

AGUTTES

The image features a vibrant yellow background with intricate embroidery. The central focus is a large, detailed dragon's head, rendered in shades of brown, gold, and blue, with prominent whiskers and a fierce expression. Surrounding the dragon are stylized, colorful clouds in blue, green, and red. Below the dragon's head is a circular emblem containing the Chinese characters '福寿' (Fú Shòu), which translates to 'Fortune and Longevity'. The embroidery is highly detailed, with visible stitching and a rich color palette.

ARTS D'ASIE
亚洲艺术

14 décembre 2023



CONTACTS POUR CETTE VENTE

此场拍卖联系方式



Responsable du département

部门负责人 拍卖师

Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90
guyot@aguttes.com



Spécialiste

专家

Marine Bassal-Biron
+33 (0)6 72 49 69 34
bassal@aguttes.com



Administration des ventes

Délivrance & expéditions

拍卖行政执行

Jade Belgrand
+33 (0)1 84 20 03 88
belgrand@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques

古典艺术部负责人

Charlotte Aguttes-Reynier

Enchères par téléphone

Ordre d'achat

电话竞拍订单

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

买家联系人

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

Département marketing

& communication

市场营销推广部

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

媒体关系

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Délivrance des lots à Neuilly-sur-Seine
le 15 décembre 2023 puis partir
du 19 décembre 2023 à Gennevilliers,
uniquement sur rendez-vous.
提货从 10月3日开始, 只接受预约提货

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé

Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes

(svv 2002 - 209)

Commissaires-priseurs habilités

Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Viquant, François Rault

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

Pour enchérir sur les lots suivants et précédés
du symbole =, une caution devra être déposée
avant le 13 décembre 2023, 13h :

*To bid on the following lots, marked with =,
a deposit will be required before the 13th
of December 2023, 1 p.m.:*

缴纳保证金链接 (link for the deposit)
www.aguttes.com/depot-caution

contact 联系人 : guyot@aguttes.com

拍品编号以及缴纳金额:

Lots 12 BIS, 14 – 800 €

Lots 1, 11, 12, 29, 31, 32, 33, 34, 40, 61, 98, 124,
130, 202, 203 – 1000 €

Lots 43, 87, 119, 127 – 1500 €

Lots 28, 30, 38, 39, 91, 92, 110, 118, 131, 132
– 2000 €

Lot 37 – 4000 €

Lot 21, 51, 80 – 5000 €

Lot 138 – 8000 €

Lot 88 – 10 000 €

Lot 99 – 15 000 €

ARTS D'ASIE

亚洲艺术

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Jeudi 14 décembre 2023, 14h30

Exposition publique

Samedi 9 décembre : 11h - 17h

Du lundi 11 au mercredi 13 décembre : 10h - 18h

12月09日星期六: 上午11点至下午5点。

12月11日星期一至12月13日星期三: 上午10点至下午6点。

Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine



détail du lot 130

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

Vietnam

Lots 1 à 27



détail du lot 12 BIS

Collection personnelle de Son Altesse Impériale Bao Dai



= 1

VIETNAM
XX^e SIECLE

Nécessaire à liqueur portatif en métal argenté composé de trois flasques enserrant quatre petits verres.

L'ensemble abrité dans un étui en cuir noir, avec une lanière de transport, de chez Kirby, Beard & Cie Paris (fameux magasin anglais situé 5 rue Auber spécialisé en horlogerie et en accessoires de voyage de luxe).

Le dessus de l'étui monogrammé B.D (Bao Dai).

H. tot. 17 cm ; D. 10,5 cm

PROVENANCE

Collection personnelle de S.A.I. Bao Dai, dernier empereur du Vietnam, puis par descendance.

20^e siècle

一套便携式酒具,由三个镀银金属酒壶和四个小杯子组成的。配套皮具刻“保大”皇帝首字母。

3 000 - 5 000 €

Collection particulière de Monsieur B.

Lots 2 à 10

Les objets que nous présentons, issus de la collection de Monsieur B., amateur éclairé, furent achetés à l'occasion de la vente organisée par l'étude Binoche le 22 novembre 1995. À cette occasion, furent dispersées les pièces de la collection personnelle de Son Altesse Impériale le Prince Baolong, ancien prince héritier du trône du Viêt Nam, comme autant de souvenirs des fastes de la cour des Nguyen.



2 VIETNAM DYNASTIE LY-TRAN, XII^e - XIII^e SIÈCLES

Ensemble de trois bols en grès à couverte céladon et décor moulé de motifs floraux et feuillagés.
D. 16,7 à 18 cm

PROVENANCE
Acquis à la vente « Art du Vietnam : Collection de S.A.I. le prince Bao Long et à divers », hôtel des ventes Drouot, Paris, mercredi 22 novembre 1995, étude Binoche, lots n°186 et 188. Collection particulière française, puis par descendance.
越南
李陈朝, 12至13世纪
一组三个青釉瓷盘

500 - 600 €

3 VIETNAM XV^e SIÈCLE

Ensemble de trois petits pots à onguents et un petit plat en grès porcelaineux à décor en bleu sous couverte de rinceaux floraux, motifs géométriques et pétales de lotus.
La base du plat engobée brun chocolat
H. 6,5 cm à 5,5 cm ; D. 12 cm

PROVENANCE
Acquis à la vente « Art du Vietnam : Collection de S.A.I. le prince Bao Long et à divers », hôtel des ventes Drouot, Paris, mercredi 22 novembre 1995, étude Binoche, lots n°210 et 229. Collection particulière française, puis par descendance.
越南
15世纪
青花釉套组: 小罐三只加小碟一个

400 - 500 €



4 VIETNAM VERS 1900

Coffret à bijoux en bois et incrustations de nacre, la façade à abattant orné de deux oiseaux sur une branche fleurie, les autres faces à décor d'oiseaux ou d'insectes parmi les fleurs des quatre saisons.
16 x 35,5 x 20 cm

PROVENANCE
Acquis à la vente « Art du Vietnam : Collection de S.A.I. le prince Bao Long et à divers », hôtel des ventes Drouot, Paris, mercredi 22 novembre 1995, étude Binoche, lot n°296. Collection particulière française, puis par descendance.
越南
约1900年
贝母嵌饰木制珠宝盒

300 - 400 €



5 VIETNAM XX^e SIÈCLE

Portrait de femme âgée au crayon sur papier, signé et daté en bas à droite « Huy 85 ».

PROVENANCE
Acquis à la vente « Art du Vietnam : Collection de S.A.I. le prince Bao Long et à divers », hôtel des ventes Drouot, Paris, mercredi 22 novembre 1995, étude Binoche, lot 262. Collection particulière française, puis par descendance.
越南
20世纪
纸上铅笔素描

300 - 500 €





6
VIETNAM
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Passoire à thé en argent repoussé
et sa cuillère, à décor de scènes agricoles.
L. 19 cm ; Poids : 160 g

PROVENANCE

Acquis à la vente « Art du Vietnam : Collection de
S.A.I. le prince Bao Long et à divers », hôtel des
ventes Drouot, Paris, mercredi 22 novembre 1995,
étude Binoche, lot n°289. Collection particulière
française, puis par descendance.

越南
20世纪初
银制锤鑿茶漏和配套茶匙

100 - 150 €

7
VIETNAM
FIN DU XIX^e SIÈCLE - DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Petite boîte octogonale en argent repoussé
à scènes animées de personnages, arbres
en fleurs et terrasses arborées sur chaque
face, le couvercle surmonté du caractère Shou
stylisé cerclé d'un petit disque en pierre dure.
La base avec un caractère Fu incisé.

H. 7 cm ; D. 7 cm

Poids : 87 g

PROVENANCE

Acquis à la vente « Art du Vietnam : Collection
de S.A.I. le prince Bao Long et à divers », hôtel
des ventes Drouot, Paris, mercredi 22 novembre
1995, étude Binoche, lot n°60 quater. Collection
particulière française, puis par descendance.

越南
19世纪末 - 20世纪初
八角型锤鑿小银盒

400 - 500 €



8
VIETNAM
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Deux paires de baguettes en os décorées
de bagues en argent.
L. 25 cm

PROVENANCE

Acquis à la vente « Art du Vietnam : Collection de
S.A.I. le prince Bao Long et à divers », hôtel des
ventes Drouot, Paris, mercredi 22 novembre 1995,
étude Binoche, lot n°68. Collection particulière
française, puis par descendance.

越南
20世纪初
两对骨筷

100 - 150 €



9
VIETNAM
PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Une parure comprenant deux bracelets
et un collier, ornés de jaspée taillée et perles
formant des motifs d'entrelacs et fleurs.
Les bracelets en or jaune 14K, le collier
en métal doré.

Poids total : 42 g

PROVENANCE

Acquis à la vente « Art du Vietnam : Collection de
S.A.I. le prince Bao Long et à divers », hôtel des
ventes Drouot, Paris, mercredi 22 novembre 1995,
étude Binoche, lot n°31. Collection particulière
française, puis par descendance.

越南
20世纪上半叶 一套首饰, 包括两个手镯和一条项链

600 - 800 €



10
VIETNAM
PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Un pendentif en jaspée sculptée à décor floral
serti dans une monture en or jaune 14K ornée
d'un caractère Shou stylisé. Avec sa chaîne
en or jaune 14K.

Poids total : 10 g

PROVENANCE

Acquis à la vente « Art du Vietnam : Collection
de S.A.I. le prince Bao Long et à divers », hôtel
des ventes Drouot, Paris, mercredi 22 novembre
1995, étude Binoche, lot 26. Collection particu-
lière française, puis par descendance.

越南
20世纪上半叶
雕花翡翠吊坠

400 - 600 €

= 11

CHINE POUR LE VIETNAM

DYNASTIE NGUYEN, PÉRIODE THIÊU TRI (1841 - 1847)

Importante coupe couverte sur piédouche de forme octogonale en porcelaine bleu-blanc à décor de médaillons de dragons et frises de têtes de ruyi. La panse de la coupe et le couvercle avec les marques Thiêu Tri Niên Tao en bleu sous couverte.

H. tot. 19 cm ; D. 19,5 cm

PROVENANCE

Acquise au Vietnam dans les années 1970. 越南 (来自中国) 阮朝, 瑞治时期 (1841-1847年) 重要八角形底座盖碗, 青花瓷饰龙纹和如意头。

3 000 - 4 000 €



= 12

CHINE POUR LE VIETNAM

DYNASTIE NGUYEN, PERIODE THIÊU TRI (1841 - 1847)

Paire de coupes de forme octogonale en porcelaine bleu-blanc à décor de dragons impériaux dans des médaillons, la lèvre soulignée d'une frise de têtes de ruyi. Le corps avec une marque Thiêu Tri Niên Tao en bleu sous couverte.

D. 15 cm

PROVENANCE

Acquises au Vietnam dans les années 1970. 越南 (来自中国) 阮朝, 瑞治时期 (1841-1847年) 一对八角形的青花瓷杯

4 000 - 6 000 €

NOTE

Des coupes octogonales similaires vendues dans cette salle, le 30 septembre 2021, lots n°46 et 47.



13

CHINE POUR LE VIETNAM

DYNASTIE NGUYEN, XIX^e SIÈCLE

Bol en porcelaine bleu-blanc décoré d'un dragon et d'un qilin parmi les nuées au-dessus de flots écumants. La lèvre cerclée de métal. La base avec une marque Nhat (« Soleil ») en bleu sous couverte.

D. 9,8 cm

越南 (来自中国) 阮朝, 19世纪 金属镀边青花瓷碗

300 - 500 €



= 12 BIS

CHINE POUR LE VIETNAM

DYNASTIE NGUYEN, PÉRIODE THIÊU TRI (1841 - 1847)

Bol en porcelaine bleu-blanc à décor de trois réserves mouvementées ornées de dragons émergeant des flots, chacune des réserves séparée par un tapis de motifs hexagonaux évoquant une carapace de tortue. La base avec une marque au dragon en médaillon.

H. 9,5 cm - D. 19,8 cm

2 000 - 3 000 €



= 14

CHINE POUR LE VIETNAM

DYNASTIE NGUYEN, PERIODE THIÊU TRI (1841 - 1847)

Bol en porcelaine bleu-blanc à décor de deux dragons à cinq griffes pourchassant le perle sacrée parmi les nuages. la lèvre cerclée de métal. La base avec une marque Thiêu Tri Niên Che en bleu sous couverte.

D. 12,2 cm

PROVENANCE

Acquis au Vietnam dans les années 1970.

2 000 - 3 000 €

越南 (来自中国) 阮朝, 瑞治时期 (1841-1847年) 双龙戏珠青花瓷碗

NOTE

Une pièce similaire conservée dans les collections du musée National des Arts Asiatiques Guimet (MA 12539) et illustrée dans « L'envol du Dragon : Art Royal du Vietnam, 2014, cat.154. »



15
CHINE POUR LE VIETNAM
XIX^e SIÈCLE

Ensemble de deux plateaux en porcelaine bleu-blanc à décor de paysages lacustres et poèmes, l'un peuplé d'un pêcheur et l'autre de deux dignitaires se saluant. La base du plus grand avec une marque Nuoc Tham Tran Tang (« Dans la collection de Roushen ») en bleu sous couverte. L'autre avec une marque Noi Phu (« Palais Intérieur »).

D. 14,5 cm et 11 cm
越南 (来自中国)
19世纪
一组两件文人画青花瓷托盘

400 - 600 €

16
CHINE POUR LE VIETNAM
XIX^e SIÈCLE

Vase bouteille en porcelaine bleu blanc, à décor de deux dragons pourchassant la perle sacrée dans les nuées et les flammes. La base avec une marque Noi Phu (« Palais Intérieur ») en bleu sous couverte.

H. 20 cm
越南 (来自中国)
19世纪
双龙戏珠青花瓷瓶

400 - 600 €



17
CHINE POUR LE VIETNAM ET VIETNAM
XIX^e ET XX^e SIÈCLE

Ensemble en porcelaine bleu-blanc comprenant un vase bouteille à décor de phénix parmi les nuées, un petit vase balustre orné d'un couple de daims sous un pin et une petite jarre ovoïde décorée d'un paysage animé de personnages

H. 19,5 cm à 13,5 cm

300 - 500 €



18
VIETNAM
XIII^e SIÈCLE

Vase à eau lustrale (kundika) en grès à couverte céladon, le corps et l'épaupe incisés de cannelures. Le col avec une monture en métal.

H. 20,5 cm

PROVENANCE
Acquis au Vietnam dans les années 1970.

越南
13世纪
青釉陶瓷水瓶

200 - 300 €



19
VIETNAM
XIX^e SIÈCLE

Jarre en grès à glaçure verte.

H. 31,8 cm

PROVENANCE
Acquis au Vietnam dans les années 1970.

越南
19世纪
绿釉陶罐

300 - 400 €



20
VIETNAM
XX^e SIÈCLE

Pot en grès glaçuré, l'épaupe flanquée de quatre petites anses, la panse animée de ressauts.

H. 15,8 cm

PROVENANCE
Acquis au Vietnam dans les années 1970.

越南
20世纪
釉面陶罐

200 - 300 €



= 21
VIETNAM
IX^e - XII^e SIÈCLE

Rare verseuse en terre cuite glaçurée jaune orangé imitant la forme d'un canard, le corps de forme allongé, couché sur ses pattes et reposant sur une petite base circulaire. L'œil et le plumage des ailes délicatement incisés. Le dos de l'animal avec une anse annelée servant de prise, et l'ouverture de remplissage de la verseuse.

H. 18,8 cm ; L. 29 cm

20 000 - 30 000 €

越南
9至12世纪
稀有釉面陶罐

NOTE
Une pièce similaire à glaçure monochrome verte dans les collections de céramiques vietnamiennes de M. Duong Phú Hien.

22

VIETNAM
XX^e SIÈCLE

Vase balustre en grès glaçuré blanc.

H. 23,3 cm

PROVENANCE

Acquis au Vietnam dans les années 1970.

越南

20世纪

白色釉面瓷瓶

200 - 300 €



23

VIETNAM, BIEN HOA
XX^e SIÈCLE

Important statue en grès à couverte polychrome de Bien Hoa représentant un Bouddha assis en padmasana sur une double base lotiforme, vêtu d'une longue robe monastique émaillée décorée de motifs de lotus, les mains en vitarka mudra. Les mains et la tête laissées nues.

H. 88 cm

PROVENANCE

Acquise au Vietnam dans les années 1970.

越南, Bien Hoa

20世纪

重要

石灰石彩色釉面佛像

2 000 - 3 000 €



24

VIETNAM
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Bracelet jonc articulé en jade et or (18k), la monture ciselée de dragons et bambous. Avec une chaînette de sécurité.

Poids brut : 26,3 g. Tour de poignet : 19 cm env.

越南

20世纪初

玉和18K金手镯

1 500 - 2 000 €



25

VIETNAM
XIX^e SIÈCLE

Cloche de temple en bronze à patine brune, le corps divisé en quatre registres décorés de médaillons avec les caractères des quatre saisons. L'ensemble encadré en partie supérieure des têtes de lions bouddhiques et par une frise de dragons passants en partie inférieure.

L'anse formée de deux dragons. La cloche avec une dédicace incisée mentionnant un temple. Avec son support en bois naturel.

H. tot. 84 cm ; Dim. 70,7 x 37 cm

PROVENANCE

Acquise au Vietnam dans les années 1970.

越南

19世纪

青铜寺庙钟

800 - 1 000 €



26

VIETNAM
XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Statue en bois laqué représentant le bodhisattva Quan Am, représentée debout, vêtue d'une robe aux longues manches, la tête ceinte d'une haute coiffe élaborée. Sur une double base lotiforme en bois laqué rouge.

H. tot. 102 cm

越南

18至19世纪

漆木观音菩萨雕像

1 000 - 1 500 €

27

CHINE DU SUD OU VIETNAM
FIN DU XIX^e SIÈCLE

Boîte à sucreries polylobée en bois laqué rouge et or, au centre du couvercle une scène d'hommage, cernée de réserves en forme de pétales de lotus. Les côtés décorés de facettes alternant inscriptions et scènes avec des dignitaires. L'intérieur avec un plateau à compartiments.

H. 12,3 cm ; D. 24,8 cm

中国华南地区或越南

19世纪末

多瓣状红漆金箔糖果盒

300 - 400 €



Himalaya

Lots 28 à 36



détail du lot 36



= 28
MONGOLIE INTÉRIEURE, DOLONNOR
XVIII^e SIÈCLE

Buste en bronze doré figurant un bodhisattva, possiblement Maitreya, vêtu d'une robe monastique couvrant ses deux épaules, le torse paré de nombreux bijoux rehaussés d'incrustations de pierres dures, la chevelure relevée en un haut chignon noué surmonté d'un joyau. Avec un socle en métal.

H. 27 cm

8 000 - 10 000 €

内蒙古, 多伦诺尔
18世纪
镀金青铜菩萨半身雕像

NOTE

Une statue de Tara avec un chignon de même type et des caractéristiques stylistiques proches vendue par Christie's Hong Kong, le 30 novembre 2020, lot 3020. Une statue de Vajrasattva datée du XVIII^e siècle avec de nombreuses ressemblances illustrée dans la base de données Himalayan Art Resources (no. 24194).

= 29

MONGOLIE INTÉRIEURE, DOLONNOR

XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Statue en alliage cuivreux doré et incrustations de pierres dures figurant Shyama Tara, assise en lalitasana, la jambe gauche déployée, la main gauche en varada mudra et la main droite en mudra du refuge. Elle est vêtue d'un fin dhoti, une écharpe lui barrant la poitrine, la chevelure nouée en un haut chignon, la tête ceinte d'une imposante couronne à fleurons. Avec un socle en résine noire.

H. 19,5 cm

4 000 - 6 000 €

内蒙古, 多伦诺尔
18至19世纪
镀金青铜合金绿度母雕像

NOTE

Durant les XVIII^e et XIX^e siècles, Dolonnor fut un important centre de productions de sculptures bouddhiques, notamment pour approvisionner nouveaux sanctuaires bouddhistes qui apparaissent aux marges de l'empire Qing, en Asie Centrale. Stylistiquement, ces productions se caractérisent par leurs dimensions importantes, d'imposants bijoux et couronnes ornés de pierres dures, ainsi qu'un chignon haut surmonté d'un joyau.

Une statue de Sitapatra de style similaire vendue par Bonhams, Hong Kong, le 5 octobre 2020, lot n°122.



= 30

TIBET

POSSIBLEMENT DU XV^e SIÈCLE

Buste en alliage cuivreux doré figurant le yidam Guhyasamaja, ses bras principaux croisés devant la poitrine, les quatre autres bras rayonnants autour de son corps, vêtu d'écharpes flottantes et paré de nombreux bijoux avec des incrustations de pierres dures. Ses trois visages ceints de couronnes ouvragées, le chignon haut avec une petite effigie de bouddha. Avec son socle en métal doré.

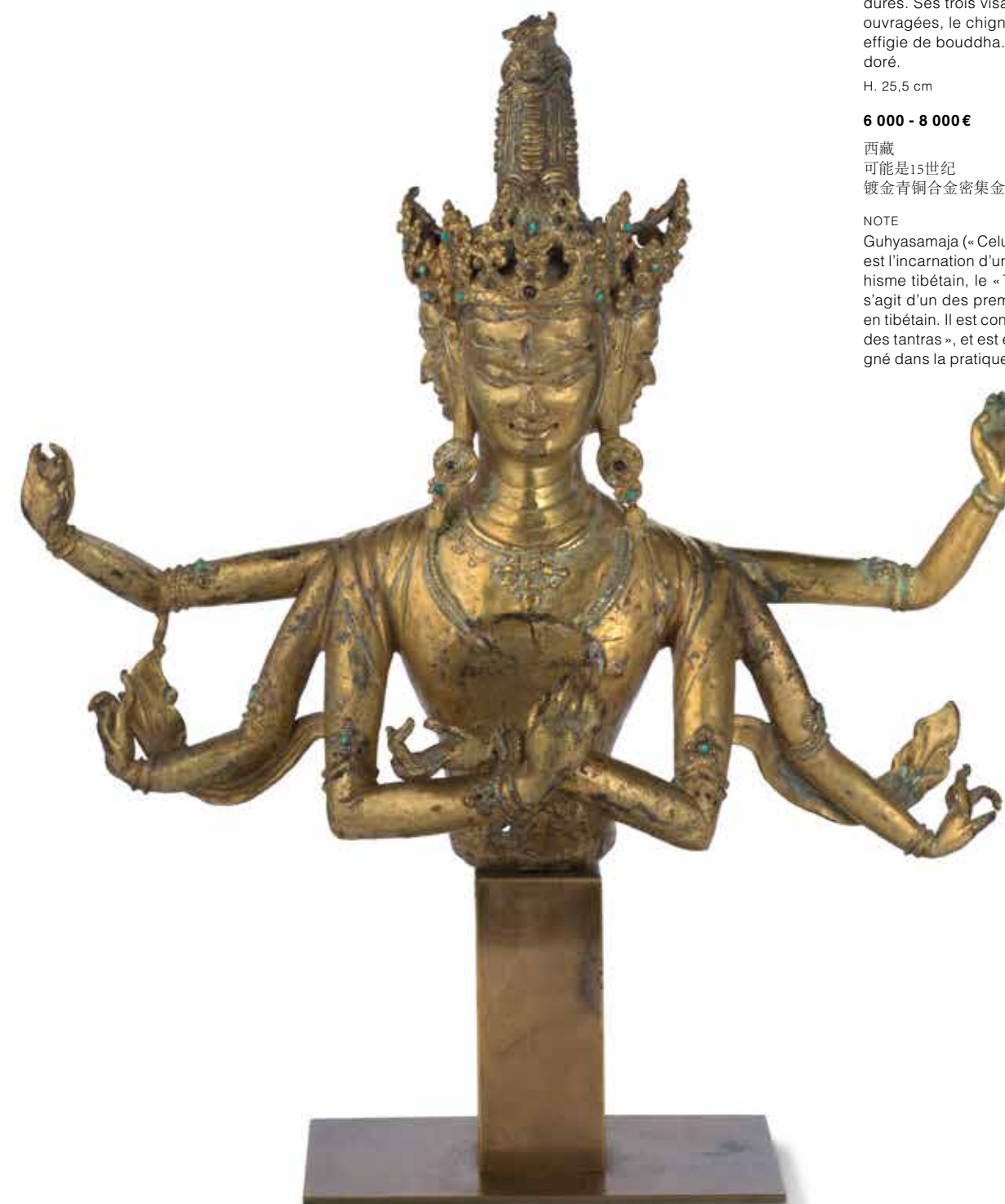
H. 25,5 cm

6 000 - 8 000 €

西藏
可能是15世纪
镀金青铜合金密集金刚雕像

NOTE

Guhyasamaja (« Celui qui condense les secrets ») est l'incarnation d'un tantra fondateur du bouddhisme tibétain, le « Tantra de Guhyasamaja ». Il s'agit d'un des premiers textes sanskrits traduits en tibétain. Il est considéré comme l'un des « rois des tantras », et est en principe le premier enseigné dans la pratique du Bouddhisme Vajrayana.





= 31
SINO-TIBETAIN
 XVIII^e SIÈCLE

Statuette en alliage cuivreux doré figurant le bodhisattva Amitayus assis en vajrasana sur une double base lotiforme, les mains en dhyana mudra, paré de nombreux bijoux, la chevelure nouée en un haut chignon, la tête ceinte d'une couronne à cinq fleurons, le visage rond, la bouche petite, les yeux mi-clos étirés. La base non scellée.

H. 16,8 cm
 汉藏地区
 18世纪
 镀金青铜合金阿弥陀佛菩萨金刚坐雕像

3 000 - 4 000 €

NOTE

Amitayus (« Longévité Infinie ») est l'aspect paré du jina Amithaba (« Éclat Infini »), bouddha de l'Ouest. On le prie pour s'assurer une longue vie afin de pouvoir accumuler de nombreux mérites, ceux-ci étant garants d'une meilleure réincarnation. La divinité est représentée en méditation, tenant le vase de liqueur d'immortalité. Très populaire en Chine et en Mongolie, on offrait notamment des effigies d'Amitayus à l'occasion des anniversaires à la cour des Qing.

= 32
SINO-TIBETAIN
 XVIII^e SIÈCLE

Statue en alliage cuivreux doré représentant un bodhisattva, possiblement Manjusri, assis en vajrasana sur une double base lotiforme, les mains en dharmachakra mudra (mise en mouvement de la roue de la Loi Bouddhique), tenant des tiges de fleurs de lotus s'épanouissant près des épaules, vêtu d'un fin dhoti et richement paré de bijoux, le visage serein surmonté d'une couronne fleuronée encadrant un chignon orné d'un joyau. La base scellée incisée d'un double vajra.

H. 17,6 cm
 汉藏地区
 18世纪
 镀金青铜合金菩萨雕像, 许是文殊菩萨

3 000 - 5 000 €



= 33
SINO-TIBETAIN
 XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Statuette en alliage cuivreux doré et incrustations de pierres dures représentant Sita Tara, assise en vajrasana sur une double base lotiforme, la main droite en mudra du refuge et la main gauche en varada mudra tenant une tige de lotus. Elle est vêtue d'un fin dhoti ciselé, parée de nombreux bijoux, la chevelure nouée en un haut chignon, la tête ceinte d'une couronne à cinq fleurons. La base scellée avec un double vajra gravé.

H. 13 cm
 汉藏地区
 18至19世纪
 镀金青铜合金宝石镶嵌白度母雕像

4 000 - 5 000 €

Une statuette similaire vendue par Bonhams Hong Kong, le 27 novembre 2014, lot n°136.

NOTE

Tara (littéralement « La Libératrice ») est, avec Avalokiteshvara, la divinité la plus populaire du Tibet. Elle est un bodhisattva féminin, divinité tutélaire du pays et incarnation de la compassion, la « mère » qui protège de tous les dangers et de toutes les difficultés de l'existence. Elle est née des larmes d'Avalokiteshvara devant la souffrance des êtres prisonniers du cycle des réincarnations. Sita Tara (« Tara blanche ») est une des formes des 21 Tara connues. Elle symbolise la longue vie et la compassion.

= 34

SINO-TIBETAIN

DYNASTIE QING, XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Thangka à l'encre et polychromie sur toile représentant la descente du Bouddha du paradis de Tushita. Le Bouddha Shakyamuni représenté debout devant l'échelle du ciel, accompagné des divinités Indra et Brahma et accueilli par un cortège de porteurs d'offrandes. Montage en brocart de soie. Dans un encadrement.

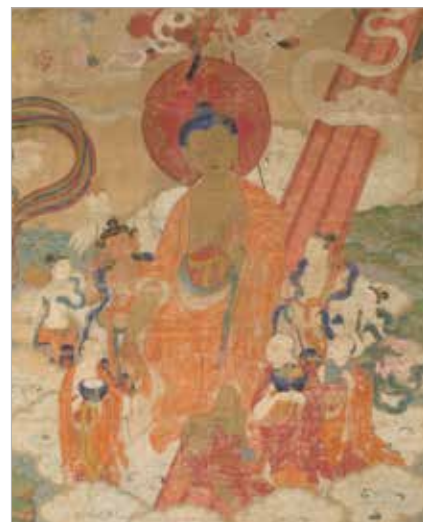
Dim. (à vue) 80 x 54,5 cm

汉藏地区
清, 18至19世纪
彩绘布面唐卡

4 000 - 6 000 €

NOTE

Ce thangka décrit la visite du Bouddha Shakyamuni au Ciel des Trente-Trois (Tushita) où demeurait sa mère, Mâyâ, après sa renaissance, afin de lui enseigner le Dharma durant les trois mois de la saison des pluies. L'épisode le plus fréquemment représenté est celui de la redescente du Bouddha sur Terre empruntant la triple échelle ornée de bijoux offerte par Indra.



36

SINO-TIBETAIN

XIX^e SIÈCLE

Grand thangka à l'encre et pigment sur toile représentant la dharmapala Palden Lhamo sur une mule blanche, traversant une mer de sang, tenant un khatvanga et un kapala, les yeux exorbités, l'expression courroucée. Elle est accompagnée des dakinis Makaravaktra, menant sa monture, et Simhavaktra à tête de lion, ainsi que d'autres déités. En partie supérieure, le moine Tsonkhapa et de deux autres patriarches de la secte Gelugpa. Montage en satin de soie bleu.

Dim. (à vue) 70 x 45 cm

PROVENANCE

Collection particulière d'un attaché militaire français en poste en Chine de 1919 à 1925, puis par descendance.

汉藏地区
19世纪
大型彩绘布面唐卡

1 000 - 1 500 €

NOTE

Palden Lhamo (Shri Devi en sanskrit) est particulièrement révéérée au sein de la secte Gelugpa. Elle est considérée à ce titre comme la protectrice du Dalaï Lama et la gardienne de la ville de Lhassa.

35

SINO-TIBETAIN

XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Petit thangka à l'encre et pigments sur toile représentant Sita Tara, assise en padmasana sur un lotus émergeant du sol, la main gauche en varada mudra, la main droite tenant une tige de lotus s'épanouissant sur son épaule, reposant sur un large nimbe circulaire. D'autres tiges de lotus s'épanouissent sur les côtés de la composition et entourant la divinité. Montage en soie damassée bleue.

Dim. (à vue) 35,4 x 26 cm

PROVENANCE

Collection particulière d'un attaché militaire français en poste en Chine de 1919 à 1925, puis par descendance.

汉藏地区
18至19世纪
小型彩绘布面唐卡

600 - 800 €



Chine

Lots 37 à 173



détail du lot 77

= 37

CHINE

DYNASTIE MING (1368 - 1644)

Repose-pinceau en jade néphrite céladon pâle et inclusions brunes sculpté, représentant deux chilong sur des nuées tourbillonnantes. La pierre avec un beau poli, les inclusions soulignant habilement le décor sculpté. Avec son socle en bois naturel.

L. 18 cm

中国

明 (1368-1644)

玉雕笔架

15 000 - 20 000 €

NOTE

Un repose-pinceau très semblable, issu de la collection Yin Xue Tang vendu par Sotheby's Hong Kong, le 8 avril 2023, lot n°26.



= 38

CHINE

DYNASTIE MING (1368 - 1644)

Petite sculpture en jade néphrite jaune et inclusions brunes représentant un mouton couché, les pattes repliés, la tête légèrement tournée vers la droite. La pierre avec un beau poli, les inclusions soulignant habilement la physionomie de l'animal.

H. 4 cm ; L. 6,8 cm

中国

明 (1368-1644)

小型玉雕摆件

8 000 - 10 000 €

Une pièce similaire vendue par Sotheby's Hong Kong, le 8 octobre 2014, lot n°3808.

NOTE

À partir de l'époque Han, on voit apparaître un nouveau type de jades prenant la forme de petites sculptures animalières, qui dépassent le rôle rituel funéraire ou esthétique jusqu'ici attribué à cette pierre. Sous les Song, le goût des lettrés transforme ces petites figures en objets de pure contemplation, les imposant comme des pièces incontournables du studio de lettré, chacune étant sélectionnée tant pour la qualité de la sculpture que pour la beauté de la pierre.



= 39
CHINE
XIX^e - XX^e SIÈCLE

Important statue en jade néphrite vert et brun représentant un buffle d'eau couché, les membres repliés sous le corps à l'exception de la patte avant gauche, la tête relevée et légèrement tournée vers la droite. Le crâne surmonté de deux cornes courbées et annelées, la bouche délicatement entrouverte, les yeux incisés. La queue rebattue sur la cuisse droite. La pierre avec un beau veinage brun soulignant le corps de l'animal.

L. 53,5 cm
中国
19世纪-20世纪
重要玉石雕件

6 000 - 8 000 €



= 40
CHINE
XIX^e - XX^e SIÈCLE

Importante statue en jade néphrite céladon et brun représentant un buffle d'eau couché, les membres repliés sous le corps, la tête relevée et légèrement tournée vers la gauche. Le crâne surmonté de deux cornes courbées et annelées encadrant un motif gravé en spirale qui évoque le pelage du bovidé. La queue rebattue sur la cuisse gauche. La pierre avec un important veinage brun soulignant le corps de l'animal.

L. 48 cm
中国
19世纪-20世纪
重要玉石雕件

3 000 - 4 000 €



41
CHINE
DYNASTIE QING XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Importante fibule en jade blanc sculpté à tête de dragon et chilong rampant.

L. 12,5 cm
中国
清, 18-19世纪
重要白玉雕胸针

800 - 1 000 €



41

42
CHINE
DYNASTIE QING (1644 - 1911)

Petite sculpture en jade céladon figurant un cheval anthropomorphe, représenté assis vêtu d'une longue robe et tenant un éventail, personnification du signe zodiacal du cheval.

H. 5 cm
中国
清 (1644-1911年)
小型青玉雕件

2 000 - 3 000 €



42

= 43
CHINE
DYNASTIE QING (1644 - 1911)

Bague d'archer en jade néphrite blanc sculpté en bas-relief d'un daim dans un paysage rocheux.

H. 2,8 cm ; D. 3 cm
中国
清 (1644-1911年)
白色软玉浮雕弓箭手指环

5 000 - 7 000 €



43

44
CHINE
DYNASTIE QING (1644 - 1911)

Perle en jade néphrite céladon sculpté décorée de masques archaïsants et spirales.

L. 6 cm
中国
清 (1644-1911年)
仿古螺纹青玉珠浮雕

800 - 1 200 €



44



45

45
CHINE
XX^e SIÈCLE

Groupe en jade néphrite céladon pâle représentant un buffle et son petit, l'animal représenté couché, les membres repliés sous le corps à l'exception de la patte avant gauche, la tête relevée et légèrement tournée vers la gauche. Son petit représenté couché contre son flanc.

Dim. 8 x 8,5 cm
中国
20世纪
淡青色玉雕组件

2 000 - 3 000 €

46
CHINE
XX^e SIÈCLE

Tube en jade néphrite partiellement calcifié à décor de spirales dans le style de la dynastie Han.

L. 10 cm ; D. 1,4 cm
中国
20世纪
汉代风格螺旋纹浮雕玉管, 部分钙化

600 - 800 €



46

47
CHINE
XX^e SIÈCLE

Pommeau d'épée en jade néphrite à décor de nuages tournoyants et spirales dans le style de la dynastie Han.

D. 4 cm
中国
20世纪
汉代风格玉雕吊坠

300 - 400 €



47

48
CHINE
XX^e SIÈCLE

Pendentif en jade néphrite sculpté et ajouré à décor d'un oiseau mythique et deux chilong dans le style de la dynastie Han.

Dim. 6,4 x 4,5 cm
中国
20世纪
汉代风格玉剑首

1 000 - 1 200 €



48

49
CHINE
XX^e SIÈCLE

Élément de fourreau en jade néphrite à décor de chilong dans le style de la dynastie Han.

Dim. 8,4 x 3,5 cm
中国
20世纪
汉代风格玉璏

400 - 600 €



49



50

~ 50
CHINE
DYNASTIE MING, XVII^e SIÈCLE

Statuette en ivoire sculpté représentant l'immortel taoïste Zhong Liqian, debout, vêtu d'une longue robe et tenant un éventail. Le sommet du crâne en bambou sculpté. Avec son socle en bois naturel.

H. tot. 25 cm
Poids brut: 466 g
=中国
明, 17世纪
钟离权象牙雕像

2 000 - 3 000 €



51

~ 51
CHINE
DYNASTIE MING, XVII^e SIÈCLE

Petite statuette en ivoire sculpté représentant un arhat vêtu d'une longue robe. L'ivoire avec une belle patine miellée. Avec son socle en bois naturel.

H. tot. 12,9 cm
Poids brut: 96 g
=中国
明, 17世纪
钟离权象牙雕像

800 - 1 000 €



autre vue

= 52

CHINE

DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Rare verseeuse en corne de rhinocéros figurant Zhang Qian sur son radeau, la corne sculptée à l'imitation d'un radeau formé d'un tronc de prunus noueux, l'explorateur représenté assis à l'arrière tenant un livre à la main, entouré de lotus et pivoines épanouies formant un délicat décor réticulé. La base décorée de tourbillons finement incisés imitant les vagues. Avec son socle en bois naturel sculpté formant des flots stylisés.

H. 8,5 cm ; Dim. 24 x 7,8 cm

Poids : 268 g

中国

清, 18世纪

罕见犀牛角艇状壶, 雕“张骞出西域”

20 000 - 30 000 €



détail

NOTE

L'iconographie de cette pièce évoque l'histoire de Zhang Qian (...-113 av. J.-C.), diplomate et voyageur, dont les explorations furent déterminantes dans l'expansion de la dynastie Han vers l'Ouest et initiateur des Routes de la Soie. La légende raconte que Zhang Qian, dans son voyage pour découvrir la source du Fleuve Jaune, aurait atteint les Royaumes Célestes et navigué sur la Voie Lactée.

Cette pièce appartient à un petit groupe de verseeuses en corne de rhinocéros partageant la même iconographie et dont les quelques exemples connus sont conservés dans d'importantes collections publiques et privées.

Ainsi, le Palace Museum de Beijing en abrite trois, illustrées dans « Bamboo, Wood Ivory and Rhinoceros Horn Carvings, The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum », vol. 44, 2002, nos. 118, 119 et 120, une dans les collections du National Palace Museum de Taipei signée You Tong, quatre sont conservées à la Chester Beatty Library, Dublin, une dans les collections du Musée des Arts Décoratifs, Paris (n°20229)... Ces verseeuses s'inspirent vraisemblablement du célèbre modèle en argent du XIV^e siècle, par l'orfèvre Zhu Bishan, conservé dans les collections du Cleveland Museum of Art (John L. Severance Fund 1977.7).

Il est à noter que cette forme de verseeuses imitant un radeau est particulièrement difficile à réaliser, nécessitant savoir-faire et virtuosité afin d'évider la corne mais également de sculpter les différents éléments décoratifs réticulés. Une verseeuse très similaire vendue par Bonhams, Hong Kong, le 28 novembre 2017, lot n°51. Une autre vendue par Sotheby's, HongKong, le 8 avril 2014, lot n°3014. Enfin, une pièce vendue par Christie's Hong Kong, le 30 novembre 2011, lot n°2913.



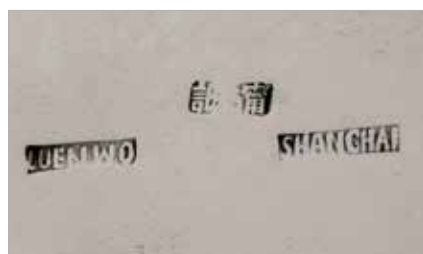
53
CHINE
LUEN-WO
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Plateau circulaire en argent décoré de prunus en fleurs gravés, l'aile également ornée de branches de prunus appliquées, la lèvre à l'imitation du bambou. Le revers avec la marque du détaillant « Luen Wo », la mention « Shanghai » et la marque de l'orfèvre « Qiu Ji ».

D. 35,5 cm
Poids : 1032 g
中国
“联和”出品
20世纪初
梅花图银制雕刻圆盘
“联和”, “上海”及银匠“球记”标印

1 000 - 1 500 €

NOTE
Qiu Ji est un éminent maître-orfèvre chinois, actif entre 1885 et 1915. Ses pièces, d'une qualité exceptionnelle, font parties des plus belles réalisations de l'orfèvrerie chinoise d'exportation. Il travaille notamment pour la firme Luen Wo, important détaillant de pièces d'argenterie chinoise d'exportation, active entre les années 1865 et 1920, à la fois à Shanghai et Canton.



détail

54
CHINE
FIN DU XIX^e SIÈCLE

Petite boîte à pilules en argent repoussé décoré d'un caractère Fu (« Bonheur ») flanqué de deux grues, avec des inscriptions en caractères arabes et hébraïques. L'ensemble cerné d'une frise de dragons passant. En partie inférieure, des lettrés dans un jardin, jouant au weiqi et admirant des peintures. Avec un poinçon « P.I. » sur la base.

H. 5,3 cm ; D. 7,5 cm
Poids : 102 g
中国
19世纪末
小型银制药盒, 锤鍍银雕工艺

200 - 300 €



55
CHINE
WANG HING & CO
FIN DU XIX^e - DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Coupe évasée de forme carrée en argent ajouré, décorée de branches de prunus et dragons parmi les nuées, la lèvre soulignée par des éléments chantournés ajourés de bambous. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds en forme de dragons. Le revers avec la marque « WH » de la firme Wang Hing & Company, la mention « 90 » et la marque de l'orfèvre « Qiu Ji ».

Dim. 22 x 22 cm
Poids : 400 g
中国
“旺兴”出品
20世纪初
方形银制镂空敞口托盘, “WH” (旺兴), “90”和银匠“球记”标印

600 - 800 €

NOTE
Qiu Ji est un éminent maître-orfèvre chinois, actif entre 1885 et 1915. Ses pièces, d'une qualité exceptionnelle, font parties des plus belles réalisations de l'orfèvrerie chinoise d'exportation. Il travaille notamment pour la fameuse firme Wang Hing & Company, important détaillant-exportateur de pièces d'argenterie chinoise, actif entre les années 1854 et 1925, d'abord à Canton puis à Shanghai et Hong Kong.



détail



56



57



58



59



60

56

CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Flacon-tabatière de forme quadrilobée en porcelaine aux émaux de la famille rose à décor des personnages de « L'Histoire du Pavillon d'Occident ». Le bouchon en argent incrusté d'un cabochon orangé. La base avec une marque Qianlong à quatre caractères en zhuanshu en rouge-de-fer.

H. tot. 6 cm
中国
清, 19世纪
四瓣状粉彩瓷鼻烟壶, “西厢记”人物

500 - 600 €

57

CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Flacon-tabatière en porcelaine décorée aux émaux polychromes et rehauts d'or, une face peinte de paons parmi les rochers et prunus, l'autre avec un couple de gallinacés parmi les bambous.

H. 6 cm
中国
清, 19世纪
镀金珐琅彩鼻烟壶

200 - 300 €

58

CHINE
XX^e SIÈCLE

Flacon-tabatière en forme de pétale de chrysanthème en verre jaune, le col souligné par trois frises archaïsantes. Le bouchon en agate sculptée. La base avec une marque Yongzheng à quatre caractères gravée.

H. 6.5 cm
中国
20世纪
菊花瓣状红玛瑙盖琉璃鼻烟壶

1 000 - 1 500 €

59

CHINE
XIX^e - XX^e SIÈCLE

Tabatière en verre de Pékin monochrome jaune, le bouchon incrusté d'un pierre bleu ciel. La base avec une marque Guangxu à quatre caractères gravée. Avec son petit socle en bois naturel.

H. tot. 9 cm
中国
19-20世纪
单色琉璃鼻烟壶

500 - 600 €

60

CHINE
XX^e SIÈCLE

Flacon tabatière à l'imitation des laques de cinabre sculptées, décoré d'un paysage lacustre. Le bouchon sculpté en forme de chrysanthème.

H. 6 cm
中国
20世纪
仿朱砂雕漆鼻烟壶

80 - 100 €



= 61

CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG
(1735 - 1796)

Petit vase bouteille en bronze doré et émaux cloisonnés décoré des Bajixiang (« Huit Emblèmes Bouddhiques ») alternant avec des rinceaux de lotus épanouis sur un fond bleu turquoise, le pied et le col orné de motifs de cigales stylisées, l'épaule soulignée par une frise de têtes de ruyi.

H. 17 cm
中国
清, 乾隆年间 (1735-1796)
小型镀金掐丝珐琅铜瓶, 绘“八吉祥”

4 000 - 6 000 €



62



64



65



63



66



67

62
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Pendentif en kesi en forme de double gourde à décor de rinceaux et fleurs polychromes entourant les caractères auspiciose Da Ji. L'ensemble sur fond jaune.

H. 7 cm
中国
清, 19世纪
缙丝葫芦形吊坠

300 - 400 €

63
CHINE
DYNASTIE QING, (1644 - 1911)

Rosaire bouddhique composé de dix-huit perles d'eau douce arrangées autour de deux perles en cornaline, supportant un pendentif en cornaline et semences de perles.

中国
清 (1644-1911)
珍珠玛瑙佛教手串

1 500 - 2 000 €

64
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Brûle-parfum en bronze doré en forme de luduan, représenté se tenant sur quatre pattes griffues, la tête relevée et la gueule ouverte. La crinière finement rendue par le ciselage. La tête amovible formant le couvercle du brûle parfum.

H. 15 cm
中国
清, 18-19世纪
镀金铜香炉

2 000 - 3 000 €

65
CHINE
DYNASTIE TANG (618 - 907)

Petite tête de bodhisattva en grès, le visage rond, les yeux étirés, la bouche petite, le front ceint d'une haute couronne ouvragée d'où retombent des rubans. Avec son socle en plâtre patiné.

H. 15 cm

PROVENANCE
Pagode de Pantuo, Qionglai, Sichuan, par réputation. Ramené dans les années 1920, puis par descendance.

中国
唐 (618-907)
小型陶土菩萨头像

1 000 - 1 500 €

66
CHINE,
DYNASTIE MING, XVII^e SIÈCLE

Petite statuette en bronze doré représentant une immortelle vêtue d'une robe aux écharpes retombant élégamment.

H. 9 cm
中国
明, 17世纪
小型镀金铜仙女塑像

600 - 800 €

67
CHINE
XVII^e SIÈCLE

Statue en bois naturel figurant le bodhisattva Guanyin assise en lalitasana, vêtue d'une longue robe, le chignon couvert d'un voile.

H. 27 cm
中国
17世纪
观音菩萨原木雕像

300 - 400 €



68

68
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Important brûle parfum tripode en bronze à patine brune à décor archaïsant, reposant sur trois pieds en forme de têtes de chalong, la panse décorée en deux registres sur fond de leiwen, l'un à décor de masques de taotie, l'autre à décor d'entrelacs stylisés archaïsants. La lèvre surmontée de deux hautes anses en « U ». La base avec une marque en quatre caractères en zhuanshu Yu Tang Qing Wan (« Bibelot pour le Pavillon de Jade »). Le bronze avec une belle patine brun clair. Avec un couvercle en bois naturel ajouré sculpté de pêches et gourdes parmi les feuillages. Avec son socle tripode en bois naturel en forme de têtes de ruyi.

H. tot. 50 cm
中国
清, 19世纪
重要仿古三足青铜香炉

1 000 - 1 500 €



69

69
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Pot de forme ovoïde en bronze à patine brune et incrustations d'argent, la panse décorée de médaillons peuplés de dragons parmi les nuées alternant avec des guirlandes stylisées. L'ensemble encadré par une frise de têtes de ruyi et une bande de pétales de lotus. La base avec une marque Xuande à quatre caractères.

H. 16,8 cm
中国
清, 18-19世纪
椭圆形镶银青铜罐

1 000 - 1 500 €



70

70
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Vase Hu en bronze à patine brune décoré de motifs archaïsants, le corps avec une frise de cigales stylisées et des masques de taotie sur fond de leiwen.

H. 25,6 cm
中国
清, 19世纪
兽面纹青铜觚

600 - 800 €

71
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Boîte couverte ronde en laque gravée qiangjin sur fond rouge, le couvercle décoré d'un jardin où un lettré contemple un rouleau assisté d'un attendant. Les côtés ornés de papillons voletant parmi les prunus, chrysanthèmes, pivoines, bambous, champignons lingzhi, orchidées, oeillettes... L'intérieur laqué noir. La base laquée noire avec une marque incisée et dorée à quatre caractères en zhuanshu dans un carré.

H. 7,5 cm - D. 18,7 cm
中国
清, 18-19世纪
嵌金漆盒

400 - 500 €



72
CHINE
XX^e SIÈCLE

Ensemble comprenant deux théières en terre de Yixing, l'une de forme chuan lu à décor incisé de bambous et calligraphies, l'autre de forme jun de.

H. 11,5 cm et 7 cm

PROVENANCE
Acquises au Vietnam dans les années 1970.
中国
20世纪
一组两件宜兴紫砂壶

300 - 400 €

73
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e - DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Deux pipes à opium, l'une en bois sombre avec un fourneau en céramique représentant un crabe, l'autre en bambou avec les embouts et le fourneau en pierre dure.

L. 55 cm et 63 cm
中国
清, 19世纪末-20世纪初
两根鸦片烟斗

400 - 600 €



74

CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Petite peinture à l'encre et polychromie sur soie représentant trois femmes priant dans un temple. Encadrée sous verre.

Dim. (à vue) 20 x 26 cm
中国
清, 19世纪末
绢本彩墨, 镜片

300 - 400 €



74

75
CHINE
XX^e SIÈCLE

Feuille d'éventail à l'encre et couleurs sur papier représentant un petit bouvier sur le dos d'un buffle dans un paysage arboré. Avec un colophon et deux cachets en partie supérieure gauche, signé Chun Qiao.

Dim. (à vue) 20,5 x 52 cm
中国
20世纪
彩墨纸本扇面, 镜片

400 - 500 €



75

76
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Ensemble de deux gouaches sur papier de riz décorées de scènnettes tenant place dans des intérieurs et des jardins. La première dépeignant une jeune femme jouant au jianzi sous une treille de roses. L'autre gouache représentant deux jeunes femmes assises jouant sur une table.

Dim. (à vue) 24 x 34cm
中国
清, 19世纪
宣纸水粉画一对

400 - 500 €



76



77
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Peinture à l'encre et couleurs sur soie montée en rouleau vertical représentant une dame de Cour sous un saule dans un jardin, avec un colophon en xingshu et deux sceaux à droite. L'inscription : « Serait-ce une dame d'honneur des Sui, Flânant près des tendres pousses du saule? Calligraphié par Yang Chan, dit Gouffre aux saules. »

Dim. (à vue) 84 x 45 cm
中国
清, 19世纪
绢本设色, 立轴

600 - 800 €

78
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Une peinture à l'encre et couleurs sur soie verticale représentant un dignitaire à cheval avec son cortège de serviteurs sur un fond de muraille et pavillons noyés dans la brume.

Dim. (à vue) 150 x 83 cm
中国
清, 19世纪
绢本设色, 立轴

800 - 1 000 €

79
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Peinture à l'encre et couleurs sur soie figurant l'immortel Shou Lao assis sur un rocher sous les branches mêlées des « Trois Amis de l'Hiver », tenant un rouleau, et accompagné par une grue au plumage délicatement détaillé. Avec une inscription et deux sceaux en partie supérieure droite. Monté sur panneau.

Dim. 104 x 57 cm
中国
清, 19世纪
绢本设色, 屏轴

600 - 800 €



détail du lot 80



= 80

CHINE, FOURS DE DEHUA
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Statuette de Guanyin en « Blanc-de-Chine », représentée assise en lalitasana avec un bouton de lotus reposant sur sa jambe, tenant un sceptre ruyi dans sa main gauche, vêtue d'une longue robe retombant en plis souples. Le chevelure nouée en un élégant chignon piqué d'une épingle en forme de ruyi. Avec une marque « He Chaozong » dans une double-gourde estampée. H. 21 cm

PROVENANCE

Acquise à la vente Sotheby's, Amsterdam n°568, le 20 octobre 1992.

中国
德化窑
清, 18世纪
白釉观音像

20 000 - 25 000 €

NOTE

Les fours de Dehua (Fujian) remontent à la dynastie Song (960 - 1279) mais c'est seulement à partir de la dynastie Ming (1368 - 1644) que leurs productions atteignent la perfection technique et l'excellence qu'on leur connaît. La pâte à porcelaine produite à Dehua est caractérisée par sa densité et sa transparence sans égale. La couverte mise au point à partir du XVI^e siècle est remarquable par sa pureté, la brillance et son velouté, donnant cette couleur blanc laiteux si recherchée. Les artistes de Dehua vont exceller dans la production de sculptures en porcelaine, poussant cet art à son apogée. Parmi les nombreux sujets bouddhiques, on note une certaine prédilection pour la représentation du bodhisattva Guanyin, sous différentes formes, à l'image de la pièce que nous présentons aujourd'hui.



81

CHINE, FOURS DE DEHUA
XVII^e - XVIII^e SIÈCLE

Large plat en « Blanc-de-Chine » à décor librement incisé de pivoines et feuillages, la couverte avec une belle couleur crème.

D. 34,5 cm
中国
德化窑
清, 18世纪
白釉大瓷盘

1 500 - 2 000 €



81



82

82

CHINE, FOURS DE DEHUA
DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI
(1661 - 1722)

Paire de lions bouddhiques porte-encens en « Blanc-de-Chine », chacun assis sur un haut piédestal, tenant une balle de brocart sous la patte et un ruban dans la gueule, le porte-encens placé à l'arrière.

H. 13,5 cm
中国
德化窑
清, 康熙年间 (1661-1722)
白釉护法狮香座一对

400 - 600 €

83

CHINE, FOURS DE DEHUA
DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI
(1661 - 1722)

Paire de lions bouddhiques porte-encens en « Blanc-de-Chine », chacun assis sur un haut piédestal, tenant une balle de brocart sous la patte et un ruban dans la gueule, le porte-encens placé à l'arrière.

H. 13 cm
中国
德化窑
清, 康熙年间 (1661-1722)
白釉护法狮香座一对

400 - 600 €



83

84

CHINE, FOURS DE DEHUA
DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI
(1661 - 1722)

Paire de lions bouddhiques porte-encens en « Blanc-de-Chine », chacun assis sur un haut piédestal, tenant une balle de brocart sous la patte et un ruban dans la gueule, le porte-encens placé à l'arrière.

H. 27 cm
中国
德化窑
清, 康熙年间 (1661-1722)
白釉护法狮香座一对

600 - 800 €

NOTE

Une pièce similaire, conservée dans les collections royales britanniques (RCIN 58865), est illustrée dans AYERS John, « Chinese and Japanese Works of Art in the Collection of Her Majesty The Queen »



85

CHINE, FOURS DE DEHUA
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Statuette de Songzi Guanyin en « Blanc-de-Chine », représentée assise en lalitasana accoudée sur une pile de livres, tenant un enfant dans ses bras, vêtue d'une longue robe retombant en plis souples. Le chevelure nouée en un élégant chignon piqué de perles. Avec une marque estampée à quatre caractères en zhuanhu dans un carré.

H. 21,5 cm
中国
德化窑
清, 19世纪
白釉送子观音像

2 000 - 3 000 €



86
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Vase balustre en porcelaine blanche à décor incisé de fleurs et rinceaux. Le fond percé.

H. 38 cm
中国
清, 19世纪
白瓷敞口花瓶

1 000 - 1 500 €

= 87
CHINE, FOURS DE DEHUA
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Statuette de Guanyin en « Blanc-de-Chine », représentée assise en lalitasana, tenant un sceptre ruyi dans la main gauche, vêtue d'une longue robe retombant en plis souples. Le chevelure nouée en un élégant chignon asymétrique piqué d'une épingle et de perles. Avec une marque estampée « He Chaozong » à quatre caractères en zhuanshu au dos. Avec son socle en bois naturel.

H. 29,5 cm
中国
德化窑
清, 20世纪初
白釉观音像

5 000 - 6 000 €



Collection personnelle de Victor Segalen

Lots 88 à 90



« Voir le monde, et puis [...] dire sa vision du monde »

Étonnant voyageur, Victor Segalen (1878-1919) n'aura eu de cesse d'arpenter les contrées lointaines, qu'elles soient polynésiennes, chinoises, poétiques ou littéraires. On lui connaît mille vies, d'abord médecin de marine, puis archéologue-poète défricheur des grands tombeaux Han, et surtout romancier des lointains. Loin de son port d'attache brestois, Segalen trouve un premier souffle en 1903 aux Marquises et à Tahiti. Il tire de cette expérience aux antipodes plusieurs essais et romans. En 1908, il suit des cours de chinois sous la houlette du grand sinologue Édouard Chavannes. Ayant obtenu une affectation en Chine, il s'installe donc à Pékin avec sa famille. Deux expéditions archéologiques majeures et de nombreux écrits naîtront de ce séjour chinois. La Grande Guerre et ses

bouleversements imposent un coup d'arrêt aux travaux qu'il poursuivait depuis son arrivée en 1909. De retour en France, il est mobilisé un temps puis se consacre à l'écriture et à la médecine. L'année 1917 lui offre l'opportunité d'une ultime mission archéologique en Chine avant son décès prématuré en 1919.

Au cours de son séjour à Pékin de 1909 à 1914, Victor Segalen collectionna peintures, jades, estampages et porcelaines dont il ornera son bureau. Cette collection retranscrit sa rencontre intérieure avec la tradition esthétique chinoise. Les pièces de sa collection personnelle que nous présentons, sont un fragment du « génie chinois » qu'il rêvait montrer au monde, une vision nouvelle de l'art chinois, loin des présupposés de son époque.

= 88

CHINE

DYNASTIE MING, MARQUE
ET PÉRIODE WANLI (1575 - 1620)

Rare et important vase d'applique, de forme double-gourde, en porcelaine aux émaux wucai, à décor de phénix et coqs. Le vase à dos plat, reposant sur un court pied décoré d'une frise de grecques et de rinceaux floraux, la partie inférieure ornée de deux coqs affrontés parmi les fleurs et les rochers. La taille étroite émaillée de plusieurs frises de têtes de ruyi superposées. En partie supérieure, deux phénix parmi les nuées. La lèvre soulignée par des motifs de feuilles de bananier. Le revers avec une marque Wanli à six caractères en kaishu en bleu sous couverte dans un cartouche enserré entre une fleur et une feuille de lotus.

H. 30.9 cm

PROVENANCE

Collection Victor Segalen, puis par descendance.

中国

明

万历官窑

万历年间(1575-1620)

罕见且重要的五彩凤纹葫芦形壁瓶

40 000 - 60 000 €

NOTE

L'origine des vases d'applique remonte à la dynastie Ming mais on dénombre cependant très peu de pièces de cette typologie pour cette période, et plus rares encore sont celles portant une marque impériale, à l'image de la pièce que nous présentons aujourd'hui. Les quelques exemples connus sont conservés dans de prestigieuses collections publiques et privées. Un exemple proche à la Baur Collection, Genève et illustré dans AYERS John, « Chinese Ceramics in the Baur Collection, Geneva », 1999, vol. 1, pl. 101, un autre vase d'applique dans les collections du Tianjin City Art Museum publiée dans « Zhongguo taoci quanji », vol. 13, Shanghai, 2000, pl. 110. La pièce la plus proche stylistiquement et iconographiquement du présent vase, est celle conservée dans les collections du Musée du Palais, Beijing, Elle est illustrée dans « Porcelains in Polychrome and Contrasting Colours: The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum », Hong Kong, 1999, pl. 30, p. 33.





détails



autre vue



89

LIU DELIN

DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE, DATÉ 1876

Peinture à l'encre et couleurs sur papier représentant une perruche perchée, tête en bas, sur un branche de litchi de Chine chargée de nombreuses grappes de fruits. En partie supérieure droite, un colophon calligraphié en xingshu d'après un poème de Xia Luan, signé Liu Delin et daté du troisième mois de l'année bingzi (1876). Encadrée sous verre.

Dim. (à vue) 127,5 x 52 cm

PROVENANCE

Collection Victor Segalen, puis par descendance.
刘德霖
清, 19世纪
1896年作
纸本设色, 镜片

800 - 1 000 €

NOTE

La présente peinture a été présentée à l'exposition « La Chine de Victor Segalen : voyage au pays du réel et de l'imaginaire », Centre Arturo Lopez, Neuilly-sur-Seine, 1989. Elle est mentionnée au catalogue (voir p. 15) comme ayant été accrochée dans le bureau de Victor Segalen à Pékin.



détail

90

CHINE

DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Vase de forme balustre en jade gris partiellement calcifié à décor sculpté et gravé de style archaïsant. L'épaulement et le col soulignés par une frise de cigales stylisées. Le col flanqué de deux anses à têtes de chalong et phénix.

H. 21 cm

PROVENANCE

Collection Victor Segalen, puis par descendance.
中国
清, 19世纪
灰玉仿古兽面纹敞口花瓶

1 000 - 1 500 €





détail du lot 98



= 91

CHINE

DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Important panneau en satin de soie noir brodé aux fils polychromes et couchure de fils d'or représentant un dragon impérial, représenté de face, pourchassant la perle sur un fond de nuées peuplées de chauvesouris et médaillons de pivoines épanouies. L'animal survolant une bande de lishui, des flots tumultueux et les pics sacrés où s'amuse des lions bouddhiques. L'ensemble cerné par une frise de svastikas entrelacées. Encadré sous verre.

Dim. (à vue) 150 x 150 cm

PROVENANCE

Collection particulière de M. G., cadre-dirigeant de la banque d'Indochine dans les années 1920, puis par descendance. Cet exceptionnel panneau est resté conservé dans la même maison depuis les années 1940, et transmis dans la famille comme partie intégrante du décor de la bâtisse.

中国
清, 19世纪末
黑色缎地五彩金丝刺绣, 镜片

8 000 - 10 000 €

NOTE

Sous la dynastie Qing, la broderie prend un essor prodigieux tant dans le domaine artistique que technique. Ainsi pour répondre aux besoins de la Cour impériale en étoffes richement décorées, trois fabriques de tissage et de broderie sont fondées à Nanjing, Suzhou et Hangzhou dès le milieu du XVII^e siècle. Celles-ci produisent des vêtements brodés mais également de nombreuses broderies décoratives pour la Cité Interdite, à l'image du panneau que nous présentons.



= 92
CHINE
 DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e - DÉBUT
 DU XX^e SIÈCLE

Important tapis de forme rectangulaire en laine à fond jaune décoré de neuf dragons impériaux pourchassant la perle parmi les nuées. L'ensemble encadré par une bordure de lishui surmonté de flots tumultueux. En partie supérieure, un cartouche horizontal avec la marque Qian Qing Gong (« Palais de la Pureté Céleste »).

Dim. 365 x 279 cm
 中国
 清, 19世纪末20世纪初
 重要的矩形黄色羊毛地毯, “九龙戏珠”帝王图, “乾清宫”出品

8 000 - 10 000 €

NOTE
 Le Palais de la Pureté Céleste est un des trois pavillons de la cour intérieure de la Cité Interdite. Sous la dynastie Qing, le palais sert de salle d'audience, l'empereur y tient sa cour, reçoit des ministres et émissaires et y organise des banquets.



93
CHINE
 DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Tunique ao en soie crème à décor brodé aux fils polychromes de huit médaillons de pêches de longévité et chauve-souris parmi un semis de motifs courges, grappes de raisins, papillons et fleurs. Doublée de soie crème.

Dim. 107 x 132,5 cm

PROVENANCE
 Collection particulière d'un attaché militaire français en poste en Chine de 1919 à 1925, puis par descendance.
 中国
 清, 19世纪末
 白色缎地团花女夹袄

1 000 - 1 500 €



93

94
CHINE
 DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Jupe (mang qun) en satin de soie jaune brodée au point de Pékin, de fils polychromes dans un camaïeu de bleus, de papillons butinant des pivoines. Doublée de soie bleu ciel.

Dim. 100 x 117,5 cm
 中国
 清, 19世纪
 黄色缎地刺绣蟒裙

400 - 600 €



94

95
CHINE
 DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Jupe (mang qun) en damas de soie tabac clair à fond décoré des Huit Emblèmes Bouddhiques et chauve-souris parmi les nuées. Les deux panneaux principaux brodés, aux fils d'or et fils de soie polychromes, de coqs, paons et oiseaux parmi les fleurs.

Dim. 96 x 117 cm

PROVENANCE
 Collection particulière d'un attaché militaire français en poste en Chine de 1919 à 1925, puis par descendance.
 中国
 清, 19世纪
 杏色绸地刺绣蟒裙

600 - 800 €



95



96
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE GUANGXU
(1875 - 1908)

Robe de cour d'homme (longpao) en soie bleue brodée aux fils polychromes et d'or de neuf dragons à cinq griffes pourchassant la perle parmi des nuages peuplés de chauvesouris et des motifs des Huit Emblèmes Bouddhiques, au-dessus d'une bande de lishui surmontée de flots tumultueux d'où émergent les pics sacrés et des objets précieux. Les boutons en métal doré à décor de canards parmi les lotus. Doublée de soie bleu vif.

H. 150 cm ; L. 175 cm
中国
清, 光绪年间(1875-1908)
九龙戏珠蓝色缎地彩色金线刺绣龙袍

2 000 - 3 000 €



= 98
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

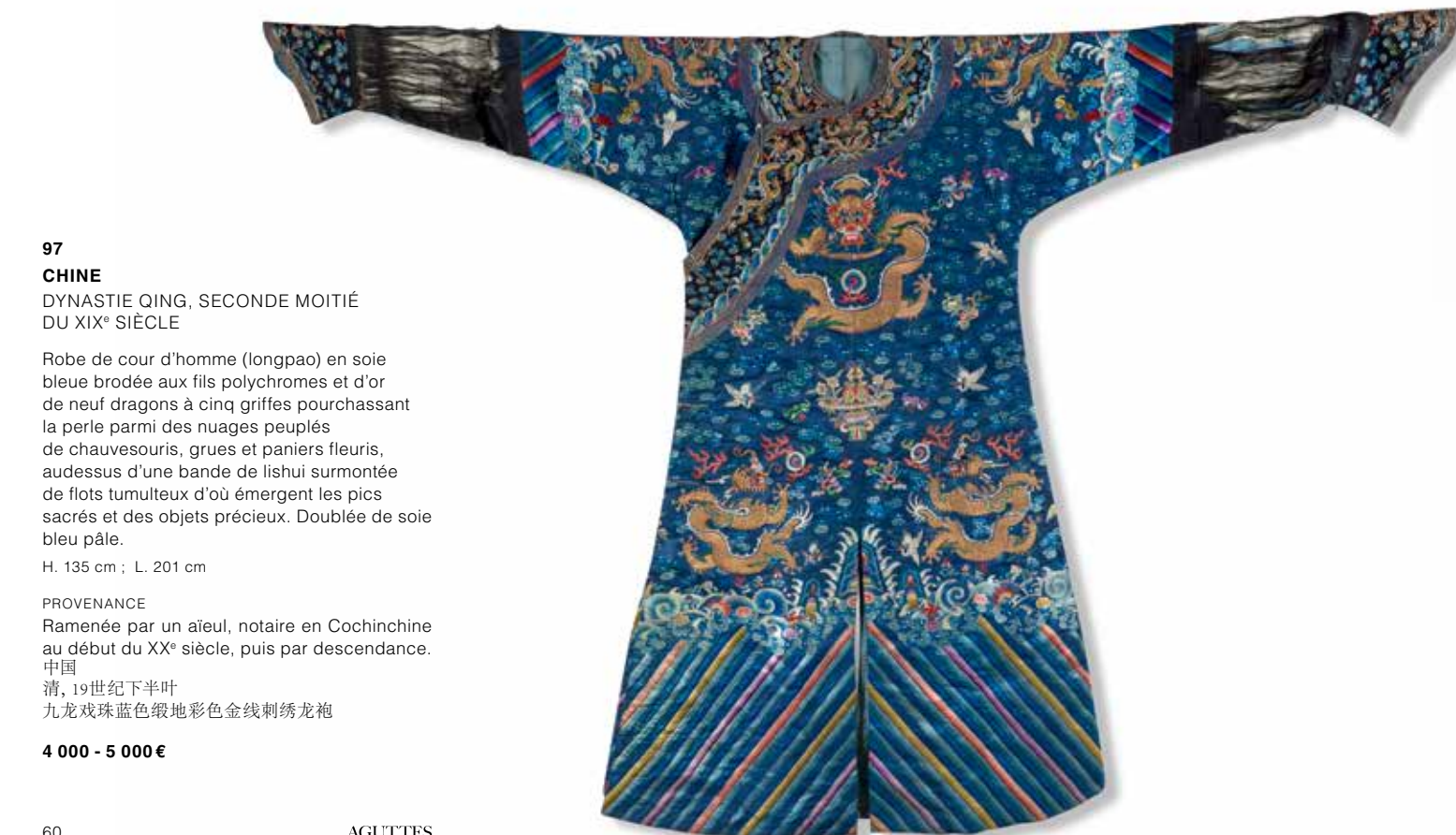
Robe semi-formelle de femme (jifupao) en kesi à fond jaune, ornée de huit médaillons à décor de lotus, chauve-souris, papillons et motifs des « Sanduo ». Le col et les manches à décor similaire et soulignés de bandes de brocart noir et or. L'ensemble au-dessus d'une bande de lishui surmontée de flots tumultueux d'où émergent les pics sacrés et des objets auspiciens. Doublée de soie bleue.

H. 147 cm ; L. 191 cm
中国
清, 19世纪
缂丝团花吉服袍

4 000 - 6 000 €

NOTE

Dans la typologie des robes de cour de la dynastie Qing, ce type de robe est appelé « jifu » littéralement « robe auspiciuse ». Il s'agit d'un vêtement semiformal porté par les femmes en dehors des événements officiels mais lors d'occasions importantes (anniversaires, mariages, fêtes...). Il est intéressant de noter que notre robe présente un fond jaune vif, couleur impériale par excellence. On peut donc supposer qu'elle était destinée à une femme issue de l'entourage proche de l'empereur, possiblement une concubine de hautrang. Une robe similaire en kesi à fond rouge illustrée dans « Costumes and Accessories of the Qing Court: The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum », n°109, p. 178.



97
CHINE
DYNASTIE QING, SECONDE MOITIÉ
DU XIX^e SIÈCLE

Robe de cour d'homme (longpao) en soie bleue brodée aux fils polychromes et d'or de neuf dragons à cinq griffes pourchassant la perle parmi des nuages peuplés de chauvesouris, grues et paniers fleuris, audessus d'une bande de lishui surmontée de flots tumultueux d'où émergent les pics sacrés et des objets précieux. Doublée de soie bleu pâle.

H. 135 cm ; L. 201 cm

PROVENANCE
Ramenée par un aïeul, notaire en Cochinchine au début du XX^e siècle, puis par descendance.
中国
清, 19世纪下半叶
九龙戏珠蓝色缎地彩色金线刺绣龙袍

4 000 - 5 000 €

Exceptionnelle robe impériale d'époque Yongzheng



autre vue

= 99

CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE YONGZHENG
(1722-1735)

Exceptionnelle robe semi-formelle d'empereur (longpao) en soie jaune décorée de neufs dragons impériaux pourchassant la perle parmi les nuées. La robe brodée aux fils de soie polychromes et couchure de fils d'or, sur fond

jaune impérial, de huit dragons à cinq griffes, chauve-souris, caractères Shou et Xi parmi des volutes nuageuses en dégradés de vert, bleu et rouge, au-dessus d'une courte bande de lishui et de flots tumultueux d'où émergent les pics sacrés et des objets précieux. Le neuvième dragon brodé sur le pan intérieur de la robe. Doublée de soie jaune.

Dim. 145 x 204,5 cm

PROVENANCE

Collection particulière d'un attaché militaire français en poste en Chine de 1919 à 1925, puis par descendance.

中国
清, 雍正年间(1722-1735)
卓绝的半正式明黄色九龙戏珠五爪龙袍

60 000 - 80 000 €

Très peu d'exemples de robes impériales du début de la dynastie Qing sont en mains privées. La majorité de ces robes de cour sont conservées dans les collections publiques, notamment celles du Musée du Palais, Beijing. Une robe d'époque Yongzheng illustrée dans « Stately Demeanour. Costumes of Qing Emperors and Empress from the Collection of the Palace Museum », Macau, 2020, cat. no. 22, pp. 68-69. Une autre robe d'époque Yongzheng illustrée dans « The Splendors of Imperial Costume. Qing Court Attire from the Beijing Palace Museum », Beijing, 2008, pl. 29 (accession. no. 45188).

Parmi les pièces de comparaison recensées, l'exemple le plus approchant est un longpao conservé dans les collections du Saint Louis Art Museum (n°97:1978). Il présente une grande similarité dans la composition et le style. On notera quelques petites différences iconographiques, notamment la présence d'une perle enflammée au lieu d'un caractère de longévité associé au dragon central. De même, son fond est semé de chauve-souris et pêches de longévité tandis que la présente robe est brodée de chauve-souris et caractères Xi.

On distingue 5 catégories de vêtements officiels au sein de la cour Qing : le vêtement formel (chaofu), le vêtement semi-formel (jifu), le vêtement informel (changfu), le vêtement de voyage (xinfu) et enfin les vêtements militaires.

La robe que nous présentons est un longpao (littéralement « robe-dragon »). Il appartient à la catégorie des vêtements semi-formels (jifu), revêtus lors d'occasions importantes à la Cour (mariages, banquets, fêtes, inspections militaires...). Le décor des longpao est soumis à une stricte codification, quant au type et au nombre de dragons représentés sur la robe mais également quant à la couleur de celle-ci. Ainsi, seul l'empereur, l'impératrice, le prince-héritier, l'impératrice

douairière et quelques concubines de haut-rang sont autorisés à porter des dragons à cinq griffes sur leurs vêtements. La codification des couleurs de robe est encore plus stricte réservant le port du jaune impérial (minghuang) aux seuls empereur, impératrice, impératrice douairière et première concubine. Le prince-héritier est autorisé à porter une déclinaison du jaune, le jaune-abricot (xinghuang), les autres princes de sang doivent revêtir le jaune d'or (jinhuang).

La présence d'une fente sur le devant de notre longpao indique qu'il s'agit d'un vêtement de garde-robe masculine. L'association du jaune minghuang et des neufs dragons à cinq griffes suggère que la robe était destinée à l'empereur lui-même, seul homme autorisé à revêtir le jaune minghuang.

Il est intéressant de noter que cette robe destinée à l'empereur n'est pas décorée avec les « Douze Emblèmes ». La réintroduction de ces motifs dans la garde-robe officielle des Qing est actée par les lois de régulation vestimentaires édictées en 1759 par l'empereur Qianlong dans le Huangchao liqi tushi (« Les Précédents Illustrés de l'Attirail Rituel de la Cour Impériale »). En effet, Huang Taiji, premier empereur des Qing, avait rejeté l'emploi des « Douze Symboles » qui ornaient les vêtements rituels et officiels des souverains chinois depuis la dynastie Zhou (1046-256 av. JC). Cette absence des « Douze Symboles » suggère une date antérieure au règne de Qianlong. De même, le style sinueux et élancé des nuages, délicatement brodés en dégradé, évoquant des volutes de fumée est caractéristique des productions de l'époque Yongzheng.

Le costume de cour est, dès les premières années de la dynastie Qing (1644 - 1911), une composante essentielle du pouvoir impérial. Il s'agit pour les élites mandchoues d'affirmer leur différence face à la culture traditionnelle chinoise tout en

embrassant certains codes des dynasties précédentes dans une volonté de renforcement de leur nouveau pouvoir. Le costume de cour synthétise les diverses influences qui traversent la dynastie Qing, partagée entre ses origines nomades et la nécessité de se siniser.

Les officiels mandchous vont adapter la traditionnelle robe-dragon en lui intégrant des éléments liés au fond culturel et aux origines nomades de leur peuple. La robe de cour Ming, jugée trop large et peu pratique, connaît une modification de sa coupe. On lui préfère une robe près du corps dont les côtés sont ouverts par de larges fentes, permettant une plus grande mobilité. Les manches sont plus étroites et terminées par des manchettes en forme de « sabot de cheval » (mati xiu) protégeant le dessus des mains. De même, le col haut et la fermeture asymétrique font écho aux besoins des nomades de protéger du vent et du froid des steppes.

Tout au long, du XVII^e siècle et jusqu'au début du XVIII^e siècle, le Bureau des Rituels va codifier et standardiser l'habillement de la famille impériale, de la cour mais également de la population dans le but de distinguer les élites du peuple mais également les Mandchou et les Han. La production de robes impériales, toujours sous le contrôle du Bureau des Rituels, est soumise à des contrôles de qualité rigoureux et le résultat d'une procédure complexe. Toute commande de textiles impériaux commence avec une esquisse méticuleusement peinte qui est vérifiée et approuvée par l'empereur lui-même. Après approbation, la commande est envoyée à l'une des trois grandes manufactures impériales installées dans le Sud de l'empire, qui tisse et brode les étoffes. Après production, les textiles sont contrôlés et inspectés au sein de la Cité Interdite, pour finalement être taillés. Ainsi seules les pièces de haute qualité et d'exception entrent dans la garde-robe impériale.



détail



Courtesy of the Saint Louis Art Museum, Saint Louis, MO

Emperor's Semiformal Court Robe with Design of Nine Five-Clawed Dragons, Clouds, Bats, and Auspicious Motifs, Yongzheng period, 1722-1735 (n°97:1978)



100
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Panneau en satin de soie crème brodé de fils polychromes à décor d'oiseaux dans un jardin. La composition dominée par un grand pin sur lequel sont perchés un perruches et des couples d'oiseaux tandis qu'au sol des tourterelles et paons s'ébattent parmi les oeillets, lys, orchidées sauvages et champignons lingzhi.

Dim. 157 x 56 cm

PROVENANCE

Collection particulière d'un attaché militaire français en poste en Chine de 1919 à 1925, puis par descendance.

中国
清, 19世纪
花鸟刺绣丝屏

1 000 - 1 500 €

101
CHINE DU SUD OU VIETNAM
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Tenture rectangulaire en satin de soie à fond jaune brodée dans les tons orangés d'un dragon descendant parmi les nuées, crachant des flots d'où une carpe-dragon émerge.

Dim. 139 x 61 cm
中国华南地区或越南
20世纪初
长方形黄色缎地刺绣壁挂

300 - 400 €



101

100



231312/2 102
CHINE DU SUD OU VIETNAM
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Tenture carrée en satin de soie à fond crème brodée dans les tons gris, d'un dragon central pourchassant la perle et de quatre dragons parmi les nuées et les flots formant écoinçons.

Dim. 130 x 129 cm
中国华南地区或越南
20世纪初
正方形米色缎地刺绣壁挂

300 - 400 €



103

103
CHINE
DYNASTIE HAN (206 AV. JC.- 220 APR. J.-C.)

Tête de mingqi en terre cuite partiellement polychromée.

H. 12 cm

PROVENANCE

Ancienne collection de Robert ROUSSET (1901 - 1981), propriétaire de la Compagnie de la Chine et des Indes, 39 avenue de Friedland.

中国
汉 (公元前206-公元220年)
陶土头像明器

800 - 1 000 €

104
CHINE, FOURS DE JIEXIU
DYNASTIE JIN (1115 - 1234)

Petite jarre en grès, l'épaupe décorée de quatre masques grimaçants. L'ensemble recouvert d'engobe crème.

H. 16 cm

PROVENANCE

Acquise au Vietnam dans les années 1970.

中国, 介休窑
晋(1115-1234)
小陶罐

800 - 1 000 €



104



105

105
CHINE
POSSIBLEMENT DE LA DYNASTIE TANG (618 - 907)

Mingqi en terre cuite partiellement glaçurée figurant un cheval sellé debout sur une terrasse.

H. 29 cm ; L. 29 cm

中国
可能为唐代(618-907)
部分上釉马像明器

2 000 - 3 000 €



106
CHINE
DYNASTIE YUAN (1279 - 1368)

Importante jarre guan en grès émaillé de type Cizhou, le corps décoré à l'engobe brun sur fond crème de deux grands cartouches de fleurs et rinceaux feuillagés, l'épaule soulignée par une frise florale stylisée. L'intérieur engobé brun.

H. 39 cm
中国
元(1279-1368)
重要磁州窑风格上釉陶罐

2 000 - 3 000 €

107
CHINE, FOURS DE LONGQUAN
DYNASTIE MING, XVII^e SIÈCLE

Vase yenyen en grès à couverte céladon à décor librement incisé de lotus et rinceaux.

H. 34 cm
中国, 龙泉窑
明, 17世纪
釉面青瓷凤尾瓶

600 - 800 €



107

108
CHINE
DYNASTIE QING (1644 - 1911)

Compte-goutte en porcelaine à couverte craquelée céladon imitant la forme d'une plante aquatique.

H. 7 cm ; Dim. 13,5 x 9,7 cm
中国
清(1644-1911)
青瓷滴管

600 - 800 €



108

109
CHINE
XX^e SIÈCLE

Bol en grès à couverte bleue et tache pourprée à l'imitation des Junyao.

D. 18 cm
中国
20世纪
仿钧窑瓷碗

200 - 300 €



109



autre vue

= 110

CHINE

DYNASTIE MING, MILIEU DU XV^e SIÈCLE

Rare kendi en porcelaine bleublanc, la panse de forme globulaire aplatie décorée de lotus épanouis et rinceaux spiralés, le bec verseur de forme bulbeuse également à décor de rinceaux. L'ensemble surmonté d'un court col orné de motifs d'objets précieux.

La lèvre complétée par un large bord à motif tournoyant. La base et le col soulignés par une frise de pétales de lotus.

H. 12,8 cm

PROVENANCE

Acquis au Vietnam dans les années 1970.

中国
明代, 15世纪中期
稀有的青花瓷浇花壶 (肯迪壶)

8 000 - 10 000 €

NOTE

« Kendi » est un terme issu du malais, dérivant lui-même du mot sanskrit « kundika » qui désigne un pot à eau rituel. Le kendi prend la forme d'un pot à la panse arrondie surmonté d'un col étroit par lequel on peut le remplir et est complété par un court bec verseur. Connue depuis au moins le IX^e siècle, il était originellement employé par les moines bouddhistes comme verreuse rituelle. Cette pièce de forme, extrêmement populaire en Asie du Sud-Est, est devenue un objet domestique permettant de boire à la régale.

Le kendi que nous présentons est un intéressant et rare exemple du milieu du XV^e siècle. Sa panse de forme globulaire aplatie, surmontée par un court col à large bord, reprend la forme des modèles de la fin du XIV^e - début du XV^e siècle, à l'image du kendi décorée en rouge-de-cuivre d'époque Jianwen du Musée National des Arts

Asiatiques Guimet, Paris (G 4700) ou du kendi d'époque Hongwu également décoré en rouge-de-cuivre du Victoria & Albert Museum, Londres (C.132:1, 21928). Cette pièce, destinée à l'exportation, emprunte aux modèles en grès vietnamien du XV^e siècle un imposant bec verseur bulbeux (des exemples de kendi vietnamiens du XV^e siècle dans les collections du Asian Civilisations Museum, Singapour, n°C-1232).

Son décor de lotus épanouis encerclés par des rinceaux formant des spirales est caractéristique des productions du milieu du XV^e siècle, à l'image des décors d'une jarre Guan et d'un meiping datés de la période Interregnum (1436 - 1464) par John Alexander POPE dans « Chinese Porcelains from the Ardebil Shrine », plate 56, n°29.496 et 29.415. La partie inférieure est soulignée par une frise de pétales de lotus particulièrement détaillées. On retrouve dans les collections du

Topkapi Saray un bol (TKS 15/1694) et un kendi (TKS 15/1939) du milieu du XV^e siècle décorés de pétales similaires (Voir KRAHL Regina « Chinese Ceramics in the Topkapi Saray Museum, Istanbul: A Complete Catalogue », vol. II, n°650 et 668). Très peu de pièces similaires de cette époque nous sont parvenues, un kendi, plus tardif, de la fin du XV^e siècle dans POPE John Alexander « Chinese Porcelains from the Ardebil Shrine », plate 69, n°29.472. Un autre kendi, également de la fin du XV^e siècle dans les collections du Philadelphia Museum of Art (n°1979-54-1).

Enfin, un autre kendi vendu par Bonhams Hong-Kong, le 30 novembre 2022, lot n°46 et daté des périodes Zhengtong/Jingtai.



111

111
CHINE
DYNASTIE MING, PÉRIODE WANLI
(1575 - 1620)

Plat en porcelaine bleu-blanc de type « kraak », décoré au centre de sauterelles et papillon parmi les fleurs et les rochers dans un médaillon polylobé, le marli orné de pêches de longévité et objets précieux dans des cartouches alternés.

D. 36,5 cm
中国
明, 万历年间 (1575-1620年)
克拉克风格青花瓷盘

1 000 - 1 500 €



112

112
CHINE
DYNASTIE MING, PÉRIODE WANLI
(1575 - 1620)

Plat en porcelaine bleu-blanc de type « kraak », décoré au centre de deux oiseaux parmi les fleurs et les rochers dans un médaillon polylobé, le marli orné de pêches de longévité et objets précieux dans des cartouches alternés.

D. 32,5 cm
中国
明, 万历年间 (1575-1620年)
克拉克风格青花瓷盘

800 - 1 200 €



113

113
CHINE
DYNASTIE MING, PÉRIODE WANLI
(1575 - 1620)

Plat en porcelaine bleu-blanc de type « kraak », décoré au centre de trois oies parmi les lotus et les rochers dans un médaillon polylobé, le marli orné de pêches de longévité et objets précieux dans des cartouches alternés.

D. 36,5 cm

NOTE

Un plat similaire illustré dans « Chinese and Japanese Porcelains in the Frits Lugt Collection », Fondation Custodia, n°43, p.92-93.

中国
明, 万历年间 (1575-1620年)
克拉克风格青花瓷盘

1 000 - 1 500 €



114
CHINE
DYNASTIE MING, ÉPOQUE WANLI
(1575 - 1620)

Une verseuse kendi en porcelaine bleu-blanc de type « kraak », la panse globulaire surmontée d'un haut col évasé, le bec verseur en forme de téton. Le corps décoré de cinq grands cartouches alternés peuplés de fleurs.

H. 21 cm

PROVENANCE

Acquis au Vietnam dans les années 1970.

中国
明, 万历年间 (1575-1620年)
克拉克风格青花瓷浇花壶 (肯迪壶)

600 - 800 €

115
CHINE
STYLE WANLI

Vase de section carrée en porcelaine aux émaux wucai décoré de réserves en forme de pétales de lotus se détachant sur une résille en rouge-de-fer, le col orné de diverses frises géométriques. Les réserves peuplées d'immortels taoïstes survolant des flots, dont Liu Hai chevauchant son crapaud à trois pattes. La base avec une marque Wanli à six caractères en bleu sous couverte.

H. 15,5 cm
中国
万历风格
方型五彩釉瓷瓶

2 000 - 3 000 €





116
CHINE
 DYNASTIE MING, PÉRIODE WANLI
 (1575 - 1620)

Important plat en porcelaine bleu-blanc de type « kraak », décoré au centre de pivoines, orchidées et citrons digités dans un médaillon polylobé, le marli orné de pêches, grenades, pivoines et chrysanthèmes dans des cartouches alternés.

D. 46,5 cm
 中国

明, 万历年间 (1575-1620年)
 重要的克拉克风格青花瓷盘

2 000 - 3 000 €



détail du lot 117



117
CHINE
 PÉRIODE TRANSITION, MILIEU DU XVII^e
 SIÈCLE

Important plat en porcelaine bleu-blanc de type « kraak », le centre décoré de deux personnages dans un médaillon circulaire cerné d'une guirlande fleurie, le marli avec des réserves alternées de tulipes et personnages.

D. 48,5 cm
 中国

明末清初过渡时期 (17世纪中期)
 重要的克拉克风格青花瓷盘

2 000 - 3 000 €



= 118
CHINE
 PÉRIODE TRANSITION, VERS 1630 - 1650

Important vase rouleau en porcelaine bleu-blanc, le col évasé orné de feuilles de bananier, la panse décorée d'une scène continue représentant une rencontre entre deux dignitaires et leurs escortes dans un paysage montagneux.

H. 44 cm

中国

明末清初过渡时期

1630-1650左右

重要的青花瓷敞口筒瓶

8 000 - 10 000 €



détail du lot 119



= 119
CHINE
 PÉRIODE TRANSITION, VERS 1630 - 1650

Important vase rouleau en porcelaine bleu-blanc, le col évasé décoré de feuilles de bananier, le corps orné d'une scène continue représentant un dignitaire rendant hommage à un général sur une estrade. Chacun des personnages avec son escorte de serviteurs et guerriers.

H. 47,5 cm

中国

明末清初过渡时期

1630-1650左右

重要的青花瓷敞口筒瓶

10 000 - 15 000 €



120
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI
(1661 - 1722)

Plat en porcelaine bleu-blanc à décor de deux faisans parmi les rochers et les prunus en fleurs. Le marli avec des réserves en forme de pétales de lotus décorées de branches fleuries. La base avec une marque au lithophone dans un double-cercle en bleu sous couverte.

D. 38,5 cm
中国
清, 康熙年间 (1661-1722)
青花瓷盘

800 - 1 000 €



121
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Paire de plats ovales en porcelaine bleu poudré à décor de réserves peintes des fleurs des quatre saisons. La base avec un double cercle en bleu sous couverte. Avec leurs présentoirs en bois naturel.

Dim. 34,5 x 25 cm
中国
东印度公司
清, 18世纪
椭圆青花瓷盘一对

300 - 400 €



122

122
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI
(1661 - 1722)

Bol évasé en porcelaine bleublanc, reposant sur un haut pied circulaire, l'extérieur décoré d'immortels taoïstes dans un paysage. L'intérieur avec un paysage lacustre dans un double cercle et une frise de fleurs de prunus.

D. 18 cm ; H. 6 cm
中国
清, 康熙年间 (1661-1722)
青花瓷高脚碗

300 - 400 €



123

123
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI
(1661 - 1722)

Bol évasé en porcelaine bleu blanc, reposant sur un haut pied circulaire, l'extérieur décoré d'immortels taoïstes dans un paysage. L'intérieur avec un paysage dans un double cercle et une frise de fleurs de prunus.

D. 14,3 cm ; H. 5,2 cm
中国
清, 康熙年间 (1661-1722)
青花瓷高脚碗

300 - 400 €



124

= 124
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI
(1661 - 1722)

Paire de vases yenyen en porcelaine bleublanc, avec des réserves décorées de paysages lacustres et moulées à l'imitation de pétales de lotus et des « Sanduo ». L'ensemble se dégageant sur un fond de denses rinceaux floraux et frises de lotus en blanc réservé. La base avec une marque au champignon lingzhi dans un double cercle en bleu sous couverte.

H. 44,3 cm
中国
清, 康熙年间 (1661-1722)
青花瓷高颈凤尾瓶一对

3 000 - 4 000 €



125

CHINE

DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Important plat en porcelaine aux émaux doucai, le centre décoré d'un paysage lacustre. L'aile cernée d'un motif festonné animé de branches fleuries.

D. 46 cm

中国

清, 18世纪

重要的斗彩瓷盘

2 000 - 3 000 €



126

CHINE

DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI (1661 - 1722)

Grand plat en porcelaine bleu poudré et émaux de la famille verte, le centre avec une importante réserve polylobée décorée d'un couple de dignitaires et leur cour sur un bateau-dragon durant la fête de Qingming. L'aile émaillée en bleu poudré et décorée à l'or de pétales de lotus peuplées de motifs de fleurs et « Cent Antiques » alternés. La base avec une marque à la paire de poissons dans un double cercle en bleu sous couverte.

D. 53,5 cm

中国

清, 康熙年间 (1661-1722)

蓝釉绿彩大瓷碟

2 500 - 3 000 €



détail



autre vue

= 127

CHINE

XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Important vase en porcelaine bleu-blanc et surdécor aux émaux polychromes, la panse décorée de deux réserves peuplées d'immortels taoïstes alternant avec des dragons impériaux pourchassant la perle. Le col également à décor alterné de moines et réserves animées de personnages jouant du guqin ou s'affrontant au weiqi. Le pied et la lèvre soulignés de frises de têtes de ruyi.

H. 35,5 cm

PROVENANCE

Acquis en Chine par un officier de marine à la fin du XIX^e siècle, puis par descendance.

中国

清, 康熙年间 (1661-1722)

重要青花多色釉瓷瓶

7 000 - 8 000 €



128
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI
(1661 - 1722)

Plat en porcelaine aux émaux de la famille verte décoré au centre d'un arbre aux branches fleuries et de frises concentriques de motifs géométriques et floraux. Au revers une étiquette ancienne « J. Banet Antiquaire 7 Rue Maccarani Nice ».

D. 27 cm
中国
清, 康熙年间 (1661-1722)
绿彩瓷盘

400 - 500 €

= 130
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI
(1661 - 1722)

Assiette en porcelaine aux émaux de la famille verte décorée d'une élégante dans un jardin. La jeune femme représentée assise sur un rocher avec un nécessaire à encens, vêtue d'un riche vêtement aux rubans flottants, la chevelure relevée en un élégant chignon à coques, parée de délicats bijoux rehaussés à l'or.

D. 21,5 cm
中国
清, 康熙年间 (1661-1722)
绿彩瓷碟

3 000 - 4 000 €



129
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI
(1661 - 1722)

Important plat ovale en porcelaine aux émaux de la famille verte et rehauts d'or, l'intérieur et l'extérieur ornés d'oiseaux parmi les fleurs et réserves peuplées de poissons, l'extérieur godronné à décor de branches fleuries sous une dense frise de lotus et créatures aquatiques.

43,5 x 34 cm

PROVENANCE
Collection particulière française, puis par descendance.
中国
清, 康熙年间 (1661-1722)
重要绿彩椭圆瓷盘

800 - 1 200 €

= 131
CHINE
DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI
(1661 - 1722)

Ensemble de deux grands bols en porcelaine aux émaux de la famille verte, décorés de réserves alternées peuplées de fleurs, d'oiseaux et d'animaux mythiques se détachant sur un fond à motifs des « Cent Antiques ». L'intérieur orné d'un médaillon avec une composition de pivoines parmi les rochers.

D. 31,5 cm et 31 cm
中国
清, 康熙年间 (1661-1722)
一组两只绿彩瓷碗

6 000 - 8 000 €





= 132

CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, ÉPOQUE QIANLONG
(1335 - 1796)

Rare plat-présentoir à terrine en porcelaine aux émaux de la famille rose et rehauts d'or, les bords chantournés, le centre décoré d'une figure de Budai, représenté assis, l'expression rieuse, encadré par quatre tiges fleuries. L'ensemble cerné par une délicate frise de festons et une guirlande rubannée torsadée.

Dim. 34 x 24 cm

中国
东印度公司
清, 乾隆年间 (1661-1722)
罕见的粉彩瓷摆盘

8 000 - 10 000 €

NOTE

Ce plat faisait partie d'un rare service en porcelaine, créée au XVIII^e siècle, à destination du marché européen, avec pour sujet principal, le moine Budai. Le goût et l'intérêt pour ce type de pièces est à mettre en lien avec la vogue de la chinoiserie qui se développe au sein l'aristocratie européenne tout au long du XVIII^e siècle.

La pièce centrale du service était une terrine reprenant la forme de Budai assis. Les collections royales anglaises abritent une paire de terrines de ce modèle, illustrées dans AYERS John, « Chinese and Japanese Works of Art in the Collection of Her Majesty the Queen », London, 2016, vol. I, cat. no. 747 - 748.

La terrine était accompagnée par un plat-présentoir, à l'image de celui que nous présentons. Il est à noter que peu d'exemplaires de ce plat ont été conservés jusqu'à nos jours. Un plat similaire vendu chez Sotheby's New York, le 22 janvier 2021, lot n°447. Un autre plat vendu chez Christie's New York, le 23 janvier 2001, lot n°239.

133

CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Rare assiette en porcelaine décorée en grisaille, rouge-de-fer et rehauts d'or représentant un Hollandais et son serviteur négociant avec un marchand Co-Hong dans un intérieur chinois.

D. 23 cm

东印度公司

清, 18世纪

罕见的青花瓷灰彩瓷碟

1 500 - 2 000 €

NOTE

Cette iconographie représentant une scène de négociation entre un marchand Cohong et un Européen est particulièrement rare. Une boîte à thé en porcelaine aux émaux de la famille rose illustrée dans HERVOUËT et BRUNEAU « La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental », 1992, n°1.35.



134

CHINE, COMPAGNIE DES INDES
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Ensemble comprenant trois assiettes en porcelaine aux émaux de de la famille rose, à décors variés figurant des pivoines et rinceaux. Avec leurs supports de présentation en bois naturel.

D. 22,7 à 23,3 cm

中国
东印度公司
清, 18世纪
一组三件粉彩瓷碟

200 - 300 €

135

CHINE DE COMMANDE

DYNASTIE QING, ÉPOQUE DAOGUANG
(1820 - 1850)

Tasse et soucoupe en porcelaine de Canton à décor aux émaux polychromes et rehauts d'or, figurant des personnages dans des intérieurs et jardins. L'intérieur de la tasse avec une inscription en néerlandais : « Koninglyke Marine J C J Van Speyk 5 Febv 1831 Voor Vaderland & Vorst ». La base de la tasse et de la soucoupe avec une marque à six caractères Daoguang Shizhu Nianzhi en noir sur couverte.

H. 5,2 cm ; D. 14,5 cm

中国定制

清, 道光年间 (1820-1850)

彩绘及镀金的广彩瓷茶杯和茶托

300 - 400 €

NOTE

Jan van Speyk est un héros de la nation néerlandaise, lieutenant de la Marine Royale ayant notamment servi aux Indes orientales Néerlandaises entre 1823 et 1825. Il décède, le 5 février 1831, lors de la guerre d'Indépendance de Belgique, en refusant de rendre à l'ennemi et faisant exploser son navire.



135



136

CHINE

DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Paire de vases porte-chapeaux en porcelaine aux émaux de la famille rose décoré de héros du Wu Shuang Pu, représentant l'impératrice Wu Zetian, le général Liang Gong et Fu Sheng, lettré confucéen pour l'un. L'autre présentant les figures de la concubine Lu Zhu, le général Yue Fei et l'immortel Dong Fang Shuo.

H. 29,2 cm

中国

清, 19世纪

一套粉彩官帽瓶, 无双谱人物

1 000 - 1 500 €



136

137

CHINE

DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Paire de vases hexagonaux en porcelaine aux émaux de la famille rose décorés de héros du Wu Shuang Pu, représentant l'impératrice Wu Zetian, le général Liang Gong et la concubine Lu Zhu.

H. 30,2 cm

中国

清, 19世纪

一对六边型粉彩瓷瓶

2 000 - 3 000 €



137

= 138

CHINE

DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Important service en porcelaine aux émaux de la famille rose décoré des Héros du Wu Shuang Pu comprenant 99 pièces : une verreuse couverte, 5 tasses ansées et leurs soucoupes, 3 bols couverts (et un couvercle supplémentaire), 11 coupes hautes dont sept avec un couvercle, 14 petites sous-tasses, 33 assiettes de taille moyenne et 16 grandes assiettes. Les petites sous-tasses et les coupes couvertes avec unemark Jiajing à six caractères en zhuanshu en rouge de fer.

中国

清, 19世纪

一套重要的粉彩瓷器, 无双谱人物

30 000 - 50 000 €

NOTE

Le Wu Shuang Pu ou « Table des Héros Inégaux » est un recueil de gravures sur bois du peintre Jin Guliang (1625 - 1695), édité en 1694. Il contient les portraits imaginaires de 40 héros et héroïnes de la dynastie Han à la dynastie Song. Chaque illustration est accompagnée d'une brève biographie et d'un poème en style yuefu. L'ouvrage va être très largement diffusé et ses illustrations vont connaître un grand succès, notamment comme décor pour la porcelaine de la seconde moitié de la dynastie Qing.



détails

139

CHINE

DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Plat en porcelaine aux émaux de la famille rose, décoré de frises concentriques aux motifs alternés de fleurs et double caractère Xi, avec au centre un sceptre ruyi. Avec son socle tripode de présentation en bois naturel.

D. 37,5 cm

中国

清, 19世纪末

粉彩瓷盘

300 - 400 €



139

140

CHINE

DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Paire de bols en porcelaine aux émaux polychromes et rouge-de-fer, décorés de dragons pourchassant la perle parmi les nuées, au-dessus de flots écumants. La base décorée d'un taijitu.

D. 11,3 cm

中国

清, 19世纪末

一对多色釉瓷碗

1 500 - 2 000 €



140

141

CHINE

DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Paire de bols en porcelaine aux émaux de la famille rose à décor de magnolias et pivoines épanouies. La base avec une marque Guangxu à six caractères en kaishu en bleu sous couverte.

D. 17,2 cm

中国

清, 19世纪末

一对粉彩瓷碗

600 - 800 €



141

142

CHINE

DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Service à thé en porcelaine aux émaux de la famille rose décoré d'immortels taoïstes se distrayant dans des jardins, comprenant 34 pièces : 12 bols dont 6 couverts, 11 sous-tasses, une théière, un pot à lait, un pot couvert et un ravier. Les bases avec une marque Tongzhi à six caractères en zhuanshu en rouge-de-fer.

中国

清, 19世纪末

一套粉彩茶器

1 000 - 1 500 €



142

143

CHINE

DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Vase rouleau en porcelaine aux émaux de la famille verte, la panse décorée de quatre réserves peuplées de poissons, lion bouddhique, paysage lacustre et motifs des « Cent Antiques ». La base avec une marque Kangxi à six caractères en kaishu en bleu sous couverte.

H. 26,2 cm

中国

清, 19世纪

绿彩筒瓶

500 - 600 €



143



144

144

CHINE

DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Vase bouteille en porcelaine aux émaux de la famille verte décoré d'un couple de faisans parmi les rochers et les fleurs. La base avec une marque Kangxi à six caractères en kaishu en bleu sous couverte.

H. 24,8 cm

中国

清, 19世纪

绿彩长颈瓶

300 - 400 €



145

145

CHINE

DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Paire de vases rouleaux en porcelaine aux émaux de la famille verte, le corps décoré d'une scène de bataille entre des cavaliers et des fantassins dans un paysage montagneux. La base avec une marque Xuande à quatre caractères dans un carré en zhuanshu en rouge-de-fer.

H. 36,5 cm

中国

清, 19世纪末

绿彩筒瓶一对

400 - 600 €



146

146
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Important plat en porcelaine aux émaux polychromes et rehauts d'or décoré d'une scène de bataille dans un paysage montagneux. L'aile ornée d'une frise de dragons pourchassant la perle parmi les rinceaux floraux.

D. 47,5 cm
中国
清, 19世纪末
重要的多色釉瓷盘

600 - 800 €



147

147
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Paire de plats en porcelaine aux émaux de la famille verte décoré de cinq dragons pourchassant la perle sacrée sur un fond de vagues tourbillonnantes. La base avec une marque à la feuille d'armoise en rouge-de-fer.

D. 34,5 cm
中国
清, 19世纪
绿彩瓷盘一对

1 500 - 2 000 €



détail du lot 148

148
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Vase rouleau en porcelaine aux émaux de la famille noire, le corps décoré de deux grandes réserves polylobées peuplées de lettrés vagabondant dans la montagne.

L'ensemble sur un fond de rinceaux fleuris. La base avec un double cercle en bleu sous couverte.

H. 47,5 cm
中国
清, 19世纪
黑色釉筒瓶

900 - 1 200 €



149
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Paire de lions bouddhiques en grès glaçuré vert et jaune, chacun représentant assis sur un piédestal, tenant une balle de brocart sous la patte.

H. 20 cm
中国
清, 19世纪
一对绿色和黄色釉陶制护法狮

300 - 500 €



150



151



152



153



154



155

150
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Paire de lions bouddhiques en grès à couverte turquoise, chacun représenté assis sur un piédestal, le mâle tenant une balle sous la patte gauche, la femelle tenant son petit sous la patte gauche.

H. 35 cm
中国
清, 19世纪
一对碧蓝陶制护法狮

800 - 1 200 €

151
CHINE
DYNASTIE QING (1644 - 1911)

Rince-pinceaux en porcelaine à couverte monochrome turquoise, la coupe imitant la forme d'une feuille de lotus, avec un petit dragon chilong et un insecte perché sur le rebord.

Dim. 15 x 8,5 cm
中国
清 (1644-1911)
陶瓷笔洗

600 - 800 €

152
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Vase Hu à en porcelaine à couverte flambée, la panse reposant sur un petit pied droit quadrangulaire, le col flanqué de deux prises rectangulaires. La couverte avec une couleur pourpre rehaussée de couleurs lavande.

H. 31 cm
中国
清, 19世纪
烧釉方觚

600 - 800 €

153
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Ensemble composé de deux vases bouteille en porcelaine à couverte monochrome, l'un craquelé vert, l'autre jaune.

H. 18,5 cm et 17 cm
中国
清, 19世纪
一组两只单色釉长颈瓷瓶

400 - 500 €

154
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Ensemble de deux vases bouteille en porcelaine à couverte monochrome, l'un flambé, l'autre aubergine foncé.

H. 19 cm et 17,5 cm
中国
清, 19世纪
一组两对单色釉长颈瓶

400 - 500 €

155
CHINE
XX^e SIÈCLE

Vase bouteille à long col en grès à couverte monochrome rouge foncé

H. 32 cm
中国
20世纪
深红釉长颈陶瓶

400 - 500 €



156

156
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Vase guanyin en porcelaine à couverte monochrome « sang-de-boeuf » (langyao). La couverte d'un beau rouge profond.

H. 36,1 cm
中国
清, 19世纪
郎窑红观音瓶

600 - 800 €



157

157
CHINE
DYNASTIE QING (1644 - 1911)

Petit vase meiping en porcelaine à couverte craquelée de type « Ge ». La base avec une marque à deux caractères archaïsants en bleu sous couverte.

H. 15,2 cm
中国
清 (1644-1911)
哥窑风格小梅瓶

300 - 400 €



158

158
CHINE
DYNASTIE QING (1644 - 1911)

Petit vase en porcelaine à couverte monochrome à l'imitation des « Guan », la panse globulaire reposant sur un court pied et s'évasant en un large et haut col.

H. 15,5 cm
中国
清 (1644-1911)
官窑风格小瓷瓶

500 - 600 €



159

159
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Paire de bols en porcelaine émaillée en grisaille de fleurs de chrysanthèmes et oiseaux sur fond jaune. Une marque Dayazhai en rouge de fer sous la lèvre. La base avec une marque Yongqing Changchun en rouge de fer.

D. 11,6 cm
中国
民国时期 (1912-1949)
一对黄底青花菊花鸟纹瓷碗

300 - 400 €

160
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911 - 1949)

Vase rouleau en porcelaine aux émaux polychromes et bleu sous couverte sur fond jaune, décoré d'une scène d'adieu familial dans un paysage rocheux. La base avec un double cercle en bleu sous couverte.

H. 46,6 cm
中国
民国时期 (1911-1949)
彩釉筒瓶

1 500 - 2 000 €



160



161

161
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Importante paire de vases lanterne en porcelaine aux émaux de la famille rose, la panse avec un imposant décor sur fond jaune figurant deux dragons serpentant parmi les pivoines, chrysanthèmes et hibiscus. L'épauole soulignée par une frise de têtes de ruyi peuplées de rinceaux sur fond rose pâle, le col haut flanqué de deux chilong en relief.

H. tot. 62,5 cm
中国
清
19世纪末
重要粉彩灯笼瓶

1 500 - 2 000 €



162

162**CHINE**

PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911 - 1949)

Importante statue en porcelaine bleu-blanc figurant Budai assis, l'expression rieuse, son large ventre dénudé, portant un sac de chanvre. La base avec une marque Wei Hong Tai Zao estampée.

H. 28,5 cm

中国
民国时期 (1911-1949)
重要青花瓷布袋和尚雕像

400 - 500 €**166****CHINE**

PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Pot à pinceaux (bitong) en porcelaine aux émaux polychromes, la panse peinte en grisaille d'un paysage lacustre peuplé de pavillons et personnages, encadré par deux frises émaillées à l'imitation du bois.

H. 14,8 cm ; D. 18,5 cm

中国
民国时期 (1911-1949)
多色釉笔筒

3 000 - 4 000 €**167****CHINE**

DYNASTIE QING, ÉPOQUE TONGZHI (1861 - 1875)

Pot couvert en porcelaine aux émaux de la famille rose à décor « de mariage impérial », sur fond corail semé de papillons et réserves peuplées de dragon et phénix.

La base avec la marque Changchun Tongqing (« Célébrons ensemble le Printemps éternel ») en rouge-de-fer.

H. 14 cm

中国
清, 同治年间 (1861-1875)
粉彩盖罐

800 - 1 000 €

NOTE

Selon la tradition, les porcelaines présentant ce décor auspice de dragons et phénix entourant un double caractère Xi auraient été commandées pour le mariage de l'empereur Tongzhi en 1872. Une boîte couverte avec un décor similaire est illustrée dans « The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum. Porcelains with Cloisonné Enamel Decoration and Famille Rose Decoration », Hong Kong, 1999, pl. 231.

163**CHINE**DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Paire de potiches couvertes en porcelaine monochrome bleu poudré et or, décorées de quatre médaillons circulaires figurant des chilong flanquant un caractère Shou stylisé. L'ensemble complété par des fleurs épanouies, rinceaux et pendeloques. L'épaule ornée d'une frise de têtes de ruyi. La base avec un double cercle en bleu sous couverte et une étiquette « Collection R.H. Collas. Tours ».

H. tot. 45 cm

中国
清, 19世纪
蓝色盖罐一对

800 - 1 000 €

163

164**CHINE**

PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Bol en porcelaine bleu-blanc à décor de fleurs épanouies et denses rinceaux feuillagés. La base avec une marque Shen De Tang Zhi en rouge-de-fer.

D. 11,5 cm

中国
民国时期 (1911-1949)
青花瓷碗

800 - 1 000 €

164



165

165**CHINE**XX^e SIÈCLE

Vase tianqiuping en porcelaine bleu-blanc et rouge-de-cuivre décoré d'un dragon et d'un phénix parmi les nuées.

H. 47,5 cm

中国
20世纪
青花瓷天球瓶

600 - 800 €



168

168
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Vase en porcelaine aux émaux de la famille rose décoré de deux phénix dans un jardin et d'immortelles taoïstes dans un pavillon.

H. 46 cm
中国
民国时期 (1911-1949)
粉彩瓷瓶

300 - 500 €



169

169
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911 - 1949)

Vase en porcelaine aux émaux de la famille rose dans le style de la Compagnie des Indes, la panse décorée de deux réserves montrant des coqs parmi les fleurs, le col avec une réserve en forme de rouleau abritant un oiseau branché. L'ensemble se détachant sur un fond émaillé rubis.

H. 35,7 cm
中国
民国时期 (1911-1949)
东印度公司风格粉彩花瓶

400 - 500 €



170

170
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1912 - 1949)

Petit écran de table à trois feuilles décorées de plaques de porcelaine aux émaux de la famille rose, la partie centrale figurant un lettré contemplant un lac depuis son palais, les deux autres plaques montrant une grue et des chauve-souris volant au-dessus des flots. Le cadre en bois naturel.

H. 32 cm ; L. 38,7 cm

PROVENANCE
Certificat manuscrit de la galerie Moon Gate The Elegant Art House (278 Orchard Road, Singapore) daté du 14 Novembre 1974, et collé au revers de la pièce.

中国
民国时期 (1911-1949)
小型三联桌屏

300 - 400 €



détail du lot 172



H. 38 cm

中国
20世纪
镀金彩绘葫芦瓶

600 - 800 €



172
CHINE
XX^e SIÈCLE

Petit vase Hu en porcelaine aux émaux polychromes à l'imitation des bronzes archaïques, décoré de masques de taoïste et dragons kui. La base avec une marque Qianlong à quatre caractères en zhuan shu en creux. Avec son socle en bois naturel.

H. 14,2 cm

中国
20世纪
仿古铜釉彩小觚

500 - 600 €

Japon

Lots 174 à 203



173

CHINE

XVII^e - XVIII^e SIÈCLE

Table pingtou'an en bois naturel, possiblement du huanghuali, un long plateau rectangulaire reposant sur quatre jambes cylindriques, la ceinture droite, deux barres latérales formant traverses sur les petits côtés.

Dim. 80 x 180 x 51 cm

PROVENANCE

Collection particulière française.

中国

17至18世纪

原木平头案, 可能为黄花梨

6 000 - 8 000 €



détail du lot 195



174

- 174
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire sculpté figurant une bijin, debout, vêtue d'un kimono décoré de branches de cerisier, coiffée d'un élégant chignon à coques rehaussé d'une épingle fleurie, ouvrant son ombrelle. La base avec un cachet gravé.

H. 23,5 cm
Poids : 620 g
日本
明治年間(1868-1912)
象牙雕件

800 - 1 000 €



175

- 175
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire sculpté figurant une musicienne de rue jouant du shamisen, debout, coiffée d'un amigasa et vêtue d'un kimono à longues manches orné de motifs de bambous et nuages. La base signée.

H. 23 cm
Poids : 548 g
日本
明治年間(1868-1912)
象牙雕件

1 000 - 1 200 €

- 176
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Important okimono en ivoire sculpté figurant un sarumawashi offrant un kaki à son singe, celui-ci affublé d'un petit costume de cour. A leurs pieds, un chien aboyant. La base avec une signature "Senshu" dans un cachet rouge.

H. 39 cm
Poids : 3580 g
日本
明治年間(1868-1912)
重要象牙雕件

1 000 - 1 500 €



176



177

- 177
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire et bois laqué sculpté représentant un jeune samouraï vêtu d'un élégant costume orné de motifs en laque maki-e d'or, d'argent et incrustations de nacre. Le guerrier est représenté debout, deux sabres à la ceinture, tenant son couvre-chef sous le bras. Avec son socle en bois naturel.

H. tot. 40 cm
Poids brut : 2095 g
日本
明治年間(1868-1912)
象牙及木雕摆件

1 200 - 1 800 €

- 178

JAPON

ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire sculpté figurant deux immortels, dont Jurojin, divinité de la Longévité. Celui-ci chevauchant un daim et tenant un long bâton noueux tandis que son compagnon, debout, est accompagné d'un singe et d'une chèvre. La base avec une signature « Unkei » dans un cachet rouge.

H. 24,2 cm

Poids : 2260 g

日本
明治年間(1868-1912)
象牙雕件

1 000 - 1 200 €



178



179

- 179

JAPON

ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en ivoire sculpté figurant un archer debout, aux aguets, tenant son arc dans la main droite et une flèche dans l'autre main. La base signée et portant un cachet « Fukuju » en laque rouge.

H. 24,5 cm

Poids : 876 g

日本
明治年間(1868-1912)
象牙雕件

1 500 - 2 000 €

180



- 180

JAPON

ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Petit okimono en bois et ivoire sculpté avec des incrustations de nacre figurant une partie de jeu de go interrompue entre un rakan et un petit oni. L'homme s'appêtant à corriger le petit démon s'enfuyant, les jetons renversés sur le goban. Le dessous signé en caractères archaïques dans un cachet en laque rouge.

H. 8,5 cm ; Dim. 14,7 x 8 cm

Poids brut : 202 g

日本
明治年間(1868-1912)
小型木雕及象牙摆件

800 - 1 000 €

- 181

JAPON

ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Paire de vases couverts en ivoire sculpté et rehauts de laque, la panse ovoïde ornée de rinceaux stylisés laqués, le col souligné avec quatre anses en têtes d'éléphant retenant des anneaux. Avec leurs socles en bois sculpté et incrustés de filets d'argent.

H. tot. 20,4 cm

Poids : 752 g et 764 g

日本
明治年間(1868-1912)
一对象牙覆盖的带盖瓶

800 - 1 000 €



181

182



182
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Petite statuette en argent et métal argenté représentant Ebisu, dieu des pêcheurs et de la chance, assis sur un rocher tenant un poisson sous son bras gauche, vêtu d'une longue casaque aux manches retroussées à décor de rinceaux et fleurettes incisés. Le visage à l'expression riieuse délicatement détaillée.

H. 9,5 cm
Poids brut 330 g
日本
19世纪
小型银器雕像

200 - 300 €

183



183
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en bronze à patine brune représentant un escargot accompagné de deux petits et chevauché par un personnage rieur.

L. 22,5 cm
日本
明治年间(1868-1912)
青铜摆件

300 - 400 €

184



184
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Petit okimono en bronze à patine brune représentant une langouste, les pattes déployées en éventail, les antennes tendues vers l'avant.

L. 20 cm
日本
明治年间(1868-1912)
小型青铜摆件

300 - 400 €

185



185
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Statue en bronze à patine brune et émaux champlevés figurant Toba sur sa mule.

H. 49 cm
日本
明治年间(1868-1912)
青铜雕像

600 - 800 €



186
JAPON
ÉPOQUE EDO, XVIII^e SIÈCLE

Rare encier en porcelaine à décor Kakiemon, de forme carrée, les côtés décorés de branches fleuries et rinceaux de lotus. La partie supérieure décorée de fleurettes et rinceaux, percée de quatre petits trous aux angles et d'une ouverture centrale pour le contenant à encre.

H. 5,3 cm ; Dim. 10 x 10 cm
日本
江戸时期, 18世纪
罕见的柿右卫门风格瓷砚

800 - 1 000 €

NOTE

Un encier de forme similaire à décor en bleu sous couverte illustré dans « Complete Catalogue of Shibata Collection », Kyushu Ceramic Museum, 2003, n°916, p. 122.



187
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Brûle-parfum en porcelaine d'Hirado en forme de canard mandarin, le plumage finement détaillé.

H. 17 cm ; L. 20 cm
日本
明治年间(1868-1912)
平户烧瓷香炉

800 - 1 000 €



188
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Jardinière tripode en porcelaine bleu-blanc de Seto, décorée de fleurs et feuillages.

H. 19,5 cm ; D. 25 cm
日本
明治年间(1868-1912)
瀬户烧青花瓷三足花盆

300 - 400 €





189
JAPON
COMPAGNIE FUKAGAWA-KORANSHA
 ÉPOQUE MEIJI, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Paire d'importants vases en porcelaine bleu-blanc et rehauts d'or, la panse globulaire décorée d'une scène continue figurant une forêt de bambous se prolongeant vers un étang où s'ébattent des poissons. La base avec une marque Fukagawa à l'orchidée en bleu sous couverte.

H. 46,5 cm
 日本, 福川高良社公司
 明治时期, 20世纪初
 重要青花瓷瓶一对

4 000 - 5 000 €



190
JAPON
 XIX^e SIÈCLE

Suzuribako en laque hiramaki-e, takamaki-e, kirigane sur fond noir et dégradé de laque d'or décoré d'un cavalier et sa monture au galop, vêtu d'un costume de chasse de la période Heian. Le revers du couvercle décoré d'une composition avec son vêtement, son épée et sa coiffe kanmuri sur fond nashiji. L'intérieur de la boîte décoré de feuilles d'aoi sur fond nashiji, avec une pierre à encre, les compartiments à pinces et l'emplacement du suiteki.

Dim. 6 x 25,7 x 22,7 cm

日本
 19世纪
 砚台案

2 000 - 3 000 €



détail



191

191
JAPON
PÉRIODE EDO, XVIII^e SIÈCLE

Boîte à accessoires (sumiaka-tebako) en laque hiramaki-e, takamaki-e et kirigane décorée d'un paysage de montagne semé de rinceaux de chrysanthèmes. L'intérieur en laque nashiji. Avec une étiquette ancienne « Japon 1862 ».

H. 4,5 cm ; Dim. 8,2 x 7,1 cm

日本
江戸时期
18世纪
带蒔绘, 平蒔绘及金银漆装饰的饰品漆盒

400 - 500 €



192

192
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Boîte à encens (jinbako) circulaire en laque hiramaki-e, takamaki-e et kirigane d'or et d'argent, le couvercle décoré d'un coq et d'une frise de papillons aux ailes déployées. Le revers orné d'une poule avec ses poussins. L'intérieur avec quatre petites boîtes, une à décor de chrysanthèmes, les trois autres ornées de feuilles d'érables, tronc de prunus nouveau et vagues sur fond de pleine lune. L'intérieur en laque nashiji.

D. 13 cm

日本
明治年间(1868-1912)
带蒔绘, 平蒔绘及金银漆装饰的环形香盒

600 - 800 €



193

193
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Boîte tebako en laque hiramaki-e sur fond ro-iro, décoré de feuilles de lierre (tsuta) et rinceaux feuillagés. L'ensemble ponctué de blason « Maru Migibanare Tachiaoi » (feuilles de rose trémière dressées dans un cercle).

H. 11,8 x 17,8 x 10,8 cm

日本
明治年间(1868-1912)
蒔绘漆盒

500 - 600 €



194

194
JAPON
ÉPOQUE MEIJI, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Netsuke en bois sculpté représentant un tambour, décoré à l'or sur fond laqué gris-argenté. Himotoshi sous la base.

H. 1,7 cm ; D. 4,5 cm

日本
明治时期
19世纪末
木雕根付

300 - 400 €



195
JAPON
XIX^e - XX^e SIÈCLE

Peinture à l'encre et couleurs sur soie représentant un archer à cheval, possiblement Minamoto no Yoshiie à la barrière de Nakoso, contemplant un cerisier en fleurs. Une signature Kiitsu Suzuki avec un sceau en partie inférieure droite.

Dim. (à vue) 22,5 x 35,5 cm

日本
19世纪-20世纪
绢本水墨设色

300 - 400 €



196
JAPON
PÉRIODE EDO, FIN DU XVIII^e - DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Petite boîte en laque hiramaki-e et takamaki-e imitant un koto à treize cordes, le fond à décor mokume imitant les veines du bois. La boîte et le couvercle avec un cerclage en étain.

L'intérieur en laque nashiji

H. 2,4 cm ; D. 9,2 x 3,3 cm

日本
江戸时期
18世纪末-19世纪初
蒔绘及平蒔绘小型漆盒

300 - 400 €



197
JAPON
XX^e SIÈCLE

Petite boîte imitant la forme d'un croissant de lune, le couvercle décoré en laque hiramaki-e de motifs de susuki sur fond koban. Les côtés et l'intérieur laqué brun rouge avec un petit criquet à l'or.

H. 2,9 cm ; Dim. 8,8 x 3,2 cm

日本
20世纪
月牙型小盒

200 - 300 €



198
JAPON
ÉPOQUE EDO, XIX^e SIÈCLE

Petit netsuke en laque hiramaki-e et kirigane représentant des raquettes Hagoita et un Buri-buri décoré de motifs végétaux. Avec une petite bélière en métal.

H. 2,7 cm ; Dim. 3,8 x 5,9 cm

日本
江戸时期
18世纪末-19世纪初
蒔绘及金银漆木小根付

600 - 800 €

NOTE
Les raquettes Hagoita sont utilisées pour jouer au Hanetsuki, jeu traditionnel du Nouvel An. Le Buriburi était un jouet populaire pendant la période Edo et également associé aux célébrations de la nouvelle année.



199

199

JAPON

ÉPOQUE EDO, XIX^e SIÈCLE

Importante chapelle portative (zushi) en bois laqué brun sombre et sculpté abritant une statue du bodhisattva Miroku dans une alcôve ronde. L'extérieur des portes orné d'un bel ensemble de ferrures en bronze délicatement ciselées de rinceaux.

L'intérieur des portes orné de motifs de saya dorés. Miroku bosatsu, assis en padmasana sur une base lotiforme, la main droite en viraka mudra, la main gauche reposant sur la cuisse, paume vers le ciel. Il est vêtu d'un fin dhoti et d'écharpes retombant en élégants rubans, paré de bijoux. La chevelure nouée en chignon, le front ceint d'une haute couronne en métal ajouré à rubans et pendeloques. Sa silhouette reposant sur une large mandorle flammée.

Dim. 59 x 33 x 44 cm

日本

江戸时代

19世纪

重要的便携式神社（“厨子”）

3 000 - 4 000 €

NOTE

Miroku (Maitreya en sanskrit le « Bienveillant ») est un bodhisattva destiné à devenir Bouddha et remettre en branle la roue de la Loi Bouddhique lorsque la période d'enseignement du Bouddha Shakyamuni aura pris fin. Selon la tradition, ce futur Bouddha vit sa dernière existence avant l'Eveil en tant que bodhisattva au ciel Tushita.

200

JAPON

XIX^e SIÈCLE

Portrait de moine bouddhiste, possiblement le patriarche Hōnen Shōnin, en bois laqué polychrome. Le personnage représenté assis en position du lotus, vêtu d'une robe monastique noire et d'un kesa passant par dessus son épaule gauche, les mains tenant anciennement un chapelet. Le visage ridé traité de manière naturaliste, les yeux incrustés de verre, l'expression bienveillante.

H. 64 cm

日本

19世纪

佛教僧人木雕像

5 000 - 6 000 €

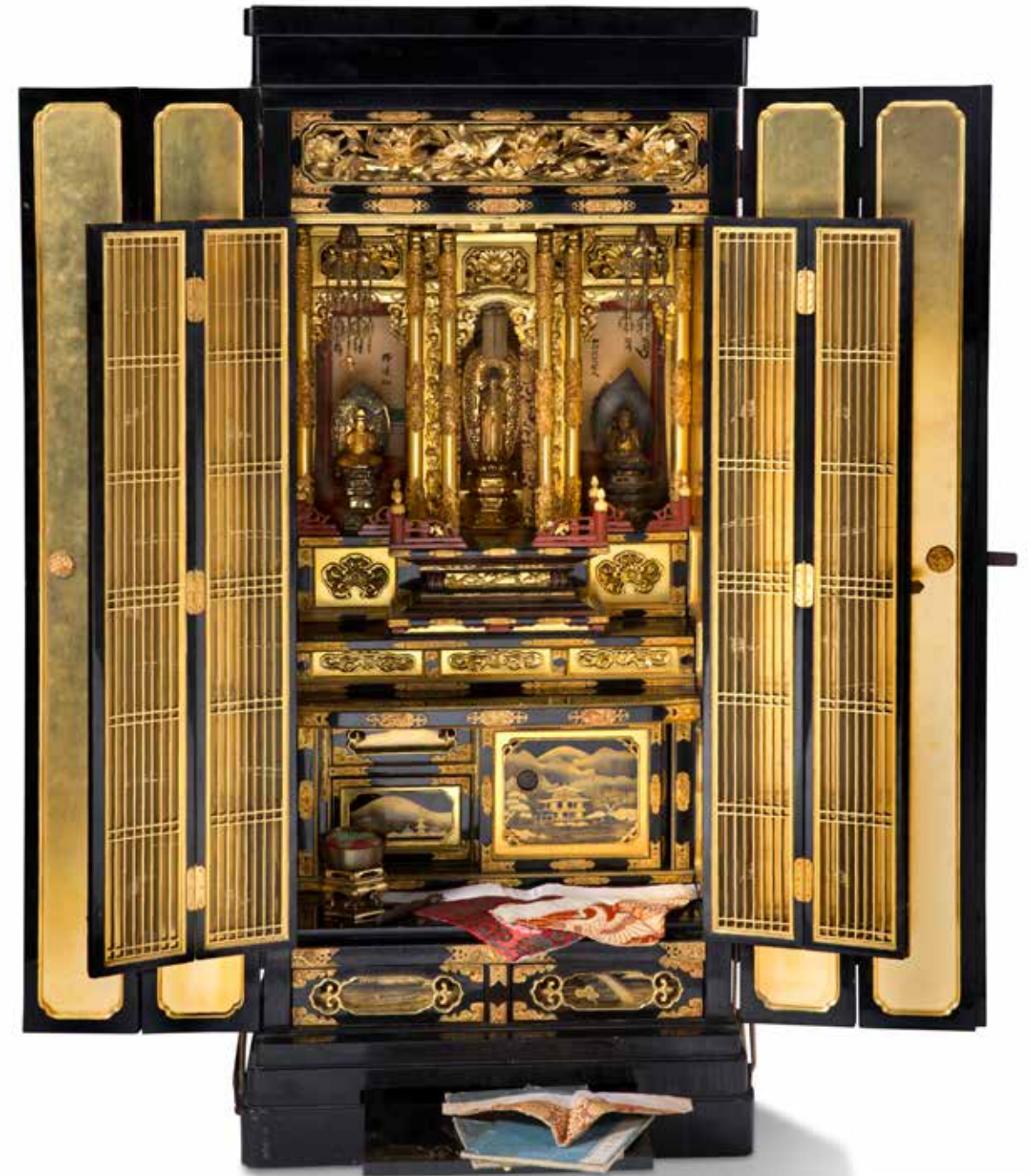
NOTE

La présente pièce est à rapprocher d'une sculpture conservée au Musée National des Arts Asiatiques Guimet (MG9505) représentant le « Saint homme Hōnen » et présentant de nombreuses similitudes, tant dans la posture des mains que dans le portrait physique qu'il fait du patriarche.

Hōnen (1133- 1212), aussi connu sous le nom de Genku ou Hōnen-bo, est le fondateur de la secte Jōdō (« Ecole de la Terre pure »). Fondé en 1175, ce courant se consacre uniquement à la dévotion au bouddha Amida à travers de la récitation du nembutsu. Ainsi grâce à la compassion d'Amida, les êtres renaissent dans sa Terre pure de l'Ouest où ils peuvent réaliser plus facilement l'Eveil. Le Jōdō shu est le courant bouddhiste le plus largement pratiqué au Japon.



200



201

JAPON

ÉPOQUE SHOWA (1926 - 1989)

Important autel domestique (butsudan) en bois laqué noir et à décor sculpté doré, ouvrant, par un double jeu de portes à charnières, sur un dais architecturé figurant un autel miniature à trois niches abritant des effigies des Bouddhas Amida, Shaka et Yakushi, en arrière-plan des portraits peints de patriarches bouddhistes. En partie inférieure, un ensemble de portes coulissantes et tiroirs décorés de paysages, abritant des ustensiles de culte.

H. 145 cm ; Dim. 52 x 49 cm

日本

昭和时代 (1926-1989)

重要的黑漆雕刻镀金家庭神龛

1 500 - 2 000 €



détail du lot 202



= 202

JAPON

PÉRIODE EDO, FIN XVIII^e - DÉBUT XIX^e SIÈCLE

Coffre de voyage hasami-bako en laque ro-iro et décor en maki-e, orné de pivoines épanouies et rinceaux feuillagés spiralés. L'ensemble ponctué par les blasons « Agari Fuji » (glycine ascendante) et « Hebi no me » (oeil de serpent). Les ferrures et écoinçons en bronze doré ciselés de rinceaux floraux. L'intérieur, avec un plateau laqué noir amovible, recouvert de papier à paillettes d'or. Le piètement en bois postérieur, de forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds griffes. La ceinture ajourée de motifs stylisés dans le goût de Gabriel Viardot (1830 - 1906).

41,4 x 63 x 44 cm
H. tot. 128,5 cm

日本

江戸时期

18世纪末-19世纪初

黑漆蒔绘旅行箱

5 000 - 6 000 €

NOTE

Les coffres de voyage hasami-bako faisaient traditionnellement partie de la dot des jeunes femmes de l'aristocratie japonaise. On pouvait y faire figurer des motifs auspicioeux pour la jeune épousée mais également les blasons des deux familles s'alliant. Il est à noter que l'emploi du motif de la glycine « Fuji » est réservé aux clans issus de la prestigieuse lignée des Fujiwara, qui dirigèrent le Japon du VIII^e au XII^e siècle.

= 203

JAPON

PÉRIODE EDO, FIN XVIII^e - DÉBUT XIX^e SIÈCLE

Coffre de voyage hasami-bako en laque ro-iro et décor en maki-e, orné de pivoines épanouies et rinceaux feuillagés spiralés. L'ensemble ponctué par les blasons « Agari Fuji » (glycine ascendante) et « Hebi no me » (oeil de serpent). Les ferrures et écoinçons en bronze doré ciselés de rinceaux floraux. L'intérieur, avec un plateau laqué noir amovible, recouvert de papier à paillettes d'or. Le piètement en bois postérieur, de forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds griffes. La ceinture ajourée de motifs stylisés dans le goût de Gabriel Viardot (1830 - 1906).

41,4 x 63 x 44 cm
H. tot. 128,5 cm

日本

江戸时期

18世纪末-19世纪初

黑漆蒔绘旅行箱

5 000 - 6 000 €

NOTE

Les coffres de voyage hasami-bako faisaient traditionnellement partie de la dot des jeunes femmes de l'aristocratie japonaise. On pouvait y faire figurer des motifs auspicioeux pour la jeune épousée mais également les blasons des deux familles s'alliant. Il est à noter que l'emploi du motif de la glycine « Fuji » est réservé aux clans issus de la prestigieuse lignée des Fujiwara, qui dirigèrent le Japon du VIII^e au XII^e siècle.



Asie du Sud-Est

Lots 204 à 210



204
CAMBODGE
XII^e SIÈCLE, STYLE D'ANGKOR VAT

Sculpture acéphale en grès gris représentant la déesse Uma, le buste nu, vêtue d'un sampot plissé à large rabat ceinturé sur les hanches et formant, sur le devant, un pli en queue de poisson. Sur un socle en métal

H. 36 cm
柬埔寨
12世纪
吴哥窟风格
一尊灰色砂岩女神乌玛雕像

2 000 - 3 000 €



205

205
THAÏLANDE SAWANKHALOK
XV^e SIÈCLE

Ensemble de quatre boîtes et un pot couvert en grès de Sawankhalok à décor incisé et engobé brun de rinceaux floraux sur fond crème.

H. 15,5 cm à 7,5 cm
泰国
萨瓦卡洛克
15世纪
一组萨瓦卡洛克陶瓷盒四个和一个盖罐

300 - 400 €



206

206
ASIE DU SUD-EST
XIX^e SIÈCLE

Statue en bois sculpté polychromé figurant un tigre, représenté debout sur des quatre pattes, la gueule ouverte, l'air menaçant.

Dim. 16,5 x 22,5 x 11 cm
东南亚
19世纪
一尊彩绘木雕虎像

400 - 500 €



207

207
BIRMANIE
FIN DU XIX^e SIÈCLE

Statue de style Shan en bois laqué doré figurant le Bouddha Maraviyaja, assis en padmasana, les mains en bhumi-parsha mudra, vêtu d'une fine robe monastique soulignée par des ourlets mouvementés.

H. 73,5 cm
缅甸
19世纪末
掸族风格的金漆木雕佛陀像

500 - 800 €



208



autre vue

208
INDONÉSIE
XIX^e SIÈCLE

Plaque ou possiblement gong en bronze à décor incrusté et gravé figurant des scènes du Ramayana, un côté décoré du couple Rama et Sita enlacés parmi les fleurs et vrilles feuillagées, l'autre face ornée de deux personnages dans des réserves sur un fond de rinceaux, un homme priant et une femme jouant de la harpe.

Dim. 24,2 x 19,5 cm
Indonésie
19^e siècle
铜板或可能是锣

500 - 600 €

209
INDONÉSIE
XIX^e SIÈCLE

Plat de forme oblongue en argent repoussé décoré de quatre têtes de kala parmi les rinceaux floraux spiralés. La lèvre et le pied soulignés par un filet de perles.

Dim. 29 x 12 cm
Poids : 240 g

Indonésie
19^e siècle
长方形锤整银器

500 - 600 €



209



210

210
INDE
XIX^e SIÈCLE

Petit pot à eau (lota) en alliage cuivreux repoussé, le corps décoré de médaillons peuplés de divinités. L'ensemble complété par des frises de perles et pétales de lotus.

H. 8,8 cm
Inde
19^e siècle
黄铜合金锤整水壶

500 - 600 €

211
[LIVRES]

LOT DE SEPT LIVRES SUR LES ARTS DU JAPON, DE LA CHINE ET DU VIETNAM

- Guide du collectionneur de tabatières chinoises, Viviane Jutheau, Denoel, 1980

- Ars Asiatica, L'Art asiatique au British Museum, Laurence Binyon, Paris et Bruxelles, G. Van Oest éditeur, 1925

- Chinesische Kunst, Pawlak Verlag Herrsching, 1965 - La Peinture japonaise, Akiyama Terukazu, Skira Flammarion, 1977

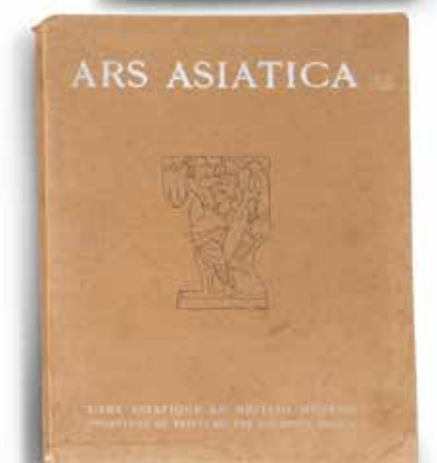
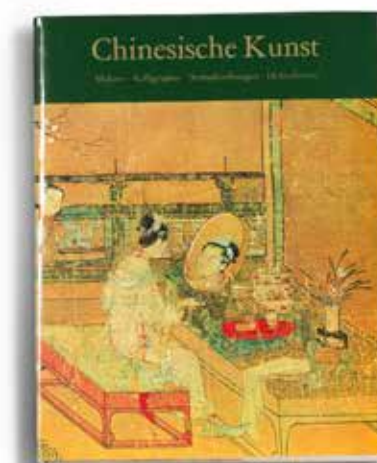
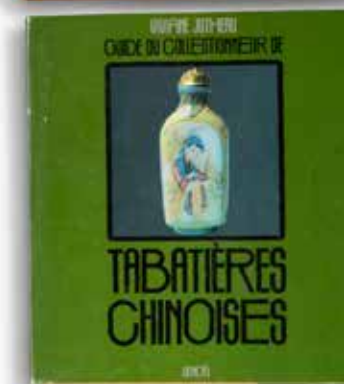
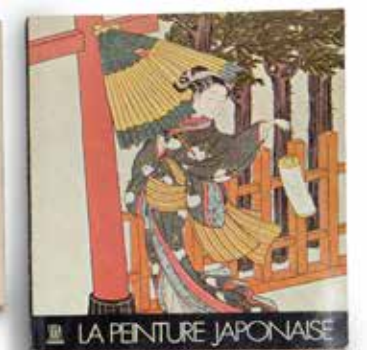
- La Petite Sculpture chinoise, Othon Burchard, Les éditions G. Crèd et Compagnie, 1922

- L'Art du Viêt-Nam, Imre Patho et Miklos Rev, Éditions Aimery Somogy, 1967

- Le Chant de l'oreiller, L'art d'aimer au Japon, Michel Beurdeley, Club Français du livre, 1973

书
七本关于日本、
中国及越南的艺术书籍

80 - 100 €



IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se substituer à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution et leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera tranchée par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France).

Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10.000 € = 15 €/jour de stockage
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10.001 € = 30 €/jour de stockage
- Autres lots < 1m³ = 3 €/jour
- Autres lots > 1m³ = 5 €/jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation.

Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts as agent of the seller who contracts with the auction winner.

These General Terms and Conditions of Sale ("**GTC**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AGUTTES.

AGUTTES may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: The indications given in the catalogue are the responsibility of AGUTTES and its expert, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in French are binding on AGUTTES to the exclusion of translations, which are free.** They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force.

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, not altering the age and style characteristics, and not making any change to the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any defect present, past or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

The particular information in the catalogue has the following meanings:

+ Lots forming part of a court-ordered sale following an order of the Court of Justice, fees and expenses: 14.40% incl. tax;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

* Temporary import lots: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;

¤ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for.

Condition of lots: The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.

References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes.

Lot exposure: Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.

Reproduction of lots: Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).

Estimates: The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.

II- THE SALE

Registration for sale: Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:

- **By telephone:** AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

- **By purchase order:** Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES to be called. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.

- **Online via Live platforms:** The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.

Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder, AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse its registration for the auction. All lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below.

Any false indication shall incur the liability of the auction winner.

Mandate by a third party: The bidder with a mandate must inform AGUTTES during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

Sales management: The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.

Awarding: The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sale agreement between the seller and the auction winner.

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue.

It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them.

In the event of a simultaneous "double-auction" recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.

Withdrawal: Each auction and bid is final and is binding on the auction winner, it being recalled that the auction winner may not withdraw either in the room, by telephone, online or on a purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the auction winner takes place by the word "sold" by AGUTTES. AGUTTES disclaims all liability for losses and damages that the lots may suffer from the date of the award, with the auction winner having to insure the lots acquired as soon as the award is awarded.

III- COMPLETION OF THE SALE

Sale commission: In addition to the auction price, the auction winner shall pay the buyer's fees, per lot, calculated as follows:
- **25%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **30% including tax on the first €150,000**
- **23 %** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **27,6 % including tax for amounts over € 150,001.**

Exception: For books only benefiting from a reduced VAT rate: 25% before tax, i.e. 26.37% including VAT.

In addition to the auction price and the buyer's fees, the auction winner must pay all taxes and duties including VAT as well as any file, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made **"in cash"** by the auction winner, as soon as the award is made. Payment is made in euros. Any bank commissions will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). In principle, unmarked lots will be sold under the VAT on gross margin system. The purchase commission and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied for goods offered for sale by an EU professional at its request. These goods will be marked by the σ sign.

Possible VAT refunds:

- 1- The professional of the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;
- 2- Non-residents of the European Union on the supply of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms: Legal means of payment accepted by AGUTTES' accounts (payments by credit card or wire transfer being strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the firm;
- **American Express card:** a commission of 2.95% including tax will be collected for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;
- **Online payment** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp> ;
- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number.

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or persons acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of passports and proof of address);
- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Defaulting auction winner: In the absence of cash payment by the buyer, the property may be put back for sale upon reiteration of the auctions at the request of the seller in accordance with the procedure of Article L.32114 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically terminated.

In all cases, the defaulting buyer, due to its failure to pay, shall pay to AGUTTES:
- All costs and incidentals incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) in force plus five points on all sums due;
- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert its rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES has custody;
- Prohibit the defaulting auction winner from bidding in the next sales organised by AGUTTES or from making the possibility of tendering there subject to the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a file of bad payers shared between the different member auction houses.

AGUTTES is indeed a member of the Central Register of prevention of the unpaid of the auctioneers with which the incidents of payment are likely to be registered.

The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Lot collection and storage: A lot awarded may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, collected in the AGUTTES bank account.

The lots will be delivered to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the auction winner's expense and risks only.

Lots that have not been collected the same day after the end of the sale will be collected by appointment by the buyer with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalog. The place of delivery will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed upon the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell the lot(s) in order to be reimbursed for all costs due.

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right and subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The formalities of exports (requests for certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and can require a four months delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them in these steps.

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a failure or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

Civil liability claims brought in connection with voluntary and judicial actions and sales of furniture at public auction are time-barred after five years from the award or takeover.

French law alone governs the GTC. Any dispute relating to their existence, validity, performance and enforceability against any bidder having the capacity of trader shall be decided by the Commercial Court of Nanterre (France).

In the event that the bidder or buyer is not a trader, this dispute shall be decided by the competent Court pursuant to the legal provisions.

The Government Commissioner to the Council for voluntary sales of furniture by public auction may be mandated in writing in case of any difficulty with a view to reaching an amicable solution, if applicable.

VII- PERSONAL DATA

The bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

The data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for sale, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surname, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the applicable data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES is the owner of any right of reproduction of its catalogue. Any reproduction of the same is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not removed by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and/or watches worth < €10.000 = €15/day of storage
- Jewellery and/or watches worth > €10.001 = €30/day of storage
- Other lots < 1m³ = €3/day
- Other lots > 1m³ = €5/day.

2- Mechanical and electrical objects

The mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent used property, AGUTTES does not under any circumstances certify their operating condition. We recommend that buyers come to see the lots during the public exposures with an expert in this field, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any start-up.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, having for the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not give any guarantee on the authenticity and the original character of the components of a clock article.

Clocks may be sold without pendulums, weights or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not give any guarantee on its good working order. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Without express mention in the description of the lot, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely made up of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules for the commercial use of these materials, in particular with regard to ivory trade.

Buyers are informed that the importation of any goods made up of these materials is prohibited by many countries, or require a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. The purchasers are fully responsible for the proper compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or importation of goods composed in part or in full of materials originating from endangered and/or protected species. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the impossibility of exporting or importing such property, and this may not be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

Comment vendre chez Aguttes ?

Làm thế nào để đăng bán tại Aguttes?

如何拍卖?

How to sell chez Aguttes?

Rassembler vos informations

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

1



Thu thập thông tin

Tất cả các hình ảnh, kích thước, chi tiết và các yếu tố xuất xứ mà bạn có thể thu thập đều rất hữu ích cho chúng tôi để ước tính giá trị hàng hóa của bạn.

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

2



Liên hệ với chúng tôi

Để đưa hàng hóa của bạn vào đợt đấu giá tiếp theo của chúng tôi hoặc để yêu cầu tư vấn, đừng ngần ngại liên hệ trực tiếp với các bộ phận chuyên môn của chúng tôi.

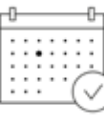
Nếu bạn sẵn sàng chào bán một bộ sưu tập quan trọng với một số món đồ quý hiếm, Phòng phụ trách Bộ sưu tập đặc biệt sẽ sẵn sàng điều phối kế hoạch cùng bạn.

Hãy liên lạc với chúng tôi bằng e-mail hoặc qua điện thoại.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

3



Tổ chức một cuộc họp thẩm định

Sau liên hệ của bạn và phân tích ban đầu về yêu cầu của bạn, chúng tôi xác định với bạn mức độ hấp dẫn của cuộc bán đấu giá.

Một cuộc hẹn được tổ chức để thúc đẩy quá trình thẩm định và cung cấp cho bạn thêm chi tiết về các dịch vụ của chúng tôi.

Các ước tính và thẩm định của chúng tôi là miễn phí và bảo mật. Chúng ta sẽ cùng nhau xác định các điều kiện giao dịch.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

4



Hợp đồng hóa

Các điều kiện tài chính (ước tính, giá khởi điểm, phí) và phương tiện được phân bổ cho việc bán hàng (khuyến mại, vận chuyển, bảo hiểm...) được chính thức hóa trong hợp đồng. Điều này có thể được ký trong một cuộc hẹn hoặc gửi qua các phương tiện điện tử.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes *online*. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

5



Bán hàng

Mỗi phòng ban của chúng tôi tổ chức 4 cuộc đấu giá mỗi năm cũng như bán hàng trực tuyến.

Sau khi kết thúc phiên đấu giá, bộ phận thông báo kết quả và bạn sẽ nhận được tiền thanh toán trong vòng 4 đến 6 tuần.

汇总您的藏品信息

为了对您的艺术品做出准确的估价，请不要犹豫地向我们提供您拥有的所有信息（照片，日期，签名，工艺特点，尺寸，保存状况.....）

联系我们

将您的藏品纳入我们的下一次拍卖会中，如果您想了解更多关于拍卖会或咨询鉴定等方面的信息，请随时联系我们的专业部门。

如果您提供的是一系列罕见或者特色的大量收藏品，我们的特别收藏部将随时为您提供服务，协调您的委托拍卖项目。

您可以通过电子邮件或电话联系联系我们。

预约鉴定面谈

在与您联系并初步对您的请求进行分析后，我们与您确认可以将您的藏品纳入我们的拍卖会。

我们将为您安排一次预约面谈，以便于向您提供有关我们服务的更多细节。

我们的评估和鉴定是免费的，而且绝对保密。

我们将与您一起决定

拍卖的所有相关条款。

合约化

拍卖财务条款（估价、底价、佣金），以及拍品推广方式（广告营销、运输、保险等）都将在一份合同文件中正式确定。

合同可以在预约时进行签署或以电子方式远程签署。

拍卖

我们每个部门每年都会组织4场拍卖会以及多个线上拍卖会。

拍卖会结束后，该部门将告知您拍卖结果，您将

在4至6周内将收到您的拍卖货款。

1



Collect your informations

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

2



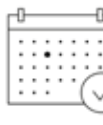
Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service.

You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

3



Organize a meeting for estimate

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to discuss the valuation further and give you more details about our services, which you can contact by e-mail or telephone.

4



Contracting

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

5



Sell

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auctions have closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter chez Aguttes ?

Cách thức mua hàng tại Aguttes?

在奥古特拍卖行参与竞拍?

Buying at Aguttes?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

- S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

1



Đăng ký nhận bản tin và theo dõi chúng tôi trên mạng xã hội

Để được cập nhật tin tức của chúng tôi trên mạng xã hội.
Đăng ký nhận bản tin (quét mã QR) để được thông báo về các sự kiện nổi bật của Aguttes, để theo dõi những phát hiện mới từ chuyên gia của chúng tôi và để nhận catalogue trực tuyến.

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail: rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

2



Trước phiên đấu giá, hãy liên hệ với bộ phận phụ trách để hỏi về thông tin của một lô hàng

Chúng tôi sẽ gửi cho bạn những thông tin liên quan đến: tình trạng, giấy chứng nhận, nguồn gốc xuất xứ, hình ảnh... của lô hàng qua email. Chúng tôi cũng có thể gửi hình ảnh và video bổ sung qua MMS, WhatsApp, WeChat.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

3



Trao đổi với một chuyên gia và xem hiện vật

Chúng tôi sẽ tiếp đón bạn đến tham quan theo lịch hẹn riêng.
Như thường lệ, chúng tôi mời bạn tới dự buổi triển lãm các hiện vật - mở cửa tự do một vài ngày trước khi phiên đấu giá được tổ chức.
Nếu bạn không thể đến được, chúng tôi sẽ đặt lịch hẹn để trao đổi với bạn qua điện thoại hoặc video call.

Enchérir

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le *Live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

4



Đấu giá

Đăng ký đấu giá qua điện thoại với bid@aguttes.com.
Đăng ký đấu giá trực tuyến (khuyến nghị cho các lô hàng có giá trị dưới 5.000€)
Đặt giá đấu tối đa qua bid@aguttes.com
Đến và đấu giá trực tiếp tại sàn.

Payer et récupérer son lot

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

5



Thanh toán và nhận lô hàng của bạn

Thanh toán hóa đơn mua hàng (hình thức thanh toán lý tưởng nhất là thanh toán trực tuyến / bằng thẻ hoặc bằng chuyển khoản ngân hàng)
Sau đó, trực tiếp đến lấy lô hàng của bạn hoặc ủy quyền cho một đơn vị vận chuyển.

注册我们的新闻简讯并关注公众号

注册新闻简讯了解奥古特“亮点时刻”；跟随专家们发现最新拍品并获取电子拍品目录通过公众号获知拍卖行最新动向。

1



Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

- Subscribe to our newsletter (QR code) to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.
- Keep up to date with our news on social networks.

在拍卖会之前联系相关部门获取拍品信息

我们将把详细信息以邮件方式发送给您：品相报告、鉴定证书、来源、细图等。我们将把更多细图、视频通过彩信、WhatsApp、微信的方式发送给您。

2



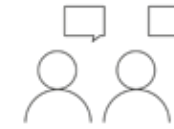
Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

与专家交流并观看拍品实物

通过预约方式，我们将单独接待您的来访。您也可以依照常规方式在拍卖会前的公开预展进行参观。
如果您不能亲自前来，我们可以为您安排一个音频或视频电话交流。

3



Talk to a specialist and see the object

We welcome you for a private viewing by appointment. We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

竞拍

提前致电 bid@aguttes.com 注册电话竞拍。
注册参与线上竞拍（建议拍品竞拍价格低于5000欧元时使用本方式）。
致电bid@aguttes.com 留下您的最高出价。
亲自前往拍卖厅进行现场竞拍。

4



Place Your Bid

- Come and bid in the auction room.
- Register to bid by telephone at the email: bid@aguttes.com.
- Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).
- Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.

支付并提取拍品

支付拍品（最理想方式为线上以银行卡或者银行转账方式进行支付）
随后来拍卖行提取拍品，或者委托一个货运代理。

5



Pay and Receive Your Property

- Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).
- Then collect your order or arrange for a courier to collect it.

AGUTTES

Nos experts et spécialistes préparent actuellement leurs prochaines ventes et se tiennent à votre disposition pour effectuer des **estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous**, dans nos bureaux ou à votre domicile. Nos bureaux de représentation à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles et Genève coordonnent les expertises dans ces régions. Nos commissaires-priseurs sont également à votre service pour tout inventaire de l'ensemble de vos biens et collections en vue de partage ou de vente.

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Art contemporain De l'après-guerre à nos jours

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • +33 (0)7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • +33 (0)7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • +33 (0)7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e siècle & design

Jessica Remy Catanese
+33 (0)1 47 45 08 22 • +33 (0)7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • +33 (0)7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie

Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • +33 (0)6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection

François Thierry
+33 (0)1 84 20 04 14
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Instruments de musique & archets

Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, manuscrits & autographes

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier, sculpture & objets d'art

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • +33 (0)7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 (0)1 84 20 05 67 • +33 (0)7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • +33 (0)6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • +33 (0)6 69 33 85 94
lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • +33 (0)7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

SERVICE

Inventaires & partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL

Salle des ventes

Neuilly-sur-Seine

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 (0)1 47 45 55 55

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon

Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon

Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles

5, avenue Guillaume Macau
1050 Ixelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève

Côme Bizouard de Montille
+41 79 388 3642
montille.consultant@aguttes.com



Tibet. Fin XIV^e-XV^e siècle. Importante couverture de manuscrit bouddhique en bois sculpté doré. Vendue 15 600€ en juin 2023

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

Calendrier des ventes

NOVEMBRE
DÉCEMBRE
JANVIER

2023
2024

29-11
MAÎTRES ANCIENS
Aguttes Neuilly

29-11
BAGAGERIE
& ACCESSOIRES
Online Only

30-11
PEINTRES D'ASIE
ŒUVRES MAJEURES
Aguttes Neuilly

05-12
BIJOUX
Online Only

06-12
ARTS CLASSIQUES
MOBILIER, SCULPTURE
& OBJETS D'ART
Aguttes Neuilly

07-12
GRANDS VINS
& SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

12-12
MONTRES
DE COLLECTION
Aguttes Neuilly

13-12
BIJOUX & PERLES FINES
Aguttes Neuilly

14-12
ARTS D'ASIE
Aguttes Neuilly

18-12
ŒUVRES CHOISIES
Aguttes Neuilly

20-12
HAUTE ÉPOQUE
Aguttes Neuilly

17-01
ART IMPRESSIONNISTE
Aguttes Neuilly

06-02
CARTES
DE COLLECTION
Aguttes Neuilly

22-02
TAPIS
Aguttes Neuilly

2024

MAÎTRES ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

29 novembre 2023 et 4 avril 2024

Jean-Bernard Restout (Paris, 1732-1797)

Les Plaisirs d'Anacréon

Huile sur toile, 199 x 254 cm (détail)

En vente le 29 novembre



AGUTTES

Contact : Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

PEINTRES D'ASIE

ŒUVRES MAJEURES

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

40 30 novembre 2023 et **41** 11 mars 2024



Lê Phổ (1907-2001)

La lettre

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos

74 x 92 cm

En vente le 30 novembre

AGUTTES

Contact : Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

MOBILIER, SCULPTURE & OBJETS D'ART

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

Arts classiques • 6 décembre 2023

Haute Époque • 20 décembre 2023



Le prophète Élie
Icône melkite peinte sur bois
Liban, Saïda, XVIII^e siècle (détail)

Vendu 23 400 € en septembre 2023

AGUTTES

Contact : Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

ARTS D'ASIE 亚洲艺术

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

28 mars et juin 2024



Chine. Dynastie Ming, XVI^e - XVII^e siècle
Importante statue du Bouddha Shakyamuni
en bronze partiellement doré.

Vendue 67 500 € en juin 2023

AGUTTES

Contact : Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com





CHIO

AGUTTES