

AGUTTES

ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

22 novembre 2023



ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

Mercredi 22 novembre 2023, 15h



détail

Informations sur la vente <i>Information on the sale</i>	4
Art contemporain asiatique <i>Asian Contemporary Art</i>	6
Art contemporain <i>Contemporary Art</i>	37
Index	120
Conditions de vente <i>Conditions of sale</i>	122
Comment vendre ? <i>How to sell?</i>	128
Comment acheter ? <i>How to buy?</i>	129
Départements spécialisés <i>Specialised departments</i>	130

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

CONTACTS POUR CETTE VENTE



Directeur du département Expert

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com



Catalogueur Assistant spécialisé

Paul Rigaud
+33 (0)1 41 92 06 48
rigaud@aguttes.com



Documentation Délivrances et expéditions

Océane Verdier
+33 (0)1 41 92 06 48
verdier@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques

Charlotte Aguttes-Reynier

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Département communication & marketing

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé

Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

**Aguttes
(SVV 2002-209)**

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant, François Rault

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Mercredi 22 novembre 2023, 15h

Exposition publique

Vendredi 17 au mardi 21 novembre: 10h - 13h et 14h - 18h
Mercredi 22 novembre: 10h - 13h
(excepté le week-end)



L'ensemble des lots est reproduit sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)
Cliquez et enchérissez sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Important: les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

AGUTTES

ART CONTEMPORAIN

asiatique

Lots 1 à 64



détails





Zao Wou-ki

détail

« Je voulais peindre ce qui ne se voit pas, le souffle de la vie, le vent, le mouvement, la vie des formes, l'écllosion des couleurs et leur fusion. »

"I wanted to paint that which cannot be seen, the breath of life, the wind, movement, the life of forms, the blossoming of colors and their fusion."

"我想画的是看不见的东西，是生命的气息、风、运动、形式的生命、色彩的绽放和融合"。

Peintre de la douceur, de la nature, et de l'élégance, Zao Wou-ki a su créer du bout de son pinceau un univers merveilleux dont la beauté et la justesse intemporelle n'a de cesse d'émerveiller.

Né le 1^{er} février 1921 à Pékin, et mort en France en 2013 à l'âge de 93 ans, il fut l'un des derniers grands peintres de l'abstraction lyrique. Fort d'un succès international, son travail frappe par sa présence et la puissante énergie qui s'en dégage.

D'apparence tumultueuse d'un premier abord, ses œuvres possèdent en réalité un aspect grandiose, ordonné, presque solennel. Véritables tourbillons de couleurs et d'énergies, telles autant de symphonies retentissantes, elles ont la capacité exceptionnelle de toucher inmanquablement la corde sensible de tout un chacun. Ce ne sont pas des paysages qu'il représente, mais bien de l'émotion pure, liquide, appliquée directement sur la toile par l'intermédiaire du pinceau. Ce dernier se fait catalyseur, un intermédiaire par lequel l'artiste transforme la matière en quelque chose d'autrement plus vrai. Par l'action de sa main les bouquets de fleurs prennent la forme de bouquets d'émotions, et l'horizon devient la carte mentale de ses états d'âme.

A painter of gentleness, nature and elegance, Zao Wou-ki has created, with the tip of his brush, a marvellous universe whose timeless beauty and accuracy never cease to amaze.

Born on February 1, 1920 in Beijing, and dying in France in 2013 at the age of 93, he was one of the last great painters of lyrical abstraction. An international success, his work is striking for its presence and powerful energy.

At first glance, his works appear tumultuous, but in reality they are grandiose, orderly and almost solemn. A veritable whirlwind of color and energy, like a resounding symphony, they have an exceptional capacity to strike a chord with everyone.

These are not landscapes he's depicting, but pure, liquid emotion, applied directly to canvas through the brush. The brush acts as a catalyst, an intermediary through which the artist transforms the material into something much truer. Through the action of his hand, the bouquets of flowers take on the form of bouquets of emotions, and the horizon becomes the mental map of his states of mind.

赵无极是一位温柔、自然和优雅画家，他用笔尖创造了一个奇妙的世界，其永恒之美和准确性令人叹为观止。

他于 1920 年 2 月 1 日出生于北京，2013 年在法国逝世，享年 93 岁，是最后一位伟大的抒情抽象派画家。他的作品在国际上取得了巨大成功，其存在感和散发出的强大能量令人震撼。

乍看之下，他的作品波澜壮阔，但实际上却是宏大、有序和近乎庄严的。他的作品就像一股名副其实的色彩和能量旋风，就像一曲铿锵有力的交响乐，能够引起每个人的共鸣。

他描绘的不是风景，而是纯粹的、液体般的情感，通过画笔这一中介直接作用于画布。画笔就像催化剂，艺术家通过它将素材转化为更真实的东西。通过她的手的动作，花束变成了情感花束的形式，地平线变成了她心灵状态的精神地图。

1

ZAO WOU-KI
(1921 - 2013)

Sans titre, 2000

Encre sur papier de riz, signée et datée
en bas à droite

Ink on rice paper, signed and dated lower right

101 x 106 cm
39 49/64 x 41 47/64 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de la Fondation Zao Wou-Ki.

PROVENANCE

Offert par l'artiste au propriétaire actuel
Collection privée, Neuilly-sur-Seine

300 000 - 500 000 €



Zao Wou-ki

Cette encre abstraite sur papier, réalisée en 2000, est une œuvre mature, une forme de quintessence du travail de recherche de Zao Wou-ki d'une esthétique radicale. Ode à la fragilité, elle est réalisée sur un papier de riz d'un mètre carré, extrêmement fin, démontrant de la pleine compétence technique de l'artiste. En effet, une peinture trop liquide risquerait de briser irrémédiablement le papier, de même qu'un coup de vent, un faux mouvement ou un pinceau trop sec suffiraient à ruiner la composition.

Chez Zao Wou-ki, le processus de création est un moment maïeutique solennel. Cherchant à se démarquer dans un premier temps des enseignements esthétiques de la Chine ancestrale, il finit par pourtant y revenir progressivement. Épousant cette tradition, qu'il méprise en la confrontant à la radicalité qu'il découvre auprès des artistes de la nouvelle école de Paris, il se crée un univers visuel apatride et multiculturel, dont les codes brouillés appellent à une certaine forme d'universalité.

Cet amas de taches noires, derrière une apparente simplicité, cache un savoir-faire technique très poussé et une recherche esthétique méticuleuse. La composition monochromatique laisse le spectateur libre de toute interprétation, permis d'entrevoir tout un ensemble de possibles. L'enchaînement tempétueux des coups de pinceaux compose un panorama dont l'alternance entre taches épaisses et touches plus fines produit un résultat équilibré.

« Zao Wou-Ki verse l'encre sur la pierre creuse... Il décroche un pinceau dont la touffe blanche mesure une bonne quinzaine de centimètres... Il mouille d'eau la touffe... Il l'approche de la pierre et la mouille d'encre... La feuille d'encre est par terre, sur le parquet de l'atelier... Zao Wou-Ki s'agenouille à côté d'elle... Il faut, dit-il, disposer l'espace. »¹

Don de l'artiste au propriétaire actuel, cette œuvre inédite sera présentée pour la toute première fois sur le marché.

This abstract ink on paper, created in 2000, is a mature work, a quintessential example of Zao Wou-ki's radical aesthetic research. An ode to fragility, it is produced on extremely fine, one-meter-square rice paper, demonstrating the artist's full technical skill. Too much liquid paint could shatter the paper irreparably, just as a gust of wind, a wrong movement or a brush that's too dry would be enough to ruin the composition.

For Zao Wou-ki, the creative process is a solemn maieutic moment. Initially seeking to distance himself from the aesthetic teachings of ancestral China, he gradually returned to them.

Sans titre, 2000

Embracing this tradition, which he mixes by confronting it with the radicalism he discovers among the artists of the New School of Paris, he creates a stateless, multicultural visual universe, whose blurred codes call for a certain form of universality.

Behind the apparent simplicity of these clusters of black spots lies a high level of technical expertise and meticulous aesthetic research. The monochromatic composition leaves the viewer free to interpret the work in any way he or she chooses, allowing a whole range of possibilities to emerge. The tempestuous succession of brushstrokes composes a panorama whose alternation between thick patches and finer strokes produces a balanced result.

"Zao Wou-Ki pours the ink onto the hollow stone... He un-hooks a brush with a white tuft measuring a good fifteen centimetres... He wets the tuft with water... He approaches the stone and wets it with ink... The sheet of ink is on the floor of the studio... Zao Wou-Ki kneels beside it ... It is necessary, he says, to arrange the space."¹

A gift from the artist to the current owner, this previously unseen work will be presented on the market for the very first time.

这幅抽象的纸上水墨画创作于 2000 年，是一件成熟的作品，也是赵无极激进美学研究的典型代表。这是对脆弱的颂歌，它是在一平方米的极细宣纸上创作的，充分展示了艺术家的精湛技艺。如果颜料的流动性太强，纸张就会无可挽回地破裂，就像一阵风、一个错误的动作或一支太干的画笔都足以破坏构图一样。

对赵无极来说，创作过程是一个庄严的时刻。起初，他试图远离中国祖先的美学教诲，但最终还是逐渐回归。他将这一传统与他在巴黎新学院派艺术家中发现的激进主义相融合，创造出一个无国籍、多文化的视觉世界，其模糊的代码呼唤着某种形式的普遍性。这组黑点看似简单，背后却隐藏着高水平的专业技术和细致的美学研究。单色的构图让观者可以自由解读，从而产生各种可能性。连绵不断的笔触创造出一幅全景图，厚重的斑块和细腻的笔触交替使用，产生了平衡的效果。

"Zao Wou-ki pours the ink onto the hollow stone... He un-hooks a brush with a white tuft measuring a good fifteen centimetres... He wets the tuft with water... He approaches the stone and wets it with ink... The sheet of ink is on the floor of the studio... Zao Wou-Ki kneels beside it ... It is necessary, he says, to arrange the space."¹

作为艺术家赠与现任主人的礼物，这幅此前从未面世的作品将于 11 月首次在市场上亮相。

¹ Bernard Noël, *Encres*, 1989, éditions de la librairie Séguier.



2

WANG YAN CHENG

(né en 1960)

Découverte de la vallée, 2007

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche,
contresignée et titrée postérieurement en 2019

*Oil on canvas signed and dated lower left,
countersigned and titled afterwards in 2019*

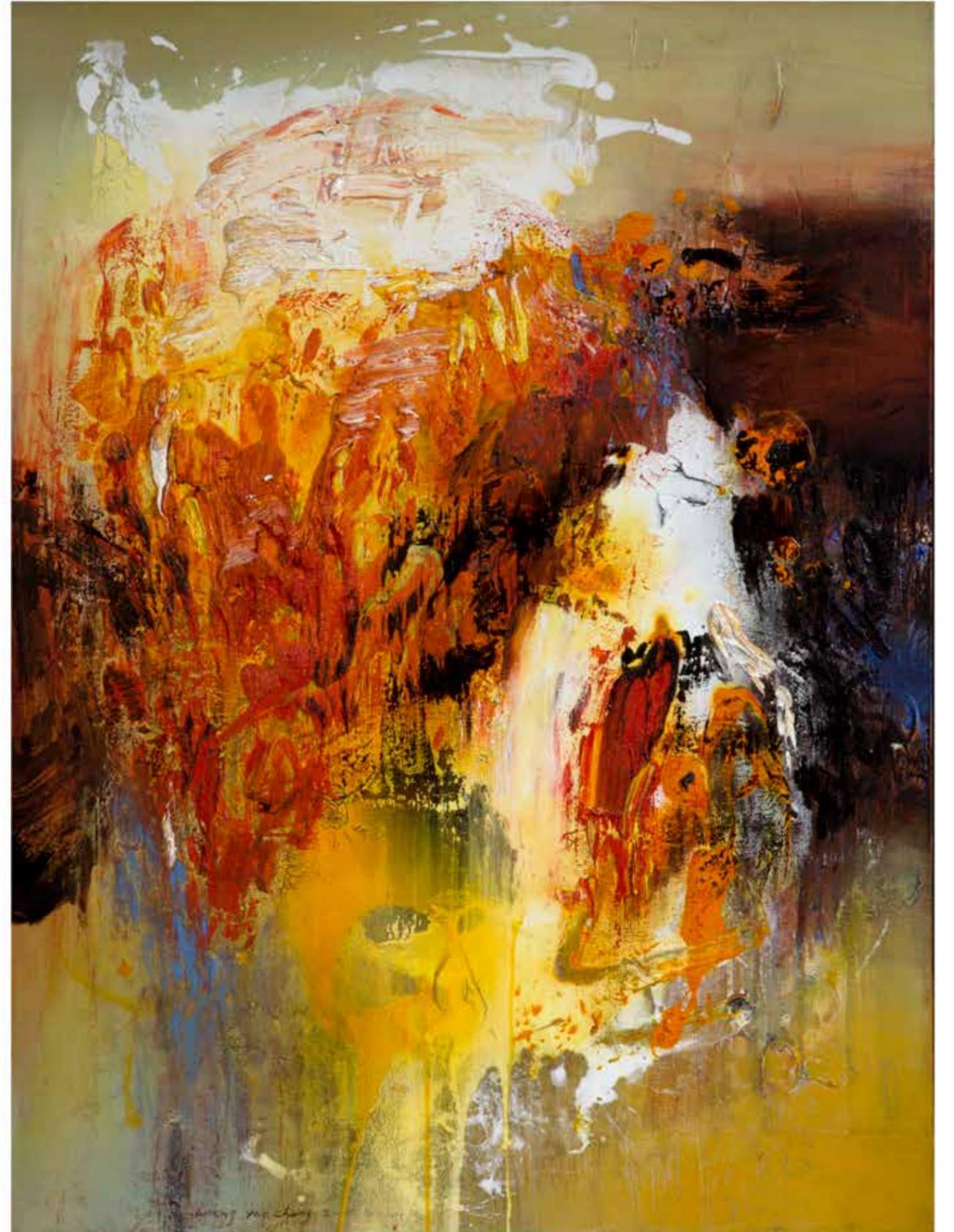
130 x 97 cm
51 3/16 x 38 3/16 in.

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste,
en date du 15 septembre 2017, sera remis
à l'acquéreur.

PROVENANCE

Collection privée, région Auvergne

30 000 - 50 000 €





3



4

3
WANG YIGANG
(né en 1961)

Sans titre, 2016
Acrylique et technique mixte sur toile
signée et datée en bas à droite
Acrylic and mixed media on canvas,
signed and dated lower right
80 x 60 cm
31 1/2 x 23 5/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

5 000 - 7 000 €

4
ZAO WOU-KI
(1921 - 2013)

Four seasons, 2000
Lithographie, signée en bas à droite
et numérotée 74/150 en bas à gauche
Lithograph, signed lower right
and numbered 75/150 lower left
73 x 63 cm
28 47/64 x 24 51/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE
ÅGERUP Jørgen; Zao Wou-Ki, *The Graphic Work 1995-2000*, Skørping, Heede & Moesturp, Danemark, 2000; œuvre répertoriée sous le numéro 400

4 000 - 6 000 €

5
ZAO WOU-KI
(1921 - 2013)

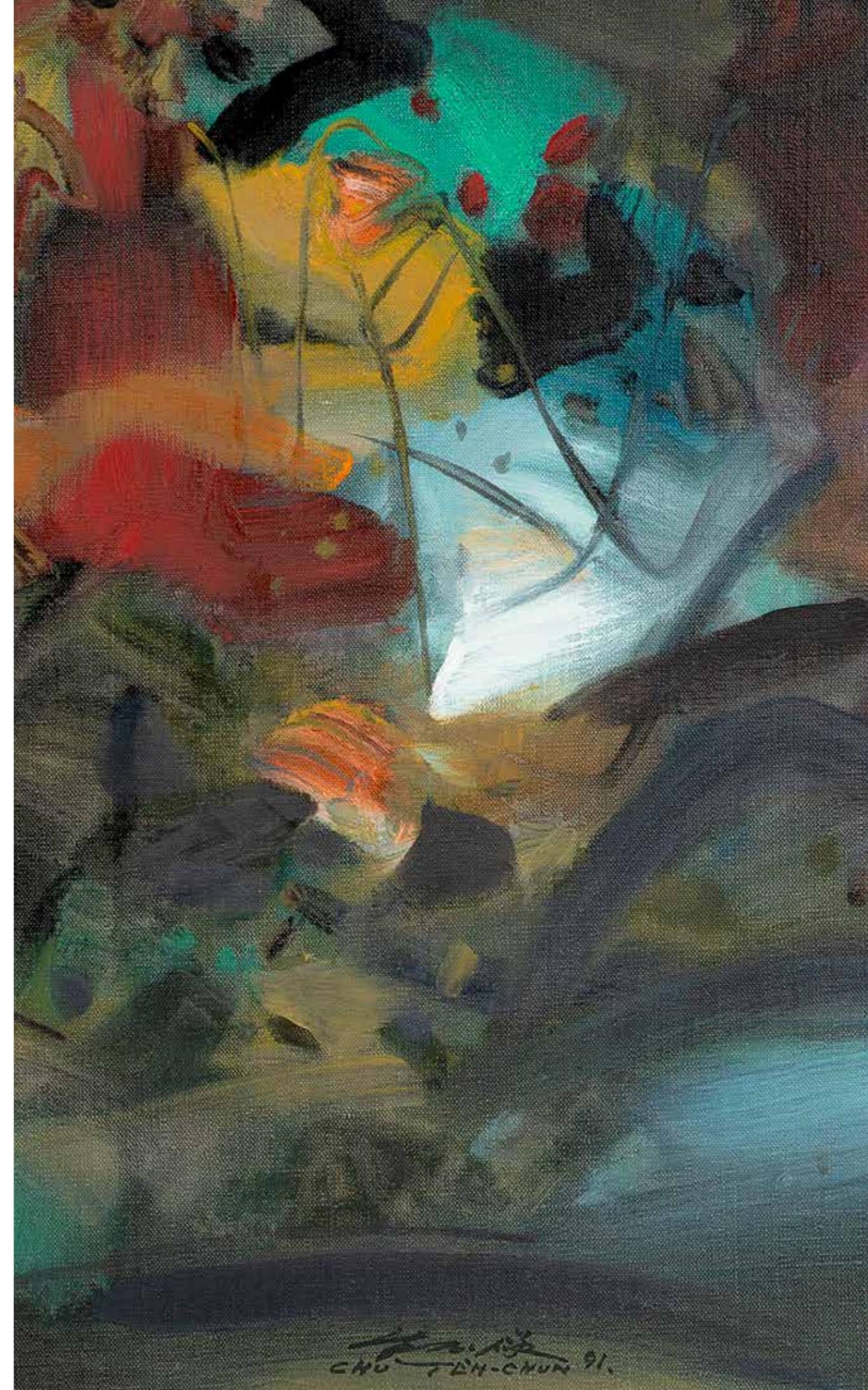
Tirage du catalogue de l'exposition
« Zao Wou-Ki. Estampes et livres illustrés »,
Bibliothèque nationale de France, site
François-Mitterrand, 3 juin - 24 août 2008.
Dans son coffret entoilé d'origine,
comprenant une estampe en tirage limité:
Pochoir sur papier, signé en bas à droite
et numéroté 25/75 en bas à gauche
Stencil on paper, signed lower right
and numbered 25/75 lower left
31 x 45 cm (pochoir)
12 13/64 x 17 23/32 in. (stencil)

PROVENANCE
Collection privée, Paris

1 500 - 2 000 €

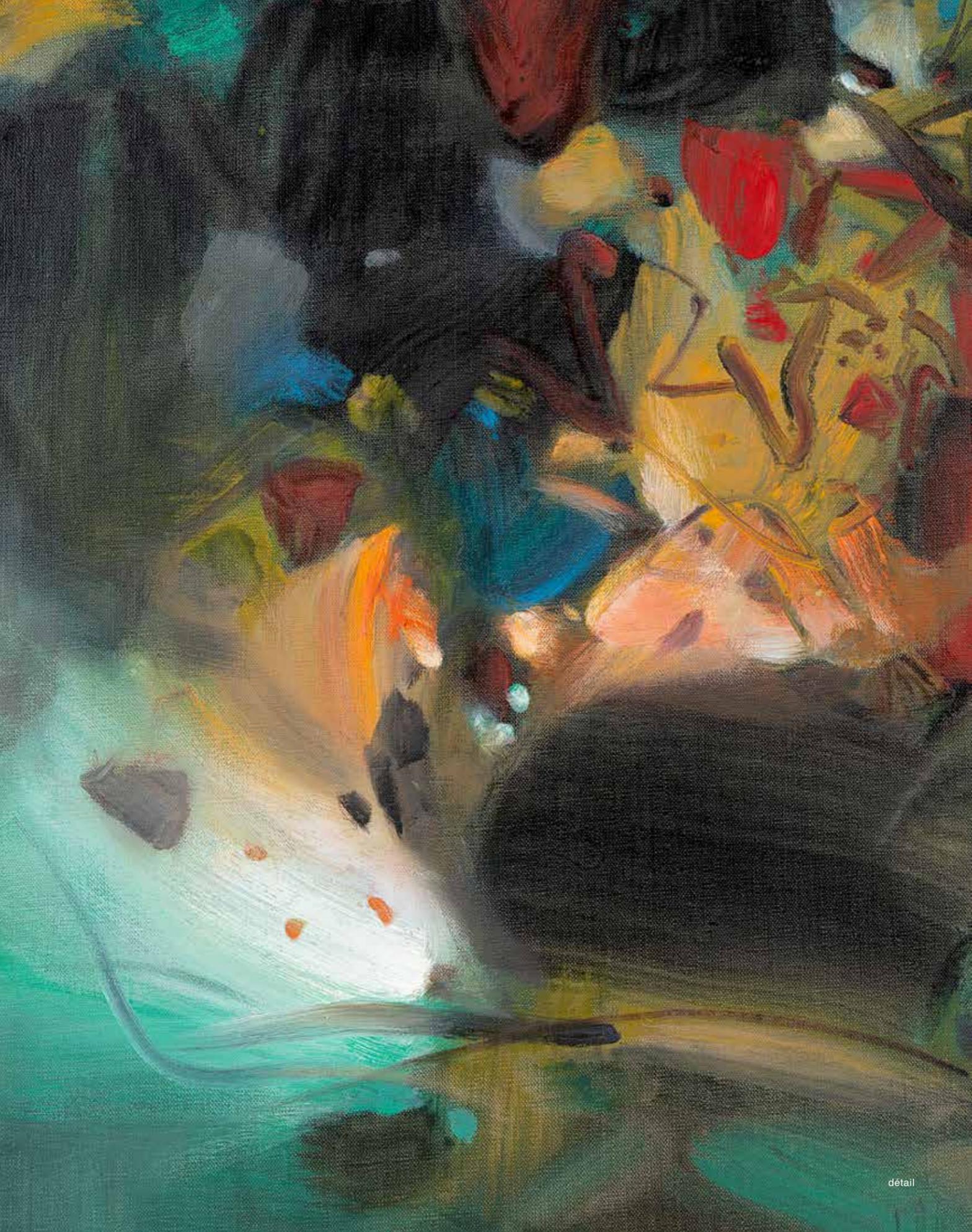


5



Chu Teh-Chun

CHU TEH-CHUN 91.



détail

Chu Teh-Chun naît dans la province du Jiangsu, non loin des abords du fleuve Yangtse. Il appartient à une famille de lettrés au sein de laquelle il apprend l'art de la grande calligraphie traditionnelle chinoise. Chu Teh-Chun suit à partir de 1935 une formation à l'Académie des Beaux-Arts de Hangzhou, école dirigée par le maître Lin Fengmian revenu de sa propre formation aux Beaux-Arts de Paris et Dijon. Après des succès commerciaux à Taïwan, l'artiste décide de se lancer dans un périple à destination de la France où il accoste en 1955. La rétrospective de Nicolas de Staël, organisée peu après, en 1956 au Musée d'art moderne de la ville de Paris, constitue pour lui un véritable déclencheur. Il se détourne de la peinture figurative apprise en Chine pour aller résolument vers l'abstraction, y voyant un moyen de concilier son art de la calligraphie avec ses nouvelles inspirations françaises. Alors que son travail évolue, il signe en 1958 avec la galerie Henriette Legendre un contrat d'exclusivité pour six ans. Cette nouvelle situation lui permet de se dédier à l'art abstrait qu'il ne quittera désormais plus. C'est également pour lui l'occasion de bénéficier de nombreuses expositions, y compris à l'international. Sa carrière prend alors un grand essor en France, en Chine et aux États-Unis. Enfin, Chu Teh-Chun jouit d'une reconnaissance des grandes institutions françaises. Il est d'abord reçu à l'Institut comme membre de l'Académie des Beaux-Arts, où il prononcera son discours de réception le 3 décembre 1999. Il y décrira ainsi son œuvre : « la couleur et le graphisme, sans jamais coïncider, concourent au même but : éveiller la lumière, les formes et le mouvement ». Chu Teh-Chun réalisera entre 2007 et 2009 pour la Manufacture de Sèvres une série de cinquante-huit vases, intitulée « De neige, d'or et d'azur », à la jonction entre les grandes traditions de la porcelaine chinoise et française.

Chu Teh-Chun (1920-2014) was born in Jiangsu province, not far from the banks of the Yangtze River. He came from an erudite family, and learned the art of great traditional Chinese calligraphy. In 1935, he entered the Hangzhou Academy of Fine Arts, a school directed by the artist Lin Fengmian, recently returned from his own studies at the Fine Arts schools in Paris and Dijon. Chu Teh-Chun's work was highly successful in Taiwan, and he decided to go to France in 1955. The Nicolas de Staël retrospective staged shortly afterwards in 1956 at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris was a dazzling revelation for him. Abandoning the figurative painting he had studied in China, he turned resolutely to abstraction, seeing it as a way of reconciling his calligraphic art with the inspiration he had newly found in France. His work developed considerably.

In 1958, he signed a six-year exclusive contract with the Henriette Legendre gallery. This enabled him to focus solely on abstract art, which he continued to explore for the rest of his life. It also led to numerous exhibitions, including abroad, and his career began to flourish in France, China and the United States. Chu Teh-Chun was finally acclaimed by major French institutions. He was first admitted to the Institute as a member of the Académie des Beaux-Arts, where he gave his acceptance speech on 3 December 1999, describing his work as follows: "Though never coinciding, colour and graphics contribute to the same goal: to awaken light, forms and movement." Between 2007 and 2009, he produced a series of fifty-eight vases for the Sèvres Factory, entitled "De neige, d'or et d'azur" ("Of snow, gold and sky blue"), at the meeting point between the great traditions of French and Chinese porcelain. The work we are presenting today, Abstraction bleue et jaune from 1989, is part of a key period for Chu Teh-Chun. Indeed, his work is the subject of a retrospective in Taipei and then of a travelling exhibition from 1988 to 1989 in Taiwan. This event marks Chu Teh-Chun's return to Taiwan for the first time since his departure in 1955.

朱德群 (1920年5月22日—2014年3月26日), 生于安徽萧县白土镇(时属 江苏) 一个具有文化修养的医生世家, 从小接受传统的儒家教育学习 中国书法。他1935年进入国立杭州艺术专科学校学习西画, 刚刚从法 国第戎美院毕业的林风眠为当时的院长。在台湾获得巨大的成功后, 1955年, 朱德群定居巴黎, 从事绘画创作。1956年, 朱德群在参观巴黎现代美术馆的俄国画家尼古拉·德·斯塔 尔 (Nicolas de Stael) 的回顾展后获得了巨大的启示, 按他的原话来说, “斯塔 尔风格豪放的绘画指引我自由之道, 就如同我在梦中看到的, 他的作品释放了我深藏在内心的能量”。他失去了对在中国学习的 具象画的兴趣而转向有着极大自由表现可能的抽象画。沁入骨髓的中国书法艺术与法兰西的自由艺术风气结合起来, 他的创作获得了空前的进步, 1958年他与勒让特画廊 (Galerie Henriette Legendre) 签属了长达六年的专属合约。这一情况不仅坚定了他的抽象画创作, 还为他提 供了在国际舞台的展示机会, 从此他在法国、中国和美国名声大噪。朱德群不但得到了艺术市场的认可, 而且还获得了学术界的一致赞许。朱德群于1997年12月荣膺法兰西艺术院院士, 1999年12月3日在法 兰西 艺术院的圆拱大厅内接受了受勋典礼。他评价自己的作品时说 “色彩 与造型的结合绝非偶然, 而是朝着一个目标让光线、线条和动感熠熠 生辉。2007-2009年期间, 朱德群与塞夫勒瓷器厂合作制作了 58件融合 了中国与法国传统工艺的, 以“雪、黄金和蓝色海岸” “De neige, d' or et d' azur” 为主题的瓷器。

Chu Teh-Chun

L'œuvre que nous présentons aujourd'hui, tumultueuse et vivante, porte en elle une certaine forme de singulière sérénité. Les couleurs, tantôt complémentaires, tantôt en harmonie, se mélangent et s'affrontent en une danse effrénée ponctuée de courbes et de contrecourbes, d'aplats de peinture et d'enlèvements de matière. Le geste sûr et précis de Chu Teh-Chun transparait dans les touches légères et souples qu'il emploie, héritage de sa passion et de sa maîtrise de la grande calligraphie chinoise qu'il n'a jamais cessé de pratiquer. Cet ensemble qui mêle autant la couleur que le dessin témoigne de la virtuosité de Chu Teh-Chun qui parvient par un travail aussi spontané que précis à donner vie à ses œuvres.

The work we present today, tumultuous and lively, carries within it a certain form of singular serenity. The colors, sometimes complementary, sometimes in harmony, mix and clash in a frenzied dance punctuated by curves and counter-curves, flat areas of paint

Abstraction, 1991

and removals of material. Chu Teh-Chun's sure and precise gesture shines through in the light, supple brushstrokes he employs, a legacy of his passion and mastery of the great Chinese calligraphy that he has never ceased to practice. This collection, which combines color and drawing, testifies to Chu Teh-Chun's virtuosity in bringing his works to life with spontaneity and precision.

我们今天展示的作品，喧闹而活泼，却又蕴含着某种形式的独特宁静。色彩时而互补，时而和谐，在狂热的舞蹈中混合和碰撞，并以曲线和反曲线、平涂区域和去除物质作为点缀。朱德群自信、精准的姿态体现在他轻盈、柔美的笔触上，这是他对中国书法的热情和精湛技艺的传承，他从未停止过练习。这一系列作品将色彩与素描结合在一起，充分体现了朱德群的高超技艺，他以随性而精准的笔触将作品赋予生命。

6

CHU TEH CHUN

(1920-2014)

Abstraction, 1991

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

Oil on canvas signed and dated lower right

91 x 73 cm

35 53/64 x 28 47/64 in.

Un certificat d'authenticité de la Fondation
Chu Teh-Chun sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

Galerie Régis Dorval, Le Touquet, 1991

Collection privée, Hauts de France

220 000 - 300 000 €





7
KEY SATO
 (1906 - 1978)
Étang chaud (bleu), 1975
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, datée, titrée et portant le cachet de la Galerie Paul Hervieu au dos
Oil on canvas, signed and dated lower right, countersigned, dated, titled and bearing the of the Galerie Paul Hervieu on reverse
 46 x 55 cm
 18 7/64 x 21 21/32 in.
 PROVENANCE
 Galerie Paul Hervieu, Saint-Paul-de-Vence
 Collection privée, Orléans
5 000 - 7 000 €



8
KIM HEUNGSOU
 (1919 - 2014)
Sans titre, 1958
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
Oil on canvas, signed and dated lower left
 73 x 22 cm
 28 47/64 x 8 21/32 in.
 PROVENANCE
 Collection privée, Orléans
20 000 - 30 000 €

« Quant à moi, j'ai vécu avec le sérieux de quelqu'un qui aurait attrapé la queue d'un tigre. Une fois qu'on a attrapé la queue d'un tigre, on ne peut plus la lâcher, il faut le suivre jusqu'au bout, sous peine de se faire dévorer. J'ai l'impression d'avoir vécu toute ma vie de cette manière ».

"As for me, I have lived with the seriousness of someone who has caught a tiger's tail. Once you've caught a tiger's tail, you can't let it go, you have to follow it all the way or you'll be eaten. I feel like I've lived my whole life this way"

KIM TSCHANG-YEUL

9

KIM TSCHANG-YEUL
(1929-2021)

Gouttes, 1992

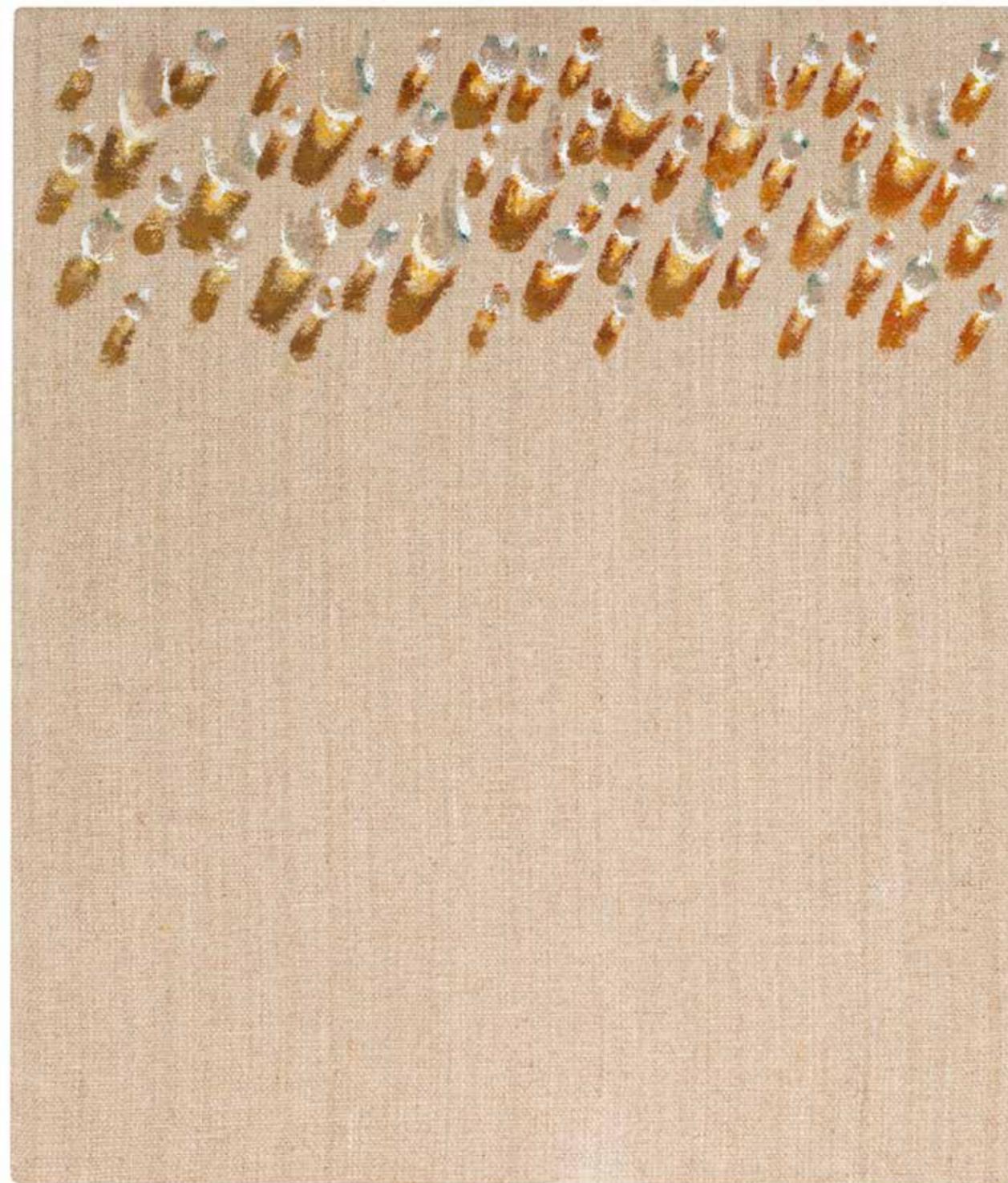
Huile sur toile, signée et datée
sur la tranche droite de la toile
*Oil on canvas, signed and dated
on the canvas's right edge*

36 x 30 cm
14 11/64 x 11 13/16

PROVENANCE

Collection privée, Belgique
Robinsons Art Gallery, Knokke
Acheté par la dernière en 2011 à New York
City (probablement à la Ro Gallery)

30 000 - 40 000 €





détail

Collection vietnamienne de Madame L. Un ensemble exceptionnel

Professeure et curatrice au sein de nombreuses institutions à travers le monde, Mme L a consacré une grande partie de sa carrière à la mise en valeur et à la diffusion du travail des peintres vietnamiens de l'école post Doi-Moi. Forte de plus de 15 ans d'expérience dans des musées et des galeries en Europe et en Asie, elle a organisé et géré avec succès des expositions internationales avec des artistes et des institutions de renom. Nous sommes fiers de proposer aujourd'hui une partie de son exceptionnelle collection aux enchères.

A teacher and curator at numerous institutions around the world, Ms L has devoted much of her career to promoting and showcasing the work of Vietnamese painters from the post-Doi-Moi school. With over 15 years' experience in museums and galleries in Europe and Asia, she has successfully organised and managed international exhibitions with renowned artists and institutions. We are proud to present part of her exceptional collection for auction today.

« L'art abstrait a été un moyen pour les artistes d'évoquer le traumatisme de la guerre. Certains artistes comme Nguyen Tan Cuong, Vo Xuan (peintre de guerre) ou Dao Minh Tri dépeignent des thèmes profondément émotionnels comme les cicatrices de la guerre et l'intemporalité de la nature. Le souvenir de la guerre reste très présent chez les artistes qui l'ont connue, ce qui offre des récits et des œuvres poignantes chez certains d'entre eux ; une œuvre en particulier nous a énormément touchés après avoir parlé avec l'artiste : Pushing Away The War, de Dao Minh Tri. À nos yeux, c'est une version de "Guernica" transposée au Vietnam. »

"Abstract art has been a way for artists to evoke the trauma of war. Artists such as Nguyen Tan Cuong, Vo Xuan (war painter) and Dao Minh Tri depict deeply emotional themes such as the scars of war and the timelessness of nature. The memory of war is still very present in the work of artists who have lived through it, resulting in poignant stories and works by some of them. One work in particular touched us deeply after we spoke with the artist: Dao Minh Tri's Pushing Away The War. In our eyes, it's a version of 'Guernica' transposed to Vietnam."

Madame L.

Buu Chi

10

BUU CHI

(1948 - 2002)

Face at night, 2000

Huile sur toile

Oil on canvas

77.5 x 77.5 cm

30 33/64 x 30 33/64 in.

800 - 1 200 €

11

BUU CHI

(1948 - 2002)

Nostalgia, 2000

Huile sur toile

Oil on canvas

80 x 80 cm

31 1/2 x 31 1/2 in.

600 - 1 000 €

12

BUU CHI

(1948 - 2002)

Man Rock III, 1995

Huile sur papier

Oil on paper

97.5 x 78 cm

38 25/64 x 30 45/64 in.

800 - 1 200 €



12

« Au fil des rencontres, des découvertes, et des discussions, nous avons articulé notre collection d'art vietnamien autour de trois axes principaux : la peinture abstraite contemporaine (Post Doi Moi), l'art de la laque et l'influence de l'art chinois dans l'art abstrait vietnamien. Nous avons ciblé la collection sur la période directe Post Doi Moi, des années 1990 à 2010. »

"Through encounters, discoveries and discussions, we have built our collection of Vietnamese art around three main themes: contemporary abstract painting, lacquer art and the influence of Chinese art on Vietnamese abstract art. We have focused the collection on the direct Post Doi Moi period, from the 1990s to 2010."

Madame L.

Dao Minh Tri



13

13

DAO MINH TRI

(né en 1950)

Pushing away the war, 1996

Laque de quatre panneaux

Lacquer on four panels

121 x 244 cm (total)

121 x 61 cm (chaque)

47 41/64 x 96 1/16 in. (total)

47 41/64 x 24 1/64 (each)

BIBLIOGRAPHIE

Patricia Levasseur de la Motte, Session Five: Vietnamese Art and Aesthetics, Transmission of Abstraction in Vietnamese Painting, dans « Essays on modern and contemporary vietnamese art », Singapore Art Museum (SAM), 2009, p.148.

EXPOSITION

Post Doi Moi: Vietnamese Art After 1990:

12 May 2008 to 28 Sept 2008, Singapore Art Museum

12 May 2008 to 28 Sept 2008, Singapore Art Museum

30 000 - 50 000 €

14

DAO MINH TRI

(né en 1950)

Fish story, 1994

Huile sur toile

Oil on canvas

134.5 x 115 cm

52 61/64 x 45 9/32 in.

2 000 - 3 000 €



14



15
DO KY HUY
(né en 1964)
Rain 2, 1998
Laque sur bois
Lacquer on wood
95 x 100 cm
37 13/32 x 39 3/8 in.

400 - 600 €

Do Ky Huy

16
DO KY HUY
(né en 1964)
Yin and Yang, 2000
Laque sur bois
Lacquer on wood
84.3 x 122 cm
33 3/16 x 48 1/32 in.

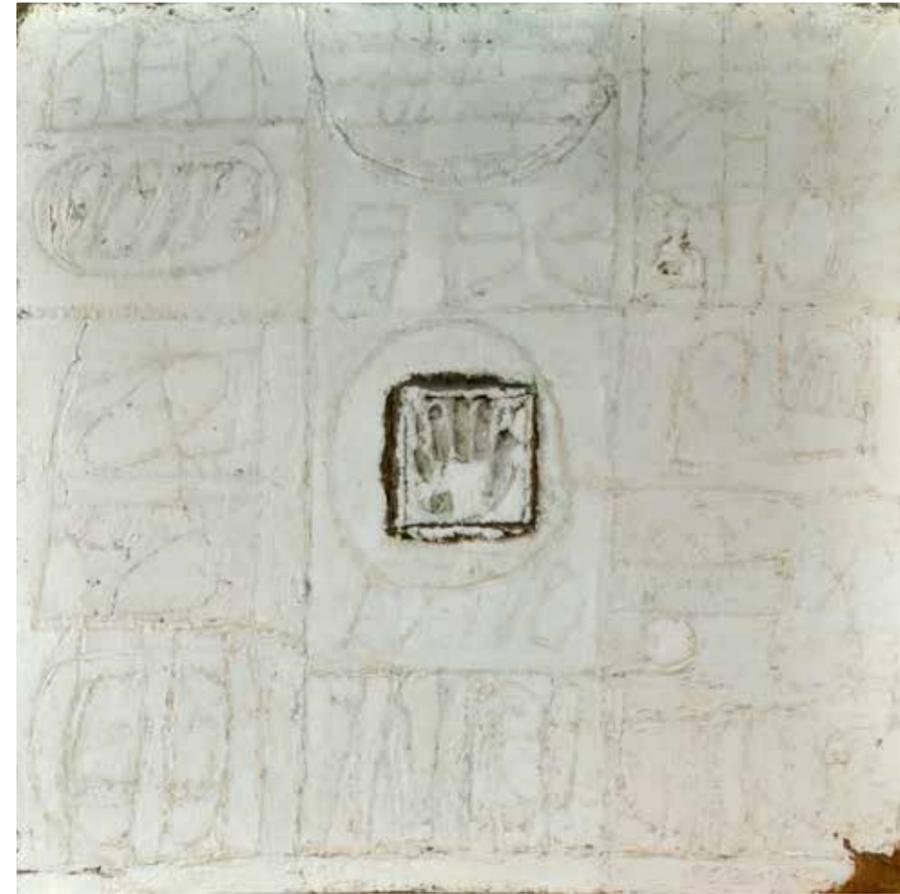
200 - 300 €

17
DO KY HUY
(né en 1964)
Water, 1998
Laque sur bois
Lacquer on wood
61 x 122 cm
24 1/64 x 48 1/32 in.

200 - 400 €

Collection vietnamienne de Madame L.

Nguyen Trung



24
NGUYEN TRUNG
(né en 1940)
Hand print, 2003
Technique mixte, huile et argile sur toile
Mixed media, oil and clay on canvas
100 x 100 cm
39 3/8 x 39 3/8 in.

15 000 - 25 000 €



18
DUONG SEN
(né en 1949)
Mandolin, 2012
Laque sur bois
Lacquer on wood
40 x 60,3 cm
15 3/4 x 23 47/64 in.

100 - 300 €

Duong Sen

19
DUONG SEN
(né en 1949)
Mandolin, 2006
Laque sur bois
Lacquer on wood
60 x 79 cm
23 5/8 x 31 7/64 in.

300 - 500 €

20
DUONG SEN
(né en 1949)
Mandolin in red, 2009
Laque sur bois
Lacquer on wood
46 x 55 cm
18 7/64 x 21 21/32 in.

100 - 300 €



21
MAC HOANG THUONG
(né en 1976)
Fire Forest (Winter), 2007
Technique mixte sur toile
Mixed media on canvas
75.5 x 119 cm
29 23/32 x 46 27/32 in.

100 - 200 €

Mac Hoang Thuong

22
MAC HOANG THUONG
(né en 1976)
Fire Forest (Spring), 2007
Technique mixte sur toile
Mixed media on canvas
148 x 145 cm
58 17/64 x 57 3/32 in.

200 - 400 €

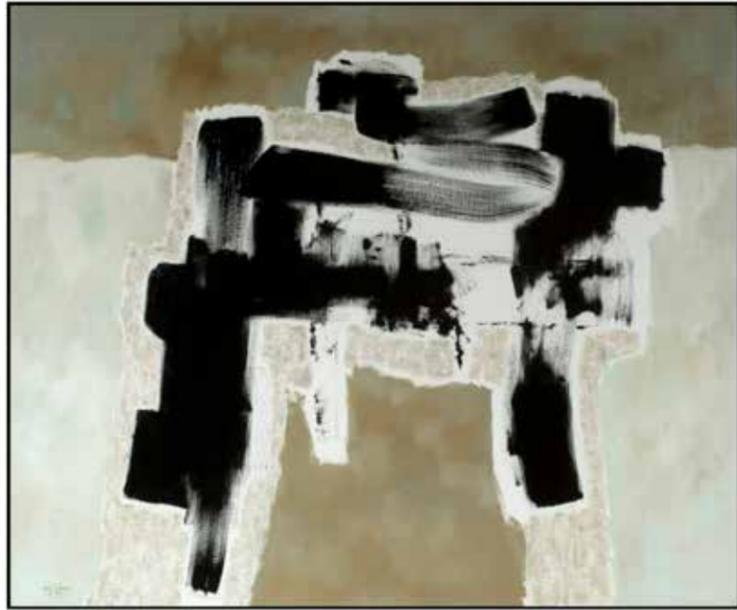
23
MAC HOANG THUONG
(né en 1976)
Fire Forest (Summer), 2007
Technique mixte sur toile
Mixed media on canvas
79 x 117 cm
31 7/64 x 46 1/16 in.

100 - 200 €

« La première exposition d'art abstrait au Vietnam a (...) constitué un événement marquant dans l'histoire de la peinture vietnamienne. Organisée en 1992 à Hô Chi Minh-Ville, l'exposition a validé l'abstraction comme langage artistique important. Parmi les artistes participants figuraient les étoiles montantes telles que Ca Le Thang, Dao Minh Tri, Nguyen Tan Cuong, Nguyen Thanh Binh, Nguyen Lam, Tran Van Thao et le peintre chevronné Nguyen Trung. Avec Trung comme figure principale, ces artistes faisaient partie d'un nouveau collectif qui a commencé à exposer ensemble dès 1989. Tout au long des sept années d'histoire du groupe, les expérimentations esthétiques et techniques de Nguyen Trung ont eu une profonde influence sur la direction du groupe. Pour ces artistes, l'abstraction était un moyen d'exprimer des valeurs pures de liberté et d'individualisme. La collecte de leurs œuvres préserve une histoire de lutte personnelle et artistique contre la censure et un certain conformisme esthétique.»

"The first exhibition of abstract art in Vietnam (...) was a landmark event in the history of Vietnamese painting. Organised in 1992 in Ho Chi Minh City, the exhibition validated abstraction as an important artistic language. Participating artists included rising talents such as Ca Le Thang, Dao Minh Tri, Nguyen Tan Cuong, Nguyen Thanh Binh, Nguyen Lam, Tran Van Thao and established painter Nguyen Trung. With Trung as their leading figure, these artists were part of a new collective that began exhibiting together in 1989. Throughout the group's seven-year history, Nguyen Trung's aesthetic and technical experiments had a profound influence on its direction. For these artists, abstraction was a means of expressing pure values of freedom and individualism. The collection of their works preserves a history of personal and artistic struggle against censorship and a certain aesthetic conformism."

Madame L.



25



26

Collection vietnamienne de Madame L.

« L'art abstrait contemporain vietnamien se caractérise par une grande variété d'influences, allant du bouddhisme zen au taoïsme, en passant par l'abstraction lyrique et le courant minimaliste. Ce métissage culturel a permis l'émergence d'un langage visuel propre aux artistes vietnamiens et une façon d'exprimer leur identité à l'heure de la mondialisation. »

"Contemporary Vietnamese abstract art is characterised by a wide range of influences, from Zen Buddhism and Taoism to lyrical abstraction and the minimalist movement. This cultural cross-fertilisation has led to the emergence of a visual language that is unique to Vietnamese artists, and a way of expressing their identity in a globalised world."

Madame L.

« La palette de la peinture à la laque est composée de couleurs spécifiques comme le canh gian (couleur brune), l'utilisation de feuille d'or et d'argent, ou encore l'inclusion de coquilles brisées, offre une esthétique distincte que l'on ne retrouve pas dans d'autres médiums. La nature en couches et polie de la peinture permet une profondeur et une texture uniques à cette forme. »

"The lacquer painting palette is made up of specific colours such as canh gian (brown colour), the use of gold and silver leaf, or the inclusion of broken shells, offers a distinct aesthetic not found in other mediums. The layered and polished nature of the paint allows a unique depth and texture to this form."

Madame L.



27

25
NGUYEN LAM
(né en 1941)
Abstraction n.2, 2006
Huile sur toile
Oil on canvas
169 x 151 cm
66 17/32 x 59 29/64 in.

600 - 1 000 €

26
LA VAN HUY
(né en 1979)
Adam, 2007
Huile sur toile
Oil on canvas
149 x 121 cm
58 21/32 x 47 41/64 in.

100 - 200 €



28

27
TRUONG BE
(1942-2020)
Abstraction, 1991
Huile sur toile
Oil on canvas
99,5 x 80 cm
39 11/64 x 31 1/2 in.

150 - 300 €

28
MAI ANH DUNG
(né en 1967)
Words, 2005
Technique mixe sur toile
Mixed media on canvas
100 x 100 cm
39 3/8 x 39 3/8 in.

100 - 300 €



31

29
NGUYEN HONG SON
(né en 1955)
Street view, 2008
Huile sur toile
Oil on canvas
100 x 80 cm
39 3/8 x 31 1/2 in.

100 - 150 €

30
NGUYEN HONG SON
(né en 1955)
Abstraction, 2008
Laque sur bois
Lacquer on wood
81 x 122 cm
31 57/64 x 48 1/32 in.

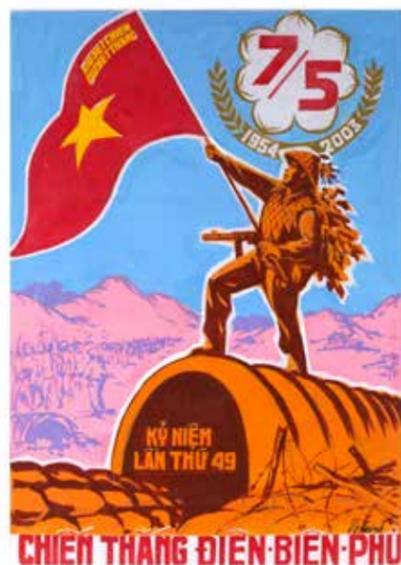
100 - 150 €

31
NGUYEN HONG SON
(né en 1955)
Universe, 2008
Laque sur bois, diptych
Lacquer on wood, diptych
81 x 122 cm (chaque)
31 57/64 x 48 1/32 in. (each)

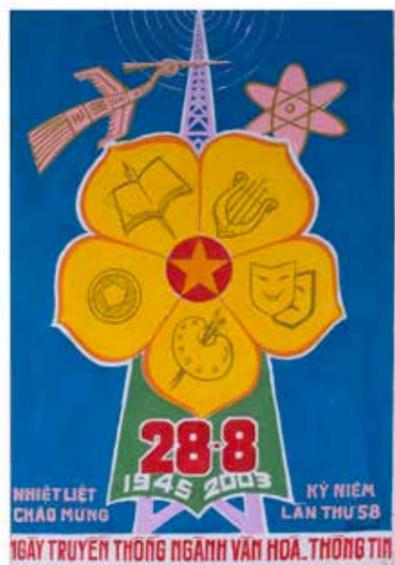
250 - 500 €

Vo Xuan (né en 1942)
Œuvres préparatoires à des affiches de propagande

Lots 32 à 40



32



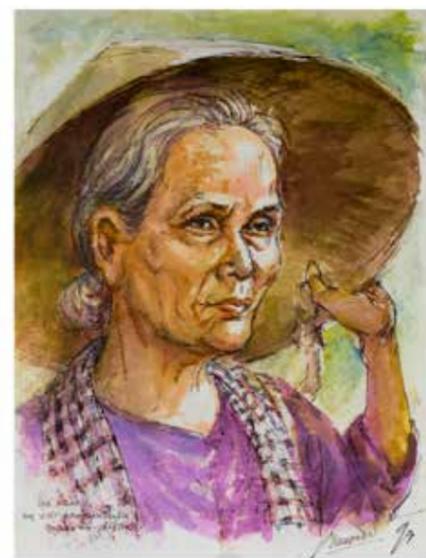
36



40

Scènes de genre

Lots 41 à 50



46



47



48

L'ensemble des lots est reproduit sur aguttes.com

Collection vietnamienne de Madame L.



51
NGUYEN HONG SON
 (né en 1955)
Abstraction in blue, 2008
 Laque sur panneau de bois
 Lacquer on wood pannel
 80 x 122,5 cm
 31 1/2 x 48 15/64 in.

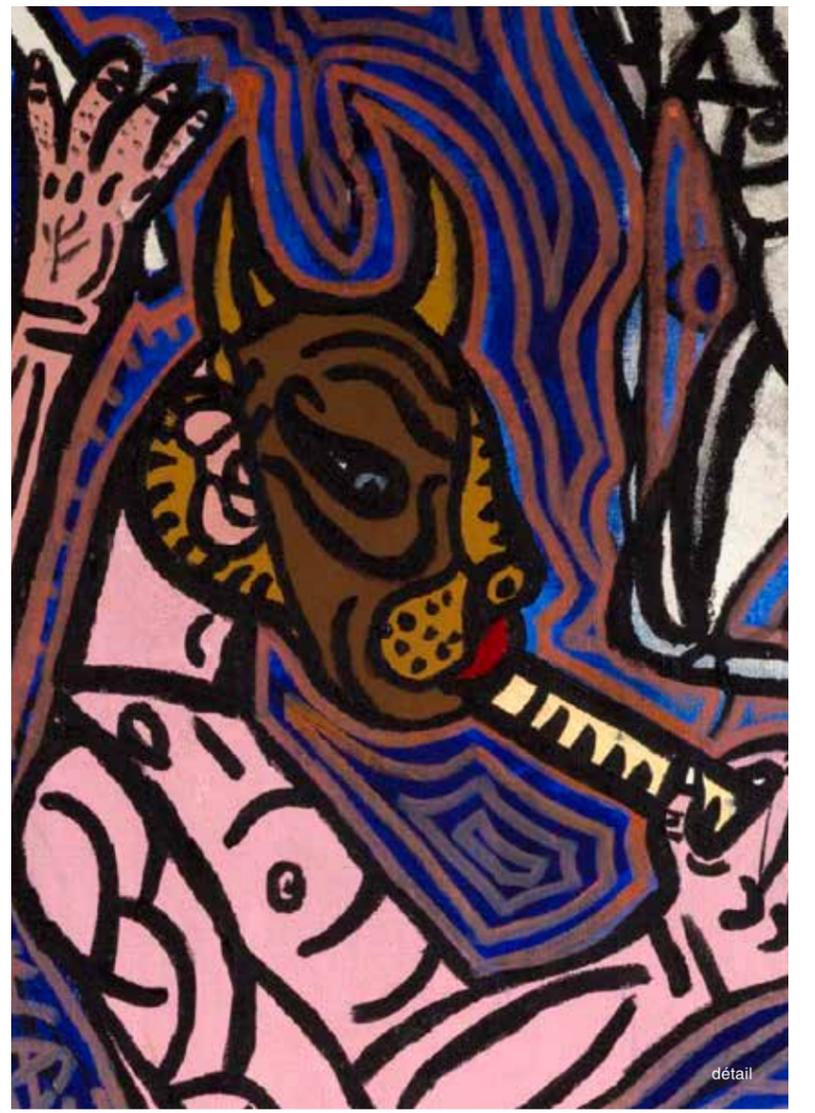
PROVENANCE
 Collection privée, France

100 - 150 €



détail

ART CONTEMPORAIN



détail

Lots 52 à 174

52
IGOR MITORAJ
(1944 - 2014)

Persée

Bronze à patine verte antique signé en bas à droite et numéroté D644/1000 HC au dos.
Socle en travertin
Green antique patina bronze, signed lower right and numbered D644/1000 HC on reverse
48 x 26,5 x 10 cm
18 57/64 x 10 7/16 x 3 15/16 in.

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste, en date de 1988, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

4 000 - 6 000 €



53
HANS HARTUNG
(1904 - 1989)

L 123, 1964

Lithographie (crayon et grattoir) sur vélin de BFK Rives, signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche
Lithograph (pencil and scratch) on BFK Rives vellum, signed lower right and justified E.A. lower left

55 x 75 cm (à vue)
21 21/32 x 29 17/32 in. (in sight)

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

BIBLIOGRAPHIE
MASON Rainer-Michael ; Hans Hartung : catalogue raisonné des estampes ; œuvre répertoriée sous le n°201

400 - 800 €



54
CLAUDE VIALLAT
(né en 1936)

Sans titre

Acrylique sur toile de tente
Acrylic on tent fabric
28 x 20,5 cm
11 1/32 x 8 5/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, France

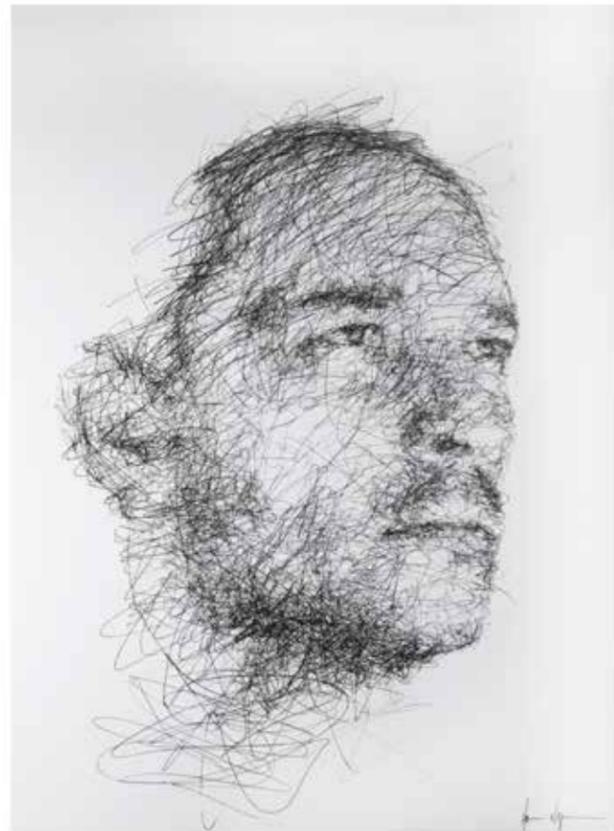
6 000 - 8 000 €

Les lots 55 à 62 sont non venus.



63
HOM NGUYEN
(né en 1972)
Un monde meilleur
Technique mixte sur papier,
signée en bas à droite
Mixed media on canvas, signed lower right
78 x 58.5 cm
30 45/64 x 23 1/32 in.

8 000 - 10 000 €



64
HOM NGUYEN
(né en 1972)
Portrait noir et blanc
Technique mixte sur papier,
signée en bas à droite
Mixed media on canvas, signed lower right
78 x 58.5 cm
30 45/64 x 23 1/32 in.

7 000 - 10 000 €



détail

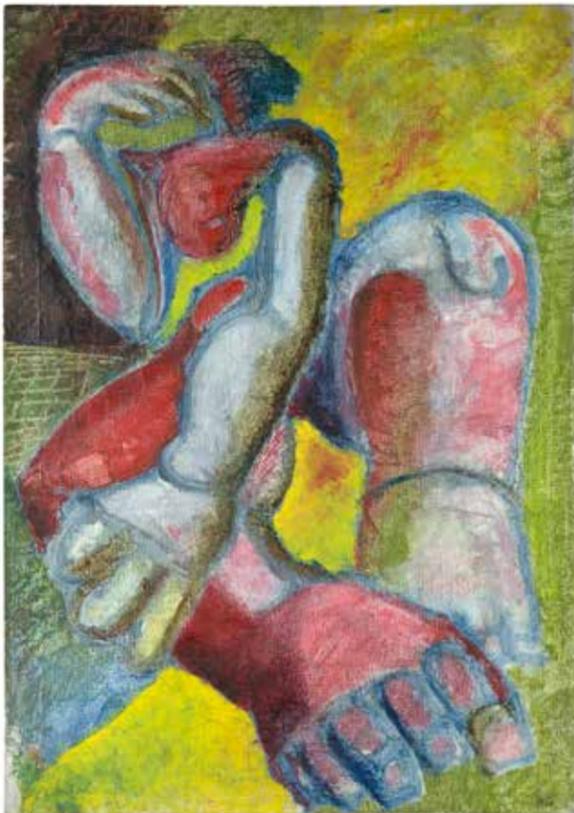


65
ARTHUR LUIZ PIZA
 (1928-2017)
Terra, c. 1945
 Huile sur toile signée en bas à gauche
Oil on canvas, signed lower left
 78 x 113 cm
 30 45/64 x 44 31/64 in.

PROVENANCE
 Vente Artcurial, 2 avril 2014
 Collection privée, Paris

EXPOSITION
 XII^e salon des artistes de Sao Paulo,
 de novembre 1947 à décembre 1948

12 000 - 15 000 €



66
ARTHUR LUIZ PIZA
 (1928-2017)
Sans titre
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 esquisse au dos
*Oil on canvas, signed lower right,
 sketch on reverse*
 95,5 x 67 cm
 37 19/32 x 26 3/8 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Paris

6 000 - 8 000 €



67
ZORAN MUSIC
 (1909-2005)
Composition, 1978
 Lavis sur papier signé et daté en bas à droite
Ink on paper signed dans dated lower right
 21 x 28 cm (à vue)
 8 17/64 x 11 1/32 (in sight)

PROVENANCE
 Collection privée, Belgique

1 500 - 2 000 €



68

68
CARL-HENNING PEDERSEN
(1913 - 2007)

Fille avec oiseaux, 1949
Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite, contresigné daté et titré dans l'encadrement
Pastel on paper, signed and dated lower right, countersigned, dated and titled in the surround

33 x 43 cm
12 63/64 x 16 59/64 in.

PROVENANCE
Tagliatella Galleries, New York
Collection privée, Belgique

5 000 - 7 000 €

69
ALFRED MANESSIER
(1911 - 1993)
La table - Le bignon, 1944
Aquarelle sur papier contrecollée sur carton
Watercolour on paper laminated on cardboard
25 x 32 cm
9 27/32 x 12 19/32 cm

Un certificat d'authenticité signé par Mme Christine Manessier, en date du 9 mai 2008, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Vente Artcurial, Paris, 2006
Collection privée, France

3 000 - 5 000 €

70
ROGER BISSIÈRE
(1886 - 1964)
Composition, 1957
Aquarelle et gouache sur papier, signée, datée et dédiée en bas à gauche
Watercolour and gouache on paper, signed, dated and dedicated lower left
29 x 36 cm
11 27/64 x 14 11/64 in.

PROVENANCE
Vente Artcurial, Paris, 5 juillet 2010
Collection privée, France

3 000 - 5 000 €



69

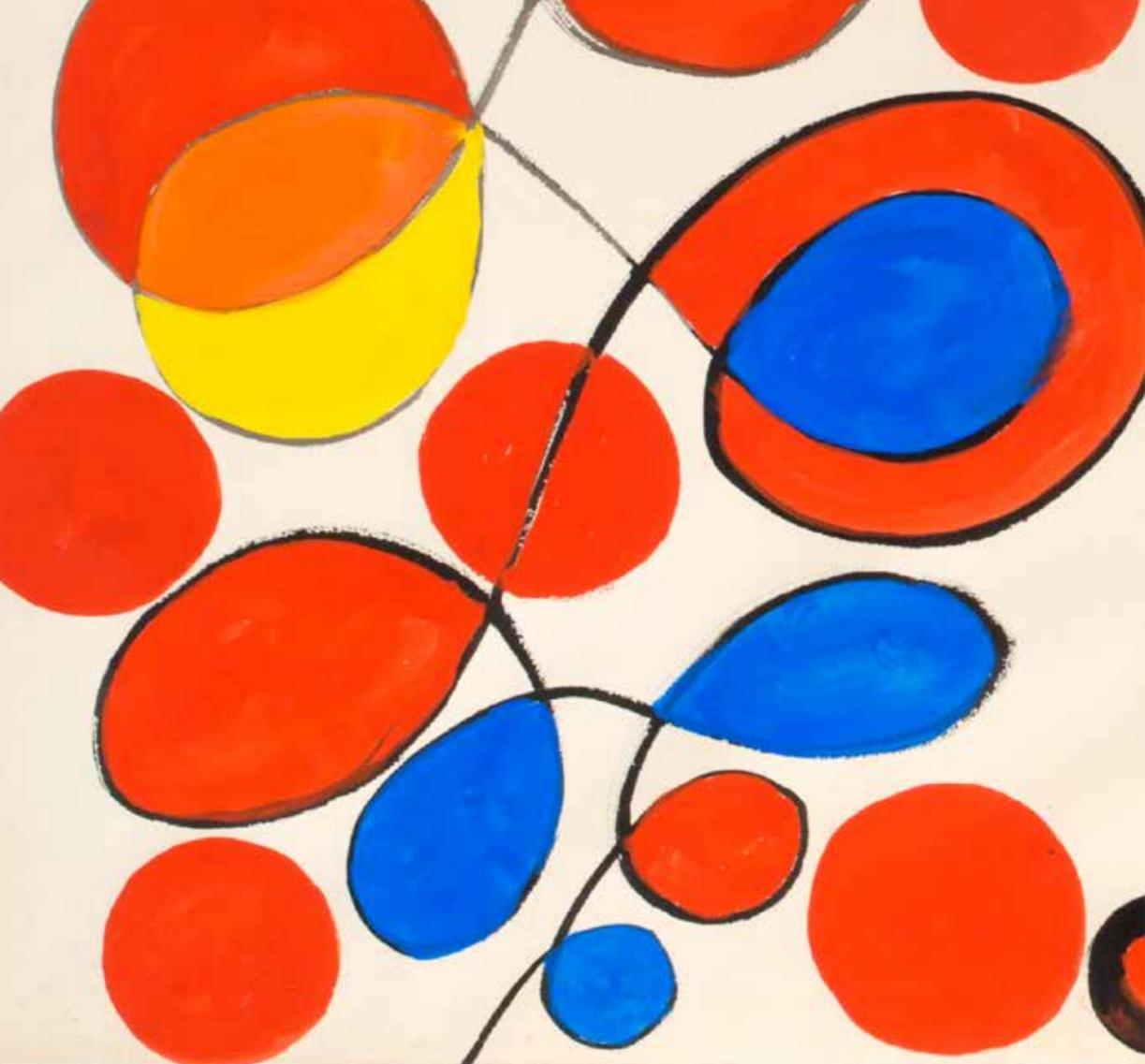


70

71
MAURICE ESTÈVE
(1904 - 2001)
Sans titre, 1970
Pastel sur papier, signé et daté en bas à droite
Pastel on paper, signed and dated lower right
31 x 38,5 cm
12 13/64 x 15 5/32 in.

PROVENANCE
Galerie Larock-Granoff, Paris
Collection privée, région parisienne

15 000 - 20 000 €



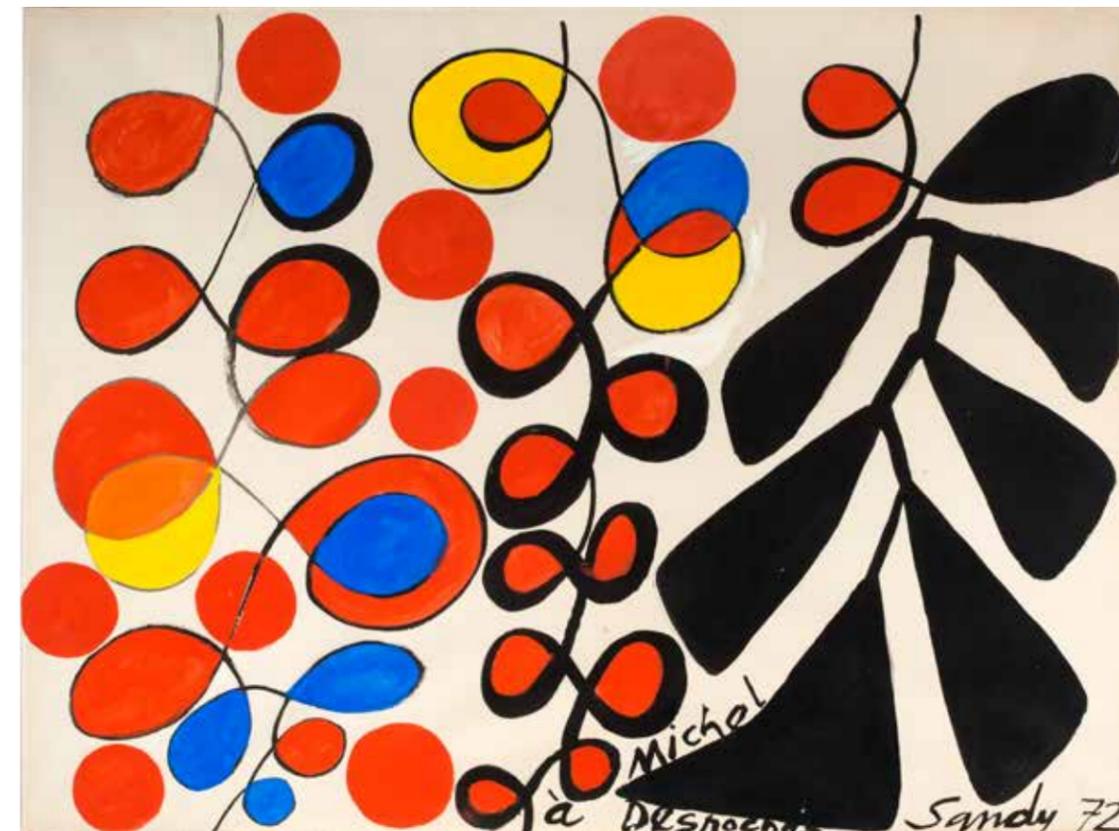
détail

Alexander Calder

Composition abstraite, 1972

Alexander « Sandy » Calder, est un peintre et sculpteur américain, très largement reconnu pour sa production de mobiles, ainsi nommés par Marcel Duchamp, et ses assemblages de formes, animés par les mouvements de l'air. Ses premiers dessins sont publiés dans la presse New-Yorkaise, illustrant divers événements sportifs, scènes urbaines ou de cirque. Artiste des formes et lithographe de la couleur, la majorité de son travail enchevêtre les couleurs primaires dans des compositions aux modelés géométriques ou organiques. Ses compositions totalement abstraites donnent l'illusion d'un dessin tracé au fil de fer, comme l'étaient ses premières œuvres. Pionnier de l'art cinétique et maître de l'art moderne, il s'illustre par la grande simplicité de ses combinaisons. Passé maître dans l'art d'équilibrer avec grâce les matériaux industriels et naturels, il fait fonctionner avec virtuosité ses formes géométriques dans des fonds laissés vierges.

Alexander "Sandy" Calder was an American painter and sculptor widely recognized for his production of mobiles mobiles, so named by Marcel Duchamp, and his assemblages of shapes, animated by the movement of air. His first drawings were published in the New York press, illustrating various sports events, urban scenes and circus acts. An artist of and lithographer of color, the majority of his work primary colors in geometrically or organically modeled compositions geometric or organic models. His totally abstract compositions compositions give the illusion of a wire drawing, as were his early works. A pioneer of kinetic art and master of modern art, he is renowned for the simplicity of his simplicity of his combinations. A master in the art of gracefully balancing industrial and natural materials, he makes his geometric forms work virtuously his geometrical forms against blank backgrounds.



72
ALEXANDER CALDER
(1898 - 1976)

Composition abstraite, 1972

Gouache sur papier, signée, datée
et dédicacée en bas à droite
*Gouache on paper, signed, dated
and dedicated lower right*

57.8 x 78 cm
22 3/4 x 30 45/64 in.

PROVENANCE
Offert par l'artiste à Saché
Collection privée, France

40 000 - 60 000€



Pierre Soulages

« Le rapprochement d'un noir et d'un bleu a toujours quelque chose d'assez sensuel, on s'y livre avec une certaine volupté. »

"There's always something quite sensual about bringing black and blue together, and you give yourself over to it with a certain voluptuousness."

PIERRE SOULAGES

Pierre Soulages est aujourd'hui l'un des artistes contemporains français les plus connus et reconnus internationalement. Malgré sa récente disparition, il sait encore faire parler de lui et ses toiles provoquent immanquablement l'émoi parmi les collectionneurs.

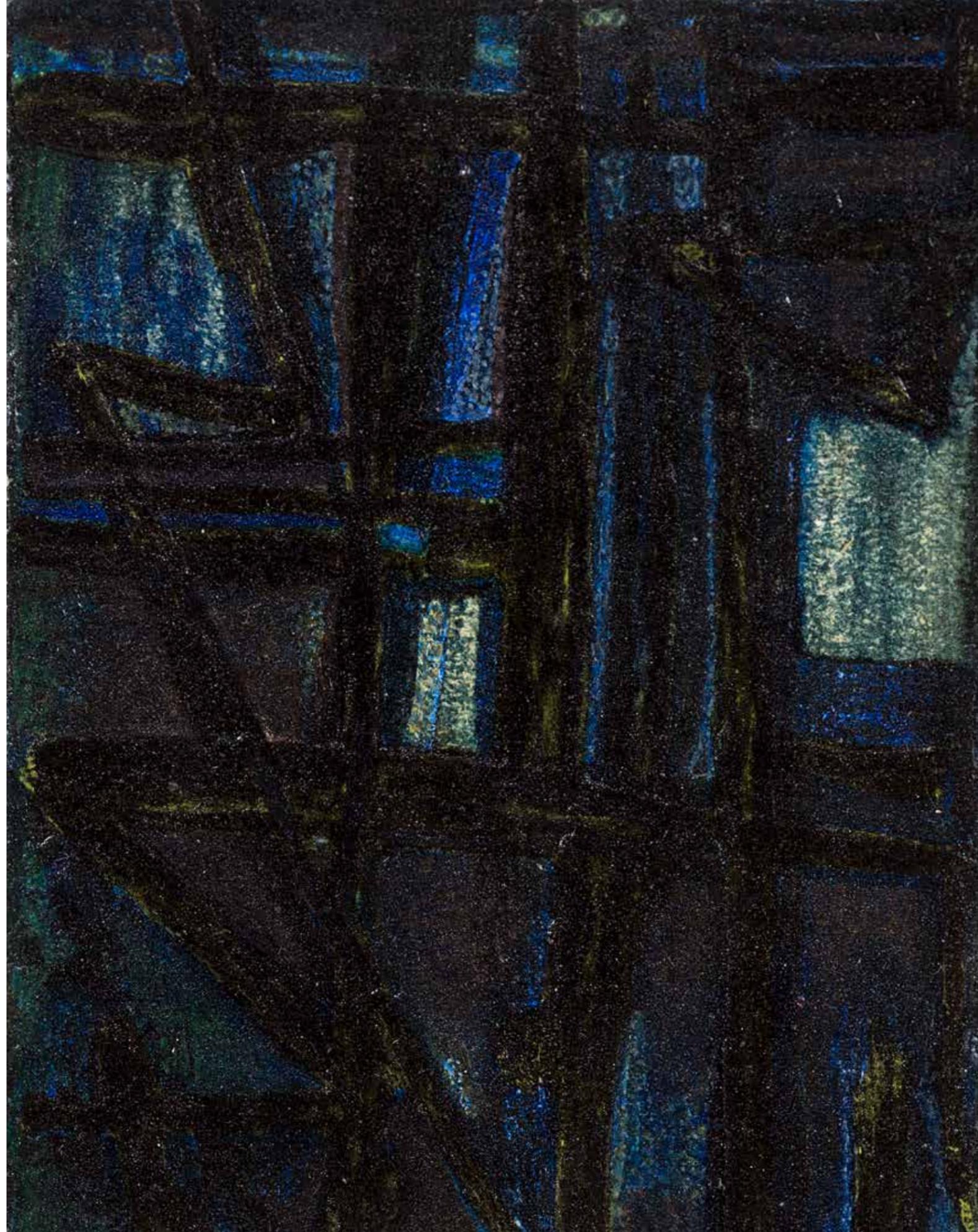
Il débute sa longue carrière à l'adolescence lorsqu'il commence à peindre des paysages enneigés de manière répétitive ; déjà fasciné par la lumière et ses reflets. Entre 1938 et 1940, à l'obtention de son baccalauréat, il découvre à Paris les beaux-arts et les grands maîtres, avant d'être mobilisé jusqu'en 1944. C'est une période mouvementée pour l'artiste, riche en rencontres, mais surtout une période durant laquelle il ne peint que très peu. C'est seulement en 1945 qu'il débute sa production comme on la connaît aujourd'hui, avec les brous de noix, ces œuvres sur papier aux teintes brunâtres et terrestres. Durant cette période, et ce jusque dans les années 50, il ne produit que très peu de peintures à l'huile, se cantonnant à de très petits formats et à des œuvres sur papier.

L'année 1949 est en réalité une période charnière pour l'artiste, correspondant au moment où il accède à une certaine forme de reconnaissance à travers ses premières expositions à New York. Pierre Soulages est alors encore un jeune peintre, qui peu à peu se découvre à travers ses œuvres. Lentement mais sûrement, ces dernières gagnent en nuances, en profondeur, jusqu'à atteindre ce fameux noir au-delà du noir, nommé l'« outrenoir ».

Pierre Soulages is undoubtedly one of France's best-known and most internationally acclaimed contemporary artists. Despite his recent death, he is still making a name for himself and his paintings inevitably provoke passion amongst collectors.

As a teenager, he began his long career, with repetitive paintings of snowy landscapes, already fascinated by light and its reflections. Between 1938 and 1940, after graduating from high school, he discovered the fine arts and the great masters in Paris, before being drafted until 1944. It was an eventful period for the artist, rich in encounters, but above all it was a time when he painted very little. It wasn't until 1945 that he began to produce the kind of work we know today, the brous de noix, his brownish, earthy works on paper. During this period, and well into the 1950s, he produced very few oil paintings, confining himself to very small formats and works on paper.

The year 1949 was a pivotal period for the artist, corresponding to the moment when he achieved a certain form of recognition through his first exhibitions in New York. Pierre Soulages was still a young painter, gradually discovering himself through his work. Slowly but surely, his works gained in nuance and depth, until they reached that famous black beyond black, known as "outrenoir".



Pierre Soulages

Peinture 10,6 x 8 cm, 1949

Cette œuvre, peinte durant cette période exceptionnellement importante pour l'artiste, est une rareté sur le marché. Tant par sa date de production que par sa technique et ses coloris, elle représente un moment transitoire, durant lequel le génie de l'artiste Français s'exprime pour la première fois sous la forme qui lui est la plus saisissante. Portant à la fois les caractéristiques de ses premières expérimentations, et de ce qui fera de lui le peintre du noir et de la lumière, cette élégante huile sur carton se révèle dans toute sa complexité au gré des variations lumineuses et des reflets sur sa couche picturale. Le noir, épais, semble absorber la lumière et la renvoyer de manière diffuse et hétérogène. Cicatrice à vif zébrant la composition, il zigzague à travers les subtiles couleurs, laissant entrevoir le complexe savoir-faire technique de l'artiste.

Disparu en 2022, Pierre Soulages a depuis largement prouvé que l'excellence de son héritage saurait lui survivre. Nous avons déjà eu l'exceptionnelle chance d'être à l'origine de la première vente d'une toile de l'artiste après son décès, un événement qui fut marquant à bien des égards. C'est ainsi avec beaucoup d'enthousiasme que nous proposons cette œuvre d'exception à la vente avec la certitude qu'elle saura trouver son public comme par le passé.

This work, painted during this extraordinarily significant period for the artist, is a rarity on the market. Both in terms of its production date and its technique and colours, it represents a transitional moment, a time when the French artist's genius was first manifesting itself in its most striking form. Bearing both the hallmarks of his early experiments, and of the qualities that would make him the painter of black and light, this elegant oil on cardboard reveals itself in all its complexity through the light variations and reflections on its pictorial layer. The thick black seems to absorb light and reflect it in a diffuse and heterogeneous way. It is a raw scar across the composition, zigzagging through the subtle colours, revealing the artist's complex technical skills.

Pierre Soulages, who died in 2022, has since proved that the excellence of his legacy will live on. We have already had the exceptional good fortune of being behind the first sale of a painting by the artist after his death, an event that was significant in many ways. It is therefore with great enthusiasm that we are offering this exceptional work for sale with the certainty that it will find its public as well as in the past.

73

PIERRE SOULAGES

(1919 - 2022)

Peinture 10,6 x 8 cm, 1949

Huile sur carton
Oil on cardboard

10,6 x 8 cm
4 11/64 x 3 5/32 in.

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste, en date du 1^{er} juillet 2009, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

M. et Mme Guy Marester, Paris
Galerie Berès, Paris
Collection privée, Auvergne

BIBLIOGRAPHIE

Encreve Pierre ; Soulages, *L'œuvre complet, Peintures, I, 1946-1959*; Paris, Éditions du Seuil, 1994 ; œuvre répertoriée et reproduite sous le numéro 37a page 102

200 000 - 300 000 €



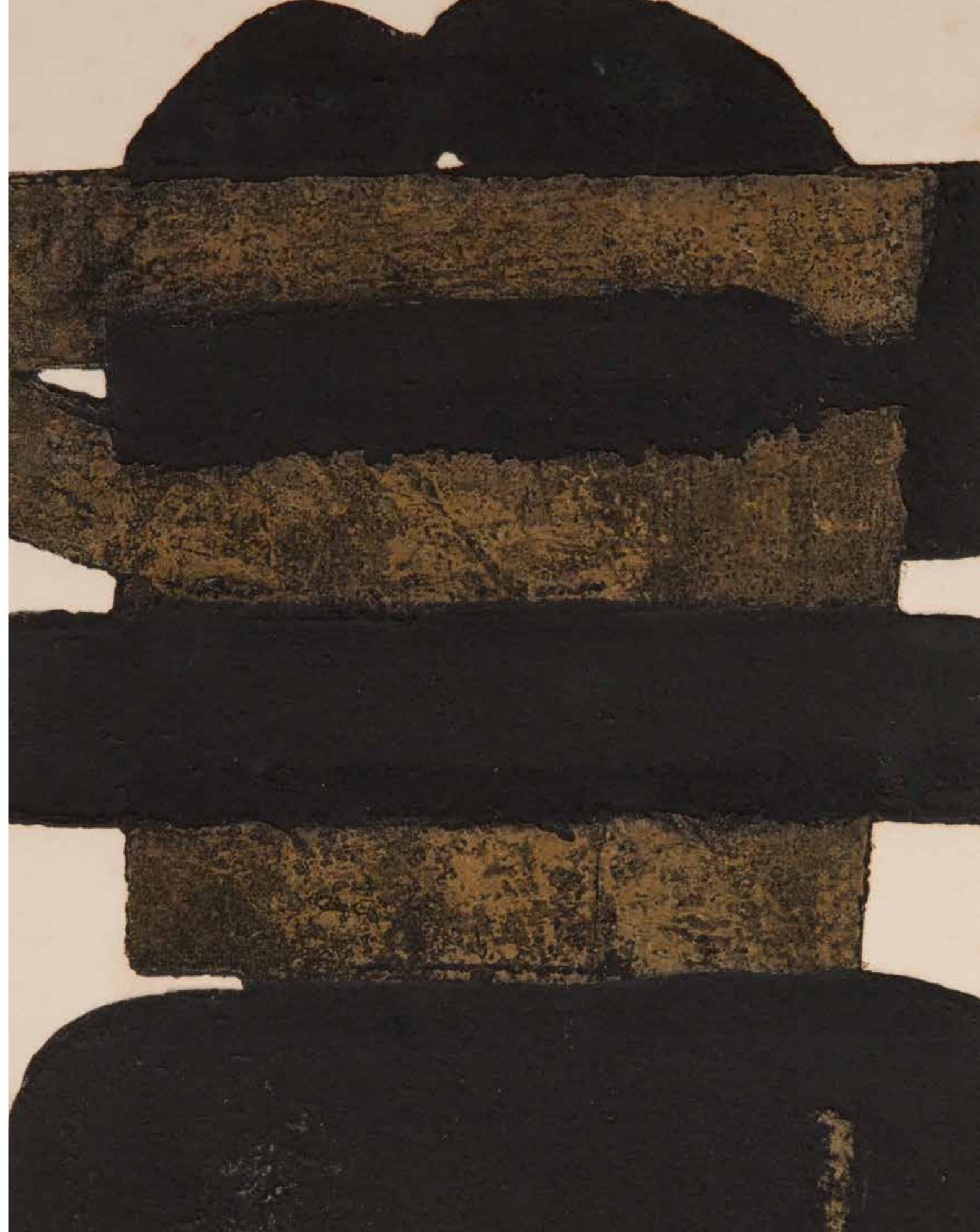


74



75

détail



74
PIERRE SOULAGES
(1919-2022)

Eau-forte XXI, 1972

Eau-forte couleur, signée en bas à droite, numérotée XLVIII/L en bas à gauche et dédicacée en bas au centre. Éditeur Galerie de France, Paris. Imprimeur Lacourière-Frélaud, Paris. *Etching colour, signed lower right, numbered XLVIII/L lower left and dedicated lower center part. Galerie de France Edition, Paris. Printer Lacourière-Frélaud, Paris.*

47.5 x 38 cm (feuille)
21.5 x 26 cm (sujet)
8 15/32 x 10 15/64 in. (subject)
18 45/64 x 14 61/64 in. (sheet)

PROVENANCE
Offert par l'artiste au premier propriétaire
Acquise auprès du précédent, collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE
Encreve Pierre et Miessner Marie-Cécile ; Soulages, l'œuvre imprimé : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, du 27 mai au 31 août 2003], Bibliothèque nationale de France : Musée Soulages, Paris, 2011, 208 pages. Œuvre répertoriée et reproduite sous le numéro 22 page 24

12 000 - 15 000 €

75
PIERRE SOULAGES
(1919-2022)

Eau-forte n° XXIV, 1973

Eau-forte, signée en bas à droite et numérotée 15/100 en bas à gauche
Etching, signed lower right and numbered 15/100 lower left
38 x 28.5 cm
14 61/64 x 11 7/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, région Sud-Est

BIBLIOGRAPHIE
Encreve Pierre et Miessner Marie-Cécile ; Soulages, l'œuvre imprimé : [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, du 27 mai au 31 août 2003], Bibliothèque nationale de France : Musée Soulages, Paris, 2011, 208 pages. Œuvre répertoriée et reproduite sous le numéro 26.

10 000 - 15 000 €



76
PIERRE SOULAGES
(1919-2022)

Soulages. L'œuvre complet.

Peintures II: 1959-1978 de Pierre Encrevé; un des 100 exemplaires de tête de l'ouvrage, numéroté 68/100. Dans son coffret d'origine et comprenant l'eau-forte: *Eau-forte XL*, 1996. Eau-forte sur papier Moulin du Gué, numérotée 68/100 en bas à gauche et signée en bas à droite

Etching on Moulin du Gué paper, numbered 68/100 lower left and signed lower right

41 x 32.8 cm
16 9/64 x 12 29/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

BIBLIOGRAPHIE
Encrevé Pierre et Miessner Marie-Cécile; Soulages, l'œuvre imprimé: [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, du 27 mai au 31 août 2003], Bibliothèque nationale de France: Musée Soulages, Paris, 2011, 208 pages. Eau-forte répertoriée et reproduite sous le numéro 42 page 41.

18 000 - 22 000 €



77
PIETER SCHOOLWERTH
(né en 1970)

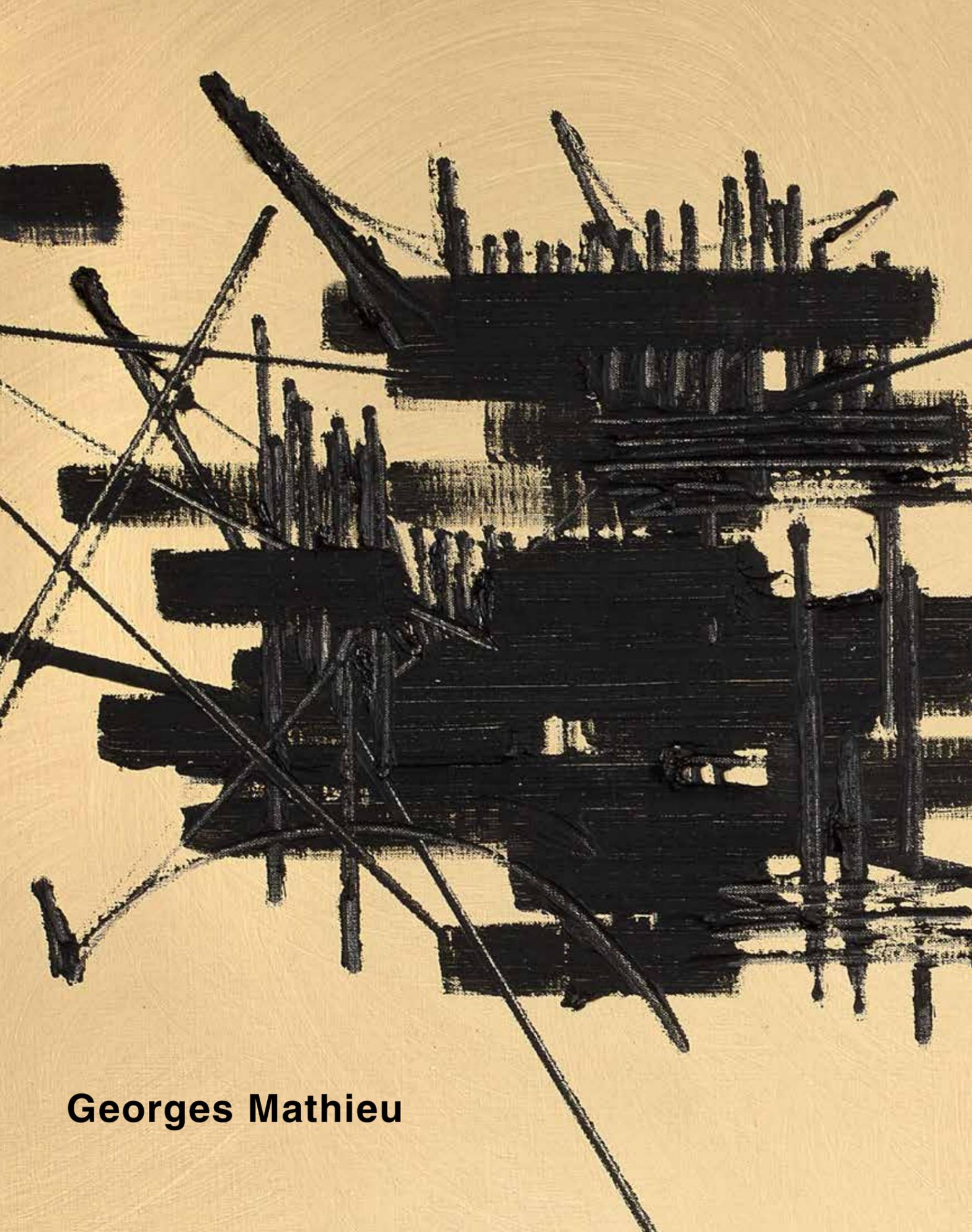
Portrait of « Family Portrait » with Sheet Music (After Largillière), 2010

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos
Oil on canvas, signed, titled and dated on reverse

101.6 x 127 cm
40 5/32 x 50 in.

PROVENANCE
Galerie Nathalie Obadia, Paris, 2010
Collection privée, Paris

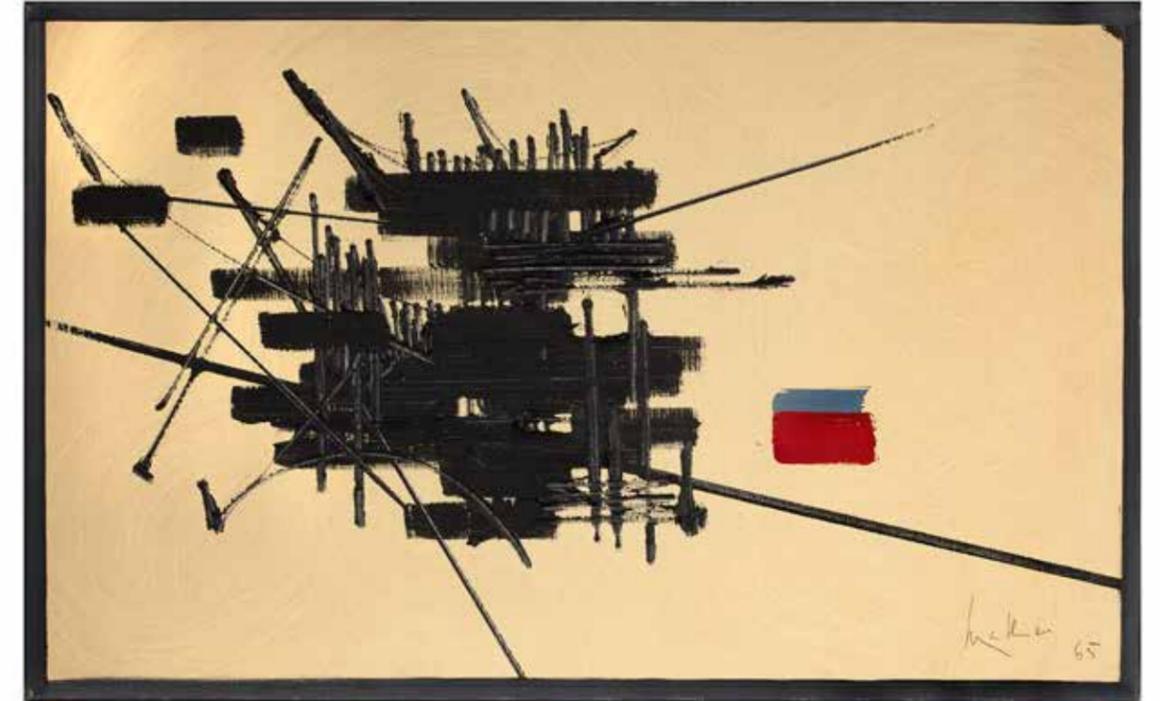
12 000 - 18 000 €



Georges Mathieu

Georges Mathieu

GIF, 1965



78
GEORGES MATHIEU
(1921 - 2012)
GIF, 1965

Huile sur toile, signée et datée
en bas à droite, titrée au dos
*Oil on canvas, signed and dated
lower right, titled on reverse*
72.5 x 46 cm
28 35/64 x 18 7/64 in.

PROVENANCE
Œuvre acquise à Galerie Christian Meyer,
Paris en 1991
Collection privée, région toulousaine

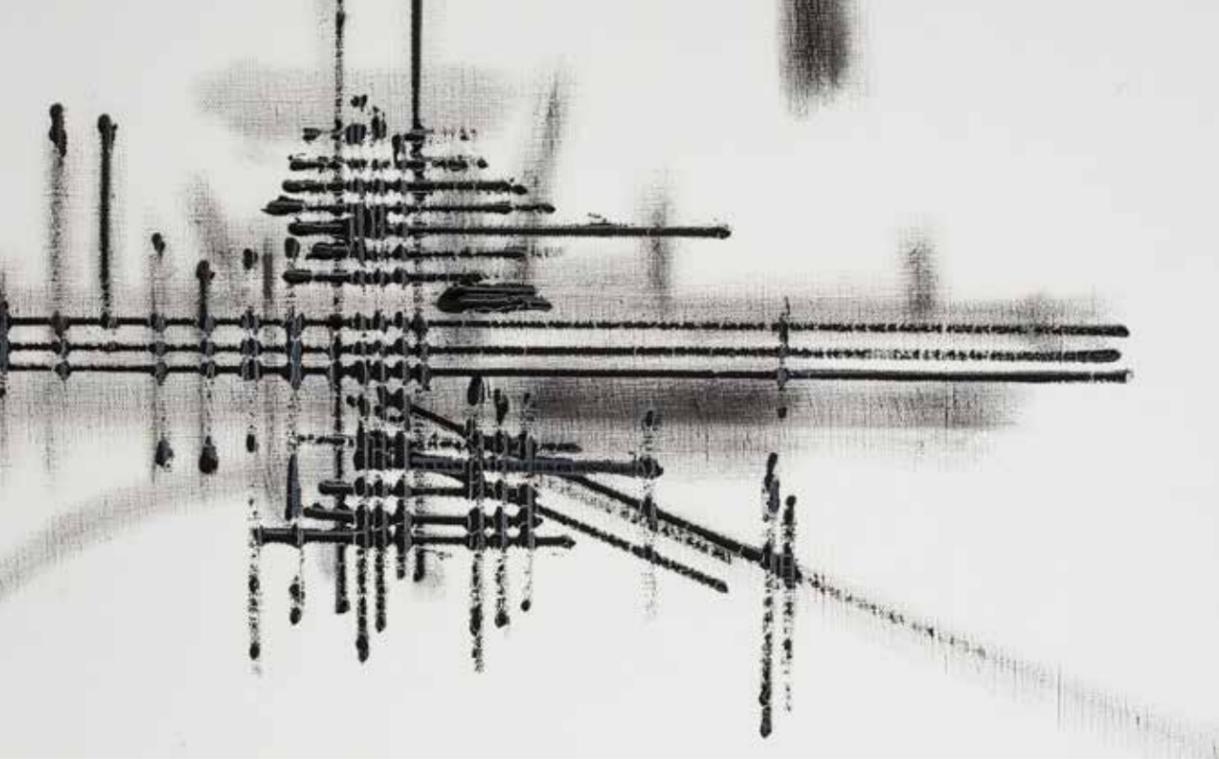
70 000 - 100 000 €

Conservant son tracé iconique, cette œuvre de Georges Mathieu s'inscrit dans la continuité de son œuvre. bercée par la douceur d'un fond beige, le trait noir incisif de l'artiste marque la toile par sa spontanéité. Trouvant son équilibre entre des coups de pinceaux très fins et longs et d'autres, plus épais et courts, il joue avec la transparence de sa peinture noire sur ce fond beige immaculé. Recouverte par de larges mouvements circulaires, la toile adopte cette teinte qui n'est pas sans rappeler celle du papier utilisé dans l'art de la calligraphie.

Dans sa quête d'équilibre et de spontanéité, Georges Mathieu inscrit d'un large pinceau, deux aplats de bleu et de rouge, qui s'équilibrent avec le reste de la composition.

Preserving his iconic line, this work by the artist Georges Mathieu is in line with his work. Cradled by the softness of a beige background, the artist's incisive black line etches the canvas with its spontaneity. Finding his balance between very fine and long brushstrokes and others, thicker and shorter, he plays with the transparency of his black paint on this immaculate beige background. Covered by large circular movements, the canvas adopts this hue which is reminiscent of the paper used in the art of calligraphy. In his quest for balance and spontaneity, Georges Mathieu inscribes with a broad brush, two flat areas of blue and red, balancing the rest of the composition.

Il conserva son tracé iconique, cette œuvre de Georges Mathieu s'inscrit dans la continuité de son œuvre. bercée par la douceur d'un fond beige, le trait noir incisif de l'artiste marque la toile par sa spontanéité. Trouvant son équilibre entre des coups de pinceaux très fins et longs et d'autres, plus épais et courts, il joue avec la transparence de sa peinture noire sur ce fond beige immaculé. Recouverte par de larges mouvements circulaires, la toile adopte cette teinte qui n'est pas sans rappeler celle du papier utilisé dans l'art de la calligraphie. Georges Mathieu inscrit d'un large pinceau, deux aplats de bleu et de rouge, qui s'équilibrent avec le reste de la composition.



détail

Georges Mathieu

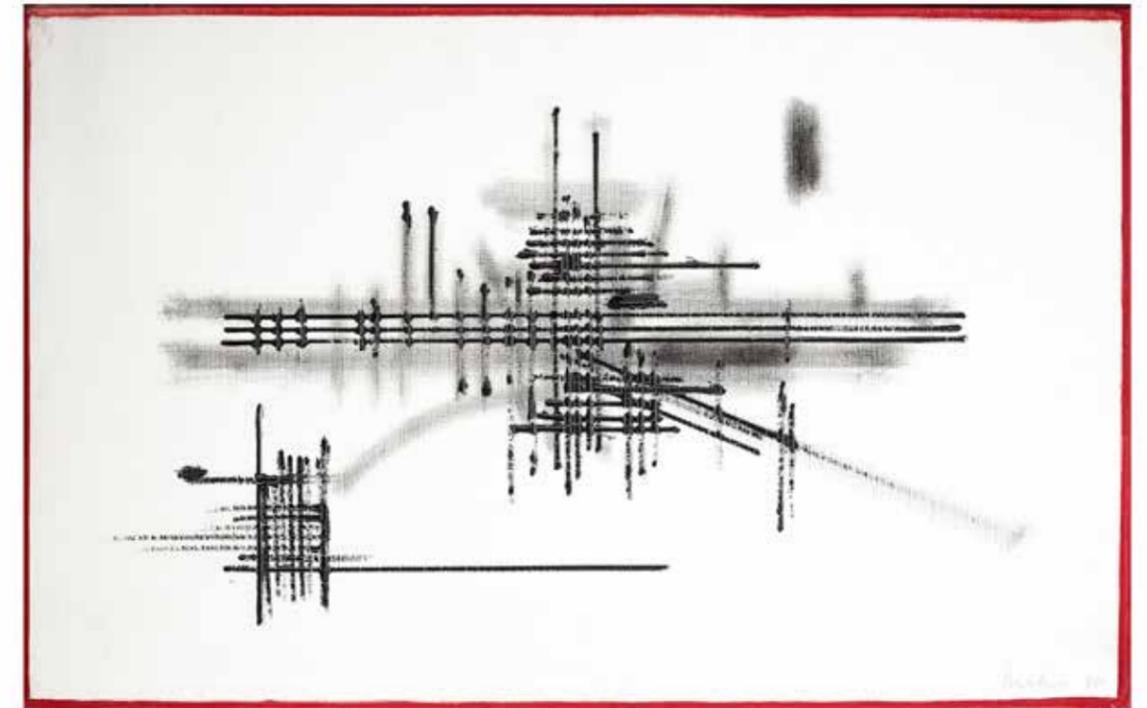
Dozmans, 1965

L'œuvre de Georges Mathieu est marquée par l'influence de la calligraphie orientale, dont le geste furtif et précis imprègne la toile. Figure emblématique, il découvre cette technique lors d'un voyage au Moyen-Orient, qui deviendra prépondérante dans la suite de sa production. La peinture de Georges Mathieu se construit à partir de signes abstraits, tracés avec une rapidité supérieure à celle du tracé calligraphique. Pourtant, le geste de l'artiste traduit ses émotions sur la toile. « La calligraphie extrême orientale improvise sur des caractères donnés, — il est vrai — mais en toute liberté selon l'inspiration personnelle et la vitesse intervient de même qu'un certain état d'"extase". Étant au Japon l'année dernière j'ai pu voir des maîtres calligraphes faire des signes gigantesques en quelques secondes. Il ne serait venu à personne de leur dénier toute qualité artistique sous prétexte que ceux-ci étaient faits en quelques secondes. J'ajouterai à ces conditions de vitesse et d'improvisation celle de nécessité d'un état second : à la fois une concentration d'énergies psychiques en même temps que l'état de vacuité le plus total ».

The work of Georges Mathieu is marked by the influence of oriental calligraphy, whose furtive and precise gesture permeates the canvas. An emblematic figure, he discovered this technique during a trip to the Middle East, which would become preponderant in the rest of his production. Georges Mathieu's painting is built from abstract signs, traced with a speed superior to that of calligraphic tracing.

However, the artist's gesture translates his emotions onto the canvas. "Extreme oriental calligraphy improvises on given characters, — it is true — but in total freedom according to personal inspiration and speed intervenes as well as a certain state of "ecstasy". Being in Japan last year I could see master calligraphers making gigantic signs in a few seconds. It would not have occurred to anyone to deny them any artistic quality under the pretext that they were made in a few seconds. I would add to these conditions of speed and improvisation that of the necessity of a second state: at the same time a concentration of psychic energies and the most total state of emptiness.

乔治-马蒂厄的作品以东方书法的影响为标志,其诡秘而精确的姿态渗透到画布中。作为一个标志性的人物,他在一次中东之行中发现了这种技术,这种技术将在他的其他作品中占据主导地位。乔治-马蒂厄的绘画是由抽象符号建立起来的,描摹的速度超过了书法描摹的速度。然而,艺术家的手势将他的情感转化到画布上。“极端的东方书法在给定的字符上即兴创作,--这是真的--但在完全自由的情况下,根据个人的灵感和速度介入,以及某种“狂喜”的状态。去年在日本,我可以看见书法大师们在几秒钟内做出巨大的标志。任何人都不会想到以几秒钟内完成为借口而否认它们的艺术质量。我想在这些速度和即兴创作的条件之外,再加上第二种状态的必要性:同时是精神能量的集中和最彻底的空灵状态。



79 GEORGES MATHIEU (1921 - 2012)

Dozmans, 1965

Huile sur toile, signée et datée
en bas à droite, titrée au dos
Oil on canvas, signed and dated
lower right, titled on reverse

46 x 73 cm
18 7/64 x 28 47/64 in.

PROVENANCE
Œuvre acquise à Galerie Christian Meyer,
Paris en 1997
Collection privée, région toulousaine

EXPOSITION
« Mathieu » ; Galerie Charpentier, Paris ;
12 octobre - 31 décembre 1965

70 000 - 100 000 €



détail

Georges Mathieu

Le Grand Fougeray, 1964



80
GEORGES MATHIEU
(1921 - 2012)

Le Grand Fougeray, 1964

Gouache et encre sur papier, signée
et datée en bas à droite
*Gouache and ink on paper, signed
and dated lower right*

76 x 56 cm
29 59/64 x 22 3/64 in.

PROVENANCE

Galerie Gimpel Fils, Londres
Vente Kornfeld, Berne du 20 juin 1991
(n° 610 du catalogue)

Vente Kornfeld, Berne, du 15 juin 2006
(n° 567 du catalogue)
Vente Artcurial Deauville, du 16 août 2007
(n° 26 du catalogue)

EXPOSITIONS

« Georges Mathieu », Galerie Gimpel Fils,
Londres, 1964
« Georges Mathieu », Galerie Gimpel Fils,
Zurich (n° 23 du catalogue)

12 000 - 18 000 €



81

81
KAREL APPEL
 (1921 - 2006)
 Sans titre
 Composition en assemblage de tissus
 signée en bas à droite
 Patchwork composition signed lower right
 70 x 145 cm (à vue)
 27 9/16 x 57 3/32 in. (in sight)

PROVENANCE
 Collection privée, Belgique

8 000 - 12 000€

82
PIERRE ALECHINSKY
 (né en 1927)
 Sans titre
 Eau forte sur papier (ancien ?)
 signée en bas à droite
 Etching on paper (old ?) signed lower right
 25 x 20 cm
 9 27/32 x 7 7/8 in.

PROVENANCE
 Collection particulière, Belgique

4 000 - 6 000 €



82



83
JEAN MIOTTE
 (1926 - 2016)
 Sans titre
 Huile sur toile, signée en bas
 Oil on canvas, signed lower part
 130 x 97 cm
 11 13/16 x 38 3/16 in.

17 000 - 20 000 €

Jean Degottex

Sans titre



84

JEAN DEGOTTEX
(1918 - 1988)

Sans titre

Technique mixte sur toile, signée
en bas à droite

Mixed media on canvas,
signed lower right

32.5 x 33.5 cm
12 51/64 x 13 3/16 in

Un certificat du comité Degottex en date
du 08/11/2023 sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Offert par l'artiste au premier propriétaire
puis par descendance

7 000 - 10 000 €

« Le geste, le signe étaient déjà chez moi
minimum. En tous cas, mon minimum
est plus vide que l'élémentaire »

*"The gesture and the symbol were already
minimal for me. Anyway, my minimum is
emptier than the elementary"*

Bram Bogart

Carré bleu, 1975



85

BRAM BOGART
(1921 - 2012)

Carré bleu, 1975

Acrylique sur papier signée et datée
en bas à droite

Acrylic on paper signed and dated lower right

44 x 57 cm (à vue)
17 21/64 x 17 21/64 (in sight)

PROVENANCE

Collection privée, Belgique

2 000 - 3 000 €



86

86

LEON ZACK
(1892 - 1980)

Sans titre, 1978

Huile sur toile, signée et datée
en haut à gauche
Oil on canvas signed and dated upper left
97 x 130 cm
38 3/16 x 51 3/16 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

7 000 - 10 000 €

87

JAMES GUITET
(1925 - 2010)

50P.3.60, 1960

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
*Oil on canvas, signed lower right,
countersigned, dated and titled on reverse*
81 x 116 cm
31 57/64 x 47 43/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, Paris

3 000 - 5 000 €



87



88

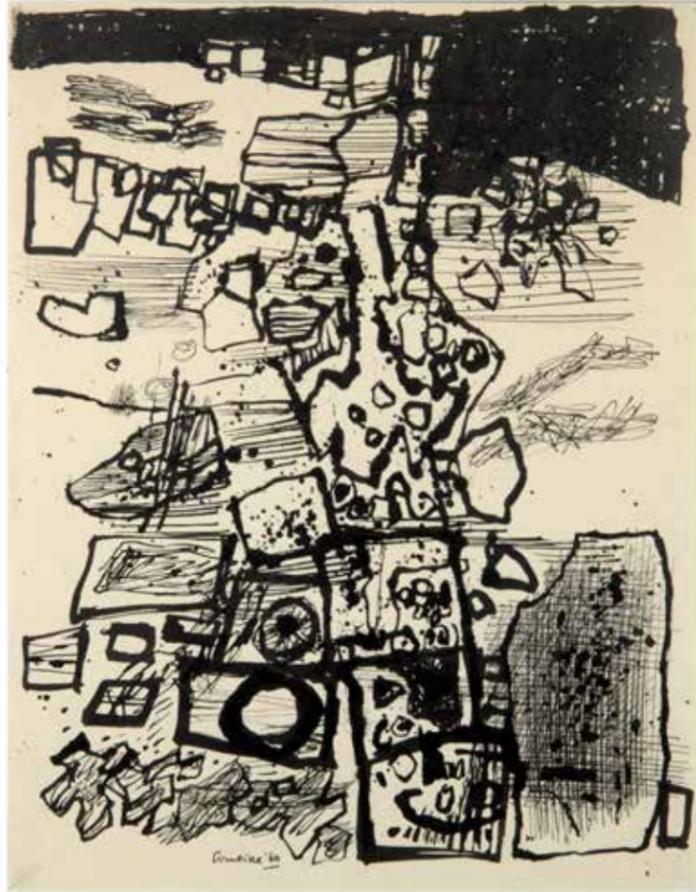
MARC DEVADE
(1943 - 1983)

Sans titre

Technique mixte sur toile, signée au dos
Mixed media on canvas, signed on reverse
150 x 150 cm
59 1/16 x 59 1/16 in.

PROVENANCE
Offert par l'artiste au propriétaire actuel

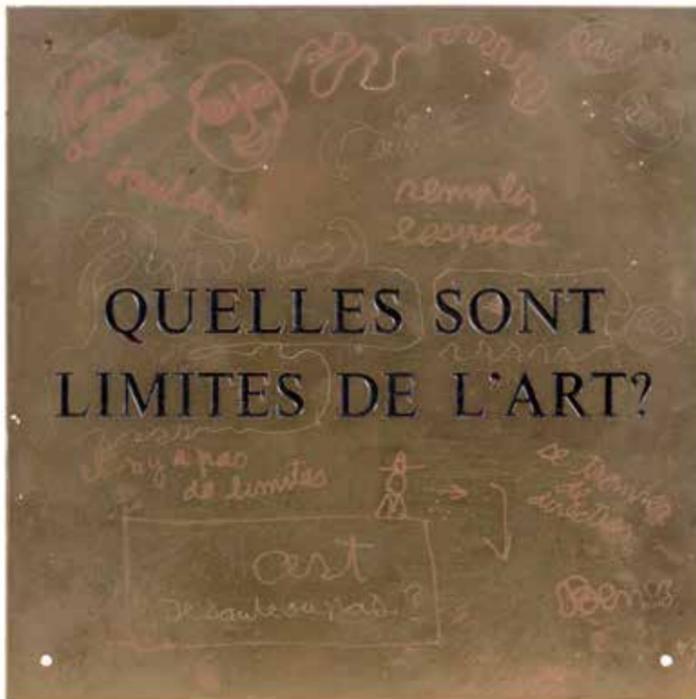
15 000 - 20 000 €



89
CORNEILLE
 (1922-2010)
Sans titre, 1960
 Encre de Chine sur papier, signée
 et datée en bas
Ink on paper, signed and dated lower part
 32 x 24 cm
 12 19/32 x 9 29/64 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Paris

3 000 - 5 000 €

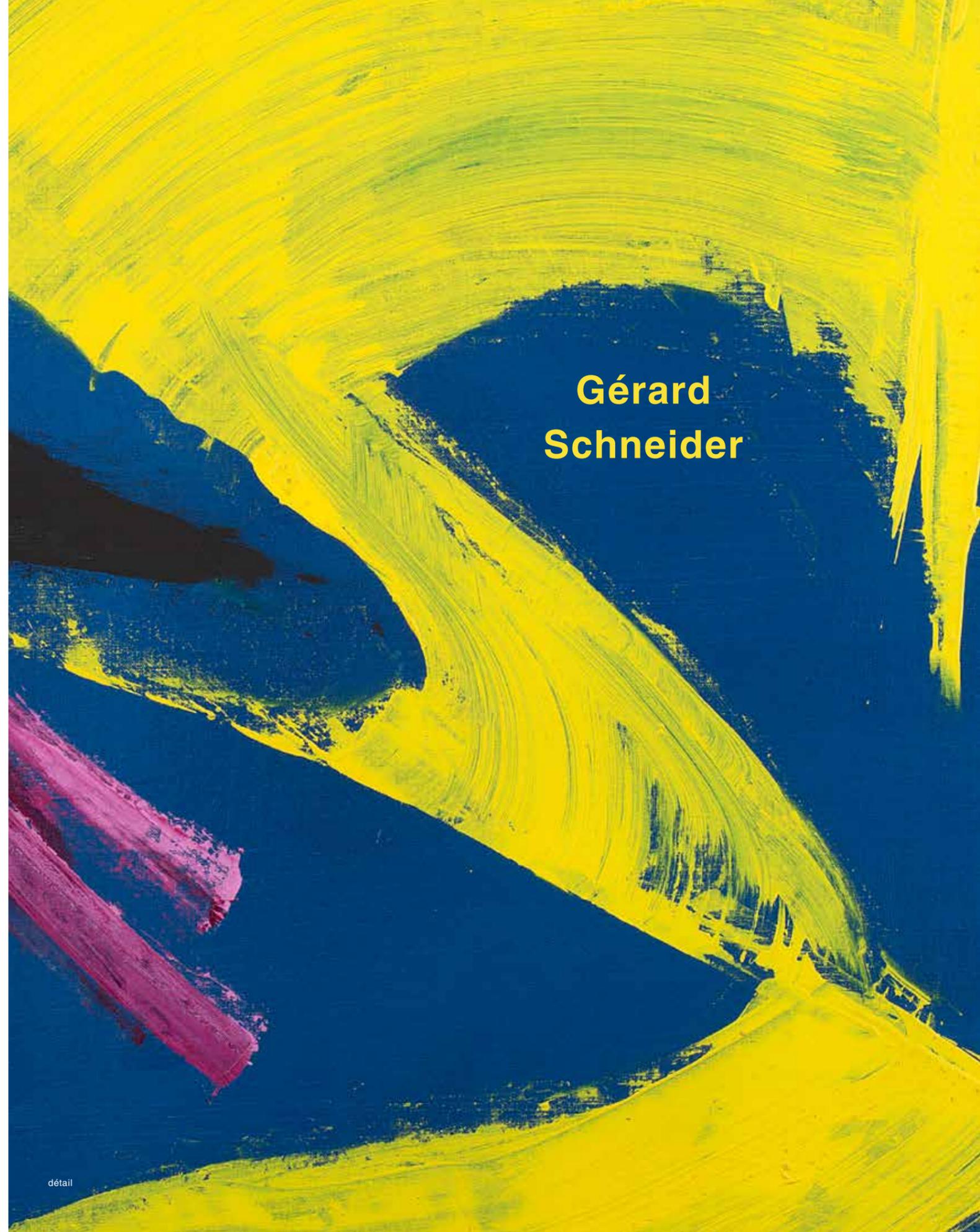


90
BEN
 (né en 1935)
Quelles sont les limites de l'art, 1998
 Plaque en laiton gravée, signée et datée
 en bas à droite, dédicacée au dos
*Brass plaque, signed and dated lower right,
 dedicated on the back*
 20 x 20 cm
 7 7/8 x 7 7/8 in.

Cette œuvre est répertoriée au catalogue
 raisonné de l'artiste sous le numéro
 d'archives 12409.

PROVENANCE
 Collection privée, Belgique

2 000 - 3 000 €



Gérard Schneider

détail

« Il faut voir la peinture abstraite comme on écoute la musique, sentir l'intériorité émotionnelle de l'œuvre sans lui chercher une identification avec une représentation figurative quelconque. Ce qui est important, ce n'est donc pas de voir l'abstrait, c'est de le sentir. (...) L'abstrait c'est la libération de tout conditionnement extérieur (...). J'assimilerai cette démarche à l'improvisation musicale (...): c'est une improvisation, une création spontanée. »

"You have to see abstract painting as you would listen to music, feel the emotional interiority of the work without trying to identify it with any kind of figurative representation. What's important, then, is not to see the abstract, but to feel it (...) The abstract is the liberation from all external conditioning (...). I would liken this approach to musical improvisation (...): it is improvisation, spontaneous creation."

91

GÉRARD SCHNEIDER

(1896 - 1986)

*Opus 18 K, composition abstraite
sur fond bleu, 1972*

Acrylique sur toile, signée, datée en bas
à gauche, titrée, datée au dos et portant
l'étiquette de la Galerie Klopfer
*Acrylic on canvas, signed, dated lower left,
titled, dated on reverse and bearing
the Gallery Klopfer's label*

116 x 89 cm
46 1/16 x 35 3/8 in.

Cette œuvre figure sous le numéro
GS-T-72-005 du catalogue raisonné
de l'œuvre peint de Gérard Schneider.

PROVENANCE

Galerie Lorenzelli, Milan, Italie
Collection particulière, Milan, Italie
Galerie Klopfer*, Zürich, Suisse
Collection privée, France

EXPOSITIONS

1972 « Gérard Schneider », 25 août - 25 sept.
1972, Galerie Cavallero, Cannes, France
1974 « Gérard Schneider, huiles », 11 - 31 oct.
1974, Maison des Jeunes et de la Culture
Les Hauts de Belleville, Paris, France

BIBLIOGRAPHIE

Gérard Xuriguera (préf.); Georges Boudaille,
« Schneider », cat. expo., Paris, Maison
des Jeunes et de la Culture Les Hauts
de Belleville (11-31 oct. 1974), s. l., s. n.,
1974, repr. n. p.

50 000 - 80 000 €





détail

Gérard Schneider

Sans titre, 1975



92
GÉRARD SCHNEIDER
(1896 - 1986)

Sans titre, 1975

Acrylique sur papier marouflé sur toile,
signée et datée en bas à droite

*Acrylic on paper mounted on canvas,
signed and dated lower right*

50 x 65 cm
19 11/16 x 25 19/32 in.

Un certificat d'authenticité des Archives
Gérard Schneider sera remis à l'acquéreur,
cette œuvre sera incluse au catalogue
- raisonné de l'artiste.

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

8 000 - 12 000 €



93
ANDRÉ LANSKOJ
 (1902 - 1976)
Composition
 Huile sur toile signée en bas à droite
Oil on canvas signed lower right
 100 x 73 cm
 39 3/8 x 28 47/64 in.
 Un certificat d'authenticité signé par André Schoeller, en date du 20 juillet 2010, sera remis à l'acquéreur.
 PROVENANCE
 Versailles Enchères, 2010
 Collection privée, France
25 000 - 35 000 €

André Lanskoj est né en 1902 au sein d'une famille aristocratique russe. Quand la révolution éclate, il s'engage dans l'Armée blanche. L'artiste s'exile définitivement en France au printemps 1921. À son arrivée à Paris, il suit des cours privés à l'Académie de la Grande Chaumière et reçoit le soutien de la très forte communauté russe qui habite alors la capitale et fréquente notamment Michail Larionov et Natalia Gontcharova. En 1923, il expose avec Sonia Delaunay, Ossip Zadkine, Léopold Survage, Chaïm Soutine ou encore Victor Barte à la galerie de la Licorne. Le peintre est sélectionné la même année afin de participer au Salon d'Automne, où il est repéré par le marchand de tableaux Wilhem Udhe. Ce dernier lui achète quelques tableaux et s'emploie à faire connaître l'œuvre du jeune homme auprès des galeries parisiennes. En 1937, André Lanskoj et ses pairs découvrent le travail de Klee et Kandinsky lors de l'exposition intitulée « Origines et développement de l'art indépendant ». L'évènement constitue un véritable choc artistique pour Lanskoj, qui amorce alors des recherches non figuratives. Au début des années 1950, l'œuvre du peintre acquiert une dimension internationale lorsque Louis Carré l'expose dans sa galerie de New York. L'artiste devient un acteur clé du renouveau de l'abstraction entre 1950 et 1960 et les expositions vont se succéder.

André Lanskoj was born in 1902 into an aristocratic Russian family. When the revolution broke out, he joined the White Army. The artist went into permanent exile in France in the spring of 1921. Upon his arrival in Paris, he took private classes at the Académie de la Grande Chaumière and received the support of the very important Russian community living in the capital at the time, including Michail Larionov and Natalia Goncharova. In 1923, he exhibited with Sonia Delaunay, Ossip Zadkine, Léopold Survage, Chaïm Soutine and Victor Barte at the Galerie de la Licorne. The painter was selected the same year to participate in the Salon d'Automne, where he was spotted by the art dealer Wilhem Udhe. Wilhem Udhe bought a few paintings from him and worked to make the young man's work known to Parisian galleries. In 1937, André Lanskoj and his peers discovered the work of Klee and Kandinsky at the exhibition entitled "Origins and Development of Independent Art". The event was a real artistic shock for Lanskoj, who then began non-figurative research. In the early 1950s, the painter's work acquired an international dimension when Louis Carré exhibited it in his New York gallery. The artist became a key player in the revival of abstraction between 1950 and 1960 and exhibitions followed one another.



94
ANDRÉ MARFAING
 (1925 - 1987)
Sans titre, 1968
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
Oil on canvas, signed and dated lower left
 22 x 16 cm
 8 21/32 x 6 19/64 in.
 PROVENANCE
 Offert par l'artiste au premier propriétaire puis par descendance
15 000 - 20 000 €

André Marfaing, né à Toulouse en 1925 et mort à Paris en 1987, est un des plus grands représentants Français du courant de la peinture informelle. Il se lie d'amitié avec Alfred Manessier et Pierre Soulages dès les années 1950 et leur influence directe sur son travail se fait immédiatement ressentir. En revanche, loin de n'être qu'un suiveur, il développe individuellement sa propre esthétique, en parallèle de celle des plus grands noms de son époque. Décédé à l'âge de 62 ans, sa carrière n'aura pas la longévité de celle de Pierre Soulages, mais la qualité de sa production rivalise très certainement avec celle du peintre Occitan. Longtemps resté dans l'ombre du maître de l'outrenoir, André Marfaing se démarque par des toiles contrastées, binaires, reflétant d'une recherche d'absolu. Il écrivait lui-même : « La lumière me touche plus que la couleur. », « Le noir et le blanc me semblent avoir le caractère de simplicité, d'absolu et de rigueur qui me convient ». Cette huile sur toile de 1968 illustre ces propos avec exemplarité : représentant le sempiternel affrontement entre lumière et obscurité, les deux « non-couleurs » semblent couler l'une vers l'autre, chacune envahissant l'espace de son antagoniste, incapables de se résoudre à une neutralité consensuelle.

André Marfaing, born in Toulouse in 1925 and died in Paris in 1987, was one of the leading French figures of the informal painting movement. He became friends with Alfred Manessier and Pierre Soulages in the 1950s, and their direct influence on his work could be tangibly felt from the outset. However, far from being a mere follower, he developed his unique aesthetic, alongside that of the greatest names of his time. Having died at the age of 62, his career did not last as long as the one of Pierre Soulages, but the quality of his work certainly rivals that of the Occitan painter. Long in the shadow of the master of outrenoir, André Marfaing stood out for his contrasting, binary canvases, reflecting a quest for the absolute. He wrote: "Light moves me more than colour", "Black and white seem to me to have the character of simplicity, absoluteness and rigour that suits me". This oil on canvas from 1968 is an exemplary illustration of these words: representing the never-ending confrontation between light and darkness, the two 'non-colours' seem to flow towards each other, each invading the space of its antagonist, unable to resolve themselves to a consensual neutrality.



Parvine Curie

Artiste française de 87 ans, Parvine Curie est une sculptrice appartenant à la nouvelle école de Paris. Très influencée par l'Espagne, ainsi que par la culture précolombienne, ses voyages lui insufflent une esthétique épurée, austère, sublimant la simplicité des matériaux rustiques qu'elle exploite. Architecturales, ses sculptures lui sont inspirées par les lieux qu'elle visite, des pyramides Mayas aux temples Hindous en passant par les églises romanes et les habitations troglodytes. Mystiques, protectrices, portant la plupart du temps le nom de « mère », elles renvoient aux entrailles de Gaïa dont la présence ancienne et chamanique semble emplir l'espace de chants plus anciens encore que les premiers hommes.

Parvine Curie, who is now 87, is a French sculptor belonging to the New School of Paris. Strongly influenced by Spain and pre-Columbian culture, her travels have given her a clean, austere aesthetic, sublimating the simplicity of the rustic materials she uses. Her architectural sculptures are inspired by the places

she visits, from Mayan pyramids and Hindu temples to Romanesque churches and troglodyte dwellings. Mystical and protective, most of them bearing the name of "mother", they refer to the entrails of Gaïa, whose ancient, shamanic presence would seem to fill the space with songs more ancient than the first men.



Fig 1

95

PARVINE CURIE

(né en 1936)

Banyan, 1981 - 1982

Sculpture en bois de teck,
en deux morceaux imbriqués

Sculpture of teck wood, in two pieces

82 x 83 x 70 cm

32 9/32 x 32 43/64 x 27 9/16 in.

PROVENANCE

Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrage collectif ; Parvine Curie ;

Collection Prisme, Paris, 1982 ;

œuvre reproduite page 109 (fig.1)

10 000 - 15 000 €



96

ISABELLE DE BORCHGRAVE

(née en 1946)

Kaftan Bahar, 2004

Technique mixte et collage sur papier,
édition de 10

*Mixed media and collage on paper,
edition of 10*

145 x 126 cm

57 3/32 x 49 39/64 in.

Nous remercions Isabelle de Borchgrave
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection privée, Belgique

1 500 - 2 000 €





97

YVES KLEIN
(1928 - 1962)

Postage stamp, ca. 1958

Monochrome bleu, pigment IKB
Blue monochrome, IKB pigment

2.5 x 2 cm
63/64 x 25/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

4 000 - 6 000 €



98

CÉSAR
(1921 - 1998)

La danseuse, 1971

Régule et bois peint, signé, daté
et dédicacé en bas à gauche
*Babbitt and painted wood, signed,
dated and dedicated lower left*

39 x 26 cm
5 23/64 x 10 15/64 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous
le numéro A3640 et sera incluse au Tome 2
du catalogue raisonné de l'œuvre de César
qu'elle prépare actuellement.

Nous remercions Madame Stéphanie Busuttil
- Janssens de nous avoir aimablement
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Offert par l'artiste au premier propriétaire,
puis transmis familialement

8 000 - 12 000 €

99

CÉSAR
(1921 - 1998)

Poule sur patins à roulettes, c. 1990

Technique mixte sur papier,
signée en bas à droite
Mixed media on paper, signed lower right

27 x 21.5 cm
10 5/8 x 8 15/32 in.

Cette œuvre est répertoriée
dans les Archives de Madame Denyse
Durand-Ruel sous le numéro 8242.

PROVENANCE
Offert par l'artiste au propriétaire actuel

2 000 - 3 000 €



100

100

CÉSAR

(1921 - 1998)

Seinqe, c. 1965

Bronze à patine argentée, signé au dos
Bronze with silvered patina, signed on reverse

4 x 3.3 x 1.4 cm
1 37/64 x 1 19/64 x 0 35/64 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le numéro 767.

PROVENANCE
Collection privée, France

1 800 - 2 000 €

101

CÉSAR

(1921 - 1998)

Compression en Or, signée,
porte le poinçon de maitre C.B.
Or 18k (750), Diamant taille rose.
*Compression in gold, signed,
bears the C.B. hallmark.*

18k (750) gold, rose-cut diamond

Pb.: 55.8 gr
4.8 x 1.5 x 1.5 cm
1 57/64 x 19/32 x 19/32 in.

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, région Sud-Est

5 000 - 7 000 €

102

ARMAN

(1928 - 2005)

Successivement, 1990

Broche en or 18k (750) - 28.5 gr; Argeco
fondeur, signée en bas et numérotée 5/8 au dos
*Broche of 18k (750) - 28.5gr gold; Argeco
foundery, signed lower part and numbered 5/8
on reverse*

7 x 4 x 1 cm
2 3/4 x 1 37/64 x 0 25/64 in.

Un certificat d'authenticité rédigé par l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Montpellier

2 000 - 3 000 €



102

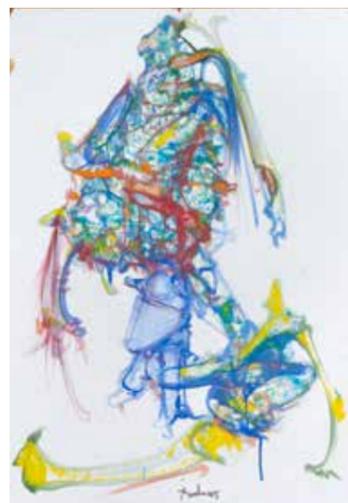


101

Dado



103
DADO
 (1933-2010)
Tasses empilées
 Céramique signée en dessous
Ceramics signed underneath
 17 x 10 cm
 6 11/16 x 3 15/16 in.
 PROVENANCE
 Collection privée, Belgique
500 - 700 €



recto



verso

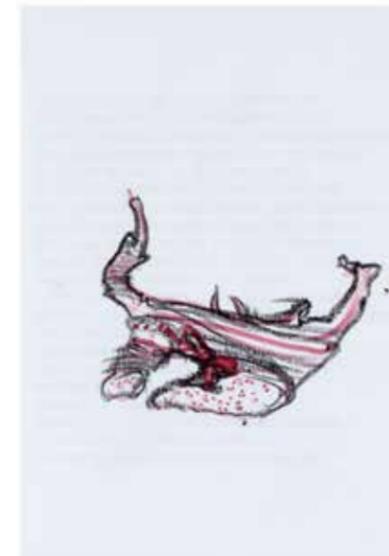
104
DADO
 (1933-2010)
Sans titre, 2005
 Gouache et technique mixte sur papier signée et datée en bas, traces de peinture au verso
Gouache and mixed media on paper signed and dated lower part, traces of paint on the back
 76 x 53 cm
 29 59/64 x 20 55/64 in.
 PROVENANCE
 Offert par l'artiste au propriétaire actuel
2 500 - 3 500 €



105
DADO
 (1933-2010)
Sans titre, 2005
 Gouache et technique mixte sur carton signée et datée en bas
Gouache and mixed media on cardboard signed and dated lower part
 76 x 53 cm
 29 59/64 x 20 55/64 in.
 PROVENANCE
 Offert par l'artiste au propriétaire actuel
2 500 - 3 500 €



106
DADO
 (1933-2010)
Sans titre, c. 2005
 Technique mixte et encre sur papier
Mixed media and ink on paper
 13 x 19 cm (à vue)
 5 1/8 x 7 31/64 in. (in sight)
 PROVENANCE
 Offert par l'artiste au propriétaire actuel
800 - 1 200 €



107
DADO
 (1933-2010)
Sans titre, c. 2005
 Technique mixte et encre sur papier
Mixed media and ink on paper
 13 x 19 cm (à vue)
 5 1/8 x 7 31/64 in. (in sight)
 PROVENANCE
 Offert par l'artiste au propriétaire actuel
800 - 1 200 €

« Je travaille sur l'inavouable, pas sur l'illisible, mais sur l'irracontable. Dans mon esprit, une œuvre d'art ne peut pas se raconter verbalement. (...) Je suis infirme du verbe. C'est pourquoi je dessine à la plume. Je fais de la musique avec ma plume. »

DADO

"I work on the undisclosed, not the unreadable, but the unspeakable. In my mind, a work of art cannot be told verbally. (...) I am verbally impaired. That's why I draw with my pen. I make music with my pen."

DADO



108
DADO
 (1933-2010)
Sans titre, 2003
 Huile sur panneau de bois signée et datée en bas à gauche, traces de peinture au verso
Oil on wood panel signed and dated lower left, traces of paint on reverse
 37 x 30.5 cm
 14 9/16 x 12 1/64 in.

PROVENANCE
 Offert par l'artiste au propriétaire actuel

2 000 - 3 000 €



109
DADO
 (1933-2010)
Sans titre, 2003
 Huile sur panneau de bois, signée et datée en bas à droite
Oil on wood panel, signed and dated lower right
 37 x 30.5 cm
 14 9/16 x 12 1/64 in.

PROVENANCE
 Offert par l'artiste au propriétaire actuel

2 000 - 3 000 €



111



112

112
DADO
 (1933-2010)
Sans titre, 1996
 Pointe-sèche sur cuivre, épreuve sur papier signée et datée en bas à droite, justifiée
 Épreuve d'Artiste en bas à gauche
Drypoint on copper, proof on paper signed and dated lower right, justified Artist's proof lower left
 38.5 x 27.5 cm
 15 5/32 x 10 53/64 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Belgique

500 - 700 €



110

110
BULTEAU MICHEL ET DADO
 (1933-2010)
La Conjuración des spectres, imprimé sur papier BFK Rives, signé et numéroté 5/30, comprenant une eau-forte en première page. Dédicace signée en page de garde.
Bulteau Michel et Dado; La Conjuración des spectres, printed on BFK Rives paper, signed and numbered 5/30. Etching on the first page. Signed dedication.
 33 x 26 x 1.5 cm
 12 63/64 x 10 15/64 x 0 19/32 in.

On y joint l'ouvrage : Pierre Bettencourt ; Voyage sur la planète innommée ; illustrations de Dado ; Éditions de l'Imprimerie Nationale, Paris, 1990

PROVENANCE
 Collection privée, Belgique

200 - 300 €

111
DADO
 (1933-2010)
Sans titre, c. 2005
 Crayon gras sur papier
Graphite on paper
 33 x 21.5 cm
 12 63/64 x 8 15/32 in.

PROVENANCE
 Offert par l'artiste au propriétaire actuel

200 - 300 €



113

113
FRED DEUX
 (1924-2005)
Rien neuf, (1999 ?)
 Crayon sur papier signé (et daté ?) en bas à droite
Graphite on paper signed (and dated?) lower right
 24.3 x 16 cm
 9 9/16 x 6 19/64 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Belgique

1 000 - 2 000 €



détails

114
VALERIO ADAMI
(né en 1935)
Boat sales, 2015
Acrylique sur toile, signée, datée
et titrée au dos
*Acrylic on canvas, signed, dated
and titled on reverse*
115.5 x 89 cm
45 15/32 x 35 3/64 in.

17 000 - 20 000 €





115
WIM DELVOYE
 (né en 1965)
Obligation de la société CLOACA absl
 Impression de titre obligataire,
 numérotée 013/100
Bond print, numbered 013/100
 29.5 x 32 cm
 11 39/64 x 12 19/32 in.

PROVENANCE
 Acquis auprès de l'artiste par le premier
 propriétaire
 Collection privée, Belgique

10 000 - 15 000 €



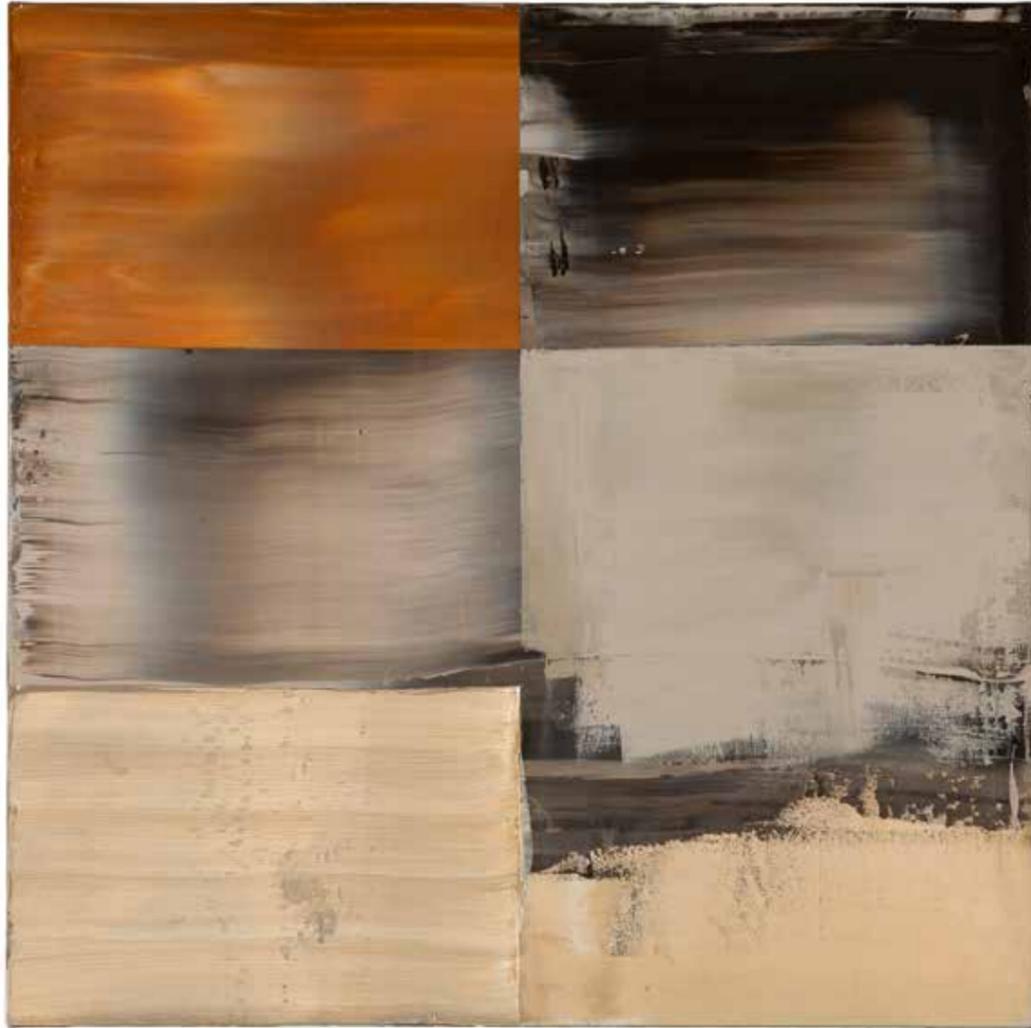
116
ÉRIC POITEVIN
 (né en 1961)
Mangiennes, 2000
 Tirage chromogénique sur aluminium,
 édition 2/3 1A.P.
Chromogenic print on aluminium,
edition 2/3 1A.P.
 175 x 220 cm
 68 57/64 x 86 39/64 in.

PROVENANCE
 Galerie Nelson-Freeman, Paris, 2010
 Collection privée, France

3 000 - 5 000 €

Andy Denzley

Sans titre, 2005



117

ANDY DENZLER

(né en 1965)

Sans titre, 2005

Acrylique sur toile, signée et datée au dos

Acrylic on canvas, signed and dated on reverse

120 x 120 cm

47 1/4 x 47 1/4 in.

PROVENANCE

Galerie Maubert, Paris

Collection privée, Bourgogne

8 000 - 12 000 €

Peter Zimmermann

Head, 2010



118

PETER ZIMMERMANN

(né en 1956)

Head, 2010

Acrylique, résine epoxy sur toile numérotée 1/1, signée, datée et titrée au dos

Acrylic, epoxy resin on canvas numbered 1/1, signed, dated and titled on reverse

160 x 160 cm

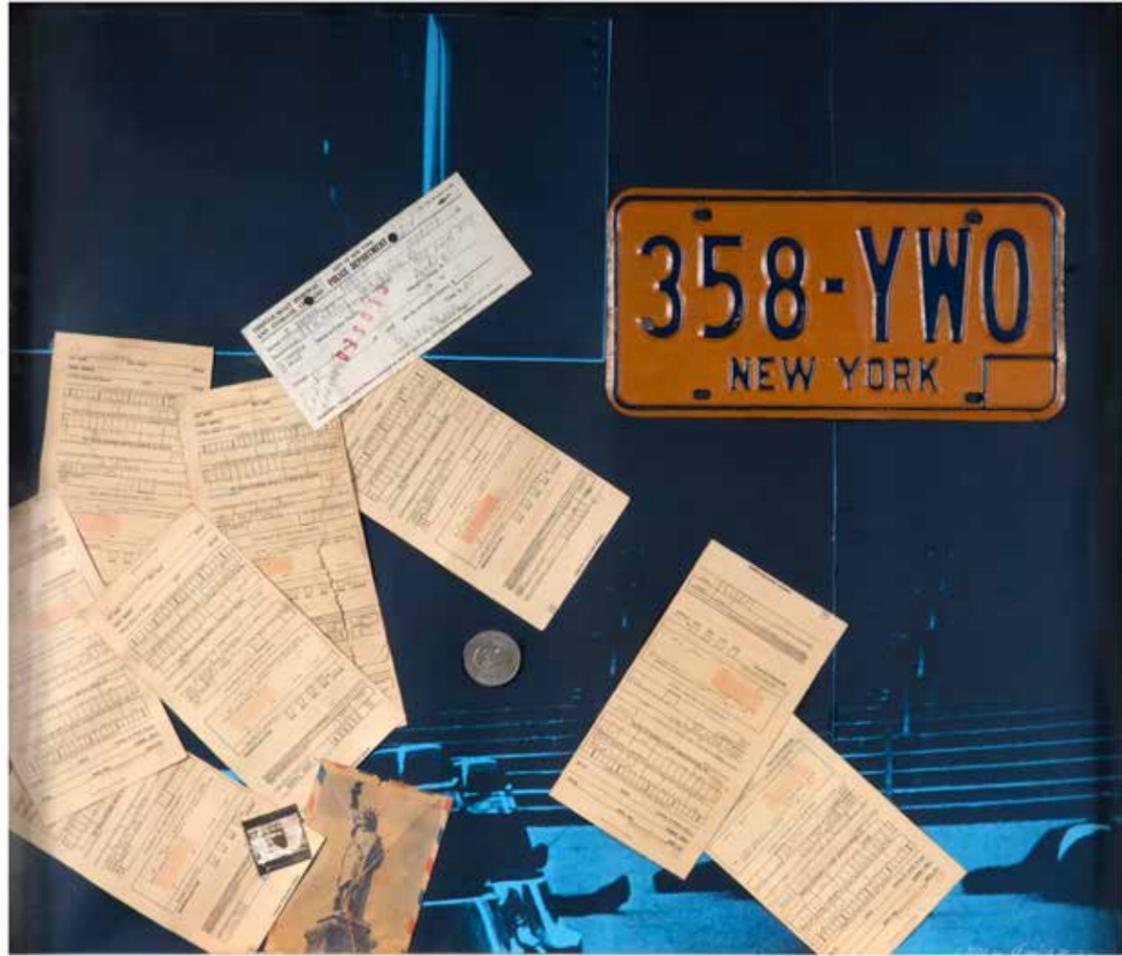
62 63/64 x 62 63/64 in.

PROVENANCE

Galerie Emmanuel Perrotin, Paris, 2010

Collection privée, France

8 000 - 12 000 €



119
JACQUES MONORY
 (1924 - 2018)
Chicago - NYC n°3 - 1978
 Collage, pièce de monnaie et plaque
 d'immatriculation sur impression papier,
 signé, daté et situé en bas à droite
*Collage, coin and number plate on printed
 paper, signed, dated and located lower right*
 69 x 80 cm
 27 11/64 x 31 1/2 in.

Cette œuvre a été réalisée au profit
 de la revue « Monsieur Bloom » dirigée
 par l'écrivain et poète Frank Venaille,
 ami de Jacques Monory.

PROVENANCE
 Collection privée, France

8 000 - 12 000 €



120

120
JACQUES VILLEGÉ
 (1926 - 2022)
Rue Coquillière, 20 janvier 1986
 Affiches lacérées marouflées sur toile, signée
 en bas à droite, contresignée, datée et titrée
 au dos
*Slashed posters mounted on canvas, signed
 lower right, countersigned, dated and titled
 on reverse*
 43 x 79 cm
 16.9 x 31.1 in.

PROVENANCE
 Œuvre acquise à la galerie Vallois en 2014
 par le propriétaire actuel

EXPOSITION
 « Jacques Villeglé : Graffiti Politiques
 (1962 - 1991) Brassai : Graffiti »
 Galerie GP & N Vallois, Paris 06.06.2014
 – 19.09.2014

BIBLIOGRAPHIE
 Catalogue de l'exposition « Jacques Villeglé :
 Graffiti Politiques (1962 - 1991) Brassai :
 Graffiti » Galerie GP & N Vallois, Paris
 06.06.2014 – 19.09.2014, illustré en couleur

6 000 - 8 000 €

121
RAYMOND HAINS
 (1926 - 2005)
Trois allumettes entrecroisées, 2005
 Bronze patiné, signé et justifié I/IV EA
 en bas à gauche
*Patinated bronze, signed
 and justified I/IV EA lower left*
 123 x 15 x 6 cm
 48 27/64 x 5 29/32 x 2 23/64 in.

8 000 - 12 000 €



121





122
JOSH SMITH
 (né en 1976)
Untitled, 2006
 Technique mixte sur panneau
Mixed media on pannel
 122 x 91.5 cm
 48 1/32 x 36 1/32 in.
 PROVENANCE
 Luhring Augustine, New York
 Collection privée, Portugal
3 000 - 5 000 €



123
VALERY KOSHLyakov
 (né en 1962)
Sans titre, 1999
 Diptyque huile sur toile
Diptych, oil on canvas
 196 x 147 cm (chaque)
 77 11/64 x 57 7/8 in. (each)

20 000 - 30 000 €

Robert Combas

Robert Combas (Lyon, 1957) est un artiste français dont la peinture a été qualifiée de « Figuration libre » par l'artiste Ben qui l'avait invité en 1981 à exposer dans sa galerie de Nice lors de l'exposition « Finir en beauté » organisée par le critique d'art Bernard Lamarche-Vadel, en 1981. Cette désignation fait part d'un rejet de l'art « intellectuel » (notamment minimaliste) et cherche à mettre en valeur une peinture figurative et populaire, inspiré des bandes dessinées et de la culture rock. En réalité, l'artiste a déployé depuis les années 1980 un Œuvre protéiforme qui défie toute catégorisation.

Après des études à Sète et à l'école des Beaux-Arts de Montpellier, Robert Combas accède très vite à la notoriété puisqu'il participe dès 1980 à diverses expositions de groupes avant de voir naître ses premières expositions personnelles à Düsseldorf et Amsterdam. À partir des années 1990, il aborde les thèmes de la spiritualité et de l'ésotérisme, dans une esthétique qui a souvent été comparée aux graffitistes américains et aux néo-expressionnistes allemands. Sa perpétuelle capacité d'innovation se traduit dans des œuvres éminemment satyriques où le grotesque fait la part belle. Les scènes variées que l'artiste brosse en utilisant des « rideaux de peinture », bouleversent les hiérarchies et les conventions de l'Histoire de l'art.

Robert Combas (Lyon, 1957) is a French artist whose painting has been described as "Figuration libre" by the artist Ben who invited him to exhibit in his gallery in Nice in 1981 during the exhibition "Finir en beauté" organized by the art critic Bernard Lamarche-Vadel. This designation reflects a rejection of "intellectual" art (particularly minimalist) and seeks to highlight a figurative and popular painting, inspired by comic books and rock culture. In fact, since the 1980s, the artist has developed a protean work that defies categorization. After studying in Sète and at the School of Fine Arts in Montpellier, Robert Combas quickly gained notoriety, participating in various group exhibitions from 1980 onwards, before seeing his first solo exhibitions in Düsseldorf and Amsterdam. From the 1990s, he tackled themes of spirituality and esotericism, in an aesthetic that has often been compared to American graffiti artists and German neo-expressionists. His perpetual capacity for innovation translates into eminently satirical works in which the grotesque has pride of place. The varied scenes that the artist paints using "curtains of paint", upset the hierarchies and conventions of art history.





détails

124

ROBERT COMBAS

(né en 1957)

Orchestre chamanique, 1999

Acrylique sur toile et assiette en carton,
signée en bas à droite et datée en bas
Acrylic on canvas and cardboard plate,
signed lower right and dated lower part

210 x 250 cm

82 43/64 x 98 27/64 in.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de l'Atelier Robert Combas.

PROVENANCE

Offert par l'artiste au propriétaire actuel

70 000 - 100 000 €





détail

Robert Combas

Monsieur Poisson à tête d'homme promène son corps long dans les eaux colorées de la mer, 1997



125
ROBERT COMBAS
(né en 1957)

Monsieur Poisson à tête d'homme promène son corps long dans les eaux colorées de la mer, 1997

Acrylique et collage sur papier,
signée en bas à droite
Acrylic and collage on paper,
signed lower right

60 x 79 cm
23 5/8 x 31 7/64 in.

Cette œuvre est répertoriée
dans les Archives Robert Combas.

28 000 - 35 000 €



126
ROBERT COMBAS
 (né en 1957)
Grand loup le gros chien, 2015
 Technique mixte sur papier marouflé
 sur toile signée en bas à droite
*Mixed media on paper mounted
 on canvas signed lower right*
 65 x 50 cm
 25 19/32 x 19 11/16 in.
 Cette œuvre est répertoriée
 dans les Archives Robert Combas.

20 000 - 30 000 €

127
ROBERT COMBAS
 (né en 1957)
Jésus maigre à grosse tête, 1995
 Technique mixte sur papier, signée
 et datée en bas à droite
*Mixed media on paper, signed and dated
 lower right*
 62.5 x 44.5 cm
 24 39/64 x 17 33/64 in.
 Cette œuvre est répertoriée
 dans les Archives Robert Combas.

17 000 - 20 000 €

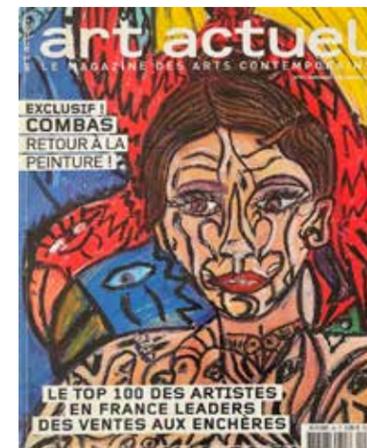
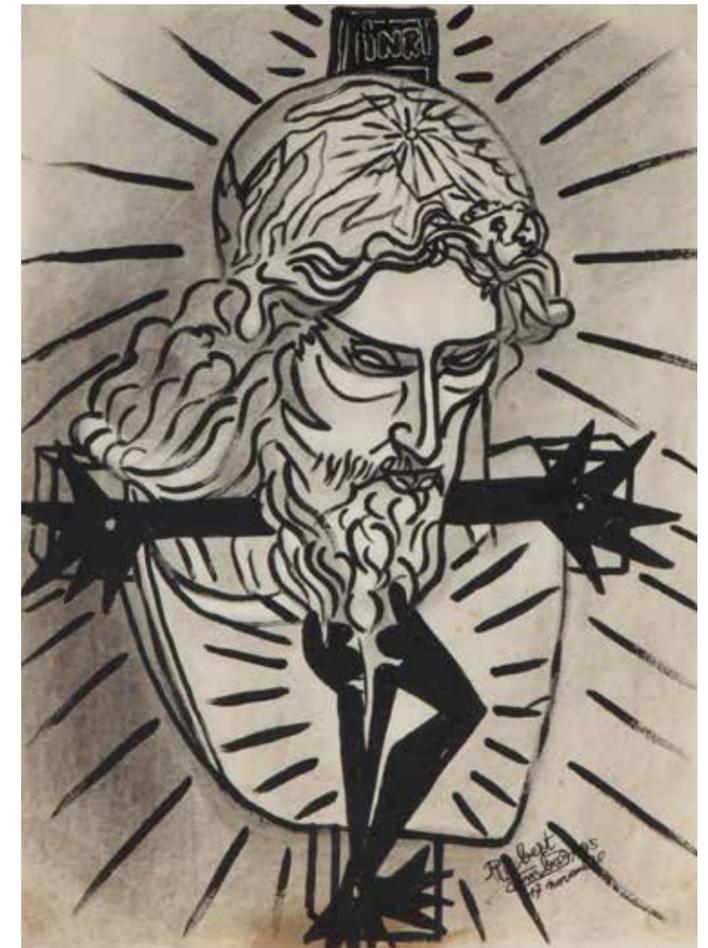


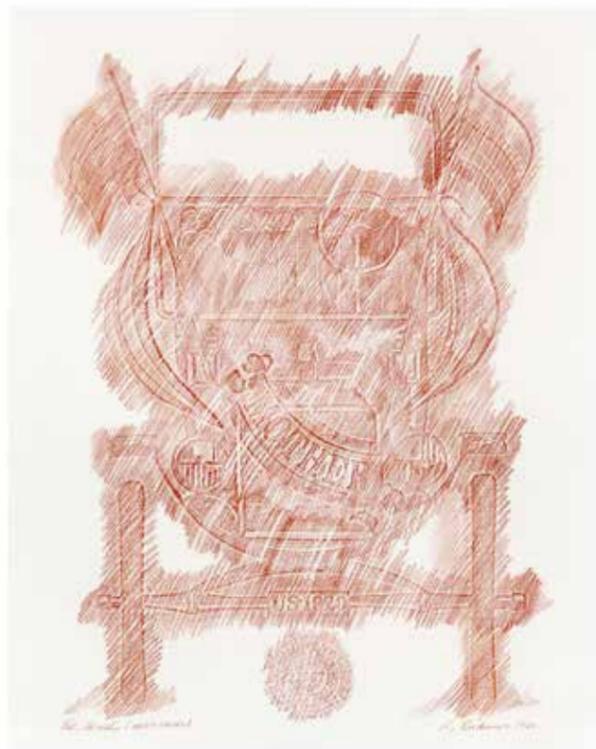
Fig.1

128
ROBERT COMBAS
 (né en 1957)
Le tatou et son aigle rouge
 Pastel gras à l'huile sur papier
Oil pastel on paper
 46 x 41 cm
 18 7/64 x 16 9/64 in.
 Un certificat d'authenticité datant de 2013
 et signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.
 Cette œuvre est répertoriée dans les archives
 de l'Atelier Robert Combas.

BIBLIOGRAPHIE
 « Art Actuel », numéro 89, novembre
 - décembre 2013 ; première de couverture
 (fig.1)

10 000 - 15 000 €





129
ROBERT INDIANA
 (1928 - 2018)
Mother, 1966
 Graphite sur papier, signée et datée en bas à droite, dédiée en bas à gauche
Graphite on paper, signed and dated lower right, dedicated lower left
 70 x 50 cm
 27 9/16 x 19 11/16 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Belgique

15 000 - 20 000 €

131
FABIAN MARCACCIO
 (né en 1963)
Sans titre, 1995
 Huile sur toile, signée et datée au dos
Oil on canvas, signed and dated on the back
 147 x 157 cm
 57 7/8 x 61 13/16 in.

PROVENANCE
 Collection privée, région Sud-Est

2 000 - 3 000 €



130
PILI PILI MULONGOY
 (1914 - 2007)
Fond marin de poissons gris, poisson jaune et nénuphars
 Technique mixte sur toile, signée en bas à droite
Mixed media on canvas, signed lower right
 200 x 64 cm
 78 47/64 x 25 13/6 in.

PROVENANCE
 Colonel Baron Jean Powis de Tenbossche
 Collection privée, Belgique

10 000 - 15 000 €

132
JULIO GALAN
 (né en 1965)
Sans titre, 1990
 Technique mixte et collage sur papier, signée et datée en bas à droite
Mixed media and collage on paper, signed and dated lower right
 50 x 64 cm
 19 11/16 x 25 13/64 in.

PROVENANCE
 Collection privée, région Sud-Est

6 000 - 8 000 €





133
TAMAR HALPERN
 (né en 1979)
Drama, 2013
 Impression sur papier, contrecollée sur toile, signée, datée et titrée au dos
Impression on paper, mounted on canvas, signed, dated and titled on the back
 105 x 130 cm
 41 11/32 x 51 3/16 in.

PROVENANCE
 Collection privée, région Sud-Est

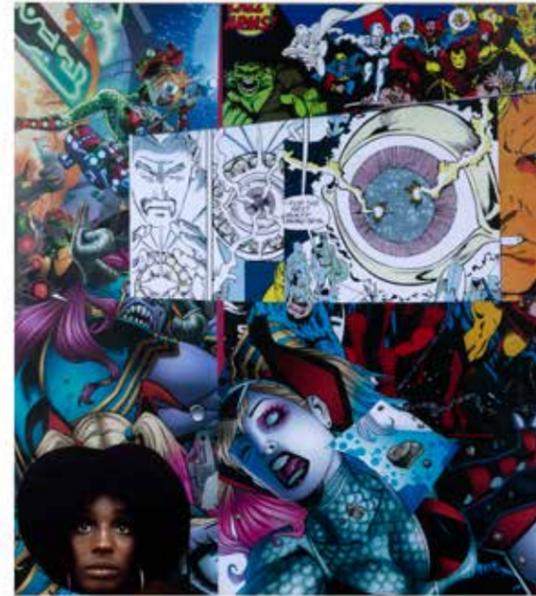
2 000 - 3 000 €



134
JEAN-MARC SPAANS
 (né en 1967)
Sans titre, 1999
 Tirage photographique sous plexiglas, signé, daté et numéroté 1/5 au dos
Photographic print under plexiglass, signed, dated and numbered 1/5 on the back
 124 x 157 cm
 48 13/16 x 61 13/16 in.

PROVENANCE
 Collection privée, région Sud-Est

1 000 - 1 500 €



136
ERRÓ
 (né en 1932)
Sans titre
 Collage sur papier
Collage on paper
 43 x 39 cm
 16 59/64 x 15 23/64 in.

2 000 - 3 000 €

137
ERRÓ
 (né en 1932)
Sans titre, 2009
 Pot en céramique émaillée, marqué des éditions Stéphane Klein, signature de cuisson et contresigné par la main de l'artiste, numéroté 8/8 et daté sous la base
Enameled ceramic pot, marked with the edition Stéphane Klein stamp, firing signature and countersigned by the artist, numbered 8/8 and dated underneath
 40 x 29 x 29 cm
 15 3/4 x 11 7/16 x 11 7/16 in.

2 000 - 3 000 €



138
ERRÓ
 (né en 1932)
Scape, 2009
 Pot en céramique émaillée, marqué des éditions Stéphane Klein, signature de cuisson et contresigné par la main de l'artiste, numéroté 5/8 et daté sous la base
Enameled ceramic pot, marked with the edition Stéphane Klein stamp, firing signature and countersigned by the artist, numbered 5/8 and dated underneath
 40 x 29 x 29 cm
 15 3/4 x 11 7/16 x 11 7/16 in.

2 000 - 3 000 €



135
ALBERT UDERZO
 (1927 - 2020)
Illustration originale Astérix et le France
 Dessin au crayon et feutre sur papier, signé en bas à droite
Pencil and felt-pen drawing signed lower right
 58 x 46 cm
 22 53/64 x 18 7/64 in.

PROVENANCE
 Offert par l'artiste au premier propriétaire puis par descendance

7 000 - 8 000 €

Experte pour ce lot:
 Madame Pauline Testut

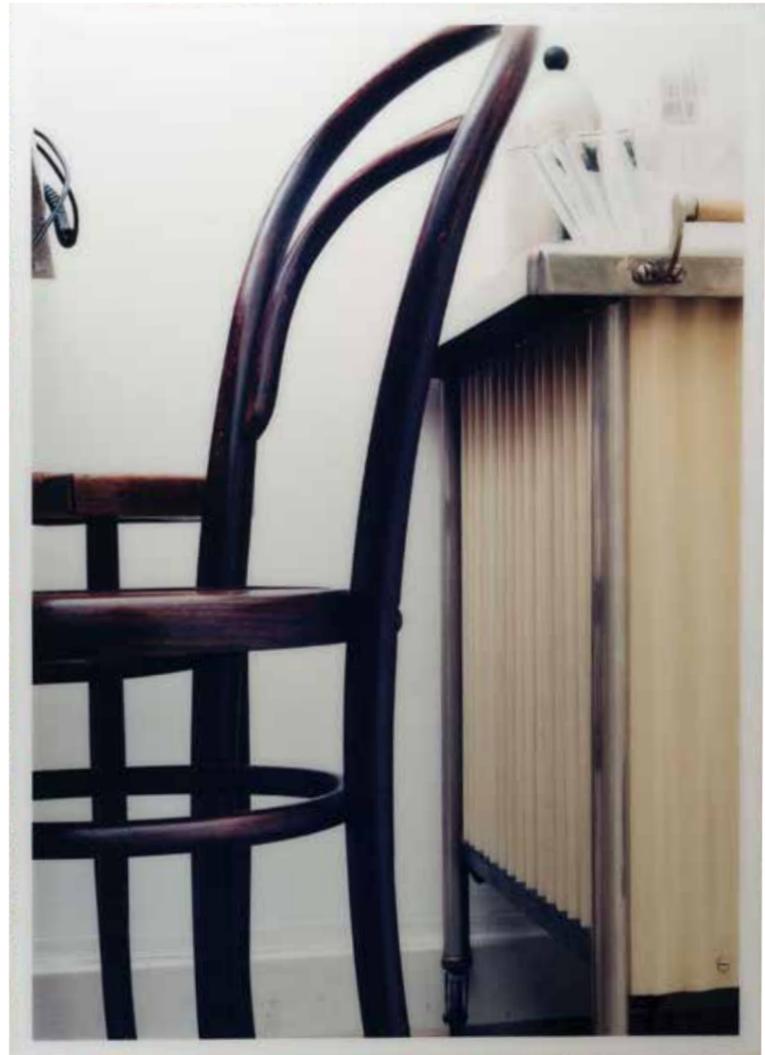


139
ERRÓ
 (né en 1932)
Scape, 2020
 Impression et technique mixte, signée et datée au dos
Print and mixed media, signed and dated on reverse
 51 x 74 cm
 20 5/64 x 29 9/64 in.

5 000 - 7 000 €



140
FERNANDO COSTA
 (né en 1970)
La poste, 2013
 Panneau métallique signé en bas à droite
Metal pannel signed lower right
 50 x 69.5 cm
 19 11/16 x 27 23/64 in.
 PROVENANCE
 Collection privée, Paris
3 000 - 5 000 €



141
YOON-JEAN LEE
 (né en 1972)
Still Life n°18, 2004
 Tirage photographique sous plexiglass, signé, titré, daté et numéroté 4/7 au dos
Photographic print under plexiglass, signed, titled, dated and numbered 4/7 on the back
 150 x 210 cm
 59 1/16 x 82 43/64 in.
 PROVENANCE
 Collection privée, région Sud-Est
2 000 - 3 000 €



142
CÉCILE PLAISANCE
 (née en 1968)
FUCK OFF, 2023
 Impression sur feuille lenticulaire, numérotée 1/8, de la série « Iconic Series 2021 »
Impression on lenticular film, numbered 1/8, from "Iconic series 2021"
 90.5 x 117 cm
 35 5/8 x 46 1/16 in.
 Un certificat d'authenticité signé par l'artiste, en date du 13 avril 2023, sera remis à l'acquéreur.
 PROVENANCE
 Collection privée, Paris
10 000 - 15 000 €
 Expert pour ce lot: Isabelle Cazeils

Jonone



143

JONONE

(né en 1963)

Sans titre, 2010

Technique mixte sur papier, signée,
datée et localisée en haut à droite
*Mixed media on paper, signed, dated
and located upper right*

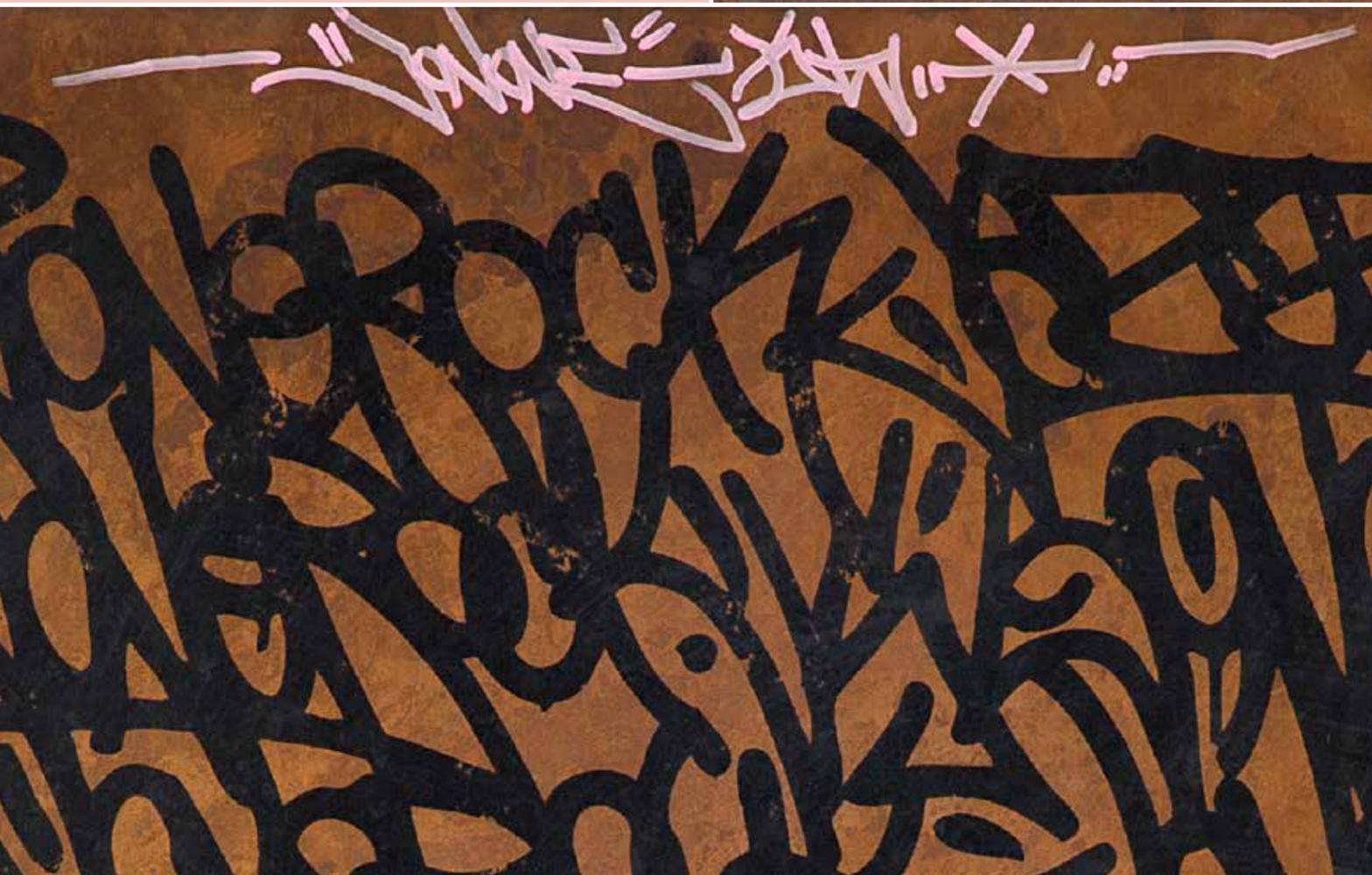
104 x 105 cm
40 15/16 x 41 11/32 in.

PROVENANCE
Collection privée, France

6 000 - 8 000 €



détails



144

JONONE

(né en 1963)

Sans titre, 2013

Huile et encre sur acier cortène, signé,
daté et situé au dos
*Oil and ink on steel, signed, dated
and located on reverse*

100 x 80 cm
39 3/8 x 31 1/2 in.

Un certificat d'authenticité signé
par l'artiste, en date du 2 juin 2020,
sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection privée, Lyon

10 000 - 12 000 €





145

145

JONONE

(né en 1963)

Sans titre, 2018

Acrylique et encre sur toile, signée, située et datée au dos

Acrylic and ink on canvas, signed, situated and dated on reverse

209.5 x 150.2 cm
82 31/64 x 59 9/64 in.

18 000 - 22 000 €

146

JONONE

(né en 1963)

Spotless mind, 2023

Acrylique sur toile, signée, datée et située au dos

Acrylic on canvas, signed and dated on reverse

87 x 68 cm
34 1/4 x 26 49/64 in.

6 000 - 8 000 €



146



147



148



149



150

147

PHILIPPE PASQUA

(né en 1965)

Rolland, 2001

Huiles sur toiles, numérotées et titrées au dos
Oil on canvas numbered and titled on reverse
201 x 160.5 cm (chaque)
79 9/64 x 63 3/16 in. (each)

Nous remercions l'atelier Philippe Pasqua de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ces œuvres.

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

8 000 - 12 000 €

148

PHILIPPE PASQUA

(né en 1965)

Léo, 1998

Technique mixte sur toile, signée, datée et située en bas à droite et au dos
Mixed media on canvas, signed, dated and located lower right and on reverse
172.5 x 168.5 cm

67 29/32 x 66 11/32 in.

Nous remercions l'atelier Philippe Pasqua de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ces œuvres.

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

4 000 - 6 000 €

149

PHILIPPE PASQUA

(né en 1965)

Vanité Rose

Impression et technique mixte sur papier
Print and mixed media on paper
39 x 29 cm à vue
15 3/8 x 11 3/8 in.

PROVENANCE
Collection privée, France

3 000 - 5 000 €

150

PHILIPPE PASQUA

(né en 1965)

Crâne et papillon

Impression et technique mixte sur papier, signée en bas à droite
Print and mixed media on paper, signed lower right
111 x 77.5 cm

43 45/64 x 30 5/16 in.

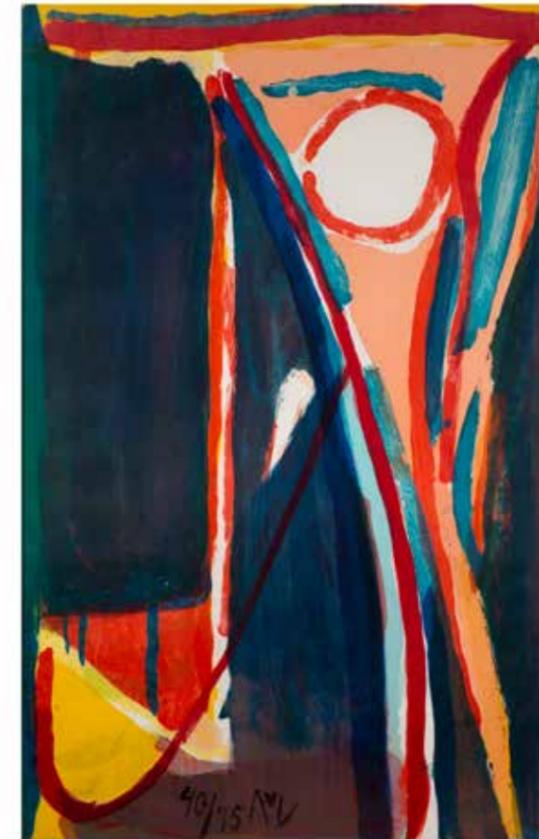
5 000 - 7 000 €



Jeunes collectionneurs



détail
du lot 151



151
BRAM VAN VELDE
(1895 - 1981)

Apparition, 1974

Lithographie monogrammée et numérotée
40/75 en bas à gauche. Editions Maeght.
*Lithograph, monogrammed and numbered
40/75 lower left. Maeght Editions.*

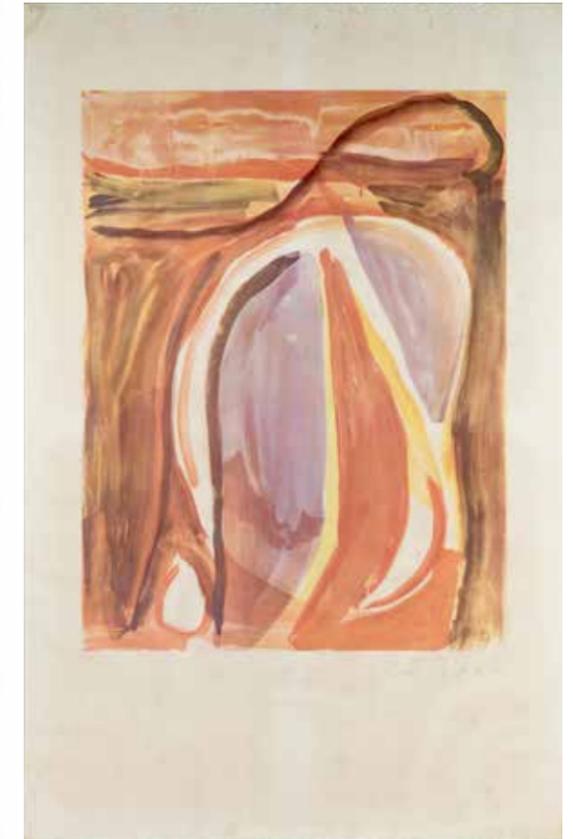
97 x 64 cm
38 3/16 x 25 13/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

BIBLIOGRAPHIE
MASON Rainer Michael et PUTMAN Jacques ;
Bram Van Velde : les lithographies. Volume II :
1974 - 1978 ; Genève, 1979. Œuvre répertoriée
sous le numéro 136.

ŒUVRE EN RAPPORT
Un exemplaire de cette série est conservé
au MAH Musée d'art et d'histoire,
Ville de Genève ; sous le numéro d'inventaire
E79-0243

600 - 700 €



152
BRAM VAN VELDE
(1895 - 1981)

Sans titre, 1966

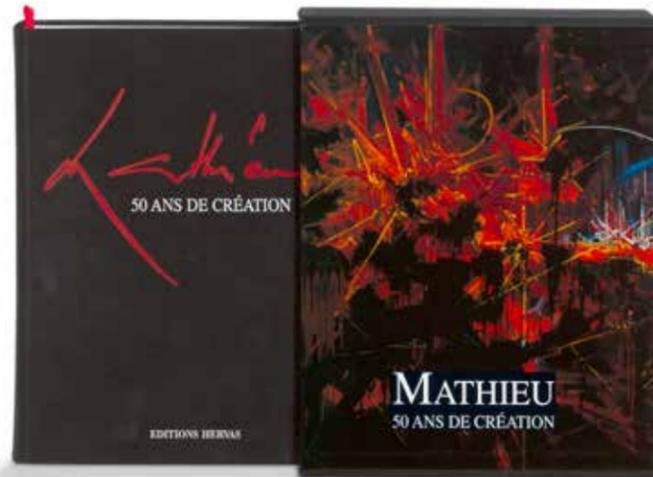
Lithographie signée en bas à droite et justifiée
EA en bas à gauche. Imprimeur Fratelli Pozzo.
*Lithograph, signed lower right and justified EA
lower left. Printer Fratelli Pozzo.*

94 x 62.5 cm
37 1/64 x 24 39/64 in.

PROVENANCE
Collection privée, région parisienne

BIBLIOGRAPHIE
MASON Rainer Michael et PUTMAN Jacques ;
Bram Van Velde : les lithographies. Volume I :
1923 - 1973 ; Yves Rivière Editeur, 1973. Œuvre
répertoriée sous le numéro 36.

200 - 300 €



153

[GEORGES MATHIEU]

Mathieu 50 ans de création - 2003

Ouvrage collectif, Éditions Hervas, Paris, 2003 ; 838 pages, illustrations en couleur, avec son emboîtement d'origine. Dedicacée et signée par Georges Mathieu. Monographie de référence consacrée à l'œuvre et à la carrière de Georges Mathieu. *Collective book, Hervas Editions, Paris, 2003; 838 pages, colour illustrations, with original bookcase. Dedicated and signed by Georges Mathieu. Monographic book of major interest about the art and career of Georges Mathieu.*

24.3 x 31.3 x 5 cm
9 9/16 x 31.3 x 3 31/32 in.

100 - 150 €



154

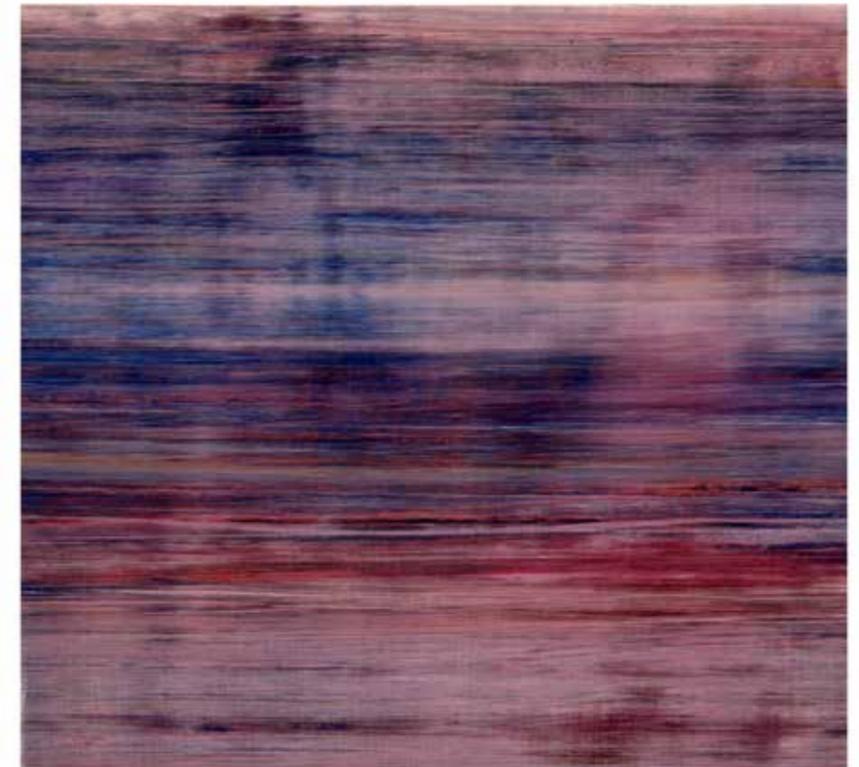
GEORGES MATHIEU (D'APRÈS)
(1912 - 2021)

15 affiches publicitaires Air France, 1967
Impressions offset de la série exécutée par Mathieu pour une campagne publicitaire de la compagnie Air France. *Offset prints from a serie made by Mathieu for an advertisement program of the company Air France.*

Destinations représentées: France, Hong-Kong, Italie, Mexique, URSS, États-Unis, Inde, Égypte, Israël, Grèce, Espagne, Amérique-du-Sud, Grande-Bretagne, Canada, Allemagne
100 x 60 cm (chaque)
39 3/8 x 23 5/8 in. (each)

PROVENANCE
Offert par l'artiste au propriétaire actuel

800 - 1 200 €



155

AHARON GLUSKA
(XX - XXI)

Sans titre, 2022

Acrylique sur toile, monogrammée et datée au dos
Acrylic on canvas, monogrammed and dated on reverse

34.5 x 37 cm
13 37/64 x 14 9/16 in.

3 500 - 5 000 €



156

AHARON GLUSKA
(XX - XXI)

Sans titre, 2022

Acrylique sur toile, monogrammée et datée au dos
Acrylic on canvas, monogrammed and dated on reverse

39 x 29 cm
15 23/64 x 11 27/64 in.

3 500 - 5 000 €



157



158



159

157
CARLOS AIRES
(né en 1974)

Série Happily Ever After, 2004
Impression contrecollée sur aluminium
Print mounted on aluminium
143 x 106 cm
56 19/64 x 41 47/64 in.

L'œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste et datant de 2006.

PROVENANCE
Collection privée, Belgique

3 000 - 5 000 €

158
CLAUDE GEORGES
(1929 - 1988)

Sans titre, 1978
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
Oil on canvas, signed and dated lower right
80 x 120 cm
31 1/2 x 47 1/4 in.

PROVENANCE
Galerie Regards, Paris
Collection privée, Paris

1 000 - 1 500 €

159
DENIS RIVIÈRE
(1945 - 2020)

Projet de décor
Technique mixte et collage sur papier
Mixed media and collage on paper
21 x 24 cm
8 17/64 x 9 29/64 in.

500 - 700 €

160
PIERRE & GILLES
(collaboration depuis 1976)

Sans titre, 2005
Miroir sans tain, tirage photographique éclairé par trois néons, cadre peint signé et numéroté 70/99 au dos
One way mirror, photographic edition lightened by three neons, painted frame, signed and numbered 70/99 on reverse
63,7 x 77,3 x 6 cm
25 1/16 x 30 7/16 x 2 3/8 in.

PROVENANCE
Éditions Stéphane Klein & TATS ARTS, « Miroirs d'Artistes », Fondation Pompidou, 2005 (exemplaire similaire)

EXPOSITIONS
Paris, Jeu de Paume, Pierre et Gilles, Double Je, 1976-2007, 26 juin-23 septembre 2007 (exemplaire similaire)

BIBLIOGRAPHIE
Pierre et Gilles, Double Je, 1976-2007, Jeu de Paume, 26 juin-23 septembre 2007, Éditions Taschen, 2007, reproduit au catalogue p. 60 (exemplaire similaire)

1 400 - 1 800 €



160



162

161
MICHEL BLAIS
(né en 1941)

Carré noir mural
Série de cinq pièces, technique mixte et collage sur papier
Series of five, mixed media and collage on paper
40 x 40 cm (chaque)
15 3/4 x 15 3/4 (each)

2 000 - 3 000 €

162
FRANK SCURTI
(né en 1965)

Sunshine
Sculpture en métal et technique mixte
Metal and mixed media sculpture
112 x 70 cm
44 3/32 x 27 9/16 in.

PROVENANCE
Collection privée, région Sud-Est

2 000 - 3 000 €

163
JACQUES MONORY
(1924 - 2018)

Sans titre
Serigraphie couleur, signée en bas à droite et justifiée 15/15 HC en bas à gauche
Silk-screen coloured, signed lower right and numbered 15/15 HC lower left
52 x 80 cm
20 1/2 x 31 1/2 in.

PROVENANCE
Collection privée, France

500 - 600 €





164
MICHA LAURY
 (né en 1946)
Two figures melting into a square, 1968
 Encre sur papier
Ink on paper
 27 x 35 cm
 10 5/8 x 13 25/32 in.

4 000 - 6 000 €

165
MICHA LAURY
 (né en 1946)
House, 1973
 Aquarelle, encre et technique mixte sur papier
Watercolour, ink and mixed media on paper
 65,5 x 80 cm
 25 25/32 x 31 1/2 in.

5 000 - 7 000 €



166
MICHA LAURY
 (né en 1946)
Record, 1974
 Huile sur papier
Oil on paper
 79 x 81 cm
 31 7/64 x 31 57/64 in.

5 000 - 7 000 €



167
MICHA LAURY
 (né en 1946)
Inspiration, 2002
 Aquarelle et crayon sur papier
Watercolour and graphite on paper
 73 x 95 cm
 28 47/64 x 37 13/32 in.

8 000 - 10 000 €

168
MICHA LAURY
 (né en 1946)
Holding my brain, 2010 (1970)
 Aquarelle et crayon sur papier
Watercolour and graphite on paper
 75 x 100 cm
 29 17/32 x 39 3/8 in.

8 000 - 10 000 €



169
MICHA LAURY
 (né en 1946)
Méduse, 2000 - 2005
 Caoutchouc, silicone et technique mixte
Rubber, silicone and mixed media
 50 x 270 cm
 19 11/16 x 106 19/64 in.

16 000 - 20 000 €



170
PHILIPPE AVIGNANT
 (XX - XXI)
Alice and the no futur, 2006
 Huile sur toile
Oil on canvas
 97 x 130 cm
 38 3/16 x 51 3/16 in.

PROVENANCE
 Collection privée, France

700 - 1 000 €



171
PHILIPPE AVIGNANT
 (XX - XXI)
Sans titre, 2004
 Huile sur toile
Oil on canvas
 33 x 41 cm
 12 63/64 x 16 9/64 in.

PROVENANCE
 Collection privée, France

300 - 500 €



172
PHILIPPE AVIGNANT
 (XX - XXI)
Dream goes on, 2006
 Technique mixte sur papier
Mixed media on paper
 65 x 50 cm
 25 19/32 x 19 11/16 in.

PROVENANCE
 Collection privée, France

100 - 200 €

173
SERGE POLIAKOFF
 (1900 - 1969)

Composition bleue, verte et rouge, 1967/68
 Eau-forte en 7 couleurs, numérotée 97/150
 en bas à gauche
Etching, 7 colors, numbered 97/150 lower left
 66 x 50.5 cm
 25 63/64 x 19 7/8 in.

PROVENANCE
 Collection privée, région Sud-Est

BIBLIOGRAPHIE
 Alexis Poliakov & Gérard Schneider ;
 Serge Poliakov : Catalogue raisonné
 des estampes ; Galerie Française, 1988 ;
 œuvre répertoriée sous le numéro 34.

800 - 1 200 €



174
YVES KLEIN
 (1928 - 1962)

Anthropométrie (ANT 7), c.1960
 Lithographie sur vélin d'Arches,
 numérotée 66/200 en bas à droite
Lithograph on Arches velum, numbered
66/200 lower right
 74 x 52 cm
 29 9/64 x 20 15/32 in.

PROVENANCE
 Collection privée, Côte d'Azur

1 000 - 2 000 €

Les lots 175 à 264 ne sont pas illustrés au catalogue
 et seront visibles sur aguttes.com

Index

A

ADAMI, Valerio 114
AESCHBACHER, Arthur 214
AIRES, Carlos 157
AÏROH 205
ALECHINSKY, Pierre 82
APPEL, Karel 81
ARDEN-QUIN Carmelo 175
ARMAN 224, 102
ASSADOUR 175

B

BANC, Joseph 206, 207
BASELITZ, Georg 221
BEN 90
BEUYS, Joseph 235, 251
BISSIERE, Roger 70
BLAIS, Michel 161
BOETTI, Alighiero 241
BOGART, Bram 85
BRU, Georges 189, 190
BRYEN, Camille 179
BUREN, Daniel 223
BUU CHI 10, 11, 12
BYRON, Michael 227, 228

C

CALDER, Alexander 72
CÉSAR 98, 99, 100, 101
CHRISTO & JEANNE-CLAUDE 222
CHU TEH-CHUN 6, 177
COMBAS, Robert 124, 125, 126, 127, 128, 253, 254
CORNEILLE 89
CORTOT, Jean 197
COSTA, Fernando 140
CURIE, Parvine 95

D

DADO 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112
DAO MINH TRI 13, 14
DE BORCHGRAVE, Isabelle 96
DEGOTTEX, Jean 94
DELVOYE, Wim 115
DENZLER, Andy 117
DEUX, Fred 114
DEVADE, Marc 88
DO KY HUY 15, 16, 17
DONA, Lydia 226
DUONG SEN 18, 19, 20

E

ERRÓ 136, 137, 138, 139, 200, 201
ESCARRANT, Josep 258
ESTEVE, Maurice 71

F

FAUTRIER, Jean 187

G

GALAN, Julio 132
GENTIL, Bérénice 185
GEORGES, Claude 158
GLUSKA, Aharon 155, 156
GOUPIL, Guillaume 261, 262
GREAUD, Loris 220
GRENIER, Nathalie 191
GROBORNE, Robert 244
GUITET, James 87

H

HAINS, Raymond 121
HALPERN, Tamar 133
HARING, Keith 264
HEEKS, Willy 231
HOM NGUYEN 63, 64
HUART, Philippe 192

I

INDIANA, Robert 129

J

POLLOCK, Jackson 237
JI YUN-FEI 233
JONONE 143, 144, 145, 146
JOUFFROY, Jean-Pierre 256

K

KEVANS, Annie 229, 230
KEY SATO 7
KIM HEUNGSOU 8
KIM TSCHANG YEUL 9
KLEIN, Yves 97, 243
KOSHYAKOV, Valery 123

L

LA VAN HUY 26
LANSKOY, André 93

L'ATLAS 198, 199
LAURY, Micha 164, 165, 166, 167, 168, 169
LESAGE, Nathalie 195, 196
LOULÉ, Thierry 180

M

MAC HOANG THUONG 21, 22, 23
MAI ANH DUNG 28
MANESSIER, Alfred 69
MARCACCIO, Fabian 131
MARFAING, André 94
MASSON, Roland 188
MATHIEU, Georges 78, 79, 80, 153, 154
MERZ, Mario 239
MESSAGER, Annette 245
MIOTTE, Jean 93
MIRO, Juan 250
MONORY, Jacques 119, 163
MORELLET, François 236
MUSIC, Zoran 67

N

NANNEY, Chuck 184
NAVALON, Mirou 193, 204
NGUYEN HONG SON 29, 30, 31
NGUYEN LAM 25
NGUYEN TRUNG 24

O

OLDENBURG, Claes 248
ORLINSKI, Richard 202, 203

P

PASQUA, Philippe 147, 148, 149, 150
PEDERSEN, Carl-Henning 68
PIERRE & GILLES 160
PILI PILI MULONGOY 130
PIOPPPO, Angelo 257
PISTOLETTO, Michelangelo 252
PIZA, Arturo 65, 66
PLAISANCE, Cécile 142
POITEVIN, Éric 116
POLIAKOFF, Serge 173

R

RIVIERE, Denis 159

S

SARKIS 246
SCHERMAN, Tony 234
SCHNEIDER, Gérard 91, 92
SCHOOLWERTH, Pieter 77
SCURTI, Frank 162
SEGUI, Antonio 259
SIKORA, Marco 212
SMITH, Josh 122
SOULAGES, Pierre 73, 74, 75, 76
SPAANS Jean-Marc 134
SPARK 213
SPOERRI, Daniel 255
SY, Hady 263

T

TABOURET, Claire 186
TAKIS, Vassilakis 242
TANG HAIWEN 176
TOGUO, Barthélémy 181, 182, 183
TRUONG BE 27
TWOMBLY, Cy 238

U

UDERZO, Albert 135

V

VAN LITH, Jean-Paul 210, 211
VAN VELDE, Bram 151, 152
VERVOORT, Nick 225
VILLEGLÉ, Jacques 120
VILLON, Jacques 194
VO XUAN 32 à 62

W

WANG YAN CHENG 2
WANG YIGANG 3
WIANATA, Made 260

Y

YOON - JEAN LEE 141
YOSHITAKA AZUMA 232

Z

ZACK, Léon 86
ZALEZ 209
ZAO WOU-KI 1, 4, 5
ZIMMERMANN, Peter 118

I- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se substituer à l'acheteur.

II- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

III- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution et leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera tranchée par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France).

Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

IV- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

V- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

VI- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10.000 € = 15 €/jour de stockage
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10.001 € = 30 €/jour de stockage
- Autres lots < 1m³ = 3 €/jour
- Autres lots > 1m³ = 5 €/jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation.

Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts as agent of the seller who contracts with the auction winner.

*These General Terms and Conditions of Sale ("**GTC**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AGUTTES.*

AGUTTES may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: *The indications given in the catalogue are the responsibility of AGUTTES and its expert, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in French are binding on AGUTTES to the exclusion of translations, which are free.** They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force.*

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, not altering the age and style characteristics, and not making any change to the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any defect present, past or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

The particular information in the catalogue has the following meanings:

+ *Lots forming part of a court-ordered sale following an order of the Court of Justice, fees and expenses: 14.40% incl. tax;*

° *Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;*

* *Temporary import lots: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples),), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;*

α *Goods sold under the general VAT regime (for the total);*

Lots visible only by appointment;

~ *Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for.*

Condition of lots: *The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.*

References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes.

Lot exposure: *Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.*

Reproduction of lots: *Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).*

Estimates: *The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.*

II- THE SALE

Registration for sale: *Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:*

- *By telephone:* *AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.*

- *By purchase order:* *Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES to be called. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.*

- *Online via Live platforms:* *The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.*

Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder, AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: *AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse its registration for the auction. All lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below.*

Any false indication shall incur the liability of the auction winner.

Mandate by a third party: *The bidder with a mandate must inform AGUTTES during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

Sales management: *The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.*

Awarding: *The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sale agreement between the seller and the auction winner.*

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue.

It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them.

In the event of a simultaneous "double-auction" recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.

Withdrawal: Each auction and bid is final and is binding on the auction winner, it being recalled that the auction winner may not withdraw either in the room, by telephone, online or on a purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the auction winner takes place by the word "sold" by AGUTTES. AGUTTES disclaims all liability for losses and damages that the lots may suffer from the date of the award, with the auction winner having to insure the lots acquired as soon as the award is awarded.

I- COMPLETION OF THE SALE

Sale commission: In addition to the auction price, the auction winner shall pay the buyer's fees, per lot, calculated as follows:
- **25%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **30% including tax on the first €150,000**
- **23 %** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **27,6 % including tax for amounts over € 150,001.**

Exception: For books only benefiting from a reduced VAT rate: 25% before tax, i.e. 26.37% including VAT.

In addition to the auction price and the buyer's fees, the auction winner must pay all taxes and duties including VAT as well as any file, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made **"in cash"** by the auction winner, as soon as the award is made. Payment is made in euros. Any bank commissions will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). In principle, unmarked lots will be sold under the VAT on gross margin system. The purchase commission and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied for goods offered for sale by an EU professional at its request. These goods will be marked by the σ sign.

Possible VAT refunds:

- 1- The professional of the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;
- 2- Non-residents of the European Union on the supply of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms: Legal means of payment accepted by AGUTTES' accounts (payments by credit card or wire transfer being strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the firm;
- **American Express card:** a commission of 2.95% including tax will be collected for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;
- **Online payment** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp> ;
- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number.

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or persons acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of passports and proof of address);
- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Defaulting auction winner: In the absence of cash payment by the buyer, the property may be put back for sale upon reiteration of the auctions at the request of the seller in accordance with the procedure of Article L.32114 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically terminated.

In all cases, the defaulting buyer, due to its failure to pay, shall pay to AGUTTES:
- All costs and incidentals incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) in force plus five points on all sums due;
- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert its rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES has custody;
- Prohibit the defaulting auction winner from bidding in the next sales organised by AGUTTES or from making the possibility of tendering there subject to the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a file of bad payers shared between the different member auction houses.

AGUTTES is indeed a member of the Central Register of prevention of the unpaid of the auctioneers with which the incidents of payment are likely to be registered.

The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Syvev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Lot collection and storage: A lot awarded may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, collected in the AGUTTES bank account.

The lots will be delivered to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the auction winner's expense and risks only.

Lots that have not been collected the same day after the end of the sale will be collected by appointment by the buyer with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalog. The place of delivery will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed upon the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell the lot(s) in order to be reimbursed for all costs due.

II- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right and subrogate itself to the buyer.

III- EXPORT

The formalities of exports (requests for certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and can require a four months delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them in these steps.

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a failure or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

IV- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

Civil liability claims brought in connection with voluntary and judicial actions and sales of furniture at public auction are time-barred after five years from the award or takeover.

French law alone governs the GTC. Any dispute relating to their existence, validity, performance and enforceability against any bidder having the capacity of trader shall be decided by the Commercial Court of Nanterre (France).

In the event that the bidder or buyer is not a trader, this dispute shall be decided by the competent Court pursuant to the legal provisions.

The Government Commissioner to the Council for voluntary sales of furniture by public auction may be mandated in writing in case of any difficulty with a view to reaching an amicable solution, if applicable.

V- PERSONAL DATA

The bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

The data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for sale, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surname, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the applicable data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VI- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES is the owner of any right of reproduction of its catalogue. Any reproduction of the same is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

VII- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not removed by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and/or watches worth < €10.000 = €15/day of storage
- Jewellery and/or watches worth > €10.001 = €30/day of storage
- Other lots < 1m³ = €3/day
- Other lots > 1m³ = €5/day.

2- Mechanical and electrical objects

The mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent used property, AGUTTES does not under any circumstances certify their operating condition. We recommend that buyers come to see the lots during the public exposures with an expert in this field, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any start-up.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, having for the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not give any guarantee on the authenticity and the original character of the components of a clock article.

Clocks may be sold without pendulums, weights or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not give any guarantee on its good working order. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Without express mention in the description of the lot, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely made up of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules for the commercial use of these materials, in particular with regard to ivory trade.

Buyers are informed that the importation of any goods made up of these materials is prohibited by many countries, or require a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. The purchasers are fully responsible for the proper compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or importation of goods composed in part or in full of materials originating from endangered and/or protected species. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the impossibility of exporting or importing such property, and this may not be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

Comment vendre chez Aguttes ?

Selling at Aguttes?

Comment acheter chez Aguttes ?

Buying at Aguttes?

Rassembler vos informations

Toutes les photos, dimensions, détails et éléments de provenance que vous pouvez rassembler nous sont utiles pour réaliser l'estimation de vos biens.

1



Collect your informations

All the photos, dimensions, details and elements of origin that you can gather are useful to us to carry out the estimate of your goods.

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés. Dans la région lyonnaise, le sud-est, en Belgique ou en Suisse, vous pouvez vous rapprocher de nos représentants locaux afin de bénéficier d'un service de proximité.

2



Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, do not hesitate to contact our specialized departments directly. In the Lyon region, the South-East, in Belgium or in Switzerland, you can contact our local representatives in order to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale a large ensemble with several specialties, the Special Collections department is at your disposal to coordinate your project.

We can be reached by e-mail or by phone.

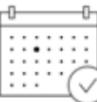
Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Suite à votre prise de contact et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous l'intérêt d'une vente aux enchères. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

3



Organize a meeting for estimate

Following your contact and a first analysis of your request, we determine with you the interest of an auction. An appointment is organized in order to advance in the expertise and to give you more details about our services.

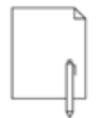
Our estimates and expertises are free and confidential. We determine together all the conditions for the sale.

Nos estimations et expertises sont gratuites et confidentielles. Nous déterminons ensemble toutes les conditions pour la mise en vente.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

4



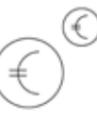
Contracting

The financial conditions (estimate, reserve price, fees) and the means allocated to the sale (promotion, transport, insurance...) are formalized in a contract. This contract can be signed during an appointment or at a distance in an electronic way.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

5



Sell

Each of our departments organizes 4 auctions per year as well as online sales. After the auctions are closed, the department informs you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.

1



Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes Highlights, receive Aguttes specialists discoveries and e-catalogues.

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

2



Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

We send you additional photos and videos via MMS, WhatsApp, WeChat.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

3



Meet our specialists

We will welcome you by appointment for a private viewing.

As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.

If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.

S'enregistrer pour enchérir sur le live (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Venir et enchérir en salle.

4



Place Your Bid

Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone.

Register to bid live (recommended for lots under €5,000).

Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf.

Bid in person in our saleroom.

Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne/carte ou virement bancaire).

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

5



Pay and Receive Your Property

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.

Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

AGUTTES

Nos experts et spécialistes préparent actuellement leurs prochaines ventes et se tiennent à votre disposition pour effectuer des **estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous**, dans nos bureaux ou à votre domicile. Nos bureaux de représentation à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles et Genève coordonnent les expertises dans ces régions. Nos commissaires-priseurs sont également à votre service pour tout inventaire de l'ensemble de vos biens et collections en vue de partage ou de vente.

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • +33 (0)7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Viquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • +33 (0)7 64 41 09 04
viquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • +33 (0)7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e siècle & design

Jessica Remy Catanese
+33 (0)1 47 45 08 22
remy@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • +33 (0)7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie

Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • +33 (0)6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection

François Thierry
+33 (0)1 84 20 04 14
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Instruments de musique & archets

Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85 • +33 (0)7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, manuscrits & autographes

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier, sculpture & objets d'art

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • +33 (0)7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 (0)1 84 20 05 67 • +33 (0)7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • +33 (0)6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • +33 (0)6 69 33 85 94
lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • +33 (0)7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

SERVICE

Inventaires & partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL

Salle des ventes

Neuilly-sur-Seine

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 (0)1 47 45 55 55

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon

Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles

5, avenue Guillaume Macau
1050 Ixelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève

Côme Bizouard de Montille
+41 79 388 3642
montille.consultant@aguttes.com



Shirley Jaffe (1923-2016). *Sans titre*, 1995 (détail). Huile sur toile, 65 x 54 cm. **Vendu 97 500€.** Record mondial le 2 novembre 2022

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

22.11

ART CONTEMPORAIN
DE L'APRÈS-GUERRE
À NOS JOURS
Aguttes Neuilly

26.11

**AUTOMOBILES
DE COLLECTION**
LA VENTE D'AUTOMNE
Espace Champerret, Paris

27.11

**INTRUMENTS & ARCHETS
DU QUATUOR**
Aguttes Neuilly

28.11

AUTOMOBILIA
Online Only

29.11

MAÎTRES ANCIENS
Aguttes Neuilly

29.11

BAGAGERIE
Online Only

30.11

PEINTRES D'ASIE
ŒUVRES MAJEURES
Aguttes Neuilly

05.12

BIJOUX
Online Only

06.12

ARTS CLASSIQUES
Aguttes Neuilly

07.12

**GRANDS VINS
& SPIRITUEUX**
Aguttes Neuilly

12.12

**MONTRES
DE COLLECTION**
Aguttes Neuilly

13.12

BIJOUX
Aguttes Neuilly

14.12

ART D'ASIE
Aguttes Neuilly

18.12

ŒUVRES CHOISIES
Aguttes Neuilly

20.12

HAUTE ÉPOQUE
Aguttes Neuilly

NOVEMBRE
DÉCEMBRE
2023

GRANDS VINS & SPIRITUEUX

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

7 décembre 2023 et 21 mars 2024



12 bouteilles Chambertin Clos de Bèze - 1991, Domaine Armand Rousseau
Vendues 117 000 € en octobre 2022

AGUTTES

Contact : Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

MONTRES DE COLLECTION

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

12 décembre 2023 et 11 avril 2024



F. P. Journe
Vers 2013
« Chronomètre bleu Souverain »
Montre bracelet en tantale
En vente le 12 décembre

AGUTTES

Contact : Claire Hofmann
+33 (0)7 49 97 32 28 • hofmann@aguttes.com

BIJOUX

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
13 décembre 2023 et 10 avril 2024



AGUTTES

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

ART CONTEMPORAIN

De l'après guerre à nos jours

4 VENTES PAR AN

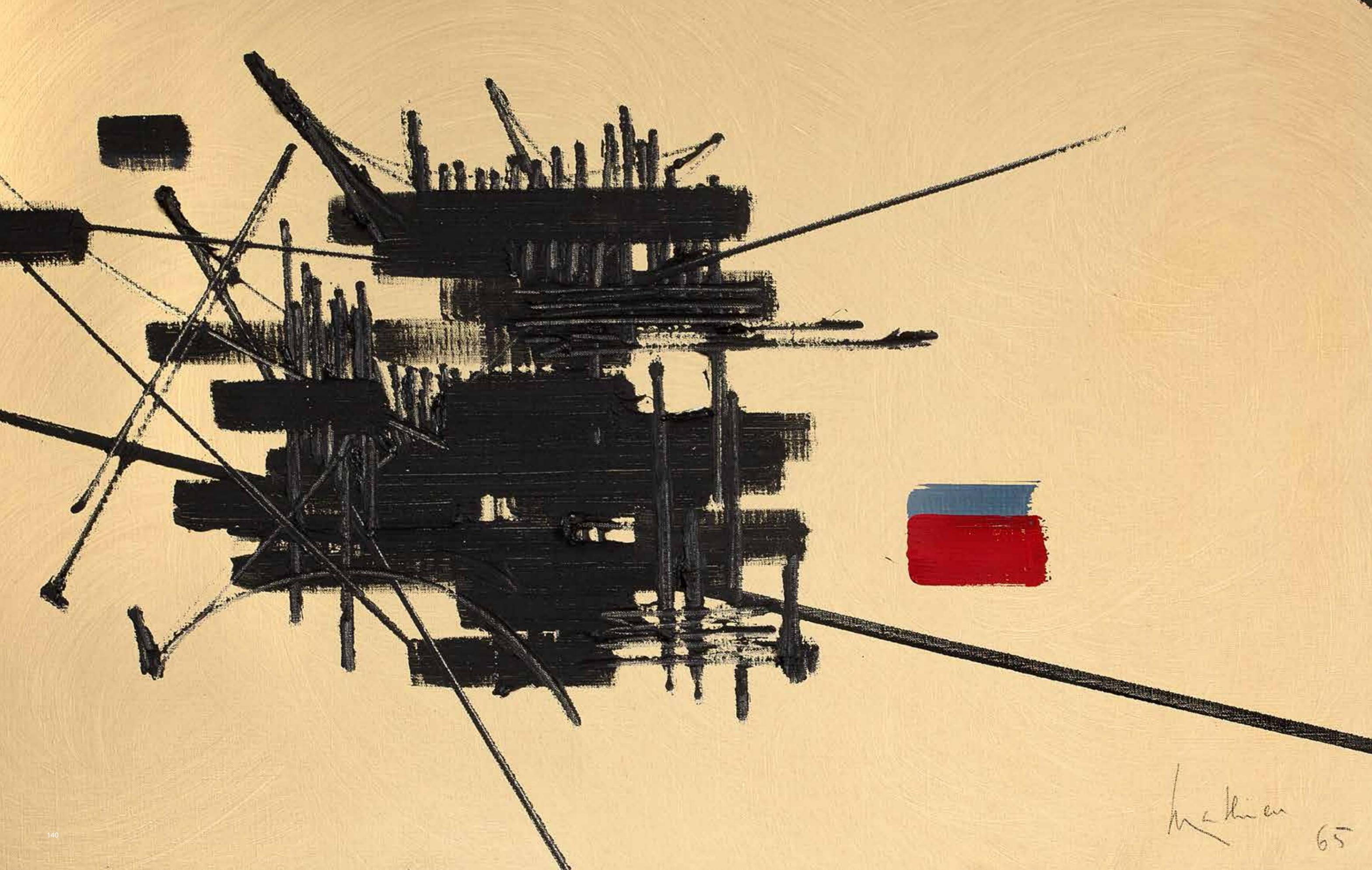
Prochaines ventes
Œuvres choisies • 18 décembre 2023
Art contemporain, De l'après-guerre à nos jours • 26 mars 2024



Chu Teh-Chun (1924 - 2014). *Sans titre*, 1958. Huile sur toile, 81 x 100 cm
En vente le 18 décembre

AGUTTES

Contact : Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com



M. Kline

65



AGUTTES