

# AGUTTES

## Instruments & archets du quatuor

27 novembre 2023







Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir.

Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

*The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.*



## CONTACTS POUR CETTE VENTE



### Responsable du département

Hector Chemelle  
+33 (0)7 69 02 70 85  
chemelle@aguttes.com

### Directeur Transformation et développement

Maximilien Aguttes

### Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

### Relations acheteurs

Marie du Boucher  
+33 (0)1 41 92 06 41  
duboucher@aguttes.com

### Stockage et délivrance

Hector Chemelle  
+33 (0)7 69 02 70 85  
chemelle@aguttes.com

### Experts

Serge et Florent Boyer  
Luthiers Experts près  
La Cour d'Appel de Paris

Pierre Guillaume  
Archetier Expert  
près La Cour d'Appel de Bruxelles

### Département marketing & communication

Clémence Lépine  
lepine@aguttes.com

### Relations médias

Anne-Sophie Philippon  
+33 (0)6 27 96 28 86  
pr@aguttes.com

### Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务  
(普通话及粤语), 请直接联系  
jiayou@aguttes.com

**Président** Claude Aguttes

**Directeur général** Philippine Dupré la Tour

### Associés

**Directeur associé**

Charlotte Aguttes-Reynier

### Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,  
Maximilien Aguttes

**Aguttes  
(svv 2002 - 209)**

Commissaires-priseurs habilités  
Claude Aguttes, Sophie Perrine,  
Pierre-Alban Viquant, François Rault

**SELARL Aguttes & Perrine**

Commissaire-priseur judiciaire

# Instruments & archets du quatuor

### Vente aux enchères

Aguttes Neuilly  
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine  
Lundi 27 novembre 2023, 14h30

### Exposition publique

Jeudi 23 et vendredi 24 novembre : 10h - 13h et 14h - 18h  
Samedi 25 novembre : 11h - 17h  
Lundi 27 novembre : 10h - 12h  
+33 (0)7 69 02 70 85

L'ensemble des lots est visible sur rendez-vous, jusqu'au début de l'exposition publique.

L'ensemble des lots est reproduit sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)  
Cliquez et enchérissez sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Important : les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.  
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, \*, #, ##, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Des certificats d'authenticité seront disponibles sur demande auprès de nos experts pour les lots au delà de 3 000€, frais inclus.

### Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

# AGUTTES



1

Violon français de Charles BAILLY  
Fait à Mirecourt en 1924  
Portant étiquette de l'auteur et marque au fer au bouton  
Numéroté 1168  
Lutherie artistique

Entièrement fait à la main avec du vieux bois  
Excellent état de conservation  
Prêt à jouer  
359 mm sur le fond  
*A French Violin by Charles Bailly, Mirecourt 1924*  
**1 500 - 1 800 €**



2

Violon français de Jean-Pierre JAMIN  
Fait à Chalon-sur-Saône en 1862  
Portant marque au fer de l'auteur à l'intérieur  
Vernis légèrement craquelé sur le fond, légère restauration sur la table, joint du fond restauré  
362 mm sur le fond  
*A French Violin by Jean-Pierre Jamin, Chalon-Sur-Saône 1862*  
**600 - 800 €**



3

Violon français  
Fait à Mirecourt vers 1930-40  
Pour Louis COURTIER dont il porte la signature à la plume  
Portant étiquette « Lutherie artistique française »  
Petite cassure en bas à droite de la table proche du sillet  
Très bon état de conservation  
363 mm sur le fond  
*A French Violin made for Louis Courtier, Mirecourt circa 1930-40*  
**800 - 1 000 €**

6

Violon français  
Fait à Mirecourt vers 1880-1900  
Traces de vers sur la table, sur les éclisses, petite fracture en bas du fond à droite  
358 mm sur le fond  
*A French Violin, Mirecourt circa 1880-1900*  
**600 - 800 €**

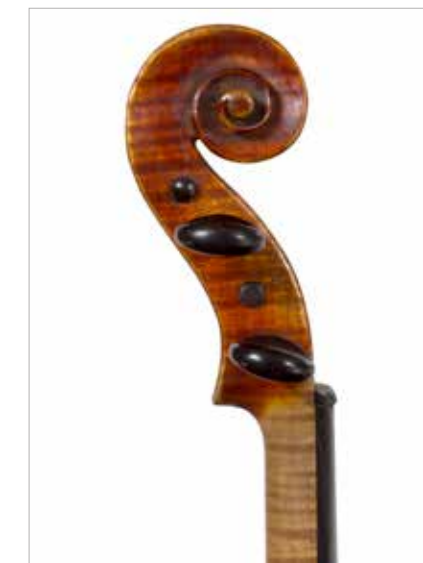


4

Violon français début XX<sup>e</sup>  
Fait dans la Maison Jérôme Thibouville-Lamy  
Dont il porte l'étiquette et marque au fer au talon Sarasate  
Modèle d'après Nicolas Amati  
Excellent état de conservation  
358 mm sur le fond  
*A French Violin, Maison Thibouville-Lamy, early 20<sup>th</sup> century*  
**400 - 600 €**  
Lot visible sur aguttes.com

7

Violon allemand fin XIX<sup>e</sup> à tête de lion  
Excellent état de conservation  
362 mm sur le fond  
Prêt à jouer  
Accompagné d'un archet de violon Ary France  
*A German Lion-Head Violin, late 19<sup>th</sup> century*  
**400 - 500 €**  
Lot visible sur aguttes.com



5

Violon allemand début XX<sup>e</sup>  
Portant étiquette apocryphe de Guarnerius  
Petite cassure sur l'éclisse supérieure côté grave  
Bon état de conservation  
358 mm sur le fond  
*A German Violin, early 20<sup>th</sup> century*  
**300 - 500 €**  
Lot visible sur aguttes.com



8

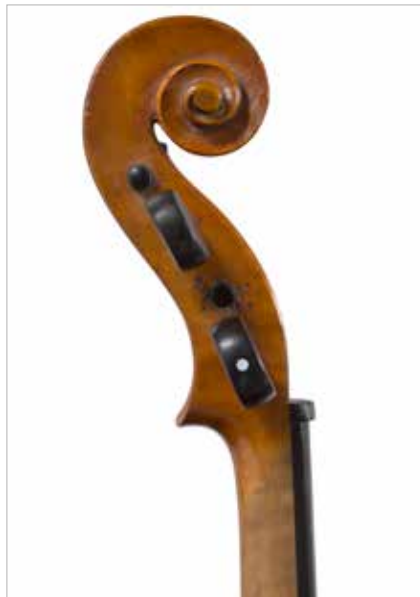
Violon français  
 Fait dans les ateliers  
 de Jérôme Thibouville-Lamy  
 en modèle Sarasate professionnel  
 Portant étiquette d'après Nicolaus Amatus  
 et Acoulon & Blondelet, Lutherie artistique  
 française  
 Marque au fer sur le talon du manche  
 Très bon état  
 359 mm sur le fond  
 Accompagné d'un archet Sarasate Maître  
*A French Violin by Thibouville-Lamy Workshop,  
 «Sarasate Professionnel» Model*

**800 - 1 000 €**  
 Lot visible sur aguttes.com



9

Joli violon arlequin de différentes  
 provenances  
 Tête probablement italienne  
 Différentes restaurations  
 358 mm sur le fond  
*A Fine Arlequin Violin, the Head Probably Italian*  
**1 000 - 1 500 €**



10

Violon français première moitié du XIX<sup>e</sup>  
 Travail de Mirecourt dans le style  
 de MAUCHAND  
 Parfait état  
 360 mm sur le fond  
*A French Violin in the style of Mauchand,  
 Mirecourt first half of 19<sup>th</sup> century*  
**1 000 - 1 500 €**



11

Joli violon français de Charles BRUGÈRE  
 Fait à Paris en 1927  
 N°284  
 Portant étiquette originale de Charles Brugère,  
 signature à la plume sur la table et le fond  
 et marque au fer au bouton et à l'intérieur  
 Petite cassure de patte sur l'ff droit et en bas du sillet  
 à droite, trace de vers d'origine sur le coin droit  
 du fond  
 Excellent état de conservation  
 Prêt à jouer  
 352 mm sur le fond  
*A Fine French Violin by Charles Brugère  
 Paris 1927*  
**5 000 - 7 000 €**





12

Violon français de Jean Nicolas LAMBERT  
Fait à Paris vers 1850-60

Marque au fer sous le talon du fond et visible par l'ff

Bon état  
358 mm sur le fond

*A French Violin by Jean Nicolas Lambert, Paris circa 1850-60*

**3 000 - 5 000 €**

13

Violon français fait à Mirecourt  
Travail début XX<sup>e</sup> de la Maison Laberte

Dont il porte l'étiquette  
Vendu avec son certificat de garantie

Excellent état  
356 mm sur le fond

*A French Violin by Maison Laberte, Mirecourt early 20<sup>th</sup> century*

**500 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com

14

Violon français de Louis MOITESSIER  
Fait à Mirecourt vers 1800

Portant étiquette de Louis Moitessier et marque au fer sur le fond

Différentes restaurations sur la table dont cassure d'âme avec pièce d'âme, restaurations des éclisses du bas  
362 mm sur le fond

*A French Violin by Louis Moitessier, Mirecourt circa 1800*

**300 - 400 €**

Lot visible sur aguttes.com

21

Violon XIX<sup>e</sup>

En double filet  
Portant étiquette apocryphe de « Giovan Paolo Maggin à Brescia 1630 »

Accompagné d'un certificat de Gilles Chancereul, 2010 attribué à « Téléphore Barbé »

Différentes petites restaurations dans les filets  
Bon état de conservation

Prêt à jouer  
359 mm sur le fond

*A Violin, 19<sup>th</sup> century*

**1 200 - 1 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

22

Joli violon français

Fait à Mirecourt vers 1860

Dans l'entourage de Grandjon ou Lacombe  
Portant étiquette de Stradivarius

Excellent état de conservation  
362 mm sur le fond

*A Fine French Violin, circle of Grandjon or Lacombe, Mirecourt circa 1860*

**1 500 - 2 000 €**

23

Violon allemand de Johann Baptist HERBIG  
Fait à Bamberg en 1812

Portant étiquette de l'auteur

Différentes restaurations sur la table  
Pièce de renfort sous la touche à l'intérieur  
Remplacement filet en haut à gauche du fond  
Bon état général  
359 mm sur le fond

Vendu avec un certificat de la Maison Chardon et Fils de 1955

*A German Violin by Johann Baptist Herbig, Bamberg 1812  
Certificate from Maison Chardon et Fils, 1955*

**2 000 - 3 000 €**

15

Violon français  
Travail fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup>

Restaurations sur la table, sur une éclisse près du démanché et au talon  
Tête d'un autre auteur  
361 mm sur le fond

*A French Violin, late 18<sup>th</sup> to early 19<sup>th</sup> century*

**1 000 - 1 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

16

Violon français  
Fait à Mirecourt vers 1870-80

Cassure sur la table en haut à droite le long de la touche  
Bon état de conservation  
359 mm sur le fond

*A French Violin, Mirecourt circa 1870-80*

**1 000 - 1 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

17

Violon français  
Fait à Mirecourt vers 1920-40

Portant étiquette apocryphe de Georges Apparat

Excellent état de conservation  
358 mm sur le fond

*A French Violin, Mirecourt circa 1920-40*

**1 000 - 1 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

18

Violon XX<sup>e</sup> fait en copie  
Portant étiquette apocryphe d'Alphonsius Van Hoof

Bon état de conservation  
355 mm sur le fond  
Joint un archet d'étude sans valeur

*A Violin, 20<sup>th</sup> century*

**700 - 800 €**

Lot visible sur aguttes.com

19

Violon français  
Fait à Mirecourt

Travail XX<sup>e</sup> sous la direction de Marc Laberte

Petite cassure sous le cordier  
Bon état  
Prêt à jouer  
357 mm sur le fond

*A French Violin, Under The Supervision of Marc Laberte, Mirecourt 20<sup>th</sup> century*

**800 - 1 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

20

Violon français de Pierre MANSUY  
Fait à Mirecourt XIX<sup>e</sup>

Portant marque au fer de Pierre Mansuy à l'intérieur

Différentes restaurations sur la table  
358 mm sur le fond

*A French Violin by Pierre Mansuy, Mirecourt 19<sup>th</sup> century*

**600 - 800 €**

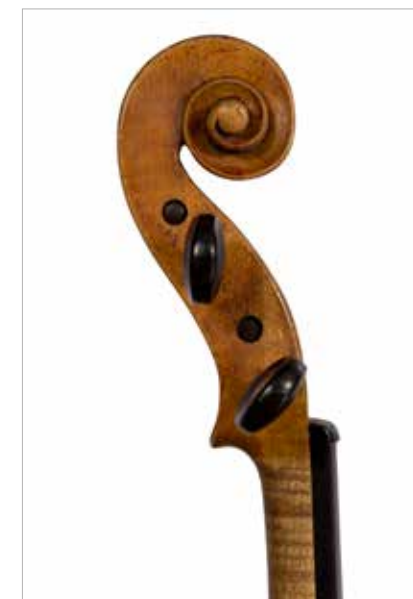
Lot visible sur aguttes.com



22



12



23

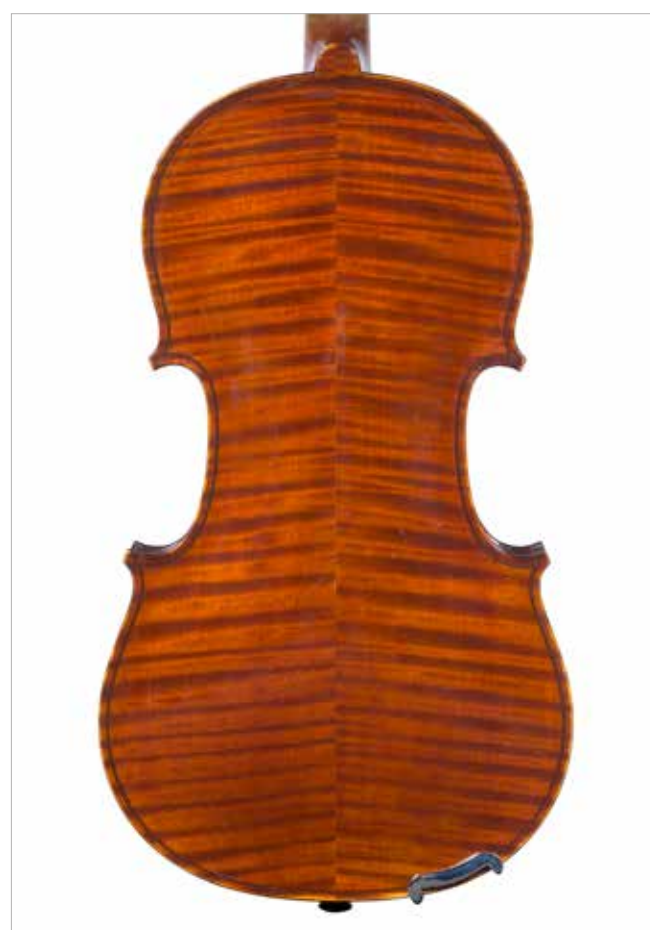
24

Violon français d'Auguste DELIVET  
Fait à Paris en 1905

N°145  
Modèle d'exposition  
Étiquettes et marques au fer originales  
Excellent état de conservation  
359 mm sur le fond

Vendu avec un certificat de Jean-Jacques Rampal  
Cet instrument a appartenu au sculpteur français  
Armand Martial, premier grand prix de Rome en 1913  
*A French Violin by Auguste Delivet, Paris 1905*  
Certificate from Jean-Jacques Rampal

**5 000 - 7 000 €**



Armand Martial, premier grand prix de Rome, 1913



25

Violon français  
Fait à Mirecourt début XIX<sup>e</sup>

Portant étiquette Barbé à Mirecourt  
Bord de table légèrement abimé en bas à gauche  
Bon état  
Prêt à jouer  
358 mm sur le fond

*A French Violin, Mirecourt early 19<sup>th</sup> century*

**1 000 - 1 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

26

Violon allemand  
Fait vers 1900-20

Portant étiquette apocryphe de Guiseppe Fiorini à Rome 1930  
Excellent état de conservation  
Prêt à jouer  
362 mm

*A German Violin, circa 1900-20*

**300 - 400 €**

Lot visible sur aguttes.com

27

Violon français  
Fait vers 1900-10

Portant étiquette Charotte-Millot 1912  
Petite restauration en bas du sillet à droite  
Bon état  
Prêt à jouer  
358 mm sur le fond

*A French Violin, circa 1900-10*

**500 - 700 €**

Lot visible sur aguttes.com

28

Violon français  
Fait à Mirecourt vers 1870-80

Portant étiquette M Garnier à Lyon 1915  
Différentes restaurations sur la table  
359 mm sur le fond

*A French Violin, Mirecourt circa 1870-80*

**800 - 1 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

29

Violon français  
Fait à Mirecourt vers 1930-40

Portant étiquette apocryphe de Léon Mougenot Gauché  
Excellent état de conservation  
Prêt à jouer  
357 mm sur le fond

*A French Violin, Mirecourt 1930-40*

**800 - 1 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

30

Violon français XVIII<sup>e</sup> de Mirecourt

Différentes restaurations sur la table  
Talon du fond remplacé  
Bon état de conservation  
Prêt à jouer  
356 mm sur le fond

*A French Violin, Mirecourt 18<sup>th</sup> century*

**600 - 800 €**

Lot visible sur aguttes.com

31

Violon français de Henry THOUVENEL  
Fait à Mirecourt XIX<sup>e</sup>

Portant marque au fer originale  
Cassure d'âme avec pièce d'âme, restauration sur l'éclisse en haut à gauche, dans le CC droit et au dessus de l'ff droit, ainsi qu'une pièce sur l'ff droit  
Prêt à jouer  
359 mm sur le fond

*A French Violin by Henry Thouvenel, Mirecourt 19<sup>th</sup> century*

**800 - 1 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

32

Violon français de Nicolas MAUCHAND  
Fait à Mirecourt vers 1820-30

Modèle à double filets portant étiquette apocryphe Nicolas Amati 1873 et marque au fer Nicolas Mauchand-Rouyer près du bouton

Cassure de table dont cassure d'âme avec pièce d'âme, talon du fond accidenté  
Prêt à jouer  
357 mm sur le fond

*A French Violin by Nicolas Mauchand, Mirecourt circa 1820-30*

**600 - 800 €**

Lot visible sur aguttes.com



33

Violon allemand fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup>

Portant étiquette apocryphe  
de Claude-Victor Rambaux  
Excellent état de conservation  
357 mm sur le fond

*A German Violin, late 19<sup>th</sup> to early 20<sup>th</sup> century*

**600 - 800 €**



34

Violon français

Fait à Mirecourt vers 1930-40

Portant étiquette apocryphe  
d'Émile Boulangeot  
Bon état de conservation  
357 mm sur le fond

*A French Violin, Mirecourt circa 1930-40*

**1 500 - 1 800 €**



35

Violon français

Fait à Mirecourt vers 1780

Dans l'entourage de Nicolas Augustin Chappuy  
Portant étiquette apocryphe de Salomon  
à Paris 1770

Petites fentes en haut et en bas de l'ff droit  
Remplacement de filet sur la table  
Manche d'origine sans enclavement  
Bon état de conservation  
360 mm sur le fond

*A French Violin, circle of Nicolas Augustin  
Chappuy, Mirecourt circa 1780*

**2 000 - 3 000 €**





36

Joli violon français d'Albert CARESSA  
Fait à Paris en 1926

Portant étiquette originale d'Albert Caressa  
et marques au fer à l'intérieur

Magnifique blason sur le fond  
du Conservatoire National de Musique  
pour Monsieur André Brugger

Ancien élève de Jules Boucherit et membre  
de l'Orchestre National  
de la Radiodiffusion-Télévision Française

Excellent état de conservation

Prêt à jouer

356 mm sur le fond

*A Fine Violin by Albert Caressa, Paris 1926*

**8 000 - 9 000 €**



37

Violon français  
Fait vers 1780

Portant marque au fer de Nicolas Mathieu  
Multiples cassures sur la table dont cassure d'âme  
et cassure de barre, arrachure sur le fond  
361 mm sur le fond

*A French Violin, circa 1780*

**300 - 400 €**

Lot visible sur aguttes.com

38

Violon milicu XX<sup>e</sup>

Portant étiquette apocryphe  
de « Carolus Badarello à Turin 1930 »  
Accompagné d'un certificat de Gilles  
Chancereul, 2006

Petite cassure de patte sur l'ff droit

Excellent état de conservation

Prêt à jouer

354 mm sur le fond

*A Violin, mid 20<sup>th</sup> century*

**800 - 1 000 €**

Lot visible sur aguttes.com

39

Violon allemand ou d'Europe de l'Est  
Fait vers 1900

Restauration sur la table  
359 mm sur le fond

*A German or Eastern Europe Violin, circa 1900*

**1 000 - 1 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

40

Violon arlequin allemand XIX<sup>e</sup>

Décoré sur le fond avec inscription « CAT »

et marque au fer à l'intérieur

Étiquette apocryphe de Testore

Table plus récente

Différentes restaurations sur la table et les éclisses,

pièce sur le fond à l'intérieur sous l'étiquette

Prêt à jouer

356 mm sur le fond

*A German Arlequin Violin, 19<sup>th</sup> century*

**1 000 - 1 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

41

Violon français

Fait à Mirecourt vers 1920-30

Portant étiquette « Revu et Corrigé

par Chardon et Fils »

Bon état de conservation

357 mm sur le fond

*A French Violin, Mirecourt circa 1920-30*

**1 200 - 1 500 €**



42

Violon français de Jean BAUER

Fait à Angers en 1982

Portant étiquette, paraphe de l'auteur et marque au fer

Parfait état de conservation, prêt à jouer  
359 mm sur le fond

*A French Violin by Jean Bauer, Angers 1982*

**3 500 - 4 000 €**

43

Violon français d'Amédée DIEUDONNÉ

Fait à Mirecourt vers 1930

Portant étiquette « Fait sous la direction de Charles Dugad » à 1933, n°44

Parfait état  
357mm sur le fond

*A French Violin by Amédée Dieudonné, Mirecourt circa 1930*

**2 000 - 2 500 €**

44

Violon français de COLLIN-MEZIN fils

Fait à Mirecourt en 1922

Portant étiquette et signature sur le fond  
Accompagné de documentation de la Maison Collin-Mezin

Très bon état  
358 mm sur le fond

*A French Violin by Collin-Mezin fils, Mirecourt 1922  
Sold with Documentation from Maison Collin-Mézin*

**2 000 - 2 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

48

Violon français fin XVIII<sup>e</sup>

Fait vers 1780 dans l'entourage de François Breton

Restaurations sur la table et vernis retouché  
363 mm sur le fond

*A French Violin, circle of François Breton, circa 1780*

**800 - 1 200 €**

51

Violon français d'Amédée DIEUDONNÉ

Fait à Mirecourt en 1931

Portant étiquette originale de l'auteur  
Vendu avec certificat et facture d'achat

Prêt à jouer  
358mm sur le fond  
On y joint un archet de violon signé Deblayé

*A French Violin, by Amédée Dieudonné, Mirecourt 1931  
Certificate from Amédée Dieudonné*

**2 000 - 2 500 €**

49

Violon allemand fait vers 1900-20

Portant une étiquette de J.B. Schweitzer 1813

Excellent état de conservation  
Prêt à jouer  
359 mm sur le fond

*A German Violin, circa 1900-20*

**400 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

50

Violon français fin XIX<sup>e</sup>

Portant étiquette d'après Jacobus Stainer

Sillet du bas manquant  
Bon état de conservation  
356 mm sur le fond

*A French Violin, late 19<sup>th</sup> century*

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

45

Violon allemand XIX<sup>e</sup>

Portant étiquette illisible

Fracture d'âme à la table et légère restauration sur une éclisse  
360 mm sur le fond

*A German Violin, 19<sup>th</sup> century*

**1 200 - 1 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

46

Violon français XIX<sup>e</sup>

Portant étiquette apocryphe de Gand et Bernardel Frères à Paris

Restaurations sur la table, sur le flanc droit du haut et sur l'éclisse du haut à droite  
357 mm sur le fond

*A French Violin, 19<sup>th</sup> century*

**400 - 600 €**

Lot visible sur aguttes.com

47

Violon français

Fait à Mirecourt vers 1870-80

Dans l'entourage de Derazey  
Portant étiquette apocryphe de Stradivarius

Légères restaurations sur la table  
359 mm sur le fond

*A French Violin, circle of Derazey, Mirecourt circa 1870-80*

**600 - 800 €**

Lot visible sur aguttes.com

52

Violon probablement français

Fait vers 1880-1900

Portant étiquette apocryphe des frères Silvestre

Bon état  
362 mm sur le fond

*A Probably French Violin, circa 1880-1900*

**300 - 500 €**

Lot visible sur aguttes.com

53

Violon allemand XIX<sup>e</sup>

Cassure d'âme sur la table et autres restaurations

Bon état  
359 mm sur le fond

*A German Violin, 19<sup>th</sup> century*

**600 - 800 €**

Lot visible sur aguttes.com



42



48



43



51







54

Exceptionnel violon français  
d'Émile GERMAIN

Fait à Paris en 1888

Portant étiquette originale d'Émile Germain  
sur le fond

Vendu avec un certificat  
de Jean-Jacques Rampal

Excellent état de conservation  
360 mm sur le fond

*Exceptional Violin by Emile Germain, Paris 1888*

*Certificate from Jean-Jacques Rampal*

**9 000 - 10 000 €**



55

Violon travail fin XIX<sup>e</sup>  
Pouvant être d'origine italienne  
Restaurations sur la table et le fond  
Pièce sous le talon du fond  
355 mm sur le fond  
*A Possibly Italian Violin, late 19<sup>th</sup> century*  
**2 000 - 2 500 €**



56

Joli violon français XVIII<sup>e</sup>  
Portant étiquette apocryphe de Salomon  
362 mm sur le fond  
*A Fine French Violin, 18<sup>th</sup> century*  
**3 000 - 3 500 €**  
Lot visible sur aguttes.com



57

Un violon français de Joseph AUBRY  
Le Havre 1937  
Portant Paraphe sur le fond et marque au fer  
Parfait état  
prêt à jouer  
356 mm sur le fond  
*A French Violin by Joseph Aubry, Le Havre 1937*  
**3 000 - 4 000 €**



55



57

58

Alto de taille 3/4 de Prosper CABASSE  
Fait à Mirecourt première partie XIX<sup>e</sup>  
Portant marque au fer de l'auteur  
Différentes restaurations sur la table,  
et restauration du talon du fond  
376 mm sur le fond  
*A 3/4 size French Viola by Prosper Cabasse,  
Mirecourt First Half of 19<sup>th</sup> Century*  
**1 000 - 1 500 €**  
Lot visible sur aguttes.com



59

Alto français de Marius RICHELME  
Fait à Marseille en 1879  
Travail en double filet  
Portant étiquette originale de l'auteur  
et très belle décoration sur le fond  
Excellent état de conservation  
409 mm sur le fond  
Prêt à jouer  
*A French Viola by Marius Richelme,  
Marseille 1879*  
**3 000 - 3 500 €**



59





60

Alto français de René QUENOIL

Fait à Paris en 1991

Portant étiquette originale et marques au fer de l'auteur sur le fond

Excellent état de conservation, prêt à jouer  
406 mm sur le fond

*A French Viola by René QUENOIL, Paris 1991*

**6 000 - 7 000 €**



61

Alto français de Frédéric BOYER

Fait à Paris vers 1980-85 en copie

Chanteau sur le fond en bas à gauche et doublure des bords de la table d'origine

418 mm sur le fond  
Excellent état de conservation  
Prêt à jouer

*A French Viola by Frédéric Boyer, Paris circa 1980-85*

**7 000 - 8 000 €**



62

Violoncelle français de taille 3/4

de Nicolas CHAPPUY

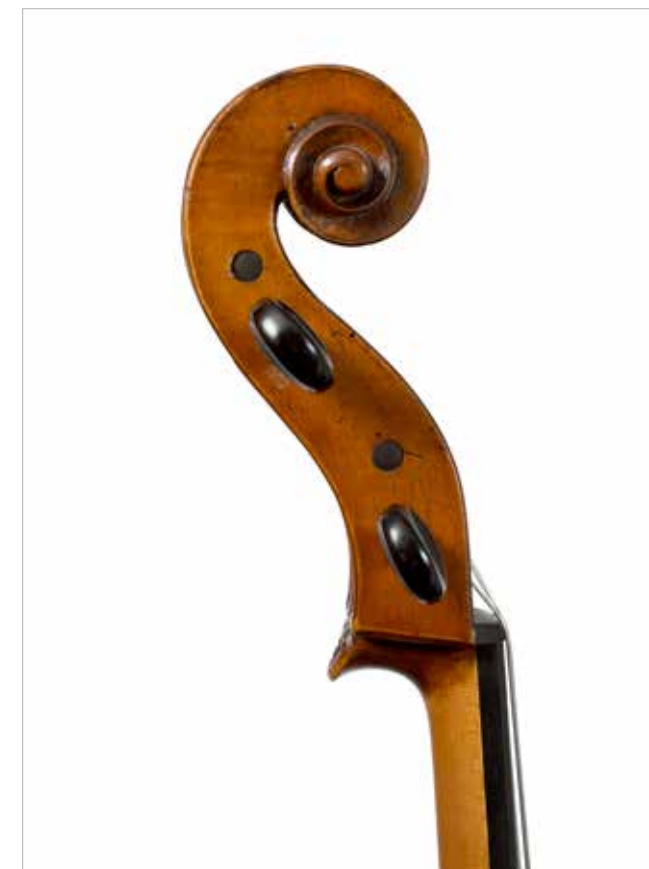
Fait à Mirecourt en 1777

Portant paraphe de Nicolas Chappuy sur le fond à l'intérieur et marque au fer sur le talon et sur la tête

Cassure d'âme restaurée sans pièce d'âme  
Différentes piqures de vers sur les éclisses et sur le fond, restaurations multiples sur les éclisses  
697 mm sur le fond

*A 3/4 size French Cello by Nicolas Chappuy, Mirecourt 1777*

**2 500 - 3 000 €**



63

Violoncelle français XVIII<sup>e</sup> de taille 3/4

Travail dans l'entourage de la famille Chappuy

Restaurations sur la table, sur les éclisses et sur le fond, petit accident au pied de manche 680 mm sur le fond

*A 3/4 size French Cello, Circle of Chappuy Family, 18<sup>th</sup> Century*

**800 - 1 000 €**



65

Très séduisant violoncelle français XVIII<sup>e</sup>

Fait à Mirecourt

Travail français dans l'entourage de Nicolas ANTOINE

Deux éclisses du bas manquantes, traces de vers restaurées sur l'éclisse gauche du haut, pas d'autre trace ailleurs

Restauration sur la table, petite cassure sur le fond en bas à droite 730 mm sur le fond

*Very beautiful French Cello, circle of Nicolas Antoine, 18<sup>th</sup> century*

**6 000 - 8 000 €**



64

Violoncelle Allemand de Werner August Theodor VOIGT

Fait à Markneukirchen en 1966

Portant étiquette originale de l'auteur

Cassure de barre sur la table restaurée 758 mm sur le fond Prêt à jouer

*A German Cello by Werner August Theodor Voigt, Markneukirchen 1966*

**2 500 - 3 000 €**



66

Très joli violoncelle français de Marius DIDIER

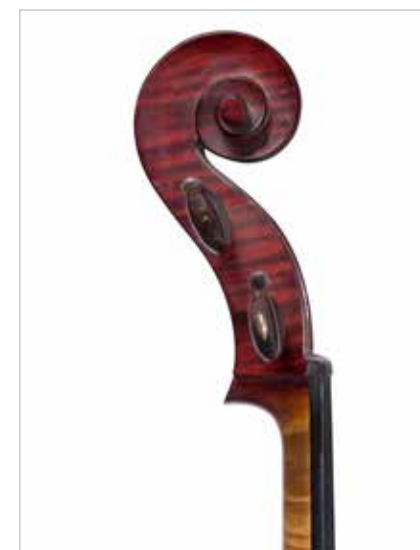
Fait à Mattaincourt en 1934

Portant étiquette de l'auteur et marque au fer Petite cassure de patte d'ff gauche, petite fente éclisse du bas à gauche

État d'origine, jamais ouvert 754 mm sur le fond

*A Very Fine Cello by Marius Didier, Mattaincourt 1934*

**6 000 - 7 000 €**





67

Violoncelle français d'Émile MENNESSON

Fait à Reims en 1877

Modèle Guarini n°634

Restaurations sur la table dont cassure d'âme  
et cassure de barre avec renfort

Différentes petites restaurations en bas de la table

Bon état de conservation

759 mm sur le fond

Prêt à jouer

*A French Cello by Emile Mennesson,  
Reims 1877*

**8 000 - 10 000 €**





68

Joli violoncelle français XVIII<sup>e</sup>  
de Jean-Baptiste SALOMON

Fait à Paris

Portant étiquette de l'auteur et la marque au fer  
au talon sur le fond

Tête travail de Lafille

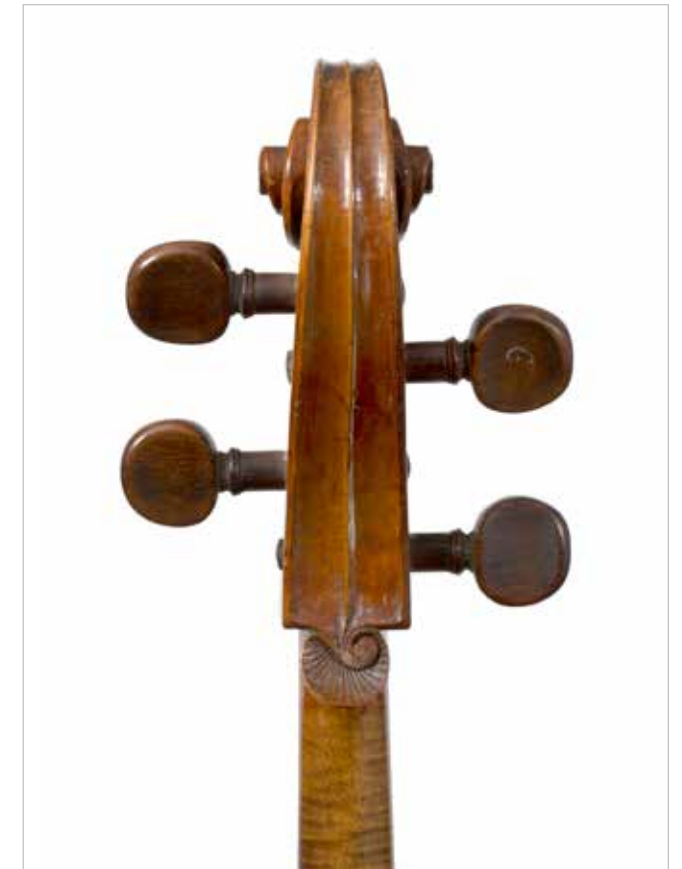
Différentes restaurations sur la table, le fond  
et les éclisses

Bon état de restauration

754 mm sur le fond

*A Fine French Cello by Jean Baptiste Salomon,  
Paris 18<sup>th</sup> century*

**10 000 - 12 000 €**







69

Archet de violon français  
de Marc LABERTE  
Fait vers 1920

Portant une des marques au fer commerciales  
« Didion » sur la baguette au-dessus  
de la hausse

Baguette en beau bois de pernambouc  
montée de sa hausse et son bouton ébène  
et argent

Poids: 61 g  
Longueur baguette: 73,3 cm  
Bon état

*A French Silver-Mounted Violin Bow  
by Marc Laberte, circa 1920*

**800 - 1 800 €**



70

Archet de violon français fait  
pour Victor FÉTIQUE vers 1925

Portant marque au fer originale de Victor Fétique  
sur la baguette au-dessus de la hausse

Baguette en bois de pernambouc avec hausse  
et bouton ébène et argent

Poids: 60 g  
Longueur baguette: 73,3 cm  
Baguette en parfait état, hausse en bon état  
de restauration

*A French Silver-Mounted Violin Bow made for  
Victor Fétique, circa 1925*

**1 500 - 2 500 €**



71

Archet de violon français  
Baguette faite par Emile François OUCHARD

Portant marque au fer historique  
de cette maison Cuniot Hury

Baguette en bois de pernambouc avec hausse  
et bouton ébène et argent de Louis Morizot  
frères

Poids: 54,5 g sans garniture  
Longueur baguette: 72,8 cm  
Bon état

*A French Silver-Mounted Violin Bow, the Stick  
by Emile François Ouchard, the Frog and Button  
by Louis Morizot frères*

**500 - 1 500 €**



72

Archet de violon français  
Baguette en beau bois de pernambouc faite  
par Eugène CUNIoT-HURY vers 1900

Montée d'une hausse et d'un bouton, travail  
français de même époque

Poids: 56 g sans garniture  
Longueur baguette: 73,3 cm  
Bon état

*A French Violin Bow, the Stick  
by Eugène Cuniot-Hury, circa 1900*

**500 - 1 000 €**

73

Archet de violon  
Belle baguette faite en copie  
d'Eugène SARTORY

Dont il porte la marque au fer apocryphe  
sur la baguette au-dessus de la hausse

Baguette en beau bois de pernambouc  
nouveau montée d'une hausse et d'un bouton  
ébène et argent

Poids: 60 g  
Longueur baguette: 73,3 cm  
Bon état

*A Silver-Mounted Violin Bow, the Fine Stick  
made in copy of Eugène Sartory*

**500 - 1 000 €**



74

Archet de violon français  
Intéressant travail XIX<sup>e</sup>

Belle baguette en bois de pernambouc montée  
d'une hausse et d'un bouton ébène et argent

Marqué au fer Tourte coté public

Poids: 59,5 g  
Longueur baguette: 73 cm  
Bon état

*An Interesting French Silver-Mounted Violin  
Bow, 19<sup>th</sup> century*

**500 - 1 500 €**



75

Archet de violon français de Louis BAZIN  
Fait à Mirecourt vers 1930

Portant marque au fer de Louis BAZIN

Poids: 61 g  
Longueur baguette: 73,1 cm  
Bon état

*A French Violin Bow by Louis Bazin, Mirecourt  
circa 1930*

**500 - 1 500 €**



76

Archet de violon français  
de François LOTTE fait vers 1950

Portant la marque au fer de François Lotte  
sur la baguette

Baguette en bois de pernambouc montée  
de sa hausse et de son bouton ébène et argent

Poids avec mèche fine: 59 g  
Longueur baguette: 72,8 cm  
Très bon état, garniture et plaque d'origine, manque  
le recouvrement de nacre

*A French Silver-Mounted Violin Bow  
by François Lotte, circa 1950*

**1 000 - 2 000 €**





77

Archet de violon dans le style  
de Charles Nicolas BAZIN  
Fabriqué vers 1900 pour Pierre HEL

Dont il porte la marque au fer  
Baguette en bois de pernambouc marron  
foncé montée de sa hausse modèle Vuillaume  
ébène et argent avec bouton argent ancien

Poids : 60 g  
Longueur baguette : 73 cm  
Bon état, fracture en bout de baguette

*A French Silver-Mounted Violin Bow made for  
Pierre Hel, in the style of Charles Nicolas Bazin*

**500 - 1 500 €**



78

Archet de violon  
Baguette faite par Émile François OUCHARD

Portant la marque au fer historique  
de cette Maison « Cuniot Hury »

Baguette en bois de pernambouc avec  
une hausse et un bouton non originaux mais  
anciens en ébène et argent modèle  
J.B. Vuillaume

Poids : 55 g avec garniture cuir  
Longueur baguette : 73 cm  
Très bon état

*A French Silver-Mounted Violin Bow, the Stick  
by Emile François Ouchard*

**500 - 1 000 €**



79

Intéressant archet de violon dans le style  
de Charles Nicolas BAZIN

Baguette en bois de pernambouc avec hausse  
et bouton monté ébène et argent

Poids : 55,5 g avec garniture argent fine  
Longueur baguette : 73,2 cm  
Bon état

*An Interesting Silver-Mounted Violin Bow in the  
style of Charles Nicolas Bazin*

**500 - 1 000 €**



80

Rare archet de violon français  
de Joseph GAUDE fait vers 1840

Exemplaire marqué au fer et fabriqué dans  
le style de Pajeot/Maire  
Baguette en bois de pernambouc avec hausse  
et bouton ébène et argent

Poids : 55,8 g sans mèche avec graniture argent  
sur soie  
Longueur baguette : 72,3 cm  
Bon état mais système vis écrou bloqué

*A Rare French Silver-Mounted Violin Bow  
by Joseph Gaude, circa 1840*

**4 000 - 6 000 €**

81

Archet de violon français de Louis  
MORIZOT frères

Dont il porte la marque au fer  
Baguette en bois de pernambouc montée  
de sa hausse et de son bouton ébène  
et maillechort

Poids : 50,5 g sans mèche avec garniture argent  
sur soie  
Longueur baguette : 72,9 cm  
Bon état

*A French Nickel-Mounted Violin Bow  
by Louis Morizot frères*

**700 - 1 400 €**



82

Archet de violon français  
de Benoit ROLLAND  
Fabriqué à Paris vers 1990

Portant la marque au fer de Benoît Rolland  
Baguette en bois de pernambouc montée de  
sa hausse et de son bouton ébène et argent

Poids : 61,9 g  
Longueur baguette : 72,9 cm  
Excellent état d'origine, plaque, garniture, système vis  
écrou d'origine

*A French Silver-Mounted Violin Bow  
by Benoît Rolland, Paris circa 1990*

**5 000 - 8 000 €**



83

Archet de violon français  
de Bernard OUCHARD  
Fait à Mirecourt vers 1975

Portant marque au fer sur la baguette côté  
public  
Baguette ronde en bois de pernambouc,  
hausse et bouton ébène et argent

Poids : 60 g  
Longueur baguette : 73,2 cm  
État de neuf, tout d'origine

*A French Silver-Mounted Violin Bow  
by Bernard Ouchard, Mirecourt circa 1975*

**2 500 - 3 500 €**



84

Archet de violon d'un élève  
de Bernard OUCHARD, professeur  
à l'école de Mirecourt, fait vers 1975

Baguette en bois de pernambouc et hausse  
et bouton ébène et argent

Poids : 63,5 g avec garniture argent massif  
Longueur baguette : 72,8 cm  
Parfait état d'origine

*A French Silver-Mounted Violin Bow made by  
a Student of Bernard Ouchard, Mirecourt circa  
1975*

**400 - 1 400 €**







**85**  
 Archet de violon français  
 de Marc LABERTE fait vers 1920  
 Portant la marque au fer de Marc Laberte  
 sur la baguette au-dessus de la hausse

Baguette en beau bois de pernambouc  
 montée de sa hausse ébène et argent  
 Bouton ancien d'origine différente

Poids: 60,5 g  
 Longueur baguette: 73,3 cm  
 Bon état

*A French Silver-Mounted Violin Bow  
 by Marc Laberte, circa 1920*

**750 - 1 750 €**



**86**  
 Archet de violon français  
 Intéressante baguette en bois de pernambouc  
 portant une marque A. Deblaye, montée  
 d'une hausse et d'un bouton argent d'origine  
 différente

Poids: 57 g  
 Longueur baguette: 73,2 cm  
 Bon état

*A French Silver-Mounted Violin Bow*

**500 - 1 000 €**



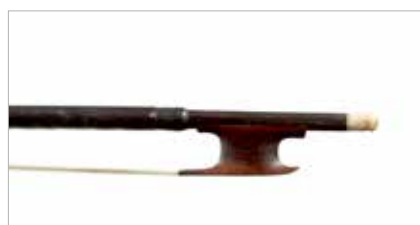
**87**  
 Archet de violon d'un élève  
 de Bernard OUCHARD, professeur  
 à l'école de Mirecourt, fait vers 1975

Baguette en bois de pernambouc, hausse  
 et bouton ébène et argent

Poids: 62 g  
 Longueur baguette: 73 cm  
 Parfait état d'origine

*A French Silver-Mounted Violin Bow made by  
 a Student of Bernard Ouchard, Mirecourt circa  
 1975*

**400 - 1 400 €**



**88**  
 Archet de violon, baguette française  
 Faite vers 1775

En modèle Cramer avec son bouton original  
 en ivoire

Hausse en copie moderne

Bon état

*A Violin Bow, French Cramer style Stick,  
 circa 1775*

**500 - 1 000 €**

**89**  
 Archet de violon de Gilles DUHAUT  
 Fait à Mirecourt vers 1985

Dont il porte la marque au fer sur la baguette  
 au-dessus de la hausse

Baguette en bois de pernambouc avec hausse  
 et bouton ébène et argent

Poids: 62 g avec fil argent massif  
 Longueur baguette: 73 cm  
 Parfait état d'origine

*A French Silver-Mounted Violin Bow  
 by Gilles Duhaut, Mirecourt circa 1985*

**750 - 1 500 €**



**90**  
 Archet de violon de Gilles DUHAUT  
 Fait à Mirecourt vers 1985

Dont il porte la marque au fer sur la baguette  
 au-dessus de la hausse

Baguette en bois de pernambouc avec hausse  
 et bouton ébène et argent

Poids: 64,2 g avec garniture en fil argent  
 Longueur baguette: 73 cm  
 Parfait état d'origine

*A French Silver-Mounted Violin Bow  
 by Gilles Duhaut, Mirecourt circa 1985*

**750 - 1 500 €**



**91**  
 Archet de violon fabriqué dans l'atelier  
 de Gilles DUHAUT à Mirecourt vers 1985

Dont il porte la marque au fer sur la baguette  
 au-dessus de la hausse  
 Baguette en bois de pernambouc avec hausse  
 et bouton ébène et argent

Poids: 59,5 g  
 Longueur baguette: 73 cm  
 Parfait état d'origine

*A French Silver-Mounted Violin Bow  
 by Gilles Duhaut, Mirecourt circa 1985*

**750 - 1 500 €**



**92**  
 Archet de violon  
 de H.R. PFRETZSCHNER  
 Fait vers 1970

Dont il porte la marque au fer ainsi  
 qu'une seconde marque

« made in GDR »

Baguette en bois de pernambouc et hausse  
 ébène et argent

Poids: 60,5g  
 Longueur baguette: 73 cm  
 Parfait état d'origine

*A German Silver-Mounted Violin Bow  
 by H.R.Pfretzschner, circa 1970*

**400 - 800 €**





détail du lot 97

93

Archet de violon par un des membres de la famille DODD, archetiers à Londres Vers 1855

Comme le confirme la marque au fer sur la baguette en beau bois de pernambouc, hausse et bouton ébène et argent

Poids : 61 g  
Longueur baguette : 71,3 cm  
Bon état

*A Silver-Mounted Violin Bow by a member of the Dodd Family, circa 1855*

**500 - 1 500 €**

Lot visible sur agutttes.com

94

Archet de violon de qualité d'André RICHAUME, original dans toutes ses parties  
Fait à Paris vers 1950

Portant la marque au fer d'André Richaume  
Poids : 64,3 g avec garniture argent plein  
Longueur baguette : 73,2 cm  
Bon état

*A Fine French Silver-Mounted Violin Bow by André Richaume, Paris circa 1950*

**6 000 - 8 000 €**

95

Excellent archet de violon de Claude THOMASSIN  
Fait pour le luthier Paul Jombar

Dont il porte la marque au fer sur la baguette au-dessus de la hausse

Baguette en bois de pernambouc montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent

Poids : 55,4 g  
Longueur baguette : 73 cm  
État : Très bon état

*An Excellent French Silver-Mounted Violin Bow by Claude Thomassin*

**5 000 - 7 500 €**

96

Archet de violon, baguette de François Nicolas VOIRIN  
Fabriqué dans l'atelier de J.B. VUILLAUME dont il porte la marque au fer

Baguette en bois de pernambouc montée d'une hausse et d'un bouton en ébène et argent de Paul Emile MIQUEL, en modèle Vuillaume

Vendu avec un certificat de Bernard MILLANT

Poids : 59 g  
Longueur baguette : 73 cm  
Bon état

*A French Silver-Mounted Violin Bow, the Stick by François Nicolas Voirin, the Frog and Button by Paul Emile Miquel*

*Certificate from Bernard Millant*

**5 000 - 7 500 €**



97

Archet de violon original pour sa baguette d'Eugène SARTORY

Dont il porte la marque au fer au dessus de la hausse

Baguette en bois de pernambouc montée d'une hausse et d'un bouton ébène et argent en copie respectueuse du style de cet auteur

Bel ensemble

Poids : 60 g  
Longueur baguette : 73 cm  
État : bon état

*A French Silver-Mounted Violin Bow, the Stick by Eugène Sartory, the Frog and Button made in copy*

**10 000 - 15 000 €**



98

Archet de violon de Joseph Alfred LAMY père  
Fait vers 1910

Baguette en superbe bois de pernambouc, hausse et bouton ébène et argent.

Vendu avec certificat de Bernard Millant

Poids : 64,5 g avec garniture argent plein  
Longueur baguette : 73,4 cm  
État : bon état

*A French Silver-Mounted Violin Bow by Joseph Alfred Lamy père, circa 1910*  
*Certificate from Bernard Millant*

**7 000 - 9 000 €**





99

Exceptionnel archet de violon  
de Dominique PECCATTE

Fait vers 1850

Original dans toutes ses parties principales  
Baguette en superbe bois de pernambouc,  
hausse et bouton ébène et argent

Vendu avec une hausse de jeu en copie

Poids : 63,6 g

Longueur baguette : 72,6 cm

Excellent état de conservation

*An Exceptional French Silver-Mounted Violin  
Bow by Dominique Peccatte, circa 1850*

**60 000 - 80 000 €**





détail du lot 99



**N**é à Mirecourt en 1810, Dominique Peccatte figure parmi les noms légendaires de l'archèterie française, aux côtés de François-Xavier Tourte, Étienne Pajeot ou Nicolas Maire. Débutant tout d'abord comme apprenti perruquier, il s'installe à Paris en 1826 pour travailler dans l'atelier de Jean-Baptiste Vuillaume et apprendre l'art de la lutherie. C'est sous la direction de Jean Pierre Marie Persoit qu'il se tourne ensuite vers la facture des archets. Grâce à l'influence et au savoir-faire de ce dernier, Peccatte devient un artisan de tout premier plan. Vers 1836, il quitte Vuillaume pour travailler pour François Lupot, prenant la direction de l'atelier à la mort de ce dernier en 1838 ; la meilleure période de sa production débute alors. En 1847, il retourne à Mirecourt où il continue de créer des archets jusqu'aux dernières années de sa vie, disparaissant en 1874.

Auteur prolifique et à l'approche spontanée, le style de Peccatte mêle habilement les influences de Persoit et Tourte, se caractérisant par des têtes carrées et des baguettes présentant des qualités de jeu exceptionnelles et aujourd'hui particulièrement recherchées, étant en mesure de satisfaire les exigences des plus grands solistes.

L'exemplaire que nous avons le privilège de présenter le 27 novembre lors de notre prochaine vente dédiée aux instruments et archets du quatuor est un exceptionnel spécimen de l'œuvre de ce grand Maître français. Original dans toutes ses parties principales et réalisé vers 1850, il s'inscrit dans les meilleures années de production de l'auteur. La baguette, en superbe bois de pernambouc, est montée de sa hausse et de son bouton en ébène et argent et se trouve en excellent état de conservation, avec sa nacre d'origine. Présentant des qualités sonores et de jeu égales à sa beauté, ce remarquable archet a été précieusement conservé et préservé par son propriétaire, violoniste le jouant avec une hausse réalisée en copie, jointe avec le lot. Gageons que ce fleuron de notre patrimoine national saura obtenir l'enthousiasme et l'attention qu'il mérite de la part de virtuoses et collectionneurs avertis.

***B**orn in Mirecourt in 1810, Dominique Peccatte is among the legendary names in French bow making, alongside François-Xavier Tourte, Etienne Pajeot, and Nicolas Maire. Initially starting as an apprentice wigmaker, he moved to Paris in 1826 to work in the workshop of Jean-Baptiste Vuillaume and learn the art of lutherie. Under the direction of Jean Pierre Marie Persoit, he later turned to bow making. Thanks to Persoit's influence and expertise, Peccatte became a leading craftsman. Around 1836, he left Vuillaume to work for François Lupot, taking over the workshop after Lupot's death in 1838, marking the beginning of his greatest period of production. In 1847, he returned to Mirecourt, where he continued to craft bows until the last years of his life, passing away in 1874.*

*As a prolific and spontaneous creator, Peccatte's style skillfully blends the influences of Persoit and Tourte. His bows are known for their square heads and sticks with exceptional playing qualities, highly sought after today, capable of meeting the demands of the greatest soloists.*

*The bow we have the privilege to present on November 27<sup>th</sup> during our upcoming sale dedicated to instruments and bows of quartet is an exceptional example of the work of this great French Master. Original in all its main parts and made around 1850, it is from the author's best years of production. The stick, made of superb Pernambuco wood, is fitted with its frog and screw made of ebony and silver, in excellent condition, including its original mother-of-pearl. Featuring sound and playing qualities equaling to its beauty, this remarkable bow has been carefully preserved and protected by its owner, who played it with a copy frog, included in the lot. We believe that this jewel of our national heritage will garner the enthusiasm and attention it deserves from virtuosos and discerning collectors.*





100

Intéressant archet d'alto  
de François LOTTE  
Fait à Mirecourt vers 1960

Portant marque au fer sur la baguette  
au-dessus de la hausse

Belle baguette en bois de pernambouc,  
montée de sa hausse et de son bouton  
originaux en ébène et argent, tous deux  
travaillés sur base d'une ébauche mécanisée

Poids: 65 g avec garniture en argent sur soie  
Longueur baguette: 72,5 cm  
État de neuf, tout d'origine

*An Interesting French Silver-Mounted Viola Bow  
by François Lotte, Mirecourt circa 1960*

**1 500 - 2 500 €**



101

Archet d'alto de Jean Claude OUCHARD  
Fait à Mirecourt vers 1975

Portant marque au fer sur la baguette  
au-dessus de la hausse

Baguette octogonale en bois de pernambouc  
montée de sa hausse originale à talon carré  
et son bouton ébène et argent

Poids: 69 g  
État de neuf

*A French Silver-Mounted Viola Bow  
by Jean Claude Ouchard, Mirecourt circa 1975*

**1 500 - 2 500 €**



102

Archet d'alto de Joseph Alfred LAMY père

Portant marque au fer sur la baguette  
en très beau bois de pernambouc, montée  
d'une hausse ébène et argent et d'un bouton  
maillechort d'origine différente

Poids: 66 g  
Longueur baguette: 72,4 cm  
Bon état, usure au pouce et sur la baguette au-dessus  
de la hausse

*A French Viola Bow by Joseph Alfred Lamy père*

**2 000 - 4 000 €**



103

Archet d'alto de Didier CLAUDEL  
Fait vers 1980

Portant marque au fer « Didier Claudel-Morizot »

Baguette en beau bois de pernambouc,  
montée de sa hausse et de son bouton ébène  
et argent

Poids: 70,2 g  
Longueur baguette: 73,4 cm  
Parfait état d'origine

*A French Silver-Mounted Viola Bow  
by Didier Claudel, circa 1980*

**600 - 1 600 €**



104

Archet d'alto de Nicolas MAIRE  
Fait vers 1835

Baguette en bois d'amourette et hausse ébène  
et maillechort

Original dans toutes ses parties principales  
de cet auteur

Poids: 63 g sans graniture avec mèche fine  
Longueur baguette: 73 cm  
Une virole du bouton dessoudée, nacre manquante,  
réparation au dessous du cou

*A French Nickel-Mounted Viola Bow  
by Nicolas Maire, Amourette Wood, circa 1835*

**1 000 - 2 500 €**



105

Archet d'alto de Christophe SCHAEFFER

Dont il porte la marque au fer et le numéro  
de série 3K88

Baguette en superbe bois de pernambouc  
montée de sa hausse et son bouton ébène  
et argent

Poids: 71,9 g  
Longueur baguette: 73 cm  
Très bon état d'origine

*A French Silver-Mounted Viola Bow  
by Christophe Schaeffer*

**2 000 - 2 500 €**



106

Archet d'alto de H.R. PFRETZSCHNER  
Fait vers 1970

Portant marque au fer ainsi qu'une seconde  
marque « made in GDR »

Baguette en bois de pernambouc et hausse  
ébène et argent

Poids: 63 g avec mèche fine et garniture argent sur soie  
Longueur baguette: 73,2 cm  
Parfait état d'origine

*A German Silver-Mounted Viola Bow  
by H.R.Pfretzschner, circa 1970*

**500 - 1 000 €**



107

Archet d'alto par Louis MORIZOT frères

Dont il porte la marque au fer

Baguette en bois de pernambouc montée  
de sa hausse et de son bouton ébène et argent

Poids avec garniture argent fine: 65 g  
Longueur baguette: 72,9 cm  
Bon état

*A French Silver-Mounted Viola Bow  
by Louis Morizot frères*

**800 - 1 800 €**





108

Archet de violoncelle  
de Jean Claude OUCHARD  
Fait à Mirecourt vers 1975

Portant marque au fer une première fois  
sur la baguette au-dessus de la hausse  
et une seconde fois sous la hausse

Baguette ronde en beau bois de pernambouc,  
montée de sa hausse originale à talon carré  
et son bouton en ébène et argent

Poids avec garniture argent massif : 85 g  
Longueur baguette : 69,7 cm  
État de neuf et d'origine

*A French Silver-Mounted Cello Bow  
by Jean Claude Ouchard, Mirecourt circa 1975*

**1 000 - 2 000 €**



109

Archet de violoncelle  
de Jean Claude OUCHARD  
Fait à Mirecourt vers 1975

Portant marque au fer de l'auteur

Baguette octogonale en bois de pernambouc  
montée de sa hausse originale à talon  
carré sans grain et de son bouton en ébène  
et argent

Poids : 77,7 g  
Longueur baguette : 69,7 cm  
État de neuf

*A French Silver-Mounted Cello Bow  
by Jean Claude Ouchard, Mirecourt circa 1975*

**1 500 - 2 500 €**



110

Excellent et rare archet de violoncelle  
de Bernard OUCHARD  
Fait à Mirecourt vers 1975

Portant marque au fer de chaque côté  
de la baguette

Baguette en bois de pernambouc montée  
de sa hausse et son bouton ébène et argent

Poids : 80,5 g  
Longueur baguette : 69,7 cm  
Excellent état de neuf, strictement tout d'origine

*An excellent and Rare French Silver-Mounted Cello  
Bow by Bernard Ouchard, Mirecourt circa 1975*

**3 000 - 4 000 €**



111

Archet de violoncelle  
de Bernard OUCHARD  
Fait à Mirecourt vers 1975

Portant marque au fer de chaque côté  
de la baguette

Baguette octogonale en bois de pernambouc,  
hausse et bouton ébène et argent

Poids : 81,3 g  
Longueur baguette : 69,8 cm  
État de neuf, tout d'origine

*A French Silver-Mounted Cello Bow  
by Bernard Ouchard, Mirecourt circa 1975*

**3 000 - 4 000 €**



112

Intéressant archet de violoncelle  
Fait par Jacques AUDINOT

À Paris vers 1980, belle baguette en bois  
de pernambouc montée de sa hausse  
et son bouton ébène et or

Poids : avec garniture lézard : 79 g  
Longueur baguette : 69,2 cm  
État : très bon état

*An Interesting French Gold-Mounted Cello Bow  
by Jacques Audinot, Paris circa 1980*

**4 000 - 6 000 €**



113

Archet de violoncelle  
de Charles Nicolas BAZIN

Baguette en bois de pernambouc monté  
de sa hausse et de son bouton ébène  
et maillechort

Poids : 69 g avec garniture cuir  
Longueur : 69,7 cm  
Bon état

*A Nickel-Mounted French Cello Bow  
by Charles Nicolas Bazin*

**500 - 1 000 €**



114

Intéressant archet de violoncelle dans le style  
de Louis BAZIN

Belle baguette en bois de pernambouc rigide  
montée d'une hausse et d'un bouton ébène  
et argent d'origine différente

Poids : 82,5 g  
Longueur : 70,3 cm  
Bon état

*An Interesting Silver-Mounted Cello Bow made  
in the style of Louis Bazin*

**500 - 1 500 €**



115

Archet de violoncelle  
de Hermann Richard PFRETZSCHNER

Dont il porte la marque au fer sur la baguette  
et sur la hausse

Baguette en bois de pernambouc monté  
de sa hausse et de son bouton ébène et argent

Poids : 81 g  
Longueur baguette : 69,8 cm  
État : bon état, prêt à jouer

*A German Silver-Mounted Cello Bow  
by Hermann Richard Pfretzschner*

**1 000 - 2 000 €**







116

Archet de violoncelle, baguette d'Hippolyte Camille LAMY fils, fait vers 1925

Signé sur la baguette au-dessus de la hausse

Baguette en beau bois de pernambouc montée d'une hausse et d'un bouton postérieurs, ébène et argent

Restauration en bout de baguette près du bouton  
Longueur Baguette: 68,9 cm

Vendu avec un certificat d'authenticité du Cabinet Jean-François RAFFIN

*A French Silver-Mounted Cello Bow, The Stick by Hippolyte Camille Lamy fils circa 1925*

**5 000 - 7 000 €**



117

Archet de violoncelle

Fait en copie d'Eugène SARTORY

Dont il porte la marque au fer apocryphe sur la baguette au-dessus de la hausse

Baguette en bois de pernambouc rabotée octogonale, montée d'une hausse et d'un bouton ébène et argent

Poids: 76 g  
Longueur baguette: 70,7 cm  
Bon état

*A Silver-Mounted Cello Bow made in copy of Eugène Sartory*

**800 - 1 800 €**



118

Les Archets Français

Deux volumes par Etienne VATELOT  
Première édition

Quelques tâches sur couverture et jaunissures  
Très bon état de conservation

*Les Archets Français by Etienne Vatelot, First Edition*

**600 - 800 €**



119

Archet de contrebasse en modèle français de Hermann Richard PFRETZSCHNER Vers 1960

Belle baguette octogonale en bois de pernambouc montée de sa hausse ébène et maillechort

Marqué au fer sur la baguette et sur la hausse

Poids avec garniture argent sur soie: 121,5 g  
Longueur baguette: 65,5 cm  
Parfait état d'origine

*A German Nickel-Mounted Double Bass Bow by H.R.Pfretzschner, circa 1960*

**250 - 500 €**

120

Archet de contrebasse en modèle français de H.RPFRETZSCHNER

Fait vers 1960

Belle baguette octogonale en bois de pernambouc monté de sa hausse ébène et maillechort

Marqué au fer sur la baguette et sur la hausse

Poids: 131g  
Longueur baguette: 69,5 cm  
Parfait état d'origine

*A German Nickel-Mounted Double Bass Bow by H.R.Pfretzschner, circa 1960*

**350 - 700 €**



121

Archet de contrebasse de Louis MORIZOT frères

Fait à Mirecourt vers 1970

Portant marque au fer ainsi qu'une seconde marque « France »

Belle baguette octogonale en bois de pernambouc de couleur orangé brun, hausse ébène et argent, bouton argent

Poids avec garniture argent sur soie: 116 g  
Longueur baguette: 67,7 cm  
Parfait état d'origine

*A French Silver-Mounted Double Bass Bow by Louis Morizot frères, circa 1970*

**1 500 - 2 500 €**



~122

Archet de contrebasse de Louis MORIZOT fils

Fait vers 1970

Portant marque au fer sur la baguette ainsi qu'une seconde marque « France »

Très belle baguette octogonale en bois de pernambouc de couleur orangé mordoré, hausse ivoire et argent, bouton argent

Poids: 135 g  
Longueur baguette: 68,4 cm  
Parfait état d'origine

*A French Ivory Silver-Mounted Double Bass Bow by Louis Morizot fils, circa 1970*

**2 000 - 3 000 €**



123

Archet de contrebasse de Louis MORIZOT frères

Fait à Mirecourt vers 1970

Dont il porte la marque au fer

Belle baguette octogonale en bois de pernambouc de couleur orangé brun, hausse ébène et argent, bouton argent

Poids: 129 g  
Longueur baguette: 68 cm  
État: parfait état d'origine, début fracture milieu hausse

*A French Silver-Mounted Double Bass Bow by Louis Morizot frères, Mirecourt circa 1970*

**500 - 1 000 €**





126  
 Étui pour violon  
 Fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup>  
 13 x 79 x 24 cm  
 Accidents et manques  
 En l'état  
*An Antique Violin Case*  
**20 - 30 €**

127  
 Bel étui double pour violons, début XX<sup>e</sup>  
 Portant la marque au fer de Fr.KROMPHOLZ  
 Bois verni brun, gainé de velours marron  
 à l'intérieur, fermail plaqués or  
 Petite fente sur le dessus  
 Très bon état  
*A Fine Double Violin Case from Fr.Krompholz,  
 early 20<sup>th</sup> century*  
**800 - 900 €**  
 Lot visible sur aguttes.com

128  
 Étui double pour violons  
 Fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup>  
 10 x 79 x 28 cm  
 Accidents et manques  
 En l'état  
*An Antique Double Violin Case*  
**30 - 40 €**



124  
 Bel étui en bois pour violon  
 de la Maison Hippolyte Chrétien Silvestre  
 Fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup>  
 Portant l'étiquette H.C.Silvestre  
 9,5 x 80 x 24 cm  
 Accidents et manques  
*A Fine Antique Wooden Violin Case from Maison  
 H.C.Silvestre, late 19<sup>th</sup> to early 20<sup>th</sup> century*  
**400 - 500 €**

125  
 Très bel étui pour violon  
 de la Maison Émile Germain  
 Fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup>  
 Portant la marque d'Émile Germain  
 10 x 82 x 26,5 cm  
 Accidents et manques  
*A Very Fine Antique Violin Case from Maison  
 Emile Germain, late 19<sup>th</sup> to early 20<sup>th</sup> century*  
**500 - 600 €**



126



128



129

Ancien étui de transport en bois  
pour 16 archets

22 x 77,5 x 25 cm  
Accidents et manques  
En l'état

*An Antique Wooden Bow Case for Sixteen Bows*

**300 - 400 €**



131

Un étui pour douze archets

Bon état

*A Bow Case for Twelve Bows*

**20 - 40 €**

Lot visible sur aguttes.com

132

Violon Jérôme THIBOUVILLE-LAMY

Fait à Mirecourt fin XIX<sup>e</sup>

Dont il porte la marque au fer et portant  
étiquette de Joseph Chevrier et une signature  
à la plume

Différentes restaurations sur la table dont une cassure  
d'âme

Enfoncement éclisse du bas à la mentonnière  
Manche décollé et pièce manquante sur le haut  
de la tête

357 mm sur le fond

*A French Violin by Jérôme Thibouville-Lamy,  
Mirecourt late 19<sup>th</sup> century*

**150 - 200 €**



132

130

Ancien étui de transport en bois  
pour 10 archets

8 x 78 x 25 cm  
Accidents et manques  
En l'état

*An Antique Wooden Bow Case for Ten Bows*

**300 - 400 €**



133

Joli violon de taille 3/4

Fait à Mirecourt vers 1850-60

Talon du fond restauré

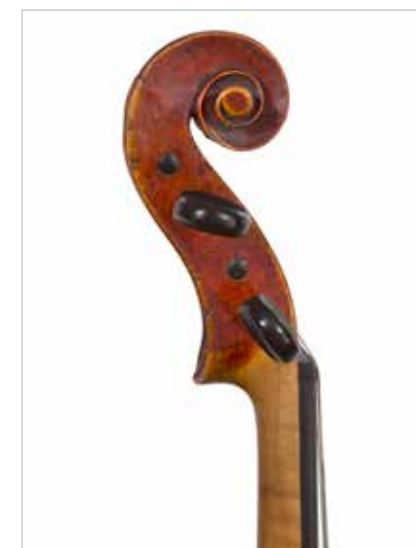
Petites restaurations sur l'éclisse supérieure  
et inférieure des aigus  
Trace de mastic sur le bord en haut à droite  
Bon état de conservation

Prêt à jouer

337 mm sur le fond

*A Fine 3/4 Size French Violin, Mirecourt  
circa 1850-60*

**300 - 500 €**



134

Violon français de fabrication  
Fait à Mirecourt début XX<sup>e</sup>  
Portant étiquette copie de Stradivarius

Bon état  
359 mm sur le fond  
Avec boîte et archet

*A French Factory Violin, Mirecourt  
early 20<sup>th</sup> century*

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

137

Lot de deux violons Mirecourt  
Un joli violon de taille 3/4, travail  
de la maison Laberte  
Portant étiquette modèle d'après Stradivarius

Bon état  
333 mm sur le fond

Un violon de taille 1/2  
Fait vers 1900-20

Non fileté  
Bon état  
311 mm sur le fond

*A Lot of Two Mirecourt Violins: A Fine 3/4 Size  
Violin by Maison Laberte and A 1/2 Size Violin,  
circa 1900-20*

**150 - 200 €**

Lot visible sur aguttes.com

140

Violon de taille 3/4  
Fait à Mirecourt début XX<sup>e</sup>

Non fileté, portant étiquette « Copie Gobetti »

Bon état  
332 mm sur le fond  
On y joint deux archets

*A French 3/4 Size Violin, Mirecourt  
early 20<sup>th</sup> century*

**80 - 100 €**

Lot visible sur aguttes.com

135

Violon de taille 3/4  
Fabrication de Mirecourt début XX<sup>e</sup>

Portant étiquette Michel Ange Garini

Bon état  
330 mm sur le fond

*A French 3/4 Size Factory Violin, Mirecourt  
early 20<sup>th</sup> century*

**100 - 120 €**

Lot visible sur aguttes.com

138

Violon de taille 3/4  
Fait à Mirecourt début XX<sup>e</sup>

Portant étiquette Le Parisien Jérôme  
Thibouville Lamy,

Piqure de vers sur la table et sur le fond, fente en haut  
à gauche du talon sur le fond  
328 mm sur le fond

*A French 3/4 Size Violin, Mirecourt early 20<sup>th</sup>  
century*

**50 - 80 €**

Lot visible sur aguttes.com

136

Violon allemand de fabrication industrielle  
Fait vers 1940-50

Portant étiquette apocryphe Vuillaume à Paris

359 mm sur le fond  
Parfait état

*A German Factory Violin, circa 1940-50*

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com

139

Violon d'étude

Fabrication industrielle, non fileté

Nœud sur le manche

Bon état  
362 mm sur le fond

*A French Factory Violin*

**80 - 100 €**

Lot visible sur aguttes.com

142

Violon de fabrication industrielle Mirecourt  
Portant marque au fer Laberte Humbert Frères  
et étiquette apocryphe Stradivarius

Parfait état de conservation  
359 mm sur le fond  
Avec étui et archet

*A French Factory Violin  
by Laberte Humbert Frères*

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com



détail du lot 136

143

Violon de fabrication Mirecourt

Travail non fileté

Portant étiquette apocryphe Pietro Antonio  
dalla Costa

Bon état  
359 mm sur le fond  
Avec étui

*A French Factory Violin, Mirecourt*

**80 - 100 €**

Lot visible sur aguttes.com



144

144

Violon de taille 3/4 fabrication de Mirecourt

Portant étiquette Jérôme Thibouville-Lamy,  
marque JTL et étiquette copie Amati

Bon état  
330 mm sur le fond  
Avec étui et archet

*A French 3/4 Size Factory Violin, Mirecourt*

**100 - 150 €**



146

Violon de fabrication industrielle Mirecourt  
Fait vers 1920-30

Portant marque JTL, étiquette Le Claude  
Modèle d'après Stradivarius et Lutherie  
Vosgienne

363 mm sur le fond

*A French Factory Violin, Mirecourt  
circa 1920-30*

**150 - 200 €**



146



145

Violon français début XX<sup>e</sup>

Fait à Mirecourt

Portant étiquette apocryphe Stradivarius

Excellent état de conservation  
358 mm sur le fond

*A French Violin, Mirecourt early 20<sup>th</sup> century*

**200 - 300 €**

Lot visible sur aguttes.com







**147**  
 Archet de violon  
 de H.R. PFRETZSCHNER  
 Baguette en pernambouc, hausse ébène  
 et maillechort  
 Marqué au fer sur la baguette et sur la hausse  
 Poids avec garniture argent sur soie légère: 55,5 g  
 Longueur baguette: 72,8 cm  
 Très bon état  
*A German Nickel-Mounted Violin Bow  
 by H.R.Pfretzschner*  
**100 - 200 €**

**151**  
 Archet français de l'école  
 de François PECCATTE  
 Arrachures dessus baguette, hausse ouverte,  
 bouton ébène  
*A French Violin Bow, School  
 of François Peccatte*  
**100 - 200 €**



**148**  
 Archet français, fabrication ordinaire  
 Vers 1820  
 Baguette en bois de fer, hausse en ébène  
 et bouton os  
*A French Violin Bow, circa 1820*  
**200 - 400 €**

**152**  
 Archet français fabriqué dans l'atelier  
 de Marc LABERTE  
 Hausse ébène et maillechort  
 Bon état  
*A French Nickel-Mounted Violin Bow,  
 Marc Laberte Workshop*  
**150 - 300 €**



**149**  
 Archet français, travail ordinaire  
 Vers 1800  
 En bois tropical, hausse non originale en bois  
 de pays et bouton os  
 Bon état  
*A French Violin Bow, circa 1800*  
**400 - 800 €**

**153**  
 Lot comprenant un violon d'étude  
 portant une étiquette Mansuy  
 Excellent état de conservation  
 358 mm sur le fond  
 Accompagné de quatre archets d'étude  
*A Lot comprising A Study Violin And Four Study  
 Bows*  
**100 - 200 €**  
 Lot visible sur aguttes.com

**154**  
 Joli violon de taille 1/2  
 de Charles CLAUDOT  
 Fait à Mirecourt XVIII<sup>e</sup>  
 Différentes fractures sur la table dont fracture  
 d'âme, tête restaurée  
 Portant marque au fer de l'auteur sur le fond  
 307 mm sur le fond  
*A Fine French 1/2 Size Violin  
 by Charles Claudot, Mirecourt 18<sup>th</sup> century*  
**100 - 150 €**  
 Lot visible sur aguttes.com

**155**  
 Archet de violon de l'école allemande  
 Avec marque au fer Bausch  
 Baguette en bois de pernambouc avec  
 hausse et bouton ébène et maillechort, bouton  
 d'origine différente  
 Poids: 56 g avec garniture en argent sur soie  
 Longueur baguette: 73 cm  
 État: bon état  
 Rapport d'état: bon état  
*A German School Nickel-Mounted Violin Bow*  
**100 - 200 €**  
 Lot visible sur aguttes.com



**150**  
 Archet allemand  
 Vers 1960  
 Baguette bois de pernambouc et hausse  
 ébène et argent  
 Bon état  
*A German Silver-Mounted Violin Bow,  
 circa 1960*  
**100 - 300 €**



156

Archet de violon de l'atelier de Marc LABERTE

Baguette en bois de pernambouc et hausse et bouton ébène et maillechort

Poids : 57 g avec garniture argent sur soie et mèche fine  
Longueur baguette : 72,3 cm  
Parfait état d'origine

*A French Nickel-Mounted Violin Bow, Marc Laberte Workshop*

**150 - 300 €**



157

Bon archet de l'école allemande

Marqué au fer sur la baguette et sur la hausse

Baguette en bois de pernambouc avec sa hausse et son bouton ébène et argent

Poids : 63 g avec fil d'argent massif  
Longueur baguette : 73 cm  
Parfait état d'origine

*A Good German School Silver-Mounted Violin Bow*

**200 - 400 €**



158

Lot de deux archets de violon français

Le premier signé « Curtil »

Baguette en bois d'abeille avec hausse et bouton d'origine diverse ébène et argent, bouton bloqué

Poids : 54 g avec garniture argent sur soie  
Etat : bon état

Le second fait dans l'atelier Jérôme Thibouville-Lamy et signé « Buthod »

Baguette en bois de pernambouc montée de sa hausse ébène et argent et d'un bouton ébène et argent d'origine diverse

Poids : 60 g  
Bon état avec petite pièce sur le devant de la mortaise

*A Lot of Two French Silver-Mounted Violin Bows*

**200 - 400 €**



159

Lot de deux archets en bois de pernambouc montés d'une hausse et d'un bouton ébène et maillechort

Poids : 53 g et 62 g  
Bon état de jeu

*A Lots of Two Nickel-Mounted Violin Bows*

**100 - 200 €**

160

Archet de violon fabriqué dans l'atelier Paesold

Dont il porte la marque au fer

Baguette en bois de pernambouc montée de sa hausse ébène et maillechort

Poids : 59,8 g  
Longueur baguette : 730 cm  
État : état de neuf

*A German Nickel-Mounted Violin Bow, Paesold Workshop*

**100 - 200 €**



161

Archet de violon de Paul WEIDHAAS

Dont il porte la marque sur la baguette

Baguette en bois de pernambouc, réparée à la tête, hausse ébène et argent

Poids : 64,7 g  
Longueur baguette : 72,8 cm  
État : archet réparé à la tête par clavette

*A German Silver-Mounted Violin Bow by Paul Weidhaas*

**100 - 200 €**



162

Archet de violon / alto dans le style de Jean-Joseph MARTIN

Baguette en bois de pernambouc et hausse ébène et maillechort

Poids : 52 g sans mèche ni garniture  
Longueur baguette : 72 cm  
Bon état

*A Nickel-Mounted Violin/ Viola Bow in th style of J.J.Martin*

**100 - 200 €**



163

Archet de violon fabriqué dans l'atelier Daber

Avec marque au fer « F. Vincent à Lyon », baguette en bois de pernambouc montée de sa hausse et bouton ébène et maillechort

Poids : 58 g  
Longueur baguette : 72,8 cm

*A French Nickel-Mounted Violin Bow, Daber Workshop, Lyon*

**250 - 500 €**







164

Lot de 2 archets de violon montés de hausse ébène et argent

Le premier porte une marque au fer quasi illisible W.A. PFRETZSCHNER

Baguette en bois de pernambouc et hausse et bouton ébène et argent

Poids: 57,5 g  
Bon état avec réparation en bout de baguette et fracture recollée à la hausse

Le second baguette de J.J. MARTIN en bois de pernambouc montée d'une hausse et d'un bouton argent d'origine diverse

Poids: 61 g  
Diverses restaurations en bout de baguette et fracture recollée à la hausse

*A Lot of Two Silver-Mounted Violin Bows*

**200 - 400 €**



165

Archet de violoncelle de l'école allemande

Baguette octogonale en bois de pernambouc montée de sa hausse ébène et argent et d'un bouton argent

Poids: 77,6 g  
Longueur: 70,8 cm  
Bon état

*A German School Silver-Mounted Cello Bow*

**250 - 500 €**



détail du lot 164

166

Archet de violoncelle de taille 3/4 pour enfant par Louis Morizot Frères

Dont il porte la marque au fer sur la baguette au dessus de la hausse, baguette en bois de pernambouc et hausse ébène et maillechort, bouton non original

Poids: 61,5 g  
Longueur baguette: 65,2 cm  
État: bon état

*A French 3/4 Size Nickel-Mounted Cello Bow by Louis Morizot Frères*

**50 - 150 €**

Lot visible sur [agutttes.com](http://agutttes.com)

167

Bel archet de violoncelle de taille 3/4 par François Lotte fait vers 1955

Baguette en bois de pernambouc avec sa hausse et son bouton ébène et maillechort

Poids: 61 g  
Longueur: 64,5 cm  
Parfait état d'origine

*A Fine French 3/4 Size Nickel-Mounted Cello Bow by François Lotte circa 1955*

**100 - 200 €**



168

Archet de violoncelle de l'école allemande

Marqué au fer ROGER BRETON

Baguette octogonale en bois de pernambouc montée de sa hausse ébène et maillechort

Poids: 77,5 g  
Longueur: 70,4 cm  
Parfait état d'origine

*A German School Nickel-Mounted Cello Bow*

**50 - 150 €**



169

Lots de 7 archets de violoncelle en l'état

*A Lot of Seven Cello Bows*

**70 - 150 €**



170

Lot de deux archets de violoncelle

Le premier: Baguette de Louis BAZIN en pernambouc montée d'une hausse et d'un bouton ébène et argent de fabrication

Poids: 73 g  
Longueur baguette: 70,2 cm  
État: diverses restaurations et pièces à la poignée

Le second: baguette de Louis MORIZOT frères en pernambouc montée d'une hausse et d'un bouton ébène et argent de fabrication

Poids: 77,5 g  
État: baguette de Louis Morizot frères en bon état

*A Lot of Two French Silver-Mounted Cello Sticks: The first one by Louis Bazin and the second by Louis Morizot frères*

**200 - 400 €**





171

**Lot de 3 archets de violoncelle**

Le premier de l'école allemande

Baguette en bois de pernambouc montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent

Poids: 80 g

Longueur baguette: 70 cm

État: usure au pouce, dessus hausse et sous la garniture, éclat et manque sur le dessus de la tête  
Bon état de jeu.

Le second de l'école allemande avec marque

au fer quasi illisible « M. PENZEL... »

Baguette en bois de pernambouc montée d'une hausse et d'un bouton ébène et argent

Poids: 72 g avec garniture cuir

Longueur baguette: 70,2 cm

État: pièce en bout de baguette, hausse avec cheval, bon état de jeu

Le troisième de l'école française 19<sup>e</sup> avec baguette en bois de fer monté d'une hausse ébène et un bouton en ébène et argent

Poids: 85 g

Longueur baguette: 69,2 cm

État: hausse réparée par cheval de hausse

*A Lot of Three Silver-Mounted Cello Bows*

**50 - 100 €**



172

**Lot comprenant une boîte pour 12 archets avec 12 archets à restaurer**

En l'état

*A Lot comprising a Bow Case and Twelve Bows to restore*

**100 - 200 €**



détail



173

**Lot comprenant une boîte pour archet avec 25 archets**

Dont un archet signé P.C.

Quatre archets allemands monté argent

Un archet marqué Grandini

Et divers archets à restaurer

En l'état

*A Lot comprising a Bow Case and Twenty-Five Bows*

*One Bow signed P.C., Four German Silver-Mounted Bows, One Bow signed Grandini and Bows to restore*

**400 - 800 €**

174

**Lot comprenant une boîte pour archets contenant 24 archets ou baguettes à restaurer**

En l'état

*A Lot comprising a Bow Case and Twenty-Four Bows or Sticks to restore*

**240 - 480 €**



détail



175

**Lot comprenant une boîte pour archets contenant 25 baguettes ou archets à restaurer, dont un archet avec hausse ébène et or**

En l'état

*A Lot comprising a Bow Case and Twenty-Five Bows to restore including a Gold-Mounted Bow*

**250 - 500 €**



détail



176

**Deux archets de contrebasse anciens en style baroque**

Le premier avec baguette et hausse en bois et bouton papillon

Poids: 128 g sans mèche

Longueur baguette: 62,8 cm

Bon état

Le second en bois d'abeille avec hausse ouverte et bouton papillon

Poids: 141 g

Longueur baguette: 61,2 cm

Bon état, réparation par pièce en bout de baguette, trace brûlure milieu de baguette

*A Lot of Two Antique Double Bass Bows in Baroque Style*

**100 - 200 €**







177

Archet de contrebasse modèle allemand

Baguette en bois tropical montée de sa hausse et son bouton ébène et maillechort

Poids: 151,5 g  
Longueur baguette: 72 cm  
Bon état

*A German Style Nickel-Mounted Double Bass Bow*

150 - 300 €



178

Lot de deux archets de contrebasse français

Le premier est un travail de Mirecourt en parfait état avec baguette en abeille monté de sa hausse et son bouton ébène et maillechort

Poids: 129,5 g  
Longueur: 66 cm  
Parfait état

Le second présente une réparation par clavette à la tête

Poids: 128 g  
Longueur baguette: 64 cm  
Bon état de jeu

*A Lot of Two French Double Bass Bows*

150 - 300 €



détail

179

Lot de 13 archets anciens baroques et classiques montés hausse ouverte et une hausse baroque ancienne

Dont un intéressant archet fin XVIII<sup>e</sup> début XIX<sup>e</sup> de l'école allemande en modèle Cramer

Baguette en bois de pernambouc, hausse ivoire avec plaquage en son milieu, bouton ivoire

Poids: 51 g  
Longueur baguette: 71,8 cm  
État: cassure et réparation de la baguette en son milieu

Dont un intéressant archet violon/alto début XIX<sup>e</sup> de GAULARD

Baguette en bois tropical, hausse ébène avec écusson et bouton os provenant d'un autre archet

Poids: 65,5 g  
Longueur baguette: 73,3 cm  
État: parfait état d'origine

Dont un intéressant archet de violon fin XVIII<sup>e</sup>

Belle baguette en bois de pernambouc, hausse ébène avec plaquage ivoire et bouton os provenant d'un autre archet

Poids: 51 g  
Longueur baguette: 71,6 cm  
État: bon état, gerces sur la tête sans risque de casse

Dont un intéressant archet de violoncelle fin XVIII<sup>e</sup>

Baguette en bois de fer dans le style de LAGROSSE, hausse ivoire et bouton os provenant d'un autre archet

Poids: 79 g  
Longueur baguette: 71,8 cm  
État: bon état

Dont un intéressant archet de violon classique, travail de Mirecourt vers 1825

Baguette en bois d'amourette, hausse en buis avec placage ébène et bouton os

Poids: 54,5 g  
Longueur baguette: 72,7 cm  
État: bon état

*A Lot of Thirteen Antique Baroque and Classic Bows and An Antique Baroque Frog*

1 500 - 3 000 €





180  
 Archet copie baroque de Sylvie MASSON  
 Dont il porte la marque au fer  
 Travail inspiré de Pierre Tourte  
 Bon état  
*A French Baroque Violin Bow by Sylvie Masson,  
 in the style of Pierre Tourte*  
**500 - 750 €**



~181  
 Archet de violon baroque  
 de Lothar SEIFERT  
 Dont il porte la marque au fer sur la baguette  
 en bois tropical, hausse et bouton en ivoire  
 Poids: 66 g  
 Longueur baguette: 65,8 cm  
 État neuf  
*A German Baroque Style Violin Bow  
 by Lothar Seifert*  
**50 - 100 €**



~182  
 Archet de violon baroque  
 de Lothar SEIFERT  
 Dont il porte la marque au fer sur la baguette  
 en bois de tropical, hausse et bouton en ivoire  
 Poids: 66 g  
 Longueur baguette: 65,8 cm  
 État de neuf  
*A German Baroque Style Violin Bow  
 by Lothar Seifert*  
**50 - 100 €**



~183  
 Archet de violon baroque  
 de Lothar SEIFERT  
 Dont il porte la marque au fer  
 Baguette en bois tropical, hausse et bouton  
 en ivoire  
 Poids: 66,5 g  
 État neuf  
*A German Baroque Style Violin Bow  
 by Lothar Seifert*  
**50 - 100 €**

184  
 Archet baroque  
 Fait en copie vers 1975  
*A Baroque Style Bow, circa 1975*  
**50 - 100 €**



185  
 Archet baroque  
 Fait en copie vers 1975  
*A Baroque Style Bow, circa 1975*  
**50 - 100 €**



186  
 Archet de l'école allemande, travail ordinaire  
*A German School Bow*  
**25 - 50 €**



187  
 Archet plastic carbone Bennigsen  
*A Plastic Carbon Bow by Bennigsen*  
**100 - 200 €**



~188  
 Archet français XIX<sup>e</sup>  
 Baguette en bois d'amourette montée  
 de hausse et bouton en ivoire  
 Réparation au niveau de la mortaise de baguette  
*A French Ivory-Mounted Amourette Wood Bow,  
 19<sup>th</sup> century*  
**200 - 400 €**  
 Lot visible sur agutttes.com





## IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

## V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

## VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution et leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera tranchée par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France).

Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

## VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : [communication@aguttes.com](mailto:communication@aguttes.com). Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr).

## VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

## IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

### 1- Frais de stockage

Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10.000 € = 15 €/jour de stockage
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10.001 € = 30 €/jour de stockage
- Autres lots < 1m³ = 3 €/jour
- Autres lots > 1m³ = 5 €/jour.

### 2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

### 3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation.

Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

### 4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

### 5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

## CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts as agent of the seller who contracts with the auction winner.

*These General Terms and Conditions of Sale ("**GTC**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AGUTTES.*

*AGUTTES may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.*

## I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

**Description of lots:** *The indications given in the catalogue are the responsibility of AGUTTES and its expert, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in French are binding on AGUTTES to the exclusion of translations, which are free.** They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force.*

*No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.*

*The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.*

*Restorations carried out as a precautionary measure, not altering the age and style characteristics, and not making any change to the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.*

*The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any defect present, past or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.*

### The particular information in the catalogue has the following meanings:

+ *Lots forming part of a court-ordered sale following an order of the Court of Justice, fees and expenses: 14.40% incl. tax;*

° *Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;*

\* *Temporary import lots: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples),), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;*

α *Goods sold under the general VAT regime (for the total);*

# *Lots visible only by appointment;*

~ *Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for.*

**Condition of lots:** *The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.*

*References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes.*

**Lot exposure:** *Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.*

**Reproduction of lots:** *Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).*

**Estimates:** *The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.*

## II- THE SALE

**Registration for sale:** *Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:*

- *By telephone:* *AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.*

- *By purchase order:* *Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES to be called. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.*

- *Online via Live platforms:* *The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.*

*Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder, AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.*

**Procedure for identifying bidders:** *AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse its registration for the auction. All lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below.*

*Any false indication shall incur the liability of the auction winner.*

**Mandate by a third party:** *The bidder with a mandate must inform AGUTTES during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

**Sales management:** *The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.*

**Awarding:** *The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sale agreement between the seller and the auction winner.*

*Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue.*

*It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them.*

*In the event of a simultaneous "double-auction" recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.*



**Withdrawal:** Each auction and bid is final and is binding on the auction winner, it being recalled that the auction winner may not withdraw either in the room, by telephone, online or on a purchase order.

**Transfer of risk and ownership:** The transfer of ownership and risks between the seller and the auction winner takes place by the word "sold" by AGUTTES. AGUTTES disclaims all liability for losses and damages that the lots may suffer from the date of the award, with the auction winner having to insure the lots acquired as soon as the award is awarded.

### III- COMPLETION OF THE SALE

**Sale commission:** In addition to the auction price, the auction winner shall pay the buyer's fees, per lot, calculated as follows:  
**20%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **24%**

In addition to the auction price and the buyer's fees, the auction winner must pay all taxes and duties including VAT as well as any file, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made "in cash" by the auction winner, as soon as the award is made. Payment is made in euros. Any bank commissions will not be deducted from the amounts due.

**VAT:** The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). In principle, unmarked lots will be sold under the VAT on gross margin system. The purchase commission and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied for goods offered for sale by an EU professional at its request. These goods will be marked by the  $\alpha$  sign.

#### Possible VAT refunds:

- 1- The professional of the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;
- 2- Non-residents of the European Union on the supply of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

**Payment terms:** Legal means of payment accepted by AGUTTES' accounts (payments by credit card or wire transfer being strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the firm;
- **American Express card:** a commission of 2.95% including tax will be collected for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;
- **Online payment** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>;
- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222  
BIC CMCIFRPP  
Account holder AGUTTES  
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES  
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or persons acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of passports and proof of address);
- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

**Defaulting auction winner:** In the absence of cash payment by the buyer, the property may be put back for sale upon reiteration of the auctions at the request of the seller in accordance with the procedure of Article L.32114 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically terminated.

In all cases, the defaulting buyer, due to its failure to pay, shall pay to AGUTTES:

- All costs and incidentals incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) in force plus five points on all sums due;
- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert its rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES has custody;
- Prohibit the defaulting auction winner from bidding in the next sales organised by AGUTTES or from making the possibility of tendering there subject to the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a file of bad payers shared between the different member auction houses.

AGUTTES is indeed a member of the Central Register of prevention of the unpaid of the auctioneers with which the incidents of payment are likely to be registered.

The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Synev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**Lot collection and storage:** A lot awarded may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, collected in the AGUTTES bank account.

The lots will be delivered to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the auction winner's expense and risks only.

Lots that have not been collected the same day after the end of the sale will be collected by appointment by the buyer with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalog. The place of delivery will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

**Resale of paid and non-collected lots:** In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed upon the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell the lot(s) in order to be reimbursed for all costs due.

### IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right and subrogate itself to the buyer.

### V- EXPORT

The formalities of exports (requests for certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and can require a four months delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them in these steps.

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a failure or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

### VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

Civil liability claims brought in connection with voluntary and judicial actions and sales of furniture at public auction are time-barred after five years from the award or takeover.

French law alone governs the GTC. Any dispute relating to their existence, validity, performance and enforceability against any bidder having the capacity of trader shall be decided by the Commercial Court of Nanterre (France).

In the event that the bidder or buyer is not a trader, this dispute shall be decided by the competent Court pursuant to the legal provisions.

The Government Commissioner to the Council for voluntary sales of furniture by public auction may be mandated in writing in case of any difficulty with a view to reaching an amicable solution, if applicable.

### VII- PERSONAL DATA

The bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

The data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for sale, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surname, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: [communication@aguttes.com](mailto:communication@aguttes.com). Any complaint about the applicable data protection legislation may be brought before the CNIL: [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr).

### VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES is the owner of any right of reproduction of its catalogue. Any reproduction of the same is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

### IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

#### 1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not removed by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and/or watches worth < €10,000 = €15/day of storage
- Jewellery and/or watches worth > €10,001 = €30/day of storage
- Other lots < 1m<sup>3</sup> = €3/day
- Other lots > 1m<sup>3</sup> = €5/day.

#### 2- Mechanical and electrical objects

The mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent used property, AGUTTES does not under any circumstances certify their operating condition. We recommend that buyers come to see the lots during the public exposures with an expert in this field, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any start-up.

#### 3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, having for the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not give any guarantee on the authenticity and the original character of the components of a clock article.

Clocks may be sold without pendulums, weights or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not give any guarantee on its good working order. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

### 4- Furniture

Without express mention in the description of the lot, the presence of keys is not guaranteed.

### 5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely made up of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules for the commercial use of these materials, in particular with regard to ivory trade.

Buyers are informed that the importation of any goods made up of these materials is prohibited by many countries, or require a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. The purchasers are fully responsible for the proper compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or importation of goods composed in part or in full of materials originating from endangered and/or protected species. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the impossibility of exporting or importing such property, and this may not be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

## Comment vendre chez Aguttes ?

## Selling at Aguttes?

## Comment acheter chez Aguttes ?

## Buying at Aguttes?

### Rassembler vos informations

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

1



### Collect your informations

*In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).*

### Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

2



### Contact us

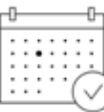
*To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service.*

*If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.*

### Organiser un rendez-vous d'expertise

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

3



### Organize a meeting for estimate

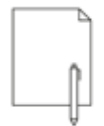
*Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to discuss the valuation further and give you more details about our services, which you can contact by e-mail or telephone.*

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

### Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

4



### Contracting

*The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.*

### Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes *online*. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

5



### Sell

*Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auctions have closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.*

### S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

- S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

1



### Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

- *Subscribe to our newsletter (QR code) to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*
- *Keep up to date with our news on social networks.*

### Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

2



### Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

*On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.*

### Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

3



### Talk to a specialist and see the object

*We welcome you for a private viewing by appointment. We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.*

### Enchérir

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com).
- S'enregistrer pour enchérir sur le *Live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com).

4



### Place Your Bid

- *Come and bid in the auction room.*
- *Register to bid by telephone at the email: [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com).*
- *Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).*
- *Leave a maximum bid at [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com).*

### Payer et récupérer son lot

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

5



### Pay and Receive Your Property

- *Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*
- *Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*



# AGUTTES

Nos experts et spécialistes préparent actuellement leurs prochaines ventes et se tiennent à votre disposition pour effectuer des **estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous**, dans nos bureaux ou à votre domicile. Nos bureaux de représentation à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles et Genève coordonnent les expertises dans ces régions. Nos commissaires-priseurs sont également à votre service pour tout inventaire de l'ensemble de vos biens et collections en vue de partage ou de vente.

## DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

### Art contemporain De l'après-guerre à nos jours

Ophélie Guillerot  
+33 (0)1 47 45 93 02 • +33 (0)7 60 78 10 07  
guillerot@aguttes.com

### Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant  
+33 (0)1 47 45 08 20 • +33 (0)7 64 41 09 04  
vinquant@aguttes.com

### Arts d'Asie

Clémentine Guyot  
+33 (0)1 47 45 00 90 • +33 (0)7 83 19 05 89  
guyot@aguttes.com

### Arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle & design

Jessica Remy Catanese  
+33 (0)1 47 45 08 22 • +33 (0)7 61 72 43 19  
remy@aguttes.com

### Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol  
+33 (0)1 47 45 93 01 • +33 (0)7 45 13 75 78  
rossignol@aguttes.com

### Bagagerie

Éléonore des Beauvais  
+33 (0)1 41 92 06 47  
desbeauvais@aguttes.com

### Bijoux & perles fines

Philippine Dupré la Tour  
+33 (0)1 41 92 06 42 • +33 (0)6 17 50 75 44  
duprelatour@aguttes.com

### Cartes de collection

François Thierry  
+33 (0)1 84 20 04 14  
thierry.consultant@aguttes.com

### Collections particulières

Sophie Perrine  
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27  
perrine@aguttes.com

### Instruments de musique & archets

Hector Chemelle  
+33 (0)7 69 02 70 85  
chemelle@aguttes.com

### Livres anciens & modernes Affiches, manuscrits & autographes

Sophie Perrine  
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27  
perrine@aguttes.com

### Mobilier, sculpture & objets d'art

Grégoire de Thoury  
+33 (0)1 41 92 06 46 • +33 (0)7 62 02 04 72  
thoury@aguttes.com

### Montres de collection

Claire Hofmann  
+33 (0)1 84 20 05 67 • +33 (0)7 49 97 32 28  
hofmann@aguttes.com

### Peintres d'Asie

Charlotte Aguttes-Reynier  
+33 (0)1 41 92 06 49 • +33 (0)6 63 58 21 82  
reynier@aguttes.com

### Tableaux & dessins anciens

Grégoire Lacroix  
+33 (0)1 47 45 08 19 • +33 (0)6 69 33 85 94  
lacroix@aguttes.com

### Vins & spiritueux

Pierre-Luc Nourry  
+33 (0)1 47 45 91 50 • +33 (0)7 63 44 69 56  
nourry@aguttes.com

## SERVICE

### Inventaires & partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,  
commissaires-priseurs  
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

## SIÈGE SOCIAL

Salle des ventes

### Neuilly-sur-Seine

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
+33 (0)1 47 45 55 55

## BUREAUX DE REPRÉSENTATION

### Aix-en-Provence

Adrien Lacroix  
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

### Lyon

Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry  
69006 Lyon

Marie de Calbiac  
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

### Bruxelles

5, avenue Guillaume Macau  
1050 Ixelles  
Ernest van Zuylen  
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

### Genève

Côme Bizouard de Montille  
+41 79 388 3642  
montille.consultant@aguttes.com

## Prochaine vente Instruments & archets

*Premier trimestre 2024*



Bartolomeo Giuseppe GUARNERIOUS « del Gesù » (1698-1744). CRÉMONE, 1736. Vendu 3,3 millions euros en 2022

## RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

NOVEMBRE  
DÉCEMBRE

2023

# Calendrier des ventes

**22-11**

**ART CONTEMPORAIN  
DE L'APRÈS-GUERRE  
À NOS JOURS**

*Aguttes Neuilly*

**26-11**

**AUTOMOBILES  
DE COLLECTION  
LA VENTE D'AUTOMNE**  
*Espace Champerret, Paris*

**27-11**

**INTRUMENTS  
& ARCHETS  
DU QUATUOR**  
*Aguttes Neuilly*

**28-11**

**MAÎTRES ANCIENS**  
*Aguttes Neuilly*

**28-11**

**AUTOMOBILIA**  
*Online Only*

**29-11**

**BAGAGERIE**  
*Online Only*

**30-11**

**PEINTRES D'ASIE  
ŒUVRES MAJEURES**  
*Aguttes Neuilly*

**05-12**

**BIJOUX**  
*Online Only*

**06-12**

**ARTS CLASSIQUES**  
*Aguttes Neuilly*

**07-12**

**GRANDS VINS  
& SPIRITUEUX**  
*Aguttes Neuilly*

**12-12**

**MONTRES  
DE COLLECTION**  
*Aguttes Neuilly*

**13-12**

**BIJOUX**  
*Aguttes Neuilly*

**14-12**

**ART D'ASIE**  
*Aguttes Neuilly*

**18-12**

**ŒUVRES CHOISIES**  
*Aguttes Neuilly*

**20-12**

**HAUTE ÉPOQUE**  
*Aguttes Neuilly*

# LA MAISON AGUTTES



Vente Instruments & archets du quatuor en juin 2023.

## 1<sup>er</sup> maison de ventes aux enchères indépendante en France\*

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur français majeur du marché de l'art. Avec une année record de 86,5 millions d'euros de ventes réalisées en 2022\*\*, elle confirme ce positionnement de leader européen. Cette croissance s'articule autour des valeurs de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Aix-en-Provence, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés de 15 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux ou encore d'automobiles exceptionnels. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 60% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

## Notre mission, l'art de la transmission à la française

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art doit être défendue au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en garantissant leurs intérêts et en les conseillant. C'est l'ADN de notre maison familiale.

\*Sur l'ensemble des ventes, dans la catégorie Art et objets de collection  
\*\*Tous les résultats donnés dans ce document s'entendent frais inclus.  
Sont incluses les ventes marteau, aftersales, online, privées.

### NOS ATOUTS

|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| <b>Expertise</b><br>15 départements spécialisés | <b>Stratégie de vente sur-mesure</b><br>Agilité pour la vente de lots à fort potentiel et de collections | <b>Records à l'international</b><br>Plus de 60% d'acheteurs étrangers | <b>Culture de l'excellence</b><br>Plus de 150 lots vendus à plus de 100 000€ en 2022 | <b>Fréquence des ventes</b><br>4 ventes aux enchères annuelles par spécialité |
|---|--|---|--|---|

# AGUTTES

Renseignement  
+33 (0)1 47 45 55 55 • aguttes.com

# GRANDS VINS & SPIRITUEUX

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente  
7 décembre 2023



12 bouteilles Chambertin Clos de Bèze  
1991, Domaine Armand Rousseau  
Vendues 117 000 € en octobre 2022

# AGUTTES

Contact : Pierre-Luc Nourry  
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com



## MONTRES DE COLLECTION

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente  
12 décembre 2023



F. P. Journe. Vers 2013.  
« Chronomètre bleu Souverain »  
Montre bracelet en tantale

AGUTTES

Contact: Claire Hofmann  
+33 (0)7 49 97 32 28 • hofmann@aguttes.com

## HAUTE ÉPOQUE

Prochaine vente  
20 décembre



Léonard Limosin (ca. 1505 - ca. 1576)  
Plaque en émail peint avec rehauts d'or représentant  
en buste Antoine d'Halluin, seigneur de Piennes (détail)  
Vendue 123 000 € en mai 2022

AGUTTES

Contact: Grégoire de Thoury  
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com







AGUTTES