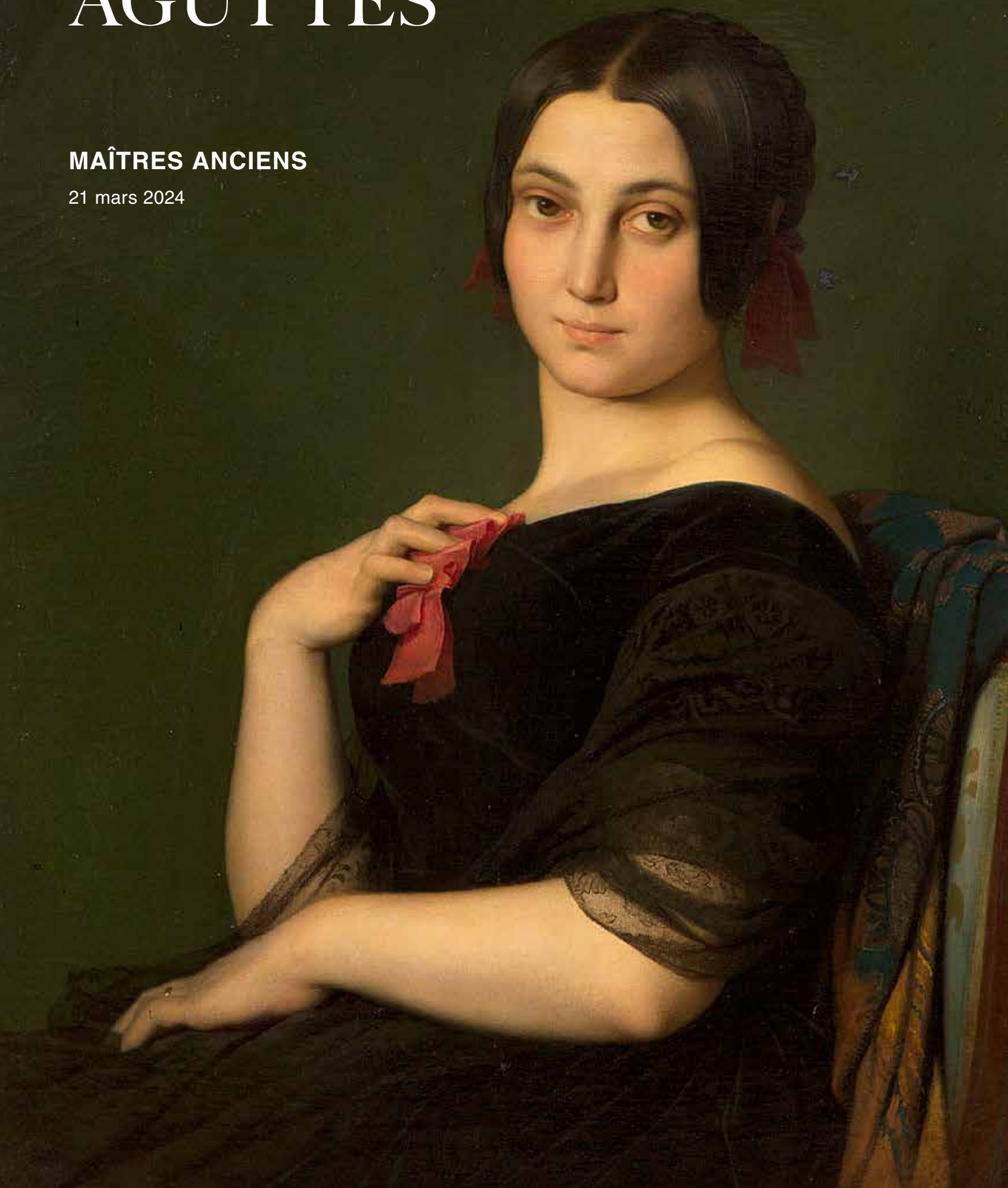


# AGUTTES

**MAÎTRES ANCIENS**

21 mars 2024





## CONTACTS POUR CETTE VENTE



### Directeur du département Expert

Grégoire Lacroix  
+33 (0)1 47 45 08 19  
lacroix@agutttes.com

### Directeur du pôle Arts classiques

Sophie Perrine



### Spécialiste Catalogueur

Victoria Damidot  
+33 (0)1 47 45 91 57  
damidot@agutttes.com

### Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@agutttes.com

### Relations acheteurs

Marie du Boucher  
+33 (0)1 41 92 06 41  
duboucher@agutttes.com

### Délivrances et stockage

Victoria Damidot  
+33 (0)1 47 45 91 57  
damidot@agutttes.com

### Département marketing & Communication

Clémence Lépine  
lepine@agutttes.com

### Relations médias

Anne-Sophie Philippon  
+33 (0)6 27 96 28 86  
pr@agutttes.com

### Relations Asie

Agutttes 拍卖公司可提供中文服务  
(普通话及粤语), 请直接联系  
jjayou@agutttes.com

# AGUTTRES

**Président** Claude Agutttes

**Directeur général** Philippine Dupré la Tour

### Associés

**Directeur associé**  
Charlotte Agutttes-Reynier

### Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,  
Maximilien Agutttes

### Agutttes (SVV 2002 - 209)

Commissaires-priseurs habilités  
Claude Agutttes, Sophie Perrine,  
Pierre-Alban Vinquant,  
Jessica Remy-Catanese

### SELARL Agutttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

# MAÎTRES ANCIENS

### Vente aux enchères

Agutttes Neuilly  
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Jeudi 21 mars 2024, 15h

### Exposition publique

Du lundi 18 au mercredi 20 mars: 10h - 18h  
Jeudi 21 mars : 10h - 13h

Cliquez et enchérissez sur [agutttes.com](https://www.agutttes.com)

Important: les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.  
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, \*, #, ##, ~  
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

### Agutttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

*The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.*

# Index

## A

AUDRAN, Gérard | 6

## B

BARDIN, Jean | 84

BLANCHET, Thomas | 10

BOISSIEU, Jean-Jacques De | 36

BONNART, Henri | 17

## C

CARLIERI, Alberto (attr. à) | 82

CURZON, Alfred De | 93

## D

DANLOUX, Henri-Pierre (attr. à) | 33

DELACROIX, Eugène (attr. à) | 41

DEVERIA (attr. à) | 90

DORE, Gustave | 46

DORE, Gustave (attr. à) | 44

DUGOURC, Jean-Démosthène | 28

DUGOURC, Jean-Démosthène (attr.à) | 29, 30

## F

FLANDRIN, Hippolyte | 91

FLANDRIN, Hippolyte (attr. à) | 45

FRANCOIS, Guy (et atelier) | 77

FRIESS, Frans (attr. à) | 55

## G

GARNERAY, Ambroise-Louis | 87

GIRODET, Anne-Louis (atelier de) | 37

GRANET, François-Marius | 86

## H

HENNEQUIN, Philippe-Auguste | 31

HUET, Jean-Baptiste | 23

HUSSON, Françoise-Louise | 35

## I

IBBETSON, Julius Caesar | 85

ISABEY, Eugène (attr. à) | 43

## J

JOUVENET, Jean-Baptiste (attr. à) | 18

## K

KEIL, Bernhard | 65

KOEKKOECK, Marinus Adrianus | 97

KONING, Elisabeth | 96

## L

LECLERC, Sébastien (attr. à) | 3

LEHMANN, Henri | 92

LOTH, Johann Karl (attr. à) | 64

## M

MANIERI, Carlo | 61

MARATTA, Carlo (attr. à) | 8

MARTIN, John | 49

MEUNIER, Jean-Baptiste | 47

MONTANINI, Pietro (attr. à) | 60

## N

NEEFS, Peter le vieux (atelier de) | 76

## O

OCHTERVELT, Jacob (attr. à) | 72

OUDRY, Jean-Baptiste (atelier de) | 78

## P

POTTER, Pieter Symonsz | 73

## R

RIGAUD, Jacques (attr. à) | 15

ROSA, Salvator (attr. à) | 67

## S

SAFTLEVEN, Cornelis (attr. à) | 71

SAIVE, Jean Baptist I De | 57

SASSI, Pietro | 94

SCHELFHOUT, Andreas | 98

SCHOEVAERDTS, Mathys (attr.à) | 74

SORENSEN, Carl Frederik | 99

STEEN, Jan (attr. à) | 70

## T

TRACHEL, Hercule (attr. à) | 42

## V

VAN BLOEMEN, Pieter (attr. à) | 12

VAN DER WERFF, Adriaen (attr. à) | 13

VAN KESSEL II, Jan (attr. à) | 75

VERNET, Antoine Charles Horace | 39

VERNET, Horace (attr. à) | 40

VIGNON, Claude | 69

VIGNON, Claude (atelier de) | 68

## W

WAHAST, Pierre-Adolphe | 48



# DESSINS ANCIENS

détail du lot 47



1

**ÉCOLE ITALIENNE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE  
SUIVEUR DE GIULIO DI PIETRO  
DI FILIPPO DE GIANUZZI,  
DIT GIULIO ROMANO**

Rome, c. 1492/1499 - 1546, Mantoue

*Cérès (recto) ;*

*Vue du quai Sud de la Saône à Lyon (verso)*

Plume, encre brune et lavis

16 x 20 cm - 6 5/16 x 7 7/8 in

*Ceres (recto); View of the south quay of the  
Saone river in Lyon (verso), pen, brown ink  
and wash*

**400 - 600 €**



verso



2

**2**  
**ÉCOLE ÉMILIENNE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Académie de femme de dos (recto);  
Profil de femme à la plume (verso)*

Pierre noire et rehauts de blanc;  
plume et encre brune  
21 x 15.5 cm - 8 1/4 x 6 1/8 in.

*Academy of a woman's back (recto);  
Profile of a woman with a feather (verso)  
Black chalk heightened with white, pen  
and brown ink*

**600 - 800 €**

**PROVENANCE**

Porte au recto en bas à gauche le cachet de la collection Marie Marignane (L. 1848); Porte au recto en bas à droite le cachet de la collection Maurice Marignane (1879-1956) (L. 1872).

Porte au verso en bas à gauche un cachet de collection non identifié; Porte au verso en bas à droite le cachet de la collection Maurice Marignane (1879-1956) (L. 1872).

**3**

**ATTRIBUÉ À SÉBASTIEN LECLERC**

Metz, 1637 - 1714, Paris

*Vue d'Avignon*

Plume et encre brune  
9,5 x 17,5 cm - 3 3/4 x 6 7/8 in.

*View of Avignon, pen and brown ink*

**800 - 1 200 €**



3



**4**

**ÉCOLE BOLONAISE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**ENTOURAGE D'ANNIBAL CARRACHE**

*Tête d'enfant*

Sanguine sur papier  
Porte une annotation en bas gauche  
*A Carrache.*

31 x 22,5 cm - 12 3/16 x 8 7/8 in.

*Face of a Child, red chalk*

**2 000 - 3 000 €**



5  
ÉCOLE ROMAINE, VERS 1650  
D'APRÈS ANNIBAL CARRACHE

*La tentation de saint Antoine*

Plume, encre brune, lavis brun  
et rehauts de blanc

49,5 x 35 cm - 19 5/16 x 13 3/4 in.

*Christ appearing to saint Anthony Abbot*  
Pen, brown ink, brown wash heightened  
with white

**600 - 800 €**

Le dessin a pour modèle une composition  
d'Annibal Carrache (1560 - 1609), conservée à  
la National Gallery de Londres (huile sur cuivre,  
vers 1598, 49,5 x 34,4 cm, inv. NG198).



6  
GÉRARD AUDRAN  
D'APRÈS GIOVANNI LANFRANCO

Lyon, 1640 - 1703, Paris

*Le Christ marche sur les eaux de la mer  
de Galilée et sauve Pierre de la noyade*

Sanguine, lavis d'encre et rehauts de blanc

43.5 x 27.5 cm - 17 1/8 in x 10 13/16 in.

*After Giovanni Lanfranco, Christ walks  
on the waters of the Sea of Galilee and saves  
Peter from drowning, red chalk, wash  
heightened with white*

**800 - 1 200 €**

Ce dessin a certainement été préparatoire à la  
gravure par Gérard Audran de la composition  
exécutée par Giovanni Lanfranco (1650 - 1703) et  
dont il existe un modello (localisation inconnue).



7  
ÉCOLE ITALIENNE DE LA SECONDE  
MOITIÉ DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

*Miracle eucharistique*

Encre rouge et lavis rouge sur papier

32 x 17 cm - 12 5/8 x 6 11/16 in.

*Eucharistic miracle*  
Red ink and red wash on paper

**300 - 400 €**



8  
ATTRIBUÉ À CARLO MARATTA

Camerano, 1625 - 1713, Rome

*Étude pour le retable de La Vierge Marie  
apparaissant à saint Philippe Néri*

Pierre noire sur papier bleu

50 x 35.5 cm - 19 11/16 x 14 in.

*Preparatory Study for The Virgin Mary  
appearing to St. Philip Neri, black chalk  
on blue paper*

**1 500 - 2 000 €**

Réalisé pour l'église San Giovanni Battista dei  
Fiorentini, le retable se trouve aujourd'hui au  
Palazzo Pitti à Florence.



9



10

9

**JOHANN GOTTLIEB PRESELE  
(GRAVEUR), D'APRÈS RAYMOND  
LAFARGE (DESSINATEUR)**

Grönenbach, 1739 - 1808, Francfort-sur-le-Main

*Laocöon et ses fils*

Gravure

Signé et localisé en bas à droite

J.g.: Prestel: sc. in francfort am Main

25,5 x 36,5 cm - 10 1/16 x 14 3/8 in.

*Laocöon and his sons, pen and black ink,  
signed and localized lower right*

**400 - 600 €**

Cette estampe à l'aquatinte a été publiée en 1779 dans un recueil intitulé *Dessins des meilleurs Peintres des Pays-Bas, d'Allemagne et d'Italie*; du Cabinet de Monsieur Gérard Joachim Schmidt à Hamburg, Gravés d'après les Originaux de même Grandeur par Jean Théophile Prestel, Peintre, Nuremberg, J. T. Prestel, Artaria.

Il existe par ailleurs deux dessins en sens inverse de cette gravure, conservés à l'Albertina à Vienne (inv. 11895) et au National Museum de Stockholm (inv. NM 2684 1863).

Nous remercions Monsieur Alain Combres de nous avoir aimablement indiqué la bibliographie et l'origine de la gravure. Il réalise actuellement le catalogue raisonné de l'œuvre de Raymond Lafarge (1656-1684).

10

**THOMAS BLANCHET**

Paris, 1614 - 1689

*Christ aux outrages*

Sanguine

Signé en bas à gauche T Blanchet

31 x 17,2 cm - 12 3/16 x 6 3/4 in.

(Vendu sans cadre)

*Christ mocked*

*Sanguine, signed lower left*

**300 - 400 €**

ŒUVRE EN RAPPORT

Thomas Blanchet, *Christ aux outrages*, plume, encre brune, 8,4 x 5,7 cm, Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbeitz, Kupferstichkabinett (inv. KHZ 17.793).

Ce dessin est à probablement à rattacher à une commande passée à Thomas Blanchet par les Pénitents de Gonfalon ou les Pénitents de Saint-Marcel de Lyon d'après la suggestion de Lucie Galactéros-de Boissier dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Thomas Blanchet (*Thomas Blanchet (1614 - 1689)*, Paris, Arthena, 1991, p. 432, D. 71, D. 72, D. 73.).



11

11

**ÉCOLE ALLEMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Étude de tête de femme*

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu

18 x 12 cm - 7 1/16 x 4 3/4 in.

*Study of a woman's head, black chalk  
heightened with white on blue paper*

**400 - 600 €**

12

**ATTRIBUÉ À PIETER VAN BLOEMEN**

Anvers, 1657 - 1720

*Cheval couché*

Plume, encre noire et lavis gris

19 x 26,5 cm - 7 1/2 x 10 7/16 in.

*Lying Horse, pen, black ink and grey wash*

**300 - 400 €**

13

**ATTRIBUÉ À ADRIAEN  
VANDER WERFF**

Kralingen, 1659 - 1722, Rotterdam

*Suzanne au bain*

Pierre noire et rehauts de craie blanche

27,5 x 17,2 cm - 10 13/16 x 6 3/4 in.

*Susanna at her bath*

*Black chalk heightened with white*

**800 - 1 200 €**

PROVENANCE

Porte en bas à droite le cachet de la collection Amédée-Paul-Émile Gasc (L. 1131).



12



13





14  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE  
 MOITIÉ DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Le duc de Sully (1559-1641)  
 déchirant la promesse de mariage  
 à Henriette d'Entragues (1579-1633)*

Plume, encre brune et lavis gris  
 21,2 x 13,5 cm - 8 3/8 x 5 5/16 in.  
 (Vendu encadré)

*The Duc de Sully (1559-1641) tearing up the  
 promise of marriage to Henriette d'Entragues  
 (1579-1633), pen, brown ink and grey wash*

**200 - 300 €**

PROVENANCE  
 Collection privée, France.

Il s'agit probablement d'une étude à relier au projet de la Série des Grands Hommes de la France, commandée par le comte d'Angiviller (1730-1809), directeur des Bâtiments du roi, à partir de 1776 pour la réalisation d'un ensemble en marbre.



15  
**ATTRIBUÉ À JACQUES RIGAUD**

Puylobier, 1680 - 1754, Paris  
*Le village et le château de Meudon*

Plume, encre noire et lavis gris sur papier  
 19,5 x 41,5 cm - 7 11/16 x 16 5/16 in.

*The village and castle of Meudon, pen, black  
 ink and grey wash on paper*

**1 500 - 2 000 €**

Ce dessin est à mettre en relation avec la gravure présentant la composition dans l'autre sens et conservée à Paris, au musée Carnavalet (inv. G 17273). Né non loin de Marseille, Jacques Rigaud est attesté graveur et marchand d'estampes en 1720 à Paris. Spécialisé dans les vues de Paris et alentours, il produit un grand nombre de dessins de vues de Paris, dessins qu'il grave presque systématiquement.

16  
**ÉCOLE HOLLANDAISE  
 DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

Brest, 1695 - 1759, Versailles

*Étude de jeune paysanne*

Trois crayons  
 Porte en bas à gauche un cachet  
 non identifié.

13,5 x 9 cm (à vue) - 5 5/16 x 3 9/16 in.

*Study of a young peasant  
 Red, black and white chalk. Lower left "M"*

**500 - 600 €**



17  
**HENRI BONNART**

Paris, 1642 - 1711

*Portrait d'une dame de la cour en pied*

Sanguine  
 Daté en bas à gauche 1797  
 24,5 x 18 cm - 9 5/8 x 7 1/16 in.

*Full-length portrait of a lady of the court,  
 red chalk, dated lower left*

**800 - 1 200 €**





18



19

**18**  
**ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE**  
**JOUVENET**

Rouen, 1644 - 1717, Paris

*Homme allongé*

Pierre noire et rehauts de blanc

16,5 x 19,5 cm - 6 1/2 x 7 11/16 in.

*Lying man, black chalk heightened with white*

**300 - 400 €**

**19**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**ENTOURAGE DE FRANÇOIS-ANDRÉ**  
**VINCENT**

*Étude de personnages masculins*

Pierre noire (paire)

18 x 11 cm (à vue, chaque) - 7 1/16 x 4 5/16 in.

*Study of male characters, black chalk (pair)*

**400 - 600 €**

**20**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Départ à la chasse sous les auspices divins*

Plume et encre brune

34,5 x 27 cm - 13 9/16 x 10 5/8 in.

*Departure for the hunt under divine auspices*

*Pen and brown ink*

**400 - 600 €**



**21**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**ENTOURAGE DE FRANÇOIS BOUCHER**

*Sacrifice d'Isaac par Abraham*

Pierre noire et rehauts de blanc  
sur papier bleu

22,5 x 18 cm (à vue) - 8 7/8 x 7 1/16 in.

*The sacrifice of Isaac, black chalk  
heightened with white on blue paper*

**600 - 800 €**



22

**22**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*L'enlèvement de Proserpine*

Plume, encre noire et lavis gris sur papier  
21,6 x 18,5 cm - 8 1/2 x 7 1/4 in.

*The rapt of Proserpine*  
Pen and black ink, grey wash on paper

**400 - 600 €**

**23**  
**JEAN-BAPTISTE HUET**  
Paris, 1745 - 1811

*Intérieur d'une bergerie*

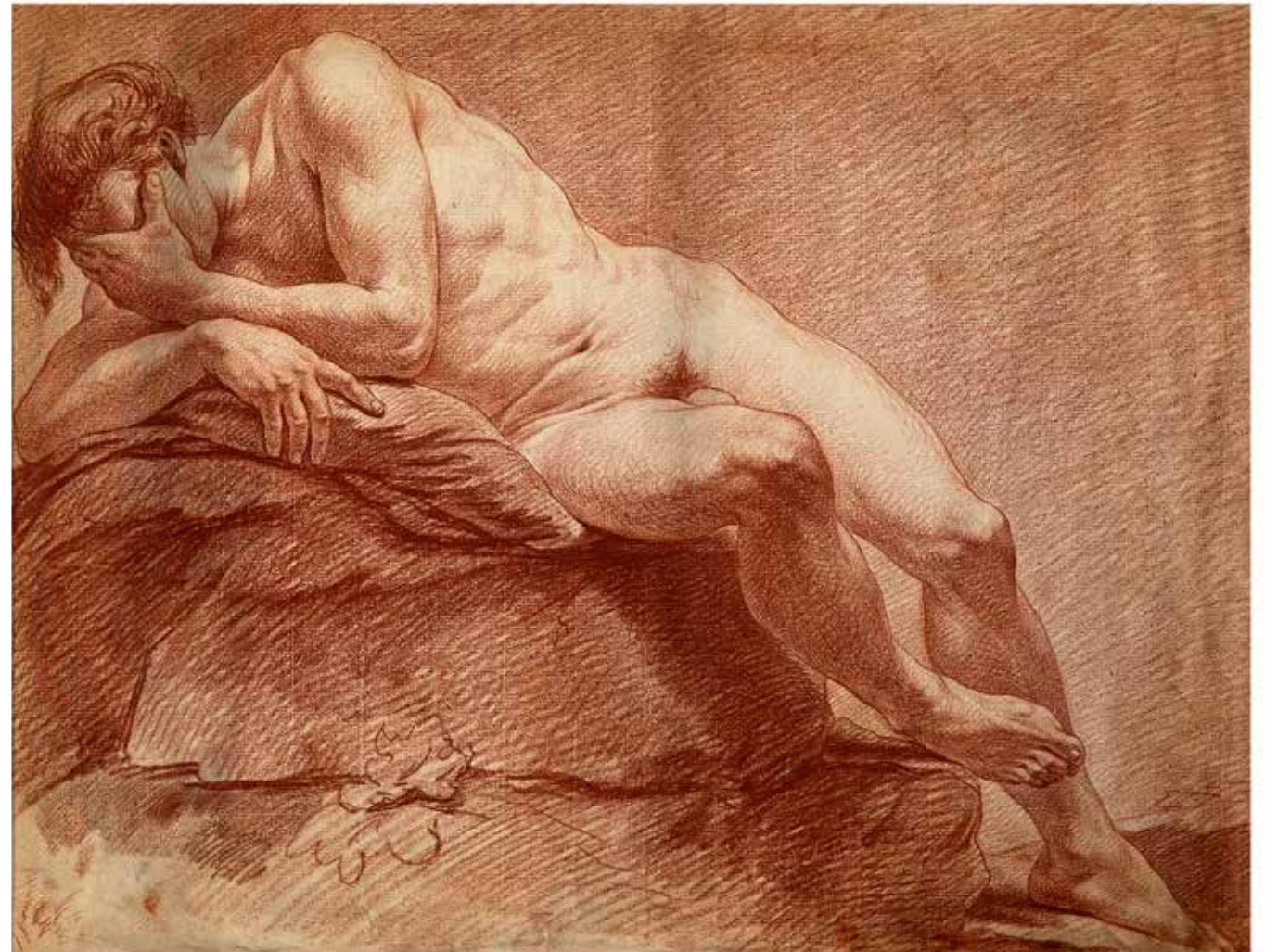
Plume, encre brune et lavis brun  
20 x 29 cm (à vue) - 7 7/8 x 11 7/16 in.

*Interior of a sheepfold*  
Pen, brown ink and brown wash

**300 - 400 €**



23



**24**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**ENTOURAGE D'EDMÉ BOUCHARDON**

*Académie d'homme*

Sanguine  
45 x 57 cm - 17 3/4 x 22 7/16 in.

*Academy of a Man, red chalk*

**400 - 600 €**



25  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
D'APRÈS JEAN-HONORÉ FRAGONARD  
*Étude de jeune femme*

Encre noire et lavis gris  
20 x 15 cm (à vue) - 7 7/8 x 5 15/16 in.  
*Study of a young woman, black ink  
and grey wash*

**200 - 300 €**



26  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Étude pour une visage de femme*

Pierre noire et sanguine  
Annoté au dos à la plume MARGUERITE  
GÉRARD  
30 x 23 cm - 11 13/16 x 9 1/16 in.

*Study for a Woman's Head, black chalk  
and red chalk*

**400 - 600 €**



27  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
D'APRÈS JEAN-HONORÉ FRAGONARD  
*Intérieur de bosquet d'une villa romaine*

Contre-épreuve de sanguine  
40 x 52.5 cm - 15 3/4 x 20 11/16 in.  
*Interior of a grove in a roman villa  
Counterproof*

**600 - 800 €**

PROVENANCE  
Porte en bas à droite le cachet de la collection  
François Renaud (L. 1042).



Le 18 janvier 1777, le comte d'Artois (1757 - 1838) reçoit de son frère Louis XVI (1754 - 1793) le Château neuf de Saint-Germain-en-Laye afin de le remettre en état. Le futur Charles X décide de reconstruire entièrement le bâtiment, sollicitant son architecte François-Joseph Bélanger (1744 - 1818), lequel lui soumet plusieurs projets. Dans le même temps, Jean-Démosthène Dugourc, peintre au service du comte d'Artois, réalise plusieurs dessins des galeries du jardin. Parmi cet ensemble, des dessins au crayon et à la plume auquel peut être rattaché le dessin sur papier calque présenté ici.

De ce calque, l'artiste en tira une version aquarellée conservée dans les collections du musée municipal de Saint-Germain-en-Laye (Fig. 1), dessin en couleurs qu'évoque Emmanuel Lurin, dans son ouvrage sur le Château neuf<sup>1</sup>. Comme le souligne la notice du musée, l'esprit de la composition renvoie davantage à un caprice, une architecture imaginaire, à l'instar de ce qu'Hubert Robert (1733 - 1808) a pu faire, que d'un véritable relevé architectural.

<sup>1</sup> Voir Emmanuel Lurin (dir.), *Le Château neuf de Saint-Germain-en-Laye*, cat. exp. Saint-Germain-en-Laye, musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye: Les Presses franciliennes, 2010, n° 123.

28

**JEAN-DÉMOSTHÈNE DUGOURC**

Versailles, 1749 - 1825 - Paris

*La terrasse toscane du château Neuf de Saint-Germain-en-Laye*

Plume, encre noire et encre brune sur calque  
33,5 x 27,8 cm - 13 3/16 x 10 15/16 in.

*The tuscan terrace at Saint-Germain-en-Laye*  
Pen, black and brown ink.

**300 - 400 €**

PROVENANCE

Vente après-décès de Jean-Démosthène Dugourc (1749 - 1825), d'après un cachet au verso (J. D. Dugourc), 13 juillet 1825, n°177; Collection privée, France.

ŒUVRE EN RAPPORT

Jean-Démosthène Dugourc, *Sallon à l'un des bouts de la terrasse toscane*, aquarelle 1777, Saint-Germain-en-Laye, musée municipal Ducastel-Vera, inv. 879.24.



Fig. 1. J.-D. Dugourc, *Sallon à l'un des bouts de la terrasse toscane*, 1777, Saint-Germain-en-Laye, musée municipal (inv. 879.24).

29

**ATTRIBUÉ À JEAN-DÉMOSTHÈNE DUGOURC**

Versailles, 1749 - 1825 - Paris

*Probablement projet pour la reconstruction du château Neuf de Saint-Germain-en-Laye*

Pierre noire  
45,5 x 31,5 cm - 17 15/16 x 12 3/8 in.  
(Vendu encadré)

*Probably a project for the reconstruction of the château Neuf de Saint-Germain-en-Laye*, black chalk

**200 - 300 €**

PROVENANCE

Vente après-décès de Jean-Démosthène Dugourc (1749 - 1825), d'après un cachet au verso (J. D. Dugourc), 13 juillet 1825, n°122.



30

**ATTRIBUÉ À JEAN-DÉMOSTHÈNE DUGOURC**

Versailles, 1749 - 1825, Paris

*Saint Louis enterre les morts à Ptolemaïde; Saint Louis prisonnier*

Pierre noire (paire)  
9,3 x 13,5 cm (chaque) - 3 11/16 x 5 5/16 in. (each)

*Saint Louis buries the dead at Ptolemaïde; Saint Louis a prisoner*, black chalk (pair)

**200 - 300 €**

PROVENANCE

Vente après-décès de Jean-Démosthène Dugourc (1749 - 1825), d'après un cachet au verso (J. D. Dugourc), 13 juillet 1825; Collection privée, France.

ŒUVRES EN RAPPORT

J. D. Dugourc, *Henri IV fait une réparation publique au colonel Schomberg, au matin de la bataille d'Ivry*, crayon graphite, 17,8 x 36,8 cm, 1775, Pau, musée national du château (inv. P.2006.1.1)  
J. D. Dugourc, *Le souper d'Henri IV après la bataille de Coutras*, crayon graphite, 33,4 x 40,3 cm, 1775, Pau, musée national du château (P.2006.11.1)



Plus connu comme dessinateur ornemaniste, Jean-Démosthène Dugourc se présente là où nous ne l'attendions pas en réalisant ces esquisses inspirées d'épisodes de l'Histoire de France. À l'instar de celles directement tirées de l'histoire henricienne (voir les œuvres en rapport conservées au musée national du château de Pau), c'est de la vie de saint Louis (1214 - 1270) dont il s'agit ici. Monarque emblématique, Dugourc choisit deux épisodes de la septième croisade (1248 - 1254), décidée et menée par Louis IX (1214-1270) à la

suite de sa guérison miraculeuse de la dysenterie. Accompagné de vingt-mille hommes, le roi s'embarque pour l'Égypte le 25 août 1248 où il accoste au printemps suivant. De cette épopée, le dessinateur saisit d'un trait rapide la capture et l'emprisonnement du roi à la bataille de Fariskur en 1250; ainsi que l'après-bataille de Sidon en 1253 où Jean de Joinville (1224 - 1317) témoigne dans ses chroniques, avoir vu saint Louis lui-même porter les corps pour les enterrer.



31

**31**  
**PHILIPPE-AUGUSTE HENNEQUIN**  
 Lyon, 1762 - 1833, Leuze-en-Hainaut  
*Scène de l'histoire antique (La mort de Minos ?)*  
 Plume, encre noire et lavis brun  
 21.5 x 30.5 cm (à vue) - 8 7/16 x 12 in.  
*Scene from ancient history (Death of Minos?)*  
 Pen, black ink and brown wash

**400 - 600 €**

**32**  
**ÉCOLE FRANÇAISE**  
**DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Dessin mis au carreau présentant un Discours*  
*de Napoléon Bonaparte*

Pierre noire  
 31.5 x 23.5 cm - 12 3/8 x 9 1/4 in.  
*Tiled drawing of a speech by Napoleon*  
*Bonaparte, black chalk*

**200 - 300 €**



32



33

**33**  
**ATTRIBUÉ À HENRI-PIERRE**  
**DANLOUX**  
 Paris, 1753 - 1809  
*Portrait d'homme en buste*  
 Trois crayons  
 38 x 29.5 cm - 14 15/16 x 11 5/8 in  
*Bust portrait of a man, black chalk,*  
*red chalk heightened with white*  
**300 - 400 €**

**34**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800**  
*Profil d'une jeune femme coiffée*  
*d'un peigne*  
 Pierre noire  
 18 x 14.5 cm - 7 1/16 x 5 11/16 in.  
*Profil of a young woman wearing*  
*a comb, black chalk*  
**200 - 300 €**



34

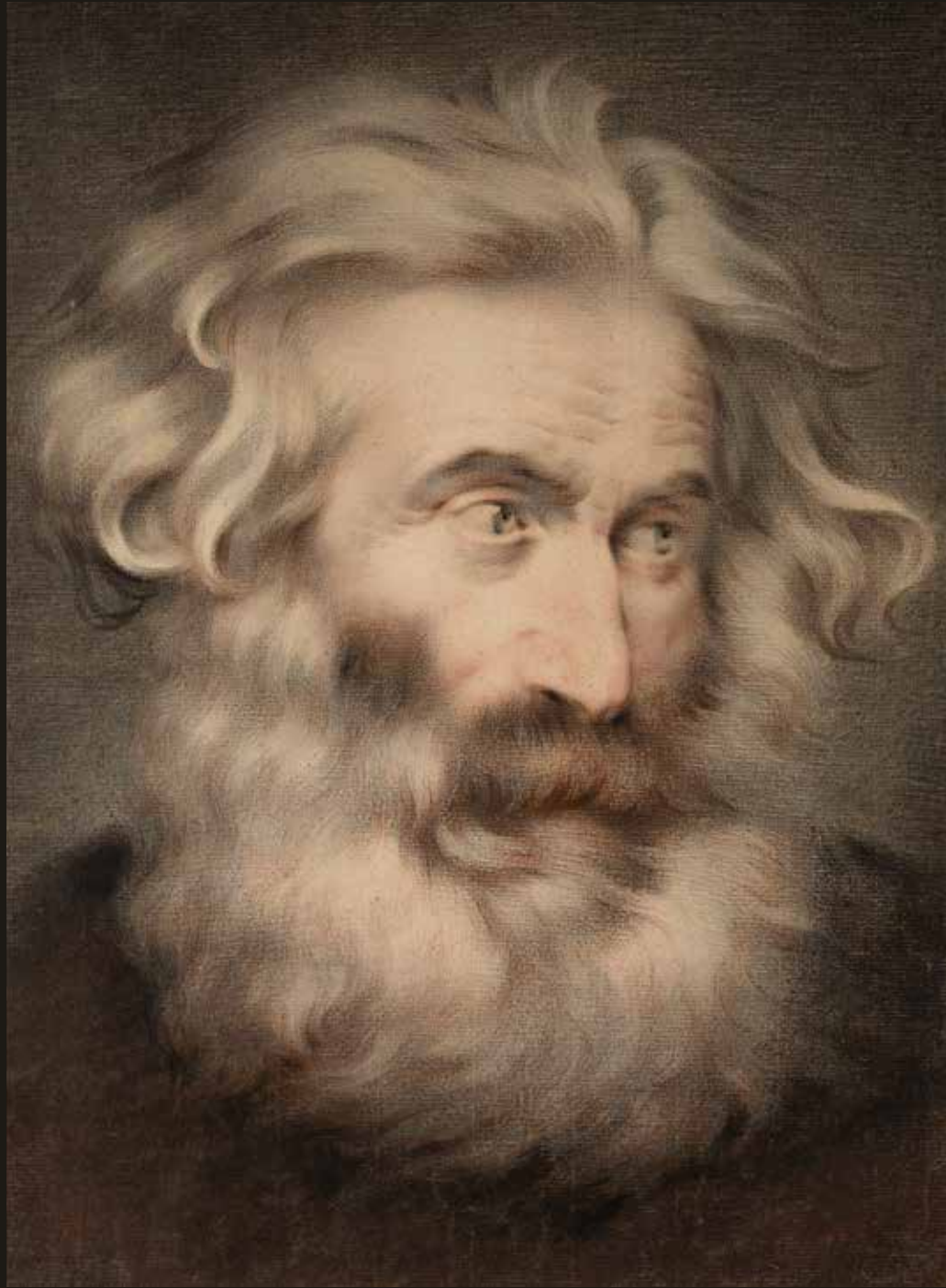
**35**  
**FRANÇOISE-LOUISE HUSSON**  
**(1765 - 1839)**  
**D'APRÈS EUGÈNE ISABEY**  
*Portrait du peintre François Gérard*  
*(1770-1837)*  
 Fusain et rehauts de craie blanche  
 21.5 x 17.4 cm - 8 7/16 x 6 7/8 in.  
 (Vendu encadré)  
*Portrait of the painter François Gérard*  
*(1770 - 1837) harcoal, black chalk heightened*  
*with white*  
**400 - 600 €**

Un bandeau en partie inférieure indique : *Dessiné*  
*par la Cne HUSSON née Hazon d'après le dessin*  
*d'Isabey. An 7 de la Rep.* Il semblerait que le mo-  
 dèle d'origine ait inspiré d'autres élèves d'Isabey  
 (1767 - 1855), le musée Carnavalet conservant  
 par exemple le même portrait (inv. D. 1559)  
 mais exécuté par Nicolas Jacques (1780 - 1844),  
 peintre de miniature.

Françoise-Louise Husson, artiste, était la fille de  
 Barthélémy Hazon (1722 - 1818), intendant gé-  
 néral des bâtiments du roi Louis XVI, et tante du  
 minéralogiste Alexandre Brongniart (1770 - 1849).



35

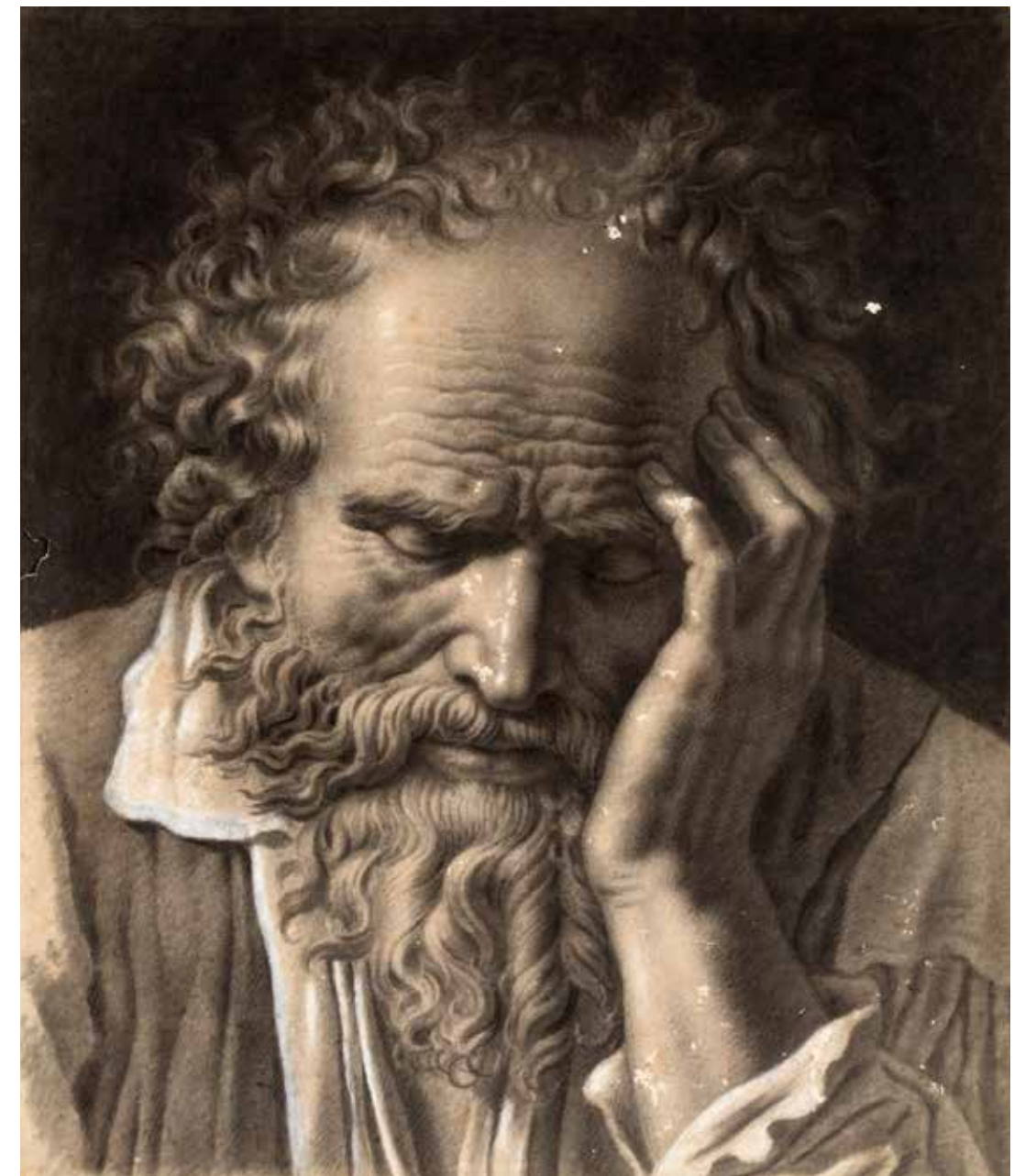


36  
**JEAN-JACQUES DE BOISSIEU**  
Lyon, 1736 - 1810  
*Portrait d'homme barbu*  
Pierre noire et sanguine  
41 x 30 cm - 16 1/8 x 11 13/16 in.  
*Portrait of a bearded Man, black and red chalks*  
4 000 - 6 000 €



Anne-Louis Girodet, *Étude pour un vieil homme barbu*, avant 1798, huile sur toile  
©Robilant+Voena

37  
**ATELIER D'ANNE-LOUIS GIRODET**  
Montargis, 1767 - 1824, Paris  
*Tête de vieillard barbu*  
Pierre noire sur papier  
46,4 x 39 cm - 18 1/4 x 15 3/8 in.  
(Vendu sans cadre)  
*Head of a Bearded Man, black chalk on paper*  
2 000 - 3 000 €





38  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Figure de femme*

Plume, encre brune et lavis gris  
18,3 x 12,3 cm - 7 3/16 x 4 13/16 in.  
(Vendu sans cadre)

*Female figure, pen, brown ink and grey wash*

200 - 300 €

PROVENANCE  
Porte en bas à droite le cachet de la collection  
dit timbre d'Andrieu (L. 838b).

39  
ANTOINE CHARLES HORACE VERNET,  
DIT CARLE VERNET  
Bordeaux, 1758 - 1836, Paris

*Caricature*

Pierre noire  
28 x 22.5 cm (à vue) - 11 x 8 7/8 in.  
(Vendu sans cadre)

*Caricature, black chalk*

200 - 300 €

PROVENANCE  
Porte en bas à droite un cachet  
Ch. Malherbe / PARIS



40  
ATTRIBUÉ À HORACE VERNET  
Paris, 1789 - 1863

*Chien couché*

Pierre noire  
4 x 7,5 cm - 1 9/16 x 2 15/16 in.

*Lying dog, black chalk*

150 - 200 €



41  
ATTRIBUÉ À EUGÈNE DELACROIX  
Charenton-Saint-Maurice, 1798 - 1863, Paris  
*Faust dans son cabinet*

Plume, encre brune et lavis brun sur papier  
22,8 x 17,3 cm - 9 x 6 13/16 in.  
(Vendu sans cadre)

*Faust in his study*  
Pen, brown ink and brown wash on paper

8 000 - 12 000 €



“ Maudit soit tout ce qui nous leurre,  
Vain espoir qui passe avec l'heure,  
Rêves d'amour ou de combats !  
Maudit soit le bonheur, maudites la science,  
La prière et la foi !  
Maudites sois-tu, patience ! ”

CHARLES GOUNOD, *FAUST*, 1859





42  
**ATTRIBUÉ À HERCULE TRACHEL**  
 Nice, 1820 - 1872  
*Saint Famille avec saint Jean-Baptiste*  
 Fusain et rehauts de craie blanche  
 48,7 x 38,2 cm - 19 3/16 x 15 1/16 in.  
 (Vendu sans cadre)  
*The Holy Family with Saint John the Baptist*  
 Charcoal heightened with white  
**600 - 800 €**



43  
**ATTRIBUÉ À EUGÈNE ISABEY**  
 Paris, 1803 - 1886, Montévrain  
*Enfants jouant sur la plage*  
 Pierre noire  
 23 x 33,5 cm - 9 1/16 x 13 3/16 in.  
 (Vendu sans cadre)  
*Children playing on the beach, black chalk*  
**200 - 300 €**



44  
**ATTRIBUÉ À GUSTAVE DORÉ**  
 Strasbourg, 1832 - 1883, Paris  
*Romaines non loin du pont Fabricius*  
 Pierre noire  
 4 x 7,5 cm - 1 9/16 x 2 15/16 in.  
*Romans not far from the Fabricius bridge,*  
 black chalk  
**800 - 1 200 €**



45  
**ATTRIBUÉ À HIPPOLYTE (?)**  
**FLANDRIN**  
 Lyon, 1809 - 1864  
*Étude d'homme drapé*  
 Trois crayons sur papier bleu  
 44,8 x 29,3 cm - 3 15/16 x 1 9/16 in.  
 (Vendu sans cadre)  
*Study of a draped man*  
 Red, black and white chalk on blue paper  
**1 200 - 1 500 €**



46  
**GUSTAVE DORÉ**  
 Strasbourg, 1832 - 1883, Paris  
*Étude d'une sculpture*  
 Plume, encre noire, lavis gris, aquarelle  
 et rehauts de blanc  
 32,5 x 15,8 cm - 12 13/16 x 6 1/4 in.  
 (Vendu sans cadre)  
*Study of a sculpture*  
 Pen, black ink, grey wash, watercolor  
 heightened with white  
**400 - 600 €**

PROVENANCE  
 Porte en bas à droite le cachet de la vente  
 de l'atelier Gustave Doré (L. 681a).



47  
**JEAN-BAPTISTE MEUNIER (1786-1858)**  
*Suite de trois aquarelles ornithologiques*  
 Aquarelle sur papier  
 I - Deux pics d'Amérique du Sud (*Dryocopus pileatus*), aquarelle, signé et daté 1839.  
*Woodpeckers, signed and dated*  
 II - Deux pics rubins (*veniliornis callonotus*) d'Amérique du Sud, aquarelle, signé et daté 1839.  
*Two Scarlet-backed woodpeckers, watercolor, signed and dated*  
 III - Pic gorgeret (*chrysophlegma mentale*) d'Océanie, aquarelle, signé et daté 1837.  
*Checker-throated woodpecker*  
 30,5 x 23,5 cm chaque (environ, à vue) - 12 x 9 1/4 in.  
*Series of three ornithological watercolours on paper*  
**1 000 - 2 000 €**



48  
**PIERRE ADOLPHE WAHAST (1801-1874)**  
*Suite de onze aquarelles ornithologiques sur papier*  
 Aquarelle sur trait de crayon  
 I - Deux faucons crécerelles (*falco tinnunculus*), aquarelle, signé, numéroté 52 et daté en bas 1841.  
*Two common kestrels, watercolor, signed, dated and numbered*  
 II - Fauconnet d'Afrique (*pollhierax semitorquatus*) mâle, aquarelle, signé, numéroté 119 et daté 1841.  
*Pygmy falcon, watercolor, signed, dated and numbered*  
 III - Passerin indigo (*passerina cyanea*), aquarelle, signé, numéroté 87 et daté 1842.  
*Indigo bunting, watercolor, numbered 87 and dated*  
 IV - Buse grise (*buteo plagiatus*), aquarelle.  
*Gray hawk, watercolor*  
 V - Moineaux blancs (*passer simplex*), aquarelle, signé, numéroté 117 et daté 1842.  
*Desert sparrows, watercolor, signed, dated and numbered*  
 VI - Calliste à tête bleue (*tangara cyanocephala*) et calliste à joues rousses (*tangara rufigenis*), aquarelle, signé.  
*Red-necked tanager and Rufous-cheeked tanager, watercolor, signed*  
 VII - Sporophile à col fauve (*sporophila collaris*), aquarelle, signé, numéroté 101 et daté 1842.  
*Rusty-collared seedeater, watercolor, signed, dated and numbered*  
 VIII - Faucon, aquarelle, signé, numéroté 9 et daté 1841.  
*Falcon, signed and dated*

IX - Tisserin du Bengale (*ploceus benghalensis*), aquarelle, signé, numéroté 113 et daté 1842.  
*Black-breasted weaver, watercolor, signed, dated and numbered*  
 X - Deux, beaumarquets melbas (*pytilia melba*) mâle et femelle, aquarelle, signé, numéroté 19 et daté 1842.  
*Green-winged pytilia male and female, watercolor, signed, dated and numbered*  
 XI - Deux bondrées apivores (*pernis apivorus*), aquarelle.  
*Two European honey buzzards, watercolor*  
 30 x 23 cm (à vue, environ) chaque  
 11 13/16 x 9 1/16 in.  
*Series of eleven ornithological watercolours on paper*  
**3 000 - 5 000 €**





49

**JOHN MARTIN**

Haydon Bridge, 1789 - 1854, Île de Man

*Vues d'une cité imaginaire (paire)*

Encre brune et lavis brun sur trait de crayon

Signé et daté en bas à gauche *J. Martin 1813*;

Signé et daté en bas à droite *J. Martin 1813*

19 x 30,2 cm ; 20 x 30,4 cm

7 1/2 x 11 7/8 in. ; 7 7/8 x 12 in.

*Views of an imaginary city (pair)*

*Brown ink, brown wash and black chalk*

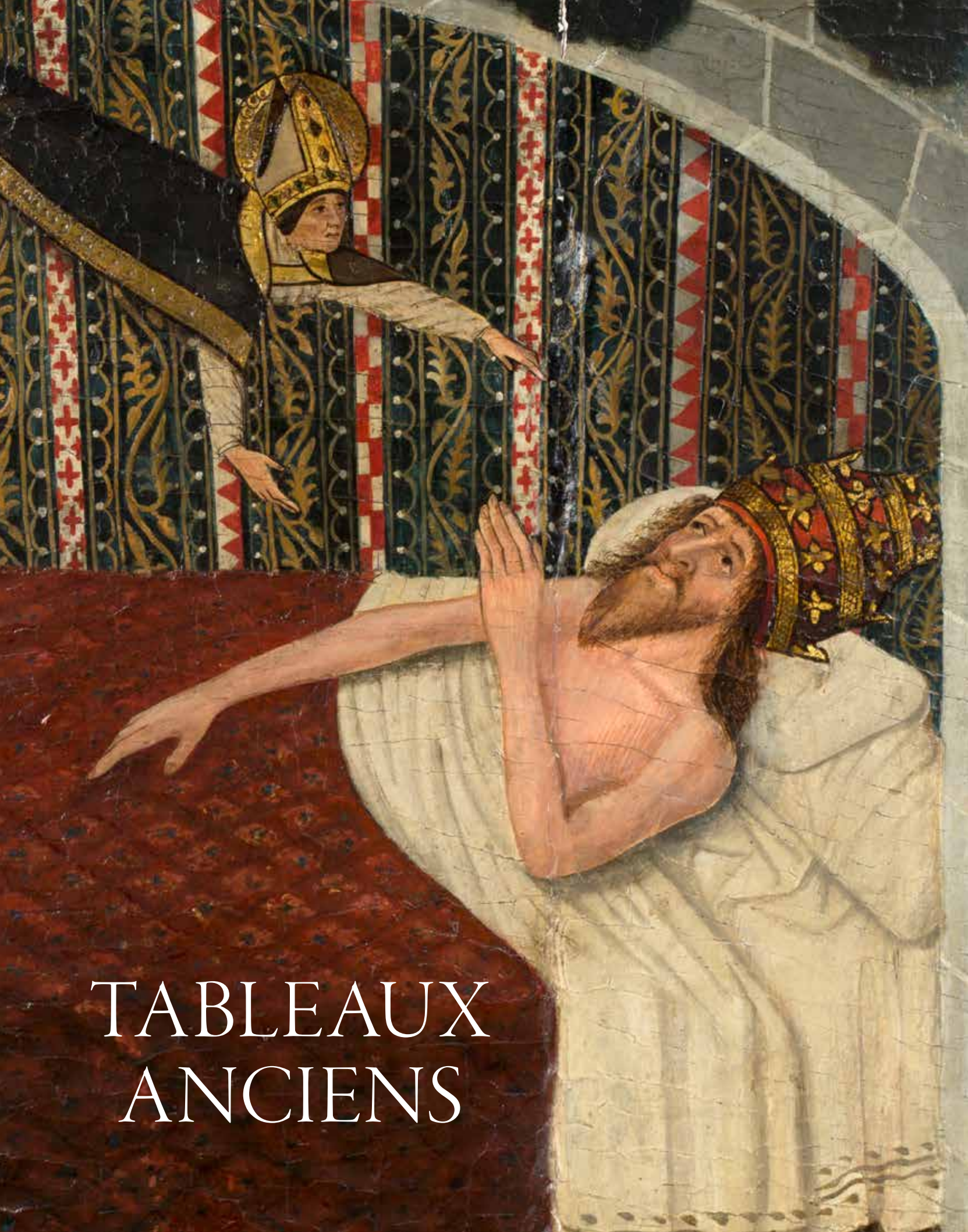
*One is signed and dated lower left;*

*one is signed and dated lower right*

**15 000 - 20 000 €**

PROVENANCE

Collection Marie Gevers (1886-1975),  
romancière belge, manoir de Missembourg,  
province d'Anvers; Puis par descendance,  
collection privée, Belgique.



# TABLEAUX ANCIENS

50

**MARSEILLE, VERS 1500**

*Un saint évêque apparaissant en songe à un pape*

Huile sur panneau

52,5 x 49 cm - 20 11/16 x 19 5/16 in.

*A holy bishop appearing in a dream to a pope*  
Oil on panel

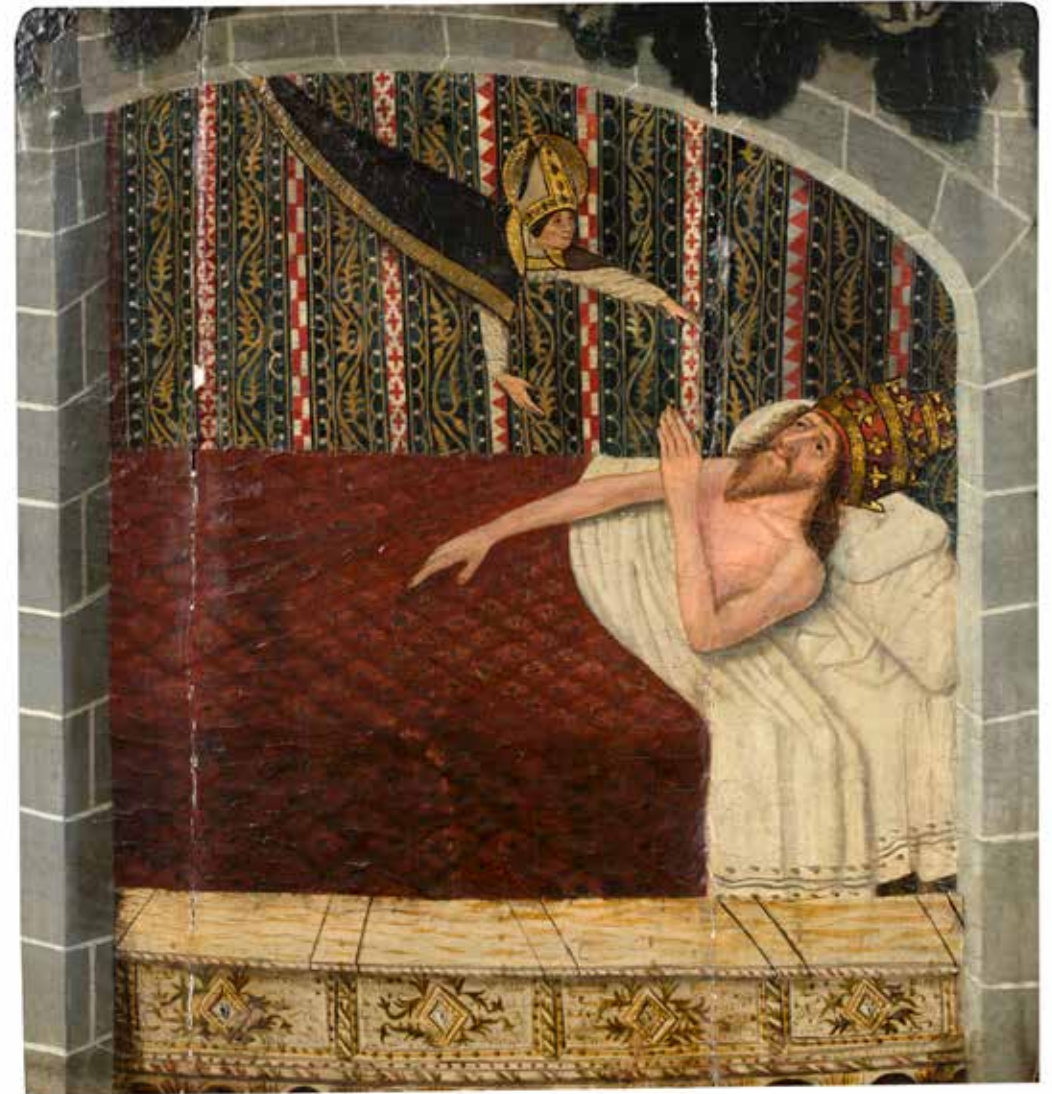
**30 000 - 40 000 €**

**PROVENANCE**

Collection du comte Pierre de Demandolx-Dedons (1866-1955); Puis par descendance jusqu'à aujourd'hui.

**EXPOSITIONS**

*Exposition coloniale de Marseille*, 1922.  
16 avril - 19 novembre 1922.  
*L'Exposition des Primitifs méditerranéens*,  
Bordeaux, 15 mai - 15 juillet 1952.



**BIBLIOGRAPHIE**

Léon Honoré de LABANDE, *Les primitifs français. Peintres et peintres-verriers de la Provence occidentale*, Marseille, 1932, p. 187-188, pl. 73 (daté des années 1490-1500, sont relevées des influences catalanes et l'œuvre est rattachée au « Midi de la France »).

Charles STERLING, *La peinture française : les peintures du Moyen Age*, Paris, 1941, Répertoire A, p. 18, n°28 comme attribué à un peintre espagnol, peut-être actif en Provence au milieu du XV<sup>e</sup> siècle.

Roland CATY, Elisabeth MOGNETTI, « Une collection de peintures du Moyen Age et de la Renaissance à Marseille dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle », dans *Mécènes et collectionneurs : Lyon et le Midi de la France*, actes du colloque (Nice, 26-31 octobre 1996), Paris, 1999, p. 195-223, part. p. 203 (repris et complété par E. Mognetti, *Une collection de peintures du Moyen Age et de la Renaissance à Marseille dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle*, 24 janvier 2013, p. 12 [ill. NB] (En ligne : consulté le 21 février 2023) comme « Saint Nicolas apparaissant en songe à l'Empereur Constantin » et attribué à l'école valencienne du XV<sup>e</sup> siècle.

Le sujet de cette composition reste pour l'heure un mystère. Le panneau montre un saint évêque apparaissant en songe à un pape. Il devait en effet appartenir à la prédelle d'un retable consacré à ce saint évêque mais reste pour l'heure isolé. Il doit se situer dans le Midi de la France vers 1500 plutôt qu'en Espagne, peut-être à Marseille même, où ce type de langage archaïque et graphique sera représenté par des peintres tels que Antoine Ronzen (14...-1525?).

Nous remercions le Professeur Frédéric Elsig (Université de Genève) pour son aide aimable et précieuse dans l'attribution de l'œuvre, l'établissement de sa bibliographie ainsi que la rédaction de la notice.



51  
ÉCOLE FLAMANDE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE  
SUIVEUR DE ROGIER VAN DER  
WEYDEN

*Maria Lactans*

Huile sur panneau parqueté  
28 x 18,8 cm - 11 x 7 3/8 in.

*Maria Lactans*, oil on cradled panel

5 000 - 8 000 €

PROVENANCE  
Vente anonyme, Stuker (Berne), 16 novembre 2001, lot 208 (comme *Probablement école flamande du XV<sup>e</sup> siècle*); Collection Dr. Sylvia Legrain (1936-2022), Wabern (près de Berne); Vente anonyme, Koller Auktionen (Zurich), 27 septembre 2023, n°6030 (comme *Suiveur de Rogier van der Weyden*).

52

XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

*Notre-Dame de Grâce*

Huile sur panneau  
47 x 35 cm - 18 1/2 x 13 3/4 in.

*After the Cambrai Madonna*, oil on panel

8 000 - 10 000 €

PROVENANCE  
Collection privée, France.

Cette icône est une réplique de son original italo-byzantin, daté des années 1340 et conservé dans la cathédrale de Cambrai.



53

ÉCOLE ARAGONAISE DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE

*Élément de retable figurant un chartreux accompagné de saint Grégoire et de sainte Barbe*

Huile et fond d'or sur panneau  
49,5 x 50 cm - 19 1/2 x 19 11/16 in.

*Altarpiece depicting a Carthusian monk accompanied by Saint Gregory and Saint Barbara*, oil and gold ground on panel

8 000 - 10 000 €

PROVENANCE  
Collection du comte Pierre de Demandolx-Dedons (1866-1955); Puis par descendance jusqu'à aujourd'hui.

EXPOSITION  
*Exposition catholique. Art chrétien*, Marseille, 1935, n° 27 d'après une étiquette ancienne au revers.





54  
**ÉCOLE FLAMANDE DE LA FIN DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Porte de tabernacle figurant un Christ au tombeau entouré des symboles et attributs de la Passion*

Tempéra et fond d'or sur panneau  
 26 x 19,5 cm - 10 1/4 x 7 11/16 in.

*Tabernacle door depicting a devout Christ surrounded by the attributes of the Passion, tempera and gold ground on panel*

**2 000 - 3 000 €**

PROVENANCE  
 Collection du comte Pierre de Demandolx-Dedons (1866-1955); Puis par descendance jusqu'à aujourd'hui.



55  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Baptême du Christ (fragment)*

Huile sur panneau  
 20 x 15,5 cm - 7 7/8 x 6 1/8 in.

*The Baptism of Christ (fragment), oil on panel*

**600 - 800 €**

PROVENANCE  
 Collection privée, France.



56  
**ÉCOLE ALLEMANDE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Le Christ montant au Calvaire*

Huile sur panneau  
 39 x 48 cm - 15 3/8 x 18 7/8 in.

*Carrying of the Cross, oil on panel*

**1 000 - 1 500 €**



57  
**JAN BAPTIST I DE SAIVE**  
 Saive, c. 1540 - 1624, Namur  
*Crucifixion*

Huile sur cuivre enchâssé dans un panneau de bois.

Signé en bas à gauche *J Bapte SAIVE*

38,7 x 31,1 cm - 15 1/4 x 12 1/4 in.

*Crucifixion, oil on copper set in a wooden panel, signed lower left*

**6 000 - 8 000 €**

ŒUVRE EN RAPPORT  
 Jan Baptist I de Saive, *Golgotha*, huile sur panneau, 300 x 248 cm, Bruxelles, église Sainte-Catherine

Cette œuvre est à mettre en relation avec un retable, réalisé par Jan Baptist I de Saive pour l'église Sainte-Catherine de Bruxelles. Il est possible que la version présentée ici préfigure la composition finale, aux dimensions plus importantes adaptées à son contexte de présentation.

Originaire de Namur, Saive est présent à Bruxelles entre 1590 et 1594, années au cours desquelles il a certainement réalisé l'œuvre que nous présentons.



58

**58**  
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

*Portrait de femme à la jacinthe sauvage*

Huile sur panneau  
31 x 24,5 cm - 12 3/16 x 9 5/8 in.

*Portrait of a Lady with a Bluebell,  
oil on panel*

**6 000 - 8 000 €**

PROVENANCE  
Collection privée, France.

**59**  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE  
D'APRÈS MARCANTONIO RAIMONDI  
(GRAVURE), D'APRÈS RAPHAËL  
(ŒUVRE PERDUE)

*Jugement de Paris*

Huile sur panneau  
29,2 x 66,5 cm - 11 1/2 x 26 3/16 in.

*After Marcantonio Raimondi (engraving),  
after Raphael (lost painting), The Judgement  
of Paris, oil on panel*

**1 200 - 1 500 €**



détail



59



60

**60**  
ATTRIBUÉ À PIETRO MONTANINI  
(OU PETRUCCIO PERUGINO)

Pérouse, 1626 - 1689

*Paysage avec une scène évoquant la rencontre  
imaginaire de François de Paule, le fondateur  
de l'ordre des Minimes, avec François d'Assise,  
dans son ermitage au bord de la mer*

Huile sur toile  
27 x 30,3 cm - 10 5/8 x 11 15/16 in.

*Landscape with a scene evoking the imaginary  
meeting of Francis of Paola, the founder  
of the Minims' order, with Francis of Assisi,  
in his hermitage by the sea, oil on canvas*

**3 000 - 4 000 €**

**62**  
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE  
SUIVEUR DE FRANCESCO ALBANI,  
DIT L'ALBANE

*Saint Dominique*

Huile sur cuivre  
30 x 23 cm - 11 13/16 x 9 1/16 in.

*Saint Dominic, oil on copper*

**400 - 600 €**

**63**  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
ENTOURAGE DE MICHEL-FRANÇOIS  
DANDRÉ-BARDON

*Vierge à l'Enfant*

Huile sur toile  
41 x 26 cm - 16 1/8 x 10 1/4 in.

*Virgin and Child, oil on canvas*

**600 - 800 €**



62



63



61

**61**  
CARLO MANIERI

Actif à Rome entre 1662 et 1700

*Un astrologue dans son cabinet*

Huile sur toile  
46,5 x 35,3 cm - 18 1/4 x 13 7/8 in.

*An astrologer in his studio, oil on canvas*

**2 000 - 3 000 €**

Nous remercions Gianluca Bocchi d'avoir confirmé  
l'attribution à l'artiste, d'après photographie.

*We are grateful to Gianluca Bocchi for confirming the  
attribution on the basis of a photograph.*



64

**ATTRIBUÉ À JOHANN KARL LOTH**

Munich, 1632 - 1698, Venise

*La mort de Cato d'Utique*

Huile sur toile

33 x 41 cm - 13 x 16 1/8 in.

*Death of Cato the Younger, oil on canvas*

**1 500 - 2 000 €**



65

**BERNHARD KEIL (OU EBERHART  
KEILHAU OU MONSÛ BERNARDO)**

Elseneur, 1624 - 1687, Rome

*Scène de marché*

Huile sur toile

120 x 170 cm - 47 1/4 x 66 15/16 in.

*Market scene, oil on canvas*

**10 000 - 15 000 €**





66  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**SUIVEUR DE SALVATOR ROSA**

*Scènes de sorcellerie*

Huiles sur cuivre (paire)  
 16 x 10,8 cm ; 15,8 x 11,4 cm  
 6 5/16 x 4 1/4 in ; 6 1/4 x 4 1/2 in

*Scenes of witchcraft, oil on copper (pair)*

**1 500 - 2 000 €**



67  
**ATTRIBUÉ À SALVATOR ROSA**

Arenella, 1615 - 1673, Rome

*Le passage à gué*

Huile sur toile  
 50 x 86 cm - 19 11/16 x 33 7/8 in.

*Ford Crossing, oil on canvas*

**3 000 - 4 000 €**

PROVENANCE  
 Collection privée, France.

68  
**ATELIER DE CLAUDE VIGNON**  
**D'APRÈS CLAUDE VIGNON**

Tours, 1591 - 1670, Paris

*Loth et ses filles*

Huile sur toile  
 92 x 76 cm - 36 1/4 x 29 15/16 in.

*Loth and His Daughters, oil on canvas*

**3 000 - 4 000 €**

PROVENANCE  
 Collection privée, France.

Notre tableau reprend la composition du maître, réalisée en 1625 et conservée au Statens Museum for Kunst de Copenhague (inv. KMS114). Il s'agit probablement de la réplique d'atelier reproduite dans Paola Bassani Pacht, *Claude Vignon (1593 - 1670)* Arthena, n°93RA p. 93 comme « Réplique d'atelier ». Ce tableau avait pour provenance : Vente Saint Germain en Laye, Mes Schmitt et Loiseau, 1<sup>er</sup> avril 1990, n° 15 et Vente Tours, 9 décembre 1990.



69  
**CLAUDE VIGNON**

Tours, 1591 - 1670, Paris

*Sainte Cécile*

Huile sur toile  
 96 x 77 cm - 37 13/16 x 30 5/16 in.

**6 000 - 8 000 €**

PROVENANCE  
 Collection privée, France.

Nous remercions Madame Paola Bassani Pacht, spécialiste de Claude Vignon et auteur du catalogue raisonné, d'avoir aimablement confirmé le caractère autographe de notre tableau suite à un examen physique de l'œuvre (16 février 2024).

Un tableau similaire provenant de la vente Paris, Hôtel Drouot, 15/12/1992, n°305, est reproduit dans Paola Bassani Pacht, *Claude Vignon (1593 - 1670)*, Paris, Arthena, n°389, p.412.





## ATTRIBUÉ À JAN STEEN

### *Réunion de buveurs dans un intérieur*



Fils de brasseur, Jan Steen est né à Leyde dont il fréquente l'université à partir de 1646 mais sans qu'il n'en sorte diplômé. D'après ses biographes du XVIII<sup>e</sup> siècle, il aurait été l'élève de Nicolaus Knüpfer (1609 - 1655), Adriaen van Ostade (1610-1685) et Jan van Goyen (1596 - 1656). Le 18 mars 1648, les registres le mentionnent comme l'un des premiers maîtres à intégrer la guilde de Saint-Luc de sa ville natale, au côté de Gerrit Dou (1613 - 1675), Gabriel Metsu (1629 - 1667) et Quirijn van Brekelenkam (1622 - 1668). Outre les influences des maîtres qu'il a pu avoir, Steen démontre dans sa peinture qu'il a attentivement observé la famille Brueghel dont il se réapproprie les motifs. Il apparaît par ailleurs comme un artiste cultivé, qui sait le latin et dont les thèmes choisis sont certes divertissants, mais rarement dénués d'un aspect moralisateur.

Ici, le peintre réunit une assemblée de joyeux buveurs, attablés autour de multiples victuailles disposées çà et là sur des tables, parfois de fortune comme un tonneau ou un tabouret. A la manière d'un metteur en scène, le peintre divise ses hôtes en trois couples distincts, couples dont les attitudes nous permettent de suivre l'évolution des mécanismes de séduction auxquels ils se livrent. A gauche, un homme a jeté son dévolu sur une femme qui ne semble pour le moment pas suffisamment réceptive aux mots doux qu'il lui murmure ; le galant du couple central effleure la joue de sa comparse, geste qu'elle reçoit d'un air mutin ; quant au dernier couple, l'affaire est désormais conclue, le séducteur arrachant à l'objet de ses désirs, un baiser – quoique chaste - sur la joue. Comme souvent, Steen met en scène un sujet qu'il affectionne, celui de l'ivresse et par lequel il dénonce l'alcoolisme, véritable fléau de son époque. À ce propos, il est par ailleurs possible de faire un rapprochement avec l'ouvrage de Jacobus Sceperus, *Bacchus (...)*<sup>1</sup>

où l'auteur évoque les dérives de l'abus d'alcool que sont la prostitution, l'adultère, le déshonneur et l'obscénité<sup>2</sup>.

Non sans une pointe d'humour, c'est la faiblesse humaine et sa facilité à sombrer dans la dépravation que le peintre évoque. Comme souvent, un personnage nous regarde, nous invitant à venir non pas festoyer aux côtés des convives, mais bien à constater les vices et faire appel à sa morale afin de s'en prémunir. L'attitude des trois couples, à la fois ivres et paresseux, résonne d'autant plus dépravée qu'elle est un parfait contrepoint à celle des domestiques qui consciencieusement alimentent le feu, cuisinent et servent les plats.

Il n'est pas à exclure des références à des proverbes locaux, auxquels certains éléments de nature morte comme la carte affichée en fond, pourraient faire référence. Jan Steen maîtrisait d'autant plus son propos que comme son père, lui-même fut un temps brasseur à Delft. Dans ses tableaux qu'il pense comme des pièces de théâtre, l'artiste met en scène les vices de l'homme (faible) que l'alcool révèle et exalte. Influencé par Adriaen van Ostade, Adriaen Brouwer (1605 - 1638), Pieter Aertsen (1508-1575), les Brueghel ou même Jordaens (1593 - 1678), Steen se fait le peintre des hommes livrés à leurs penchants de paresse, de luxure et d'ivresse, rappelant à chacun ses prédispositions à la tentation et les conséquences qui en résultent.



70

## ATTRIBUÉ À JAN STEEN

Leyde, 1626 - 1679

*Réunion de buveurs dans un intérieur*

Huile sur toile

94,5 x 120,8 cm - 37 3/16 x 47 9/16 in.

*Gathering of drinkers in an interior,*  
oil on canvas

50 000 - 60 000 €

PROVENANCE

Collection privée, France.

<sup>1</sup> Jacobus SCEPARUS, *Bacchus, den ouden, en huydendaegshen fronckeman, ontdeckt uyt de heydensche historien, onderricht uyt de Heylige Schriften*, Bruges, 1665.

<sup>2</sup> H. Perry Chapman, Wouter Th. Kloek, Arthur K. Wheelock, Jr, *Jan Steen. Painter and storyteller*, cat. exp.. Amsterdam, Rijksmuseum, Washington, National Gallery, Zwoole, Waanders Publishers, 1996, p. 224.



71



72

**71**  
**ATTRIBUÉ À CORNELIS SAFFLEVEN**  
 Gorinchem, 1607 - 1681, Rotterdam  
*Le rendez-vous des villageois*  
 Huile sur panneau  
 22 x 28,5 cm - 8 11/16 x 11 1/4 in.  
*Meeting place for villagers, oil on panel*  
**1 500 - 2 000 €**

PROVENANCE  
 Collection privée, France.

**72**  
**ATTRIBUÉ À JACOB OCHTERVELT**  
 Rotterdam, 1634 - 1682, Amsterdam  
*Femme à la lettre*  
 Huile sur panneau  
 17 x 15 cm - 6 11/16 in.  
*Woman holding a Letter, oil on panel*  
**1 200 - 1 500 €**

**73**  
**PIETER SYMONSZ POTTER**  
 Enkhuizen, 1597 - 1652, Amsterdam  
*La vaisselle*  
 Huile sur panneau  
 Signé et daté en bas à gauche P. Potter 1635  
 40 x 54,5 cm - 15 3/4 x 21 1/16 in.  
*Washing-up, oil on panel, signed and dated lower left*  
**3 000 - 4 000 €**

**74**  
**ATTRIBUÉ À MATHYS SCOEVAERDTS**  
 c. 1665/1667 - après 1702  
*Scène de village*  
 Huile sur toile  
 40 x 55,5 cm - 15 3/4 x 21 7/8 in.  
*Village Scene, oil on canvas*  
**1 500 - 2 000 €**



73



74



75

**ATTRIBUÉ AU PSEUDO-  
JAN VAN KESSEL II**

Actif dans la seconde partie du XVII<sup>e</sup>  
début du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Nature morte aux huîtres, homard,  
grappe de raisin et dinanderie*

Huile sur ardoise

13,1 x 18,2 cm - 5 3/16 x 7 3/16 in.

*Still-Life with oysters, lobster, bunch of grapes  
and copperware, oil on slate*

**2 000 - 3 000 €**



76

**ATELIER DE PETER NEEFS LE VIEUX**

Anvers, 1578 - 1656/1661

*Intérieur d'église*

Huile sur panneau

26,4 x 36 cm - 10 3/8 x 14 3/16 in.

*Interior of a Church, oil on panel*

**2 000 - 3 000 €**

## GUY FRANCOIS & ATELIER

### *Vierge à l'Enfant avec saint Bernard*

Artiste discret, figure méconnue mais longtemps classée parmi les caravagesques français disséminés en régions, Guy François a fait l'objet d'une récente mise en lumière. Menée par Bruno Saunier<sup>1</sup>, celle-ci a permis de révéler l'importance du peintre dont la carrière s'est épanouie des monts d'Auvergne, au Velay et jusque dans le Sud-Ouest. En 1934, sa *Présentation au Temple* (Fig. 1) figure parmi les œuvres de l'exposition « Les Peintres de la réalité en France au XVII<sup>e</sup> siècle » (Paris, musée de l'Orangerie, 24 novembre 1934-25 mars 1935). Si les informations sur la jeunesse de l'artiste et ses premières années de formation sont assez rares et peu précises, il est probable qu'il soit passé par l'atelier de Josué Parier (c. 1580-1612), peintre installé au Puy-en-Velay et dont le pinceau maniériste trahit des influences croisées bellifontaines et parisiennes.

Âgé d'une vingtaine d'années, Guy François part pour l'Italie où sa présence est attestée dès 1602. S'il est peut-être passé par Bologne, il s'est évidemment arrêté par Rome où dominent alors les influences d'un Caravage (1571-1610) très suivi mais aussi d'un Annibal Carrache (1560-1609) qu'il a pu croiser au gré de ses pérégrinations.

En 1613, il est de retour dans ses terres natales dont il ne s'éloigne plus. À la fin de sa vie, Guy François est à la tête d'un atelier reconnu qu'il laisse à son fils Jean, fidèle suiveur de l'art qu'il aura mis en place.

Une confusion amusante au XIX<sup>e</sup> siècle a laissé penser que certaines de ses œuvres pouvaient être attribuées à Guido Reni (1575-1642)<sup>2</sup>. L'artiste signa en effet certaines de ses œuvres dans une langue entre latin et italien, donnant : « Guido Francesco Aniciensis » ou « Guido Franciscus ». Cela aurait contribué à l'oubli partiel dans lequel le peintre tomba, mais laisse aussi entendre une qualité picturale digne de l'un des artistes considérés parmi les plus excellents de son temps.

Marie-Félicie Perez signale notre *Vierge à l'Enfant* à Bruno Saunier qui référence l'œuvre pour la première fois dans le catalogue raisonné qu'il consacre à l'artiste en 2018. Là, l'auteur indique qu'il s'agit de la quatrième déclinaison d'une composition conservée au musée Crozatier du Puy-en-Velay (inv. 2002.47 ; Fig. 2). Au sein du corpus qu'il recense, Saunier propose de distinguer quatre grandes périodes : le séjour en Italie ; les premières années de son retour au Puy-en-Velay ; les années de maturité ; les derniers temps de sa carrière. C'est à la troisième qu'il faut rattacher la composition que nous présentons, soit celle de la maturité artistique du peintre, moment où il se détache de ses influences italiennes et se rapproche de la production de certains de ses contemporains comme Jacques Stella (1596-1657) ou Jacques Blanchard (1600-1638).

Dans un cadrage resserré, le peintre met en place le schéma d'une sainte conversation entre la Vierge, l'Enfant et un saint intercesseur, ici saint Bernard. Caractéristiques de l'artiste, Guy François use de coloris vifs pour les vêtements de la Vierge, ses chairs et celles du bébé, permettant de réchauffer un camaïeu de teintes neutres que l'on retrouve dans le fond et la figure du saint. Probablement agenouillé, celui-ci se penche humblement vers le Christ dont il attrape le pied délicatement, tandis que lui répond dans l'agencement formel, le mouvement gracieux de la tête de la Vierge légèrement penchée vers l'avant. Saunier évoque par ailleurs la vigueur dans l'exécution de la tête du saint qui ne laisse que peu de doutes quant à l'attribution à l'artiste<sup>3</sup>. Il remarque toutefois une certaine forme de raideur dans le modelé du visage de la Vierge qu'il interprète comme une réalisation de l'atelier.

La thématique choisie par le peintre et qu'il décline au moins quatre fois, permet de l'inscrire également dans le contexte de la Contre-Réforme. Nous sommes alors aux alentours des années 1630 – 1640, moment où les directives artistiques de l'Église encouragent un caractère intime des représentations et favorisent la dévotion privée, tandis que dans le même temps, elle confirme le culte des saints et des reliques. Bruno Saunier note par ailleurs l'atemporalité de la scène qui pourrait tout aussi bien être un moment d'extase, qu'une vision céleste de la rencontre entre le saint, la Vierge et l'Enfant<sup>4</sup>. Les formes larges, pleines, sans enchainements subtils, sans gestes brusques, renforcent cet effet d'instant figé. Comme une synthèse de son art, le peintre vellave exprime toute à la fois son attachement à une thématique issue de la Contre-Réforme, ses influences croisées entre souvenirs d'Italie et contemporains parisiens mais également, le succès de certaines de ses compositions dont il réalisa plusieurs versions et contribuèrent à la prospérité de sa carrière.



Fig.1. *La Présentation au Temple*, Toulouse, musée des Augustins (inv. 2004 1 229) ©musée des Augustins • Fig. 2. *Vierge à l'Enfant avec saint Bruno*, Le Puy-en-Velay, musée Crozatier (inv. 2002.47) ©L. Olivier

<sup>1</sup>Bruno SAUNIER, *Guy François. Peintre caravagesque du Puy-en-Velay (vers 1578-1650)*, Paris, Arthena, 2018, 237 p.

<sup>2</sup>Marie-Félicie PÉREZ, *Guy François*, cat. exp., Le Puy-en-Velay, musée Crozatier, Saint-Etienne, musée d'Art et d'Industrie, p. 16.

<sup>3</sup>Bruno SAUNIER, *op. cit.*, p. 163.

<sup>4</sup>Bruno SAUNIER, *op. cit.*, p. 161.



77

**GUY FRANCOIS & ATELIER**

Le Puy-en-Velay, c. 1578 - 1650

*Vierge à l'Enfant avec saint Bernard*

Huile sur toile

62,5 x 50 cm - 24 5/8 x 19 11/16 in.

*Madonna and Child with saint Bernard*  
Oil on canvas

**6 000 - 8 000 €**

PROVENANCE

Collection particulière lyonnaise (France).

BIBLIOGRAPHIE

Bruno SAUNIER, *Guy François. Peintre caravagesque du Puy-en-Velay*, Paris, Arthena, 2018, pp. 162-163, P. 58 [ill. NB].



78

**78**  
**ATELIER DE JEAN-BAPTISTE OUDRY**  
 Paris, 1686 - 1755, Beauvais

*Poule de Houdan et ses petits ;  
 Canards Colvert et Harle bièvre*

Huiles sur toile (paire)  
 Signées et datées en bas à gauche JB. Oudry / 1728

81 x 125 cm (chaque) - 31 7/8 x 49 3/16 in. (each)  
 (Restaurations)

*Houdan chicken and its babies; Mallard  
 and Common merganser, oil on canvas (pair).*  
 Signed and dated lower left JB. Oudry / 1728  
 (Restorations)

**20 000 - 40 000 €**

BIBLIOGRAPHIE EN RAPPORT  
 Peut-être Jean LOCQUIN, Catalogue raisonné  
 de l'œuvre de Jean-Baptiste Oudry : *peintre du  
 roi (1686 - 1755)*, Paris, J. Schemit, 1912, p.59,  
 n°295 pour *La Poule de Houdan et ses petits*.  
 Hal OPPERMAN, Jean-Baptiste Oudry.  
 1686 - 1755, Fort Worth : Kimbell Art Museum ;  
 Seattle : Distributed by University of Washington  
 Press, 1982, p.222

PROVENANCE  
 Vente Aguttes, 3 juin 2014, n°34 ; Vente Versailles,  
 Maître Martin, 18 décembre 1977 pour *La  
 Poule de Houdan et ses petits* ; 1966, Galerie  
 Wildenstein ; peut-être Vente à l'Hôtel Drouot,  
 2 juin 1909.  
 Par tradition orale : Collection de son Altesse la  
 Maharaneé de Baroda au XX<sup>e</sup> siècle.

**79**  
**ÉCOLE FRANÇAISE  
 DU DÉBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
 SUIVEUR DE FRANÇOIS DESPORTES**  
*Chiens en arrêt devant un faisán ;  
 Deux chiens gardant le gibier*

Huiles sur toile (paire)  
 98 x 168,5 cm (chaque) - 38 9/16 x 66 5/16 in. (each)

*Dogs pointing at a Pheasant ;  
 Two Dogs guarding the Game*  
 Oil on canvas (pair)

**6 000 - 8 000 €**

PROVENANCE  
 Collection privée, France.



**80**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE  
 SUIVEUR DE PIERRE MIGNARD**

*L'Amour au repos*

Huile sur panneau  
 27,5 x 36 cm - 10 13/16 x 14 3/16 in.

*Love at rest, oil on panel*

**4 000 - 6 000 €**



79



81

**81**  
**ÉCOLE FRANÇAISE**  
**DU FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**SUIVEUR DE JOSEPH VERNET**  
*Vue de Tivoli avec le temple de la Sybille ;*  
*Pêcheurs au bord de l'eau dans les environs*  
*de Tivoli*

Huiles sur toile (paire)  
 81 x 107 cm (chaque) - 31 7/8 x 42 1/8 in. (each)  
*View of Tivoli with the Temple of Sybil ;*  
*Fishermen at the water's edge near Tivoli,*  
*oil on canvas (pair)*

**1 500 - 2 000 €**

PROVENANCE  
 Collection privée, France.

**82**  
**ATTRIBUÉ À ALBERTO CARLIERI**  
 Rome, 1672 - ap. 1720  
*Personnages dans des ruines près d'un bas-relief ;*  
*Personnages au pied d'une statue*

Huiles sur toile (paire)  
 74 x 99 cm (chaque) - 31 1/8 x 39 in. (each)  
*Figures in ruins near a bas-relief ; Figures*  
*at the foot of a statue, oil on canvas (pair)*

**2 000 - 3 000 €**

PROVENANCE  
 Collection privée, France.



82



82 bis



83

**82 bis**  
**ATTRIBUÉ À NICOLAS-BERNARD LÉPICIER**

Paris, 1735 - 1784

*Le petit joueur de guitare*

Huile sur panneau

22,5 x 18,5 cm - 8 7/8 x 7 1/4 in.

*The Little Guitar Player, oil on panel*

**3 000 - 4 000 €**

**83**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Portrait of Anne-Josèphe Théroigne, dite de Méricourt (1762-1817)*

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche  
*Sophie Vatelain (?) / 179(3 ?)*

45,9 x 38 cm - 18 1/16 x 14 15/16 in.

*Portrait of Anne-Josèphe Théroigne, known as de Méricourt (1762-1817), oil on canvas, signed and dated lower left*

**1 500 - 2 000 €**

Révolutionnaire, figure féminine et féministe déjà, Théroigne s'engagea extrêmement tôt dans le mouvement révolutionnaire, s'investissant dans les affaires politiques au sein des tribunes de l'Assemblée mais aussi des clubs révolutionnaires. Parmi ses hauts faits peut être citée sa tentative de promouvoir une égalité civile pleine et naturelle entre hommes et femmes, soutenant notamment en 1792, la création d'une armée de femmes.

Fille de paysans, Théroigne suivit le grondement du peuple et pressentit les bouleversements à venir. En 1789, elle se rendit à Paris afin d'être au plus près de ce qu'il se jouait aux États généraux. En 1790, elle fonda avec Charles-Gilbert Romme (1750 - 1795), le Club des Amis de la loi. Décrite par la presse réactionnaire qui l'accusait d'être une femme perverse, elle se fit tout de même remarquer pour son ardeur patriotique et son féminisme parfaitement avant-gardiste. Si elle participa à la prise du palais des Tuileries et la chute du roi en 1792, la violence des événements révolutionnaire qui suivirent, l'installation de la Terreur ne lui parurent plus en adéquation avec la voie qu'elle défendait. Au printemps 1793, elle colla sur les murs de Paris une affiche bleue, signée de son nom, où elle appelait au calme, au retour de la fraternité, à l'union, accusant la division d'être l'ennemi véritable. Peu de temps après, des militantes sans-culottes la prirent à partie pour la battre ; quelques jours plus tard, les Girondins étaient arrêtés. Théroigne, choquée par l'enchaînement et la nature des événements, se réfugia dans la solitude avant qu'elle ne soit déclarée folle à l'automne 1794 puis internée à la Salpêtrière où elle mourut en 1817.



**84**  
**JEAN BARDIN**

Montbard, 1732 - 1809, Orléans

*Couple romain implorant une déesse*

Huile sur panneau

47,5 x 34,5 cm - 18 3/4 x 13 5/8 in.

*Roman couple imploring a goddess*  
*Oil on panel*

**400 - 600 €**

PROVENANCE  
Collection privée, France.



**85**

**JULIUS CAESAR IBBETSON**

Farnley Moor, 1759 - 1817, Masham

*Voyageurs au Pays de Galles*

Huiles sur toile (paire)

L'un monogrammé en bas *J.I.*

31 x 39,5 cm (chaque) - 12 3/16 x 15 9/16 in. (each)

*Travellers in Wales*

*Oil on canvas (pair), one monogrammed lower*

**10 000 - 15 000 €**

PROVENANCE

Londres, John Mitchell Fine Paintings ; Acquis auprès de cette galerie par l'actuel propriétaire en 2010.





## FRANÇOIS-MARIUS GRANET

### *La veillée du Templier*

Dans le silence de l'instant, sous ces voûtes où le plus infime des bruits résonne, un homme prie, un couple s'étreint, une femme s'adresse à un chien. Agenouillé face à l'autel, l'homme a laissé son missel de côté, imperceptiblement penché en avant, plongé dans le recueillement. N'arborant nul autre appareil que sa tunique marquée d'une croix rouge, il nous est aisément identifiable. Sans que cela ne le perturbe, un homme et une femme semblent le regarder, curieux ou gênés peut-être, d'interrompre sa méditation. Plongée dans l'ombre d'une colonne, une femme au sol a éveillé l'attention d'un chien avec le pain qu'elle tient dans les mains.

Le moment est en suspens, les rayons dorés du soleil baignent l'atmosphère et nous enveloppent de leur chaleur dans la douce quiétude des lieux. Granet interprète avec poésie une nouvelle forme de sensibilité religieuse à l'époque romantique, dans le silence de cette chapelle et son invitation à une solitude choisie.

Les personnages centraux, vêtus à la mode médiévale, placent la scène dans un Moyen-Âge fantasmé. Faisant cela, Granet s'inscrit dans la mouvance troubadour et qui doit être comprise à l'aune d'un engouement pour un passé idéalisé, chargé d'intensité émotionnelle et dont les premiers exemples picturaux sont nés dans l'atelier de David (1748 - 1825). Puisant dans la littérature et l'iconographie, les artistes tentent de renouer avec des histoires lointaines, issues du Moyen Age, de la Renaissance, des Temps Modernes et dont ils retiennent des épisodes liés à la chevalerie, l'amour courtois et autres tragédies anecdotiques visant à bouleverser le public contemporain. Fleury Richard (1777 - 1852) le premier en 1802, avec *Valentine de Milan pleurant la mort de son époux* (Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage, inv. ГЭ-10608), s'était affirmé dans ce genre pictural rapidement reconnu et salué par la critique de l'époque.

86

**FRANÇOIS-MARIUS GRANET**

Aix-en-Provence, 1775 - 1849

*La veillée du Templier*

Huile sur panneau. Porte au revers, un cachet de cire rouge non identifié.

54 x 74 cm - 21 1/4 x 29 1/8 in.

*The Templar's Vigil, oil on panel*

**4 000 - 6 000 €**

Né à Aix-en-Provence, François-Marius Granet a pour premier maître Constantin d'Aix (1756 - 1844), peintre qui lui transmet son goût pour l'Italie. En 1796, il quitte sa ville natale pour Paris, en compagnie de son ami et futur grand protecteur, le comte Auguste de Forbin (1777 - 1841). Tous deux entrent dans l'atelier de David et tous deux toujours, partent pour Rome. Il y séjourne plus de vingt-ans et se fait le peintre des églises, des cloîtres et des monastères qu'il arpente et croque inlassablement. Au calme de son atelier, il rappelle ses souvenirs et plus que des lieux, imagine des atmosphères, des instants suspendus dans des temps passés et rêvés. Présent au Salon dès 1819, la critique est unanime. En 1824, il est nommé conservateur adjoint à la direction des musées royaux, devient membre de l'Institut en 1830, et est nommé trois ans plus tard par Louis-Philippe, directeur des Galeries historiques de Versailles. Revenu à Aix-en-Provence à la fin des années 1840, il y reste jusqu'à sa mort en 1849.



## AMBROISE-LOUIS GARNERAY

### *La bataille de Navarin le 20 octobre 1827*

“ Un penchant irrésistible que je ressentais pour les aventures et les voyages, un enthousiasme pour la gloire, enthousiasme qui me brûlait le sang et me présentait sans cesse, pendant mes journées et mes nuits, des pensées et des rêves de combats, s'opposèrent à la réalisation des désirs de mon père. ”

LOUIS GARNERAY

Issu d'une famille de peintres, Ambroise-Louis, dit simplement Louis Garneray s'engage à 13 ans - incité par son cousin- dans la marine de guerre. Durant une dizaine d'années, sa vie est un enchaînement de péripéties navales dans les eaux de l'océan Indien. Il participe notamment à la prise à l'abordage du « Kent » au côté du célèbre corsaire Robert Surcouf (1773 - 1827). Instruit, il retranscrit les mémoires de ses aventures dans *Voyages de Louis Garneray, Aventures et Combats*, préfigurant les romans d'aventures au long cours. Finalement capturé par les Anglais en 1806 et emprisonné - « enterré vivant, je devais voir s'écouler ma jeunesse »<sup>1</sup> - Garneray met à profit ces huit longues années de captivité pour peindre. Ses talents de dessinateur et de peintre, hérités sans doute de son père Jean François Garneray (1755 - 1837), peintre de genre et de portrait se révélèrent particulièrement précieux au cours de sa période de captivité, lui permettant d'améliorer son ordinaire. Il est dans le même temps repéré par un marchand de tableaux britanniques. Libéré en 1814 et sans perspective d'emploi dans la marine marchande, Louis s'installe finalement à Paris et se consacre pleinement à la peinture. Il expose notamment quatre tableaux au Salon de 1817 et rencontre un grand succès. Employé par le duc d'Angoulême (1775 - 1844), alors grand Amiral de France, il devient par concours son peintre attitré en 1817. Louis Garneray est alors le premier peintre officiel de la Marine (corps qui existe toujours au sein de la Marine Nationale). Sa connaissance des navires et son héritage de la peinture en ont fait un peintre de marines hors pair.

Le 20 octobre 1827, les forces navales anglaise, russe et française remportent à Navarin une importante victoire sur la flotte de l'Empire ottoman marquant ainsi un des points culminant de l'histoire de l'insurrection grecque ainsi que la première victoire française depuis la chute de Napoléon I<sup>er</sup>. Débutée en 1821 par le soulèvement de la Grèce contre l'opposant turc, la guerre d'indépendance grecque émeut profondément l'opinion publique en Europe, poussant à l'ingérence les gouvernements occidentaux. La flotte de la triple alliance est alors constituée, commandée pour les Français par Henri de Rigny (1782 - 1835),

pour les Russes par l'amiral Lodewijk van Heiden (1773 - 1850) et pour les Britanniques par Sir Edward Codrington (1770 - 1851). La flotte turco-égyptienne est détruite en l'espace de quatre heures par la coalition anglo-franco-russe : en fin d'après-midi, la bataille est terminée. La Grèce obtient par la suite progressivement son indépendance, confirmée par le traité d'Andrinople en 1829 et d'autres principautés des Balkans sous domination turque deviennent autonomes. La bataille de Navarin est aujourd'hui considérée comme la dernière grande bataille navale de la marine à voile, avant l'avènement des navires à vapeur, des cuirassés et des obus.

Afin de garder une trace officielle de ce haut fait, Garneray est missionné par le ministre de la Marine dès le mois de novembre 1827 pour réaliser sur les lieux, un tableau commémoratif des plus fidèles. Le sujet de la bataille de Navarin revient ainsi à plusieurs reprises dans l'œuvre de Louis Garneray dont trois grands formats bien connus sont conservés en collections publiques françaises. La première commande du ministre est aujourd'hui conservé au musée de Narbonne (Fig. 1). Un second, daté de 1831 est conservé au château de Versailles (Fig. 2) et une copie de ce dernier, au musée national d'histoire à Athènes (D'après Ambroise-Louis Garneray, 53 x 78,5 cm, inv. 2212). L'une de ces deux peintures fut celle présentée au Salon de Paris de 1831 sous le n°856 (*Bataille de Navarin, site peint d'après nature, vue prise de la pointe sud de l'île de Sphactérie*). Inédite parmi les variantes de ce thème, la composition que nous présentons n'était connue jusqu'à aujourd'hui que par une lithographie (Fig. 3) de Jean-Pierre Jazet (1788-1871) dont un exemplaire est conservé à Athènes également.

Une version réduite du *Combat naval d'Augusta le 21 avril 1676* (Vente Guillaume Le Floch, 2 octobre 2016, n°25), aux dimensions similaires à notre composition, fait écho à sa grande version conservée au château de Versailles (inv. MV 1394). Aussi, il est possible qu'existe une version plus grande de notre tableau, connue depuis longtemps par la lithographie conservée à Athènes.

<sup>1</sup> Louis GARNERAY, *Mes pontons : neuf années de captivité*, Paris, E. Flammarion, 1907, p. 6.



87

**AMBROISE-LOUIS GARNERAY**

Paris, 1783 - 1857

*La bataille de Navarin le 20 octobre 1827*

Huile sur toile  
Vers 1827/1845  
Au dos de la toile, porte les initiales *g.c.*  
52 x 78,5 cm - 20 1/2 x 30 15/16 in.

*The battle of Navarin on October 20, 1827*  
Oil on canvas

**25 000 - 30 000 €**



Fig. 1. *La bataille de Navarin*, 1830, 225 x 368 cm, Narbonne, Palais-Musée des Archevêques, inv. 855.6.1 © J. Lepage. Palais-Musée des Archevêques

PROVENANCE

Possible collection de M. Didot de Saint-Marc, Paris ; sa vente après-décès, Bonnefons Laviale et David, du 30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre 1835, au domicile du défunt 17 quai Malaquais à Paris : GARNERAY (M.) - Escadres française et anglaise, sur la rade de Navarin, lot 54 ; Collection privée, Paris, Docteur Charles Vallée, directeur de l'hôpital du Grand Palais durant la guerre 1914 - 1918, puis par descendance dans sa propriété du Béarn jusqu'en 2023.



Fig. 2. *La bataille de Navarin*, 1831, Versailles, château de Versailles et de Trianon, inv. MV.1795 © RMN-Grand Palais



Fig. 3. Jean-Pierre Jazet (lithographe), *La bataille de Navarin*, Athènes, musée d'histoire national, inv. 925-.



88  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
ENTOURAGE D'EUGÈNE DELACROIX

*Mendiant à la porte du Temple*

Huile sur toile

40,5 x 32,5 cm - 15 15/16 x 12 13/16 in.

*Beggar at the Temple gate, oil on canvas*

**800 - 1 200 €**



89  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
D'APRÈS EUGÈNE DELACROIX

*Les Massacres de Scio (détail)*

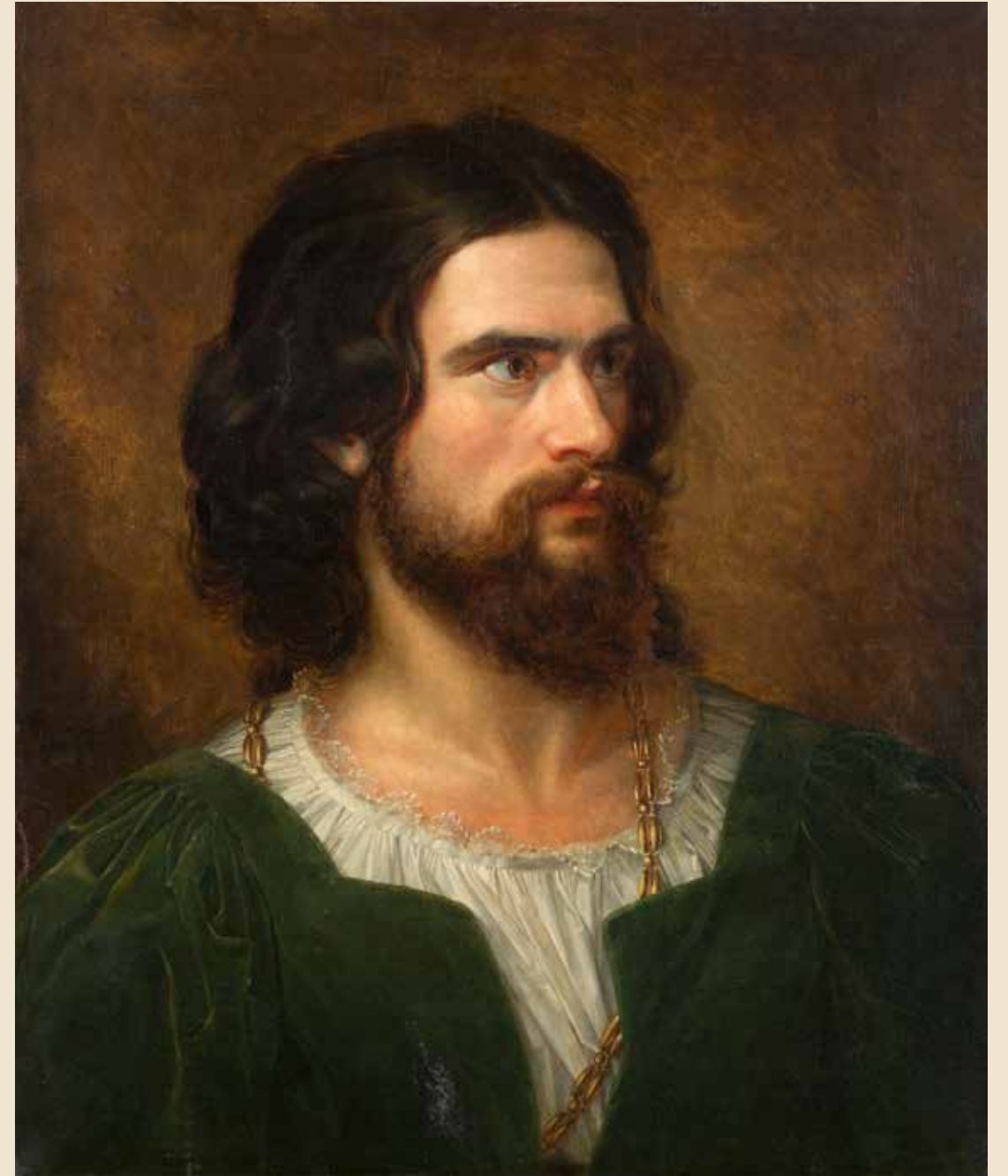
Huile sur toile

27 x 35 cm - 10 5/8 x 13 3/4 in.

*Massacre at Chios (detail), oil on canvas*

**600 - 800 €**

Le peintre s'est ici inspiré d'un détail, en partie inférieure gauche, des *Massacres de Scio*, peint par Eugène Delacroix (1798 - 1863) et aujourd'hui conservé à Paris, au musée du Louvre (inv. 3823).



90  
ATTRIBUÉ À L'UN DES DEVÉRIA

*Portrait présumé d'un comédien  
en costume médiéval*

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche *Devéria / 7bre 37*

65 x 54,5 cm - 25 9/16 x 21 7/16 in.

*Presumed portrait of an actor in medieval  
outfit, oil on canvas, signed and dated  
lower left*

**3 000 - 4 000 €**



détail

## HIPPOLYTE FLANDRIN

*Portrait de la baronne de Saint-Didier (1825-1900)*

« Oh ! Combien je l'aime ce bon M. Ingres, et avec quelle force je désire lui faire honneur aux concours ! »<sup>1</sup> écrit Hippolyte Flandrin en 1831. Favori du maître de Montauban (1780-1867), le peintre du *Portrait de Madame de Saint-Didier* fut de ces bons – voire excellents – élèves à parfaitement appréhender la manière de leur professeur avant qu'elle ne lui ouvre la voie vers l'expression de ses propres talents. D'origine lyonnaise, Hippolyte, tout comme ses frères et sœur, voit le jour à quelques pas seulement du palais des Beaux-Arts. Lieu qu'ils côtoient en compagnie de leur père, il est aisé d'imaginer le rôle de ces visites dans l'éveil de leurs sens aux arts et à la beauté. Contre l'avis de Madame Flandrin, Hippolyte (qu'elle imaginait tailleur) et son frère Paul (1811-1902) entrent dans l'atelier des artistes locaux Jean André Magnin (1794-124) et Jean-François Legendre-Héral (1796-1851), tandis que l'aîné Auguste (1804-1842) étudie auprès de Fleury Richard (1777-1852). Présentés à Antoine Duclaux (1783-1868) par l'entremise de leurs premiers maîtres, les deux jeunes garçons entrent à l'École des Beaux-Arts de Lyon en 1826 où ils suivent l'enseignement de Pierre Révoil (1776-1842), tout en ne cachant pas une admiration marquée pour les peintres militaires de l'époque : Charlet (1792-1845), Bellangé (1800-1866) et Vernet (1789-1863). En 1829, Hippolyte et Paul toujours, partent à pied pour Paris afin de poursuivre leur formation. S'ils hésitent à entrer dans l'atelier d'Hersent (1777-1860), c'est auprès d'Ingres, plus prestigieux de ses contemporains, qu'ils décident d'étudier. Adorés et choyés par leur maître comme les enfants qu'il n'avait jamais eus, Hippolyte (plus encore que Paul) fut, selon Georges Vigne<sup>2</sup>, la plus grande fierté de son professeur.

Parfaitement conditionné par la hiérarchie des genres, ainsi que l'avait été Ingres ou son maître David (1748-1825) avant lui, c'est à la peinture d'histoire que Flandrin voue la plus grande estime. Importante fut ainsi sa carrière en tant que peintre du Grand Genre, pourtant tombée quelque peu dans l'oubli au

cours du XX<sup>e</sup> siècle. À cela, deux raisons principales : à tort, il fut longtemps considéré comme un simple très bon suiveur de son maître ; c'est par ailleurs en tant que peintre de grands décors religieux qu'il fut régulièrement salué, registre pictural ayant souffert d'un désintérêt progressif au siècle suivant. Malgré ses talents manifestes pour les grandes compositions d'histoire, ces commandes confiées par l'État ou l'Église présentaient le défaut de ne pouvoir être suffisamment régulières et rémunératrices pour lui permettre de subsister. À l'instar d'Ingres, cela le mena à développer et exercer ses talents de portraitiste dont l'excellence rapidement admise, est soulignée par la critique : « De tous les ouvrages de Monsieur Ingres, Monsieur Flandrin est peut-être le plus bel ouvrage. Il a toutes les qualités de son Maître : la conscience, la volonté, l'intelligence. Mais il a aussi l'obstination. » écrit Jules Janin dans *L'Artiste* au Salon de 1839<sup>3</sup>.

Pour le XIX<sup>e</sup> siècle qui est un véritable Narcisse, il n'était pas moment plus opportun d'être excellent peintre de portrait au service d'une bourgeoisie florissante et avide d'immortaliser sa propre image. Le genre se popularise et Auguste Jal en 1831, écrit à sa sortie du Salon : « J'ai compté jusqu'à douze cent cinquante portraits, et je me suis arrêté là, effrayé de ce débordement de figures aristocratiques, bourgeoises, grandes, petites, laides, jolies (...) »<sup>4</sup>. Plus loin, il en attribue la cause à la vanité des modèles ainsi qu'au caractère commercial du genre pour les artistes. Dans le même temps, la photographie fait son apparition et le portrait se démocratise au point d'être distribué sous petit format, en guise de carte de visite. C'est dans ce contexte qu'il faut imaginer la commande passée à Hippolyte Flandrin par la baronne de Saint-Didier, réalisé au cours d'une halte lyonnaise alors que le peintre était dans le même temps pris par le décor de l'église Saint-Paul de Nîmes. Trois ans plus tard, la baronne de Saint-Didier commande son portrait à un autre lyonnais, Louis Janmot (1814-1892).

<sup>1</sup> Henri DELABORDE (contributeur), *Lettres et pensées d'Hippolyte Flandrin : accompagnées de notes et précédées d'une notice biographique et d'un catalogue des œuvres du maître*, Paris, H. Plon, 1865, p. 147.

<sup>2</sup> Cyrille SCIAMA, *Hippolyte et Paul Flandrin. Paysage et portraits*, cat. exp., Nantes, musée des Beaux-Arts, 2007, p. 16.

<sup>3</sup> Cité par Bruno FOUART, Jacques FOUART (dir.), *Hippolyte, Auguste et Paul Flandrin. Une fraternité picturale au XIX<sup>e</sup> siècle*, cat. exp. Paris, musée du Luxembourg, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, p. 25.

<sup>4</sup> Auguste JAL, *Salon de 1831 : ébauches critiques*, Paris, A.-J. Dénain, 1831, pp. 222-223.

Le modèle s'enlève sur un fond vert, vêtue d'une robe noire, assise de trois-quarts, tournée vers notre gauche. Le visage en torsion nous regarde, l'une des mains repose sur les genoux de la jeune femme tandis que l'autre est portée à la poitrine, les cheveux sont délicatement enroulés autour des oreilles et relevés en nattes à l'arrière, retenues par un ruban rose. Présentée sur une chaise dont nous ne pouvons distinguer que le dossier, un châle est jeté dans son dos comme seul détail superflu.

Flandrin confirme sa filiation avec son maître dans ce portrait où la ligne domine. Celle-ci s'épanouit en courbes gracieuses dans le dessin des chairs moelleuses, l'arrondi des épaules, l'ovale doux du visage, l'arc des sourcils, la forme des paupières ou les volutes souples de la chevelure soigneusement coiffée. Auguste Flandrin rapporte ces paroles d'Ingres : « On est toujours beau, quand on est vrai. Toutes les fautes que vous faites ne viennent pas de ce que vous n'avez pas assez de goût ou d'imagination, mais de ce que vous n'avez pas assez mis de nature ». Or, c'est bien cela dont il s'agit ici. Le peintre, dans sa quête du vrai, du beau, suit la nature qu'il a devant les yeux mais tout à son paradoxe ingresque, n'hésite pas à harmoniser l'ensemble des formes adoucies, arrondies, tendant vers un idéal qui ne mentirait pas.

Cette harmonie formelle peut d'autant plus s'épanouir qu'elle ne souffre d'aucune frivolité matérielle, le peintre s'attachant à une très grande sobriété de la mise en scène. Sans tomber dans l'écueil d'une morne simplicité, Hippolyte Flandrin préfère une « épure exigeante »<sup>5</sup>, ne concevant jamais même l'ostentation de quelque élément d'ornement, de décor, de couleurs trop vives, parfaitement contraires à son souci de se mettre au service de la vérité du modèle. Et si Ingres ne se départit pas tout à fait dans ses portraits d'environnements luxueux, écrins précieux pour ses modèles richement vêtus, Flandrin lui emprunte le châle, la pose et le geste délicat de la main tout comme l'attention portée aux matières et tissus, éléments que l'on retrouve dans le portrait d'Aimée Flandrin (Fig. 1) ou d'Angélique de Cambourg (Fig. 2).



Fig. 1. Hippolyte Flandrin, *Portrait d'Aimée Flandrin*, 1846, Paris, musée du Louvre, inv. RF 1984 29 © RMN-Grand Palais



Fig. 2. Hippolyte Flandrin, *Portrait d'Angélique de Cambourg*, 1846, Detroit, The Detroit Institute of Arts, inv. 73 169 © Detroit Institute of Arts

Figure tutélaire du jeune peintre, Flandrin prouve en cette fin d'années 1840 qu'il ose toutefois s'affranchir de son vieux professeur et passer outre son attachement formel au schéma ingresque. Aussi, cette période doit être appréhendée « à l'aune d'un dialogue et d'une émulation créatrice »<sup>6</sup> entre les deux artistes. Si inspiration et influence il y a, émancipation et manière propres s'épanouissent de même. Contrairement aux icônes du peintre montalbanais, atemporelles, comme « parfaites jusqu'à la provocation »<sup>7</sup>, Flandrin préfère à cela une sobriété de l'ensemble, une volonté d'élever moralement son modèle plus que de proposer un reflet glacé, confinant à l'immortalité. Plus simplement, une « vérité calme » émane de son œuvre, encouragée par une palette sans violence, discrètement rehaussée de rose. Les chairs sont modelées dans la pénombre, le peintre jouant des ombres et des demi-teintes, ajoutant encore à la douceur globale. Aucun contexte ne vient perturber le regard, les détails sont réduits à l'essentiel, l'anecdotique n'a pas sa place dans un décor dénué à l'extrême qui nous invite à n'apprécier que le modèle. Comme un reflet de son propre caractère calme, discret et fuyant absolument les mondanités, Hippolyte Flandrin choisit de servir l'âme plus que l'image de celle qu'il représente. Douceur et poésie, voilà donc ce que sont les portraits du peintre lyonnais à propos desquels Théophile Gautier écrivait : « Nous ne saurions garder rancune au peintre de ces adorables portraits de femmes devant lesquels nous avons passé, aux précédents Salons, tant de douces heures de contemplation silencieuse. »<sup>8</sup>.

<sup>6</sup>Hélène MARCHETTI, Stéphane PACCOUD, « Images d'une société », in *Hippolyte, Paul, Auguste. Les Flandrin artistes et frères*, cat. exp., Lyon, musée des Beaux-Arts, 2021, p. 212.

<sup>7</sup>Bruno FOUCCART, Jacques FOUCCART (dir.), *op. cit.*, p. 13.

<sup>8</sup>Théophile Gautier, *Salon de 1847*, Paris, Hetzel, Warnod, 1847, p. 42.

<sup>5</sup>Bruno FOUCCART, Jacques FOUCCART (dir.), *op. cit.*, p. 30.



91

#### HIPPOLYTE FLANDRIN

Lyon, 1809 - 1864

*Portrait de la baronne de Saint-Didier*  
(1825-1900)

Huile sur toile (Toile d'origine)  
Signée et datée au milieu à droite *Hipte*  
*Flandrin / 1849*

81,8 x 65,5 cm - 32 3/16 x 25 13/16 in.

*Portrait of the baroness of Saint-Didier*  
(1825 - 1900), oil on canvas, signed  
and dated middle right

30 000 - 50 000 €

#### BIBLIOGRAPHIE

Henri DELABORDE (contributeur), *Lettres et pensées d'Hippolyte Flandrin : accompagnées de notes et précédées d'une notice biographique et d'un catalogue des œuvres du maître*, Paris, H. Plon, p. 99 comme « Portrait de madame de Saint-Didier. (Peint à Lyon) ».

Louis FLANDRIN, *Un peintre chrétien du XIX<sup>e</sup> siècle : Hippolyte Flandrin*, Paris, Perrin, 1909, p. 350.

#### PROVENANCE

Baronne de Saint-Didier, née Pauline Ferrèz (1825 - 1900), modèle de notre tableau ; Ferdinand, baron de Saint-Didier (1847 - 1930), fils de la précédente ; Passé par héritage jusqu'à ce jour.

“ La douceur répandue sur les visages et les paysages, l'harmonie tranquille des mouvements et jusqu'à cette sorte de timidité ou de gêne qui semble retenir l'effusion du cœur, avouent la volonté de réintroduire dans la vie de tous les jours ce Sacré qui, bien loin de maintenir les distances entre le tout autre et le familier, s'humanise jusqu'à presque faire disparaître l'exigeante spiritualité dans un confort quiétiste, une enfantine intimité entre l'ici-bas et l'au-delà. ”

MARCEL BRION

92

**HENRI LEHMANN**

Kiel, 1814 - 1882, Paris

*De l'aube au crépuscule*

Huile sur toile

Monogrammée en bas à gauche *HL*

88,4 x 128,7 cm - 34 3/4 by 50 2/3 in.

*From Dawn to Dusk*

*Oil on canvas. Monogrammed lower left*

**40 000 - 60 000 €**



## HENRI LEHMANN

### *De l'aube au crépuscule*

Dans un paysage à l'atmosphère arcadienne, la vie s'éveille, passe et décline depuis ses premiers instants et jusqu'au terme de sa course. Par effet de glissements, notre regard se pose sur les différents plans successifs qui naturellement, nous laissent formuler le fil d'une narration. Des prémices de l'existence d'un nouveau-né sur lequel ses parents veillent, nos yeux suivent le geste de la mère qui agite un pan de drapé et glissent sur le couple debout, accompagné d'une jeune fille jouant de la lyre et dont le son fait écho à la ronde dansante au dernier plan; elle-même enfin, nous fait revenir sur le plan intermédiaire où s'est installé un couple de vieillards à l'ombre d'un arbre. Iconographie inédite dans le corpus de Lehmann, le thème intrigue d'autant plus qu'il n'a pas été précisé par l'artiste qui monogramme simplement son œuvre comme il l'avait fait pour *Cordélia se baisse pour embrasser King Lear* (Collection particulière).

D'origine allemande, naturalisé français en 1847, Henri Lehmann commence dans un premier temps son apprentissage auprès de son père Leo Lehmann, peintre de miniatures. Après un bref passage par l'atelier d'artiste locaux, il entre dans l'atelier d'Ingres (1780-1867) à Paris, maître dont il restera proche toute sa vie. En raison de sa nationalité première, il est empêché de participer au concours du Grand Prix mais part tout de même pour Rome rejoindre son professeur en 1838, nommé directeur de la Villa Médicis trois ans plus tôt. À partir de cet instant et jusqu'en 1842, il retourne brièvement à Paris mais passe la majeure partie de son temps sur les routes d'Italie, s'aventurant jusqu'à Naples en compagnie de son camarade Théodore Chassériau (1819-1856). S'il avait par ailleurs déjà connu ses premiers succès, sa nature lui fait humblement se replacer sous l'égide de son maître auquel il voue le plus pieux respect.

En 1842, il rentre définitivement à Paris et vit chez son oncle, riche banquier, amateur d'art et dont il fréquente les salons. Artiste mondain, extrêmement cultivé, travailleur infatigable, il est rapidement salué par le monde et la critique comme un excellent peintre de portraits et d'histoire. C'est dans ce contexte qu'il se lie d'une amitié sincère et profonde avec Listz (1811-1886) et sa maîtresse Marie d'Agoult (1806-1876), amis dont il fait les portraits, fréquentant également Chopin (1810-1849), Gérard (1770-1837) ou Hébert (1757-1794) dont il est particulièrement proche.

De son maître dont il fut l'un des élèves favoris, il retient le goût de l'antique, les grandes figures de la Renaissance italienne et la nécessité de s'en approcher pour dessiner et peindre avec justesse. Formé à la recherche de la pureté du trait, il se fit comme Ingres avant lui, le tenant du dessin et de la ligne.

Dans notre composition, son hommage au maître est double. Avec sa figure alanguie au premier plan, Lehmann nous rappelle qu'à l'instar du peintre montalbanais et de son *Jupiter et Antiopé* (Fig. 1), il a vu Venise et les artistes du Cinquecento. S'il n'insiste pas sur la sensualité des figures féminines de Giorgione (1477-1510) et Titien (1488-1576), le lien se fait dans la pose.



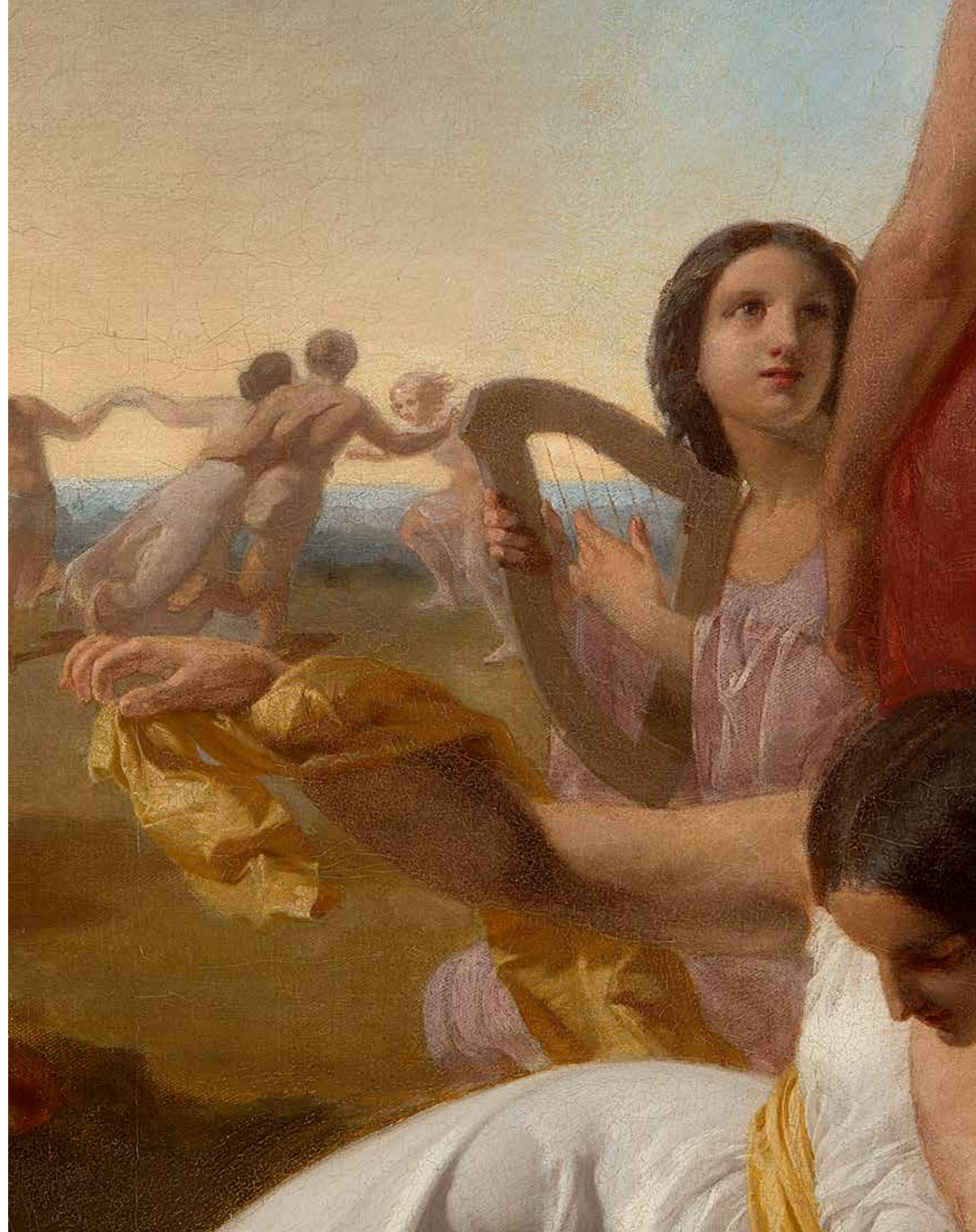
Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Jupiter et Antiopé*, 1851, Paris, musée d'Orsay (inv. RF2521) ©RMN-Grand Palais

Plus encore avec cette superposition de l'espace horizontal, Henri Lehmann invite notre regard à passer de scène en scène et à gagner en profondeur. Si une interprétation globale doit être appréhendée afin de comprendre le tableau, la symbolique ambiguë due à l'absence de titre donné par le peintre, entretient les interrogations du spectateur et nous rappelle certaines œuvres vénitiennes.

Au-delà de cette inspiration, il est possible que le peintre ait été influencé par deux groupes singuliers que furent Nazaréens et Néogrecs. En raison de sa nationalité mais aussi parce qu'il les croisa sans doute en Allemagne ou en Italie, il assimila chez les premiers une forme de douceur que l'on perçoit dans les visages, dans le paysage, aussi comme une « sorte de timidité ou de gêne qui semble retenir l'effusion du cœur » selon les termes de Marcel Brion<sup>1</sup>. De la mouvance néogrecque, dont certains des membres étaient issus du même atelier que lui, Lehmann montre qu'il n'y est pas resté insensible. La référence à l'Antiquité, prégnante depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, évolue ainsi vers les années 1840. Mise en scène par des compositions rigoureuses jusqu'alors, elle devient le théâtre de l'idylle et de l'onirisme.

La construction néoclassique en frise est ici rompue par les deux couples à droite, mais l'enseignement du dessin comme base de tout reste sensible dans les figures de Lehmann aux traits fins et aux drapés flottants gracieusement. La palette quant à elle, devient plus chaude et diverse. Si au fil de sa carrière, nombreuses avaient été les critiques à juger les coloris du peintre froids, secs voire même archaïques, là au contraire, les teintes se font chaudes et nous plongent dans l'atmosphère d'un soir d'été. Sans céder à la mélancolie, la vie continue de résonner dans la musique et la danse dont l'écho occupe les plans les plus reculés. Antiquité dont les références bibliques et mythologiques se mêlent certainement, le mystère demeure et nous laisse seuls interpréter la scène.

<sup>1</sup> Marcel Brion, *La grande aventure de la peinture religieuse*, Paris, Éditions Perrin, 2017, p. 293.





93

**ALFRED DE CURZON**

Migné-Auxances, 1820 - 1895, Paris

*La halte des paysannes*

Huile sur papier maroufflé sur toile

Dédiacé et signé en bas à droite

*A de Curzon*

30 x 20 cm - 11.81 x 7.87 in.

*The Farmers' halt, oil on canvas laid down on canvas*

**1 500 - 2 000 €**

Au revers a été peint un détail du visage de Louise, princesse de Broglie, vicomtesse d'Haussonville, d'après son portrait réalisé en 1845 par Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780 - 1867), conservé à New York, au Metropolitan Museum of Art (inv. 1927.1.81).



94

**PIETRO SASSI**

Alessandria, 1834 - 1905

*La neuvième heure*

Huile sur toile (Toile d'origine)

Signée et localisée en bas

à droite *Sassi / Roma*

120 x 200,5 cm - 47 1/4 x 78 15/16 in.

*The Ninth Hour, oil on canvas, signed and localised lower right*

**2 000 - 3 000 €**





95

ÉCOLE LYONNAISE, VERS 1810

*Natures mortes de fleurs*

Suite de six huiles sur panneau

49 x 34,5 cm (chaque) - 19 5/16 x 13 9/16 in. (each)

*Still-Lives with Flowers, set of six oils on panel*

**6 000 - 8 000 €**



96

ELISABETH KONING

Haarlem 1816 - 1887 Rotterdam

*Nature morte aux bouquets de fleurs*

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à droite

*Elisabeth Koning 1846*

56 x 43 cm - 22 x 16 15/16 in.

*Still-Life with a Basket and a Glass Jar of Flowers, oil on panel, signed and dated lower right*

**2 500 - 3 500 €**



97  
**MARINUS ADRIANUS KOEKKOECK**  
 Middelburg 1807 - 1868 Amsterdam

*Paysage animé*

Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche M. A. Koekkoek  
 39 x 48 cm - 15 3/8 x 18 7/8 in.

*Animated landscape*  
*Oil on canvas, signed lower left*

**1 200 - 1 800 €**

PROVENANCE  
 Monsieur Ten Bosch, Amsterdam, en 187(?)  
 (d'après une étiquette au dos);  
 Collection privée, château situé  
 au Luxembourg; Porte au revers un cachet  
 de collection à la cire rouge non identifié.

98  
**ANDREAS SCHELFHOUT**  
 La Haye, 1787-1870

*Paysage animé*

Huile sur panneau  
 Signé en bas à gauche A. Schelfhout  
 14 x 16 cm - 5 1/2 x 6 5/16 in.

*Animated landscape*  
*Oil on panel. Signed lower left*

**2 500 - 3 000 €**



99  
**CARL FREDERIK SØRENSEN**  
 Besser, 1818 - 1879, Copenhague  
*Arrivée au port de Langedrag, en Suède*

Huile sur panneau  
 Daté et monogrammé en bas à droite  
 4 August (?) 1861 C Sn fc.

31,7 x 47 cm - 12 1/2 x 18 1/2 in.

*Figures on the landing stage at Langedrag, Sweden, oil on panel, dated and monogrammed lower right*

**4 000 - 6 000 €**

PROVENANCE  
 Londres, Christie's, 14 novembre 2007, n°85;  
 Londres, John Mitchell Fine Paintings; Acquis  
 par l'actuel propriétaire auprès de cette galerie.

100  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Portrait de Henri Ferdinand Edouard Labrosse*  
*(1841-1912)*

Huile sur toile (Toile d'origine)  
 63 x 54,3 cm - 24 13/16 x 21 3/8 in.

*Portrait of Henri Ferdinand Edouard Labrosse,*  
*(1841 - 1912), oil on canvas*

**1 500 - 2 000 €**

PROVENANCE  
 Collection privée, France.



Nommé par l'usage simplement « Ferdinand », c'est à l'âge de 17 ans que le jeune homme intègre la Marine en devenant élève à l'École Navale. Deux ans plus tard, il s'embarque pour le Pacifique jusqu'en 1864. En 1866, il quitte le corps des Officiers en raison de soucis de santé et s'engage dans l'Administration Centrale de la Marine, carrière qui lui ouvre la voie à une reconnaissance exceptionnelle de la part du Corps entier, le consacrant comme l'un des plus importants cartographes de son siècle.

Son intérêt se porta plus particulièrement sur les problèmes de navigation, problèmes auxquels il s'attacha à proposer des solutions au fil de ses ouvrages. Parmi ces derniers, deux furent traduits en anglais sur ordre du gouvernement américain. Lorsqu'il épousa en 1867 la fille d'une Anglaise, l'ambassade d'Angleterre lui offrit dans le même temps la naturalisation, arguant que l'un de ses ouvrages, *le Traité de navigation, d'astronomie et de météorologie à l'usage des officiers de marine du commerce* (...), aurait dû être écrit par un Anglais !

Nombreux furent ses voyages mais plus que les suivants, ce fut son premier séjour de trois ans et cinq mois à bord de la Cornélie qui lui servit de support principal à la rédaction de ses ouvrages. Lorsqu'il rentre à Toulon en 1864, il présenta sa table des Azimuts mise au point en cours de route et outil qui ne sera concurrencé qu'au siècle suivant avec l'arrivée de systèmes de localisation plus performants. À 55 ans seulement, connu et reconnu par ses pairs dans le monde entier, il est nommé Trésorier Général des Invalides de la Marine, statut qu'il conserve jusqu'à sa mort en 1912.



## I- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

## II- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et/ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR>

## III- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : [communication@aguttes.com](mailto:communication@aguttes.com). Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr).

## IV- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

## V- CONDITIONS PARTICULIÈRES

### 1- Frais de stockage

Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10 000€ = 15€ / jour de stockage ;
- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10 001€ = 30€ / jour de stockage ;
- Autres lots < 1m³ = 3€ / jour ;
- Autres lots > 1m³ = 5€ / jour.

### 2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

### 3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation.

Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

### 4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

### 5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES (**"AGUTTES"**) is an operator of voluntary public auctions, registered with the "Conseil des maisons de vente" and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts under a sales mandate as the seller's authorised representative who contracts with the successful bidder.

The present General Terms and Conditions of Sale ("**GTCS**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES.

AGUTTES may modify the GTCS in writing and/or orally prior to the sale. These modifications will be mentioned in the minutes of the sale.

### I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

**Description of lots:** The information provided in the auction catalogues engages the civil liability of AGUTTES and its experts, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in the French language are binding on AGUTTES to the exclusion of any translations, which are free.** They may be subject to modifications or corrections until the moment of the auction in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the auction, which will have probative force.

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller is bound by the warranty for hidden defects and the legal warranty of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, without altering the age and style characteristics, and which do not modify the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any past, present or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

**Special mentions appearing in the auction catalogue have the following meanings:**

+ Lots forming part of a judicial sale following a court order entail the following buyer's fees: 14.40% including all taxes;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

\* Lots under temporary importation: subject to a 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewellery and multiples), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer resides outside the EU;

□ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

# Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials derived from animal species. Import restrictions may apply.

**Condition of lots:** The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be given as to their condition.

References to the condition of a lot in the catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request but for indicative purposes only.

**Preview of the lots:** Potential bidders are required to personally examine the lots and documents available prior to the auction at a private appointment or at the public preview in order to verify the condition of the lots. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the sector concerned by the auction.

**Reproduction of lots:** Not all defects and imperfections of the lots are visible in the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or in any other communication medium. Photographs may not provide an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).

**Estimates:** Estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its provenance, its condition and the market conditions on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.

## II- THE AUCTION

### Registration for the auction

Important: the normal and priority method for bidding is to be present in the auction room. As a service, other methods are possible that require prior registration:

• **By telephone:** AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who come forward before 6 p.m., on the last business day before the auction. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

• **By purchase order:** Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders with AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the auction, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical bidding amounts, the oldest order will be preferred.

• **Online via Live platforms:** An option for online bidding is available on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. Purchasers using Live platforms are informed that the fees charged by these platforms will be at their exclusive expense.

Participation in the auctions by telephone, internet or order is carried out at the bidder's own risk and peril. AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or default of any kind (lack of response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

**Procedure for identifying bidders:** AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove their identity and for a legal entity, to provide a Kbis extract less than three months old and its bank details, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid on its behalf. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse auction registration. All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in his own name and will be solely responsible for the bids made unless duly registered beforehand that he is acting as an official agent of a third party in accordance with the conditions indicated below.

Any false information shall incur the liability of the successful bidder.

**Mandate by a third party:** The bidder with a mandate must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

**Conduct of the auction:** The auctioneer conducts the auction in a discretionary manner, ensuring the freedom and equality among all bidders, while respecting the established practices and customs of the profession. The auctioneer ensures the policing of the auction, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.

**Adjudication:** The highest final bid will be deemed the successful bidder, all accepted means of bidding combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The adjudication is formalised by the pronouncement of the word "Sold" in French ("Adjugé"), which forms the sales agreement between the seller and the successful bidder.

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the auction catalogue.

Sellers are prohibited from bidding directly on the lots they own.

In the event of a simultaneous "double-bid" recognised by the auctioneer, the lot will be put back up for auction again, with all bidders present being able to participate in this second adjudication.

**Withdrawal:** Each bid and adjudication is final and binds the person who placed it. The successful bidder may not withdraw his or her bid, whether they are present in the auction room, on the telephone, online or have placed a purchase order.

**Transfer of risk and ownership:** The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder occurs when the auctioneer pronounces the word "sold" in French ("Adjugé"). AGUTTES disclaims any liability for losses and damages that the lots may suffer from the moment of adjudication. The successful bidder must insure the acquired lots as soon as the lot is adjudicated to him.

## I- EXECUTION OF THE SALE

**Buyer's premium:** In addition to the hammer price, the successful bidder must pay a fixed buyer's premium, due for each acquired lot, calculated as follows:

- **26%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **31,2% including tax on the first €150,000**
- **23%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **27,6% including tax for amounts over € 150,001.**

Exception: For books which benefit from a reduced VAT rate: 25% (excluding taxes), i.e. 26.37% (including taxes).

In addition to the hammer price and the buyer's premium, the successful bidder must pay all taxes and duties including VAT as well as any administrative, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made **"in one single instalment"** by the successful bidder, immediately after adjudication. Payment is made in euros. Any potential bank charges applicable will not be deducted from the amounts due.

**VAT:** The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold under the VAT gross margin scheme. The buyer's premium and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our sale slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied to goods offered for auction by an EU professional. These goods will be marked by the  $\alpha$  sign.

### Possible VAT refunds apply for:

- 1- The professional from the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;
- 2- Non-residents of the European Union upon provision of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

### Payment terms

Legal payment methods accepted by AGUTTES' accounting (payments by credit card or wire transfer are strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the auction house;
- **American Express card:** a commission of 2.95% (including taxes) will be charged for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;
- **Online payment:** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>
- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222  
BIC CMCIFRPP  
Account holder AGUTTES  
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES  
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals whose tax residence is abroad (upon presentation of a passport and proof of residence);

- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two forms of identification documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

**Defaulting auction winner:** In the absence of timely payment by the buyer, the item may be put back up for auction upon reiteration of the bids at the seller's request in accordance with the procedure of Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled.

In all cases, the defaulting buyer, due to lack of payment, shall be held liable to pay to AGUTTES:

- All costs and incidental expenses incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) increased by five points on the total amount;
- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert their rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES may have custody;
- Prohibit the defaulting successful bidder from bidding in future auctions organised by AGUTTES or make the possibility of bidding in future auctions contingent upon the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a database of bad payers shared among different participating auction houses.

Indeed, AGUTTES is a member of the Central Register for the prevention of unpaid dues of auctioneers upon which incidents of non-payment are likely to be registered.

The rights to access, rectify and object for legitimate reasons may be exercised by the concerned debtor at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**Collection and storage of lots:** An awarded lot may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, received by the AGUTTES bank account.

The lots will be handed over to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the buyer's sole risk and expenses.

Lots that have not been collected on the same day after the end of the auction must be collected by the buyer upon appointment with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the auction catalogue. The location of the collection place will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

**Resale of paid and non-collected lots:** In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the timeframe agreed upon in the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to put the lot(s) back up for auction or sale in order to reimburse all costs due.

## II- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale or auction of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right to buy and to subrogate itself to the buyer.

## III- EXPORT

The export formalities (requests for certificate for a cultural good, export license) for a given lot are the responsibility of the purchaser and may require a fourmonth delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures and to assist them in the submission of requests to the French Museums Service ("Service des Musées de France").

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances can AGUTTES be held liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a default or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

## IV- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

The present GTCS and the rights and obligations arising from them will be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be settled by the competent Judicial Court in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, all legal actions involving successful bidders and/or bidders with the status of commercial traders according to French law will be decided by the Nanterre Judicial Court.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place of performance of AGUTTES' services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

Any difficulty may be referred free of charge to the Government Commissioner at the "Conseil des maisons de vente" with a view to reaching an amicable solution. Complaints may be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris, or online at the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/en/claim>. It is also possible to submit a request for an out-of-court settlement on a European platform for the settlement of online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: [https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main\\_home2.show&lng=EN](https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main_home2.show&lng=EN).

## V- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for auction, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surnames, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition, and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: [communication@aguttes.com](mailto:communication@aguttes.com). Any complaint about the data protection legislation may be brought before the CNIL: [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr).

## VI- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all reproduction rights to its auction catalogue. Any reproduction thereof is prohibited and constitutes a counterfeiting. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any applicable intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

## VII- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

### 1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not collected by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and / or watches worth < €10.000 = €15 / day of storage
- Jewellery and / or watches worth > €10.001 = €30 / day of storage
- Other lots < 1m<sup>3</sup> = €3 / day
- Other lots > 1m<sup>3</sup> = €5 / day.

### 2- Mechanical and electrical objects

Mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent second-hand goods, AGUTTES does not under any circumstances certify their operational condition. We recommend that buyers inspect the lots during the public preview of an auction accompanied by an expert in the concerned sector, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation of the lot.

### 3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, most of which have the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not provide any guarantee on the authenticity and originality of the components of a timekeeping item.

Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not provide any guarantee on their proper functioning. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

### 4- Furniture

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed.

### 5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely composed of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. Legislators impose strict rules for the commercial use of these materials, in particular regarding ivory trade.

Buyers are informed that the import of any goods composed of these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. Purchasers are entirely responsible for the proper compliance with all regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods composed partially or entirely of materials originating from endangered and/or protected species. AGUTTES will not be held liable for the impossibility of exporting or importing such goods, and this cannot be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified timeframe, the customer may then contact customer service at [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), which is attached to the Quality Management Department of SVV Aguttes.

## Comment vendre chez Aguttes ?

## Selling at Aguttes?

## Comment acheter chez Aguttes ?

## Buying at Aguttes?

### Rassembler vos informations

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

1



### Collect your informations

*In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).*

### Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

2



### Contact us

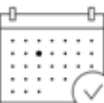
*To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service.*

*If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.*

### Organiser un rendez-vous d'expertise

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

3



### Organize a meeting for estimate

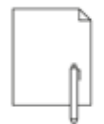
*Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to discuss the valuation further and give you more details about our services, which you can contact by e-mail or telephone.*

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

### Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

4



### Contracting

*The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.*

### Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes *online*. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

5



### Sell

*Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auctions have closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.*

### S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

- S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

1



### Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

- *Subscribe to our newsletter (QR code) to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*
- *Keep up to date with our news on social networks.*

### Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

2



### Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

*On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.*

### Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

3



### Talk to a specialist and see the object

*We welcome you for a private viewing by appointment. We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.*

### Enchérir

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com).
- S'enregistrer pour enchérir sur le *Live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com).

4



### Place Your Bid

- *Come and bid in the auction room.*
- *Register to bid by telephone at the email: [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com).*
- *Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).*
- *Leave a maximum bid at [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com).*

### Payer et récupérer son lot

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

5



### Pay and Receive Your Property

- *Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*
- *Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*

# TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

4 VENTES PAR AN

## Votre interlocuteur privilégié

Considérée comme l'art majeur par excellence, la peinture n'a cessé d'être au cœur de multiples foyers d'émulations actives et parmi lesquels de grands noms sont nés. Souvent associés, les arts graphiques présentent dans le même temps leurs propres singularités. Qu'un dessin soit esquisse préparatoire ou n'ait été créé que pour lui-même, il se fait témoin spontané du geste créateur qui l'aura fait jaillir. Créations de ce que l'on regroupe sous le terme de « Maîtres anciens », elles trouvent toute leur place à Paris, ville internationalement reconnue pour être l'une des places les plus dynamiques du marché. Collectionneurs avertis et amateurs d'un jour s'y croisent, suivent nos ventes avec attention, l'œil particulièrement aux aguets des trésors qu'ils pourraient y découvrir.

En quête perpétuelle de nouveaux trésors à découvrir, étudier et valoriser, notre équipe de spécialistes passionnés est à votre écoute pour vous accueillir et venir voir les œuvres pour lesquelles vous souhaitez un avis professionnel. Un tableau, un dessin qu'il soit signé ou non, peut toujours dissimuler une belle main. Couvrant une période qui va de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle encore attaché à l'Académisme, notre département est curieux de toute œuvre et sera ravi de vous rencontrer.

Prochaine vente en préparation  
19 juin 2024



Spécialiste  
Victoria Damidot

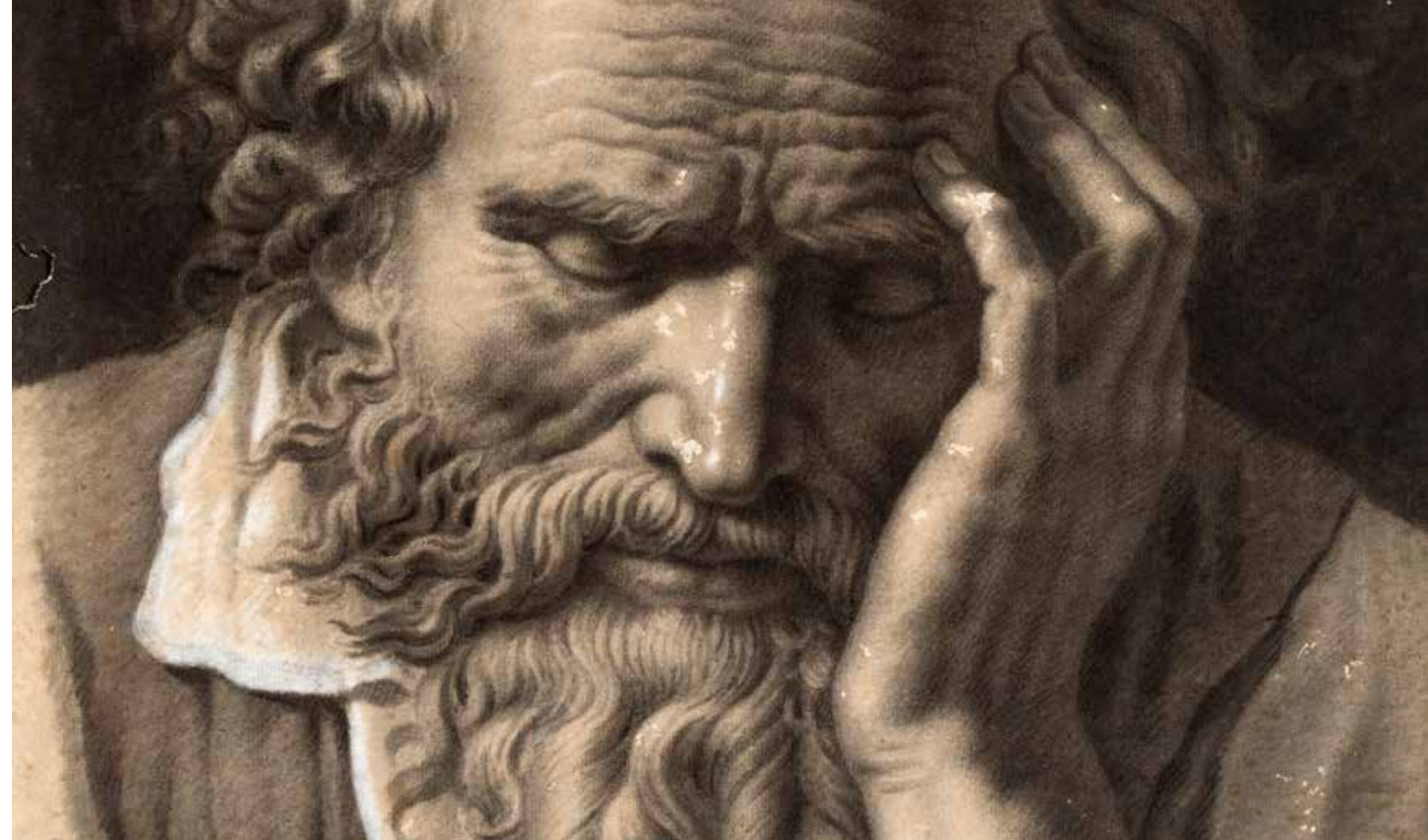
Demande d'estimation  
01 47 45 08 19  
damidot@aguttes.com

Avec la collaboration de Sophie Perrine,  
commissaire-priseur



Illustrés : a. Giovanni Francesco Barbieri, dit Le Guerchin (1591-1666). *Santa Maria del Rosario avec saint Dominique et sainte Catherine de Sienne*, 1637. **Vendu 83 200 €**. b. Antonio Vivarini (Doc. Veneto, 1440-1476/1484). *L'Annonciation*. **Vendu 896 000 €**. c. Louise Moillon (1609/1610-1696). *Coupe de fraises, panier de cerises et groseilles à maquereau*, 1631. **Vendu 1,6 million d'euros**. d. Joseph-Siffred Duplessis & Atelier Carpentras (1725-1802). *Portrait de la dauphine de France, Marie-Antoinette de Lorraine-Habsbourg*. **Vendu 175 000 €**. Prémpté par le château de Versailles. e. Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). *Le Christ Bon Pasteur*. **Vendu 641 000 €**. f. Domingo Ortiz. École mexicaine du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Portrait de sœur Juana*. **Vendu 482 000 €**. g. Attribué à Marie-Gabrielle Capet (1761-1818). *Autoportrait présumé de l'artiste*. **Vendu 55 000 €**

En savoir plus



Lot 37. Atelier d'Anne-Louis Girodet (Montargis, 1767-1824, Paris). Tête de vieillard barbu. Pierre noire sur papier, 46,4 x 39 cm (détail)

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

## Calendrier des ventes

MARS  
À MAI  
2024

**07.03**  
**PEINTRES D'ASIE**  
VIETNAM ET CHINE  
*Aguttes Neuilly*

**10.03**  
**AUTOMOBILES**  
**DE COLLECTION**  
LA VENTE DE PRINTEMPS  
*Espace Champerret, Paris*

**13.03**  
**ART IMPRESSIONNISTE**  
**& MODERNE**  
*Aguttes Neuilly*

**21.03**  
**MAÎTRES ANCIENS**  
*Aguttes Neuilly*

**26.03**  
**MONTRES**  
**DE COLLECTION**  
*Aguttes Neuilly*

**28.03**  
**ARTS D'ASIE**  
*Aguttes Neuilly*

**04.04**  
**BIJOUX**  
*Aguttes Neuilly*

**11.04**  
**POST-WAR**  
**& ART CONTEMPORAIN**  
*Aguttes Neuilly*

**16.04**  
**NUMISMATIQUE**  
*Online Only*

**17.04**  
**ARTS CLASSIQUES**  
*Aguttes Neuilly*

**18.04**  
**GRANDS VINS**  
**& SPIRITUEUX**  
*Aguttes Neuilly*

**22.04**  
**TOUR AUTO 2024**  
LA VENTE OFFICIELLE  
*Grand Palais éphémère, Paris*



Vente « Maîtres anciens » du 25 novembre 2021 : préemption d'un portrait de Marie-Antoinette par le château de Versailles

## 50 ans de passion des enchères

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur français majeur du marché de l'art. Avec une année record de 86,5 millions d'euros de ventes réalisés en 2022\*, elle confirme ce positionnement de leader européen. Cette croissance s'articule autour des valeurs de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Aix-en-Provence, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés de 15 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux ou encore d'automobiles d'exception. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

\*Tous les résultats donnés dans ce document s'entendent frais inclus. Sont incluses les ventes marteau, aftersales, online, privées.

## NOS ATOUTS

### Expertise

15 départements spécialisés

### Stratégie de vente sur-mesure

Agilité pour la vente de lots à fort potentiel et de collections

### Records à l'international

Plus de 50% d'acheteurs étrangers

### Culture de l'excellence

Plus de 150 lots vendus à plus de 100 000 € en 2022

### Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

## Notre mission La passion de la transmission

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

## Estimations gratuites & confidentielles

Nos experts et spécialistes préparent actuellement leurs prochaines ventes et se tiennent à votre disposition pour effectuer des estimations gratuites et confidentielles, dans nos bureaux ou à votre domicile. Nos bureaux de représentation à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles et Genève coordonnent les expertises dans ces régions. Nos commissaires-priseurs sont également à votre service pour tout inventaire de l'ensemble de vos biens et collections en vue de partage ou de vente.

## DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

### Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant  
+33 (0)1 47 45 08 20 • +33 (0)7 64 41 09 04  
vinquant@aguttes.com

### Arts d'Asie

Clémentine Guyot  
+33 (0)1 47 45 00 90 • +33 (0)7 83 19 05 89  
guyot@aguttes.com

### Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> & Design

Jessica Remy-Catanese  
+33 (0)1 47 45 08 22 • +33 (0)7 61 72 43 19  
remy@aguttes.com

### Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol  
+33 (0)1 47 45 93 01 • +33 (0)7 45 13 75 78  
rossignol@aguttes.com

### Bagagerie

Éléonore des Beauvais  
+33 (0)1 41 92 06 47  
desbeauvais@aguttes.com

### Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour  
+33 (0)1 41 92 06 42 • +33 (0)6 17 50 75 44  
duprelatour@aguttes.com

### Cartes de collection

François Thierry  
+33 (0)1 84 20 04 14  
thierry.consultant@aguttes.com

### Collections particulières

Sophie Perrine  
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27  
perrine@aguttes.com

### Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry  
+33 (0)1 47 45 91 50 • +33 (0)7 63 44 69 56  
nourry@aguttes.com

### Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle  
+33 (0)1 84 20 10 54 • +33 (0)7 69 02 70 85  
chemelle@aguttes.com

### Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine  
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27  
perrine@aguttes.com

### Mobilier, Sculpture & Objets d'art Haute époque

Grégoire de Thoury  
+33 (0)1 41 92 06 46 • +33 (0)7 62 02 04 72  
thoury@aguttes.com

### Montres de collection

Claire Hofmann  
+33 (0)1 84 20 05 67 • +33 (0)7 49 97 32 28  
hofmann@aguttes.com

### Peintres d'Asie : Chine et Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier  
+33 (0)1 41 92 06 49 • +33 (0)6 63 58 21 82  
reynier@aguttes.com

### Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot  
+33 (0)1 47 45 93 02 • +33 (0)7 60 78 10 07  
guillerot@aguttes.com

### Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix  
+33 (0)1 47 45 08 19  
lacroix@aguttes.com

## SERVICE

### Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,  
commissaires-priseurs  
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

## SIÈGE SOCIAL

Salle des ventes

Neuilly-sur-Seine  
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
+33 (0)1 47 45 55 55

## BUREAUX DE REPRÉSENTATION

### Aix-en-Provence

Adrien Lacroix  
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

### Lyon

Les Brotteaux, 13 ter, place Jules Ferry  
69006 Lyon  
Marie de Calbiac  
+33 (0)4 37 24 24 24 • calbiac@aguttes.com

### Bruxelles

5, avenue Guillaume Macau  
1050 Ixelles  
Ernest van Zuylen  
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

### Genève

Côme Bizouard de Montille  
+41 79 388 3642  
montille.consultant@aguttes.com



## COLLECTIONS PARTICULIÈRES INVENTAIRES ET PARTAGES



Notre commissaire-priseur, Sophie Perrine se tient à votre disposition pour coordonner votre projet avec nos différents spécialistes, en France et dans toutes les grandes villes d'Europe.

+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@agutttes.com

**AGUTTRES**

## ARTS D'ASIE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente  
28 mars 2024

Chine, XIII<sup>e</sup> siècle  
Vase maillet en grès céladon des fours de Longquan  
H : 24.2 cm  
En vente le 28 mars

Contact : Clémentine Guyot  
+33 (0)1 47 45 00 90 • guyot@agutttes.com



## BIJOUX

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente  
4 avril 2024

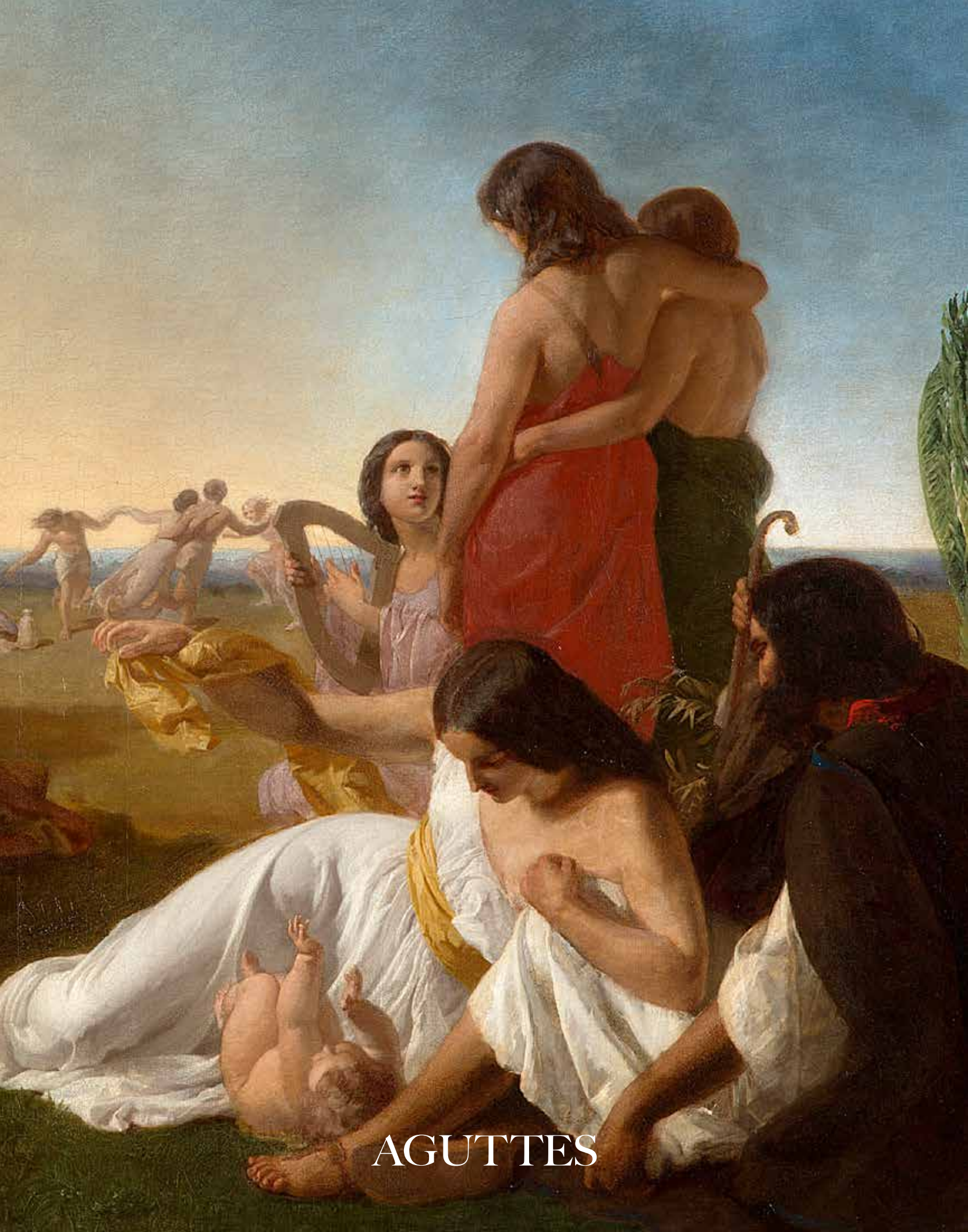


Cartier. Clip « Oiseau »  
Vendu 27 300 € le 13 avril 2023

Contact : Philippine Dupré la Tour  
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@agutttes.com

**AGUTTRES**





AGUTTES