# AGUTTES
ONLINE

**PATEK PHILIPPE**

5270G-014 « CHIN »

29 mars 2023

## CONTACTS POUR CETTE VENTE

**Responsable de la vente**

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

**Spécialiste**
**Délivrances et expéditions**

Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

**Administration des ventes**

Emma Derainne
derainne@aguttes.com

**Directeur du pôle Luxe & art de vivre**

Philippine Dupré la Tour
duprelatour@aguttes.com

---

**Expert**

Geoffroy Ader

**Relations acheteurs**

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

**Relations Asie**

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

**Département marketing**
**& communication**

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

**Relations médias**

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

AGUTTES

**Président** Claude Aguttes

**Directeur général** Philippine Dupré la Tour

**Associés**
Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés
Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

**Aguttes**
**(SVV 2002 - 209)**
Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant

**SELARL Aguttes & Perrine**
Commissaire-priseur judiciaire

# PATEK PHILIPPE
## 5270G-014 « CHIN »

**Cette montre portera le numéro de lot 8 dans la vente**
**« Montre de collection » exclusivement en ligne**

Aguttes *Online*

Enchères du mercredi 15 au mercredi 29 mars 2023,
à partir de 17h

**Exposition sur rendez-vous**

Jusqu'au mercredi 29 mars (exceptés les week-ends)
+33 (0)1 41 92 06 47

**Exposition publique**

Mercredi 29 mars : 10h - 13h et 14h - 16h30

**Accédez**

**à la vente**

Cliquez et enchérissez sur **online.aguttes.com**

**Aguttes Neuilly**
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

détail

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

*The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.*

# ÉDITO

par Philippine Dupré la Tour
Directeur du pôle Luxe & art de vivre

Cette montre, que nous avons l'honneur de nous voir confier à la vente est l'illustration parfaite la capacité humaine à défier les limites de la mécanique horlogère.

Patek Philippe, mieux que tout autre, symbolise pour tous les collectionneurs et pour notre Maison, le savoir-faire, la réussite et la maîtrise technique.

Je tiens à remercier tout particulièrement le propriétaire de ce chronographe 5270G-014 « CHIN » pour la confiance qu'il nous témoigne en nous confiant cette vente.

Toute ma gratitude va également vers les nombreux amateurs de garde-temps à qui nous sommes heureux d'adresser ce tiré à part qui, nous l'espérons, sublime l'art de l'horlogerie à sa juste valeur.

Que cette vente de montres de collection soit le reflet des plus belles heures passées aux poignets de celles et ceux qui les ont portées.

# INTRODUCTION

par Geoffroy Ader
Expert

**L'art de la complication**

Depuis 1839, l'art de la complication horlogère est devenue un leitmotiv permanent et un fil conducteur dans le récit historique de la maison Patek Philippe.

Cette marque symbolisée par La Croix de Calatrava est devenue la référence absolue dans le domaine des montres à complications, avec à chaque fois des innovations qui ont marqué l'histoire de l'horlogerie.

Depuis ses débuts, la manufacture n'a cessé de repousser toutes les limites du possible, devenant le fer de lance de l'horlogerie genevoise et bien plus encore, pour devenir le génie de l'horlogerie après tous les génies de l'histoire de l'horlogerie.

C'est cet esprit pionnier dans l'art de la complication qui fascine les collectionneurs, l'imagination est sans limite et les réalisations sont plus étonnantes les unes que les autres, elles font rêver tous les amateurs et collectionneurs du monde entier.

Voilà ce qui a construit la légende de Patek Philippe bien au-delà des simples records aux enchères, c'est l'art de la complication horlogère par excellence qui accompagne les rêves les plus fous, avec à chaque fois la surprise de découvrir un trait de génie horloger.

La référence 5270-014 « CHIN » en est le parfait exemple, en tout point l'aboutissement de très nombreuses recherches, une véritable œuvre d'art, témoignage de ce savoir faire unique de Patek Philippe.

Les montres à complications Patek Philippe récentes sont devenus le trophée ultime pour de nombreux collectionneurs, ce qui fait de Patek Philippe aujourd'hui la marque reine des enchères horlogères.

**1**

**PATEK PHILIPPE**

Réf. 5270G - 014

Mouvement No. 5762135

Boîtier No. 4680544

Chronographe bracelet en or blanc 18k (750) avec quantième perpétuel et phases de la lune, mode jour / nuit. Boîtier rond, correcteurs sur la carrure, anses stylisées, fond vissé transparent. Cadran bleu soleil, index « bâtons » appliqués, indication des jours de la semaine et du mois par guichets à 12h, 2 compteurs pour l'indication des 30 minutes et des secondes, un cadran auxiliaire à 6h pour l'indication de la date et ouverture pour les phases de la lune, double ouverture pour l'indication des années bissextiles en rouge à 5h et mode jour / nuit à 7h, minuterie chemin de fer graduation 1/5e de seconde, graduation tachymètre. Mouvement mécanique, cal. CH 29 - 535 PS Q, 33 rubis, ajusté 8 positions et isochronisme, estampillé du poinçon Patek Philippe « PP ». Bracelet avec fermoir déployant en or blanc 18k (750) signé.

Diam. 41 mm

Avec : un écrin, une sur-boîte, un certificat d'origine en date du 26 juin 2014, Salons Patek Philippe Genève, un fond plein en or blanc (18k), plusieurs livrets et un mode d'emploi dans une pochette marron signé.

**100 000 - 150 000 €**

détail

# L'HISTOIRE DE PATEK PHILIPPE

Si Patek Philippe fait rêver les plus grands collectionneurs et amateurs d'horlogerie, c'est pourtant sous le nom de « Patek, Czapek & Cie » que débute l'histoire de la manufacture horlogère genevoise à partir de 1839.

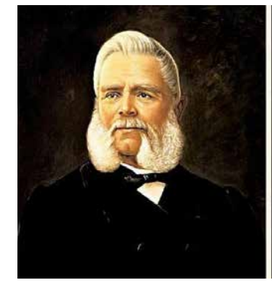
Fondée par l'horloger Antoine Norbert de Patek, réfugié polonais ayant fui la guerre civile dans son pays d'origine, il décide de s'établir dans la ville de Genève, l'un des centres de productions horlogères les plus connus depuis des siècles en Europe.

C'est tout naturellement qu'il se tourne vers le commerce de la haute horlogerie avec son compatriote et horloger de formation, François Czapek. Mais c'est en France, en 1844, qu'une rencontre va faire véritablement naître la manufacture horlogère Patek Philippe.

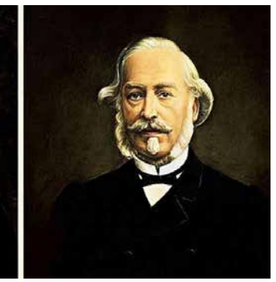
Lors de l'Exposition nationale de Paris, Antoine Norbert de Patek découvre un horloger français talentueux : Jean Adrien Philippe. Venu présenter l'une de ses inventions : un système de remontage et mise à l'heure sans clef (une première mondiale à l'époque), il est récompensé, pour son invention, d'une médaille de bronze lors de l'exposition.

Sans le savoir encore, cet horloger, né dans l'Eure et Loir, va coécrire l'un des plus beaux chapitres de l'histoire de l'horlogerie avec Antoine Norbert de Patek.

L'année suivante, les deux horlogers s'associent et déposent leur premier brevet pour protéger la découverte de la couronne de remontoir, l'une des inventions les plus novatrices du XIXe siècle.



Antoine Norbert de Patek et Jean Adrien Philippe
©LeTemps



L'exposition universelle à Londres en 1851, illustration issue du recueil « Dickinson's Comprehensive Pictures of the Great Exhibition of 1851 »

Ce premier brevet historique est le premier d'une longue série puisqu'à ce jour Patek Philippe totalise plus de 70 inventions et innovations brevetées.

C'est en 1851 que la manufacture devient officiellement « Patek Philippe & Co ». Cette même année, les deux associés présentent leurs premières montres avec couronne de remontoir, notamment au stand de l'Exposition Universelle de Londres au Crystal Palace.

Cette innovation mondiale va entre autres séduire la Reine Victoria qui assista à cet événement. Cette dernière, en faisant l'acquisition d'une montre dotée de ce système de remontoir breveté, fera la renommée de la maison Patek Philippe pour les grandes familles aristocratiques en Europe.

La Reine d'Angleterre qui possédait deux montres broches en or et émail de la marque a permis à Patek Philippe de devenir la référence horlogère de l'aristocratie mondiale.

Si aujourd'hui cette manufacture fascine autant les connaisseurs, c'est parce que depuis presque 180 ans Patek Philippe s'illustre dans l'art des grandes complications avec un niveau d'excellence qui honore la renommée de la cité de Calvin, la ville de Genève.

Proposant la plus vaste collection de montres compliquées, la marque s'affirme comme le spécialiste incontesté de ce domaine d'exception. S'illustrant d'ailleurs au cours du XXe siècle, la manufacture genevoise va, par deux fois, en 1933 et 1989, réaliser la montre la plus compliquée au monde : la Graves Supercomplication puis la Calibre 89 pour célébrer les 150 ans de la marque.

Le savoir-faire Patek Philippe reste encore aujourd'hui inégalé. Parmi les Grandes Complications, notre montre bracelet dotée à la fois du calendrier perpétuel, chronographe et phases de la lune en est un très bel exemple.

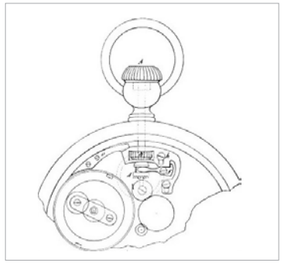


Schéma de remontoir Patek Philippe
©horlogerie-suisse.com

La Patek Philippe Calibre 89, montre la plus compliquée du XXe siècle. ©Patek Philippe

détail

# L'ART DU CALENDRIER PERPÉTUEL

Le calendrier perpétuel fait partie de l'histoire de Patek Philippe depuis ses débuts. En 1889, les recherches et le génie de Jean Adrien Philippe aboutissent à la conception moderne du mécanisme de quantième perpétuel. Une invention pour laquelle Patek Philippe possède d'ailleurs le brevet suisse n°1018.

En 1925, la première montre-bracelet du monde avec calendrier perpétuel voit le jour, et forcément, elle est signée Patek Philippe ! Cette grande première va ériger la manufacture en grande spécialiste des complications pour les montres bracelets.

À ce jour, parmi les complications développées par Patek Philippe, le calendrier perpétuel reste la plus évocatrice et la plus emblématique de la marque.

Mais c'est aussi la complication qui fascine les collectionneurs et les plus grands amateurs d'horlogerie. Comment résister à la magie d'une montre qui indique instantanément à son propriétaire le calendrier complet avec l'indication des jours de la semaine, de la date, des mois et phases de la lune en prenant en compte les années bissextiles du calendrier grégorien.

Impossible de ne pas céder à la tentation d'un mécanisme aussi ingénieux, qui en plus ne nécessite aucun ajustement durant 100 ans !

Les années folles furent l'âge d'or du calendrier perpétuel. D'ailleurs, des années 1930 jusqu'à la fin des années 1970, Patek Philippe fut l'une des rares à produire manufacture à produire en série ces montres bracelets très compliquées.

Comme la répétition des minutes ou l'heure universelle, le calendrier perpétuel compte parmi les complications les plus nobles de l'horlogerie.

Quelques années à peine après sa fondation, Patek Philippe a commencé à développer ses premiers chronographes. Depuis ses débuts en 1839, la manufacture a décliné cette complication sur de nombreuses montres dont la plupart sont aujourd'hui des pièces particulièrement recherchées par les collectionneurs.

C'est véritablement dans la seconde moitié du XIXe siècle que le chronographe devient la spécialité d'une poignée d'horlogers de la Vallée de Joux.

L'un d'entre eux, Victorin Piguet Fils, réalise les premières ébauches de mouvements pour Patek Philippe, qui se charge ensuite de toutes les modifications et finitions : anglage, perlage et polissage.

En 1923, le premier chronographe-bracelet avec fonction rattrapante signé Patek Philippe voit le jour. Vers 1927, la production de cette complication est lancée au travers de modèles emblématiques, comme le chronographe avec forme boîtier tonneau qui a inspiré la référence 5950 A produite à partir de 2010.

C'est dans les années 1930 que le chronographe bracelet Patek Philippe va devenir une icône horlogère incontournable, avec notamment le lancement de la réf. 130.

Son mouvement est réalisé grâce à une base de calibre Valjoux, le calibre 23VZ, qui sera utilisé pour tous les chronographes de la manufacture jusqu'en 1985.

Les modèles postérieurs à 1985 sont équipés d'un calibre plus performant, le CH 27-70. Réalisé à partir d'une base Lémania, ce nouveau mouvement devient la référence des chronographes de haute horlogerie jusqu'à l'aube des années 2010.

En 2009, Patek Philippe crée la surprise lors de la réouverture des salons Place Vendôme à Paris, en présentant son tout premier mouvement de chronographe : le calibre CH 29-535 PS. Ce calibre « maison » compile six innovations techniques brevetées et porte le poinçon Patek Philippe, label d'excellence de la manufacture.

En 2011, la marque introduit son premier chronographe équipé du fameux calibre 29-535 qui est la base du mouvement de la référence 5270, comme notre exemple.

Ce nouveau calibre chronographe incarne mieux qu'aucun autre l'excellence Patek Philippe.

# L'ART DE LA COMPLICATION : CHRONOGRAPHE AVEC CALENDRIER PERPÉTUEL

Depuis le début des années 1940, le chronographe muni d'un calendrier perpétuel est devenu le modèle le plus emblématique des collections Patek Philippe.

Plusieurs générations de modèles se sont succédées, fabriqués en petite quantité, jusqu'à la fabrication de la référence 5270.

**• Réf. 1518 (1941 - 1954)**

Première montre bracelet fabriquée avec chronographe et calendrier perpétuel. Ce modèle est considéré comme la première grande complication utilisée sur une montre bracelet, la plus aboutie de tous les temps. Lancée en 1941, la réf. 1518 est produite jusqu'en 1954, seulement 281 exemplaires furent manufacturés. Son mouvement est développé à partir d'une ébauche de calibre Valjoux retravaillé par Patek Philippe.

Calendriers perpétuels 1959

**• Réf. 2499 (1950 - 1985)**

Modèle lancé en production dès 1950 afin de succéder à la référence 1518, ce chronographe avec calendrier perpétuel est surnommé « The Perfect Watch » par les collectionneurs et adorateurs de la marque.

Avec son boîtier large et épais, cette référence 2499 est l'égale en terme de design de la Ferrari 250 GTO, les proportions sont considérées comme idéales.

Si sa période de production fut particulièrement longue, 35 ans, seuls 349 chronographes furent manufacturés, déclinés en 4 générations.

Cette moyenne de 10 pièces par an témoigne de l'exigence et le travail que nécessita l'exécution d'une telle pièce horlogère.

**• Réf. 3970 (1985 - 2004)**

Succédant à la référence 2499, ce modèle offre un boîtier moins large mais plus épais redimensionné à 36 mm. Contrairement aux deux précédentes références, son mouvement est désormais développé à partir d'une ébauche de calibre Lémania.

Produit à 4 200 exemplaires, c'est, de toutes les collections Patek Philippe, le chronographe avec calendrier perpétuel produit en plus grand nombre.

Décliné en 3 générations, les deux premières sont particulièrement appréciées des collectionneurs aujourd'hui, notamment la première avec un fond fermeture à pression.

**• Réf. 5020 (1993 - 1999)**

Lancé en 1993, ce modèle est facilement identifiable grâce à son boîtier coussin surnommé « TV Screen » par les connaisseurs. Produit durant 8 ans uniquement, seulement 300 exemplaires ont été livrées sur le marché.

**• Réf. 5004 (1994 - 2012)**

Modèle révolutionnaire, cette référence est le premier chronographe à calendrier perpétuel à intégrer une fonction rattrapante. Complication extrêmement délicate à développer sur un calendrier perpétuel, Patek Philippe repousse les limites de son savoir-faire horloger avec ce modèle qui nécessita plusieurs années de recherche et de développement. Les proportions de son boîtier sont revisitées pour accueillir la rattrapante, ce qui lui vaut le surnom de « hamburger » auprès des admirateurs de la marque en raison de son épais boîtier. Uniquement 200 pièces furent manufacturées, parmi lesquelles la version en acier est aujourd'hui la plus rare.

**• Réf. 5970 (2004 - 2010)**

Dernier né des chronographes avec calendrier perpétuel à utiliser une ébauche de calibre Lémania, ce modèle affiche une allure extrêmement contemporaine grâce à son boîtier de 40 mm. Produit uniquement à 2 800 exemplaires, il est particulièrement prisé dans sa version en or jaune, puisque c'est la plus rare, tous métaux précieux confondus.

**• Réf. 5270 (depuis 2011)**

Lancé en 2011, le modèle 5270 est présenté comme la version actualisée de la réf. 5970. Si ses lignes rappellent immédiatement celle de la réf. 3970, ses propositions ont été ajustées avec un boîtier de 41 mm. Toujours au catalogue de la marque, ce modèle est déjà considéré comme une pièce de collection en devenir par les plus grands amateurs.

Chronographes compteurs 1959

# RÉF. 5270, L'INNOVATION D'UN MOUVEMENT « MAISON »

La référence 5270 est le premier chronographe avec calendrier perpétuel équipé d'un mouvement entièrement conçu et développé par Patek Philippe (jusqu'alors, tous les modèles antérieurs sont conçus d'après une ébauche de calibre Valjoux ou Lémania).

Avec ce modèle contemporain, Patek Philippe affirme son génie et sa créativité en matière de montres à complication. Équipé du calibre CH 29-535 PS, un mécanisme extrêmement sophistiqué car doté d'un module de calendrier perpétuel supplémentaire sur la partie supérieure, ce modèle intègre une très subtile particularité : un affichage distinctif avec des sous-compteurs de chronographe légèrement en retrait. Ce dispositif, extrêmement complexe, assure à Patek Philippe la protection de ses créations, ce mouvement étant tout simplement impossible à imiter ou à contrefaire.

En production depuis 2011, la réf. 5270 a connu plusieurs évolutions depuis son lancement :

**Première génération**

Produites uniquement de 2011 à 2013, les montres de la première génération sont exclusivement en or blanc. Ce modèle est facilement identifiable, car son cadran gris opalin qui est dépourvu d'échelle tachymètre ce qui lui confère une lisibilité parfaite et une incroyable élégance.

**Deuxième génération**

Apparues dès 2013, les montres de la deuxième génération furent d'abord manufacturées en or blanc puis en or jaune. Le modèle est disponible avec un cadran gris opalin ou pour la première fois avec un cadran bleu rayonnant avec un décroché à 6h dit « Chin ». Cette nouvelle version est équipée d'une échelle tachymètre et c'est justement cette fameuse graduation qui fait des montres de deuxième génération un collector particulièrement attractif. Étonnement, à 6h, la linéarité de l'échelle se rompt pour épouser la forme du cadran auxiliaire indiquant la date et les phases de la lune. Mais ce décrochage, qui casse les codes de l'horlogerie traditionnelle, a surpris certains collectionneurs à son lancement. Car, si le détail est esthétique, il se répercute sur la précision de la montre : entre la 27e et la 33e seconde, certains clients de la marque jugent difficile de lire avec exactitude l'aiguille du chronographe. C'est justement l'objet de la discorde et c'est cette petite « anomalie » qui fait aujourd'hui la joie des amateurs et collectionneurs de la marque et de ce modèle en particulier, dans sa version « Chin », comme notre exemple.

**Troisième génération**

En 2015, la troisième génération est mise sur le marché. Le style de cette version est complètement repensé : le fameux décroché à 6h a disparu, le cadran présente une échelle tachymètre parfaitement régulière et lisible. Si sur les montres de deuxième génération, le cadran offre une seule échelle qui compile le tachymètre et la graduation des secondes, sur les montres de troisième génération cette échelle se dédouble en 2 chemins de fer indépendants (l'un pour le tachymètre, l'autre pour le marquage des secondes).



# 5270G-014 « CHIN », UNE MONTRE DE COLLECTION EXCEPTIONNELLE

Parmi ces différentes versions, les montres de la deuxième génération sont aujourd'hui les plus recherchées par les collectionneurs, et bien plus si elles sont dotées aussi d'un cadran « Chin », abréviation qui rappelle aussi pour les amateurs d'art chinois le « China Blue », ce bleu profond qui est si particulier et emblématique des porcelaines de l'époque Ming. Comme souvent, dans le domaine de la collection, ce sont les petits détails qui font les grands objets, ainsi le cadran « Chin » avec le décroché de l'échelle tachymètre à 6h fait de cette montre un modèle collector.

C'est en avril 2014, l'année de son 175e anniversaire que Patek Philippe lance la référence 5270G-014, qui sera commercialisée durant à peine 2 ans. Révélée pour la toute première fois au grand public lors du salon horloger international Baselworld, cette référence a tout de suite été l'objet de convoitises de la part des collectionneurs, notre exemple fait parti des premières montres livrées aux salons Patek Philippe.

Vendu le 26 juin de cette même année par les Salons Patek Philippe de Genève, le certificat d'origine qui accompagne notre montre est particulièrement insolite, car on peut y lire la précision « + tachy » mentionnée sur la ligne de description du cadran. À noter que le cadran bleu reste le cadran le plus recherché, car le plus rare.

Présentée pour la première fois en vente aux enchères, cette montre provient directement de son premier et unique propriétaire.

détail

# LE POINÇON PATEK PHILIPPE

L'excellence est certainement ce qui définit le mieux la qualité Patek Philippe. Depuis toujours, la manufacture veille à délivrer à ses clients des garde-temps d'une qualité d'exécution parfaite.

Longtemps, la marque a eu recours à la certification Poinçon de Genève pour attester de la qualité de ses montres. Mais en mars 2009, après 4 ans d'étude et de réflexion, Patek Philippe annonce la création de son propre label : le poinçon Patek Philippe. Se substituant au poinçon de Genève, gage de qualité, de bienfacture et de précision réservé aux manufactures les plus prestigieuses du canton de Genève, ce nouveau poinçon devient le gage de la qualité Patek Philippe.

Aller plus loin que les exigences établies par le poinçon de Genève, c'est l'ambition de Patek Philippe. Dans un souci d'excellence, ce poinçon éponyme contrôle bien sûr les matériaux, les finitions, et la géométrie des composants, mais aussi l'habillage (boîtier, aiguille, bracelet), la précision, la fiabilité, et enfin l'excellence du service après-vente.

Matérialisé par les initiales « P.P. », ce poinçon est facilement identifiable sur le mouvement de notre exemplaire. Particulièrement esthétiques, les finitions du mouvement sont réalisées

avec exigence et reflètent l'excellence Patek Philippe : angles biseautés, décoration Côte de Genève, disposition intelligente permettant d'admirer tous les engrenages lors de l'utilisation du chronographe.

détail

# PATEK PHILIPPE, L'AVANT GARDE DE L'HORLOGERIE

Pour Patek Philippe, « la véritable innovation se distingue par son utilité et par sa pérennité », ainsi depuis plus de 20 ans la marque est devenue une véritable institution avec l'ouverture en 2001 de son propre musée.

Aucune des avancées techniques ou inventions découvertes par Patek Philippe n'aurait été possible sans les recherches faites par les horlogers des siècles précédents.

S'inspirer du passé pour imaginer et concevoir l'horlogerie de demain, est certainement l'état d'esprit qui permit à cette marque légendaire d'être, depuis sa fondation, à la pointe de l'avant-garde.

Ainsi, en 1989, Philippe Stern, propriétaire de Patek Philippe, prend conscience de la nécessité de rendre accessible au plus grand nombre les pièces d'horlogerie conservées dans sa collection personnelle et imagine le Patek Philippe Museum.

Véritable « Temple de l'Horlogerie », ce musée est aux yeux des collectionneurs du monde entier, un lieu magique réunissant l'une des plus riches collections horlogère au monde. Au cœur de Genève, il est possible d'y admirer plus de 3 000 pièces horlogerie d'une qualité inouïe retraçant 500 ans d'histoire. Cette formidable collection représente évidemment un panorama de la production Patek Philippe depuis sa fondation en 1839.

L'importance de cette institution témoigne de l'influence qu'exerce depuis sa création Patek Philippe dans l'univers de l'horlogerie.

Mais le musée Patek Philippe n'est pas seulement un lieu d'exposition, c'est également un lieu dédié à la recherche, à l'étude de l'évolution de l'horlogerie européenne, et la transmission des savoir-faire de l'artisan horloger. Cette démarche unique au monde souligne l'avant-gardisme de Patek Philippe.

©Patek Philippe

# EN VENTE ÉGALEMENT
SUR AGUTTES ONLINE

Où que vous soyez,
cliquez et enchérissez
sur **online.aguttes.com**

**Enchères exclusivement en ligne**
Du 15 au 29 mars 2023, à partir de 17h

Il y a un an, Baume et Mercier rendait hommage à l'œuvre d'un artiste contemporain majeur de notre temps, elle produisait ainsi 102 exemplaires de son modèle Hampton « Hommage à Pierre Soulages ». Le décès de l'artiste en octobre 2022 donne à cette édition limitée une autre dimension en honorant désormais sa mémoire et son empreinte indélébile dans l'art.

Peintre de la lumière et de la matière, l'œuvre de Pierre Soulages représente un défi pour être reproduite à petite échelle. Cet exploit technique a été relevé en partie avec l'aide de la 3D pour rendre une texture de surface proche de celle de la toile. Comme le souhaitait Soulages, la lumière est attirée sur le cadran grâce aux lignes dorées sur chaque aiguille, ainsi « Le noir devient moins noir et ses états de surface plus présents, plus actifs » comme il le disait.

L'œuvre dont s'est librement inspirée la maison horlogère est une peinture Outrenoir de Pierre Soulages, intitulée « Peinture 390 x 130 cm 17 mars 2019 », laquelle a été donnée au musée Soulages de Rodez en 2020 pour célébrer le centenaire du peintre.

De cette série limitée, nous vous présenterons à la vente la montre bracelet qui porte le numéro N° 96/102, l'un des derniers exemplaires édités disponible sur le marché. Accompagnée de son écrin, cette montre n'a jamais été portée.

AGUTTES
ONLINE

Contact : Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 • juguet@aguttes.com

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros (€).
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 30%TTC.
Le fait pour le Client de porter une enchère emporte de manière irrévocable acceptation des frais de la vente.
° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.

**GARANTIES**
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.
Tous les lots sont visibles lors des expositions ou sur demande à nos équipes, cependant en cette période de confinement les photos valent exposition. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. L'état de conservation des œuvres n'est pas toujours précisé. L'absence de précisions ne signifie pas que le lot est en bon état. Lorsque l'état est précisé cela n'est fait qu'à titre indicatif. Rien ne remplace l'examen des lots par l'acquéreur. Cependant nos équipes se tiennent à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur communiquer des photos complémentaires, vidéos et/ou rapports de conditions afin qu'ils puissent se faire leur propre opinion. Des restaurations ou accidents peuvent ne pas être visibles sur les photos communiquées. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations ou accidents une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique.
Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

**MONTRES ET HORLOGES**
Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. Aguttes ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques. Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, Aguttes ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. Aguttes recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

**ENCHÈRES**
L'enchérisseur peut porter ses enchères à sa convenance, dès l'ouverture de la vente et durant toute sa période de mise en ligne et ce jusque dans les dernières minutes. Toute enchère portée est définitive. Si l'enchérisseur perd la main sur un lot lors des dernières minutes d'enchère, il ne recevra pas d'e-mail d'information. Il est donc toujours recommandé de suivre la vente lors des enchères finales ou de renseigner son enchère maximum. Le système les portera pour l'enchérisseur jusqu'à son enchère maximum sans qu'il ne soit derrière son écran.
Les lots sont numérotés selon un ordre de passage qui correspondant à l'ordre de fin des enchères « prévue ». Une heure de fin d'enchères prévisionnelle est indiquée pour chaque lot de la vente. Attention, les enchères peuvent se prolonger au-delà de cette heure car le chronomètre se relance d'une minute à chaque nouvelle enchère portée au cours des 60 dernières secondes. L'enchérisseur qui portera l'offre la plus élevée sera l'adjudicataire.
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur lié à un disfonctionnement éventuel de la plateforme le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable d'un disfonctionnement de la plateforme ou d'une interruption de connexion au cours d'une vente de nature à empêcher un acheteur d'enchérir.
Les ventes online se finissent selon un chronomètre renseigné sur chaque lot. Aguttes ne saurait être tenu responsable d'un décalage de chronomètre du a un décalage horaire ou autre disfonctionnement. L'interruption ou le ralentissement d'une connexion ne seront pas de la responsabilité d'Aguttes et ne pourront remettre en cause par un éventuel acquéreur la clôture des enchères.

**RETRAIT DES ACHATS**
Si vous payez a distance, le retrait de votre achat ne pourra se faire qu'après réception du bordereau acquitté confirmant la bonne réception de votre paiement par nos services. Ce bordereau vous sera envoyé dans les 24 à 48h après votre paiement. Les lots seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, au 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle à Neuilly-sur-Seine.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots par le transporteur de leur choix dans les meilleurs délais* afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement.
*En cas d'impossibilité d'enlèvement des lots du fait de la crise sanitaire actuelle, ces délais seront exceptionnellement prolongés selon accord spécifique avec le département de vente concerné.
Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

**RÈGLEMENT DES ACHATS**
Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire. Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.
Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :
- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
· Jusqu'à 1 000 €
· Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler en ligne ou par virement bancaire.
Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut etre délivré à l'acheteur que lorsque la société en à perçu le

prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €)
  https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Titulaire du compte AGUTTES
Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- Carte bancaire : une commission de 1.1% TTC sera perçue pour tous les règlements > 50 000 €
- Carte American Express : une commission de 2.95% TTC sera perçue pour tous les règlements.
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

· Sur présentation de deux pièces d'identité
· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
· La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

**DÉFAUT DE PAIEMENT**

Les règlements sont comptants.
Aguttes réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

**RÉTRACTATION**

Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé qu'aucun droit de rétractation ne sera accordé à l'adjudicataire, à l'exception des ventes dont le vendeur est un professionnel du secteur et l'acheteur un consommateur. L'acheteur pourra alors demander à exercer son droit de rétractation dans un délai de de 14 jours à compter de la prise de possession de son bien.

**COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE**

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

---

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.



# *CONDITIONS OF SALE*

*The sale will be made in cash and conducted in Euros (€).*
*The buyers will pay, in addition to the bids, a fee of 30% VAT included.*
*The fact that the Client places a bid irrevocably implies acceptance of the sale costs.*
*Lots in which the SVV or one of its partners has a financial interest.*

***GUARANTEES***

*In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of Aguttes and its expert, taking into account the corrections announced at the time of the presentation of the object and recorded in the sale's minutes. The attributions have been established taking into account scientific and artistic knowledge at the date of the sale.*
*All lots can be viewed at the exhibitions or on request to our staff, however, in this period of confinement, the photos are considered to be the exhibition. The reproductions of the works in the catalogue are as faithful as possible, although differences in colour or tone may occur. Dimensions are given as an indication only. The state of conservation of the works is not always specified. The absence of details does not mean that the lot is in good condition. When condition is specified, this is done only as an indication. Nothing replaces the examination of the lots by the buyer. However, our teams are at the disposal of potential buyers to provide them with additional photos, videos and/or condition reports so that they can form their own opinion. Restorations or accidents may not be visible on the photos provided. No claims will be accepted regarding possible restorations or accidents once the auction has taken place. The condition reports requested from Aguttes and the expert prior to the sale are given for information only. They are not binding and cannot be the basis for any legal claim.*
*The French text is the official text which will be used in the event of a dispute. Descriptions in English and dimensions in inches are given as an indication only and cannot be the basis for a claim.*

***WATCHES AND CLOCKS***

*The watches and clocks we sell are all second-hand goods, having for the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not give any guarantee on the authenticity and the original character of the components of a clock article. Clocks may be sold without pendulums, weights or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic. Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not give any guarantee on its good working order. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use. It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.*

***BIDS***

*The bidder may place bids at his convenience, from the opening of the sale and during the entire period of the sale until the last minutes. If the bidder loses a lot during the last minutes of the auction, he will not receive an information e-mail. It is therefore always recommended to follow the sale during the final auctions or to enter your maximum bid. The system will carry them for the bidder up to his maximum bid without him being behind his screen. The lots are numbered according to an order of passage which corresponds to the order of the "expected" end of the auction. A provisional end time is indicated for each lot in the sale. Please note that bidding may continue beyond this time as the timer restarts by one minute for each new bid placed during the last 60 seconds. The bidder with the highest bid will be the winner.*

*By placing a bid, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price, increased by the costs to be paid by the buyer and any taxes or duties due. Unless there is a written agreement with Aguttes, prior to the sale, mentioning that the bidder is acting as a proxy for a third party identified and approved by Aguttes, the bidder is deemed to be acting in his own name. We remind our sellers that it is forbidden to bid directly on lots belonging to them. In the event of a double bid recognised by the auctioneer due to a possible malfunction of the platform, the lot will be put back up for sale, with all the amateurs present being able to bid on this second auction.*
*Aguttes shall not be held responsible for any malfunction of the platform or interruption of the connection during a sale that may prevent a buyer from bidding.*
*Online sales end according to a timer indicated on each lot. Aguttes cannot be held responsible for a time difference or any other malfunction. Aguttes cannot be held responsible for the interruption or slowing down of a connection and cannot be held responsible by a potential buyer for the closing of the auction.*

***COLLECTION OF PURCHASES***

*Lots can be collected by appointment, once payment has been received, at 164 bis avenue Charles de Gaulle in Neuilly sur Seine.*
*It is recommended that the successful bidders collect their lots by the carrier of their choice as soon as possible* in order to avoid storage costs, which must be paid before collection.*
**In the event that it is impossible to collect the lots due to the current health crisis, these deadlines will exceptionally be extended by specific agreement with the sales department concerned.*
*The auctioneer and the expert are not responsible for the storage of the lots in any way whatsoever. As soon as the item is sold, it will be under the full responsibility of the buyer.*
*The buyer will be responsible for insuring his acquisitions, and SAS Claude Aguttes declines all responsibility for any damage that the object may incur, and this as soon as the adjudication is pronounced.*
*The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designated by him and to whom he will have given an original power of attorney and a copy of his identity card.*

***PAYMENT OF PURCHASES***

*We strongly recommend that buyers pay us by credit card or bank transfer.*
*In accordance with article L.321-14 of the French Commercial Code, an auctioned item can only be delivered to the buyer when the company has received the price or when any guarantee has been given on the payment of the price by the buyer.*
*Legal means of payment accepted by the accounting department:*

- *Cash: (article L.112-6; article L.112-8 and article L.112-8 al 2 of the monetary and financial code)*
- *Up to €1,000*
- *Or up to €10,000 for individuals whose tax domicile is abroad (upon presentation of passport)*
- *We strongly recommend that buyers pay us online or by bank transfer.*

*In accordance with article L.321-14 of the French Commercial Code, an auctioned item can only be delivered to the buyer when the company has received the price or when any guarantee has been given on the payment of the price by the buyer.*

- *Online payment on (up to €10,000)*

*https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne*

- *Bank transfer: The exact amount of the invoice (bank charges are not charged to the firm) from the buyer's account, indicating the invoice number*

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Titulaire du compte AGUTTES
Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- *Credit card: a commission of 1.1% VAT included will be charged for all payments > €50,000.*
- *American Express card: a commission of 2.95% including tax will be charged for all payments.*
- *Cheque: (If no other means of payment is possible)*
- *On presentation of two pieces of identification*
- *No delay in collection is accepted in the case of payment by cheque*
- *Delivery will only be possible twenty days after payment*
- *Foreign cheques are not accepted*

***DEFAULT OF PAYMENT***

*Payments are in cash.*
*Aguttes will claim from the defaulting buyer interest at the legal rate plus 5 points and the reimbursement of additional costs incurred by his default, with a minimum of €500, including in the event of resale at an irresponsible bid:*

- *the difference between its auction price and the auction price obtained during the resale*
- *the costs generated by these new auctions*

***RETRACTION***

*Each adjudication and auction is final and commits the person who made it, being reminded that no right of withdrawal will be granted to the successful bidder, with the exception of sales where the seller is a professional in the sector and the buyer a consumer. The buyer will then be able to ask to exercise his right of withdrawal within 14 days as from the taking possession of his good.*

***LEGISLATIVE AND JURISDICTIONAL COMPETENCE***

*In accordance with the law, it is specified that all civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a five-year statute of limitations from the date of the auction. French law alone governs these general conditions of purchase. Any dispute relating to their existence, their validity, their enforceability against any bidder and purchaser, and their execution shall be settled by the competent court in the jurisdiction of Paris (France).*

---

*If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.*

# Comment vendre *chez Aguttes* ?

# *Selling at Aguttes?*

### Rassembler vos informations

1

Toutes les photos, dimensions, détails et éléments de provenance que vous pouvez rassembler nous sont utiles pour réaliser l'estimation de vos biens.

### *Collect your informations*

*All the photos, dimensions, details and elements of origin that you can gather are useful to us to carry out the estimate of your goods.*

### Nous contacter

2

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés. Dans la région lyonnaise, le sud-est, le nord-ouest de la France ou en Belgique, vous pouvez vous rapprocher de nos représentants locaux afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

### *Contact us*

*To include your property in our next sales or to ask for advice, do not hesitate to contact our specialized departments directly. In the Lyon region, the South-East, the North-West of France or in Belgium, you can contact our local representatives in order to benefit from a local service.*

*If you are willing to offer for sale a large ensemble with several specialties, the Special Collections department is at your disposal to coordinate your project.*

*We can be reached by e-mail or by phone.*

### Organiser un rendez-vous d'expertise

3

Suite à votre prise de contact et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous l'intérêt d'une vente aux enchères. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

Nos estimations et expertises sont gratuites et confidentielles. Nous déterminons ensemble toutes les conditions pour la mise en vente.

### *Organize a meeting for estimate*

*Following your contact and a first analysis of your request, we determine with you the interest of an auction. An appointment is organized in order to advance in the expertise and to give you more details about our services.*

*Our estimates and expertises are free and confidential. We determine together all the conditions for the sale.*

### Contractualiser

4

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

### *Contracting*

*The financial conditions (estimate, reserve price, fees) and the means allocated to the sale (promotion, transport, insurance...) are formalized in a contract. This contract can be signed during an appointment or at a distance in an electronic way.*

### Vendre

5

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

### *Sell*

*Each of our departments organizes 4 auctions per year as well as online sales. After the auctions are closed, the department informs you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.*



# Comment enchérir *avec Aguttes online* ?

# *How to bid with Aguttes online?*

### S'enregistrer

1

Créez votre compte sur Aguttes Online pour participer aux ventes (scannez le QR code pour accéder au site)

FR

EN

### *Register for an account*

*Create your account on Aguttes Online to participate in the sales (scan the QR code to access the site)*

### S'informer

2

Accédez aux ventes en cours, découvrez notre sélection et suivez vos lots préférés

### *Get information*

*Access the current sales, discover our selection and follow your favourite lots*

### Porter vos enchères

3

Fixez vos enchères maximum : anticiper protège d'une éventuelle déconnexion

### *Carrying your bids*

*Set your maximum bids: anticipate and protect against a possible disconnection*

### Les dernières minutes avant la clôture des enchères

4

Une enchère enregistrée dans les 30 dernières secondes, relance le chronomètre du lot pour une minute

**Où que vous soyez, cliquez et enchérissez !**

### *The last minutes before the auction closes*

*A bid recorded in the last 30 seconds restarts the lot clock for one minute*

***Wherever you are, click and bid!***

# AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

**Aguttes Neuilly** 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
**Aguttes Lyon** Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon

## DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

**Arts d'Asie**
Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com

**Art contemporain & photographie**
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

**Art impressionniste & moderne**
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

**Automobiles de collection**
**Automobilia**
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

**Bijoux & perles fines**
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

**Design & arts décoratifs du 20e siècle**
Sophie Perrine
+33 (0)1 47 45 08 22 • design@aguttes.com

**Instruments & archets**
Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85 • chemelle@aguttes.com

**Livres anciens & modernes**
**Affiches, manuscrits & autographes**
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

**Mobilier, sculpture & objets d'art**
Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

**Mode & bagagerie, Montres**
Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 • juguet@aguttes.com

**Peintres d'Asie**
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

**Tableaux & dessins anciens**
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

**Vins & spiritueux**
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

**Collections particulières**
**Inventaires & partages**
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • inventaire@aguttes.com

## BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève
Côme de Montille
+41 79 388 3642 • montille.consultant@aguttes.com

Travail suisse. Boîte montre à oiseau chanteur. Mécanisme attribué aux Frères Rochat et poinçon de maître pour les ateliers de Jean-Georges Rémond.
Vendu 328 000 € en septembre 2022 • Vente *Une histoire du temps. Ancienne collection B.*

**RENDEZ - VOUS** *chez Aguttes*

FÉVRIER
MARS
AVRIL
**2023**

# Calendrier des ventes

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **28**•02<br>**NUMISMATIQUE**<br>*Online Only* | **16**•03<br>**ART DÉCO & DESIGN DU 20e SIÈCLE**<br>*Online Only* | **28**•03<br>**MAÎTRES ANCIENS**<br>*Drouot Paris* | **02**•04<br>**AUTOMOBILES DE COLLECTION**<br>LA VENTE DE PRINTEMPS<br>*Aguttes Neuilly* | **14**•04<br>**BIJOUX & PERLES FINES**<br>*Aguttes Neuilly* |
| **06**•03<br>**PEINTRES D'ASIE, ŒUVRES MAJEURES**<br>*Aguttes Neuilly* | **22**•03<br>**ASIAN ART**<br>*Online Only* | **29**•03<br>**MONTRES DE COLLECTION**<br>*Online Only* | **04**•04<br>**AUTOMOBILIA DU RALLYE D'AUMALE**<br>*Online Only* | **17**•04<br>**TOUR AUTO**<br>LA VENTE OFFICIELLE<br>*Aguttes Neuilly* |
| **09**•03<br>**ARTS D'ASIE**<br>*Aguttes Neuilly* | **23**•03<br>**ARTS CLASSIQUES**<br>*Aguttes Neuilly* | **30**•03<br>**GRANDS VINS & SPIRITUEUX**<br>*Aguttes Neuilly* | **06**•04<br>**ART CONTEMPORAIN**<br>*Aguttes Neuilly* | **20**•04<br>**ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE**<br>*Aguttes Neuilly* |

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur **aguttes.com**

AGUTTES
ONLINE

# OÙ QUE VOUS SOYEZ, CLIQUEZ ET ENCHÉRISSEZ

Découvrez nos prochaines ventes exclusivement en ligne. Connectez-vous sur **online.aguttes.com** ou **scannez le QR Code** dédié. Il vous est possible d'enchérir dès l'ouverture de la vente et jusqu'à la dernière minute !

**ART DÉCO**
**& DESIGN DU 20e SIÈCLE**
Enchères
du 2 au 16 mars 2023

Erik Höglund et Einar Bäckström

Accédez
à la vente

**NUMISMATIQUE**
Enchères
jusqu'au 28 février 2023

1 pièce, France
Napoléon III - 50 francs, 1864

Accédez
à la vente

**ASIAN ART**
Enchères
du 2 au 22 mars 2023

Chine, vers 1900. Paire de vases Meiping
Vendue 28 900 € en avril 2022

Accédez
à la vente

# GRANDS VINS & SPIRITUEUX

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
30 mars 2023 • Grands vins & spiritueux
17 avril 2023 • Tour auto, la vente officielle

Whisky Macallan Single Highland Anniversary Malt 50 years old
Vendu 86 800 € en mars 2021

AGUTTES

Contact : Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

# AUTOMOBILES DE COLLECTION

5 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
2 avril 2023 • La vente de Printemps
17 avril 2023 • Tour auto, la vente officielle
25 juin 2023 • La vente d'Été

1957 – D.B HBR Le Mans Usine
Vendue 283 000 € en juin 2022

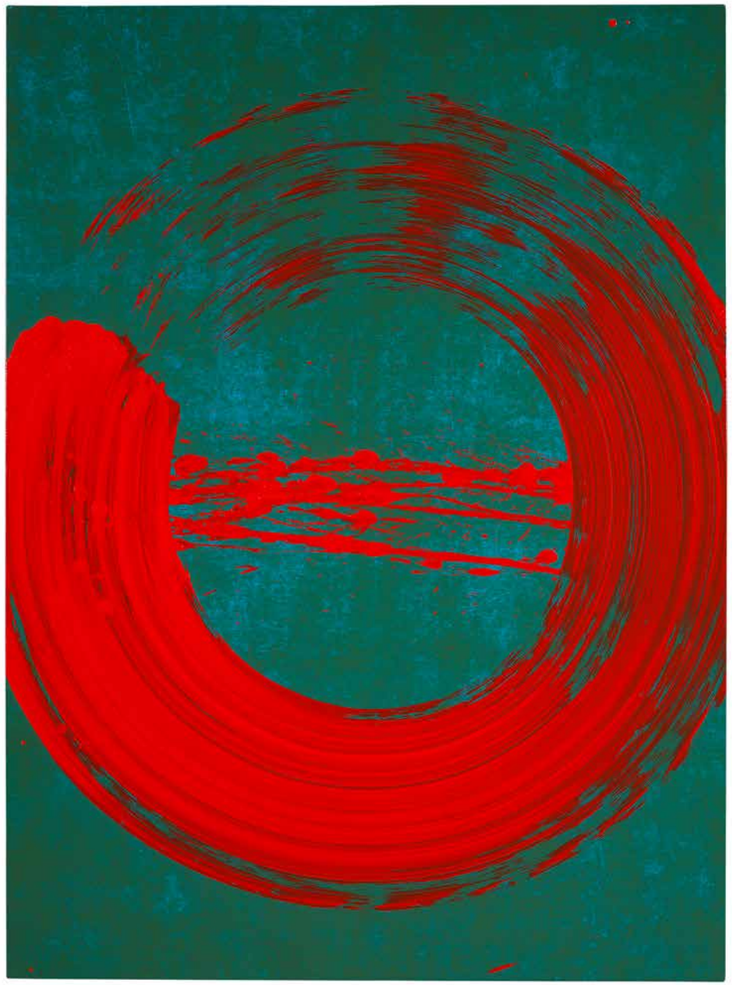
AGUTTES

Contact : Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

# ART CONTEMPORAIN

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
6 avril et 29 juin 2023



Fabienne Verdier (née en 1962). *Cercle - Ascèse*, 2012
Encre, pigments et vernis sur toile tendue sur panneau, signé et titré au dos
183 x 135 cm
**En vente le 6 avril**

AGUTTES

Contact : Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

# BIJOUX
# & PERLES FINES

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
14 avril et 6 juillet 2023

Suzanne Belperron
Collier « Torque »
Turquoises, diamants taille rose,
émail noir
**En vente le 14 avril**

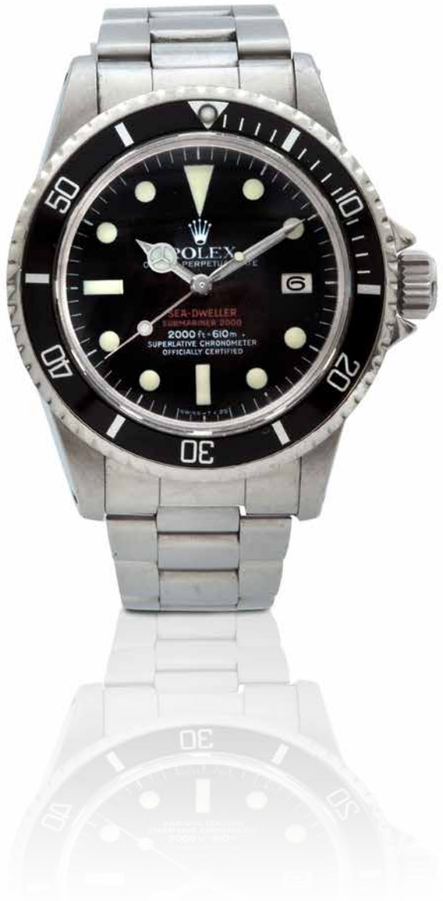
AGUTTES

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

# TOUR AUTO

LA VENTE OFFICIELLE

17 avril 2023




ROLEX
Montre de plongée
Modèle SEA DWELLER
Référence 1665/0
**En vente le 17 avril**

AGUTTES

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

AGUTTES