

Acrylic and mixed media on canvas, signed and dated lower right

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris



14

14
KIM GUILINE
(1936-2021)

Sans titre

Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au dos sur le châssis

54 x 37 cm - 21 17/64 x 14 9/16 in.

Oil on canvas, signed lower left and countersigned on reverse on the stretcher

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Offert par l'artiste au propriétaire actuel
Collection privée, France



15

15
KIM GUILINE
(1936-2021)

Sans titre, 1963

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite contresignée au dos sur le châssis

65 x 55 cm - 25 19/32 x 21 21/32 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right, countersigned on reverse on the stretcher

1 000 - 2 000 €

PROVENANCE
Offert par l'artiste au propriétaire actuel
Collection privée, France

16
SUJATA BAJAJ
(née en 1958)

Présence, 2009

Acrylique, collage et technique mixte sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos

80 x 40 cm - 31 1/2 x 15 3/4 in.

Acrylic, collage and mixed media on canvas, signed lower right, countersigned and dated on reverse

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris



16



détail

ART CONTEMPORAIN



détail

Lots 17 à 148

Yves Klein



« Le bleu n'a pas de dimension, il est hors dimension, tandis que les autres couleurs, elles, en ont. »

“Blue has no dimension, it's out of dimension, while the other colors do.”

YVES KLEIN

Yves Klein, né le 28 avril 1928 à Nice, initialement passionné par le judo, se consacre définitivement à l'art en 1954, amorçant ainsi son parcours artistique monochrome, qu'il qualifie « d'Aventure monochrome ».

Il a développé une carrière artistique exceptionnellement prolifique en seulement huit ans, marquant une période relativement courte de sa vie.

Guidé par l'idée de libérer la couleur des contraintes de la ligne, Klein adopte la monochromie comme moyen exclusif de peindre, cherchant à révéler « ce que l'absolu avait de visible ». Plaçant la sensibilité au-dessus de la figuration, il transcende toute représentation artistique, considérant ses œuvres comme les « cendres de son art », manifestations de la communication de l'artiste avec le monde, rendant visible la réalité autrement invisible.

L'œuvre d'Yves Klein redéfinit le rôle de l'artiste, selon lui, la beauté préexiste à l'état invisible, et son devoir est de la capturer partout, dans l'air et la matière. Pour lui, « L'art est partout où l'artiste arrive », transformant sa vie en une œuvre d'art totale.

Dans sa quête d'immédiateté et d'infini, Klein adopte le bleu outremer, baptisé « IKB » (International Klein Blue), comme moyen d'expression. Ce bleu transcendant émet une vibration colorée qui sollicite non seulement la vision du spectateur, mais aussi son esprit.

De ses monochromes au vide, de la « technique des pinceaux vivants » aux « Anthropométries », jusqu'à l'utilisation d'éléments naturels ou de l'or comme passage vers l'absolu, l'œuvre d'Yves Klein transcende les frontières de l'art conceptuel, corporel et du happening.

Peu avant sa mort en juin 1962, Yves Klein confie à un ami sa vision d'entrer dans « le plus grand atelier du monde », créant exclusivement des œuvres immatérielles.

Entre mai 1954 et le 6 juin 1962, date de son décès, Yves Klein consacre sa vie à forger une œuvre flamboyante qui a profondément marqué son époque et continue de rayonner aujourd'hui.

Yves Klein, born on 28 April 1928 in Nice, initially had a passion for judo, but devoted himself definitively to art in 1954, thus beginning his monochrome artistic journey, which he described as his "Monochrome Adventure".

He developed an exceptionally prolific artistic career within just eight years, marking a relatively short period in his life.

Guided by the idea of freeing colour from the constraints of line, Klein adopted monochrome as his exclusive means of painting, seeking to reveal "what was visible in the absolute". Placing sensibility above figuration, he transcended all artistic representation, seeing his works as the "ashes of his art", manifestations of the artist's communication with the world, making visible reality that was otherwise invisible.

Yves Klein's work redefines the role of the artist. For him, beauty pre-exists in an invisible state, and his duty is to capture it everywhere, in the air and in matter. For him, "Art is everywhere the artist arrives", transforming his life into a total work of art.

In his quest for immediacy and infinity, Klein adopted ultramarine blue, known as "IKB" (International Klein Blue), as his means of expression. This transcendent blue emits a coloured vibration that appeals not only to the viewer's vision, but also to his psyche.

From his monochromes to emptiness, from the "living brush technique" to the "Anthropometries", to the use of natural elements or gold as a passageway to the absolute, Yves Klein's work transcends the boundaries of conceptual, body and happening art.

Shortly before his death in June 1962, Yves Klein confided to a friend his vision of entering "the largest studio in the world", creating exclusively immaterial works.

Between May 1954 and 6 June 1962, the date of his death, Yves Klein devoted his life to forging a flamboyant body of work that profoundly influenced his era and continues to shine today.



17
YVES KLEIN
(1928 - 1962)

Table Bleue, 1961 - 1963

Verre, plexiglass, chrome, bois et pigment IKB®, numérotée 98 - A11 - 5 et signée par Rotraut Klein-Moquay sur un cartel au revers du plateau. Édition initiée en 1963 sous la supervision de Rotraut Klein-Moquay, basée sur un modèle d'Yves Klein de 1961.

36 x 124.8 x 100 cm - 14 1/8 x 49 x 39 1/3 in.
Table jamais montée, dans sa caisse d'origine.

Glass, plexiglass, chrome-plated metal, IKB® dry pigment, wood numbered 98-A11-5 and by signed Rotraut Klein-Moquay.

25 000 - 35 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

BIBLIOGRAPHIE
Jean-Paul Leduc; *Yves Klein, Catalogue raisonné des éditions et sculptures éditées*; Knokke, 2000 ; page 53



17
YVES KLEIN
(1928 - 1962)

Table Bleue, 1961 - 1963

Verre, plexiglass, chrome, bois et pigment IKB®, numérotée 98 - A11 - 5 et signée par Rotraut Klein-Moquay sur un cartel au revers du plateau. Édition initiée en 1963 sous la supervision de Rotraut Klein-Moquay, basée sur un modèle d'Yves Klein de 1961.

36 x 124.8 x 100 cm - 14 1/8 x 49 x 39 1/3 in.
Table jamais montée, dans sa caisse d'origine.

Glass, plexiglass, chrome-plated metal, IKB® dry pigment, wood numbered 98-A11-5 and by signed Rotraut Klein-Moquay.

25 000 - 35 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

BIBLIOGRAPHIE
Jean-Paul Leduc; *Yves Klein, Catalogue raisonné des éditions et sculptures éditées*; Knokke, 2000 ; page 53

18
YVES KLEIN
(1928 - 1962)

Table Rose, 1961 - 1963

Verre, plexiglass, chrome, bois et pigments roses numérotée 98 - A11 - 6 et signée Rotraut Klein-Moquay sur un cartel au revers du plateau. Édition initiée en 1963 sous la supervision de Rotraut Klein-Moquay, basée sur un modèle d'Yves Klein de 1961.

36 x 124.8 x 100 cm - 14 1/8 x 49 x 39 1/3 in.
Table jamais montée, dans sa caisse d'origine.

Glass, plexiglass, chrome-plated metal, gold sheets, wood numbered 98-A11-6 and by signed Rotraut Klein-Moquay.

25 000 - 35 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

BIBLIOGRAPHIE
Jean-Paul Leduc; *Yves Klein, Catalogue raisonné des éditions et sculptures éditées*; Knokke, 2000 ; page 53

Les lots 17, 18 et 19 sont vendus avec faculté de réunion.

YVES KLEIN
Suite de trois tables

Le 5 janvier 1961, Yves Klein dépose à l'INPI un brevet pour un modèle de « table en verre soutenue par des pieds en métal chromé ou nickelé ». La concrétisation de cette vision artistique a eu lieu en 1963, un an après le décès d'Yves Klein, sous la supervision attentive de Rotraut Klein-Moquay.

Yves Klein accorde une dimension spirituelle, voire mystique, aux trois couleurs de ces tables, les élevant à la fonction d'une sainte Trinité : l'or représente le Père, le bleu incarne le Fils, et le rose symbolise le Saint-Esprit. Ces tables reflètent pleinement les trois couleurs fondamentales caractéristiques de l'Œuvre d'Yves Klein. Le bleu, inspiré du ciel et de la mer de Nice, transcende la sensibilité artistique de l'artiste. L'or, symbole de l'éternité, promet également l'immatériel et évoque les peintures religieuses du Moyen Âge qui étaient constituées de feuilles d'or pour évoquer le règne du spirituel. Quant au rose, il représente le corps spirituel et la chair, revêtant une importance particulière chez Yves Klein, comme cela transparait dans ses Antropométries.

Le rose constitue également la troisième composante de la flamme, du feu qui observé, se révèle tour à tour bleu, jaune et rose/rouge, selon l'intensité de sa température. Ainsi, en clôturant ce panthéon chromatique en trois temps, le rose annonce les peintures de feu auxquelles l'artiste se consacra à partir de 1961 jusqu'à sa mort.

On January 5, 1961, Yves Klein filed a patent with the INPI for a model of a "glass table supported by chrome or nickel-plated metal legs." The realization of this artistic vision took place in 1963, one year after Yves Klein's death, under the careful supervision of Rotraut Klein-Moquay.

Yves Klein ascribes a spiritual, even mystical, dimension to the three colors of these tables, elevating them to the function of a holy Trinity: gold represents the Father, blue embodies the Son, and pink symbolizes the Holy Spirit. These tables fully reflect the three fundamental colors characteristic of Yves Klein's work. The blue, inspired by the sky and sea of Nice, transcends the artistic sensibility of the artist. Gold, symbolic of eternity, also promises the immaterial and evokes religious paintings from the Middle Ages that were composed of gold leaf to evoke the realm of the spiritual. As for pink, it represents the spiritual body and flesh, holding particular importance for Yves Klein, as evident in his Anthropometries. Pink also constitutes the third component of the flame, of the fire which, when observed, reveals itself alternately blue, yellow, and pink/red, depending on the intensity of its temperature. Thus, by concluding this chromatic pantheon in three stages, pink announces the fire paintings to which the artist dedicated himself from 1961 until his death.



19
YVES KLEIN
(1928 - 1962)

Postage stamp, ca. 1958

Monochrome bleu, pigment IKB
2.5 x 2 cm - 63/64 x 25/32 in.
Blue monochrome, IKB pigment

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Belgique



20
YVES KLEIN
(1928 - 1962)

Petite Vénus Bleue, 1956 - 1957

Bronze peint avec la couleur IKB®, plexiglass et feuille d'or, numéroté 388/500
12 x 7.5 x 8.5 cm - 4 3/4 x 2 15/16 x 3 3/8 in.
Painted bronze with IKB®, plexiglas and gold sheet, numbered 388/500

6 500 - 8 000 €

Un certificat rédigé par Madame Rotraut Klein-Moquay sera remis à l'acquéreur.



22
PIERRE SOULAGES
(1919-2022)

Eau-forte n° XII, 1957

Eau-forte couleur sur vélin de Rives signée en bas à droite et numérotée 68/120 en bas à gauche. Impression et édition Lacourière, Paris.

39.5 x 36 cm (sujet) - 15 35/64 x 14 11/64 (subject)

Colour etching on Rives wove paper signed lower right and numbered 68/120 lower left. Printed and published by Lacourière, Paris.

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
Encreve Pierre et Miessner Marie-Cécile ; Soulages, l'œuvre imprimé : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, du 27 mai au 31 août 2003], Bibliothèque nationale de France : Musée Soulages, Paris, 2011, 208 pages. Œuvre répertoriée et reproduite sous le numéro 13 page 12



23
PIERRE SOULAGES
(1919-2022)

Eau-forte n° XXIV, 1973

Eau-forte, signée en bas à droite et numérotée 15/100 en bas à gauche

38 x 28.5 cm - 14 61/64 x 11 7/32 in.

Etching, signed lower right and numbered 15/100 lower left

8 000 - 12 000 €

PROVENANCE
Collection privée, région Sud-Est

BIBLIOGRAPHIE
Encreve Pierre et Miessner Marie-Cécile ; Soulages, l'œuvre imprimé : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, du 27 mai au 31 août 2003], Bibliothèque nationale de France : Musée Soulages, Paris, 2011, 208 pages. Œuvre répertoriée et reproduite sous le numéro 26





Fabienne Verdier

« J'ai toujours été fascinée par la verticale. En travaillant de cette manière, la loi de la gravité finit de façonner la matière. Dès lors, le résultat ne peut être qu'en harmonie avec les forces de la nature. Car toutes les formes qui naissent sur terre sont façonnées par cette même loi de la gravité. Ainsi, la peinture s'écoule et sèche comme les plus grands fleuves du monde, par exemple. »

« I've always been fascinated by the vertical. Working in this way, the law of gravity finally shapes the material. From then on, the result can only be in harmony with the forces of nature. For all the forms born on earth are shaped by this same law of gravity. Paint flows and dries like the world's greatest rivers, for example ».

FABIENNE VERDIER

Née en 1962, Fabienne Verdier débute sa carrière d'artiste par des études aux beaux-arts de Toulouse. Un parcours académique qui lui offre de solides bases, mais qui selon elle manque trop cruellement d'ouverture. Elle déplore les limites de cet enseignement et aspire déjà à une autre forme de beauté plus pure, à une poésie des traits simples, à un art juste et puissant.

Irrémédiablement attirée par la Chine, et après une longue bataille administrative, elle pose ses valises dans la province reculée du Sichuan à l'âge de seulement 22 ans. C'est alors que débute enfin son véritable enseignement, celui de toute une vie : l'apprentissage de l'art de la calligraphie chinoise. Elle s'entoure, non sans difficultés, des plus grands maîtres de la région ; et là où son voyage initiatique ne devait durer que quelques temps, c'est finalement 9 années d'immersion totale que traverse la jeune peintre. Au-delà de la rudesse des conditions de vie au cœur d'une Chine encore sous influence communiste (moins de 10 ans après la mort de Mao Zedong), elle doit également s'imprégner de toute une culture, d'une langue aux multiples dialectes et d'une conception du monde complètement radicale.

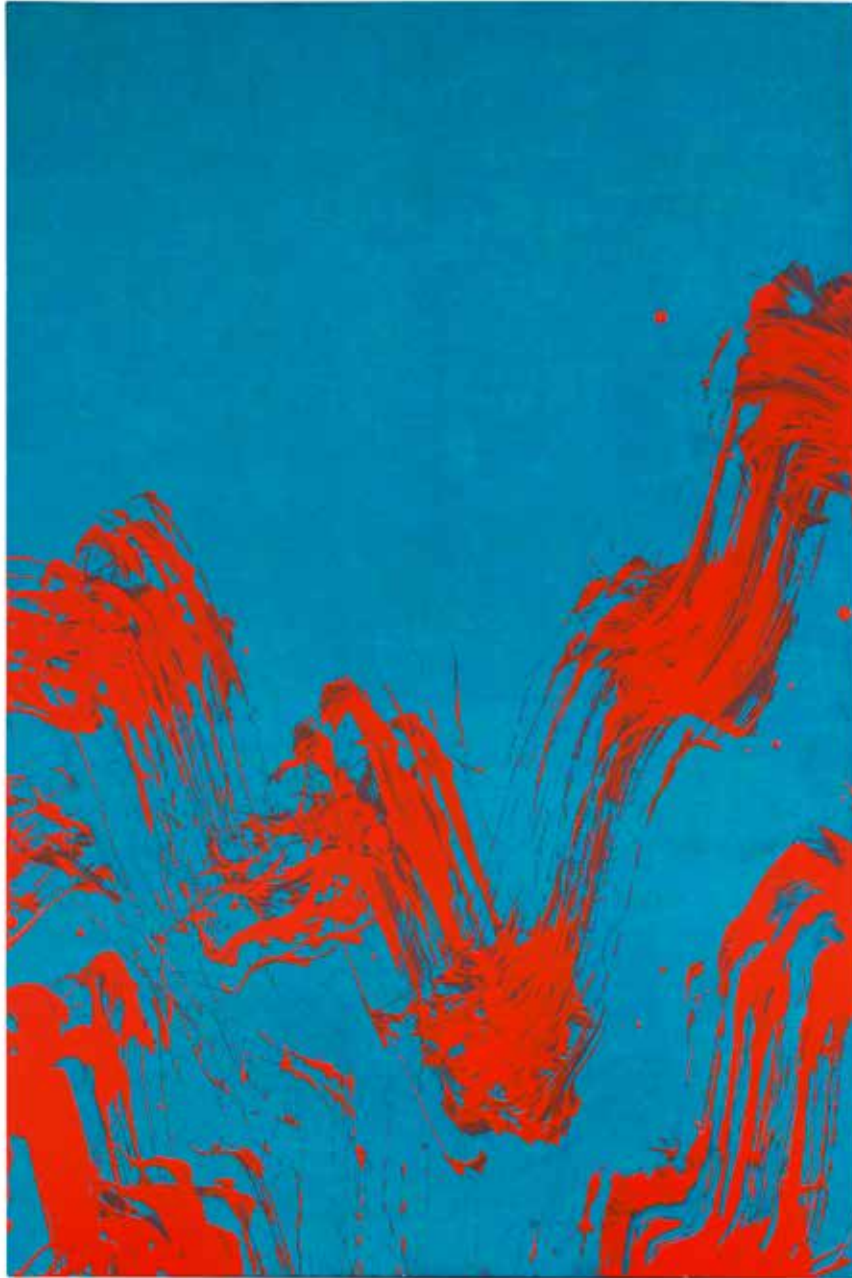
À travers ses divers enseignements, elle apprend à comprendre les mouvements de l'eau, de la nature, des arbres et des pierres. Elle étudie la profonde nature esthétique des choses, par-delà l'apparence, qu'elle manifeste sur ses toiles par l'intermédiaire de son pinceau. Elle rend finalement un hommage sincère à la vivace matière, à l'existence intrinsèquement changeante de ses sujets. De retour en France, elle allie la verticalité de la calligraphie chinoise à la monumentalité de la peinture européenne. Fabriquant elle-même un immense pinceau composé de plus de 10 queues de cheval, elle devient chorégraphe d'un savant ballet dont l'encre, la toile et la gravité sont les acteurs principaux.

Born in 1962, Fabienne Verdier began her career as an artist by studying at the Beaux-Arts school in Toulouse. It was an academic course that provided her with a solid foundation, but one that she felt lacked openness. She deplored the limitations of this teaching and already aspired to another, purer form of beauty, to the poetry of simple lines, to an art that was both accurate and powerful.

Irredeemably drawn to China, and after a long administrative battle, she settled in the remote province of Sichuan at the age of 22. It was then that she finally began her genuine, lifelong apprenticeship in the art of Chinese calligraphy. She surrounded herself, not without difficulty, with the region's greatest masters, and although her journey of initiation was only supposed to last a short while, in the end it took the young painter 9 years of total immersion. In addition to the harsh living conditions in the heart of a China still under Communist influence (less than 10 years after the death of Mao Zedong), she also had to immerse herself in a whole new culture, a language with multiple dialects and a completely radical conception of the world.

Through her various teachings, she learned to understand the movements of water, nature, trees and stones. She studies the profound aesthetic nature of things, beyond their appearance, which she manifests on her canvases through the intermediary of her brush. In the end, she pays sincere homage to the living matter, the intrinsically changing existence of her subjects.

Back in France, she combined the verticality of Chinese calligraphy with the monumentality of European painting. Making herself an immense brush out of more than 10 horse's tails, she becomes the choreographer of a skilful ballet in which ink, the canvas and gravity are the main actors.



24

FABIENNE VERDIER

(née en 1962)

Tectonique, 2017

Encre, pigments et vernis sur toile montée sur panneau, portant l'étiquette de la Galerie Alice Pauli sur le châssis, signée, titrée et datée au dos

178 x 118 cm - 70 5/64 x 46 29/64 in.

Ink, pigments and varnish on canvas mounted on panel, bearing the label of the Galerie Alice Pauli on the stretcher, signed, titled and dated on reverse

100 000 - 150 000 €

Nous remercions l'artiste de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Galerie Alice Pauli, Genève
Collection privée, Belgique



25

FABIENNE VERDIER

(née en 1962)

Tectonique, 2017

Encre, pigments et vernis sur toile montée sur panneau, signée datée et titrée au dos
178 x 118 cm - 70 5/64 x 46 29/64 in.

Ink, pigments and varnish on canvas mounted on panel, signed, dated and titled on reverse

100 000 - 150 000 €

Nous remercions l'artiste de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Galerie Alice Pauli, Genève
Collection privée, Belgique

Ces deux toiles datées de 2017, nommées toutes deux *Tectonique*, sont emblématiques de son travail de ces dernières années, délaissant les sujets « figuratifs » pour se tourner vers une recherche de l'éthéré, de l'incorporel. Imaginant les forces naturelles présentes à chaque instant autour de nous, Fabienne Verdier trace ces lignes de la même manière que les vibrations provoquées par la cassure de la croûte terrestre dessinent un paysage abstrait sur le sismographe. Ces œuvres cherchent avant tout à donner forme à l'intangible, par-delà sa mesure scientifique et sa compréhension intellectuelle.

Profondément émotionnelles, ces toiles jouent également sur la perception du spectateur et sur son interprétation du sujet. Ces forces peuvent se traduire visuellement de nombreuses manières, tout autant de lectures légitimes puisqu'elles portent intrinsèquement une valeur subjective.

Ainsi, ces tectoniques représentent aussi bien un relief cartographique qu'une faille rocheuse, qu'une onde sonore ou que le retrait de l'océan sur la plage. Brouillard sur la lande ou crevasse dans la roche, l'universalité de ces œuvres leur confèrent un aspect sublime, se délestant de la somatique pour toucher directement l'affect.

Pour Fabienne Verdier, la réalité des choses n'est pas physique mais bien intérieure, et l'artiste n'est que le vaisseau par lequel cette énergie, cette pensée se matérialise. Tout n'est alors plus que nature ambivalente, tantôt sublime, tantôt dangereuse, jouant avec les nuances et les oppositions, alliant la courbe au rectiligne et les couleurs chaudes aux couleurs froides.

Le rouge sanguin se détache du bleu profond tel une plaie ouverte, révélant toute sa complexe beauté. Les coups de pinceau saccadés s'enchaînent, les uns après les autres, dessinant un motif complexe et organique. Telles un champ de force, ces toiles ont une présence, une existence spirituelle propre.

Ces toiles jumelles semblent interagir, l'une avec l'autre, et avec le monde, en un dialogue constant ; une gymnastique esthétique exprimant l'ineffable et matérialisant l'invisible.

These two canvases from 2017, both called Tectonique, are emblematic of her work over the last few years, abandoning 'figurative' subjects in favour of a search for the ethereal, the incorporeal. Imagining the natural forces that are always present around us, Fabienne Verdier draws these lines in the same way that the vibrations caused by the breaking of the earth's crust draw an abstract landscape on a seismograph. Above all, these works seek to give form to the intangible, beyond its scientific measurement and intellectual understanding.

Deeply emotional, these canvases also play on the viewer's perception and interpretation of the subject. These forces can be expressed visually in many different ways, and there are just as many legitimate interpretations, since they intrinsically carry a subjective value.

These tectonics represent a relief on a map, a cliff fault, a sound wave or the retreat of the ocean onto the beach. Fog on the moor or a crevice in the rock, the universality of these works gives them a sublime aspect, relieving themselves of the somatic to directly touch the affect.

For Fabienne Verdier, the reality of things is not physical but internal, and the artist is simply the vessel through which this energy, this thought, materialises. All is then ambivalent nature, sometimes sublime, sometimes dangerous, playing with nuances and oppositions, combining curves and straight lines and warm and cold colours.

The sanguine red stands out against the deep blue like an open wound, revealing all its complex beauty. The rhythmic brushstrokes follow one after the other, creating a complex, organic pattern. Like a force field, these canvases have a presence, a spiritual existence of their own.

These twin canvases seem to interact with each other, and with the world, in a constant dialogue; aesthetic gymnastics expressing the ineffable and materialising the invisible.





détail du lot 25

26

FABIENNE VERDIER

(née en 1962)

Grandes Jorasses

Sérigraphie sur papier BFK Rives, signée en bas à droite, justifiée éprouve d'artiste et dédicacée en bas à gauche

76 x 56 cm - 29 59/64 x 22 3/64 in.

Silkscreen on BFK Rives paper, signed lower right, numbered artist's proof and decated lower left

2 500 - 3 500 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris



27

FABIENNE VERDIER

(née en 1962)

Tiges et bourgeons, 2003

Sérigraphie originale sur papier plié en deux, carte de vœux pour l'année 2003, issue de la série « Le mystère végétal ».

Ed. Graficaza, France, dédicacée et signée

31 x 48 cm (pliée) - 12 13/64 x 18 57/64 in. (folded)

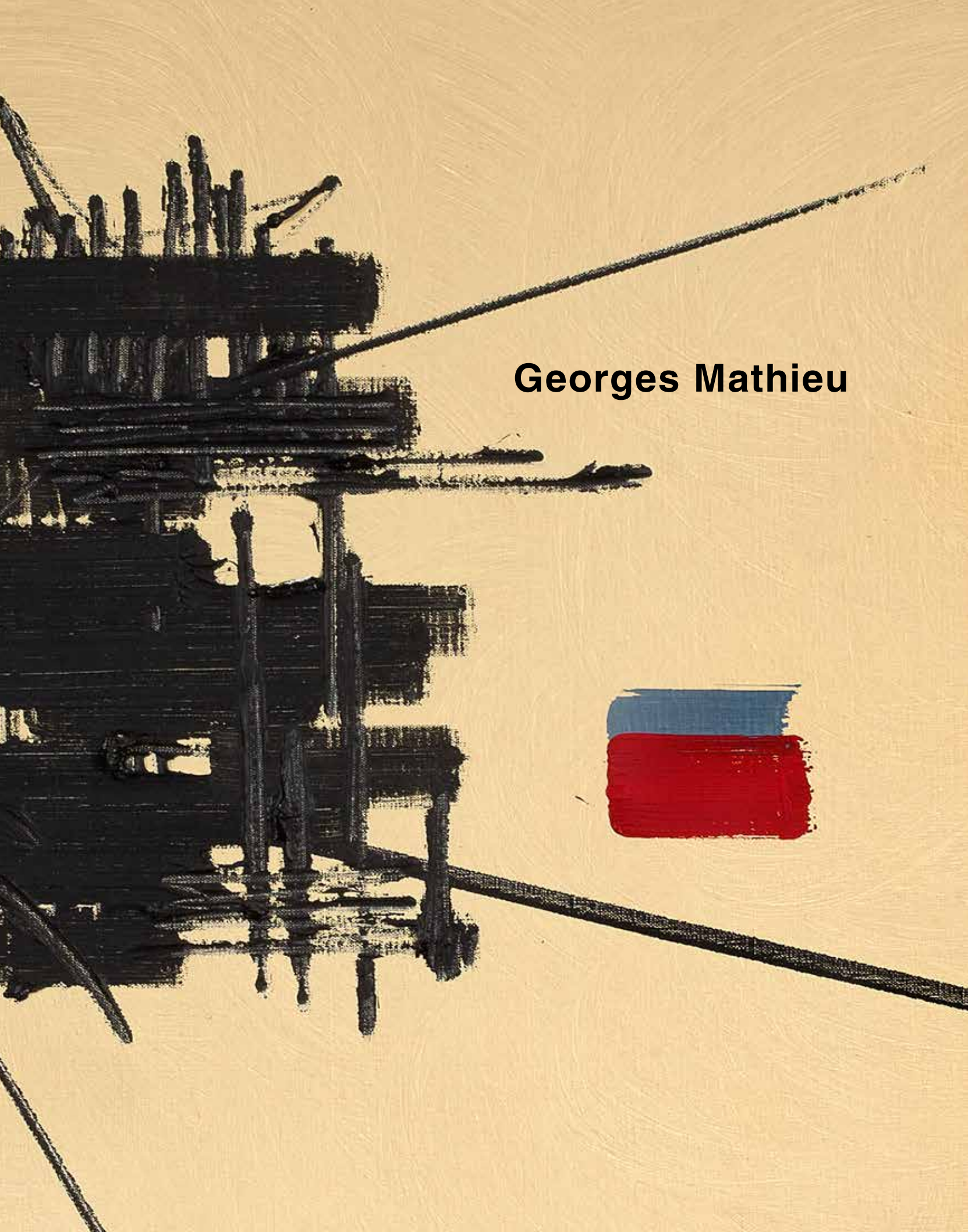
Original silkscreen print on paper folded in two, greetings card for 2003, from the series "Le mystère végétal". Published by Graficaza, France, signed and dedicated

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris



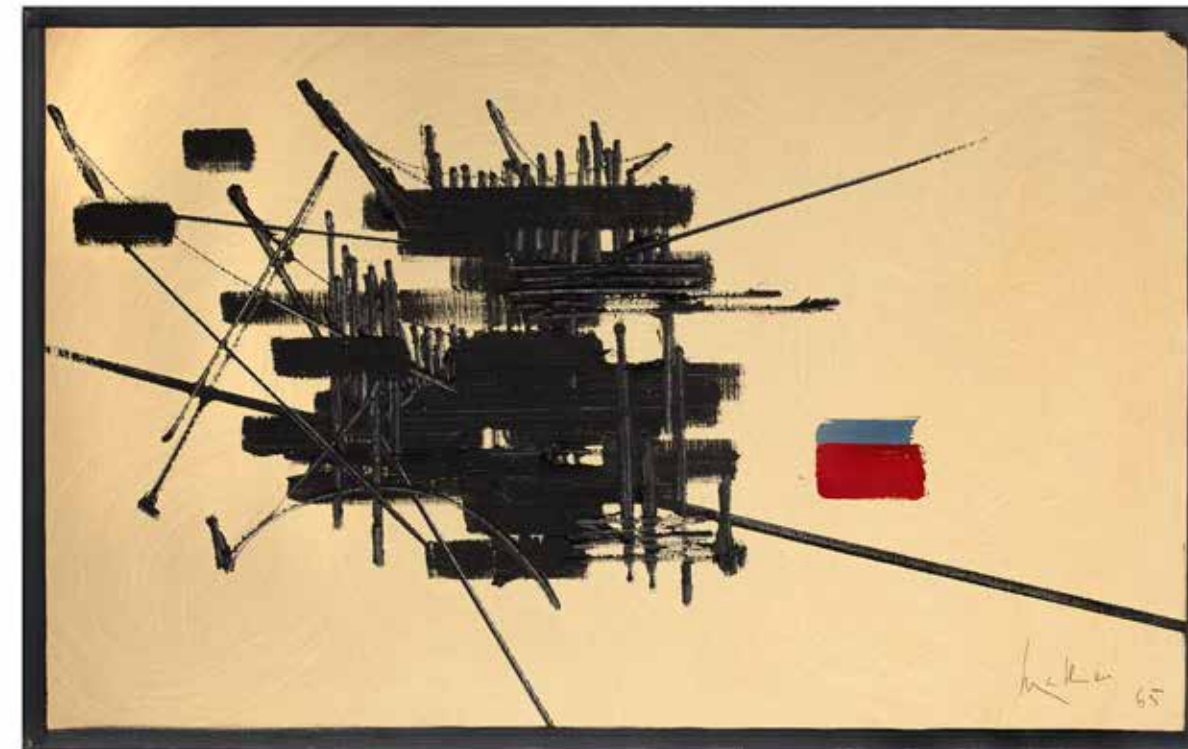


Georges Mathieu

détail

Georges Mathieu

GIF, 1965



°28

GEORGES MATHIEU

(1921 - 2012)

GIF, 1965

Huile sur toile, signée et datée
en bas à droite, titrée au dos
72.5 x 46 cm - 28 35/64 x 18 7/64 in.

*Oil on canvas, signed and dated
lower right, titled on reverse*

75 000 - 100 000 €

PROVENANCE

Œuvre acquise à Galerie Christian Meyer,
Paris en 1991

Collection privée, région toulousaine

Conservant son tracé iconique, cette œuvre de Georges Mathieu s'inscrit dans la continuité de son œuvre. bercée par la douceur d'un fond beige, le trait noir incisif de l'artiste marque la toile par sa spontanéité. Trouvant son équilibre entre des coups de pinceaux très fins et longs et d'autres, plus épais et courts, il joue avec la transparence de sa peinture noire sur ce fond beige immaculé. Recouverte par de larges mouvements circulaires, la toile adopte cette teinte qui n'est pas sans rappeler celle du papier utilisé dans l'art de la calligraphie.

Dans sa quête d'équilibre et de spontanéité, Georges Mathieu inscrit d'un large pinceau, deux aplats de bleu et de rouge, qui s'équilibrent avec le reste de la composition.

Preserving his iconic line, this work by the artist Georges Mathieu is in line with his work. Cradled by the softness of a beige background, the artist's incisive black line etches the canvas with its spontaneity. Finding his balance between very fine and long brushstrokes and others, thicker and shorter, he plays with the transparency of his black paint on this immaculate beige background. Covered by large circular movements, the canvas adopts this hue which is reminiscent of the paper used in the art of calligraphy. In his quest for balance and spontaneity, Georges Mathieu inscribes with a broad brush, two flat areas of blue and red, balancing the rest of the composition.

Il conserva sa signature iconique, cette œuvre de Georges Mathieu s'inscrit dans la continuité de son œuvre. bercée par la douceur d'un fond beige, le trait noir incisif de l'artiste marque la toile par sa spontanéité. Trouvant son équilibre entre des coups de pinceaux très fins et longs et d'autres, plus épais et courts, il joue avec la transparence de sa peinture noire sur ce fond beige immaculé. Recouverte par de larges mouvements circulaires, la toile adopte cette teinte qui n'est pas sans rappeler celle du papier utilisé dans l'art de la calligraphie. Conservant son tracé iconique, cette œuvre de Georges Mathieu s'inscrit dans la continuité de son œuvre. bercée par la douceur d'un fond beige, le trait noir incisif de l'artiste marque la toile par sa spontanéité. Trouvant son équilibre entre des coups de pinceaux très fins et longs et d'autres, plus épais et courts, il joue avec la transparence de sa peinture noire sur ce fond beige immaculé. Recouverte par de larges mouvements circulaires, la toile adopte cette teinte qui n'est pas sans rappeler celle du papier utilisé dans l'art de la calligraphie.

« La calligraphie extrême orientale improvise sur des caractères donnés, — il est vrai — mais en toute liberté selon l'inspiration personnelle et la vitesse intervient de même qu'un certain état d'extase".[...] »

"Extreme oriental calligraphy improvises on given characters, — it is true — but in total freedom according to personal inspiration and speed intervenes as well as a certain state of 'ecstasy'. [...]"

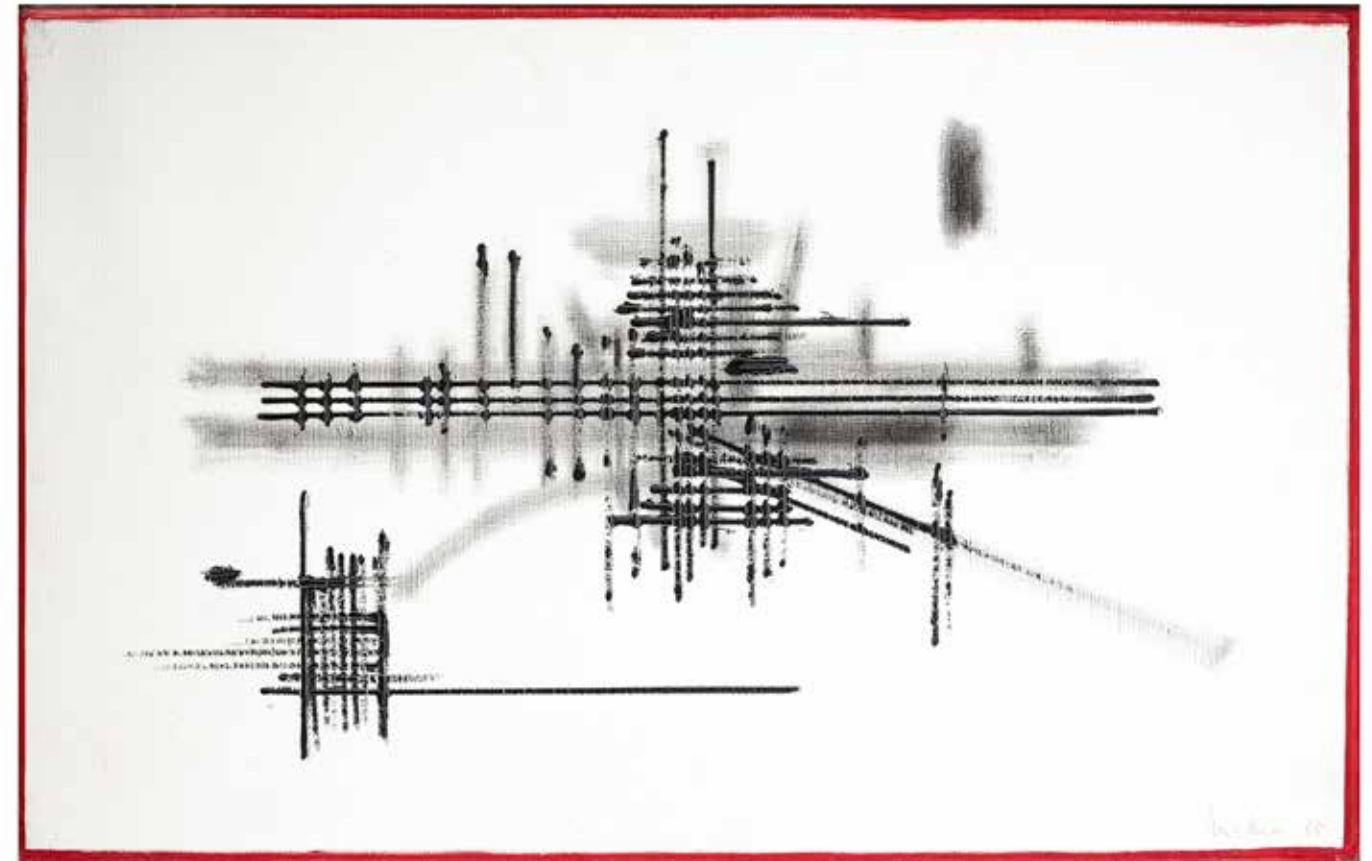
GEORGES MATHIEU

L'œuvre de Georges Mathieu est marquée par l'influence de la calligraphie orientale, dont le geste furtif et précis imprègne la toile. Figure emblématique, il découvre cette technique lors d'un voyage au Moyen-Orient, qui deviendra prépondérante dans la suite de sa production. La peinture de Georges Mathieu se construit à partir de signes abstraits, tracés avec une rapidité supérieure à celle du tracé calligraphique. Pourtant, le geste de l'artiste traduit ses émotions sur la toile. « La calligraphie extrême orientale improvise sur des caractères donnés, — il est vrai — mais en toute liberté selon l'inspiration personnelle et la vitesse intervient de même qu'un certain état d'extase". Étant au Japon l'année dernière j'ai pu voir des maîtres calligraphes faire des signes gigantesques en quelques secondes. Il ne serait venu à personne de leur dénier toute qualité artistique sous prétexte que ceux-ci étaient faits en quelques secondes. J'ajouterai à ces conditions de vitesse et d'improvisation celle de nécessité d'un état second : à la fois une concentration d'énergies psychiques en même temps que l'état de vacuité le plus total ».

The work of Georges Mathieu is marked by the influence of oriental calligraphy, whose furtive and precise gesture permeates the canvas. An emblematic figure, he discovered this technique during a trip to the Middle East, which would become preponderant in the rest of his production. Georges Mathieu's painting is built from abstract signs, traced with a speed superior to that of calligraphic tracing.

However, the artist's gesture translates his emotions onto the canvas. "Extreme oriental calligraphy improvises on given characters, — it is true — but in total freedom according to personal inspiration and speed intervenes as well as a certain state of 'ecstasy'. Being in Japan last year I could see master calligraphers making gigantic signs in a few seconds. It would not have occurred to anyone to deny them any artistic quality under the pretext that they were made in a few seconds. I would add to these conditions of speed and improvisation that of the necessity of a second state: at the same time a concentration of psychic energies and the most total state of emptiness."

乔治-马蒂厄的作品以东方书法的影响为标志,其诡秘而精确的姿态渗透到画布中。作为一个标志性的人物,他在一次中东之行中发现了这种技术,这种技术将在他的其他作品中占据主导地位。乔治-马蒂厄的绘画是由抽象符号建立起来的,描摹的速度超过了书法描摹的速度。然而,艺术家的手势将他的情感转化到画布上。“极端的东方书法在给定的字符上即兴创作,--这是真的--但在完全自由的情况下,根据个人的灵感和速度介入,以及某种“狂喜”的状态。去年在日本,我可以看见书法大师们在几秒钟内做出巨大的标志。任何人都不会想到以几秒钟内完成为借口而否认它们的艺术质量。我想在这些速度和即兴创作的条件之外,再加上第二种状态的必要性:同时是精神能量的集中和最彻底的空灵状态。



°29

GEORGES MATHIEU

(1921 - 2012)

Dozmans, 1965

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée au dos
46 x 73 cm - 18 7/64 x 28 47/64 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right, titled on reverse

70 000 - 100 000 €

PROVENANCE

Œuvre acquise à Galerie Christian Meyer, Paris en 1997

Collection privée, région toulousaine

EXPOSITION

« Mathieu » ; Galerie Charpentier, Paris ;
12 octobre - 31 décembre 1965



30

GEORGES MATHIEU

(1921 - 2012)

Sans titre, 2005

Technique mixte sur papier, signée, datée et dédiée en bas à gauche

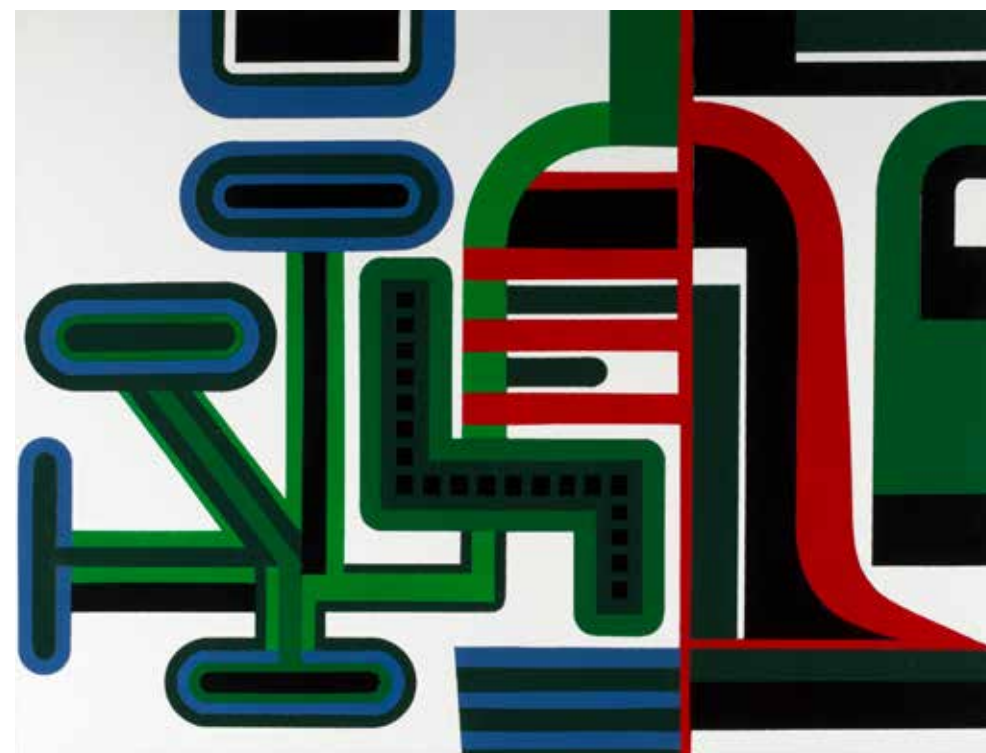
58 x 78 cm - 22 53/64 x 30 45/64 in.

Mixed media on paper, signed, dated and dedicated lower left

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE

Offert par l'artiste au propriétaire actuel
Collection privé, Paris



31

JEAN DEWASNE

(1921 - 1999)

Ton corps musical, 1966

Laque glycérophtalique sur panneau, signée, datée et titrée au dos

50 x 65 cm - 19 11/16 x 25 19/32 in.

Glycerophtalic lacquer on panel, signed, dated and titled on reverse

10 000 - 15 000 €

Nous remercions M. Gérard Galby de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Gallery 44, Kaarst, Allemagne
Galerie Drouart, Paris
Collection privée, Paris

ŒUVRE EN RAPPORT

- Une œuvre similaire (format 97 x 130 cm) figure dans les collections du Musée d'art Moderne de Strasbourg, suite à la donantion effectuée en octobre 2012 aux Musées de France par Mme Emilia Dewasne (n° d'inventaire 55.2015.15.6)
- Un dessin au motif comparable est conservé au Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou (n° d'inventaire AM 1984-729)



32

JEAN DEGOTTEX

(1918 - 1988)

Sans titre (série « Cadre Ecrit »), 1980

Acrylique et graphite sur toile,
signée en bas à droite, datée au dos
32.5 x 33.5 cm - 12 51/64 x 13 3/16 in.

*Acrylic et graphite, signed lower right,
dated on reverse*

6 000 - 8 000 €

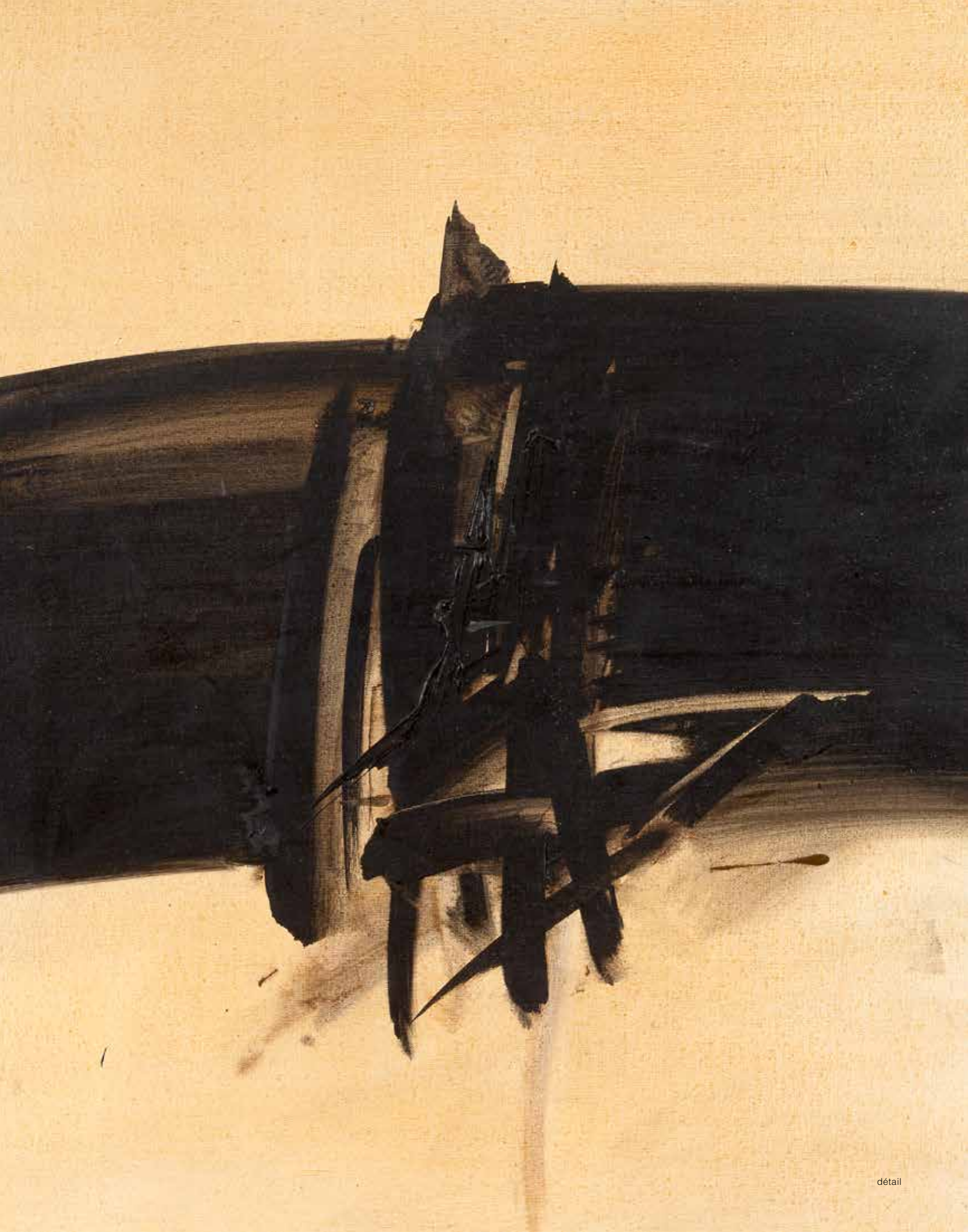
Un certificat du Comité Degottex en date
du 08/11/2023 sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Offert par l'artiste au premier propriétaire
puis par descendance

André Marfaing





détail

« Notre existence n'est que brève lumière d'une fente entre deux éternités des ténèbres »

“Our existence is but the brief light of a crack between two eternities of darkness”.

VLADIMIR NABOKOV

André Marfaing, né à Toulouse en 1925, amorce son parcours artistique après des études de droit. Autodidacte passionné, il s'inscrit à des cours de sculpture et de peinture à Toulouse avant de prendre la décision de quitter sa ville natale pour s'établir en région parisienne. Au fil des années, son chemin croise celui de figures éminentes de la nouvelle école de Paris, à l'instar de Pierre Soulages, Fernand Léger, Maurice Estève, Alfred Manessier, Roger Bissière, et Gérard Schneider. Ces rencontres influencent considérablement son style qui évolue de la figuration à l'abstraction. Il crée sa première œuvre abstraite en 1953, posant les bases de la quête de toute une vie : celle d'une peinture radicale et ambivalente, symbole de la lutte ineffable entre les antagonismes naturels.

L'artiste qualifie lui-même les premières années de sa recherche d'« Abstraite et Matière ». Jusque dans les années 60, ses œuvres se démarquent ainsi par une forte matérialité, privilégiant déjà les jeux de contrastes entre le noir et le blanc. Les années 70 marquent un tournant significatif, avec l'abandon de l'huile au profit de l'acrylique. Les œuvres deviennent plus méditatives, minimalistes, ascétiques, et architecturées ; le geste se fait plus contenu, plus maîtrisé. À la fin de sa vie, la toile s'épure dans une sorte d'ascèse entre le blanc et le noir. Souvent, le noir recouvre toute la toile, ne laissant qu'une faille blanche, telle une fissure de lumière.

André Marfaing est resté toute sa vie fidèle à une conception radicale de l'abstraction. Inlassable explorateur, interrogeant perpétuellement le conflit entre l'ombre et la lumière, entre le vide et le plein, entre le néant et l'être ; son art est imprégné de spiritualité. Ses dernières œuvres tendent vers un dépouillement ultime, atteignant enfin cet équilibre où la tension du trait répondait à l'écriture stable des volumes.

Au fil de ces quatre dernières années, la côte de Marfaing connaît une croissance exponentielle, culminant en 2023 avec le chiffre remarquable de 860 624 euros pour l'ensemble des œuvres de l'artiste vendues sur le second marché selon Artprice. Cette réussite témoigne non seulement de la reconnaissance accrue de son talent sur la scène artistique, mais également de l'attrait croissant de ses créations auprès des collectionneurs et des amateurs d'art. Les œuvres de Marfaing sont présentes sur de nombreuses foires telles qu'Art Paris, FAB, Art Basel, BRAFA, Modern Art Fair et bien d'autres encore. Elles sont également visibles dans les collections du Musée d'Art Moderne (MAM) à Paris, du Centre Pompidou, de la Fondation Gandour à Genève, etc.

André Marfaing, born in Toulouse in 1925, began his artistic career after studying law. Impassioned and self-taught, he enrolled on sculpture and painting courses in Toulouse before deciding to leave his home town and settle in the Paris region. Over the years, his path crossed that of eminent figures from the new Paris school, such as Pierre Soulages, Fernand Léger, Maurice Estève, Alfred Manessier, Roger Bissière and Gérard Schneider. These encounters had a considerable influence on his style, which evolved from figuration to abstraction. He created his first abstract work in 1953, laying the foundations for his lifelong quest for a radical and ambivalent painting, a symbol of the ineffable struggle between natural antagonisms.

The artist himself described the early years of his research as “Abstract and Matter”. Up until the 60s, his works were characterised by a strong materiality, already favouring the play of contrasts between black and white. The 70s marked a significant turning point, with the abandonment of oils in favour of acrylics. His works became more meditative, minimalist, ascetic and architectural; his gestures became more restrained and controlled. At the end of his life, the canvas became purer, in a kind of asceticism between black and white. Often, the black covers the entire canvas, leaving only a white crack, like a fissure of light.

Throughout his life, André Marfaing has remained faithful to a radical conception of abstraction. A tireless explorer, constantly questioning the conflict between light and shadow, fullness and emptiness, nothingness and being, his art is imbued with spirituality. His latest works tend towards an ultimate simplicity, finally reaching that balance where the tension of the line responds to the stable writing of the volumes.

Over the last four years, Marfaing's market value has grown exponentially, culminating in 2023 with the remarkable figure of €860,624 for all his works sold on the secondary market, according to Artprice. This success testifies not only to the growing recognition of his talent on the art scene, but also to the growing appeal of his creations among collectors and art lovers. Marfaing's work can be seen at numerous fairs, including Art Paris, FAB, Art Basel, BRAFA, Modern Art Fair and many others. They can also be found in the collections of the Musée d'Art Moderne (MAM) in Paris, the Centre Pompidou, the Fondation Gandour in Geneva, etc.

André Marfaing

Abstraction, 1974

Cette *Abstraction* de 1974, de grande taille (115 x 89 cm) offre une rare immersion au cœur d'une période fondamentale pour l'évolution du style de l'artiste. C'est pour lui une phase méditative, minimaliste, ascétique et architecturée. Cette pièce se distingue par la rare présence d'un fond de couleur ocre, un choix inhabituel dans la palette de Marfaing.

Dès le premier regard, l'observateur est frappé par la maîtrise exceptionnelle du geste de l'artiste. Les lignes et les formes sont méticuleusement structurées, révélant une profonde compréhension de l'équilibre entre le vide et le plein. Au centre du tableau, la matière picturale s'épaissit, créant un point focal qui attire l'attention sans amenuiser l'harmonie globale de la composition. Marfaing opte ici pour un jeu subtil d'ombres et de lumières, créant une tension visuelle saisissante. L'ocre et le noir se mêlent de manière magistrale, évoquant un dialogue entre la chaleur de la couleur et la profondeur de l'obscurité. En contemplant cette pièce, on ne peut s'empêcher de ressentir l'influence spirituelle qui imprègne l'ensemble de l'œuvre de Marfaing. Chaque coup de pinceau semble être une méditation, une exploration constante du conflit entre l'ombre et la lumière, du néant à l'être. Cette œuvre témoigne non seulement de l'habileté technique de l'artiste mais également de sa capacité à atteindre un équilibre parfait où la tension du trait répond à l'écriture stable des volumes.

This large (115 x 89 cm) 1974 Abstraction offers a rare insight into the heart of a period that was fundamental to the development of the artist's style. It marks a meditative, minimalist, ascetic and architectural phase for the artist. This piece is distinguished by the rare presence of an ochre background, an unusual choice in Marfaing's palette.

At first glance, the observer is struck by the artist's exceptional mastery of gesture. The lines and shapes are meticulously structured, revealing a deep understanding of the balance between full and empty. In the centre of the painting, the pictorial material thickens, creating a focal point that draws attention without detracting from the overall harmony of the composition.

Here, Marfaing opts for a subtle interplay of light and shadow, creating a striking visual tension. Ochre and black blend masterfully, evoking a dialogue between the warmth of colour and the depth of darkness. Contemplating this piece, you can't help but feel the spiritual influence that permeates all of Marfaing's work. Each brushstroke seems to be a meditation, a constant exploration of the conflict between light and shadow, between nothingness and being. This work bears witness not only to the artist's technical skill, but also to his ability to achieve a perfect balance in which the tension of the brushstrokes meets the stable writing of the volumes.

33

ANDRÉ MARFAING

(1925 - 1987)

Abstraction, 1974

Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, datée au dos
115 x 89 cm - 45 9/32 x 35 3/64 in.

Acrylic on canvas, signed lower right, dated on reverse

65 000 - 80 000 €

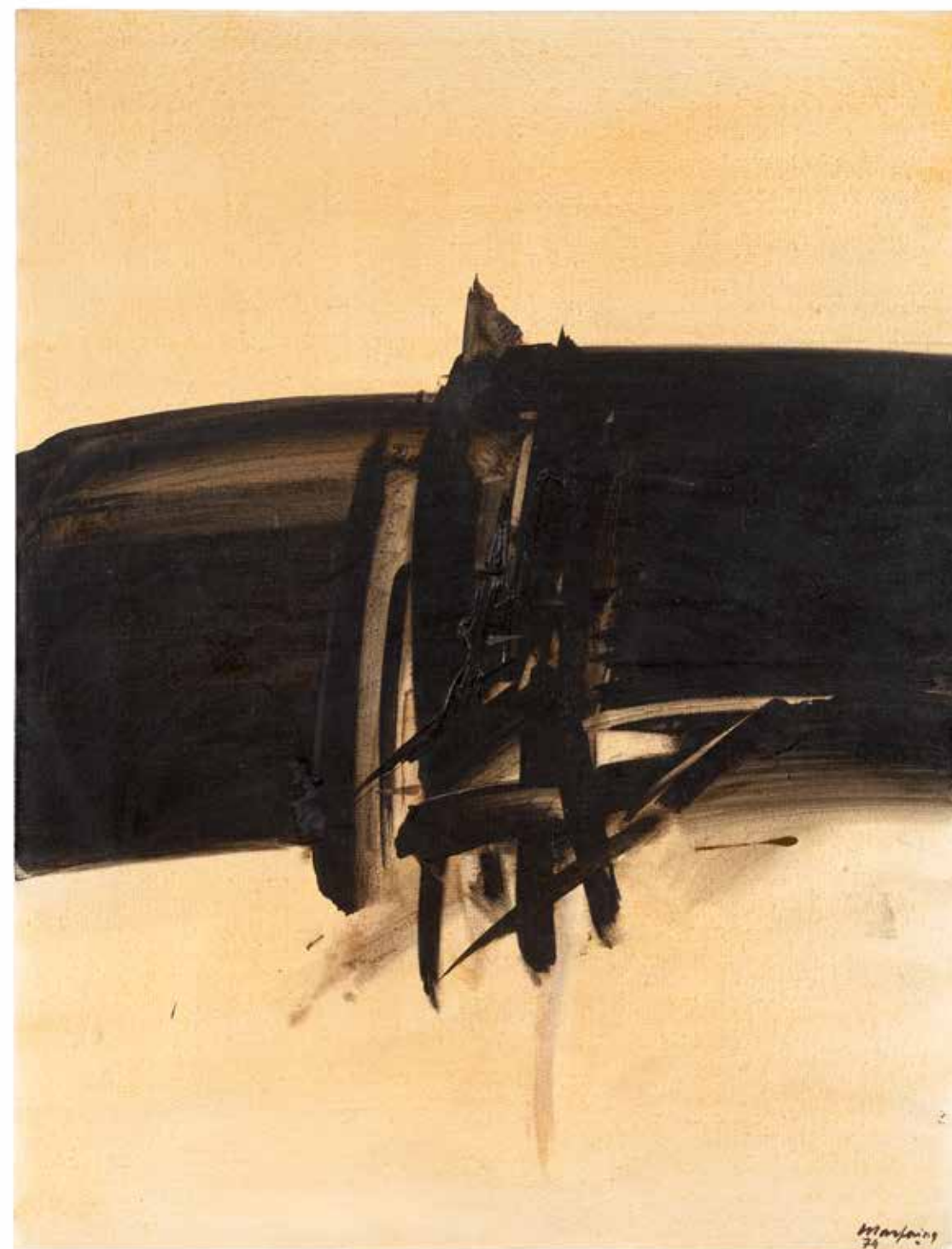
Cette œuvre est répertoriée au catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 0996 et porte la référence Janvier 1974-1.

PROVENANCE

Galerie Ariel, Paris
Vente Me Martin du Nord, 24 mai 1989
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue raisonné « André Marfaing paintings 1948 - 1986 », éditions Skira, 2022, p.288.



Robert Combas

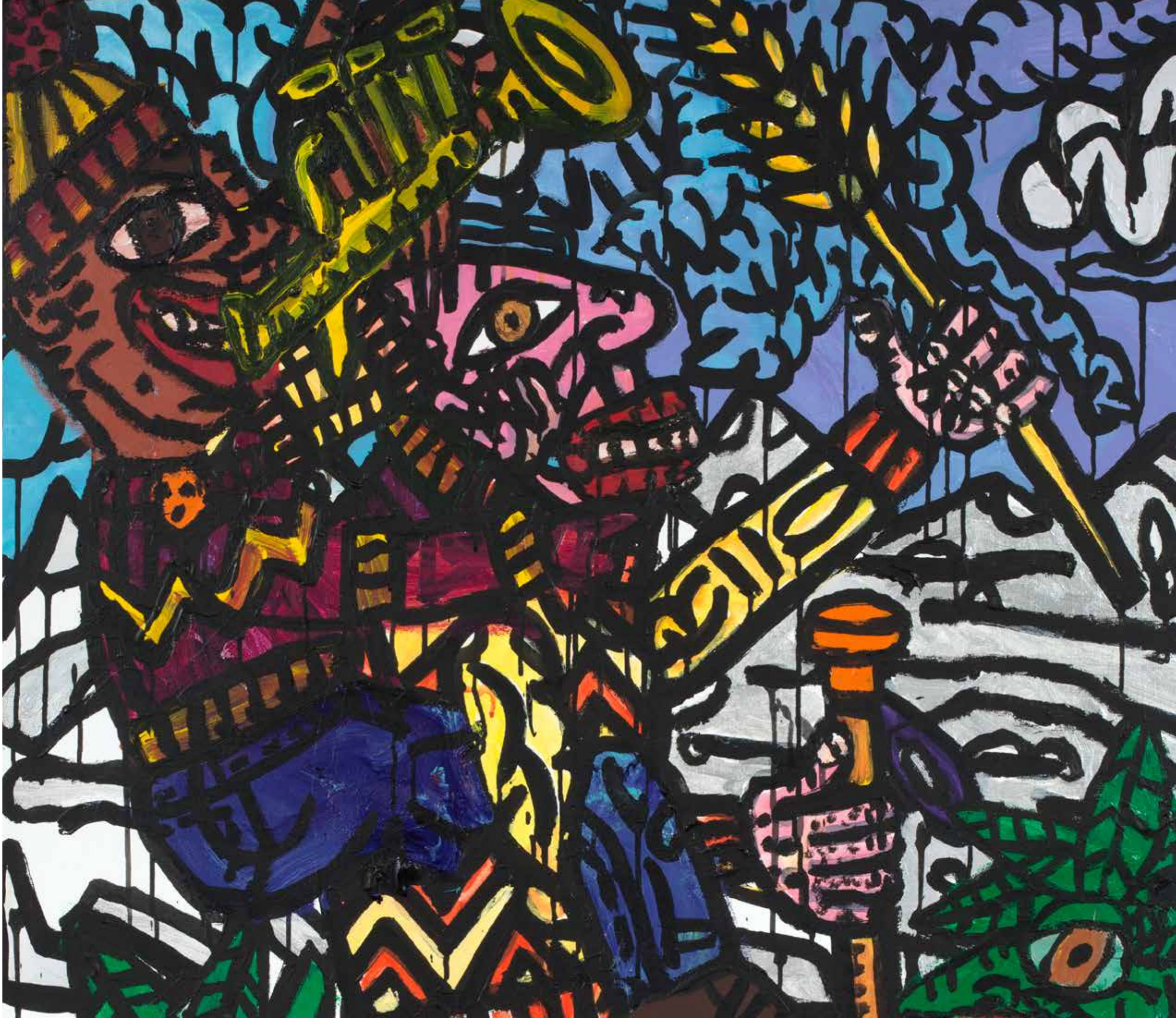
Robert Combas est un artiste français dont la peinture a été qualifiée de « Figuration libre » par l'artiste Ben qui l'avait invité en 1981 à exposer dans sa galerie de Nice lors de l'exposition « Finir en beauté » organisée par le critique d'art Bernard Lamarche-Vadel, en 1981. Cette désignation fait part d'un rejet de l'art « intellectuel » (notamment minimaliste) et cherche à mettre en valeur une peinture figurative et populaire, inspiré des bandes dessinées et de la culture rock. En réalité, l'artiste a déployé depuis les années 1980 un Œuvre protéiforme qui défie toute catégorisation.

Après des études à Sète et à l'école des Beaux-Arts de Montpellier, Robert Combas accède très vite à la notoriété puisqu'il participe dès 1980 à diverses expositions de groupes avant de voir naître ses premières expositions personnelles à Düsseldorf et Amsterdam. À partir des années 1990, il aborde les thèmes de la spiritualité et de l'ésotérisme, dans une esthétique qui a souvent été comparée aux graffitistes américains et aux néo-expressionnistes allemands. Sa perpétuelle capacité d'innovation se traduit dans des œuvres éminemment satyriques où le grotesque fait la part belle. Les scènes variées que l'artiste brosse en utilisant des « rideaux de peinture », bouleversent les hiérarchies et les conventions de l'Histoire de l'art.

Robert Combas is a French artist whose painting has been described as "Figuration libre" by the artist Ben who invited him to exhibit in his gallery in Nice in 1981 during the exhibition "Finir en beauté" organized by the art critic Bernard Lamarche-Vadel. This designation reflects a rejection of "intellectual" art (particularly minimalist) and seeks to highlight a figurative and popular painting, inspired by comic books and rock culture. In fact, since the 1980s, the artist has developed a protean work that defies categorization.

After studying in Sète and at the School of Fine Arts in Montpellier, Robert Combas quickly gained notoriety, participating in various group exhibitions from 1980 onwards, before seeing his first solo exhibitions in Düsseldorf and Amsterdam. From the 1990s, he tackled themes of spirituality and esotericism, in an aesthetic that has often been compared to American graffiti artists and German neo-expressionists. His perpetual capacity for innovation translates into eminently satirical works in which the grotesque has pride of place. The varied scenes that the artist paints using "curtains of paint", upset the hierarchies and conventions of art history.

détail





34

34
ROBERT COMBAS
(né en 1957)

Grand loup le gros chien, 2015

Technique mixte sur papier marouflé
sur toile signée en bas à droite
65 x 50 cm - 25 19/32 x 19 11/16 in.

*Mixed media on paper mounted
on canvas signed lower right*

15 000 - 20 000 €

Cette œuvre est répertoriée
dans les Archives Robert Combas.

35
ROBERT COMBAS
(né en 1957)

*DANS LA VERDURE AVEC MONTAGNE,
JOUONS DU CLAIRON AVEC TROMPETTE
À CHEVAL SUR MON COPAIN EDMOND
LE RANDONNEUR MONTEUR DE CHEMINS,
1999*

Acrylique sur toile, signée en bas à droite,
contresignée au dos

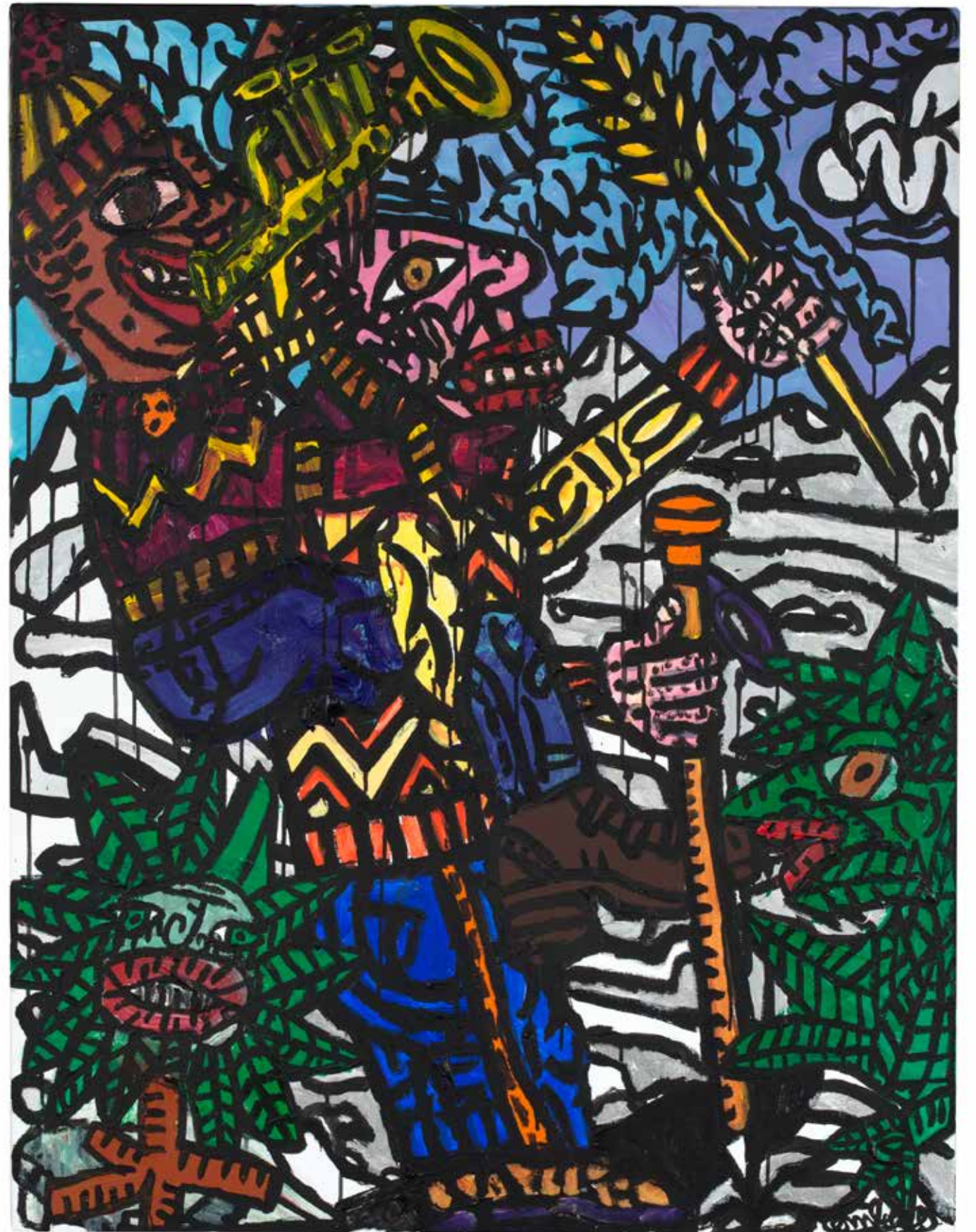
116 x 89 cm - 45 43/64 x 35 3/64 in.

*Acrylic on canvas, signed lower right
and countersigned on reverse*

30 000 - 50 000 €

Cette œuvre est répertoriée
dans les Archives Robert Combas.

PROVENANCE
Galerie de Bellecour, Lyon, 1999
Collection privée, Lyon



35

Lucio Fontana



Lucio Fontana is a major figure in Spatialism art, and his innovative conceptual works are known worldwide. Born in Argentina into a family of Italian origin, Fontana shared his life between Italy and Argentina. He is intrinsically linked to the mid-20th-century artistic avant-garde, renowned for challenging the traditional conventions of art and sculpture. Before fully committing to painting, Fontana trained as a sculptor and worked in his father's studio, who was a monument sculptor. This experience profoundly influenced his perception of space and form, leading him to consider the canvas as a three-dimensional object rather than a simple flat surface. The upheavals of war and the advent of the atomic age deeply marked Fontana. These events prompted many contemporary artists to question established certainties and explore new avenues of expression. For Fontana, this translated into a break with classical pictorial tradition and an experimentation with space and dimension. Thus emerged the Spatialism movement, initiated in the 1940s with other artists, aiming to synthesize color, form, space, and movement in art.

Lucio Fontana remains particularly famous for his series of canvases *Concetto spaziale (Spatial Concept)*, where he literally pierced and cut the canvas, establishing a new dimension within the artwork. These cuts, or tagli were for him a way to explore and manifest space beyond the surface of the canvas. Fontana perceived these acts not as destruction but as means to open painting to a new spatial dimension, transcending the traditional limits of pictorial support. In addition to his famous cuts, Fontana explored other materials and techniques, such as sculpture and installation. He incorporated light and space as artistic materials, anticipating many aspects of minimalist and conceptual art.

Fontana's works enrich the collections of prestigious institutions and museums worldwide, including the Museum of Modern Art (MoMA) in New York, Tate Modern in London, Centre Georges Pompidou in Paris, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, and many others.



détails

Lucio Fontana est une figure majeure de l'art spatialiste et ses œuvres conceptuelles novatrices sont connues dans le monde entier. Né en Argentine au sein d'une famille d'origine italienne, Fontana a partagé sa vie entre l'Italie et l'Argentine. Il est inextricablement lié à l'avant-garde artistique du milieu du 20^e siècle, célèbre pour avoir défié les conventions traditionnelles de l'art et de la sculpture. Avant de s'engager pleinement dans la peinture, Fontana a suivi une formation en sculpture et a œuvré dans l'atelier de son père, un sculpteur de monuments. Cette expérience a profondément influencé sa perception de l'espace et de la forme, l'amenant à envisager la toile comme un objet tridimensionnel plutôt qu'une simple surface plane. Les bouleversements de la guerre et l'avènement de l'ère atomique ont profondément marqué Fontana. Ces événements ont incité de nombreux artistes contemporains à remettre en question les certitudes établies et à explorer de nouvelles voies d'expression. Pour Fontana, cela se traduisait par une rupture avec la tradition picturale classique et une expérimentation avec l'espace et la dimension. Ainsi naquit le mouvement spatialiste, initié dans les années 1940 avec d'autres artistes, visant à synthétiser la couleur, la forme, l'espace et le mouvement dans l'art.

Lucio Fontana demeure particulièrement célèbre pour sa série de toiles *Concetto spaziale (Concept Spatial)*, où il transperçait et coupait littéralement la toile, instaurant ainsi une nouvelle dimension au sein de l'œuvre d'art. Ces coupures, ou *tagli*, représentaient pour lui une manière d'explorer et de manifester l'espace au-delà de la surface de la toile. Fontana percevait ces actes non comme des destructions, mais comme des moyens d'ouvrir la peinture à une nouvelle dimension spatiale, transcendant ainsi les limites traditionnelles du support pictural.

En plus de ses célèbres coupures, Fontana a exploré d'autres matériaux et techniques, tels que la sculpture et l'installation. Il a intégré la lumière et l'espace en tant que matériaux artistiques, anticipant de nombreux aspects de l'art minimaliste et conceptuel.

Les œuvres de Fontana enrichissent les collections de prestigieuses institutions et musées à l'échelle mondiale, tels que le Museum of Modern Art (MoMA) à New York, la Tate Modern à Londres, le Centre Georges Pompidou à Paris, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, et bien d'autres.



36

LUCIO FONTANA

(1899 - 1968)

Concetto Spaziale, 1966 - 1968

Griffures et incisions sur papier

47 x 60 cm - 18 1/2 x 23 5/8 in.

Scratches and incisions on paper

50 000 - 70 000 €

Un certificat d'authenticité de l'Atelier Lucio Fontana, en date du 10 octobre 1969, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection Anne Lejemtel, Paris

Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE

L. M. Barbero, *Lucio Fontana : Catalogue*

Raisonné of the works on paper, 2013,

Skira, vol. III, p. 973, r., l'œuvre est répertoriée

sous le code 66-68 DSP 106



37
ROBERT JACOBSEN
(1912 - 1993)
Sans titre

Sculpture en fer portant le cachet du fondeur
« GAILLARD 60 » sur le socle
89 x 24 x 15 cm (total)
35 3/64 x 9 29/64 x 5 29/32 in. (total)
*Iron sculpture bearing the founder's stamp
"GAILLARD 60" on the base*

8 000 - 12 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'ayant
droit de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Suisse



38
ROBERT JACOBSEN
(1912 - 1993)
Sans titre

Sculpture en fer portant le cachet du fondeur
« GAILLARD 60 » sur le socle
93.5 x 30 x 18 cm (total)
36 13/16 x 11 13/16 x 7 3/32 in. (total)
*Iron sculpture bearing the founder's stamp
"GAILLARD 60" on the base*

8 000 - 12 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'ayant
droit de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Suisse

39
ROGER DESSERPRIT
(1923 - 1985)
Portique, 1960

Sculpture en bronze à patine brune nuancée,
Paumelle fondeur, signé, daté et justifié E.A.
3/4 sur la tranche de la terrasse.
130 x 45 x 30 cm - 51 3/16 x 17 23/32 x 11 13/16 in.
*Sculpture in bronze with shaded brown patina,
Paumelle foundry, signed, dated and justified
E.A. 3/4 on the edge of the terrace.*

10 000 - 15 000 €

Nous remercions M Jean Michel Gout Werner
de vous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, France

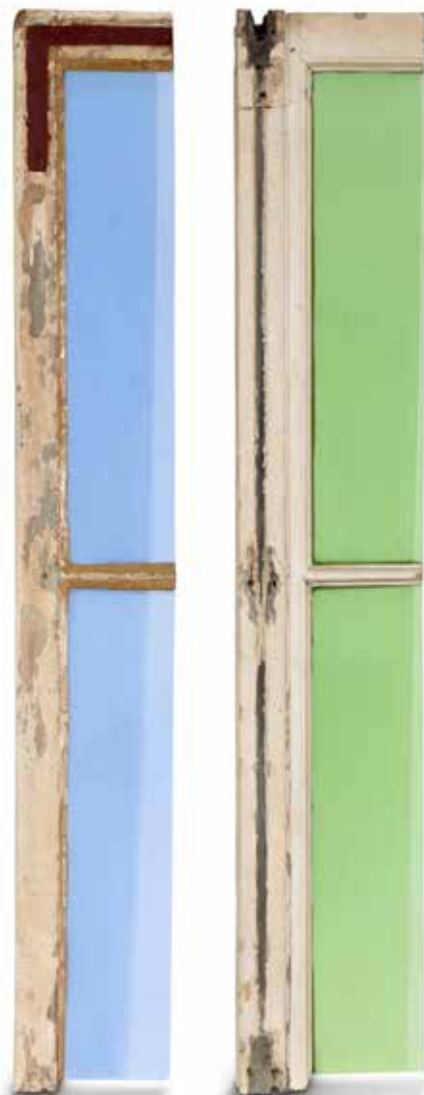




verso



40



41

40

PIERRE BURAGLIO

(né en 1939)

Porte de 2CV, 1992

Métal et vitrail, signé et daté au dos
100 x 80 cm - 40 5/32 x 32 43/64 in.

*Metal and stained glass, signed
and dated on reverse*

10 000 - 15 000 €

Nous remercions l'artiste
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

41

PIERRE BURAGLIO

(né en 1939)

Double fréquences, 1988

Dyptique fenêtres, bois et verre,
signé et daté au dos

121 x 21,5 cm et 121 x 18 cm
47 41/64 x 8 15/32 and 47 41/64 x 7 3/32 in.

*Dyptic windows, wood and glass,
signed and dated on reverse*

15 000 - 20 000 €

Nous remercions l'artiste
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

42

CLAUDE VIALLAT

(né en 1936)

106/1982, 1982

Acrylique sur fond de fauteuil

67 x 42 cm (toile) - 26 3/8 x 16 11/32 in. (canvas)

115 x 42 cm (total) - 45 9/32 x 16 17/32 in. (total)

Acrylic on armchair background

2 000 - 3 000 €

Un certificat d'authenticité de l'atelier
Claude Viallat, en date du 28 février 2024,
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Galerie Jean Fournier, Paris
Collection privée, France



43

HENRI MICHAUX

(1899 - 1984)

Bandeau pour « Immense Voix »

Encre sur papier, signée en bas à droite,
portant un titre en bas

4,9 x 20,8 cm (dessin) - 1 59/64 x 8 3/16 (drawing)

10,9 x 20,8 cm (feuille) - 4 19/64 x 8 3/16 (paper)

*Ink on paper, signed lower right,
bearing a title lower part*

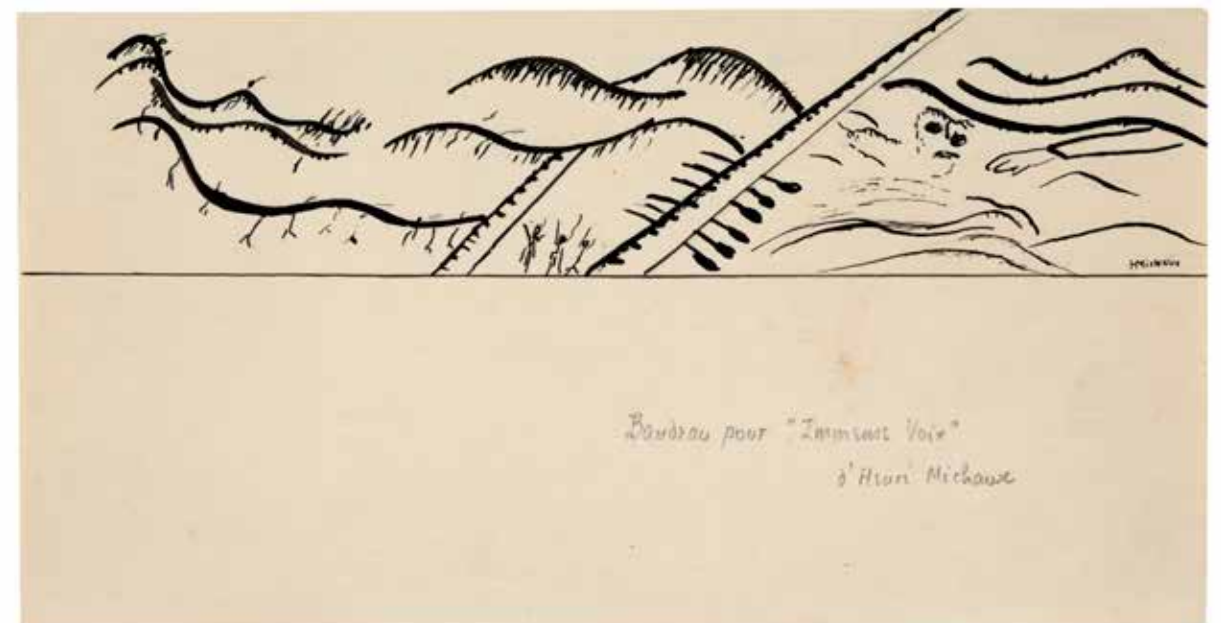
1 500 - 2 000 €

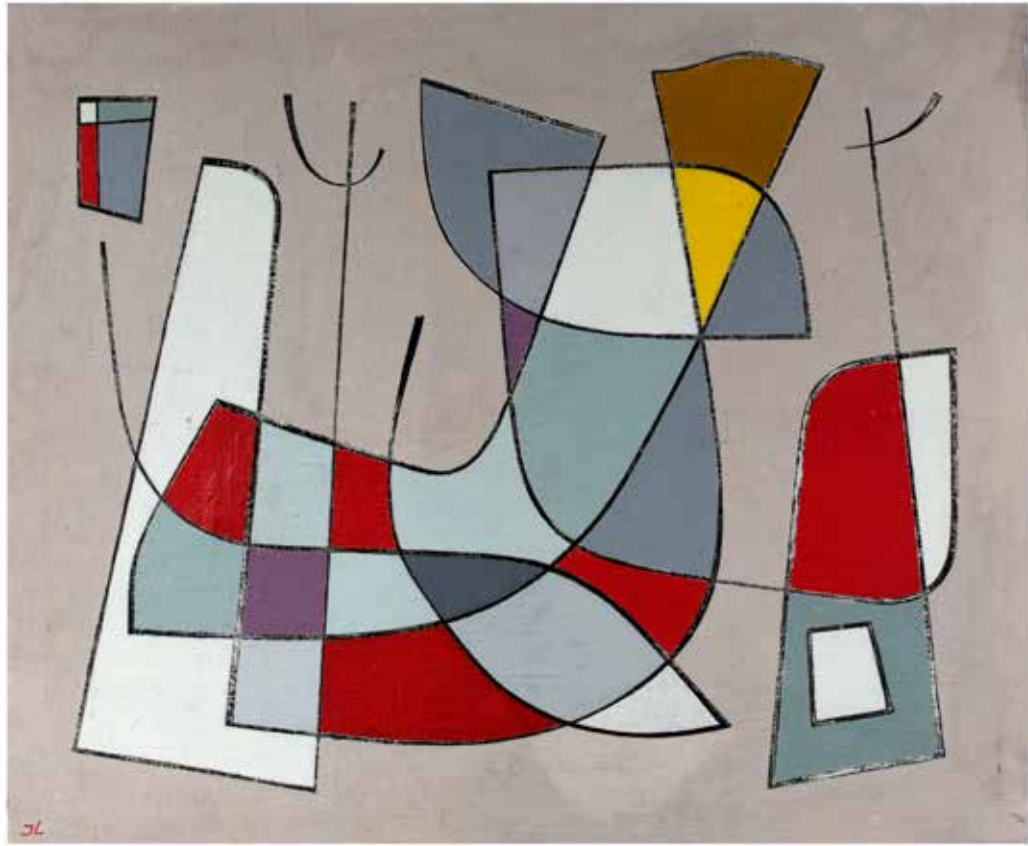
Cette œuvre sera incluse
au catalogue raisonné en préparation
par Micheline Phankim, Rainer Michael
Mason, et Franck Leibovici.

PROVENANCE
Vente Mes Binoche et Gicquello,
17 octobre 2007
Collection privée, France

NOTE

Il est fait mention de ce dessin dans l'ouvrage
Œuvres complètes d'Henri Michaux, vol. 1
de la collection La Pléiade chez Gallimard
(pages 1332 et 1349).





44

44
JEAN LEPIEN
(1910 - 1991)

Composition abstraite, 1948

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche, signée et datée au dos
53 x 63 cm - 20 55/64 x 24 51/64 in.

Oil on canvas, monogrammed lower left, signed and dated on reverse

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE
Galerie Lahumière, Paris, 2005
Collection privée, Paris



45

45
KAREL APPEL
(1921 - 2006)

Sans titre

Composition en assemblage de tissus signée en bas à droite
70 x 145 cm (à vue) - 27 9/16 x 57 3/32 in. (in sight)

Patchwork composition signed lower right

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
Robinsons gallery
Collection privée, Belgique



46
PHILIPPE HIQUILY
(1925 - 2013)

L'instable I, 1960

Fer forgé, signé et daté sur le socle
66 x 68 x 28 cm - 25 63/64 x 26 49/64 x 11 1/32 in.

Iron, signed and dated on the base

15 000 - 30 000 €

PROVENANCE
Galerie Yves Gastou, Paris
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE
- MARINI Alexandral; *Philippe Hiquily: catalogue raisonné, 1948-2011*, Volume 1, Paris, Editions Loft, 2012; exemplaire similaire reproduit p.132
- JOUFFROY Jean; *Hiquily*, Edition Georges Fall, Paris, 1962; exemplaire similaire reproduit p. 76



47
NASSER ASSAR
 (1928 - 2011)

Sans titre, 1980

Huile sur papier marouflée sur toile,
 signée et datée en bas à gauche
 105,5 x 75,5 cm - 41 17/32 x 29 23/32 in.

*Oil on paper mounted on canvas,
 signed and dated lower left*

6 000 - 10 000 €

Nous remercions Mme Isabelle Assar
 de nous avoir aimablement confirmé
 l'authenticité de cette œuvre. Celle-ci sera
 ajoutée au catalogue raisonné de l'artiste.

PROVENANCE
 Don de l'artiste au propriétaire actuel
 Collection privée, Paris

Né à Téhéran en 1928, Nasser Assar est l'une des figures les plus importantes du mouvement moderniste iranien. Issu d'une famille d'érudits, avec un père enseignant la philosophie, la poésie et la philosophie sont des thèmes omniprésents dans l'intégralité de son œuvre.

Sa migration à Paris dans les années 1950 coïncide avec une période importante dans la progression de l'abstraction en Europe. Encore à ses débuts, la scène artistique française d'après-guerre a donné naissance à l'établissement du Tachisme et de l'Abstraction Lyrique, des mouvements qui ont fortement influencé le travail d'Assar. Cependant, tout en opérant aux côtés d'artistes tels que Tapiès, Fautrier, De Stael et Zao Wou-Ki, Assar a développé un style abstrait expressionniste unique et distinctif qui n'était ni dérivé ni imitatif de ses homologues européens.

Les œuvres d'Assar reflètent une véritable oscillation entre ses racines persanes et l'influence de sa vie en Europe. Elles sont imprégnées de paysages abstraits et de calligraphie persane. Les lettres orientales sont intégrées de manière éthérée et polytonale à ses paysages.

À l'intérieur de chaque composition, les formes des lettres et les formes naturelles coexistent harmonieusement, fusionnant de manière fluide avec leur environnement.

Cette impulsion trouve ses origines dans la calligraphie zen, dont l'influence est manifeste dans le travail d'Assar.

Born in Tehran in 1928, Nasser Assar is one of the most important figures of the Iranian modernist movement. Born into a family of scholars, with his father teaching philosophy, poetry and philosophy are omnipresent themes throughout his work.

His migration to Paris in the 1950s coincided with an important period in the development of abstraction in Europe. Still in its infancy, the post-war French art scene led to the establishment of Tachisme and Abstraction Lyrique, which strongly influenced Assar's work. However, while working alongside artists such as Tapiès, Fautrier, De Stael and Zao Wou Ki, Assar developed a unique and distinctive abstract expressionist style that was neither derivative nor imitative of his European counterparts. Assar's works reflect a genuine oscillation between his Persian roots and the influence of his life in Europe. They are imbued with abstract landscapes and Persian calligraphy. Oriental letters are integrated ethereally and polytonally into his landscapes.

Within each composition, the shapes of the letters and the natural forms coexist harmoniously, merging fluidly with their surroundings. This impulse has its origins in Zen calligraphy, whose influence is evident in Assar's work.



48
TONY MATELLI
 (né en 1971)

Abandon (Weeds), 1999 - 2001

PVC, polyuréthane peint
 60 x 10 x 10 cm - 23 5/8 x 3 15/16 x 3 15/16 in.

PVC, painted polyurethane

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
 Galerie Sies + Höke, Düsseldorf
 Collection privée, France



49
IGOR MITORAJ
 (1944 - 2014)

Persée

Bronze à patine verte signé en bas à droite
 et numéroté A424/1000 HC au dos, le socle
 en travertin

38 x 25 cm - 14 61/64 x 9 27/32 in.

*Green patina bronze, signed lower right
 and numbered A424/10000 HC on reverse,
 the travertine base*

7 000 - 9 000 €

PROVENANCE
 Collection privée, région parisienne



50
LADISLAS KIJNO
 (1921 - 2012)
Sans titre
 Technique mixte sur papier,
 signée en bas à gauche
 93 x 64 cm - 36 39/64 x 25 13/64 in.
Mixed media on paper, signed lower left
1 200 - 1 500 €
 PROVENANCE
 Collection privée, Paris

51
LADISLAS KIJNO
 (1921 - 2012)
Sans titre
 Technique mixte sur papier,
 signée en bas à gauche
 93 x 65 cm - 36 39/64 x 25 19/32 in.
Mixed media on paper, signed lower left
1 200 - 1 500 €
 PROVENANCE
 Collection privée, Paris



52
ANTONIO SEGUÍ
 (1934 - 2022)
Sans titre
 Pastel sur papier, signé en bas à gauche
 32 x 22.5 cm - 12 19/32 x 8 55/64 in.
Pastel on paper, signed lower left
1 500 - 2 000 €
 Cette œuvre est répertoriée dans les Archives
 Antonio Seguí sous la référence nd188.



53
ANTONIO SEGUÍ
 (1934 - 2022)
Sans titre
 Pastel, signé en bas à gauche
 25 x 32.5 cm - 9 27/32 x 12 51/64 in.
Pastel on paper, signed lower left
1 500 - 2 000 €
 Cette œuvre est répertoriée dans les Archives
 Antonio Seguí sous la référence nd200.

54
ANDY DENZLER
 (né en 1965)
Sans titre, 2005
 Acrylique sur toile, signée et datée au dos
 120 x 120 cm - 47 1/4 x 47 1/4 in.
*Acrylic on canvas, signed and dated
 on reverse*
6 000 - 8 000 €
 PROVENANCE
 Galerie Maubert, Paris
 Collection privée, Bourgogne





55

HOM NGUYEN

(né en 1972)

Lignes de vie

Pastel gras et acrylique sur toile,
signé en bas à droite

120 x 120 cm - 47 1/4 x 47 1/4 in.

*Pastel and acrylic on canvas, signed
lower right*

15 000 - 20 000 €

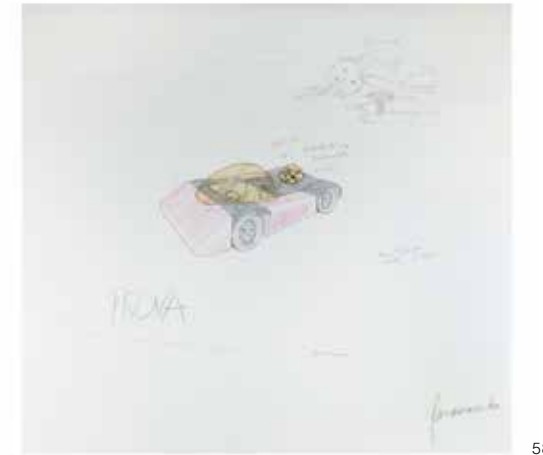
Un certificat d'authenticité signé par l'artiste
sera remis à l'acquéreur.



56



57



58

56

PANAMARENKO

(1940-2019)

Thermo Photovoltaic Energy Converter, 2001

Lot de 4 lithographies signées et portant la
mention AP en bas à droite, provenant d'une
chemise de six impressions offset, décrites de
A à F, basées sur des dessins, édité par Galerie
Ronny Van de Velde, Anvers. Édition de 100 ex.
+ XXV ex. + quelques exemplaires AP.

70 x 50 cm (chaque) - 27 9/16 x 19 11/16 in. (each)

*Lot of 4 lithographs signed and marked AP lower
right, from a folder of six offset prints, described
from A to F, based on drawings, published by
Galerie Ronny Van de Velde, Antwerp. Edition
of 100 copies + XXV copies + a few AP copies.*

2 000 - 3 000 €

57

PANAMARENKO

(1940-2019)

Hinky pinky prova car, 2004

Sculpture en plastique, métal et technique
mixte, édition en 10 exemplaires édités
par Antwerpse Luchtschipbouw

20 x 50 x 30 cm - 7 7/8 x 19 11/16 x 11 13/16 in

*Sculpture made of plastic, metal and mixed
media, edition of 10 Edited by Antwerpse
Luchtschipbouw*

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

58

PANAMARENKO

(1940-2019)

Hinky Pinky Prova Car, 2004

Sérigraphie sur toile réhaussée,
signée en bas à droite, édition de 36
par Antwerpse Luchtschipbouw
120 x 130 cm - 47 1/4 x 51 37/64 in.

*Silkscreen on canvas, enhanced,
signed lower right. Edition of 36 copies
by Antwerpse Luchtschipbouw*

3 500 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

59

PANAMARENKO

(1940-2019)

Short Wing Span, 1973

Lithographie rehaussée, signée et numérotée
36/75 en haut à gauche éditée Galerie
Seriaal, Amsterdam, Pays-Bas

102 x 84.5 cm - 40 5/32 x 33 17/64 in.

*Lithograph enhanced, signed and numbered
36/75 upper left edited by Galerie Seriaal,
Amsterdam, The Netherlands*

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Belgique



59



60

MARC MENDELSON
(1915 - 2013)

W.W. Evergreen, 1994

Technique mixte sur papier
signée en bas à gauche
80 x 61 cm (à vue) - 31 1/2 x 24 1/64 in. (on sight)
Mixed media signed lower left

2 000 - 3 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste
sera remis à l'acquéreur.



61

MARC MENDELSON
(1915 - 2013)

Sans titre, 1963

Encre sur papier, signée et datée
en bas à gauche
14 x 16 cm - 5 33/64 x 6 19/64 in.
Ink on paper, signed and dated lower left

200 - 300 €

PROVENANCE
Collection privée, Belgique



62

MARC MENDELSON
(1915 - 2013)

Sans titre

Crayon graphite sur papier calque,
signé en bas
16 x 14 cm - 6 19/64 x 5 33/64 in.
*Graphite pencil on tracing paper,
signed at bottom*

200 - 300 €

PROVENANCE
Collection privée, Belgique



63

MARC MENDELSON
(1915 - 2013)

Incognito, 1996

Collage et technique mixte sur papier,
signé en bas à gauche, contresigné,
titré et daté au dos
53,5 x 66 cm - 21 1/16 x 25 63/64 in.

*Collage and mixed media on paper,
signed lower left, countersigned, titled
and dated on reverse*

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection privée, Belgique



64

64

JOHN BALDESSARI
(1931 - 2020)

*Noses & Ears Etc.: The Gemini Series: Two
Faces, One With Nose and Military Ribbons;
One With (Blue) Nose and Tie*, 2006

Sérigraphie couleurs, collage et technique
mixte signée et datée en bas à droite
et numérotée 14/45 en bas à gauche
75 x 79 cm - 29 17/32 x 31 7/64 in.

*Colour silkscreen, collage and mixed media
signed and dated lower right and numbered
14/45 lower left*

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE
Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue
raisonné des impressions et multiples,
par Sharon Coplan Hurowitz, Hudson Hill,
2010 page 440



65

JOHN BALDESSARI
(1931 - 2020)

*Two Profiles, One with Nose (B & W);
One with Ear (B & W), from Noses & Ears,
Etc.: The Gemini Series*, 2006

Sérigraphie couleurs, collage et technique
mixte signée et datée en bas à droite,
numérotée 14/45 en bas
75 x 145 cm - 29 17/32 x 57 3/32 in.

*Colour silkscreen, collage and mixed media
signed and dated lower right, numbered 14/45
at bottom*

3 000 - 4 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE
Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue
raisonné des impressions et multiples,
par Sharon Coplan Hurowitz, Hudson Hill,
2010 page 441



65

66

JOHN BALDESSARI
(1931 - 2020)

*Noses & ears, Etc.: The Gemini Series:
Profile with ear and nose*, 2006

Sérigraphie couleurs, numérotée 14/45 en bas
à gauche, signée et datée en bas à droite
70 x 75 cm - 27 9/16 x 29 17/32 in.

*Colour serigraph, numbered 14/45 lower left,
signed and dated lower right*

3 500 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE
Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue
raisonné des impressions et multiples,
par Sharon Coplan Hurowitz, Hudson Hill,
2010 page 436



66

67

JOHN BALDESSARI
(1931 - 2020)

*Noses & Ears, Etc.: The Gemini Series:
Face with nose and green ear*, 2006

Sérigraphie couleurs, collage et technique
mixte signée et datée en bas à droite
et numérotée 14/45 en bas à gauche
75 x 146 cm - 29 17/32 x 57 31/64 in.

*Colour serigraph collage and mixed
media signed and dated lower right
and numbered 14/45 lower left*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

BIBLIOGRAPHIE
Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue
raisonné des impressions et multiples,
par Sharon Coplan Hurowitz, Hudson Hill,
2010 page 439



67



68
GASTON BERTRAND

(1910 - 1994)

Sans titre, 1966

Aquarelle et technique mixte sur papier, signée, datée et portant le numéro « XXXI » en bas à droite

52 x 42 cm - 20 15/32 x 16 17/32 in.

Watercolour and mixed media on paper, signed, dated and numbered "XXXI" lower right

1 000 - 1 500 €

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Fondation Gaston Bertrand numéro d'inventaire 1110 du catalogue raisonné.

PROVENANCE
Collection privée, Belgique



69

GEERT GOIRIS

(né en 1971)

Matte #1 (Beluga), 2006

Tirage photographique, édition 1/5 plus 1 EA
98.5 x 125 cm (à vue) - 38 25/32 x 49 7/32 (on sight)

Photographic print, édition 1/5 plus 1 EA

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Galerie Catherine Bastide, Marseille
Collection privée, Belgique



70

WILLY RIZO

(1928 - 2013)

Monica Vitti

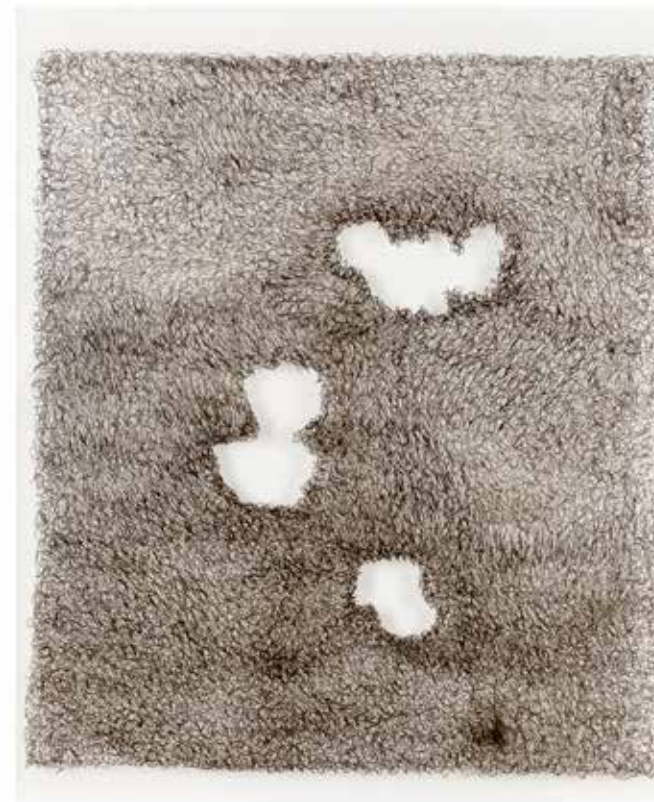
Tirage photographique couleur, Ed. 4/15
57.5 x 44 cm - 22 41/64 x 17 21/64 in.

Colour photographic print, Ed. 4/15

2 000 - 3 000 €

Nous remercions le studio Willy Rizo de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, Belgique



71

CHRISTIAN ASTUGUEVILLE

(né en 1946)

Terrain de chasse 27, 1999

Technique mixte, acrylique et feutre sur plexiglas

58 x 45 cm (sujet) - 22 53/64 x 17 23/32 in. (subject)

Mixed media, acrylic and marker on Plexiglas

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection privé, Belgique



72

CHRISTIAN ASTUGUEVILLE

(né en 1946)

Barque et soleil, 2000

Technique mixte, acrylique et feutre sur plexiglas

58 x 45 cm (sujet) - 22 53/64 x 17 23/32 in. (subject)

Mixed media, acrylic and marker on Plexiglas

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection privé, Belgique



73
OLIVIER DEBRÉ
(1920 - 1999)

Rouge de Touraine

Lithographie signée en bas à droite
et numérotée 54/75 en bas à gauche
112 x 76.5 cm - 44 3/32 x 30 1/8 in.

*Lithograph signed lower right and numbered
32/75 lower left*

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

74
OLIVIER DEBRÉ
(1920 - 1999)

Sans titre

Lithographie, signée en bas à droite
et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche
120 x 160 cm - 47 1/4 x 62 63/64 in.

*Lithograph, signed lower right and justified
artist's proof lower left*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris



Collection parisienne



Parmi les représentants de l'abstraction lyrique, Olivier Debré est un peintre français majeur. Petit-fils du peintre Edouard Debat-Ponsan, il reçoit en 1937, un véritable choc artistique face au Guernica de Picasso. Cette influence sera décisive pour l'artiste, qui abandonnera la figuration, pour se consacrer à l'expression abstraite du signe, vecteur d'émotions et de pensée. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris en 1938, il semblait promis à une carrière d'architecte. Pourtant, c'est dans la peinture qu'il exprimera son génie plastique. Sa culture artistique lui fait explorer le champ de l'impressionnisme tandis que son style évolue dans l'élaboration de plus larges surfaces colorées, faisant de lui, le premier représentant de l'abstraction gestuelle. La poésie de son oeuvre réside en une immersion bercée par les couleurs de ses pérégrinations. Savant mélange d'espace et de lumière, le style d'Olivier Debré est l'expression d'un sentiment, d'une émotion, qu'il associe à un moment particulier. Ainsi, l'horizon de ses œuvres se développe au-delà de la gamme chromatique qu'il incarne dans chacune de ses peintures. Ici, les deux œuvres présentées révèlent les nuances pratiquement monochromatiques choisies par l'artiste pour explorer l'espace de la toile. À travers les nuances froides de la palette d'Olivier Debré, le spectateur est plongé dans la contemplation du détail immense devant lequel il se trouve. Le style du peintre est une synthèse de sa maîtrise des couleurs, appuyée par l'oscillation des épaisseurs couchées sur la toile, que décuple le format de ses œuvres. En « Rothko européen », Olivier Debré ne saurait laisser insensible un œil averti, suscitant l'émotion par le geste.

Representative of lyrical abstraction, Olivier Debré is a major French painter. Grandson of the painter Edouard Debat-Ponsan, he receives in 1937, a real artistic shock in front of the Guernica of Picasso's Guernica. This influence will be decisive for the artist, who will abandon the figuration, to devote himself to the abstract expression of the sign, vector of emotions and thought. Graduated from the École des Beaux-Arts de Paris in 1938, he seemed to be promised to a career of architect. However, it is in painting that he will express his plastic genius. His artistic culture makes him explore the field of impressionism while his style evolves in the elaboration of the elaboration of larger colored surfaces, making him the first representative of the gestural abstraction gestural. The poetry of his work resides in an immersion rocked by the colors of his peregrinations. A clever mixture of space and light, Olivier Debré's style is the expression of a feeling, an emotion an emotion, which he associates with a particular moment. Thus, the horizon of his works beyond the chromatic range that he embodies in each of his paintings. Here, the two works presented reveal the practically monochromatic shades chosen by the artist to explore the the artist to explore the space of the canvas. Through the cold shades of Olivier Debré's palette, the viewer is the viewer is immersed in the contemplation of the immense detail before him. The style of the style is a synthesis of his mastery of colors, supported by the oscillation of the thicknesses on the canvas, which increases tenfold the format of his works. As a "European Rothko" Olivier Debré would not leave an informed eye unmoved, arousing emotion through gesture.

75
OLIVIER DEBRÉ
(1920 - 1999)

L'océan à la tache jaune, 1969

Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
100 x 100 cm - 39 3/8 x 39/38 in.

Oil on canvas, monogrammed and dated lower right, countersigned, dated and titled on reverse

30 000 - 50 000 €

PROVENANCE
Galerie Daniel Templon, Paris
Galerie Sonia Zannettacci, Genève
Collection privée, Paris





76
OLIVIER DEBRÉ
(1920 - 1999)

Bavière, 1982

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
100 x 100 cm - 39 3/8 x 39/38 in.

*Oil on canvas, signed, titled and dated
on reverse*

30 000 - 50 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris





77



78



79



77

SANDORFI ISTVAN
(1948 - 2007)

*Autoportrait le long d'un parapluie
(Sans la mouche qui s'est envolée), 1977*

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos
162 x 74.5 cm - 63 25/32 x 63 25/32 in.

*Oil on canvas signed, titled and dated
on reverse*

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris

78

JEAN-NICOLAS CORNELIUS
(1943 - 2021)

Sans titre, 1983

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
80 x 80 cm - 31 1/2 x 31 1/2 in.

*Oil on canvas signed and dated lower right,
countersigned and dated on reverse*

100 - 150 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris

79

JEAN VIMENET
(1914 - 1999)

Sans titre, 1976

Dessin à la plume et à l'encre sur papier,
signé et daté en bas à droite
33 x 24 cm - 12 63/64 x 9 29/64 in.

*Pen and ink drawing on paper, signed
and dated lower right*

200 - 300 €

Nous remercions M. Pascal Vimenet
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

80

PIERRE ALECHINSKY
(né en 1927)

Sans titre

Aquarelle et gouache sur papier froissé,
signée et portant une dédicace datée de 1960
en bas à gauche

50 x 65 cm - 19 11/16 x 25 19/32 in.

*Watercolour and gouache on crumpled paper,
signed and dedicated 1960 lower left*

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Vente Me Guy Loudmer, Paris, 1992
Collection privée, Paris

Karel Appel

Karel Appel, peintre et sculpteur néerlandais, figure emblématique en tant que l'un des fondateurs du mouvement avant-gardiste CoBrA. Son œuvre, marquée par un style expressif, vibrant et débordant de couleurs, a profondément influencé l'art moderne et contemporain.

Le style de Karel Appel est souvent qualifié d'expressionniste, caractérisé par une utilisation audacieuse et spontanée de la couleur et des formes. Il puise son inspiration dans l'art primitif, l'art des enfants, le travail de Jean Dubuffet, ainsi que dans le surréalisme et l'expressionnisme abstrait. Les premières influences de l'artiste incluent également Pablo Picasso et Henri Matisse. Sa première exposition solo a eu lieu à Groningue, aux Pays-Bas, en 1946. Appel est renommé pour ses peintures, mais son génie s'étend également aux sculptures, céramiques et œuvres graphiques.

En 1948, Karel Appel cofonde le mouvement CoBrA avec des artistes tels que Asger Jorn et Constant Nieuwenhuys. CoBrA, acronyme des villes de Copenhague, Bruxelles et Amsterdam, avait pour objectif de promouvoir un art libre, spontané et expressif, s'affranchissant des conventions académiques et puisant dans des sources d'art non occidentales, l'art des enfants et l'art brut. Bien que le groupe CoBrA se dissout en 1951, Appel poursuit dans une veine similaire, utilisant des couleurs vives, des coups de pinceau énergiques, un impasto épais et des figures animales et humaines déformées de manière agressive. En plus de la peinture, il excelle dans d'autres médias tels que les textiles, la céramique et la gravure.

Parmi ses œuvres les plus notables, on trouve une série de lithographies de chats en 1978 et un cycle coloré de gravures et sculptures en bois peint inspiré par le cirque. Des pièces comme « Enfants jouant » (1947), « Vragende Kinderen » (*Enfants questionnants*, 1949) et « Paysage Animalier » (1950) illustrent son style distinctif, avec des formes simplifiées, des couleurs éclatantes et une certaine naïveté.

Les œuvres de Karel Appel ont été exposées dans le monde entier et font partie des collections de musées prestigieux tels que le Museum of Modern Art (MoMA) à New York, le Centre Georges Pompidou à Paris et le Stedelijk Museum à Amsterdam.

Karel Appel est salué comme l'un des artistes européens les plus marquants du XX^e siècle. Son approche audacieuse de la couleur et de la forme a laissé une empreinte durable, influençant de nombreux artistes qui ont suivi. Même après la dissolution de CoBrA, Appel a persisté dans l'exploration et l'innovation, laissant derrière lui un héritage indélébile dans le monde de l'art contemporain.

Karel Appel, a Dutch painter, sculptor, and poet, remains an iconic figure as one of the founders of the avant-garde CoBrA movement. His body of work, characterized by an expressive, vibrant style bursting with colors, has profoundly influenced modern and contemporary art.

Karel Appel's style is often described as expressionist, marked by a bold and spontaneous use of color and forms. He draws inspiration from primitive art, children's art, the work of Jean Dubuffet, as well as surrealism and abstract expressionism. Early influences on the artist also include Pablo Picasso and Henri Matisse. His first solo exhibition took place in Groningen, the Netherlands, in 1946. Appel is renowned for his paintings, but his brilliance extends to sculptures, ceramics, and graphic works.

In 1948, Karel Appel co-founded the CoBrA movement with artists such as Asger Jorn and Constant Nieuwenhuys. CoBrA, an acronym formed from the cities of Copenhagen, Brussels, and Amsterdam, aimed to promote free, spontaneous, and expressive art, breaking away from academic conventions and drawing from non-Western art sources, children's art, and Art Brut. Although the CoBrA group disbanded in 1951, Appel continued in a similar vein, employing vivid colors, vigorous brushstrokes, thick impasto, and aggressively distorted animal and human figures. In addition to painting, he excelled in other media such as textiles, ceramics, and printmaking. Among his notable works are a series of cat lithographs in 1978 and a colorful cycle of woodcut prints and painted sculptures inspired by the circus. Pieces like "Enfants jouant" (1947), "Vragende Kinderen" (Questioning Children, 1949), and "Paysage Animalier" (Animal Landscape, 1950) illustrate his distinctive style with simplified forms, vibrant colors, and a touch of naivety.

Karel Appel's works have been exhibited worldwide and are part of the collections of prestigious museums such as the Museum of Modern Art (MoMA) in New York, the Centre Georges Pompidou in Paris, and the Stedelijk Museum in Amsterdam.

Recognized as one of the most influential European artists of the 20th century, Karel Appel's bold approach to color and form has left a lasting impact, influencing numerous artists who followed. Even after the dissolution of CoBrA, Appel persisted in exploration and innovation, leaving an indelible legacy in the world of contemporary art.



81
KAREL APPEL
(1921 - 2006)

Sans titre, 1995

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
66 x 101 cm - 25 63/64 x 39 49/64 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

20 000 - 30 000 €

PROVENANCE
Guy Pieters Gallery, Knokke, 1995
Collection privée, Paris



82

SARAH GRILO

(1919-2007)

In the past ten years, 1970

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos

64 x 54 cm - 25 13/64 x 21 17/64 in.

Oil on canvas signed lower right, countersigned and titled on reverse

8 000 - 12 000 €

Un certificat d'authenticité de la Coleccion Sarah Grilo Jose A. Fdez-Muro sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection Sarah Grilo, Art Paris, 2010
Collection privée, Paris



83

REGIS DEPARIS

(1948-2013)

Sans titre

Acrylique sur toile signée au dos

50 x 80 cm - 19 11/16 x 31 1/2 in.

Acrylic on canvas signed on reverse

150 - 200 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris

84

REGIS DEPARIS

(1948-2013)

Sans titre

Acrylique sur toile

130 x 195 cm - 51 3/16 x 76 49/64 in.

Acrylic on canvas

150 - 200 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris

85

REGIS DEPARIS

(1948-2013)

Sans titre

Acrylique sur toile

195 x 130 cm - 76 49/64 x 51 3/16 in.

Acrylic on canvas

150 - 200 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris



87

ALBERT FERAUD

(1921-2008)

Sans titre

Sculpture en plaques de métal soudées, signé sous la base

50 x 37 x 21 cm - 9 11/16 x 14 9/16 x 8 17/64 in.

Sculpture in welded metal plates, signed under the base

Sculpture in welded metal plates, signed under the base

Sculpture in welded metal plates, signed under the base

300 - 500 €

PROVENANCE

Vente Me Guy Loudmer, Paris, 1992

Collection privée, Paris



86

ARMAN FERNANDEZ

(1928-2005)

Violon déccoupé

Bronze sur panneau, signé et numéroté 11/50

sous le bronze, signé en bas à gauche

sur le panneau

84 x 33 cm - 33 5/64 x 12 63/64 in.

Bronze on panel, signed and numbered 11/50

under the bronze, signed lower left

on the panel

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

Vente Me Jean-Claude Binoche, Paris, 1981

Collection privée, Paris

« C'est la qualité de la toile, du support qui va organiser à la fois le résultat et le travail parce que je fabrique des supports qui sont très souvent irréguliers, avec des tissus usés. »

"It's the quality of the canvas, of the support, that will organize both the result and the work, because I make supports that are very often irregular, with worn fabrics."

88

CLAUDE VIALLAT

(né en 1936)

134/1976, 1976

Acrylique sur tissu, porte l'étiquette de la galerie Jean Fournier au dos
200 x 168 cm - 78 47/64 x 66 9/64 in.

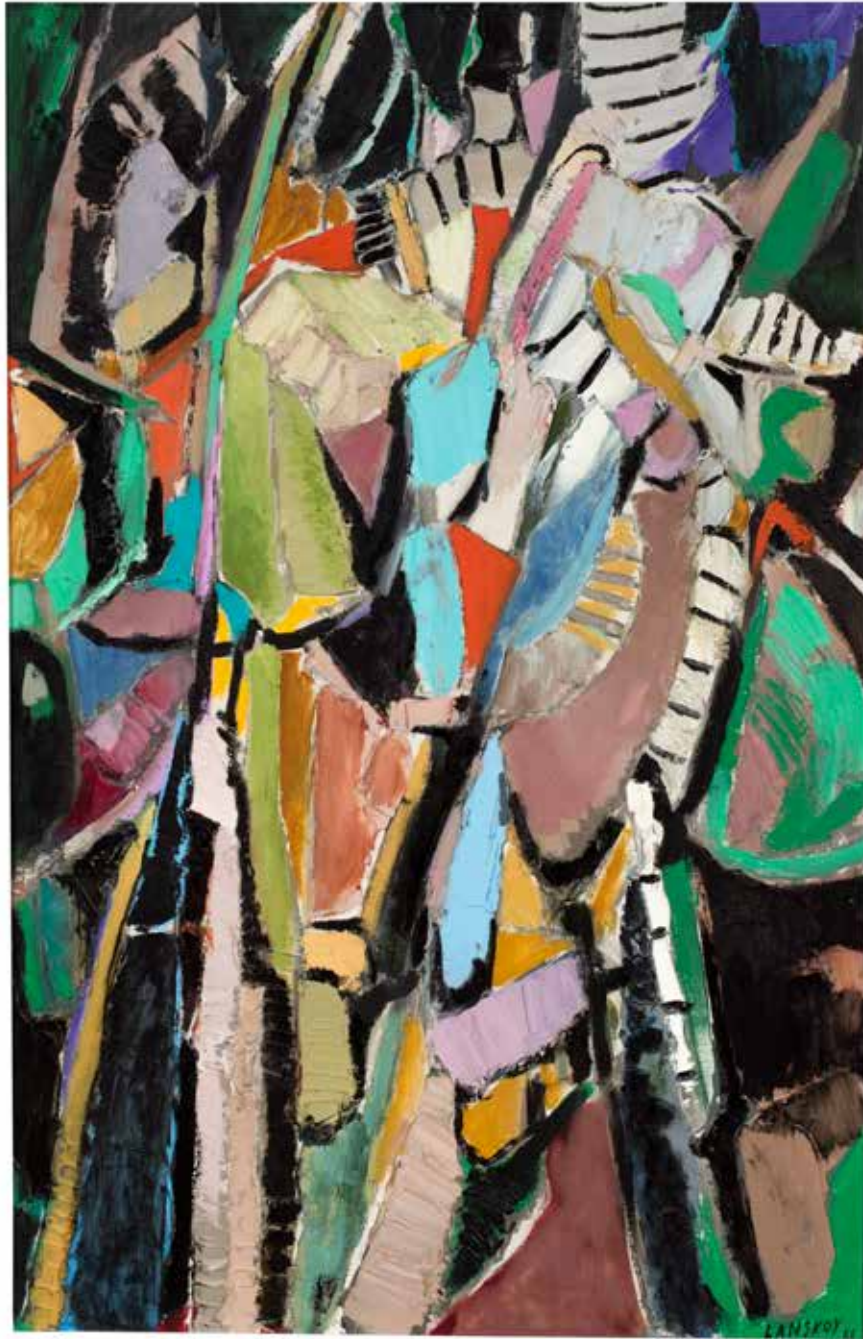
Acrylic on fabric, bears the Jean Fournier gallery label on the back

20 000 - 30 000 €

Un certificat d'authenticité de l'atelier Claude Viallat, en date du 28 mars 2024, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Galerie Jean Fournier, Paris
Collection privée Paris





89

ANDRÉ LANSKOJ
(1902 - 1976)

Oublié obligé, 1966

Huile sur toile, signée en bas à droite,
datée et titrée au dos

100 x 65 cm - 39 3/8 x 25 19/32 in.

*Oil on canvas, signed lower right,
dated and titled on the back*

30 000 - 50 000 €

PROVENANCE

Vente Me Loudmer, Paris, 1995
Collection privée, Paris



90

JEAN-PIERRE PINCEMIN
(1944 - 2005)

Sans titre, 1976

Assemblage de toiles et huile sur toile,
signée et datée au dos

170 x 135 cm - 66 59/64 x 53 5/32 in.

*Canvas assembling and oil on canvas,
signed and dated on reverse*

30 000 - 50 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris



91
STANLEY WILLIAM HAYTER
(1901 - 1988)

Forest pool, 1961

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, datée et titrée au dos

146 x 114 cm - 7 31/64 x 44 7/8 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right, dated and titled on reverse

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE

Howard Wise Gallery, New York
Collection privée, Paris

92
STANLEY WILLIAM HAYTER
(1901 - 1988)

Avril, 1987

Technique mixte sur papier maroufflé sur toile, signée et datée au dos

130 x 97 cm - 51 3/16 x 38 3/16 in.

Mixed media on paper mounted on canvas, signed and dated on reverse

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

Galerie J. C. Riedel, Paris, 1989
Collection privée, Paris



93
NICOLAS GARCIA URIBURU
(1937 - 2016)

Sans titre

Huile sur toile signée en bas à droite

120 x 120 cm - 47 1/4 x 47 1/4 in.

Oil on canvas signed lower right

15 000 - 20 000 €

Nous remercions la Fundación Nicolás García Urriburu de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection privée, Paris

ŒUVRES EN RAPPORT

La toile est basée sur une série photographique de l'artiste appelée « Hydrochromie International », 1970.



94

96

PAUL JENKINS
(1923 - 2012)

Phenomena proof of the cave, 1990

Acrylique sur toile signée,
datée et titrée au dos
61.5 x 38 cm - 24 7/32 x 14 61/64 in.
*Acrylic on canvas signed, dated
and titled on the back*

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris



94

PAUL JENKINS
(1923 - 2012)

Phenomena Prism Trance, 1987

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche,
contresignée, titrée et datée au dos
79 x 110 cm - 31 7/64 x 43 5/16 in.
*Watercolour on paper signed lower left,
countersigned, titled and dated on reverse*

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Galerie Patrice Trigano, Paris, 1987
Collection privée, Paris

95

PAUL JENKINS
(1923 - 2012)

Phenomena stroke of twelve, 1990

Acrylique sur toile signée,
datée et titrée au dos
46 x 38 cm - 18 7/64 x 14 61/64 in.
*Acrylic on canvas signed, dated
and titled on reverse*

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris



97

KOZO INOUE
(1937 - 2017)

Noisetier, 1977

Lithographie signée et datée en bas à droite,
titrée et numérotée 43/85 en bas à gauche
64 x 49.5 cm - 25 13/64 x 19 31/64 in.
*Lithograph signed and dated lower right,
titled and numbered 43/85 lower left*

30 - 50 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris



98

CESARE PEVERELLI
(1914 - 1999)

Sans titre

Eau-forte et gaufrage signée en bas
à droite, numérotée 47/80 en bas à gauche
45 x 36.5 cm (feuille à vue) - 17 23/32 x 14 3/8 in.
(paper on sight)
*Etching and embossing signed lower right,
numbered 47/80 lower left*

60 - 80 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris



99

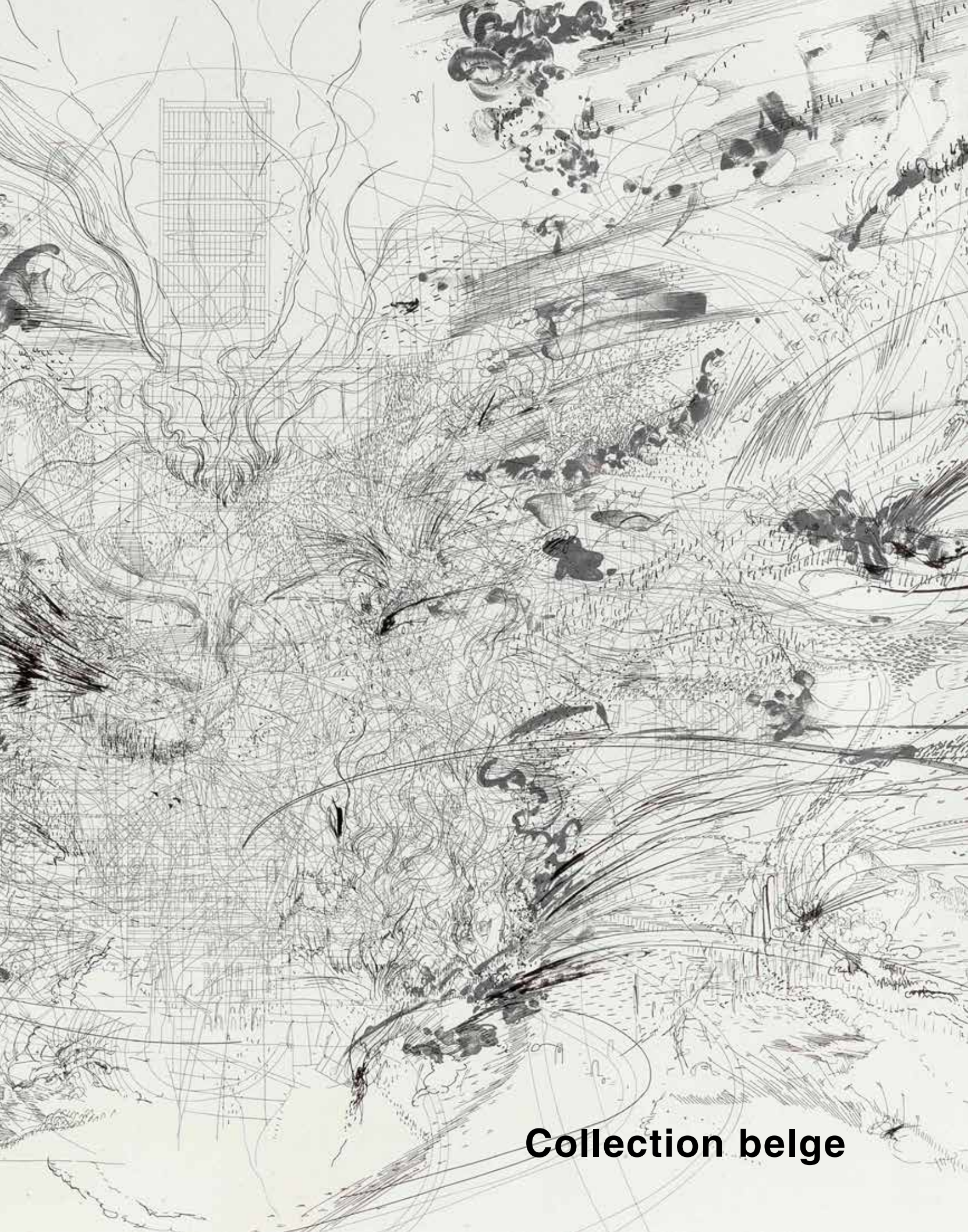
JEAN-FRANCOIS MIGNO
(né en 1955)

Sans titre, 1983

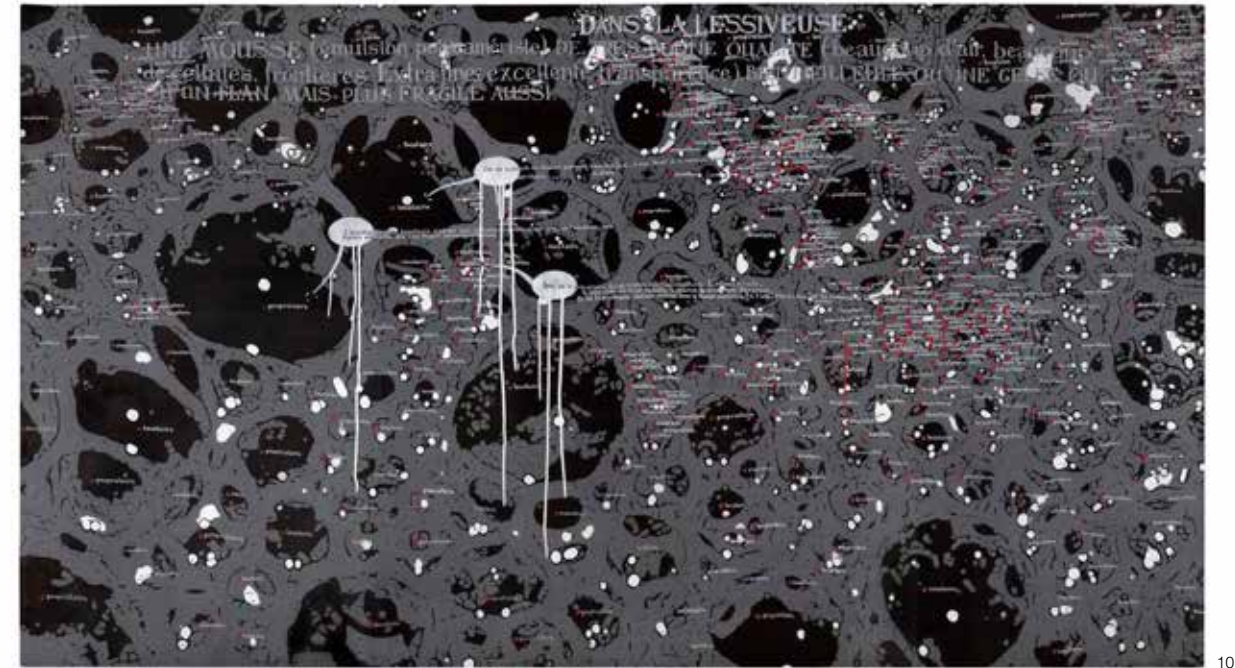
Technique mixte sur toile signée
et datée au dos
100 x 100 cm - 39 3/8 x 39 3/8 in.
*Mixed media on canvas signed and dated
on reverse*

150 - 200 €

PROVENANCE
Collection privée, Paris



Collection belge



100
GILLES BARBIER
(né en 1965)

La Lessiveuse

Gouache sur papier
140 x 250 cm - 55 1/8 x 98 27/64 in.

Gouache on paper

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Galerie Georges Philippe Valois, Paris
Collection privée, Belgique

101
XAVIER NOIRET-THOMÉ
(né en 1971)

Colombine, 2003 - 2005

Acrylique sur toile, signée, datée
et titrée au dos

170 x 140 cm - 66 59/64 x 55 1/8 in.

*Acrylic on canvas, signed, dated
and titled on reverse*

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Acquis directement auprès de l'artiste
Collection privée, Belgique

102
GILBERT & GEORGES
(nés en 1942 et 1943)

Intercrural Love, 2009

Impression numérique signée
et datée en bas à droite, numérotée
40/100 en bas à gauche

64 x 89 cm - 25 13/64 x 35 3/64 in.

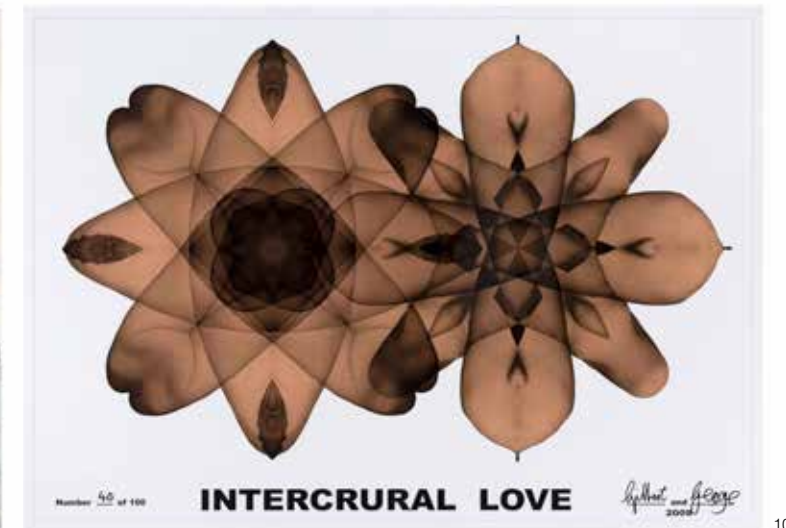
*Digital print signed and dated lower
right, numbered 40/100 lower left*

400 - 600 €

PROVENANCE
Galerie Baronian
Collection privée, Belgique



101



102



103

103
JULIE MEHRETU
(née en 1970)
Entropia (construction), 2005

Lithographie signée et datée en bas à droite et numérotée 4/30 en bas à gauche
75 x 100.5 cm - 29 17/32 x 39 9/16 in.

Lithograph signed and dated lower right, numbered 4/30 lower left

8 000 - 12 000 €

PROVENANCE
Bartolomi Gallery, New York
Collection privée, Belgique



104

104
WIM DELVOYE
(né en 1965)
Rose, 1996

Crayon et pastel sur papier, signé et daté en bas à droite
95 x 70 cm - 37 13/32 x 27 9/16 in.
Pencil and pastel on paper, signed and dated lower right

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Acquis à l'atelier de l'artiste
Collection privée, Belgique



105

105
GEORG BASELITZ
(né en 1938)
Sans titre, 2000

Eau-forte signée et datée en bas à droite et numérotée 9/15 en bas à gauche
71 x 52.5 cm (à vue) - 27 61/64 x 20 43/64 in. (about)
Etching, signed and dated lower right and numbered 9/15 lower left

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Galerie Triangle Bleu, Belgique
Collection privée, Belgique

106
MARC DESGRANDCHAMPS
(né en 1960)
Sans titre

Huile sur toile
54.5 x 45 cm - 21 29/64 x 17 23/32 in.
Oil on canvas

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Galerie Zürcher, Paris
Collection privée, Belgique



106

107
TONY OURSLER
(né en 1957)
Sans titre, 2008

Technique mixte sur papier contrecollé sur carton signée et datée en bas à droite
35.5 x 28 cm - 13 31/32 x 11 1/32 in.

Mixed media on paper mounted on card signed and dated lower right

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Galerie Bernier Eliades
Collection privée, Belgique



107



108
JULIE MEHRETU
(née en 1970)
Sapphic Strophes, 2011

Série de quatre lithographies sur papier signées en bas à droite et numérotées 16/40 en bas à gauche, publiées par Arion Press, San Francisco, à l'occasion de la publication de Poetry of Sappho en 2011
40 x 53 cm - 15 3/4 x 20 55/64 in.

Series of four lithographs on paper signed lower right and numbered 16/40 lower left published by Arion Press, San Francisco, on the occasion of the publication of Poetry of Sappho in 2011

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Belgique





verso

109
WIM DELVOYE
(né en 1965)

Peau de cochon « Louis Vuitton », 2005

Tatouage à l'encre sur peau de cochon, signé au dos

131 x 90 cm - 51 37/64 x 35 7/16 in.

Tattoo on a pig skin, signed on reverse

25 000 - 35 000 €

PROVENANCE
Acquis à l'atelier de l'artiste
Collection privée, Belgique

110
ALBERT OEHLLEN
(né en 1954)

Untitled, 2009

Monographie « Albert Oehlen » aux éditions Tashen, accompagnée d'une estampe originale numérotée 71/100. Édition de 100 exemplaires, 660 pages, dans son emboîtement d'origine, signé en première page par l'artiste. L'estampe signée et datée en bas à droite, titrée et numérotée au dos.

49.5 x 37 cm (emboîtement)

19 31/64 x 14 9/16 in. (box)

65 x 50.5 cm (estampe)

25 19/32 x 19 7/8 in. (print)

"Albert Oehlen" monograph published by Tashen, accompanied by an original print numbered 71/100. Edition of 100 copies, 660 pages, in its original slipcase, signed on the first page by the artist. The print is signed and dated lower right, titled and numbered on the reverse.

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection privée, Belgique



111
LIONEL ESTÈVE
(né en 1967)

Sans titre, 2014

Acrylique sur verre

200 x 150 cm - 78 47/64 x 59 1/16 in.

Acrylic on glass

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Galerie Baronian
Collection privée, Belgique



111



112

112
ADAM JANES
(né en 1976)

Mark on the beast, 2009

Acrylique, crayon, collage et technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite

132 x 124 cm - 51 31/32 x 48 13/16 in.

Acrylic, pencil, collage and mixed media on paper signed and dated lower right

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Galerie Vallois, Paris
Collection privée, Belgique

113
MICHEL HUELIN
(né en 1962)

Phénotique 11.5, 2007

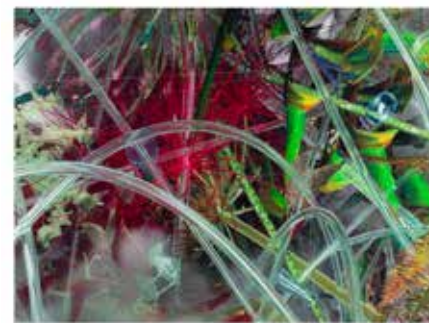
Tirage lambda 75/100, tirage 3/3, signé sur l'étiquette au dos

75 x 100.5 cm - 29 17/32 x 39 9/16 in.

Lambda print 75/100, 3/3 print, signed on the label on reverse

300 - 500 €

PROVENANCE
Galerie Zurcher, Paris
Collection privée, Belgique



113

114
GERHARD RICHTER
(né en 1932)

Abstraktes Bild, 1990

Tirage chromogène marouflé sur aluminium monté en diasec, numéroté 375/500, en date de 2014

92 x 126 cm - 36 7/32 x 49 39/64 in.

Chromogenic print on aluminium, numbered 375/500, dating 2014

10 000 - 15 000 €

L'œuvre originale de 1990 est répertoriée au catalogue raisonné de l'artiste sous le numéro 724-4. L'œuvre que nous présentons, qui a été conçue en 2014 d'après l'œuvre de 1990, est référencée au catalogue des productions Heni sous le numéro P1.

PROVENANCE
Collection privée, Belgique



114



Jeunes collectionneurs



détail
du lot 116

115
ROGER BISSIÈRE
(1886-1964)

Composition, 1957

Aquarelle et gouache sur papier, signé, daté et dédié en bas à gauche
29 x 36 cm - 11 27/64 x 14 11/64 in.

Watercolour and gouache on paper, signed, dated and dedicated lower left

1 500 - 2 000 €

Un certificat d'authenticité signé par Isabelle Bissière, en date du 26 février 2024, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Vente Artcurial, Paris, 5 juillet 2010
Collection privée, France



115



116

116
SERGE POLIAKOFF
(1900 - 1969)

Composition orange, 1966

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 14/49 en bas à gauche
75 x 56 cm - 29 17/32 x 22 3/64 in.

Colour lithograph, signed lower right and numbered 14/49 lower left

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE
« Serge Poliakoff. Les estampes »
Yves Rivière, Paris 1974, no. 51 p. 133
reprod. (images permutées)



117



118



119

117
PIERRE ALECHINSKY
(né en 1927)

Sans titre

Eau forte sur papier (ancien ?) signée en bas à droite
25 x 20 cm - 9 27/32 x 7 7/8 in.

Etching on paper (old ?) signed lower right

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Collection particulière, Belgique

118
GEORGES FOLMER
(1895 - 1977)

Sans titre, 1951

Encre sur papier signée et datée en bas à droite
57.5 x 43.5 cm - 22 41/64 x 17 1/8 in.

Ink on paper signed and dated lower right

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Couton, Veyrac & Jamault, Nantes (2010)
Collection privée, Paris

119
OSCAR GAUTHIER
(1921 - 2009)

Sans titre, 1952

Gouache sur papier kraft signée et datée en bas à droite, porte le cachet de la galerie Arnoux au dos
50 x 32 cm - 19 11/16 x 12 19/32 in.

Gouache on kraft paper signed and dated lower right, stamped Galerie Arnoux on reverse

1 200 - 1 500 €

PROVENANCE
Galerie Arnoux, Paris
Collection privée, Paris



120
FRANCOIS MORELLET
(1926 - 2016)

Sans titre (Trames), 1971

Sérigraphie sur carton, signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche, édition de 70
70 x 70 cm - 27 9/16 x 27 9/16 in.

Silkscreen on board, signed lower right and justified EA lower left, edition of 70

300 - 500 €

PROVENANCE
Collection privée, Aquitaine



121
CÉSAR
(1921 - 1998)

Poule sur patins à roulettes, c. 1990

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite
27 x 21.5 cm - 10 5/8 x 8 15/32 in.

Mixed media on paper, signed lower right

800 - 1 200 €

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 8242.

PROVENANCE
Offert par l'artiste au propriétaire actuel



122
CARL-HENNING PEDERSEN
(1913 - 2007)

Fille avec oiseaux, 1949

Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite, contresigné daté et titré dans l'encadrement

33 x 43 cm - 12 63/64 x 16 59/64 in.

Pastel on paper, signed and dated lower right, countersigned, dated and titled in the surround

2 000 - 4 000 €

PROVENANCE
Tagliatella Galleries, New York
Collection privée, Belgique



126
DANIEL SPOERRI
(né en 1930)

La Médecine opératoire dessinée d'après nature par N.H JACOB, 1993 - 1994

Assemblage d'objets sur étude anatomique gravée du XIX^e siècle, signé en bas à droite
18 x 21 cm - 7 3/32 x 8 17/64 in.

Assembly of objects on a 19th century engraved anatomical study, signed lower right

1 500 - 2 000 €

Nous remercions Mme Barbara Räderscheidt de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

PROVENANCE
Collection privée, Paris

EXPOSITION
« Le Cabinet anatomique de Daniel Spoerri »,
jeudi 5 mai 1994 au Musée de l'Assistance
Publique-Hôpitaux de Paris et reproduit
dans le catalogue de l'exposition p. 67



127
BEN
(né en 1935)

Quelles sont les limites de l'art, 1998

Plaque en laiton gravée, signée et datée en bas à droite, dédicacée au dos
20 x 20 cm - 7 7/8 x 7 7/8 in.

Brasse plaque, signed and dated lower right, dedicated on the back

800 - 1 200 €

Cette œuvre est répertoriée au catalogue-raisonné de l'artiste sous le numéro d'archives 12409.

PROVENANCE
Galerie Lara Vinci, Paris
Collection privée, Belgique



128
PEZ
(né en 1976)

Elvis Rocket, 2009

Aérosol sur toile, signé en bas à gauche, contresigné, titré, daté et situé au dos
130 x 162 cm - 51 3/16 x 63 25/32 in.

Aerosol on canvas, signed lower left, countersigned, titled, dated and located on reverse

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne



123
DAN GRAHAM
(1942 - 2022)

Ziggurat Skyscraper, N.Y., Two Way Mirror BLDG, The Hague, 1967 - 1974

Photographies couleur, collées sur un papier signé, titré et daté au crayon en bas
27.6 x 35 cm (chaque) - 10 55/64 x 13 25/32 (each)
87 x 62.5 cm (papier) - 34 1/4 x 24 39/64 in. (paper)

Colour photographs, mounted on paper signed, titled and dated in pencil at the bottom.

5 000 - 7 000 €

PROVENANCE
Galerie Marian Goodman, New York
Collection privée, France



124
JAMES BROWN
(1951 - 2020)

Sans titre, 1985

Crayon sur papier, daté en bas à droite
59.5 x 45.5 cm - 23 27/64 x 17 29/32 in.

Pencil on paper, dated lower right

1 500 - 2 500 €

PROVENANCE
Galerie Lelong, Paris
Collection privée, France



125
GERARD TRAQUANDI
(né en 1952)

Sans titre, 1983

Acrylique et fusain sur toile, signée et datée en bas à droite
65 x 81 cm - 25 19/32 x 31 57/64 in.

Acrylic and charcoal on canvas, signed and dated lower right

2 000 - 3 000 €

Nous remercions l'artiste de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, France

129
JONONE
(né en 1963)

Vida Loca Bang-Bang, 2010, Paris

Acrylique sur toile, signée, datée, titrée et localisée au dos
140 x 170 cm - 55 1/8 x 66 59/64 in.

Acrylic on canvas, signed, dated, titled and situated on reverse

15 000 - 20 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine





130



131

130
JEAN ARCELIN
(XX^e)

Sables, 2023

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titée et datée au dos
97 x 130 cm - 38 3/16 x 51 3/16 in.

Oil on canvas signed lower left, countersigned, titled and dated on reverse

1 500 - 2 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

131
JEAN ARCELIN
(XX^e)

Campagna, 2023

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée datée et titrée au dos
97 x 130 cm - 38 3/16 x 51 3/16 in.

Oil on canvas signed lower right, countersigned, dated and titled on reverse

1 500 - 2 000 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

132
WIM DELVOYE
(né en 1965)

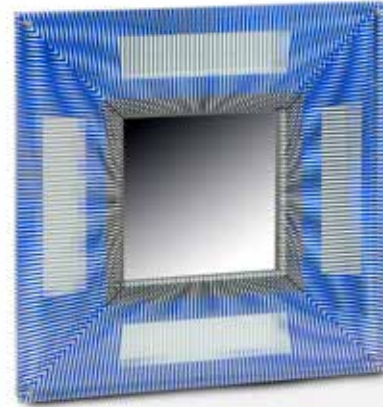
Obligation de la société CLOACA absl

Impression de titre obligataire, numérotée 013/100
29.5 x 32 cm - 11 39/64 x 12 19/32 in.

Bond print, numbered 013/100

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Acquis auprès de l'artiste par le premier propriétaire
Collection privée, Belgique



134

134
JESÚS RAFAEL SOTO
(1923-2005)

Sans titre

Miroir monté avec plexiglas sérigraphié monté en relief, numéroté et signé au dos, numéroté 71/99

50 x 50 x 3.5 cm - 19 11/16 x 19 11/16 x 1 3/8 in.

Mirror mounted with plexiglas, serigraphy mounted on relief, numbered and signed, numbered 71/99

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Neuilly-sur-Seine



135

135
JEAN-MICHEL OTHONIEL
(né en 1964)

Miroir nuage, 2004

Verre soufflé argenté, signé par l'artiste et numéroté 40/99 au dos, pièce unique faisant partie d'une série.

78.5 x 59 cm - 30 15/16 x 23 1/4 in.

Silvered blown glassed, signed by the artist and numbered 40/99 on reverse, unique piece part of a serie.

2 000 - 3 000 €

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste sous le n° 04EN004.



136



137



133

133
MAMI
(XX-XXI)

Images et Poésie, « Le Rêve des Fleurs »

Collage et technique mixte, signé et titré au dos
55 x 46 cm - 21 21/32 x 18 7/64 in.

Collage and mixed media, signed and titled on the back

10 000 - 15 000 €

EXPOSITION
Certaines œuvres de cette série ont été exposées au Carrousel du Louvre



132

136
ERRÓ
(né en 1932)

Masques, 2015

Vase en céramique émaillée, marqué des éditions Stéphane Klein, signature de cuisson et contresigné par la main de l'artiste, numéroté 4/8 et daté sous la base

35 x 28.5 x 11 cm - 13 25/32 x 11 7/32 x 4 21/64 in.

Enameled ceramic vase, marked with the edition Stéphane Klein stamp, firing signature and countersigned by the artist, numbered 4/8 and dated underneath

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection privée, France

137
ERRÓ
(né en 1932)

Visages, 2015

Vase en céramique émaillée, marqué des éditions Stéphane Klein, signature de cuisson et contresigné par la main de l'artiste, numéroté 4/8 et daté sous la base

35 x 28.5 x 11 cm - 13 25/32 x 11 7/32 x 4 21/64 in.

Enameled ceramic vase, marked with the edition Stéphane Klein stamp, firing signature and countersigned by the artist, numbered 4/8 and dated underneath

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection privée, France



138

138
ROBERT COMBAS
(né en 1957)

Qui c'est qu'a dit que ça que je faisais c'était moche ?, 2004

Sérigraphie sur miroir fixé sur aluminium, signé et numéroté 6/99 au dos
92 x 60 cm - 36 1/4 x 23 5/8 in.

Serigraphy on mirror on aluminium, signed and numbered 6/99 on reverse

1 800 - 2 000 €

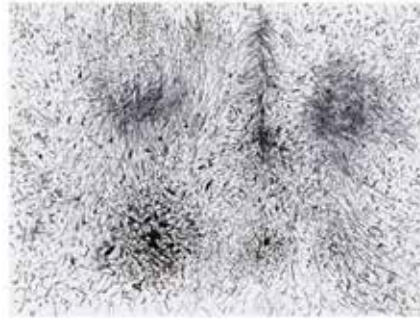
Nous remercions les archives Robert Combas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.



139



140



139
ARNE QUINZE
(né en 1971)

My home, my house, my stilt house, 2010

Sculpture sur bois, peinture, carton et marqueur, signée et datée en partie basse, située au dos.

91 x 181 x 16 cm - 35 53/64 x 71 17/64 x 6 19/64 in.

Sculpture on wood, paint, cardboard and marker, signed and dated on the lower part, situated on reverse.

8 000 - 12 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

140
JEAN-LUC MOERMAN
(né en 1967)

Pamela, 2007

Impression photographique rehaussée au feutre

136 x 179 cm - 53 35/64 x 70 15/32 in.

Photographic enhanced with felt pen

6 000 - 8 000 €

Nous remercions l'artiste de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

141
CARLOS AIRES
(né en 1974)

Série Happily Ever After, 2004

Impression contrecollée sur aluminium

143 x 106 cm - 56 19/64 x 41 47/64 in.

Print mounted on aluminium

3 000 - 5 000 €

L'œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste et datant de 2006.

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

142
RAYMOND TSHAM
(né en 1963)

Sans titre, 2011

Stylo bille et technique mixte sur papier signée, datée et située en bas à droite

45 x 34.5 cm - 17 23/32 x 13 37/64 in.

Ballpoint pen and mixed media on paper signed, dated and situated lower right

1 500 - 2 000 €

Nous remercions l'artiste de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection privée, France

143
PILI PILI MULONGOY
(1914-2007)

Fond marin de poissons gris, poisson jaune et nénuphars

Technique mixte sur toile, signé en bas à droite

200 x 64 cm - 78 47/64 x 25 13/6 in.

Mixed media on canvas, signed lower right

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Colonel Baron Jean Powis de Tenbossche
Collection privée, Belgique

144
NAOMIE KREMER
(née en 1953)

Inklinig IV, 2009

Encre sur papier, signée en bas à droite

23 x 30 cm - 9 1/16 x 11 13/16 in.

Ink on paper, signed lower right

1 700 - 2 000 €

Nous remercions l'artiste de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

145
NAOMIE KREMER
(née en 1953)

Partita II, 2008

Huile sur toile de lin signée au dos

56 x 88 cm - 22 3/64 x 34 41/64 in.

Oil on linen signed on reverse

4 500 - 6 000 €

Nous remercions l'artiste de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

146
NAOMIE KREMER
(née en 1953)

After image II, 2015

Huile sur toile de lin signée au dos

109.5 x 131 cm - 43 7/64 x 51 37/64 in.

Oil on linen signed on reverse

11 000 - 13 000 €

Nous remercions l'artiste de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



141



142



143

147
ADELAIDE LAURENT-BELLUE
(née en 1989)

Le Songe, 2022

Acrylique et Posca sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos

92 x 132 cm - 36 7/32 x 51 31/32 in.

Acrylic and Posca on canvas signed lower left, countersigned and titled on reverse

1 200 - 1 500 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

148
ADELAIDE LAURENT-BELLUE
(née en 1989)

Venus, 2024

Posca sur toile signé et daté en bas à droite

33 x 27 cm - 12 63/64 x 10 5/8 in.

Posca on canvas signed and dated lower right

200 - 300 €

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur



147



148

Les lots 149 à 188 sont visibles sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

I- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

II- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

III- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et/ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main_home2_show&lng=FR

IV- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

V- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente

d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10 000€ = 15€ / jour de stockage ;
- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10 001€ = 30€ / jour de stockage ;
- Autres lots < 1m³ = 3€ / jour ;
- Autres lots > 1m³ = 5€ / jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, registered with the "Conseil des maisons de vente" and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts under a sales mandate as the seller's authorised representative who contracts with the successful bidder.

The present General Terms and Conditions of Sale ("**GTCS**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES.

AGUTTES may modify the GTCS in writing and/or orally prior to the sale. These modifications will be mentioned in the minutes of the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: The information provided in the auction catalogues engages the civil liability of AGUTTES and its experts, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in the French language are binding on AGUTTES to the exclusion of any translations, which are free.** They may be subject to modifications or corrections until the moment of the auction in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the auction, which will have probative force.

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller is bound by the warranty for hidden defects and the legal warranty of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, without altering the age and style characteristics, and which do not modify the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any past, present or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

Special mentions appearing in the auction catalogue have the following meanings:

+ Lots forming part of a judicial sale following a court order entail the following buyer's fees: 14.40% including all taxes;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

* Lots under temporary importation: subject to a 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewellery and multiples), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer resides outside the EU;

▫ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials derived from animal species. Import restrictions may apply;

= Deposit will be required for the lot.

Condition of lots: The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be given as to their condition.

References to the condition of a lot in the catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request but for indicative purposes only.

Preview of the lots: Potential bidders are required to personally examine the lots and documents available prior to the auction at a private appointment or at the public preview in order to verify the condition of the lots. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the sector concerned by the auction.

Reproduction of lots: Not all defects and imperfections of the lots are visible in the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or in any other

communication medium. Photographs may not provide an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).

Estimates: Estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its provenance, its condition and the market conditions on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.

II- THE AUCTION

Registration for the auction

Important: the normal and priority method for bidding is to be present in the auction room. As a service, other methods are possible that require prior registration:

• **By telephone:** AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who come forward before 6 p.m., on the last business day before the auction. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

• **By purchase order:** Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders with AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the auction, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical bidding amounts, the oldest order will be preferred.

• **Online via Live platforms:** An option for online bidding is available on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. Purchasers using Live platforms are informed that the fees charged by these platforms will be at their exclusive expense.

Participation in the auctions by telephone, internet or order is carried out at the bidder's own risk and peril. AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or default of any kind (lack of response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove their identity and for a legal entity, to provide a Kbis extract less than three months old and its bank details, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid on its behalf. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse auction registration. All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in his own name and will be solely responsible for the bids made unless duly registered beforehand that he is acting as an official agent of a third party in accordance with the conditions indicated below.

Any false information shall incur the liability of the successful bidder.

Deposit: For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to request potential bidders to pay a deposit of a specified amount before the auction, as well as any other guarantees and/or bank references deemed necessary. In this case, clients must contact AGUTTES no later than three business days before the auction. Deposits are to be made in euros by bank transfer or credit card at: <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

If the bidder does not make any purchase during the auction, AGUTTES will reimburse the security deposit, without interest (subject to any right of set-off), within a maximum of 14 business days after the auction. AGUTTES shall not be liable for losses incurred due to fluctuations in exchange rates or bank charges relating to these transfers.

Mandate by a third party: The bidder with a mandate must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

Conduct of the auction: The auctioneer conducts the auction in a discretionary manner, ensuring the freedom and equality among all bidders, while respecting the established practices and customs of the profession. The auctioneer ensures the policing of the auction, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.

Adjudication: The highest final bid will be deemed the successful bidder, all accepted means of bidding combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The adjudication is formalised by the pronouncement of the word "Sold" in French ("Adjugé"), which forms the sales agreement between the seller and the successful bidder.

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the auction catalogue.

Sellers are prohibited from bidding directly on the lots they own.

In the event of a simultaneous "double-bid" recognised by the auctioneer, the lot will be put back up for auction again, with all bidders present being able to participate in this second adjudication.

Withdrawal: Each bid and adjudication is final and binds the person who placed it. The successful bidder may not withdraw his or her bid, whether they are present in the auction room, on the telephone, online or have placed a purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder occurs when the auctioneer pronounces the word "sold" in French ("Adjugé"). AGUTTES disclaims any liability for losses and damages that the lots may suffer from the moment of adjudication. The successful bidder must insure the acquired lots as soon as the lot is adjudicated to him.

I- EXECUTION OF THE SALE

Buyer's premium: In addition to the hammer price, the successful bidder must pay a fixed buyer's premium, due for each acquired lot, calculated as follows:
- **25%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **30% including tax on the first €150,000**
- **23%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **27,6% including tax for amounts over €150,001.**

Exception: For books which benefit from a reduced VAT rate: 25% (excluding taxes), i.e. 26.37% (including taxes).

In addition to the hammer price and the buyer's premium, the successful bidder must pay all taxes and duties including VAT as well as any administrative, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made **"in one single instalment"** by the successful bidder, immediately after adjudication. Payment is made in euros. Any potential bank charges applicable will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold under the VAT gross margin scheme. The buyer's premium and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our sale slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied to goods offered for auction by an EU professional. These goods will be marked by the α sign.

Possible VAT refunds apply for:

- 1- The professional from the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;
- 2- Non-residents of the European Union upon provision of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms

Legal payment methods accepted by AGUTTES' accounting (payments by credit card or wire transfer are strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the auction house;

- **American Express card:** a commission of 2.95% (including taxes) will be charged for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;

- **Online payment:** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>

- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals whose tax residence is abroad (upon presentation of a passport and proof of residence);

- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two forms of identification documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Defaulting auction winner: In the absence of timely payment by the buyer, the item may be put back up for auction upon reiteration of the bids at the seller's request in accordance with the procedure of Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled.

In all cases, the defaulting buyer, due to lack of payment, shall be held liable to pay to AGUTTES:

- All costs and incidental expenses incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) increased by five points on the total amount;
- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert their rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES may have custody;
- Prohibit the defaulting successful bidder from bidding in future auctions organised by AGUTTES or make the possibility of bidding in future auctions contingent upon the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a database of bad payers shared among different participating auction houses.

Indeed, AGUTTES is a member of the Central Register for the prevention of unpaid dues of auctioneers upon which incidents of non-payment are likely to be registered.

The rights to access, rectify and object for legitimate reasons may be exercised by the concerned debtor at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection and storage of lots: An awarded lot may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, received by the AGUTTES bank account.

The lots will be handed over to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the buyer's sole risk and expenses.

Lots that have not been collected on the same day after the end of the auction must be collected by the buyer upon appointment with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the auction catalogue. The location of the collection place will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the timeframe agreed upon in the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to put the lot(s) back up for auction or sale in order to reimburse all costs due.

II- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale or auction of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right to buy and to subrogate itself to the buyer.

III- EXPORT

The export formalities (requests for certificate for a cultural good, export license) for a given lot are the responsibility of the purchaser and may require a fourmonth delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures and to assist them in the submission of requests to the French Museums Service ("Service des Musées de France").

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances can AGUTTES be held liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a default or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

IV- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

The present GTCS and the rights and obligations arising from them will be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be settled by the competent Judicial Court in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, all legal actions involving successful bidders and/or bidders with the status of commercial traders according to French law will be decided by the Nanterre Judicial Court.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place of performance of AGUTTES' services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

Any difficulty may be referred free of charge to the Government Commissioner at the "Conseil des maisons de vente" with a view to reaching an amicable solution. Complaints may be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris, or online at the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/en/claim>. It is also possible to submit a request for an out-of-court settlement on a European platform for the settlement of online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=EN>.

V- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for auction, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surnames, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition, and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VI- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all reproduction rights to its auction catalogue. Any reproduction thereof is prohibited and constitutes a counterfeiting. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any applicable intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

VII- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not collected by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and / or watches worth < €10.000 = €15 / day of storage
- Jewellery and / or watches worth > €10.001 = €30 / day of storage
- Other lots < 1m³ = €3 / day
- Other lots > 1m³ = €5 / day.

2- Mechanical and electrical objects

Mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent second-hand goods, AGUTTES does not under any circumstances certify their operational condition. We recommend that buyers inspect the lots during the public preview of an auction accompanied by an expert in the concerned sector, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation of the lot.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, most of which have the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not provide any guarantee on the authenticity and originality of the components of a timekeeping item.

Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not provide any guarantee on their proper functioning. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely composed of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. Legislators impose strict rules for the commercial use of these materials, in particular regarding ivory trade.

Buyers are informed that the import of any goods composed of these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. Purchasers are entirely responsible for the proper compliance with all regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods composed partially or entirely of materials originating from endangered and/or protected species. AGUTTES will not be held liable for the impossibility of exporting or importing such goods, and this cannot be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified timeframe, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Management Department of SVV Aguttes.

Comment vendre chez Aguttes ?

Selling at Aguttes?

Comment acheter chez Aguttes ?

Buying at Aguttes?

Rassembler vos informations

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

1



Collect your informations

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

2



Contact us

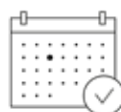
To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

3



Organize a meeting for estimate

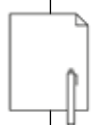
Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to discuss the valuation further and give you more details about our services, which you can contact by e-mail or telephone.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

4



Contracting

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes *online*. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

5



Sell

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auctions have closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

- S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

1



Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

- *Subscribe to our newsletter (QR code) to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*
- *Keep up to date with our news on social networks.*

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

2



Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.



Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

3



Talk to a specialist and see the object

We welcome you for a private viewing by appointment. We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

Enchérir

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le *Live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

4



Place Your Bid

- *Come and bid in the auction room.*
- *Register to bid by telephone at the email: bid@aguttes.com.*
- *Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).*
- *Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.*



Payer et récupérer son lot

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

5



Pay and Receive Your Property

- *Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*
- *Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*

POST-WAR & ART CONTEMPORAIN

4 VENTES PAR AN

Votre interlocuteur privilégié

Dans un marché en constante évolution, le Post-war & Art contemporain a connu une croissance fulgurante. Le département éponyme de la maison Aguttes affiche un résultat de 5 millions d'euros sur ce segment et participe à l'émergence de records. Son directeur, Ophélie Guillerot connaît les rouages et les acteurs de la scène contemporaine. Elle organise ses ventes en lien avec l'actualité culturelle française ou en marge des grandes foires et événements du marché de l'art international. Elle offre ainsi aux nombreux amateurs la possibilité d'apprécier pleinement les œuvres avec une visibilité à Paris. Au fil des ventes, elle consolide ses relations avec les hommes d'affaires, les investisseurs, les jeunes collectionneurs et les plus aguerris ainsi que les intervenants des collections publiques. Si elle aime prodiguer des conseils personnalisés et fait preuve d'une grande réactivité auprès des clients vendeurs, elle se distingue également par sa capacité à attirer de nouveaux acheteurs. Elle agit comme un véritable conseiller pour les aider dans leurs achats et investissements.

Ses ventes en ligne permettent également d'attirer et de familiariser de nouveaux clients au monde des enchères. Le département est détenteur de nombreux records historiques. Les ventes célèbrent internationalement des artistes renommés tels que : Niki de Saint Phalle, Jean-Michel Basquiat, Georges Mathieu, Maria Elena Vieira Da Silva, JonOne, Fabienne Verdier, Claude Viallat, Tom Wesselman, Hans Hartung, André Lansky, Sol LeWitt, Pierre Soulages...

Dernièrement, le département a adjugé 1,2 million d'euros une peinture de Pierre Soulages, la première vendue aux enchères après la disparition en octobre 2022 de cette figure majeure de l'art du XXI^e siècle. Cet événement grave la présence indéniable de la maison dans l'histoire et sur le marché de l'art international.

Prochaine vente en préparation
4 juillet 2024



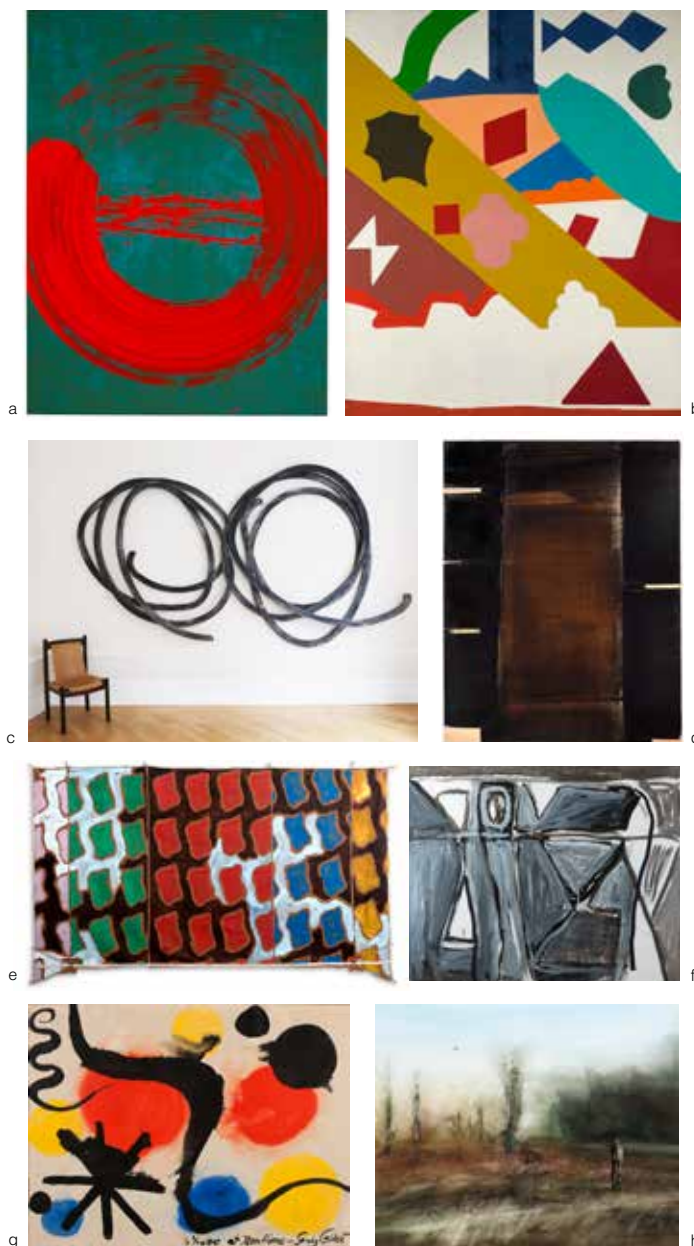
Spécialiste
Paul Rigaud

Demande d'estimation
01 41 92 06 48
rigaud@aguttes.com

Avec la collaboration d'Ophélie Guillerot,
directeur du département



En savoir plus



a. Fabienne Verdier (né en 1962). *Cercle - Ascèse*, 2007. **Vendu 362 000 €**. Record mondial en avril 2023. b. Shirley Jaffe (1923-2016). *Sans titre*, 1995. **Vendu 97 500 €**. Record mondial en novembre 2022. c. Bernar Venet (né en 1941). *Position of Two Indeterminate Lines*, 1983. **Vendu 149 000 €**. d. Pierre Soulages (1919-2022). *Peinture 102 x 81 cm, 30 mai 1981, 1981*. **Vendu 1,2 million d'euros**. e. Claude Viallat (né en 1936). *1992/80*. **Vendu 42 900 €**. f. Bram Van Velde (1895-1981). *Sans titre*, 1977, Arles ou Grimaud (?). **Vendu 220 000 €**. g. Alexander Calder (1898-1976). *Sans titre*. **Vendu 52 000 €**. h. Shirley Jaffe (1923-2016). *Sans titre*, 1995. **Vendu 97 500 €**. Record mondial en novembre 2022.



Bao Wuong. *The Crossing XXXIII*, 2021. **Vendu 17 500 €**

RENDEZ-VOUS chez Aguttes

MARS
À JUIN
2024

Calendrier des ventes

28-03

ARTS D'ASIE
Aguttes Neuilly

17-04

ARTS CLASSIQUES
Aguttes Neuilly

24-04

BIJOUX
Aguttes Neuilly

22-05

PEINTRES D'ASIE
CHINE ET VIETNAM
Aguttes Neuilly

05-06

ARTS D'ASIE
Aguttes Neuilly

04-04

BIJOUX
Aguttes Neuilly

18-04

GRANDS VINS
& SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

25-04

ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
Aguttes Neuilly

28-05

HAUTE ÉPOQUE
Aguttes Neuilly

07-06

CARTES
DE COLLECTION
Online Only

11-04

POST-WAR
& ART CONTEMPORAIN
Aguttes Neuilly

22-04

TOUR AUTO 2024
LA VENTE OFFICIELLE
Grand Palais éphémère, Paris

16-05

LIVRES
& AUTOGRAPHES
Aguttes Neuilly

03-06

INSTRUMENTS
DE MUSIQUE & ARCHETS
Aguttes Neuilly

13-06

ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
Aguttes Neuilly



Vente *Post-war & Art contemporain* ayant totalisé 3,6 millions d'euros en novembre 2022

50 ans de passion des enchères

Notre mission La passion de la transmission

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur français majeur du marché de l'art. Avec une année record de 86,5 millions d'euros de ventes réalisés en 2022*, elle confirme ce positionnement de leader européen. Cette croissance s'articule autour des valeurs de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Aix-en-Provence, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés de 15 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux ou encore d'automobiles d'exception. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

*Tous les résultats donnés dans ce document s'entendent frais inclus. Sont incluses les ventes marteau, *aftersales*, *online*, *privées*.

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

NOS ATOUTS

Expertise

15 départements spécialisés

Stratégie de vente sur-mesure

Agilité pour la vente de lots à fort potentiel et de collections

Records à l'international

Plus de 50% d'acheteurs étrangers

Culture de l'excellence

Pour des pièces allant de 10 000 à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

Estimations gratuites & confidentielles

Nos experts et spécialistes préparent actuellement leurs prochaines ventes et se tiennent à votre disposition pour effectuer des estimations gratuites et confidentielles, dans nos bureaux ou à votre domicile. Nos bureaux de représentation à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles et Genève coordonnent les expertises dans ces régions. Nos commissaires-priseurs sont également à votre service pour tout inventaire de l'ensemble de vos biens et collections en vue de partage ou de vente.

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • +33 (0)7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • +33 (0)7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e & Design

Jessica Remy-Catanese
+33 (0)1 47 45 08 22 • +33 (0)7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • +33 (0)7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie

Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • +33 (0)6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection

François Thierry
+33 (0)1 84 20 04 14
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • +33 (0)7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle
+33 (0)1 84 20 10 54 • +33 (0)7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier, Sculpture & Objets d'art Haute époque

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • +33 (0)7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 (0)1 84 20 05 67 • +33 (0)7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine et Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • +33 (0)6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • +33 (0)7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot
+33 (0)1 47 45 08 19
damidot@aguttes.com

SERVICE

Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL

Salle des ventes

Neuilly-sur-Seine
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 (0)1 47 45 55 55

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon

Les Brotteaux, 13 ter, place Jules Ferry
69006 Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 24 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles

5, avenue Guillaume Macau
1050 Ixelles
Ernest van Zuylén
+32 487 14 11 13 • vanzuylén@aguttes.com

Genève

Côme Bizouard de Montille
+41 79 388 3642
montille.consultant@aguttes.com

MONTRES DE COLLECTION

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

26 mars, 29 avril et 2 juillet 2024



Patek Philippe
Réf. 5135 P - 001
Montre bracelet en platine
Vers 2008
En vente le 26 mars

Contact: Claire Hofmann
+33 (0)7 49 97 32 28 • hofmann@aguttes.com

AGUTTES

BIJOUX & PERLES FINES

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

4, 24 avril et 27 juin 2024



Cartier. Épingle à jabot « Persane »
En vente le 4 avril

Contact: Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

25 avril et 13 juin 2024



Rembrandt Bugatti (1884-1916)
Petites antilopes koudous (caresse)
Vendue 197 600€

Contact: Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

AGUTTES

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e & DESIGN

4 VENTES PAR AN

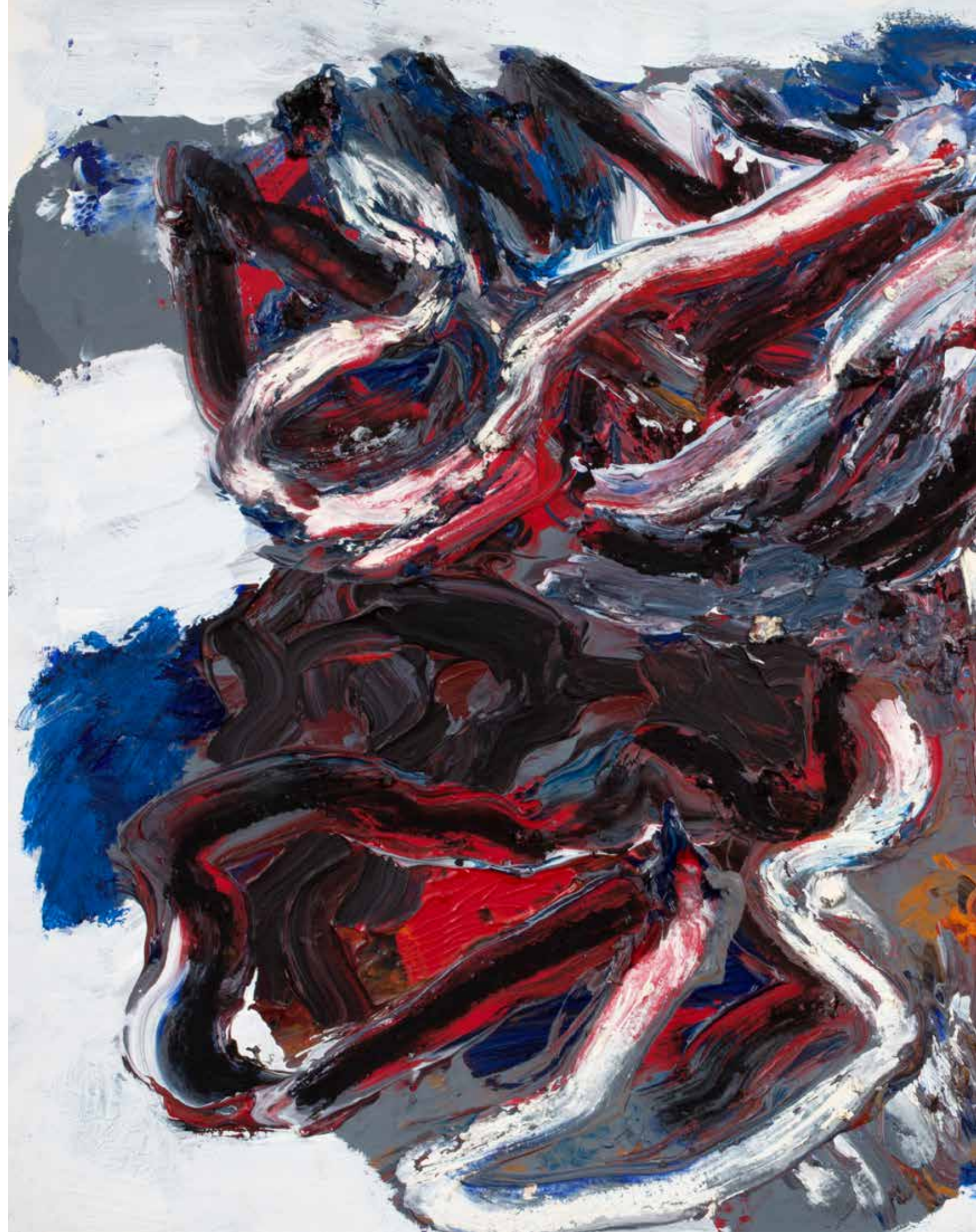
Prochaine vente
26 juin 2024



Jan & Joel Martel (1896-1966) & (1896-1966)
Pie, modèle créé en 1926
Vendue 22 700€

Contact : Jessica Remy-Catanese
+33 (0)7 61 72 43 19 • remy@aguttes.com

AGUTTES





AGUTTES