

AGUTTES

ARTS D'ASIE

亚洲艺术

28 mars 2024





CONTACTS POUR CETTE VENTE
此场拍卖联系方式



Responsable du département

部门负责人 拍卖师
Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90
guyot@aguttes.com



Spécialiste
专家

Marine Bassal-Biron
+33 (0)6 72 49 69 34
bassal@aguttes.com



Administration des ventes
拍卖行政执行

Jade Belgrand
+33 (0)1 84 20 0388
belgrand@aguttes.com

Directeur du pôle des Arts d'Asie

亚洲艺术中心主任
Charlotte Aguttes-Reynier

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

电话竞拍订单
bid@aguttes.com

Relations acheteurs

买家联系人
Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Délivrances et expéditions

拍卖行政执行
Jade Belgrand
belgrand@aguttes.com

Délivrance des lots à Neuilly-sur-Seine
le 29 mars 2024 puis à partir du 3 avril 2024
à Gennevilliers, uniquement sur rendez-vous.
提货从 4月3日开始, 只接受预约提货

**Département Marketing
& Communication**

市场营销推广部
Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

媒体关系
Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

Nous remercions Lily-Jeanne Cayla pour
son aide dans la préparation de cette vente

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes

(SVV 2002 - 209)
Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant,
Jessica Remy-Catanese

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

ARTS D'ASIE

亚洲艺术

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Jeudi 28 mars 2024, 14h30

Exposition publique

Du lundi 25 au mercredi 27 mars : 10h - 18h

3月28日星期四, 下午2点半
3月25日星期一至3月27日星期三: 上午10点至下午6点。



Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : Nous attirons votre attention sur les lots précédés
de +, °, *, #, ##, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières
visibles en fin de catalogue.



PRÉCISION IMPORTANTE À L'ATTENTION DES ENCHÉRISSEURS

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Pour les lots précédés du symbole =, Aguttes se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant le 26 mars 2024 à 13h une caution, ainsi que toutes autres garanties et/ou références bancaires, dont Aguttes aurait besoin, à son entière discrétion. Les clients doivent contacter Aguttes en amont de la vente et au plus tard 3 jours ouvrés avant le jour de vente afin que Aguttes puisse vérifier les garanties financières fournies. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

Si l'enchérisseur n'est pas adjudicataire lors de cette vente, Aguttes procédera au remboursement du dépôt de garantie, sans intérêts (sous réserve de tout droit de compensation), dans un délai maximum de 5 jours ouvrables après la vente. Les pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ces transferts ne sont pas à la charge de Aguttes.

Aguttes se réserve le droit de refuser de façon discrétionnaire les enchères d'un enchérisseur qui ne se serait pas préalablement manifesté en fournissant au préalable la caution et les garanties demandées par la législation.

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

For lots preceded by the symbol =, Aguttes reserves the right to ask potential bidders to pay a deposit before the 26th of March 2024, 1 p.m., as well as any other guarantees and/or bank references that Aguttes may require, at its sole discretion. Clients must contact Aguttes in advance of the sale and no later than 3 working days before the day of the sale so that Aguttes can verify the financial guarantees provided. Security deposits must be made in euros by bank transfer or credit card on <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

If the bidder is not successful at this sale, Aguttes will refund the security deposit, without interest (subject to any right of set-off), within a maximum of 5 working days after the sale. Aguttes shall not be liable for any losses caused by variations in exchange rates or bank charges relating to such transfers.

Aguttes reserves the right, at its own discretion, to refuse bids from a bidder who has not previously provided the security and guarantees required by law.

投标人须知

本图录中的拍品销售条款和条件载于图录末尾的“一般销售条款和条件”中，每位竞买人必须阅读。这些条款和条件特别规定，所有拍品均按“现状”出售，即按拍卖时的状况出售，不含任何瑕疵和缺陷。拍卖前几天的公开拍卖将使买家能够亲自检查拍品，并确保他们在竞拍前接受拍品的状况。每件拍品的状况报告和相关文件可应要求提供。

Aguttes保留权利要求潜在竞拍者在2024年3月26日下午1点前支付定金，以及Aguttes自行决定要求的任何其他担保和/或银行证明。客户必须在拍卖前且不迟于拍卖日前3个工作日与Aguttes联系，以便Aguttes能够核实所提供的财务担保。保证金必须以欧元通过银行转账或信用卡支付，<https://www.aguttes.com/depot-caution>。

如果竞拍者未能成功竞拍，Aguttes将在拍卖结束后最多5个工作日内无息退还保证金（受任何抵销权的限制）。Aguttes不承担因汇率变动或银行转账手续费而造成的任何损失。

Aguttes 保留自行决定拒绝此前未提供法律规定的保证金和担保的投标人投标的权利。

Lot 3: 2 500 €
Lot 68: 5 000 €
Lot 141: 3 500 €
Lot 206: 2 500 €
Lot 207: 2 500 €
Lot 219: 2 500 €

CHINE

Lots 1 à 156



détail du lot 17



1
CHINE, GANSU
PÉRIODE NEOLITHIQUE,
CULTURE MAJIAYAO,
PHASE MACHANG (VERS 2300-2000 AV.J.-C.)

Importante jarre

En terre cuite beige orangée à décor
peint noir et rouge foncé de motifs
anthropomorphes stylisés et motifs
géométriques. La panse flanquée
de deux petites anses.

H. 45 cm

中国, 甘肃 新石器时代, 马家窑文化, 马厂阶段
(约公元前2300-2000年)
重要陶罐

4 500 - 5 500 €

PROVENANCE
Facture de la galerie C.T. Loo & Cie, Paris,
du 24 janvier 1987.



détail

2
CHINE
DYNASTIE HAN (206 AV.-C. - 220)
Mingqi

En terre cuite grise polychromée figurant une dame de cour agenouillée, un bras le long du corps, l'autre replié. Elle est vêtue d'un long manteau aux manches évasées. La tête amovible, les traits du visage fins et délicatement soulignés de noir, les mèches de la chevelure finement détaillées.

H. 46,5 cm

中国
汉朝 (公元前206年 - 220年) 明器, 灰色多彩陶俑

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Certificat d'authenticité de la galerie Gisèle Croës, Bruxelles, daté du 27 février 1987 (Test de thermoluminescence Oxford du 23 février 1987, n°366u31).



= 3
CHINE
DYNASTIE HAN (206 AV.-C. - 220)
Modèle funéraire de maison

En terre cuite à glaçure plombifère verte irisée. La maison haute, avec un toit à double pente couvert de tuiles. Au centre de la façade un balcon supporté par deux encorbellements et ouvrant sur deux fenêtres aux volets rabattus. L'ensemble reposant sur quatre pieds, dont deux en forme d'ours au ventre rebondi.

H. 47,5 cm ; Dim. 31,5 x 20 cm

中国
汉朝 (公元前206年 - 220年) 殉葬品, 绿釉陶土房屋

9 000 - 10 000 €

PROVENANCE
Certificat d'authenticité de la galerie Gisèle Croës, Bruxelles, daté du 23 avril 1985.

4
CHINE
DYNASTIE TANG (618-907)

Important mingqi

En terre cuite pâle partiellement glaçurée en « sancai » (brun, vert et crème) figurant un palefrenier debout, le torse tourné vers la droite, les bras tenant des rênes et maîtrisant un animal. Il est vêtu d'une casaque ceinturée et de jambières tandis que son front est ceint d'un bandeau noué. Le visage plein aux traits marqués, l'expression vive.

H. 61,5 cm

中国
唐朝 (公元618年-907年)
重要唐三彩明器

7 000 - 9 000 €

PROVENANCE
Certificat d'authenticité de la galerie Gisèle Croës, Bruxelles, daté du 13 novembre 1984 (Test de thermoluminescence Oxford du 31 mai 1984, n°366g13).





5
CHINE
 DANS LE STYLE DES QI DU NORD
 Vase balustrc

En terre cuite à glaçure polychrome vert, orange, bleu et crème décoré de bandes de pétales de lotus et rosettes en relief. L'épaule soulignée de multiples petites anses.

H. 33,5 cm

中国
 北齐风格
 瓶形多彩釉面陶器

400 - 600 €



6
CHINE
 DYNASTIE SONG (907-1279)
 Jarre funéraire

En grès émaillé vert pâle, la panse ovoïde se prolongeant en haut col annelé où s'enroule une figure de dragon en relief. L'épaule surmontée de dix petits personnages.

H. 27 cm

中国
 宋朝 (公元907年-1279年)
 墓葬用浅绿釉陶坛子

800 - 1 000 €



7
CHINE
 DYNASTIE MING (1368-1644)
 Mingqi

En terre cuite partiellement glaçurée aubergine et turquoise figurant un serviteur debout.

H. 35,5 cm

中国
 明朝 (1368年-1644年)
 釉面陶制明器

400 - 600 €



8
CHINE
 DYNASTIE YUAN (1279-1368)
 Importante jarre Guan

En grès émaillé de type Cizhou, le corps décoré à l'engobe brun sur fond crème de deux grands cartouches de fleurs et rinceaux feuillagés, l'épaule soulignée par une frise florale stylisée. L'intérieur engobé brun.

H. 39 cm

中国
 元朝 (1279年-1368年)
 重要磁州窑风格釉面瓷罐

1 000 - 1 500 €



9
CHINE
 DYNASTIE YUAN (1279-1368)
 Importante tête de bodhisattva

En stuc laqué polychromé, la chevelure travaillée en élégantes mèches spiralées et retenue par un bandeau à motifs de têtes de ruyi. Le visage plein, les yeux étirés incrustés de verre, la bouche petite, l'expression sereine et bienveillante. Avec un soclage en bois brun.

H. tot. 53 cm

中国
 元朝 (1279年-1368年)
 重要的多彩漆饰泥塑菩萨头像

8 000 - 12 000 €

PROVENANCE
 Galerie Moreau-Gobard, par réputation



10
CHINE
XVII^e SIÈCLE

Petit brûle-parfum tripode

En bronze à patine brune, la panse trilobée imitant les pétales de lotus. Avec un socle et un couvercle en bois naturel sculpté ajouré.

H. tot. 17,5 cm

中国
17世纪
小型三足铜香炉

800 - 1 000 €

11
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Sceptre ruyi

En racine sculptée imitant la forme d'un champignon d'immortalité lingzhi.

L. 38 cm

中国
清朝
19世纪
青玉木雕如意

1 000 - 1 200 €



12
CHINE
DYNASTIE MING (1368-1644)

Petite boîte couverte

En laque de type « tixi » noire sculptée à décor de pétales de lotus. Le couvercle avec, en son centre, sept graines de lotus cernées par des rangées de pétales de lotus se superposant. L'intérieur en métal. L'intérieur avec une note à la machine : « époque YUAN - XIV^e siècle Ateliers de YANG MAO plus célèbre laqueur de l'époque. »

H. 4 cm ; D. 7,3 cm

中国
明朝 (1368年-1644年)
小型剔犀黑色木雕漆盒, 杨茂制

4 000 - 6 000 €

NOTE
La technique de la laque sculptée « tixi », connue également sous le nom de « guri » en japonais, consiste à superposer de très nombreuses couches de laque aux couleurs alternées que l'on vient ensuite sculpter en profondeur. Cette technique, mise au point sous la dynastie Song (960 - 1279), connaît son apogée sous la dynastie Yuan (1279 - 1368). Son emploi se prolonge jusque sous les Ming (1368 - 1644). Le XIV^e siècle est une période primordiale pour la laque sculptée tant en termes de virtuosité technique que de qualité artistique. Ainsi des artistes de grand talent, tels que Yang Mao et Zhang Cheng, émergent, faisant passer cet art originellement décoratif, à une production de qualité impériale. La présente boîte reprend un rare modèle de boîte et plateau du XIV^e siècle.



13
CHINE
XX^e SIÈCLE

Sceau en argent gravé

La prise décorée sur deux faces de vers du poème « Montée sur la tour des cigognes » de Wang Zhihuan (688 - 742), les deux autres faces avec des rinceaux et un dragon ascendant. La matrice avec l'inscription « Sicut Ignem » encadrant une torche (Ainsi brûle-t-il).

H. 11 cm. Poids : 59 g

中国
20世纪
银制印章, 雕刻《登鹤雀楼》诗句

200 - 300 €



14
CHINE, LUEN-WO
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Plateau circulaire

En argent gravé de prunus en fleur, l'aile également ornée de branches de prunus appliquées, la lèvres à l'imitation du bambou. Le revers avec la marque du détaillant « Luen-Wo », la mention « Shanghai » et la marque de l'orfèvre « Qiu Ji ».

D. 35,5 cm. Poids : 1032 g

中国
“联和”出品
20世纪初
梅花图银制雕刻圆盘
“联和”, “上海”及银匠“球记”标印

600 - 800 €

NOTE
Qiu Ji est un éminent maître-orfèvre chinois, actif entre 1885 et 1915. Ses pièces, d'une qualité exceptionnelle, font partie des plus belles réalisations de l'orfèvrerie chinoise d'exportation. Il travaille notamment pour la firme Luen Wo, important détaillant de pièces d'argenterie chinoise d'exportation, active entre les années 1865 et 1920, à la fois à Shanghai et Canton.



15
CHINE DU SUD
VERS 1900

Ensemble de quatre pipes à eau

En paktong dont deux à décor gravé et l'une à décor émaillé bleu.

H. 36,5 à 49 cm

华南地区
约1900年
一组四个白铜水烟筒

300 - 500 €

PROVENANCE
Collection Louis Audemard,
puis par descendance

16
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Pendentif

En forme de double-gourde en kesi à fond jaune à décor de rinceaux et fleurs polychromes entourant les caractères auspicious Da Ji.

H. 7 cm

中国
清朝, 19世纪 双葫芦形缂丝吊坠

200 - 300 €





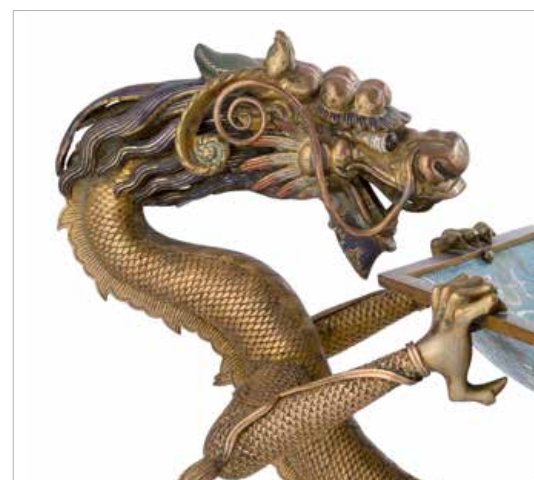
17
CHINE
FIN DU XIX^e-DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
Important bassin

En bronze doré et émaux cloisonnés à décor de poissons et créatures aquatiques dans les flots, l'extérieur orné de rinceaux floraux et motifs archaïsants. La vasque reposant sur deux dragons, en bronze doré et émaux champlevés, aux corps entremêlés formant les anses et le piétement.

H. 30 cm ; Dim. 78 x 34,5 cm

中国 19世纪末-20世纪初 重要的镀金景泰蓝铜盆

3 000 - 5 000 €



détail

18
CHINE, CANTON
DYNASTIE QING, PÉRIODE QIANLONG
(1736-1795)

Paire de crachoirs

En émail peint sur cuivre décorés aux émaux polychromes de fleurs et rinceaux, la coupe floriforme reposant sur une panse bulbeuse.

H. 7,5 cm ; D. 11 cm

中国, 广州
清朝, 乾隆时期 (1736-1795年)
一对青花釉彩铜制痰盂

700 - 900 €



19
CHINE, CANTON
DYNASTIE QING, PÉRIODE QIANLONG
(1736-1795)

Ensemble comprenant deux petits plats et un sorbet

En émail peint sur cuivre décorés aux émaux polychromes, les plats décorés d'Européens dans des paysages, la coupe ornée de phénix parmi les rinceaux stylisés.

Dim. 10 x 10 cm ; H. 3,4 cm

中国, 广州
清朝, 乾隆时期 (1736-1795年) 两个小盘子和一个冰淇淋杯三件套

600 - 800 €



20
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE
Paire de petits plats

En émail peint sur cuivre décorés aux émaux polychromes de réserves alternées de rinceaux et tiges fleuries. Le centre de l'un avec des chrysanthèmes et citrons digités, l'autre des pivoines et grenades.

D. 16,3 cm

中国 清朝, 18世纪
一对铜制小盘子

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection particulière belge



21
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG
(1735-1796)

Petit vase bouteille

En bronze doré et émaux cloisonnés décoré des « Baijixiang » (Huit Emblèmes Bouddhiques) alternant avec des rinceaux de lotus épanouis sur un fond bleu turquoise, le pied et le col orné de motifs de cigales stylisées, l'épaule soulignée par une frise de têtes de ruyi.

H. 17 cm

中国
清朝, 乾隆时期 (1735-1796年)
小型景泰蓝八吉祥纹镀金铜装饰瓶

2 000 - 3 000 €





22

22
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE
Peinture

À l'encre et pigments sur soie représentant un pavillon dans un jardin traditionnel arboré peuplé d'élégantes, certaines conversant, d'autres jouant du guqin ou chassant les papillons. Dans un encadrement et sous verre.

Dim. (à vue) 37,5 x 160 cm

中国 清朝, 18世纪
绢本设色
6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Ancienne collection d'un gouverneur général de l'Indochine, puis par descendance.

NOTE
La peinture a fait l'objet d'une restauration selon les techniques traditionnelles chinoises par Camille Schmitt en 2023.

23
CHINE, CANTON
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE
Ensemble de douze gouaches

Sur papier de riz figurant des oiseaux exotiques parmi les fleurs. Encadrées sous verre.

Dim. (à vue) 23,7 x 33,5 cm
中国, 广州 清朝, 19世纪末
一套十二幅在宣纸水粉画

400 - 600 €



24
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE
Deux peintures

À l'encre et couleurs sur soie montée en rouleau vertical, l'une figurant un paysage lacustre, l'autre une scène avec des personnages d'opéra chinois.

Dim (à vue) 25,5 x 24 cm et 43 x 33 cm
中国 清朝, 19世纪末 绢本设色立轴两幅

300 - 400 €



25
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE
Peinture

À l'encre sur papier montée en rouleau vertical figurant trois immortels taoistes dans un bosquet de bambous. Une signature en partie inférieure gauche.

Dim. (à vue) 37,5 x 38,5 cm
中国 清朝, 19世纪末 绢本设色立轴两幅

300 - 400 €



26
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE
Portrait d'ancêtre

Dans le style de la dynastie Ming, à l'encre et couleurs sur soie, figurant une femme assise sur un fauteuil et vêtue d'un ensemble aqon de couleur fauve. En arrière plan, une console aux incrustations de nacre et une grande peinture de paysage. Dans un encadrement.

Dim. (à vue) 155 x 88,5 cm
中国 清朝, 19世纪 一幅仿明代风格先祖肖像

500 - 600 €



23



détail du lot 22



27

27
XIANG ZHE
XX^e SIÈCLE

Peinture

À l'encre et couleurs sur papier montée en rouleau vertical figurant un palmier et un néflier aux branches chargées de fruits. Avec une signature « Xiang Zhe Zuo » en bas à droite.

Dim. (à vue) 129 x 33 cm

湘哲 20世纪 纸本设色, 立轴

500 - 600 €



28

28
CHINE
VERS 1900

Ensemble textile

Comprenant douze pièces dont deux cols, deux bonnets d'enfants, trois pochettes, ainsi que divers éléments ornés de broderies polychromes, perles et verroteries appliquées.

中国 约1900年
一组十二件纺织品

400 - 600 €



29

29
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Bourse (hebao)

En soie brodée aux fils polychromes et fils d'or à décor de fleurs de pivoine et hibiscus sur fond de méandres « Wan ».

Dim. 9 x 8 cm

中国 清朝, 19世纪 丝绸荷包

200 - 300 €



30

30
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Rouleau de satin

De soie verte à décor brodé aux fils de soie polychromes et fils d'or d'un semis de motifs auspiceux parmi lesquels les « Ba Bao » et les « San Duo ». Avec une marque d'atelier brodée « He Chao Ji Zao ».

Dim. (environ) 754 x 74 cm

中国 清朝, 19世纪末 一卷绿色彩丝线及金线刺绣绸缎

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Ancienne collection d'un gouverneur général de l'Indochine, puis par descendance.

31
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Jupe (mang qun)

En damas de soie bordeaux à décor de médaillons et rinceaux floraux. Les deux panneaux principaux brodés, aux fils d'or et fils de soie polychromes, de pivoines et « Cent Antiques ». Le corps de la jupe à décor appliqué de rubans polychromes se terminant en têtes de ruyi.

Dim. 93 x 138,5 cm

中国 清朝, 19世纪 红色丝绸锦缎蟒裙

600 - 800 €



32
CHINE
VERS 1900

Jupe (mang qun)

En satin de soie rouge brodée aux fils polychromes au point de Pékin de motifs floraux. Doublé de toile beige.

Dim. 80,5 x 98 cm

中国 约1900年 红色丝绸锦缎蟒裙

400 - 600 €

33
CHINE
VERS 1900

Jupe (mang qun)

En damas rouge à fond décoré de fleurs et rinceaux. Les panneaux principaux brodés aux fils de soie polychromes, de phénix parmi les fleurs.

Dim. 95,5 x 119 cm

中国 约1900年 红色丝绸锦缎蟒裙

300 - 400 €





34

CHINE
DYNASTIE QING,
FIN DU XIX^e-DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Manteau de cour semi-formel
(jifu gua) féminin

En satin de soie bleu sombre brodé aux fils polychromes de huit médaillons à décor de monarque de paradis, papillons et fleurs variées. L'ensemble au-dessus d'une bande de lishui surmontée de flots tumultueux d'où émergent les pics sacrés et des objets auspiceux.

H. 138 cm ; L. 178 cm

中国 清朝, 19世纪末-20世纪初 深蓝色丝绸半正式女官服, 吉服褂

800 - 1 200 €

NOTE

Sous la dynastie Qing (1644 - 1912), les fonctionnaires civils étaient organisés selon une hiérarchie où chaque rang était symbolisé par un oiseau. Le monarque de paradis ou tchitrec était réservé aux fonctionnaires de 9^e rang.



35

CHINE
VERS 1900

Jupe (mang qun)

En satin de soie vert d'eau brodée, de fils d'or et de fils polychromes dans un camaïeu de bleus, de motifs floraux. Doublée de soie bleue.

Dim. 90,5 x 117 cm

中国 约1900年 水绿色丝绸缎蟒裙

400 - 600 €

36

CHINE
VERS 1900

Jupe (mang qun)

En satin de soie crème à décor brodé aux fils polychromes de pavillons dans un paysage et tiges fleuries. Doublée de soie bleu ciel.

Dim. 102 x 127 cm

中国 约1900年 米色丝绸缎蟒裙

400 - 600 €

37

CHINE
PÉRIODE NEOLITHIQUE –
DYNASTIE ZHOU

Disque Bi

En jade gris partiellement calcifié

D. 13,5 cm

中国 新石器时代至周代 部分钙化的灰色玉璧

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

Certificat de la galerie « Démons et Merveilles »,
Michel Jeullard, Saint-Ouen, du 8 juin 1994.



38

CHINE
DYNASTIE SHANG
(1570 AV J.-C. - 1045 AV J.-C.)

Cong

En jade céladon partiellement calcifié,
la pierre avec un beau poli.

Dim. 3,7 x 5,1 x 5,1 cm

中国 商朝 (公元前1570年 - 公元前1045年) 部分钙化的青玉琮

2 500 - 3 500 €

PROVENANCE

Certificat de la galerie « Démons et Merveilles »,
Michel Jeullard, Saint-Ouen, acquis dans les
années 90.

NOTE

Le tube Cong est un objet d'apparence complexe qui présente une section cylindrique inscrite dans un carré. Le plus souvent découvert en contexte funéraire, associé à d'autres artefacts de jade (disques bi, haches), il semble avoir rempli une fonction rituelle, que l'on ne connaît pas précisément. Il est, dans les « Rites des Zhou », associé symboliquement à la terre tandis que le disque bi est associé au ciel.





39

39
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e-XIX^e SIÈCLE
Rare couvercle de brûle-parfum tulu

En jade néphrite céladon, de forme rectangulaire aux angles flanqués de quatre médaillons décorés de figures de chilong. La prise formée par un puissant dragon impérial au corps noueux reposant sur ses quatre pattes.

H. 5 cm; Dim. 8,5 x 9,5 cm

中国 清朝, 18世纪至19世纪 稀有青玉软玉香炉盖

3 000 - 4 000 €

NOTE

Cette forme de contenant inhabituelle dérive d'un modèle de bronzes archaïques des époques Shang et Zhou. Il était originellement destiné à recevoir des pigments dans les quatre compartiments des angles, avec, au centre, un conteneur à eau. Le modèle fut repris au XVIII^e siècle pour être transformé en brûle-parfum archaïsant, suivant le goût des élites Qing pour les modèles de l'Antiquité.

Un couvercle semblable dans les collections du Musée du Palais, Beijing et illustré dans « The Complete Collections of Treasures of the Palace Museum: Jewellery III », n°156, p. 190.



40

40
CHINE
DYNASTIE QING (1644-1911)
Petit disque Bi

En jade blanc sculpté d'un champignon lingzhi dans sa gueule, le corps de l'animal sinueux tournoyant sur le disque. Le revers décoré de motifs archaïsants.

D. 5 cm

中国 清朝 (1644年-1911年) 白玉小型玉璧

2 000 - 3 000 €



41

41
CHINE
XX^e SIÈCLE
Manche

En jade vert épinard à décor sculpté de dragons pourchassant la perle parmi les nuées.

L. 11 cm

中国 20世纪 菠菜绿玉制把手

600 - 800 €

“ L'automne éveille au sérail des passions sans bornes ;
Semblables au son des grillons quand vient le froid.
Quand les conscrits vont à mille lieues à Yumen,
Quel dommage qu'on ne puisse filer soie nouvelle !

秋惹深闺无限情，可堪蟋蟀[蟀]送寒声。
玉关万里征夫远，惆怅新丝络不成。”



42
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE
Plaque pendentif

En jade blanc sculpté à décor d'une scène avec une femme filant dans un intérieur tandis que trois enfants jouent avec des criquets. Le revers avec un quatrain heptasyllabique en lishu extrait du poème « Luo Si » (Filer la soie) de l'empereur Qianlong composé pour la nouvelle version du « Gengzhitu » :

« L'automne éveille au sérail des passions sans bornes ;
Semblables au son des grillons quand vient le froid.
Quand les conscrits vont à mille lieues à Yumen,
Quel dommage qu'on ne puisse filer soie nouvelle ! »

Le texte complété par deux sceaux « Xin » et « Zhai » (Abstinence de l'esprit).

Dim. 5,8 x 4,3 cm

中国 清朝, 19世纪 白玉雕刻吊坠

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE

Collection particulière française. Acquis en Chine dans les années 1920, puis par descendance.



autre vue



43

43
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e-XIX^e SIÈCLE
Importante fibule

En jade céladon pâle sculpté à tête de dragon et chiling rampant.

L. 11 cm

中国 清朝, 18至19世纪 精美青玉大型胸针

800 - 1 200 €



44

44
CHINE
XX^e SIÈCLE
Boucle de ceinture

Tripartite en jade céladon sculpté ajouré de chiling rampants.

L. tot. 17 cm

中国 20世纪 青玉三件式腰带扣

600 - 800 €

45
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE
Ensemble en jade céladon sculpté

Comprenant une boucle de ceinture en forme de cigale, une épingle à cheveux en forme de sceptre ruyi et une épingle à cheveux à décor ajouré d'enfants.

Dim. 6,5 x 3,8 cm ; L. 12 et 11 cm

中国 清朝, 19世纪末 青玉雕组合

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection particulière française. Acquis en Chine dans les années 1920, puis par descendance.



45

46
CHINE
DYNASTIE QING (1644-1911)
Ensemble de deux statuettes

En stéatite sculptée figurant des immortels taoïstes. Avec leurs socles en bois naturel sculpté.

H. tot. 7,2 et 8 cm

中国 清朝 (1644年-1911年) 一对仙人玉雕像

300 - 500 €



47
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912-1949)
Pendentif

Rectangulaire en agate sculptée orné d'un lettré dans un paysage montagneux.

Dim. 5,5 x 3,7 cm

中国 民国时期 (1912年-1949年) 矩形石榴石雕刻吊坠

800 - 1 000 €



48
CHINE
DYNASTIE QING (1644-1912)
Petite sculpture

En jade céladon figurant un tigre anthropomorphe, représenté assis vêtu d'une longue robe et tenant un panier, personnification du signe zodiacal du tigre.

H. 5 cm

中国 清朝 (1644年-1912年) 小型青玉雕塑

2 000 - 3 000 €





~ 49
CHINE
DYNASTIE MING, XVII^e SIÈCLE
Statuette

En ivoire sculpté représentant l'immortel taoïste Zhong Liqian, debout, vêtu d'une longue robe et tenant un éventail. Le sommet du crâne en bambou sculpté. Avec son socle en bois naturel.

H. tot. 25 cm
Poids brut: 466 g

中国 明朝, 17世纪 象牙钟离权小型雕像

800 - 1 200 €

~ 50
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE
Statuette

En ivoire sculpté figurant un cerf couché, les pattes avant repliées. L'ivoire avec une belle patine.

H. 9,3 cm ; L. 10,7 cm
Poids: 216 g

中国 清朝, 19世纪 小型象牙卧鹿雕像

600 - 800 €



~ 51
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE
Statuette

En ivoire sculpté figurant une danseuse au bras levé, vêtue d'une robe dont les plis élégants soulignent sa silhouette. L'ivoire avec une belle patine.

H. 21,4 cm
Poids: 326 g

中国 清朝, 19世纪 小型象牙雕像

600 - 800 €



~ 52
CHINE
DYNASTIE MING, XVII^e SIÈCLE
Petite statuette

En ivoire sculpté représentant un arhat vêtu d'une longue robe. L'ivoire avec une belle patine miellée. Avec son socle en bois naturel.

H. tot. 12,9 cm
Poids brut: 96 g

中国 明朝, 17世纪
小型罗汉象牙雕像

300 - 500 €

~ 53

CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Pot à pinceaux bitong

En ivoire, sculpté en méplat, décoré d'une scène montrant le roi Wen des Zhou demandant conseil à Jiang Taigong en train de pêcher. L'ivoire avec une belle patine.

H. 13,3 cm ; D. 11 cm
Poids: 604 g

中国 清朝, 19世纪
象牙笔筒

800 - 1 000 €



~ 54

CHINE
DYNASTIE QING,
FIN DU XIX^e-DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Bol de forme campanulée

En ivoire sculpté à décor de chilong formant des médaillons alternés avec des tiges de champignons lingzhi. La base avec deux marques en caractères sigillaires dans des cartouches.

H. 7 cm ; D. 10,5 cm
Poids: 342 g

中国 清朝, 19世纪末-20世纪初 浅浮雕象牙钟形碗

800 - 1 000 €



~ 55

CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Paire de boîtes

En ivoire sculpté imitant la forme de coqs couchés sur des nids de tiges de millet, les pattes repliées sous le corps, le plumage délicatement détaillé.

L. 14 cm
Poids: 250 et 274 g

中国 清朝, 19世纪 一对象牙雕刻盒子

3 000 - 4 000 €

Une paire de boîtes similaires vendues par Sotheby's New York, le 15 septembre 2010, lot n°386.

NOTE

Ce type de boîte zoomorphe rappelle les productions en ivoire sculpté des ateliers impériaux, notamment les boîtes en forme de cailles conservées au Musée du Palais, Beijing et illustrées dans « The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum. Bamboo, Wood, Ivory and Rhinoceros Horn Carving », Hong Kong, 2002, pl. 167.



détail

~ 56

CHINE
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Petite statuette

En ivoire sculpté rehaussé de laque colorée figurant une immortelle debout tenant dans chaque main des tiges de lotus.

H. 14,8 cm
Poids: 76 g

中国 20世纪初
小型象牙雕像

200 - 300 €



56

~ 57

CHINE
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Vase suspendu

En forme de double-gourde en ivoire sculpté et rehaussé de laque dorée, à décor de style archaïsant de dragons kui affrontés sur fond de leiwen. Avec ses socles en bois sculpté.

H. tot. 37,3 cm
Poids: 474 g

中国 20世纪初
悬挂葫芦形象象牙雕刻花瓶

400 - 600 €



57



58



59

~ 58

CHINE
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Statuette

En ivoire sculpté rehaussé de laque polychrome figurant une immortelle tenant une brassée de fleurs. Avec son socle en bois naturel sculpté et filets incrustés.

H. tot. 21,5 cm. Poids: 250 g

中国 20世纪初
彩漆装饰象牙小雕像

400 - 500 €

~ 59

CHINE
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Statuette

En ivoire sculpté rehaussé de laque polychrome représentant une beauté assise calligraphiant un éventail, accompagnée de deux enfants rieurs. Avec son socle en bois naturel et filets incrustés.

H. tot. 21 cm. Poids brut: 988 g

中国 20世纪初
彩漆装饰象牙小雕像

600 - 800 €

~ 60

CHINE
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Statuette

En ivoire sculpté rehaussé de laque polychrome figurant une immortelle tenant un éventail et une rose dans les mains. Avec son socle en bois naturel sculpté et incrusté de fils d'argent.

H. tot. 37 cm
Poids brut: 1 180 g

中国 20世纪初
彩漆装饰象牙小雕像

500 - 600 €



60



61



62



63

~ 61

CHINE
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Statuette

En ivoire sculpté rehaussé de laque polychrome figurant une immortelle tenant d'une main une branche de magnolia fleurie, de l'autre soulevant un ruban flottant.

H. tot. 33,5 cm
Poids brut: 802 g

中国 20世纪初
彩漆装饰象牙小雕像

500 - 600 €

~ 62

CHINE
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Importante statuette

En ivoire sculpté rehaussé de laque polychrome figurant une immortelle renversant un panier garni de fleurs. Avec son socle en bois naturel sculpté et filets incrustés.

H. tot. 46 cm
Poids: 2 635 g

中国 20世纪初
彩漆装饰象牙小雕像

800 - 1 000 €

~ 63

CHINE
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Très important okimono

En ivoire sculpté figurant une immortelle tenant une branche de magnolia en fleur. Avec son socle en bois naturel sculpté et filets incrustés.

H. tot. 53 cm
Poids brut: 3 210 g

中国 20世纪初
一件重要的象牙小雕像

800 - 1 000 €



65

65
CHINE
XX^e SIÈCLE
Petit paravent à trois feuilles

En bois laqué noir décoré en rouge et or d'une scène de bataille dans un paysage rocheux, d'après le roman des « Trois Royaumes ».

Le revers laqué rouge.

Dim. 139 x 110 cm

中国 20世纪 一件黑色漆木三联小屏风

200 - 300 €



66

66
CHINE
XX^e SIÈCLE
Paire de fauteuils

En bois naturel, le dossier en forme de « fer à cheval »

H. tot. 85 cm ; L. 67 cm

中国 20世纪 木质扶手椅一对

300 - 500 €

64
CHINE
VERS 1900
Paire de petites sellettes

En bois sculpté à décor ajouré de motifs floraux, le plateau en marbre rose.

H. 47,5 cm ; Dim. 42 x 42 cm

中国 大约在1900年
一对小型雕花木鞍

200 - 400 €

PROVENANCE
Collection Louis Audemard,
puis par descendance



64

67
CHINE
XVII^e-XVIII^e SIÈCLE
Table pingtòu'an

En bois naturel, possiblement en huanghuali, un long plateau rectangulaire reposant sur quatre jambes cylindriques, la ceinture droite, deux barres latérales formant traverses sur les petits côtés.

Dim. 80 x 180 x 51 cm

中国 17至18世纪
一张原木平头案, 可能为黄花梨

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection particulière française



67

= **68**
CHINE, FOURS DE LONGQUAN
XIII^e SIÈCLE

Vase de forme maillet

En grès céladon, le corps cylindrique surmonté d'un haut col à la lèvre évasée, et flanqué de deux anses moulées figurant des carpes-dragons. La couverte avec une belle teinte vert-d'eau parcourue d'un réseau de craquelures.

H. 24.2 cm

中国, 龙泉窑 13世纪
青瓷木槌形花瓶

20 000 - 30 000 €

NOTE
Les fours de Longquan, situés dans la préfecture de Lishui au Zhejiang, produisirent des céladons du milieu du X^e siècle jusqu'au XVI^e siècle. Mais c'est sous la dynastie des Song du Sud (1127 - 1279) que la production connaît son apogée. Les fours sont alors réputés pour la qualité de leur couverte céladon et la variété de ses nuances que l'on compare volontiers à la beauté du jade. Ainsi, dès cette époque, de nombreuses pièces sont collectionnées, notamment les vases maillet, particulièrement recherchés au Japon où ils sont connus sous le nom « kinuta » (littéralement « maillet »). Il est à noter que, pour ce type de vase, l'on distingue deux formes d'anses, celles figurant des phénix et celles, plus rares, représentant des carpes-dragons comme sur le présent vase.

Un vase très similaire, également avec des anses en forme de carpes-dragons, est conservés dans les collections du Metropolitan Museum, New York, n°50.145.301.





69
CHINE
 DANS LE STYLE DU XIV^e SIÈCLE
 Plat

En porcelaine bleu-blanc à décor de camélias et rinceaux de lotus. L'extérieur de l'aile orné de dragons passant parmi les nuées.

D. 33 cm

中国
 仿14世纪风格 青花瓷盘

2 000 - 3 000 €



73

70
CHINE, ZHANGZHOU (SWATOW)
 DYNASTIE MING, SECONDE MOITIÉ
 DU XVI^e SIÈCLE

Importante jarre

En porcelaine bleu-blanc sur fond craquelé, le décor divisé en trois registres figurant des fleurs et feuilles de lotus, oiseaux et lapins, et rinceaux floraux.

H. 33.7 cm

中国, 漳州 (汕头) 明朝, 16世纪下半叶
 重要青花瓷罐

2 000 - 3 000 €



72



74



71
CHINE
 DYNASTIE MING, ÉPOQUE WANLI
 (1575-1620)

Bol Klapmut

En porcelaine bleu-blanc de type « kraak » décoré au centre d'une sauterelle parmi les fleurs et les rochers. Le marli orné d'objets précieux dans des cartouches alternés.

H. 4 cm; D. 14.3 cm

中国 明朝, 万历时期 (1575-1620年) 青花克拉克瓷碗

400 - 600 €

72
CHINE
 DYNASTIE MING, ÉPOQUE WANLI
 (1575-1620)

Plat

En porcelaine bleu-blanc de type « kraak », décoré au centre de deux oiseaux parmi les fleurs et les rochers dans un médaillon polylobé, le marli orné de pêches de longévité et objets précieux dans des cartouches alternés.

D. 32,5 cm

中国 明朝, 万历时期 (1575-1620年) 青花克拉克瓷盘

400 - 600 €

73
CHINE
 DYNASTIE MING, ÉPOQUE WANLI
 (1575-1620)

Plat

En porcelaine bleu-blanc de type « kraak », décoré au centre de sauterelles et papillon parmi les fleurs et les rochers dans un médaillon polylobé, le marli orné de pêches de longévité et objets précieux dans des cartouches alternés.

D. 36,5 cm

中国 明朝, 万历时期 (1575-1620年) 青花克拉克瓷盘

600 - 800 €

74
CHINE
 DYNASTIE MING, ÉPOQUE
 TIANQI-CHONGZHEN (1620-1644)

Important plat

En porcelaine bleu-blanc de type « kraak », le centre décoré de deux lettrés et leurs attendants, le marli avec des réserves alternant paysages lacustres et personnages.

D. 44,5 cm

中国 明朝, 天启至崇祯时期 (1620-1644年) 青花克拉克瓷盘

3 500 - 4 000 €



75

75
CHINE POUR LE JAPON
 DYNASTIE MING, ÉPOQUE TIANQI
 (1620-1627)

Ensemble de cinq petits plats
 En porcelaine bleu-blanc
 dits « ko-sometsuke » imitant la forme
 d'éventails à décor d'un paysage lacustre
 sur fond de montagne accompagné
 d'un court poème.

Dim. 3 x 17,5 x 8 cm
 中国出口至日本
 明朝, 天启时期 (1620-1627年) 一组五件蓝白“小
 素目”瓷盘

3 500 - 4 500 €

76
CHINE POUR LE JAPON
 DYNASTIE MING, PÉRIODE
 TIANQI-CHONGZHEN (1620-1644)

Petit vase bouteille
 En porcelaine bleu-blanc
 de type « ko-sometsuke » à décor
 d'une grue et d'un pin.

H. 14,2 cm
 中国出口至日本
 明朝, 天启至崇祯时期 (1620-1644年) 小型青花“
 小素目”风格
 瓷瓶

2 000 - 3 000 €

77
CHINE
 DYNASTIE MING, ÉPOQUE
 CHONGZHEN (1628-1644), VERS 1643

Ensemble de trois vases bouteille miniatures
 En porcelaine bleu-blanc à décor d'insectes
 parmi les plantes et les rochers.

H. 11,5 à 12 cm
 中国 明朝, 崇祯时期 (1628-1644年), 约1643年一
 套三只青花瓷小型瓶

500 - 600 €

PROVENANCE
 - Fouilles sous-marines de la jonque Hatcher,
 mer de Chine méridionale.
 - Vente Hatcher Collection, Christie's, Amsterdam,
 Juin 1984

79
CHINE POUR LE JAPON
 DYNASTIE MING, ÉPOQUE
 TIANQI-CHONGZHEN (1620-1644)

Ensemble de trois petits plats circulaires
 En porcelaine bleu-blanc
 dits « ko-sometsuke » à décor
 d'un personnage pêchant sous un saule
 dans un paysage lacustre. La base avec
 une marque « Ya » dans un cercle en bleu
 sous couverte.

D. 16,5 cm
 中国出口至日本
 明朝, 天启时期 (1620-1627年) 一组三件青花“小
 素目”风格小瓷盘

1 000 - 1 500 €



79



78

78
CHINE POUR LE JAPON
 DYNASTIE MING, ÉPOQUE TIANQI
 (1620-1627)

Plat
 En porcelaine bleu-blanc
 de type « ko-sometsuke » en imitant
 un éventail replié et à décor d'un paysage
 lacustre.

Dim. 24 x 15 cm
 中国出口至日本
 明朝, 天启时期 (1620-1627年) 青花“小素目”风格
 瓷盘

800 - 1 000 €



80
CHINE
 DYNASTIE MING,
 PÉRIODE CHONGZHEN, VERS 1640

Chope
 En porcelaine bleu-blanc à décor
 de paysages lacustres en trois registres
 superposés.

H. 19,3 cm
 中国 明朝崇祯时期, 约1640年 青花瓷啤酒杯

4 000 - 6 000 €



81
CHINE
 PÉRIODE TRANSITION,
 MILIEU DU XVII^e SIÈCLE

Pot à gingembre
 En porcelaine bleu-blanc décoré d'oiseaux
 parmi les pivoines et les rochers.

H. 25,2 cm
 中国 过渡时期, 17世纪中期 青花瓷姜罐

1 500 - 2 000 €



82
CHINE
 PÉRIODE TRANSITION,
 MILIEU DU XVII^e SIÈCLE

Potiche
 En porcelaine bleu-blanc à décor d'un dragon
 à quatre griffes pourchassant la perle
 parmi les nuées. Le col orné de chevrons
 asymétriques.

H. 27 cm
 On y joint : un couvercle postérieur
 à décor d'enfants.
 中国 过渡时期, 17世纪中期 青花瓷罐

1 000 - 1 500 €



83

83
CHINE
ÉPOQUE SHUNZHI (1643-1661)

Importante jarre épaulée

En porcelaine bleu-blanc décorée d'un imposant qilin et d'un phénix volant parmi les rochers et les bananiers. Le col orné de chevrons asymétriques.

H. 35 cm

中国 顺治时期 (1643-1661) 青花瓷扁壶

3 000 - 4 000 €



84

84
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI (1661-1722)

Bol évasé

En porcelaine bleu-blanc, reposant sur un haut pied circulaire, l'extérieur décoré d'immortels taoïstes dans un paysage. L'intérieur avec un paysage dans un double cercle et une frise de fleurs de prunus.

H. 5,2 cm ; D. 14,3 cm

中国 清朝康熙时期 (1661-1722) 青花瓷敞口碗

200 - 300 €



85

85
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI (1661-1722)

Bol évasé

En porcelaine bleu-blanc, reposant sur un haut pied circulaire, l'extérieur décoré d'immortels taoïstes dans un paysage. L'intérieur avec un paysage lacustre dans un double cercle et une frise de fleurs de prunus.

H. 6 cm ; D. 18 cm

中国 清朝康熙时期 (1661-1722) 青花瓷敞口碗

200 - 300 €



86

86
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI (1661-1722)

Paire de verseuses

En forme de seau couvert en porcelaine bleu-blanc à décor de lotus sur un fond de denses rinceaux feuillagés.

H. 22 cm ; Dim. 20 x 20,5 cm

中国 清朝康熙时期 (1661-1722) 一对青花瓷小桶形水壶

6 000 - 8 000 €

87
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI (1661-1722)

Paire de plats

En porcelaine bleu-blanc à décor de chrysanthèmes et oiseaux, l'aile ornée de motifs tournoyants de fleurs variées et rinceaux. La base avec une marque à la pierre sonore dans un double-cercle en bleu sous couverte.

D. 37,7 cm

中国 清朝康熙时期 (1661-1722) 一对青花瓷盘

1 200 - 1 800 €

PROVENANCE
- Collection Warocqué, par réputation
- Collection de Prella de la Nieppe, puis par descendance

88
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI (1661-1722)

Saleron circulaire sur piédouche

En porcelaine bleu-blanc décoré de panneaux en spirale contenant des fleurs alternées. La base émaillée.

H. 6,5 cm ; D. 10 cm

中国 清朝康熙时期 (1661-1722) 青花瓷高脚盛盘碟

600 - 800 €

89
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI (1661-1722)

Gobelet sur piédouche

En porcelaine bleu-blanc à décor de fleurs de lotus et rinceaux floraux.

H. 16,5 cm ; D. 7,5 cm

中国清代, 康熙时期 (1661-1722年), 青花瓷制高脚杯

500 - 600 €

90
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI (1661-1722)

Important vase bouteille

En porcelaine à fond bleu poudré et rehauts d'or, orné de réserves quadrilobées avec des paniers fleuris et « Cent Antiques » aux émaux de la famille verte.

H. 45,5 cm

中国清代, 康熙时期 (1661-1722年) 重要瓷瓶

1 200 - 1 500 €



87



88



89



90



91

91
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI
(1661-1722)

Paire de plats circulaires

En porcelaine aux émaux de la famille verte et rehauts d'or à décor de paniers garnis de fleurs et frises concentriques de réserves peuplées d'essences variées.

D. 38 cm

中国清朝, 康熙时期 (1661-1722年), 一对绿彩瓷盘

4 500 - 5 500 €

92
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI
(1661-1722)

Petit vase balustre couvert

En biscuit aux émaux de la famille verte, le corps moulé à l'imitation de tiges de bambou et décoré de réserves peuplées de fleurs variées. L'ensemble reposant sur une petite base octogonale quadripode également en biscuit émaillé.

H. tot. 26 cm

中国清朝, 康熙时期 (1661-1722年), 小型覆盖式竹节状绿彩瓷瓶

2 000 - 3 000 €



92

93
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI
(1661-1722)

Groupe en biscuit et émaux sancai

Représentant la bodhisattva Guanyin debout sur un lotus abritée sous une grotte, accompagnée de deux adorants. Avec son socle en bois naturel.

H. tot. 25,5 cm

中国清朝, 康熙时期 (1661-1722年), 三彩釉面和彩色琉璃作品

600 - 800 €



93

94
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Statuette

En porcelaine à glaçure « sancai » figurant un lion bouddhique assis sur un haut piédestal et tenant une balle sous sa patte droite.

H. 29 cm

中国清朝, 19世纪, 三彩釉佛狮瓷雕

800 - 1 000 €



94

95
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Groupe porte-encens

En biscuit émaillé polychrome figurant deux buffles dans un enclos.

Dim. 9 x 14,2 x 10 cm

中国清朝, 19世纪, 多彩釉瓷香炉

450 - 550 €



95



96

96
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Verscuse couverte

En biscuit aux émaux de la famille verte à décor d'oiseaux, fleurs et objets précieux, l'anse en forme de lion bouddhique dressé sur ses pattes arrières. L'ensemble reposant sur une base quadrangulaire.

H. 21 cm

中国清朝, 19世纪, 多彩釉瓷质盖碗

1 500 - 2 000 €

97
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Paire de statuettes

En porcelaine émaillée « sancai » figurant un couple de chèvres couchées, l'une avec son petit sur la croupe.

L. 19 cm

中国清朝, 19世纪, 釉彩瓷雕一对

1 000 - 1 500 €



97

98

CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE JIAQING
(1795-1820)

Paire de statuettes

En porcelaine aux émaux de la famille rose figurant des serviteurs debout tenant des sceptres ruyi.

H. 20,5 cm

中国清朝嘉庆时期 (1795-1820年), 一对粉彩瓷雕

300 - 500 €



98

99

CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE QIANLONG
(1736-1795), VERS 1750-1760

Statuette

En porcelaine aux émaux polychromes et rehauts d'or figurant un chien assis, la gueule ouverte, la robe arlequinée.

H. 19 cm

中国清朝乾隆时期 (1736-1795年), 约1750-1760年
彩绘珐琅瓷雕

3 500 - 4 000 €



100



99

100

CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE JIAQING
(1795-1820)

Statuette

En porcelaine aux émaux de la famille rose figurant un enfant chevauchant un qilin, et tenant un lotus dans la main.

H. 18,5 cm

中国清朝嘉庆时期 (1795-1820年)
粉彩瓷雕

2 000 - 3 000 €



101

101

CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG
(1736-1795)

Ensemble de quatre salerons tripodes

En porcelaine aux émaux de la famille rose et rehauts d'or à décor de daim dans un jardin de pivoines. L'extérieur avec une frise de fers de lance et bouquets de fleurs.

H. 4,2 cm; D. 7,5 cm

中国 清朝, 乾隆时期 (1736-1795)
一组四件三足小盐碗

1 500 - 2 000 €

102

CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE
YONGZHENG (1722-1735)

Plat à barbe

En porcelaine aux émaux de la famille rose décoré de deux lettrés et leur attendant dans un jardin, entouré des « Trois Amis de l'Hiver ». L'aile décorée de fleurettes, bambous et pivoines épanouies sur un fond de denses pointillés.

Dim. 8 x 31,2 x 25 cm

中国清朝, 雍正时期 (1722-1735年)
粉彩三友图小盘

1 500 - 2 000 €



102

103

CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG
(1736-1795)

Assiette

En porcelaine émaillée carmin et rehauts d'or décorée d'un pêcheur d'après une gravure reprenant un dessin d'Abraham Bloemaert (1564-1651). Le jeune homme debout pieds nus tenant une canne à pêche, faisant face à deux grandes nasses, devant un paysage lacustre. L'aile décorée d'enroulements rocaille et guirlandes de fleurs.

D. 23 cm

中国清朝, 乾隆时期 (1736-1795年)
珐琅彩红盘

2 000 - 3 000 €



103

104

CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE QIANLONG
(1736-1795)

Assiette

En porcelaine émaillée carmin et rehauts d'or décorée d'une vue du port de Canton.

D. 22,8 cm

中国清朝, 乾隆时期 (1736-1795年)
珐琅彩红盘

1 200 - 1 500 €



104



105

105

CHINE
DYNASTIE QING, PREMIÈRE MOITIÉ
DU XIX^e SIÈCLE

Assiette

En porcelaine émaillée carmin décorée d'un médaillon abritant une vue de paysage lacustre avec un bâtiment européen. Le marli souligné par une dense frise mêlant résille géométrique, coquilles, guirlandes, chauve-souris et grecques.

D. 24,5 cm

中国清朝, 十九世纪上半叶,
珐琅彩红盘

450 - 550 €

106

CHINE
DYNASTIE QING, PREMIÈRE MOITIÉ
DU XIX^e SIÈCLE

Assiette

En porcelaine émaillée carmin décorée d'un médaillon abritant une vue de paysage lacustre avec un bâtiment européen. Le marli souligné par une dense frise mêlant résille géométrique, coquilles, guirlandes, chauve-souris et grecques.

D. 24,5 cm

中国清朝, 十九世纪上半叶,
珐琅彩红盘

800 - 1 000 €



106



107
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE QIANLONG
(1736-1795), VERS 1745

Sorbet et sa soucoupe

En porcelaine aux émaux de la famille rose et rehauts d'or décoré au centre du blason et de la devise « Esto Perpetua » de la famille Rait. La lèvres soulignée par une frise de fers de lance.

D. 8 et 11,8 cm

中国清朝, 乾隆时期 (1736-1795年), 约1745年
珐琅彩杯盏及杯垫

800 - 1 000 €

111
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG
(1736-1795)

Bassin

En porcelaine aux émaux polychromes décoré au centre du blason de la famille Coore surmonté d'un heaume et complété de lambrequins. L'aile ornée de fleurettes et rinceaux.

D. 38,5 cm

中国清朝, 乾隆时期 (1736-1795)
彩绘多色釉盆

600 - 800 €



108
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG
(1736-1795)

Sorbet et sa soucoupe

En porcelaine aux émaux polychromes à décor armorié, avec un imposant blason entouré de lambrequins et palmes, surmonté d'une croix recroisetée où s'enroule un serpent.

D. 7,2 et 11,5 cm

中国清朝, 乾隆时期 (1736-1795年)
珐琅彩杯盏及杯垫

800 - 1 000 €



109
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE QIANLONG
(1736-1795)

Paire de salerons ovales

En porcelaine aux émaux polychromes et rehauts d'or à décor armorié, au centre un écu monogrammé surmonté d'une tête de griffon.

Dim. 3,5 x 9,5 x 7 cm

中国清朝, 乾隆时期 (1736-1795年) 珐琅彩盐碟
一对

400 - 500 €



112
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG
(1736-1795)

Paire de plats

En porcelaine aux émaux polychromes et rehauts d'or décorés aux armes de la famille Van den Cruyce. L'aile avec des paysages en carmin et sépia dans des cartouches alternés.

D. 25,8 et 26 cm

中国清朝, 乾隆时期 (1736-1795) 彩绘多色釉
盘一对

1 200 - 1 500 €



113
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE QIANLONG
(1736-1795), VERS 1770

Assiette creuse

En porcelaine aux émaux polychromes et rehauts d'or à décor d'un blason à l'aigle bicéphale sous une couronne, le marli souligné par une frise de grecques et des guirlandes de fleurs.

D. 22,6 cm

中国清朝, 乾隆时期 (1736-1795), 约1770年
彩绘多色釉深盘

450 - 550 €



110
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG
(1736-1795)

Théière couverte

En porcelaine aux émaux de la famille rose et rehauts d'or décorée aux armes et devise de la famille Inglis alternant avec des jetés de fleurs. La prise du couvercle à l'imitation d'une rose.

H. tot. 17 cm

中国清朝, 乾隆时期 (1736-1795)
带盖粉彩茶壶

800 - 1 000 €





114
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE
Petite terrine couverte polylobée

En porcelaine aux émaux de la famille rose et rehauts d'or, décorée de fleurs variées et festons. Les anses de la terrine en têtes de lapin, la prise du couvercle en forme de lion bouddhique.

H. tot. 17 cm ; D. 18 cm

中国 清朝, 18世纪 一件多瓣型粉彩瓷小炖盅

200 - 300 €



117
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG
(1736-1795)
Ensemble de quatre saucières

En porcelaine aux émaux de la famille rose et rehauts d'or à décor d'un couple de paons dans un jardin fleuri de pivoines et fleurs variées.

H. 9 cm ; Dim. 24 x 10,7 cm

中国 清朝, 乾隆时期 (1736-1795) 一组四只粉彩酱汁壶

2 000 - 2 500 €

NOTE
Ce motif est connu sous le nom de « Serviço dos Pavões » ou « Service double paons » est l'un des plus fameux de la porcelaine chinoise d'exportation, notamment au Portugal et au Brésil. En effet, la famille royale du Portugal possédait plusieurs services avec ce décor, que le roi Joao VI emporta lors de son exil au Brésil en 1808. Les services furent dispersés aux enchères en 1890 lorsque le Empire fut transformé en République du Brésil.

115
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE
Beurrier couvert et son assiette polylobés

En porcelaine aux émaux de la famille rose et rehauts d'or, décorée de fleurs variées et festons. La prise du couvercle en forme de pêche.

H. tot. 9 cm ; D. 14 et 18,5 cm

中国 清朝, 18世纪 一组多瓣型粉彩瓷奶油罐和盘子

300 - 500 €



116
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE QIANLONG
(1736-1795)
Petit plat à terrine ovale

En porcelaine aux émaux de la famille rose à décor d'un couple de paons dans un jardin fleuri de pivoines et fleurs variées.

Dim. 19,5 x 14,6 cm

中国 清朝, 乾隆时期 (1736-1795) 椭圆形粉彩小瓷盘

150 - 200 €



118
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG
(1736-1795)
Ensemble de six assiettes

En porcelaine aux émaux de la famille rose ornées d'une composition avec un vase Médicis fleuri entouré d'un échassier et d'un oiseau en vol. L'aile décorée d'une guirlande festonnée.

D. 23,4 cm

中国 清朝, 乾隆时期 (1736-1795) 一组六只粉彩瓷碟

1 500 - 1 800 €



119
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG
(1736-1795)
Ensemble de dix-sept pièces

En porcelaine aux émaux de la famille rose dont un plat, onze assiettes et cinq assiettes creuses. L'ensemble décoré au centre d'un bouquet de fleurs, l'aile avec des réserves formant des festons peuplées de fleurs épanouies variées.

D. 25,7 et 23 et 23 cm

中国 清朝 乾隆时期 (1736-1795年) 粉彩瓷盘十七件套, 包括一个大盘、十一个平盘和五个深盘

2 500 - 3 000 €



120
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG
(1736-1795)
Ensemble de six assiettes

En porcelaine aux émaux de la famille rose et rehauts d'or décorées de réserves en forme de rouleau abritant une composition avec des pivoines en fleur. L'ensemble se détachant sur un fond de denses motifs spiralés semé de fleurs.

D. 22,5 cm

中国 清朝 乾隆时期 (1736-1795年) 粉彩瓷盘六件套

1 000 - 1 500 €





121
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG
(1736-1795)

Plat ovale polylobé

En porcelaine aux émaux de la famille rose et rehauts d'or décoré d'un joueur de luth européen assis sur un rocher parmi les fleurs, guirlande de rocailles, rinceaux floraux et feuillagés.

Dim. 28 x 22,5 cm

中国
清朝
乾隆时期 (1736-1795年)
多瓣型椭圆粉彩瓷盘

1 200 - 1 500 €



122
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG
(1736-1795)

Sorbet

En porcelaine aux émaux de la famille rose à décor d'une scène mythologique d'après « La Terre » d'Albani (1578-1660). La composition montrant Cybèle accompagnée de trois figures vêtues à l'antique sur un char tiré par des lions tandis qu'un groupe de six putti s'amuse autour.

H. 3,6 cm ; D. 7,1 cm



123
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG
(1736-1795), VERS 1750

Assiette

En porcelaine aux émaux de la famille rose et rehauts d'or décorée d'une composition représentant le « Jugement de Paris ». Le prince troyen représenté assis, vêtu d'une draperie rose, donnant la pomme d'or à Vénus, debout accompagnée de Minerve et Junon. Le bord de l'aile avec une frise

中国
清朝
乾隆时期 (1736-1795年)
粉彩冰淇淋瓷杯

800 - 1 000 €

NOTE
Ce décor est issu d'une gravure reprenant un tableau de la série des « Quatre éléments » de Francisco Albani peint vers 1625-1628.

de fers de lance.

D. 22,8 cm

中国
清朝
乾隆时期 (1736-1795年), 约1750年

1 000 - 1 500 €



124
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG
(1736-1795), VERS 1745

Assiette

En porcelaine à décor en grisaille et rehauts d'or représentant le « Choix d'Hercule » d'après une estampe gravée en 1713 par Simon Gribelin II. Le héros représenté au centre entre la Vertu et la Volupté, le bord du marli avec une frise de denses rinceaux.

D. 22,8 cm

中国
清朝
乾隆时期
灰色金饰瓷盘, 绘“海格力斯的选择”

450 - 550 €

125
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE QIANLONG
(1736-1795), VERS 1750

Assiette

En porcelaine à décor en grisaille et rehauts d'or figurant le portrait de Martin Luther dans un cartouche encadré par deux anges, ainsi qu'un second cartouche avec le Christ et ses disciples. L'aile ornée d'une frise de fers de lance et d'un rinceau ponctué de coquilles.

D. 23 cm

中国
清朝, 乾隆时期 (1736-1795), 约1750年
灰色金饰瓷盘, 绘马丁·路德肖像

1 000 - 1 200 €

NOTE
Le portrait en buste de Martin Luther (1483-1546) et la scène représentant le Christ et les apôtres reprend une partie d'une gravure de Frans Brun d'après une œuvre de Crispin de Passe II (1597-1670). Certains auteurs ont suggéré que ces services ont été commandés pour le bicentenaire de la mort de Luther.

126
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG,
VERS 1745

Assiette

En porcelaine à décor en grisaille, représentant la Nativité, d'après une estampe de l'artiste hollandais Jan Luiken. L'enfant Jésus, au centre, dans un panier entouré par Marie, Joseph, des bergers et un âne endormi. Le marli décoré d'un rinceau feuillagé stylisé.

D. 23 cm

中国 清朝, 乾隆时期, 约1745年
灰色瓷盘, « 耶稣诞生 » 场景

1 000 - 1 500 €

127
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG
(1736-1795)

Boîte à thé couverte

En porcelaine à décor en grisaille et rehauts d'or représentant la Crucifixion. Le Christ, au centre, encadré par les deux voleurs tandis qu'une foule de badauds se presse à leur pied.

H. 14,5 cm

中国 清朝, 乾隆时期 (1736-1795) 灰色金饰瓷茶盒, 绘耶稣受难场景

600 - 800 €



125



126



127



128



129

128
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG
(1736-1795)

Boîte à thé couverte

En porcelaine à décor en grisaille et rehauts d'or représentant la Nativité, d'après une estampe de l'artiste hollandais Jan Luiken. La panse avec l'enfant Jésus entouré par Marie, Joseph, des bergers et un âne endormi. Le pied décoré d'un rinceau en relief.

H. 13 cm

中国
清朝, 乾隆时期 (1736-1795)
灰色金饰瓷茶盒, 绘耶稣降生场景

800 - 1 000 €

129
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG
(1736-1795)

Paire de sorbets et leur soucoupes

En porcelaine décorée en grisaille et rehauts d'or de vues d'architectures européennes dans des cartouches mouvementés.

D. 6,6 et 11,2 cm

中国
清朝, 乾隆时期 (1736-1795)
一对灰色金饰冰淇淋杯及其托盘

600 - 800 €



130

130
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG
(1736-1795)

Ensemble de huit assiettes

En porcelaine bleu-blanc ornées au centre d'une composition avec un panier chinois garni de fleurs et de fruits. L'aile décorée d'une frise de pivoines et chrysanthèmes.

D. 26 cm

中国 清朝, 乾隆时期 (1736-1795)
一套八件青花瓷盘

4 000 - 6 000 €



131
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG
(1736-1795)

Bougeoir à main

En porcelaine bleu-blanc et rehauts d'or de forme polylobée décoré d'un oiseau parmi les fleurs. La bobèche et la prise à l'imitation d'un bourgeon et sa tige.

H. 9 cm; D. 13,5 cm

中国 清朝, 乾隆时期 (1736-1795)
青花瓷手提烛台

1 200 - 1 500 €



132

132
CHINE
DYNASTIE QING (1644-1911)

Petite mangeoire à oiseaux

En porcelaine bleu-blanc à décor de pivoines et feuillages. La base avec une étiquette de la collection Reginald Howard Reed Palmer (1898-1970) n°518.

H. 2,5 cm; D. 3,5 cm

中国 清朝 (1644-1911)
青花瓷喂鸟罐

60 - 80 €



131

133
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE JIAQING
(1796-1820)

Grand bidet

En porcelaine bleu-blanc de forme violonnée à décor de tiges fleuries et frises géométriques. L'intérieur décoré d'un paysage lacustre ponctué de pavillons.

H. 14,5 cm; Dim. 61 x 37 cm

中国 清朝, 嘉庆时期 (1796-1820)
琵琶型大型青花瓷洗浴盆

1 500 - 2 000 €



133

134
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Important vase balustre couvert

En porcelaine aux émaux polychromes et rehauts d'or, à décor de réserves en rouge-de-fer mettant en scène les Huit Immortels taoïstes. L'ensemble se détachant sur un fond orné de rinceaux floraux mêlés de motifs auspiciose en bleu sur couverte.

H. tot. 65 cm

中国 清朝, 19世纪重要拱形带盖金饰多彩釉花瓶, 绘八仙

2 000 - 3 000 €

135
CHINE
XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Important vase

En porcelaine bleu-blanc et surdécor aux émaux polychromes, la panse ornée de deux réserves peuplées d'immortels taoïstes alternant avec des dragons impériaux pourchassant la perle. Le col également à décor alterné de moines et réserves animées de personnages jouant du guqin ou s'affrontant au weiqi. Le pied et la lèvre soulignés de frises de têtes de ruyi.

H. 35,5 cm

中国 18至19世纪 重要青花釉多色釉上彩瓷瓶

3 000 - 4 000 €

PROVENANCE
Acquis en Chine à la fin du XIX^e siècle par un officier de marine, puis par descendance.



134



135



136



136
FRANCE, MANUFACTURE SAMSON
XIX^e SIÈCLE

Paire d'assiettes

En porcelaine à fond bleu poudré et réserves aux émaux de la famille verte décoré d'oiseau parmi les fleurs.

D. 23,5 cm

法国, 萨姆森制造厂
19世纪
蓝地绿色珐琅彩花鸟瓷盘一对

450 - 550 €



137

137
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE
Ensemble de quatre tasses couvertes
(gaiwan)

En porcelaine aux émaux de la famille rose décorées de héros du Wu Shuang Pu. Les différents éléments avec des marques Xianfeng à six caractères en zhuangshu en rouge-de-fer.

H. tot. 9 cm

中国 清朝, 19世纪 一套一套四只粉彩盖碗, 绘《无双谱》英雄图案

1 500 - 2 000 €



138

138
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE
Vase

En porcelaine aux émaux de la famille rose à décor de guerriers et cavaliers en arme. La base avec un double cercle en bleu sous couverte.

H. 27,5 cm

中国 清朝, 19世纪 粉彩瓷器花瓶

500 - 600 €



139

139
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE
Plat

En porcelaine aux émaux de la famille rose à décor d'oiseaux parmi les pivoines et les prunus en fleurs. L'aile ornée de frises de rinceaux de lotus. La base avec une marque Qianlong à six caractères en kaishu en rouge-de-fer.

D. 40 cm

中国 清朝, 19世纪 粉彩花鸟图瓷盘

800 - 1 000 €



140

140
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE
Paire de vases guanyin

En porcelaine aux émaux de la famille rose décorés de coqs parmi les pivoines et les rochers, l'autre face avec des immortels taoïstes célébrant l'anniversaire de Xiwangmu.

H. 60 cm

中国 清朝, 19世纪末期 粉彩观音瓶一对

1 200 - 1 500 €



= 141

CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE
DAOGUANG (1820-1850)

Paire de très importants vases balustres

En porcelaine aux émaux de la famille rose et rehauts d'or à décor « Wu Shang Pu ». Le corps décoré des figures des quarante héros du recueil, chacun nommé et décrit par un poème biographique. Le pied avec une frise de dragons impériaux pourchassant la perle parmi les nuées. Le col évasé souligné par le même motif et flanqué

de deux anses représentant la bodhisattva Guanyin debout sur une base lotiforme.

H. 86 cm

中国 清朝, 道光时期 (1820-1850) 非常重要的粉彩“无双谱”大型抱月瓶一对

15 000 - 25 000 €

PROVENANCE
Collection particulière belge, puis par descendance.

NOTE
Le Wu Shuang Pu ou « Table des Héros Inégaux » est un recueil de gravures sur bois du peintre Jin Guliang (1625-1695), édité en 1694. Il contient les portraits imaginaires de 40 héros et héroïnes de la dynastie Han à la dynastie Song. Chaque illustration est accompagnée d'une brève biographie et d'un poème en style yuefu. L'ouvrage va être très largement diffusé et ses illustrations vont connaître un grand succès, notamment une transposition comme décor pour la porcelaine de la seconde moitié de la dynastie Qing.



détails

142

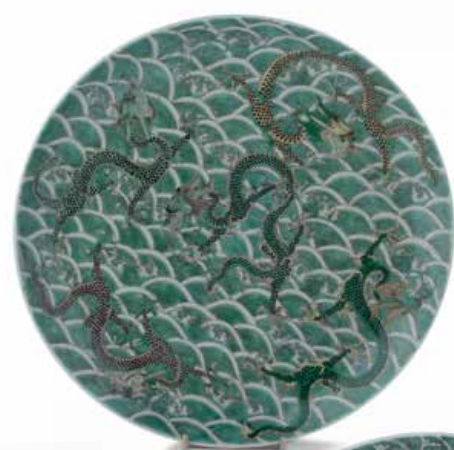
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE
Paire de bols

En porcelaine aux émaux polychromes et rouge-de-fer, décorés de dragons pourchassant la perle, au-dessus de flots écumants. La base avec un taijitu.

D. 11,3 cm

中国
清朝, 19世纪末
多彩及铁红釉瓷碗一对

1 000 - 1 500 €



143

CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912-1949)
Boîte couverte

En forme de feuille en porcelaine aux émaux polychromes sur fond rose décorée de rinceaux, lotus et chauve-souris entourant un motif « Shuangxi ». La base avec une marque Daoguang à six caractères en zhuanshu en rouge-de-fer sur fond turquoise.

Dim. 9,6 x 7 cm

中国
民国时期(1912-1949)
叶状彩绘瓷盒

500 - 600 €

144

CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE
Paire de plats

En porcelaine aux émaux de la famille verte décorés de cinq dragons pourchassant la perle sacrée sur un fond de vagues tourbillonnantes. La base avec une marque à la feuille d'armoise en rouge-de-fer.

D. 34,5 cm

中国
清朝, 十九世纪
五龙戏珠绿彩瓷盘一对

800 - 1 000 €

145

CHINE
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
Potiche couverte

En porcelaine aux émaux polychromes à décor de papillons et réserves de formes variées peuplées de lotus, pivoines et prunus en fleur.

H. tot. 46,5 cm

中国
20世纪初
彩绘瓷罐

400 - 600 €



146

CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912-1949)
Important vase

En porcelaine aux émaux polychromes décoré d'une scène figurant des lettrés dans un jardin. L'ensemble accompagné d'un quatrain heptasyllabique et de trois sceaux « Ren Shining » :

« Régir l'État par les Lettres vient d'une source;
C'est ce qu'on salue dans un lettré de génie.

Jusqu'à présent se transmet l'écho de sa classe;
Pivoines sous la lune, régal au jardin des Pêcheurs. »

La base avec une marque Qianlong à six caractères en kaishu en rouge-de-fer et or.

H. 62,5 cm

中国
民国时期 (1912-1949年)
重要彩绘瓷瓶

2 000 - 3 000 €

“文章经国有渊源，
一代儒宗世所尊。
风雅至今传韵事，
玉盘月夜宴桃园。”





147

CHINE

DYNASTIE QING (1644-1911)

Compte-goutte

En porcelaine à couverte craquelée céladon imitant la forme d'une racine de lotus repliée.

H. 7 cm ; Dim. 13,5 x 9,7 cm

中国
清朝 (1644-1911年)
莲藕状瓷滴壶

300 - 400 €

148

CHINE

DYNASTIE QING (1644-1911)

Vase Cong

En porcelaine à couverte monochrome à l'imitation des « Guan ».

H. 26 cm

清朝 (1644-1911年)
仿官窑单色釉"琮"瓶

800 - 1 000 €

149

CHINE

DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Vase bouteille

En porcelaine à couverte monochrome « œuf de rouge-gorge », l'épaule soulignée par un chilong appliqué en relief.

H. 36 cm

中国
清朝, 19世纪
"红候鸟蛋"单色釉瓷瓶

300 - 500 €

150

CHINE

DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Vase tianqiuping

En porcelaine à couverte monochrome vert pomme craquelée.

H. 35 cm

中国
清朝, 19世纪苹果绿单色釉裂纹天球瓶

800 - 1 000 €

151

CHINE

XIX^e-XX^e SIÈCLE

Vase bouteille

En porcelaine à couverte monochrome café-au-lait, l'épaule à décor appliqué de têtes de ruyi et le col délicatement festonné.

H. 18,7 cm

中国
19至20世纪奶咖单色釉瓷瓶

400 - 500 €



152

CHINE, FOURS DE DEHUA

DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI (1661-1722)

Paire d'importantes statues

En « Blanc-de-Chine » figurant des Songzi Guanyin, debout sur une base rocheuse, vêtues de longues robes et manteaux flottants, tenant un enfant dans les bras. La tête amovible à la chevelure coiffée en un haut chignon à coques.

H. 65 cm

中国, 德化窑
清朝, 康熙时期 (1661-1722年)
重要白瓷送子观音像一对

4 000 - 6 000 €

NOTE

À la fin du XVII^e siècle, ces imposantes et élégantes figures en porcelaine blanche étaient particulièrement collectionnées et recherchées par les élites européennes. Ces objets de luxe incarnaient le goût de l'Occident pour la chinoiserie, trônant en bonne place dans les salons et cabinets chinois. On trouve ainsi des pièces similaires dans les collections d'Auguste le Fort à Dresde mais également au Sans-Souci à Potsdam. Une paire de statues très similaires dans les collections royales britanniques (RCIN 58987) et illustrées dans AYERS John, « Chinese and Japanese Works of Art in the Collection of Her Majesty the Queen », vol. 1, London, 2016, cat. nos 37-42.



153
CHINE, FOURS DE DEHUA
DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI
(1661-1722)

Paire de lions bouddhiques porte-encens

En « Blanc-de-Chine », chacun assis sur un haut piédestal, tenant une balle de brocart sous la patte et un ruban dans la gueule, le porte-encens placé à l'arrière.

H. 27 cm

中国, 德化窑
清朝, 康熙时期 (1661-1722年)
白瓷佛狮香炉一对

400 - 600 €

154
CHINE, FOURS DE DEHUA
DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI
(1661-1722)

Paire de lions bouddhiques porte-encens

En « Blanc-de-Chine », chacun assis sur un haut piédestal, tenant une balle de brocart sous la patte et un ruban dans la gueule, le porte-encens placé à l'arrière.

H. 13 cm

中国, 德化窑
清朝, 康熙时期 (1661-1722年)
白瓷佛狮香炉一对

300 - 500 €

155
CHINE, FOURS DE DEHUA
DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI
(1661-1722)

Paire de lions bouddhiques porte-encens

En « Blanc-de-Chine », chacun assis sur un haut piédestal, tenant une balle de brocart sous la patte et un ruban dans la gueule, le porte-encens placé à l'arrière.

H. 13,5 cm

中国, 德化窑
清朝, 康熙时期 (1661-1722年)
白瓷佛狮香炉一对

300 - 500 €

NOTE
Une pièce similaire, conservée dans les collections royales britanniques (RCIN 58865), est illustrée dans AYERS John, « Chinese and Japanese Works of Art in the Collection of Her Majesty The Queen ».



156
CHINE
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
Paire de jardinières

En grès émaillé blanc imitant la forme de crapauds couchés, les yeux saillants et la bouche entrouverte.

H. 15,2 cm ; Dim. 25 x 22,5 cm

中国
20世纪初
白色釉陶瓷花盆一对

1 200 - 1 500 €

JAPON

Lots 157 à 205



détail du lot 204

157

JAPON, ARITA
ÉPOQUE EDO, VERS 1660-1680

Pichet

En porcelaine bleu-blanc à décor de personnages dans un paysage boisé, la panse ovoïde se prolongeant en un haut col cylindrique sur lequel s'appuie une anse. La base avec une étiquette « Collection K. Main. J-21 » et un numéro à l'encre « 260 ».

H. 26 cm

2 500 - 3 000 €



158

JAPON, ARITA
ÉPOQUE EDO, VERS 1660-1680

Pichet couvert

En porcelaine bleu-blanc à décor de personnages dans un paysage lacustre, la panse se prolongeant en un haut col cylindrique sur lequel s'appuie une anse. Le couvercle en étain avec une marque « IDK » dans un blason couronné.

H. 19 cm

3 000 - 5 000 €



159

JAPON
PÉRIODE EDO, XVII^e-XVIII^e SIÈCLE

Petit plat

En porcelaine bleu-blanc à décor de deux personnages dans un jardin.

D. 18,8 cm

200 - 300 €



160

JAPON, ARITA
PÉRIODE EDO, XVIII^e SIÈCLE

Rare petit plat polylobé

En porcelaine bleu-blanc décoré au centre d'un ange en buste tenant un bouclier armorié. L'aile ornée de panneaux de fleurs et joyaux alternés dans le style des porcelaines « kraak ». La lèvre soulignée d'un émail à l'oxyde de fer dit « Fuchibeni ».

D. 22,5 cm

1 000 - 1 500 €

161

JAPON
DANS LE STYLE DES « KO-AKAE »

Brûle-parfum

En porcelaine aux émaux polychromes imitant une boîte couverte sur une sellette quadripode à décor de fleurettes et rinceaux, le contenant orné d'une résille géométrique et de réserves polylobées, la prise du couvercle figurant un lion bouddhique assis.

Dim. 15,5 x 9 x 9 cm

1 500 - 2 000 €



162

JAPON
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Statuette de lion bouddhique (shishi)

En grès engobé et partiellement glaçuré, l'animal s'appuyant sur une balle de brocart ajourée.

H. 19 cm

300 - 500 €

163

JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Brûle-parfum

En porcelaine d'Hirado en forme de canard-mandarin. L'animal représenté avec un rendu très naturaliste.

H. 17 cm ; L. 20 cm

500 - 600 €

NOTE

Une boîte en porcelaine d'Hirado de même forme et de même style conservée dans les collections du Metropolitan Museum, New York (n°23.225.87 a,b).





165
**JAPON, COMPAGNIE
 FUKAGAWA-KORANSHA**
 ÉPOQUE MEIJI, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
 Paire d'importants vases

En porcelaine bleu-blanc et rehauts d'or, la panse globulaire décorée d'une scène continue figurant une forêt de bambous se prolongeant vers un étang où s'ébattent des poissons. La base avec une marque Fukagawa à l'orchidée en bleu sous couverte.

H. 46,5 cm

2 000 - 3 000 €

164
JAPON
 PÉRIODE TAISHO-SHOWA (1912-1989)
 Ensemble de quatre assiettes

En porcelaine aux émaux polychromes et rehauts d'or, une paire ornée de masques de théâtre Nô, l'autre paire à décor d'ombrelles et éventails.

D. 21,5 cm

150 - 200 €



166
JAPON
 PÉRIODE KAMAKURA (1185-1333)
 Plaque votive « kakebotoke »

En bronze repoussé et monté sur un support en bois laqué doré postérieur.

Dim. 15 x 10 cm

400 - 600 €

NOTE
 Les « kakebotoke », littéralement les « bouddhas suspendus » sont des plaques votives avec l'image d'une divinité shinto ou bouddhiste appliquée. Ce type de décoration religieuse apparaît à la fin de la période Heian (794 - 1185), et est très populaire au cours des périodes Kamakura (1185 - 1333) et Muromachi (1333 - 1575). Ces objets servaient d'offrandes pour préserver la prospérité et assurer l'épanouissement de la foi.

167
JAPON
 ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)
 Statue en bois laqué doré

Figurant le bouddha Shaka assis en padmasana sur un lotus épanoui reposant sur une base hexagonale à trois niveaux ornée de nuées et pétales de lotus, et s'appuyant sur une mandorle amovible à décor de perles flammées et rinceaux stylisés.

H. tot. 65,7 cm

600 - 800 €

168
JAPON
 XIX^e SIÈCLE
 Portrait de moine bouddhiste

Possiblement le patriarche Hōnen Shōnin, en bois laqué polychrome. Le personnage représenté assis en position du lotus, vêtu d'une robe monastique noire et d'un kesa passant par dessus son épaule gauche, les mains tenant anciennement un chapelet. Le visage ridé traité de manière naturaliste, les yeux incrustés de verre, l'expression bienveillante.

H. 64 cm

3 000 - 4 000 €



NOTE
 La présente pièce est à rapprocher d'une sculpture conservée au Musée National des Arts Asiatiques Guimet (MG9505) représentant le « Saint homme Hōnen » et présentant de nombreuses similitudes, tant dans la posture des mains que dans le portrait physique qu'il fait du patriarche.
 Hōnen (1133 - 1212), aussi connu sous le nom de Genku ou Hōnen-bo, est le fondateur de la secte Jōdō (« École de la Terre pure »). Fondé en 1175, ce courant se consacre uniquement à la dévotion au bouddha Amida à travers de la récitation du nembutsu. Ainsi grâce à la compassion d'Amida, les êtres renaissent dans sa Terre pure de l'Ouest où ils peuvent réaliser plus facilement l'Éveil. Le Jōdō shu est le courant bouddhiste le plus largement pratiqué au Japon.



169
JAPON
 ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)
 Vase Hu

En bronze à patine brune décoré de motifs archaïsants, le corps avec une frise de cigales stylisées et des masques de taotie sur fond de leiwen.

H. 25,6 cm

300 - 400 €



170
JAPON
 ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)
 Paire de pique-cierges tripodes

En bronze à patine brune à décor en haut-relief d'immortels dans la montagne et dragons parmi les nuées. La base avec une marque incisée « Kunimatsu zô ». Avec des socles en bois naturel rapportés.

H. 27,5 cm

200 - 300 €



171
JAPON
 ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)
 Brûle-parfum octogonal

En bronze à patine brune à décor de kirin, la panse flanquée de deux anses formées d'oiseaux mythiques stylisés affrontés et reposant sur des pieds à têtes de lion bouddhique.

H. 29 cm ; D. 47 cm

400 - 600 €

172
JAPON
 DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
 Ensemble

Comprenant un tabako-yoki en bois sculpté en forme de Daruma, un kiseru-zutsu en bois sculpté représentant Ashinaga, debout les bras maintenant une pipe kiseru en bambou et métal à décor de pampres.

H. (tabako-yoki) 10,2 cm ; L. (kiseru-zutsu) 20,5 cm

400 - 500 €



173
JAPON
 ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)
 Netsuke

En bois sculpté figurant une grue couchée, les pattes repliées sous le corps. Les yeux incrustés de corne. La base avec une signature à deux caractères.

H. 3,5 cm

400 - 500 €



174
JAPON
 ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)
 Netsuke

En bois sombre sculpté figurant un dragon parmi les nuées, le corps replié. Les yeux incrustés de corne. La base avec une signature à deux caractères dans un cartouche.

L. 4,5 cm

300 - 400 €



175
JAPON
 ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)
 Netsuke

En bois sombre sculpté figurant Hotei assis appuyé sur son sac. La base avec une signature à deux caractères dans un cartouche.

H. 4,6 cm

300 - 400 €

176
JAPON
 ÉPOQUE EDO (1603-1868)
 Menpo

En fer laqué rouge sombre de style ressei, la bouche grimaçante surmontée d'une moustache en crin, le nez amovible, l'intérieur laqué rouge. Yodare-kake à quatre lamelles en kiritsuke hon-kozane laqué en kebiki-odoshi bleu.

Dim. 24 x 17,5 cm

300 - 400 €





177
JAPON ET CHINE
 XIX^e SIÈCLE

Ensemble

Comprenant un petit vase balustrade quadrangulaire en bronze moulé à décor de grues parmi les lotus et un petit vase bouteille en bronze patiné.

H. 9,1 et 11,3 cm

200 - 300 €

178
TOSHIHIRO & HATTORI COMPANY
 ÉPOQUE TAISHO, VERS 1915-1920

Boîte

En argent à décor en shibuichi, or et shakudo d'un moineau volant au dessus d'un cerisier en fleur. Le décor incisé se prolongeant sur les côtés de la boîte. L'intérieur en laque nashiji. Une signature « Toshihiro koku » (Fait par Toshihiro) en partie inférieure droite du couvercle. Le dessous de la boîte avec les poinçons « Jungin » (Argent pur) et le moineau en vol de la Hattori Company.

Dim. 5,3 x 13,5 x 10 cm

600 - 800 €

NOTE
 La K. Hattori & Co est fondée en 1881 par Kintaro Hattori. La firme produit et commercialise des objets de luxe, notamment des pièces d'orfèvrerie pour l'exportation mais également de l'horlogerie. En 1924, Hattori lance la marque Seiko qui deviendra un des plus grands fabricants de montres au monde.



179
TAKANO RYOICHI
 (1907-?)

ÉPOQUE SHOWA, VERS 1940-1950

Vase boule

De style Art Déco en bronze gravé et partiellement incrusté d'argent, à décor de motifs géométriques sur l'épaule. La base avec une signature Shizan dans un cartouche.

H. 22,8 cm

800 - 1 000 €

NOTE
 Shizan est le nom d'artiste de Takano Ryoichi, né à Takaoka (préfecture de Toyama), et qui fut récompensé à de nombreuses reprises pour ses créations en bronze.



180

180
JAPON
 ÉPOQUE TAISHO, VERS 1915-1920

Plaque

En cuivre argenté décoré d'une figure de Hotei, une des sept Divinités du Bonheur, d'après Unno Shomin (1844 - 1915).

Dim. 12,5 x 9 cm

400 - 500 €

182
UTAGAWA HIROSHIGE
 (1797-1858)

ÉPOQUE EDO, 1856

Oban tate-e de la série « Meisho Edo Hyakkei » (*Les Cent Vues d'Edo*)

N°106 « Fukagawa Kiba » (Chantier Forestier de Fukagawa)

Signé Hiroshige-hitsu, éditeur Uoya Eikichi, cachet de censure « Aratame » et date « Dragon 8 ». Encadré sous verre.

Dim. (à vue) 36,3 x 24,3 cm

800 - 1 200 €

183
UTAGAWA HIROSHIGE
 (1797-1858)

ÉPOQUE EDO, 1857

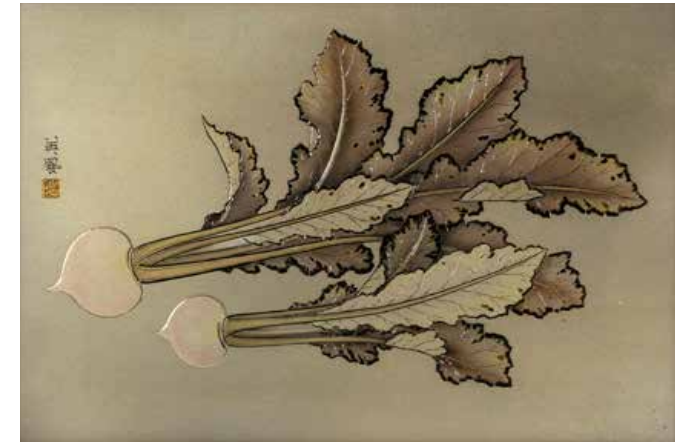
Oban tate-e de la série « Meisho Edo Hyakkei » (*Les Cent Vues d'Edo*)

N°105 « Oumayagashi ».

Signé « Hiroshige-ga », cachet de censure « Aratame » et date « Serpent 12 ». Encadré sous verre.

Dim. (à vue) 33,5 x 22,5 cm

400 - 600 €



181

181
OGAWA EIHO
 (1896-1990)

PÉRIODE SHOWA, VERS 1930-1940

Panneau

En cuivre patiné ciselé en katakiri de deux navets. La plaque avec une signature et un sceau Eihō. Encadré sous verre. Avec sa boîte originale en bois, l'intérieur du couvercle signé Eihō gaku et scellé Eihō.

Dim. (à vue) 24 x 36 cm ; Dim. tot. 40,7 x 69,7 cm

1 000 - 1 500 €

NOTE
 Ogawa Eihō est un artiste originaire de la préfecture de Niigata, particulièrement connu pour son talent pour la sculpture et la gravure du métal qu'il a étudié auprès de Itō Katsuhide.



182



183



~ 184
JAPON
 ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)
 Petit okimono

En ivoire sculpté figurant un chat pourchassant une balle, les yeux incrustés de nacre jaune.

L. 12,5 cm
 Poids : 152 g

400 - 600 €



~ 185
JAPON
 ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)
 Okimono

En ivoire et bois sculpté figurant un jeune samouraï tenant une cage à oiseau, vêtu d'un élégant costume rehaussé d'incrustations de nacre. Une signature « Miyao » dans un cartouche en nacre sur le côté droit du hakama du personnage.

H. 25 cm
 Poids brut : 522 g

1 000 - 1 500 €



détail du lot 184

~ 186
JAPON
 ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)
 Okimono

En ivoire et bois laqué sculpté figurant un vieil homme surpris dans sa lecture par un petit oni émergeant d'un coffre karabitsu. Le vieil homme, vêtu d'un costume rehaussé de laque pailletée d'or et d'incrustations de nacre, représenté à genoux sur un riche tapis ouvragé, entouré d'élégants objets (éventail, koro, inro...). L'ensemble reposant sur une base en bois naturel sculpté. Une signature « Yoshimitsu » dans un cartouche de laque rouge à la base.

H. 21,5 cm
 Poids brut : 1 008 g

1 500 - 2 000 €



~ 187
JAPON
 ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)
 Petit okimono

En ivoire et bois sculpté figurant un karako jouant de la trompette, vêtu d'un costume rehaussé d'incrustations de nacre. Une signature « Miyao » dans un cartouche en nacre sur la jambe gauche du personnage. Sur une base en bois naturel décorée de motifs laqués en hiramaki-e.

H. 14 cm
 Poids brut : 176 g

800 - 1 000 €



~ 188
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)
Okimono

En ivoire sculpté figurant l'immortel Ryo Dohin s'appuyant sur un bâton et tenant un panier chargé de pêches d'immortalité, accompagné de deux karako rieurs. Portant une signature « Haruki » au revers.

H. 20 cm
Poids: 602 g

1 000 - 1 500 €



~ 189
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)
Okimono

En ivoire sculpté représentant Gama Sennin portant son crapaud sur l'épaule et accompagné par d'autres batraciens chahutant. Une signature à deux caractères sous le pied droit du personnage.

H. 21 cm
Poids: 482 g

800 - 1 000 €



~ 191
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)
Important okimono

En ivoire sculpté figurant le moine Daruma marchant sur les vagues et tenant une ombrelle à la main. La base portant l'inscription Oshô et une signature Shun [...].

H. 31,5 cm
Poids: 1608 g

2 000 - 3 000 €



~ 190
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)
Okimono

En ivoire sculpté figurant un vieil homme nourrissant une chèvre. La base signée.

H. 19,2 cm
Poids: 502 g

1 000 - 1 500 €



détail du lot 190



~ 192

JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Petit okimono

En ivoire sculpté représentant une tige de lys épanouie, le feuillage peuplé de divers petits insectes.

Dim. 9,5 x 5,3 cm
Poids: 40 g

400 - 500 €



~ 193

JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Okimono

En ivoire sculpté figurant une bijin, debout, tenant un éventail et un panier garni de chrysanthèmes à la main, vêtue d'un élégant kimono au décor imitant le shibori. La base avec une signature « Shumei » dans un cartouche.

H. 36 cm
Poids: 2075 g

1 000 - 1 200 €



~ 194

JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Okimono

En ivoire sculpté figurant Gama Sennin portant son crapaud sur ses épaules, sa chevelure rehaussée de noir. La base avec une signature « Ichiko » dans un double ovale.

H. 26 cm
Poids: 1 058 g

1 500 - 2 000 €



~ 195

JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Okimono

En ivoire sculpté figurant Tekkai Sennin, debout sur une ombrelle retournée, exhalant son esprit par la bouche, lequel prend la forme d'un petit personnage qu'il tient dans la main. La base avec deux caractères stylisés formant un cachet.

H. 24,5 cm
Poids: 836 g

2 000 - 3 000 €



détail du lot 192

~ 196

JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)
Okimono

En ivoire sculpté représentant trois guerriers scrutant l'horizon, possiblement l'empereur Jimmu et ses frères. L'ensemble reposant sur un socle en bois décoré de grecques et rinceaux en laque hiramaki-e.

H. tot. 27 cm ; Dim. 17 x 27 cm
Poids : 864 g

3 000 - 5 000 €



~ 197

JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)
Okimono

En ivoire sculpté figurant un danseur de Bugaku interprétant la danse Ranryo-o, portant un masque et un cimier Ryu-o. Le masque amovible. La base avec une signature « [...] zan » dans un cartouche rouge.

H. 17,5 cm
Poids : 748 g

3 000 - 5 000 €

ANCIENNE COLLECTION JOURDAN-BARRY

Lots 198 à 200

198

JAPON
PÉRIODE EDO, XIX^e SIÈCLE

Boîte à cosmétiques

Rectangulaire à deux niveaux décorée en laque hiramaki-e de motifs de karakusa se mêlant à des tiges de bambous et aux blasons « Mitsuba Aoi » du clan Tokugawa sur fond de mura-nashiji. Le couvercle imitant les emballages décoratifs en papier des objets précieux. La partie inférieure ornée de deux ferrures en shibuichi reprenant le blason « Mitsuba Aoi » et munies de petits anneaux. L'intérieur en mura-nashiji.

Dim. 22 x 26,5 x 21 cm

1 400 - 1 600 €

PROVENANCE

- Vente Massol du 13 octobre 2009, lot 210.
- Ancienne collection Pierre Jourdan-Barry.



199

JAPON
PÉRIODE EDO, XVIII^e SIÈCLE

Boîte à accessoires tebako

Rectangulaire à côtés arrondis décorée en laque hiramaki-e sur fond noir de fleurs d'automne (chrysanthèmes, campanules, susuki, oeillets, lespédèzes...). Les côtés de la boîte flanqués de deux médaillons en métal figurant des fleurs de cerisier. L'intérieur en laque ro-iro et avec un plateau.

Dim. 23,5 cm 31,5 x 25,5 cm

800 - 1 200 €

PROVENANCE

- Vente Massol du 13 octobre 2009, lot 198.
- Ancienne collection Pierre Jourdan-Barry.



200

JAPON
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Plateau à repas

Carré en bois laqué noir et rouge sombre, à décor d'éventails en laque maki-e, reposant sur quatre petits pieds.

H. 7,8 cm ; Dim. 27,4 x 27,4 cm

150 - 250 €

PROVENANCE

Ancienne collection Pierre Jourdan-Barry.





201
JAPON
 ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Boîte tcbako

En laque hiramaki-e sur fond ro-iro, décoré de feuilles de lierre (tsuta) et rinceaux feuillagés. L'ensemble ponctué de blasons « Maru Migibanare Tachiaoi » (feuilles de rose trémière dressées dans un cercle).

H. 11,8 x 17,8 x 10,8 cm

400 - 600 €



202
JAPON
 PÉRIODE EDO, XVIII^e SIÈCLE
 Selle d'apparat (kura)

En bois laqué noir et décor en laque hiramaki-e d'or et d'argent de pivoines épanouies. Le blason « Mitsumori Kikko ni Hanabishi » (Fleurs dans trois carapaces de tortue superposées) sur le pommeau et le troussequin.

Dim. 24,8 x 33,5 x 32 cm

1 000 - 1 500 €

203
JAPON
 DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
 Paravent à six feuilles

À l'encre et couleurs sur papier à fond brun figurant des personnages, dans le style du XVII^e siècle, dansants au son d'un duo de musiciens de rue. Hommes, femmes et enfants sont vêtus de kosode aux couleurs bariolées. Dans un encadrement en bois laqué brun-orangé

H. 155 cm; L. tot. 350 cm

7 000 - 9 000 €



Les coffres de voyage hasami-bako faisaient traditionnellement partie de la dot des jeunes femmes de l'aristocratie japonaise. On pouvait y faire figurer des motifs auspicioseux pour la jeune épousee mais également les blasons des deux familles s'alliant. Il est à noter que l'emploi du motif de la glycine « Fuji » est réservé aux clans issus de la prestigieuse lignée des Fujiwara, qui dirigèrent le Japon du VIII^e au XII^e siècle.



204
JAPON
 PÉRIODE EDO,
 FIN XVIII^e-DÉBUT XIX^e SIÈCLE
 Coffre de voyage hasami-bako

En laque ro-iro et décor en maki-e, orné de pivoines épanouies et karakusa. L'ensemble ponctué par les blasons « Agari Fuji » (glycine ascendante) et « Hebi no me » (œil de serpent). Les ferrures et écoinçons en bronze doré ciselés de rinceaux floraux. L'intérieur, avec un plateau laqué noir amovible, recouvert de papier à paillettes d'or. Le piètement en bois postérieur, de forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds griffes. La ceinture ajourée de motifs stylisés dans le goût de Gabriel Viardot (1830-1906).

Dim. 41,4 x 63 x 44 cm
 H. tot. 128,5 cm

3 000 - 5 000 €

205
JAPON
 PÉRIODE EDO,
 FIN XVIII^e-DÉBUT XIX^e SIÈCLE
 Coffre de voyage hasami-bako

En laque ro-iro et décor en maki-e, orné de pivoines épanouies et karakusa. L'ensemble ponctué par les blasons « Agari Fuji » (glycine ascendante) et « Hebi no me » (œil de serpent). Les ferrures et écoinçons en bronze doré ciselés de rinceaux floraux. L'intérieur, avec un plateau laqué noir amovible, recouvert de papier à paillettes d'or. Le piètement en bois postérieur, de forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds griffes. La ceinture ajourée de motifs stylisés dans le goût de Gabriel Viardot (1830-1906).

41,4 x 63 x 44 cm
 H. tot. 128,5 cm

3 000 - 5 000 €



détail du lot 204

= 206

JAPON
ÉPOQUE MOMOYAMA (1573-1603)

Coffret à couvercle bombé
de type « Namban »

En bois laqué noir à décor de fleurs
et feuillages à l'or dans des réserves
à encadrements géométriques. L'ensemble
rehaussé d'incrustations de nacre. L'intérieur
laqué noir. Les poignées et la serrure
en alliage cuivreux à décor de rinceaux.

Dim. 20,8 x 28,7 x 17 cm

10 000 - 12 000 €



= 207

JAPON
PÉRIODE EDO, XVII^e SIÈCLE
Cabinet

De forme rectangulaire en laque noir
et or à deux portes ouvrant sur neuf
 tiroirs de formes variées, les différentes
faces décorées de réserves polylobées
et losangées abritant des fleurs
et des oiseaux sur un fond en galuchat.
L'ensemble souligné par des bandes
de résilles de sapèques. Le décor laqué
est complété par d'imposantes ferrures
ouvragées en cuivre doré à décor de rinceaux
et vrilles. Avec sa clef.

Dim. 43 x 63 x 35 cm

10 000 - 12 000 €



208

JAPON
ÉPOQUE EDO, XVII^e SIÈCLE
Important coffre de type « Namban »

En bois laqué et décor à l'or et argent,
orné en façade d'une réserve abritant
deux lions bouddhiques, les côtés avec
des compositions florales, le couvercle
bombé avec une large réserve figurant
Hotei traversant un pont monté sur sa mule
et accompagné par deux attendants.
L'ensemble souligné par des frises
géométriques en laque rouge et or.
Les poignées et les ferrures en alliage
cuivreux à décor de rinceaux.
L'intérieur laqué brun sombre.

Dim. 50 x 100 x 43,5 cm

5 000 - 6 000 €



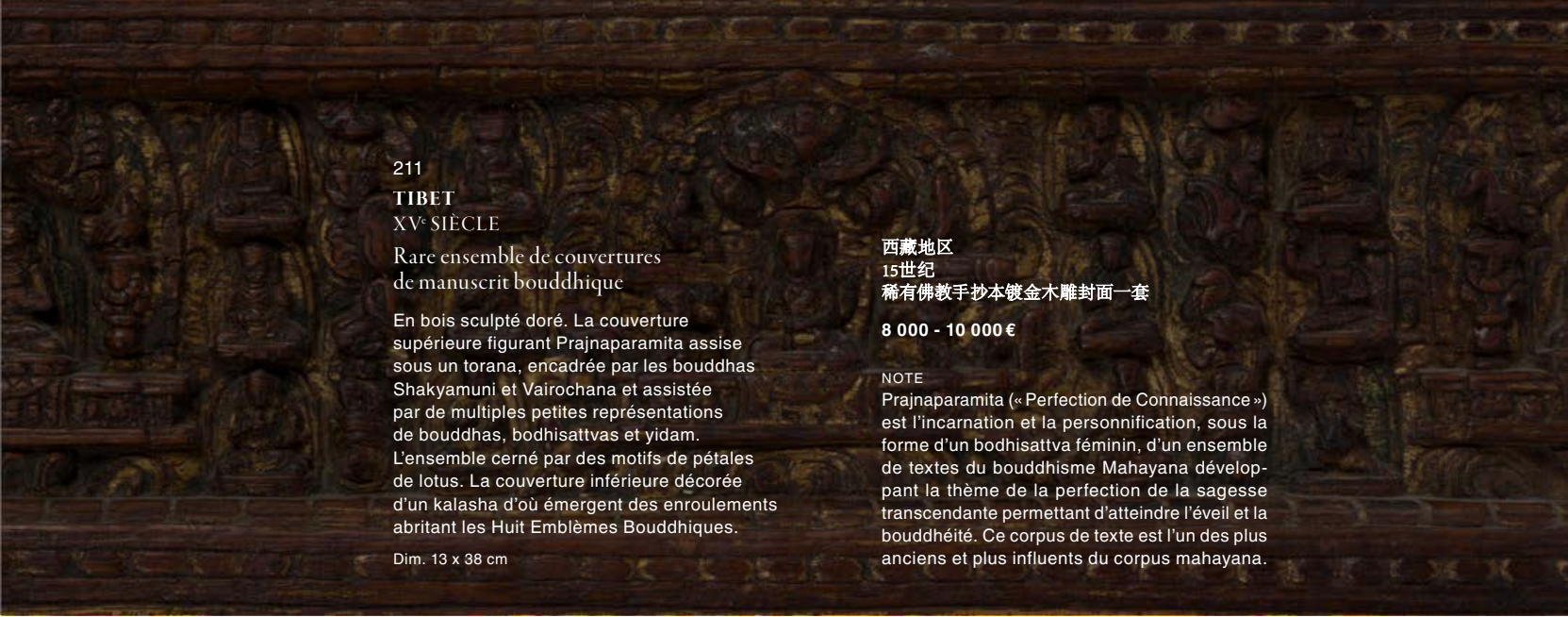
HIMALAYA & ASIE DU SUD-EST

Lots 209 à 231





209



211
TIBET
XV^e SIÈCLE

Rare ensemble de couvertures
de manuscrit bouddhique

En bois sculpté doré. La couverture
supérieure figurant Prajnaparamita assise
sous un torana, encadrée par les bouddhas
Shakyamuni et Vairochana et assistée
par de multiples petites représentations
de bouddhas, bodhisattvas et yidam.
L'ensemble cerné par des motifs de pétales
de lotus. La couverture inférieure décorée
d'un kalasha d'où émergent des enroulements
abritant les Huit Emblèmes Bouddhiques.

Dim. 13 x 38 cm

西藏地区
15世纪
稀有佛教手抄本镀金木雕封面一套

8 000 - 10 000 €

NOTE
Prajnaparamita (« Perfection de Connaissance »)
est l'incarnation et la personnification, sous la
forme d'un bodhisattva féminin, d'un ensemble
de textes du bouddhisme Mahayana dévelop-
pant la thème de la perfection de la sagesse
transcendante permettant d'atteindre l'éveil et la
bouddhité. Ce corpus de texte est l'un des plus
anciens et plus influents du corpus mahayana.



210



209
TIBET
XII^e-XIII^e SIÈCLE

Importante couverture supérieure
de manuscrit bouddhique

En bois polychromé rouge, noir et or. La partie
centrale à décor de bandes losangées
se détachant sur un fond de denses entrelacs
à l'or, au centre un médaillon avec certains
des Huit Emblèmes Bouddhiques. L'ensemble
cerné par une frise d'enroulements
où se fondent oiseaux et masques
de créatures mythiques.

Dim. 30 x 75,5 cm

西藏地区
12至13世纪重要佛教手抄本多彩木雕封面

6 000 - 7 000 €

NOTE
Un ensemble de trois couvertures de manuscrits
à décor losangé similaire et rinceaux présentées
par la galerie Rossi & Rossi dans l'exposition
« Guardians of the Sacred World », New York,
1996, n°8, 9 et 10.

210
TIBET
XII^e SIÈCLE

Couverture supérieure
de manuscrit bouddhique

En bois sculpté figurant le bouddha
Shakyamuni en prise de la terre à témoin
dans un nimbe encadré par une frise
d'enroulements stylisés. Traces d'ancienne
dorure et de polychromie.

Dim. 11,8 x 44,3 cm

西藏地区
12世纪
佛教手抄本多彩木雕封面

5 000 - 6 000 €

212

TIBET
XII^e SIÈCLE

Couverture supérieure de manuscrit
bouddhique

En bois sculpté figurant le bouddha
Shakyamuni reposant sur un nimbe encadré
par Manjusri et Vajrasattva sur un fond
d'enroulements. L'ensemble cerné
par une frise de pétales de lotus stylisés.
Le bois avec une belle patine.

Dim. 13,2 x 34,7 cm

西藏地区
12世纪
佛教手抄本木雕封面

5 000 - 6 000 €

213

TIBET
XV^e-XVI^e SIÈCLE

Couverture inférieure de manuscrit
bouddhique

En bois sculpté figurant un makara,
la gueule ouverte, le corps se fondant dans
un dense réseau d'enroulements feuillagés
stylisés. L'ensemble cerné par une frise
perlée et un rinceau stylisé. Belles traces
d'anciennes dorure et polychromie.

Dim. 26,5 x 72,5 cm

西藏地区
15-16世纪
佛教手抄本木雕内封

5 000 - 6 000 €



212



214



215



213

214

TIBET
XV^e SIÈCLE

Couverture supérieure de manuscrit
bouddhique

En bois sculpté figurant le bouddha
Shakyamuni assis sous un torana peuplé
des Six Paramitas, encadré par Manjusri
et un jina non identifié sur un fond
de denses enroulements. L'ensemble cerné
par des motifs de pétales de lotus.

Dim. 10,9 x 36,4 cm

西藏地区
15世纪
佛教手抄本木雕封面

5 000 - 6 000 €

215

TIBET
XVIII^e SIÈCLE

Couverture inférieure de manuscrit
bouddhique

En bois sculpté figurant de denses
enroulements ponctués de fleurettes, cernés
par des frises de perles et pétales de lotus.
Avec une belle patine ancienne.

Dim. 15,3 x 67,7 cm

西藏地区
18世纪
佛教手抄本木雕内封

1 000 - 1 500 €



216

216
TIBET
XVIII^e SIÈCLE
Petite statuette

En alliage cuivreux doré figurant Tsongkhapa assis en vajrasana sur une double base lotiforme, les mains en dharmachakra mudra devant le torse, deux tiges florales s'épanouissant sur les épaules et supportant ses attributs, l'épée et le livre.

H. 10,2 cm
西藏地区
18世纪
小型宗喀巴铜质镀金雕像

2 000 - 3 000 €



217



218

217
MONGOLIE INTÉRIEURE,
DOLONNOR
XVIII^e SIÈCLE

Buste

En bronze doré figurant un bodhisattva, possiblement Maitreya, vêtu d'une robe monastique couvrant ses deux épaules, le torse paré de nombreux bijoux rehaussés d'incrustations de pierres dures, la chevelure relevée en un haut chignon noué surmonté d'un joyau. Avec un socle en métal.

H. 27 cm

内蒙古, 多伦诺尔
18世纪
镀金青铜菩萨半身像

8 000 - 10 000 €

NOTE

Une statue de Tara avec un chignon de même type et des caractéristiques stylistiques proches vendue par Christie's Hong Kong, le 30 novembre 2020, lot 3020. Une statue de Vajrasattva datée du XVIII^e siècle avec de nombreuses ressemblances illustrée dans la base de données Himalayan Art Ressources (no. 24194).

218
MONGOLIE INTÉRIEURE,
DOLONNOR
XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Statue

En alliage cuivreux doré et incrustations de pierres dures figurant Shyama Tara, assise en lalitasana, la jambe gauche déployée, la main gauche en varada mudra et la main droite en mudra du refuge. Elle est vêtue d'un fin dhoti, une écharpe lui barrant la poitrine, la chevelure nouée en un haut chignon, la tête ceinte d'une imposante couronne à fleurons. Avec un socle en résine noire.

H. 19,5 cm

内蒙古多伦诺尔
18至19世纪镀金镶宝石青铜合金黑度母雕塑

4 000 - 6 000 €

NOTE

Durant les XVIII^e et XIX^e siècles, Dolonnor fut un important centre de productions de sculptures bouddhiques, notamment pour approvisionner les nouveaux sanctuaires bouddhistes qui apparaissent aux marges de l'empire Qing, en Asie Centrale. Stylistiquement, ces productions se caractérisent par leurs dimensions importantes, d'imposants bijoux et couronnes ornés de pierres dures, ainsi qu'un chignon haut surmonté d'un joyau. Une statue de Sitapatra de style similaire vendue par Bonhams, Hong Kong, le 5 octobre 2020, lot n°122.

= 219
AIRE TIBETAINE
XVIII^e SIÈCLE

Important masque

En bois polychromé représentant une divinité farouche à la carnation rouge, les yeux révoltés, l'expression courroucée et montrant les crocs. La tête surmontée d'une couronne à cinq têtes de citipati. Belle polychromie.

Dim. 34 x 30 cm

藏区附近
18世纪
重要木雕多色面具

10 000 - 12 000 €

NOTE

Ce type de masque est porté lors d'importantes fêtes bouddhiques où des moines-danseurs, vêtus de somptueux costumes, exécutent les danses cham qui mettent en scène les divinités du panthéon bouddhique tibétain. Les masques sont généralement portés haut sur la tête et c'est par la bouche entrouverte que les danseurs regardent.



220

INDE, ARUNACHAL PRADESH
OU BHOUTAN ORIENTAL
FIN DU XIX^e SIÈCLE-DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
Masque de Jeimuh

En bois polychromé, le visage petit au menton pointu, les yeux en amande délicatement soulignés et encadrant un nez arqué. Les lèvres dessinant un beau sourire en demi-lune. Le visage encadré par deux oreilles et quatre ornements en forme de fleurettes. Le chevelure retombant en bandeaux symétriques sur le front et surmontée par une coiffe avec une lune et un soleil. Belle polychromie.

Dim. 31,5 x 23 cm

印度阿鲁纳恰尔邦或不丹东部
19世纪末至20世纪初
羌姆多色木雕面具

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE

Ancienne collection François Pannier.

NOTE

Ce masque est employé lors de représentations théâtrales de village dans les communautés Monpa ou Sherdukpen. Il représente la mère.





221
INDE, HIMACHAL PRADESH
XIX^e SIÈCLE OU ANTÉRIEUR
Impressionnant masque de Phagli

En bois sculpté, les yeux en goutte s'effilant vers les tempes pour figurer les oreilles. L'ensemble souligné par une arcade sourcilière marquée se prolongeant en un nez fin et droit à l'arête prononcée. La bouche dévoilant de longues dents ajourées. La chevelure figurée par un réseau de stries profondes avec des traces de pigments rouges. Belle patine d'usage. Renforts et réparations anciennes visibles.

Dim. 35 x 23 cm

Inde, Himachal Pradesh
19^e siècle ou antérieur
Impressionnant masque de Phagli

6 000 - 8 000 €

NOTE

Ce type de masque est porté lors des danses de la fête de Phagli dans la vallée de Banjar. Ces célébrations annoncent le retour du printemps sous les auspices des Narayan (manifestations locales du dieu Vishnu). Les danseurs, vêtus de lourds costumes en herbe séchée, portent les masques seulement lors de certaines danses et actes rituels de la fête. Ceux-ci sont généralement tenus à la main devant le visage par le danseur. Il existe une certaine variété dans l'aspect de ces masques, liée aux pratiques de chaque territoire, à l'ancienneté et l'histoire de chaque pièce. Ainsi, ils peuvent donc être polychromés ou laissés bruts, munis de postiches ou d'ornements.

222
NÉPAL
XIX^e SIÈCLE

Rare et puissant masque anthropomorphe

En bois sculpté, le visage de forme ovalisée aux traits réguliers, les pommettes marquées, les orbites enfoncés, la bouche ouverte aux dents esquissées. L'ensemble encadré par deux petites oreilles stylisées. Belle taille interne et très belle patine d'usage.

Dim. 27 x 15 cm

Népal
19^e siècle
Rare et puissant masque anthropomorphe

8 000 - 10 000 €

PROVENANCE

- Ancienne collection Mort Golub (sculpteur américain s'inspirant des masques tribaux himalayens pour ses créations).
- Ancienne collection Thomas Murray.

223
TIBET
XX^e SIÈCLE

Reliquaire gau

De forme circulaire en argent repoussé et alliage cuivreux à décor de pétales de lotus et Huit Emblèmes Bouddhiques sur fond de rinceaux. Au centre, un cabochon à l'imitation du corail.

Dim. 14,5 x 10,5 cm. Poids brut: 217 g

Tibet
20^e siècle
Reliquaire en argent repoussé et alliage cuivreux

400 - 500 €



224
ASIE DU SUD-EST
XX^e SIÈCLE

Petite coupe

En argent repoussé en forme de coquillage, le corps orné de bandes de fleurettes, la prise en imitant un petit dragon.

Dim. 12 x 9,5 cm. Poids: 123 g

Asie du Sud-Est
20^e siècle
Petite coupe en argent repoussé

300 - 400 €



225
INDONÉSIE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Plaque ou possiblement gong

En bronze à décor incrusté et gravé figurant Rama et Sita enlacés parmi les fleurs et vrilles feuillagées, l'autre face ornée d'un homme priant et une femme jouant de la harpe dans des réserves sur un fond de rinceaux.

Dim. 24,2 x 19,5 cm

Indonésie
19^e à 20^e siècle
Plaque ou possiblement gong

200 - 300 €



226
INDONÉSIE
XIX^e-XX^e SIÈCLE

Corbeille

De forme oblongue en argent repoussé décoré de quatre têtes de kala parmi les rinceaux floraux spiralés. La lèvre et le pied soulignés par un filet de perles.

Dim. 29 x 12 cm. Poids: 240 g

Indonésie 19^e à 20^e siècle
Corbeille en argent repoussé

200 - 300 €



227
INDE
XIX^e SIÈCLE

Paire de petits pots à cau (lota)

En alliage cuivreux repoussé, le corps décoré de médaillons peuplés de divinités. L'ensemble complété par des frises de perles et pétales de lotus.

H. 8,8 cm

Inde
19^e siècle
Paire de petits pots à cau (lota)

400 - 600 €



228
Non venu

229
THAÏLANDE
POSSIBLEMENT ROYAUME
DE SUKHOTHAI, XV^e SIÈCLE

Tête de Bouddha

En bronze patiné, le visage régulier aux traits délicats, la chevelure traitée en boucles spiralées serrées soigneusement détaillées, avec au sommet du crâne une flamme ondulante. L'expression sereine et bienveillante.

H. 45 cm

泰
国
可能是苏库泰国, 十五世纪
铜质佛陀头像

8 000 - 10 000 €

PROVENANCE
Galerie Al Farahnick, Bruxelles, 1998.

NOTE
Les créations du puissant royaume de Sukhothai (1238 - 1438) vont durablement marquer la grammaire des formes thaïe, en créant un style original. Cette tête présente une esthétique caractéristique de l'art Sukhothai avec un visage à l'ovale bien dessiné encadré par des oreilles légèrement pointues aux lobes allongés, un nez aquilin, des sourcils arqués au-dessus de paupières lourdes, une chevelure aux bouclettes soigneusement délimitées, et enfin un sourire discret à l'expression énigmatique.



230
THAÏLANDE
PERIODE RATTANAKOSIN,
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Statuette

En bronze laqué doré représentant le Bouddha Shakyamuni assis en padmasana sur une base à gradins, les mains en dhyanamudra.

H. 35 cm

泰
国
拉达那哥辛时期, 二十世纪初
小型镀金青铜释迦牟尼佛像

300 - 400 €

231
THAÏLANDE
FIN DU XIX^e-DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
Statue

En bronze à patine brune figurant le Bouddha Maravijaya assis en padmasana sur une haute base à décor géométrique incisé, les mains en bhumparshamudra.

H. 49,5 cm

泰
国
十九世纪末至二十世纪初
菩萨莲花座青铜像

1 000 - 1 500 €



VIETNAM

Lots 232 à 250



détail du lot 241

232

CHINE POUR LE VIETNAM

XIX^e SIÈCLE

Pipe à cau

En porcelaine bleu-blanc à décor d'une composition de caractères de longévité Tho stylisés, branches de prunus, objets auspicious et rubans. Marque Tho (caractère de longévité) en bleu sous couverte sur la base. Avec son panier de transport en bois reprenant la forme d'un crachoir zhadou.

H. 11,5 cm - H. tot. : 20 cm

800 - 1 000 €



232

233

CHINE POUR LE VIETNAM

XIX^e SIÈCLE

Ensemble de trois petites coupes à thé

En porcelaine bleu-blanc à décor d'un pêcheur au bord d'un lac. La lèvre cerclée de métal. Marque à quatre caractères en bleu sous couverte sur la base.

H. 3 cm - D. 5 cm

200 - 300 €



233



234

234

CHINE POUR LE VIETNAM

XIX^e SIÈCLE

Deux petites coupes à thé

En porcelaine bleu-blanc à décor d'oiseaux sur des branches et de caractères de longévité stylisés. La lèvre cerclée de métal. Marque Nuoc tham tran tang (« Dans la collection de Roushen ») en bleu sous couverte sur la base.

H. 3 cm - D. 6,7 cm

200 - 300 €

235

CHINE POUR LE VIETNAM

DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Pipe à cau

En porcelaine bleu-blanc à décor de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les flammes et les nuées. Marque Tho (caractère de longévité stylisé) en bleu sous couverte sur la base.

H. 10 cm

600 - 800 €



235



236



237



238



236
CHINE POUR LE VIETNAM
XIX^e SIÈCLE ET XX^e SIÈCLE

Ensemble de deux petites théières

En porcelaine bleu-blanc, l'une à décor des sept sages dans la forêt de bambous, l'autre à décor d'oiseaux parmi les pivoines.

H. 8 cm - 6,5 cm

200 - 300 €

PROVENANCE
Collection d'un diplomate français anciennement en poste au Vietnam.

237
CHINE POUR LE VIETNAM
XIX^e SIÈCLE

Deux petites coupes

En porcelaine bleu-blanc, à décor d'un personnage cheminant sur un âne accompagné par un serviteur. L'ensemble complété par un poème. La lèvre cerclée de métal. Marque Dang trai tran ngoan (« Objet précieux du lieu de repos ») en bleu sous couverte sur la base.

H. 5 cm - 3,5 cm - D. 7 cm - 5,7 cm

200 - 300 €

238
CHINE POUR LE VIETNAM
XIX^e SIÈCLE

Ensemble à thé

En porcelaine bleu-blanc composé d'un grand et d'un petit plateaux, d'une grande coupe et de quatre petites coupes. L'ensemble à décor d'une composition mettant en scène les Sept Sages de la forêt de bambous. La lèvre cerclée de métal. Marque Noi Phu (« Palais Intérieur ») en bleu sous couverte sur la base.

800 - 1 000 €

239
CHINE POUR LE VIETNAM
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Bol

En porcelaine bleu-blanc à décor de réserves peuplées de personnages et Cent Antiques sur fond de prunus et glace brisée. La base avec une marque Kangxi à quatre caractères.

D. 23 cm

600 - 800 €



239

240
CHINE POUR LE VIETNAM
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Bol

En porcelaine bleu-blanc à décor de crabes parmi les lotus. La base avec une marque Kangxi à quatre caractères.

D. 17,7 cm

700 - 800 €



240



241

241
CHINE POUR LE VIETNAM
XIX^e SIÈCLE

Petit plat

En porcelaine bleu-blanc à décor de deux dragons à quatre griffes pourchassant la perle parmi les flammes. La lèvre cerclée de métal. Marque Noi Phu (« Palais Intérieur ») en bleu sous couverte sur la base.

D. 11,3 cm

500 - 600 €



242

242
CHINE POUR LE VIETNAM
XIX^e SIÈCLE

Pot couvert

En porcelaine bleu-blanc à décor de grenade et feuillage, branches de prunus alternant avec une résille hexagonale, l'ensemble parsemé de motifs auspiciose stylisés. Marque Noi Phu (« Palais Intérieur ») en bleu sous couverte sur la base.

H. 14,7 cm

400 - 500 €



243
CHINE DU SUD OU VIETNAM
XVII^e SIÈCLE

Statue

En bronze représentant le bodhisattva Guanyin assise en padmasana, les mains en dhyanamudra, vêtue d'une longue robe aux plis retombant élégamment. La chevelure coiffée en chignon protégé par un voile retombant sur les épaules.

H. 24 cm

1 000 - 1 500 €



245
CHINE DU SUD OU VIETNAM
FIN DU XIX^e SIÈCLE

Statue

En bois laqué polychromé avec des traces de dorures dans le style de la dynastie Ming, représentant le bodhisattva Guanyin, assise sur une haute base rocheuse en padmasana, les mains en dhyana mudra.

H. 62 cm

300 - 500 €

244
VIETNAM OU CHINE DU SUD
XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Statue

En bois laqué et partiellement doré figurant un bodhisattva assis en padmasana, tenant un bol dans la main gauche. Le front ceint d'une haute couronne à décor de fleurettes et enroulements.

H. 57 cm

1 500 - 2 000 €



246
VIETNAM
VERS 1900

Important écran de table

En bois naturel et incrustations de nacre figurant un lettré cheminant vers un pavillon. L'ensemble complété par des ajours formés de rinceaux floraux.

Dim. 65 x 63 x 18,5 cm

400 - 600 €



247
VIETNAM
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Bracelet jonc articulé

En jade et or (18k), la monture ciselée de dragons et bambous. Avec une chaînette de sécurité.

Poids brut: 26,3 g

Tour de poignet: 19 cm env.

800 - 1 000 €



248
CHINE DU SUD OU VIETNAM
FIN DU XIX^e-DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Cabinet

En bois et incrustations de nacre ouvrant à deux vantaux et trois tiroirs en façade, à décor de paniers fleuris, fleurs et papillons, scènes agricoles et « Cent Antiques ».

Le dessus avec un marbre griotte. Le meuble reposant sur un piétement de style européen en bois naturel.

Dim. 70 x 81,5 x 30,5 cm

H. tot.: 140 cm

600 - 800 €





249
CHINE DU SUD OU VIETNAM
FIN DU XIX^e SIÈCLE-DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Important brûle-parfum tripode couvert

En bronze ajouré, la panse globulaire aplatie ornée de volutes nuageuses et de divinités chevauchant des animaux mythiques. Les anses formées par deux dragons sinueux pourchassant la perle. Le couvercle ajouré de branches de prunus fleuries, surmonté par un grand phénix aux ailes déployées dominant les trois divinités du foyer trônant. L'ensemble reposant sur un socle en bronze ajouré à décor de branches fleuries et caractère Shou stylisé.

H. 56 cm

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Ancienne collection d'un fonctionnaire français en poste à Hué au début du XX^e siècle.

ANCIENNE COLLECTION PARTICULIÈRE DE SON ALTESSE IMPÉRIALE BẢO ĐẠİ

250
XX^e SIÈCLE
Nécessaire à liqueur portatif

En métal argenté composé de trois flasques enserrant quatre petits gobelets. L'ensemble abrité dans un étui de transport en cuir noir, de chez Kirby, Beard & Cie Paris (fameux magasin anglais situé 5 rue Auber spécialisé en horlogerie et en accessoires de voyage de luxe). Le dessus de l'étui monogrammé B.D (Bảo Đạì).

H. tot. 17 cm ; D. 10,5 cm

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Collection personnelle de S.A.I. Bảo Đạì, dernier empereur du Vietnam, puis par descendance.



©DR





CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES.

Les CGV pourront être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

I.1- LE BIEN

Description des lots : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d’AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après. **Seules les indications en langue française engagent AGUTTES à l’exclusion des traductions qui sont libres.** Elles peuvent faire l’objet de modifications ou de rectifications jusqu’au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n’est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d’authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d’erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n’altérant pas les caractères d’ancienneté et de style, et n’apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L’absence d’indication d’une restauration, d’un accident ou d’un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n’implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n’implique pas l’absence de tous autres défauts.

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d’une vente judiciaire à la suite d’une ordonnance du Tribunal Judiciaire honoraires acheteurs : 14.40 %^{TTC} ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

* Lots en importation temporaire: soumis à des frais de de 5,5 % pour les œuvres et objets d’art, de collection et d’antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l’acquéreur en sus des frais de vente et du prix d’adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;

α Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d’espèces animales. Des restrictions à l’importation sont à prévoir ;

= Lots soumis à caution.

État des lots

État des lots : Les lots sont vendus dans l’état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d’occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l’état de ceux-ci.

Les références à l’état d’un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condi-tion (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l’état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas rem-placer l’examen personnel du lot préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont tenus d’examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d’un rendez-vous privé ou de l’exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l’état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne

ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l’état réel d’un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l’état des connaissances tech-niques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l’estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

II- LA VENTE

II.1- LA VENTE

Inscription à la vente :

Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d’autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- Par téléphone** : AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s’étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L’enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d’AGUTTES pour être appelé.

- Sur ordre d’achat**: Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l’enregistrement d’ordres d’achat auprès d’AGUTTES pour son compte. L’ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l’enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d’AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d’achat pour des montants d’enchères identiques, l’ordre le plus ancien sera préféré.

- En ligne via les plateformes *Live***: Une possibilité d’enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L’acquéreur via les plateformes Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s’effectue aux risques et périls de l’enchérisseur. AGUTTES ne pourra être responsable en cas de non-participation de l’enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas de dysfonctionnement ou de défaut d’exécution (absence de réponse de l’enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service téléphonique ou du live, n’empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

Procédure d’identification des enchérisseurs : AGUTTES se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel personne physique de justifier de son identité et pour une personne morale, d’un Extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir) et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d’identification, AGUTTES se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l’adresse du donneur d’ordre. Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L’enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l’enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l’adjudicataire.

Caution : Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTES se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d’un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et/ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTES au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : **https://www.aguttes.com/depot-caution**.

Dans le cas où l’enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTES procédera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 14 jours ouvrages après la vente, sous réserve de tout droit de compensation. L’enchérisseur reconnaît et accepte que seront à sa charge exclusive les éven-tuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

Mandat par un tiers: L’enchérisseur disposant d’un mandat devra informer AGUTTES de l’existence de celui-ci lors de la procédure d’identification et d’enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l’enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et à l’égalité entre les enchérisseurs, tout

en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères ou de retirer un lot sans avoir à en justifier.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l’adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L’adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l’adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d’enchérir directement sur les lots leur appartenant.

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commis-saire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l’a portée, étant rappelé que l’adjudicataire ne peut se rétracter qu’il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d’achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l’adjudicataire s’opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l’adjudication, l’adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l’adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

<p>Commission d’achat : L’adjudicataire devra acquitter en sus du prix d’ad-judication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit : <ul style="list-style-type: none">- 26%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 31,2%^{TTC} sur les premiers 150.000 € - 23 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6 %^{TTC} au-delà de 150.001 € Exception : Pour les Livres uniquement bénéficiant d’une TVA réduite : 25 %^{HT} soit 26,37 %^{TTC}.</p>
--

Outre le prix d’adjudication et les honoraires acheteur, l’adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l’adjudica-taire, dès l’adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles ne sont pas déduites des sommes dues.

TVA : Le taux de TVA est de 20 % (ou 5,5 % pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commis-sion d’achat et les frais annexes seront majorés d’un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l’UE. Ces biens seront marqués par le signe α.

Cas de remboursements possibles de TVA :

- Le professionnel de l’Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l’export des lots de la France vers un autre État membre ;
- Les non-résidents de l’Union Européenne sur fourniture (i) d’un document douanier d’export sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) lorsque l’exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d’obtention du passeport d’exportation.

Modalités de règlement

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d’AGUTTES (les paie-ments par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- **Carte bancaire** : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l’étude ;

- **Carte American Express** : une commission de 2.95%^{TTC} sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;

- **Paiement en ligne** jusqu’à 10.000 € sur **https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne**

- **Virement bancaire** : provenant du compte de l’acheteur et indiquant le numéro de facture :

<p>IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 BIC CMCIFRPP Titulaire du compte AGUTTES Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES 178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS</p>
--

- **Espèces** : articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu’à 1 000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d’une activité professionnelle ; (ii) Jusqu’à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l’étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;

- **Chèque** (en dernier recours) : sur présentation de deux pièces d’identité. Aucun délai d’encaissement n’est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

III.1- LA VENTE

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l’acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l’article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l’acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AGUTTES :

- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais d’avocat) ;

- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d’intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d’achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l’acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétenion, sur tout bien de l’acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;
- Interdire à l’adjudicataire défaillant d’enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d’y enchérir au versement d’une provision préalable ;
- Procéder à l’inscription de l’adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d’inscription.

Les droits d’accès, de rectification et d’opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjudgé ne pourra être délivré à l’acheteur qu’après le paiement intégral du bordereau d’achat, encaissé sur le compte bancaire d’AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l’acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu’il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d’identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l’adjudicataire uniquement.

Les lots qui n’auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l’acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l’email accompagnant l’envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés dans les « conditions particulières » ci-après.

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjudé(s) et payé(s) en cours d’une vente aux enchères n’aura(ent) toujours pas été enlevé(s) par l’acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d’adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l’intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et/ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main_home2_show&lng=FR

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente

d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10 000€ = 15€ / jour de stockage ;
- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10 001€ = 30€ / jour de stockage ;
- Autres lots < 1m³ = 3€ / jour ;
- Autres lots > 1m³ = 5€ / jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, registered with the "Conseil des maisons de vente" and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts under a sales mandate as the seller's authorised representative who contracts with the successful bidder.

The present General Terms and Conditions of Sale ("**GTCS**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES.

AGUTTES may modify the GTCS in writing and/or orally prior to the sale. These modifications will be mentioned in the minutes of the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: The information provided in the auction catalogues engages the civil liability of AGUTTES and its experts, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in the French language are binding on AGUTTES to the exclusion of any translations, which are free.** They may be subject to modifications or corrections until the moment of the auction in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the auction, which will have probative force.

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller is bound by the warranty for hidden defects and the legal warranty of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, without altering the age and style characteristics, and which do not modify the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any past, present or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

Special mentions appearing in the auction catalogue have the following meanings:

+ Lots forming part of a judicial sale following a court order entail the following buyer's fees: 14.40% including all taxes;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

* Lots under temporary importation: subject to a 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewellery and multiples), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer resides outside the EU;

▫ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials derived from animal species. Import restrictions may apply;

= Deposit will be required for the lot.

Condition of lots: The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be given as to their condition.

References to the condition of a lot in the catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request but for indicative purposes only.

Preview of the lots: Potential bidders are required to personally examine the lots and documents available prior to the auction at a private appointment or at the public preview in order to verify the condition of the lots. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the sector concerned by the auction.

Reproduction of lots: Not all defects and imperfections of the lots are visible in the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or in any other

communication medium. Photographs may not provide an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).

Estimates: Estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its provenance, its condition and the market conditions on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.

II- THE AUCTION

Registration for the auction

Important: the normal and priority method for bidding is to be present in the auction room. As a service, other methods are possible that require prior registration:

• **By telephone:** AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who come forward before 6 p.m., on the last business day before the auction. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

• **By purchase order:** Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders with AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the auction, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical bidding amounts, the oldest order will be preferred.

• **Online via Live platforms:** An option for online bidding is available on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. Purchasers using Live platforms are informed that the fees charged by these platforms will be at their exclusive expense.

Participation in the auctions by telephone, internet or order is carried out at the bidder's own risk and peril. AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or default of any kind (lack of response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove their identity and for a legal entity, to provide a Kbis extract less than three months old and its bank details, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid on its behalf. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse auction registration. All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in his own name and will be solely responsible for the bids made unless duly registered beforehand that he is acting as an official agent of a third party in accordance with the conditions indicated below.

Any false information shall incur the liability of the successful bidder.

Deposit: For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to request potential bidders to pay a deposit of a specified amount before the auction, as well as any other guarantees and/or bank references deemed necessary. In this case, clients must contact AGUTTES no later than three business days before the auction. Deposits are to be made in euros by bank transfer or credit card at: <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

If the bidder does not make any purchase during the auction, AGUTTES will reimburse the security deposit, without interest (subject to any right of set-off), within a maximum of 14 business days after the auction. AGUTTES shall not be liable for losses incurred due to fluctuations in exchange rates or bank charges relating to these transfers.

Mandate by a third party: The bidder with a mandate must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

Conduct of the auction: The auctioneer conducts the auction in a discretionary manner, ensuring the freedom and equality among all bidders, while respecting the established practices and customs of the profession. The auctioneer ensures the policing of the auction, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.

Adjudication: The highest final bid will be deemed the successful bidder, all accepted means of bidding combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The adjudication is formalised by the pronouncement of the word "Sold" in French ("Adjugé"), which forms the sales agreement between the seller and the successful bidder.

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the auction catalogue.

Sellers are prohibited from bidding directly on the lots they own.

In the event of a simultaneous "double-bid" recognised by the auctioneer, the lot will be put back up for auction again, with all bidders present being able to participate in this second adjudication.

Withdrawal: Each bid and adjudication is final and binds the person who placed it. The successful bidder may not withdraw his or her bid, whether they are present in the auction room, on the telephone, online or have placed a purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder occurs when the auctioneer pronounces the word "sold" in French ("Adjugé"). AGUTTES disclaims any liability for losses and damages that the lots may suffer from the moment of adjudication. The successful bidder must insure the acquired lots as soon as the lot is adjudicated to him.

III- EXECUTION OF THE SALE

Buyer's premium: In addition to the hammer price, the successful bidder must pay a fixed buyer's premium, due for each acquired lot, calculated as follows:
- **26%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **31,2% including tax on the first €150,000**
- **23%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **27,6% including tax for amounts over €150,001.**

Exception: For books which benefit from a reduced VAT rate: 25% (excluding taxes), i.e. 26.37% (including taxes).

In addition to the hammer price and the buyer's premium, the successful bidder must pay all taxes and duties including VAT as well as any administrative, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made **"in one single instalment"** by the successful bidder, immediately after adjudication. Payment is made in euros. Any potential bank charges applicable will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold under the VAT gross margin scheme. The buyer's premium and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our sale slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied to goods offered for auction by an EU professional. These goods will be marked by the α sign.

Possible VAT refunds apply for:

1- The professional from the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;

2- Non-residents of the European Union upon provision of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms

Legal payment methods accepted by AGUTTES' accounting (payments by credit card or wire transfer are strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the auction house;

- **American Express card:** a commission of 2.95% (including taxes) will be charged for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;

- **Online payment:** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>

- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals whose tax residence is abroad (upon presentation of a passport and proof of residence);

- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two forms of identification documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Defaulting auction winner: In the absence of timely payment by the buyer, the item may be put back up for auction upon reiteration of the bids at the seller's request in accordance with the procedure of Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled.

In all cases, the defaulting buyer, due to lack of payment, shall be held liable to pay to AGUTTES:

- All costs and incidental expenses incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) increased by five points on the total amount;
- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert their rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES may have custody;
- Prohibit the defaulting successful bidder from bidding in future auctions organised by AGUTTES or make the possibility of bidding in future auctions contingent upon the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a database of bad payers shared among different participating auction houses.

Indeed, AGUTTES is a member of the Central Register for the prevention of unpaid dues of auctioneers upon which incidents of non-payment are likely to be registered.

The rights to access, rectify and object for legitimate reasons may be exercised by the concerned debtor at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection and storage of lots: An awarded lot may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, received by the AGUTTES bank account.

The lots will be handed over to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the buyer's sole risk and expenses.

Lots that have not been collected on the same day after the end of the auction must be collected by the buyer upon appointment with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the auction catalogue. The location of the collection place will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the timeframe agreed upon in the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to put the lot(s) back up for auction or sale in order to reimburse all costs due.

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale or auction of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right to buy and to subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The export formalities (requests for certificate for a cultural good, export license) for a given lot are the responsibility of the purchaser and may require a fourmonth delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures and to assist them in the submission of requests to the French Museums Service ("Service des Musées de France").

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances can AGUTTES be held liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a default or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

The present GTCS and the rights and obligations arising from them will be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be settled by the competent Judicial Court in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, all legal actions involving successful bidders and/or bidders with the status of commercial traders according to French law will be decided by the Nanterre Judicial Court.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place of performance of AGUTTES' services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

Any difficulty may be referred free of charge to the Government Commissioner at the "Conseil des maisons de vente" with a view to reaching an amicable solution. Complaints may be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris, or online at the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/en/claim>. It is also possible to submit a request for an out-of-court settlement on a European platform for the settlement of online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=EN>.

VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for auction, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surnames, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition, and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all reproduction rights to its auction catalogue. Any reproduction thereof is prohibited and constitutes a counterfeiting. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any applicable intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not collected by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and / or watches worth < €10.000 = €15 / day of storage
- Jewellery and / or watches worth > €10.001 = €30 / day of storage
- Other lots < 1m³ = €3 / day
- Other lots > 1m³ = €5 / day.

2- Mechanical and electrical objects

Mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent second-hand goods, AGUTTES does not under any circumstances certify their operational condition. We recommend that buyers inspect the lots during the public preview of an auction accompanied by an expert in the concerned sector, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation of the lot.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, most of which have the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not provide any guarantee on the authenticity and originality of the components of a timekeeping item.

Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not provide any guarantee on their proper functioning. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely composed of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. Legislators impose strict rules for the commercial use of these materials, in particular regarding ivory trade.

Buyers are informed that the import of any goods composed of these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. Purchasers are entirely responsible for the proper compliance with all regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods composed partially or entirely of materials originating from endangered and/or protected species. AGUTTES will not be held liable for the impossibility of exporting or importing such goods, and this cannot be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified timeframe, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Management Department of SVV Aguttes.

Comment vendre chez Aguttes ?

Làm thế nào để đăng bán tại Aguttes?

如何拍卖?

How to sell chez Aguttes?

Rassembler vos informations

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gratuites et confidentielles.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes *online*. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

1



Thu thập thông tin

Tất cả các hình ảnh, kích thước, chi tiết và các yếu tố xuất xứ mà bạn có thể thu thập đều rất hữu ích cho chúng tôi để ước tính giá trị hàng hóa của bạn.

2



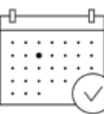
Liên hệ với chúng tôi

Để đưa hàng hóa của bạn vào đợt đấu giá tiếp theo của chúng tôi hoặc để yêu cầu tư vấn, đừng ngần ngại liên hệ trực tiếp với các bộ phận chuyên môn của chúng tôi.

Nếu bạn sẵn sàng chào bán một bộ sưu tập quan trọng với một số món đồ quý hiếm, Phòng phụ trách Bộ sưu tập đặc biệt sẽ sẵn sàng điều phối kế hoạch cùng bạn.

Hãy liên lạc với chúng tôi bằng e-mail hoặc qua điện thoại.

3



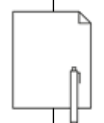
Tổ chức một cuộc họp thẩm định

Sau liên hệ của bạn và phân tích ban đầu về yêu cầu của bạn, chúng tôi xác định với bạn mức độ hấp dẫn của cuộc bán đấu giá.

Một cuộc hẹn được tổ chức để thúc đẩy quá trình thẩm định và cung cấp cho bạn thêm chi tiết về các dịch vụ của chúng tôi.

Các ước tính và thẩm định của chúng tôi là miễn phí và bảo mật. Chúng ta sẽ cùng nhau xác định các điều kiện giao dịch.

4



Hợp đồng hóa

Các điều kiện tài chính (ước tính, giá khởi điểm, phí) và phương tiện được phân bổ cho việc bán hàng (khuyến mại, vận chuyển, bảo hiểm...) được chính thức hóa trong hợp đồng. Điều này có thể được ký trong một cuộc hẹn hoặc gửi qua các phương tiện điện tử.

5



Bán hàng

Mỗi phòng ban của chúng tôi tổ chức 4 cuộc đấu giá mỗi năm cũng như bán hàng trực tuyến.

Sau khi kết thúc phiên đấu giá, bộ phận thông báo kết quả và bạn sẽ nhận được tiền thanh toán trong vòng 4 đến 6 tuần.

汇总您的藏品信息

为了对您的艺术品做出准确的估价，请不要犹豫地向我们提供您拥有的所有信息（照片，日期，签名，工艺特点，尺寸，保存状况.....）

联系我们

将您的藏品纳入我们的下一次拍卖会中，如果您想了解更多关于拍卖会或咨询鉴定等方面的信息，请随时联系我们的专业部门。

如果您提供的是一系列罕见或者特色的大量收藏品，我们的特别收藏部将随时为您提供服务，协调您的委托拍卖项目。

您可以通过电子邮件或电话联系联系我们。

预约鉴定面谈

在与您联系并初步对您的请求进行分析后，我们与您确认可以将您的藏品纳入我们的拍卖会。

我们将为您安排一次预约面谈，以便于向您提供有关我们服务的更多细节。

我们的评估和鉴定是免费的，而且绝对保密。

我们将与您一起决定

拍卖的所有相关条款。

合约化

拍卖财务条款（估价、底价、佣金），以及拍品推广方式（广告营销、运输、保险等）都将在一份合同文件中正式确定。

合同可以在预约时进行签署或以电子方式远程签署。

拍卖

我们每个部门每年都会组织4场拍卖会以及多个线上拍卖会。

拍卖会结束后，该部门将告知您拍卖结果，您将

在4至6周内将收到您的拍卖货款。

1



Collect your informations

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

2

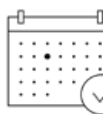


Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

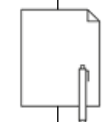
3



Organize a meeting for estimate

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to discuss the valuation further and give you more details about our services, which you can contact by e-mail or telephone.

4



Contracting

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

5



Sell

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auctions have closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter chez Aguttes ?

Cách thức mua hàng tại Aguttes?

在奥古特拍卖行参与竞拍?

Buying at Aguttes?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

- S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

1



Đăng ký nhận bản tin và theo dõi chúng tôi trên mạng xã hội

Để được cập nhật tin tức của chúng tôi trên mạng xã hội.

Đăng ký nhận bản tin (quét mã QR) để được thông báo về các sự kiện nổi bật của Aguttes, để theo dõi những phát hiện mới từ chuyên gia của chúng tôi và để nhận catalogue trực tuyến.

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

2



Trước phiên đấu giá, hãy liên hệ với bộ phận phụ trách để hỏi về thông tin của một lô hàng

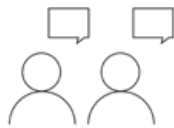
Chúng tôi sẽ gửi cho bạn những thông tin liên quan đến: tình trạng, giấy chứng nhận, nguồn gốc xuất xứ, hình ảnh... của lô hàng qua email

Chúng tôi cũng có thể gửi hình ảnh và video bổ sung qua MMS, WhatsApp, WeChat.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

3



Trao đổi với một chuyên gia và xem hiện vật

Chúng tôi sẽ tiếp đón bạn đến tham quan theo lịch hẹn riêng.

Như thường lệ, chúng tôi mời bạn tới dự buổi triển lãm các hiện vật - mở cửa tự do một vài ngày trước khi phiên đấu giá được tổ chức.

Nếu bạn không thể đến được, chúng tôi sẽ đặt lịch hẹn để trao đổi với bạn qua điện thoại hoặc video call.

Enchérir

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le *Live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

4



Đấu giá

Đăng ký đấu giá qua điện thoại với bid@aguttes.com.

Đăng ký đấu giá trực tuyến (khuyến nghị cho các lô hàng có giá trị dưới 5.000€)

Đặt giá đấu tối đa qua bid@aguttes.com

Đến và đấu giá trực tiếp tại sàn.

Payer et récupérer son lot

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

5



Thanh toán và nhận lô hàng của bạn

Thanh toán hóa đơn mua hàng (hình thức thanh toán lý tưởng nhất là thanh toán trực tuyến / bằng thẻ hoặc bằng chuyển khoản ngân hàng)

Sau đó, trực tiếp đến lấy lô hàng của bạn hoặc ủy quyền cho một đơn vị vận chuyển.

注册我们的新闻简讯并关注公众号

注册新闻简讯了解奥古特“亮点时刻”；跟随专家们发现最新拍品并获取电子拍品目录通过公众号获知拍卖行最新动向。

1



Subscribe to our newsletter and follow us on Social media

- Subscribe to our newsletter (QR code) to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.
- Keep up to date with our news on social networks.

在拍卖会之前联系相关部门获取拍品信息

我们将把详细信息以邮件方式发送给您：品相报告、鉴定证书、来源、细图等
我们将把更多细图、视频通过彩信、WhatsApp、微信的方式发送给您。

2



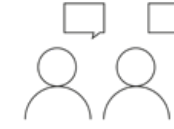
Request the Specialized Departments for information on a Lot Prior to Sale

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

与专家交流并观看拍品实物

通过预约方式，我们将单独接待您的来访。您也可以依照常规方式在拍卖会前的公开预展进行参观。
如果您不能亲自前来，我们可以为您安排一个音频或视频电话交流。

3



Talk to a specialist and see the object

We welcome you for a private viewing by appointment. We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

竞拍

提前致电 bid@aguttes.com 注册电话竞拍。
注册参与线上竞拍（建议拍品竞拍价格低于5000欧元时使用本方式）。
致电bid@aguttes.com 留下您的最高出价。
亲自前往拍卖厅进行现场竞拍。

4



Place Your Bid

- Come and bid in the auction room.
- Register to bid by telephone at the email: bid@aguttes.com.
- Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).
- Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.

支付并提取拍品

支付拍品（最理想方式为线上以银行卡或者银行转账方式进行支付）
随后来拍卖行提取拍品，或者委托一个货运代理。

5



Pay and Receive Your Property

- Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).
- Then collect your order or arrange for a courier to collect it.

Votre interlocuteur privilégié

Paris, épicerie du marché de l'art asiatique est sans nul doute le lieu d'exposition et de vente idéal pour vos objets d'art asiatiques. La ville lumière attire un public international d'acheteurs où les ventes révèlent régulièrement des résultats d'envergure mondiale. Les amateurs et collectionneurs majoritairement asiatiques sont friands d'objets dont la provenance française constitue un gage de qualité et d'authenticité.

Notre spécialiste accompagnée d'une équipe de collaborateurs et d'experts de renom organise quatre à cinq ventes par an dédiées aux Arts de la Chine, du Japon, du Vietnam et du Sud-Est asiatique. Nos ventes font l'objet de stratégies de communication ciblées et sont diffusées sur les supports spécifiques aux marchés asiatiques. La sélection des objets proposés dans nos ventes répond à une connaissance éclairée et minutieuse du marché asiatique indispensable à la réussite d'une vente. Les objets empreints des traditions ancestrales propres à chaque culture ou de provenances impériales, sont les plus convoités. Parmi les belles enchères, une petite coupe de type Junyao du début de l'époque Yuan (XII^e-XIII^e siècle) dont la glaçure d'un bleu lavande unique a été adjugée 686 000 euros ou encore une statuette de la période Tang en bronze laqué or adjugée 101 000 euros.

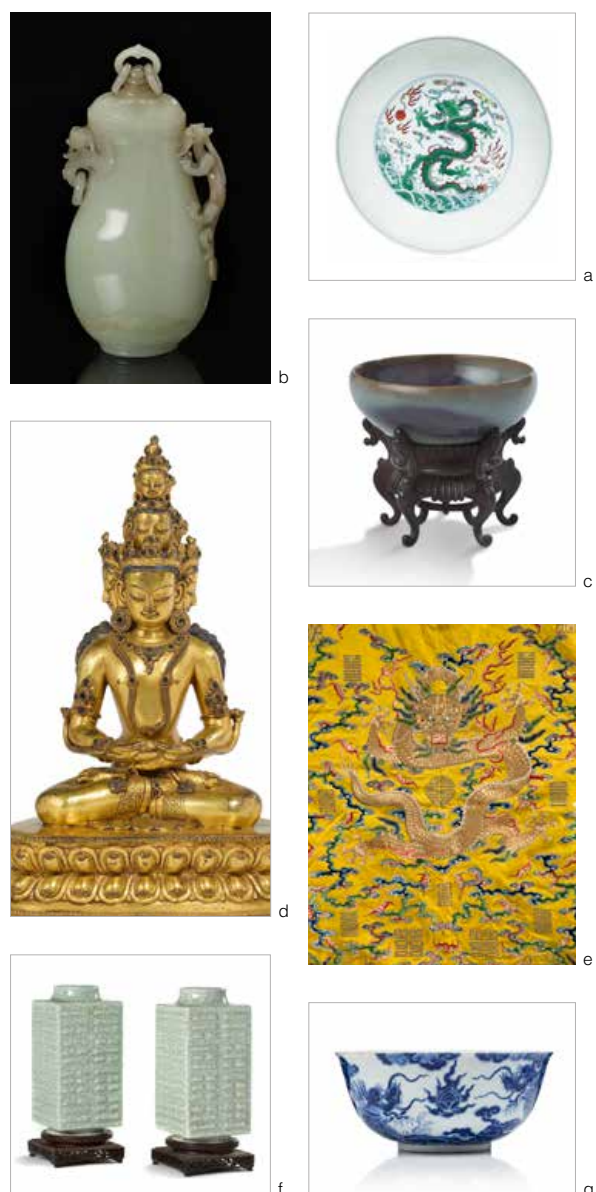
Prochaines ventes en préparation
5 juin et décembre 2024



Responsable du département
Clémentine Guyot

Demande d'estimation
01 47 45 00 90 • 07 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Avec la collaboration
de Marine Bassal-Biron



a. Chine. Période Yongzheng (1722-1735). Coupe en porcelaine et émaux doucai. Vendue 52 000 €. b. Chine. Époque Qianlong, XVIII^e siècle. Vase couvert en jade blanc. Vendu 667 000 €. c. Chine. Début des Yuan, XII^e-XIII^e siècle. Petite coupe de type Junyao. Vendue 686 000 €. d. Tibet, XVI^e-XVII^e siècle. Statue en bronze doré et incrustations de pierres dure. Vendue 232 000 €. e. Chine. Dynastie Qing, époque Yongzheng (1722-1735). Robe semi-formelle d'empereur en soie décorée de neufs dragons impériaux. Vendue 84 500 €. f. Chine. Marque et période Daoguang (1820-1850). Paire de vases Cong en porcelaine et émail céladon craquelé de type Ge. Vendue 120 000 €. g. Vietnam Hue, XIX^e siècle. Coupe en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte de deux dragons affrontés au-dessus de vagues écumantes regardant la perle sacrée. Vendue 41 600 €

En savoir plus



Tibet, XVIII^e - XIX^e siècle. Ensemble de deux sujets en cuivre représentant un couple de daims. Vendu 32 500 € en mai 2022

RENDEZ-VOUS chez Aguttes

Calendrier des ventes

MARS
À JUIN

2024

<p>28.03 ARTS D'ASIE <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p>17.04 ARTS CLASSIQUES <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p>24.04 BIJOUX <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p>22.05 PEINTRES D'ASIE CHINE ET VIETNAM <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p>05.06 ARTS D'ASIE <i>Aguttes Neuilly</i></p>
<p>04.04 BIJOUX <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p>18.04 GRANDS VINS & SPIRITUEUX <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p>25.04 ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p>23.05 HAUTE ÉPOQUE <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p>07.06 CARTES DE COLLECTION <i>Online Only</i></p>
<p>11.04 POST-WAR & ART CONTEMPORAIN <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p>22.04 TOUR AUTO 2024 LA VENTE OFFICELLE <i>Grand Palais Éphémère, Paris</i></p>	<p>16.05 LIVRES & AUTOGRAPHES <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p>03.06 INSTRUMENTS DE MUSIQUE & ARCHETS <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p>13.06 ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE <i>Aguttes Neuilly</i></p>



Exposition *Arts d'Asie* en décembre 2023

50 ans de passion des enchères

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur français majeur du marché de l'art. Avec une année record de 86,5 millions d'euros de ventes réalisés en 2022*, elle confirme ce positionnement de leader européen. Cette croissance s'articule autour des valeurs de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Aix-en-Provence, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés de 15 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux ou encore d'automobiles d'exception. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

*Tous les résultats donnés dans ce document s'entendent frais inclus. Sont incluses les ventes marteau, aftersales, online, privées.

NOS ATOUTS

Expertise

15 départements spécialisés

Stratégie de vente sur-mesure

Agilité pour la vente de lots à fort potentiel et de collections

Records à l'international

Plus de 50% d'acheteurs étrangers

Culture de l'excellence

Plus de 150 lots vendus à plus de 100 000 € en 2022

Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

Notre mission La passion de la transmission

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

Estimations gratuites & confidentielles

Nos experts et spécialistes préparent actuellement leurs prochaines ventes et se tiennent à votre disposition pour effectuer des estimations gratuites et confidentielles, dans nos bureaux ou à votre domicile. Nos bureaux de représentation à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles et Genève coordonnent les expertises dans ces régions. Nos commissaires-priseurs sont également à votre service pour tout inventaire de l'ensemble de vos biens et collections en vue de partage ou de vente.

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Viquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • +33 (0)7 64 41 09 04
viquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • +33 (0)7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e & Design

Jessica Remy-Catanese
+33 (0)1 47 45 08 22 • +33 (0)7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • +33 (0)7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie

Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • +33 (0)6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection

François Thierry
+33 (0)1 84 20 04 14
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • +33 (0)7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle
+33 (0)1 84 20 10 54 • +33 (0)7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier, Sculpture & Objets d'art Haute époque

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • +33 (0)7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 (0)1 84 20 05 67 • +33 (0)7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine et Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • +33 (0)6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • +33 (0)7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot
+33 (0)1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

SERVICE

Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL

Salle des ventes

Neuilly-sur-Seine
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 (0)1 47 45 55 55

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon

Les Brotteaux, 13 ter, place Jules Ferry
69006 Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 24 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles

5, avenue Guillaume Macau
1050 Ixelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève

Côme Bizouard de Montille
+41 79 388 3642
montille.consultant@aguttes.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
13 mars et 25 avril 2024



Contact : Pierre-Alban Viquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

Rembrandt Bugatti (1884 - 1916)
Petites antilopes koudous (caresse)
En vente le 13 mars

BIJOUX & PERLES FINES

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
4 et 24 avril 2024



Frascarolo
Bracelet « Renard »
En vente le 4 avril

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
21 mars et 19 juin 2024

Hippolyte Flandrin (1809 - 1864)
Portrait de la baronne de Saint-Didier
(1825 - 1900) (détail)
En vente le 21 mars

Contact : Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

AGUTTES

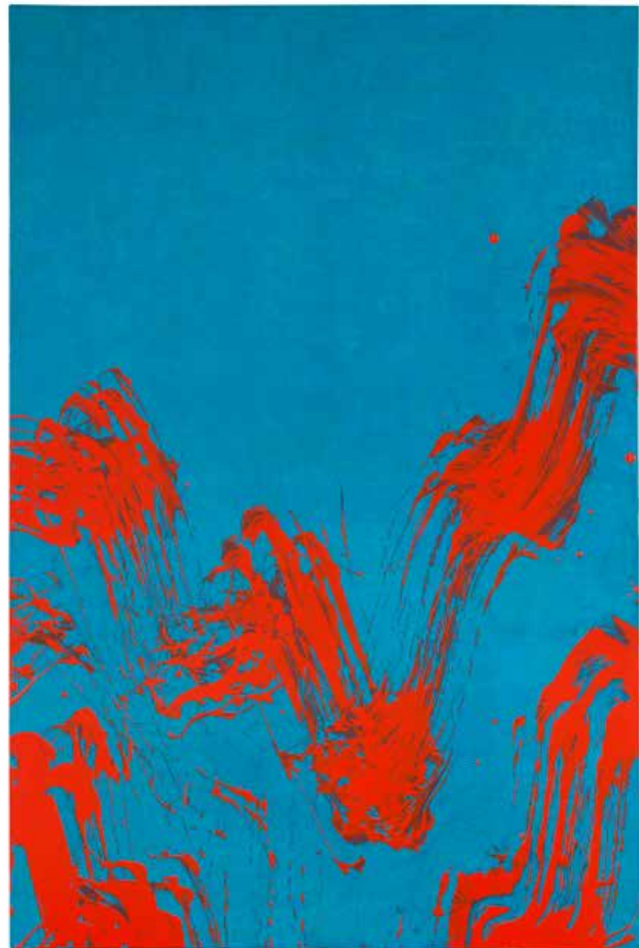
Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

AGUTTES

POST-WAR & ART CONTEMPORAIN

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
11 avril et 4 juillet 2024



Fabienne Verdier (née en 1962)
Tectonique, 2017 et *Tectonique*, 2017
En vente le 11 avril

Contact : Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@agutttes.com

AGUTTRES

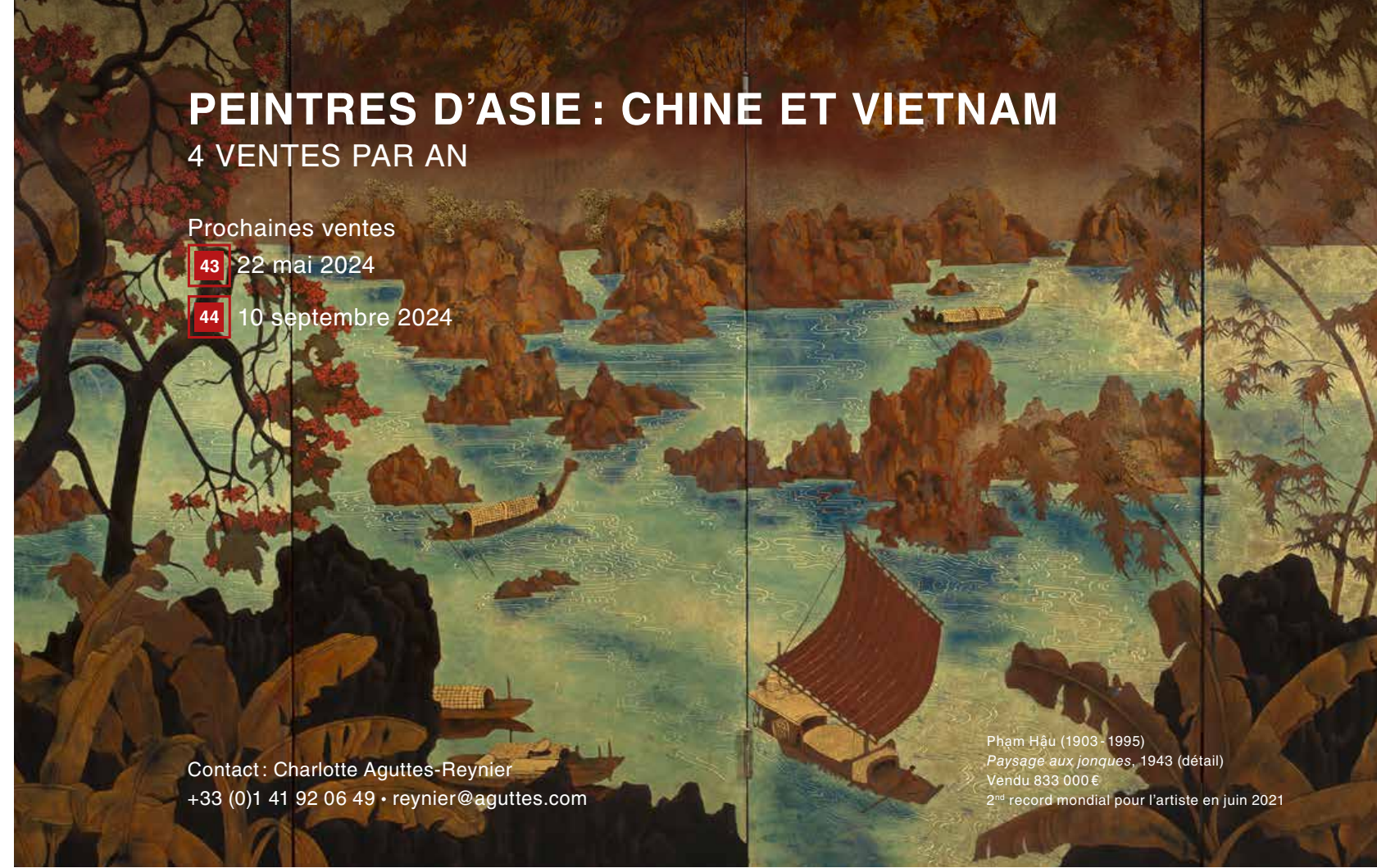
PEINTRES D'ASIE : CHINE ET VIETNAM

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

43 22 mai 2024

44 10 septembre 2024



Contact : Charlotte Agutttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@agutttes.com

Phạm Hậu (1903 - 1995)
Paysage aux jonques, 1943 (détail)
Vendu 833 000 €
2nd record mondial pour l'artiste en juin 2021

ARTS D'ASIE 亚洲艺术

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
5 juin et décembre 2024

Tibet, XVI^e - XVII^e siècle
Statue en bronze doré et incrustations
de pierres dure représentant Mahavairocana
assis en vajrasana
Vendue 232 000 € en juin 2023



Contact : Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • guyot@agutttes.com

AGUTTRES





AGUTTES