

AGUTTES

**THE  
UNVIRTUAL  
SALE**

TUESDAY, FEBRUARY 8<sup>TH</sup>, 2022, PARIS

# THE UNVIRTUAL SALE

Mardi 8 février 2022 • 15h

*Tuesday, February 8<sup>th</sup>, 2022 • 3pm*



Informations sur la vente	
<i>Auction informations</i>	4
Art numérique	
<i>Digital Art</i>	12
La Collection.io	50
Notre-Dame de la Métarédemption	64
Index	89
Conditions de vente	
<i>Conditions of sale</i>	90
Comment acheter ?	
<i>How to buy?</i>	94
Départements spécialisés	
<i>Specialized departments</i>	96

**CONTACTS POUR CETTE VENTE  
SALE CONTACTS**



**Responsable de la vente  
Auction Manager**

Maximilien Aguttes  
maximilien@aguttes.com

**Administration NFT & Art contemporain  
Administration NFT & Contemporary Art**

Paul Rigaud  
+33 (0)1 41 92 06 48  
artcontemporain@aguttes.com

**Enchères par téléphone  
Ordre d'achat  
Telephone Auctions  
Order to buy**

bid@aguttes.com

**Relations acheteurs  
Buyer Relations**

+33 (0)4 37 24 24 22  
buyer@aguttes.com

**Relations Asie  
Asia Relations**

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务  
(普通话及粤语), 请直接联系  
jiayou@aguttes.com

**Département communication  
Communication Department**

Sébastien Fernandes  
fernandes@aguttes.com

**Relations médias  
Media Relations**

Unvirtual Paris  
press@unvirtual.io  
+33 (0)1 42 76 02 67

**États-Unis / United States**

Elaine Mellis  
+1 (415) 509 7576  
elaine@elainemellis.com

**France**

Anne-Sophie Philippon  
+33 (0)6 27 96 28 86  
rp@lepetitstudiolo.fr

**Président / Chief executive**

Claude Aguttes

**Associés / Associates**

Directeurs associés / Associate directors

Philippine Dupré la Tour  
Charlotte Aguttes-Reynier

**Associés / Associates**

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,  
Maximilien Aguttes

**SAS Claude Aguttes  
(SVV 2002-209)**

Commissaires-priseurs habilités

Authorized auctioneers

Claude Aguttes, Sophie Perrine,  
Pierre-Alban Vinquant

**SELARL Aguttes & Perrine**

Commissaire-priseur judiciaire  
Judicial auctioneer

# THE UNVIRTUAL SALE

**Vente aux enchères**

**Auction**

35, quai d'Anjou - 75004 Paris | [accès](#)

Mardi 8 février 2022 • 15h

Tuesday, February 8<sup>th</sup>, 2022 • 3pm

**Exposition publique**

**Public exhibition**

Du samedi 5 au mardi 8 février : 13h - 20h  
(dans le respect des mesures sanitaires en vigueur)

From Saturday, February 5<sup>th</sup> to Tuesday, February 8<sup>th</sup>: 1 - 8 pm  
(in the respect of the sanitary measures)

**Exposition virtuelle**

**Virtual exhibition**

**Metaverse Unvirtual | Spatial**

Du samedi 5 au mardi 8 février  
et sur rendez-vous avec un méta-médiateur :  
accès libre sur inscription sur [unvirtual.fr](#)

From Saturday, February 5<sup>th</sup> to Tuesday, February 8<sup>th</sup>:  
and by appointment with a meta-mediator:  
free access with registration [unvirtual.fr](#)

Inscription obligatoire pour participer à la vente  
auprès de [bid@aguttes.com](#)

Registration is required to participate in the sale  
at [bid@aguttes.com](#)

Cliquez et enchérissez sur / Click and bid on [aguttes.com](#)

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.

Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, \*, #, ##, ~  
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Attention: The conditions of sale are visible at the end of the catalog.

We draw your attention to the lots followed by +, °, \*, #, ##, ~  
for which special conditions apply.

**Aguttes Neuilly**

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

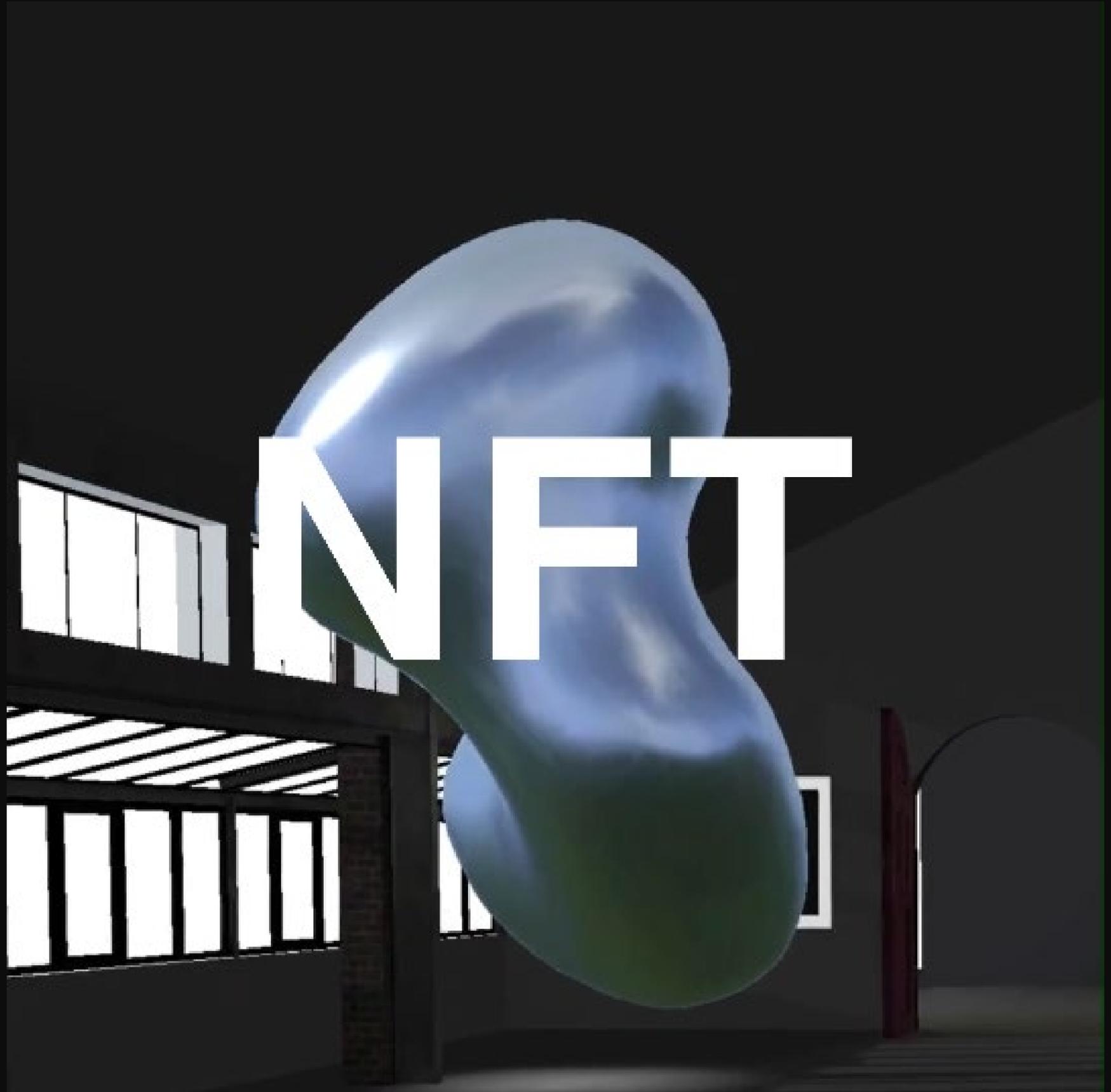
# AGUTTES

#### RÉGLEMENTATION FRANÇAISE

Dans le cadre de la réglementation française interdisant la vente de biens immatériels, chaque œuvre NFT aura une représentation physique, et c'est bien cette dernière qui sera mise en vente. À cette œuvre physique sera associé un NFT dont l'adjudicataire deviendra propriétaire.

#### FRENCH REGULATIONS

*As French jurisdiction does not allow the sale of intangible goods, each NFT works will have a physical representation, and it is this representation that will be offered for sale. A physical work will be associated with its NFT, which both will become the property of the successful bidder.*



## NFT META ARTFAIR X THE UNVIRTUAL SALE

Du 5 au 8 février 2022 l'évènement Unvirtual, association de la plateforme NFT ArtAtak, Aguttes Auction House et la Galerie Charlot, aura lieu à Paris. C'est en partenariat avec la LaCollection.io, Spatial.io et Samsung que cette association proposera la toute première foire et vente aux enchères, en physique sur l'île Saint-Louis et dans le Métavers, d'œuvres NFT. Événements et vente aux enchères se tiendront au cœur de Paris et dans un Métavers, spécialement conçu pour l'occasion. Les participants auront l'opportunité de découvrir et d'acheter les œuvres NFT d'une vingtaine d'artistes, de suivre des conférences, d'assister à des workshops et de participer à la vente aux enchères qui clôturera l'évènement. Trois catégories d'œuvres NFT seront proposées : art digital (vidéos, génératif, photos), digital fashion et design, et art sonore digital.

### Unvirtual Paris, la première foire dédiée aux NFT : un événement à la fois physique et virtuel

L'évènement Unvirtual Paris réunira une sélection unique d'œuvres NFT dans les anciens locaux du cours Florent, prestigieuse école française d'art dramatique. L'exposition, tout comme la vente, accueilleront les visiteurs du monde entier via une simple connexion internet. En effet, un espace Métavers de 1000m<sup>2</sup>, réplique de l'espace physique, sera hébergé sur la plateforme spacial.io. Accessible depuis un smartphone, une tablette ou un ordinateur, il sera possible d'y participer également au moyen d'un casque de réalité virtuelle pour une immersion totale.

Les e-visiteurs auront la possibilité de découvrir, d'acheter des NFT, d'assister aux divers événements tels que des conférences. Ils pourront également interagir avec les autres e-visiteurs, les curateurs et les artistes eux-mêmes. Un méta-médiateur sera aussi à disposition pour les visites de groupe du Métavers, sur rendez-vous.

### Un double événement dédié aux NFT : foire d'art et vente aux enchères

Une sélection d'œuvres issues de la collection Unvirtual, sera proposée lors d'une vente aux enchères le 8 février 2022 sous le marteau de la maison Aguttes qui, après la vente du tout premier SMS sous forme de NFT en décembre 2021 poursuit son développement sur cette spécialité.

Artistes de renommée internationale ou émergents, crypto-artistes ou plasticiens classiques, ils explorent au travers de ce médium aux moyens infinis, le champ de leurs préoccupations esthétiques, environnementales et sociales. Avec des estimations comprises entre 1100€ et 100 000€, les œuvres et leurs NFT sont figuratives, abstraites, surréalistes, contestataires, musicales, et poétiques.

Parmi les autres artistes présentés : Jonathan Plesel et Thibault Zeller, Chun Hua Catherine Dong, Andy Picci, et Hélène Nepomiatzi. Une sélection d'œuvres NFT de Hokusai, certifiées par the British Museum, sera également mise en vente aux enchères, sur le second marché par la Maison Aguttes. Pendant et après la foire *in situ*, d'autres œuvres d'artistes émergents et confirmés seront également disponibles à la vente sur la plateforme NFT ArtAtak, Collection Unvirtual.

*From February 5<sup>th</sup> to 8<sup>th</sup> 2022 the Unvirtual event, an association of the NFT platform ArtAtak, Aguttes Auction House and Galerie Charlot, will take place in Paris. It is in partnership with LaCollection.io, Spatial.io and Samsung that this association will propose the very first fair and auction, physically on the Ile Saint-Louis and in the Metaverse, of NFT works. Events and auctions will be held in the heart of Paris and in a specially designed Metaverse. Participants will have the opportunity to discover and purchase NFT works by some 20 artists, attend lectures and workshops and participate in the auction that will close the event. Three categories of NFT works will be proposed: digital art (videos, generative, photos), digital fashion and design, and digital sound art.*

### Unvirtual Paris, the first fair dedicated to NFT: a physical and virtual event

*The Unvirtual Paris Art Fair will bring together a unique selection of NFT works in the former premises of the Cours Florent, the prestigious French Actors Studio in Paris. The exhibition, as well as the sale, will welcome visitors from all over the world via a simple internet connection. In addition, the 1000 square meter Metaverse Space, an exact replica of the physical space, will be hosted on the Spacial.io platform. Accessible from a smartphone, a tablet or a computer, it will also be possible to participate using a virtual reality headset for total immersion.*

*The virtual visitors will have the ability to view the NFTs, participate in various special events dedicated to NFT topics and attend the live auction. They will also be able to interact with other virtual visitors, the curators and the artists themselves. A meta-mediator will be available for group visits of the Metaverse, by appointment.*

### A double event dedicated to NFT: art fair and auction

*A selection of works from the Unvirtual collection will be offered at an auction on February 8, 2022 under the hammer of Aguttes, which, after the sale of the very first SMS in the form of NFT in December 2021, is continuing its development in this specialty.*

*Internationally renowned or emerging artists, crypto-artists or classical plasticians, they explore through this medium with infinite means, the field of their aesthetic, environmental and social concerns.*

*With estimates ranging from 1100€ to 100 000€, the works and their NFTs are figurative, abstract, surrealist, protest, musical, and poetic.*

*Other artists featured include Jonathan Plesel and Thibault Zeller, Chun Hua Catherine Dong, Andy Picci, and Hélène Nepomiatzi. A selection of NFT works by Hokusai, certified by the British Museum, will also be auctioned on the second market by the Maison Aguttes.*

*During and after the in situ fair, other works by emerging and established artists will also be available for sale on the NFT ArtAtak platform, Collection Unvirtual.*



## La maison Aguttes Aguttes Auction House



Vente du premier sms au monde pour 132 680 € chez Aguttes sous forme de NFT en décembre 2021  
*Sale of the world's first sms as NFT for €132,680 at Aguttes in december 2021*

Aguttes est la 4<sup>e</sup> maison de ventes aux enchères en France. Sans actionariat extérieur, elle jouit également de sa position de première société indépendante. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes et maintenant dirigée avec deux de ses filles – Philippine Dupré la Tour et Charlotte Aguttes-Reynier – elle est composée aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première.

Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest Parisien et des bureaux de représentation à Bruxelles, Lyon et Aix-en-Provence, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Ses experts en interne permettent la valorisation et la vente de grandes collections françaises, de tableaux, d'objets, de bijoux et d'automobiles exceptionnels. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 70% internationaux, elle atteint régulièrement des records mondiaux.

En 2018, la maison dépassait la barre symbolique des 50M€ d'adjudication, résultat jamais atteint par une maison de vente indépendante en France (il y en a plus de 400). En 2019, elle totalise 66M€ et en 2021, dépasse 77,5M€. Cette croissance s'articule autour des valeurs inchangées de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Au service de ses vendeurs avant tout, Aguttes se positionne à présent comme l'alternative française aux *leaders* du marché de l'art international.

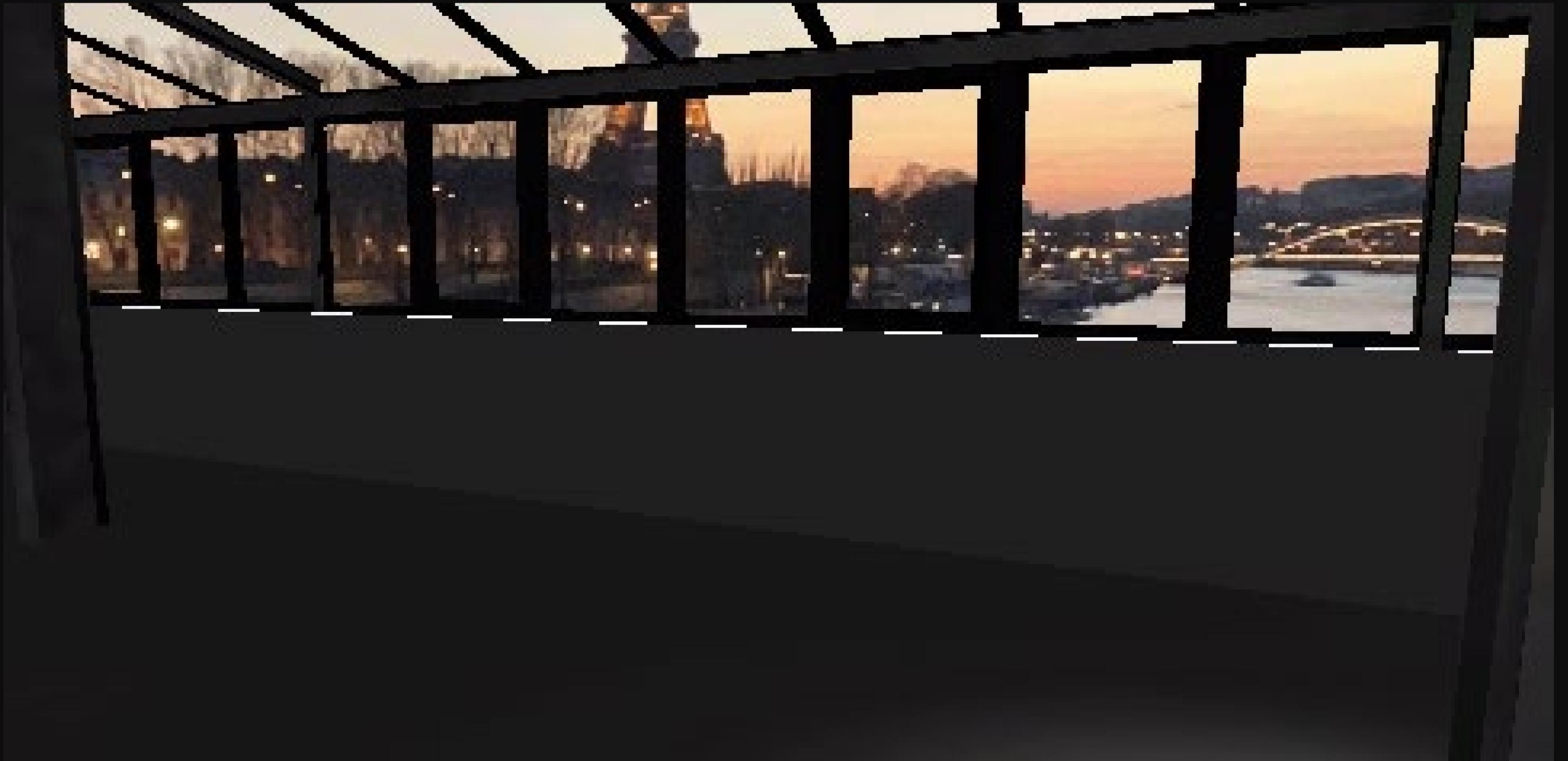
La maison Aguttes suit depuis plusieurs années l'évolution de la technologie de la blockchain. Celle-ci permet la création et l'échange de NFTs qui ont commencés à faire parler d'eux en 2021. Ouvrant de nombreuses perspectives de création artistique et représentant une opportunité d'assoir la provenance d'œuvres immatérielles, les NFTs représenteront demain un spécialité incontournable dans le marché de l'art. La maison Aguttes se positionne comme un acteur *leader* sur celle-ci. La vente en décembre 2021 du premier SMS envoyé au monde, en NFT, confié par l'opérateur téléphonique Vodafone à la maison Aguttes en est un exemple. Cette vente aux retombés internationales à contribuer à démocratiser le NFT au plus grand nombre.

*Aguttes is the 4<sup>th</sup> largest auction house in France. With no outside shareholders, it also enjoys its position as the first independent company. Founded in Clermont-Ferrand in 1974 by Claude Aguttes and now managed by two of his daughters - Philippine Dupré la Tour and Charlotte Aguttes-Reynier - it is composed today of a team of 60 people which constitutes its primary quality.*

*With an international auction room located in western Paris and representative offices in Brussels, Lyon and Aix-en-Provence, the firm distinguishes itself by its personalized service and responsiveness. Its in-house experts enable the valuation and sale of large French collections, paintings, objects, jewelry and exceptional automobiles. With its communication strength and 70% international buyers, it regularly achieves world records.*

*In 2018, the house exceeded the symbolic €50M auction mark, a result never achieved by an independent auction house in France (there are more than 400). In 2019, it totaled 66M€ and in 2021, exceeds 77M€. This growth is based on the unchanged values of transparency in intermediation, discretion, rigor and boldness. Serving its sellers above all, Aguttes is now positioned as the French alternative to the leaders of the international art market.*

*Aguttes has been following the evolution of blockchain technology for several years. This technology allows the creation and exchange of NFTs, which began to make news in 2021. Opening up numerous perspectives of artistic creation and representing an opportunity to assert the provenance of immaterial works, NFTs will represent tomorrow an unavoidable specialty in the art market. Aguttes is positioned as a leading player in this field. The sale in December 2021 of the first SMS sent in the world, in NFT, entrusted by the telephone operator Vodafone to Aguttes is an example. This sale, with international repercussions, will contribute to the democratization of NFT to the greatest number of people.*



[Accéder au / Access the Metaverse Unvirtual](#)

# ART NUMÉRIQUE

Digital Art

Lots 1 à 30

AGUTTES



## Emo de Medeiros

Emo de Medeiros, artiste français et béninois, vit et travaille à Cotonou (Bénin) et à Paris.

Sa pratique s'articule autour d'un concept unique qu'il appelle « contexture », consistant à entrecroiser physique et numérique, matériel et immatériel, contenu et contexte.

Il conçoit ses œuvres à partir du matériau que forment les hybridations, interconnexions et circulations planétaires des formes, des idées, des technologies, des traditions ou des mythes.

Ses recherches abordent les espaces transculturels, la remise en question des notions conventionnelles d'origine, de lieu ou d'identité et leurs mutations à travers des récits non linéaires.

### Expositions

Centre Pompidou ; Palais de Tokyo ; Musée du Quai Branly ; MARKK Hamburg Germany ; Videobrasil Contemporary Art Festival São Paulo ; Biennale de Gwangju (Corée du Sud) ; Biennale Arte Pais Guatemala ; Nigeria LagosPhoto ; United Kingdom ; Japan ; China ; Marrakech biennale ; Casablanca biennale, Maroc.

## Chromatics

*Emo de Medeiros, a Beninese-French artist, lives and works in Cotonou (Benin) and in Paris.*

*His practice hinges on a single concept he calls « contexture », a fusion of the digital and the material, of the tangible and the intangible, exploring hybridizations, interconnections and circulations of forms, technologies, traditions, myths and merchandises.*

*He investigates the new perspectives and conversations happening in a novel space: the current context of the post-colonial, globalized and digitalized world of the early 21st century.*

*The focus of his research encompasses transcultural spaces and the questioning of traditional notions of origin, locus or identity and their mutations through non-linear narratives.*

### Exhibitions

*Centre Pompidou; Palais de Tokyo; Musée du Quai Branly; MARKK Hamburg Germany; Videobrasil Contemporary Art Festival São Paulo; Biennale de Gwangju (Corée du Sud); Biennale Arte Pais Guatemala; Nigeria LagosPhoto; United Kingdom; Japan; China; Marrakech biennale; Casablanca biennale, Maroc.*

1

### EMO DE MEDEIROS

(1979)

*Chromatics*

Clé USB et NFT

Des vidéos générées aléatoirement en 3 mouvements distincts.

mov1 + mov2 + mov3 (rassemblement sur mov4) + 30 mn de discussion avec l'artiste

*USB Key and NFT*

*Randomly generated videos in 3 distinct movements.*

*mov1+mov2+mov3 (gather on mov4)*

*-30 mn of discussion with the artist*

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en simlicuir.

Le NFT est une pièce unique.

Durée de chaque mouvement: 10 à 30 mn

Adresse du *Smart Contract*:

disponible 4 jours avant la vente

*The USB key is made of metal and comes in a box.*

*The NFT is a unique piece.*

*Length of each mov.: 10 to 30mn*

*Smart Contract Address:*

*available 4 days before sale*

**Estimation / Estimate 3 000 €**



**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**

## Emo de Medeiros

*Chromatics* est une pièce qui met en évidence la nécessité d'une lutte radicale contre le racisme, « radicale » signifiant que la lutte doit également être symbolique et conceptuelle, « à la racine » des représentations. À cet effet, il s'agit de mettre à jour et d'éradiquer le conditionnement d'un « racisme ordinaire » qui crée via le langage et la pensée automatique un « apartheid » linguistique principalement subconscient (« Blanc » / « non-Blanc », « Noir » / « non-Noir » par exemple) pour en combattre les conséquences sociales, politiques mais aussi esthétiques.

## Chromatics

*Chromatics is a piece that highlights the need for a radical struggle against racism, "radical" meaning that the struggle must also be symbolic and conceptual, "at the root" of representations. To this end, it is a question of exposing and eradicating the conditioning of an "ordinary racism" which creates via language and automatic thinking a mainly subconscious linguistic "apartheid" ("White" / "non-White", "Black" / "non-Black" for example) in order to fight its social, political but also aesthetic consequences.*



2

**EMO DE MEDEIROS**  
(1979)

*Chromatics*

Clé USB et NFT  
Impression 1 de mov1, encadrée.  
*USB Key and NFT*  
*Print 1 from mov1, framed*

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.  
Le NFT est une pièce unique.  
A3 (42 x 29,7 cm)  
Adresse du *Smart Contract*: disponible 4 jours avant la vente  
*The USB key is made of metal and comes in a box.*  
*The NFT is a unique piece.*  
*Smart Contract Address:* available 4 days before sale

**Estimation / Estimate 2 000 €**

[VOIR PLUS / SEE MORE](#)

[SMART CONTRACT](#)



3

**EMO DE MEDEIROS**  
(1979)

*Chromatics*

Clé USB et NFT  
Impression 2 de mov2, encadrée.  
*USB Key and NFT*  
*Print 2 from mov2, framed*

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.  
Le NFT est une pièce unique.  
A3 (42 x 29,7 cm)  
Adresse du *Smart Contract*: disponible 4 jours avant la vente  
*The USB key is made of metal and comes in a box.*  
*The NFT is a unique piece.*  
*Smart Contract Address:* available 4 days before sale

**Estimation / Estimate 2 000 €**

[VOIR PLUS / SEE MORE](#)

[SMART CONTRACT](#)

4

**EMO DE MEDEIROS**  
(1979)

*Chromatics*

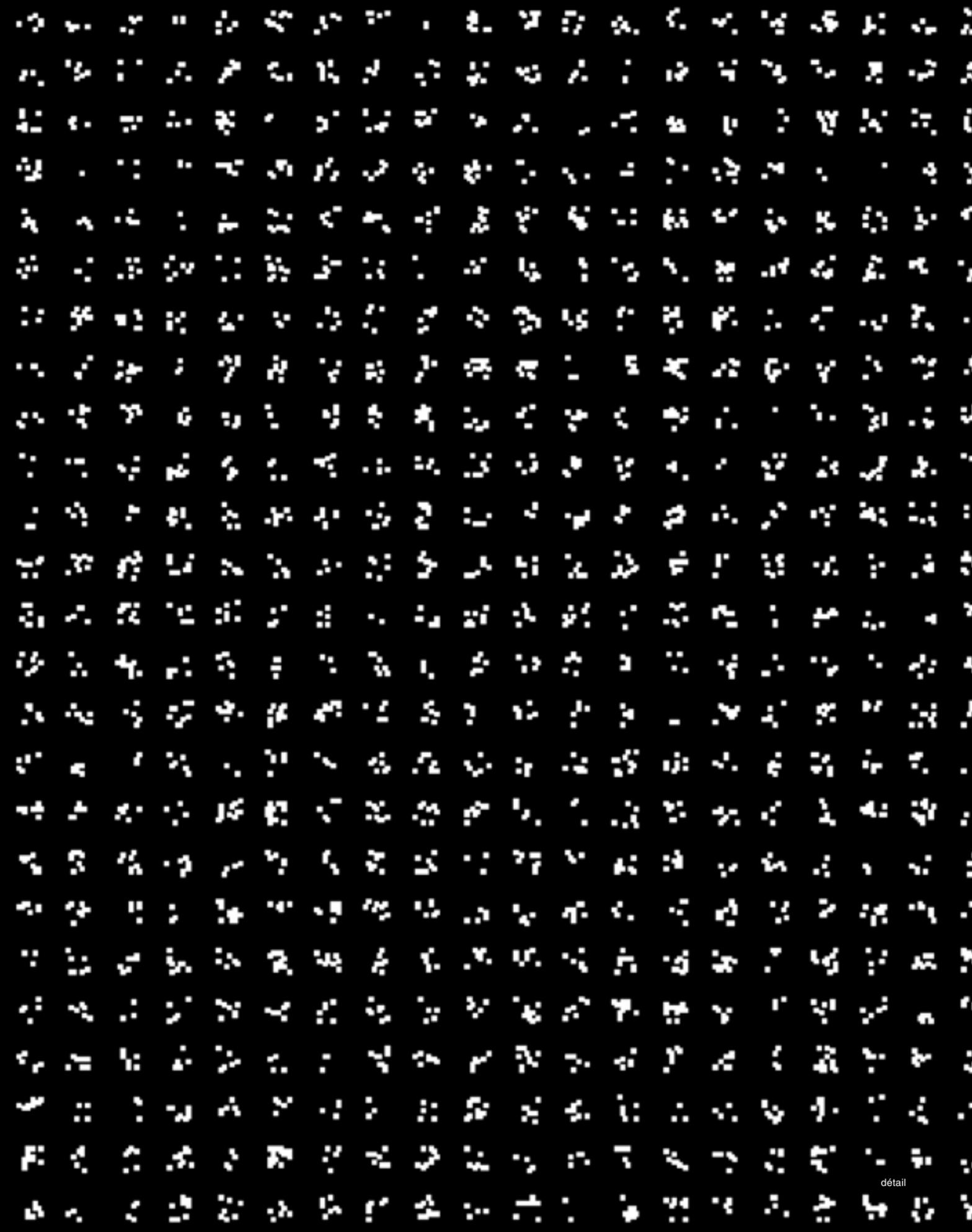
Clé USB et NFT  
Impression 3 de mov3, encadrée.  
*USB Key and NFT*  
*Print 3 from mov3, framed*

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.  
Le NFT est une pièce unique.  
A3 (42 x 29,7 cm)  
Adresse du *Smart Contract*: disponible 4 jours avant la vente  
*The USB key is made of metal and comes in a box.*  
*The NFT is a unique piece.*  
*Smart Contract Address:* available 4 days before sale

**Estimation / Estimate 2 000 €**

[VOIR PLUS / SEE MORE](#)

[SMART CONTRACT](#)



détail

# Antoine Schmitt

L'artiste Antoine Schmitt crée des œuvres sous forme d'objets, d'installations et de scénarios afin d'aborder les processus du mouvement dans toutes leurs modalités, et de questionner leurs problématiques conceptuelles intrinsèques, de nature plastique, philosophique ou sociale. Héritier de l'art cinématique et de l'art cybernétique, nourri de science-fiction métaphysique, il interroge sans fin les interactions dynamiques entre la nature humaine et la nature du réel. Initialement ingénieur programmeur en relations homme-machine et en intelligence artificielle, il place le programme, matériau artistique contemporain et unique par sa qualité active, au cœur de la plupart de ses œuvres, pour révéler et manipuler littéralement les forces en jeu. En tant que théoricien, conférencier et éditeur du portail [gratin.org](http://gratin.org), Antoine Schmitt explore le domaine de l'art programmé.

## Récompenses dans des festivals internationaux

Transmediale (Berlin, deuxième prix 2007, honorifique 2001); Ars Electronica (Linz, deuxième prix 2009); Festival international de vidéodanse de l'UNESCO (Paris 2002); Vida 5.0 (Madrid, honoraire 2002); CYNETart (Dresde, honoraire 2004); medi@terra (Athènes, first prize 1999); Interférences (Belfort, first prize 2000).

## Expositions

Centre Georges Pompidou (Paris); Musée des Arts Décoratifs (Paris); Sonar (Barcelona); Ars Electronica (Linz); CAC of Sienna (Italy); Musée d'Art Contemporain de Lyon (France); Nuits Blanches (Paris, Amiens, Metz, Bruxelles and Madrid).

## Collections

Foundations Artphilein (CH); Fraenkel Foundation (USA); Meeschaert (FR); Société Générale (FR); Espace Gantner (Bourogne, FR); Cube (IssyMx, FR); Paris Municipal Contemporary Art Fund (FMAC)...

*Installation artist Antoine Schmitt creates artworks in the form of objects, installations and situations to address the processes of movement in all of their modalities, and question their intrinsic conceptual problematics, of plastic, philosophical or social nature. Heir of kinetic art and cybernetic art, nourished by metaphysical science-fiction, he endlessly interrogates the dynamic interactions between human nature and the nature of reality. Originally programming engineer in human computer relations and artificial intelligence, he places the program, a contemporary artistic material and unique by its active quality, at the core of most of his artworks, to reveal and literally manipulate the forces at stake. As theoretician, speaker and editor of the [gratin.org](http://gratin.org) portal, Antoine Schmitt explores the field of programmed art.*

## Awards in international festivals

*Transmediale (Berlin, second prize 2007, honorary 2001); Ars Electronica (Linz, second prize 2009); UNESCO International Festival of Video-Dance (Paris 2002); Vida 5.0 (Madrid, honorary 2002); CYNETart (Dresden, honorary 2004); medi@terra (Athens, first prize 1999); Interférences (Belfort, first prize 2000).*

## Exhibitions

*Centre Georges Pompidou (Paris); Musée des Arts Décoratifs (Paris); Sonar (Barcelona); Ars Electronica (Linz); CAC of Sienna (Italy); Musée d'Art Contemporain de Lyon (France); Nuits Blanches (Paris, Amiens, Metz, Bruxelles and Madrid).*

## Collected by

*Foundations Artphilein (CH); Fraenkel Foundation (USA); Meeschaert (FR); Société Générale (FR); Espace Gantner (Bourogne, FR); Cube (IssyMx, FR); Paris Municipal Contemporary Art Fund (FMAC)...*

## Antoine Schmitt

## Ballets Quantiques génératifs

Les *Ballets Quantiques génératifs* sont des œuvres d'art visuel génératives infinies, mettant chacune en scène une chorégraphie d'une foule de pixels déployant des mouvements apparemment arbitraires et indépendants, mais tous cependant programmés par une même équation de type quantique. Cette organisation globale sous-jacente se manifeste de temps à autre par des alignements ou des regroupements inattendus et fugaces, que l'œil a à peine le temps d'appréhender, avec crainte et délectation.

Cette série d'œuvres d'art traite des forces invisibles en jeu derrière des systèmes complexes, comme les particules, les peuples ou les sociétés.

Chaque Création de Token utilise le jeton du Token pour créer un ballet quantique génératif unique, avec une équation de type quantique, un nombre de pixels et une taille de pixels uniques. Il s'agit d'un scénario unique, conduisant à des motifs, des compositions et des dynamiques uniques. Chaque exemplaire de l'édition de 50 est donc différent, une variation unique et imprévisible de la matrice générative. Certaines dynamiques peuvent être rares et surprenantes.

*The Generative Quantum Ballets are infinite generative visual artworks, each one staging a choreography of a crowd of pixels displaying apparently arbitrary and independent movements, but all actually programmed by the same quantum-type equation. This global underlying organisation manifests itself from time to time through unexpected and fugacious alignments or groupings, which the eye barely has the time grasp, with awe and delectation.*

*This series of artworks deals with the invisible forces at stake behind complex systems, like particles, peoples or societies.*

*Each mint uses the mint token to create a unique Generative Quantum Ballet, with a unique quantum-type equation, number of pixels and size of pixels. It is a unique script, leading to unique patterns, compositions and dynamics. Each of the edition of 50 is thus different, a unique unpredictable variation of the generative matrix. Some dynamics may be rare and surprising.*

5

**ANTOINE SCHMITT**  
(1961)

*Ballets Quantiques génératifs*

Clé USB et œuvre d'art générative NFT  
*USB Key and Generative artwork NFT*

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.

1/50 - Chaque exemplaire de l'édition de 50 est différent, une variation unique et imprévisible de la matrice générative.

Adresse du *Smart Contract*: disponible 4 jours avant la vente

*The USB key is made of metal and comes in a box.*

*1/50 - Each of the edition of 50 is different, a unique unpredictable variation of the generative matrix.*

*Smart Contract Address: available 4 days before sale*

**Estimation / Estimate 3 000 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**

6

**ANTOINE SCHMITT**  
(1961)

*Ballets Quantiques génératifs*

Clé USB et œuvre d'art générative NFT  
*USB Key and Generative artwork NFT*

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.

2/50 - Chaque exemplaire de l'édition de 50 est différent, une variation unique et imprévisible de la matrice générative.

Adresse du *Smart Contract*: disponible 4 jours avant la vente

*The USB key is made of metal and comes in a box.*

*2/50 - Each of the edition of 50 is different, a unique unpredictable variation of the generative matrix.*

*Smart Contract Address: available 4 days before sale*

**Estimation / Estimate 3 000 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**

7

**ANTOINE SCHMITT**  
(1961)

*Ballets Quantiques génératifs*

Clé USB et œuvre d'art générative NFT  
*USB Key and Generative artwork NFT*

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.

3/50 - Chaque exemplaire de l'édition de 50 est différent, une variation unique et imprévisible de la matrice générative.

Adresse du *Smart Contract*: disponible 4 jours avant la vente

*The USB key is made of metal and comes in a box.*

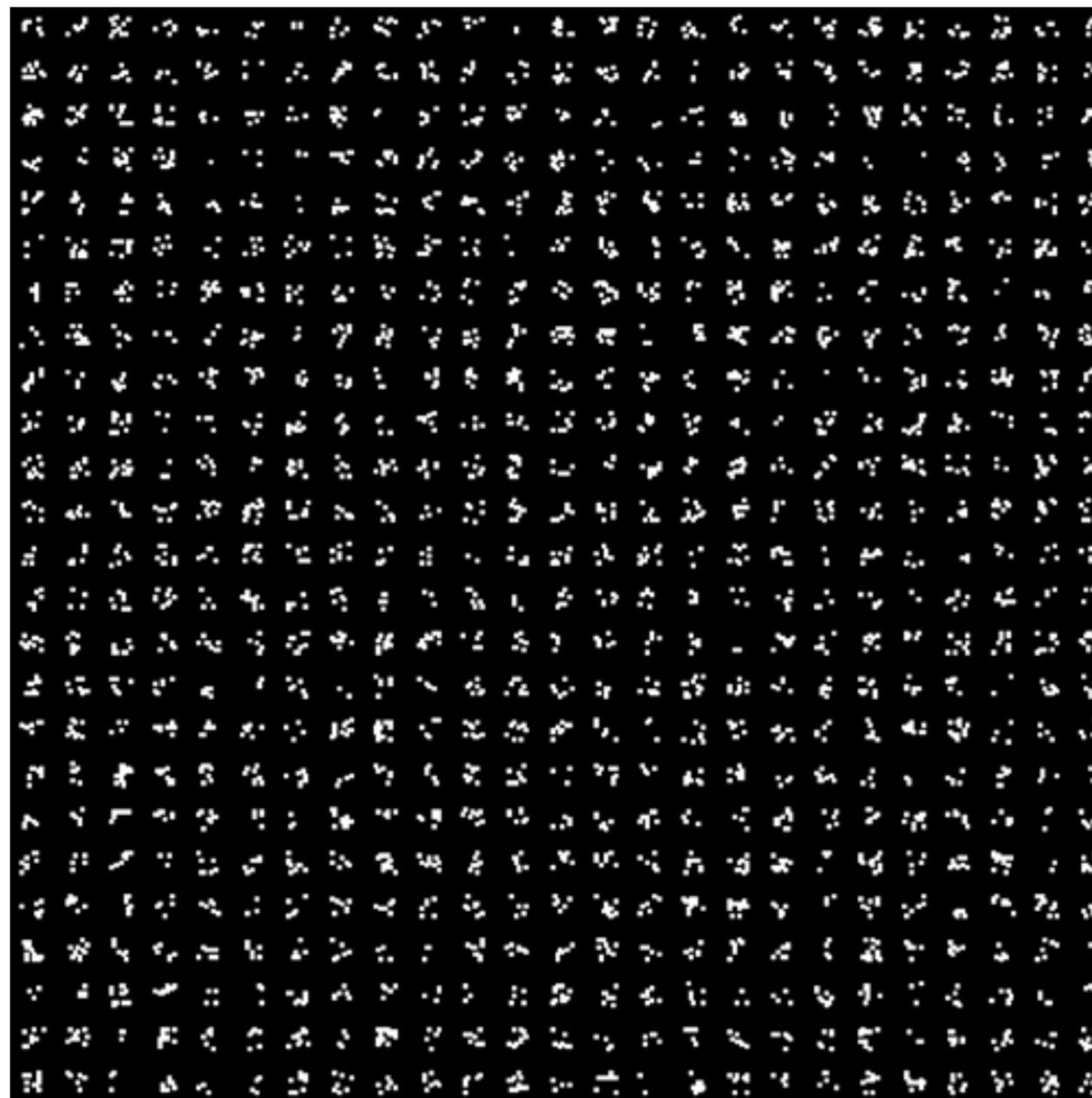
*3/50 - Each of the edition of 50 is different, a unique unpredictable variation of the generative matrix.*

*Smart Contract Address: available 4 days before sale*

**Estimation / Estimate 3 000 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**



## Corentin Sauvage

Corentin Sauvage est né et a grandi à Paris dans un quartier cosmopolite. Au cours de ses voyages en Amérique Latine, en Chine, en Inde, au Brésil, au Rwanda, au Japon pendant plusieurs années, il réalise en tant que photo-journaliste, des reportages sur les phénomènes migratoires des Palestiniens au Chili, des Indiens en Afrique de l'Est, des Africains en Chine etc...

Ses œuvres permettent une analyse de l'époque dans laquelle nous vivons ; une inquiétude, une touche d'humour, faisant ainsi revivre le passé. L'introspection, l'«Uberisation», la «Digitalisation» de notre quotidien collectif reflètent le questionnement de la population générale.

C'est à travers la restauration numérique de photographies anciennes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et les inspirations de l'artiste liées à l'univers visuel du web que l'œuvre se crée entre passé et présent, entre réel et virtuel.

### Expositions

Mai/Juin 2021- Exposition personnelle à Paris- Espace MyCowork ; Août 2020 - Exposition personnelle à Paris - Sauvage Belleville.

### Œuvres

Cette série présente 3 visuels relatifs à la prochaine campagne présidentielle en France. Utilisant des photographies historiques originales (ici à gauche de l'œuvre d'art numérique), les portraits sont sortis de leur contexte et expriment les sentiments de l'artiste sur l'incertitude du monde actuel et son état politique, en particulier en ce qui concerne les problèmes rencontrés par les plus vulnérables dans le monde. Après avoir travaillé en étroite collaboration avec de nombreuses personnes dans cette situation, il s'efforce de donner une visibilité à ceux avec lesquels il se sent en affinité.

## Dilemme Nostra Musica Ratched

*Corentin Sauvage was born and raised in Paris in a cosmopolitan neighborhood. During his travels in Latin America, China, India, Brazil, Rwanda, Japan for several years, he realized as a photo-journalist, reports on the migratory phenomena of Palestinians in Chile, Indians in East Africa, Africans in China etc...*

*His works allow an analysis of the times we live in; concern, a touch of humour, thus reviving the past.*

*Introspection, the «Uberisation», «Digitalisation» of our collective daily life reflects the questioning of the general population.*

*It is through the digital restoration of old photographs from the 19th and 20th centuries and the artist's inspirations linked to the visual universe of the web that the work is created between past and present, between real and virtual.*

### Exhibitions

Mai/Juin 2021- Paris solo show- Espace MyCowork; Aout 2020 – Paris Solo Show- Sauvage Belleville.

### Works

*This series presents 3 visuals concerning the upcoming presidential campaign in France. Using original historical photographs (shown here to the left of the digital artwork), the portraits are taken out of their context and express the artist's feelings about the uncertainty of the current world and its political state, especially regarding the problems faced by the world's most vulnerable. After having worked closely with many people in this situation, he strives to give visibility to those with whom he feels akin.*



8

### CORENTIN SAUVAGE (1988)

Clé USB, NFT de *Dilemme* et impression sur papier d'art Hahnemühle, 310 gr. 40 x 60 cm  
*USB Key and NFT of Dilemme*  
*Print on art paper Hahnemühle, 310gr. 40 x 60cm*

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.  
Édition 1/3  
Adresse du *Smart Contract*: disponible 4 jours avant la vente  
*The USB key is made of metal and comes in a box.*  
Edition 1/3  
*Smart Contract Address:* available 4 days before sale

Estimation / Estimate 600€

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT

9

### CORENTIN SAUVAGE (1988)

Clé USB, NFT de *Dilemme* et impression sur papier d'art Hahnemühle, 310 gr. 40 x 60 cm  
*USB Key and NFT of Dilemme*  
*Print on art paper Hahnemühle, 310gr. 40 x 60cm*

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.  
Édition 2/3  
Adresse du *Smart Contract*: disponible 4 jours avant la vente  
*The USB key is made of metal and comes in a box.*  
Edition 2/3  
*Smart Contract Address:* available 4 days before sale

Estimation / Estimate 600€

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT

10

### CORENTIN SAUVAGE (1988)

Clé USB, NFT de *Dilemme* et impression sur papier d'art Hahnemühle, 310 gr. 40 x 60 cm  
*USB Key and NFT of Dilemme*  
*Print on art paper Hahnemühle, 310gr. 40 x 60cm*

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.  
Édition 3/3  
Adresse du *Smart Contract*: disponible 4 jours avant la vente  
*The USB key is made of metal and comes in a box.*  
Edition 3/3  
*Smart Contract Address:* available 4 days before sale

Estimation / Estimate 600€

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT



**11**  
**CORENTIN SAUVAGE**  
 (1988)  
 Clé USB et NFT de *Nostra Musica* et impression sur papier d'art Hahnemühle, 310 gr. 40 x 60 cm  
*USB Key and NFT of Nostra Musica Print on art paper Hahnemühle, 310gr. 40 x 60cm*  
 La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.  
 Édition 1/3  
 Adresse du *Smart Contract*: disponible 4 jours avant la vente  
*The USB key is made of metal and comes in a box.*  
 Édition 1/3  
 Smart Contract Address: available 4 days before sale

Estimation / Estimate 600€

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT

**12**  
**CORENTIN SAUVAGE**  
 (1988)  
 Clé USB, NFT de *Nostra Musica* et impression sur papier d'art Hahnemühle, 310 gr. 40 x 60 cm  
*USB Key and NFT of Nostra Musica Print on art paper Hahnemühle, 310gr. 40 x 60cm*  
 La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.  
 Édition 2/3  
 Adresse du *Smart Contract*: disponible 4 jours avant la vente  
*The USB key is made of metal and comes in a box.*  
 Édition 2/3  
 Smart Contract Address: available 4 days before sale

Estimation / Estimate 600€

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT

**13**  
**CORENTIN SAUVAGE**  
 (1988)  
 Clé USB, NFT de *Nostra Musica* et impression sur papier d'art Hahnemühle, 310 gr. 40 x 60 cm  
*USB Key and NFT of Nostra Musica Print on art paper Hahnemühle, 310gr. 40 x 60cm*  
 La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.  
 Édition 3/3  
 Adresse du *Smart Contract*: disponible 4 jours avant la vente  
*The USB key is made of metal and comes in a box.*  
 Édition 3/3  
 Smart Contract Address: available 4 days before sale

Estimation / Estimate 600€

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT

**14**  
**CORENTIN SAUVAGE**  
 (1988)  
 Clé USB, NFT de *Ratched* et impression sur papier d'art Hahnemühle, 310 gr. 40 x 60 cm  
*USB Key and NFT of Ratched Print on art paper Hahnemühle, 310gr. 40 x 60cm*  
 La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.  
 Édition 1/3  
 Adresse du *Smart Contract*: disponible 4 jours avant la vente  
*The USB key is made of metal and comes in a box.*  
 Édition 2/3  
 Smart Contract Address: available 4 days before sale

Estimation / Estimate 600€

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT

**15**  
**CORENTIN SAUVAGE**  
 (1988)  
 Clé USB, NFT de *Ratched* et impression sur papier d'art Hahnemühle, 310 gr. 40 x 60 cm  
*USB Key and NFT of Ratched Print on art paper Hahnemühle, 310gr. 40 x 60cm*  
 La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.  
 Édition 2/3  
 Adresse du *Smart Contract*: disponible 4 jours avant la vente  
*The USB key is made of metal and comes in a box.*  
 Édition 3/3  
 Smart Contract Address: available 4 days before sale

Estimation / Estimate 600€

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT

**16**  
**CORENTIN SAUVAGE**  
 (1988)  
 Clé USB, NFT de *Ratched* et impression sur papier d'art Hahnemühle, 310 gr. 40 x 60 cm  
*USB Key and NFT of Ratched Print on art paper Hahnemühle, 310gr. 40 x 60cm*  
 La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.  
 Édition 3/3  
 Adresse du *Smart Contract*: disponible 4 jours avant la vente  
*The USB key is made of metal and comes in a box.*  
 Édition 3/3  
 Smart Contract Address: available 4 days before sale

Estimation / Estimate 600€

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT

# Andy Picci



Né le 9 février 1989 à Lausanne, en Suisse, Andy Picci a étudié la photographie à l'ECAL de Lausanne, la communication visuelle à l'ESAM de Paris, et est titulaire d'un Master des Beaux-Arts de Central Saint Martins UAL.

Son travail gravite autour des notions de célébrité, de réseaux sociaux et de la quête profonde de l'identité personnelle. Les tourments psychologiques en relation avec la nouvelle ère de domination des médias sociaux sont ses obsessions.

## Expositions

NFTism - Unit Covent Garden, Londres, UK; AR Biennale - NRW Forum, Düsseldorf, Allemagne; The Artist is Online - König Gallery, Berlin, Allemagne; i-Solation - OÖ Landes Kultur GMBH, Linz, Autriche; Loading Festival - Mana Contemporary, Miami, États-Unis; Link in Bio - MdbK (Museum der Bildenden Künste), Leipzig, Allemagne; Futures of Love - Magasins Généraux, Paris, France.

*Born on February 9, 1989 in Lausanne, Switzerland, Andy Picci studied Photography at ECAL in Lausanne, visual communication at ESAM Paris, and has a Master degree of Fine Arts from Central Saint Martins UAL.*

*His work revolves around the ideas of fame, social networks and the profound quest for self-identity. The psychological torment in relation to the new age of social media dominance are his obsessions.*

## Exhibitions

*NFTism - Unit Covent Garden, London, UK; AR Biennale - NRW Forum, Düsseldorf, Germany; The Artist is Online - König Gallery, Berlin, Germany; i-Solation - OÖ Landes Kultur GMBH, Linz, Austria; Loading Festival - Mana Contemporary, Miami, USA; Link in Bio - MdbK (Museum der Bildenden Künste), Leipzig, Germany; Futures of Love - Magasins Généraux, Paris, France.*

## Andy Picci

« The Shape of dreams » est une série inspirée de la cryptologie, qui permet de réinterpréter visuellement des mots définissant des concepts abstraits. Le but de cette démarche est de laisser le public interpréter émotionnellement une forme afin de faciliter sa compréhension d'un point de vue philosophique.

« Pour ce faire, j'ai créé une cryptographie sphérique composée des 26 lettres de l'alphabet, disposées de manière circulaire sur autant d'axes que de lettres nécessaires à l'écriture du mot. J'obtiens ainsi des formes qui ne sont qu'en apparence abstraites, mais qui signifient le monde. La texture liquide fait référence à la modernité liquide de Bauman ; la société liquide », un concept pour lequel il choisit de remplacer celui de postmodernité.

La « société liquide » s'oppose à la « société solide » où les structures de l'organisation commune sont créées collectivement. Le statut social, l'identité ou la réussite ne sont définis qu'en fonction des choix individuels et peuvent varier, fluctuer rapidement selon les exigences de la flexibilité. Il définit les relations sociales comme étant de plus en plus intangibles dans la société actuelle. Il prend l'exemple de l'amour ou du sentiment comme témoin de cette impalpabilité des relations.

## The Shape of dreams

*"The Shape of dreams" is a series inspired by cryptology, which allows to visually reinterpret words defining abstracts concepts. Aim of this process is to let the audience emotionally interpret a shape in order to facilitate its comprehension of a philosophical term.*

*"To do so, I created a spherical cryptography composed by the 26 letters of the alphabet, arranged in circular way on as much axes as letters needed to write the word. Therefore, I obtain shapes which only seems to be abstract, but means the world. The liquid texture refers to Bauman's Liquid Modernity; liquid society", a concept for which he opts to replace that of postmodernity.*

*The "liquid society" is opposed to the "solid society" where the structures of the common organization are created collectively. Social status, identity or achievement are defined only in terms of individual choices and can vary, fluctuate rapidly according to the demands of flexibility. He defines social relations as more and more intangible in today's society. He takes the example of love or feeling as a witness to this impalpability of relationships.*

**17**  
**ANDY PICCI**  
(1989)

*The Shape of dreams*

Clé USB et NFT image 3D  
*USB Key and NFT 3D Image*

La clé usb est en métal et est présentée

dans un coffret en similicuir.

Le NFT est une pièce unique.

Adresse du *Smart Contract*:

disponible 4 jours avant la vente

*The USB key is made of metal*

*and comes in a box.*

*The NFT is a unique piece.*

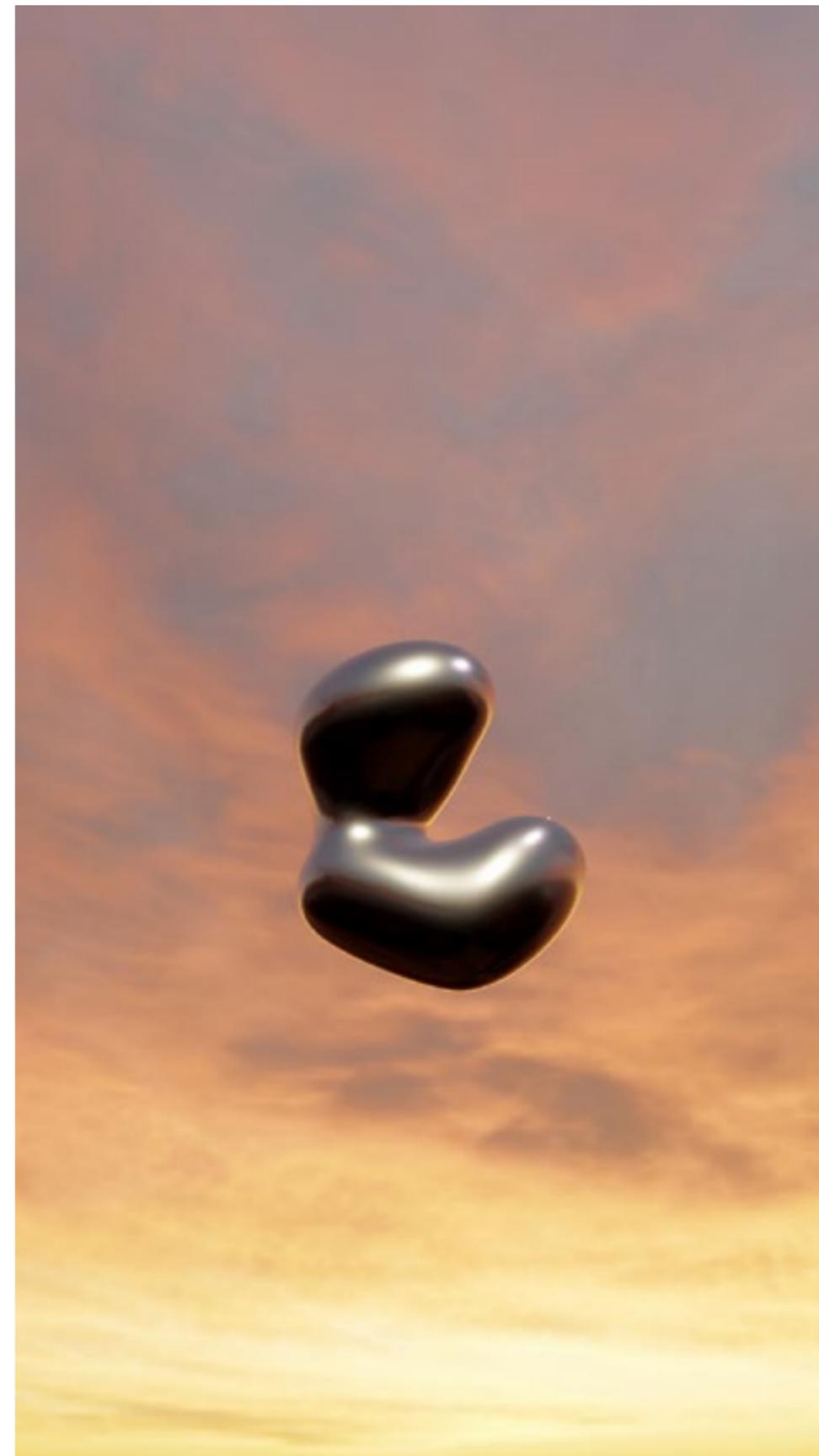
*Smart Contract Address:*

*available 4 days before sale*

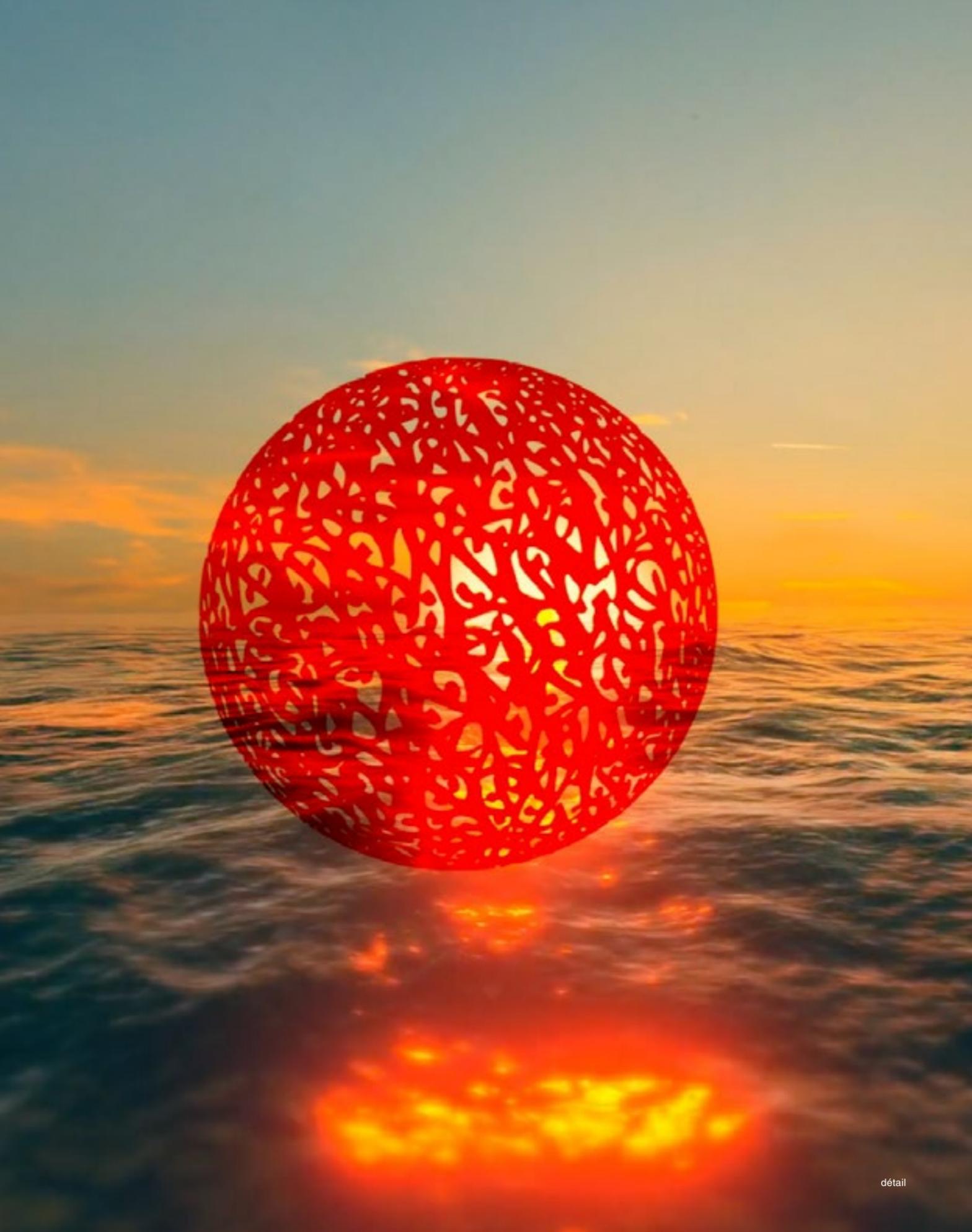
**Estimation / Estimate 3 000 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**



# Jonas Bournat - SUN 7



Né en 1977 à Paris, Jonas Bournat a.k.a. SUN 7 vit et travaille à Paris et à Abidjan. Au début des années 1990, il découvre la culture du tag newyorkais. Bombe aérosol en main, il prend la peau des murs à Paris et à New-York, puis passe aux performances et aux installations, non seulement à Paris, Lyon et Marseille, mais aussi à Shanghai, Hong-Kong et Djakarta. Il commence alors à utiliser des toiles, des panneaux et des plaques de métal. Son registre s'imprègne de multiples influences nouvelles : action painting, calligraphie arabe, tatouages latinos, mais les mots et la calligraphie restent dominants. Des portraits évidents et des textes codés créent un jeu subtil d'apparition/disparition, dans lequel tout ce qui est lié à la calligraphie, aux glyphes et aux idéogrammes devient aussi irréel que possible, nourrissant un profond sentiment d'intérêt et de mystère. Il travaille également pour les grandes marques de mode Agnès B, et Chanel.

#### **Expositions**

Palais de Tokyo; Grand Palais; Fondation Cartier; Espace culturel Louis Vuitton.

*Born in 1977 in Paris, Jonas Bournat a.k.a. SUN 7 lives and works in Paris and Abidjan.*

*In the early 1990s, he discovered New York tag culture. Spray can in hand, he took on the skin of walls in Paris and New York, and moved on to performances and installations, not only in Paris, Lyon and Marseille, but also in Shanghai, Hong-Kong and Djakarta.*

*He then started using canvases, signs and metal plaques. His register became permeated by multiple new influences: action painting, Arabic calligraphy, Latino tattoos, but words and calligraphy remained dominant.*

*Obvious portraits and coded texts created a subtle play of appearance/disappearance, in which everything related to calligraphy, glyphs and ideograms became as unreal as can be, nurturing a deep sense of interest and mystery.*

*He also works for major fashion brands Agnès B, and Chanel.*

#### **Exhibitions**

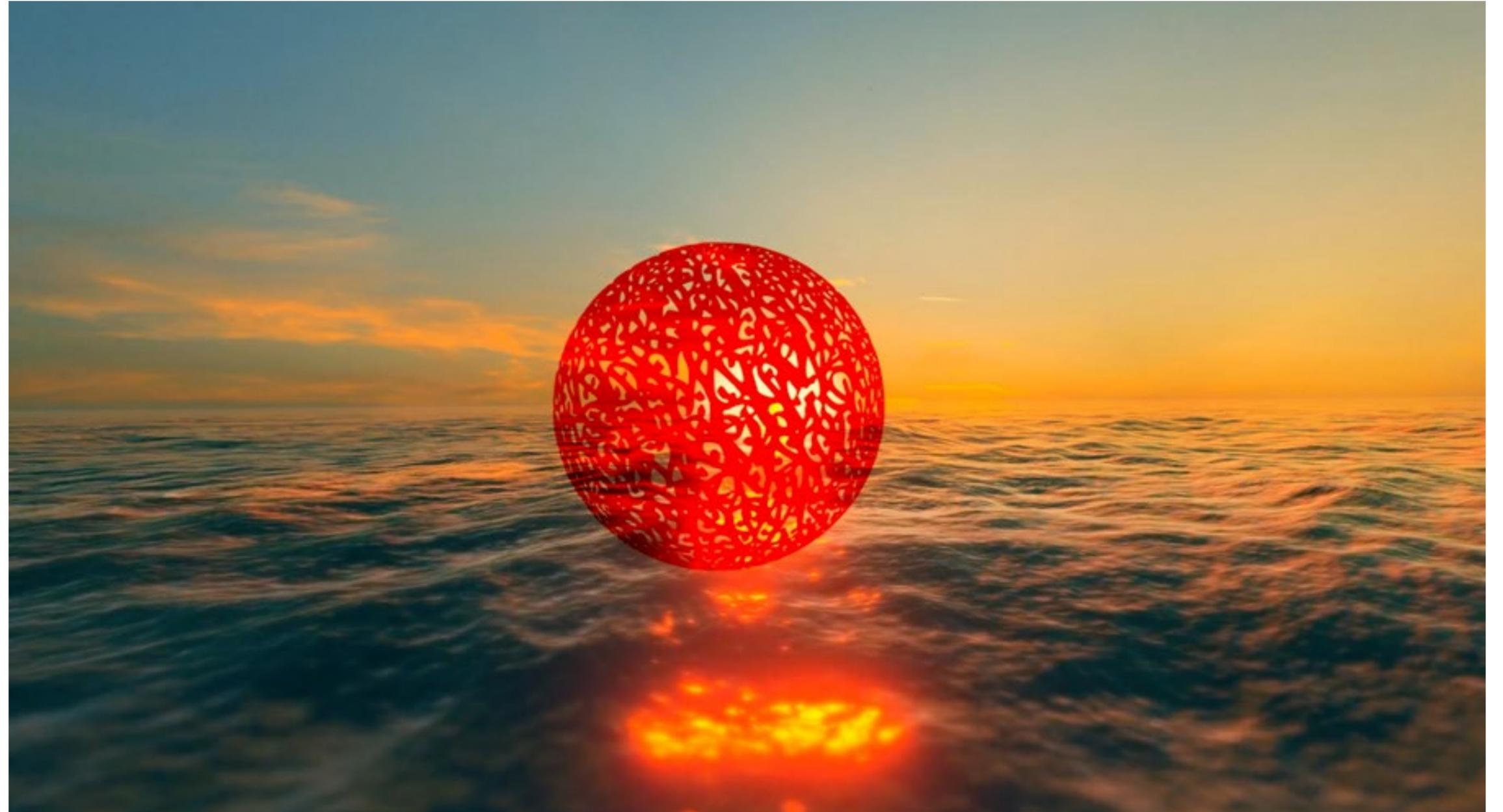
*Palais de Tokyo; Grand Palais; Cartier Foundation; Louis Vuitton Cultural Space.*

## Jonas Bournat - SUN7

## Beauty and Fear

*Beauty and Fear* est une dénonciation de notre utilisation du plastique et du gaspillage consumériste de l'humanité. Le résultat de nos actions, le plastique envahissant nos océans, et la vie humaine mettant en danger la beauté du monde naturel tel que nous l'avons connu, l'artiste décrit à travers son travail sa conscience que la beauté peut encore être trouvée sur notre planète, mais elle ne durera pas longtemps si nous ne changeons pas nos habitudes. Sa crainte de la dégradation de notre planète telle que nous la connaissons devient évidente à travers les images qu'il produit.

*'Beauty and Fear' is a denunciation of our use of plastic and the consumerist waste of humankind. As the result of our actions, and plastic overtaking of our oceans, and as human life puts the the beauty of the natural world as we once knew it is at risk, the artist describes through his work his acknowledgement that though beauty can still be found in our planet, this will not endure for long if we do not change our ways. His fear of the degradation of our planet as we know it becomes evident through the images he produces.*



18

**JONAS BOURNAT - SUN7**  
(1977)

*Beauty and Fear*

Clé USB et NFT

Vidéo en boucle - 60s

*USB Key and NFT*

*Video in loop - 60s*

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.

Le NFT est une pièce unique.

Adresse du *Smart Contract*:

disponible 4 jours avant la vente

*The USB key is made of metal*

*and comes in a box.*

*The NFT is a unique piece.*

*Smart Contract Address:*

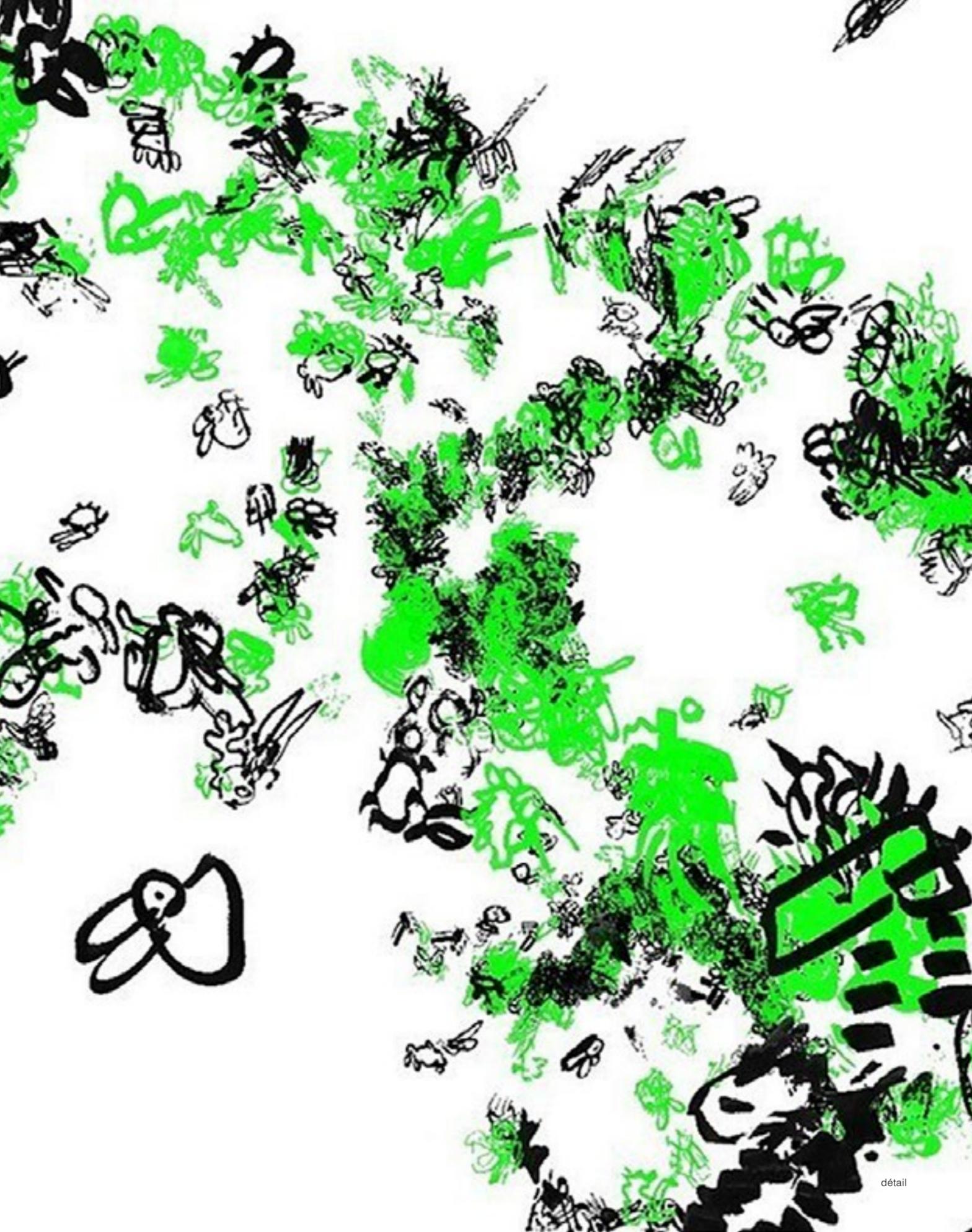
*available 4 days before sale*

**Estimation / Estimate 3 000 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**

# Eduardo Kac



détail

Eduardo Kac est internationalement reconnu pour son travail avant-gardiste en art contemporain et en poésie. Au début des années 1980, Kac a créé des œuvres numériques, holographiques et en réseau qui anticipent la culture globale dans laquelle nous vivons aujourd'hui. En 1997, l'artiste a inventé le terme «bio-art», déclenchant le développement de cette nouvelle forme d'art avec des œuvres telles que son lapin transgénique *GFP Bunny* (2000) et *Natural History of the Enigma* (2009), qui lui ont valu le Golden Nica. *GFP Bunny* est devenu un phénomène mondial, ayant été réapproprié par de grandes franchises de la culture populaire comme *Sherlock*, *Big Bang Theory* et *les Simpsons*, et par des écrivains comme Margaret Atwood et Michael Crichton.

En 2017, Kac a créé *Inner Telescope*, une œuvre conçue pour et réalisée dans l'espace avec la coopération de l'astronaute français Thomas Pesquet. La carrière singulière et très influente de Kac couvre la poésie, la performance, le dessin, la gravure, la photographie, les livres d'artiste, les premières œuvres numériques et en réseau, l'holographie, la téléprésence, le bio art et l'art spatial.

*Eduardo Kac is internationally recognized for his groundbreaking work in contemporary art and poetry. In the early 1980s, Kac created digital, holographic and online works that anticipated the global culture we live in today. In 1997 the artist coined the term "Bio Art", igniting the development of this new art form with works such as his transgenic rabbit GFP Bunny (2000) and Natural History of the Enigma (2009), which earned him the Golden Nica. GFP Bunny has become a global phenomenon, having been appropriated by major popular culture franchises such as Sherlock, Big Bang Theory and Simpsons, and by writers such as Margaret Atwood and Michael Crichton.*

*In 2017, Kac created Inner Telescope, a work conceived for and realized in outer space with the cooperation of French astronaut Thomas Pesquet. Kac's singular and highly influential career spans poetry, performance, drawing, printmaking, photography, artist's books, early digital and online works, holography, telepresence, bio art, and space art.*

## Eduardo Kac

Les *Lagoglyphes* sont une série d'œuvres dans lesquelles je développe depuis 2006 une forme d'écriture léporimorphe ou lapinographique.

En tant que langage visuel qui fait allusion au sens mais résiste à l'interprétation, la série des *Lagoglyphs* est un contrepoint au barrage de discours générés par, avec et autour de mon GFP Bunny (mon lapin transgénique à la lumière verte, appelé Alba, créé en 2000).

Les *Lagoglyphes* fonctionnent à travers un répertoire de gestes, de textures, de formes, de juxtapositions, de superpositions, d'opacités, de transparences et de ligatures. Ceux-ci se fondent dans un script multilingue et polyvalent structuré par des unités de composition visuelle qui multiplient les significations. Composés d'unités calligraphiques à double marque (l'une en vert, l'autre en noir), les *Lagoglyphes* évoquent la naissance de l'écriture (comme dans l'écriture cunéiforme, l'orthographe hiéroglyphique ou l'idéographie). Cependant, ils oscillent délibérément entre la monoréférentialité (toujours Alba) et les motifs d'un idiolecte visuel (le mien). Ce faisant, les *Lagoglyphes* forment finalement une sorte d'idioglossie picturale ou de cryptolangage.

« Dans les *Lagoglyphes*, je rassemble les formes multiples et les questions variées qui ont continuellement alimenté mon art. Il s'agit en fait d'une nouvelle synthèse graphique qui est aussi un nouveau départ, une synthèse dans laquelle le mot et l'image se rejoignent en tant que marque et signification. »

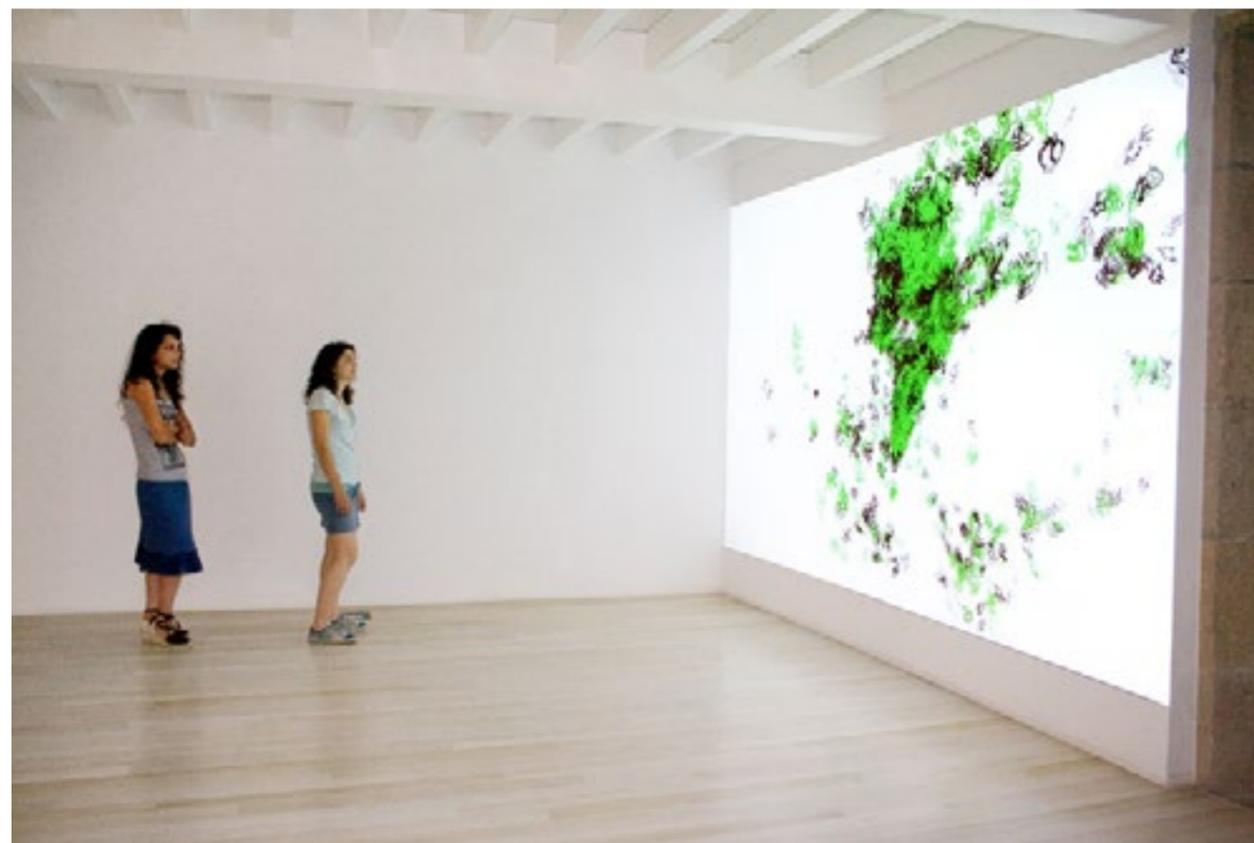
## Lagoglyph

*Lagoglyphs are a series of works in which I develop a leporimorph or rabbitographic form of writing since 2006.*

*As visual language that alludes to meaning but resists interpretation, the Lagoglyphs series stands as the counterpoint to the barrage of discourses generated through, with, and around my GFP Bunny (my green-glowing transgenic bunny, called Alba, created in 2000). The pictograms that make up the Lagoglyphs are visual symbols representing Alba.*

*The Lagoglyphs function through a repertoire of gestures, textures, forms, juxtapositions, superpositions, opacities, transparencies, and ligatures. These coalesce into an idioglossic and polyvalent script structured through visual compositional units that multiply meanings. Composed of double-mark calligraphic units (one in green, the other in black), the Lagoglyphs evoke the birth of writing (as in cuneiform script, hieroglyphic orthography, or ideography). However, they deliberately oscillate between monoreferentiality (always Alba) and the patterns of a visual idiolect (my own). In so doing, the Lagoglyphs ultimately form a kind of pictorial idioglossia or cryptolanguage.*

*In the Lagoglyphs, I bring together the multiple forms and the varied issues that have continuously informed my art. Indeed, a new chirographic synthesis that is also a new beginning, one in which word and image come together as mark and meaning*



**19**  
**EDUARDO KAC**  
(1962)

*Lagoglyph*

Clé USB et NFT  
Vidéo en boucle - 5 mn  
*USB Key and NFT*  
*Video in loop - 5mn*

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.  
NFT édition 1/3  
Adresse du *Smart Contract*: disponible 4 jours avant la vente  
*The USB key is made of metal and comes in a box.*  
NFT Edition 1/3  
*Smart Contract Address:* available 4 days before sale

**Estimation / Estimate 3 000 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**

**20**  
**EDUARDO KAC**  
(1962)

*Lagoglyph*

Clé USB et NFT  
Vidéo en boucle - 5 mn  
*USB Key and NFT*  
*Video in loop - 5mn*

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.  
NFT édition 2/3  
Adresse du *Smart Contract*: disponible 4 jours avant la vente  
*The USB key is made of metal and comes in a box.*  
NFT Edition 2/3  
*Smart Contract Address:* available 4 days before sale

**Estimation / Estimate 3 000 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**

**21**  
**EDUARDO KAC**  
(1962)

*Lagoglyph*

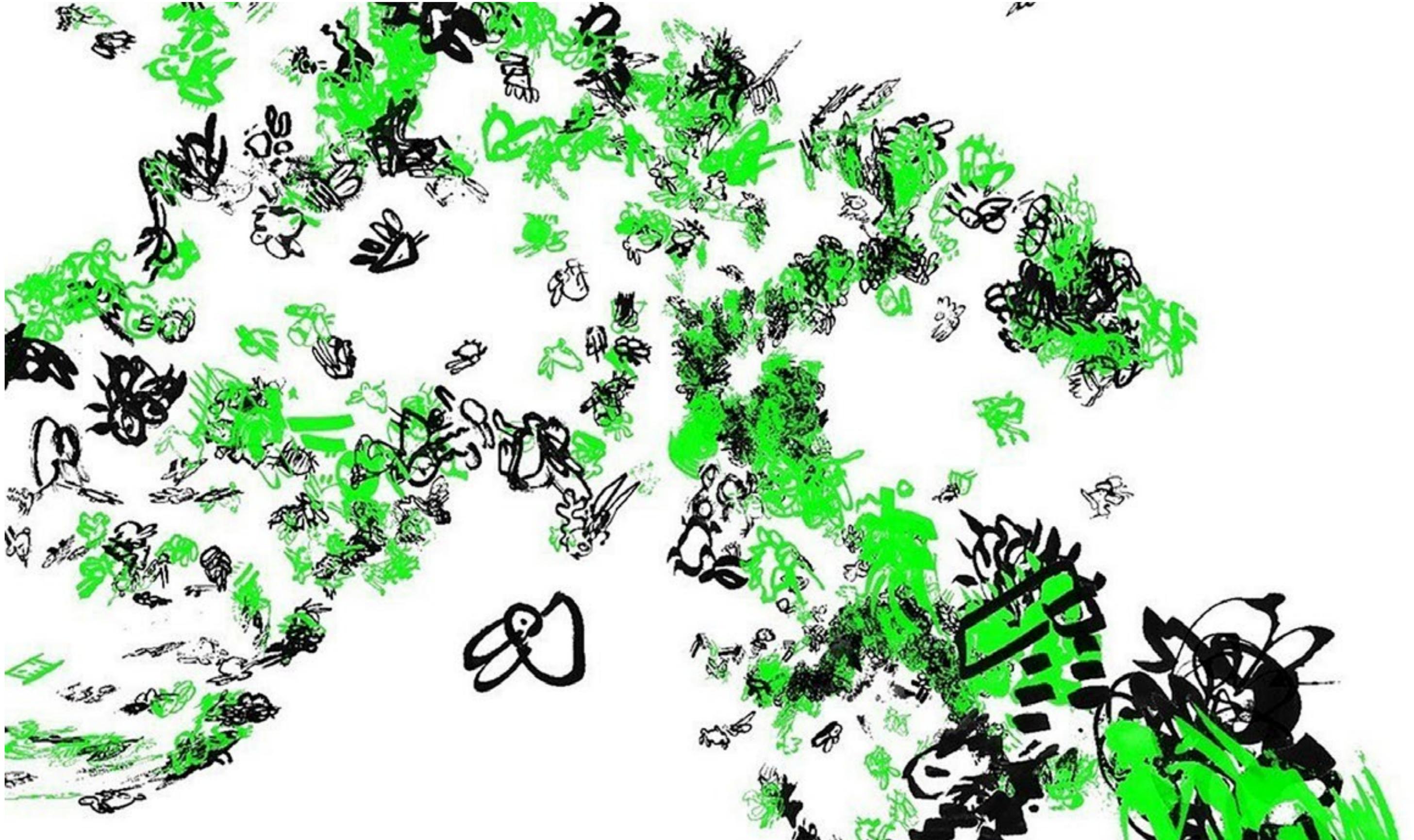
Clé USB et NFT  
Vidéo en boucle - 5 mn  
*USB Key and NFT*  
*Video in loop - 5mn*

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.  
NFT édition 3/3  
Adresse du *Smart Contract*: disponible 4 jours avant la vente  
*The USB key is made of metal and comes in a box.*  
NFT Edition 3/3  
*Smart Contract Address:* available 4 days before sale

**Estimation / Estimate 3 000 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**





# Frank Hollywood

Frank Hollywood est un artiste contemporain néerlandais.

Ses œuvres explorent les tensions entre le passé et le présent. Il ne crée pas une image romancée du passé. Au contraire, il s'inspire de l'histoire visuelle collective pour créer une vision contemporaine du monde.

À l'instar des maîtres de la Renaissance, ses œuvres viscérales sont chargées de symboles allégoriques. Cependant, dans les œuvres de Frank, les symboles sont entièrement modernes. Dans l'esprit des maîtres anciens, Frank se veut également un archétype de l'artiste de la Renaissance moderne, l'« uomo universale ». Ne se limitant pas à un médium ou à une technique spécifique, ses œuvres vont de la peinture à l'huile à la sculpture en marbre en passant par le NFT. Il utilise toute une gamme de moyens qu'il juge appropriés pour transmettre son message. Sa virtuosité et ses techniques très recherchées ont certainement attiré l'attention du monde de l'art.

Frank Hollywood : « L'histoire aime se répéter. Notre époque est celle de l'auto-indulgence et elle présente de nombreux parallèles avec le XVII<sup>e</sup> siècle et la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. La mondialisation et la révolution technologique ont généré des opportunités sans précédent, tant positives que négatives. La vanité n'est plus immorale ou perverse ; au contraire, elle est considérée comme une vertu à récompenser par des likes ! »

*Frank Hollywood is a Dutch contemporary artist.*

*His works explore the tensions between the past and present. He does not create a romanticised picture of the past. On the contrary, he draws from the collective visual history to create a contemporary vision of the world.*

*Similar to the renaissance masters, his visceral works are fraught with allegorical symbols. However within Frank's works the symbols are entirely modern. In spirit of the old masters, Frank also aims to be an archetype of the Modern Renaissance artist, the «uomo universale». Not limited to one specific medium or technique, his body of works range from oil paintings to marble sculptures and NFT. Using a range of mediums he sees fit to convey his message. His virtuosity and highly sought after techniques have certainly garnered the attention of the art world.*

*Frank Hollywood: "History likes to repeat itself. Our age is one of self-indulgence and it has a lot of parallels with the 17th century and late 19th century. Globalization and the technological revolution have generated unprecedented opportunities, both positive and negative. Vanity is no longer immoral or perverse; instead it is considered a virtue to be rewarded with likes!"*

*A highly collectable artist, Frank Hollywood is definitely one to watch.*

## Frank Hollywood

## The Age of Happiness

Nous avons probablement tous entendu l'expression « fake it 'til you make it ». De la confiance professionnelle aux finances personnelles, il semble qu'il n'y ait rien que l'on ne puisse pas simuler jusqu'à ce que l'on y arrive, pour ainsi dire. Mais cet adage s'applique-t-il au bonheur ?

Cette œuvre d'art expose la notion que de nombreuses personnes sur les médias sociaux racontent que nous sommes parfaits, populaires, riches, intelligents et que nous avons réussi. Les médias sociaux sont comme une pilule que vous prenez et qui vous fait croire que vous allez bien et que tout est merveilleux dans votre monde. Mais sommes-nous tous ceux que nous prétendons être sur Internet ?

Nous avons soif d'approbation et de gratification instantanée, et nous avons peur de passer pour des ratés.

L'icône du ballon smiley est le moyen le plus reconnaissable par lequel les gens du monde entier communiquent et masquent leurs véritables sentiments en ligne. Elle tient cette icône dorée presque comme une relique, peut-être même le Saint Graal du bonheur lui-même.

*We have probably all heard the phrase 'fake it 'til you make it'. From professional confidence to personal finances, it seems like there's nothing you can't fake until you make it, as it were. But does the adage apply to happiness?*

*This artwork exposes the notion that many people on social media tell the story that we are perfect, popular, rich, intelligent, and successful. Social media is like a pill that you take and it makes you believe that you are okay and that everything in your world is wonderful. But are we all that we pretend to be on the Internet?*

*We crave approval and have thirst for instant gratification, and are afraid of looking like failures.*

*The iconic smiley balloon is the most recognizable way in which people from all over the world communicate and mask their true feelings online. She holds this golden icon almost like a relic, perhaps even the holy grail of happiness itself.*

22

**FRANK HOLLYWOOD**  
(1980)

*The Age of Happiness*

Clé USB et NFT image 3D  
*USB Key and 3D Image NFT*

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.

NFT édition 1/25

Adresse du *Smart Contract*:

disponible 4 jours avant la vente

*The USB key is made of metal and comes in a box.*

NFT Edition 1/25

Smart Contract Address:

available 4 days before sale

Estimation / Estimate 2 500 €

[VOIR PLUS / SEE MORE](#)

[SMART CONTRACT](#)

23

**FRANK HOLLYWOOD**  
(1980)

*The Age of Happiness*

Clé USB et NFT image 3D  
*USB Key and 3D Image NFT*

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.

NFT édition 2/25

Adresse du *Smart Contract*:

disponible 4 jours avant la vente

*The USB key is made of metal and comes in a box.*

NFT Edition 2/25

Smart Contract Address:

available 4 days before sale

Estimation / Estimate 2 500 €

[VOIR PLUS / SEE MORE](#)

[SMART CONTRACT](#)

24

**FRANK HOLLYWOOD**  
(1980)

*The Age of Happiness*

Clé USB et NFT image 3D  
*USB Key and 3D Image NFT*

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.

NFT édition 3/25

Adresse du *Smart Contract*:

disponible 4 jours avant la vente

*The USB key is made of metal and comes in a box.*

NFT Edition 3/25

Smart Contract Address:

available 4 days before sale

Estimation / Estimate 2 500 €

[VOIR PLUS / SEE MORE](#)

[SMART CONTRACT](#)





**25**  
**FRANK HOLLYWOOD**  
 (1980)  
*The Age of Happiness*  
 Sculpture, clé USB et NFT image 3D  
*Sculpture, USB key and 3D Image NFT*  
 Haut. sculpture: 60 cm  
 Édition 1/25  
 La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.  
*Hight of the sculpture: 60cm*  
 Adresse du Smart Contract: disponible 4 jours avant la vente  
*Edition 1/25*  
*The USB key is made of metal and comes in a box.*  
 Smart Contract Address: available 4 days before sale

**Estimation / Estimate 4 500 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**

**26**  
**FRANK HOLLYWOOD**  
 (1980)  
*The Age of Happiness*  
 Sculpture, clé USB et NFT image 3D  
*Sculpture, USB key and 3D Image NFT*  
 Haut. sculpture: 60 cm  
 Édition 2/25  
 La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.  
*Hight of the sculpture: 60cm*  
 Adresse du Smart Contract: disponible 4 jours avant la vente  
*Edition 2/25*  
*The USB key is made of metal and comes in a box.*  
 Smart Contract Address: available 4 days before sale

**Estimation / Estimate 4 500 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**

**27**  
**FRANK HOLLYWOOD**  
 (1980)  
*The Age of Happiness*  
 Sculpture, clé USB et NFT image 3D  
*Sculpture, USB key and 3D Image NFT*  
 Haut. sculpture: 60 cm  
 Édition 3/25  
 La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.  
*Hight of the sculpture: 60cm*  
 Adresse du Smart Contract: disponible 4 jours avant la vente  
*Edition 3/25*  
*The USB key is made of metal and comes in a box.*  
 Smart Contract Address: available 4 days before sale

**Estimation / Estimate 4 500 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**





# Sabrina Ratté

Sabrina Ratté vit et travaille entre Montréal et Marseille. Son travail se compose de vidéos, d'installations, de sculptures, de performances audiovisuelles, d'impressions et de réalité virtuelle. Par la combinaison de la vidéo analogique, de la photographie et de l'animation 3D, son travail se situe à mi-chemin entre l'abstraction et le figuratif, le paysage et l'architecture, et sur la fine ligne qui sépare la réalité du virtuel.

## Expositions

Ellephant (Montréal); Musée Laforet (Japon); Musée National des Beaux-arts du Québec; Dolby (San Francisco); Whitney Museum of Art (New York); Chronus Art Center, (Shanghai); Künstlerhaus Bethanien (Berlin); HEK (Bâle); Museum of the Moving Image (New York); Centre Pompidou (Paris); Fondation Guerlain Paris; Gaité Lyrique Paris; Entreprise de luxe en juin 2022.

## Bourses et prix

2019 et 2022, Prix artistique Sobey (Canada); 2019, Résidence à la Cité Internationale des Arts; 2018, Bourse Explore and Create; 2017, Médaille d'or du Conseil des Arts du Canada pour la performance audio/vidéo; 2014, Conseil des Arts du Canada EMPAC avec Robert Aiki, Aubrey Lowe, Troy, NY.

*Sabrina Ratté lives and works between Montreal and Marseille. Her work includes videos, installations, sculptures, audio-visual performances, impressions and virtual reality. Through the combination of analog video, photography and 3D animation, her work is located halfway between abstraction and figurative, landscape and architecture, and on the thin line that separates reality from the virtual.*

## Exhibitions

*Ellephant (Montreal); Laforet Museum (Japan); Musée National des Beaux-arts du Québec; Dolby (San Francisco); Whitney Museum of Art (New York); Chronus Art Center, (Shanghai); Künstlerhaus Bethanien (Berlin); HEK (Basel); Museum of the Moving Image (New York); Centre Pompidou (Paris); Guerlain Foundation Paris; Gaité Lyrique Paris; Luxury Company in June 2022.*

## Grants and Prizes

*2019 & 2022, Sobey Art Award (Canada); 2019 Residency at Cité Internationale des Arts; 2018, Explore and Create Grant; 2017, Canada Council Gold medal for Audio/Visual performance; 2014, Canada Art Council EMPAC with Robert Aiki, Aubrey Lowe, Troy, NY.*

« L'électricité, utilisée comme matière première, est sculptée, transformée et altérée numériquement pour devenir une architecture.»

"Electricity, used as raw material, is being sculpted, transformed and altered digitally to become architecture."

28

**SABRINA RATTÉ**  
(1982)

*Winter Garden (Jardin d'hiver)*

Clé USB et NFT  
Vidéo en boucle  
Durée 1 minute 52 secondes  
*USB Key and NFT*  
*Video in loop-running*  
*Time 1minute 52seconds*

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.  
NFT édition 1/3  
Adresse du *Smart Contract*: disponible 4 jours avant la vente  
*The USB key is made of metal and comes in a box.*  
Edition 1/3  
*Smart Contract Address:* available 4 days before sale

**Estimation / Estimate 6 000 €**

[VOIR PLUS / SEE MORE](#)

[SMART CONTRACT](#)

29

**SABRINA RATTÉ**  
(1982)

*Winter Garden (Jardin d'hiver)*

Clé USB et NFT  
Vidéo en boucle  
Durée 1 minute 52 secondes  
*USB Key and NFT*  
*Video in loop-running*  
*Time 1minute 52seconds*

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.  
NFT édition 2/3  
Adresse du *Smart Contract*: disponible 4 jours avant la vente  
*The USB key is made of metal and comes in a box.*  
Edition 2/3  
*Smart Contract Address:* available 4 days before sale

**Estimation / Estimate 6 000 €**

[VOIR PLUS / SEE MORE](#)

[SMART CONTRACT](#)

30

**SABRINA RATTÉ**  
(1982)

*Winter Garden (Jardin d'hiver)*

Clé USB et NFT  
Vidéo en boucle  
Durée 1 minute 52 secondes  
*USB Key and NFT*  
*Video in loop-running*  
*Time 1minute 52seconds*

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.  
NFT édition 3/3  
Adresse du *Smart Contract*: disponible 4 jours avant la vente  
*The USB key is made of metal and comes in a box.*  
Edition 3/3  
*Smart Contract Address:* available 4 days before sale

**Estimation / Estimate 6 000 €**

[VOIR PLUS / SEE MORE](#)

[SMART CONTRACT](#)

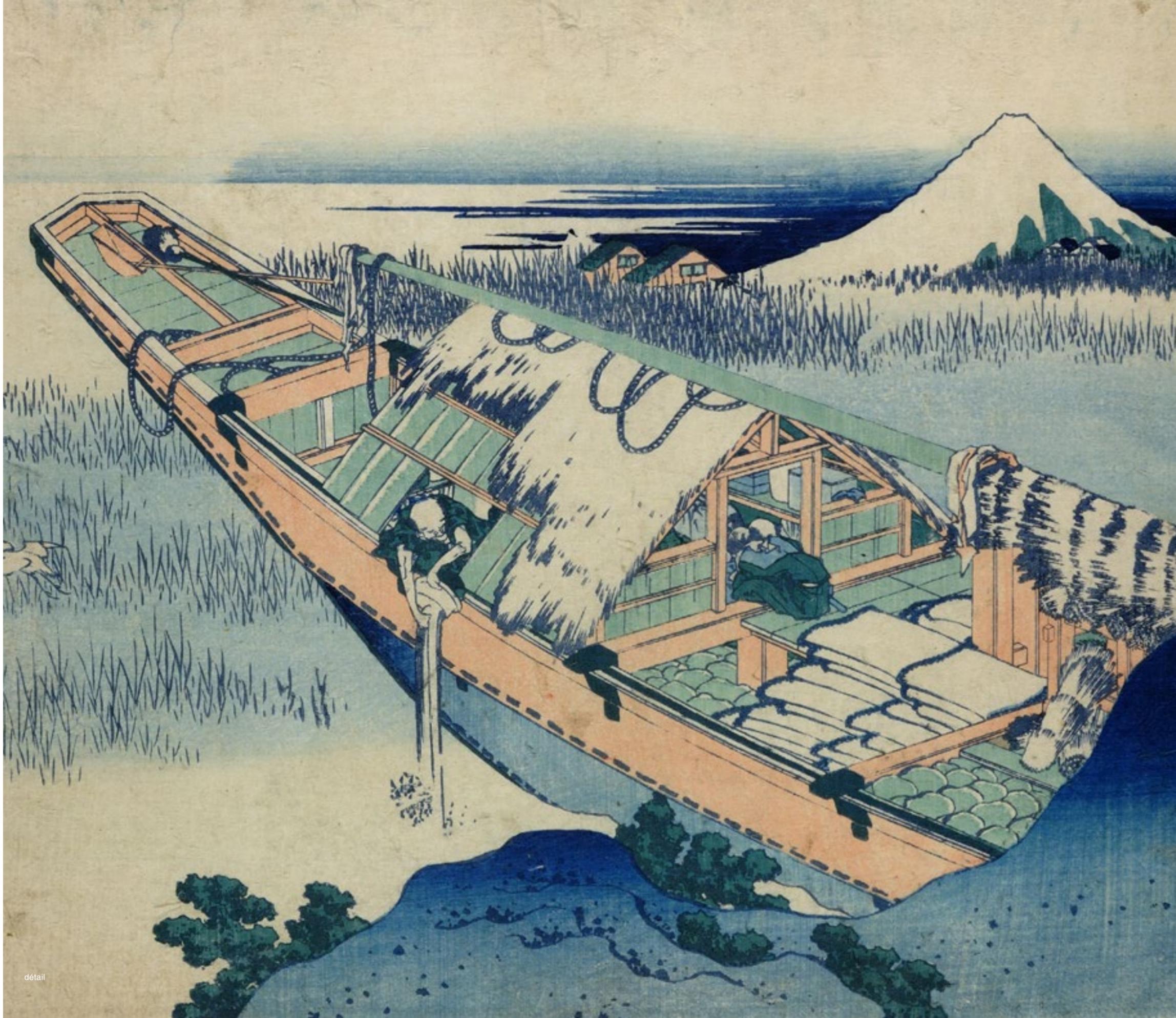


# LA COLLECTION.IO

du British Museum

Lots 31 à 40

AGUTTES



détail

# LaCollection

LaCollection est une entreprise française passionnée par l'art et la technologie, la première entreprise NFT qui réunit les évolutions rapides du marché dans l'espace blockchain avec les arts et la culture pour offrir aux collectionneurs une expérience utilisateur *leader* du marché. LaCollection vise à créer un foyer numérique pour les personnes qui ont une passion commune pour l'art, les musées, les NFT et le paysage technologique en évolution, en s'appuyant uniquement sur les meilleures technologies de leur catégorie dans le but de construire une grande communauté passionnée d'amateurs d'art. Chaque NFT est authentifié, approuvé par le musée, la galerie ou l'artiste concerné, et sécurisé sur la blockchain. LaCollection, en collaboration avec des institutions culturelles, crée une nouvelle façon de posséder une version numérique de chefs-d'œuvre du monde entier. Les collectionneurs pourront posséder ces NFT et créer leurs propres galeries inter-musées, forgeant ainsi une nouvelle communauté de personnes passionnées d'art et d'innovation.

*LaCollection is a French company with a passion for art and technology, the first NFT company that brings together the fast-changing market developments in the blockchain space with arts and culture to offer collectors a market leading user experience. LaCollection aims to create a digital home for people who have a shared passion in art, museums, NFTs and the evolving technological landscape, leveraging only best-in-class technology with the aim of building a large and passionate community of art lovers. Each NFT is authenticated, approved by the relevant museum, gallery or artist, and secured on the blockchain. LaCollection, working with cultural institutions, is creating a new way to own a digital version of masterpieces from around the world. Collectors will be able to own these NFTs and create their own cross-museum galleries, forging a new community of people with a passion for art and innovation.*



détail

# Katsushika Hokusai

LaCollection a le plaisir de présenter une sélection de NFT issus des dessins de l'artiste japonais Katsushika Hokusai de la collection du British Museum. Destinées à une encyclopédie illustrée qui n'a jamais été publiée, les œuvres originales n'ont jamais été exposées auparavant. Cette initiative de LaCollection s'inscrit dans le cadre de sa plateforme NFT art dédiée aux collections muséales et institutionnelles. LaCollection dédie sa nouvelle série NFT à Katsushika Hokusai (1760-1849), l'artiste japonais le plus célèbre de l'ukiyo-e, l'art de la gravure sur bois japonais, pendant la période Edo (1603-1868), l'apogée de l'art japonais. Ces NFT, certifiés par le British Museum, sont aujourd'hui proposés en vente au second marché.

*TheCollection is pleased to present a selection of NFTs from the drawings of Japanese artist Katsushika Hokusai from the collection of the British Museum's collection. Intended for an illustrated encyclopedia that has never been published, the original works have never been exhibited before. This initiative by TheCollection is part of its NFT art platform dedicated to museum and institutional and institutional collections. LaCollection dedicates its new NFT series to Katsushika Hokusai (1760-1849), the most famous Japanese artist of ukiyoe, the art of Japanese woodblock printing, during the Edo period (1603-1868), the peak of Japanese art. These NFTs, certified by the British Museum, are now offered for sale at the second market.*



**31**  
 Clé USB et NFT issus de l'œuvre  
 de Katsushika Hokusai, *Pine Seedlings  
 on the First Rat Day (female diver pleased  
 by octopuses)*, 1814. Japon, gravure  
 sur bois en couleur.  
*USB key and NFT from the work of Katsushika  
 Hokusai. Japan, Colour woodblock print.*  
 18,9 x 26,6 cm (approx.)  
 La clé usb est en métal et est présentée  
 dans un coffret en similicuir.  
 Le NFT est une pièce unique.  
 Adresse du *Smart Contract*:  
 disponible 4 jours avant la vente  
 ©2021, Les administrateurs du British Museum  
*The USB key is made of metal and comes in a box.*  
*The NFT is a unique piece.*  
 Smart Contract Address : available 4 days before sale  
 ©2021, The Trustees of the British Museum

**Estimation / Estimate 5 000 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**



**32**  
 Clé USB et NFT issus de l'œuvre  
 de Katsushika Hokusai, *Lovers and unravelled  
 obi*, from the series *Picture-book Models  
 of Couples*, c. 1812. Japon, gravure  
 sur bois en couleur.  
*USB key and NFT from the work of Katsushika  
 Hokusai. Japan, Colour woodblock print.*  
 25,9 x 38,9 cm  
 La clé usb est en métal et est présentée  
 dans un coffret en similicuir.  
 Le NFT est une pièce unique.  
 Adresse du *Smart Contract*:  
 disponible 4 jours avant la vente  
 ©2021, Les administrateurs du British Museum  
*The USB key is made of metal and comes in a box.*  
*The NFT is a unique piece.*  
 Smart Contract Address : available 4 days before sale  
 ©2021, The Trustees of the British Museum

**Estimation / Estimate 2 500 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**

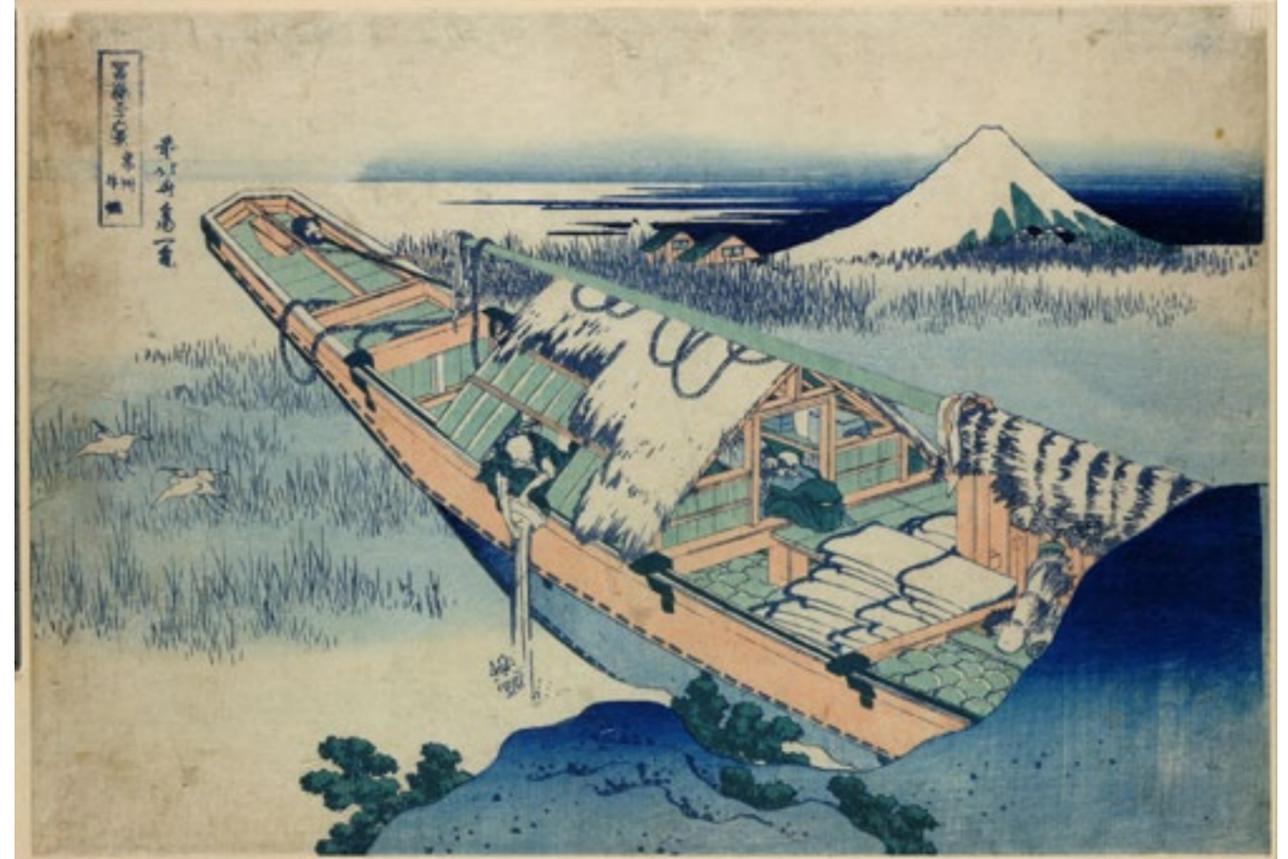


**33**  
Clé USB et NFT issus de l'œuvre de Katsushika Hokusai, *Lovers behind a folding screen*, from the series *Picture-book Models of Couples*, c. 1812. Japon, gravure sur bois en couleur.  
*USB key and NFT from the work of Katsushika Hokusai. Japan, Colour woodblock print.*  
26,4 x 38,9 cm  
La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.  
Le NFT est une pièce unique.  
Adresse du *Smart Contract*: disponible 4 jours avant la vente  
©2021, Les administrateurs du British Museum  
Donation de Lady Kelly  
*The USB key is made of metal and comes in a box.*  
*The NFT is a unique piece.*  
*Smart Contract Address : available 4 days before sale*  
©2021, The Trustees of the British Museum  
Donated by Lady Kelly

**Estimation / Estimate 1 800 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**



**34**  
Clé USB et NFT issus de l'œuvre de Katsushika Hokusai, *Ushibori in Hitachi Province*, from the series *Thirty-six Views of Mt. Fuji*, c. 1832. Japon, gravure sur bois en couleur.  
*USB key and NFT from the work of Katsushika Hokusai. Japan, Colour woodblock print*  
25,2 x 37,2 cm  
La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.  
Le NFT est une pièce unique.  
Adresse du *Smart Contract*: disponible 4 jours avant la vente  
©2021, Les administrateurs du British Museum  
Légué par Charles Hazelwood Shannon  
*The USB key is made of metal and comes in a box.*  
*The NFT is a unique piece.*  
*Smart Contract Address : available 4 days before sale*  
©2021, The Trustees of the British Museum  
Bequeathed by Charles Hazelwood Shannon

**Estimation / Estimate 2 000 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**



**35**  
 Clé USB et NFT issus de l'œuvre de Katsushika Hokusai, *Inume Pass in Kai Province*, from the series *Thirty-six Views of Mt. Fuji*, 1830-1833. Japon, gravure sur bois en couleur  
*USB key and NFT from the work of Katsushika Hokusai. Japan, Colour woodblock print.*  
 24,9 x 36,9 cm  
 La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.  
 Le NFT est une pièce unique.  
 Adresse du *Smart Contract*: disponible 4 jours avant la vente  
 ©2021, Les administrateurs du British Museum  
*The USB key is made of metal and comes in a box.*  
*The NFT is a unique piece.*  
 Smart Contract Address : available 4 days before sale  
 ©2021, The Trustees of the British Museum

**Estimation / Estimate 1 500 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**



**36**  
 Clé USB et NFT issus de l'œuvre de Katsushika Hokusai, *Cushion Pine at Aoyama*, from the series *Thirty-six Views of Mt. Fuji*, c. 1830. Japon, gravure sur bois en couleur.  
*USB key and NFT from the work of Katsushika Hokusai. Japan, Colour woodblock print.*  
 La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.  
 Le NFT est une pièce unique.  
 Adresse du *Smart Contract*: disponible 4 jours avant la vente  
 ©2021, Les administrateurs du British Museum  
 Légué par Charles Hazelwood Shannon  
*The USB key is made of metal and comes in a box.*  
*The NFT is a unique piece.*  
 Smart Contract Address : available 4 days before sale  
 ©2021, The Trustees of the British Museum  
 Bequeathed by Charles Hazelwood Shannon

**Estimation / Estimate 2 000 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**



**37**  
Clé USB et NFT issus de l'œuvre de Katsushika Hokusai, *Poem by Motoyoshi Shinno*, from the series *One Hundred Poems by One Hundred Poets, Explained by the Nurse*, c. 1830. Japon, gravure sur bois en couleur.  
*USB key and NFT from the work of Katsushika Hokusai. Japan, Colour woodblock print.*  
La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.  
Le NFT est une pièce unique.  
Adresse du *Smart Contract*: disponible 4 jours avant la vente  
*The USB key is made of metal and comes in a box. The NFT is a unique piece.*  
*Smart Contract Address : available 4 days before sale*  
©2021, Les administrateurs du British Museum  
©2021, The Trustees of the British Museum

**Estimation / Estimate 1 800 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**



**38**  
Clé USB et NFT issus de l'œuvre de Katsushika Hokusai, *Poet Harumichi no Tsuraki*, from the series *True Mirror of Chinese and Japanese Poems*, 1833-1934. Japon, gravure sur bois en couleur.  
*USB key and NFT from the work of Katsushika Hokusai. Japan, Colour woodblock print.*  
50,3 x 23 cm

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.  
Le NFT est une pièce unique.  
Adresse du *Smart Contract*: disponible 4 jours avant la vente  
©2021, Les administrateurs du British Museum  
*The USB key is made of metal and comes in a box. The NFT is a unique piece.*  
*Smart Contract Address : available 4 days before sale*  
©2021, The Trustees of the British Museum

**Estimation / Estimate 1 200 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**



**39**  
Clé USB et NFT issus de l'œuvre  
de Katsushika Hokusai, *Hawk and Cherry*,  
1833-1834. Japon, gravure sur bois en couleur.  
*USB key and NFT from the work of Katsushika  
Hokusai. Japan, Colour woodblock print.*  
52 x 23,1 cm

La clé usb est en métal et est présentée  
dans un coffret en similicuir.

Le NFT est une pièce unique.

Adresse du *Smart Contract*:

disponible 4 jours avant la vente

©2021, Les administrateurs du British Museum

*The USB key is made of metal and comes in a box.*

*The NFT is a unique piece.*

*Smart Contract Address : available 4 days before sale*

©2021, The Trustees of the British Museum

**Estimation / Estimate 1 800 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**



**40**  
Clé USB et NFT issus de l'œuvre  
de Katsushika Hokusai, *Brocade-Sash Bridge  
in Suo Province*, 1834. Japon, gravure  
sur bois en couleur.  
*USB key and NFT from the work of Katsushika  
Hokusai. Japan, Colour woodblock print.*

La clé usb est en métal et est présentée  
dans un coffret en similicuir.

Le NFT est une pièce unique.

Adresse du *Smart Contract*:

disponible 4 jours avant la vente

©2021, Les administrateurs du British Museum

*The USB key is made of metal and comes in a box.*

*The NFT is a unique piece.*

*Smart Contract Address : available 4 days before sale*

©2021, The Trustees of the British Museum

**Estimation / Estimate 800 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

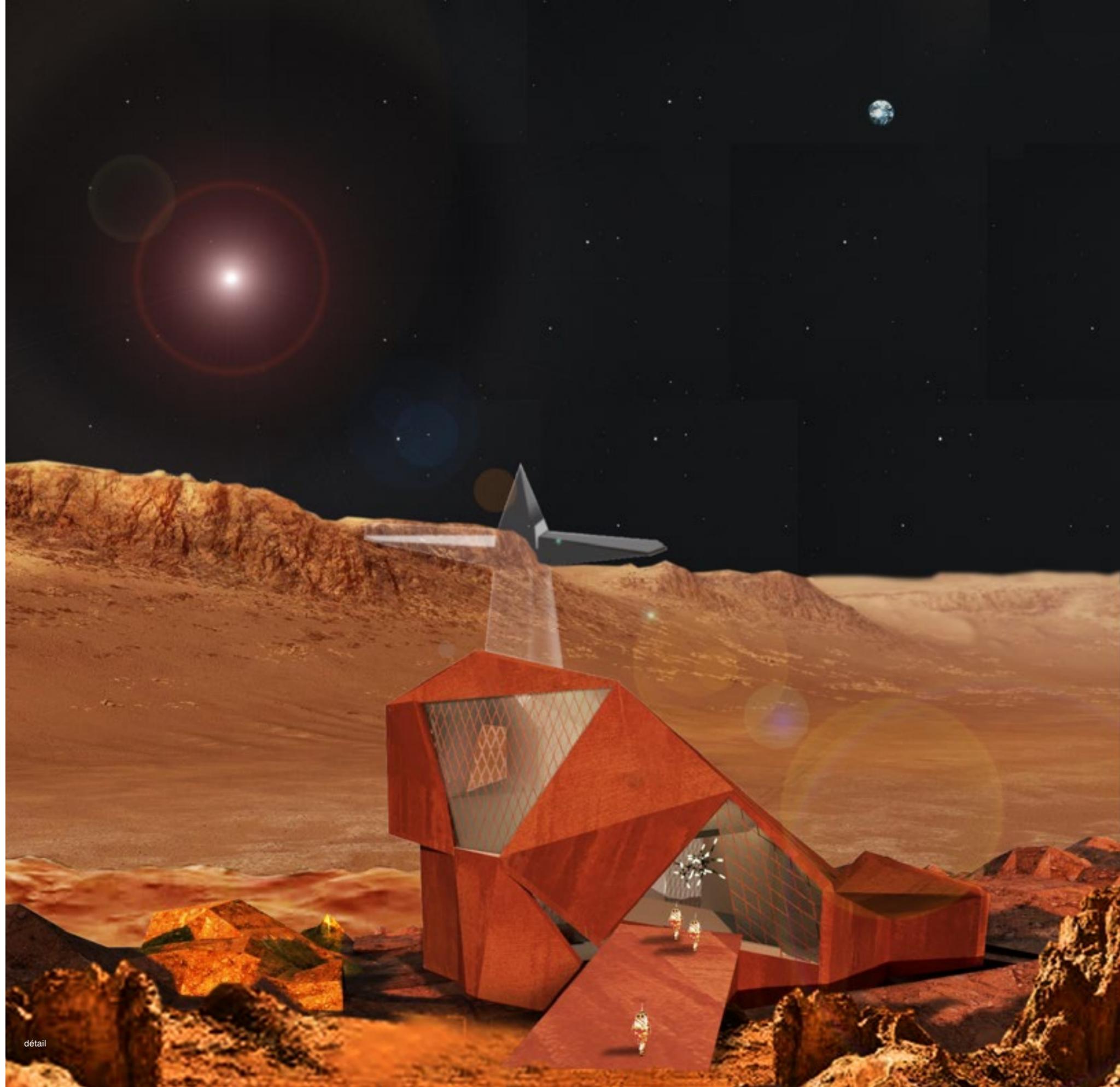
**SMART CONTRACT**

# NOTRE - DAME DE LA METARÉDEMPTION

Vente caritative

Lots 41 à 51

AGUTTES



détail



# David Pons

## Présentation du projet

L'église cathédrale Notre-Dame de la Métarédemption se veut être un projet utopiste incarnant l'universalité de la spiritualité. Jérusalem, d'où depuis deux mille ans, est parti l'évangélisation de notre planète doit désormais se voir comme le noyau d'une nouvelle évangélisation à l'échelle du système solaire. Au cœur de la ville sainte, réside l'épicentre de la culture occidentale : le Saint-Sépulcre. Là, se trouve le tombeau du Christ, le plus haut lieu de recueillement du christianisme. Protégé par les différentes communautés chrétiennes, ce monument offre aux catholiques la possibilité de pouvoir prier aussi dans une chapelle du XI<sup>e</sup> siècle adjacente à la tombe vénérée.

Aux prises avec les sévices du temps, cette chapelle nécessite aujourd'hui une réfection totale. Ainsi, par un paradoxe des plus audacieux, sa restauration pourrait être nancée par de généreux investisseurs ayant la capacité de saisir l'opportunité de valoriser le premier geste culturel futuriste sur Mars.

Car rien ne serait plus logique qu'une technologie d'exception se mette au service d'un lieu d'exception.

Comme tous les lieux saints de Terre Sainte, ce monument est sous la garde spirituelle et temporelle des disciples de François d'Assise, qui bénéficieront d'investissements générés par la vente de ces œuvres NFT, toutes authentifiées par leur auteur, David PONS. Celui-ci, artiste d'art sacré, a reçu depuis deux ans la charge de la conception, de la réalisation et de la maîtrise d'œuvre pour la restructuration architecturale et l'aménagement liturgique du chantier de la chapelle latine.

Chaque propriétaire d'un NFT se verra, par ailleurs, recevoir en échange de sa contribution financière, un certificat d'authentification de mécénat physique établi par la Custodie de Terre Sainte.

De la sorte, le pont spacio-temporel créé entre un réel patrimoine multiséculaire et des œuvres virtuelles d'un patrimoine en devenir, nous permet de révéler la signification du mot religieux : celui de relier. À vous donc la possibilité de poser la première pierre cryptonique sur laquelle vous bâtirez cette église !

## Presentation of the project

*The Cathedral Church of Our Lady of the Metredemption is a utopian project embodying the universality of spirituality. Jerusalem, from where the evangelization of our planet began two thousand years ago, must now be seen as the nucleus of a new evangelization on the scale of the solar system. In the heart of the Holy City lies the epicenter of Western culture: the Holy Sepulchre. Here is the tomb of Christ, the highest place of recollection in Christianity. Protected by various Christian communities, this monument offers Catholics the possibility of praying in an eleventh-century chapel adjacent to the venerated tomb.*

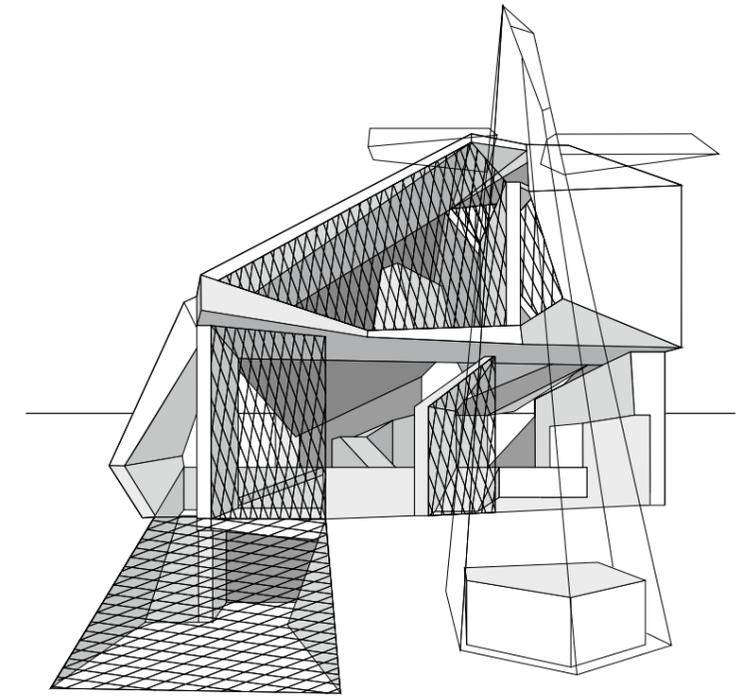
*The chapel is now in need of a complete overhaul due to the ravages of time. Thus, by a most audacious paradox, its restoration could be financed by generous investors with the capacity to seize the opportunity to establish the first religious endeavour on Mars.*

*Nothing would be more logical than for an exceptional technology to be put at the service of an exceptional place.*

*Like all the holy places in the Holy Land, this monument is under the spiritual and temporal care of the disciples of Francis of Assisi, who will benefit from the investments generated by the sale of these NFT works, all authenticated by their author, David PONS. David Pons, an artist specialising in religious art, has been in charge of the design, realization and project management for the architectural restructuring and liturgical development of the Latin chapel for the past two years.*

*In exchange for their financial contribution, each owner of an NFT will receive a certificate of authentication of physical patronage issued by the Custody of the Holy Land.*

*In this way, the space-time bridge created between a real multi-sectional heritage and the virtual works of a heritage in the making, allows us to reveal the meaning of the word religious: that of building. It is therefore up to you to lay the first cryptonic stone on which you will build this church!*



**Sam Waks**

Diplômé de l'Institut SAE de Sydney en 2005, Sam Waks compose et interprète de la musique électronique depuis plus de 10 ans, en plus d'être un batteur et percussionniste professionnel. Depuis 2009, il est PDG de La Briche Studio en France qui propose des services de production et enregistrement de musique ainsi que des résidences d'artistes.

**Sam Waks**

*Graduated from SAE Sydney in 2005, Sam Waks has composed and performed electronic music for over a decade as well as being a professionally trained drummer and percussionist. Since 2009 he is CEO of La Briche Studio in France where he provides a wide range of audio production services and artists residences.*

**Nathan Waks**

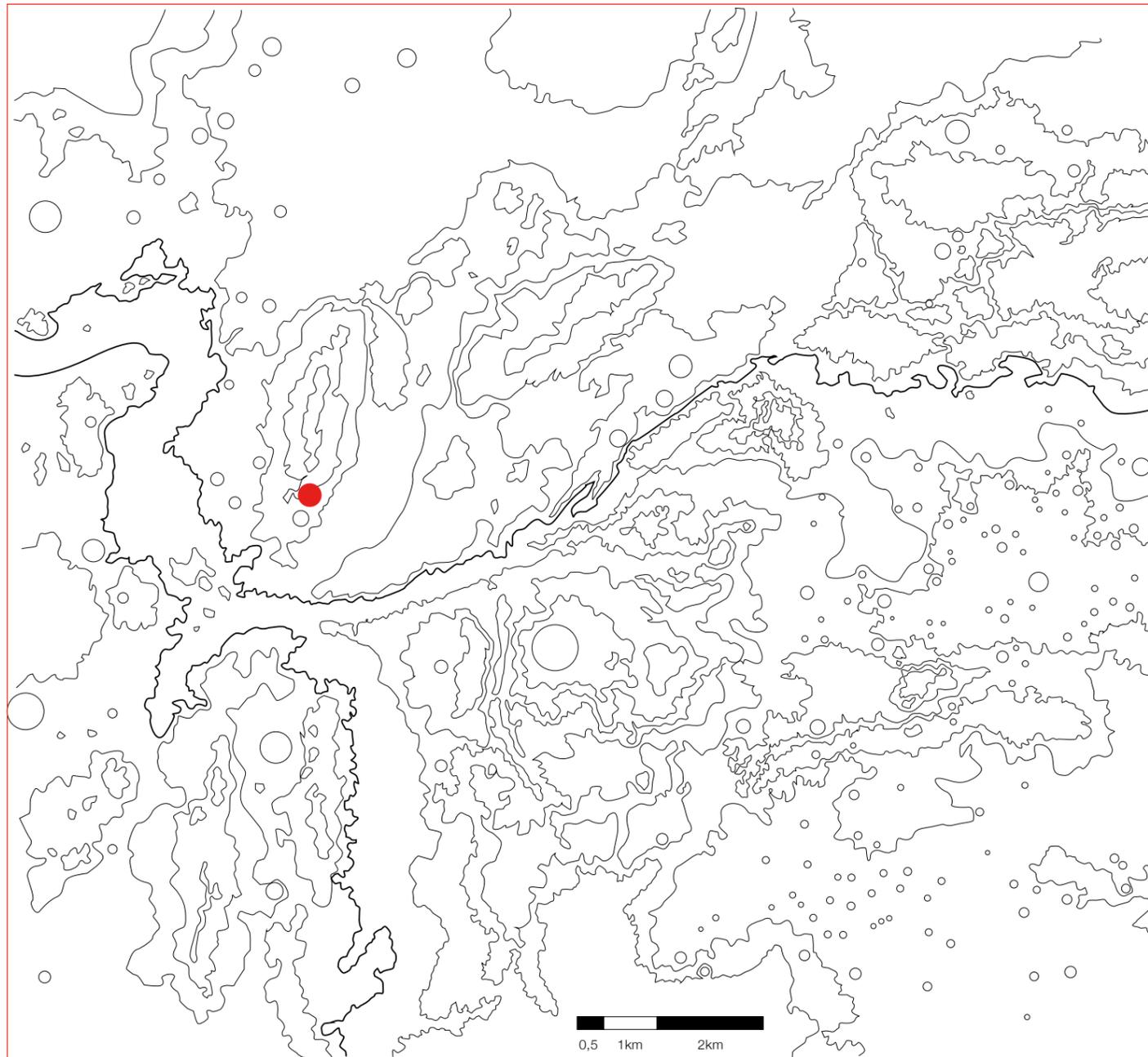
Né en 1951, Nathan Waks étudie le piano dès l'âge de quatre ans, puis le violoncelle à sept ans. Formé au Conservatoire de musique de Sydney, il suit également les cours de Mstislav Rostropovitch à Moscou. Il est Premier Prix du Conservatoire de Paris. Compositeur renommé de musiques de lms, producteur, organisateur de concerts pour des stars telles que Frank Sinatra et Rod Steward, Il mène parallèlement une brillante carrière de soliste, notamment à l'Orchestre symphonique de Sydney et l'Orchestre symphonique de la BBC. Il est membre du conseil d'administration de l'Australian National Academy of Music. Nathan est fier de collaborer avec son fils Sam, pour créer la musique du NFT de la cathédrale Meta.

**Nathan Waks**

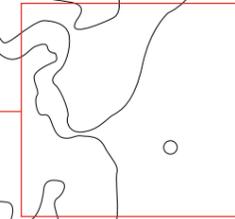
*Born in 1951, Nathan Waks started learn the piano at age four, and the cello at age seven. He studied at the Sydney Conservatorium of Music, with Mstislav Rostropovich in Moscow, and also won a Premier Prix at the Conservatoire de Paris. Renowned composer of lms scores, producer, organizer of concerts for stars such as Frank Sinatra and Rod Steward, Nathan Waks had also a brilliant career as a soloist, notably at the Sydney Symphony Orchestra and BBC Symphony Orchestra. He is Board Member of the Australian National Academy of Music. Nathan his proud to collaborate with his son Sam to create the music for the Meta cathedral NFT.*

Vue ouest telle que sera la chapelle latine du saint Sépulcre après restauration et avec son aménagement

*Western view of the Latin Chapel of the Holy Sepulchre after restoration and with its layout*



Neretva  
vallis



Jezero crater

**Implantation Zone :**  
Estuary Neretva vallis

**Location Area :**  
Longitude 77.30392456°  
Latitude 18.54602262°



Le jubilé de 2033 se prépare déjà activement et la Custodie de Terre sainte ne souhaitait pas rester extérieure aux entreprises liées à cet évènement. Depuis plusieurs années, elle nourrit un projet d'ampleur visant à la complète remise en état de la chapelle franciscaine de l'Apparition de Jésus à sa mère dite chapelle latine.

L'état actuel datant des années 1960 effectué après le concile Vatican II a nécessité une réflexion en profondeur.

Les maçonneries d'époques constantinienne et croisée (IV<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup>) ainsi que leurs enduits modernes sont aujourd'hui dans un état déplorable.

Les mises aux normes des réseaux d'eaux et électriques sont indispensables et, les communications changeants, des systèmes vidéo de retransmission des messes sont à installer.

Les besoins liturgiques ont également évolué en impactant plastiquement et architecturalement l'édifice dans ses volumes et ouvertures. Nous sommes donc, métaphoriquement, en présence « d'un stradivarius que l'Histoire a recouvert, au fil des décennies, de plusieurs couches de vernis, peintures et interventions discordantes ».

Ainsi, l'étude menée durant deux années a permis de présenter non seulement la noblesse initiale de la structure de la chapelle mais également de développer la conception de l'ensemble du mobilier liturgique.

Les contraintes sanitaires ayant retardées le projet, celui-ci entre maintenant dans sa phase de chantier à laquelle nous vous proposons de participer.

*The Jubilee of 2033 is already being actively prepared and the Custody of the Holy Land did not want to remain outside the undertakings related to this event. For several years now, it has been working on a large-scale project to completely restore the Franciscan chapel of the Apparition of Jesus to his mother, known as the Latin Chapel.*

*The current state of the chapel, which dates from the 1960s and was built after the Second Vatican Council, required a thorough reflection.*

*The masonry from the Constantinian and Crusader periods (4<sup>th</sup> and 11<sup>th</sup> centuries) as well as their modern coatings are in a deplorable state today.*

*The upgrading of the water and electrical networks is indispensable and, as communications change, video systems for the retransmission of masses must be installed.*

*Liturgical needs have also evolved, impacting the building plastically and architecturally in its volumes and openings. We are therefore, metaphorically, in the presence of "a Stradivarius that history has covered, over the decades, with several layers of varnish, paint and discordant interventions".*

*Thus, the study carried out during two years allowed to present not only the initial nobility of the structure of the chapel but also to develop the conception of the whole liturgical furniture.*

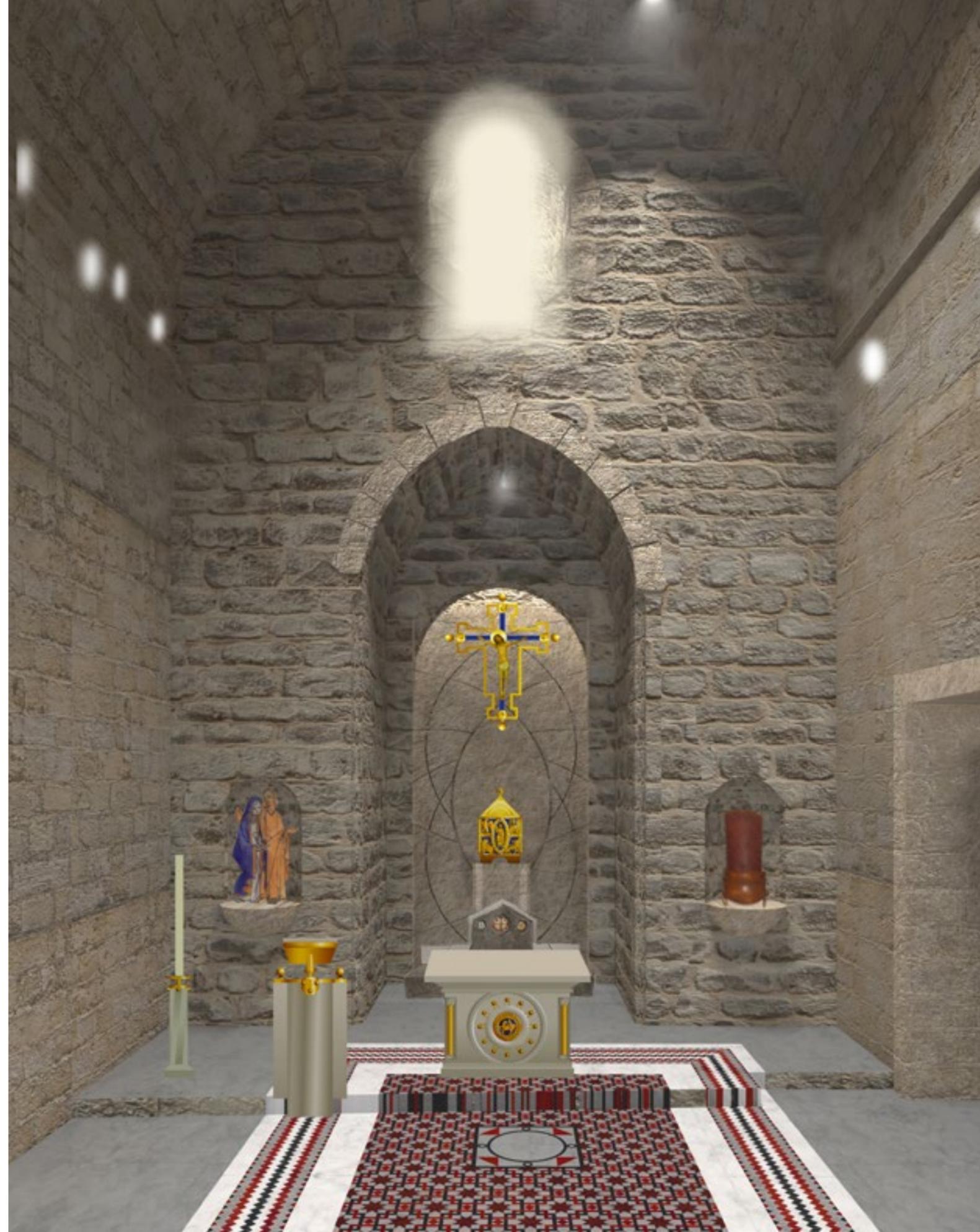
*Sanitary constraints having delayed the project, it is now entering its construction phase in which we propose you to participate.*

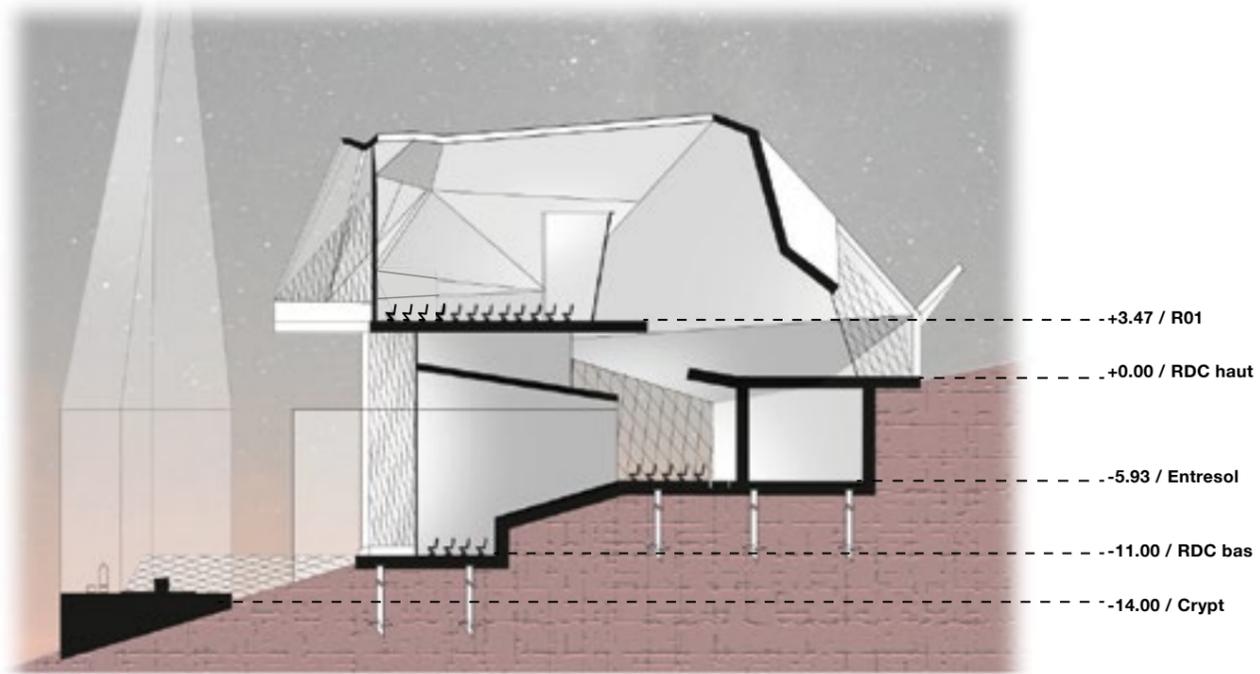
Ci-contre : Vues de la chapelle avant restauration.

À droite : Vue est (chœur) telle que sera la chapelle latine du saint Sépulcre après restauration et avec son aménagement

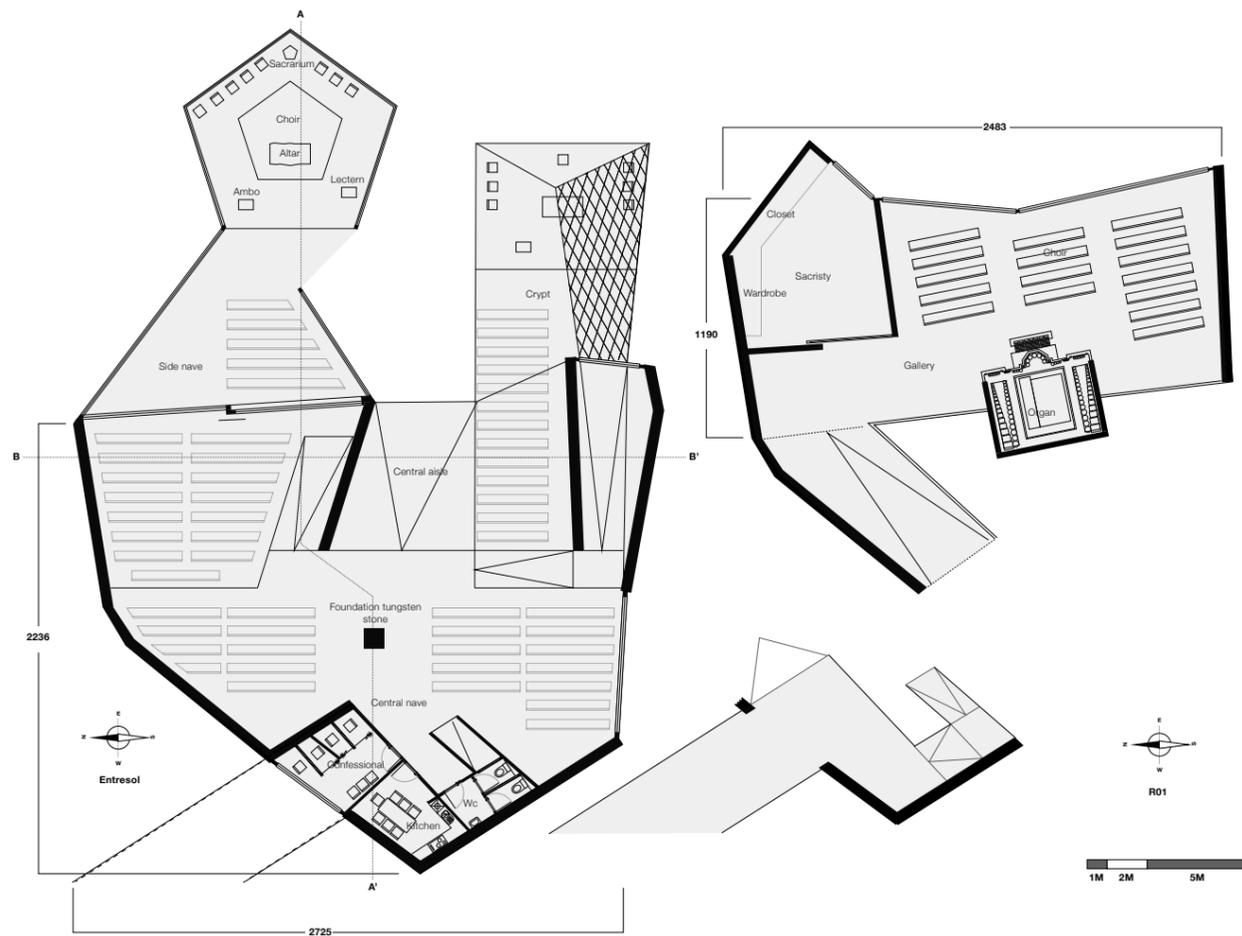
*Opposite: Views of the chapel before restoration.*

*Right: East view (choir) as the Latin chapel of the Holy Sepulchre will be after restoration and with its layout*





SECTION AA'

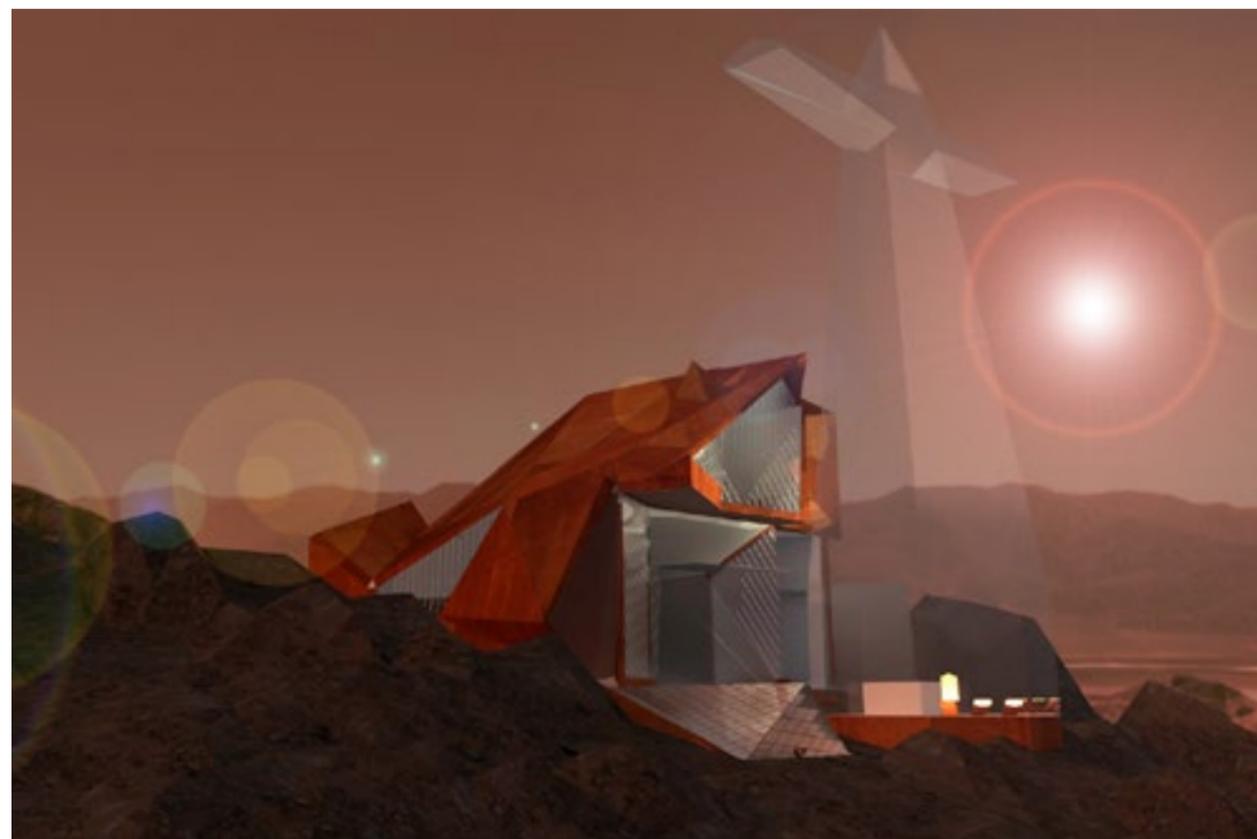
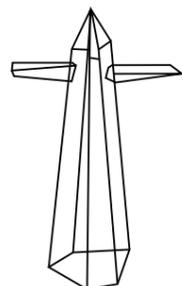


L'église cathédrale Notre-Dame de la Métarédemption est le cœur spirituel de la nouvelle colonie martienne.

Animée par un son et des lumières originelles ce lieu de recueillement permet une introspection porteuse d'espoir en l'avenir. Les louanges, chants et prières des fidèles sont dirigées vers les exoplanètes à conquérir. Tous unis sous les sphères étoilées, le prêtre catalyse les prières dans le cœur d'une croix en cristal.

*Our Mary of Metaredemption Cathedral Church serves as the spiritual core of the future Martian colony.*

*Animated by creative sound and lighting, this contemplative space encourages meditation and a sense of hope for the future. The faithful's praises, hymns, and prayers are aimed toward the conquered exoplanets. All gathered under the celestial realms, the priest stimulates the prayers within the crystal cross's heart.*



**41**  
**DAVID PONS**  
(1966)

*La Métacathédrale*

Impression couleur sur papier et NFT qui intègre et présente en un seul et unique exemplaire le visuel 3D. Réalisation en 3D d'une cathédrale de 1000m<sup>2</sup> située à l'estuaire de la Neretva Valley sur un flanc du cratère Jezero (longitude 77.30392456°, latitude 18.54602262°). Cette cathédrale constitue la première station d'un Metavers global religieux en génèse. Certificat d'authenticité fourni par l'auteur. Ce NFT comprend : le plan au 1/150<sup>e</sup>, une coupe longitudinale et une transversale, plan de situation, une vidéo de présentation de l'édifice, le mobilier liturgique. Musique originale créée et interprétée par Sam et Nathan Waks.

Fourniture du contrat d'assistance pour la réalisation de la cathédrale dans le metavers Spatial. Vente aux enchères type NFT Charity. 80% des bénéfices de la vente de la cathédrale finance le projet de restructuration de la chapelle latine du Saint-Sépulcre dans laquelle une messe sera célébrée au nom du mécène après la fin du chantier.

*Color print and NFT incorporating and displaying the 3D visual in a single and unique copy. Realization in 3D of a 1000m<sup>2</sup> cathedral at the Neretva Valley's estuary on the Jezero crater's southwestern side (longitude 77.30392456°, latitude 18.54602262°). This cathedral serves as the genesis station of a global religious Metaverse. Author's certificate of authenticity. This NFT comprises a 1/150<sup>th</sup> scale plan, longitudinal and cross sections, a site plan, a video presentation of the building, and the liturgical furniture. Original music created and performed by Sam and Nathan Waks. Offering of assistance in the design of the cathedral in the Spatial metaverse. Eighty percent of the profits from the sale of the cathedral will be used to fund the project restructuring the Latin Chapel of the Holy Sepulcher, where a liturgy will be celebrated in the sponsor's name following the completion of the project.*

**Estimation / Estimate 98 000 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**



42

**DAVID PONS**  
(1966)

*Autel / Altar*

Impression couleur sur papier et NFT qui intègre et présente un seul et unique exemplaire de l'élément liturgique en version originale aquarellée sur papier. L'œuvre définitive est réalisée en bronze doré, lapis-lazuli et pierre Malaky.

*Color print and NFT including and presenting a single, one-of-a-kind copy of the liturgical element in its original watercolor on paper form. The completed piece is crafted from plated copper, lapis lazuli, and Malaky stone.*

Planche d'étude à l'échelle 1/25°  
Certificat d'authenticité fourni par l'auteur.  
56,5 x 38 cm  
*1/25<sup>th</sup> scale study board*  
*Author's certificate of authenticity*  
56,5x38 cm

**Estimation / Estimate 9 800 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**



43

**DAVID PONS**  
(1966)

*Ornement d'antependium pour l'autel*  
*Altar antependium ornament*

Impression couleur sur papier et NFT qui intègre et présente un seul et unique exemplaire de l'élément liturgique en version originale aquarellée sur papier. L'œuvre définitive est réalisée en bronze doré et lapis-lazuli.

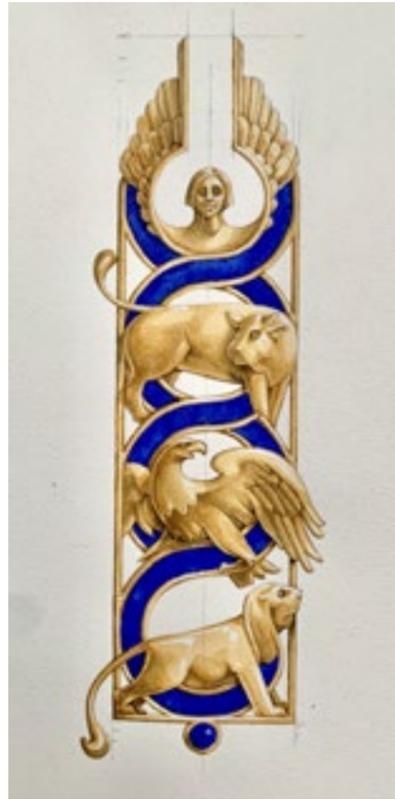
*Color print and NFT including and presenting a single, one-of-a-kind copy of the liturgical element in its original watercolor on paper form. The nished piece is crafted from gilded metal and lapis lazuli.*

Planche d'étude à l'échelle 1/1  
Certificat d'authenticité fourni par l'auteur.  
56,5 x 38 cm  
*1/1 scale study board*  
*Author's certificate of authenticity*  
56,5x38 cm

**Estimation / Estimate 9 800 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**



**44**  
**DAVID PONS**  
(1966)

*Ambon*

Impression couleur sur papier et NFT qui intègre et présente un seul et unique exemplaire de l'élément liturgique en version originale aquarellée sur papier.

L'œuvre définitive est réalisée en bronze doré, lapis-lazuli et pierre Malaky.

*Color print and NFT including and presenting a single, one-of-a-kind copy of the liturgical element in its original watercolor on paper form. The completed piece is crafted from gilded copper, lapis lazuli, and Malaky stone.*

Planche d'étude à l'échelle 1/25°  
Certicat d'authenticité fourni par l'auteur.  
38 x 28 cm  
1/25<sup>th</sup> scale study board  
Author's certicate of authenticity  
38x28 cm

**Estimation / Estimate 9 800 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**

**45**  
**DAVID PONS**  
(1966)

*Orfroi d'ambon / Orphrey of ambon*

Impression couleur sur papier et NFT qui intègre et présente un seul et unique exemplaire de l'élément liturgique en version originale aquarellée sur papier.

L'œuvre définitive est réalisée en bronze doré et lapis-lazuli.

*Color print and NFT including and presenting a single, one-of-a-kind copy of the liturgical element in its original watercolor on paper form. The final piece is crafted from gilded metal and lapis lazuli.*

Planche d'étude à l'échelle 1/1  
Certicat d'authenticité fourni par l'auteur.  
38,5 x 28,5 cm  
1/1 scale study board  
Author's certicate of authenticity  
38,5x28,5 cm

**Estimation / Estimate 9 800 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**

**46**  
**DAVID PONS**  
(1966)

*Tabernacle*

Impression couleur sur papier et NFT qui intègre et présente un seul et unique exemplaire de l'élément liturgique en version originale aquarellée sur papier.

L'œuvre définitive est réalisée en bronze doré et lapis-lazuli.

*Color print and NFT including and presenting a single, one-of-a-kind copy of the liturgical element in its original watercolor on paper form. The final piece is crafted from gilded metal and lapis lazuli.*

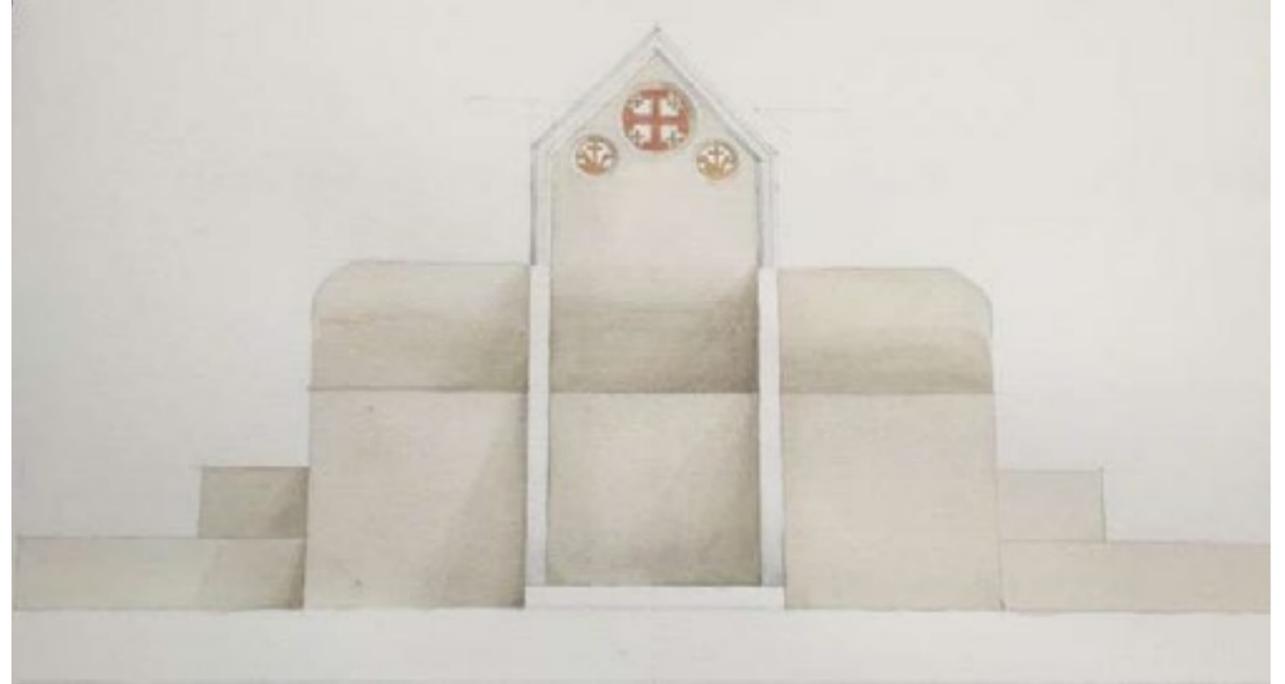
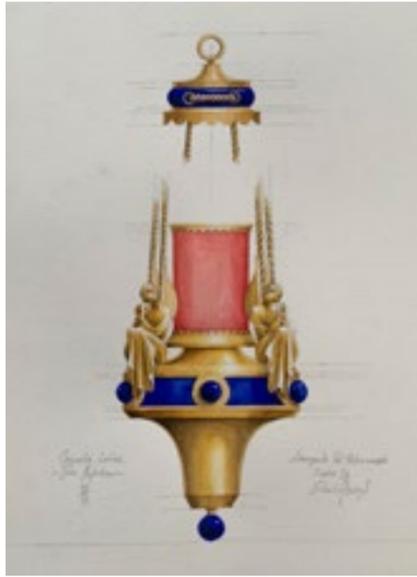
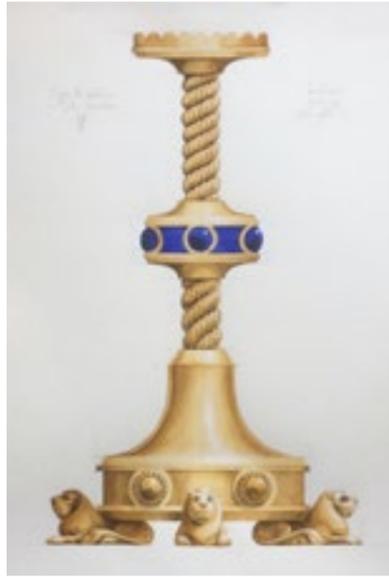
Planche d'étude à l'échelle 1/2  
Certicat d'authenticité fourni par l'auteur.  
56,5 x 38 cm  
1/2 scale study board  
Author's certicate of authenticity  
56,5x38 cm

**Estimation / Estimate 9 800 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**





**47**  
**DAVID PONS**  
(1966)

*Chandelier d'autel*

Impression couleur sur papier et NFT qui intègre et présente un seul et unique exemplaire de l'élément liturgique en version originale aquarellée sur papier. L'œuvre définitive est réalisée en bronze doré et lapis-lazuli.

*Color print and NFT including and presenting a single, one-of-a-kind copy of the liturgical element in its original watercolor on paper form. The finished piece is crafted from gilded metal and lapis lazuli.*

Planche d'étude à l'échelle 1/1  
Certificat d'authenticité fourni par l'auteur.  
38 x 28 cm  
*1/1 scale study board*  
*Author's certificate of authenticity*  
38x28 cm

**Estimation / Estimate 9 800 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**

**48**  
**DAVID PONS**  
(1966)

*Lampe de la Présence / Lamp of the Presence*

Impression couleur sur papier et NFT qui intègre et présente un seul et unique exemplaire de l'élément liturgique en version originale aquarellée sur papier. L'œuvre définitive est réalisée en bronze doré et lapis-lazuli.

*Color print and NFT including and presenting a single, one-of-a-kind copy of the liturgical element in its original watercolor on paper form. The final piece is crafted from gilded metal and lapis lazuli.*

Planche d'étude à l'échelle 1/2  
Certificat d'authenticité fourni par l'auteur.  
38 x 28,5 cm  
*1/2 scale study board*  
*Author's certificate of authenticity*  
38x28,5 cm

**Estimation / Estimate 9 800 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**

**49**  
**DAVID PONS**  
(1966)

*Lampe de dévotion / Lamp of devotion*

Impression couleur sur papier et NFT qui intègre et présente un seul et unique exemplaire de l'élément liturgique en version originale aquarellée sur papier. L'œuvre définitive est réalisée en bronze doré et lapis-lazuli.

*Color print and NFT including and presenting a single, one-of-a-kind copy of the liturgical element in its original watercolor on paper form. The final piece is crafted from gilded metal and lapis lazuli.*

Planche d'étude à l'échelle 1/2  
Certificat d'authenticité fourni par l'auteur.  
28,2 x 37,7 cm  
*1/2 scale study board*  
*Author's certificate of authenticity*  
28,2x37,7 cm

**Estimation / Estimate 9 800 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**

**50**  
**DAVID PONS**  
(1966)

*Siège de présidence*

Impression couleur sur papier et NFT qui intègre et présente un seul et unique exemplaire de l'élément liturgique en version originale aquarellée sur papier.

L'œuvre définitive est réalisée en pierre Malaky, bronze doré et rosso antico.

*Color print and NFT including and presenting a single, one-of-a-kind copy of the liturgical element in its original watercolor on paper form. The finished piece is crafted from gilded metal, lapis lazuli, Malaky stone and marble "rosso antico".*

Planche d'étude à l'échelle 1/10<sup>e</sup>  
Certificat d'authenticité fourni par l'auteur.  
38 x 28 cm  
*1/10<sup>th</sup> scale study board*  
*Author's certificate of authenticity*  
38x28 cm

**Estimation / Estimate 9 800 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**



**51**  
**DAVID PONS**  
(1966)

*Croix de chœur / Choir cross*

Impression couleur sur papier et NFT qui intègre et présente un seul et unique exemplaire de l'élément liturgique en version originale aquarellée sur papier.

L'œuvre définitive est réalisée en bronze doré et lapis-lazuli.

Crucifix du XIV<sup>e</sup> siècle.

*Color print and NFT including and presenting a single, one-of-a-kind copy of the liturgical element in its original watercolor on paper form. The finished piece is crafted from gilded metal and lapis lazuli.*

*Crucifix of the 14<sup>th</sup> century.*

Planche d'étude à l'échelle 1/25<sup>e</sup>

Certificat d'authenticité fourni par l'auteur.

38 x 28 cm

1/25<sup>th</sup> scale study board

Author's certificate of authenticity

38x28 cm

**Estimation / Estimate 9 800 €**

**VOIR PLUS / SEE MORE**

**SMART CONTRACT**



# AGUTTES

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



# Index

- H**
  - HOKUSAI Katsushika 31 à 40
  - HOLLYWOOD Frank 22 et 27
- K**
  - KAC Eduardo 19 à 21
- M**
  - MEIDEROS Emo de 1 à 4
- P**
  - PICCI Andy 17
  - PONS David 41 à 51
- R**
  - RATTÉ Sabrina 28 à 30
- S**
  - SAUVAGE Corentin 8 à 16
  - SUN7 (BOURNAT Jonas) 18
  - SCHMITT Antoine 5 à 7



## CONDITIONS OF SALE

### I- GENERAL TERMS OF SALE - AGUTTES

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax 20% + VAT amounting to 24% (all taxes included). The buyers via the live platforms will pay, in addition to the bids and the buyers' fees an additional commission which will be entirely paid back to the platforms (see paragraph: Auctions via live platforms).

### 1A - GUARANTEES

In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of SAS Claude AGUTTES, taking into account the corrections announced at the time of the presentation of the item in the sale report. Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale. However, the photos are worth exhibition, and no claims will be admitted once the award is pronounced. The reproductions in the catalog of works are as faithful as possible, a difference in color or tones is nevertheless possible. The dimensions are only given as an indication. The text in French is the official text which will be retained in case of dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint. The state of conservation of the works is not specified in the catalog, the buyers are therefore obliged to ask for additional photos, videos and/or condition reports. No claim will be accepted concerning possible restorations or accidents once the auction has been pronounced. The condition reports requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale are given for information only. They do not engage their responsibilities and cannot be the cause of a legal claim. Under no circumstances do they replace the personal examination of the work by the buyer or his representative.

### 1B - BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

By placing a bid, the bidders assume the personal responsibility of paying the auction price, increased by the costs to be paid by the buyer and by all taxes or duties due. Except in the case of a written agreement with SAS Claude Aguttes, prior to the sale, mentioning that the bidder is acting as an agent of a third party identified and approved by SAS Claude Aguttes, the bidder is deemed to be acting in his own name. We remind our sellers that it is forbidden to bid directly on the lots belonging to them.

Important :

-**BID IN THE ROOM:** The normal way to bid is to be physically present in the auction room.

-**BID ON THE PHONE:** However, we accept to receive bids by telephone from a potential buyer who will have registered before the sale. We cannot be held responsible in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in case of error or omission or any technical difficulties relating to the reception of bids by telephone.

-**GIVE US YOUR ABSENTEE BID BEFORE THE SALE:** We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids.

We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

### 1C - BIDS THROUGH LIVE PLATFORM

It is also possible to bid live without being physically in the auction room. These bids are carried out on technical platforms allowing remote participation in auctions by electronic means. It is necessary to register beforehand and to ensure that the registration is validated. A bidding limit may be announced at the time of your registration. In this case, it is advisable to give a deposit beforehand directly on the platform in order to be able to bid freely during the

sale. The buyer via the platform for live purchases is informed that the fees charged by these platforms will be at his exclusive charge. As an indication, for Drouot digital, a commission of 1.80% including VAT (1.5% excluding VAT) and for Invaluable, a commission of 3% including VAT (2.4% excluding VAT)... Aguttes may not be held responsible for the interruption of a Live service during a sale or for any other malfunction that may prevent a buyer from bidding via a technical platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the course of a sale does not necessarily justify the auctioneer's stopping the auction.

### 1D - COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment: please contact the person in charge.

Buyers are advised to collect successful lots by the carrier of their choice as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase. In case of impossibility to remove the batches due to the current sanitary crisis, these deadlines will exceptionally be extended according to a specific agreement with the sales department concerned. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, SAS Claude AGUTTES assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

### 1E - PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include :

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note : Bank charges are the buyer's responsibility.)

Account: Claude AGUTTES SAS - IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 BIC NSMBFRPPXXX Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008 - Code Banque 30788 Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
--

- Credit cards: bank fees, which usually range from 1 to 2%, are the buyer's responsibility
- American Express: 2.95%<sup>TTC</sup> commission will be charged.
- Payment on line <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed

### 1F - PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash. In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding :

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

### 1G - LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

### II- SPECIAL CONDITIONS LINKED TO THE ACQUISITION OF A PHYSICAL WORK ACCOMPANIED BY ITS NON-FUNGIBLE TOKEN (NFT) – AGUTTES

#### 2A - PREAMBLE - TRUSTED THIRD PARTY

The NFT accompanying the work of art sold at public auction is stored before the sale in the dedicated AGUTTES wallet as a trusted third party. The AGUTTES wallet can be freely consulted according to the indications specified on the description of the lot on [aguttes.com](https://www.aguttes.com), it corresponds to an escrow wallet which guarantees to the winning bidder the final delivery of the NFT.

#### 2B - MORE DETAILS CONCERNING THE DESCRIPTION OF THE LOT

The work sold is accompanied by its NFT. NFT stands for Non Fungible Token. A token is a digital asset issued by a unique blockchain and based on digital art. The NFT associated with the work being auctioned is a digital work that is separate from the physical work being offered. Like any object or cryptocurrency, the lot offered has the value that one agrees to give it on the day of its sale. The NFT, a digital work, is not a tangible personal property. Thus, given its intangible nature, the successful bidder cannot in any way demand a physical delivery of the NFT.

The adjudication of a physical work and its NFT, sold as a digital work, in one and the same lot makes the last bidder the adjudicator of the physical work to which is attached his NFT, digital work.

The NFT being an intangible personal property, its state, its consistency, its visual and its description are available on the AGUTTES escrow wallet.

The description of the states and the presentation of the lot (physically or remotely) are worth prior exposure of the lot and its associated NFT.

By purchasing a lot from the sale, the winning bidder becomes the owner of various elements that make him the one and only collector owner of this lot including the NFT described in the digital certificate. The NFT being a collector's item, it does not confer any copyright or any commercial right to its owner, as it is specified in the Smart Contract.

AGUTTES cannot be held responsible for the information given on the lot to be sold or its associated NFT and whose precise description is communicated in the Smart Contract. It is thus up to the bidder to take knowledge before the sale of all the elements, of which in particular the Smart Contract.

The digital certificates issued by the creators of the NFTs trace all the precise historical elements linked to them and attest to the identity of the owner of the NFT. The owner is free to keep the NFT in his collection. The owner is also granted a limited right to transfer the NFT under license, as specified in the Smart Contract, subject to legal rights, title and interest and related intellectual property rights. All information concerning the evolution of the successive owners of the NFT certificate is stored on the blockchain, a decentralized system of publicly accessible computers that allows perfect security as to the veracity of the information stored. Thus, the collector's purchase is totally secure and he is guaranteed the quality of his collectible.

#### 2C - PRIOR REGISTRATION REQUIRED

**All potential buyers must register prior to the sale at [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com).** Please enclose a copy of your ID, your bank details and also deposit a 10% deposit of the targeted amount on <https://www.aguttes.com/depot-caution>

#### 2D - IN CASE OF PAYMENT BY CRYPTOCURRENCY

The sale will be made in cash and conducted in Euros, which will be the only reference value. However, it will be possible to pay in cryptocurrency. The only accepted crypto-currency will be ETH, ether.

In this case, to the amount initially due in euros (hammer price + buyer's fees) will be added the fees generated to perform the transaction on the blockchain. The payment will be executed on the day of the purchase (Paris time zone) and will be based on the exchange rate at the exact moment of the payment. The exchange rate will be taken as an average of 3 indexes of <https://cryptowat.ch/fr-fr/charts/KRAKEN:ETH-EUR> at the time of payment,

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

which is defined by the block in which the transaction is confirmed. If, for any reason (duration of the transactions, etc.), there is a difference of more than 1% of the agreed price that disadvantages the auction house, the buyer will have to pay the missing amount under the same conditions. The wallet number to which the buyer should make the transfer is : 0x4aee372eba1e93f415659c8799804170135F8BaA Payment shall be made from a single wallet, in the exact name of the successful bidder, and managed by one of the following organizations: Coinbase Custody Trust / Coinbase, Inc / Fidelity Digital Assets Services, LLC / Gemini Trust Company, LLC / Paxos Trust Company, LLC. For this specific pre-registration, the registration must be made 24 hours before the sale. It will also be obligatory to provide [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com) with all the useful documents for a perfect verification of the above information.

#### 2E - PURCHASE PAYMENT - TRANSFERT OF THE LOT

AGUTTES will not be responsible for any payment made by the successful bidder and not received by AGUTTES.

The successful bidder will have to provide AGUTTES with his Ethereum compatible wallet number in a secure and written way by email. The successful bidder will have to prove that he has control of the wallet by signing a message <https://app.mycrypto.com/sign-message> and giving Aguttes the opportunity to verify the signed message or by waiving and returning an amount of ETH defined by Aguttes. He will be responsible for any error that would be related to a wrong wallet number that he would have provided to AGUTTES. The winning bidder's wallet must be able to support and accept the NFT token. At the request of the winning bidder, subject to the receipt of the physical work from the owner of the lot and the effective crediting of the buyer's payment, SAS CLAUDE AGUTTES will be able to transfer the NFT within 48 hours to the winning bidder's wallet.

#### 2F - COSTS OF TRANSFERRING NFTS BETWEEN WALLETS

The successful bidder will be responsible for all costs of transferring NFT :  
- between the lot former owner's wallet and the AGUTTES escrow wallet (fee that will be incorporated into the buyer's invoice)  
- between the AGUTTES wallet and his personal wallet

#### 2G - SALE CONDITIONS UPDATE

Given the novelty of this type of sale, the legal conditions governing them may oblige us to modify certain points in the conditions of sale before the sale. From now on, we would like to inform you that the final conditions of sale at the time of the sale will be the ones that will be authoritative between us and that they will cancel the previous conditions of sale. In case of major modification, an email will be sent to the registered bidders at 2pm on the day of the sale by AGUTTES. AGUTTES will not be held responsible for a bad reception or a non-reception of the final conditions of sale addressed to the bidder before the sale. AGUTTES encourages bidders to carefully read the final conditions of sale just before bidding.

#### III- SMART CONTRACT

Effective Date: DAY OF THE SALE

The conditions described in the Smart Contract constitute a legally binding agreement between the buyer and the creator of the Smart Contract. By bidding during this sale on one or more lots, you officially attest:

- to have understood the conditions described in the Smart Contract of the lot(s) concerned,
- to have also understood the conditions of sale of SAS Claude AGUTTES,
- to accept the application of all these conditions.

**IF YOU DO NOT ACCEPT THE WHOLE OF THESE CONDITIONS, YOU CANNOT PARTICIPATE IN THE AUCTION.**

## Comment acheter chez Aguttes ?

## Buying at Aguttes?

## Comment acheter en cryptomonnaie ?

## Buying in cryptocurrencies?

### S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues

1



### Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes » Highlights, receive Aguttes specialists » discoveries and e-catalogues.

Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

### Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

2



### Request the Specialists Departments for Information on a Lot Prior to Sale

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

### Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

3



### Meet our specialists

We will welcome you by appointment for a private viewing.

As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.

If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

### Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com)

S'enregistrer pour enchérir sur le *live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000€)

Laisser une enchère maximum auprès de [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com)

Venir et enchérir en salle

4



### Place Your Bid

Contact [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com) and register to bid by phone.

Register to bid live (recommended for lots under €5,000).

Submit an Absentee Bid at [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com) and allow the auctioneer to execute this on your behalf.

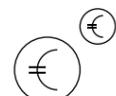
Bid in person in our saleroom.

### Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne/carte ou virement bancaire)

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur

5



### Pay and Receive Your Property

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.

Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

### S'inscrire sur une plateforme dédiée

Ouvrir un compte sur une plateforme d'échange de cryptomonnaie, plateforme attestant de votre identité (KYC).

1



### Register on a dedicated platform

Open an account on a cryptocurrency exchange platform, a platform that attests to your identity (KYC).

### Acheter des ethereum

2



### Buy ethereum

### Enchérir

Suivez la procédure habituelle « Comment acheter chez Aguttes » et enchérissez en euros.

3



### Place Your Bid

Follow the usual procedure "How to buy at Aguttes" and bid in euros.

### Payer son lot

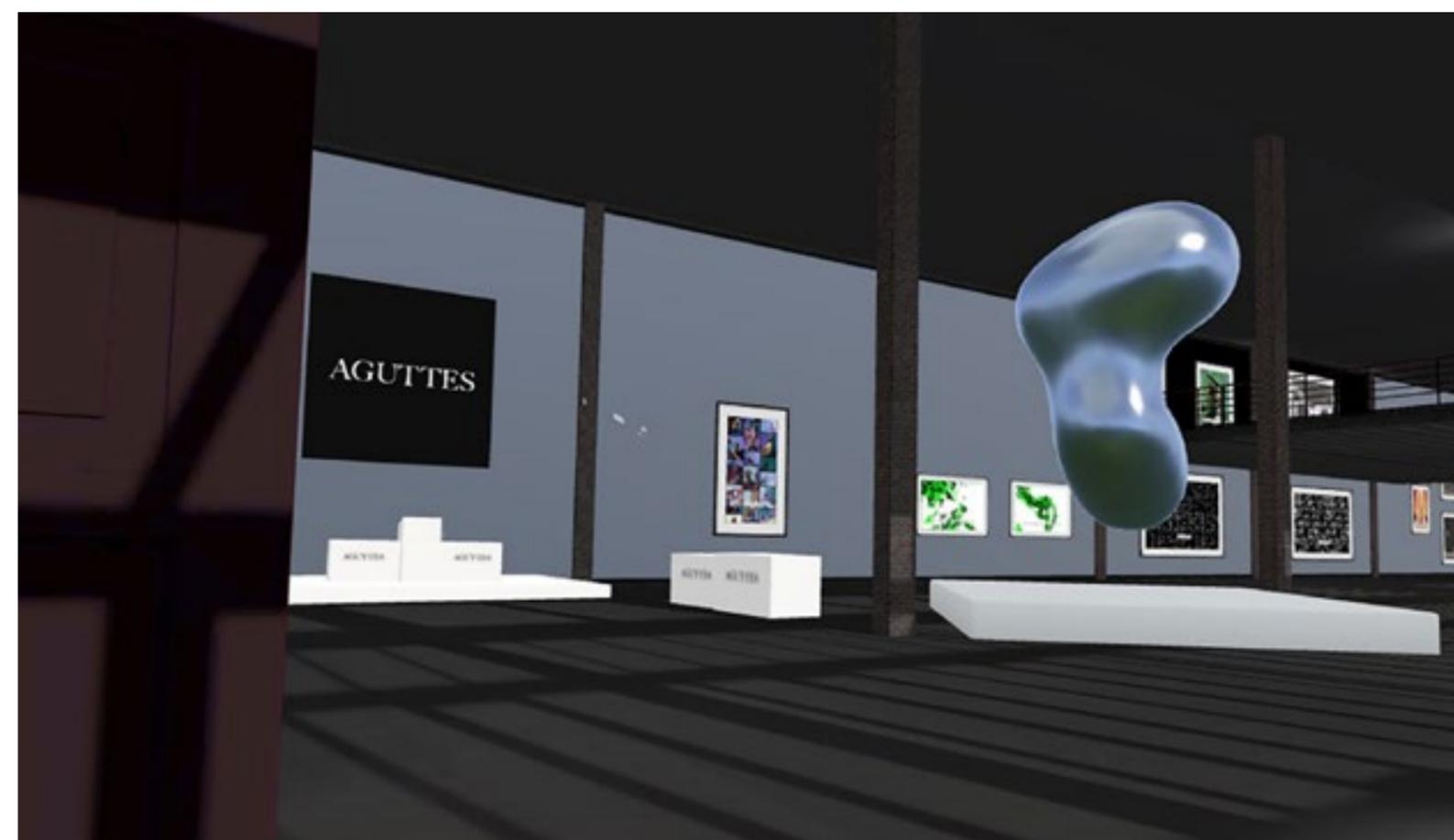
Après la vente, payer en ethereum l'équivalent en euro au moment du paiement. Pour plus de précisions sur le paiement par cryptomonnaie, se reporter aux Conditions de vente, partie 2D-E-F, en pages 90 et 91.

4



### Pay Your Property

After the sale, pay in ethereum the equivalent in euro at the time of payment. For more details on payment by cryptocurrency, please refer to the Terms of Sale, part 2D-E-F, on pages 92 and 93.



# AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous!  
Estimations gratuites et confidentielles  
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine  
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon  
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

## DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

### Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry  
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

### Art contemporain & photographie

Ophélie Guillerot  
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

### Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol  
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

### Bijoux & perles fines

Philippine Dupré la Tour  
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

### Design & arts décoratifs du 20<sup>e</sup> siècle

Marie-Cécile Michel  
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

### Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant  
+33 (0)1 47 45 08 20 - vinquant@aguttes.com

### Livres anciens & modernes Affiches, manuscrits & autographes Les collections Aristophil

Sophie Perrine  
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

### Mobilier, sculptures & objets d'art

Grégoire de Thoury  
+33 (0)1 41 92 06 46 - thoury@aguttes.com

### Mode & bagagerie

Adeline Juguet  
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

### Montres

Philippine Dupré la Tour  
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

### Peintres d'Asie

Charlotte Aguttes-Reynier  
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

### Tableaux & dessins anciens

Grégoire Lacroix  
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

### Vins & spiritueux

Pierre-Luc Nourry  
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

### Inventaires & partages

Claude Aguttes  
Sophie Perrine  
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

## BUREAUX DE REPRÉSENTATION

### Aix-en-Provence

Adrien Lacroix  
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

### Lyon

Marie de Calbiac  
+33 (0)4 37 24 24 28 - calbiac@aguttes.com

### Nord-Ouest

Audrey Mouterde  
+33 (0)7 62 87 10 69 - mouterde@aguttes.com

### Bruxelles

Charlotte Micheels  
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com



Vente du premier sms au monde pour 132 680€ chez Aguttes sous forme de NFT

## RENDEZ-VOUS chez Aguttes

# Calendrier des ventes

FÉVRIER  
MARS  
2022

**07.02**  
**MONTRES ANCIENNES  
& MODERNES**  
ONLINE ONLY  
*online.aguttes.com*

**08.02**  
**THE UNVIRTUAL SALE**  
*35, quai d'Anjou - 75004 Paris*  
*Et en live dans le Métavers*

**09.02**  
**MODE**  
ONLINE ONLY  
*online.aguttes.com*

**10.02**  
**SPIRITUEUX**  
ONLINE ONLY  
*online.aguttes.com*

**17.02**  
**ANGEL ART**  
VENTE CARITATIVE  
AU PROFIT DE L'AFSA  
*Aguttes Neuilly*

**24.02**  
**ART CONTEMPORAIN**  
ONLINE ONLY  
*online.aguttes.com*

**28.02**  
**RENDEZ-VOUS  
CLASSIQUE**  
ONLINE ONLY  
*online.aguttes.com*

**01.03**  
**MONTRES DE  
COLLECTION**  
ONLINE ONLY  
*online.aguttes.com*

**02.03**  
**ORNEMENTS  
DE JARDINS**  
ONLINE ONLY  
*online.aguttes.com*

**10.03**  
**LES COLLECTIONS  
ARISTOPHIL**  
ŒUVRES GRAPHIQUES  
ET AUTOGRAPHES  
*Aguttes Neuilly*

**14.03**  
**PEINTRES D'ASIE  
ŒUVRES MAJEURES**  
*Aguttes Neuilly*

**17.03**  
**BIJOUX**  
*Aguttes Neuilly*

**24.03**  
**DESIGN**  
*Aguttes Neuilly*

**25.03**  
**L'ESPRIT CRÉATEUR**  
DESSINS ANCIENS  
*Drouot, Paris*

**27.03**  
**AUTOMOBILES  
DE COLLECTION**  
LA VENTE DE PRINTEMPS  
*Espace Champerret, Paris*

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

# AGUTTES

To include your property, contact us!  
Free and confidential estimates  
by appointment

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine  
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon  
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

## SPECIALIZED DEPARTMENTS

### Asian arts

Johanna Blancard de Léry  
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

### Contemporary Art & Photography

Ophélie Guillerot  
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

### Classics cars Automobilia

Gautier Rossignol  
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

### Jewels & fine pearls

Philippine Dupré la Tour  
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

### Design & Decoratives Arts of the 20<sup>th</sup> Century

Marie-Cécile Michel  
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

### Impressionist & Modern art

Pierre-Alban Vinquant  
+33 (0)1 47 45 08 20 - vinquant@aguttes.com

### Old & modern books

**Affiches, manuscripts & autographs**  
**Les collections Aristophil**  
Sophie Perrine  
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

### Furniture, Sculptures & Objects of Art

Grégoire de Thoury  
+33 (0)1 41 92 06 46 - thoury@aguttes.com

### Fashion & Luggage

Adeline Juguet  
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

### Watches

Philippine Dupré la Tour  
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

### Asian painters

Charlotte Aguttes-Reynier  
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

### Old Master Paintings & Drawings

Grégoire Lacroix  
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

### Fine Wines & Spirits

Pierre-Luc Nourry  
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

### Inventory & Sharing

Claude Aguttes  
Sophie Perrine  
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

## OFFICES OF REPRESENTATION

### Aix-en-Provence

Adrien Lacroix  
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

### Lyon

Marie de Calbiac  
+33 (0)4 37 24 24 28 - calbiac@aguttes.com

### North West

Audrey Mouterde  
+33 (0)7 62 87 10 69 - mouterde@aguttes.com

### Brussels

Charlotte Micheels  
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com

```

00.. .... = Defines formatting for subsequent bits: 0x0
..0. .... = Telematic interworking: no telematic
interworking, but SME-to-SME protocol
...0 0000 = The SM-AL protocol being used between the SME
and the MS: 0
TP-DCS: 0
00.. .... = Coding Group Bits: General Data Coding
indication (0)
Special case, GSM 7 bit default alphabet
TP-Service-Centre-Time-Stamp
Year: 92
Month: 12
Day: 3
Hour: 18
Minutes: 9
Seconds: 9
Timezone: GMT + 0 hours 0 minutes
TP-User-Data-Length: (15) depends on Data-Coding-Scheme
TP-User-Data
SMS text: Merry Christmas
    
```

No.	Time	Source
Destination	Protocol Length Info	
2	1992-12-03 18:02:09,878030	1010
GSM MAP 146	returnResultLast	1000

Sale of the world's first sms for € 132,680 at Aguttes as NFT

SEE YOU *at Aguttes*

FEBRUARY  
MARCH  
2022

# Auctions calendar

07.02

OLD & MODERN  
WATCHES  
ONLINE ONLY  
[online.aguttes.com](https://www.aguttes.com)

08.02

THE UNVIRTUAL SALE  
35, quai d'Anjou - 75004 Paris  
*Live in the Metaverse*

09.02

FASHION  
ONLINE ONLY  
[online.aguttes.com](https://www.aguttes.com)

10.02

SPIRITS  
ONLINE ONLY  
[online.aguttes.com](https://www.aguttes.com)

17.02

ANGEL ART  
CHARITY SALE FOR  
THE BENEFIT OF AFSA  
*Aguttes Neuilly*

24.02

CONTEMPORARY ART  
ONLINE ONLY  
[online.aguttes.com](https://www.aguttes.com)

28.02

CLASSIC RENDEZ-VOUS  
ONLINE ONLY  
[online.aguttes.com](https://www.aguttes.com)

01.03

COLLECTOR'S  
WATCHES  
ONLINE ONLY  
[online.aguttes.com](https://www.aguttes.com)

02.03

ORNAMENTS  
OF GARDENS  
ONLINE ONLY  
[online.aguttes.com](https://www.aguttes.com)

10.03

LES COLLECTIONS  
ARISTOPHIL  
GRAPHIC WORKS  
AND AUTOGRAPHS  
*Aguttes Neuilly*

14.03

ASIAN PAINTERS  
MAJOR WORKS  
*Aguttes Neuilly*

17.03

JEWELRY  
*Aguttes Neuilly*

24.03

DESIGN  
*Aguttes Neuilly*

25.03

L'ESPRIT CRÉATEUR  
DRAWINGS & WORKS ON PAPER  
*Drouot, Paris*

27.03

CLASSIC CARS  
LA VENTE DE PRINTEMPS  
*Espace Champerret, Paris*

This calendar is subject to change | Find all our auction dates on [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

# ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

Prochaines ventes

Art contemporain *online only*, jusqu'au 24 février 2022

Art contemporain : de l'après-guerre à nos jours, 28 avril 2022

Bernar VENET (né en 1941). *Position of Two Indeterminate Lines*, 1983  
Exposé dans notre galerie dans le quartier des Sablons à Bruxelles  
**Vendu 149 500 € en août 2021**



AGUTTES

Contact : Ophélie Guillerot  
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

# VINS & SPIRITUEUX

3 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

Spiritueux *online only*, jusqu'au 10 février 2022

Vins & Spiritueux, 29 mars 2022



Whisky Macallan Single Highland Anniversary Malt 50 years old  
**Vendue 86 800 € en mars 2021**

AGUTTES

Contact : Pierre-Luc Nourry  
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

# MONTRES

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente  
1<sup>er</sup> mars 2022



Rolex  
Réf. 1665 Sea-Dweller  
« Comex 2124 ». Circa 1979.  
Vendue 145 600 € en novembre 2021

## AGUTTES

Contact : Philippine Dupré la Tour  
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

# AUTOMOBILES DE COLLECTION

4 VENTES PAR AN

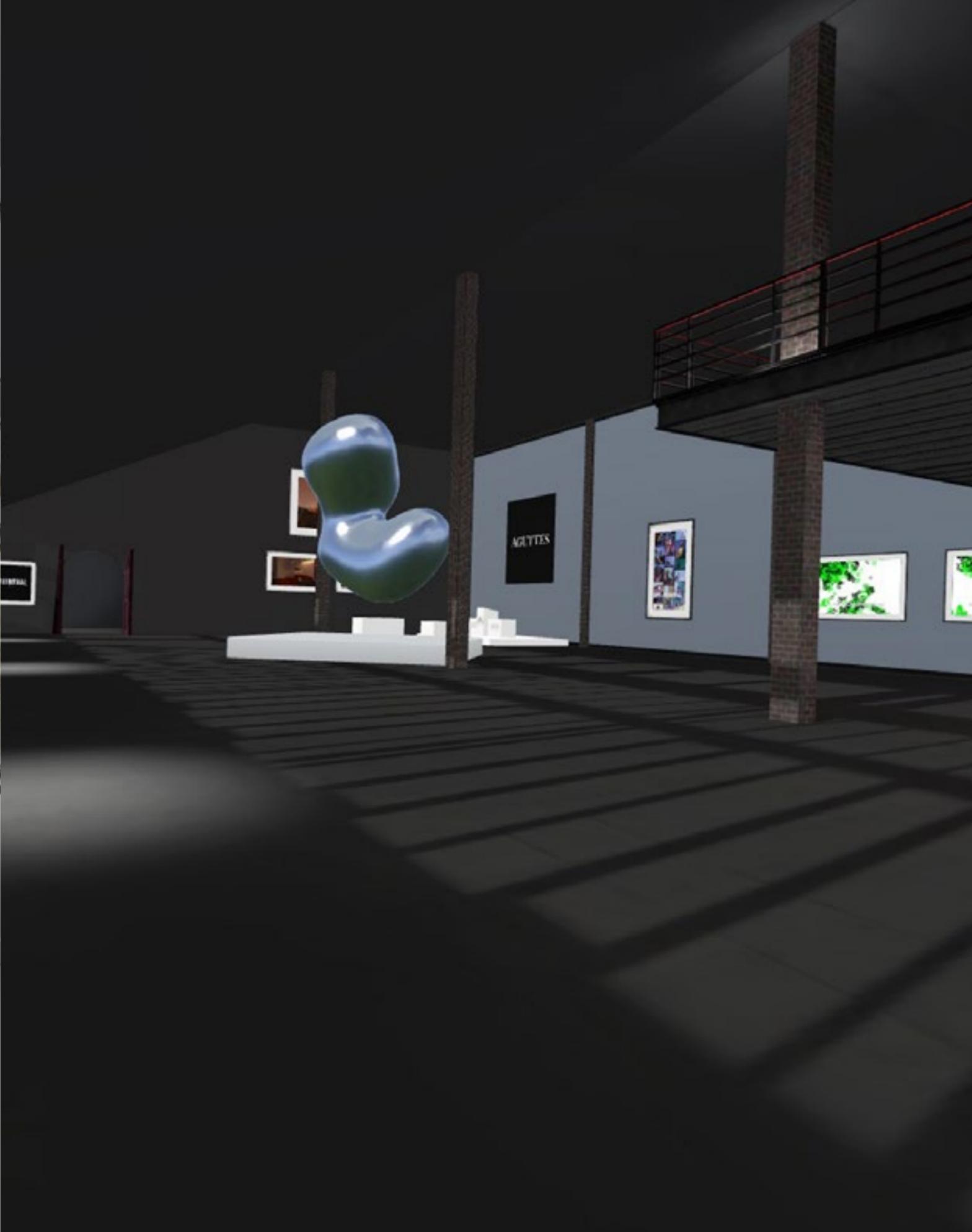
Prochaine vente  
La vente de printemps  
27 mars 2022



## AGUTTES

Contact : Gautier Rossignol  
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

1982 - Ferrari BB 512 i  
Ex Jean-Paul Belmondo  
Vendue 442 860 €  
Record mondial en décembre 2021



AGUTTES