

AGUTTES



La Maison Sémonville
PAR JOHN COURY & FLORENT MAILLARD

8 novembre 2023





La Maison Sémonville

PAR JOHN COURY & FLORENT MAILLARD

Dans quelques jours, ces tableaux, meubles et objets aimés quitteront le cadre enchanteur de la Maison Sémonville pour rejoindre d'autres demeures où ils poursuivront leur vie. Au moment de désertir ce lieu où les clins d'œil à l'Orient font écho à la carrière diplomatique du marquis de Sémonville, comment oublier que cet Orient magique n'a jamais cessé de nourrir notre inspiration.

En écrivant ces lignes, je me souviens avec émotion de l'adolescent rendant visite, dans cette ville d'Orient plusieurs fois millénaire, à une tante âgée, dernière descendante d'une illustre famille levantine de collectionneurs. J'avais alors observé avec émerveillement cet incroyable décor éclectique composé de statues antiques, d'imposants miroirs et lustres vénitiens, d'immenses toiles de peintres européens renommés, de magnifiques tapis persans.

Si cette lignée s'est définitivement éteinte depuis, cette visite aura indéniablement été le point de départ de cette passion dévorante pour l'architecture, la décoration et la collection que Florent et moi partageons maintenant depuis plus de deux décennies. Dans les demeures que nous avons le bonheur de restaurer et décorer, aussi bien en France qu'à l'étranger, nous aimons créer l'illusion que tout a toujours été là, à sa place depuis la nuit des temps, que nous y sommes nés alors que nous venons tout juste de nous y installer.

Lorsqu'en juin dernier John et Florent me reçoivent à Sémonville, je redécouvre un intérieur déjà bien connu par les différentes publications dont la Maison avait fait l'objet... J'avais l'impression d'entrer dans un endroit familier, chaleureux et personnel. Où chaque objet était parfaitement à sa place, où chaque chose racontait une histoire... Petite ou grande.

Cet ensemble génial est le témoin manifeste d'un goût sûr qui s'exprime par une sélection habile et surtout l'incontestable talent de l'agencement de John et Florent. Je retrouvais d'ailleurs avec plaisir à Sémonville certaines pièces qui étaient passées entre mes mains autrefois et qui prenaient en ce lieu une dimension grandiose qui ne les quittera jamais plus : parce qu'ils ont été de Sémonville.

Cette philosophie a trouvé sa parfaite illustration à la Maison Sémonville, que nous avons investie et totalement réinventée tout en veillant à respecter l'histoire et l'essence du lieu. Si la référence subtile à l'Orient aura été le fil rouge de ce projet au travers notamment des toiles évocatrices de maîtres européens des XVI^e (Andrea Vicentino) et XVII^e siècles (Jan Boeckhorst, Charles Errard), nous avons souhaité qu'un éclectisme savamment équilibré anime ce décor.

Des objets datant de l'Antiquité au XX^e siècle y côtoient ainsi comme par magie des sculptures et œuvres d'art contemporaines (Stefan Rinck, Shen Wei, Liu Tao) sans pour autant altérer l'harmonie et la poésie des lieux. Nous avons toujours eu l'impression que ces objets nous avaient en quelque sorte élus au moment précis où nous les choisissons et ils ont tout naturellement trouvé leur place à la Maison Sémonville.

Le moment est désormais venu pour ces tableaux, meubles et objets d'art de magnifier d'autres lieux et vies, et pour nous de créer de nouveaux rêves. Cette vente orchestrée par Aguttes ainsi que ce catalogue dédié sont notre dernier et meilleur moyen d'immortaliser la Maison Sémonville.

John Coury

Divine surprise : ce mois-ci l'agence CM Studio Paris de John et Florent vient précisément d'être sélectionnée par Andrew Martin comme l'un des 100 meilleurs architectes d'intérieur au monde au titre de l'année 2023 et c'est précisément la vue emblématique du salon de la Maison Sémonville qui a été retenue pour illustrer la couverture de l'ouvrage de référence d'Andrew Martin qui doit paraître fin octobre.

Telle une couronne sublime, la récompense d'Andrew Martin vient consacrer l'Endroit avant sa dispersion. Que chacun désormais puisse acquérir un peu de Sémonville et que le travail de John et Florent puisse s'exprimer bientôt dans un nouvel ensemble pour lequel notre métier de chasseurs de trésor sera – nous n'en doutons pas – à nouveau sollicité ! Nous en serions très honorés comme nous le sommes aujourd'hui.

Grégoire de Thoury
Expert Mobilier, sculpture & objets d'art
de la Maison Aguttes

CONTACTS POUR CETTE VENTE



**Commissaire-priseur
Directeur du département
Collections particulières**

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com



**Expert
Mobilier, sculpture & objets d'art**

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46
thoury@aguttes.com



**Expert
Tableaux & dessins anciens**

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19
lacroix@aguttes.com



**Catalogueur
Administration des ventes
Mobilier, sculpture & objets d'art**

Adrien Blanc
+33 (0)1 47 45 08 18
blanc@aguttes.com



**Catalogueur
Spécialiste junior
Tableaux & dessins anciens**

Victoria Damidot
+33 (0)1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

**Directeur du pôle
Luxe & art de vivre**

Philippine Dupré la Tour

**Enchères par téléphone
Ordre d'achat**

bid@aguttes.com

Délivrances et stockage

Laurent Prisse
+33 (0)7 61 78 75 90
prisse@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

**Département marketing
& communication**

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

**Aguttes
(SVV 2002 - 209)**

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant, François Rault

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

La Maison Sémonville

PAR JOHN COURY & FLORENT MAILLARD

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Mercredi 8 novembre 2023, 14h30

Exposition publique

Du jeudi 2 au mardi 7 novembre : 10h - 13h et 14h - 18h
(excepté le week-end)
Mercredi 8 novembre : 10h - 12h (exposition resserrée)

L'ensemble des lots est reproduit sur **aguttes.com**
Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

Entrée

1

ALLÉGORIE DE LA CHARITÉ

Bas relief en plâtre où une femme étendue tend de sa main de quoi nourrir deux hommes et un enfant. Probablement d'après une composition de la Renaissance. Dans un cadre de bois mouluré.

Hauteur: 45 cm - Largeur: 87 cm

600 - 800 €



2

VASQUE RAFRAÎCHISSOIR ovale en marbre clair mouluré

Probablement France - XVIII^e siècle.

Hauteur: 37,5 cm - Largeur: 68 cm - Profondeur: 57 cm

On y joint un socle de bois.

Hauteur: 75 cm - Largeur: 50 cm - Profondeur: 50 cm

3 000 - 4 000 €





3
PORTE-PARAPLUIE
en grès cérame à décor peint
d'un homme à l'ottomane

Angleterre - Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 58,5 cm - Diamètre : 31 cm
(Usures)

1 000 - 1 500 €



4
MÉDAILLON
Portrait

à l'effigie d'un homme de profil d'après l'antique
en marbre reconstitué dans un encadrement
en bois noirci.

Style antique.

Hauteur : 37 cm - Largeur : 27 cm

300 - 500 €



6
ÉCOLE ITALIENNE
DU XVII^e SIÈCLE
D'après Domenico Fiasella

Samson et Dalila

Huile sur toile.

Hauteur : 152 cm - Largeur : 250 cm

Le modèle, réalisé par Domenico Fiasella
(1589 - 1669) est conservé à Paris, au musée
du Louvre (INV 700; MR 27).

8 000 - 10 000 €

5
GRAND MIROIR
« aux mavelots »

rectangulaire à âme de bois noirci, le cadre
à ressaut à très riches applications de cuivre
doré repoussé présentant des mavelots à cha-
cun des angles.

Époque Louis XIV.

Hauteur : 120 cm - Largeur : 100 cm

10 000 - 15 000 €



Salon



21

22

11

27

23

21



25



24



20



20



7



13



15



28

10

9

9

10



26

29



17



17



17

17



7

7
D'APRÈS JEAN DE BOLOGNE
(1529 - 1608)

L'enlèvement des Sabines
en albâtre sculpté.

Travail italien du XIX^e siècle dans le goût
du Grand Tour.

Hauteur : 54 cm
(accidents et manques)

300 - 500 €



11

10
PAIRE DE PIQUES-CIERGES
en bois sculpté et doré

Décor de volutes.

Italie - XVIII^e siècle.

Hauteur : 64 cm

800 - 1 200 €

11
DEUX PERSONNAGES
céroféraires

en pendants, bois sculpté et doré, se tiennent
debout sur un entablement à volutes et têtes de
chérubins ailés.

Provence ou Italie - XVII^e siècle.

Hauteur : 87 cm et 88 cm
(petits accidents et manques)

1 000 - 1 500 €



12
HERVÉ ISLE DE BEAUCHAINE
(XX^e siècle)

Paire de lampes à trois bras de lumières.

Hauteur : 77 cm
(manque une ampoule)

300 - 400 €

13
FAUTEUIL À OS DE MOUTON
en bois de noyer sculpté

Époque Louis XIV.

Hauteur : 118 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 68 cm

Garniture de tissu Vel Ravenne de chez Tassinari
et Chatel.

1 000 - 1 500 €

14
SELLETTE
dite « pain-béni » en noyer tourné

Le fût balustre à côtes torsées.

Fin du XVII^e, début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 84 cm

600 - 800 €

15
SELLETTE
dite « pain-béni » en noyer tourné

Le fût balustre à côtes torsées.

Fin du XVII^e, début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 63 cm

400 - 600 €



20

18
SELLETTE
dite « pain-béni » en noyer tourné

Le fût balustre à côtes torsées.

Fin du XVII^e, début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 82,5 cm

600 - 800 €



20

16
PAIRE DE GUÉRIDONS

en bois noirci mouluré et sculpté. Les plateaux
ciruclaire et les fût à pans coupés. Reposent
sur des piétements tripodes se terminant par
des enroulements.

Travail moderne.

Hauteur : 70 cm - Diamètre : 65 cm

PROVENANCE

Décor de Jacques Garcia pour l'hôtel Royal
Monceau.

1 000 - 1 500 €

17
FAUTEUIL
dit « de malade »

à noyer au naturel sculpté et tourné. Le dossier
mobile à ajustement à crémaillère de fer forgé.
Tirettes antérieures à fin de réception de plateau.

Époque Louis XIV.

Hauteur : 132 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 70 cm

Garniture de velours de Gênes modèle
Bartholéo de chez Fadini Borghi.

1 500 - 2 000 €



16



20

19
PAIRE DE PIQUES-CIERGES
en bois sculpté et doré

Montés en lampe.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 65 cm
(sans les abats jour)

600 - 800 €

20
DEUX IMPORTANTS BUSTES
d'empereurs ou généraux

de l'Empire Romain représentant probablement
Hadrien et Lucius Verus. Décor de masques,
mufles et méduses sur la cuirasse.

Sur piédouche. Traces de signatures au dos sur
les épaules.

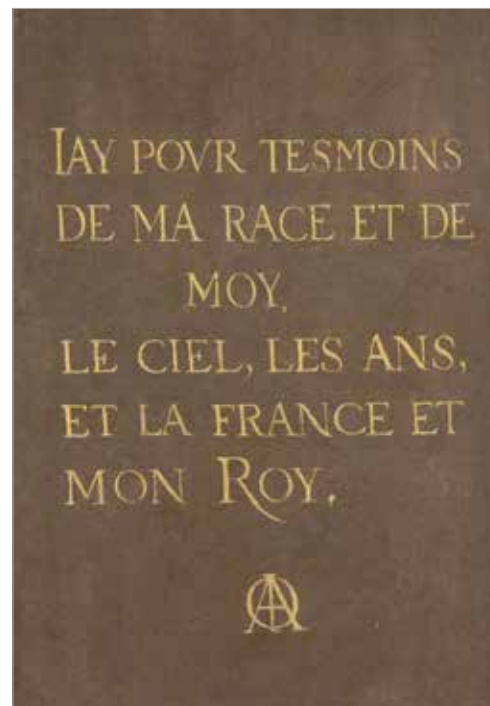
Italie - XIX^e siècle.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 68 cm
Hauteur : 81 cm - Largeur : 69 cm

7 000 - 9 000 €



détail



détail



21
 ATTRIBUÉ À GEORGES BOBA
 c. 1540 - après 1593
Portrait du cardinal Charles de Lorraine
 (1524 - 1574) ;
Portrait de François de Lorraine, duc d'Aumale
 puis de Guise (1519 - 1563)
 Huiles sur toile (paire).
 Hauteur : 193 cm - Largeur : 106,5 cm
 Hauteur : 201,5 cm - Largeur : 111 cm
50 000 - 60 000 €



Fig. 1
Attribué à Doménikos Theotokópoulos, dit Le Greco, *Portrait de Charles de Guise, cardinal de Lorraine*, huile sur toile, Zürich, Kunsthhaus, inv. KS 47 © Kunsthhaus Zürich, The Betty and David Koetser Foundation, 1986.



Fig. 2
François Clouet, *François de Lorraine, duc d'Aumale, puis duc de Guise, prince de Joinville, marquis de Mayenne*, pierre noire et sanguine, Chantilly, musée Condé, inv. MN 76 © RMN-Grand Palais.



Fig. 3
Georges Boba (d'après), *Le Greco (d'après), Portrait de Charles de Guise, cardinal de Lorraine*, 1575, Londres, British Museum, inv. O.3.111 © The Trustees of the British Museum.

Artiste pour le moment méconnu, recensé par Alexandra Zvereva notamment, Georges Boba semblerait être d'origine flamande. Selon Carel van Mander (1548-1606), auteur du *Het Schilder-Boeck*¹, il aurait d'abord été l'élève de Frans Floris (1517-1570) à Anvers avant qu'il ne parte pour la Vénétie où il serait entré dans les ateliers de Titien (c. 1488-1576) et Tintoret (1518-1594). Si son corpus n'est que peu étoffé pour le moment, les sources indiquent qu'il fut portraitiste mais pas seulement puisqu'un dessin, anciennement dans la collection Mariette², aujourd'hui conservé au British Museum lui est attribué et porte sa signature à l'italienne : *Giorgio Bombini* (San Bartolomeo all'Isola, île Tibérine, Londres, British Museum, inv. 1946,0713.115). En 1560, il réalise un portrait de Jacques Auguste de Thou (1553-1617), homme politique français.

Quelque temps plus tard en 1569, il entre au service du cardinal de Lorraine qu'il suit en France et à Reims. Lorsque son mécène meurt en 1574, c'est auprès de sa sœur, Renée de Lorraine (1522-1602), abbesse du couvent de Saint-Pierre-les-Dames de Reims qu'il travaille et demeure.

Familiers, les visages des deux frères ont été réalisés à partir de prestigieux modèles élaborés l'un par le Greco (1541-1614; Fig. 1), le second par François Clouet (av. 1520-1572; Fig. 2). Œuvres de référence pour la diffusion de leur image, elles furent pour Boba une base à la réalisation de ses propres portraits au moment où il est au service du cardinal.

L'artiste s'inspire à plusieurs reprises du portrait par Greco puisque vers 1575, il le grave (Fig. 3), prenant certaines libertés comme celle de remplacer en arrière-plan de la composition un perroquet par un crucifix³. Dans le portrait que nous présentons, il retient de la composition originelle le visage dans lequel le traitement vénitien, sans doute hérité de ses années italiennes, transparait. Il préfère cette fois présenter le cardinal en pied, de trois-quarts et reprend cette posture pour son frère, chacun s'appuyant sur un élément allusion à leur carrière respective (un évangélique et un casque), les deux hommes se faisant dans le même temps écho.

Par ailleurs, les sources indiquent que Boba serait l'auteur d'un autre portrait du cardinal de Lorraine et de son frère, le duc de Guise mais dont la localisation demeurerait inconnue jusqu'à aujourd'hui. Il pourrait

donc s'agir de ceux que nous présentons aujourd'hui, véritables redécouvertes et ajouts conséquents au corpus de l'artiste.

Si les inscriptions au registre supérieur semblent plus tardives, celle que nous retrouvons inscrite dans le portrait du duc de Guise sur l'élément architectural et accompagnée de son monogramme (enlaçant lettres grecques alpha et phi), pourrait être perçue comme une référence mystérieuse du cardinal à son frère, ou, dans l'hypothèse où le portrait aurait été exécuté après la mort de son modèle (1563), à un éloge discret du commanditaire au duc.

Nous remercions par ailleurs Bruno Restif pour sa suggestion de mettre en lien les deux portraits que nous présentons avec la Galerie des Hommes Illustres, commandée par le cardinal de Richelieu (1585-1642) pour le Palais cardinal. Il fait ainsi une corrélation entre les portraits du cardinal de Lorraine et de son frère, le duc de Guise, tous deux présents dans le programme iconographique de la galerie et dont les portraits ne sont plus connus que par les copies gravées et publiées dans l'ouvrage de Marc Vulson de La Colombière en 1650⁴.

1. Le *Het Schilder-Boeck*, littéralement *Le Livre des peintres* est un ouvrage rédigé par Carel van Mander, lui-même peintre et paru pour la première fois à Haarlem en 1604. L'auteur s'était attaché à recenser en six volumes les peintres notables depuis l'Antiquité jusqu'au début du XVII^e siècle, posant également les fondements théoriques ce qu'était la peinture. L'ouvrage est sur le même modèle et peut-être comparé à celui bien connu de Vasari, *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes* (1550; 2^{de} édition en 1568).

2. Philippe de Chennevières, Anatole de Montaigon, *Abecedario de P.-J. Mariette : et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes*, t. I, Paris, J.-B. Dumoulin, 1853-1862, pp. 152-153.

3. À ce propos, voir Bruno Restif, maître de conférences en histoire moderne et qui a travaillé notamment sur l'iconographie du cardinal de Lorraine dans un article disponible en ligne : Bruno Restif, « Les portraits du cardinal de Lorraine. Indices esthétiques et corporels d'un séducteur en politique et religion », in Jean Balsamo, Thomas Nicklas, Bruno Restif (dir.), *Un prélat français de la Renaissance. Le cardinal de Lorraine, entre Reims et l'Europe*, Genève, Droz, 2015, pp. 401-417. [Disponible en ligne : <https://shs.hal.science/halshs-02962525/document>].

4. Marc Vulson de La Colombière, *Les portraits des hommes illustres français qui sont peints dans la galerie (...)*, Paris, 1650. [Disponible en ligne : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb316111666>].



détail

S'il est une famille de la Renaissance italienne dont la renommée a traversé les siècles, il s'agit bien des Borgia. Initiée par Alfonso de Borja (1378 - 1458), juriste espagnol qui obtient le trône de saint Pierre, leur ascension est fulgurante. Malgré l'hostilité de la nomenclature des familles romaines, en l'espace d'un demi-siècle, deux papes et un saint sont issus de cette dynastie issue de la petite noblesse espagnole. Leur déclin et leur légende auréolée d'intrigues, d'empoisonnements, de crimes ou encore d'inceste contribuent à asseoir cette réputation, voire la détestation de leurs contemporains et successeurs. Si Calixte III (1678 - 1458) ne règne que trois ans, son neveu Rodrigo Borgia (1431 - 1503), plus tard Alexandre VI, domine le jeu des alliances politiques en Italie à partir de 1492 jusqu'à sa mort en 1503. Nés d'un adultère avec Vannozza Cattanei (1442 - 1518), certains de ses neuf enfants connaissent un destin bref et tragique, confortant la légende noire de la famille : Juan (1474 - 1497), Cesare (1475 - 1507) et Lucrezia (1480 - 1519).

La physionomie de Cesare Borgia, l'un des membres les plus illustres de la dynastie, est paradoxalement méconnue. L'identité du fameux portrait tardif (vers 1515) d'un gentilhomme conservé à l'Accademia Carrara de Bergame et attribué à Altobello Melone (ca. 1491 - 1543) demeure aujourd'hui incertaine. Considérée par certains auteurs de Sebastiano del Piombo (1485 - 1547), mais auparavant également à Raphaël (1483 - 1520) lui-même¹, le *Portrait à mi-corps de Cesare* (Paris, collection Rothschild) constitue peut-être avec plus de vraisemblance le témoignage de l'identité physique du fils du pape. S'il existe plusieurs variantes ou versions de ce portrait, au nombre desquelles les versions du château de Miramare ou du Palazzo Reale de Turin, la présente toile, inédite, figure au nombre des plus belles. En 1851, Gustave Flaubert (1821 - 1880) décrivait sévèrement la composition de la version de Miramare : « La main gauche appuyée sur le flanc (mal faite), la droite tient la poignée

d'un poignard qui est à la ceinture – le bras gauche est couvert de crevés blancs, ou plutôt de longues bandes blanches alternées, appliquées sur la manche (noire ainsi que le reste du costume). Une petite plume jaune tombe de sa toque noire sur l'épaule gauche. Front très haut et énergique – barbe entière rousse, peu touffue, non soignée et en trois pointes – pommettes saillantes – yeux ronds brun foncé ; la bouche est petite et rouge, le nez légèrement cambré et à narines dilatées. Expression de violence et de hardiesse – l'air effréné — effet tout opposé à celui d'Alexandre VI de Naples, si calme et retenu. Autour des poignets, petites manchettes blanches à broderies rouges ». Moins évocatrices, mais typiques du goût de l'époque, il existe enfin plusieurs représentations du Valentinois de profil : telles la copie d'après Bartolomeo Veneto (1502 - 1555) conservée au Palazzo Venezia à Rome et celle de Cristofano dell'Altissimo (1525 - 1605) conservée aux Offices d'après un modèle perdu commandé par Paolo Giovio (1483 - 1552).

Nommé archevêque de Valence en 1492, soit à peine vingt jours après l'élection de son père, Cesare est fait cardinal en 1493. En 1498, il abandonne la pourpre et part pour la France où il trouvera un soutien en la personne de Louis XII (1462 - 1515) qui le nomme duc de Valentinois et qui lui fait épouser Charlotte d'Albret (1480 - 1514), sœur du roi de Navarre. Modèle de Nicolas Machiavel (1469 - 1527) qui lui dédiera son *Prince* (1532), et cherchant à créer un empire en Romagne, il fait tomber les places fortes les unes après les autres. Lorsque son père meurt, Cesare se trouve à Rome et le pouvoir lui échappe aussitôt des mains puisqu'il est arrêté et exilé en Castille. En 1507, il meurt à l'âge de trente-et-un ans au cours d'une bataille dans laquelle il combat pour le compte de son beau-frère le roi de Navarre. Alexandre Dumas (1802 - 1870) contribuera au XIX^e siècle à rendre son récit mythique (« Les Borgia », in *Crimes célèbres*, 1839).



1. Catalogo generale dei Beni Culturali, 2005, 2016. [Disponible en ligne : RITRATTO DI CESARE BORGIA DIPINTO, 1840-1860 (beniculturali.it)].



23
ATTRIBUÉ À GIUSTO
SUSTERMANS
Anvers, 1597 - 1681, Florence
*Portrait de Gilberto Pio de Savoie en armure
(1639 - 1676)*
Huile sur toile.
Hauteur : 133,5 cm - Largeur : 99 cm
PROVENANCE
Vente Sotheby's (Londres), 2 novembre 2000,
n°353 ; Vente Jean-Louis Remillieux, Christie's
(Paris), 28-29 septembre 2015, n°488.
8 000 - 10 000 €



24
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVII^e SIÈCLE
Entourage de Pierre Mignard
Portrait de Philippe d'Orléans (1640 - 1701)
Huile sur toile (ovale).
Hauteur : 69 cm - Largeur : 57 cm
4 000 - 6 000 €

25
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVII^e SIÈCLE
Entourage de Louis-Ferdinand Elle
*Portrait de Louis II de Bourbon-Condé
(1621 - 1686), dit le Grand Condé*
Huile sur toile (ovale ; toile d'origine).
Hauteur : 72,5 cm - Largeur : 60 cm
3 000 - 4 000 €



26
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVII^e SIÈCLE
Entourage de Pierre Mignard
Portrait de Louis XIV (1638 - 1715)
Huile sur toile (ovale ; toile d'origine).
Hauteur : 68,5 cm - Largeur : 57 cm
4 000 - 6 000 €



Fig. 1
Jan Boeckhorst, *Allégorie de l'Afrique*, Liechtenstein, collection Hohenbuchau, inv. HB 94 (dépôt permanent de: Vienne, Princely Collections) © Lichtenstein, The Princely Collections



Fig. 2
Aegidius Sadeler II (graveur), *Mechti Kuli Beg, Ambassadeur perse à Prague*, New York, Metropolitan Museum of Art, inv. 49.95.2202 © DR



Fig. 3
Abraham Bosse, *Allégorie de l'Asie. Figure féminine*, Paris, musée Carnavalet, inv. G. 139 © Paris, musée Carnavalet

27
JAN BOECKHORST
Münster ou Rees, 1604 - 1668, Anvers

Allégorie de l'Orient

Huile sur toile.
Hauteur: 126 cm - Largeur: 106 cm
PROVENANCE
Vente Piasa, 12 décembre 2007, n°45.

20 000 - 30 000 €

Peintre considéré flamand mais d'origine allemande, Jan Boeckhorst naquit à Münster ou Rees. Chanoine à 17 ans, il ne fut finalement jamais ordonné prêtre et rien ne le prédestinait à la peinture. Mais vraisemblablement, et sans qu'aucune explication ne puisse justifier ce changement, il serait entré comme apprenti dans les ateliers anversois de Jordaens (1593 - 1678) et Rubens (1577 - 1640) en 1626. Quelque temps plus tard, les sources indiquent qu'il devint maître de la Guilde de Saint-Luc d'Anvers entre 1633 et 1634, poursuivant une collaboration étroite avec son second maître.

Complétant sa formation, il séjourna en Italie entre 1635 et 1637 et revint à Rome deux ans plus tard parfaire sa connaissance des maîtres anciens. À la mort de Rubens en 1640, la veuve de ce dernier lui confia les travaux entamés par le maître et qu'il n'avait eu le temps d'achever. Peintre de la Contre-Réforme, Boeckhorst poursuivit une carrière propre en parallèle et travailla notamment à la réalisation d'un vaste retable d'autel pour l'église Saint-Michel de Gand représentant la *Conversion de saint Hubert*.

Souhaitant illustrer des contrées aux confins de son propre monde, Boeckhorst personifie l'Orient qu'il imagine sous les traits d'un homme vêtu d'un épais vêtement aux teintes chaudes, d'un ample manteau bleu, coiffé d'un turban ottoman et soulevant un encensoir joliment ouvragé. *Allégorie de l'Orient*, notre tableau peut être mis en relation avec une *Allégorie de l'Afrique* (Fig. 1) dont l'une des versions est conservée dans la collection Hohenbuchau (Liechtenstein).

À propos de l'iconographie de l'Afrique, Elisabeth McGrath dans l'un de ses ouvrages consacrés au peintre¹, suggère des sources d'inspiration parmi lesquelles les graveurs Aegidius Sadeler II (1570 - 1629) et Abraham Bosse (c. 1601 - 1676). Nous pouvons supposer qu'il en fit de même pour l'Orient, s'inspirant sans doute pour la tenue d'une représentation semblable à celle de Mechti Kuli Beg, ambassadeur perse à Prague, gravée par Sadeler en 1605 (Fig. 2); pour la posture et l'encensoir, d'une représentation de l'Asie par Bosse (Fig. 3).

Ayant parfaitement intégré l'art de son maître et collaborateur dans la première partie de sa carrière, Boeckhorst s'inspire aussi désormais de celle de Van Dyck (1599 - 1641) qu'il côtoie en confrère et ami. Dans un cadrage resserré, l'artiste met en scène le buste d'un homme en torsion de trois-quarts, conférant monumentalité et dynamisme à la figure. De l'obscurité, l'homme-chimère émerge, éclairé d'un faisceau de lumière crue que les teintes terreuses et ocres viennent rehausser. S'il doit à Rubens la monumentalité du personnage puissamment construit, la mise en mouvement du corps, le coup de pinceau rapide, Boeckhorst retient également la leçon de son ami dans le goût des contrastes de couleurs, lui empruntant une atmosphère plus feutrée.

1. Elisabeth McGrath, *Sibyls, Sheba and Jan Boeckhorst's "Parts of the World"*, in: *Florissant: bijdragen tot de kunstgeschiedenis der Nederlanden (15de - 17de eeuw): liber amicorum Carl Van de Velde*, Bruxelles 2005, pp. 359-366.





28



29



28
STEFAN RINCK
(né en 1973)

Ballplayer #5

2014, Diabas
Avec ses deux boules en grès poli.

Hauteur : 55 cm - Largeur : 25 cm

BIBLIOGRAPHIE
Reproduit dans le catalogue Stefan Rinck, Leipzig
/Brussels 2016

8 000 - 10 000 €

29
STEFAN RINCK
(né en 1973)

Ballplayer #6

2014, Diabas
Avec une boule en grès poli.

Hauteur : 50 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 27 cm

BIBLIOGRAPHIE
Reproduit dans le catalogue Stefan Rinck, Leipzig
/Brussels 2016

8 000 - 10 000 €

Les lots 28 et 29 sont vendus
avec faculté de réunion.





30
ÉCOLE FLAMANDE, VERS 1620

Portrait d'homme à la fraise

Huile sur toile.

Hauteur : 56 cm - Largeur : 46 cm

1 500 - 2 000 €



31
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1630

Portrait présumé de Charles II de Lorraine, duc de Mayenne (1554-1611) ou Roger de Saint-Lary, seigneur de Bellegarde (1525-1579)

Huile sur toile.

Hauteur : 62 cm - Largeur : 49 cm

6 000 - 8 000 €



32

31

36

48

35

38

34

33

37

32
GRAND MIROIR
octogonal

L'encadrement en bois sculpté, noirci, mouluré et guilloché.

Pays Bas - XVII^e siècle.
Hauteur: 119 cm - Largeur: 90 cm

4 000 - 6 000 €

33
GRAND CANAPÉ
à oreilles

en bois laqué crème. La ceinture moulurée et sculptée de coquilles et feuilles d'acanthé. Repose sur six pieds cambrés.

France, XVIII^e siècle - Époque Régence
Hauteur: 109 cm - Largeur: 147 cm - Profondeur: 70 cm

Garniture de tissu modèle Mansart de la collection Patrimoine de chez Tassinari et Chatel.

3 000 - 5 000 €

34
SELLETTE
dite « pain-béni » en noyer tourné

Le fût balustre à côtes torsées. Piètement circulaire sur trois pieds à feuilles d'acanthé.

Fin du XVII^e, début du XVIII^e siècle.
Hauteur: 77 cm

600 - 800 €

35
SELLETTE
dite « pain-béni » en noyer tourné

Le fût balustre à côtes torsées. Piètement circulaire sur trois pieds à feuilles d'acanthé.

Fin du XVII^e, début du XVIII^e siècle.
Hauteur: 80 cm

600 - 800 €

36
PIQUE-CIERGE
en bois sculpté et doré

France, début du XVIII^e siècle. Monté en lampe.

Hauteur: 70 cm (sans l'abat-jour)

400 - 600 €

37
ATTRIBUÉ À LA MAISON JANSEN
Table basse

de forme rectangulaire à piètement bambou en acier doré et plateau de verre.

XX^e siècle.
Hauteur: 45 cm - Largeur 80 cm - Profondeur: 40 cm

500 - 700 €

38
COUPE COUVERTE
circulaire en métal

Le piédocoupe ajouré. Fretel. Empire Ottoman - Fin du XVI^e siècle.

Hauteur: 27 cm - Diamètre: 20 cm

1 000 - 1 500 €



32



38



détail du lot 37



39
**ATTRIBUÉ
 À CHRISTOPHE FRATIN
 (1801 - 1864)**
Paire de flambeaux
 à décor de têtes de boucs et de panthères
 en bronze à patine dorée.
 Hauteur: 29 cm
1 000 - 1 500 €

40
**DEUX GRANDS TABOURETS
 rectangulaires en noyer**
 Le piètement à os de mouton.
 Époque Louis XIV.
 Hauteur: 52 cm - Largeur: 79 cm - Profondeur: 64 cm
 Garniture de tissu rouge à galon de chez Lelièvre.
3 000 - 4 000 €

41
**GRAND TAPIS MAHAL-ZIEGLER
 Noué à la main**
 en laine sur chaîne et trame en coton.
 Région d'Arak, centre de la Perse.
 Fin du XIX^e siècle.
 Longueur: 488 cm - Largeur: 301 cm
 (usures, restaurations)
4 000 - 6 000 €

42
ATTRIBUÉ À LA MAISON JANSEN
Table basse à plateau
 en marbre et piètement en laiton en forme de
 protomés de lions.
 XX^e siècle.
 Hauteur: 45 cm - Largeur: 120 cm - Profondeur: 51 cm
600 - 800 €

43
**GRAND COFFRET
 formant porte-document**
 en laiton gravé.
 Travail anglo-indien - XIX^e siècle.
 Hauteur: 8 cm - Largeur: 40 cm - Profondeur: 28 cm
1 500 - 2 000 €

44
PAIRE DE FLAMBEAUX
 en bronze doré et ciselé
 à fûts en gaine.
 Bases cirulaires à doucine et binets à pans
 coupés.
 Travail français du XVII^e siècle.
 Hauteur: 26 cm
 (redorés)
300 - 500 €

45
PAIRE DE SELLETTES
 en chevets rectangulaires de bois
 richement sculpté et noirci de mascarons et
 volutes feuillagés.
 Portugal - Style du XVIII^e siècle.
 Hauteur: 63 cm - Largeur: 47 cm - Profondeur: 49 cm
2 000 - 3 000 €

46
**PAIRE DE LAMPES COLONNES
 dorées**
 Composées avec des éléments anciens.
 Hauteur: 52 cm
 (sans les abat-jours)
400 - 600 €





49



47
CANAPÉ À OREILLES
en bois mouluré

La ceinture mouvementée. Repose sur des pieds cambrés.

Époque Louis XV.

Hauteur : 91 cm - Largeur : 207 cm - Profondeur : 77 cm

Garniture de tissus bleu ciel.

1 000 - 1 500 €

48
PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS
en bronze doré

à décor de fruits

Style Louis XV.

Hauteur : 9 cm

300 - 400 €

49
DEUX APPLIQUES
en pendants

formant bras de lumière en bois sculpté doré et laqué beige en forme de bras humains jaillissant de nuées stylisées, les poings fermés tenant des flambeaux.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 29 cm - Largeur : 49 cm

2 500 - 3 000 €

“ C’est lui, c’est lui », dit-elle. Mais la pauvre langue ne peut rien dire de plus. (...) Ses soupirs repentants lèguent aux nues son esprit ailé, et par ses blessures une vie éternelle quitte une destinée brisée. ”

Shakespeare, *Lucrèce*, 1594

50

ATTRIBUÉ
À CRISPIN VAN DEN BROECK
Malines, 1523 - 1591, Anvers

*Cléopâtre ;
Lucrèce*

Huiles sur panneau (paire).

Hauteur : 45 cm - Largeur : 30,5 cm
Hauteur : 45,5 cm - Largeur : 30,7 cm

12 000 - 15 000 €





51
ÉCOLE ESPAGNOLE OU
FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE

*Allégorie de la Vue ;
Allégorie du Toucher*
Huiles sur toile (paire).
Hauteur : 69 cm - Largeur : 52,3 cm (chaque)

2 000 - 3 000 €



52
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVII^e SIÈCLE

Portrait d'homme en armure
Huile sur toile (toile d'origine).
Hauteur : 61,5 cm - Largeur : 49,2 cm
PROVENANCE
Aguttes, 28 mai 2015, n° 63.

1 000 - 1 500 €

53
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVII^e SIÈCLE

*Portrait d'Henri II de Bourbon (1588 - 1646),
prince de Condé*
Huile sur toile (toile d'origine).
Hauteur : 61 cm - Largeur : 48 cm
PROVENANCE
Aguttes, 28 mai 2015, n° 63.

1 000 - 1 500 €





54
ANDREA VICENTINO
 Vicence, 1542 - 1617, Venise
Moïse changeant en serpent la verge d'Aaron
 Huiles sur toile (paire).
 Hauteur : 149,2 cm - Largeur : 249 cm (chaque)
 PROVENANCE
 Cambi Casa d'Aste (Gênes), 15 novembre 2017,
 n°130 anciennement situé dans un palais vénitien.
20 000 - 30 000 €



57

56

55

7

21

40



55
GRAND BARGUENO
dit « vargas »

en bois de noyer en partie doré et incrusté d'os, l'abattant du cabinet supérieur est muni de ferrures découvrant un intérieur ouvrant par de nombreux tiroirs et vantaux. Le cabinet repose sur un piétement ouvrant par quatre tiroirs sur deux rangs.

Espagne, XVI^e ou XVII^e siècle.

Hauteur: 153 cm - Largeur: 110 cm - Profondeur: 43 cm (accidents, manques et restaurations)

10 000 - 15 000 €

56
CORPUS CHRISTI
en bois sculpté

avec des traces de dorure. La tête penchée vers la droite, le périzonium noué à la hanche droite et les bras levés.

France, début du XVIII^e siècle.

Hauteur: 52 cm (manques visibles, petits accidents, usures)

1 500 - 2 000 €



57
ÉCOLE ESPAGNOLE
DU XVII^e SIÈCLE
D'après Antonio Moro

*Portrait de Philippe II (1527 - 1598),
roi d'Espagne*

Huile sur toile.

Hauteur: 173 cm - Largeur: 90,4 cm

Le modèle, réalisé par Antonio Moro (c. 1520 - 1576/1578) est conservé au monastère royal San Lorenzo de l'Escorial (inv. 1653).

15 000 - 18 000 €





58
PUTTO
en plâtre monté sur socle
Style du XVIII^e siècle.
Hauteur : 62 cm (hauteur totale : 84 cm)
400 - 600 €

59
TABLE DE BIBLIOTHÈQUE
formant bureau en noyer blond
La façade à tiroirs, plateau mouluré. Entretoise.
Espagne, probablement Navarre - XVI^e siècle.
Hauteur : 80 cm - Largeur : 163 cm - Profondeur : 82 cm
2 000 - 3 000 €

60
HAUTE CHAISE
de bois sculpté
L'assise et le dossier garnis de cuir gaufré. Les
pieds antérieurs caractéristiques en pattes de
lions.
Portugal - Fin du XVIII^e siècle,
règne de Dom José I^{er}.
Hauteur : 117 cm - Largeur : 52 - Profondeur : 44 cm
(petits accidents et manques visibles)
300 - 500 €

61
PIQUE-CIERGE
monté en lampe
en bois sculpté et doré. Le fût monté en gaine.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 65 cm (sans l'abat jour)
(électrifié)
300 - 400 €

62
GRAND MIROIR
en bois sculpté noirci
Décor de cuir découpé et griffons.
France - Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 143 cm - Largeur : 178 cm
1 000 - 2 000 €

63
STATUETTE D'ANCÊTRE
en bois sculpté à patine blanche.
Peuple Igbo, Nigeria - XX^e siècle.
Hauteur : 108 cm
600 - 800 €



64

64
PAIRE DE FAUTEUILS
HISPANO-MAURESQUES
 curules en bois de noyer

richement incrustés d'os, de bois clairs et polychromés. Assise et dossier de cuir incisé gaufré portant le cartouche de la dynastie Nasride: «للا اله الا الله» (Il n'y a de vainqueur que Dieu). Travail attribué aux ateliers de Linares à Cordoue.

Espagne, Andalousie - Fin du XIX^e siècle
 Hauteur: 90 cm - Largeur: 69 cm - Profondeur: 49 cm (petits accidents dont un au cuir)

8 000 - 10 000 €

65
GRAND FAUTEUIL MOGHOL
 en bois

à riches incrustations de cuivre. Le dossier en forme de deux paons affrontés. Les accotoirs terminés en têtes de lions incrustés d'os.

Inde, Rajasthan, Art Moghol
 Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
 Hauteur: 97 cm - Largeur: 74 cm - Profondeur: 49 cm

2 000 - 2 500 €

66
PETIT MIROIR
 en bois doré

sculpté à décor de rocailles.
 France - Milieu du XVIII^e siècle.
 Hauteur: 72 cm - Largeur: 47 cm

300 - 500 €

67
PETIT MIROIR
 en bois doré

sculpté et doré, décor de guirlandes.
 France - Fin du XVIII^e siècle.
 Hauteur: 38 cm - Largeur: 28 cm (accidents et manques)

300 - 500 €



65

68
DEUX TERMES SCULPTÉS
 en chêne

représentant des hommes debouts tenant des lances.
 France - XVII^e siècle.
 Hauteur: 42 cm

Probablement des éléments d'un meuble bourguignon.

600 - 800 €

69
CONSOLE D'APPLIQUE
 rocaïlle

en bois sculpté et doré.
 Époque Régence.
 Hauteur: 49 cm - Largeur: 41 cm - Profondeur: 27 cm (accidents et petits manques)

800 - 1 000 €



72

70
MAISON JANSEN

Paire de lampes dites « palmiers » en cuivre doré. Reposent sur des bases à section carrée en bois de placage laqué noir et acier. Travail des années 1970.
 Hauteur: 82 cm - Largeur: 22 cm - Profondeur: 22 cm
3 000 - 4 000 €

71
ATTRIBUÉ À PAOLO BUFFA
 (1903 - 1970)

Lit de jour en bois naturel, accotoirs latéraux à croisillons. Vers 1950.
 Hauteur: 71 cm - Largeur: 195 cm - Profondeur: 82 cm
 Garniture de velours Lelièvre et passementerie Declercq.
800 - 1 000 €

72
JULIA LAURENT
 (XX^e siècle)

Babouin et son petit
 Bronze à patine brune signé, daté 20/6/94 et numéroté 1/8.
 Fondateur Barthélémy
 Hauteur: 43 cm - Largeur: 54 cm - Profondeur: 16 cm
800 - 1 200 €

73
ALAIN LE YAOUANC
 (né en 1940)

Le règne végétal
 Lithographie signée et numérotée 20/150.
 Hauteur: 47 cm - Largeur: 60 cm (à vue)
300 - 400 €

74
VOLKER HUELLER
 (né en 1976)

Spirit walker, 2007
 Technique mixte sur papier.
 Hauteur: 40 cm - Largeur: 32 cm (à vue)
500 - 700 €

75
ALPHONSE PERITORE
 (XX^e siècle)

Profil
 Aquarelle sur papier signée en bas à droite.
 Hauteur: 47 cm - Largeur: 57 cm (à vue)
120 - 150 €



66

63



76
ÉCOLE FLAMANDE
DU XVII^e SIÈCLE
D'après Frans Pourbus le Jeune
Autoportrait présumé
de Frans Proubus le Jeune (1569 - 1622)
ou Portrait du sculpteur Pierre de Franqueville
(1548 - 1615)
Huile sur toile.
Hauteur : 47,5 cm - Largeur : 37,5 cm
Sur le châssis, mention « Pourbus ».
4 000 - 6 000 €

détail



77
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVII^e SIÈCLE
D'après Charles Le Brun
La famille de Darius aux pieds d'Alexandre
Huile sur toile.
Datée et signée en bas à gauche 1681 (7 ?)
C. Guise (?) pinxit.
Hauteur : 59 cm - Largeur : 98,5 cm
L'œuvre a été réalisée d'après la composition
de Charles Le Brun (1619 - 1690) aujourd'hui
conservée à Versailles, au musée de l'Histoire de
France (MV 6165 ; INV 2896 ; MR 1917).
3 000 - 4 000 €



79

80

78
ATTRIBUÉ À BAROVIER
ET TOSO
à Murano

Paire d'appliques en verre soufflé en forme de feuille, potence murale en laiton.

Hauteur : 71 cm - Largeur : 25 cm - Profondeur : 14 cm

800 - 1 000 €

79
MIROIR
rectangulaire

L'encadrement en bois sculpté de guirlandes feuillagées.

XIX^e siècle.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 93 cm

600 - 800 €

80
HERCULE

D'après l'Antique en marbre reconstitué d'après la sculpture du Musée de l'Ermitage.

Hauteur : 31 cm

150 - 200 €



78

81
ÉCOLE ORIENTALE
Vers 1840

Portrait de Charles Chédufau en Oriental

Huile sur toile.

Hauteur : 23,7 cm - Largeur : 18,8 cm

1 500 - 2 500 €

82
ESTAMPE
représentant Mehmet Effendi à cheval

Ambassadeur ottoman à Paris entre 1720 et 1721.
32 x 24 cm à vue.

Dans un encadrement de la Maison de l'Oiseau bleu.

150 - 200 €

83
MIROIR
octogonal

dans un encadrement en bois doré mouluré de rinceaux.

Style de l'Italie baroque.

Hauteur : 62 cm - Largeur : 56 cm

400 - 600 €

84
PAIRE D'APPLIQUES
en laiton doré

Décor de fleurons ajourés.

Style Régence.

Hauteur : 23 cm - Largeur : 18 cm - Profondeur : 20 cm

300 - 500 €

81





85

88

89

86

85 TABLE DE SALLE À MANGER pliant

en acajou et placage d'acajou. Le plateau de forme circulaire. Repose sur des pieds fuselés.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 75 cm - Diamètre : 162 cm
(restaurations)

800 - 1 000 €

86 SUITE DE HUIT CHAISES en acajou et placage d'acajou

Les dossiers ajourés d'une lyre stylisée. Reposent sur deux pieds antérieurs fuselés et rudentés et deux pieds postérieurs sabres.

Certaines estampillées Jacob-Desmalter.

Époque Empire.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 40 cm

PROVENANCE

Hôtel de Bourienne, rue d'Hauteville à Paris.

3 000 - 4 000 €

87 IMPORTANT NUBIEN conchigliphore

En bois sculpté et noirci. L'homme ployant sous le poids d'un gros coquillage de type bénitier.

Venise - XIX^e siècle.

Hauteur : 150 cm

Repose sur un socle en bois

Hauteur : 50 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 47 cm

On y joint six œufs d'autruche simulant des perles dans la conque.

4 000 - 5 000 €

88 MIROIR hollandais

à fronton en bois noirci et à décor appliqué en laiton repoussé de scènes de chasses et de trophées.

Pays-Bas - XVII^e siècle.

Hauteur : 132 cm - Largeur : 85 cm

2 000 - 3 000 €

89 PAIRE D'APPLIQUES réflecteurs

en laiton doré, ils offrent deux bras de lumières. La platine à décor de putti tenant une corbeille et de guirlandes et rinceaux feuillagés.

Style du XVII^e siècle.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur : 12 cm

600 - 800 €



87



91

90
PIQUE-CIERGE
 en laiton
 Monté en lampe.
 XVIII^e siècle.
 Hauteur : 85 cm
 (sans l'abat-jour)

Repose sur une sellette en bois postérieur.
 Hauteur : 20 cm

300 - 400 €

91
FERDINAND LEVILLAIN
 (1837 - 1905)

Paire de coupes sur piédouche en métal argenté
 à décor de scènes de cortèges d'inspiration
 antique.

Signées et datées 1879.
 Hauteur : 8 cm - Diamètre : 26 cm

500 - 700 €

92
VASE
 en verre bullé

Teinté jaune.
 Travail de Murano - XX^e siècle.
 Hauteur : 42 cm

300 - 500 €

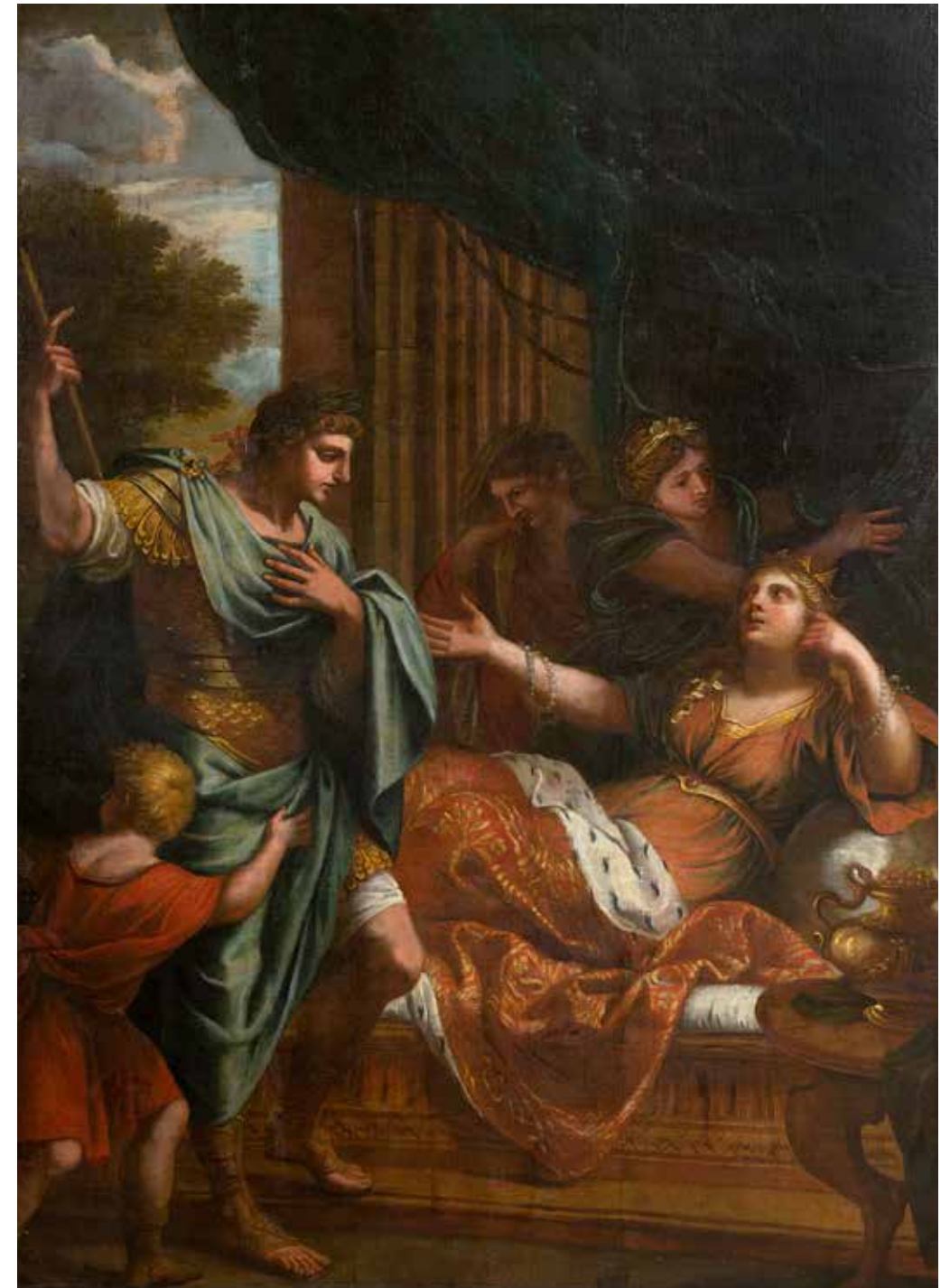
93
PAIRE DE LISEUSES
 en laiton doré

L'abat-jour mouluré en forme de coquille.
 XX^e siècle.
 Hauteur : 140 cm

300 - 400 €



92



94
ATTRIBUÉ
À CHARLES ERRARD
 Nantes, 1606 - 1689, Rome

La rencontre de Marc-Antoine et Cléopâtre
 Huile sur toile.

Hauteur : 275 cm - Largeur : 206 cm

PROVENANCE
 Vente Pierre Bergé & Associés (Paris), 25 no-
 vembre 2015, n°19.

6 000 - 8 000 €



95

95

96



95
DEUX CONSOLES

« grotesques »

d'appliques murales, le culot sculpté en forme de masques grotesques. Bois noirci. Travail de style.

Hauteur : 31 cm

400 - 600 €

96

PAIRE D'APPLIQUES
à deux bras de lumière

en bronze à double patine brun et doré, platine au masque grec.

Style Empire.

Hauteur : 27 cm - Largeur : 23 cm - Profondeur : 13 cm

300 - 400 €

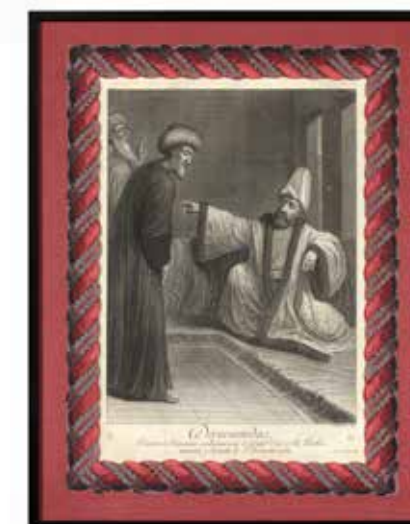
97

IMPORTANTE SUITE
DE 92 ESTAMPES

toutes tirées du recueil des cent estampes représentant les diverses nations du Levant exécutées d'après nature en 1707 et 1708 sur les ordres de M. de Ferriol, ambassadeur du Roy. Suite remarquable, presque complète, les estampes sont toutes encadrées par la Maison L'Oiseau Bleu d'un passe-partout gouaché.

Hauteur : 35 cm - Largeur : 25 cm (à vue)

15 000 - 20 000 €



Salle de bain



98
PAIRE DE MIROIRS VÉNITIENS
en verre
de forme rectangulaire surmontés de frontons.
Décor gravé de motifs floraux stylisés.
XX^e siècle.
Hauteur: 139 cm - Largeur: 70 cm
1 500 - 2 500 €

Dressing



103

99

105

101

100



105

99

101

102

103

99
PAIRE DE BIBLIOTHÈQUES
formant armoire de rangement

Elles ouvrent à deux vantaux vitrés en partie haute. Bois noirci et incrustations de filets de laiton. Bronzes appliqués et lingotières en corniche.

Style Louis XIV.

Hauteur : 226 cm - Largeur : 145 cm - Profondeur : 47 cm (transformations, l'une adaptée en penderie, infimes accidents, très bel état)

4 000 - 6 000 €

100
PETITE TABLE SYRIENNE
octogonale

en bois incrusté de nacre et os et filets de métal. Piètement ajouré.

Syrie - Travail moderne.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 30 cm (petits accidents et manques)

200 - 300 €

101
DEUX LAMPES
« aux espagnolettes »

en pendant composées de chutes de bronzes de meubles en forme d'espagnolette montées sur socles.

Style Régence, travail décoratif moderne.

Hauteur totale : 70 cm (oxydations)

400 - 600 €

102
COFFRE DE MARIAGE SYRIEN
rectangulaire

en bois incrusté de nacre et filets de métal. Décor de rosaces. Ouvre à un abattant supérieur.

Syrie - Travail moderne.

Hauteur : 48 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 20 cm (traces de vernis et de colles)

400 - 600 €

103
LOT DE DEUX SIÈGES
composé d'une chauffeuse
et d'un fauteuil

Tous deux garnis de velours vieux rose et aux dossiers capitonnés. Franges, galons et passementeries.

Piètements sur roulettes.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 75 - Largeur 60 cm - Profondeur : 50 cm
Hauteur : 80 cm - Largeur : 74 cm - Profondeur : 62 cm (usures, accidents)

80 - 100 €

104
LAMPADAIRE « DUPLEX »
DE CARLO TAMBORINI, 1998
Lampadaire

Lampadaire, base en fonte et partie éclairante en plexi rouge soutenue par deux tiges en aluminium.

Hauteur : 158 cm

100 - 150 €

105
PAIRE DE MIROIRS
rectangulaires simples

composés chacun de deux glaces au mercure. Les cadres dorés à frises de feuilles d'eau.

Époque Louis XVI.

Dimensions : 145 x 77 cm (très bel état général)

900 - 1 200 €



105

101

102



108

106

107

106
FAUTEUIL NEO-RENAISSANCE
en bois noirci

richement sculpté de mufles de lions ailés en consoles d'accotoir et chimères en fronton surmontant le dossier. Pieds antérieurs en pattes de lion.

Probablement France - Fin du XIX^e siècle.

Garniture de velours vert émeraude de chez Lelièvre.

Hauteur : 114 cm - Largeur : 74 cm - Profondeur : 75 cm (usures, petits accidents)

800 - 1 200 €

107
SELLETTE
« aux bambous »

en bois noirci et rehauts d'or, le piètement tripode sculpté à l'imitation du bambou.

France - Fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle.

Hauteur : 72 cm - Diamètre : 32 cm (bel état général)

300 - 400 €

108
STATUETTE BAIOULE
en bois sculpté

peint polychrome représentant une femme debout les seins nus.

Peuple Baoulé, Côte d'Ivoire - XX^e siècle.

Hauteur : 40 cm (accidents et manques)

200 - 300 €

109
CHAISE PLIANTE
à l'ottomanc

en bois incrusté de nacre, os et filets de métal.

Probablement Inde, Rajasthan, Art Moghol - XIX^e siècle.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 37 cm - Profondeur : 38 cm (dossier à refixer, petits accidents)

800 - 1 000 €

110
SELLETTE
« aux lions »

en bois noirci richement sculpté teinté de noir, piètement tripode en forme de têtes et pattes de lions. Entretoise circulaire à toupie.

Probablement France - Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 85 cm - Diamètre : 37 cm

600 - 800 €

111
HERVÉ ISLE DE BEAUCHAINE
(XX^e siècle)
Lampe

Modèle « New York » Tubes de verre moulé, la base circulaire en laiton.

Hauteur : 115 cm

1 000 - 1 500 €

112
GUÉRIDON CIRCULAIRE
en bois de placage

Piètement en colonne reposant sur une base tripode. Bague de laiton. Dessus de marbre noir à boudin.

France - Début du XIX^e siècle

Hauteur : 77 cm - Diamètre : 80 cm (accidents, manques et restaurations)

400 - 600 €

113
PETIT CABINET DE VOYAGE
en bois de placage

et décor marqueté d'os. Il ouvre à sept tiroirs et petit tabernacle, un grand tiroir en partie basse. Poignées latérales en mains tombantes de fer doré.

Probablement Italie - XVII^e siècle.

Hauteur : 33 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 26 cm (accidents, manques et restaurations)

500 - 700 €



117

114
GRANDE LAMPE
en verre

au pied haut composé d'un réservoir à pétrole de verre incolore monté sur un pied en flambeau balustre à pans de verre taillé attribuée à Baccarat.

Abat-jour de soie sauvage vieux rose et galons. Composé des éléments divers.

Travail moderne.

Hauteur totale : 92 cm

300 - 400 €

115
DEUX TABOURETS
hispano-mauresques
en bois sculpté.

Espagne du Sud - Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 50 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 30 cm

400 - 600 €

116
GRAND LIT
à deux places

formé d'une tête de lit et d'un couvre lit garnis de velours de soie vert émeraude.

Travail contemporain.

Hauteur : 135 cm - Largeur : 157 cm - Profondeur : 195 cm

Garniture de velours de soie vert royal.

2 000 - 2 500 €

117
SAINT NICOLAS
Icône peinte

sur panneau de bois représentant Saint Nicolas de Myre de face, les lèvres en argent appliqué. Cadre de nacre richement sculpté de Saints personnages et surmonté d'une Résurrection du Christ.

Jérusalem - Début du XIX^e siècle.

14 x 10 cm à vue
Le cadre : 32 x 21 cm (accidents et manques)

800 - 1 200 €



118
VASE
cornet

en porcelaine blanche et décor peint polychrome d'un paysage animé. Rehauts d'or.

Paris - Première moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 17 cm
(cassé, recollé)

150 - 200 €

119
LE GAULOIS BLESSÉ
sujet en biscuit

de porcelaine blanche.
Numéro et marque en creux au dessous.

Hauteur : 18 cm - Largeur : 28 cm - Profondeur : 14 cm

On y joint un socle de marbre brocatelle violette adapté.

200 - 300 €

120
CAVALIER OTTOMAN
Estampe colorée

représentant un cavalier turc delly avec indication : « Delly : qui signifie fol hardy » dans un encadrement gouaché de la Maison de l'Oiseau Bleu.

Dimension à vue : 30 x 21 cm

Cette estampe est tirée du recueil des dessins de Nicolaÿ, géographe du Roi de France qui fut publié en 1567.

80 - 120 €

121
MIROIR
rectangulaire

La glace à frise de pastilles rectangulaires, cadre mouluré de bois clair.

Travail de style.

Hauteur : 63 cm - Largeur : 40 cm

80 - 120 €

122
PHILIPPE STARCK
(né en 1949)

Paire de tabourets

Modèle « Bonze » en céramique émaillée dorée.

Hauteur : 45 cm - Diamètre : 31 cm
(rayures)

300 - 500 €

123
PAIRE D'APPLIQUES
au soleil

à deux bras de lumière en tôle laquée dorée enchassant des miroirs gravés.

Travail anonyme du XX^e siècle dans le goût de Fornassetti.

Hauteur : 37 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur : 12 cm

600 - 800 €



124

124
SHEN WEI 5
 (né en 1977)
Self Portrait Syracuse, 2010
 Photographie sur dibond numérotée 2/3.
 Hauteur: 76 cm - Largeur: 114 cm
15 000 - 20 000 €



125

125
LIU TAO
 (né en 1985)
A week road n°110, 2012
 Photographie sur dibond numérotée 3/9.
 Hauteur: 40 cm - Largeur: 60 cm
1 500 - 2 500 €

126
LIU TAO
 (né en 1985)
A week road n°4, 2013
 Photographie sur dibond numérotée 2/9.
 Hauteur: 40 cm - Largeur: 60 cm
1 500 - 2 500 €

127
LIU TAO
 (né en 1985)
A week road n°3, 2012
 Photographie sur dibond numérotée 1/3.
 Hauteur: 60 cm - Largeur: 90 cm
1 500 - 2 500 €

128
LIU TAO
 (né en 1985)
A hungry jing, 2013
 Photographie sur dibond numérotée 1/2.
 Hauteur: 80 cm - Largeur: 120 cm
5 500 - 6 500 €

LOTS 129 À 136
 Ensemble de vaisselle de table et couverts
 (détaillés sur agutttes.com)



126



127



128



AGUTTES

DÉLIVRANCES ET STOCKAGE DES LOTS STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

Les lots seront à retirer au dépôt de Gennevilliers sur rendez-vous les mardis, mercredis et jeudis uniquement.

The prizes can be collected at the Gennevilliers depot by appointment on Tuesdays, Wednesdays and Thursdays only.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

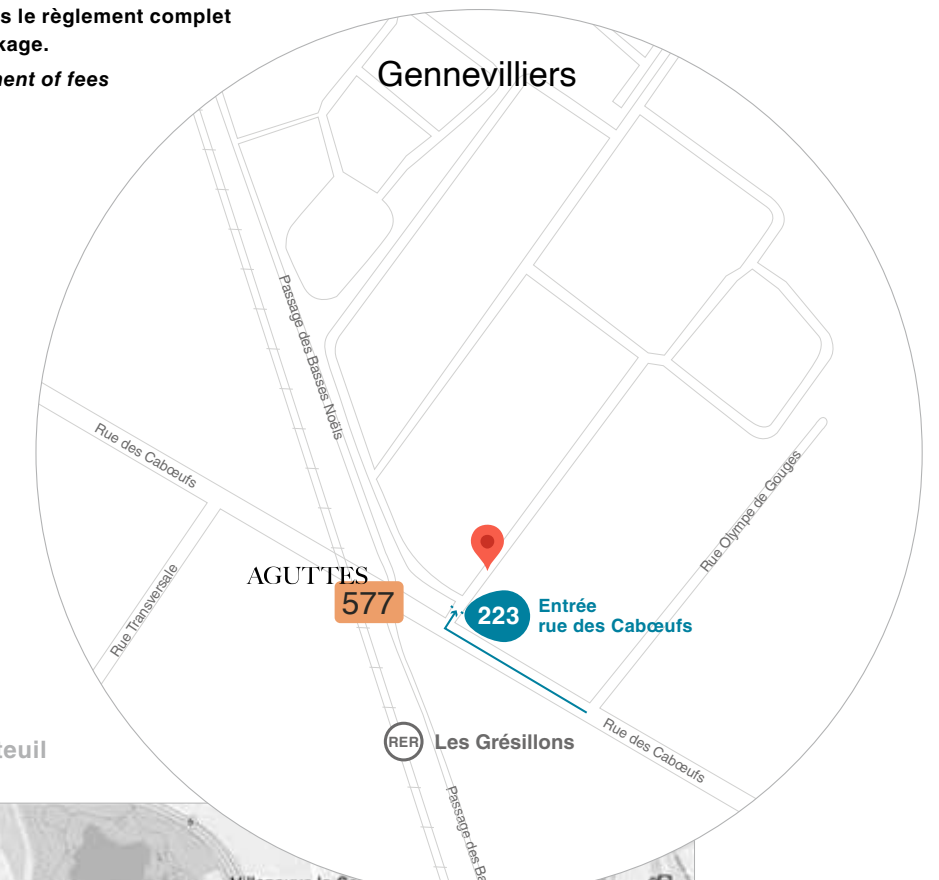
No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.

CONTACT

Laurent Prisse
+33 (0)7 61 78 75 90
prisse@aguttes.com

PERIPARK

Bâtiment D-5-3
99/101, avenue Louis Roche
92230 Gennevilliers



IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution et leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera tranchée par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France).

Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10.000 € = 15 €/jour de stockage
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10.001 € = 30 €/jour de stockage
- Autres lots < 1m³ = 3 €/jour
- Autres lots > 1m³ = 5 €/jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation.

Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts as agent of the seller who contracts with the auction winner.

*These General Terms and Conditions of Sale ("**GTC**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AGUTTES.*

AGUTTES may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: *The indications given in the catalogue are the responsibility of AGUTTES and its expert, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in French are binding on AGUTTES to the exclusion of translations, which are free.** They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force.*

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, not altering the age and style characteristics, and not making any change to the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any defect present, past or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

The particular information in the catalogue has the following meanings:

+ *Lots forming part of a court-ordered sale following an order of the Court of Justice, fees and expenses: 14.40% incl. tax;*

° *Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;*

* *Temporary import lots: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples),), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;*

α *Goods sold under the general VAT regime (for the total);*

Lots visible only by appointment;

~ *Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for.*

Condition of lots: *The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.*

References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes.

Lot exposure: *Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.*

Reproduction of lots: *Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).*

Estimates: *The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.*

II- THE SALE

Registration for sale: *Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:*

- *By telephone:* *AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.*

- *By purchase order:* *Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES to be called. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.*

- *Online via Live platforms:* *The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.*

Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder, AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: *AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse its registration for the auction. All lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below.*

Any false indication shall incur the liability of the auction winner.

Mandate by a third party: *The bidder with a mandate must inform AGUTTES during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

Sales management: *The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.*

Awarding: *The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sale agreement between the seller and the auction winner.*

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue.

It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them.

In the event of a simultaneous "double-auction" recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.

Withdrawal: Each auction and bid is final and is binding on the auction winner, it being recalled that the auction winner may not withdraw either in the room, by telephone, online or on a purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the auction winner takes place by the word "sold" by AGUTTES. AGUTTES disclaims all liability for losses and damages that the lots may suffer from the date of the award, with the auction winner having to insure the lots acquired as soon as the award is awarded.

III- COMPLETION OF THE SALE

Sale commission: In addition to the auction price, the auction winner shall pay the buyer's fees, per lot, calculated as follows:
- **25%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **30% including tax on the first €150,000**
- **23 %** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **27,6 % including tax for amounts over € 150,001.**

Exception: For books only benefiting from a reduced VAT rate: 25% before tax, i.e. 26.37% including VAT.

In addition to the auction price and the buyer's fees, the auction winner must pay all taxes and duties including VAT as well as any file, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made **"in cash"** by the auction winner, as soon as the award is made. Payment is made in euros. Any bank commissions will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). In principle, unmarked lots will be sold under the VAT on gross margin system. The purchase commission and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied for goods offered for sale by an EU professional at its request. These goods will be marked by the σ sign.

Possible VAT refunds:

- 1- The professional of the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;
- 2- Non-residents of the European Union on the supply of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms: Legal means of payment accepted by AGUTTES' accounts (payments by credit card or wire transfer being strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the firm;
- **American Express card:** a commission of 2.95% including tax will be collected for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;
- **Online payment** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp> ;
- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number.

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or persons acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of passports and proof of address);
- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Defaulting auction winner: In the absence of cash payment by the buyer, the property may be put back for sale upon reiteration of the auctions at the request of the seller in accordance with the procedure of Article L.32114 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically terminated.

In all cases, the defaulting buyer, due to its failure to pay, shall pay to AGUTTES:
- All costs and incidentals incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) in force plus five points on all sums due;
- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert its rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES has custody;
- Prohibit the defaulting auction winner from bidding in the next sales organised by AGUTTES or from making the possibility of tendering there subject to the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a file of bad payers shared between the different member auction houses.

AGUTTES is indeed a member of the Central Register of prevention of the unpaid of the auctioneers with which the incidents of payment are likely to be registered.

The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Lot collection and storage: A lot awarded may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, collected in the AGUTTES bank account.

The lots will be delivered to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the auction winner's expense and risks only.

Lots that have not been collected the same day after the end of the sale will be collected by appointment by the buyer with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalog. The place of delivery will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed upon the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell the lot(s) in order to be reimbursed for all costs due.

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right and subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The formalities of exports (requests for certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and can require a four months delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them in these steps.

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a failure or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

Civil liability claims brought in connection with voluntary and judicial actions and sales of furniture at public auction are time-barred after five years from the award or takeover.

French law alone governs the GTC. Any dispute relating to their existence, validity, performance and enforceability against any bidder having the capacity of trader shall be decided by the Commercial Court of Nanterre (France).

In the event that the bidder or buyer is not a trader, this dispute shall be decided by the competent Court pursuant to the legal provisions.

The Government Commissioner to the Council for voluntary sales of furniture by public auction may be mandated in writing in case of any difficulty with a view to reaching an amicable solution, if applicable.

VII- PERSONAL DATA

The bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

The data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for sale, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surname, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the applicable data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES is the owner of any right of reproduction of its catalogue. Any reproduction of the same is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not removed by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and/or watches worth < €10.000 = €15/day of storage
- Jewellery and/or watches worth > €10.001 = €30/day of storage
- Other lots < 1m³ = €3/day
- Other lots > 1m³ = €5/day.

2- Mechanical and electrical objects

The mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent used property, AGUTTES does not under any circumstances certify their operating condition. We recommend that buyers come to see the lots during the public exposures with an expert in this field, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any start-up.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, having for the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not give any guarantee on the authenticity and the original character of the components of a clock article.

Clocks may be sold without pendulums, weights or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not give any guarantee on its good working order. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Without express mention in the description of the lot, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely made up of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules for the commercial use of these materials, in particular with regard to ivory trade.

Buyers are informed that the importation of any goods made up of these materials is prohibited by many countries, or require a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. The purchasers are fully responsible for the proper compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or importation of goods composed in part or in full of materials originating from endangered and/or protected species. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the impossibility of exporting or importing such property, and this may not be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

Comment vendre chez Aguttes ?

Selling at Aguttes?

Comment acheter chez Aguttes ?

Buying at Aguttes?

Rassembler vos informations

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

1



Collect your informations

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

2



Contact us

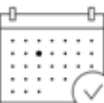
To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

3



Organize a meeting for estimate

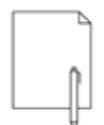
Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to discuss the valuation further and give you more details about our services, which you can contact by e-mail or telephone.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

4



Contracting

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes *online*. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

5



Sell

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auctions have closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

- S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

1



Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

- *Subscribe to our newsletter (QR code) to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*
- *Keep up to date with our news on social networks.*

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

2



Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

3



Talk to a specialist and see the object

We welcome you for a private viewing by appointment. We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

Enchérir

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le *Live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

4



Place Your Bid

- *Come and bid in the auction room.*
- *Register to bid by telephone at the email: bid@aguttes.com.*
- *Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).*
- *Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.*

Payer et récupérer son lot

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

5



Pay and Receive Your Property

- *Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*
- *Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*

AGUTTES

Nos experts et spécialistes préparent actuellement leurs prochaines ventes et se tiennent à votre disposition pour effectuer des **estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous**, dans nos bureaux ou à votre domicile. Nos bureaux de représentation à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles et Genève coordonnent les expertises dans ces régions. Nos commissaires-priseurs sont également à votre service pour tout inventaire de l'ensemble de vos biens et collections en vue de partage ou de vente.

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • +33 (0)7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Viquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • +33 (0)7 64 41 09 04
viquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • +33 (0)7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e siècle & design

Jessica Remy Catanese
+33 (0)1 47 45 08 22
remy@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • +33 (0)7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie

Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • +33 (0)6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection

François Thierry
+33 (0)1 84 20 04 14
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Instruments de musique & archets

Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85 • +33 (0)7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, manuscrits & autographes

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier, sculpture & objets d'art

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • +33 (0)7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 (0)1 84 20 05 67 • +33 (0)7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • +33 (0)6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • +33 (0)6 69 33 85 94
lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • +33 (0)7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

SERVICE

Inventaires & partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

BUREAUX

Neuilly-sur-Seine
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Salle des ventes
+33 (0)1 47 45 55 55

Paris
147, boulevard Saint-Germain
75006 Paris
Juliette Rode
+33 (0)7 82 13 82 04 • rode@aguttes.com

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
5, avenue Guillaume Macau
1050 Ixelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève
Côme Bizouard de Montille
+41 79 388 3642
montille.consultant@aguttes.com



« Collection Randier. Science, marine & curiosités ». Produit vendu : 1,7 million d'euros en mai 2023

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

08.11

**LA MAISON
SÉMONVILLE**
PAR JOHN COURY
& FLORENT MAILLARD
Aguttes Neuilly

14.11

MONTRES
Online Only

15.11

**ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE**
Aguttes Neuilly

16.11

**RENDEZ-VOUS
CLASSIQUE**
Aguttes Neuilly

22.11

ART CONTEMPORAIN
Aguttes Neuilly

26.11

**AUTOMOBILES
DE COLLECTION**
LA VENTE D'AUTOMNE
Espace Champervet, Paris

27.11

**INSTRUMENTS
DE MUSIQUE
& ARCHETS**
Aguttes Neuilly

28.11

MAÎTRES ANCIENS
Aguttes Neuilly

29.11

BAGAGERIE
Online Only

30.11

PEINTRES D'ASIE
ŒUVRES MAJEURES
Aguttes Neuilly

05.12

BIJOUX
Online Only

06.12

ARTS CLASSIQUES
Aguttes Neuilly

07.12

**GRANDS VINS
& SPIRITUEUX**
Aguttes Neuilly

12.12

**MONTRES
DE COLLECTION**
Aguttes Neuilly

13.12

BIJOUX
Aguttes Neuilly

NOVEMBRE
DÉCEMBRE
2023

MOBILIER, SCULPTURE & OBJETS D'ART

5 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

Rendez-vous classique • 16 novembre 2023

Arts classiques • 6 décembre 2023

Haute époque • 20 décembre 2023



Léonard Limosin (ca. 1505 - ca. 1576)
Plaque en émail peint avec rehauts d'or représentant
en buste Antoine d'Halluin, seigneur de Piennes
Vendue 123 000€ en mai 2022

AGUTTES

Contact: Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

MAÎTRES ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente

28 novembre 2023



Premier atelier de Jacques-Louis David (1748 - 1825)
Portrait d'Antoine-Laurent Lavoisier (1743 - 1794) et de son épouse,
Marie-Anne-Pierrette Paulze (1758 - 1836) (détail)
Vendu 52 000€ en mars 2023

AGUTTES

Contact: Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

COLLECTIONS PARTICULIÈRES INVENTAIRES & PARTAGES

Le département « Collections particulières » propose un service personnalisé et confidentiel de valorisation des biens qui constituent votre collection. Il a pour mission de vous conseiller et d'en assurer la promotion auprès d'autres grands collectionneurs, passionnés ou marchands spécialisés en France et au-delà des frontières. Dans le cadre de la vente d'une collection multi-spécialités, nos équipes coordonnées riches de 14 experts maison interviennent à toutes les étapes de la vente. Recherche historique, de provenance, description détaillée et bien sûr, estimations, mettant ainsi à profit leur expertise du marché de l'art international. Nous élaborons la stratégie de vente la plus adaptée pour atteindre les meilleurs résultats et apportons une attention particulière à promouvoir et mettre en scène de la meilleure manière l'esprit de l'ensemble proposé à la vente.

Des objets scientifiques aux garde-temps, les collections sont éclectiques et participent parfois à la naissance de nouveaux projets. Dernièrement, la vente de la collection d'œuvres d'art ancien, moderne et contemporain du directeur de la rédaction de *Connaissance des Arts*, Guy Boyer, a permis de financer en partie la création future d'une bibliothèque d'histoire de l'art dans l'hôtel Hubaud à Marseille. Nous organisons également des ventes in situ comme la dispersion de la Collection Kenzo à la Bastille, de l'Hôtel la Mamounia à Marrakech ou du président Giscard d'Estaing au château de Varvasse.

« Une histoire du temps », 500 ans d'histoire de l'horlogerie. Collection particulière de 80 montres et horloges portables. 95% des lots vendus. Produit vendu : 1,4 million d'euros en 2022



Mobilier de La Mamounia - Marrakech
5000 lots, 3 jours d'exposition, 4 jours de vente consécutifs au Palais des Congrès de Marrakech, des milliers de visiteurs
Produit vendu : 3 millions d'euros en 2009



Collection « La Mesure des Mondes »
Objets précieux & instruments scientifiques incluant deux rares astrolabes islamiques
Produit vendu : 2,5 millions d'euros en 2020



Collection Guy Boyer
100 œuvres d'art ancien, moderne et contemporain provenant de la collection du directeur de la rédaction de *Connaissance des Arts*. 97% des lots vendus pour la création d'une bibliothèque d'histoire de l'art dans l'hôtel Hubaud à Marseille





AGUTTES