

AGUTTES



F.P. JOURNE
CHRONOMÈTRE BLEU

12 décembre 2023

F.P. JOURNE
CHRONOMÈTRE BLEU

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Responsable du département

Claire Hofmann
+33 (0)7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Directeur du pôle Luxe & art de vivre

Philippine Dupré la Tour
duprelatour@aguttes.com

Expert

Geoffroy Ader
Assisté de Justine Lamarre

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Délivrances & expéditions

Claire Hofmann
+33 (0)7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Département marketing & communication

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

F.P. JOURNE CHRONOMÈTRE BLEU

Cette montre portera le numéro de lot 8
dans la vente Montres de collection

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Mardi 12 décembre 2023, 17h

Exposition sur rendez-vous

Jusqu'au mardi 12 décembre, 12h
(exceptés les week-ends)
+33 (0)7 49 97 32 28

Exposition publique

Samedi 9 décembre : 11h - 17h
Lundi 11 décembre : 10h - 18h
Mardi 12 décembre : 10h - 15h

Cliquez et enchérissez sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Les conditions de ventes de ce lot correspondent aux conditions générales
de vente lisibles sur notre site internet pour la vente du 12 décembre 2023.
Il est obligatoire d'en prendre connaissance avant d'enchérir.

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes

(SVV 2002 - 209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant, François Rault

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

Les conditions et termes régissant la vente de ce lot figurant dans ce tiré à part sont fixés dans les conditions générales de vente de la vente *Montres de collection* du 12 décembre 2023 et dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Elles sont consultables sur notre site internet à la date de vente du 12 décembre. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande. La commission d'achat que l'adjudicataire doit acquitter en sus du prix d'adjudication est calculé comme suit: 25 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 30 %^{TTC} sur les premiers 150 000 €/23 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6 %^{TTC} au delà de 150 001 €.



AVANT-PROPOS



Geoffroy Ader
Expert

F.P. Journe

« Le Mozart de l'horlogerie indépendante »

C'est ainsi que l'on pourrait définir François-Paul Journe, ce créateur de génie qui a su faire de l'horlogerie un art bien au-delà de la précision et de la simple mesure du temps. Son talent est de réaliser l'impossible avec des innovations qui resteront dans l'histoire de l'horlogerie.

Au fil des années, il réinvente de nouveaux défis techniques et esthétiques qui font rêver tous les collectionneurs à travers le monde.

Les symphonies horlogères de F.P. Journe vont de la résonance au tourbillon, en passant par le fameux remontoir d'égalité, et pour ne pas l'oublier, la pureté de son fameux chronomètre souverain, à l'instar de notre exemple « Chronomètre Bleu ».

François-Paul Journe est le plus français des horlogers genevois. Il n'utilise pas le terme « Invenit et Fecit » par hasard. Bien au contraire, il fait référence au siècle des Lumières, cette période de l'histoire où l'horlogerie et l'art ne font plus qu'un.

F.P. Journe est aujourd'hui l'une des marques les plus recherchées aux enchères, révélant ainsi que les collectionneurs de montres sont également des amateurs d'art. C'est le cas avec l'exemple que nous présentons aux enchères.

Ses lignes pures et son cadran bleu profond sont une ode à l'art contemporain. Le mariage parfait entre la grande simplicité du boîtier et la beauté du mouvement donne à ce garde-temps sa signature et son statut d'œuvre d'art.

Il ne suffit pas d'aimer les montres pour porter une F.P. Journe. Il faut également aimer l'objet qui est un signe d'excellence bien au-delà des codes de l'horlogerie traditionnelle.

F.P. Journe incarne l'art de mesurer le temps, de mettre en musique des mécanismes d'une extrême beauté tout en alliant les lignes pures du boîtier à la force des complications horlogères.

Pour toutes ces raisons, François-Paul Journe est devenu à mes yeux « le Mozart de l'horlogerie indépendante ».

F.P.JOURNE

Invenit et Fecit

8

F.P. JOURNE

Chronomètre Bleu
No. 386-CB

Montre bracelet chronomètre en tantale

Boîtier : rond, fond transparent avec fermeture à vis, porte la mention « Invenit et Fecit », signé

Cadran : bleu avec chiffres arabes, petites secondes excentrées, minuterie chemin de fer, signé

Mouvement : mécanique avec remontage manuel, de type chronomètre, ajusté 6 positions, 22 rubis, calibre 1304, porte la mention « Invenit et Fecit », signé

Bracelet / Fermoir : ardillon en tantale signé

Avec écrin, sur boîte, son livret manuel d'utilisateur, un bracelet supplémentaire, carte de garantie en date du 05.02.2013

Diam. 39 mm

Full set avec très peu de signes d'usage, cette montre provient de son premier propriétaire qui a conservé tous les éléments d'origine. La montre n'a pas subi de service depuis 2013 auprès de la manufacture F.P. Journe. Un service est conseillé pour la précision du chronomètre.

60 000 - 80 000 €



LE RENOUVEAU DE L'HORLOGERIE INDÉPENDANTE

Aujourd'hui, ils ne sont qu'une poignée d'horlogers à revendiquer « faire de l'horlogerie, pas de la montre ». Leurs fabuleuses créations, qui conjuguent grande tradition horlogère, savoir-faire hors pair et créativité inédite, séduisent les collectionneurs les plus avisés et depuis quelques années, ils signent le renouveau de la Haute Horlogerie. Parmi les plus belles signatures de cet univers très fermé, F.P. Journe a su s'imposer depuis 25 ans comme l'une des marques les plus prometteuses et les plus exclusives.

Par sa vision singulière de l'horlogerie, François-Paul Journe a su captiver les grands collectionneurs internationaux.

Pourtant, à l'origine, rien ne prédestinait ce Français à devenir horloger. C'est à l'âge de 4 ans, se prenant d'une affection toute particulière pour une montre de poche, qu'il découvre la magie de la mécanique d'art et se passionne pour la science des engrenages.

En 1978, il se lance dans un défi fou, fabriquer sa toute première montre. À l'origine de ce projet ambitieux, il y a bien sûr un homme, son mentor : George Daniels. Horloger anglais de renom, considéré comme le père de l'horlogerie indépendante contemporaine, George Daniels ose le pari insensé de faire renaître l'horlogerie traditionnelle en pleine crise du quartz. À contre-courant des tendances,

cet horloger établi à l'île de Man va réinventer l'horlogerie et faire de la montre non plus un objet utilitaire, mais la démonstration d'un savoir-faire et une œuvre de l'esprit. Se définissant comme un artisan « faisant de la vraie horlogerie », il va devenir le mentor de François-Paul Journe. C'est animé par la même passion et l'ambition de faire revivre l'horlogerie ancienne que François-Paul Journe fondera en 1999 sa propre manufacture en Suisse.

« Sans George Daniels, je n'aurais certainement jamais commencé en 1977 la fabrication de ma première montre. George est sans aucun doute le plus célèbre horloger de ce 20^e siècle car c'est en 1969, à l'époque où l'industrie de la montre mécanique fut détrônée par l'arrivée de la montre à quartz, qu'[il] se mit à fabriquer sa première montre. [Il] fut le précurseur, le premier horloger qui montrât le chemin de la fabrication de l'horlogerie d'art et non utilitaire. La suite prouva qu'[il] avait raison, l'horlogerie suisse renaissait de ses cendres pour construire des montres d'art et d'apparat et le paysage se repeupla en deux décennies ».

D'ailleurs, en 2010, François-Paul Journe réaffirme le rôle qu'a joué George Daniels dans sa carrière, et lui offre l'une de ses créations : une montre chronomètre gravée de la mention

« FP To George Daniels my Mentor ».

Considéré comme l'un des plus grands inventeurs du 20^e siècle, George Daniels a notamment développé l'échappement co-axial. L'horloger a théorisé ses découvertes et sa vision de l'horlogerie dans plusieurs ouvrages, dont « The Art of Breguet » et « Watchmaking », qui restent à ce jour deux ouvrages de référence dans le domaine. Ces deux livres ont d'ailleurs eu une importance capitale dans la carrière de François-Paul Journe, qui en fit ses deux manuels d'apprentissage de prédilection. Sans les livres de George Daniels, François-Paul Journe affirme qu'il n'aurait jamais commencé, ni terminé, sa première montre.

François Paul Journe et George Daniels se sont voués un profond respect et une immense admiration jusqu'à la mort de ce dernier le 21 octobre 2011. Un an plus tard, lors d'une vente aux enchères chez Sotheby's à Londres, le 6 novembre 2012, des effets personnels de George Daniels sont mis en vente au profit de sa fondation, dont la fameuse montre Chronomètre Souverain offerte par François Paul Journe et gravée sur le mouvement « To George Daniels My Mentor 2010 ».



L'ART DE LA CHRONOMÉTRIE

La chronométrie, ou l'art de mesurer le temps avec une extrême exactitude, est un savoir-faire complexe qui depuis des siècles amène les horlogers à se dépasser.

Depuis l'Antiquité, les hommes n'ont cessé de concevoir et de développer des outils de précision de manière à maîtriser le temps.

Dès la moitié du 17^e siècle, les horlogers-mécaniciens élaborent des mécanismes de plus en plus précis, et parviennent à créer des garde-temps capables de retranscrire le temps à la minute près.

« La chronométrie fut inventée par les horlogers anglais et français au 18^e siècle, lorsque leurs gouvernements respectifs organisèrent un concours récompensant le premier horloger capable de fabriquer un garde-temps transportable sur un navire. Doté d'une grande précision, il était destiné au calcul de la longitude. La conquête des océans et des nouveaux territoires en était l'enjeu ! »

C'est au 18^e siècle que la chronométrie devient réellement l'obsession des horlogers les plus brillants. Afin de répondre aux exigences des grands navigateurs de l'époque, les sciences horlogères s'articulent autour de la nécessité de mettre au point des systèmes d'une fiabilité absolue.

Le défi de la précision doit tenir compte du fait qu'une montre est toujours soumise à plusieurs phénomènes naturels qui peuvent corrompre son fonctionnement. Qu'il s'agisse des changements de température, des mouvements provoquant ralentissements ou accélérations du balancier, de la variation de la force

gravitationnelle ou encore de la dégradation des huiles, les phénomènes à maîtriser sont multiples pour garantir une précision exacte.

Durant le siècle des Lumières, l'enjeu pour les sciences horlogères est de mettre au point un instrument de mesure dont la précision ne subit pas les effets de la gravité. Selon qu'il s'approche ou s'éloigne du centre de la Terre, le mécanisme doit maintenir le même degré de précision. À une époque où la conquête de nouveaux territoires se fait par la mer, les navigateurs doivent pouvoir s'appuyer sur des outils performants qui leur permettent de calculer avec une infinie précision la longitude et la latitude, peu importe leur position sur le globe.

C'est à cette époque qu'émerge véritablement ce que l'on nomme « la chronométrie moderne ». Sous l'impulsion de l'horloger britannique John Harrison, considéré comme son fondateur, les premières horloges de précision voient le jour. La mesure précise du temps écoulé devient un enjeu fondamental. Dès 1730, John Harrison travaille au développement d'un outil de navigation d'un niveau de précision jamais atteint. Ses recherches vont aboutir au développement de plusieurs instruments entre 1735 et 1759. Baptisées H1, H2, H3 et H4, ces « montres de la mer », dont la version H4 est indiscutablement la plus aboutie et la plus performante, sont réalisées avec le concours des meilleurs ouvriers-horlogers de Londres.

En 1772, le roi Georges III décerne le « Prix de la longitude » à John Harrison pour ses découvertes et inventions dans le domaine des

sciences horlogères. Ouvrant ainsi la voie à toute une génération d'horlogers, les travaux de John Harisson inaugurent un véritable âge d'or de l'horlogerie. Depuis, la quête de la précision ne cesse d'animer les horlogers les plus exigeants.

En France, les progrès en chronométrie sont portés par le génial Abraham-Louis Breguet. Horloger du Roi de France Louis XVIII, Breguet imagine un spiral innovant dont la forme inédite assure une précision encore jamais vue aux montres auxquelles il est associé. Cette invention majeure dans l'histoire de l'horlogerie moderne fut reprise par toutes les plus grandes manufactures horlogères et est encore aujourd'hui utilisée pour les grandes pièces de précision.

En Suisse, c'est l'horloger Jacques Frederic Houriet, qui va porter la révolution de la chronométrie et l'amène à son niveau d'excellence. Après plusieurs années d'apprentissage à Paris, où il se forme auprès d'horlogers de renom, comme Ferdinand Berthoud ou Antide Janvier, Jacques Frederic Houriet va se consacrer uniquement à la réalisation de chronomètres. Considéré comme le plus grand chronométrier suisse, ses recherches ont encore aujourd'hui un écho considérable.

Aujourd'hui la recherche de précision est un terrain sur lequel les plus grands horlogers se challengent. Poussant sans cesse la précision de leur montre à l'extrême, les plus grandes manufactures innovent en permanence et revisitent encore les grands principes découverts par John Harisson, Abraham-Louis Breguet ou bien Jacques Frederic Houriet.



F.P.JOURNE

Invenit et Fecit

Horloger hors pair, François-Paul Journe revisite inlassablement toutes les facettes de l'horlogerie ancienne. Fasciné par le 18^e siècle, qui représente à ses yeux l'âge d'or de la mesure du temps, il admire immensément ceux qui ont su, malgré les outils et moyens de l'époque, ouvrir de nouvelles voies et ériger l'horlogerie à son plus haut niveau. S'inscrivant dans la lignée des grands inventeurs que furent Antide Janvier ou Abraham-Louis Breguet, son unique vocation est de poursuivre leurs recherches. En réactualisant certaines de leurs inventions, des complications jugées parfois complètement obsolètes, il donne vie à des pièces horlogères complexes simplement pour la beauté du geste.

Formé à l'École d'Horlogerie de Marseille, et diplômé de l'École d'Horlogerie de Paris, c'est auprès de son oncle, grand restaurateur d'horlogerie ancienne, que François-Paul Journe s'initie aux grands principes de la mécanique ancienne au milieu des années 1970. Dans l'atelier familial, au cœur de Saint-Germain-des-Prés, grâce à des pièces d'exception,

confiées par les plus grands collectionneurs, il prend conscience des possibilités créatives illimitées qu'offre l'horlogerie. En 1985, l'envie de créer des pièces sur mesure le pousse à travailler exclusivement sur commande pour des connaisseurs exigeants. En 1999, il fonde sa manufacture éponyme et lance sa première collection de montres gravées du label « Invenit et Fecit ». Du latin, « je l'ai inventé et je l'ai fait », cette formule révèle avec une justesse infinie la philosophie de François-Paul Journe.

Aujourd'hui, les recherches de François-Paul Journe en chronométrie sont à l'origine de nouveaux standards qui ont révolutionné l'horlogerie contemporaine.



François-Paul Journe à son établi. ©F.P. JOURNE



COLLECTION SOUVERAINE

Dédié à une collection consacrée uniquement aux garde-temps mécaniques d'exception, la Collection Souveraine, François-Paul Journe développe des montres hautement compliquées qui sont la résultante de défis techniques horlogers poussés au-delà des limites établies.

Parce que la chronométrie fait partie de l'ADN F.P. Journe, la ligne Souveraine compte plusieurs montres chronomètre ultra-performantes, comme la Sonnerie Souveraine, la Répétition Souveraine ou le célèbre Chronomètre à Résonance.

La première fut lancée en 1999. Baptisée Chronomètre à résonance, elle est la seule montre bracelet au monde à utiliser le phénomène physique naturel de résonance sans transmission mécanique. C'est une invention sans égal dans l'histoire de l'horlogerie contemporaine.

François-Paul Journe imagine ce modèle en 1997, alors que sa marque n'est pas encore officiellement lancée. À l'origine, il y a une envie, celle de se réapproprier l'une des plus grandes

inventions de Louis-Abraham Breguet: le tourbillon. Breveté en 1801 par l'horloger français, le système de régulateur à tourbillon permet au mouvement de conserver la même justesse « quelle que soit la position, verticale ou inclinée, de la montre ».

Le génie de François-Paul Journe est de combiner cette complication avec un autre mécanisme de régulation: le remontoir d'égalité. Visant à apporter plus de stabilité au mouvement, le remontoir d'égalité est un mécanisme complexe développé en horlogerie dès la fin du 16^e siècle par le Suisse Jost Bürgi. Abandonné au 17^e siècle, ce système est revisité au 18^e par Ferdinand Berthoud, puis délaissé une nouvelle fois par les horlogers du 19^e siècle, avant d'être remis au goût du jour par le fascinant George Daniels dans les années 1970.

Souhaitant rendre hommage à une complication devenue « complètement inutile » aujourd'hui – puisque d'autres mécanismes permettant d'apporter davantage de précision ont été découverts entre temps – le talent de François-Paul Journe est d'oser expérimenter

ce que l'histoire n'a pas rendu nécessaire. Cette radicalité dans la recherche de la précision caractérise les montres chronomètre de la collection Souveraine.

En 2004, l'horloger introduit un nouveau modèle dans cette collection si atypique: le Chronomètre Souverain. Véritable hommage à l'art de la précision, cette montre devient en quelques années l'un des best-sellers de la manufacture.

Assurément la montre la plus élégante et complexe qu'a réalisée François-Paul Journe durant les deux dernières décennies, si elle est dépouillée de complication, elle abrite néanmoins un mécanisme à la technicité remarquable. Modèle de référence de la marque, il cristallise cette recherche de précision poussée à l'extrême qui fascine tant François-Paul Journe.

À la fois esthétique, innovante et particulièrement fonctionnelle, cette montre fut d'ailleurs récompensée en 2005 par le Grand Prix d'horlogerie de Genève.

LE CHRONOMÈTRE BLEU

Introduit en 2009, le Chronomètre Bleu est une pièce à part dans la collection Souveraine. Réinterprétation minimaliste du Chronomètre Souverain, le Chronomètre Bleu est une version dépouillée, car son cadran n'indique pas la réserve de marche. Équipé du calibre 1304, manufacturé intégralement par les ateliers F.P. Journe, son mouvement en or rose 18k est un chef-d'œuvre horloger. De par ses matériaux totalement surprenants, c'est une pièce insolite. Pour la première fois, l'horloger, qui privilégie depuis ses débuts l'utilisation de l'or rouge et du platine exclusivement, se tourne vers un nouveau matériau : le tantale.

Matériau dur et excessivement complexe à usiner, le tantale est rarement utilisé dans l'industrie horlogère. Pourtant, ce métal a l'avantage d'offrir une résistance inégalée à l'usure et à la corrosion. Sa couleur gris anthracite, légèrement bleutée, en fait un matériau particulièrement esthétique à l'allure moderne.

Jouant avec l'aspect bleu nuit de la matière, ce chronographe est la seule pièce signée F.P. Journe habillée d'un cadran bleu chrome intense. Tout en contraste, les aiguilles et les index crème font de cette montre l'une des réalisations les plus extravagantes qu'a produit l'horloger à la fin des années 2000.

L'audace du matériau et la couleur profonde du cadran, font de ce garde-temps une pièce extrêmement subversive à son lancement. D'ailleurs, ce modèle ne fut jamais produit en grande série, et une centaine de pièces, seulement, sont manufacturées chaque année par la marque. Accessible à ses débuts en comparaison avec d'autres grandes complications de la manufacture, ce garde-temps à séduit, par son design contemporain et son prix, une nouvelle génération d'amateurs. Le Chronomètre Bleu est indiscutablement la montre par laquelle F.P. Journe s'est attiré une clientèle nouvelle, à la sensibilité et aux goûts affirmés.

Avec son boîtier aux proportions revisitées, 39 mm, ce garde-temps se démarque des pièces plus traditionnelles qui arborent systématiquement un diamètre de 38 mm ou 40 mm. Avec ses nouvelles dimensions, le Chronomètre Bleu est une montre qui s'adapte à tous les poignets et fait l'unanimité entre les adeptes de montres sportives et les habitués de montres classiques.

Quelques mois après son lancement, cette montre s'est révélée être un « collector en devenir », et a suscité l'engouement auprès d'une poignée de collectionneurs visionnaires. Manufacturée à quelques rares exemplaires, c'est une pièce qui a en quelques années connu un succès dépassant tous les pronostics de vente de la marque. Depuis 10 ans, le Chronomètre Bleu est une pièce particulièrement prisée par les collectionneurs les plus avisés.



AUTHENTICITÉ, RARETÉ, TALENT

Avec cette pièce d'un nouveau genre, qui s'inscrit en rupture avec les codes esthétiques traditionnels de l'horlogerie F.P. Journe, l'horloger a voulu offrir une interprétation contemporaine de son art.

Car derrière l'horloger, il y a une âme d'artiste. Convaincu, que chaque réalisation horlogère porte en elle une vision qui perpétue l'héritage des générations précédentes, chaque montre est, à la manière d'une œuvre d'art, pensée pour dépasser ce qui existe et résister au temps.

Pour François-Paul Journe, l'ART doit être synonyme d'Authenticité, de Rareté et de Talent. Celui qui est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands génies de son époque, ne cesse d'encourager la créativité et l'inventivité.

Parce que sa vision est davantage celle d'un artiste et que le monde de l'art contemporain est une source d'inspiration puissante pour François-Paul Journe, la manufacture a choisi d'affirmer avec fierté son engagement auprès des artistes en devenant le partenaire historique du salon Art Genève en 2011. En fondant le prix Solo Art Genève, chaque année F.P. Journe récompense un artiste, en lui offrant la chance de voir l'une de ses œuvres intégrer l'une des plus belles collections européennes, celle du Mamco à Genève.

Avec le Chronomètre Souverain, François-Paul Journe a su conquérir le cœur des amateurs de haute-Horlogerie, mais également celui des amateurs d'art. Comme un pont entre tradition et modernité, ce garde-temps révèle le lien indissociable qui lie l'art et l'artisanat.



LA VENTE CONTINUE

Pour consulter l'ensemble de la vente, rendez-vous sur aguttes.com



Sélection issue de la vente du 12 décembre prochain

AGUTTES

Nos experts et spécialistes préparent actuellement leurs prochaines ventes et se tiennent à votre disposition pour effectuer des **estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous**, dans nos bureaux ou à votre domicile. Nos bureaux de représentation à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles et Genève coordonnent les expertises dans ces régions. Nos commissaires-priseurs sont également à votre service pour tout inventaire de l'ensemble de vos biens et collections en vue de partage ou de vente.

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Art contemporain

De l'après-guerre à nos jours

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • +33 (0)7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • +33 (0)7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • +33 (0)7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e siècle & design

Jessica Remy Catanese
+33 (0)1 47 45 08 22 • +33 (0)7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • +33 (0)7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie

Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • +33 (0)6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection

François Thierry
+33 (0)1 84 20 04 14
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Instruments de musique & archets

Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes

Affiches, manuscrits & autographes

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier, sculpture & objets d'art

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • +33 (0)7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 (0)1 84 20 05 67 • +33 (0)7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • +33 (0)6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • +33 (0)6 69 33 85 94
lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • +33 (0)7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

SERVICE

Inventaires & partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL

Salle des ventes

Neuilly-sur-Seine

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 (0)1 47 45 55 55

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon

Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon

Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles

5, avenue Guillaume Macau
1050 Ixelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève

Côme Bizouard de Montille
+41 79 388 3642
montille.consultant@aguttes.com



Ces trois lots seront proposés à la vente le 12 décembre prochain.

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

Calendrier des ventes

NOVEMBRE
DÉCEMBRE

2023

22-11
ART CONTEMPORAIN
DE L'APRÈS-GUERRE
À NOS JOURS
Aguttes Neuilly

26-11
AUTOMOBILES
DE COLLECTION
LA VENTE D'AUTOMNE
Aguttes Neuilly

27-11
INSTRUMENTS
& ARCHETS
DU QUATUOR
Aguttes Neuilly

28-11
AUTOMOBILIA
COLLECTION ALAIN C.
Online Only

29-11
MAÎTRES ANCIENS
Aguttes Neuilly

29-11
BAGAGERIE
& ACCESSOIRES
Online Only

30-11
PEINTRES D'ASIE
ŒUVRES MAJEURES
Aguttes Neuilly

05-12
BIJOUX
Online Only

06-12
ARTS CLASSIQUES
Aguttes Neuilly

07-12
GRANDS VINS
& SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

12-12
MONTRES
DE COLLECTION
Aguttes Neuilly

13-12
BIJOUX
Aguttes Neuilly

14-12
ARTS D'ASIE
Aguttes Neuilly

18-12
ŒUVRES CHOISIES
Aguttes Neuilly

20-12
HAUTE ÉPOQUE
Aguttes Neuilly

MONTRES

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
Avril 2024



Patek Philippe
Réf. 5270 G - 014
Vendue 156 000€ en mars 2023



AGUTTES