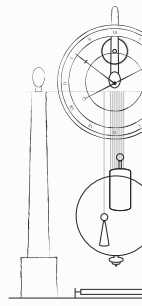


AGUTTES

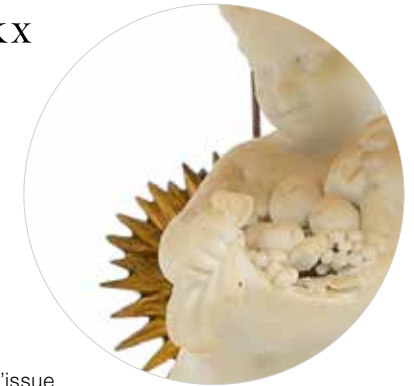


Collection Guy Dierckx (1937-2022)

UNE PASSION HORLOGÈRE

7 juin 2023





Collection Guy Dierckx

UNE PASSION HORLOGÈRE

« Notre enfance a été rythmée par le son des carillons, que nous finissons par ne plus entendre.

La passion horlogère de notre père débuta à l'issue de ses études d'ingénieur civil. Sa grand-mère lui offrit une première horloge (lot n°4), point de départ d'une collection qu'il enrichira durant près de soixante ans. Il avait une préférence pour les mécanismes à complications qu'il démontait, nettoyait et remontait patiemment. Sa résidence a été dessinée autour des pièces qu'il avait acquises : meuble vitré pour les plus petits objets, ou puits de lumière autour d'un immense régulateur.

Un spécialiste nous disait récemment qu'il voyait une grande cohérence dans sa collection. Homme très calme et précis, il se déplaçait sans compter pour admirer une foire, un musée et échanger ou acquérir un "nouveau bijou", comme il disait. »

“Our childhood was punctuated by the sound of chimes, which we ended up not hearing anymore.”



Our father's passion for clocks began when he finished his studies as a civil engineer. His grandmother gave him a first clock (lot n°4), the starting point of a collection that he enriched for almost sixty years. He had a preference for complicated mechanisms which he patiently dismantled, cleaned and reassembled. His residence was designed around the pieces he had acquired: a glass cabinet for the smallest objects, or a light well around a huge regulator.

A specialist recently told us that he saw great coherence in his collection. A very calm and precise man, he would go out of his way to admire a fair or a museum and exchange or acquire a 'new jewel', as he used to say.”

Catherine et Géraldine Dierckx



C'est avec un immense plaisir et une grande fierté que nous vous présentons notre catalogue pour la vente aux enchères exceptionnelle de la collection de Monsieur Dierckx. Cette collection unique en son genre rassemble certaines des pièces les plus rares et les plus fascinantes de l'histoire de l'horlogerie, témoignant de l'évolution des techniques et du savoir-faire des artisans qui ont façonné l'art de mesurer le temps.

Monsieur Dierckx a consacré une grande partie de sa vie à rassembler ces trésors horlogers, parcourant la Belgique et le reste de l'Europe à la recherche des pièces les plus emblématiques et les plus raffinées. Son amour pour les mécanismes complexes et la précision technique est indéniable et se reflète dans chaque pièce de cette collection.

L'horlogerie belge, et plus particulièrement liégeoise, est à l'honneur dans cette vente avec une sélection unique de pendules d'exception signées par le célèbre horloger mécanicien inventeur, Hubert Sarton (1748-1828). Parmi les autres joyaux de cette vente, vous découvrirez des pendules mystérieuses de Jean-Eugène Robert-Houdin (1805-1871), des pendules squelettes aux mécanismes délicatement exposés ainsi qu'une pendule de marine, indispensable aux navigateurs des siècles passés. Seront également incluses des pendules décoratives, des régulateurs et des horloges de voyage, retraçant l'évolution de l'horlogerie à travers les siècles.

Ces pièces proviennent des ateliers des horlogers les plus réputés et illustrent le génie et la créativité des maîtres horlogers européens de différentes époques. En parcourant ce catalogue, vous serez transportés à travers les siècles, admirant les prouesses techniques qui ont marqué l'évolution de l'horlogerie et qui continuent de fasciner les amateurs et les professionnels du secteur.

Que vous soyez un collectionneur averti, un amateur d'horlogerie ou simplement un curieux passionné par l'art et l'histoire, cette vente aux enchères promet de vous émerveiller.

Ernest van Zuylen
Responsable du bureau de Bruxelles

It is with great pleasure and pride that we present our catalog for the exceptional auction of the Mister Dierckx' collection. This unique collection brings together some of the rarest and most fascinating pieces in the history of watchmaking, bearing witness to the evolution of the techniques and skills of the craftsmen who shaped the art of measuring time.

Mr. Dierckx has dedicated a large part of his life to collecting these horological treasures, traveling throughout Belgium and the rest of Europe in search of the most emblematic and refined pieces. His love for intricate mechanisms and technical precision is undeniable and is reflected in each piece of this collection.

Belgian watchmaking, and more specifically from Liège, is honored in this sale with a unique selection of exceptional clocks signed by the famous mechanical watchmaker and inventor, Hubert Sarton (1748-1828). Among the other masterpieces of this sale, you will discover mysterious clocks by Jean-Eugène Robert-Houdin (1805-1871), skeleton clocks with delicately exposed mechanisms as well as a marine clock, essential to the navigators of past centuries. Also included will be decorative clocks, regulators and travel clocks, tracing the evolution of clockmaking through the centuries.

These pieces come from the workshops of the most renowned watchmakers and illustrate the genius and creativity of European master watchmakers from different eras. As you browse through this catalog, you will be transported through the centuries, admiring the technical prowess that has marked the evolution of watchmaking and that continues to fascinate watchmaking enthusiasts and professionals alike. Whether you are an experienced collector, a watch enthusiast or simply a curious person with a passion for art and history, this auction promises to amaze you.

Ernest van Zuylen
Head of Brussels office



CONTACTS POUR CETTE VENTE



Responsable du département

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46
thoury@aguttes.com



Catalogueur et administration des ventes

Adrien Blanc
+33 (0)1 47 45 08 18
blanc@aguttes.com



Expert Horlogerie

Geoffroy Ader

Directeur du pôle Arts classiques

Charlotte Aguttes-Reynier

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Stockage et délivrance

+33 (0)1 47 45 08 18
blanc@aguttes.com

Département communication & marketing

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jjayou@aguttes.com

Responsable du bureau de Bruxelles

Ernest van Zuylen
vanzuylen@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé

Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

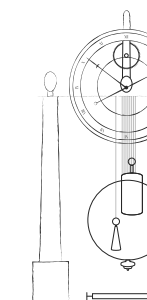
Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes (SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant, François Rault

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire



Collection Guy Dierckx (1937-2022)

UNE PASSION HORLOGÈRE

7 juin 2023

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Mercredi 7 juin 2023, 14h30

Exposition partielle

Du mardi 23 mai au vendredi 2 juin: 10h - 13h et 14h - 18h
(sauf les 27, 28, 29 mai)

Exposition publique

Lundi 5 et mardi 6 juin: 10h - 13h et 14h - 18h
Mercredi 7 juin: 10h - 12h

Cliquez et enchérissez sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Important: les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.



Les horloges primitives européennes



1 RENAISSANCE ALLEMANDE Début XVII^e siècle

Horloge de table en forme de tour

en bronze ciselé, gravé et doré, avec au sommet un timbre fixé sur quatre feuilles stylisées, un pinacle au sommet, l'ensemble sur une base carrée. Toutes les faces sont gravées de motifs d'allégories ou de scènes paysagées, l'ensemble repose sur une base évasée. Cadran argenté à une seule aiguille avec indication des heures en chiffres romains, ergots permettant de lire l'heure au toucher, un disque de réglage au centre pour la fonction de la sonnerie réveil. Mouvement avec remontage à clef modifié avec un balancier pendule sur la face arrière, échappement à verge, fusée et boyau, différents barillets pour armer les mécanismes horlogers.

Hauteur. 18 cm

PROVENANCE
Hôtel de Ventes de Mosan,
10 et 11 novembre 1997. Ancienne Collection
Justin Baugnée.

LITTÉRATURE
La Mesure du Temps dans les Collections
Belges, Société Générale de Banque, 1984.

GERMAN RENAISSANCE
Early 17th century
Tower table clock

3 000 - 5 000 €

La période de la Renaissance a connu un développement important dans le domaine de l'horlogerie domestique, notamment cette production allemande de petites horloges ou encore les fameuses « Türmchenuhr » cette grande horloge si particulière. Ces horloges domestiques étaient produites dans les centres horlogers les plus réputés de l'époque, notamment à Nuremberg, Augsbourg, mais aussi dans d'autres villes comme Strasbourg ou Ulm. À la fin de la Renaissance, Augsbourg était le fournisseur le plus important de toute l'Europe. C'est la miniaturisation de l'horloge qui a amené à la naissance des premières horloges miniatures que l'on appellera « montres » dérivé du latin « monstrare » signifiant « montrer » ou « indiquer ». C'est d'ailleurs ce qui à l'époque définissait bien l'utilisation première de ces petites horloges tours qui n'étaient pas des instruments de précision mais plutôt des objets d'apparat réservés au clergé ou à la noblesse, ce qui explique que beaucoup d'entre elles ont été modifiées à la fin du XVII^e siècle après l'invention du balancier pendule par Christian Huygens, comme notre exemple avec ce balancier pendule typique appelé aussi « queue de vache ».



2 WOÏCKE. Oranienburg Milieu XVIII^e siècle

Horloge de table

en laiton doré avec sonnerie. Dans un boîtier hexagonal sur charnière, quatre faces latérales reposant sur des pieds stylisés. Le cadran à deux aiguilles stylisées avec indication des heures en chiffres romains et arabes pour les minutes, porte deux plaques au centre avec la double signature « Woÿcke » et « Oranienburg ». Mouvement avec remontage à clef, la platine gravée de motifs de rinceaux feuillagés, échappement à verge, deux marteaux stylisés et gravés pour la sonnerie, coq ciselé et percé à un seul pied, disque de réglage, signé « S. Woÿcke Oranienburg ».

Diamètre. 13 cm

PROVENANCE
Hôtel des Ventes Horta, Bruxelles,
23 et 24 mai 2005.

WOÏCKE, ORANIENBURG
Middle 18th century
Table clock

4 000 - 6 000 €

Oranienburg est une ville du Land de Brandebourg, proche de l'actuelle capitale Berlin en Allemagne, elle fut construite au XVII^e siècle sous l'impulsion de la famille royale des Oranje-Nassau. Le nom de cet horloger « Woÿcke » d'origine polonaise est connu à la cour de Frédéric Le Grand, Frédéric II qui fut le roi de Prusse de 1740 à 1786. Dans un article écrit par Ian D. Fowler « The German Longcase Clock » sur la base d'une conférence donnée à la *Antiquarian Horological Society*, il cite en exemple de régulateur

de parquet de la même époque que notre horloge de table, signé « Salomon Woÿcke Oranienburg » qui a cette particularité de porter les armes du roi de Prusse et initiales sur son balancier, ce qui prouve l'importance de cet horloger. Si l'on connaît l'influence et l'importance de l'horlogerie polonaise de la fin du XVII^e au début XVIII^e siècle, on peut imaginer que cet horloger ait trouvé son inspiration dans les productions des villes de Gdansk, Torun et Lublin et son art horloger s'est ensuite exporté vers la ville de Oranienburg.



Les pendules décoratives françaises



3
TRAVAIL FRANÇAIS
Début XIX^e siècle

Pendule dite « Jardinière »

en bronze doré et porcelaine. La partie basse représentant deux angelots supportant une Jardinière avec décor en reliefs de motifs à palmettes et papillons. La partie haute avec plusieurs variétés de fleurs en porcelaine polychromes. Cadran restauré en émail blanc avec chiffres romains, aiguilles stylisées, minuterie chemin de fer. Mouvement avec remontage à clé, sonnerie à deux marteaux sur timbre, balancier pendule, suspension dite à « fil » avec à son extrémité une lentille avec une face d'angelo.

Hauteur. 45 cm

PROVENANCE
Laloux Dessain 1989

FRENCH WORK
Early 19th century
Clock called "Jardinière"

2 000 - 3 000 €

Cette pendule est un modèle typique du début du XIX^e siècle, sa décoration de fleurs en porcelaine s'inspire du modèle de Vincennes qui est aujourd'hui encore considéré comme l'une des grandes réalisations de la porcelaine en France au milieu du XVIII^e siècle, notamment les fameuses commandes de Madame de Pompadour, favorite sous le règne du roi Louis XV. Notre exemple de pendule dite « Jardinière », dont la production est du début du XIX^e siècle reprend ainsi les mêmes palettes de couleurs et ce blanc si caractéristique de la porcelaine de Paris.



4
TRAVAIL FRANÇAIS
Fin XVIII^e siècle

Pendule dite « Au Temple »

en marbre blanc et bronze doré avec « Disques Tournants ». Au sommet un temple circulaire reposant sur quatre colonnes en bronze doré, la partie supérieure avec double disques tournants indiquant l'heure et les minutes à l'aide d'une étoile stylisée. Les deux disques tournants sont en émail blanc avec indication des heures en chiffres romains et des minutes en chiffres arabes sur laquelle se trouve une graduation à points. Le globe repose sur une frise stylisée et laisse apparaître le mécanisme horloger avec un double barillet pour le ressort moteur et mécanisme de sonnerie. Sous le dôme, une base circulaire en marbre blanc ornée d'une frise perlée en bronze doré sur laquelle reposent quatre colonnes de marbre gris avec au centre une statuette en biscuit figurant un *putto*. Derrière le *putto*, le balancier pendule en forme de soleil à son extrémité, mécanisme de sonnerie avec marteau frappant sur cloche avec répétition des quarts et demi-heures.

Hauteur. 43 cm

PROVENANCE
Antiquaire « Au 18^e siècle », 1964.

LITTÉRATURE
La Mesure du Temps dans les Collections Belges, Société Générale de Banque, 1984.

FRENCH WORK
Late 18th century
Clock called "Au Temple"

2 000 - 3 000 €



Cette pendule qui représente le classicisme français sous le règne du roi Louis XVI revêt une importance particulière dans la collection Guy Dierckx. En effet, selon ses proches qui ont vécu par procuration « une passion horlogère », c'est la première pendule de sa collection, ce qui explique déjà ses goûts à la fois pour l'aspect décoratif mais aussi technique. La pendule à cercle tournant est un type de pendule fabriqué sous le règne de Louis XVI, c'est-à-dire entre 1774 et 1792. Ces pendules, dont le mécanisme est en partie visible, comme notre exemple, fonctionnent sur le principe de deux disques en émail blanc qui tournent lentement sur eux-mêmes, l'un pour l'indication des heures et l'autre pour les minutes; elles étaient considérées comme des exemples remarquables de l'art horloger à la fin du Siècle des Lumières.

Le cartel d'applique et à poser de Louis XV à Richard Wallace



5

LÉPINE, HORLOGER DU ROY

Milieu XVIII^e siècle

Cartel d'applique

en bronze ciselé et doré, richement décoré de rocailles et feuilles d'acanthes, estampillé du « C » couronné. La lunette au centre sur une charnière. Une ouverture sur la base pour voir la lentille du balancier dit à « fil ». Cadran en émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, aiguilles stylisées et minuterie chemin de fer, signé « Lépine Hger du Roy ». Mouvement avec remontage à clef, double ouverture pour le carte de remontage au centre, mécanisme de sonnerie au passage à répétition des quarts et demi-heures.

Hauteur. 51 cm

PROVENANCE

Salle des Ventes Galerie Moderne, 1988.

LÉPINE, ROYAL WATCHMAKER

Mid 18th century

Sconce

1 500 - 2 500 €

Le « C » couronné est une estampille sur les bronzes de qualité, comme sur notre exemple qui date de la période du règne de Louis XV avec cette belle décoration rocaille. Utilisé entre 1745 et 1749, on retrouve le « C » couronné sur les plus beaux cartels d'appliques de l'époque, tel notre exemple signé par Lépine.

Jean-Antoine Lépine (1720-1814) est l'un des plus célèbres horlogers de la deuxième moitié du XVIII^e siècle. On retrouve souvent cette signature « Lépine Hger du Roy » sur ses plus belles réalisations, comme en témoigne l'estampille du « C » sur la caisse de notre cartel d'applique. Horloger du Roi et du Garde Meuble de la Couronne, Lépine réalisera plusieurs commandes pour les grands amateurs de l'époque, notamment le prince Charles de Lorraine et le marquis de Montesquieu.

6

VIGER à Paris

Milieu XVIII^e siècle

Grand cartel d'applique mural

en bois vernis martin et bronze doré accompagné de sa console à poser. Le cabinet de forme violonnée à décor de vernis martin sur fond vert avec des motifs de fleurs polychromes, une riche ornementation de bronzes dorés avec décor de feuilles d'acanthes stylisées, estampille de Lieutaud. Cadran émaillé blanc avec indication des heures en chiffres romains et arabes pour les minutes, signé « Viger à Paris ». Mouvement avec remontage à clef, deux ouvertures avec carré de remontage pour le mécanisme horloger. La platine carrée porte la signature « Viger à Paris ».

Hauteur. 98 cm

PROVENANCE

Salle des Ventes Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1974.

LITTÉRATURE

Viger, Paris. Répertoire dans le *Dictionnaire des Horlogers Français*, Tardy. « François Viger. Garde 1770. Juré 1771. Député 1780. Rue Saint-Denis, 1745-83. Sur une pendule en corne verte, bronzes St Germain : Viger à Paris No. 674 »

VIGER in Paris

Middle 18th century

Large wall-mounted cartel

2 000 - 3 000 €

Ce Cartel d'applique à poser est typique de la période du règne du roi Louis XV. Il porte une double signature, celle de l'ébéniste Lieutaud et celle de l'horloger Viger à Paris. Balthazar Lieutaud (1720-1780) est un maître ébéniste issu d'une longue tradition familiale. Il est reçu maître le 20 mars 1749 et se spécialise notamment dans la fabrication de cabinets de pendules de parquet ou régulateurs mais aussi dans les cartels, comme en témoigne notre exemple qui est typique de la période du règne du roi Louis XV. Fournisseur de la cour royale, à l'époque il collabore avec les horlogers les plus célèbres de son temps, notamment son cousin Jean-Joseph Lieutaud, également établi à Paris.





7
 ATTRIBUÉ À HENRY DASSON
 Fin XIX^e siècle
 Cartel d'applique de style Louis XV

en ébène et incrustations de laiton, une riche ornementation de bronze ciselé et doré, affichant à la fois l'horloge, le baromètre et thermomètre. La partie supérieure ornée d'une figure de Chronos en bronze doré parmi des nuées, en dessous le cadran avec cartouche en émail blanc, le centre à décor ciselé, indication des heures en chiffres romains, double ouverture pour le carré de remontage du mécanisme horloger. La partie centrale avec une aiguille pour le baromètre qui se fixe sur trois positions différentes « pluvieux », « changeant » et « beau temps » avec notamment une riche décoration dans la partie haute ornée d'un mascaron en bronze doré et sur les côtés des bronzes à motifs de feuilles d'acanthes. La partie basse est ornée d'un thermomètre gradué en chiffres arabes avec une échelle jusqu'à 45 degrés Celsius.

Hauteur. 150 cm

LITTÉRATURE

H. Ottomeyer/P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, vol. I, Munich, 1986, p. 49, fig. 1.5.3, où le modèle original de cette horloge baromètre déclarée être probablement d'André-Charles Boulle est illustré du cadran signé Gaudron à Paris (Astronomisch-Physikalisches Kabinett U 70).

ATTRIBUTED TO HENRY DASSON
 Late 19th century
 Louis XV style sconce

8 000 - 12 000 €



Henry Dasson (1825-1896), établi au 106 rue Vieille-du-Temple à Paris était un important fabricant de meubles utilisant les plus belles montures avec une dorure au mercure de haute qualité. Il s'est spécialisé dans les copies de modèles du XVIII^e siècle, principalement dans les styles Charles Boulle, Louis XV et Louis XVI, ainsi que des pièces de sa propre conception du XVIII^e siècle modifiées. De nombreux objets d'art, dont des appliques murales et des chandeliers, ont été enregistrés et il est devenu l'un des plus grands ébénistes-bronziers parisiens et son travail était très demandé notamment pour la qualité de ses bronzes dorés au mercure. Il a exposé aux Expositions Universelles de Paris de 1878 et 1889, remportant le très convoité Grand Prix Artistique pour son affichage. Dasson a fermé son entreprise en 1894, vendant le stock restant de manière traditionnelle aux enchères. Ce modèle est décrit à l'époque comme « Cartel Richard Wallace » du nom du célèbre collectionneur anglais qui a donné son nom à l'une des plus belles avenues de Neuilly-sur-Seine.

Les petites horloges dites Capucine ou d'alcove



8
ANONYME
Fin XVIII^e siècle
Horloge dite « Capucine »

avec fonction réveil. Boîtier posé sur quatre pieds, cloche au sommet surmontée par la poignée de transport. Cadran émaillé blanc avec chiffres arabes stylisés pour les heures et les minutes, disque de réglage au centre pour la fonction réveil, minuterie perlée. Mouvement avec remontage à clef, rouages et double ressort barillet pour le mécanisme de l'horloge ainsi que celui de la sonnerie avec un marteau sur timbre.

Hauteur. 26 cm

PROVENANCE
Biennale des Antiquaires à Paris, 1986.

ANONYMOUS
Late 18th century
"Capucine" clock

800 - 1 500 €



À côté des pendules de voyage, l'horloge dite « capucine » a été fabriquée depuis le milieu du XVIII^e jusqu'au milieu du XIX^e siècle ; de forme rectangulaire, le plus souvent simple dans les matériaux utilisés, comme le laiton doré, elle est surmontée de petites bobines d'angles et d'un timbre dominé par un anneau, pour le transport.



9
TRAVAIL AUTRICHIEN
Début XIX^e siècle

Horloge de chevet à sonnerie

en bronze doré. Boîtier sur charnière, carrure entièrement ciselée à décor de palmettes, la partie supérieure avec une bélière à tête d'un aigle impérial, le dos percé et ciselé avec décor de rosace, le tout repose sur quatre « pieds de biche ». Cadran en émail avec chiffres arabes et aiguilles de style Breguet (accidents et manques). Mouvement avec remontage à clef, double timbre avec deux marteaux pour la sonnerie, répétition des quarts, coq ciselé et percé, disque de réglage avance/retard.

Hauteur. 17 cm

AUSTRIAN WORK
Early 19th century
Bedside clock with bell

800 - 1 500 €

L'Autriche et la ville de Vienne ont une longue tradition dans la fabrication de petites horloges, notre exemple illustre parfaitement la période de l'Empire avec l'aigle mais également les « pieds de biche » qui sont une association inhabituelle. On retrouve dans le catalogue illustré du musée des horloges, Fondation Andres de Ribera, un modèle datant de la même période signé Kern Bitterman in Wien.

10
TARAULT LEGRIS
Début XIX^e siècle

Horloge d'alcôve avec fonction réveil et à la demande

en bronze ciselé et doré. Boîtier de forme ronde avec un décor de frises sur la lunette, le verre à pans coupés. Cadran en émail blanc avec chiffres romains et minuterie chemin de fer, une troisième aiguille flèche pour ajuster la fonction réveil, signé « Tarrault Legris Faubg St Honoré 24 ». Mouvement avec remontage à clef et mécanisme de sonnerie pour la fonction réveil et à la demande.

Hauteur. 20 cm

PROVENANCE
Fa. Gude & Meijer, Antieke Klokken,
Amsterdam, 1992.

TARAULT LEGRIS
Early 19th century
Alcove clock with alarm function and on demand

800 - 1 500 €

Jean-Christophe Tarault (1775- 1846) dit l'aîné, horloger, n'est attesté au No. 24 de la rue du Faubourg Saint Honoré à Paris qu'entre 1807 et 1829. Au travers de la forme de cette horloge d'alcôve on retrouve les goûts caractéristiques de la période Empire. Notons par ailleurs que cette horloge a conservé son écrin de voyage en cuir maroquin rouge avec une ouverture, ce qui permettra un double usage, soit l'horloge à suspendre en intérieur ou un usage pour le transport à l'aide de l'anneau qui sert à l'utiliser comme une « montre de carrosse ».



détails





11
MEUNIER LE JEUNE, à Paris
Milieu XVIII^e siècle

Horloge d'alcôve avec sonnerie

Boîtier sur charnière de forme ronde avec double ouverture recto et verso, le verre bombé et un anneau pour la suspendre. Cadran émaillé blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, une graduation externe perlée, un carré de remontage pour le mécanisme avec également une corde pour activer le mécanisme de sonnerie à deux marteaux sur timbre.

Diamètre. 15 cm

PROVENANCE
Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1999.

LITTÉRATURE
Le nom de Meunier ou Meusnier à Paris est répertorié dans le *Dictionnaire de Horlogers Français*, Tardy, p. 460.

*MEUNIER LE JEUNE, in Paris
Mid 18th century
Alcove clock with bell*

800 - 1 500 €



détail



12
LEPAUTE, Horloger du Roi
Fin XVIII^e siècle

Horloge d'alcôve dite « œil de bœuf »
avec sonnerie

Boîtier sur charnière de forme ronde, le verre bombé et un anneau pour la suspendre. Cadran émaillé blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, une graduation externe chemin de fer, un carré de remontage pour le mécanisme avec également une corde pour activer la fonction de la sonnerie.

Diamètre. 12 cm

PROVENANCE
Gude & Maijer, Amsterdam, 1992.

*LEPAUTE, Clockmaker to the King
Late 18th century
Clock of alcove known as "bull's eye" with bell*

2 000 - 3 000 €

Notre exemple porte la signature d'une dynastie d'horlogers célèbres au XVIII^e siècle : les frères Lepaute. Jean-André avec son frère cadet Jean-Baptiste ont été à l'origine d'une grande fratrie d'horlogers français à leur époque, ayant le privilège de pouvoir apposer la mention sur leurs réalisations horlogères avec ce titre prestigieux : « Horloger du Roi ». Jean-Baptiste reprend l'atelier de son frère Jean-André à partir de 1774 avec l'aide de ses deux neveux Pierre-Henry et Pierre-Basile. Ces horlogers firent entre autres la grande horloge de l'hôtel de ville de Paris (brûlée en 1871), ils sont mentionnés dans le *Dictionnaire des Horlogers Français*, Tardy, p. 378.

La mesure du temps et les objets d'art insolites de l'horlogerie



13
JAMES TUERLINGX
Patent Jan. 6, 1857

Horloge de table

en métal doré basé sur le principe du Brevet de Tuerlingx à New York. La partie centrale entièrement transparente sur verre, deux colonnes avec motifs de feuillages à l'intérieur, une vis au centre avec un poids qui coulisse pour actionner le mécanisme horloger. L'ensemble repose sur des pieds stylisés figurant des pampres de vignes. Le cadran argenté et guilloché est fixé dans la partie supérieure, il indique les heures à l'aide de chiffres romains et les minutes sont graduées sur un chemin de fer externe. Le mouvement fonctionne à l'aide d'un balancier coupé, spiral de forme conique, échappement à ancre visible, réglage avance/retard, la signature est gravée sur la patine.

Hauteur. 22 cm

JAMES TUERLINGX
Patent Jan. 6, 1857
Table clock

3 000 - 5 000 €

James Tuerlingx, apparemment un émigré suisse, a reçu son brevet américain « Patent No. 16 344 » on January 6, 1857 « Maintaining Power for Timepieces ». Son invention consiste en un agencement particulier de pièces pour appliquer un poids fixé à une vis, de sorte que, lorsque ledit poids descend et tourne sur ladite vis, il entraîne tout le mécanisme horloger. On sait peu de choses sur Tuerlingx, il a apparemment disparu pendant la guerre de Sécession. Une autre horloge de ce type est illustrée dans Brooks Palmer, *The Book of American Clocks*. Bien que le mécanisme de l'horloge Palmer soit le même, la configuration du cadran est différente et en plus il est inscrit « The American Screw Clock ». La même horloge est également illustrée sur la couverture du *Dictionary of American Clock and Watchmakers* de Kenneth Sposato.



détails

14
TRAVAIL FRANCAIS
Fin XVIII^e siècle

Cartel d'applique avec remontage dit « à crémaillère »

La partie centrale sur un support en bois de violette marqueté en feuilles dans un entourage de bronze. Cadran émaillé blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, il est dans un cylindre qui coulisse sur la crémaillère pour actionner le mécanisme horloger afin de mesurer le temps.

Hauteur. 53 cm

PROVENANCE
Grande vente internationale à l'hôtel Merode, Bruxelles, 2002.

FRENCH WORK
Late 18th century
Cartel wall clock winding system so called "à crémaillère"

800 - 1 200 €

Peu de pendules dites « à crémaillère » ont survécu et ce type de mécanisme est typique de la fin du XVIII^e siècle. Son mécanisme est simple, lorsque le pendule de l'horloge oscille, il entraîne la crémaillère qui à son tour actionne l'ensemble des rouages du mécanisme horloger. Un exemple de ce cartel à crémaillère en bois sculpté et doré d'époque Louis XV est reproduit dans *l'Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XX^e siècle* par Pierre Kjellberg.





15
Attribué à LÉPINE, Paris
Début XIX^e siècle

Pendule d'Audience à sonnerie

Cabinet en placage d'acajou. La base à réhaut orné de deux sphynx en bronze doré reposant sur des pieds toupies. Cadran émaillé blanc au centre avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, deux ouvertures avec carré de remontage, aiguilles stylisées et minuterie chemin de fer, signature « Lépiné à Paris ». Mouvement rond avec balancier suspendu dit « à fil », sonnerie à un marteau sur timbre.

Hauteur. 30 cm

PROVENANCE
Horta, Bruxelles, 2002.

*Attributed to LÉPINE, Paris
Early 19th century
Audience clock with chime*

800 - 1 200 €



Le décor de cette pendule fait référence à un style très prisé à l'époque Directoire. Ce style a été influencé par la campagne en Égypte du Général Bonaparte qui a suscité en France un large regain d'intérêt pour les arts et l'architecture de l'ancienne Égypte. On retrouve notamment tous les attributs de l'antiquité comme la figure du sphinx qui orne le plus souvent la base. Notre exemple est attribué à Jean-Antoine Lépine (1720-1814) qui reste l'un des horlogers les plus importants de cette époque et dont l'on retrouve souvent la signature sur des pendules de belle facture.

16
MINET à Paris
Début XIX^e siècle

Pendule

en bronze doré en forme de vase avec deux cols de cygnes. Le corps central avec un décor à rehauts typique de la période Empire. La base cubique reposant sur des pieds cylindres. Au centre un cadran émaillé blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, deux ouvertures avec carré de remontage, aiguilles stylisés et minuterie chemin de fer, signature « Minet à Paris ». Mouvement rond avec balancier suspension dit « à fil », sonnerie à un marteau sur timbre, l'ensemble visible sur une face vitrée. (fêles)

Hauteur. 41 cm

PROVENANCE
Succession Turnhout, 1996.

LITTÉRATURE
Minet à Paris est mentionné dans le *Dictionnaire de Horlogers Français*, Tardy, p. 465.

*MINET in Paris
Early 19th century
Vase-shaped clock*

800 - 1 500 €

Ce type de pendule décorative était très à la mode sous la période Empire, un exemple similaire est décrit dans l'ouvrage de référence par Pierre Kjellberg, *l'Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Âge au XX^e siècle*, p. 378. Un modèle similaire est également illustré dans *Catalogo Illustrado del Museo de Relojes*, Fundacion Andres de Ribera.



17
COURVOISIER, Paris
Fin XVIII^e siècle

Cartel d'alcôve dit « œil de bœuf »

en bronze ciselé et doré avec sonnerie réveil. Boîtier de forme circulaire avec sur la partie supérieure un trophée représentant une colombe et un carquois dans un motif de rubans, la partie inférieure avec guirlande de motifs feuillagés, double entourage perlé sur les bordures. Cadran émaillé blanc avec chiffres arabes stylisés, double carré de remontage à clef, signé « Courvoisier, Paris ». Mouvement avec mécanisme de sonnerie pour la fonction réveil.

Diamètre. 26 cm

PROVENANCE
Salles des Ventes Horta, 1990.

*COURVOISIER, Paris
Late 18th century
Cartel of alcove known as "bull's eye"*

1 500 - 2 000 €

Le terme « œil de bœuf » utilisé pour décrire ce cartel est typique de la période Louis XVI. Ce dessin utilisé rappelle en effet la forme d'un œil de bœuf, il était très populaire à la fin du XVIII^e siècle et l'on retrouve des exemples comme le nôtre avec des motifs élaborés de guirlandes de fleurs et rubans. Notre exemple fait partie des quelques horloges qui comportent également une complication avec le mécanisme de sonnerie réveil.



17



Les pendules mystérieuses de Robert-Houdin

Jean-Eugène Robert-Houdin (1805 - 1871), mondialement connu dans le domaine de l'illusionnisme, étudia avec intérêt l'horlogerie, l'électricité et les automates. Lors de l'Exposition des Produits de l'Industrie Française en 1839, il présente son invention horlogère qu'il nomma « pendule mystérieuse ». Celle-ci connut un vif succès et fut reprise par de nombreux artisans horlogers. Il lui fut accordé une médaille de bronze et le jury salua en cet inventeur de génie aussi ses qualités de commerçant « M. Robert-Houdin, à Paris, rue de Vendôme 13. Les pendules mystérieuses, les réveils allumant une bougie remarquable seulement par la simplicité de la construction et la modicité des prix, sont devenus, dans les mains de M. Robert-Houdin, l'objet d'un commerce assez étendu. C'est sous ce rapport que le jury lui accorde une médaille de bronze ». Il faudra cependant attendre 1868 pour qu'il dépose un Brevet, comme en témoigne notre exemple qui porte l'inscription « brevet d'invention » sur la platine du mouvement.

18

Attribué à

Jean-Eugène ROBERT-HOUDIN

Milieu XIX^e siècle

Pendule « mystérieuse »
à une seule aiguille avec sonnerie

La partie centrale en bronze doré surmontée d'un cadran à une seule aiguille, un cerclage autour du cadran renferme le mécanisme « mystérieux » qui entraîne l'aiguille, le tout est fixé sur une colonne avec deux griffons, le corps central avec des volutes en relief, la base rectangulaire ornée d'un coquillage au centre et de volutes aux extrémités, l'ensemble repose sur une base en bois doré tapissé d'un velours rouge (usures). Cadran transparent sur deux disques de verre tournants avec indication des heures et des minutes signalées de cinq en cinq, une seule aiguille en forme de flèche solidaire de l'un des deux disques. Mouvement avec remontage à clef dissimulé dans le haut du socle, une came reliée vers l'extrémité du cadran avec des dentelures pour faire avancer l'aiguille simple indiquant les heures et cinq minutes, double barillet, porte l'inscription sur la platine « brevet d'invention ». Hauteur. 43 cm

PROVENANCE

Vente Sotheby's Baden-Baden,

5 au 21 octobre 1995, lot n° 1094.

Étiquette d'inventaire : Schloss Baden

Inventar Seite 211 No. 41.

LITTÉRATURE

Un modèle similaire est illustré dans *La Pendule Française de Tardy*, Tome III, p. 138, Coll. Particulière anc. Collection Gélis.

Attributed to Jean-Eugène ROBERT-HOUDIN

Mid 19th century

"Mysterious" clock

8 000 - 15 000 €





19

Attribué à
Jean-Eugène ROBERT-HOUDIN
Milieu XIX^e siècle

Pendule mystérieuse « à deux mystères »

avec une seule aiguille et sonnerie. La partie centrale surmontée d'un cadran à une seule aiguille, un cerclage autour du cadran renferme le mécanisme « mystérieux » qui entraîne l'aiguille, le tout est fixé sur une colonne de cristal qui repose sur un piétement en bronze doré Néo-Gothique avec six griffons stylisés et ailés, la base en bois noirci. Cadran transparent sur deux disques de verre tournant avec indication des heures et des minutes signalées de cinq en cinq, une seule aiguille en forme de flèche solidaire de l'un des deux disques. De même que le cadran est multiple, la colonne de cristal en dissimule une autre sertie à chacune des extrémités dans une roue dentée. Mouvement avec remontage à clef dissimulé dans la base en bois noirci, double train d'engrenage l'un pour le mécanisme des heures et minutes et l'autre pour la sonnerie, la sonnerie se fait au passage de l'heure et la demi-heure. Ce mécanisme comporte deux mystères : l'aiguille de la colonne semble tourner comme par magie et sa colonne en cristal de verre contient une seconde colonne sertie à chacune de ses extrémités dans une roue dentée entraînée par un engrenage dissimulé. Tout semble tourner comme par magie et rien ne semble relier le cadran au mouvement situé dans la base.

Hauteur. 50 cm

PROVENANCE
Jacques Nève, Horloger d'Art, 2003.

Attributed to Jean-Eugène ROBERT-HOUDIN
Mid 19th century
Mysterious clock "with two mysteries"

12 000 - 18 000 €



détail

Ce type bien particulier de pendule mystérieuse « à deux mystères » est l'illustration parfaite du talent d'horloger illusionniste de Robert-Houdin. Si l'on retrouve le premier mystère qui est celui de l'aiguille qui semble tourner comme par magie sans aucune liaison avec le mécanisme vient s'ajouter à notre modèle un deuxième mystère, celui de la colonne en cristal transparente sans aucune transmission apparente. Si l'on ne connaît pas la date exacte de la première série prototype de la pendule mystérieuse, on sait que les premiers exemples furent présentés lors d'une seconde série qui est reproduite dans le *Mechanic's Magazine* daté du 3 novembre 1838 qui mentionne son exposition dans la vitrine de la boutique du célèbre orfèvre londonien Mr. T. Cox Savory, située près de la Bourse à Paris. C'est par la suite qu'il créa une troisième série comme la nôtre comprenant une colonne de cristal formée de deux tubes, et comprenant une aiguille. Ce modèle est communément appelé « à deux mystères ». Toutes les séries de pendules mystérieuses par Robert-Houdin ont ensuite inspiré Maurice Couët, l'horloger qui développa ce système pour la maison Cartier au début du siècle dernier.



détail

L'art des pendules squelettes et ses complications horlogères

20

Robert ROSKELL & Sons, Liverpool

Milieu XIX^e siècle

Pendule squelette anglaise

en laiton doré avec une grande roue. La partie centrale en forme de « Y » à l'envers repose sur un socle noir. Au centre figure un carré de remontage pour le barillet du ressort, un ensemble de rouages à la verticale avec une grande roue de centre, qui sont reliés à la roue d'échappement au sommet. Le cadran squelette dans un cercle argenté pour l'indication des heures en chiffres romains et des minutes par chemin de fer. Mouvement avec balancier sur quatre tiges tubulaires en laiton doré, échappement dit « dead beat espacement ». La signature sur une plaque centrale « Robt Roskell & Sons Liverpool 885 ».

Hauteur : 31 cm

LITTÉRATURE

Le nom de Roskell, Robert est mentionné dans le GH Baillie, *Watchmakers and Clockmakers of the World*, p. 275.

Robert ROSKELL & Sons, Liverpool

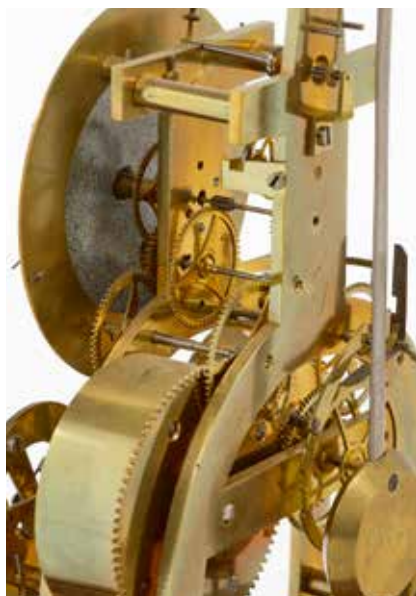
Mid 19th century

English skeleton clock

1 500 - 2 500 €

Robert Roskell & Sons sont enregistrés comme travaillant au 21-23, Church Street, Liverpool de 1805 à 1873. Ils font partie des horlogers célèbres au cours du XIX^e siècle pour leurs pendulettes squelettes très particulières et reconnaissables pour leur design qui identifie une production anglaise très riche tout au long du siècle de la Révolution industrielle.





détail

21
BOUCHET à Paris
Début XIX^e siècle

Pendule squelette

avec double quantième et sonnerie. La partie centrale en forme de « Y » inversé reposant sur deux colonnes stylisées en laiton doré qui sont fixées à la base. L'ensemble repose sur une base circulaire en bois à trois pieds boules. Entre les deux arches du « Y » inversé se trouve un timbre avec marteau pour le mécanisme de sonnerie. Cadran émaillé blanc dans la partie supérieure pour l'indication des heures et des minutes sur chiffres arabes, aiguilles stylisées dans le goût de Breguet, minuterie chemin de fer, une trotteuse centrale pour le battement des secondes, signé « Bouchet à Paris ». Sous le cadran principal se trouvent deux cadrans auxiliaires squelettes avec un simple cercle émaillé blanc pour l'affichage du double quantième, l'un pour les jours de la semaine et l'autre pour la date sur 31 jours du mois. Mouvement avec balancier pendule numéroté sur la lentille « 2293 », fixation sur lame couteau, barillet avec un train d'engrenages visibles, un marteau dissimulé derrière une arche pour la sonnerie sur timbre.

Hauteur. 41 cm

PROVENANCE

Vente Sotheby's Londres, 30 mai 1991,
lot n° 246.

LITTÉRATURE

Notre exemple est reproduit dans le chapitre consacré aux pendules squelettes françaises du guide *Miller's Clocks Antiques Checklist* de John Mighell, p. 129.

BOUCHET in Paris

Early 19th century
Skeleton clock

6 000 - 10 000 €



Dans la dernière décennie du XVIII^e siècle apparaît une nouvelle forme de pendule dite « squelette ». Notre pendule de haute précision signée Bouchet à Paris que l'on peut qualifier également de « régulateur » avec cette forme de « Y » à l'envers est un exemple que l'on ne rencontre que rarement. Il se distingue notamment par deux particularités qui en font une exception dans les pendules squelettes. Tout d'abord, soulignons que les deux cadrans auxiliaires disposés horizontalement sous le cadran principal sont parfaitement alignés, contrairement à la quasi-totalité des autres exemplaires connus qui ont des cadrans auxiliaires autour du cadran principal. Enfin, le balancier pendule fixe sur une tige axiale en « Y » inversé s'élevant au-dessus du cadran est véritablement une innovation à la fois technique et esthétique que l'on retrouve très peu souvent à l'époque. Elle apparaît sur certains autres régulateurs ou pendules répertoriés, notamment sur une pendule borne en marbre surmontée d'un mouvement squelette à balancier compensé qui est reproduite dans P. Kiellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Âge à nos jours*, Paris, 1997, p. 315.





22
 TRAVAIL FRANÇAIS
 Début XIX^e siècle

Pendule squelette

à une grande roue avec sonnerie. La partie centrale montée sur une plaque de verre et reposant sur deux pieds griffes stylisés. L'ensemble repose sur un socle en bronze doré avec pieds toupies. Cadran avec un simple cercle émaillé blanc dans un entourage en bronze doré et ciselé, aiguilles en acier bleui stylisées dans le goût de Breguet, indication des heures et minutes en chiffres arabes stylisés, minuterie chemin de fer externe. Mouvement squelette avec un carré de remontage sur la roue principale pour actionner le ressort moteur, échappement à chevilles, balancier pendule avec suspension couteau, l'ensemble des rouages activés à l'aide de cette grande roue principale, mécanisme muni d'une sonnerie sur timbre visible sur la base.

Hauteur. 52,5 cm

PROVENANCE
 Gude & Majjer, Amsterdam, 1994.

FRENCH WORK
 Early 19th century
 Skeleton clock

8 000 - 15 000 €

Cette pendule squelette est d'une qualité exceptionnelle d'exécution notamment avec cette plaque de verre que l'on ne retrouve que rarement sur les modèles de squelettes. Cette pendule possède également une forme typique de la période Empire avec ces pieds griffes à la base. À ce jour on ne connaît que de rares exemples, la plupart sont répertoriés dans l'ouvrage de référence de S.B. Royer et Collard, *Skeleton Clocks*.



détails



23
TRAVAIL FRANÇAIS
 Fin XVIII^e siècle

Pendule squelette dite « keyhole »

à poids avec sonnerie et remontoir. La partie centrale reposant sur deux arches fines en laiton doré qui enferme le cadran au centre, un support relie les deux parties avec le timbre de sonnerie visible et son marteau. La base en marbre noir repose sur quatre pieds stylisés en laiton doré. Cadran avec un simple cercle émaillé blanc dans un entourage en bronze doré et ciselé, aiguilles en acier bleui stylisées dans le goût de Breguet, indication des heures et minutes en chiffres arabes stylisés, minuterie chemin de fer externe. Mouvement à système remontoir entraîné par deux masselottes, le mécanisme est muni d'une sonnerie sur timbre pour les heures et les demi-heures, échappement à chevilles, balancier pendule fixation sur couteau, l'ensemble avec grande roue et un train d'engrenage visible à la verticale.

Hauteur. 41 cm

PROVENANCE
 Mentink & Roest, Pays Bas, 2007.

LITTÉRATURE
 Derek Roberts, *Continental and American Skeleton Clocks*.
 FB Royer Collard, *Skeleton Clocks*.
La Pendule Française dans le monde,
 2^e partie, Tardy

FRENCH WORK
 Late 18th century
 Skeleton clock called "keyhole"

6 000 - 10 000 €

détail



revers

La pendule squelette de l'époque Directoire est un des points culminants dans l'histoire des arts décoratifs en France. Il a émergé pendant la période Directoire en France, qui a suivi la Révolution française, une production de pendules tout à fait remarquables tant au niveau du design que de la technique horlogère. Le design de la pendule Directoire reflète cette évolution vers la simplicité et l'élégance classique, c'est avant tout le regain d'intérêt pour l'Antiquité classique et un rejet des styles ornés des périodes rococo et baroque précédentes. Les pendules présentaient des lignes épurées, des formes géométriques et des motifs classiques, tels que des colonnes, des urnes et des lyres ou encore cette forme dite « montgolfière » comme notre exemple le démontre parfaitement. Ce n'était pas seulement une pièce d'horlogerie fonctionnelle mais aussi une oeuvre d'art, et elle était souvent utilisée pour montrer la richesse et le goût de ses propriétaires. La pendule squelette est devenue depuis un symbole important de la période Directoire et est très appréciée des collectionneurs et amateurs d'arts décoratifs français. Ses lignes épurées et ses motifs classiques continuent d'inspirer les designers et les artistes d'aujourd'hui, ce qui en fait une icône durable du design français.





24

VERNEUIL, Paris
Début XIX^e siècle

Pendule squelette

à une grande roue avec importante réserve de marche. La partie centrale reposant sur deux arches fines en laiton doré qui supporte le cadran, une barre relie les deux parties avec un ressort de barillet, carré de remontage visible pour ajuster la réserve de marche. L'ensemble repose sur un socle de marbre noir avec quatre pieds stylisés en laiton doré. Cadran principal avec un simple cercle émaillé blanc dans un entourage en bronze doré et ciselé, aiguilles en acier bleui stylisées dans le goût de Breguet, indication des heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, minuterie chemin de fer externe. Un cadran émaillé blanc décentré pour l'indication des battements de la seconde auxiliaire, chemin de fer avec chiffres arabes et bâtons pour la graduation externe, signé « Verneuil à Paris ». Mouvement à balancier pendule compensé, neuf tiges alternées en acier laiton doré, fixation sur lame couteau, échappement à chevilles, l'ensemble avec grande roue et un train d'engrenage visible à la verticale.

Hauteur. 47,5 cm

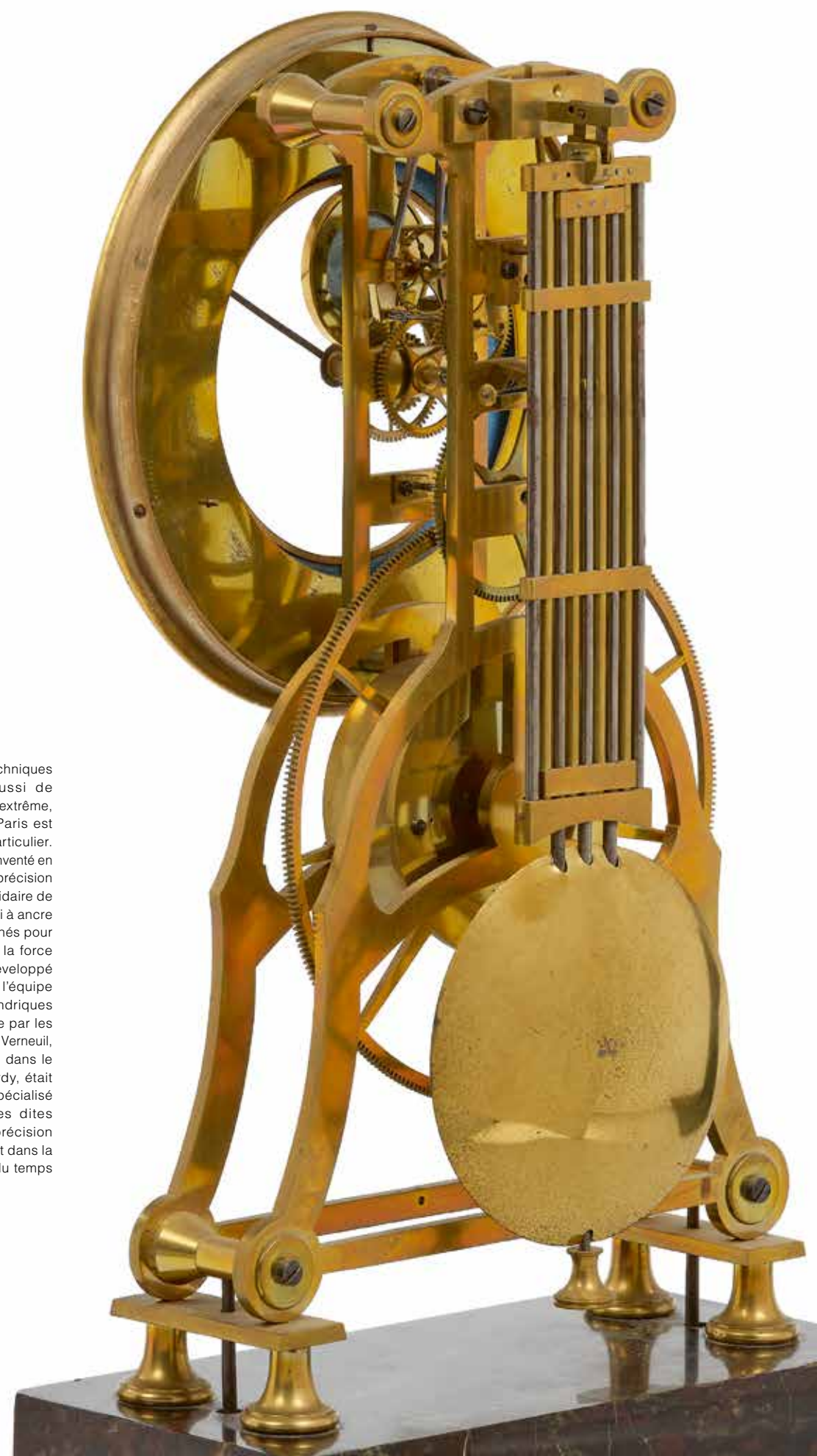
PROVENANCE
Mentink & Roest, Pays-Bas, 2005.

LITTÉRATURE
Dictionnaire des horlogers français, Tardy, p. 640. Derek Roberts, *Continental and American Clocks*, p. 15.

VERNEUIL, Paris
Early 19th century
Skeleton clock

8 000 - 15 000 €

Comme beaucoup de pendules techniques que l'on qualifie souvent aussi de « régulateur » pour leur précision extrême, notre modèle ici signé de Verneuil à Paris est équipé d'un système d'échappement particulier. Cet échappement dit « à chevilles » a été inventé en 1741 par Louis Amant afin de gagner en précision sur le mécanisme du pendule qui est solidaire de cet échappement qui est proche de celui à ancre mais dont les deux bras ont été rapprochés pour permettre une meilleure régulation de la force motrice. Ce type d'échappement fut développé par l'horloger Jean-André Lepaute qui l'équipe à partir de 1752 de chevilles semi-cylindriques sur la roue d'échappement aussi définie par les anglais comme « pin-wheel escapement ». Verneuil, horloger mécanicien qui est mentionné dans le *Dictionnaire des horlogers français* Tardy, était établi à Paris au 42, rue Saint Honoré. Spécialisé dans la fabrication de ces pendules dites « squelettes », notre modèle, dont la précision est égale à celle d'un régulateur, s'inscrit dans la continuité des instruments de mesure du temps de haute précision.





détail

25
Mathieu-Joseph BOTY-LEFEVRE,
Liège
Début XIX^e siècle

Pendule squelette à poids avec sonnerie

La partie centrale en forme d'arche reposant sur deux piliers cylindriques, l'ensemble repose sur un socle de marbre blanc avec des pieds stylisés. Cadran squelette au centre, le cercle en émail blanc avec chiffres arabes pour les heures et les minutes, aiguilles losanges, trotteuse centrale pour le battement de la seconde, minuterie chemin de fer, signé « Boty Lefebvre à Liège ». Mouvement à balancier pendule bi-métallique, système de remontoir entraîné par une masselotte, suspension couteau, échappement à chevilles, sonnerie des heures et des demi-heures avec un marteau sur timbre.

Hauteur. 50 cm

PROVENANCE
Crijs & Stenders, 1995.

LITTÉRATURE
L'âge d'or de l'horlogerie Liégeoise.
Anne Chevalier, André Thiry, p. 71.
Eddy Fraiture : *Belgische Uurwerken en hun Makers, Horloges et Horlogers Belges A-Z*, Louvain 2009, p. 81.

Mathieu-Joseph BOTY-LEFEVRE, Liège
Early 19th century
Skeleton clock with weight and chime

6 000 - 10 000 €

La famille des horlogers Boty (Bôty, Botty). Nicolas Boty est reçu maître horloger en 1770. Un de ses fils Mathieu-Joseph a un atelier en 1799. Il se marie en 1816 avec Maria-Ida Lefèvre, devenant ainsi Boty Lefebvre. Il travailla comme horloger en association avec son père en 1788. Plus tard une association avec Lefèvre est apparente (Lefèvre, à Chêne et J.J. Lefèvre).



détail

26
D. KOHN
Début XIX^e siècle

Pendule squelette dite « minimaliste »

à poids avec échappement visible et balancier spécial. La partie centrale reposant sur deux colonnes en acajou avec une base quadrangulaire en pierre beige reposant sur quatre pieds ajustables, un niveau se trouve dans la partie centrale pour bien équilibrer l'ensemble. Cadran squelette reposant sur une lame fixe en métal argenté figurant un cercle émaillé blanc avec indication des heures en chiffres romains et minuterie chemin de fer, les aiguilles stylisés en forme de « lance ».

Mouvement avec échappement à ancre visible, la roue ainsi que la palette comportent des rubis, l'ensemble est relié à un balancier de tubes en verres entraîné par deux masselottes qui à l'origine devaient contenir du mercure, le tout est relié par une grande roue de centre qui équilibre parfaitement le mécanisme.

Hauteur. 59 cm

PROVENANCE
Mentink & Roest, TEFAF Maastricht, 2006.

D. KOHN
Early 19th century
"Minimalist" skeleton clock

15 000 - 30 000 €



Cet objet est sans aucun doute celui qui est le plus contemporain par son aspect « minimaliste ». Ce travail autrichien signé par D. Kohn dans la première moitié du XIX^e siècle illustre l'essence même de la pendule squelette. Des formes épurées et un design qui sont intemporels et que l'on pourrait imaginer aujourd'hui réalisés par des horlogers indépendants parmi les plus talentueux. L'œil avisé du collectionneur a sans nul doute été attiré par ce design qui complète à merveille cette sélection unique de pendules squelettes. La collection Guy Dierckx rend ainsi un très bel hommage à tous les talents oubliés de ces horlogers devenus maîtres dans l'art de la pendule squelette.



revers

détail



Un chef-d'œuvre de la pendule
française squelette émaillée

27

LAURENT à Paris

Les émaux attribués à Joseph COTEAU

Fin XVIII^e siècle

Pendule squelette

émaillée à complications avec quantièmes, phases et âges de la lune. Le corps central en forme d'arche avec plaques émaillées attribuées à Joseph Coteau, les bordures avec une frise perlée et deux urnes en bronze doré sur la base en marbre, au centre un cadran auxiliaire pour l'indication des phases et âges de la lune portant l'inscription « quantième de lune », en dessous duquel se trouve le système de balancier annulaire. L'ensemble repose sur un socle de marbre blanc quadrangulaire avec une frise en bronze doré et des pieds de forme toupie aux quatre extrémités. Le cadran principal squelette au centre entouré d'un cercle émaillé blanc comporte les indications pour les heures et minutes en chiffres arabes noirs et le quantième de la date des 31 jours du mois ainsi que les jours de la semaine en rouge qui sont indiqués par deux aiguilles distinctes, une trotteuse centrale pour le battement de la seconde ainsi qu'une minuterie perlée externe. Mécanisme avec balancier annulaire sur ressort spiral fixé à une tige centrale, échappement à chevilles, sonnerie au passage avec un marteau sur timbre, double barillet visible avec l'ensemble des rouages du mécanisme horloger d'une grande complexité.

Hauteur. 42 cm

PROVENANCE

Vente Collection Joseph M. Meraux, Sotheby's New York, 28 juin 1993, lot 375.

Quantième De Lune



revers

LITTÉRATURE

Parmi les exemples comparables, appartenant à la première période de production avant l'introduction du nouveau calendrier « républicain » sous la Révolution française, nous avons un exemple qui a été légué en 1923 par Paul Marie Benoit au Musée des Arts décoratifs de Lyon, il est illustré dans P. Arizzoli-Clémentel et C. Cardinal, « Ô Temps ! Suspends ton vol », *Catalogue des pendules et horloges du Musée des Arts décoratifs de Lyon*, Lyon, 2008 p. 86, n°37; ainsi qu'un deuxième qui appartient aux collections du Musée des Arts décoratifs de Paris (voir Tardy, *La pendule française dans le Monde*, Paris, 1994, p. 206); un troisième est conservé dans les collections royales espagnoles (reproduit dans J. Ramon Colon de Carvajal, *Catalogo de Relojes del Patrimonio nacional*, Madrid, 1987, p. 95, catalogue n°78); enfin, mentionnons un dernier modèle de ce type qui est exposé au Palais de Pavlovsk, près de Saint-Petersbourg (paru dans E. Duchamp, Pavlovsk, *Les collections, Le palace et le parc*, Paris, 1993).

LAURENT in Paris

Enamels attributed to Joseph COTEAU

Late 18th century

Skeleton clock

60 000 - 100 000 €





détails

Si la pendule squelette à la fin du XVIII^e siècle est aujourd'hui considérée comme l'apogée des arts décoratifs en Europe, on peut considérer que notre modèle est un chef-d'œuvre par sa complexité horlogère ainsi que son ornementation avec les émaux attribués à Joseph Coteau. Notre pendule signée de l'horloger Laurent est le parfait exemple de la pendule décorative à son apogée, sans doute juste avant la Révolution française. La mode des pendules squelettes apparaît sous le règne de Louis XVI, lui-même un grand amateur d'horlogerie technique, et se poursuivra pendant la Révolution française avec notamment l'utilisation du nouveau calendrier. La Révolution française va ainsi introduire un nouveau système de décompte de leur temps. En effet, par un décret du 4 frimaire an II (24 novembre 1793), la Convention Nationale ordonne le remplacement du calendrier grégorien par un nouveau calendrier dit « révolutionnaire » ou « républicain ». Il est donc possible de dater notre exemple comme pré Révolution Française si l'on regarde les indications du calendrier et notamment le quantième de la date sur 31 jours encore utilisé sous l'ancien Régime, en suivant les principes du calendrier Grégorien. Pendant cette courte période de la fin du règne de Louis XVI

entre 1785 et 1792, quelques rares horlogers vont s'employer à fabriquer ce type de pendule si représentative de l'art horloger en France. Le modèle des pendules de type « squelette » fut créé dans un contexte particulier qui permettait de présenter au regard des spectateurs la complexité des mécanismes et mettait l'accent sur l'élégance des compositions volontairement dépouillées, souvent uniquement constituées d'une armature supportant le ou les cadrans. Pour les exemplaires les plus luxueux, ces armatures étaient revêtues d'un décor émaillé plus ou moins raffiné réalisé par les émailleurs parisiens les plus talentueux du temps, notamment Merlet ou Dubuisson, et particulièrement Joseph Coteau à qui nous pouvons attribuer le décor de la pendule que nous proposons. Dans le domaine des arts décoratifs français, le Siècle de Lumières, lorsqu'il touche à sa fin, est la période pendant laquelle les artisans ont fait preuve d'une grande imagination. C'est ainsi que l'émailleur Joseph Coteau (1740 - 1801), originaire de Genève, a été à l'origine de certaines des plus belles réalisations, comme le chef-d'œuvre que nous présentons qui est à la fois une prouesse technique avec son balancier annulaire et une merveille esthétique avec cette décoration en émail si luxueuse.

Des chefs-d'œuvre horloges par Hubert Sarton à Liège

Au sein de la Collection Dierckx, l'horloger mécanicien et inventeur Hubert Sarton tient une place toute particulière. En effet, Hubert Sarton (1748- 1828), originaire de la ville de Liège est sans aucun doute l'horloger sur lequel le regard du collectionneur Guy Dierckx s'est le plus penché au cours de ses longues années de quête de l'objet unique, avec ici quatre exemples rares. Si l'on regarde plus attentivement chacune des réalisations de cet horloger, il est intéressant d'observer que nombre de ses créations reflètent cet esprit du Siècle des Lumières dans l'art de la complication horlogère tout en y associant une simplicité dans son aspect purement décoratif.

Au-delà du débat sur le dépôt de son invention sur la montre dite « perpétuelle » à l'académie française des sciences le 23 décembre 1773, cet horloger de génie symbolise également les liens qui unissaient tous les grands horlogers en Europe à la fin du XVIII^e siècle. Ces hommes de sciences se connaissaient pour la plupart, la science de l'horlogerie était à l'époque considérée comme une avancée technologique majeure, les princes et les rois avaient chacun leurs horlogers attirés. Hubert Sarton fut le premier mécanicien-horloger à la cour du prince-évêque de Liège, François-Charles de Velbrück. Devenu son mécène de l'époque, le Prince Évêque de Liège fit rayonner l'art de cet

horloger de génie à travers toute l'Europe. Sarton est certainement le plus européen de tous les horlogers du Siècle des Lumières. Il fut horloger du Duc Charles-Alexandre de Lorraine, gouverneur général des Pays-Bas autrichiens, et travailla des années en étroite collaboration avec les horlogers français les plus célèbres de son époque, comme Pierre Leroy, horloger de Louis XVI, après avoir effectué sa formation à Paris, la capitale des arts de l'époque. Ces quatre pièces qui sont présentées dans cette section dédiée sont un témoignage de son art horloger mais aussi et avant tout un hommage au plus européen de tous les horlogers du Siècle des Lumières.



détails

28

SARTON, Liège
Fin XVIII^e siècle

Régulateur de table squelette

avec remontoir d'égalité en laiton doré. La partie centrale à un seul cadran repose sur quatre colonnes avec quatre pieds stylisés à la base rectangulaire. Le cadran en émail blanc repose sur une base triangulaire, l'indication des heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, une trotteuse centrale battant la seconde et une minuterie chemin de fer, porte la signature « Sarton à Liège ». Mouvement à système de remontoir d'égalité, le carré de remontage à clef visible sous le cadran, le balancier pendule avec deux petites masselottes, simple barillet avec un échappement à chevilles, grande roue visible au dos sur la platine.

Hauteur. 36 cm

PROVENANCE

Fa. Gude & Meijer, Antieke Klokken,
Amsterdam, 1994.

LITTÉRATURE

Ce régulateur est décrit dans l'ouvrage de référence de Jacques Nève, *Les pendules d'Hubert Sarton : 1748 – 1828 – Horloger, Mécanicien, Inventeur*.

Hubert SARTON, Liège
Late 18th century
Skeleton table regulator

12 000 - 18 000 €

Le remontoir d'égalité est un mécanisme horloger inventé au XVIII^e siècle et qui fut le plus souvent utilisé par les horlogers mécaniciens du Siècle des Lumières sur des horloges de très haute précision que l'on définit comme des « régulateurs ». Le remontoir d'égalité se compose d'un mécanisme complexe de rouages et de leviers, qui permet de transférer l'énergie du ressort de manière uniforme et constante. En général, il est situé entre le barillet et l'échappement de l'horloge. L'invention du remontoir d'égalité a été un véritable progrès dans l'horlogerie du XVIII^e siècle, car elle a permis d'obtenir des horloges beaucoup plus précises et fiables. Cependant, ce mécanisme est très délicat à régler et à entretenir, et il était souvent réservé aux horloges dites « régulateurs » les plus haut de gamme de l'époque. Aujourd'hui, le remontoir d'égalité n'est plus aussi courant qu'il l'était à cette époque, mais il reste néanmoins un mécanisme intéressant pour les horlogers et les collectionneurs qui s'intéressent à l'histoire de l'horlogerie. L'un des rares horlogers contemporains à s'être intéressé à cette technique est François Paul-Journe, qui l'a utilisée sur son modèle de Tourbillon Souverain Remontoir d'égalité.





détails

29

SARTON, Liège
Fin XVIII^e siècle

Pendule squelette astronomique

avec indication des quantièmes, phases et âges de la lune. La partie centrale repose sur deux colonnes en laiton doré, supportant deux cadrans auxiliaires squelettes avec cercles émaillés blancs avec une double frise en bronze ciselé et doré, l'un pour l'indication des mois avec indication en 30, 31 ou 28 jours et l'autre pour les jours de la semaine et signes astronomiques. Dans la partie supérieure se trouve le cadran principal émaillé dans un entourage en bronze ciselé et doré avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, une graduation externe chemin de fer, trotteuse centrale pour le battement de la seconde, une aiguille serpentine pour le quantième de la date et deux carrés de remontage pour le mécanisme horloger et celui de la sonnerie. Au sommet se trouve un cadran émaillé blanc et polychrome pour l'indication des phases et âges de la lune sur disque tournant.

L'ensemble repose sur une plaque de marbre avec des pieds de forme conique aux quatre extrémités. Mouvement avec balancier compensé dit « grill », fixation de la lame sur couteau, échappement à chevilles, sonnerie sur timbre avec roue de compte pour les heures et demi-heures à un marteau sur timbre, signature sur la platine au dos des phases et âges de la lune.

Hauteur. 50 cm

PROVENANCE
Vente Sotheby's Londres, 30 mai 1991, lot 248.

LITTÉRATURE
Cette pendule est décrite dans l'ouvrage de référence de Jacques Nève, *Les pendules d'Hubert Sarton: 1748 – 1828 – Horloger, Mécanicien, Inventeur*.

SARTON, Liege
Late 18th century
Astronomical skeleton clock

20 000 - 40 000 €

Ce type de pendule squelette est typique de l'œuvre de Hubert Sarton. On ne connaît à ce jour que très peu d'exemplaires, les premiers étaient dans un cerclage en bronze doré sur les cadrans émaillés. Notre exemple est typique de cette construction avec une unité de style bien particulière à l'œuvre de Hubert Sarton. On retrouve dans ce travail la qualité d'exécution de maître horloger, notamment dans la qualité de l'émail utilisé sur chacun des cadrans pour l'indication des quantièmes et phases de la lune. Le grand spécialiste de l'œuvre de Sarton, Jacques Nève, a établi plusieurs catégories dans lesquelles on peut classer une production avec des variantes sur les tailles et surtout les cadrans. Notre exemple appartient à la première génération avec les cadrans principaux pleins. Notre exemple n'est pas signé sur le cadran mais sur la platine du mouvement, à l'époque ces modèles sur base de marbre rectangulaires étaient destinés essentiellement au marché parisien. Cette pendule est donc un modèle du genre dans sa catégorie.



SARTON, Liège
Fin XVIII^e siècle

Pendule dite à « colonnes »
avec indications astronomiques,
des quantième, phases et âges de la lune

La partie centrale repose sur deux colonnes en laiton doré, supportant un cadran principal en forme de triangle avec un fixé sous verre peint. Le cadran principal se trouve au centre avec l'indication des heures et minutes en chiffres arabes stylisés, une trotteuse centrale pour le battement de la seconde et une aiguille flèche pour l'indication des mois en 28, 30 ou 31 jours. Deux cadrans auxiliaires près des carrés de remontage, l'un pour l'indication du quantième de la date et l'autre pour les jours de la semaine avec signes astronomiques, au centre le phases et âges de la lune. Au sommet se trouve l'indication avance et retard graduée sur chiffres arabes pour la précision de la marche du mécanisme (manque l'aiguille). Mouvement avec balancier pendulaire, échappement à chevilles, double barillet, sonnerie sur timbre à un marteau.

Hauteur. 49 cm

PROVENANCE
Somers Antiquaire, 1993.

LITTÉRATURE
Cette pendule est décrite dans l'ouvrage de référence de Jacques Nève, *Les pendules d'Hubert Sarton : 1748 – 1828 – Horloger, Mécanicien, Inventeur*.

SARTON, Liege
Late 18th century
Column clock

30 000 - 50 000 €



Les pendules à cadrans en verre peint comme notre modèle sont parmi les plus rares dans la production d'Hubert Sarton. D'après les recherches de Jacques Nève, on ne connaît à ce jour que six exemples de ce modèle bien spécifique. Ils ont été produits entre 1780 et 1795 et sont tous différents, ce qui rend chaque exemple unique en son genre. Nul ne sait exactement ce qui a conduit à l'utilisation de ces cadrans en fixé sous verre peint mais c'est certainement l'une des principales caractéristiques qui attire l'œil du collectionneur averti vers cette pendule si atypique. Un véritable chef d'œuvre qui est présenté pour la première fois en vente aux enchères depuis son acquisition auprès d'un antiquaire spécialisé il y a 30 ans. C'est de loin l'une des pièces les plus spectaculaires dans son exécution et qui n'a pas d'autre équivalent à son époque.



revers



détail



détails



31
SARTON, Liège
Fin XVIII^e siècle

Régulateur de parquet
de dimension exceptionnelle

La caisse en chêne est finement sculptée de motifs d'époque Louis XVI avec sujet de l'été (blé, fleurs, roses, feuilles) avec trois faces vitrées, une frise entoure la partie centrale, également un décor de mêmes motifs autour du cadran. Le cadran de type « régulateur » fixé sous verre avec indication des heures en chiffres romains en bas, des minutes par aiguille centrale et des secondes par la petite trotteuse en haut, minuterie chemin de fer. Le mouvement de forme trapézoïdale est mobile, l'ancre d'échappement est fixée à l'envers, la fixation de l'ensemble se fait par le centre ce qui le rend mobile, un balancier compensé et un supplémentaire pour la mise d'aplomb, un système de poids pour le système d'engrenage du mécanisme, réserve de marche de six mois. Hauteur. 255 cm

PROVENANCE
Herkenrode Antiquaire, 2005

LITTÉRATURE
L'âge d'or de l'horlogerie Liégeoise, Liège remet les pendules à l'heure, p. 55.
Ce régulateur est décrit dans l'ouvrage de référence de Jacques Nève, *Les pendules d'Hubert Sarton: 1748-1828 - Horloger, Mécanicien, Inventeur*.

SARTON, Liège
Late 18th century
Floor regulator of exceptional size

20 000 - 40 000 €

Ce qui impressionne de prime abord dans ce régulateur de parquet ce sont ses dimensions, qui sont gigantesques. Cet objet, qui témoigne de l'infiniment grand dans le domaine de l'horlogerie, est aussi un instrument de précision extrême qui est destiné aux scientifiques. Ce régulateur de parquet était certainement destiné à être exposé dans un château, il était de bon ton à l'époque du Siècle des Lumières de posséder un tel instrument d'une extrême précision. C'est en 1657 que l'horlogerie évoluera significativement lorsqu'un hollandais, Christian Huygens, réalisa la première application pratique de la découverte de Galilée concernant les lois du pendule (isochronisme des oscillations pendulaires). Le terme régulateur était utilisé pour désigner une horloge de référence qui servait à régler ou mettre à l'heure d'autres horloges ou pendules avec une précision ultime dans la mesure du temps. C'est d'ailleurs dans cette optique que Sarton a réalisé ce régulateur, qui peut paraître rustique au premier abord mais qui est en fait d'une précision ultime. Un véritable chef-d'œuvre de l'art horloger.



L'horloge de voyage réinventée et le chronomètre de marine



32

Honoré PONS
Début XIX^e siècle

Horloge de voyage

accompagnée de son étui de voyage en cuir avec un liseré doré et sa poignée de transport et une clef de remontage logée dans un compartiment prévu à cet effet. Boîtier en chêne plaqué d'acajou de forme cubique, il est souligné par des bandes de buis sur les coins, repose sur des pieds toupies en bronze doré et est surmonté d'une poignée de transport de forme en bronze doré. Cadran squelette avec un cercle argenté à chiffres romains, minuterie chemin de fer externe, le centre doré montrant le balancier-spiral avec régulateur, un anneau tournant avec chiffres arabes pour l'indication des secondes, double carré de remontage, double ouverture à guichet pour l'indication du quantième de la date à 3h et de l'ajustement de la fonction alarme à 9h, l'heure est indiquée par des aiguilles de lune stylisées en acier bleui. Le mouvement avec une réserve de marche d'une semaine est marqué sur la platine « Médaille d'Or Pons 1827 ». Il se compose d'un train marche et de sonnerie, tous deux entraînés par des ressorts fixés dans des barillettes, le train de sonnerie indique les heures et les demi-heures à l'aide de deux marteaux sur timbre, la plaque arrière qui protège le mouvement est marquée à l'encre noire « 5398 ».

Hauteur. 18,5 cm

PROVENANCE

Crijns & Stender, TEFAF Maastricht, 2004.

LITTÉRATURE

Dictionnaire des Horlogers Français, Tardy, p. 529. *Traité des échappements et des engrenages*, planche 13, 1978.

Honoré PONS

Early 19th century

Travel clock

8 000 - 15 000 €

Honoré Pons (1773-1851) est connu comme l'un des meilleurs horlogers français du XIX^e siècle. À partir de 1798, il travaille comme horloger pour la prestigieuse maison Lepaute. En 1803, il s'installe comme horloger à son compte rue de la Huchette à Paris, située près de la place St-Michel où sont basés de nombreux horlogers de renom tels que Berthoud, Breguet et Lépine. En 1807, Pons est mandaté par le ministre de l'Intérieur de Napoléon pour exécuter des réalisations importantes sur commande d'État. Au fil des ans, il obtient de nombreuses récompenses comme des médailles d'or et d'argent à l'occasion des expositions auxquelles il participe, ce qui explique l'inscription sur la platine de notre exemple. En 1819, Pons reçoit la plus haute distinction en France, il est fait chevalier de l'ordre de la Légion d'honneur. Une partie très importante de ses réalisations est aujourd'hui exposée au Musée de l'Horlogerie de Saint-Nicolas-d'Aliermont et au Musée des Arts et Métiers à Paris.

33

241 VISSIÈRE 56, Rue de l'Ouest, PARIS

Chronomètre de marine

en laiton doré avec réserve de marche de deux jours. Boîtier en acajou sur charnière avec fixation sur cardan en laiton et suspension à lames, un point de fixation pour tenir l'ensemble, une clef de remontage dans son compartiment. Les attaches amovibles en laiton doré sont fixées de part et d'autre du boîtier pour le transport. Une ouverture sur charnière avec bouton pression dans la partie haute. Une plaque à l'avant portant la signature « 241 VISSIÈRE 56n, Rue de l'Ouest, PARIS ». Porte à l'intérieur une étiquette officielle avec le nom « Guglielmo Weichert Fabbricante di Chronometri Orologi ». Cadran argenté de type « régulateur » avec indication des heures excentrées en chiffres romains, des minutes en chiffres arabes, et petite trotteuse pour le battement de la seconde, un indicateur secteur pour la réserve de marche. Mouvement en laiton doré avec un échappement à détente, ressort spiral, dispositif de régulation de couple de la chaîne d'entraînement avec fusée, ouverture carrée pour le système de remontage.

Hauteur. 17 cm

Largeur. 15,5 cm

Profondeur. 16 cm

PROVENANCE

Crijns & Stender, 2014.

LITTÉRATURE

T. Mercer, Chronometer Makers of the World, London, 1991, p. 249.

Tardy, Dictionnaire des Horlogers Français, p. 645.

241 VISSIÈRE 56, Rue de l'Ouest, PARIS

Marine Chronometer

4 000 - 6 000 €



Si l'on doit les premiers instruments de marine pour le calcul de la longitude en mer au célèbre horloger anglais Harrison, qui le premier inventa la machine aujourd'hui conservée au musée de l'Observatoire Greenwich à Londres, sous le nom de H1, on peut aussi rendre hommage à ses successeurs à travers toute l'Europe. Simon Vissière (1822-1887) est un des grands noms dans l'histoire de la chronométrie en France. Élève de Winnerl, il étudia particulièrement tous les phénomènes du magnétisme pour gagner en précision sur le balancier avec des types de ressorts bien particuliers, tels que ceux de forme hélicoïdale le plus souvent utilisés sur ses chronomètres de marine. Établi au Havre, il fit breveter en 1867 un balancier de chronomètre.



détail

Le régulateur ou l'art de la précision horlogère



34
BAILLY, Paris
HAVELANGE, Liège
Début XIX^e siècle

Régulateur à poser de précision

en bronze et laiton doré avec échappement à force constante à un coup perdu. La partie supérieure laissant apparaître le balancier compensé dit « gril » fixé sur une suspension à double « couteaux », la roue d'échappement visible. La partie inférieure avec le cadran en émail blanc, chiffres arabes stylisés, signé « Bailly à Paris », deux ouvertures avec carré de remontage pour le mécanisme. La base de forme carrée avec colonnes stylisées reposant sur des pieds de forme « toupie ». Mouvement avec balancier compensé et échappement à force constante, un coup perdu, signé sur la platine « V. Havelange à Liège ».

Hauteur. 58 cm

PROVENANCE

Vente Sotheby's, Londres, lot 285,
18 décembre 1996.

LITTÉRATURE

Un régulateur avec un échappement similaire est répertorié par Heuer et Maurice, *Europaiche Penduleuhren*, p. 72, fig. 126.

BAILLY, Paris
HAVELANGE, Liege
Early 19th century
Precision regulator

12 000 - 18 000 €

35
FILLION, Élève de Lepaute
Milieu XIX^e siècle

Régulateur à poser de précision

en forme de borne. La base en marbre blanc de forme cubique avec moulure sur le piétement. Dans la partie supérieure se trouve le cadran émaillé blanc avec une trotteuse centrale pour le battement des demi-secondes, ouverture pour les phases et âges de la lune, chiffres romains et minuterie chemin de fer, double carré de remontage à la base avec une plaque en émail portant l'inscription « Fillion Elève de Lepaute à Paris ». Mouvement avec balancier compensé « gril » à tiges ovales, fixé sur une suspension à couteau, échappement de type Graham, double barillet avec mécanisme de sonnerie à marteau sur timbre.

Hauteur. 56 cm

PROVENANCE

Jacques Nève, 2014.

FILLION, Pupil of Lepaute
Mid 19th century
Precision regulator

8 000 - 12 000 €



Ce régulateur très impressionnant par sa construction contient son balancier dans la partie supérieure du mécanisme horloger, ce qui est une prouesse technique très difficile à réaliser. Ce type de balancier, très perfectionné, fut inventé par Harrison en 1726. Il est conçu afin de « compenser » les écarts de température, ce qui ne donnait pas de précision aux mouvements du pendule. Il se compose de plusieurs tiges rondes et parallèles, alternativement en acier et laiton et supportent une lourde lentille.

Certaines sont fixées sur la traverse supérieure, d'autres en partie basse et certaines restent libres. Ceci leur permet de s'adapter aux dilatations thermiques en se neutralisant et de maintenir une longueur constante du pendule, gage de précision. C'est ainsi que les horloges pourvues de ce balancier prennent le nom de « régulateur ». Notre exemple illustre parfaitement l'importance de ce balancier dit « gril » qui est nécessaire à l'élaboration de ce type d'instrument pour mesurer le temps avec exactitude. Le mouvement sur la

platine est signé Havelange à Liège, cette ville reconnue pour ses célèbres horlogers, notamment depuis l'âge d'or à la fin du XVIII^e siècle sous l'impulsion de Hubert Sarton. Le nom de Bailly sur le cadran est celui d'un horloger parisien connu pour ses réalisations horlogères et collaborations avec les grands bronziers et doreurs de l'époque comme Thomire (1751 - 1853). Le nom de Bailly fils, Paris est répertorié dans le *Dictionnaire des Horlogers Français*, Tardy, avec cette mention « Horloger de Napoléon ».



36

PAUL GARNIER, Horloger de la Marine
Milieu XIX^e siècle

Régulateur à poser de précision

en forme de borne. La base en marbre noir de forme cubique avec moulure en bronze doré. Dans la partie supérieure se trouve le cadran émaillé blanc avec une trotteuse centrale pour le battement de la seconde sur chiffres arabes, cadran des heures et minutes excentré avec chiffres romains, double graduation minuterie chemin de fer, carré de remontage à la base avec une roue crantée qui entraîne le ressort du barillet. Mouvement avec balancier à compensation breveté de type « Mahler », échappement à cheville, le mouvement portant le numéro 2718, signé sur la platine « Paul Garnier, Horloger de la Marine à Paris. »

Hauteur. 50 cm

PROVENANCE

Richard Redding Antiques Ltd, Masterpieces of the Past, , 2012.

LITTÉRATURE

D. Roberts, *Precision Pendulum Clocks: France, Germany, America and Recent Advancements*, Atglen, 2004, p. 103, figs. 31-21A-31-22.
Dictionnaire des Horlogers Français, Tardy, p. 246.

PAUL GARNIER, *Watchmaker to the Navy*
Mid 19th century
Precision regulator

8 000 - 15 000 €

Une petite série de ce type de régulateur de table de précision a été fabriquée par Paul Garnier entre 1840 et 1870, ils ne différaient que par des détails comme le cadran simple ou sinon le type « régulateur » comme le nôtre qui encore de nos jours sont utilisés sur des gardes temps de précision ultime. Le cadran de type régulateur se caractérise par une disposition particulière des aiguilles, avec une grande aiguille centrale pour le battement de la seconde et un cadran auxiliaire pour l'indication des heures et minutes. Dans un article publié par la Antiquarian Horological Society, Paul Garnier Revisited, printemps 1993, p. 418, Charles Allix explique également le type de balancier pendule utilisé sur ces régulateurs de précision qui a été breveté par Franz Joseph Mahler en 1819. Il s'agit d'un modèle à trois tiges dans lequel les poids compensateurs horizontaux sont élevés ou abaissés avec les changements de température. Le nom de Paul Garnier (1801 - 1869) est célèbre dans l'histoire de l'horlogerie, il sera l'élève d'Antide Janvier et deviendra l'horloger officiel de la Marine, comme en atteste la mention sur le cadran, il développera de nombreux principes de chronométrie et ses réalisations sont très appréciées du monde des collectionneurs d'instruments de haute précision.

détail



37

Leroy & Fils
Milieu XIX^e siècle

Régulateur de cheminée astronomique

avec phases et âges de la lune, mécanisme de sonnerie avec marteau sur timbre. Boîtier en marbre noir de forme colonne avec un piétement rectangulaire à pans coupés. Double cadran dans un entourage en métal doré. La partie haute avec un cercle émaillé blanc pour l'indication des heures et des minutes sur chiffres romains, deux carrés de remontage au centre, roue d'échappement visible. La partie basse avec un cadran émaillé affichant tous les quantième des jours de la semaine sur une flèche dorée, l'indication des mois et du quantième de la date sur deux aiguilles distinctes, au centre une ouverture pour les phases et âges de la lune. Mouvement avec balancier de haute précision, l'échappement de ce régulateur est conçu spécialement pour ce type de régulateur, rare et très inhabituel il est réservé aux meilleurs régulateurs de table français et souvent associé à des fonctionnalités supplémentaires complexes telles que toutes ces indications astronomiques. Signature à la fois sur le mouvement et le cadran « Leroy et Fils Montpensier à Paris ainsi que Regent Street 296 London et marquée 1827 Médaille d'or à Paris ».

Hauteur. 41,5 cm

PROVENANCE

Collection Dupont, 1980.

Leroy & Son

Mid 19th century

Astronomical chimney regulator

1 500 - 2 500 €

L'entreprise Le Roy est fondée en 1785 par Basile Charles le Roy (1765 - 1839), qui la transmettra plus tard à son fils, Charles-Louis Le Roy ; elle a connu un vif succès et a survécu aux troubles de la Révolution française. Il devint horloger de Napoléon Ier, de sa sœur la princesse Pauline, de Mme Mère et du roi de Westphalie. Après la restauration de la monarchie, elle fut garante du duc de Bourbon. Une boutique fut ouverte à Londres en 1854 au 296 Regent Street sous le nom de Le Roy and Son. Le nom a ensuite été changé pour Le Roy et Fils, comme notre exemple. Une deuxième boutique a été ouverte à Londres en 1885 au 57 New Bond Street. Le Roy and Fils était titulaire d'un mandat royal britannique auprès de la reine Victoria et était le seul horloger étranger à détenir un mandat royal britannique.



revers

Le régulateur de parquet avec équation du temps ou calendrier



38
Georges CHASSEVENT, au MANS
Paris, 1830

Régulateur de parquet astronomique

sur balancier compensé avec équation du temps. La caisse en bois d'acajou mouluré et sculpté vitrée laisse entrevoir sur une grande surface vitrée sur trois faces la totalité du balancier qui est monté sur une suspension à double couteaux. Le cadran squelette argenté avec chiffres romains pour les heures et minuterie chemin de fer pour l'indication des minutes est doté d'une troisième aiguille pour l'indication de l'équation du temps dite « marchante », une trotteuse centrale pour le battement de la seconde. Mouvement avec balancier compensé de type Elicott, monté sur une suspension à double couteaux et équipé d'un réglage micrométrique pour la marche, le tout est accompagné d'un remontage à force constante à l'aide de poids différents, basé sur le principe inventé par Huygens.

Hauteur. 198 cm

PROVENANCE
Horlogerie Classique Dinan, 2006.

*Georges CHASSEVENT, in Le MANS
Paris, 1830
Astronomical floor regulator*

15 000 - 25 000 €

Ce régulateur de parquet astronomique est d'une extrême complexité puisqu'il incorpore à la fois l'équation du temps et un type de balancier compensé bien particulier mis au point par l'horloger anglais John Elicott (1706-1772). Cet horloger anglais de renom au XVIII^e siècle est notamment à l'origine de très nombreux travaux sur les balanciers compensés, ce qui permet de gagner en précision sur la marche du régulateur. La combinaison est ainsi parfaite pour la mesure de l'équation du temps qui traduit l'écart, variable au cours de l'année existant entre le temps solaire moyen, c'est-à-dire à dire celui que nous utilisons au quotidien, et le temps solaire vrai qui est la position réelle du soleil dans le ciel. Lorsque l'équation du temps est positive, le soleil est en retard par rapport au temps moyen, et lorsque l'équation du temps est négative, le soleil est en avance par rapport au temps moyen. Dans le cas de notre régulateur, l'équation du temps se matérialise à l'aide d'une aiguille d'équation en métal doré portant un soleil à son extrémité. Elle est basée sur le temps moyen de l'observatoire de Paris.





39
ROCHON HORLOGER
Paris, 1830

Régulateur de parquet astronomique

sur balancier compensé basé sur les principes de fabrication de Harrison, sur lequel est à la fois fixé le mécanisme de la mesure du temps ainsi que le baromètre. La caisse monumentale en deux parties en bois de placage de palissandre laisse entrevoir sur une grande surface vitrée sur trois faces la totalité du balancier que l'on peut comparer à un « valet astonomique ». Soubassement à une porte et une étagère avec serrures d'origine. Le cadran squelette est fixé à l'extrémité du balancier et comporte sur un cercle émaillé blanc plusieurs indications au-delà de la simple lecture des heures et minutes à l'aide des chiffres romains et la graduation chemin de fer : les mois et signes du zodiaque, la division des jours pour l'indication de la date sur 30, 31 et 28 jours, au centre une subdivision sur 31 jours. L'ensemble du cadran est bordé par un entourage en bronze ciselé et doré. Le mouvement visible avec ses rouages dans le centre du cadran comporte deux carrés de remontage pour activer l'ensemble du mécanisme qui est ensuite entraîné et contrôlé par une extrême précision du balancier compensé qui également peut se régler sur base.

Hauteur. 2,69 m

PROVENANCE
Hôtel de Vente de Merode, Beaux-Arts 2002.

ROCHON HORLOGER
Paris, 1830
Astronomical floor regulator

20 000 - 40 000 €

détails



P eu d'informations nous sont parvenues sur cet exceptionnel régulateur que l'on peut aussi qualifier de « valet astronomique » tant il est d'une véritable qualité muséale. Ce qui impressionne d'emblée c'est la taille gigantesque de cet objet qui s'impose par ses dimensions qui sont hors normes. Par la suite, la curiosité nous guide vers le cadran « squelette » avec toutes les informations sur le cercle en émail que l'on peut attribuer aux plus grands émailleurs de l'époque, dans la continuité des réalisations exceptionnelles de Étienne GOBIN dit DUBUISSON (1731 - 1815). Enfin, ce qui laisse admiratif c'est ce mélange de complexité horlogère accompagné d'un travail d'ébénisterie minimaliste qui laisse rêveur sur ce choix avisé du collectionneur il y a plus de 20 ans. Cette pièce est sans doute l'une des plus extraordinaires de cette collection, elle allie à la fois toutes les finitions les plus extrêmes au niveau de la haute horlogerie, mais également une finition au niveau de l'ébénisterie qui est remarquable, ce que l'on peut espérer de mieux au niveau de la *bienfacture* horlogère.

L'horlogerie en Europe avec ses différents styles et époques



40
TRAVAIL AUTRICHIEN
Début XIX^e siècle

Régulateur mural dit « Bacelhur »

avec balancier simple. Caisse surmontée d'un chapeau en placage d'acajou entourée d'un filet de citronnier, plusieurs faces vitrées pour voir le mouvement du pendule. Cadran argenté à chiffres romains, minuterie chemin de fer. Mouvement avec balancier et contrepoids pour activer et réguler le mécanisme, un carré de remontage au centre du cadran pour armer le ressort du barillet.

Hauteur. 87 cm

PROVENANCE
Fa. Gude & Meijer, Antieke Klokken,
Amsterdam, 1992.

AUSTRIAN WORK
Early 19th century
"Bacelhur" wall regulator

600 - 800 €

41
Roger DUNSTER
Début XVIII^e siècle

Horloge de parquet de dimension
exceptionnelle

avec quantième et phases de la lune. La caisse en loupe de noyer à décors mouvementés, la partie supérieure avec deux colonnes semi-cylindriques retenant le cadran au centre, les pieds en forme de pattes de lion. Cadran typique de la période avec indication des heures en chiffres romains et des minutes en chiffres arabes, une date à guichet, une petite trotteuse pour le battement de la seconde, une large ouverture pour les phases de la lune, deux carrés de remontage pour le mécanisme horloger ainsi que pour la sonnerie des heures, des quarts et demis avec fonction réveil sur disque de réglage au centre du cadran.

Hauteur. 260 cm

PROVENANCE
Succession de Vicq, 1967.

LITTÉRATURE
La mesure du Temps dans les Collections
Belges, Société Générale de Banque, 1984.

Roger DUNSTER
Early 18th century
Floor clock of exceptional size

4 000 - 6 000 €

Roger Dunster a travaillé en partenariat avec Christopher Clarke de 1722 jusqu'à environ 1730. À partir de ce moment, Dunster est enregistré travaillant sous son propre nom. Dunster est mort en 1747.





42
EUROPE DU NORD
Début XIX^e siècle
Horloge « frisonne » murale

Caisse en bois avec piliers autour du cadran. La partie supérieure avec des décorations stylisées. Cadran peint avec dans la partie supérieure une scène de ville du Nord, l'indication des heures avec chiffres romains et minutes sur chiffres arabes, minuterie chemin de fer. Mouvement à poids, mécanisme de sonnerie sur cloche.

Hauteur. 1,48 m

*NORTHERN EUROPE
Early 19th century
"Friesian" wall clock*

600 - 800 €



43
EUROPE DU NORD
Début XVIII^e siècle
Horloge murale

Caisse en bois peint avec des armoiries avec deux lions issant dans la partie supérieure. Cadran peint avec dans la partie supérieure les phases de la lune, l'indication des heures avec chiffres romains et minutes sur chiffres arabes, minuterie chemin de fer et une ouverture à guichet au niveau du « VI ». Mouvement à poids, mécanisme de sonnerie sur cloche.

Hauteur. 76 cm

*NORTHERN EUROPE
Early 18th century
Wall clock*

400 - 600 €



détail

44
TRAVAIL PROBABLEMENT
DE LA RÉGION DE NAMUR
Début XVIII^e siècle

Horloge de parquet
de dimension exceptionnelle

à sonnerie avec quatre variantes de mélodies pour la musique. La caisse en chêne à décors mouvementés, la partie supérieure retenant le cadran au centre, une ouverture sur charnière de face et sur les pans de chaque côté pour voir le mécanisme. Cadran typique de la période avec indication des heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes, une petite trotteuse pour le battement de la seconde (manque l'aiguille), un disque dans la partie supérieure pour la marche de la sonnerie, trois carrés de remontage pour le mécanisme horloger ainsi que pour la sonnerie fonction réveil avec disque de réglage au centre du cadran. Tout le mécanisme de sonnerie repose sur une série impressionnante d'environ vingt timbres et marteaux avec un rouleau à picots pour la fonction de la sonnerie et du carillon jouant des mélodies différentes.

Hauteur. 243 cm

*PROVENANCE
Particulier Gantois, 1967.*

*WORK PROBABLY FROM THE NAMUR REGION
Early 18th century
Parquet clock of exceptional size*

2 000 - 3 000 €



Collection Guy Dierckx (1937 - 2022) • 7 juin 2023

De l'art de la pendule à la montre de Thomas Tompion

45

Joseph Kottl, Prague
Milieu XVIII^e siècle

Horloge

en bois noirci et bronze doré. Caisse type « religieuse » avec une poignée de transport dans la partie supérieure, les pieds retenant la base sont à motifs ailés. Le cadran richement travaillé avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, balancier pendule visible au centre, deux cadrans auxiliaires pour les fonctions marche et arrêt du mécanisme de sonnerie. La platine du mécanisme est de forme carrée avec des ciselures feuillagées, un balancier suspension à fil « queue de vache » et deux timbres de tailles différentes pour la sonnerie.

Hauteur. 44 cm

PROVENANCE

Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1966.

*Joseph Kottl, Prague
Mid 18th century
Clock*

800 - 1 200 €



46

THOMAS TOMPION, London
Début XVIII^e siècle

Montre en or

avec son double boîtier en repoussé. Boîtier extérieur avec sur la lunette une décoration de rinceaux, feuilles d'acanthes et coquillages, le dos avec un décor en repoussé ciselé représentant une scène mythologique, deux angelots dans la partie supérieure, au centre plusieurs figures mythologiques avec une nymphe au centre sortant d'un coquillage. Cadran émaillé blanc avec indication en chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, minuterie perlée externe. Mouvement avec remontage à clef, coq ciselé et percé anglais à un seul pied de fixation, balancier spiral, échappement à verge, disque de réglage, signé sur la platine « T Tompion London ».

Diam. 52 mm
Poids brut. 118 g

PROVENANCE

Ventes Publiques au Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1993.

*THOMAS TOMPION, London
Early 18th century
Gold watch*

4 000 - 6 000 €

Cette montre de l'horloger anglais Thomas Tompion (1639 - 1713) est la seule montre qui figure dans cette sélection dédiée aux horloges et pendules, régulateurs, instruments de précision. Elle symbolise à elle seule le lien si fort qui existe entre les montres et les pendules, surtout si l'on se réfère aux chefs d'œuvres de cet horloger, certainement le plus célèbre dans l'histoire de la mesure du temps outre-manche. Tompion est né en 1639

à Northill dans le Bedfordshire, il est le fils d'un forgeron de métier. On ne sait pas grand chose de sa jeunesse et de son éducation mais il deviendra l'horloger de prédilection de la noblesse britannique, notamment ses pendules sont aujourd'hui de véritables chefs-d'œuvres. Il fut parmi les premiers membres admis à la Clockmakers Company fondée en 1631 sous le règne de Charles 1^{er}. Il travaille sur des projets avec le scientifique Robert Hooke bien qu'il n'ait jamais été élu à la Royal Society. Il meurt en 1713 et les honneurs lui seront rendus puisque son corps repose aujourd'hui dans la nef de l'abbaye de Westminster. Cette montre est donc le parfait « clin d'œil » de cette belle collection consacrée surtout aux pendules et à l'infiniment grand, alors que la montre est l'exemple parfait de la miniaturisation des instruments de mesure du temps vers l'infiniment petit depuis un demi-millénaire.

Le baromètre et thermomètre des instruments de précisions



47
TRAVAIL PARISIEN
Milieu XIX^e siècle
Baromètre et Thermomètre
d' époque Louis-Philippe

en palissandre daté, monogrammé et dédié:
« 23 août 1852 L.V.H., au très...Mr JVG curé du
Finistère » Double thermomètre : un au mercure
argent (Fahrenheit) et un au liquide rouge de vin.
Indication Réaumur.

Hauteur. 106 cm

PARISIAN WORK
Mid 19th century
Barometer and Thermometer Louis-Philippe
period

400 - 600 €



détail

48
TJ THEMAR
Ingénieur Mécanicien à Bruxelles
Milieu XIX^e siècle

Baromètre, Thermomètre
et Hygromètre d' époque

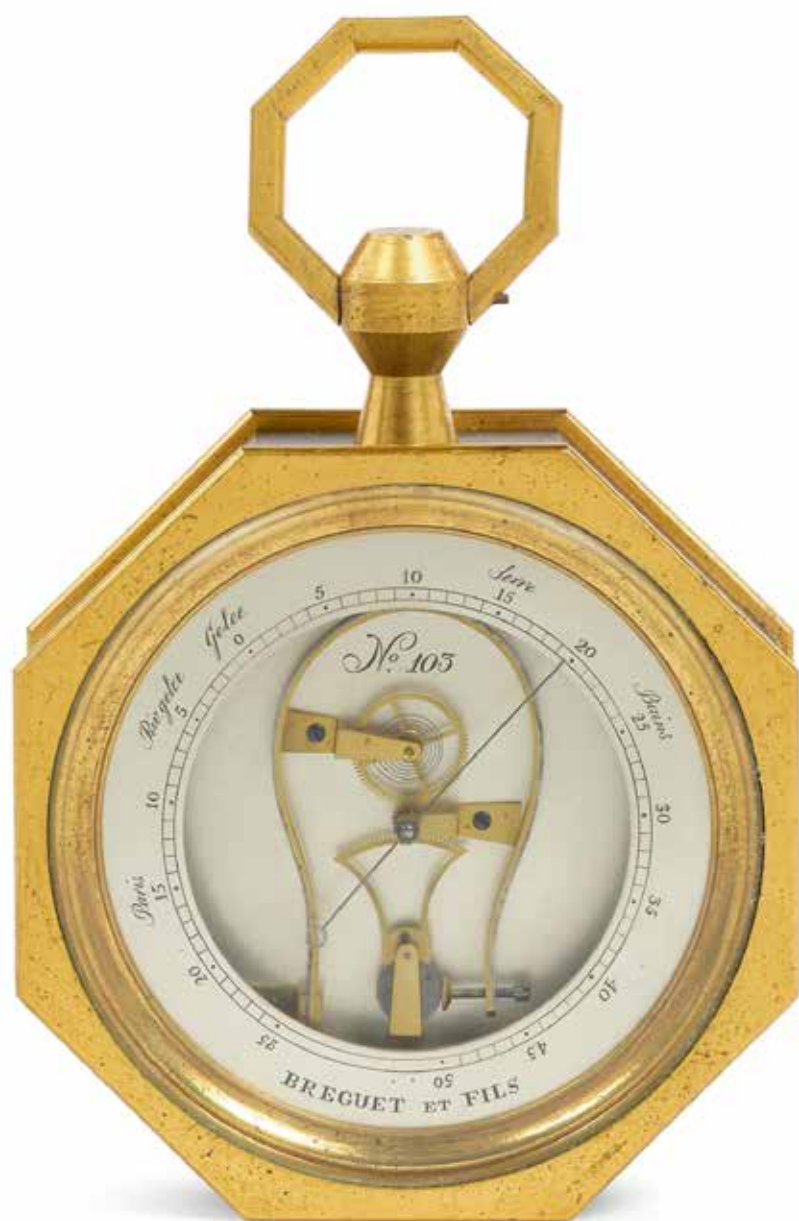
en bois de placage acajou. Le cadran du baromètre
et de l'hygromètre est protégé par un verre plat
dans un entourage en laiton. Les indications du
thermomètre sont dans la partie inférieure avec
une double graduation à la verticale, celui au
mercure d'après Réaumur sur le côté gauche et
celui à l'esprit de vin sur le côté droit, au centre
un hygromètre d'après Saussure.

Hauteur. 88 cm

TJ THEMAR
Mechanical engineer in Brussels
Mid 19th century
Barometer, Thermometer and Hygrometer
of the period

800 - 1 200 €





49
BREGUET et Fils
No. 103.

Thermomètre

Boîtier octogonal avec un anneau pour le transporter ou le fixer au mur. Boîtier de forme octogonale en bronze patiné et doré. Cadran argenté avec ressort visible pour actionner la courbe de température à l'aide d'une aiguille centrale, le pourtour portant les graduations en degrés Réaumur, graduation sur un chemin de fer. Diamètre. 13 cm

BREGUET et Fils
No. 103.
Thermometer

800 - 1 200 €

Le thermomètre Breguet est remarquable pour son élégance et sa sobriété. Ils étaient à l'origine destinés au XIX^e siècle pour être utilisés dans les laboratoires et établissements scientifiques. Aujourd'hui considérés comme des objets de collection précieux, ils sont recherchés à la fois par les collectionneurs d'horlogerie mais aussi d'instruments scientifiques.

50
Large documentation
du collectionneur

comprenant des catalogues de ventes aux enchères, principalement les ventes spécialisées Sotheby's, le catalogue de la Collection du Time Museum ou encore les collections du Château de Baden Baden, des ouvrages de référence tels que celui sur Ferdinand Brethoud, Horloger Mécanicien du Roi et de la Marine, et diverses publications sur les pendules et horloges.

Ce lot sera consultable lors de l'exposition publique.

100 - 200 €



détail du lot 19

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution et leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera tranchée par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France).

Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10.000 € = 15 €/jour de stockage
- Bijoux et/ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10.001 € = 30 €/jour de stockage
- Autres lots < 1m³ = 3 €/jour
- Autres lots > 1m³ = 5 €/jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation.

Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

CONDITIONS OF SALE

*SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts as agent of the seller who contracts with the auction winner.*

*These General Terms and Conditions of Sale ("**GTC**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AGUTTES.*

AGUTTES may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: *The indications given in the catalogue are the responsibility of AGUTTES and its expert, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in French are binding on AGUTTES to the exclusion of translations, which are free.** They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force.*

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, not altering the age and style characteristics, and not making any change to the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any defect present, past or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

The particular information in the catalogue has the following meanings:

+ Lots forming part of a court-ordered sale following an order of the Court of Justice, fees and expenses: 14.40% incl. tax;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

** Temporary import lots: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples)), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;*

¤ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for.

Condition of lots: *The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.*

References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes.

Lot exposure: *Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.*

Reproduction of lots: *Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).*

Estimates: *The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.*

II- THE SALE

Registration for sale: *Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:*

-By telephone: *AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.*

-By purchase order: *Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES to be called. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.*

-Online via Live platforms: *The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.*

Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder, AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: *AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse its registration for the auction. All lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below.*

Any false indication shall incur the liability of the auction winner.

Mandate by a third party: *The bidder with a mandate must inform AGUTTES during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

Sales management: *The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.*

Awarding: *The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sale agreement between the seller and the auction winner.*

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue.

It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them.

In the event of a simultaneous "double-auction" recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.

Withdrawal: Each auction and bid is final and is binding on the auction winner, it being recalled that the auction winner may not withdraw either in the room, by telephone, online or on a purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the auction winner takes place by the word "sold" by AGUTTES. AGUTTES disclaims all liability for losses and damages that the lots may suffer from the date of the award, with the auction winner having to insure the lots acquired as soon as the award is awarded.

III- COMPLETION OF THE SALE

Sale commission: In addition to the auction price, the auction winner shall pay the buyer's fees, per lot, calculated as follows:
- **25%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **30% including tax on the first €150,000**
- **23 %** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **27,6 % including tax for amounts over € 150,001.**

Exception: For books only benefiting from a reduced VAT rate: 25% before tax, i.e. 26.37% including VAT.

In addition to the auction price and the buyer's fees, the auction winner must pay all taxes and duties including VAT as well as any file, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made **"in cash"** by the auction winner, as soon as the award is made. Payment is made in euros. Any bank commissions will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). In principle, unmarked lots will be sold under the VAT on gross margin system. The purchase commission and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied for goods offered for sale by an EU professional at its request. These goods will be marked by the σ sign.

Possible VAT refunds:

- 1- The professional of the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;
- 2- Non-residents of the European Union on the supply of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms: Legal means of payment accepted by AGUTTES' accounts (payments by credit card or wire transfer being strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the firm;
- **American Express card:** a commission of 2.95% including tax will be collected for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;
- **Online payment** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp> ;
- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number.

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or persons acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of passports and proof of address);
- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Defaulting auction winner: In the absence of cash payment by the buyer, the property may be put back for sale upon reiteration of the auctions at the request of the seller in accordance with the procedure of Article L.32114 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically terminated.

In all cases, the defaulting buyer, due to its failure to pay, shall pay to AGUTTES:
- All costs and incidentals incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) in force plus five points on all sums due;
- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert its rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES has custody;
- Prohibit the defaulting auction winner from bidding in the next sales organised by AGUTTES or from making the possibility of tendering there subject to the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a file of bad payers shared between the different member auction houses.

AGUTTES is indeed a member of the Central Register of prevention of the unpaid of the auctioneers with which the incidents of payment are likely to be registered.

The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Lot collection and storage: A lot awarded may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, collected in the AGUTTES bank account.

The lots will be delivered to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the auction winner's expense and risks only.

Lots that have not been collected the same day after the end of the sale will be collected by appointment by the byer with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalog. The place of delivery will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed upon the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell the lot(s) in order to be reimbursed for all costs due.

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right and subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The formalities of exports (requests for certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and can require a four months delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them in these steps.

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a failure or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

Civil liability claims brought in connection with voluntary and judicial actions and sales of furniture at public auction are time-barred after five years from the award or takeover.

French law alone governs the GTC. Any dispute relating to their existence, validity, performance and enforceability against any bidder having the capacity of trader shall be decided by the Commercial Court of Nanterre (France).

In the event that the bidder or buyer is not a trader, this dispute shall be decided by the competent Court pursuant to the legal provisions.

The Government Commissioner to the Council for voluntary sales of furniture by public auction may be mandated in writing in case of any difficulty with a view to reaching an amicable solution, if applicable.

VII- PERSONAL DATA

The bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

The data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for sale, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surname, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the applicable data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES is the owner of any right of reproduction of its catalogue. Any reproduction of the same is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not removed by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and/or watches worth < €10.000 = €15/day of storage
- Jewellery and/or watches worth > €10.001 = €30/day of storage
- Other lots < 1m³ = €3/day
- Other lots > 1m³ = €5/day.

2- Mechanical and electrical objects

The mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent used property, AGUTTES does not under any circumstances certify their operating condition. We recommend that buyers come to see the lots during the public exposures with an expert in this field, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any start-up.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, having for the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not give any guarantee on the authenticity and the original character of the components of a clock article.

Clocks may be sold without pendulums, weights or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not give any guarantee on its good working order. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Without express mention in the description of the lot, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely made up of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules for the commercial use of these materials, in particular with regard to ivory trade.

Buyers are informed that the importation of any goods made up of these materials is prohibited by many countries, or require a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. The purchasers are fully responsible for the proper compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or importation of goods composed in part or in full of materials originating from endangered and/or protected species. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the impossibility of exporting or importing such property, and this may not be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

Comment vendre chez Aguttes ?

Selling at Aguttes?

Comment acheter chez Aguttes ?

Buying at Aguttes?

Rassembler vos informations

Toutes les photos, dimensions, détails et éléments de provenance que vous pouvez rassembler nous sont utiles pour réaliser l'estimation de vos biens.

1



Collect your informations

All the photos, dimensions, details and elements of origin that you can gather are useful to us to carry out the estimate of your goods.

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés. Dans la région lyonnaise, le sud-est, en Belgique ou en Suisse, vous pouvez vous rapprocher de nos représentants locaux afin de bénéficier d'un service de proximité.

2



Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, do not hesitate to contact our specialized departments directly. In the Lyon region, the South-East, in Belgium or in Switzerland, you can contact our local representatives in order to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale a large ensemble with several specialties, the Special Collections department is at your disposal to coordinate your project.

We can be reached by e-mail or by phone.

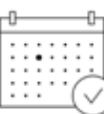
Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Suite à votre prise de contact et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous l'intérêt d'une vente aux enchères. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

3



Organize a meeting for estimate

Following your contact and a first analysis of your request, we determine with you the interest of an auction. An appointment is organized in order to advance in the expertise and to give you more details about our services.

Our estimates and expertises are free and confidential. We determine together all the conditions for the sale.

Nos estimations et expertises sont gratuites et confidentielles. Nous déterminons ensemble toutes les conditions pour la mise en vente.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

4



Contracting

The financial conditions (estimate, reserve price, fees) and the means allocated to the sale (promotion, transport, insurance...) are formalized in a contract. This contract can be signed during an appointment or at a distance in an electronic way.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

5



Sell

Each of our departments organizes 4 auctions per year as well as online sales. After the auctions are closed, the department informs you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.

1



Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes Highlights, receive Aguttes specialists discoveries and e-catalogues.

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

2



Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

We send you additional photos and videos via MMS, WhatsApp, WeChat.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

3



Meet our specialists

We will welcome you by appointment for a private viewing.

As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.

If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.

S'enregistrer pour enchérir sur le live (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Venir et enchérir en salle.

4



Place Your Bid

Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone.

Register to bid live (recommended for lots under €5,000).

Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf.

Bid in person in our saleroom.

Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne/carte ou virement bancaire).

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

5



Pay and Receive Your Property

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.

Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com

Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Viquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • viquant@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

Bijoux & perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Design & arts décoratifs du 20^e siècle

Sophie Perrine
+33 (0)1 47 45 08 22 • design@aguttes.com

Instruments du quatuor & archets

Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85 • chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, manuscrits & autographes

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

Mobilier, sculpture & objets d'art

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie

Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47 • desbeauvais@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 (0)1 47 45 93 08 • hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

Collections particulières Inventaires & partages

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • inventaire@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon

Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles

Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève

Côme de Montille
+41 79 388 3642 • montille.consultant@aguttes.com



Boîte montre à oiseau chanteur. Attribuée aux Frères Rochat et les ateliers de Jean-Georges Remond. Début XIX^e siècle. **Vendue 328 900 € en 2022**

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

Calendrier des ventes

MAI
JUIN
2023

<p>11.05 MAÎTRES ANCIENS <i>Online Only</i></p>	<p>23.05 BIJOUX & MONTRES <i>Online Only</i></p>	<p>AsianWeeks 01.06 ARTS D'ASIE <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p>08.06 INSTRUMENTS DU QUATUOR & ARCHETS <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p>22.06 MAÎTRES ANCIENS <i>Drouot Paris</i></p>
<p>15, 16 & 17.05 COLLECTION RANDIER <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p>24.05 MONTRES DE POCHE UNE COLLECTION LYONNAISE <i>Online Only</i></p>	<p>AsianWeeks 02.06 PEINTRES D'ASIE ŒUVRES MAJEURES <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p>15.06 HAUTE ÉPOQUE <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p>25.06 AUTOMOBILES DE COLLECTION LA VENTE D'ÉTÉ <i>Espace Champéret</i></p>
<p>22.05 RENDEZ-VOUS CLASSIQUE <i>Online Only</i></p>	<p>25.05 UN PRINTEMPS MODERNE <i>Online Only</i></p>	<p>07.06 COLLECTION DIERCKX (1937-2022) UNE PASSION HORLOGÈRE <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p>20.06 TAPIS <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p>27.06 ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE <i>Aguttes Neuilly</i></p>

AGUTTES

Collection Randier

SCIENCE, MARINE & CURIOSITÉS

15, 16 & 17 mai 2023



HAUTE ÉPOQUE

Prochaine vente

15 juin 2023



Détail d'un cabinet de voyage en placage d'ébène et plaques d'ivoire marin finement gravé. Italie, XVII^e siècle



Suite de six couteaux aux lames gravées d'adages tous différents. France, fin du XVI^e, début du XVII^e siècle

AGUTTES

Contact: Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

AGUTTES

Contact: Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com



Laurent Paris

Quantième De Lune



AGUTTES