

AGUTTES

**ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE**

15 novembre 2023







CONTACTS POUR CETTE VENTE



Directeur du département Commissaire-priseur habilité Expert

Pierre-Alban Viquant
+33 (0)1 47 45 08 20
viquant@aguttes.com



Administration des ventes Délivrances et expéditions

Adélaïde Pastorel
+33 (0)1 47 45 91 53
pastorel@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques

Charlotte Aguttes-Reynier
reynier@aguttes.com

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Département marketing & communication

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes (SVV 2002 - 209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Viquant, François Rault

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Mercredi 15 novembre 2023, 16h

Exposition sur rendez-vous

À partir du lundi 6 novembre : 10h - 13h et 14h - 18h
(à l'exception des week-ends)

Exposition publique

Du vendredi 10 au mardi 14 novembre : 10h - 18h
(excepté le week-end)
Mercredi 15 novembre : 10h - 13h

Cliquez et enchérissez sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Important : les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine



Index

A

AMANDRY ROBERT 84

B

BANDO TOSHIO 32
 BAYA 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101
 BELLMER HANS 46
 BEZOMBES ROGER 89
 BINET GEORGES 38
 BOGGIO ÉMILE 17
 BOUDIN EUGÈNE 21, 22
 BRAQUE GEORGES 45
 BRASILIER ANDRÉ 91

D

DALOU AIMÉ-JULES 2, 3
 DAUMIER HONORÉ 4, 5
 DELAUNAY SONIA (D'APRÈS UN CARTON DE) 42
 DETROY LÉON 33
 DUFY RAOUL 47

E

EDY-LEGRAND 80

F

FAUVEL GEORGES-HENRI 113
 FORAIN JEAN-LOUIS 16
 FOUJITA LÉONARD-TSUGUHARU 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79
 FRÉMONT ANDRÉ 112

G

GEN PAUL 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70
 GEOFFROY JEAN (DIT GEO) 29, 30
 GUILLAUMIN ARMAND 20

H

HAMBourg ANDRÉ 37, 39
 HÉLION JEAN 43, 50, 51
 HODÉ PIERRE 41

I

ISABEY EUGÈNE 1

J

JANSEM JEAN 87

K

KISLING MOÏSE 40
 KNIGHT ASTON 81

L

LAUGÉ ACHILLE 35
 LAZERGES PAUL 6
 LEBACQ GEORGES 31
 LÉBOURG ALBERT 9, 10, 11, 12
 LÉBOURG ALBERT (ATTRIBUÉ À) 13

M

MADELINE PAUL 18
 MAILLOL ARISTIDE 25
 MARQUET ALBERT 58, 59, 60, 61, 62
 MASSON ANDRÉ 52
 MATISSE HENRI 53
 MÊNE PIERRE-JULES 7
 MEURENT VICTORINE 8
 MONTÉZIN PIERRE-EUGÈNE 19
 MUTER MELA 34

P

PERROT RENÉ (D'APRÈS UN CARTON DE) 44
 PICASSO PABLO 55, 56, 57
 PICASSO PABLO (D'APRÈS) 54
 PISSARRO HUGUES-CLAUDE 82, 83

R

RENOIR PIERRE-AUGUSTE 23, 34
 RÔTIG GEORGES-FRÉDÉRIC 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110

S

SCHULTZE BERNARD 48
 SCHULTZE BERNARD (ATTRIBUÉ À) 49
 SEYSSAUD RENÉ 36
 SOUVERBIE JEAN 86
 STEINLEN THÉOPHILE-ALEXANDRE 15

T

TRUPHÉMUS JACQUES 88

U

UTRILLO MAURICE 71

V

VAN DONGEN KEES 26, 27, 28
 VAN RYSSSELBERGHE THÉO 14
 VENARD CLAUDE 85, 90
 VLAMINCK MAURICE DE 63

W

WECZERZICK ALFRED 111

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'encherir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.



1

EUGÈNE ISABEY (1804 - 1885)

L'aumône, 1877

Huile sur panneau

Signée et datée '[18]77' en bas à droite

Oil on panel, signed and dated '[18]77' lower right

32,5 x 46 cm - 12 3/4 x 18 1/8 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

1 500 - 2 000 €



2

AIMÉ JULES DALOU (1838 - 1902)

Porteuse de lait

Bronze à patine brun clair

Signé avec le cachet de fondeur

'Susse F[ondeu]rs Éd[it]eur[s]'

Bronze with light brown patina, signed and stamped with the 'Susse F[ondeu]rs Éd[it]eur[s] mark

11,5 cm - 13 3/8 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE

Jules Dalou, le sculpteur de la République : catalogue des sculptures de Jules Dalou conservées au Petit Palais, cat. expo., Paris, Petit Palais-Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 18 avril - 13 juillet 2013, Paris : Paris Musées, 2013, modèle décrit et reproduit sous le n°223, p. 291 (un autre exemplaire)

600 - 800 €

3

AIMÉ JULES DALOU (1838 - 1902)

La vérité méconnue ou Le miroir brisé

Bronze à patine brune

Signé avec le cachet de fondeur

'Susse F[ondeu]rs Éd[it]eur[s] sur la terrasse

Bronze with brown patina, signed and stamped with the 'Susse F[ondeu]rs Éd[it]eur[s] mark on the base

33,5 cm - 13 1/4 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE

Jules Dalou, le sculpteur de la République : catalogue des sculptures de Jules Dalou conservées au Petit Palais, cat. expo., Paris, Petit Palais-Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 18 avril - 13 juillet 2013, Paris : Paris Musées, 2013, modèle décrit et reproduit sous le n°317, pp. 390 - 391 (un autre exemplaire)

ŒUVRES EN RAPPORT

- Jules Dalou (1838 - 1902), *La vérité méconnue*, terre cuite, signée et numérotée '633', 21 cm, Paris, Petit Palais-Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, inv. PPS180

- Jules Dalou (1838 - 1902), *La vérité méconnue*, plâtre patiné, 36 cm, Paris, Petit Palais-Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, inv. PPS300

4 000 - 6 000 €



4

HONORÉ DAUMIER (1808 - 1879)
*Comte Pierre-Louis Roederer (1754 - 1835),
identifié autrefois comme l'Amiral Verbuel
ou Girod de l'Ain* [D.R. 9633]

Bronze à patine brune
Cachet de l'éditeur 'M.L.G.'
Numéroté sur 30
Modèle en terre cuite créé vers 1832, épreuve
posthume fondue par Barbedienne vers 1929
*Bronze with brown patina, stamped with
the 'M.L.G' editor mark and numbered of 30*
12,8 cm - 5 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

5 000 - 7 000 €



6

PAUL LAZERGES (1845 - 1902)
Arabes en marche, 1885

Huile sur toile
Signée et datée '1885' en bas à gauche
(Rentoilé)

*Oil on lined canvas, signed and dated '1885'
lower left*

60 x 73 cm - 23 5/8 x 28 3/4 in.

PROVENANCE
- Vente, *Orientalisme*, Artcurial, Paris, Hôtel
Dassault, 20 - 27/06/2023, lot 34 (titré *Le retour
au village*)
- Collection particulière, France (acquis au cours
de la vente précédente)

5 000 - 7 000 €



5

HONORÉ DAUMIER (1808 - 1879)
Le Poète [D.R. 9657]

Bronze à patine brune
Signé des initiales avec le cachet de fondeur
'Cire/Perdue/C. Valsuani'
Numéroté sur 30
Modèle en terre cuite créé vers 1860,
épreuve posthume fondue vers 1955
*Bronze with brown patina, signed
with the artist's initials, stamped with
the 'Cire/Perdue/C.Valsuani' foundry mark
and numbered of 30*

15,3 cm - 6 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

5 000 - 7 000 €





7

PIERRE-JULES MÈNE (1810 - 1879)
Fauconnier arabe à cheval (Chasse au faucon)

Bronze à patine brun-roux
 Signée avec le cachet de fondeur
 'Susse F[ondeu]rs Éd[i]t[eur]s'
 Fonte posthume, d'après un modèle créé
 en 1873, éditée par Susse entre 1908 et 1939
*Bronze with brown-red patina, signed and
 stamped with the 'Susse F[ondeu]rs Éd[i]t[eur]s'
 foundry mark*

77 x 67 x 31 cm - 30 1/4 x 26 3/8 x 12 1/4 in.

PROVENANCE
 Collection particulière, France

EXPOSITION
 - Salon, 1873, Paris, Palais des Champs-Élysées,
 n°1794 (un autre exemplaire en cire)
 - Salon, 1874, Paris, Palais des Champs-Élysées,
 n°3042 (un autre exemplaire en bronze)
 - Exposition centennale de l'art français, 1900,
 n°1735 (un autre exemplaire en bronze argenté
 appartenant à Georges Cain)

BIBLIOGRAPHIE
 Michel Poletti et Alain Richarme, *Pierre-Jules
 Mène, 1810 - 1879, Catalogue raisonné*, Paris :
 Univers du Bronze, 2007, décrit sous la référé-
 rence 'F 10' et reproduit pl. III.25., p. 38 (un autre
 exemplaire en bronze)

4 000 - 6 000 €

8

VICTORINE MEURENT (1844 - 1927)
Scène orientale au fumeur de narguilé, 1876

Huile sur toile
 Signée et datée '[18]76' en bas à gauche
*Oil on canvas, signed and dated '[18]76'
 lower left*

25 x 16,5 cm - 9 7/8 x 6 1/2 in.

PROVENANCE
 Collection particulière, France

8 000 - 12 000 €



VICTORINE MEURENT
Redécouverte d'une œuvre inédite

Victorine Meurent naît à Paris en 1844. Fille d'un artisan du quartier Popincourt, dans l'est de Paris, elle commence à poser pour Thomas Couture à l'âge de seize ans. Elle est ensuite modèle pour Alfred Stevens et surtout pour Édouard Manet qui semble autant apprécier sa chevelure rousse que son teint diaphane. Ce dernier la fait travailler avec assiduité entre 1862 et 1874 et la met en scène, parfois en la grimant, dans *Olympia*, *Le Déjeuner sur l'herbe*, *Mademoiselle V. en costume d'espada*, *La Chanteuse de rue*, *La Femme au perroquet* et *La Joueuse de guitare*.

À l'automne 1868, Victorine se rend aux États-Unis. La seule lettre conservée de sa main, qu'elle adresse à Madame Manet en 1883, en garde le souvenir (New York, Pierpont Morgan Library, MA 3950).

Cependant, ce n'est que très récemment que la finalité de ce voyage a été mise en lumière par un long article publié dans *The Burlington Magazine* (volume 165, n°1445, août 2023). Victorine est aussi danseuse de cancan. Elle se produit outre-Atlantique dans une troupe d'artistes qui donne des opéras bouffes, dont *La vie parisienne* d'Offenbach, au French Theater, situé sur la Cinquième Avenue. Ces spectacles, dont Victorine est la tête d'affiche, font scandale. Le *New York Tribune* s'en fait l'écho en écrivant : « *It was not merely indecent, but it grovels in a dirty depth even below indecency. No lady can look at it twice without sacrificing their reputation* » (« Ce n'était pas seulement indécent, mais cela rampait dans une profondeur sale, même en-dessous de l'indécence.

Aucune femme ne peut le regarder deux fois sans sacrifier sa réputation. »).

À son retour en France, Victorine nourrit des velléités de devenir peintre et, à partir de 1875, elle suit les enseignements d'Étienne Leroy à l'Académie Julian. Dès 1876, elle est admise au Salon avec son autoportrait, redécouvert il y a peu par la galerie Édouard Ambroselli et acquis par le Museum of Fine Arts de Boston. Trois ans après, elle expose *Une bourgeoise de Nuremberg au XVI^e siècle* (localisation inconnue). Elle fait des envois en 1895 et en 1904 tandis que, en 1903, elle rejoint la Société des artistes français. Le corpus des peintures de Victorine Meurent est extrêmement réduit et, jusqu'à aujourd'hui, seuls trois tableaux étaient répertoriés hormis l'autoportrait récemment mis au jour :

Le Jour des Rameaux, *Le Briquet* et le *Portrait du chien Jup* tous trois conservés au Musée municipal d'art et d'histoire de Colombes où l'artiste a fini ses jours. La redécouverte de notre *Scène orientale au fumeur de narguilé* est donc particulièrement intéressante. Non seulement parce qu'elle porte le millésime de « 1876 », année de la première participation de l'artiste au Salon, mais aussi parce qu'elle nous fait connaître une thématique inédite sous le pinceau de Victorine : l'orientalisme. L'attrait pour l'Orient apparaît en Europe dès le XVII^e siècle mais les arts de l'époque – *Bajazet* de Racine, ballets turcs de Molière, portraits en costume oriental de Rembrandt etc. – n'en restituent qu'une image anecdotique. Le XVIII^e siècle voit naître la mode des turqueries et surgissent au Salon sultanes et muftis, dans

leur grande majorité, de convention. Cette vision de fantaisie sera aussi, au XIX^e siècle, celle de Bonington ou d'Ingres. Le premier contact direct avec l'Orient eut lieu en 1798 avec la campagne d'Égypte et la guerre d'indépendance grecque confronte la génération romantique avec des paysages et des types nouveaux. Alexandre-Gabriel Decamps et Prosper Marilhat partent alors pour Constantinople et l'Asie Mineure. Avec eux, entre 1827 et 1832, naît le véritable orientalisme, c'est-à-dire l'évocation picturale – au moyen d'une émotion ressentie – des paysages brûlants, des foules grouillantes et des couleurs éclatantes du Moyen-Orient. C'est dans l'esprit de Decamps et sous l'inspiration des peintres-voyageurs actifs dès le premier tiers du XIX^e siècle, que Victorine

compose sa toile. En effet, si sa biographie réserve encore des parts d'ombre, elle ne s'est probablement jamais rendue en Orient et a très certainement composé son tableau d'après les recueils de gravure qui circulaient à l'époque.

Les scènes de rue sont un thème de prédilection pour ces peintres et leurs épigones. Victorine ne déroge pas à la règle et choisit de décrire une pittoresque échoppe remplie d'objets exotiques qu'elle anime de personnages masculins dont l'un, coiffé d'un turban, fume le narguilé. À partir de cette description anecdotique de la vie quotidienne d'un marchand, rêvée plus qu'éprouvée, elle livre une étude de couleurs et de lumière inédite dans son œuvre.

“ Lebourg se révèle, en effet, derrière les voiles colorés de sa peinture. Il est là, présent, avec sa timidité, sa réserve, sa modestie charmante, sa bonhomie et, aussi, son audace tranquille, sa hardiesse de forme et de couleur, sa magnificence joyeuse qui pare toutes choses des évaporations fugitives de l’atmosphère. Cette peinture est une confiance et une affirmation, elle nous donne à connaître la délicatesse et la tendresse de l’homme qui sait la vie et se console par le rêve, en même temps qu’elle exprime tout le génie secret d’un grand artiste. ”

G. Geffroy, in. Léonce Bénédite, *Albert Lebourg*, Paris : s.e., 1923, p. 238



9

ALBERT LEBOURG (1849 - 1928)
La retenue à Dieppe

Huile sur toile
Signée en bas à droite
(Rentoilé et restaurations anciennes)
Oil on lined canvas, signed lower right
63 x 100 cm - 24 3/4 x 39 3/8 in.

Un certificat de Monsieur François Lespinasse, en date du 10 décembre 2019, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
- Collection Alphonse Guilloux, Rouen
- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière

BIBLIOGRAPHIE
Léonce Bénédite, *Albert Lebourg*, Paris : s.e., 1923, reproduit p. 12

4 000 - 6 000 €

10

ALBERT LEBOURG (1849 - 1928)
La Seine à Port-Marly

Huile sur toile
Signée et située 'Port-Marly' en bas à droite
Oil on canvas, signed and located 'Port-Marly' lower right

50,5 x 73,5 cm - 19 7/8 x 29 in.

Monsieur François Lespinasse a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

10 000 - 15 000 €



11

ALBERT LEBOURG (1849 - 1928)
Bord de Seine au Bas-Meudon

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right

40,5 x 65 cm - 16 x 25 5/8 in.

Monsieur François Lespinasse a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
- Vente, *Tableaux modernes*, M^e Blache, Versailles, Hôtel Rameau, 11 juin 1986, lot 133
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente puis par descendance)

3 000 - 5 000 €





12

ALBERT LEBOURG (1849 - 1928)
La Seine au Port du Louvre, Paris, 1900

Huile sur toile
 Signée, située 'Paris' et datée '1900' en bas à gauche

Oil on canvas, signed, located 'Paris' and dated '1900' lower left

40,5 x 65 cm - 16 x 25 5/8 in.

Monsieur François Lespinasse a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

- Vente, *Impressionist and modern Paintings, Drws & Sculpt.*, Christie's, New York, 5 octobre 1989, lot 12 (titré *Vue prise sur la Seine au port du Louvre*)
 - Collection particulière, France (par descendance)

8 000 - 12 000 €



13

ATTRIBUÉ À ALBERT LEBOURG
Matin de givre (esquisse)

Huile sur panneau
 Timbre 'A. Lebourg /60 rue de Clichy /Paris' [Lugt L.1664b] en bas à droite

Oil on panel, stamped with the 'A. Lebourg /60 rue de Clichy /Paris' [Lugt L.1664b] mark lower right

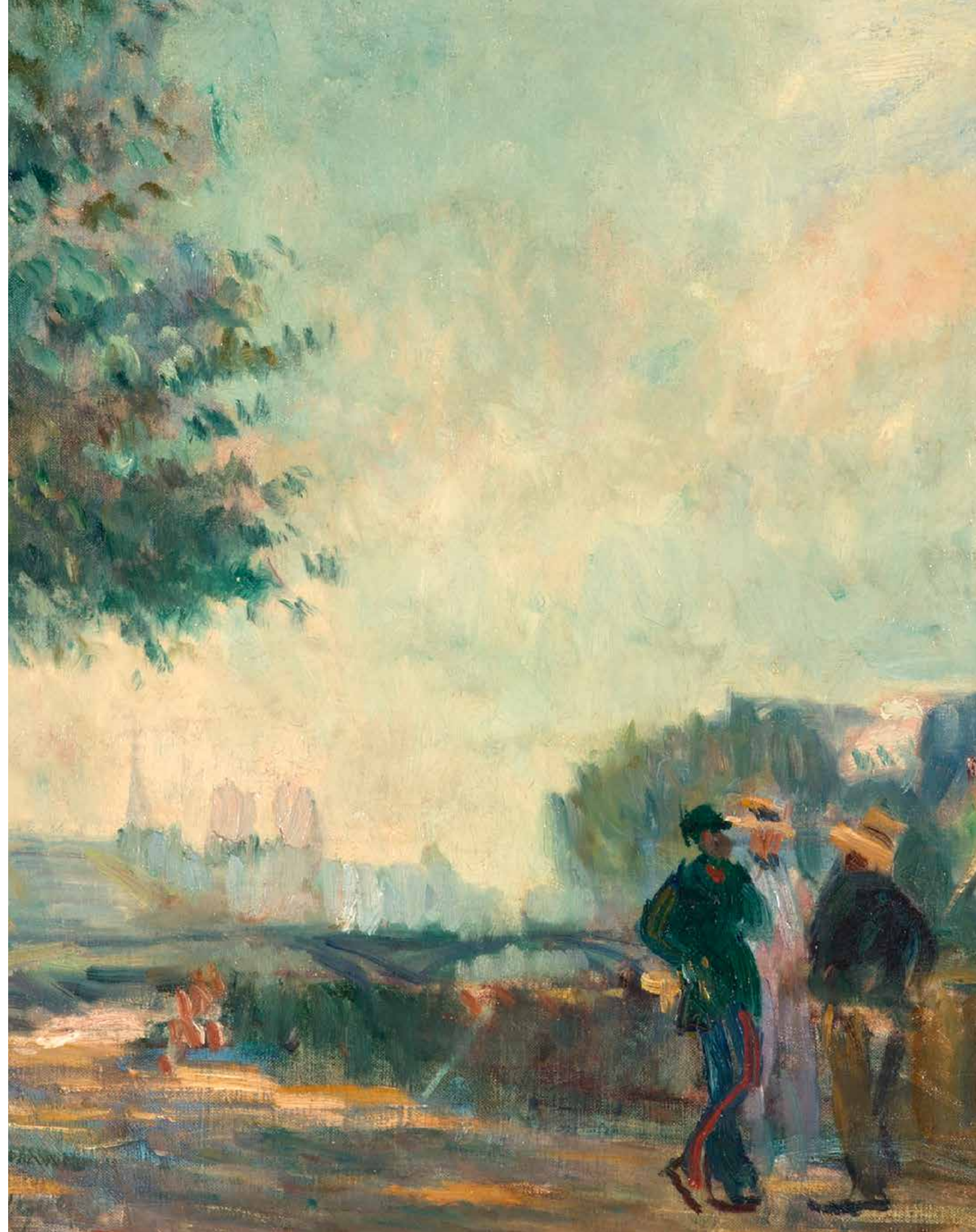
34,5 x 59,5 cm - 13 5/8 x 23 3/8 in.

Nous remercions Monsieur François Lespinasse pour l'aide apportée à la rédaction de cette notice.

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

2 000 - 3 000 €



détail



14

THÉO VAN RYSSELBERGHE (1862 - 1926)
Nu debout au tub

Sanguine et fusain sur papier teinté
Timbre 'Atelier/Van Rysselberghe' [non Lugt]
en bas à gauche

*Red chalk and black chalk on toned paper,
stamped with the 'Atelier/Van Rysselberghe'
mark lower left*

82,5 x 48,5 cm - 32 1/2 x 19 1/8 in.

PROVENANCE

- Vente, *M. Chemiakin, Tableaux modernes, contemporains et sculptures, Loiseau*, Schmitz-Digard, Saint-Germain-en-Laye, Hôtel des ventes, 28 novembre 1993, lot 141
- Collection particulière, Belgique (acquis au cours de la vente précédente puis par descendance)

3 000 - 5 000 €

16

JEAN-LOUIS FORAIN (1852 - 1931)
Danseuses

Huile sur toile
Signée en bas à droite
(Rentoilé)

Oil on lined canvas, signed lower right

60 x 73 cm - 23 5/8 x 28 3/4 in.

Un certificat de Madame Florence Valdès-Forain, en date du 2 avril 2023, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Vente, *Importants tableaux modernes, sculptures*, M^e Loudmer, Paris, Hôtel Drouot, 12 juin 1988, lot 255 (titré *Les ballerines sur scènes* [sic], dimensions erronées)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente puis par descendance)

6 000 - 8 000 €



autre vue

15

THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859 - 1923)

Pierreuse ou Femme au chapeau
- Têtes d'hommes (études)

Mine de plomb et fusain sur papier (double-face)
Non signée
(Jauni, pli au coin inférieur gauche)

*Double-sided drawing, graphite on paper,
unsigned*

18 x 8 cm - 7 1/8 x 3 1/8 in.

Madame Claude Orset a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

- Vente, *Mikhail Chemiakine, exceptionnel ensemble de 84 œuvres*, Christian de Quay, Francis Lombraïl, Paris, Hôtel Drouot, 25 novembre 1993, lot 85
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente puis par descendance)

500 - 700 €

17

ÉMILE BOGGIO (1857 - 1920)
Pochade de femme en bleu, 1917

Huile sur carton
Signée en bas à gauche
Annotée 'n°263', titrée, située 'Périgny'
et datée '4 Juin 1917' au dos

*Oil on cardboard, signed lower left, inscribed
'n°263', titled, located 'Périgny' and dated
'4 Juin 1917' on the reverse*

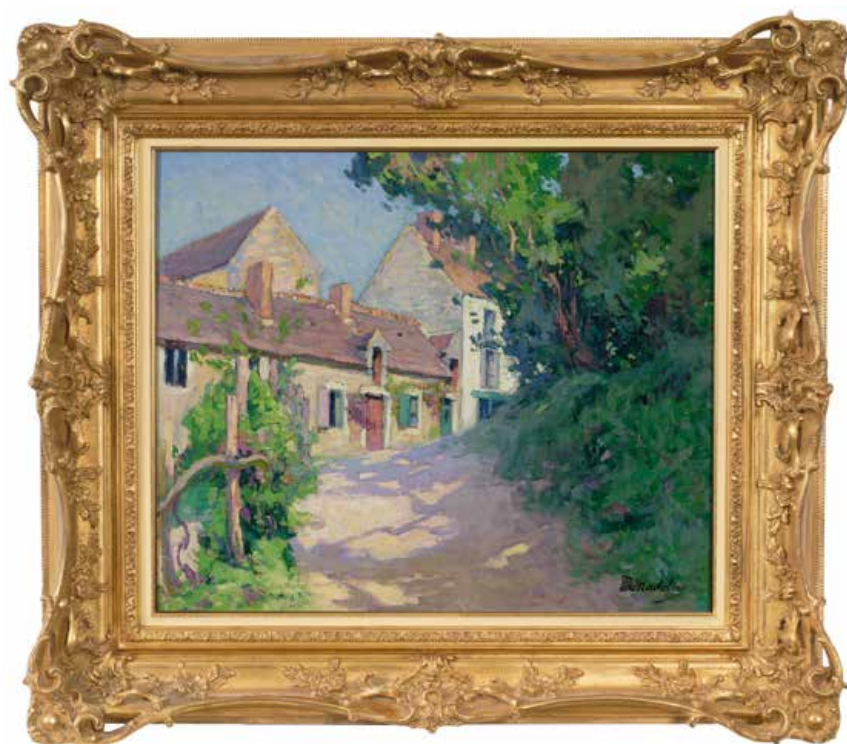
22 x 27 cm - 8 5/8 x 10 5/8 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

3 000 - 5 000 €





18

PAUL MADELINE (1863 - 1920)
La ferme dans les arbres

Huile sur toile
Timbre de la signature [non Lugt] en bas à droite

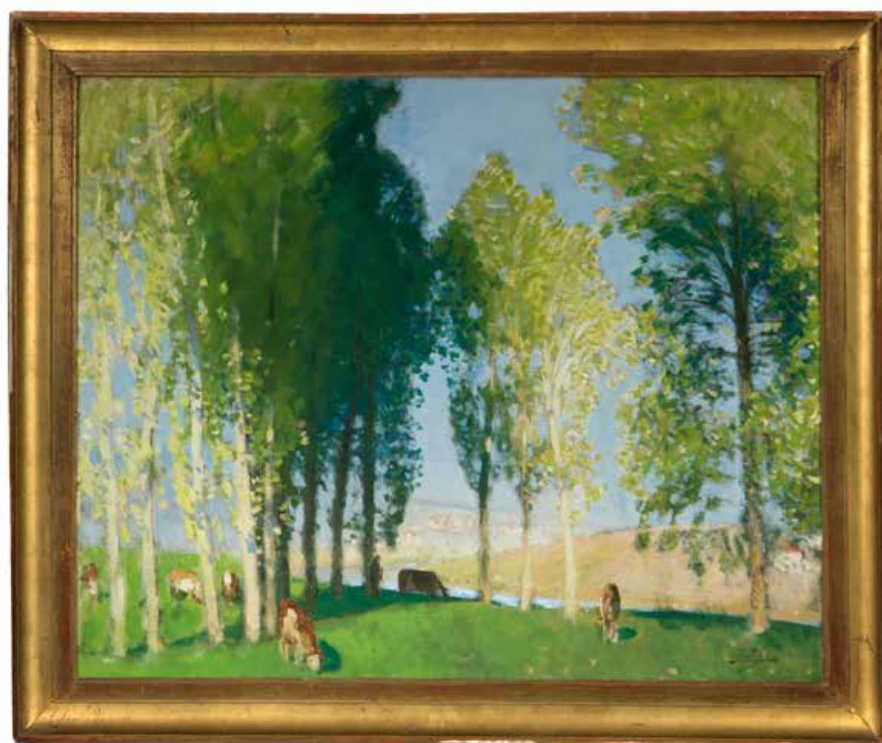
Oil on canvas, stamped with the signature mark lower right

46 x 55 cm - 18 1/8 x 21 5/8 in.

PROVENANCE

- Vente, *Atelier Paul Madeline, Troisième vente*, M^e Blache, Versailles, Hôtel Rameau, 5 novembre 1978, lot 31
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente puis par descendance)

3 000 - 5 000 €



19

PIERRE EUGÈNE MONTÉZIN (1874 - 1946)
Gardienne et son troupeau dans un sous-bois

Huile sur toile
Signée en bas à droite

Oil on canvas, signed lower right

81 x 100 cm - 32 x 39 1/3 in.

Monsieur Cyril Klein-Montézin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

8 000 - 12 000 €

“ Il semble que ce soit dans ses nombreuses toiles faites à toute époque dans la Creuse que Guillaumin ait donné toute sa mesure. Chaque peintre a sa terre d'élection, ses paysages préférés où il travaille avec le plus de bonheur et qui lui inspirent ses œuvres les plus belles [...] ”

Georges Lecomte, « Armand Guillaumin, un grand peintre de l'Impressionnisme », in. *La Revue politique et littéraire*, 19 mai 1906, p. 624

20

ARMAND GUILLAUMIN (1841 - 1927)
Paysage de la Creuse, vers 1918

Huile sur panneau
Signée en bas à droite

Oil on panel, signed lower right

32 x 41 cm - 12 3/4 x 15 3/4 in.

Un certificat du Comité Armand Guillaumin, en date du 12 avril 2023, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Galleria d'arte Galatea, Turin
- Collection particulière, France

12 000 - 18 000 €



« Après 1916, la palette de Guillaumin devient de plus en plus tendre. La tonalité générale de ses compositions s'éclaircit, on y trouve davantage d'effets de brume, et la finesse de la couche de couleur elle-même se rapproche parfois de celle de la gouache. Parmi les toiles qu'il a offertes à M^{me} Ballot, à M^{le} Yvonne Coste et à d'autres amis, nombreuses sont celles qui semblent inachevées. Cette impression vient essentiellement de ce que l'on y trouve des parties blanches qui brillent sur la couche de fond autour des coups de pinceau et à travers eux. On a presque tendance à croire que l'horreur de la guerre lui a ravi toute son énergie vitale et que sa voix affaiblie s'est transformée en un murmure. Vers le 7 février 1918, Guillaumin arrive à Crozant et se met aussitôt au travail; il peint une "gelée blanche"

du Pont Charraud, qui porte la date du 10 février. Une autre "gelée blanche" est qualifiée par l'artiste lui-même d'"assez bonne"; c'est une vue très colorée d'une de ses scènes préférées, dominée à cette saison par les tons de rose des rochers et le feuillage hivernal qui contraste avec les branches vertes des genêts. Les fougères jaunes et les champs desséchés confèrent au plan intermédiaire un chaud éclat doré. À l'arrière-plan, un champ verdit, tandis que la lumière du matin en oblique noie les collines lointaines dans un rouge-violet terne. Guillaumin ne cesse de grogner contre ses marchands de tableaux parce qu'ils réclament sans cesse des "gelées blanches", mais lui-même, elles le plongent dans le ravissement, même si le froid glacial du petit matin d'hiver paralyse ses doigts âgés de 77 ans.

Le rayonnement des "gelées blanches" correspond à sa palette qui, depuis les années quatre-vingt-dix, est devenue peu à peu plus claire et plus lumineuse. Il passe presque tout le reste de l'année 1918 à Crozant. M^{me} Ballot y séjourne également depuis le printemps, de sorte que leur correspondance au cours de cette année est plutôt maigre. Le 12 juin, Guillaumin est à Paris pour un bref séjour, il y subit les bombardements, mais ne tarde pas à retourner à Crozant où de nombreux Parisiens iront aussi se réfugier jusqu'à la fin des hostilités. »

Christopher Gray, « Armand Guillaumin, sa vie et son œuvre », in. *Armand Guillaumin, un maître de l'Impressionnisme français*, cat. expo., Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 12 juillet - 20 octobre 1996, Paris: La Bibliothèque des Arts, 1996, p. 138



21

EUGÈNE BOUDIN (1824 - 1898)
Le Havre. Le Bassin du Commerce, 1884

Huile sur panneau
Signée, datée '[18]84' et située 'Le Havre'
en bas à gauche

*Oil on panel, signed, dated '[18]84'
and located 'Le Havre' lower left*

32,5 x 41 cm - 12 5/8 x 16 1/8 in.

PROVENANCE

- Collection Jules-Charles Choquet, Paris
- Collection particulière, France (par descendance)

EXPOSITION

Exposition des œuvres d'Eugène Boudin, Paris, École des Beaux-Arts, 9-30 janvier 1899, n°351

BIBLIOGRAPHIE

- *Exposition des œuvres d'Eugène Boudin du 9 au 30 janvier 1899, Supplément au catalogue, Paris: s.e. [École des Beaux-Arts], n.d. [1899], décrit sous le n°351, n.p.*
- *Robert Schmit, Eugène Boudin, 1824 - 1898, Tome II, Paris: Galerie Schmit, 1973, décrit et reproduit sous le n°1883, p. 224*

80 000 - 120 000 €



EUGÈNE BOUDIN

Le Havre. Le Bassin du Commerce

Après la réussite de la vente aux enchères de ses œuvres en 1868, Boudin a enfin les moyens de voyager. Il parcourt l'Ouest de la France, se hasarde à Venise et renouvelle son inspiration. Il retourne cependant inlassablement en Normandie pour y décliner ses vues de port, avec une constante prédilection pour celui du Havre, ses scènes de plage – où fleurissent les crinolines – et ses troupeaux.

C'est au Havre qu'Eugène Boudin (1824-1898), fils de marin né à Honfleur, ouvre à seulement vingt ans un négoce de papeterie. Il en met à profit la vitrine pour exposer les tableaux des peintres de passage qui, en retour, lui prodiguent leurs conseils et l'incitent à abandonner son commerce au profit de l'art. C'est encore au Havre et grâce aux deux paysages qu'il envoie en 1850 à l'exposition des Amis des arts que Boudin se fait remarquer. Ainsi se voit-il attribuer par la ville une pension qui lui permet pendant trois ans d'approfondir sa technique. S'il fréquente Paris, capitale des arts, il reste fidèle au Havre, à Honfleur et à la ferme Saint-Siméon où il côtoie les peintres connus autrefois et s'adonne à la pratique du plein air. En 1858, c'est sans surprise au Havre qu'a lieu la rencontre capitale entre Monet, tout juste âgé de 17 ans, et Boudin qui l'entraîne sur le motif et l'alerte sur le caractère transitoire de toute chose. L'été suivant, Boudin se lie d'amitié avec Courbet et les deux hommes font la connaissance de Baudelaire qui s'enthousiasme pour ses ciels normands. Après la réussite de la vente aux enchères de ses œuvres en 1868, Boudin a enfin

les moyens de voyager. Il parcourt l'Ouest de la France, se hasarde à Venise et renouvelle son inspiration. Il retourne cependant inlassablement en Normandie pour y décliner ses vues de port, avec une constante prédilection pour celui du Havre, ses scènes de plage – où fleurissent les crinolines – et ses troupeaux. Loin d'être des redites, ces tableaux – à la fois semblables et différents – sont des variations sur un thème qui éclairent sa participation à la première exposition impressionniste de 1874. En 1881, le marchand Durand-Ruel se réserve la production du peintre qui devient un artiste consacré. Il s'éteint en 1898 et se voit célébrer par une rétrospective à l'École des Beaux-Arts en 1899. Il laisse un œuvre abondant qui accorde une place de choix aux vues du Havre, à l'instar de notre tableau au millésime de 1884. Prêté par Jules Choquet à l'exposition de 1899, il est typique du travail de l'artiste par sa touche spontanée, qui ne sacrifie en rien l'acuité de l'observation, et son aspiration à fixer l'éphémère – eau, air, humanité en mouvement – dans le droit fil des Impressionnistes alors au sommet de leur art.





22

EUGÈNE BOUDIN (1824 - 1898)
Voiliers dans une baie en Bretagne,
 vcrs 1892 - 1896

Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
Oil on canvas, signed lower left

36 x 58 cm - 14 1/8 x 22 7/8 in.

PROVENANCE

- Collection Piaggi, Paris
- Collection Docteur Simon, Paris
- Galerie Romanet, Paris
- Vente, *Tableaux modernes [...]*, M^e Blache, Versailles, Hôtel Rameau, 13 juin 1961, lot 57
- Vente, *Vacations des floralies, 1^{re} vente, Importants tableaux modernes par Béraud, Boggs, Bonnard...*, Versailles, Hôtel Rameau, 2-3 juin 1965, lot 47
- Collection Pierre Travers, Paris
- Vente, *Règlement judiciaire Société Litra et C^o, Pierre Travers*, 2 décembre 1971, lot 44
- Vente, *Importants tableaux et sculptures modernes et contemporains*, Perrin-Royère-Lajeunesse, Versailles, Palais des Congrès, 18 juin 1988, lot 30
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

BIBLIOGRAPHIE

Robert Schmit, *Eugène Boudin, 1824 - 1898, Tome II*, Paris : Galerie Schmit, 1973, décrit et reproduit sous le n°3049, p. 175 (décrit par erreur comme "non signé")

40 000 - 60 000 €

détail



« La fréquentation de la Bretagne lui a apporté à ses débuts la diversification souhaitée de ses sujets et ensuite l'occasion d'approfondir et d'enrichir ses moyens de paysagiste. En fait, la Bretagne marque quelques étapes d'une carrière, caractérisée essentiellement par une régulière continuité et la persévérance. La découverte de la péninsule en 1855- 1857 est liée à la volonté affirmée de diversifier la panoplie de ses sujets. L'enquête entreprise lors de son exploration finistérienne, c'est-à-dire l'exploitation de l'exotisme breton va lui fournir les éléments de cette diversification. Dans cette exploitation, Boudin n'est alors guère original, pas plus que dans le développement d'une thématique paysanne ; la personnalité n'est pas encore affirmée, il suit thématiquement et stylistiquement les voies ouvertes par les peintres de Barbizon. L'observation du monde paysan lui donne les sujets de tableaux exposés à Rouen et au Havre en 1858 : *le Manoir, ferme aux environs de Quimper, Ferme bretonne* sont longuement décrits par le critique local. Les œuvres connues aujourd'hui permettent de voir que ces paysages rustiques s'apparentent à un réalisme sage, issu des expériences menées à Barbizon ; admirateur de Millet, il choisit en Bretagne les mêmes sujets paysans (qu'il n'a pas abordés en Normandie) et rêve de les peindre dans la chaude atmosphère de Millet. Étudier cette belle figure d'homme appuyé sur son bâton, écrit-il, se souvenir de Millet, le berger, mais étudier le beau fond limpide et plein d'air et donner à cela un aspect saisissant. En fait dans ses toiles des premiers

séjours bretons, l'objectif est double, saisir avec exactitude et sans tuer la vie, les gestes et les attitudes du travail des vanneuses, bien déterminer l'accent des figures – et pour ce faire, il multiplie croquis et esquisses, et traduire les ombres et les lumières, la qualité de l'air qui enveloppe les choses, mais la nécessité de décrire et l'obligation de finition entrent en concurrence avec ses objectifs. *La Vue du port de Quimper prise de l'aval*, plus en accord avec ses sujets habituels, caractérise bien le style pictural de cette période des débuts ; c'est un paysage barbizonnais, qui allie la finesse à la cohésion et à la densité, c'est l'une des premières belles œuvres de Boudin. [...] Dans les catégories simplificatrices de l'Histoire de la peinture au XIX^e siècle, il est convenu de classer Boudin parmi les "pré" impressionnistes : certes, son travail des années 1855 - 1865 est contemporain de celui de Jongkind, de Daubigny, mais on oublie que Boudin, premier maître et ami de Monet, a exposé avec les impressionnistes, lors de leur première et fameuse exposition chez Nadar en 1874, ce qui ne l'empêcha pas d'exposer en même temps au Salon officiel. Dans les deux lieux, ce sont les sujets bretons qu'il choisit, deux paysages de Portrieux ici et chez Nadar, outre plusieurs études au pastel et à l'aquarelle (pas moins de dix cadres sous trois numéros du catalogue, dont nous ne connaissons pas les sujets), trois paysages, *Le Toulinguet, côtes de Camaret* et deux *Rivages de Portrieux* ; impossible de repérer les toiles avec précision, tant la moisson bretonne de l'année 1873 est riche, mais l'on

peut en juger d'après toutes les œuvres de ces années. [...] La grande rencontre de Boudin avec la Bretagne s'est faite dans cette période cruciale de la gestation de l'Impressionnisme, de 1868 à 1873 - 1874. Ensuite, la relation avec notre province s'estompe, mais le bilan plastique qu'offre l'ultime voyage en 1897, ne saurait que confirmer cette affinité profonde avec l'impressionnisme. Dans les œuvres restées à l'atelier, telles que *Crique en Bretagne* ou encore *Bretagne, falaise à Douarnenez* travaillées sur le motif, en séries de variations atmosphériques, on perçoit l'extraordinaire virtuosité technique du peintre, qui joue de larges étendues peu modulées d'une matière assez fluide obtenant des effets proches de l'aquarelle et d'un graphisme allusif du pinceau modelant les formes par approximation de touches, à la fois couleur et lumière, surface et contour. On ne saurait oublier tout ce que Boudin doit à la Normandie et aux régions diverses où il a puisé, mais on ne peut que souligner ses rapports privilégiés à la Bretagne à des périodes importantes de sa carrière, ses débuts, son premier Salon, ses recherches impressionnistes et dans celles-ci, l'inépuisable stimulant qu'il y a trouvé pour assouvir cette soif de lumière qui était la sienne et parvenir à cette délicatesse, à ce charme de la lumière qui joue partout. »

Denise Delouche, « Le rôle de la Bretagne dans la carrière d'Eugène Boudin », in. *Eugène Boudin, 1824 - 1898*, cat. expo., Honfleur, Grenier à sel, Musée Eugène Boudin, 11 avril - 12 juillet 1992, Honfleur : Association Eugène Boudin-Honfleur 92, 1992, pp. 73-75

“ Cela me repose la cervelle de peindre des fleurs. Je n’y apporte pas la même tension d’esprit que lorsque je suis en face d’un modèle. Quand je peins des fleurs, je pose des tons, j’essaye des valeurs hardiment, sous souci de perdre une toile. Je n’oserais pas le faire avec une figure, dans la crainte de tout gâter. Et l’expérience que je retire de ces essais, je l’applique ensuite à mes tableaux. ”

Pierre-Auguste Renoir



23

PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841 - 1919)
Fleur, v. 1885

Huile sur toile marouflée sur toile
Non signée
Oil on canvas laid on canvas, unsigned
9,8 x 8 cm - 3 7/8 x 3 1/8 in.

PROVENANCE
- Succession Renoir
- Galerie Barbazanges, Paris (acquis auprès de cette dernière)
- Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE
- Albert André [avant-propos de], *L'atelier de Renoir, Tome I*, Paris: Bernheim-Jeune, 1931, reproduit pl. 12 sous le n°23 (coin supérieur droit)
- Guy-Patrice et Michel Dauberville, *Renoir, Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles, 1882-1894, II*, Paris: Éditions Bernheim-Jeune, 2009, décrit et reproduit sous le n°1022 C, p. 214 (partie inférieure droite)

15 000 - 20 000 €

24

PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841 - 1919)
Petite tête, 1882

Huile sur toile marouflée sur toile
Signée en haut à droite
Oil on canvas laid on canvas, signed upper right
10,8 x 9,5 cm - 4 1/4 x 3 3/4 in.

PROVENANCE
- Ambroise Vollard, Paris
- Collection A. Amante, Paris
- Collection particulière, France (par descendance)

BIBLIOGRAPHIE
- Ambroise Vollard, *Tableaux, Pastels & Dessins de Pierre-Auguste Renoir, Précédé d'une lettre de Renoir*, Paris: Ambroise Vollard, 1918 [réédition par Alain C. Mazo, Paris, 1954], reproduit p. 174
- François Daulte, *Auguste Renoir, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, I, Figures, 1860-1890*, Lausanne: Éditions Durand-Ruel, 1971, décrit et reproduit sous le n°390
- Guy-Patrice et Michel Dauberville, *Renoir, Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles, 1882-1894, II*, Paris: Éditions Bernheim-Jeune, 2009, décrit et reproduit sous le n°1191, p. 316

20 000 - 30 000 €



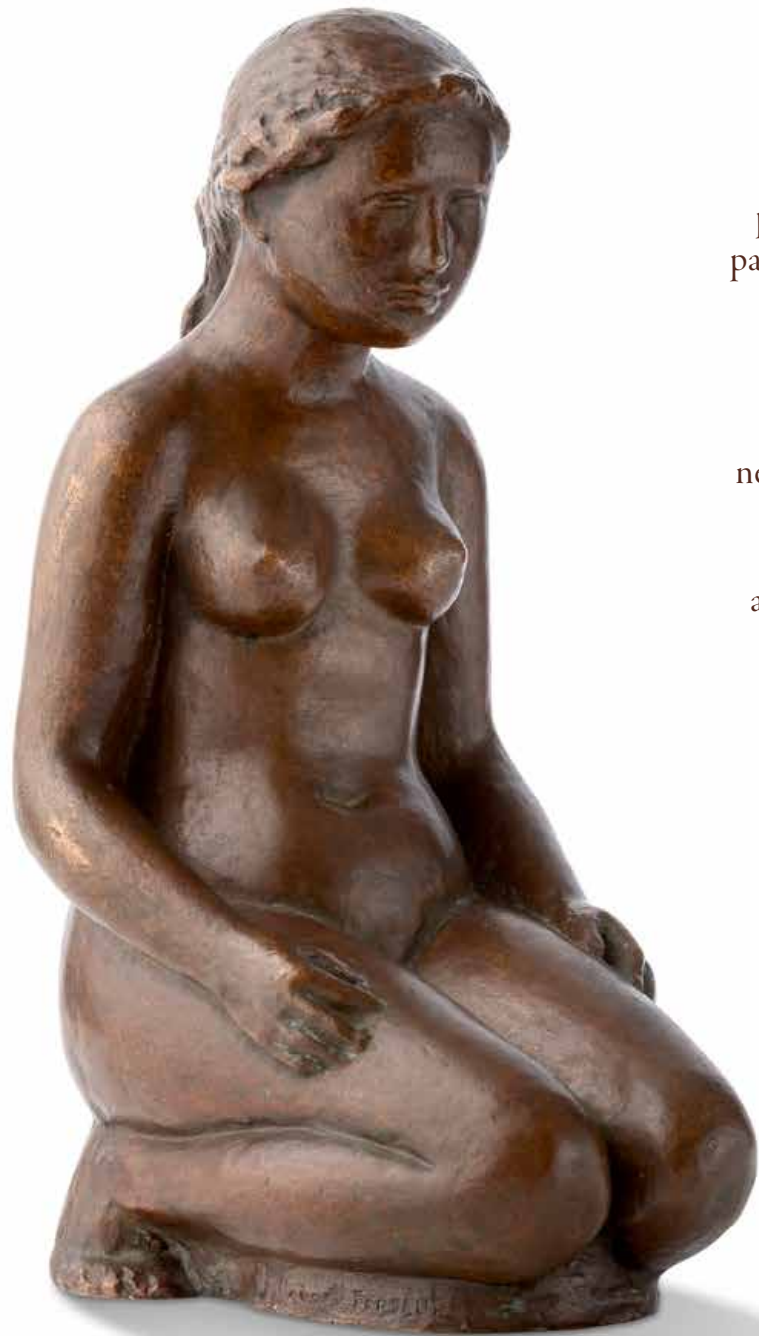
“ Renoir voulait que ses capacités de peintre soient estimées d’après sa représentation des femmes. Peu après 1890, il disait qu’“en littérature aussi bien qu’en peinture on ne reconnaît le vrai talent qu’aux figures de femmes.” ”

John House, 1985

« Chez Durand-Ruel, on peut voir depuis quelque temps, une exposition délicieuse de tableaux et de pastels, signés Renoir. Personne n’ignore l’exquise délicatesse de ce peintre, chercheur de l’harmonie. Nul, comme lui, ne saisit les tons roses et blancs des chairs et ne sait placer les jolies épaules ou les seins neigeux dans les lumières et les reflets qui conviennent. Sa palette a mille richesses et mille ressources. Et, cette fois, il prouve, par ses études de jeunes filles et de jeunes femmes nues, que l’anatomie ne

lui est pas étrangère. Je vous recommande ses baigneuses adorablement interprétées et plantureusement construites, assises au bord de la mer qui s’enfuit, ou du ruisseau où se rafraîchissent les sept rayons du prisme. Il n’y a pas entre le principal et l’accessoire entre le sujet et l’ambiance; une note discordante. Les yeux sont charmés, les sens sont émus, la science est satisfaite. »

Edmond Jacques, « Beaux-Arts, Rue de la Paix », in. *L’Intransigeant*, n°1793, 23 prairial an 93 (11 juin 1885), n.p.



“ Les vingt-deux œuvres éditées par Vollard ne représentent qu’une petite partie de l’œuvre du sculpteur. Cependant, en raison du nombre d’exemplaires, ce furent les petites sculptures les plus répandues et les plus connues de leur auteur. Cet ensemble se distingue nettement des deux autres ensembles dans lesquels l’œuvre de Maillol se répartit : ce sont d’abord les œuvres que Maillol a lui-même éditées, et enfin les sculptures éditées de manière posthume, qui représentent vraisemblablement l’ensemble le plus nombreux. ”

Ursel Berger, 2021

25

ARISTIDE MAILLOL (1861 - 1944)

Jeune femme assise sur ses talons

Bronze à patine marron
Signée du monogramme avec le cachet de fondeur 'F. Godard Fondateur'

Bronze with brown patina, signed with the artist's monogram and stamped with the 'F. Godard Fondateur' foundry mark

17,5 cm - 6 7/8 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Olivier Lorquin.

PROVENANCE
Collection particulière, France

30 000 - 50 000 €

« Dans l'exercice de son rôle de marchand, Vollard acquit auprès de Maillol quelques-unes de ses plus belles petites sculptures, comme la *Léda* (cat. n°6 et 7), que Maillol lui-même tenait en haute estime : "Voilà une des meilleures [sculptures] que j'ai faites. Elle est construite de partout. Quand on la tient en l'air, comme cela, ça fait une architecture complète." Octave Mirbeau raconta comment Auguste Rodin, à la vue de la *Léda* de sa collection, avait tout de suite fait l'éloge de son jeune confrère : "Maillol est un sculpteur aussi grand que les plus grands. Il y a là, voyez-vous, dans ce petit bronze de l'exemplaire pour tout le monde [...]. Je suis heureux de l'avoir vu [...]" La *Léda* incarne le type féminin propre à Maillol, puissante plastiquement et décrite dans un mouvement spontané. Elle unit la construction simple du style de la maturité de l'artiste avec l'impression de vie et l'attractivité féminine. Avec un instinct sûr, Maillol n'a pas traité le cygne prévu au départ. Rodin avait bien perçu que le modèle idéal de Maillol, sa femme Clotilde, était d'une grande importance pour ses premiers chefs-d'œuvre. Lorsqu'il visita l'atelier de Maillol en 1907, il admira non seulement ses œuvres, mais remarqua aussi le lien heureux entre l'artiste et son modèle. La plupart des sculptures éditées par Vollard ont vu le jour dans un moment de plénitude créatrice pour Maillol qui resta très attaché à ses premières sculptures. Ainsi, il vécut toute sa vie avec deux figures des éditions Vollard (Ill. 7 et cf. cat. n° 9 et n°12). La perception de l'œuvre de Maillol par le public a été façonnée par les éditions Vollard. Leur large diffusion le souligne encore aujourd'hui. Les premières sculptures de Maillol entrées dans des collections publiques furent acquises auprès de la galerie Vollard. En Allemagne, la Galerie Nationale de Berlin acheta en 1905 quatre petits bronzes, suivi en 1907 de deux autres. Les statuettes furent exposées dans le musée berlinois où elles attirèrent l'attention.



Cette information provient d'une note de 1908 tirée du journal du voyage de Maillol en Grèce. Maillol avait rencontré des touristes allemands à Delphes ; lorsque ceux-ci lui demandèrent son nom, Maillol apprit avec surprise que celui-ci était connu et que les deux Allemands avaient vu ses œuvres à la Galerie Nationale de Berlin. En 1904, le collectionneur Karl Ernst Osthaus acheta encore plus tôt, des œuvres de Maillol pour son musée particulier, le Folkwang Museum de Hagen. En 1906 et 1910, la Kunsthalle de Brême acquit des petits bronzes de Maillol. En 1908, la Städtische Galerie de Francfort-sur-le-Main acheta plusieurs œuvres de l'artiste ; en 1912 des musées de Munich, Mannheim et Stettin acquièrent des statuettes de Maillol. Avant la première guerre mondiale, aucun musée français ne possède encore d'œuvres de Maillol. La liste des acheteurs privés des bronzes Vollard se lit comme un *Who's Who* des plus grands collectionneurs d'art moderne en Europe et aux États-Unis : Balint, Bodenhansen, Bühler, Burgen Crowninshield, Duisberg, Epstein, Fabre, Fayet, Glaser, Guérin, Hahnloser,

Henraul, Hensel, Hermann, Hessel, Kessler, Level, Maus, Mirbeau, Moll, Moreau-Nélaton, Meier-Graefe, Morozov, Mutzenbecher, Oriik, Pissarro, Sainsère, Simolin, Stern, Sternheim, Tavernier, Tchoukine, Voll, Wolde, Wolff, et bien d'autres encore. Il est frappant de constater que les collectionneurs qui connaissaient Maillol personnellement continuèrent à acheter ses œuvres chez Vollard : le Comte Kessler en est le meilleur exemple. La diffusion des petites sculptures de Maillol s'intensifia également car les marchands d'art européens et américains satisfirent à la demande pour les œuvres de Maillol en les acquérant auprès de Vollard. Parmi ceux-ci figurent : Arnold, Bernheim-Jeune, Blot, Brummer, Cassirer, Brown et Philips, Bruck, Cecils et Philips, Flechtheim, Grafton, Kraushaar, Leicester Galleries, Matthiesen, Neumann, Poyet, Perls, Renou, Rosenberg, Tanner, Thannhauser, Valentin, Weyhe, Zayas, Zwemmer, etc. » Ursel Berger, « Les éditions Maillol d'Ambroise Vollard », in. *Maillol (re)découvert*, Paris : Galerie Malaquais-Gourcuff Gradenigo, 2021, pp. 23-25

“ Pour ceux qui regardent avec leurs oreilles, voici une femme toute nue. Vous êtes pudiques, mais je vous dis que les sexes sont des organes aussi amusants que les cerveaux, et si le sexe se trouvait dans la figure, à la place du nez (ce qui aurait bien pu être) – où serait la pudeur ? L’impudeur est vraiment une vertu comme l’absence de respect pour beaucoup de choses respectables. ”

Kees Van Dongen, 1911

* 26

KEES VAN DONGEN (1877 - 1968)
La femme renversée, 1910

Huile sur toile
Signée en bas vers la gauche
Oil on canvas, signed lower left

53,9 x 64,9 cm - 21 1/4 x 25 5/8 in.

Cette œuvre sera incluse dans le Digital Catalogue Raisonné Kees Van Dongen que prépare actuellement le Wildenstein Plattner Institute. Une attestation d’inclusion, en date du 21 septembre 2023, sera remise à l’acquéreur.

Cette œuvre a été confrontée à la base de données de The Art Loss Register qui répertorie plus de 700 000 œuvres d’art volées ou spoliées.

PROVENANCE

- Galerie Bernheim Jeune & Cie, Paris (acquis auprès de l’artiste le 25 février 1910)
- Probablement : Collection Alphonse Kahn, Paris
- Collection Michel-François Braive, Paris
- Vente, *Importants tableaux, par Bonnard, Boudin, Moreau, Picasso... [...]*, M^{me} Ader-Picard-Tajan, Paris, Palais Galliera, 3 décembre 1975, lot U (titré *Nu*)
- Vente, *Tableaux modernes [...]*, Probablement : M^{me} Ader-Picard-Tajan, Paris, Hôtel Drouot Rive-Gauche, 22 juin 1976, lot 341 (titré *Nu*)
- Vente, *Gemälde, Zeichnungen, Graphik*, Germann, Zurich, Carlton-Elite Hotel, 12 mai 1977, lot 182 (titré *Nu couché*)
- Vente, titre inconnu, Germann, Zurich, Lieu inconnu, 1^{er} juin 1983, lot 33 (titré *Nu couché*)
- Vente, *Impressionist, Modern Paintings and Sculptures*, Sotheby’s, New York, 15 mai 1985, lot 382
- Collection particulière (acquis au cours de la vente précédente)
- Vente, Probablement : *Importants tableaux modernes*, Probablement : M^{me} Laurin-Guilloux-Buffetaud-Taillieur, Paris, Hôtel Drouot, 27 novembre 1986, lot 204
- Vente, titre inconnu, 13 décembre 1988, M^e Staehli, Genève, Lieu inconnu, lot 102
- Collection particulière, Suisse (acquis au cours de la vente précédente)

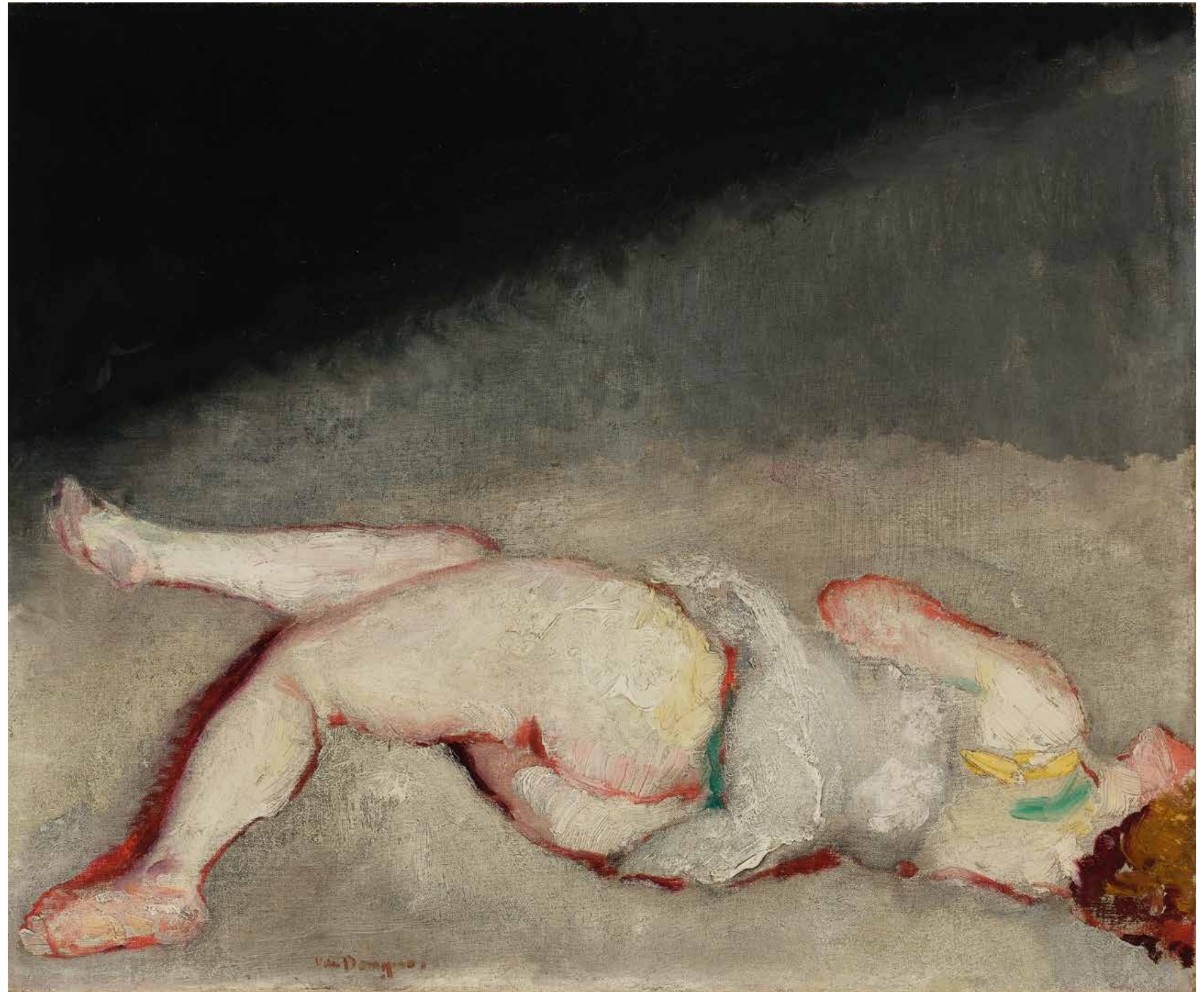
EXPOSITIONS

- *Sculptures, Peintures*, Aix-en-Provence, Galerie Tony Spinazzola, 18 avril-25 mai 1960, n°7 (titré *Femme nue allongée* et prêté par Michel-François Braive)
- *Van Dongen*, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 15 juin - 10 juillet 1964, n°24 (titré *Nu* et prêté par Michel-François Braive)

PUBLICATION

Recueil : Œuvres de Kees Van Dongen, Photographies de E. Druet, s.l. : Vizzavona, s.d., illustration n°42382

200 000 - 300 000 €



“Le style de Van Dongen a sa ligne du fauvisme qui est aussi une ligne de vie. La vie alors, c’est, avant tout, l’amour sensuel qui s’incarne dans la prostituée. La femme du fauvisme n’a rien à voir avec celle de la Folle Époque. Pour elle, la ligne Van Dongen est un volume : volume et volupté, chairs abondantes et sensualité ne font qu’un. Bras alanguis ramenés derrière la tête, rondeurs intenses, yeux sans fond dans leurs cernes immenses, lèvres sensuelles, “géométrie du triangle” stigmatisée par le pudique Maurice Denis, maquillage de la peau, tout cela a une “ligne Van Dongen” et ne se retrouve nulle part ailleurs.”

Louis Chaumeil, 1967

Kees Van Dongen naît à Delfshaven, port des faubourgs de Rotterdam, en 1877. Adolescent, il travaille dans la malterie de son père et suit, le soir, les cours de dessin graphique dispensés par l’Académie des beaux-arts et des sciences appliquées de Rotterdam. En septembre 1895, il prend part à l’exposition des « Maîtres vivants » organisée au Stedelijk Museum d’Amsterdam et quitte la maison familiale pour collaborer avec le Vrije Kunst (L’Art libre), un cercle d’artistes de Rotterdam.

Deux ans plus tard, il séjourne à Paris, chez le peintre Siebe ten Cate, et expose à la galerie Le Barc de Boutteville. En 1898, il rentre à Amsterdam mais dès 1899, il décide de suivre à Paris son amour du moment, Augusta (Guus) Preitinger, ancienne élève de l’Académie de Rotterdam, qu’il épousera en 1901. Kees travaille comme illustrateur et exerce divers petits métiers comme porteur aux Halles ou rédacteur de lettres de commerce.

À l’automne 1902, Van Dongen fait la connaissance de Luce et de Camoin. Il rencontre aussi probablement Marquet. En 1904, il expose au Salon des Indépendants, connaît sa première exposition personnelle à la galerie Vollard et participe au Salon d’automne. Il croise la route de Matisse et de Vlaminck.

L’année suivante, il prend part au Salon d’automne durant lequel les Fauves font sensation. Van Dongen est désigné en tant que tel à la faveur de son exposition chez Prath & Maynier. En 1907, Félix Fénéon lui propose une exposition personnelle à la galerie Bernheim-Jeune et acquiert

une série d’œuvres peintes aux Pays-Bas. La même année, Daniel-Henry Kahnweiler lui achète des toiles.

En 1908-1909, Van Dongen remporte un vif succès avec ses expositions individuelles chez Kahnweiler et Bernheim-Jeune. Il côtoie Max Pechstein et les peintres du groupe Die Brücke l’invitent à les rejoindre et à exposer avec eux à Dresde.

En novembre 1909, Van Dongen signe un contrat de sept ans avec la galerie Bernheim-Jeune. L’année qui suit, il se rend en Espagne et au Maroc. Il travaille à Séville et Tanger et revient par la Tunisie.

La femme renversée a été acquise par la galerie Bernheim-Jeune à Kees Van Dongen le 25 février 1910 puis probablement cédée par elle au collectionneur parisien Alphonse Kahn, qui exploitera le premier magasin *Aux Galeries Lafayette* qui ouvre à Paris en janvier 1894 et qu’il ne faut pas confondre avec son homonyme Alphonse Kann. Elle a été peinte alors que l’artiste est « le clou du Salon d’automne » et que « l’arrière-ban des cénacles de la rive gauche » (Maurice Dekobra, dit M. Tessier) se donne rendez-vous devant ses tableaux.

Dans cette toile, déclinant le thème de la femme abandonnée par son amant ou par son client, Van Dongen livre une interprétation personnelle du genre traditionnel du nu féminin couché.

Il le renouvelle en le représentant de dos et en optant pour un cadrage serré, au point de sectionner partiellement la tête du modèle.

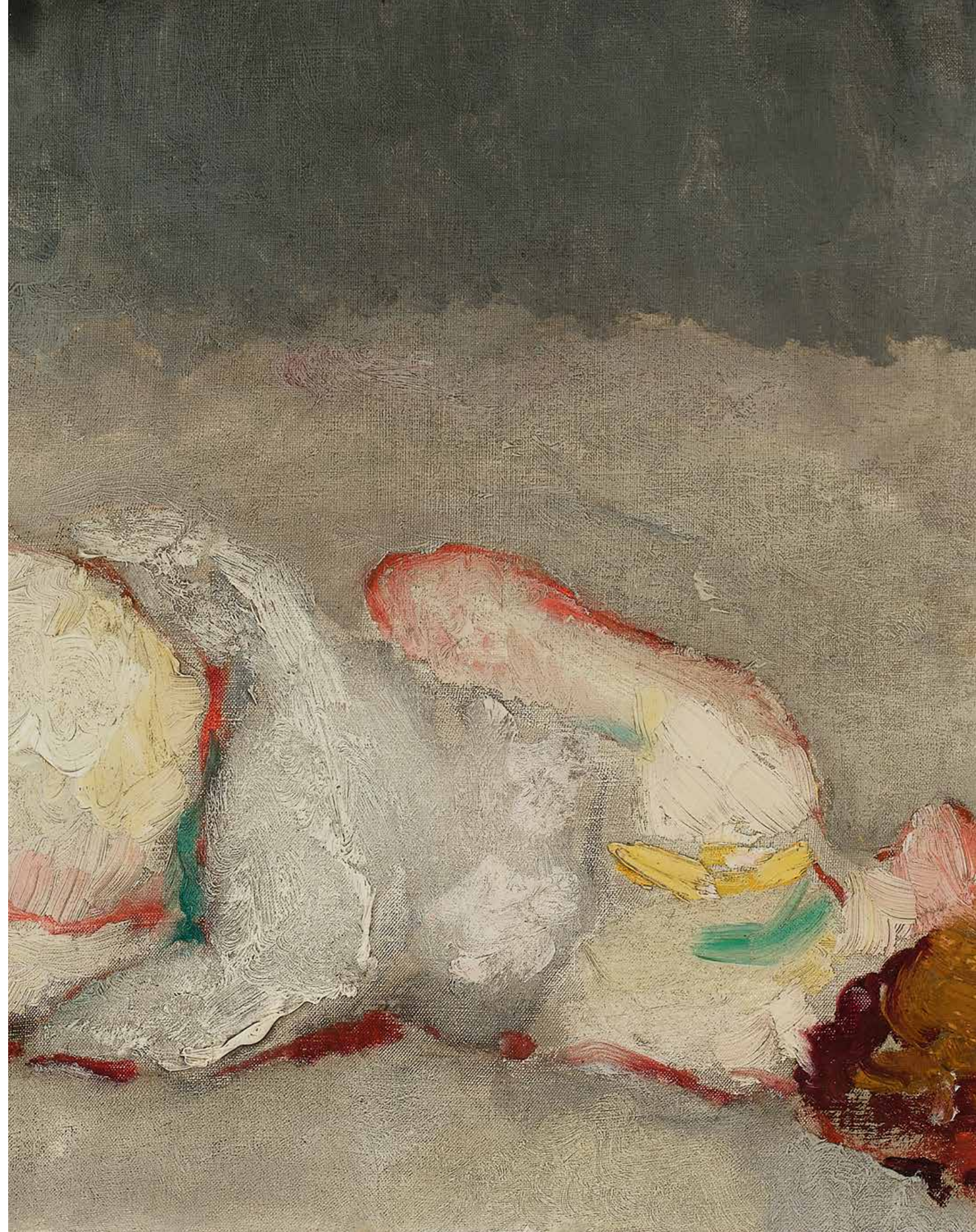
Ainsi attribue-t-il au spectateur le rôle d’auteur de l’abandon ou de voyeur, voire celui du client « des boudoirs non gratuits, [...] des lupanars » (André Salmon) qu’affectionne à représenter le peintre.

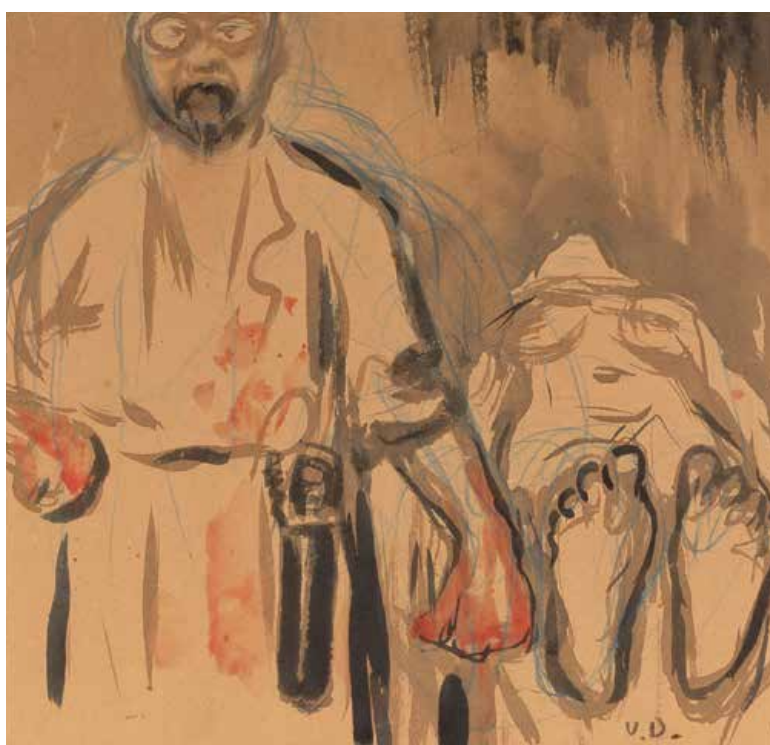
L’originalité de Van Dongen réside aussi dans son style qui, avec une grande économie de moyens et sur un indistinct fond gris, souligne le corps laiteux de son modèle avec « des acidités vertes, des rouges de mandarine sanguine, des jaunes phosphoreux, des lilas vineux, des bleuités électriques [...] » (Marius Ary-Leblond, 1909).

Enfin, la force expressive du tableau repose sur la contorsion à laquelle est soumis le corps de cette femme dont la position renversée donne son titre à l’œuvre. Une ligne serpentine qui n’est pas sans rappeler celle de *La Femme piquée par un serpent* d’Auguste Clésinger (Paris, Musée d’Orsay) et partage avec elle les ambiguïtés de son interprétation entre souffrance et plaisir passés ou à venir.

Les moyens plastiques déployés par Van Dongen autour de 1910 confèrent à sa peinture « une souveraine puissance » (Roger Marx) qui lui permet de tenir son rang à côté des abstractions de Derain ou de Braque mais aussi, aux yeux de certains critiques, qui parvient à éclipser les synthèses décoratives de Matisse.

À n’en pas douter, *La femme nue renversée* appartient au corpus de ces œuvres qui font de Kees Van Dongen l’un des plus importants peintres modernes.





27

KEES VAN DONGEN (1877 - 1968)

L'autopsie

Aquarelle, encre de Chine et crayon bleu sur papier
Signée des initiales en bas à droite
Watercolor, Indian ink and blue pencil on paper, signed with the artist's initials lower right
25,5 x 26,5 cm - 10 x 10 3/8 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis au cours d'une loterie organisée en 1957 par Louis Lecoin, militant pacifiste et anarchiste français, au profit du mensuel Liberté, consacré à la défense des objecteurs de conscience et à la lutte pour leur statut légal, puis par descendance)

EXPOSITIONS

- Van Dongen, *Cinquante ans de peinture*, Paris, Galerie Charpentier, 1942, n°187
- Van Dongen, Bordeaux, Musée de Bordeaux, 11 décembre 1943-3 janvier 1944, n°149

6 000 - 8 000 €



28

KEES VAN DONGEN (1877 - 1968)

Péniches sur la Seine

Fusain, pastel et aquarelle sur papier
Signé et situé 'Seine' en bas à droite
Black chalk, pastel and watercolor on paper, signed and located 'Seine' lower right
23 x 18 cm - 9 x 7 1/8 in.

PROVENANCE

- Vente, *Modern and contemporary art*, Christie's, Amsterdam, 13 décembre 1989, lot 257
- Vente, *Dessins*, Ader, Paris, Hôtel Drouot, 9 novembre 2018, lot 121
- Vente, *Floralies, Tableaux du XIX^e siècle, impressionnistes, postimpressionnistes, modernes [...]*, Éric Pillon Enchères, Versailles, 26 mai 2019, lot 60
- Vente, *Tableaux et sculptures modernes et contemporains*, Louiza Auktion, Bruxelles, 26 octobre 2019, lot 53
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

5 000 - 7 000 €

29

JEAN GEOFFROY, DIT GEO (1853 - 1924)

L'écolier paresseux

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Oil on canvas, signed lower left
50 x 61 cm - 19 3/4 x 24 in

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

10 000 - 15 000 €

« Jean Geoffroy est né à Marennes en 1853. Très tôt, avec ses parents, il part pour Paris où il reçoit une solide éducation artistique. À partir de 1875, il travaille pour l'éditeur Jules Hetzel, participe à l'illustration de nombreux ouvrages destinés à la jeunesse et réalise plusieurs affiches publicitaires. Sous le nom de Géo, il participe régulièrement aux Salons qui accueillent avec succès ses peintures et ses aquarelles. Représentant du courant naturaliste, il met ses sujets principaux, l'enfance et la famille, au service de la jeune troisième République et de ses idéaux, se faisant un héraut des réformes scolaires lancées par Jules Ferry ou Ferdinand Buisson. Dès lors,



son art se met dans les pas de l'Histoire, celle qui prônait les vertus nationales à travers l'exaltation de l'école républicaine et la mise en place d'un système de santé pour tous. En peignant, sans pathos, le quotidien, voire l'intimité, des humbles, Geoffroy devient un passeur d'idées sociales aussi important pour les historiens que pour les historiens d'art. En son temps, la réception de son œuvre

fut enthousiaste et il bénéficia de nombreux achats et commandes de l'État et de collectionneurs. [...]

Jean Geoffroy dit Géo, 1853-1924, Une œuvre de généreuse humanité, cat. expo., Saintes, Musée de l'Échevinage, 16 mai-31 octobre 2015 et Moulins, Musée départemental Anne-de-Beaujeu, 28 novembre 2015-18 septembre 2016, Saintes: Le Croît Vif et Musées de la Ville de Saintes, 2015, plat verso

30

JEAN GEOFFROY, DIT GEO (1853 - 1924)

Les premières amours

Huile sur toile
Signée en bas à droite
(Petites restaurations anciennes)
Oil on canvas, signed lower right
47 x 64 cm - 18 1/2 x 25 1/4 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

8 000 - 12 000 €





31

GEORGES LEBACQZ (1876 - 1950)
Nature morte aux fruits, 1918

Huile sur panneau
Signée et datée '1918' en bas à droite
Oil on panel, signed and dated '1918' lower right

33 x 41 cm - 13 x 16 1/8 in.

PROVENANCE

- Vente, titre inconnu, Pays de Fayence Enchères & Estimations, Seillans, 1^{er} août 2009, lot 1
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

2 000 - 3 000 €



32

TOSHIO BANDO (1895 - 1973)
Le repas de sardines à l'huile

Huile sur toile
Signée en haut à droite
Oil on canvas, signed upper right

22 x 27 cm - 8 5/8 x 10 5/8 in.

PROVENANCE

- Collection Fernande Barrey, Paris (d'après une annotation sur le châssis)
- Vente, titre inconnu, M^e Ionesco, Neuilly-sur-Seine, Nouvel Hôtel des ventes, 14 décembre 1982, numéro de lot inconnu
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

2 000 - 3 000 €



33

LÉON DETROY (1859 - 1955)
Paysage d'automne des environs de Crozant

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Annotée 'N°14' au dos
Oil on canvas, signed lower right, inscribed 'N°14' on the reverse

73 x 73 cm - 28 3/4 x 28 3/4 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

8 000 - 12 000 €

« Léon Detroy peint les paysages de la Creuse comme l'ont fait les grands impressionnistes qui furent ses aînés et ses compagnons. Il aime son pays et met à le peindre tout son amour. Il faut le voir chez lui dans sa petite maison de Fresseline, voisine de celle où vécut [Maurice] Rollinat [poète, musicien et interprète], ou bien dans son atelier de Gargillesse, aimable village que la bonne dame de Nohant [George Sand] et où Coney, peintre et hôtelier, sait si bien recevoir ses amis. Léon Detroy, là-bas, participe du paysage, de la terre, des

bruyères, des genêts. Nous avons retrouvé vivants les aspects de ce pays, attachant, prenant, tourmenté, âpre la fois, à l'exposition que le peintre fait de ses œuvres récentes chez Marcel Bernheim, la petite église de Fresseline sous la neige, les pentes dorées par l'automne, les rochers et comme un *leit motiv* la Creuse qui se glisse et ondule dans la vallée. »

A.W., « À travers les expositions », in. *Comœdia*, 1^{er} mars 1934, p. 3



34

MELA MUTER (1876 - 1967)

Vue de Villeneuve-lès-Avignon avec le fort Saint-André et la collégiale Notre-Dame

Détrempe sur toile
Signée en bas à droite
Annotée 'M[?]e Muter rue Velouterie 12' sur le châssis

Tempera on canvas, signed lower right, inscribed 'M[?]e Muter rue Velouterie 12' on the stretcher

74,5 x 85 cm - 29 3/8 x 33 1/2 in.

PROVENANCE

- Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste puis par descendance)
- Acquis auprès de cette dernière

30 000 - 50 000 €

« Mela Muter a heureusement servi la peinture polonaise par l'affirmation, la plus volontaire qui se puisse concevoir, de sa personnalité propre. Certains artistes européens du XX^e siècle vinrent à Paris, de préférence à la Rome du passé et au Munich d'un incertain avenir, les uns pour s'abandonner totalement aux effets du climat double : climat séquanien ou de tel autre coin de France élu, et climat pictural, de la France artistique d'après l'école de Barbizon, d'après Courbet, d'après les Impressionnistes et parfois sous l'autorité reconnue du plus tyrannique des maîtres de l'art dit indépendant : Henri Matisse. D'autres semblent avoir pressenti que ce qu'on allait leur permettre de définir l'Art vivant, bien loin de menacer les nations justement orgueilleuses d'une culture personnelle, de ses justifications et de ses illustrations, d'une sorte de cosmopolitisme pictural engendrant plus que la monotonie, c'est-à-dire le pire des académismes, favoriserait les expressions nationales

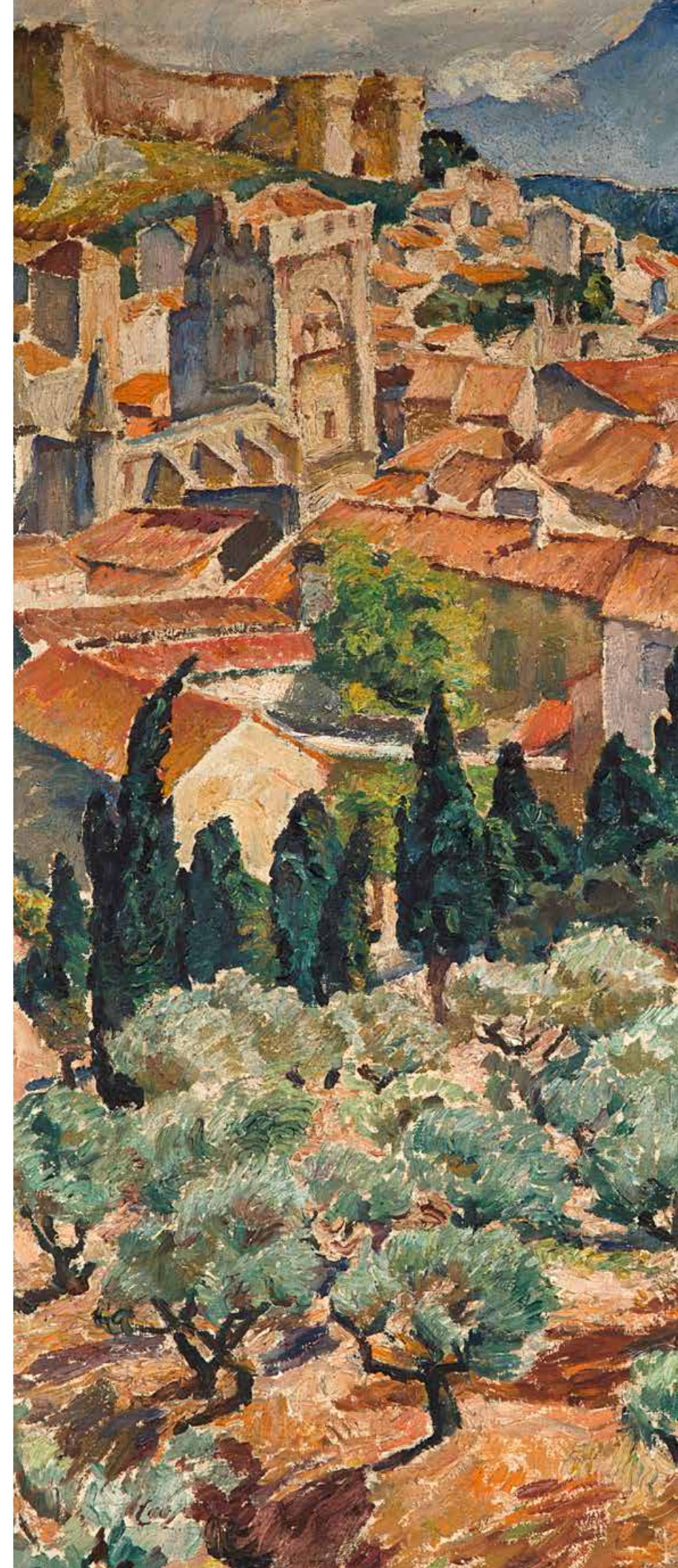
après la pleine libération des individus soumis tout de même à des règles, ces règles étant reconnues aux sources mêmes de l'art de peindre. Mela Muter fut, au premier chef, l'une de ces fortes individualités et l'un des plus éminents révélateurs de l'art national. C'est par là seulement qu'elle est dépendante de l'École de Paris. Ce qu'elle doit à la France c'est d'être devenue, en même temps qu'un des parfaits représentants de l'Art vivant, un grand peintre polonais. [...] Je pense que Mela Muter a raisonné son art de peintre en poète qui ne se limite, qui ne précise sa mesure qu'en son ambition d'instruire le monde du secret de porter toute chose à sa valeur lyrique, ambition plus pressante que celle de limiter ces chances de lyrisme (qui sont en fait universelles) à quelques occasions données arbitrairement comme exemplaires entre toutes. [...]

“ Il faut être peu bavard en art, ne pas raconter tous les détails, ne donner que les choses essentielles. La grande joie du spectateur est d'apporter sa part de collaboration dans la dégustation d'une œuvre d'art, il faut que devant cette sobriété il puisse compléter, par sa création à lui, la vision évoquée par l'artiste. ”

Louis Chaumeil, 1967

Mela Muter, dès les premiers jours de son heureuse et laborieuse carrière, a pris rang parmi ces novateurs ennemis de la fausse originalité, artistes et poètes dont Picasso a bien dit qu'ils s'influencèrent tour à tour et dont l'un des hauts desseins fut de restituer l'art à la vie. C'est pour cela que l'art de Mela Muter, dégagé des aigreurs de ses devanciers immédiats, n'est pas littéralement un thème de joie, hors du rythme universel. [...] Nul mieux que Mela Muter n'aura, loin d'aucun recours à un autre art que le sien, chaleureusement prodigué ces calmes effusions fixant comme en un point idéal les propriétés directes des formes et des couleurs et ce qui commande au monde des paroles. Réalisme orphique qui se suffit, même si l'auteur, peintre pour poète, prétend à quelque préfiguration d'un avenir souverain. »

André Salmon, « La peinture de Mela Muter », in *Pologne littéraire*, 15 décembre 1933, n° 87, p. 5





“ En 1919, alors qu’il termine les rectifications sur les cartons des tapisseries des *Quatre Saisons* pour les Gobelins, Laugé reçoit la commande d’une décoration pour une demeure privée. Le commanditaire est M. Castel, maire de Lézignan et député de l’Aude ; la décoration est destinée à sa propriété, le domaine de Gailhadet, commune de Mirepoix, dans l’Ariège. ”

Nicole Tamburini, 2009



35

ACHILLE LAUGÉ (1861 - 1944)
Cosmos et dahlia dans un vase, vers 1919

Huile sur toile
 Timbre de la signature [Lugt L.3676]
 en bas à droite
*Oil on canvas, stamped [Lugt L.3676]
 with the signature mark lower right*

108 x 147 cm - 42 1/2 x 57 7/8 in.

PROVENANCE
 - Atelier de l'artiste
 - Collection particulière, France (par descendance)
 - Collection particulière, Europe (acquis auprès
 de cette dernière vers 1976 - 1977)

8 000 - 12 000 €

« En 1919, alors qu’il termine les rectifications sur les cartons des tapisseries des *Quatre Saisons* pour les Gobelins, Laugé reçoit la commande d’une décoration pour une demeure privée. Le commanditaire est M. Castel, maire de Lézignan et député de l’Aude ; la décoration est destinée à sa propriété, le domaine de Gailhadet, commune de Mirepoix, dans l’Ariège. Ces décorations, en partie non réalisées, démontées pour les toiles qui existent encore, devaient comporter des travaux des champs et des fleurs. Cette commande nous est connue par la correspondance de l’artiste. Une première lettre de Laugé à Bourdelle, envoyée depuis Cailhau le 29 septembre 1919, en donne les détails précis : “[...] Je vais tâcher de faire le plus d’études possibles pour la décoration que je dois faire pour Castel, maire de Lézignan. Mon travail comprend un salon, un vestibule et

la salle à manger. Pour le salon qui a 6 mètres de long sur 4 m 50 larg. H. 2 m 80, j’ai l’intention de ne faire que des fleurs : j’en ai fait les maquettes. Comme j’ai déjà une provision d’études de fleurs qui m’ont servi pour le tapis qui est aux Gobelins et pour les panneaux (4 saisons de 2 m x 3) faisant suite mais devant être exécutés à Beauvais, je puis me tirer de ce travail assez aisément je l’espère.” [...] »
 Nicole Tamburini, « Le décor de Gailhadet : “Doux Chavannes sans le savoir, constructeur d’arbres et de terres, architecte de murs en fleurs...” », in. *Achille Laugé, le point, la ligne, la lumière*, cat. expo., Carcassonne, Musée des Beaux-Arts, 16 octobre 2009 - 16 janvier 2010, Limoux, Musée Petiet, 17 octobre 2009 - 15 janvier 2010, Douai, Musée de la Chartreuse, 26 février - 6 juin 2010, Milan: Silvana, p. 104



36

RENÉ SEYSSAUD (1867 - 1952)
Rue de village du Vaucluse, vers 1920

Huile sur toile
 Signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right

92 x 73 cm - 36 1/4 x 28 3/4 in.

Madame Claude-Jeanne Sury-Bonnici a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat, en date du 18 octobre 2023, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Collection François Honnorat, Marseille (d'après le catalogue de vente de 1995)
- Vente, *Tableaux modernes, Art Nouveau [...]*, Drouot Estimations, 8 décembre 1995, lot 67 (titré *Le vieux village en Provence*)
- Vente, *Online-Art moderne et d'Après-Guerre*, Drouot Estimations, Paris, 26 juin 2023, lot 32 (comme "École du XX^e siècle" et titré *Ruelle de Provence animée d'un personnage*)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

ŒUVRE EN RAPPORT

René Seyssaud, *La rue ensoleillée*, vers 1914, huile sur toile, signée en bas à droite, collection particulière, reproduite sous le n°177, p. 127, in. Claude-Jeanne Sury-Bonnici, *René Seyssaud, 1867 - 1952*, Paris: Somogy, 2016

3 000 - 5 000 €



37

ANDRÉ HAMBOURG (1909 - 1999)
Beau temps en août, Deauville

Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 Titrée, signée des initiales et située 'Deauville' sur le châssis et au dos

Oil on canvas, signed lower left; titled, signed with the artist's initials and located 'Deauville' on the stretcher and on the reverse

12,5 x 22 cm - 4 7/8 x 8 5/8 in.

Le Comité André Hambourg a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste puis par descendance)

1 200 - 1 800 €



38

GEORGES BINET (1865 - 1949)
Scène de plage aux environs de Toulon, vers 1925

Huile sur carton
 Signée en bas à gauche
Oil on cardboard, signed lower left

26 x 34,5 cm - 10 1/4 x 13 5/8 in.

PROVENANCE

- Vente, *Tableaux XX^e siècle - modernes & contemporains*, Lombrail-Teuquam, La-Varenne-Saint-Hilaire, 22 octobre 2020, lot 390 (titrée *Plage animée*)
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

3 000 - 5 000 €



39

ANDRÉ HAMBOURG (1909 - 1999)
Scène de plage à Trouville, 1950

Huile sur toile
 Signée et datée '1950' en bas à gauche
 Signée des initiales, située 'Trouville' et datée '1950' une seconde fois au dos

Oil on canvas, signed and dated '1950' lower left; signed with the artist's initials, located 'Trouville' and dated '1950' again on the reverse

22 x 35 cm - 8 5/8 x 13 3/4 in.

Le Comité André Hambourg a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste puis par descendance)

2 000 - 3 000 €

“Je suis persuadé que si l'on parvient à modifier les caractères, les tempéraments ne changent pas. Les dons qu'on a bien voulu m'accorder dès l'âge de 15 ans sont restés semblables à eux-mêmes. Ce que j'ai acquis, c'est une faculté d'observation qui me permet de remonter maintenant vers une raison plus intime des choses. Je ne fais pas des portraits psychologiques, mais j'essaie, par l'ambiance, le costume, l'aspect extérieur du corps, la vie intense du regard ou des mains, de situer mes personnages dans leur existence courante.”

Moïse Kisling, 1924

40

MOÏSE KISLING (1891 - 1953)

Femme au châle rouge, 1923

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Oil on canvas, signed lower left
55 x 46 cm - 21 5/8 x 18 1/8 in.

PROVENANCE

- Galerie de l'Élysée, Alex Maguy, Paris (n°1358)
- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière puis par descendance)

BIBLIOGRAPHIE

Joseph Kessel [Texte de], *Kisling, 1891 - 1953*, Paris : Jean Kisling, 1971, décrit et reproduit pl. XIV, p. 113 (dimensions erronées)

30 000 - 50 000 €

« Lorsque Kisling arrive à Paris en 1910, ses premières œuvres sont imprégnées de l'influence française. Il a reçu, à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie, l'enseignement du peintre polonais Joseph Pankiewicz, qui était lui-même un admirateur de Cézanne, de Renoir, des Nabis, et passait à Paris la plupart de ses moments de liberté. Il est alors âgé de dix-neuf ans et possède une maîtrise qui ne lui fait pas éprouver le besoin de poursuivre un apprentissage à l'École des Beaux-Arts ou dans une académie de peinture. [...] À Paris, Kisling se lie rapidement avec les artistes du Bateau-Lavoir, rencontre Modigliani avec

lequel se noue une solide amitié, et est très tôt remarqué par Adolphe Basler qui devient son marchand. De 1912 à 1913, il effectue un long séjour à Céret où il retrouve Juan Gris, Picasso et Max Jacob. Ses paysages du Roussillon sont caractéristiques d'une interprétation très cézannienne de l'espace, qui synthétise les volumes en les réduisant à leur forme géométrique. Mais, contrairement à ses amis cubistes, il refuse de rompre avec le réel. Il mène cependant quelques expérimentations discrètes de déstructuration de l'espace et d'éclatement de la forme, que l'on peut observer dans un nombre limité de natures mortes et de portraits. [...] Après avoir été réformé en 1915 à la suite d'une blessure de guerre – il s'était engagé comme volontaire dans la Légion Étrangère dès la déclaration de guerre – il voyage en Provence, découvre avec enthousiasme la région de Saint-Tropez où il séjournera dès lors régulièrement et s'installera plus tard. Il accède à une libéralisation totale de la couleur, à une définition rigoureusement construite de l'espace, à une simplification et à une netteté des lignes qui concourent à une représentation naïve du sujet. Mais c'est à partir des années vingt que Kisling s'oriente vers une approche hyper-réaliste, sans éliminer toutefois la complexité de certaines constructions, sensible notamment dans les différentes vues de port de l'Entre-deux-guerres. Sa facture désormais lisse et brillante est également caractérisée par une gamme chromatique flamboyante. Sa production est

dominée par les nombreux portraits et nus féminins qu'il réalisa jusqu'à la fin de sa vie : jeunes adolescents à l'expression mélancolique, modèles anonymes de différentes origines sociales, personnalités du monde intellectuel et artistique, actrices de cinéma au sommet de leur gloire, nues ou vêtues de robes aux broderies somptueuses. Les références à la peinture ancienne sont multiples. Comme Derain ou Modigliani, Kisling regarde vers les primitifs et emprunte tout autant à la Renaissance italienne qu'au maniérisme florentin. Il développe un réalisme attentif et raffiné, que le hiératisme de ses personnages, les atmosphères silencieuses et les lumières diaphanes de ses compositions rapprochent par bien des aspects du réalisme magique. Inquiété par le régime allemand dès le début de la Deuxième guerre pour ses positions contre le nazisme qu'il n'a pas hésité à afficher publiquement, il est contraint à l'exil. Il se rend d'abord au Portugal avant de rejoindre les États-Unis d'où il ne reviendra qu'en 1946, achevant sa carrière dans les conjugaisons multiples d'un nouveau classicisme qu'il avait inventé une vingtaine d'années auparavant, et dont la force réside dans l'étonnante coexistence du primitif et du décoratif, dans la puissance de ses formes simplifiées qui guident directement le regard vers l'essentiel. »
Maïthé Vallès-Bled, *Kisling*, cat. expo., Lodève, Musée de Lodève, 14 juin-2 novembre 2008, Esparon : Études & Communications éditions-Musée de Lodève, 2008, pp. 17-18





41

PIERRE HODÉ (1889 - 1942)

L'entrée du port de Honfleur, vcrs 1924

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Titrée et signée une seconde fois au dos
Oil on canvas, signed lower right, titled and signed again on the reverse
60 x 73 cm - 23 5/8 x 28 3/4 in.

PROVENANCE

- Probablement : Vente, *Tableaux modernes [...]*, M^e Chapelle, Versailles, Hôtel des Chevaux-Légers, 14 décembre 1969, numéro de lot inconnu
- Collection particulière, France (par descendance)

12 000 - 18 000 €

« Honfleur représente une facette très particulière [du] talent [de Pierre Hodé]. Il devait aimer beaucoup ces lieux où il a vécu une grande partie de 1924, pour y retourner plusieurs fois par la suite. Il y a beaucoup travaillé, il a peint la Lieutenance sous les angles et tous les éclairages, avec des toiles de tous les formats en variant les techniques. Il a même utilisé le pointillisme pour la représenter par temps de crachin dans une tonalité monochrome gris bleu. La période honfleuraise reste une période privilégiée où l'on sent un artiste heureux de peindre, il utilise une gamme de tons que l'on retrouve dans la quasi-totalité des toiles de cette époque avec des surépaisseurs de pâtes très limitées ; elles sont moins recomposées et plus proches de la réalité avec les vieux murs et les toits d'ardoises ou de tuiles de ce petit port pittoresque. On peut y rapprocher les toiles faites à Alençon et à Chartres, l'Orne et l'Eure y remplacent la mer. Hodé, pour beaucoup de ses paysages a été comme tous les peintres attiré par l'eau et les reflets qu'elle permet. »

Claude Pillement, *Hodé*, Paris : Éditions Mayer, 1985, p. 132





42

D'APRÈS UN CARTON DE SONIA DELAUNAY (1885 - 1979)
1925

Tapis en laine tuftée polychrome
Signé des initiales dans la trame
Carton créé en 1925 et édité une première fois en 1967

Notre exemplaire édité par Artcurial et tissé par Pinton Frères dans les années 1990
Bolduc manquant
(Restaurations, taches et usures)

Tufted polychrome wool carpet, signed with the artist's initials

300 x 300 cm - 118 1/8 x 118 1/8 in.

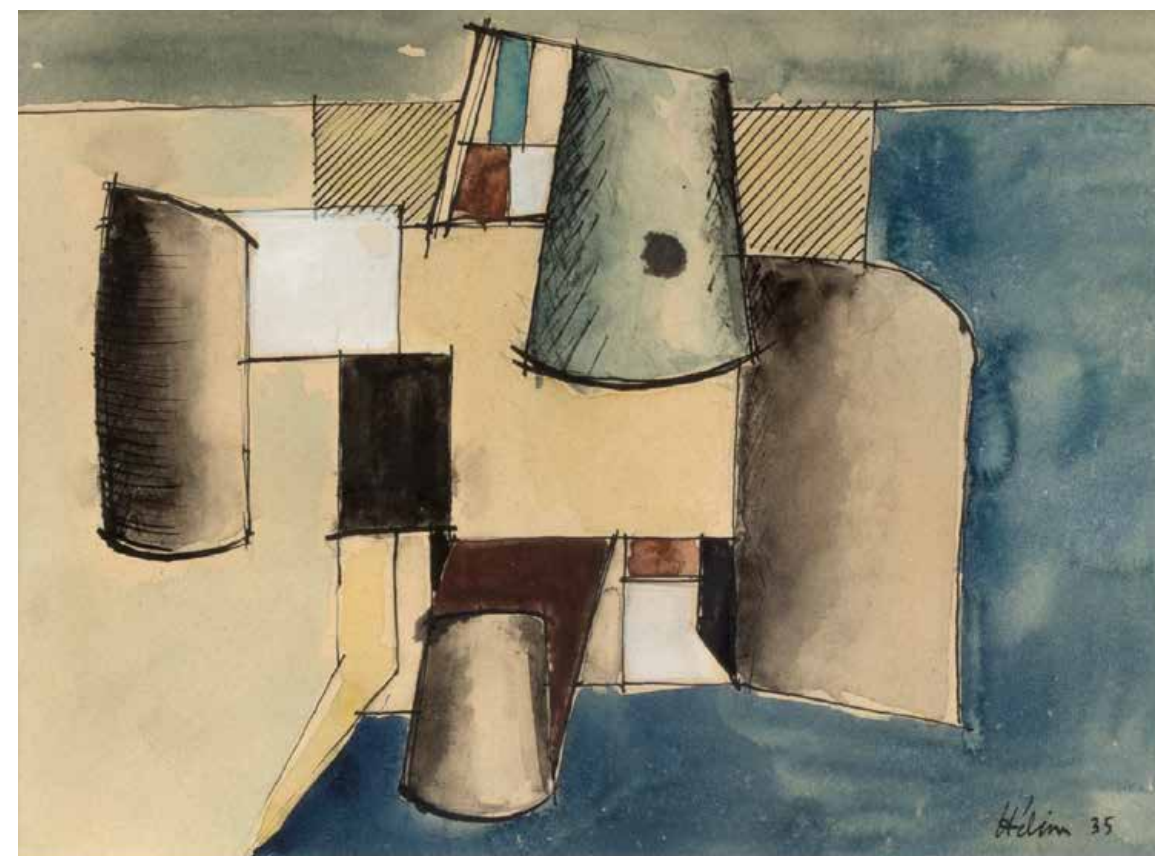
PROVENANCE

- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Damase et Michel Hoog [Préface de], *Rythmes et Couleurs*, Paris: Hermann, 1971, reproduit p. 399 (un autre exemplaire)

2 000 - 3 000 €



43

JEAN HÉLION (1904 - 1987)
Composition, 1935

Aquarelle, encre de Chine et mine de plomb sur papier

Signée et datée '[19]35' en bas à droite

Watercolor, Indian ink and graphite on paper, signed and dated '[19]35' lower right

18,5 x 25,5 cm - 7 1/4 x 10 in.

Un certificat de Madame Jacqueline Hélion, en date du 26 avril 2011, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Vente, *Estampes, Photographies, Tableaux modernes, abstraits & contemporains*, Perrin-Royère-Lajeunesse, Versailles, 19 novembre 2006, lot 157

- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

10 000 - 15 000 €

JEAN HÉLION

De l'abstraction

« Parcours singulier en effet que celui d'un militant de l'abstraction construite au début des années 1930, puis d'un peintre restant fidèle à l'art abstrait s'attachant à des formes incurvées, imbriquées et suspendues dans l'espace, jusqu'à une certaine *Figure tombée* en 1930 qui achève cette première phase et marque la rupture définitive avec l'abstraction. Dès lors, Hélion va poursuivre son œuvre en regardant le monde et en réintégrant dans sa peinture la figure humaine associée aux éléments du quotidien – objets, mannequins, journaux et même événements historiques –, selon une évolution esthétique qui s'écarterait radicalement des attendus modernistes et suscita longtemps l'incompréhension. Ce cheminement à rebours des classiques modernes au XX^e siècle soulèvera bien des interrogations, même si d'autres artistes en offriront des exemples tels Alberto Giacometti ou encore Philip Guston, pour être aujourd'hui,

le temps ayant fait son œuvre, largement célébrés. Hélion participe en effet aux courants historiques de l'art abstrait dont il est un protagoniste militant dans les années 1930. Il compte, aux côtés de van Dœsburg, parmi les fondateurs de la revue *Art Concret* où il exerce la fonction de rédacteur en chef; opposant au surréalisme des préceptes picturaux rigoureux à ambition universelle. Peu après, il est de ceux qui contribuent à la création du groupe Abstraction-Création, large rassemblement international réunissant le meilleur de l'art abstrait entre les deux guerres II en coordonne la publication faisant preuve de qualités pédagogiques comme de profondeur théorique. Si sa peinture connaît alors plusieurs moments bien différenciés, elle reste fidèle à des normes esthétiques en plein accord avec les avant-gardes de l'époque et s'inscrit dans la lignée d'artistes majeurs, de Mondrian à Arp. Cela ne l'empêche pas

de s'écarter peu à peu des dogmes de l'Art Concret et de libérer les formes en mouvement sur la surface du tableau. Hélion apporte, dans ces années d'avant-guerre, une contribution importante à la reconnaissance internationale – tout particulièrement américaine – de l'art moderne. Son atelier à Paris puis aux États-Unis où il réside à partir du milieu des années 1930, est un lieu d'échanges d'idées et d'informations. Hélion est un relais essentiel pour la pénétration des théories de l'abstraction vers la Grande Bretagne et vers les États-Unis (cf. respectivement son rôle dans la création de la revue *Axis* ou la fondation de l'A.A.A., American Abstract Artists). »

Alfred Pacquement, in *Jean Hélion*, cat. expo., Paris, Centre Georges Pompidou, 8 décembre 2004 - 6 mars 2005, Paris: Éditions du Centre Pompidou, 2004, p. 12

“ Pour qu'à son tour l'œuvre d'Hélion se trouve ici peinte selon sa propre manière, peut-être suffit-il – je n'y ai songé qu'après coup de proclamer froidement que voici l'une des principales curiosités de l'art moderne, et qui pourra plus tard être regardée comme très significative de notre époque. ”

Francis Ponge, 1949

**D'APRÈS UN CARTON
DE RENÉ PERROT (1912 - 1979)**

Chamois et oiseaux dans les fleurs, 1956

Tapisserie de lice polychrome
Signée et datée '[19]56' dans la trame en haut à droite
Sans bolduc
(Quelques usures)

Hand-woven Aubusson wool tapestry, signed and dated '[19]56' in the weaving upper right

148 x 224,5 cm - 58 1/4 x 88 3/8 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

3 000 - 5 000 €

« René Perrot (1912-1979) fut un artiste prolifique, expérimentant sans cesse de nouveaux styles et de nouvelles techniques. Il est particulièrement connu pour ses tapisseries, destinées à orner bâtiments officiels, ministères ou ambassades à travers le monde. [...] Profondément pacifiste, la production de René Perrot est marquée par l'histoire de son temps et ses bouleversements, la Seconde

Guerre mondiale constituant un tournant dans son parcours. Fils d'instituteurs et petit-fils d'agriculteurs, René Perrot a étudié à l'École nationale des arts décoratifs avant de travailler comme affichiste jusqu'au début de la Seconde Guerre mondiale. Antimilitariste convaincu, il dénonce l'absurdité de la guerre à laquelle il participe dans des gravures. Après la défaite française face à l'Allemagne, il enquête pour le musée des Arts et Traditions populaires, portant un regard artistique sur les campagnes françaises. Comme c'est le cas pour un certain nombre d'architectes, de décorateurs et d'artistes, la protection du musée lui évite d'être trop inquiété en raison de ses positions politiques dans ce contexte troublé. C'est dans son village natal de Cuse (Doubs) et ses environs qu'il commence son enquête en 1942 et 1943; il la poursuit dans le Cantal en 1944, puis dans les Pyrénées-Orientales en 1945. Il réalise ainsi de très nombreuses peintures et gravures dont près de quatre cents sont conservées au Mucem. Ces œuvres documentent des thématiques variées, de l'architecture au paysage, de l'artisanat à l'agriculture, et des réalités de la vie quotidienne au spectacle des fêtes.

Ce travail dresse un portrait interrogatif et songeur d'une France en pleine transformation: il en ressort une image à la fois précise et idéalisée, à la fois quasi scientifique et quasi utopique, de la France rurale. Après cette expérience sur le terrain, René Perrot consacre l'essentiel de son travail à la tapisserie et à l'enseignement. Il est profondément attaché à la nature et aux animaux, qui finissent par remplacer presque complètement, dans sa production artistique, les humains, qui l'ont peut-être déçu. C'est dans la faune, la flore, les fonds marins et les minéraux qu'il trouve son inspiration: leurs formes et leurs couleurs éclatantes nourrissent l'univers poétique de ses œuvres. Dès 1945, il contribue à la relance des ateliers creusois de basse lice, auxquels il restera fidèle. Il réalise plus de quatre cents cartons de tapisseries à partir desquels sont exécutées des tapisseries par les Manufactures de Felletin, d'Aubusson ou des Gobelins, participant aux côtés de son aîné Jean Lurçat au renouveau de cet art mural. »

Programme exposition,
René Perrot, 1912-1979, Mon pauvre cœur est un hibou, Marseille, Mucem,
24 novembre 2023 - 10 mars 2024



*45

GEORGES BRAQUE (1882 - 1963)

Le rapace, vcrs 1963

Projet d'illustration pour *Lettera amorosa*
de René Char
Gouache sur papier découpé collé sur feuillet
Signée des initiales sur le feuillet en bas à droite
Titree sur le montage

*Gouache on cut-out paper affixed to sheet,
signed with the artist's initials lower right
of the sheet and titled on the mount*

23,5 x 22,5 cm (sujet au format irrégulier)
9 1/4 x 8 7/8 in. (image)
38 x 28,2 cm (feuillet) - 15 x 11 1/8 in. (sheet)

PROVENANCE

- Probablement: Collection Edwin Engelberts,
Genève
- Vente, *Livres illustrés, lithographies et tableaux*,
Rosset, Genève, 21 mai 2000, lot 329
- Collection particulière, Suisse (acquis au cours
de la vente précédente)

12 000 - 18 000 €

« L'amitié entre Braque et Char remonte à la fin de la seconde guerre mondiale. Jusque-là, l'œuvre du poète n'avait pas donné lieu à de grands livres illustrés. L'éditeur joue ainsi un rôle décisif dans la mise en œuvre du projet artistique autour de *Lettera amorosa*, qui se trouve être le recueil favori de Braque, parmi la production poétique de Char. L'élaboration de l'ouvrage est laborieuse et s'étend sur plusieurs années. Six maquettes voient le jour, représentatives du travail assidu et exigeant de ses acteurs. L'engouement du peintre est tel qu'il s'y consacre durant plusieurs années. Il travaille à de nombreuses reprises ses illustrations, qu'il effectue au sein de son atelier afin de retranscrire son imaginaire du texte et l'émotion qu'il suscite. Il ne s'agit donc pas de procéder à une illustration mais d'établir une proposition artistique et sensible, une forme de poésie picturale. Char, quant à lui, se montre

très rigoureux dans la sélection du papier, dans le choix des caractères utilisés et dans la mise en page. Il définit la disposition et les espaces dédiés à l'intervention de Braque. En outre, il effectue des lectures commentées du texte, en présence de l'artiste et de l'éditeur. Au final, 27 lithographies en couleurs, ayant pour thèmes des étoiles, fleurs, pétales, fruits, oiseaux, feuilles, ou profils humains, viennent illuminer et traverser l'expression et la complainte amoureuses: "Je ris merveilleusement avec toi. Voilà la chance unique." L'ouvrage est publié par Engelberts le 21 mars 1963 à Genève, quelques mois avant la mort de Braque. »

Dans les pas d'Edwin Engelberts, éditeur des poètes et peintre de son temps, Coligny: Fondation Martin Bodmer, 2016, dossier pédagogique, p. 3

HANS BELLMER (1902 - 1975)*La Poupée (Torse)*, 1935 - 1965

Aluminium peint
 Socle d'origine en alliage de cuivre
 Signée et numérotée sur huit
 Cachet 'Édition/Galerie A.F. Petit/Paris'
 sous le socle
 (Lacunes et usures de polychromie)

*Painted aluminium, original copper alloy base,
 signed and numbered on eight, stamped with
 the 'Édition/Galerie A.F. Petit/Paris' mark
 under the base*

63,5 x 30,7 x 30,5 cm - 25 x 12 1/8 x 12 in.



détail

PROVENANCE

- Galerie André-François Petit, Paris
- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière puis par descendance)
- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière)

BIBLIOGRAPHIE

- Hans Bellmer, *Anatomie du désir*, cat. expo., Paris, Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, 20 septembre - 19 novembre 2006, Paris: Gallimard-Centre Pompidou, reproduit p. 98 et décrit sous le n°25, p. 242 (un autre exemplaire en aluminium peint)
- Pierre Dourthe, *Bellmer, Le principe de perversion*, Paris: Jean-Pierre Faur éditeur, 1999, reproduit sous les n°368 (un autre exemplaire en aluminium peint) et n°370 (un exemplaire en aluminium), p. 273
- Peter Webb [avec Robert Short], *Hans Bellmer*, Londres-Melbourne-New York: Quartet Books, 1985, reproduit pl. XXXVII, p. 158, et sous le n°302, p. 261 (un autre exemplaire en aluminium peint)
- *Obsessions et visions*, cat. expo., Paris, Galerie André-François Petit, mai-juin 1968, Paris: Galerie André-François Petit, 1968, reproduit et décrit sous le n°1, n.p. (un autre exemplaire en aluminium peint)

ŒUVRES EN RAPPORT

- Hans Bellmer (1902 - 1975), *La Poupée*, 1935, assemblage, bois, tissu, papier mâché et colle à pâte, dimensions inconnues, localisation inconnue
- Hans Bellmer (1902 - 1975), *La Poupée (Torso)*, aluminium peint, socle d'origine en alliage de cuivre, 63,5 x 30,7 x 30,5 cm, Londres, Tate Gallery of Modern Art, achat 1969, T01157

EXPOSITIONS

- Hans Bellmer, *Anatomie du désir*, Paris, Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, 20 septembre - 19 novembre 2006, n°25 (un autre exemplaire en aluminium peint)
- *Obsessions et visions*, Paris, Galerie André-François Petit, mai-juin 1968, n°1 (un autre exemplaire en aluminium peint)

30 000 - 50 000 €

« Au printemps 1964, Bellmer se lie au marchand André-François Petit, qu'il fréquente depuis 1956. Le souhait de Petit de le mener à la sculpture se heurte dans un premier temps au scepticisme de Bellmer. À l'exception d'un exercice de 1938, "*La Toupie*" – dont une peinture de 1956 donne un développement différent – il ne s'est pas encore consacré à cette activité (les deux poupées et "*La mitrailleuse en état de grâce*" doivent être considérées comme étant des montages). Vite cependant, il se range à la proposition du marchand. Au mois de mai, il donne son accord pour la fabrication d'un élément central de la Poupée (lettre du 16 mai 1964 à A.-F. Petit). Au retour d'un séjour estival prolongé avec Unica dans l'Île de Ré, Bellmer évoque son activité dans sa correspondance avec Gaston Ferdière: "... la galerie Petit, Bd Haussmann, veut faire une édition (6 ex.) d'un objet central de la Poupée! Cela, aussi, supposerait ma présence [à Paris], les recherches d'artisans (tourneurs-modeleurs)." (Lettre du 3 octobre 1964). Bellmer supervise entièrement le processus de fabrication de dix exemplaires à partir d'un moulage en aluminium. L'objet reprend le modèle de la boule de ventre de 1935, à laquelle sont joints deux bassins et des articulations à boule aux extrémités. Chaque rotation d'une des sphères ou demi-sphères prête l'objet à une multitude de combinaisons, suivant le déplacement ou la permutation de ses membres. Transformable, le corps ne se laisse plus réduire à ses fonctions élémentaires; manipulé, il est aussi une figure sensible livrée à l'impératif du désir. La série est achevée au printemps 1965. Bellmer peint sept des exemplaires de cet objet assigné au marché, ce qui ne devait pas être le destin de son modèle. »

Pierre Dourthe, 1999

“ Ne serait-ce pas dans la poupée qui, malgré sa doctrine accommodante et sans borne, s'entourait d'une réserve désespérante, ne serait-ce pas dans la réalité même de la poupée que l'imagination trouverait ce qu'elle cherchait de joie, d'exaltation et de peur. ”

Hans Bellmer, 1934





47

47

RAOUL DUFY (1877 - 1953)
Canotage à Nogent, vers 1939

Mine de plomb sur papier
Non signée

Graphite on paper, unsigned

32.5 x 50 cm - 12 3/4 x 19 3/4 in.

Madame Fanny Guillon-Laffaille a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat, en date du 15 novembre 1988, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

ŒUVRES EN RAPPORT

- Raoul Dufy (1877 - 1953), *Canotage à Nogent-sur-Marne, vers 1939*, gouache sur papier, signée en bas vers le milieu, 50 x 63 cm, in. Vente, Art moderne [...], J.J. Mathias, Baron Ribeyre, Farrando Lemoine, Paris, Hôtel Drouot, 6 décembre 2010, lot 30

- Raoul Dufy (1877 - 1953), *Les canotiers à Nogent*, 1939, gouache sur papier, signée en bas vers le milieu, 50,2 x 65,7 cm, in. Vente, Impressionist and modern art [...], Sotheby's, Londres, 20 juin 2013, lot 180

2 000 - 3 000 €



48

48

BERNARD SCHULTZE (1915 - 2005)
Sans titre, 1948

Huile sur carton double-face
Signée des initiales et datée '[19]48' sur l'une des faces en bas à droite
Signée des initiales sur l'autre face en bas à droite (Petites lacunes de couche picturale et usures)

Oil on cardboard, double-sided, signed with the artist's initials and dated '[19]48' on one side lower right, signed with the artist's initials on the other side

33 x 27 cm - 13 x 10 5/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France

1 000 - 1 500 €



49

49

ATTRIBUÉ À BERNARD SCHULTZE
Sans titre, vers 1949

Huile sur isorel
Non signée
Annotée 'Für/Dich' et 'Weihnacht/1949' au dos (Petites lacunes de couche picturale et usures)

Oil on hardboard, unsigned, inscribed 'Für/Dich' and 'Weihnacht/1949' on the reverse

PROVENANCE
Collection particulière, France

800 - 1 200 €



50

50

JEAN HÉLION (1904 - 1987)
Occ' à la reine, 1972

Sanguine, fusain et encre de Chine sur papier
Signée et datée '14. III. 72' en bas à droite

Red chalk, black chalk and Indian ink on paper, signed and dated '14. III. 72' lower right

PROVENANCE
- Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy
- Vente, Art moderne & contemporain - Estampes, Calmels-Cohen, Paris, Hôtel Drouot, 18 décembre 2006, lot 30
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

2 000 - 3 000 €



52

51

JEAN HÉLION (1904 - 1987)
Chœur de journalistes, 1951

Fusain sur papier
Signé et daté '[19]51' en bas à droite
Black chalk on paper, signed and dated '[19]51' lower right

43,5 x 28,5 cm - 17 1/8 x 11 1/4 in.

PROVENANCE
- Vente, Art moderne et contemporain, Pierre Blanchet, Paris, Hôtel Drouot, 15 juin 2004, lot 187
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

2 000 - 3 000 €

52

ANDRÉ MASSON (1896 - 1957)
Triton et sirène

Encre de Chine sur papier
Signée en bas à gauche
Indian ink on paper, signed lower left

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

1 500 - 2 000 €



53

HENRI MATISSE (1869 - 1954)
Pour Versailles, La Pompadour, 1951 [D. 665]

Lithographie en noir sur Chine doublé
 Signée au crayon par Henri Matisse en bas à droite
 Numérotée sur 200 avec l'inscription imprimée 'Pour Versailles' en bas à droite (Jaunie, rousseurs, traces de colle et arrachages dans les marges)

Lithograph on Chine appliqué, signed in pencil by Henri Matisse and numbered on 200 lower right

40 x 32 cm (sujet) - 15 3/4 x 12 5/8 in. (image)
 54,9 x 37,8 cm (feuille) - 21 5/8 x 14 7/8 in. (sheet)

PROVENANCE
 Collection particulière, France (par descendance)

3 000 - 5 000 €



54

D'APRÈS PABLO PICASSO (1881 - 1973)
Nana (La danseuse naine), 1966
 [Czwiklitzcr 234]

Lithographie offset en couleurs sur papier Arches
 Signée au crayon par Pablo Picasso en bas à droite
 Numérotée sur 60 en bas à gauche
 Planche de la suite 'Barcelona' éditée par la Galerie Sala Gaspar pour le Musée Picasso (Barcelone)

Offset lithograph printed in colours on Arches wove paper, signed in pencil by Pablo Picasso lower right, numbered on 60 lower left

73 x 46,5 cm - 28 3/4 x 18 1/4 in.

PROVENANCE
 - Collection particulière, France
 - Acquis auprès de cette dernière

1 500 - 2 000 €

© Succession Picasso 2023

© Succession Picasso 2023

55

PABLO PICASSO (1881 - 1973)
 Plaque murale convexe
Joueur de flûte et chèvre, 1956 [A.R. 382]

Terre de faïence blanche moulée, partiellement décorée à la paraffine oxydée et couverte ivoire
 Marques 'Madoura/Plein Feu' et 'Empreinte/Originale de/Picasso'

Terre de faïence wall plaque, painted and partially glazed, stamped with the 'Madoura/Plein Feu' et 'Empreinte/Originale de/Picasso' marks

25 cm - 9 7/8 in.

PROVENANCE
 Collection particulière, France

4 000 - 6 000 €



56

PABLO PICASSO (1881 - 1973)
 Pichet tourné
Petite chouette, 1949 [variante de A.R. 83]

Terre de faïence blanche tournée, décor aux engobes à l'extérieur et émaillé à l'intérieur Marques 'Madoura/Plein feu' et 'D'après/Picasso' (Restaurations à la prise)

Terre de faïence pitcher, painted and partially glazed, 'Madoura/Plein feu' and 'D'après/Picasso' stamps

12,5 cm - 4 7/8 in.

PROVENANCE
 - Collection particulière, France
 - Acquis auprès de cette dernière

2 000 - 3 000 €



57

PABLO PICASSO (1881 - 1973)
 Assiette ronde / carrée
Deux danseurs, 1956 [A.R. 380]

Terre de faïence blanche moulée et partiellement émaillée blanc sur fond patiné noir
 Marques 'Madoura/Plein Feu' et 'Empreinte/Originale de/Picasso' (Légères usures)

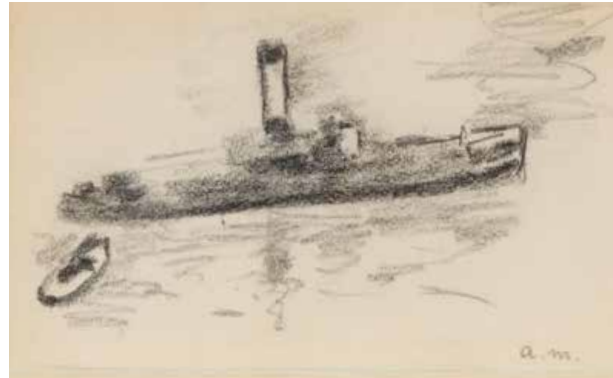
Terre de faïence dish, partially glazed and painted, stamped with the 'Madoura/Plein Feu' et 'Empreinte/Originale de/Picasso' marks

24,4 x 24,8 cm - 9 5/8 x 9 3/4 in.

PROVENANCE
 Collection particulière, France (par descendance)

2 000 - 3 000 €





58



59

58

ALBERT MARQUET (1875 - 1947)

Le remorqueur

Fusain sur papier
Signé des initiales en bas à droite
Black chalk on paper, signed with the artist's initials lower right

7,5 x 13 cm - 3 x 5 1/8 in.

Un certificat de Monsieur J. Le Chapelin, en date du 13 août 1957, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
- Galerie du Cirque, Paris
- Collection particulière, France (par descendance)

800 - 1 200 €

59

ALBERT MARQUET (1875 - 1947)

Études de personnages, bateaux et port

Encre sur papier
Signée en bas à droite
Ink on paper, signed lower right

15,5 x 21 cm - 6 1/8 x 8 1/4 in.

Un certificat de Madame Albert Marquet, en date du 25 septembre 1968, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
- Galerie du Cirque, Paris
- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière puis par descendance)

700 - 900 €

60

ALBERT MARQUET (1875 - 1947)

Sans titre, 1959 [Dutcl, 1932]

Préface de Frédéric Mégret
Paris: Les Amis du Pont-Neuf
Album in-folio oblong en feuilles sous chemise et étui en veau velours sable avec plat supérieur orné à froid
31 illustrations dont 28 planches libres hors-texte érotiques sur vélin d'Arches
Exemplaire numéroté sur 120 et dédié par le préfacier
Oblong folio in suede chemise with illustration in brown on cover, 31 illustrations including 28 erotic plates on Arches paper, numbered of 120 and dedicated by the prefacer

30 x 39 cm - 11 3/4 x 15 3/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

400 - 600 €



60



détail

61

ALBERT MARQUET (1875 - 1947)

Au café, Rabat, 1935

Aquarelle et mine de plomb sur papier
Signée en bas à droite

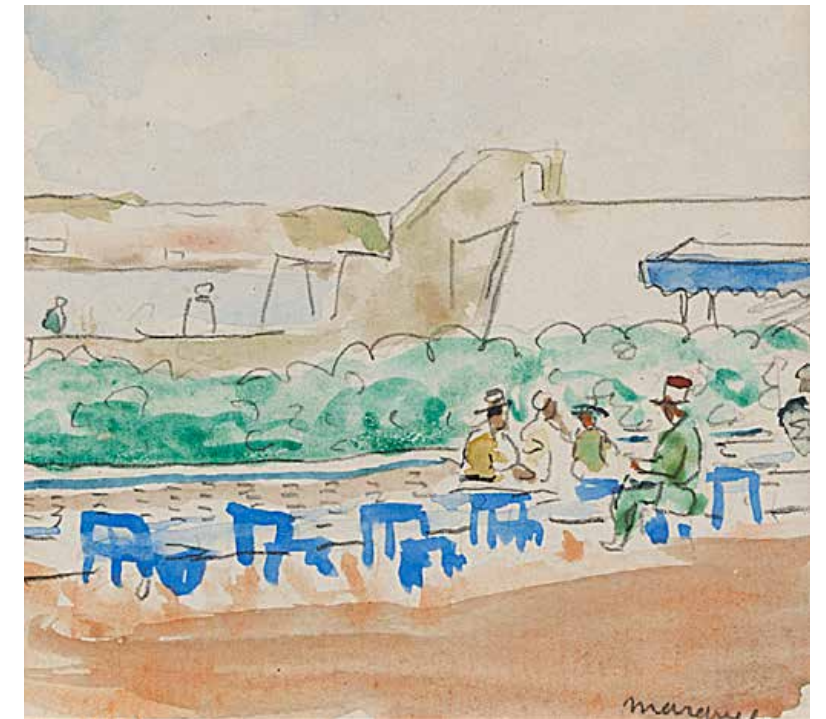
Watercolor and graphite on paper, signed lower right

9,6 x 10,7 cm - 3 3/4 x 4 1/4 in.

Un certificat de Madame Albert Marquet, en date du 28 novembre [?] 1968, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
- Galerie du Cirque, Paris
- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière puis par descendance)

1 500 - 2 000 €



62

ALBERT MARQUET (1875 - 1947)

L'oasis

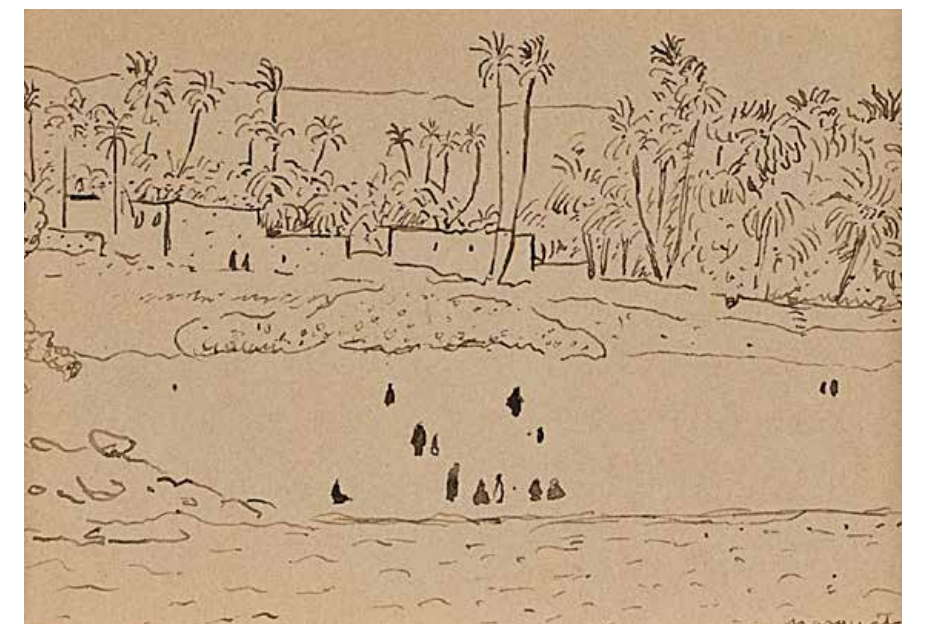
Encre sur papier
Signée en bas à droite
Ink on paper, signed lower right

8,3 x 12 cm - 3 1/4 x 4 3/4 in.

Un certificat de Madame Albert Marquet, en date du 25 novembre [?] 1968, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
- Galerie du Cirque, Paris
- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière puis par descendance)

800 - 1 200 €





“ Dans sa pâte largement posée sur la toile, [Vlaminck] aime surtout mêler les gris et les noirs, les bleus et les violets. ”

Pierre Bouffard, 1958



*63

MAURICE DE VLAMINCK (1876 - 1958)
L'Église de Combres, Eure-et-Loir, vers 1927

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Annotée 'Église de Combres (Eure-et-Loir)
Vlaminck/Printemps 1927' sur le châssis
*Oil on canvas, signed lower left, inscribed
'Église de Combres (Eure-et-Loir)
Vlaminck/Printemps 1927' on the stretcher*
46 x 55 cm - 18 1/8 x 21 5/8 in.

La copie d'un avis d'inclusion dans
le Catalogue raisonné Maurice de Vlaminck
du Wildenstein Institute, en date du 13 juin
2002, sera remise à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, Suisse

30 000 - 50 000 €

« En quittant le fauvisme et en renonçant au cubisme, Vlaminck renonce également à quelques-uns de leurs caractères essentiels et plus particulièrement à un certain aspect coloré qu'il ne retrouve que vers la fin de sa carrière. Dans sa pâte largement posée sur la toile, [Vlaminck] aime surtout mêler les gris et les noirs, les bleus et les violets. Parfois le vert reste la note dominante, mais partout le blanc lui permet de donner de l'éclat à sa toile, éclat que soulignent quelques rapides touches de rouge ou de bleu. Sous un ciel sombre, dans la rue d'un village qui semble abandonné, il redonne toute sa vie à sa composition en soulignant d'un éclat rouge un volet, un drapeau ou un instrument aratoire et, même quand ses arbres se tordent le long des routes nationales, sous le vent qui les balaye, il redonne un centre à son œuvre par ses touches de blanc ou de couleurs violentes. »

Pierre Bouffard, in. *Maurice de Vlaminck, Du fauvisme à nos jours*, cat. expo., Genève, Musée de l'Athénée, 17 juillet - 11 septembre 1958, Genève : s.é., 1958, n.

“Gen-Paul a sans doute subi, à ses débuts, l’influence de Soutine. Mais cette influence a été résorbée. On s’étonnera peut-être de voir que Gen-Paul use, pour traduire ses scènes lyriques et dramatiques, d’une couleur froide, faite de tons disparates. Mais on conviendra que son dessein reste toujours expressif et que son sentiment du rythme est d’une réelle intensité. [...] Gen-Paul a le mérite de présenter une peinture, dont le tempérament transgresse les normes banales de l’École de Paris.”

Waldemar George, « À travers les Galeries »,
in. *La Presse*, n°33 788, 7 janvier 1929, p. 2

64

GEN PAUL (1895 - 1975)
Le train

Crayon gras sur papier
Signé en bas à droite
Wax crayon paper, signed lower right

31 x 41 cm - 12 1/4 x 16 1/8 in.

Monsieur Patrick Offenstadt a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un avis d'inclusion dans le Catalogue raisonné de l'œuvre de Gen Paul, établi par le Comité Gen Paul en date du 27 septembre 2023, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

700 - 900 €



65

GEN PAUL (1895 - 1975)
Le passage à niveau, vers 1927

Gouache, encre et fusain sur papier
Signée et titrée en bas à droite
(Rousseurs)

*Gouache, ink and black chalk on paper,
signed and titled lower right*

47 x 61,5 cm - 18 1/2 x 24 1/4 in.

Monsieur Patrick Offenstadt a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un avis d'inclusion dans le Catalogue raisonné de l'œuvre de Gen Paul, établi par le Comité Gen Paul en date du 27 septembre 2023, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

1 500 - 2 000 €



66

GEN PAUL (1895 - 1975)
Les Mesnuls, 1928

Gouache, aquarelle, fusain et crayon gras sur papier
Signé, situé 'Les Mesnuls' et daté '[19]28'
en bas à droite
(Papier jauni et plis)

*Gouache, watercolor, black chalk and wax
crayon on paper, signed, located 'Les Mesnuls'
and dated '[19]28' lower right*

47 x 61,5 cm - 18 1/2 x 24 1/4 in.

Monsieur Patrick Offenstadt a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un avis d'inclusion dans le Catalogue raisonné de l'œuvre de Gen Paul, établi par le Comité Gen Paul en date du 27 septembre 2023, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

1 500 - 2 000 €





67

GEN PAUL (1895 - 1975)
Bouquet de fleurs, vers 1925

Huile sur toile
Signée en haut à gauche
(Petites lacunes de couche picturale
et soulèvements)

Oil on canvas, signed upper left

61 x 46 cm - 24 x 18 1/8 in.

Monsieur Patrick Offenstadt a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un avis d'inclusion dans le Catalogue raisonné de l'œuvre de Gen Paul, établi par le Comité Gen Paul en date du 27 septembre 2023, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

2 000 - 3 000 €



68

GEN PAUL (1895 - 1975)
L'embarcadère de Genève

Gouache sur papier maroufflé sur carton et sur toile
Signée en bas à gauche
(Petits déplacements de couche colorée)

Gouache on cardboard laid on cardboard and canvas, signed lower left

50 x 65 cm - 19 3/4 x 25 5/8 in.

Monsieur Patrick Offenstadt a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un avis d'inclusion dans le Catalogue raisonné de l'œuvre de Gen Paul, établi par le Comité Gen Paul en date du 27 septembre 2023, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
- Galerie Robert Tuffier, Les Andelys
- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière puis par descendance)

1 500 - 2 000 €



69

GEN PAUL (1895 - 1975)
Le violoniste

Huile sur isorel
Signée en haut à droite

Oil on hardboard, signed lower right

41 x 27 cm - 16 1/8 x 10 5/8 in.

Monsieur Patrick Offenstadt a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
- Galerie Apesteugy, Deauville
- Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière)

1 500 - 2 000 €



70

GEN PAUL (1895 - 1975)
Le picador, 1942

Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
Titree, datée '1942' et signée une seconde fois au dos

Oil on panel, signed lower left, titled, dated '1942' and signed again on the reverse

33,5 x 22,5 cm - 13 1/4 x 8 7/8 in.

Monsieur Patrick Offenstadt a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un avis d'inclusion dans le Catalogue raisonné de l'œuvre de Gen Paul, établi par le Comité Gen Paul en date du 27 septembre 2023, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

2 000 - 3 000 €

MAURICE UTRILLO (1883 - 1955)

La cathédrale Saint-Lazare à Autun (Saône-et-Loire), 1933

Huile sur toile
Signée et datée '1933' en bas à droite
Située 'Autun (Saône et Loire)' en bas à gauche
(Rentoilé, localisation, date et signature reprises, restaurations anciennes et petites lacunes de couches picturale)

Oil on lined canvas, signed and dated '1933' lower right, located 'Autun (Saône et Loire)' lower left

91 x 73 cm - 35 7/8 x 28 3/4 in.

L'Association Maurice Utrillo a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE

- Vente, *Tableaux anciens, bronzes, sculptures et tableaux moderne [...]*, M^{me} Philippe et Jean-Paul Couturier, Raymond de Nicolay, Paris, Palais Galliera, 30 mai 1975, lot 32
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente par la famille de l'actuel propriétaire)

BIBLIOGRAPHIE

Paul Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo*, Tome III, Paris: Paul Pétridès, 1969, décrit sous le n°1484, p. 82, et reproduit sous le n°1484, p. 83

40 000 - 60 000 €

« Certes, la valeur esthétique des monuments qu'il peint lui est bien indifférente. Tout spectacle lui est bon, pourvu qu'il le mette en état de grâce : Notre-Dame de Paris l'a hautement inspirée, mais telle église construite en faux gothique, telle chapelle de campagne et même les horreurs de Lourdes ou de Fourvières qu'on pouvait voir à la récente exposition du Portique, ne se trouvent pas moins heureusement magnifiées par lui, Car Maurice Utrillo, comme tout peintre digne de ce nom, ne considère point son modèle autrement que comme un prétexte. Qu'elles l'exaltent, et des plus affreuses maisons de banlieue il fera un chef-d'œuvre. Quelle que soit l'application qu'il mette à donner une image véridique du paysage qu'il a sous les yeux, celui-ci est en

réalité aussi peu important pour Utrillo que les trois pommes sur une serviette de Cézanne. Il ne faut pas se lasser de répéter que ce qui importe, ce n'est point la chose représentée, mais l'état d'âme du peintre. Et quelle âme serait plus émouvante que celle de ce génie enfantin et sublime ? Nul esprit n'était mieux destiné à être frappé par la grandeur des hautes Cathédrales gothiques, par l'émouvante pureté des sanctuaires paysans. Les âmes simples sont plus que toute autre, ouvertes aux appels mystiques. Mais l'admirable discrétion dont Utrillo ne se départit point, le garde d'exprimer ses sentiments en représentant le Bon Dieu ou ses Saints, comme le fait tel peintre religieux patenté. Il sait bien qu'aucun acte de foi ne pourrait être plus agréable au Seigneur

que celui de tracer pieusement l'image des maisons où on l'honore. Oui, certes, parmi les artistes de ce temps, avec Georges Rouault, je ne vois que Maurice Utrillo qui soit digne du nom de peintre religieux que Baudelaire accordait à Delacroix, mais qu'il refusait à tous les fabricants de bondieuseries du Salon de 1859. C'est bien un signe de l'esprit religieux que cette humilité devant la nature, et ce génie que possède Utrillo pour gonfler de poésie le plus quotidien, le plus banal des paysages, ne saurait lui venir que du Ciel. »

Charenso, « Utrillo, Cathédrales et églises de France à la galerie Le Portique », in. *Les chroniques du jour*, n°2, juin 1929, n.p.

“ Utrillo n'est pas seulement le peintre des murs verdis, des maisons qui se putréfient sous les eczemas des plâtres ; il est aussi, avec une candeur de primitif, le peintre des églises et des cathédrales ; Reims, Chartres, Moulins, Saint-Séverin, Saint-Étienne-du-Mont, Saint-Germain, la basilique de Saint-Denis et surtout Notre-Dame de Paris ont tenté maintes fois son pinceau. ”

Léon Gerbe, « Maurice Utrillo, peintre du Vieux Montmartre », in. *Le peuple*, n°6613, 3 mai 1939, p. 4





72

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA
(1886 - 1968)

Jeune garçon, vers 1929 [Buisson II.29.124]

Eau-forte et aquatinte sur papier
Signée en bas à droite
Justifiée 'E. A H/J' en bas à gauche
(Marges coupées sur les côtés droit et gauche,
plis dans la marge inférieure, pli dans le sujet
à gauche, jaunissement, rousseurs dans la marge
inférieure)

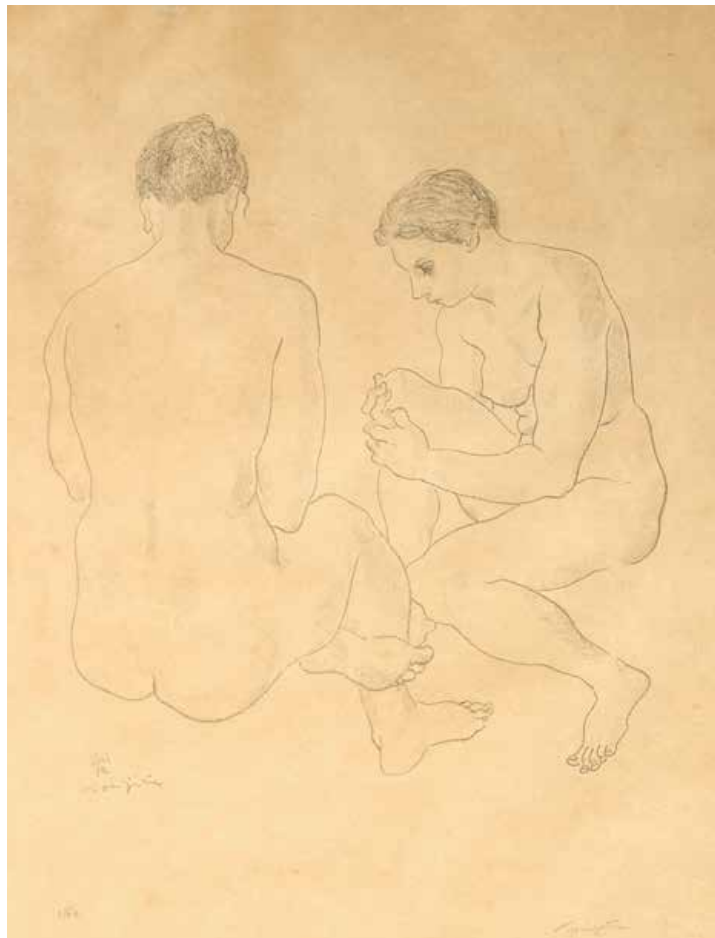
*Etching and aquatint on paper, signed lower
right and numbered 'E. A H/J' lower left*

33,3 x 25,8 cm (sujet) - 13 1/8 x 10 1/8 in. (image)
42 x 27,2 cm (feuille) - 13 7/8 x 10 3/4 in. (sheet)

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

600 - 800 €

© Fondation Foujita / Adagp, Paris, 2023



73

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA
(1886 - 1968)

Étude de nus, 1928 [Buisson II.28.94]

Lithographie sur papier
Signée en bas à droite
Numérotée sur 68 en bas à gauche
(Insolée et légères rousseurs)

*Lithograph on paper, signed lower right,
numbered on 68 lower left*

47,5 x 37 cm - 18 3/4 x 14 5/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

500 - 700 €

© Fondation Foujita / Adagp, Paris, 2023

74

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA
(1886 - 1968)

Petite fille du peuple jouant à la marelle

Maquette pour *Le Dragon des mers*
de Jean Cocteau
Encre de Chine sur papier calque
Titree 'Petite fille du peuple jouant à la marelle'
en bas à droite
Numérotée 'P. 156' en bas à gauche
Annotée en haut à gauche
Numérotée '4' en haut à droite
(Plis et petites perforations)

*Indian ink on tracing paper, titled 'Petite fille
du peuple jouant à la marelle' lower right,
numbered 'P. 156' lower left, inscribed upper
left and numbered '4' upper right*

17 x 22,5 cm - 6 3/4 x 8 7/8 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Sylvie Buisson. Un certificat,
en date du 4 juillet 2023, sera remis
à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

ŒUVRE EN RAPPORT
Jean Cocteau (1889 - 1963), *Le Dragon des mers*,
Paris: Éditions Georges Guillot, 1955. In-4. Tirage
à 175 exemplaires illustrés de 25 burins originaux
de Tsuguharu Foujita (1886 - 1968) dont 14 à
pleine-page.

1 000 - 1 500 €

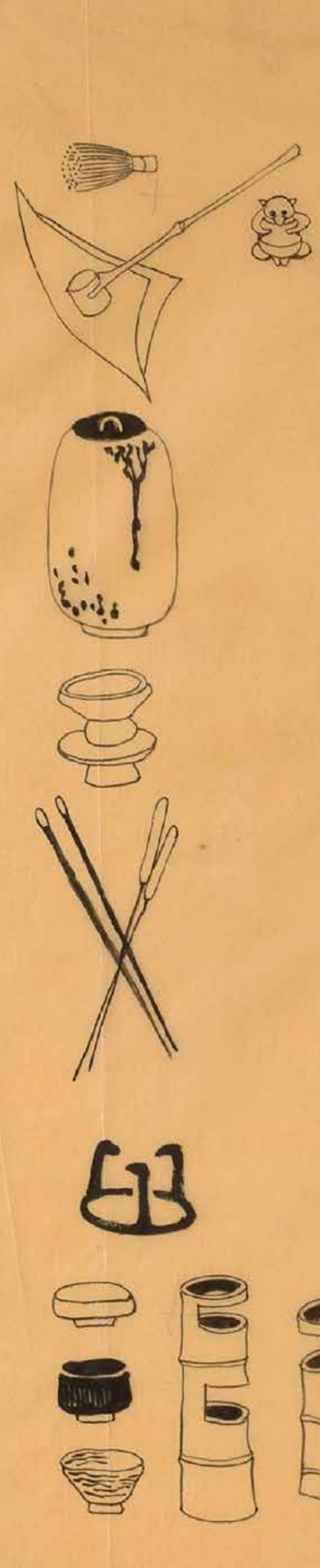
Foujita et Cocteau se fréquentent à Paris dès les années 1920, sans pour autant mener de réalisations en commun. Il faudra attendre le voyage de Jean Cocteau au Japon, dans les années 1950, pour que le poète demande à Foujita d'illustrer son texte, le *Dragon des mers*, de vingt-cinq burins originaux dont nous offrons à la vente les maquettes à l'encre de Chine.



« Lorsque je revenais du Tour du Monde, en 1936, j'étais accoudé sur le pont du navire avec Charlie Chaplin. Nous approchions du Golden Gate. Chaplin posa la main sur mon épaule et murmura près de mon oreille : "Nous rentrons chez les sauvages." Encore gorgé de spectacles nobles, nous revenions dans le monde occidental, où la politesse orientale et ses mille nuances demeurent lettre morte. [...] Pendant plusieurs siècles, le Japon, pour défendre ce prodige d'élégances, de démarches, de parfums reconnus entre mille, de sentiments (ceux des Samourais par exemple transcendant toutes les formes de l'amour), de suicides après la moindre ombre sur le cœur, de théâtres où

la transposition des sexes ne prête point à rire, de jeunes femmes d'une grâce si parfaite qu'on les dirait marchant immobiles sur une terre qui se déroule sous elles, bref, pendant des siècles de secrets jalousement gardés et protégés contre le progrès où l'âme préten-tieuse dégresse, le Japon a ouvert ses portes. Seulement, on ne gaspille pas vite un trésor accumulé depuis plusieurs siècles et les temples embaumant le monde brutal qui les brûle, et le dragon tourne autour de l'île, protégeant la richesse invisible et la troupe de spectres contre lesquels les plus terribles bombes ne peuvent rien. »

Jean Cocteau,
préface au *Dragon des mers*, 1955



76

**LÉONARD-TSUGUHARU FOUJITA
(1886 - 1968)**

La cérémonie du thé, Théâtre de Kyoto

Maquette pour *Le Dragon des mers* de Jean Cocteau
Encre de Chine sur papier calque
Annotée 'P. 163', située 'Théâtre de Kyoto' et
titrée 'La cérémonie du thé' en bas à gauche
(Tache, pli et traces de manipulation)

*Indian ink on tracing paper, inscribed
'P. 163', located 'Théâtre de Kyoto'
and titled 'La cérémonie du thé' lower left*

21 x 15 cm - 12 1/4 x 5 7/8 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Sylvie Buisson. Un certificat,
en date du 4 juillet 2023, sera remis
à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

ŒUVRE EN RAPPORT
Jean Cocteau (1889 - 1963), *Le Dragon des mers*,
Paris : Éditions Georges Guillot, 1955. In-4. Tirage
à 175 exemplaires illustrés de 25 burins originaux
de Tsuguharu Foujita (1886 - 1968) dont 14 à
pleine-page.

1 500 - 2 000 €

détail

75

**LÉONARD-TSUGUHARU FOUJITA
(1886 - 1968)**

La cérémonie du thé, objets

Maquette pour *Le Dragon des mers*
de Jean Cocteau
Encre de Chine sur papier calque
Annotée 'P. 163', située 'Théâtre de Kyoto',
titrée 'La cérémonie du thé' et numérotée '3'
en bas à gauche
Annotée 'bon' en haut à droite
(Taches, plis et traces de manipulation)

*Indian ink on tracing paper, inscribed 'P. 163',
located 'Théâtre de Kyoto', titled 'La cérémonie
du thé' and numbered '3' lower left, inscribed
'bon' upper right*

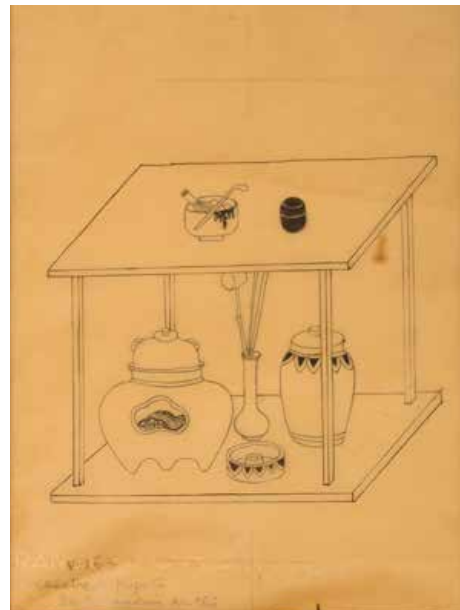
32,5 x 25 cm - 12 3/4 x 9 7/8 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Sylvie Buisson. Un certificat,
en date du 4 juillet 2023, sera remis
à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

ŒUVRE EN RAPPORT
Jean Cocteau (1889 - 1963), *Le Dragon des mers*,
Paris : Éditions Georges Guillot, 1955. In-4. Tirage
à 175 exemplaires illustrés de 25 burins originaux
de Tsuguharu Foujita (1886 - 1968) dont 14 à
pleine-page.

1 500 - 2 000 €



© Fondation Foujita/Adagp, Paris, 2023

77

**LÉONARD-TSUGUHARU FOUJITA
(1886 - 1968)**

Geisha aux épis de blé

Maquette pour *Le Dragon des mers*
de Jean Cocteau
Encre de Chine sur papier calque
Numérotée '10' en bas à droite
(Salissures le long du bord gauche,
plis et légères traces de manipulation)
*Indian ink on tracing paper, numbered '10'
lower right*

31,5 x 23,5 cm - 12 3/8 x 9 1/4 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Sylvie Buisson. Un certificat,
en date du 4 juillet 2023, sera remis
à l'acquéreur.

78

**LÉONARD-TSUGUHARU FOUJITA
(1886 - 1968)**

Acteur du Théâtre de Kyoto

Maquette pour *Le Dragon des mers*
de Jean Cocteau
Encre de Chine sur papier calque
Annotée 'bon' en haut à gauche
Annotée 'P. 163', située 'Théâtre de Kyoto'
et numérotée '3' en bas à gauche
(Petite perforation et déchirures le long
du bord gauche ; plis)

*Indian ink on tracing paper, inscribed 'bon'
upper left, inscribed 'P. 163', located 'Théâtre
de Kyoto' and numbered '3' lower left*

32 x 25 cm - 12 5/8 x 9 7/8 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Sylvie Buisson. Un certificat,
en date du 4 juillet 2023, sera remis
à l'acquéreur.

79

**LÉONARD-TSUGUHARU FOUJITA
(1886 - 1968)**

Geisha de trois-quarts

Maquette pour *Le Dragon des mers*
de Jean Cocteau
Encre de Chine sur papier calque
Numérotée '7' en bas à gauche
(Plis et légères traces de manipulation)
*Indian ink on tracing paper, numbered '7'
lower left*

32,5 x 22,5 cm - 12 3/4 x 8 7/8 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Madame Sylvie Buisson. Un certificat,
en date du 4 juillet 2023, sera remis
à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

ŒUVRE EN RAPPORT
Jean Cocteau (1889 - 1963), *Le Dragon des mers*,
Paris : Éditions Georges Guillot, 1955. In-4. Tirage
à 175 exemplaires illustrés de 25 burins originaux
de Tsuguharu Foujita (1886 - 1968) dont 14 à
pleine-page.

2 000 - 3 000 €



PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

ŒUVRE EN RAPPORT
Jean Cocteau (1889 - 1963), *Le Dragon des mers*,
Paris : Éditions Georges Guillot, 1955. In-4. Tirage
à 175 exemplaires illustrés de 25 burins originaux
de Tsuguharu Foujita (1886 - 1968) dont 14 à
pleine-page.

2 000 - 3 000 €



PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

ŒUVRE EN RAPPORT
Jean Cocteau (1889 - 1963), *Le Dragon des mers*,
Paris : Éditions Georges Guillot, 1955. In-4. Tirage
à 175 exemplaires illustrés de 25 burins originaux
de Tsuguharu Foujita (1886 - 1968) dont 14 à
pleine-page.

2 000 - 3 000 €





80

EDY-LEGRAND (1892 - 1970)
Le port de Concarneau, Bretagne

Huile sur toile
 Signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right
 81 x 100 cm - 31 7/8 x 39 3/8 in.

Un certificat de Madame Cécile Ritzenthaler, en date du 30 mai 2020, sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
 - Collection particulière, France
 - Acquis auprès de cette dernière

3 000 - 5 000 €



81

ASTON KNIGHT (1873 - 1948)
Bord de rivière dans l'Eure

Huile sur toile
 Signée en bas à droite et située 'Paris'
Oil on canvas, signed and located 'Paris' lower right
 46 x 55 cm - 18 1/8 x 21 5/8 in.

PROVENANCE
 Collection particulière (par descendance)

1 200 - 1 800 €

82

HUGUES-CLAUDE PISSARRO (NÉ EN 1935)
Bouquet au cruchon de Rémy Le Gay

Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 Titrée et signée une seconde fois au dos
Oil on canvas, signed lower right, titled and signed again on the reverse

54 x 65 cm - 21 1/4 x 25 5/8 in.

Un certificat de la Galerie Le Minotaure en date du 29 juin 2006, sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE
 - Galerie Le Minotaure, Paris
 - Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière)

6 000 - 8 000 €



83

HUGUES-CLAUDE PISSARRO (NÉ EN 1935)
La ferme de la loge neuve

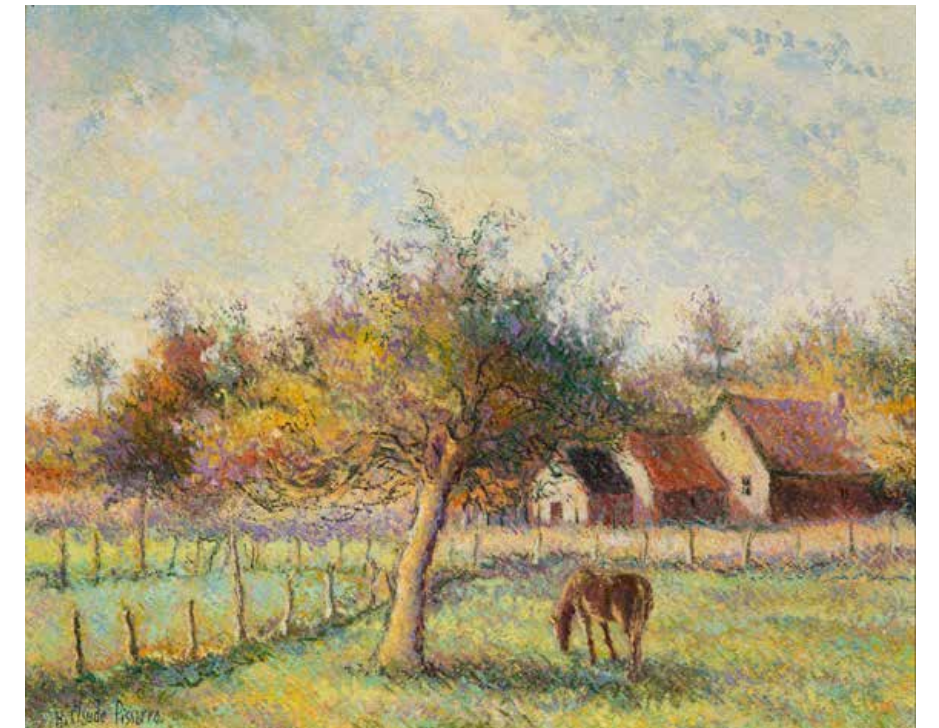
Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 Titrée et signée une seconde fois au dos
Oil on canvas, signed lower left, titled and signed again on the reverse

51 x 60 cm - 20 1/8 x 23 5/8 in.

Un certificat de la Galerie Le Minotaure en date du 29 juin 2006, sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE
 - Galerie Le Minotaure, Paris
 - Collection particulière, France (acquis auprès de cette dernière)

5 000 - 7 000 €





84

ROBERT AMANDRY (1905 - 1993)
Gazelle couchée, vers 1940

Alliage de cuivre repoussé, martelé et doré
Signé sur la terrasse

Gilt repoussé copper alloy, signed on the base
18,5 x 31 x 19,8 cm - 7 1/4 x 12 1/4 x 7 3/4 in.

PROVENANCE

- Collection particulière, France
- Acquis auprès de cette dernière

ŒUVRE EN RAPPORT

Robert Amandry (1905-1993), *Gazelle couchée*; *Œuvre unique*, vers 1940, plâtre, localisation inconnue, in. Exposition de l'Art français, Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, Paris, Palais de Chaillot, 1940, n°2006

6 000 - 8 000 €

Robert Amandry a hélas laissé peu de traces de son activité de sculpteur, hormis les deux plâtres qu'il envoie au Salon en 1940 : une *Gazelle couchée* (n°2006, localisation inconnue), qui n'est pas sans rappeler l'art des Steppes (Culture de l'Ordos, V^e-VI^e s. av. J.-C., voir notamment une Biche couchée en bronze conservée à Paris, Musée Cernuschi), et une *Danseuse* (n°2007, localisation inconnue). Ainsi semble-t-il s'être plutôt concentré sur son activité de graveur-médailleur. Il figure notamment en cette qualité au Salon des artistes indépendants de 1949 avec une médaille en plâtre *François I^{er}, Château de Chambord* (n°46, localisation inconnue) et un ensemble de médailles en argent et en bronze repoussés et ciselés (n°47).



détail

85

CLAUDE VENARD (1913 - 1999)
Nature morte aux deux corbeaux, vers 1949

Huile sur toile
Signée en bas à droite
Oil on canvas, signed lower right

100 x 82 cm - 39 3/8 x 32 1/4 in.

PROVENANCE

- Kleemann Galleries, New York
- Collection particulière, États-Unis (acquis auprès de cette dernière)
- Vente, *Modern and Contemporary Art*, Freeman Fine Arts, Philadelphie, 11 mai 2022, lot 28
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

8 000 - 12 000 €

« Aujourd'hui que sont rassemblées les toiles de Venard, on voit comment son indépendance a triomphé du problème. Nulle fuite dans un abstrait de pacotille, nulle compromission avec une anecdote qui ne l'est pas moins, un élargissement de la vision, un dépouillement du pittoresque, une solidité purement architecturale de la construction et par là-dessus, le même émerveillement devant le spectacle de la couleur, donnent au tableau ses possibilités d'impact sentimental et plastique. Ces grands paysages de Paris où l'on assiste au remue-ménage des urbanistes, à la superposition des époques dans une odeur de pierre fraîchement sciée et de vieilles hardes romantiques, et dans le mouvement éternel des ciels qui passent indifférents et purs, constituent assez bien cette synthèse à laquelle tout l'art de Venard vient d'aboutir à la prime aube de son demi-siècle. Cet apport de la solitude campagnarde, on le retrouve dans les natures mortes du peintre qui ressemblent à ces bouquets de fin de moisson qu'on cloue au pignon des hangars et qui affrontent dans la patine brillante que leur donne le vent les longs hivers qui ne les détruisent pas mais au contraire les installent dans le temps. »

Jean Bouret, *Claude Venard*, cat. expo., Paris, Galerie Charpentier, 1959, Paris : Galerie Charpentier, 1959, n.p.

86

JEAN SOUVERBIE (1891 - 1981)
La déesse blessée, 1969

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titree, datée '[19]69' et signée une seconde fois au dos

Oil on canvas, signed lower left, titled, dated '[19]69' and signed again on the reverse

46 x 38 cm - 18 1/8 x 15 in.

Monsieur Frédéric Souverbie a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE

Collection particulière, France

7 000 - 9 000 €





87

JEAN JANSEM (1920 - 2013)
Nature morte aux porró et panier à salade

Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
Oil on canvas, signed lower left
 33 x 41 cm - 13 x 16 1/8 in.

PROVENANCE
 Collection particulière, France (par descendance)

3 000 - 5 000 €



88

JACQUES TRUPHÉMUS (1922 - 2017)
Barques à Collioure

Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 Titrée, annotée et signée une seconde fois
 au dos
*Oil on canvas, signed lower right, titled,
 inscribed and signed again on the reverse*
 65 x 81 cm - 25 5/8 x 31 7/8 in.

PROVENANCE
 - Galerie Romanet, Paris
 - Collection particulière, France (acquis auprès
 de cette dernière puis par descendance)

3 000 - 5 000 €



89

ROGER BEZOMBES (1913 - 1994)
La Double Inconstance, d'après Marivaux

Huile sur panneau
 Signée en bas à gauche et titrée en bas
 à droite
 Signée et titrée une seconde fois au dos
*Oil on panel, signed lower left and titled lower
 right, titled and signed again on the reverse*
 116 x 52,5 cm - 45 5/8 x 20 5/8 in.

PROVENANCE
 Collection particulière, Italie

5 000 - 7 000 €

« Il nous reste à parler des ouvrages de l'ar-
 tiste, dont les thèmes n'ont pas été puisés en
 Afrique Occidentale Française, au Maroc ou
 bien en Algérie : paysages, intérieurs animés,
 scènes de théâtre et scènes imaginaires.
 Si étrange que cela puisse paraître, ces
 toiles enfantées sous le signe de l'esprit pari-
 sien payent, elles-mêmes, un tribut au Levant.
 Elles ont l'éclat fastueux des tissus byzantins.
 Il en émane une sensation aiguë de bonheur
 physique et d'allégresse. Le "Coin du Feu"
 au parquet bleu cobalt, au siège vermillon,
 au bouquet rutilant, émet un arôme de jasmin
 et de musc. "La Mantille" pourrait porter le
 titre : 'Toilette de la Mariée'. Son registre est
 composé de jaunes, de roses saumon, de
 blancs très légèrement nacrés, de verts olive,
 de noirs et de gris perle. Il est plus concentré
 et aussi plus discret que celui de la plupart
 des toiles que peint Roger Bezombes. [...] Un
 tel art n'a d'autre fin que la délectation. Ses
 perspectives sont celles de la féerie. Il nous
 arrache à la banalité de la vie quotidienne.
 Il agit comme une compensation, oppose
 le rêve à la réalité et crée la joie de vivre. »
 Waldemar George, *Roger Bezombes
 et les appels de l'Orient*, Collection Rythme
 plastique, Paris : Orféa, s.d., n.p.

CLAUDE VENARD (1913 - 1999)

La lampe à huile

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titree au dos

Oil on canvas, signed lower left and titled on the reverse

100 x 100 cm - 39 3/8 x 39 3/8 in.

Un certificat de Monsieur Félix Vercel sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE
Collection particulière, France
(par descendance)

8 000 - 12 000 €



91

ANDRÉ BRASILIER (NÉ EN 1929)

Piano au River Café, New York, 1985

Huile sur toile
Signée en bas vers la droite
Titree, datée '29.IX.[19]85', dédicacée
'Pour Étienne [Sassi]' et signée une seconde fois au dos

Oil on canvas, signed lower right, titled, dated '29.IX.[19]85', dedicated 'Pour Étienne [Sassi]' and signed again on the reverse

27 x 41 cm - 10 5/8 x 16 1/8 in.

Monsieur Alexis Brasilier a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

PROVENANCE
- Collection Étienne Sassi, États-Unis
- Vente, Art Moderne et Contemporain [...], Cannes Enchères, 19 octobre 2014, lot 432
- Collection particulière, France (acquis au cours de la vente précédente)

12 000 - 18 000 €

« Avec la conquête de son style qui ne peut à aucun moment entraîner une quelconque méprise avec un autre artiste, André Brasilier est parvenu à l'harmonie parfaite entre l'émotion initiale et le fait plastique, c'est-à-dire l'expression picturale qui rejoint le vécu. *Harmonie du soir en Tardenois* (2001) et *Soir sur le Cap*

d'Antibes (2001) n'expriment rien d'autre et c'est l'essentiel. Toute sa peinture tend à retrouver, en l'arrêtant, ce moment du vécu. Son tableau atteint alors sa finalité qui est la présence, déjà évoquée. Si son espace pictural est traversé de continuités, si son regard ébranle l'opacité des choses, il leur adjoint le prolongement dans l'invisible. Et là prend place un autre élément fondateur de sa peinture et qui s'oppose aux théories réductrices, comme à la banale et stérilisante imagerie, la musicalité. Lui-même amateur éclairé, cultivant l'écoute musicale à l'égale de ses connaissances picturales, il tente le rapprochement entre telle harmonie de Schubert et son équivalence visuelle, pour une intimité plus profonde avec l'œuvre. L'homme ne peut être qu'au cœur de cette expérience dans sa tentative à rendre perceptible le monde dans son intensité. Ainsi la musique occupe-t-elle une place privilégiée dans son œuvre et lui fait-elle mettre en scène des musiciens, en formation d'orchestre : *Festival du Marais* (1967), ou de musique de chambre : *Quatuor* (1986). Figures allusives, dont la réalité tangible passe par l'intensité picturale qui se dégage de la composition. Symbolique et métaphorique avec *Hommage à Mozart* (1991), la peinture incarne la musique, toutes deux intimement

mêlées, *Musique à Saint Germain-des-Prés* (2001). Une façon d'ouvrir des fenêtres sur le monde des sensations, impalpables, une manière aussi de donner un relief mémorial à nos émotions tant visuelles que sensibles. [...] Tout le talent de Brasilier réside dans cette mystérieuse alchimie picturale par laquelle il nous rend visible l'espace physiologique et l'espace sonore. Qu'il s'agisse d'une toile comme *Nocturne* (1987), où au premier plan un violon noir posé à plat sur une partition placée sur une table, conduit le regard au-delà d'une terrasse ponctuée d'arbres noirs, dont les troncs dévoilent un ciel rose et mauve (la composition évoque la vasque sur la terrasse de l'Académie de France à Rome, comme un discret clin d'œil à Corot), ou encore de cet *Hommage à Chopin* (1979), la peinture de Brasilier accomplit le prodige pointé par Baudelaire qui affirmait : "On trouve dans la couleur, l'harmonie, la mélodie et le contrepoint." La peinture de Brasilier rend visible le monde intérieur de la musique, tout comme elle visualise le monde caché de la réalité. » Lydia Harambourg, « Le temps poétique d'André Brasilier », in *André Brasilier*, Lausanne : Acatos, 2002, pp. 102-103

Baya



André Ostier, *Portrait de Baya*, 1947 ©DR

92

BAYA (1931 - 1998)

Au bord de la rivière, 1966

Gouache sur papier
Signée et datée '[19]66' en bas vers la gauche
Gouache on paper, signed and dated '[19]66' lower left

100 x 150 cm - 39 3/8 x 59 in.

PROVENANCE

- Collection Marguerite Caminat-Benhoura, France
- Collection particulière, France (par descendance)

EXPOSITION

Baya, Marseille, Musée Cantini, novembre 1982-février 1983, n°15

BIBLIOGRAPHIE

Gaston Defferre [Préface de], *Baya*, cat. expo., Marseille, Musée Cantini, novembre 1982-février 1983, Marseille: Musée Cantini, 1982, p. 51

15 000 - 20 000 €

“J’ai toutes ces peintures de Baya maintenant chez moi depuis deux semaines. Elles sont extrêmement attachantes et pour moi très stimulantes. Maintenant je vais les envoyer à Lausanne pour qu’elles prennent place dans la collection de L’Art Brut.”

Jean Dubuffet, 1978



93

BAYA (1931 - 1998)

L'île aux pieuvres, 1966

Gouache sur papier
Signée et datée '[19]66' en bas vers la gauche
Gouache on paper, signed and dated '[19]66' lower left

100 x 150 cm - 39 3/8 x 59 in.

PROVENANCE

- Collection Marguerite Caminat-Benhoura, France
- Collection particulière, France (par descendance)

EXPOSITIONS

- *Baya*, Marseille, Musée Cantini, novembre 1982-février 1983, n°16
- *Baya (1931 - 1998)*, Laval, Musée du Vieux-Château, 16 juin-26 septembre 2001

Bibliographie

Gaston Defferre [Préface de], *Baya*, cat. expo., Marseille, Musée Cantini, novembre 1982-février 1983, Marseille: Musée Cantini, 1982, p. 53

15 000 - 20 000 €

« Il était une fois une petite fille qui s'appelait Baya. Elle était née en décembre 1931 dans les environs d'Alger, à la tribu Sidi Mohamed, d'une famille et dans une région où se mêlent les sangs arabes et kabyles. Ayant perdu ses parents, elle fut recueillie à l'âge de dix ans et emmenée à Alger. Doucement, l'enfant sauvage et silencieuse s'adapte dans la maison accueillante. Un jour, on la trouve sous la table en train de modeler. On lui donne de la terre, des couleurs et des pinceaux. Elle commence à modeler des animaux, puis à peindre à la gouache sur des petits morceaux de papier, et très vite sur des feuilles de plus en plus grandes. Déjà se dégagent tous les thèmes, qu'elle développera par la suite avec davantage d'ampleur et de lyrisme. De son enfance douloureuse remonte l'amour émerveillé qu'elle a gardé de sa mère perdue.

C'est ainsi qu'apparaissent ces femmes tendant des enfants à bout de bras ou toutes enroulées à eux, se mêlant à des animaux fabuleux: grandes bêtes porteuses de femmes, d'enfants, d'oiseaux, d'agneaux, de fleurs, de cierges et de cages, qu'elles soient peintes ou sculptées, dans une arabesque de plus en plus libre et large. Ces éternels archétypes de femmes, d'enfants et d'animaux semblent surgir d'un Orient légendaire, dans la fraîche mémoire d'une enfant qui plonge le plus naturellement aux sources d'un inconscient collectif. »

Jean de Maisonseul, « Baya la Magicienne », in. *Révolution africaine*, février 1963, n°1



94

BAYA (1931 - 1998)
Femme au luth et à l'oiseau, 1975

Gouache sur papier
Signée et datée '[19]75' en bas vers la droite
Signée une seconde fois au dos
Gouache on paper, signed and dated '[19]75' lower right, signed again on the reverse

86 x 65 cm - 33 7/8 x 25 5/8 in.

PROVENANCE

- Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste)
- Acquis auprès de cette dernière

10 000 - 15 000 €

“Une chance exceptionnelle veut qu'en la très gracieuse personne de Baya se conjuguent sous nos yeux les deux courants qui alimentent la pensée poétique, qu'il nous soit donné pour une fois de leur découvrir une source commune en un être aussi frêle que privilégié.”

André Breton, 1947



95

BAYA (1931 - 1998)
Femmes aux luths et aux oiseaux, 1973

Gouache sur papier
Signée et datée '[19]73' en bas vers le milieu
Signée une seconde fois au dos
Gouache on paper, signed and dated '[19]73' lower middle, signed again on the reverse

99 x 150 cm - 39 x 59 in.

PROVENANCE

- Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste)
- Acquis auprès de cette dernière

20 000 - 30 000 €

« Le séjour de Baya à Paris a pris les proportions d'un véritable événement. La presse s'en emparant aussitôt a expliqué son personnage, interprété ses gouaches et ses curieuses sculptures, a cherché et trouvé un sens à la gravité de son regard, à la noblesse de sa démarche. André Breton, Braque, Christian Bérard, François Mauriac ont contemplé ses œuvres et lu ses curieux petits contes qu'elle dicte, ne sachant pas écrire. Personne ne s'est accordé sur son âge, on hésite entre 13 et 14 ans, mais tout le monde a reconnu dans ses œuvres quelque chose de plus qu'un simple talent. Une faculté d'invention,

un sens inné dans le rapport des couleurs et des formes, une intuition miraculeuse dans sa connaissance du décoratif. En regardant ses éclatantes compositions rompues tout à coup par l'apparition d'un visage ou d'une silhouette simplifiée à l'extrême, mais d'un tracé puissant, voire robuste, nombreux sont ceux qui ont pensé à Matisse. »

Edmonde Charles-Roux, « Baya peintre enfant », in. *Vogue*, février 1948, p. 88

“ Aimé Maeght, habitué à vivre au milieu des œuvres des créateurs de notre époque, ne se trompe pas lorsqu’il découvre les Baya à Alger en 1947. Il décide tout de suite de les exposer dans sa galerie à Paris. L’exposition a lieu en novembre 1947. Tout Paris défile devant cette explosion de fraîcheur, toute la presse en parle. Christian Dior achète dix peintures, en pensant s’en inspirer pour créer des tissus. ”

Jean de Maisonseul, 1963

96

BAYA (1931 - 1998)

Femme et maternité à la cage aux oiseaux, 1985

Gouache sur papier
Signée et datée '[19]85' en bas vers le milieu
Signée une seconde fois au dos

Gouache on paper, signed and dated '[19]85'
lower middle, signed again on the reverse

100 x 149,5 cm - 39 3/8 x 58 7/8 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste en 1992)

20 000 - 30 000 €

« Après cet extraordinaire succès qui glisse sur elle comme un eau sans laisser de traces, Baya rentre à Alger. L'été suivant elle va travailler à Vallauris où elle laisse une œuvre abondante à la poterie Madoura qui l'expose actuellement. Elle travaille auprès de Picasso et l'été se termine par un mémorable cous-cous auquel il assiste. Puis Baya se marie en Algérie, elle a quatre enfants. Le silence se referme sur elle au sein des purs rythmes d'une famille traditionnelle. [...] Or, ces derniers temps, après ce long silence, Baya s'est

remise à peindre et à modeler. Il semble qu'elle ait retrouvé ses rythmes où elle les avait laissés; il faut attendre et le temps répondra à notre interrogation. Le Musée national des Beaux-Arts d'Alger où devait être représentée cette expression spontanée du pays, vient d'acquérir un certain nombre de ses œuvres qui seront prochainement exposées. »

Jean de Maisonseul, « Baya la magicienne », in. *Révolution africaine*, n°1, 2 février 1963, p. 21



97

BAYA (1931 - 1998)

Femmes à la grappe de raisin, 198[6?]

Gouache sur papier
Signée et datée '[19]80' vers le milieu
Signée une seconde fois au dos

Gouache on paper, signed and dated '[19]8[6?]' middle, signed again on the reverse

99,5 x 149 cm - 39 1/8 x 58 5/8 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste en 1992)

20 000 - 30 000 €

« À côté des figuratifs et des semi-figuratifs comme Issiakem, Boukadoum, Farès, Samson, il y a l'extraordinaire Baya, dont les peintures recréent un monde poétique et onirique difficilement cernable, un monde magique, dont le développement serré rend deux salles du Musée des Beaux-Arts, à Alger, d'une splendeur presque insoutenable. Baya est arrivée à ce point de l'Art où tout devient possible, où l'Art entre dans la vie quotidienne aussi facilement qu'un rêve réalisé. »

Geneviève Moll, « Panorama des arts algériens, une dynamique à poursuivre », in. *Dialogues*, mai-juin 1967, n°38, p. 19



98

BAYA (1931 - 1998)
Femmes et coupe emplie de fruits, 1990

Gouache sur papier
 Signée et datée '[19]90' en bas vers le milieu
 Signée une seconde fois au dos
 (Plis et petits déplacements de couche colorée)
Gouache on paper, signed and dated '[19]90'
lower middle, signed again on the reverse

73,5 x 99 cm - 29 x 39 in.

PROVENANCE
 Collection particulière, France (acquis auprès de
 l'artiste par les parents de l'actuel propriétaire)

7 000 - 9 000 €

99

BAYA (1931 - 1998)
*Femme, instruments de musique,
 oiseau et écureuil, 1991*

Gouache sur papier
 Signée et datée '[19]91' en bas à gauche
 Signée une seconde fois au dos
Gouache on paper, signed and dated '[19]91'
lower left, signed again on the reverse

63 x 52 cm - 24 3/4 x 20 1/8 in.

PROVENANCE
 Collection particulière, France (acquis auprès de
 l'artiste par les parents de l'actuel propriétaire)

3 000 - 5 000 €



« [...] Dans ce que Baya peint, deux choses frappent au premier abord : la profusion des couleurs, puis le jaillissement, le déroulement intarissable de l'arabesque, naturel comme un chant d'oiseau, mais moins stéréotypé, plus diversifié. On s'approche, et l'on découvre un monde fabuleux, de plantes, de fleurs, d'oiseaux, habité par des femmes aux robes somptueuses, coiffées de hauts bonnets à la crétoise, à la fois de face et de profil, à l'œil immense, fendu en amande, comme la Parisienne des fresques de Cnossos en Crète, jeune de 3 000 ans... La mise en page – la mise en place – des éléments du tableau est presque toujours d'une sûreté inouïe. Baya joue des plans avec, toutes proportions gardées, l'intuition d'un Matisse. De même pour les tons, qui sont purs, mais aussi inventés de toutes pièces ; étendus à plat bien entendu. Parfois le rapport poétique des couleurs fait songer à Chagall. Ou bien l'on se rappelle l'art populaire russe, ou encore cet Orient féérique

recréé par Kandinsky. Car Baya, plus préoccupée de son idée, de son rêve, que de réalisme, frôle également l'abstrait. La démarche est d'ailleurs toute naturelle. Ici, je me réfère à un livre passionnant récemment paru (*Les origines de l'Art français*, Guy de Prat éditeur). C'est cependant un manuel très serré de l'histoire de l'Art. Mais le sujet étudié, entre autres, par M. Raymond Lantier, et particulièrement neuf – mal connu – est actuel au surplus, car il s'agit de l'art primitif. La Berbère Baya, nous dit-on, est peut-être "l'héritière des grands artistes pré historiques de l'époque magdalénienne." Or, à cette époque, nous dit M. Lantier, on a affaire en art, non à un "réalisme visuel", mais à un "réalisme intellectuel", abstrait, à des "images très simplifiées d'emblée, parfois ornemanisées et groupées en décorations d'apparence géométrique", où les courbes et contre-courbes jouent le rôle essentiel. C'est que l'artiste préhistorique cherche beaucoup moins à représenter la réalité qu'à

"se représenter soi-même." Il retrouve alors pour le monde un pouvoir - magique ou poétique, à votre gré - que sinon il n'eût point possédé. Enfin, à remonter ainsi aux sources de la création - la sienne et l'autre - il prend contact avec une réalité plus mystérieuse, plus vraie pour lui que la réalité extérieure, il se trouve devant le sacré. Ainsi Baya. Et les statuette de terre cuite qu'elle modèle et peint ont l'étrange et inquiétant pouvoir d'évocation des statues-menhirs de l'âge du cuivre et du bronze. Mais sa magie est plus souvent une magie blanche. Baya, qui "tient et ranime le rameau d'or", écrit magnifiquement André Breton, et "dont la mission est de recharger de sens ces beaux mots nostalgiques, l'Arabie heureuse", nous annonce une ère où l'homme, réconcilié avec ses rêves, pourrait vivre en amitié avec la nature – avec soi-même. »

Charles Estienne, 1947



“ Baya porte son regard fleur
vers le ciel de plénitude
où l’attendent Chagall,
le Douanier Rousseau,
un petit nombre d’élus...
Elle, la première d’une chaîne
de séquestrées dont le bandeau
sur l’œil, d’un coup, est tombé.
Baya, la miraculée ! ”

Assia Djebar, « Baya, le regard fleur »,
in. *Le Nouvel Observateur*, 4 janvier 1985,
pp. 90-91

« S’il doit y avoir une femme, je commence
par la femme, puis je dessine les instruments
ou alors un vase de fleurs, ou... cela dépend.
Je commence, en général par la femme, le
reste vient après. La femme est le centre,
le reste se place autour d’elle. Si c’est [sic]
des instruments uniquement, je commence
par les instruments et dessine les autres
objets ensuite. Dans une seconde étape,
je m’occupe des couleurs : couleurs de la
robe d’abord puis couleur des cheveux. Si je
mets un foulard sur la tête, je colore le fond
du foulard après celui de la robe, si ce sont
les cheveux, que je fais noirs, libres, je les
laisse pour plus tard, avec les yeux. Ensuite
je cerne : là aussi je commence toujours par
la femme, les cheveux noirs, l’œil, puis les
autres instruments ou objets ; je les cerne
tous, et pour finir je m’attaque aux dessins
qui vont peupler le fond. »

Baya, 1993

détail

100

BAYA (1931 - 1998)

Femme, écureuil, oiseau et papillon, 19[92?]

Gouache sur papier

Signée et datée '[19][92?]' en bas vers la droite

Signée une seconde fois au dos

*Gouache on paper, signed and dated "[19][92?]"
lower right, signed again on the reverse*

100 x 75 cm - 39 3/8 x 29 1/2 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis auprès de
l'artiste par les parents de l'actuel propriétaire)

8 000 - 12 000 €



101

BAYA (1931 - 1998)

Femme aux papillons, 1992

Gouache sur papier

Signée et datée '[19]92' en bas à gauche

Signée une seconde fois au dos

(Déchirure et rayures)

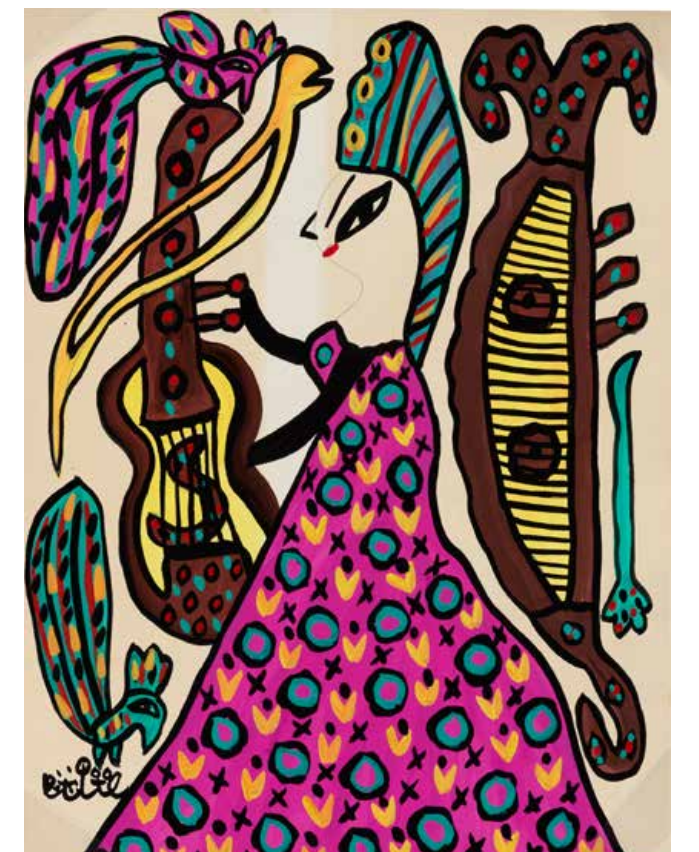
*Gouache on paper, signed and dated '[19]92'
lower left, signed again on the reverse*

99,5 x 75 cm - 39 1/2 x 29 1/8 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis auprès de
l'artiste par les parents de l'actuel propriétaire)

7 000 - 9 000 €



“M. Rötig expose “Un cerf touchant au bois” et “Sangliers allant boire” qui sont deux tableaux remarquables, de science, de vérité, et qui plus est, non seulement M. Rötig peint des animaux superbes de mouvement, mais il est un paysagiste qui ne sacrifie pas le paysage à ses animaux, lesquels participent bien de l’atmosphère de la forêt où ils vivent et qu’ils respirent. Personne n’est capable de peindre des animaux comme cet artiste, et il les connaît comme pas un, même parmi les spécialistes.”

Georges Denoinville, « Salons de 1904 », in. *L'écho de France*, n°115, 4 mai 1904, n.p.

102

GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG
(1873 - 1961)

*Laie et ses marcassins sur le point d’être
attaqués par des loups ; lever de lune, 1899*

Huile sur toile
Signée et datée '[18]99' en bas à gauche
Oil on canvas, signed and dated '[18]99'
lower left

125 x 162 cm - 49 1/4 x 63 3/4 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

EXPOSITION
Salon des Artistes français, Paris, Place de Breteuil,
1900, n°1149

8 000 - 12 000 €





103



103

GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG
(1873 - 1961)

Réunion de deux dessins formant pendants
Couple d'aigrettes, 1930
Couple de bécasses, 1930

Gouache et mine de plomb sur papier
Signés et datés '[19]30' en bas à droite
A set of two drawings, gouache and graphite on paper, signed and dated '[19]30' lower right
11,5 x 14,5 cm - 4 1/2 x 5 3/4 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

500 - 700 €

104

GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG
(1873 - 1961)

Écheveau et gaggle d'oies cendrées dans un marécage, 1922

Gouache et mine de plomb sur papier
Signée et datée '[19]22' en bas à droite
Gouache and graphite on paper, signed and dated '[19]22' lower right
19,5 x 27,5 cm - 7 5/8 x 10 7/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

800 - 1 200 €

105

GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG
(1873 - 1961)

Combat et horde de sangliers dans la neige, 1918

Huile sur toile
Signée et datée '[19]18' en bas à gauche
Oil on canvas, signed and dated '[19]18' lower left
60 x 81 cm - 23 5/8 x 31 7/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

4 000 - 6 000 €



105



104

106

GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG
(1873 - 1961)

Cerf frottant ses bois contre un arbre, jeune cerf et biches, 1910

Huile sur toile
Signée et datée '[19]10' en bas à droite
(Restaurations anciennes avec pièces au dos)
Oil on canvas, signed and dated '[19]10' lower right
46 x 55 cm - 18 1/8 x 21 5/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France (par descendance)

1 200 - 1 800 €



106



107

107

GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG
(1873 - 1961)

Famille de daims au bord de l'eau

Huile sur toile
Signée en bas à droite

Oil on canvas, signed lower right

38 x 46 cm - 15 x 18 1/8 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

700 - 900 €

108

GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG
(1873 - 1961)

Famille de chevreuils au bord de l'eau

Huile sur toile
Signée en bas à droite

Oil on canvas, signed lower right

33 x 41 cm - 13 x 16 1/8 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

600 - 800 €

109

GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG
(1873 - 1961)

Tigres se disputant une antilope, 1946

Huile sur toile
Signée et datée '[19]46' en bas à droite

Oil on canvas, signed and dated '[19]46' lower right

60 x 81 cm - 23 5/8 x 31 7/8 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

2 000 - 3 000 €

110

GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG
(1873 - 1961)

Cerf, biches et faon dans la neige, 1961

Huile sur toile
Signée et datée '[19]61' en bas à gauche

Oil on canvas, signed and dated '[19]61' lower left

50 x 65 cm - 19 3/4 x 25 5/8 in.

PROVENANCE

Collection particulière, France (par descendance)

1 500 - 2 000 €



108



109

“ Rötig aura bientôt portraituré, et toujours avec un même bonheur, toute la vieille et tumultueuse ménagerie échappée au Déluge avec l'arche de Noé. [...] Seuls, les tigres manquaient à sa galerie ; mais la lacune est, aujourd'hui, comblée. Et ce n'est pas dans les cages obscures de notre Jardin des Plantes que l'artiste est allé les peindre, mais à Marseille, dans la belle lumière provençale. ”

Les annales politiques et littéraires, n°1558, 4 mai 1913, p. 384



110



111



113



112

111

ALFRED WECZERZICK (1864 - 1952)
Renard dans la neige

Huile sur toile
Signée en bas à droite
(Déchirure)
Oil on canvas, signed lower right
82 x 121 cm - 32 1/4 x 47 5/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, Allemagne

1 500 - 2 000 €

113

GEORGES-HENRI FAUVEL (1890 - ?)
Chiens couchés à l'orée du bois, 1904

Huile sur toile
Signée et datée '[19]04' en bas à droite
(Restaurations anciennes avec pièces au dos)
Oil on canvas, signed and dated '[19]04'
lower right
57 x 81 cm - 22 1/2 x 31 7/8 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France

1 200 - 1 800 €

112

ANDRÉ FRÉMONT (1884 - 1965)
Chasse médiévale, 1926

Huile sur toile
Signée et datée '[19]26' en bas à gauche
Oil on canvas, signed and dated '[19]26'
lower left
60 x 146 cm - 23 5/8 x 57 1/2 in.

PROVENANCE
Collection particulière, France

1 200 - 1 800 €

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution et leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera tranchée par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France).

Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10.000 € = 15 €/jour de stockage
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10.001 € = 30 €/jour de stockage
- Autres lots < 1m³ = 3 €/jour
- Autres lots > 1m³ = 5 €/jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation.

Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts as agent of the seller who contracts with the auction winner.

*These General Terms and Conditions of Sale ("**GTC**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AGUTTES.*

AGUTTES may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: *The indications given in the catalogue are the responsibility of AGUTTES and its expert, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in French are binding on AGUTTES to the exclusion of translations, which are free.** They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force.*

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, not altering the age and style characteristics, and not making any change to the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any defect present, past or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

The particular information in the catalogue has the following meanings:

+ *Lots forming part of a court-ordered sale following an order of the Court of Justice, fees and expenses: 14.40% incl. tax;*

° *Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;*

* *Temporary import lots: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples),), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;*

α *Goods sold under the general VAT regime (for the total);*

Lots visible only by appointment;

~ *Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for.*

Condition of lots: *The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.*

References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes.

Lot exposure: *Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.*

Reproduction of lots: *Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).*

Estimates: *The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.*

II- THE SALE

Registration for sale: *Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:*

- *By telephone:* *AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.*

- *By purchase order:* *Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES to be called. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.*

- *Online via Live platforms:* *The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.*

Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder, AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: *AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse its registration for the auction. All lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below.*

Any false indication shall incur the liability of the auction winner.

Mandate by a third party: *The bidder with a mandate must inform AGUTTES during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

Sales management: *The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.*

Awarding: *The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sale agreement between the seller and the auction winner.*

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue.

It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them.

In the event of a simultaneous "double-auction" recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.



Withdrawal: Each auction and bid is final and is binding on the auction winner, it being recalled that the auction winner may not withdraw either in the room, by telephone, online or on a purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the auction winner takes place by the word "sold" by AGUTTES. AGUTTES disclaims all liability for losses and damages that the lots may suffer from the date of the award, with the auction winner having to insure the lots acquired as soon as the award is awarded.

III- COMPLETION OF THE SALE

Sale commission: In addition to the auction price, the auction winner shall pay the buyer's fees, per lot, calculated as follows:
- **25%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **30% including tax on the first €150,000**
- **23 %** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **27,6 % including tax for amounts over € 150,001.**

Exception: For books only benefiting from a reduced VAT rate: 25% before tax, i.e. 26.37% including VAT.

In addition to the auction price and the buyer's fees, the auction winner must pay all taxes and duties including VAT as well as any file, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made **"in cash"** by the auction winner, as soon as the award is made. Payment is made in euros. Any bank commissions will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). In principle, unmarked lots will be sold under the VAT on gross margin system. The purchase commission and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied for goods offered for sale by an EU professional at its request. These goods will be marked by the σ sign.

Possible VAT refunds:

- 1- The professional of the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;
- 2- Non-residents of the European Union on the supply of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms: Legal means of payment accepted by AGUTTES' accounts (payments by credit card or wire transfer being strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the firm;
- **American Express card:** a commission of 2.95% including tax will be collected for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;
- **Online payment** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp> ;
- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number.

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or persons acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of passports and proof of address);
- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Defaulting auction winner: In the absence of cash payment by the buyer, the property may be put back for sale upon reiteration of the auctions at the request of the seller in accordance with the procedure of Article L.32114 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically terminated.

In all cases, the defaulting buyer, due to its failure to pay, shall pay to AGUTTES:
- All costs and incidentals incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) in force plus five points on all sums due;
- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert its rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES has custody;
- Prohibit the defaulting auction winner from bidding in the next sales organised by AGUTTES or from making the possibility of tendering there subject to the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a file of bad payers shared between the different member auction houses.

AGUTTES is indeed a member of the Central Register of prevention of the unpaid of the auctioneers with which the incidents of payment are likely to be registered.

The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Synev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Lot collection and storage: A lot awarded may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, collected in the AGUTTES bank account.

The lots will be delivered to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the auction winner's expense and risks only.

Lots that have not been collected the same day after the end of the sale will be collected by appointment by the buyer with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalog. The place of delivery will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed upon the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell the lot(s) in order to be reimbursed for all costs due.

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right and subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The formalities of exports (requests for certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and can require a four months delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them in these steps.

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a failure or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

Civil liability claims brought in connection with voluntary and judicial actions and sales of furniture at public auction are time-barred after five years from the award or takeover.

French law alone governs the GTC. Any dispute relating to their existence, validity, performance and enforceability against any bidder having the capacity of trader shall be decided by the Commercial Court of Nanterre (France).

In the event that the bidder or buyer is not a trader, this dispute shall be decided by the competent Court pursuant to the legal provisions.

The Government Commissioner to the Council for voluntary sales of furniture by public auction may be mandated in writing in case of any difficulty with a view to reaching an amicable solution, if applicable.

VII- PERSONAL DATA

The bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

The data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for sale, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surname, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the applicable data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES is the owner of any right of reproduction of its catalogue. Any reproduction of the same is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not removed by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and/or watches worth < €10.000 = €15/day of storage
- Jewellery and/or watches worth > €10.001 = €30/day of storage
- Other lots < 1m³ = €3/day
- Other lots > 1m³ = €5/day.

2- Mechanical and electrical objects

The mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent used property, AGUTTES does not under any circumstances certify their operating condition. We recommend that buyers come to see the lots during the public exposures with an expert in this field, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any start-up.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, having for the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not give any guarantee on the authenticity and the original character of the components of a clock article.

Clocks may be sold without pendulums, weights or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not give any guarantee on its good working order. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Without express mention in the description of the lot, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely made up of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules for the commercial use of these materials, in particular with regard to ivory trade.

Buyers are informed that the importation of any goods made up of these materials is prohibited by many countries, or require a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. The purchasers are fully responsible for the proper compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or importation of goods composed in part or in full of materials originating from endangered and/or protected species. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the impossibility of exporting or importing such property, and this may not be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

Comment vendre chez Aguttes ?

Selling at Aguttes?

Comment acheter chez Aguttes ?

Buying at Aguttes?

Rassembler vos informations

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

1



Collect your informations

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

2



Contact us

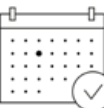
To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

3



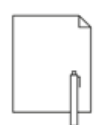
Organize a meeting for estimate

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to discuss the valuation further and give you more details about our services, which you can contact by e-mail or telephone.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

4



Contracting

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes *online*. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

5



Sell

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auctions have closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

- S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

1



Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

- *Subscribe to our newsletter (QR code) to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*
- *Keep up to date with our news on social networks.*

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

2



Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

3



Talk to a specialist and see the object

We welcome you for a private viewing by appointment. We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

Enchérir

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le *Live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

4



Place Your Bid

- *Come and bid in the auction room.*
- *Register to bid by telephone at the email: bid@aguttes.com.*
- *Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).*
- *Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.*

Payer et récupérer son lot

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

5



Pay and Receive Your Property

- *Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*
- *Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*

AGUTTES

Nos experts et spécialistes préparent actuellement leurs prochaines ventes et se tiennent à votre disposition pour effectuer des **estimations gratuites et confidentielles sur rendez-vous**, dans nos bureaux ou à votre domicile. Nos bureaux de représentation à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles et Genève coordonnent les expertises dans ces régions. Nos commissaires-priseurs sont également à votre service pour tout inventaire de l'ensemble de vos biens et collections en vue de partage ou de vente.

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Art contemporain De l'après-guerre à nos jours

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • +33 (0)7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • +33 (0)7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • +33 (0)7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e siècle & design

Jessica Remy Catanese
+33 (0)1 47 45 08 22
remy@aguttes.com

Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • +33 (0)7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie

Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • +33 (0)6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection

François Thierry
+33 (0)1 84 20 04 14
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Instruments de musique & archets

Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85 • +33 (0)7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, manuscrits & autographes

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier, sculpture & objets d'art

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • +33 (0)7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 (0)1 84 20 05 67 • +33 (0)7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • +33 (0)6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • +33 (0)6 69 33 85 94
lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • +33 (0)7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

SERVICE

Inventaires & partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

BUREAUX

Neuilly-sur-Seine

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Salle des ventes
+33 (0)1 47 45 55 55

Paris

147, boulevard Saint-Germain
75006 Paris
Juliette Rode
+33 (0)7 82 13 82 04 • rode@aguttes.com

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon

Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles

5, avenue Guillaume Macau
1050 Ixelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève

Côme Bizouard de Montille
+41 79 388 3642
montille.consultant@aguttes.com



Albert Lebourg (1849 - 1928), *La Seine à Port-Marly* (détail)

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

Calendrier des ventes

NOVEMBRE
DÉCEMBRE

2023

16-11

RENDEZ-VOUS
CLASSIQUE
Aguttes Neuilly

27-11

INSTRUMENTS
DE MUSIQUE
& ARCHETS
Aguttes Neuilly

30-11

PEINTRES D'ASIE
ŒUVRES MAJEURES
Aguttes Neuilly

07-12

GRANDS VINS
& SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

14-12

ARTS D'ASIE
Aguttes Neuilly

22-11

ART CONTEMPORAIN
DE L'APRÈS-GUERRE
À NOS JOURS
Aguttes Neuilly

28-11

MAÎTRES ANCIENS
Aguttes Neuilly

05-12

BIJOUX
Online Only

12-12

MONTRES
DE COLLECTION
Aguttes Neuilly

18-12

ŒUVRES CHOISIES
Aguttes Neuilly

26-11

AUTOMOBILES
DE COLLECTION
LA VENTE D'AUTOMNE
Espace Champerret, Paris

29-11

BAGAGERIE
Online Only

06-12

ARTS CLASSIQUES
Aguttes Neuilly

13-12

BIJOUX
Aguttes Neuilly

20-12

HAUTE ÉPOQUE
Aguttes Neuilly

La Maison Sémonville

PAR JOHN COURY & FLORENT MAILLARD

Prochaine vente
8 novembre 2023



AGUTTES

Contact : Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

MONTRES DE COLLECTION

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
16 novembre et 12 décembre 2023



F. P. Journe
Vers 2013
« Chronomètre bleu Souverain »
Montre bracelet en tantale
En vente le 12 décembre

AGUTTES

Contact : Claire Hofmann
+33 (0)7 49 97 32 28 • hofmann@aguttes.com



INSTRUMENTS DE MUSIQUE & ARCHETS

2 VENTES PAR AN

Prochaine vente
27 novembre 2023

Exceptionnel violon d'Émile Germain
Fait à Paris en 1888
Portant étiquette originale d'Émile Germain sur le fond
Excellent état de conservation
360 mm sur le fond
Accompagné d'un certificat de Jean-Jacques Rampal
En vente le 27 novembre

AGUTTÉS

Contact : Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85 • chemelle@aguttes.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
Mars 2024



Henri-Edmond Cross (1856 - 1910)
Paysage de Provence en bord de mer,
vers 1885-1889 (détail)
Vendu en novembre 2022

AGUTTÉS

Contact : Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com





AGUTTES

V. de D. 1900