

AGUTTES

**THE
UNVIRTUAL
SALE**

TUESDAY, FEBRUARY 8TH, 2022, PARIS

THE UNVIRTUAL SALE

Mardi 8 février 2022 • 15h
Tuesday, February 8th, 2022 • 3pm



RÉGLEMENTATION FRANÇAISE

Dans le cadre de la réglementation française n'autorisant que la vente de biens matériels, chaque œuvre NFT aura une représentation physique, et c'est bien cette dernière qui sera mise en vente. À cette œuvre physique sera associé un NFT dont l'adjudicataire deviendra propriétaire.

FRENCH REGULATIONS

As French jurisdiction allows only the sale of tangible goods, each NFT works will have a physical representation, and it is this representation that will be offered for sale. A physical work will be associated with an NFT, which will become the property of the successful bidder.

Informations sur la vente	
<i>Auction informations</i>	4
Art numérique	
<i>Digital Art</i>	12
La Collection.io	38
Notre-Dame de la Métarédemption	52
Index	77
Comment acheter ?	
<i>How to buy?</i>	78
Comment vendre ?	
<i>How to sell?</i>	81
Conditions de vente	
<i>Conditions of sale</i>	82
Départements spécialisés	
<i>Specialized departments</i>	86

**CONTACTS POUR CETTE VENTE
SALE CONTACTS**



**Responsable de la vente
Auction Manager**

Maximilien Aguttes
maximilien@aguttes.com

**Administration NFT & Art contemporain
Administration NFT & Contemporary Art**

Paul Rigaud
+33 (0)1 41 92 06 48
artcontemporain@aguttes.com

**Enchères par téléphone
Ordre d'achat
Telephone Auctions
Order to buy**

bid@aguttes.com

**Relations acheteurs
Buyer Relations**

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

**Relations Asie
Asia Relations**

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

**Département communication
Communication Department**

Sébastien Fernandes
fernandes@aguttes.com

**Relations médias
Media Relations**

Aguttes France
Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
rp@lepetitstudiolo.fr

Aguttes États-Unis / United States
Elaine Mellis
+1 (415) 509 7576
elaine@elainemellis.com

Unvirtual Paris
press@unvirtual.io
+33 (0)1 42 76 02 67

**Président / Chief executive
Claude Aguttes**

Associés / Associates
Directeurs associés / Associate directors
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés / Associates
Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

**SAS Claude Aguttes
(SJV 2002-209)**

Commissaires-priseurs habilités
Authorized auctioneers
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant

SELARL Aguttes & Perrine
Commissaire-priseur judiciaire
Judicial auctioneer

THE UNVIRTUAL SALE

**Vente aux enchères
Auction**

35, quai d'Anjou - 75004 Paris | [accès](#)

Mardi 8 février 2022 • 15h
Tuesday, February 8th, 2022 • 3pm

**Exposition publique
Public exhibition**

Du samedi 5 au mardi 8 février : 13h - 20h
(dans le respect des mesures sanitaires en vigueur)

From Saturday, February 5th to Tuesday, February 8th: 1 - 8 pm
(in the respect of the sanitary measures)

**Exposition virtuelle
Virtual exhibition**

Metaverse Unvirtual | Spatial

Du samedi 5 au mardi 8 février
et sur rendez-vous avec un méta-médiateur :
accès libre sur inscription sur [unvirtual.fr](#)

From Saturday, February 5th to Tuesday, February 8th:
and by appointment with a meta-mediator:
free access with registration [unvirtual.fr](#)

Inscription obligatoire pour participer à la vente
auprès de [bid@aguttes.com](#)

Registration is required to participate in the sale
at [bid@aguttes.com](#)

Cliquez et enchérissez sur / Click and bid on [aguttes.com](#)

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.
Attention: The conditions of sale are visible at the end of the catalog.
We draw your attention to the lots followed by +, °, *, #, ##, ~
for which special conditions apply.

Aguttes Neuilly

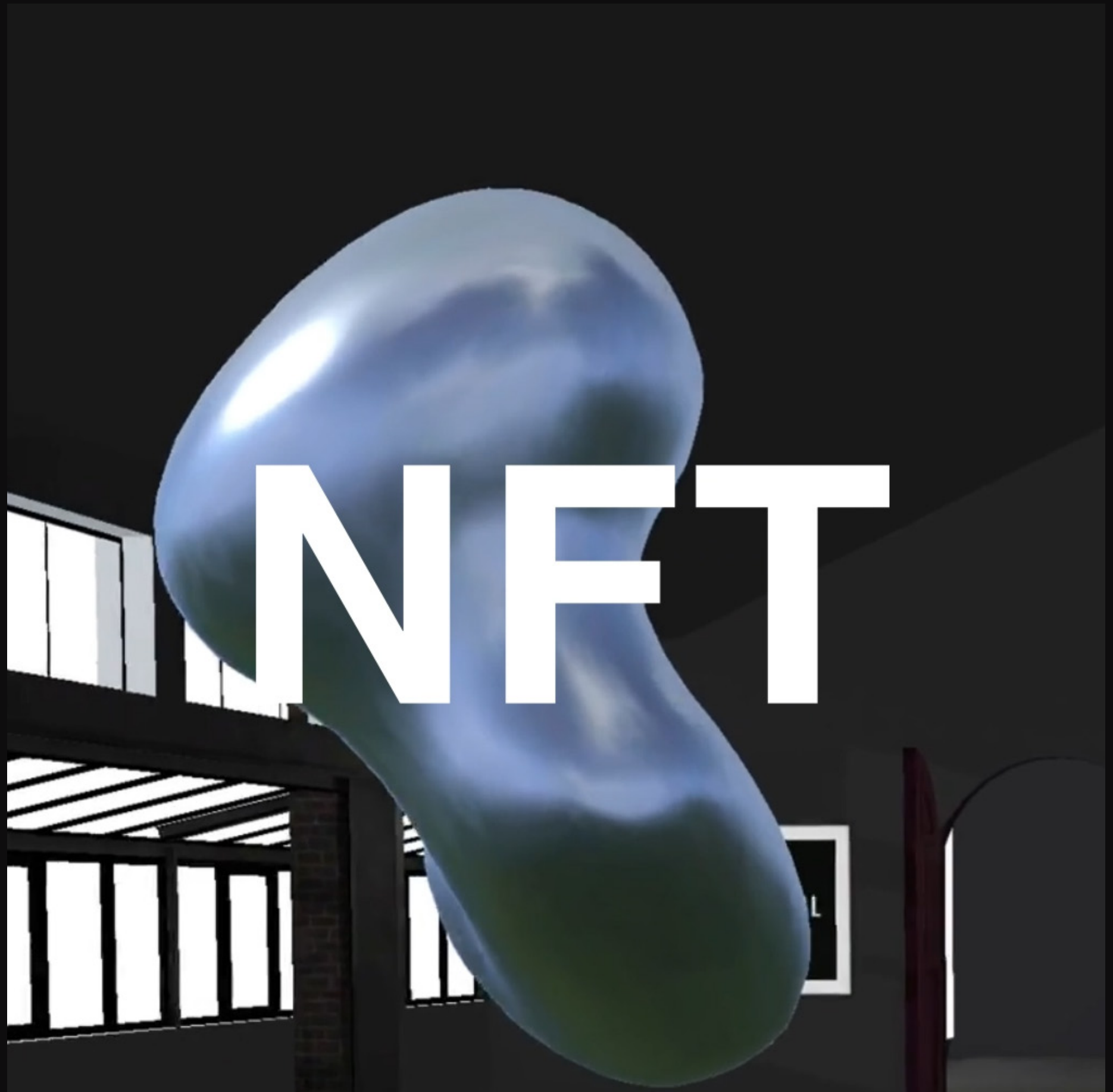
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

AGUTTES

SMART CONTRACTS

- Lot 1 – <https://polygonscan.com/address/0x2953399124f0cbb46d2cbacd8a89cf0599974963>
- Lot 2 – <https://polygonscan.com/address/0x2953399124f0cbb46d2cbacd8a89cf0599974963>
- Lot 3 – <https://polygonscan.com/address/0x2953399124f0cbb46d2cbacd8a89cf0599974963>
- Lot 4 – <https://polygonscan.com/address/0x2953399124f0cbb46d2cbacd8a89cf0599974963>
- Lot 5 – <https://polygonscan.com/address/0x2953399124f0cbb46d2cbacd8a89cf0599974963>
- Lot 6 – <https://polygonscan.com/address/0x2953399124f0cbb46d2cbacd8a89cf0599974963>
- Lot 7 – <https://polygonscan.com/address/0x2953399124f0cbb46d2cbacd8a89cf0599974963>
- Lot 17 – <https://etherscan.io/tx/0xef47ec1c497922e7b51bf15bbaca35f993c3922673876503a26f91ef0ccd8f43>
- Lot 18 – <https://polygonscan.com/address/0xD3BcDdCFFd6F54B052aa0D3163b60658C8FFD52>
- Lot 19 – <https://polygonscan.com/address/0x5956a501258DAe0DB1e4255205b079822c5ddCf5>
- Lot 20 – <https://polygonscan.com/address/0x5956a501258DAe0DB1e4255205b079822c5ddCf6>
- Lot 21 – <https://polygonscan.com/address/0x5956a501258DAe0DB1e4255205b079822c5ddCf7>
- Lot 28 – <https://etherscan.io/tx/0xd2af9da1250826563cee438afcf8737722f53d185211790088cdbe20825180>
- Lot 31 – <https://etherscan.io/address/0x405ca66eb6215ecc7941ebffd6d391f1845438ee>
- Lot 32 – <https://etherscan.io/address/0x405ca66eb6215ecc7941ebffd6d391f1845438ee>
- Lot 33 – <https://etherscan.io/address/0x405ca66eb6215ecc7941ebffd6d391f1845438ee>
- Lot 34 – <https://etherscan.io/address/0x405ca66eb6215ecc7941ebffd6d391f1845438ee>
- Lot 35 – <https://etherscan.io/address/0x405ca66eb6215ecc7941ebffd6d391f1845438ee>
- Lot 36 – <https://etherscan.io/address/0x405ca66eb6215ecc7941ebffd6d391f1845438ee>
- Lot 37 – <https://etherscan.io/address/0x405ca66eb6215ecc7941ebffd6d391f1845438ee>
- Lot 38 – <https://etherscan.io/address/0x405ca66eb6215ecc7941ebffd6d391f1845438ee>
- Lot 39 – <https://etherscan.io/address/0x405ca66eb6215ecc7941ebffd6d391f1845438ee>
- Lot 41 – <https://polygonscan.com/address/0xD3BcDdCFFd6F54B052aa0D3163b60658C8FFD52>
<https://polygonscan.com/address/0xD3BcDdCFFd6F54B052aa0D3163b60658C8FFD52>
<https://polygonscan.com/address/0xD3BcDdCFFd6F54B052aa0D3163b60658C8FFD52>
- Lot 42 – <https://polygonscan.com/address/0xD3BcDdCFFd6F54B052aa0D3163b60658C8FFD52>
- Lot 43 – <https://polygonscan.com/address/0xD3BcDdCFFd6F54B052aa0D3163b60658C8FFD52>
- Lot 44 – <https://polygonscan.com/address/0xD3BcDdCFFd6F54B052aa0D3163b60658C8FFD52>
- Lot 45 – <https://polygonscan.com/address/0xD3BcDdCFFd6F54B052aa0D3163b60658C8FFD52>
- Lot 46 – <https://polygonscan.com/address/0xD3BcDdCFFd6F54B052aa0D3163b60658C8FFD52>
- Lot 47 – <https://polygonscan.com/address/0xD3BcDdCFFd6F54B052aa0D3163b60658C8FFD52>
- Lot 48 – <https://polygonscan.com/address/0xD3BcDdCFFd6F54B052aa0D3163b60658C8FFD52>
- Lot 49 – <https://polygonscan.com/address/0xD3BcDdCFFd6F54B052aa0D3163b60658C8FFD52>
- Lot 50 – <https://polygonscan.com/address/0xD3BcDdCFFd6F54B052aa0D3163b60658C8FFD52>
- Lot 51 – <https://polygonscan.com/address/0xD3BcDdCFFd6F54B052aa0D3163b60658C8FFD52>

Les lots non cités ci-dessus sont « non venus ».



NFT META ARTFAIR X THE UNVIRTUAL SALE

Du 5 au 8 février 2022 l'évènement Unvirtual, association de la plateforme NFT ArtAtak, Aguttes Auction House et la Galerie Charlot, aura lieu à Paris. C'est en partenariat avec la LaCollection.io, Spatial.io et Samsung que cette association proposera la toute première foire et vente aux enchères, en physique sur l'île Saint-Louis et dans le Métavers, d'œuvres NFT. Événements et vente aux enchères se tiendront au cœur de Paris et dans un Métavers, spécialement conçu pour l'occasion. Les participants auront l'opportunité de découvrir et d'acheter les œuvres NFT d'une vingtaine d'artistes, de suivre des conférences, d'assister à des workshops et de participer à la vente aux enchères qui clôturera l'évènement. Trois catégories d'œuvres NFT seront proposées : art digital (vidéos, génératif, photos), digital fashion et design, et art sonore digital.

Unvirtual Paris, la première foire dédiée aux NFT : un événement à la fois physique et virtuel

L'évènement Unvirtual Paris réunira une sélection unique d'œuvres NFT dans les anciens locaux du cours Florent, prestigieuse école française d'art dramatique. L'exposition, tout comme la vente, accueilleront les visiteurs du monde entier via une simple connexion internet. En effet, un espace Métavers de 1000m², réplique de l'espace physique, sera hébergé sur la plateforme spacial.io. Accessible depuis un smartphone, une tablette ou un ordinateur, il sera possible d'y participer également au moyen d'un casque de réalité virtuelle pour une immersion totale.

Les e-visiteurs auront la possibilité de découvrir, d'acheter des NFT, d'assister aux divers événements tels que des conférences. Ils pourront également interagir avec les autres e-visiteurs, les curateurs et les artistes eux-mêmes. Un méta-médiateur sera aussi à disposition pour les visites de groupe du Métavers, sur rendez-vous.

Un double événement dédié aux NFT : foire d'art et vente aux enchères

Une sélection d'œuvres issues de la collection Unvirtual, sera proposée lors d'une vente aux enchères le 8 février 2022 sous le marteau de la maison Aguttes qui, après la vente du tout premier SMS sous forme de NFT en décembre 2021 poursuit son développement sur cette spécialité.

Artistes de renommée internationale ou émergents, crypto-artistes ou plasticiens classiques, ils explorent au travers de ce médium aux moyens infinis, le champ de leurs préoccupations esthétiques, environnementales et sociales. Avec des estimations comprises entre 1100€ et 100 000€, les œuvres et leurs NFT sont figuratives, abstraites, surréalistes, contestataires, musicales, et poétiques.

Parmi les autres artistes présentés : Jonathan Plesel et Thibault Zeller, Chun Hua Catherine Dong, Andy Picci, et Hélène Nepomiatzi. Une sélection d'œuvres NFT de Hokusai, certifiées par the British Museum, sera également mise en vente aux enchères, sur le second marché par la Maison Aguttes. Pendant et après la foire *in situ*, d'autres œuvres d'artistes émergents et confirmés seront également disponibles à la vente sur la plateforme NFT ArtAtak, Collection Unvirtual.

From February 5th to 8th 2022 the Unvirtual event, an association of the NFT platform ArtAtak, Aguttes Auction House and Galerie Charlot, will take place in Paris. It is in partnership with LaCollection.io, Spatial.io and Samsung that this association will propose the very first fair and auction, physically on the Ile Saint-Louis and in the Metaverse, of NFT works. Events and auctions will be held in the heart of Paris and in a specially designed Metaverse. Participants will have the opportunity to discover and purchase NFT works by some 20 artists, attend lectures and workshops and participate in the auction that will close the event. Three categories of NFT works will be proposed: digital art (videos, generative, photos), digital fashion and design, and digital sound art.

Unvirtual Paris, the first fair dedicated to NFT: a physical and virtual event

The Unvirtual Paris Art Fair will bring together a unique selection of NFT works in the former premises of the Cours Florent, the prestigious French Actors Studio in Paris. The exhibition, as well as the sale, will welcome visitors from all over the world via a simple internet connection. In addition, the 1000 square meter Metaverse Space, an exact replica of the physical space, will be hosted on the Spacial.io platform. Accessible from a smartphone, a tablet or a computer, it will also be possible to participate using a virtual reality headset for total immersion.

The virtual visitors will have the ability to view the NFTs, participate in various special events dedicated to NFT topics and attend the live auction. They will also be able to interact with other virtual visitors, the curators and the artists themselves. A meta-mediator will be available for group visits of the Metaverse, by appointment.

A double event dedicated to NFT: art fair and auction

A selection of works from the Unvirtual collection will be offered at an auction on February 8, 2022 under the hammer of Aguttes, which, after the sale of the very first SMS in the form of NFT in December 2021, is continuing its development in this specialty.

Internationally renowned or emerging artists, crypto-artists or classical plasticians, they explore through this medium with infinite means, the field of their aesthetic, environmental and social concerns.

With estimates ranging from 1100€ to 100 000€, the works and their NFTs are figurative, abstract, surrealist, protest, musical, and poetic.

Other artists featured include Jonathan Plesel and Thibault Zeller, Chun Hua Catherine Dong, Andy Picci, and Hélène Nepomiatzi. A selection of NFT works by Hokusai, certified by the British Museum, will also be auctioned on the second market by the Maison Aguttes.

During and after the in situ fair, other works by emerging and established artists will also be available for sale on the NFT ArtAtak platform, Collection Unvirtual.



La maison Aguttes Aguttes Auction House



Vente du premier sms au monde pour 132 680 € chez Aguttes sous forme de NFT en décembre 2021
Sale of the world's first sms as NFT for €132,680 at Aguttes in december 2021

Aguttes est la 4^e maison de ventes aux enchères en France. Sans actionariat extérieur, elle jouit également de sa position de première société indépendante. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes et maintenant dirigée avec deux de ses filles – Philippine Dupré la Tour et Charlotte Aguttes-Reynier – elle est composée aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première.

Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest Parisien et des bureaux de représentation à Bruxelles, Lyon et Aix-en-Provence, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Ses experts en interne permettent la valorisation et la vente de grandes collections françaises, de tableaux, d'objets, de bijoux et d'automobiles exceptionnels. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 70% internationaux, elle atteint régulièrement des records mondiaux.

En 2018, la maison dépassait la barre symbolique des 50M€ d'adjudication, résultat jamais atteint par une maison de vente indépendante en France (il y en a plus de 400). En 2019, elle totalise 66M€ et en 2021, dépasse 77,5M€. Cette croissance s'articule autour des valeurs inchangées de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Au service de ses vendeurs avant tout, Aguttes se positionne à présent comme l'alternative française aux *leaders* du marché de l'art international.

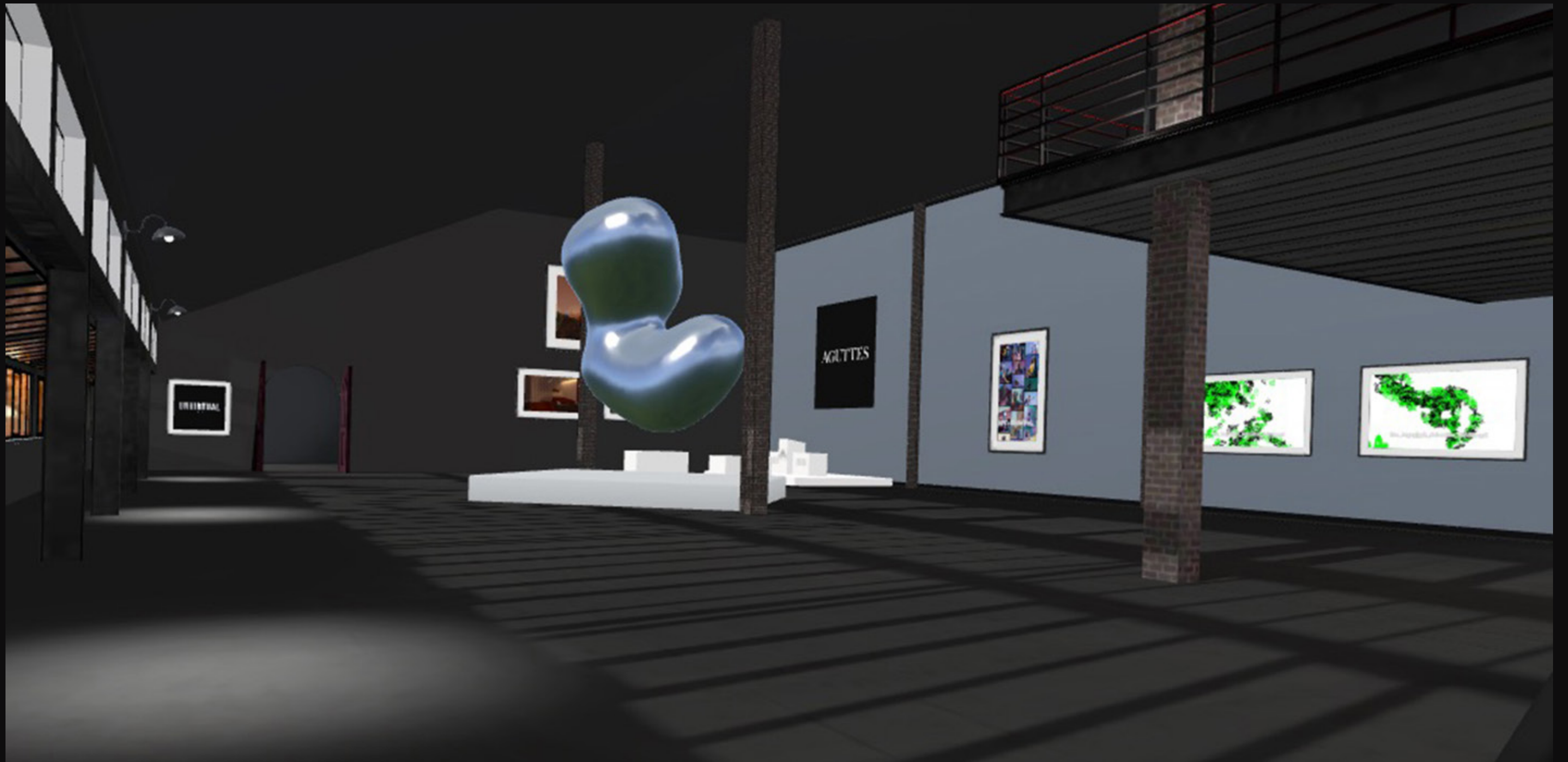
La maison Aguttes suit depuis plusieurs années l'évolution de la technologie de la blockchain. Celle-ci permet la création et l'échange de NFTs qui ont commencés à faire parler d'eux en 2021. Ouvrant de nombreuses perspectives de création artistique et représentant une opportunité d'assoir la provenance d'œuvres immatérielles, les NFTs représenteront demain un spécialité incontournable dans le marché de l'art. La maison Aguttes se positionne comme un acteur *leader* sur celle-ci. La vente en décembre 2021 du premier SMS envoyé au monde, en NFT, confié par l'opérateur téléphonique Vodafone à la maison Aguttes en est un exemple. Cette vente aux retombés internationales à contribuer à démocratiser le NFT au plus grand nombre.

Aguttes is the 4th largest auction house in France. With no outside shareholders, it also enjoys its position as the first independent company. Founded in Clermont-Ferrand in 1974 by Claude Aguttes and now managed by two of his daughters - Philippine Dupré la Tour and Charlotte Aguttes-Reynier - it is composed today of a team of 60 people which constitutes its primary quality.

With an international auction room located in western Paris and representative offices in Brussels, Lyon and Aix-en-Provence, the firm distinguishes itself by its personalized service and responsiveness. Its in-house experts enable the valuation and sale of large French collections, paintings, objects, jewelry and exceptional automobiles. With its communication strength and 70% international buyers, it regularly achieves world records.

In 2018, the house exceeded the symbolic €50M auction mark, a result never achieved by an independent auction house in France (there are more than 400). In 2019, it totaled 66M€ and in 2021, exceeds 77M€. This growth is based on the unchanged values of transparency in intermediation, discretion, rigor and boldness. Serving its sellers above all, Aguttes is now positioned as the French alternative to the leaders of the international art market.

Aguttes has been following the evolution of blockchain technology for several years. This technology allows the creation and exchange of NFTs, which began to make news in 2021. Opening up numerous perspectives of artistic creation and representing an opportunity to assert the provenance of immaterial works, NFTs will represent tomorrow an unavoidable specialty in the art market. Aguttes is positioned as a leading player in this field. The sale in December 2021 of the first SMS sent in the world, in NFT, entrusted by the telephone operator Vodafone to Aguttes is an example. This sale, with international repercussions, will contribute to the democratization of NFT to the greatest number of people.



[Accéder au / Access the Metaverse Unvirtual](#)

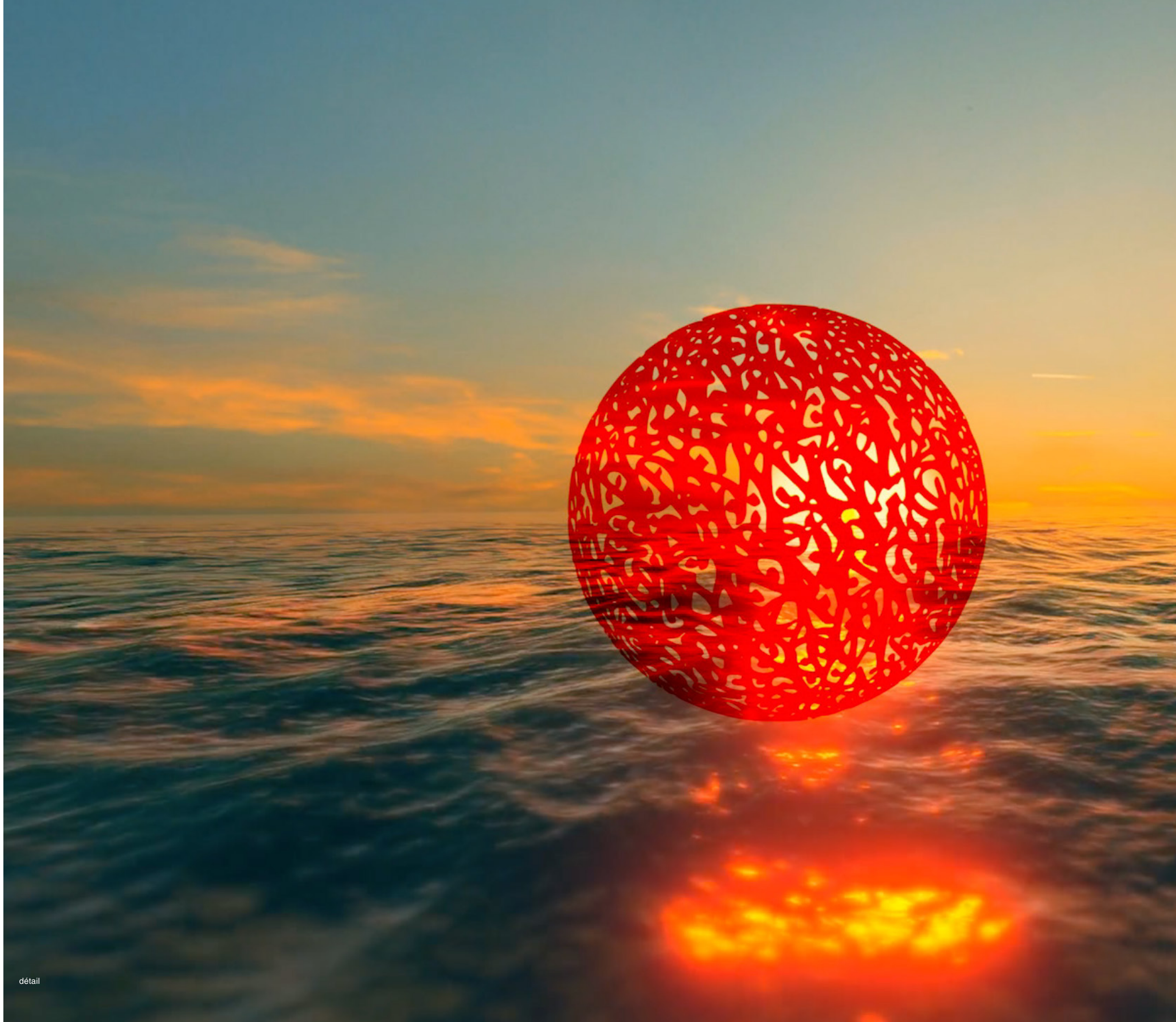
ART NUMÉRIQUE

Digital Art

Lots 1 à 30

AGUTTES

détail



Emo de Medeiros

Emo de Medeiros, artiste français et béninois, vit et travaille à Cotonou (Bénin) et à Paris.

Sa pratique s'articule autour d'un concept unique qu'il appelle « contexture », consistant à entrecroiser physique et numérique, matériel et immatériel, contenu et contexte.

Il conçoit ses œuvres à partir du matériau que forment les hybridations, interconnexions et circulations planétaires des formes, des idées, des technologies, des traditions ou des mythes.

Ses recherches abordent les espaces transculturels, la remise en question des notions conventionnelles d'origine, de lieu ou d'identité et leurs mutations à travers des récits non linéaires.

Expositions

Centre Pompidou ; Palais de Tokyo ; Musée du Quai Branly ; MARKK Hamburg Germany ; Videobrasil Contemporary Art Festival São Paulo ; Biennale de Gwangju (Corée du Sud) ; Biennale Arte Pais Guatemala ; Nigeria LagosPhoto ; United Kingdom ; Japan ; China ; Marrakech biennale ; Casablanca biennale, Maroc.

Chromatics

Emo de Medeiros, a Beninese-French artist, lives and works in Cotonou (Benin) and in Paris.

His practice hinges on a single concept he calls « contexture », a fusion of the digital and the material, of the tangible and the intangible, exploring hybridizations, interconnections and circulations of forms, technologies, traditions, myths and merchandises.

He investigates the new perspectives and conversations happening in a novel space: the current context of the post-colonial, globalized and digitalized world of the early 21st century.

The focus of his research encompasses transcultural spaces and the questioning of traditional notions of origin, locus or identity and their mutations through non-linear narratives.

Exhibitions

Centre Pompidou; Palais de Tokyo; Musée du Quai Branly; MARKK Hamburg Germany; Videobrasil Contemporary Art Festival São Paulo; Biennale de Gwangju (Corée du Sud); Biennale Arte Pais Guatemala; Nigeria LagosPhoto; United Kingdom; Japan; China; Marrakech biennale; Casablanca biennale, Maroc.

1

EMO DE MEDEIROS

(1979)

Clé USB et NFT *Chromatics #00046:*

Movement III: magic movie video style

Des vidéos générées aléatoirement

en 3 mouvements distincts.

mov1 + mov2 + mov3 (rassemblement

sur mov4) + 30 mn de discussion avec l'artiste

USB Key and NFT

Randomly generated videos in 3 distinct movements.

mov1+mov2+mov3 (gather on mov4)

-30 mn of discussion with the artist

La clé usb est en métal et est présentée

dans un coffret en similicuir.

Le NFT est une pièce unique.

Durée de chaque mouvement : 10 à 30 mn

Adresse du *Smart Contract*:

0x2953399124F0cBB46d2CbACD8A89cF0599974963

The USB key is made of metal

and comes in a box.

The NFT is a unique piece.

Lenght of each mov.: 10 to 30mn

Adresse du *Smart Contract* / *Smart Contract Address*:

0x2953399124F0cBB46d2CbACD8A89cF0599974963

Estimation / Estimate 3 000 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT

MAGIC
MOVIE
VIDEO
STYLE

Emo de Medeiros

Chromatics est une pièce qui met en évidence la nécessité d'une lutte radicale contre le racisme, « radicale » signifiant que la lutte doit également être symbolique et conceptuelle, « à la racine » des représentations. À cet effet, il s'agit de mettre à jour et d'éradiquer le conditionnement d'un « racisme ordinaire » qui crée via le langage et la pensée automatique un « apartheid » linguistique principalement subconscient (« Blanc » / « non-Blanc », « Noir » / « non-Noir » par exemple) pour en combattre les conséquences sociales, politiques mais aussi esthétiques.

Chromatics

Chromatics is a piece that highlights the need for a radical struggle against racism, "radical" meaning that the struggle must also be symbolic and conceptual, "at the root" of representations. To this end, it is a question of exposing and eradicating the conditioning of an "ordinary racism" which creates via language and automatic thinking a mainly subconscious linguistic "apartheid" ("White" / "non-White", "Black" / "non-Black" for example) in order to fight its social, political but also aesthetic consequences.



2

EMO DE MEDEIROS
(1979)

*Chromatics #00045: Movement III:
art poem tech magic*

Clé USB, NFT et impression 1
de mov1, encadrée.

USB Key, NFT and print 1 from mov1, framed

La clé usb est en métal et est présentée
dans un coffret en similicuir.

Le NFT est une pièce unique.

A3 (42 x 29,7 cm)

*The USB key is made of metal
and comes in a box.*

The NFT is a unique piece.

Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address:
0x2953399124F0cBB46d2CbACD8A89cF0599974963

Estimation / Estimate 2 000 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT



3

EMO DE MEDEIROS
(1979)

*Chromatics #00044: Movement II:
red pill blue moon*

Clé USB, NFT et impression 2
de mov2, encadrée.

USB Key, NFT and print 2 from mov2, framed

La clé usb est en métal et est présentée
dans un coffret en similicuir.

Le NFT est une pièce unique.

A3 (42 x 29,7 cm)

*The USB key is made of metal
and comes in a box.*

The NFT is a unique piece.

Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address:
0x2953399124F0cBB46d2CbACD8A89cF0599974963

Estimation / Estimate 2 000 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT

4

EMO DE MEDEIROS
(1979)

*Chromatics #00043: Movement I:
black ink white paper*

Clé USB, NFT and impression 3
de mov3, encadrée.

USB Key, NFT and print 3 from mov3, framed

La clé usb est en métal et est présentée
dans un coffret en similicuir.

Le NFT est une pièce unique.

A3 (42 x 29,7 cm)

*The USB key is made of metal
and comes in a box.*

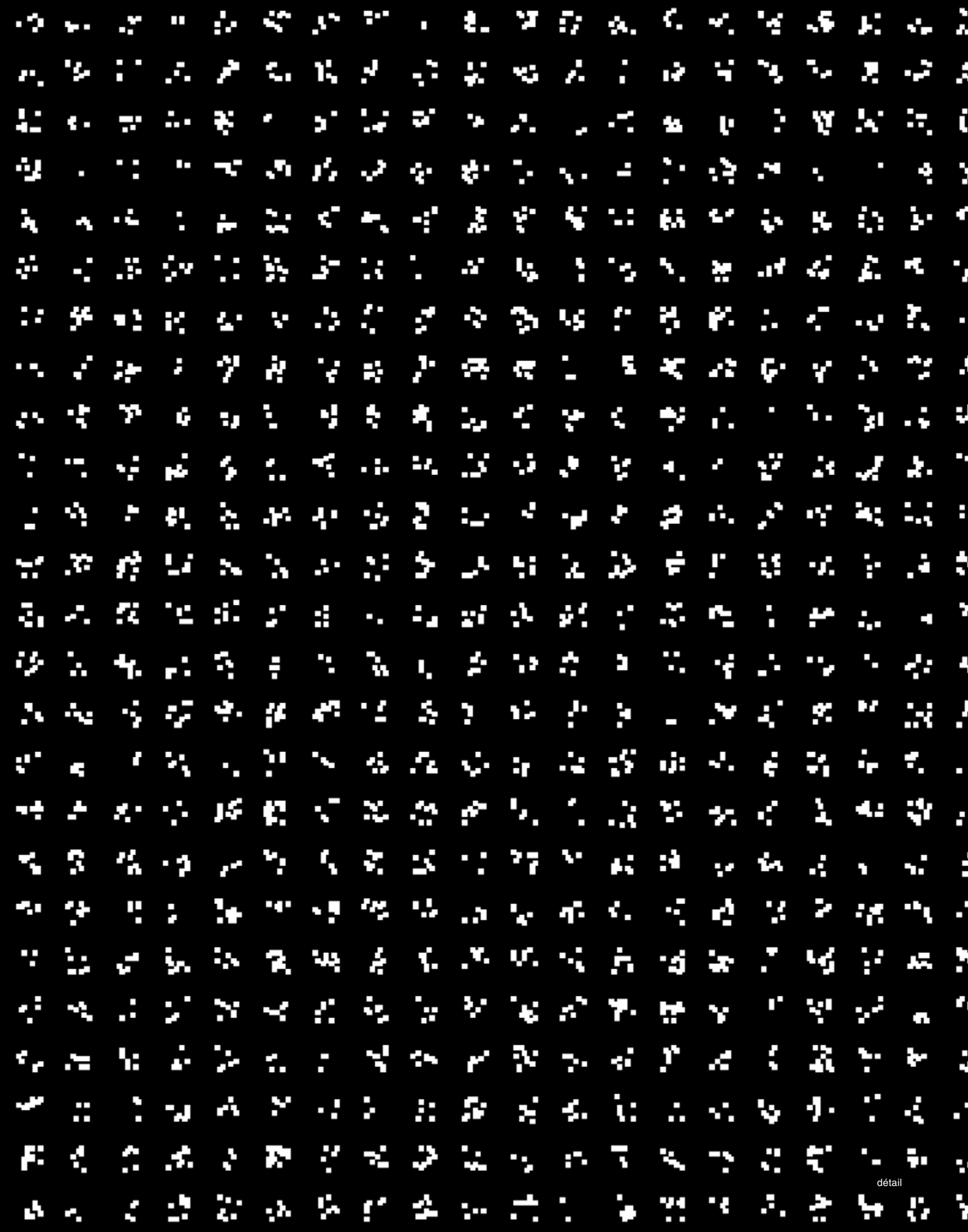
The NFT is a unique piece.

Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address:
0x2953399124F0cBB46d2CbACD8A89cF0599974963

Estimation / Estimate 2 000 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT



Antoine Schmitt

L'artiste Antoine Schmitt crée des œuvres sous forme d'objets, d'installations et de scénarios afin d'aborder les processus du mouvement dans toutes leurs modalités, et de questionner leurs problématiques conceptuelles intrinsèques, de nature plastique, philosophique ou sociale. Héritier de l'art cinétique et de l'art cybernétique, nourri de science-fiction métaphysique, il interroge sans fin les interactions dynamiques entre la nature humaine et la nature du réel. Initialement ingénieur programmeur en relations homme-machine et en intelligence artificielle, il place le programme, matériau artistique contemporain et unique par sa qualité active, au cœur de la plupart de ses œuvres, pour révéler et manipuler littéralement les forces en jeu. En tant que théoricien, conférencier et éditeur du portail gratin.org, Antoine Schmitt explore le domaine de l'art programmé.

Récompenses dans des festivals internationaux

Transmediale (Berlin, deuxième prix 2007, honorifique 2001); Ars Electronica (Linz, deuxième prix 2009); Festival international de vidéodanse de l'UNESCO (Paris 2002); Vida 5.0 (Madrid, honoraire 2002); CYNETart (Dresde, honoraire 2004); medi@terra (Athènes, first prize 1999); Interférences (Belfort, first prize 2000).

Expositions

Centre Georges Pompidou (Paris); Musée des Arts Décoratifs (Paris); Sonar (Barcelona); Ars Electronica (Linz); CAC of Sienna (Italy); Musée d'Art Contemporain de Lyon (France); Nuits Blanches (Paris, Amiens, Metz, Bruxelles and Madrid).

Collections

Foundations Artphilein (CH); Fraenkel Foundation (USA); Meeschaert (FR); Société Générale (FR); Espace Gantner (Bourogne, FR); Cube (IssyMx, FR); Paris Municipal Contemporary Art Fund (FMAC)...

Installation artist Antoine Schmitt creates artworks in the form of objects, installations and situations to address the processes of movement in all of their modalities, and question their intrinsic conceptual problematics, of plastic, philosophical or social nature. Heir of kinetic art and cybernetic art, nourished by metaphysical science-fiction, he endlessly interrogates the dynamic interactions between human nature and the nature of reality. Originally programming engineer in human computer relations and artificial intelligence, he places the program, a contemporary artistic material and unique by its active quality, at the core of most of his artworks, to reveal and literally manipulate the forces at stake. As theoretician, speaker and editor of the gratin.org portal, Antoine Schmitt explores the field of programmed art.

Awards in international festivals

Transmediale (Berlin, second prize 2007, honorary 2001); Ars Electronica (Linz, second prize 2009); UNESCO International Festival of Video-Dance (Paris 2002); Vida 5.0 (Madrid, honorary 2002); CYNETart (Dresden, honorary 2004); medi@terra (Athens, first prize 1999); Interférences (Belfort, first prize 2000).

Exhibitions

Centre Georges Pompidou (Paris); Musée des Arts Décoratifs (Paris); Sonar (Barcelona); Ars Electronica (Linz); CAC of Sienna (Italy); Musée d'Art Contemporain de Lyon (France); Nuits Blanches (Paris, Amiens, Metz, Bruxelles and Madrid).

Collected by

Foundations Artphilein (CH); Fraenkel Foundation (USA); Meeschaert (FR); Société Générale (FR); Espace Gantner (Bourogne, FR); Cube (IssyMx, FR); Paris Municipal Contemporary Art Fund (FMAC)...

Antoine Schmitt

Generative Quantum Ballet

Les *Ballets Quantiques génératifs* sont des œuvres d'art visuel génératives infinies, mettant chacune en scène une chorégraphie d'une foule de pixels déployant des mouvements apparemment arbitraires et indépendants, mais tous cependant programmés par une même équation de type quantique. Cette organisation globale sous-jacente se manifeste de temps à autre par des alignements ou des regroupements inattendus et fugaces, que l'œil a à peine le temps d'appréhender, avec crainte et délectation.

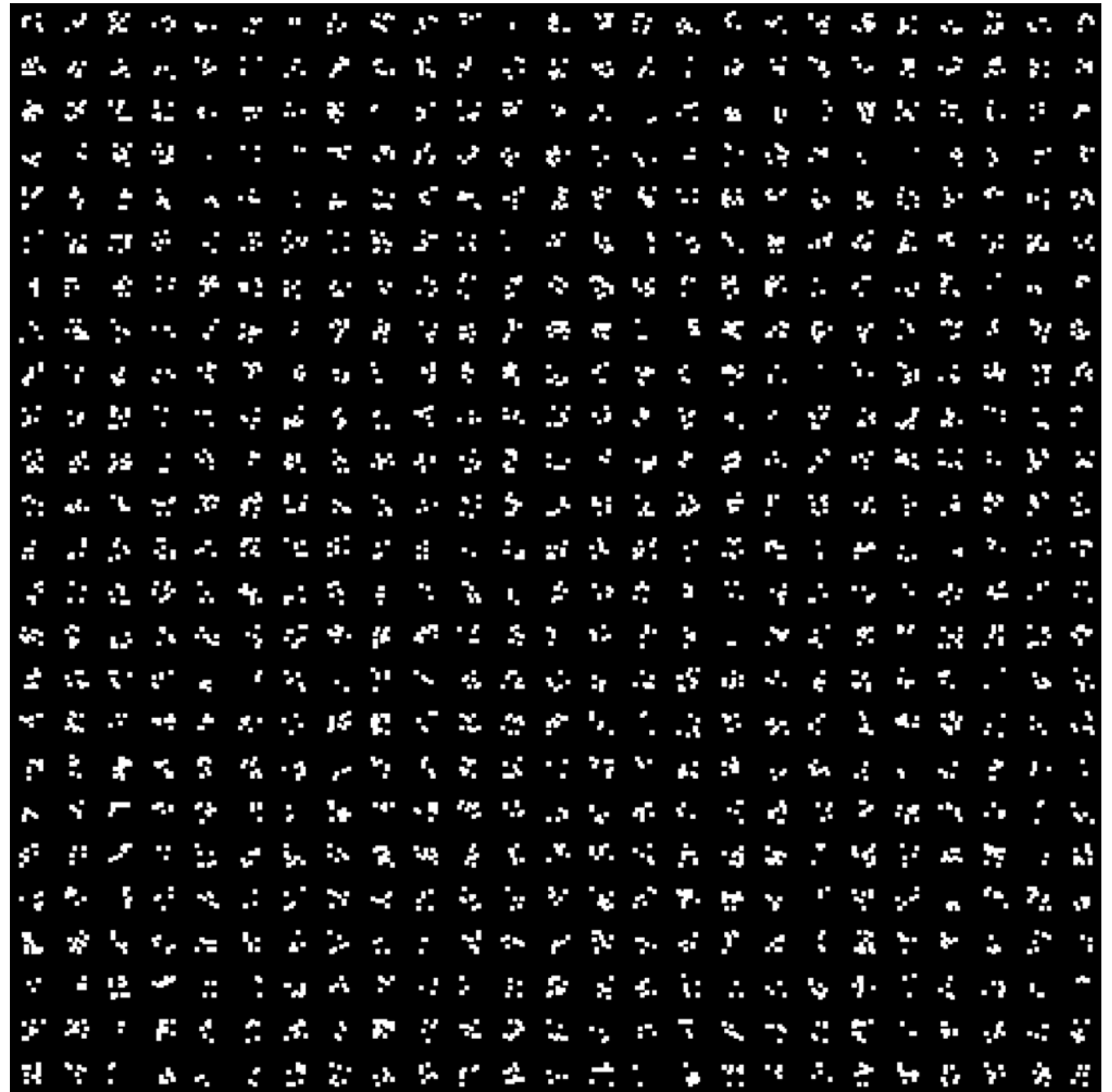
Cette série d'œuvres d'art traite des forces invisibles en jeu derrière des systèmes complexes, comme les particules, les peuples ou les sociétés.

Chaque Création de Token utilise le jeton du Token pour créer un ballet quantique génératif unique, avec une équation de type quantique, un nombre de pixels et une taille de pixels uniques. Il s'agit d'un scénario unique, conduisant à des motifs, des compositions et des dynamiques uniques. Chaque exemplaire de l'édition de 50 est donc différent, une variation unique et imprévisible de la matrice générative. Certaines dynamiques peuvent être rares et surprenantes.

The Generative Quantum Ballets are infinite generative visual artworks, each one staging a choreography of a crowd of pixels displaying apparently arbitrary and independent movements, but all actually programmed by the same quantum-type equation. This global underlying organisation manifests itself from time to time through unexpected and fugacious alignments or groupings, which the eye barely has the time grasp, with awe and delectation.

This series of artworks deals with the invisible forces at stake behind complex systems, like particles, peoples or societies.

Each mint uses the mint token to create a unique Generative Quantum Ballet, with a unique quantum-type equation, number of pixels and size of pixels. It is a unique script, leading to unique patterns, compositions and dynamics. Each of the edition of 50 is thus different, a unique unpredictable variation of the generative matrix. Some dynamics may be rare and surprising.



5

ANTOINE SCHMITT
(1961)

Generative Quantum Ballet 6

Clé USB et œuvre d'art générative NFT
USB Key and Generative artwork NFT

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.

D'une édition de 50 exemplaires datée 2021, tous différents : une variation unique et imprévisible de la matrice générative.

A dresse du Smart Contract : <https://polygonscan.com/address/0x2953399124f0cbb46d2cbacd8a89cf0599974963>

The USB key is made of metal and comes in a box. Each of the edition of 50 is different, a unique unpredictable variation of the generative matrix.

Smart Contract Address: <https://polygonscan.com/address/0x2953399124f0cbb46d2cbacd8a89cf0599974963>

Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address: 0x2953399124F0cBB46d2CbACD8A89cF0599974963

Estimation / Estimate 3 000 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT

6

ANTOINE SCHMITT
(1961)

Generative Quantum Ballet 31

Clé USB et œuvre d'art générative NFT
USB Key and Generative artwork NFT

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.

D'une édition de 50 exemplaires datée 2021, tous différents : une variation unique et imprévisible de la matrice générative.

The USB key is made of metal and comes in a box. Each of the edition of 50 is different, a unique unpredictable variation of the generative matrix.

Smart Contract Address: <https://polygonscan.com/address/0x2953399124f0cbb46d2cbacd8a89cf0599974963>

Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address: 0x2953399124F0cBB46d2CbACD8A89cF0599974963

Estimation / Estimate 3 000 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT

7

ANTOINE SCHMITT
(1961)

Generative Quantum Ballet 50

Clé USB et œuvre d'art générative NFT
USB Key and Generative artwork NFT

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.

D'une édition de 50 exemplaires datée 2021, tous différents : une variation unique et imprévisible de la matrice générative.

The USB key is made of metal and comes in a box. Each of the edition of 50 is different, a unique unpredictable variation of the generative matrix.

Smart Contract Address: <https://polygonscan.com/address/0x2953399124f0cbb46d2cbacd8a89cf0599974963>

Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address: 0x2953399124F0cBB46d2CbACD8A89cF0599974963

Estimation / Estimate 3 000 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT

Andy Picci



Né le 9 février 1989 à Lausanne, en Suisse, Andy Picci a étudié la photographie à l'ECAL de Lausanne, la communication visuelle à l'ESAM de Paris, et est titulaire d'un Master des Beaux-Arts de Central Saint Martins UAL.

Son travail gravite autour des notions de célébrité, de réseaux sociaux et de la quête profonde de l'identité personnelle. Les tourments psychologiques en relation avec la nouvelle ère de domination des médias sociaux sont ses obsessions.

Expositions

NFTism - Unit Covent Garden, Londres, UK; AR Biennale - NRW Forum, Düsseldorf, Allemagne; The Artist is Online - König Gallery, Berlin, Allemagne; i-Solation - OÖ Landes Kultur GMBH, Linz, Autriche; Loading Festival - Mana Contemporary, Miami, États-Unis; Link in Bio - MdbK (Museum der Bildenden Künste), Leipzig, Allemagne; Futures of Love - Magasins Généraux, Paris, France.

Born on February 9, 1989 in Lausanne, Switzerland, Andy Picci studied Photography at ECAL in Lausanne, visual communication at ESAM Paris, and has a Master degree of Fine Arts from Central Saint Martins UAL.

His work revolves around the ideas of fame, social networks and the profound quest for self-identity. The psychological torment in relation to the new age of social media dominance are his obsessions.

Exhibitions

NFTism - Unit Covent Garden, London, UK; AR Biennale - NRW Forum, Düsseldorf, Germany; The Artist is Online - König Gallery, Berlin, Germany; i-Solation - OÖ Landes Kultur GMBH, Linz, Austria; Loading Festival - Mana Contemporary, Miami, USA; Link in Bio - MdbK (Museum der Bildenden Künste), Leipzig, Germany; Futures of Love - Magasins Généraux, Paris, France.

Andy Picci

« The Shape of dreams » est une série inspirée de la cryptologie, qui permet de réinterpréter visuellement des mots définissant des concepts abstraits. Le but de cette démarche est de laisser le public interpréter émotionnellement une forme afin de faciliter sa compréhension d'un point de vue philosophique.

« Pour ce faire, j'ai créé une cryptographie sphérique composée des 26 lettres de l'alphabet, disposées de manière circulaire sur autant d'axes que de lettres nécessaires à l'écriture du mot. J'obtiens ainsi des formes qui ne sont qu'en apparence abstraites, mais qui signifient le monde. La texture liquide fait référence à la modernité liquide de Bauman ; la société liquide », un concept pour lequel il choisit de remplacer celui de postmodernité.

La « société liquide » s'oppose à la « société solide » où les structures de l'organisation commune sont créées collectivement. Le statut social, l'identité ou la réussite ne sont définis qu'en fonction des choix individuels et peuvent varier, fluctuer rapidement selon les exigences de la flexibilité. Il définit les relations sociales comme étant de plus en plus intangibles dans la société actuelle. Il prend l'exemple de l'amour ou du sentiment comme témoin de cette impalpabilité des relations.

The Shape of dreams

"The Shape of dreams" is a series inspired by cryptology, which allows to visually reinterpret words defining abstracts concepts. Aim of this process is to let the audience emotionally interpret a shape in order to facilitate its comprehension of a philosophical term.

"To do so, I created a spherical cryptography composed by the 26 letters of the alphabet, arranged in circular way on as much axes as letters needed to write the word. Therefore, I obtain shapes which only seems to be abstract, but means the world. The liquid texture refers to Bauman's Liquid Modernity; liquid society", a concept for which he opts to replace that of postmodernity.

The "liquid society" is opposed to the "solid society" where the structures of the common organization are created collectively. Social status, identity or achievement are defined only in terms of individual choices and can vary, fluctuate rapidly according to the demands of flexibility. He defines social relations as more and more intangible in today's society. He takes the example of love or feeling as a witness to this impalpability of relationships.



17
ANDY PICCI
(1989)

The Shape of dreams

Clé USB et NFT image 3D
USB Key and NFT 3D Image

La clé usb est en métal et est présentée

dans un coffret en similicuir.

Le NFT est une pièce unique.

*The USB key is made of metal
and comes in a box.*

The NFT is a unique piece.

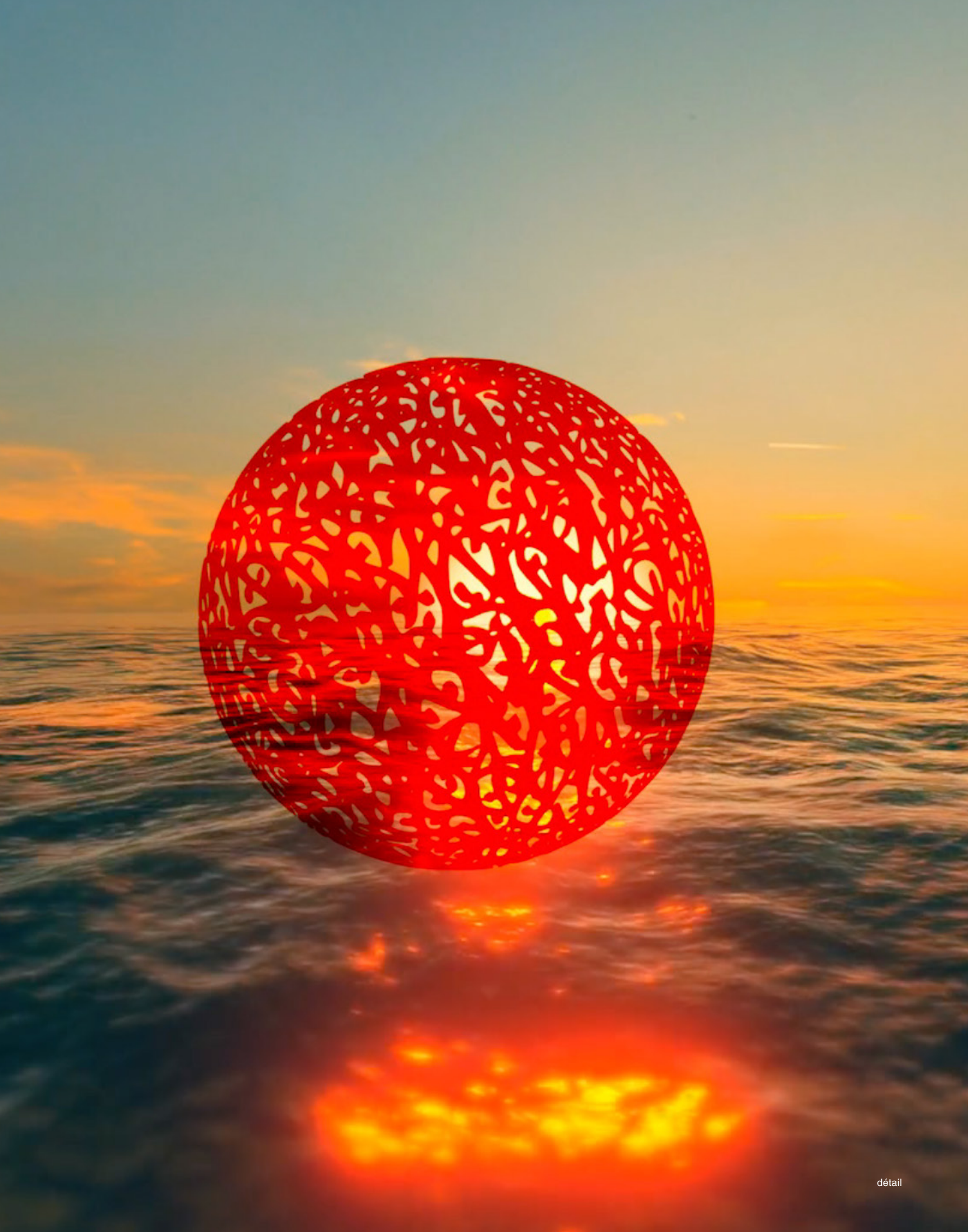
Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address:
0x495f947276749Ce646f68AC8c248420045cb7b5e

Estimation / Estimate 3 000 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT

Jonas Bournat - SUN 7



Né en 1977 à Paris, Jonas Bournat a.k.a. SUN 7 vit et travaille à Paris et à Abidjan. Au début des années 1990, il découvre la culture du tag newyorkais. Bombe aérosol en main, il prend la peau des murs à Paris et à New York, puis passe aux performances et aux installations, non seulement à Paris, Lyon et Marseille, mais aussi à Shanghai, Hong-Kong et Djakarta. Il commence alors à utiliser des toiles, des panneaux et des plaques de métal. Son registre s'imprègne de multiples influences nouvelles : action painting, calligraphie arabe, tatouages latinos, mais les mots et la calligraphie restent dominants. Des portraits évidents et des textes codés créent un jeu subtil d'apparition/disparition, dans lequel tout ce qui est lié à la calligraphie, aux glyphes et aux idéogrammes devient aussi irréel que possible, nourrissant un profond sentiment d'intérêt et de mystère. Il travaille également pour les grandes marques de mode Agnès B, et Chanel.

Expositions

Palais de Tokyo; Grand Palais; Fondation Cartier; Espace culturel Louis Vuitton.

Born in 1977 in Paris, Jonas Bournat a.k.a. SUN 7 lives and works in Paris and Abidjan.

In the early 1990s, he discovered New York tag culture. Spray can in hand, he took on the skin of walls in Paris and New York, and moved on to performances and installations, not only in Paris, Lyon and Marseille, but also in Shanghai, Hong-Kong and Djakarta.

He then started using canvases, signs and metal plaques. His register became permeated by multiple new influences: action painting, Arabic calligraphy, Latino tattoos, but words and calligraphy remained dominant.

Obvious portraits and coded texts created a subtle play of appearance/disappearance, in which everything related to calligraphy, glyphs and ideograms became as unreal as can be, nurturing a deep sense of interest and mystery.

He also works for major fashion brands Agnès B, and Chanel.

Exhibitions

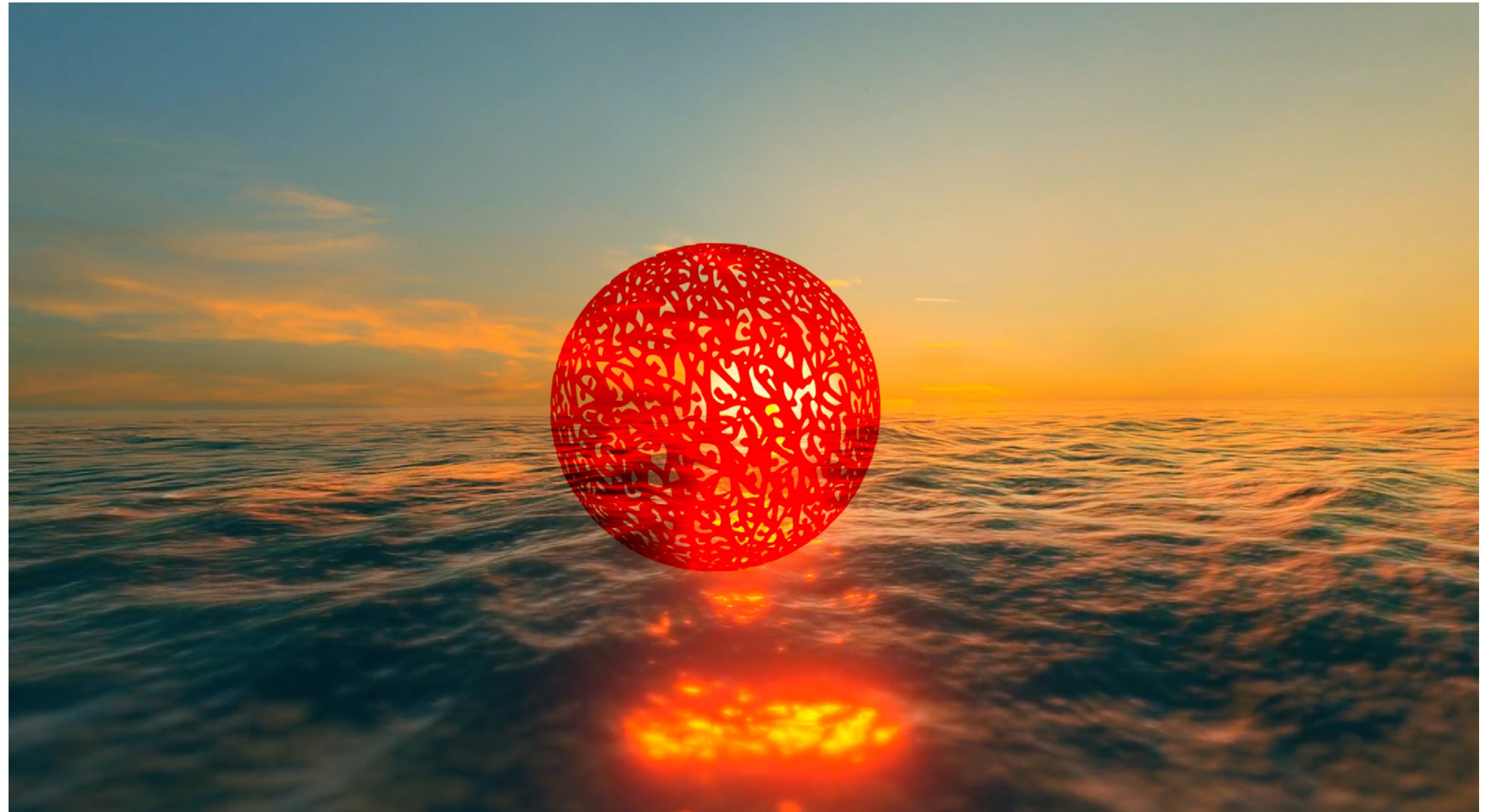
Palais de Tokyo; Grand Palais; Cartier Foundation; Louis Vuitton Cultural Space.

Jonas Bournat - SUN 7

Beauty And Fear. Plastic Sea 2032

Beauty and Fear est une dénonciation de notre utilisation du plastique et du gaspillage consumériste de l'humanité. Le résultat de nos actions, le plastique envahissant nos océans, et la vie humaine mettant en danger la beauté du monde naturel tel que nous l'avons connu, l'artiste décrit à travers son travail sa conscience que la beauté peut encore être trouvée sur notre planète, mais elle ne durera pas longtemps si nous ne changeons pas nos habitudes. Sa crainte de la dégradation de notre planète telle que nous la connaissons devient évidente à travers les images qu'il produit.

'Beauty and Fear' is a denunciation of our use of plastic and the consumerist waste of humankind. As the result of our actions, and plastic overtaking of our oceans, and as human life puts the the beauty of the natural world as we once knew it is at risk, the artist describes through his work his acknowledgement that though beauty can still be found in our planet, this will not endure for long if we do not change our ways. His fear of the degradation of our planet as we know it becomes evident through the images he produces.



18

JONAS BOURNAT - SUN7

(1977)

SUN 7 :: Beauty And Fear. Plastic Sea 2032.

Clé USB et NFT

Vidéo en boucle - 60s

USB Key and NFT

Video in loop - 60s

La clé usb est en métal et est présentée

dans un coffret en similicuir.

Le NFT est une pièce unique.

The USB key is made of metal

and comes in a box.

The NFT is a unique piece.

Adresse du *Smart Contract / Smart Contract Address:*

0xD3B3CDDdCFFd6F54B052aa0D3163b60658C8FFD52

Estimation / Estimate 3 000 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT



Eduardo Kac

Eduardo Kac est internationalement reconnu pour son travail avant-gardiste en art contemporain et en poésie. Au début des années 1980, Kac a créé des œuvres numériques, holographiques et en réseau qui anticipent la culture globale dans laquelle nous vivons aujourd'hui. En 1997, l'artiste a inventé le terme «bio-art», déclenchant le développement de cette nouvelle forme d'art avec des œuvres telles que son lapin transgénique *GFP Bunny* (2000) et *Natural History of the Enigma* (2009), qui lui ont valu le Golden Nica. *GFP Bunny* est devenu un phénomène mondial, ayant été réapproprié par de grandes franchises de la culture populaire comme *Sherlock*, *Big Bang Theory* et *les Simpsons*, et par des écrivains comme Margaret Atwood et Michael Crichton.

En 2017, Kac a créé *Inner Telescope*, une œuvre conçue pour et réalisée dans l'espace avec la coopération de l'astronaute français Thomas Pesquet. La carrière singulière et très influente de Kac couvre la poésie, la performance, le dessin, la gravure, la photographie, les livres d'artiste, les premières œuvres numériques et en réseau, l'holographie, la téléprésence, le bio art et l'art spatial. Eduardo Kac sera présent à la 59^e Biennale de Venise du 23 avril au 27 novembre 2022.

Eduardo Kac is internationally recognized for his groundbreaking work in contemporary art and poetry. In the early 1980s, Kac created digital, holographic and online works that anticipated the global culture we live in today. In 1997 the artist coined the term "Bio Art", igniting the development of this new art form with works such as his transgenic rabbit GFP Bunny (2000) and Natural History of the Enigma (2009), which earned him the Golden Nica. GFP Bunny has become a global phenomenon, having been appropriated by major popular culture franchises such as Sherlock, Big Bang Theory and Simpsons, and by writers such as Margaret Atwood and Michael Crichton.

In 2017, Kac created Inner Telescope, a work conceived for and realized in outer space with the cooperation of French astronaut Thomas Pesquet. Kac's singular and highly influential career spans poetry, performance, drawing, printmaking, photography, artist's books, early digital and online works, holography, telepresence, bio art, and space art. Eduardo Kac will be present at the 59th Venice Biennale from April 23rd to November 27th, 2022.

Eduardo Kac

Les *Lagoglyphes* sont une série d'œuvres dans lesquelles je développe depuis 2006 une forme d'écriture léporimorphe ou lapinographique.

En tant que langage visuel qui fait allusion au sens mais résiste à l'interprétation, la série des Lagoglyphs est un contrepoint au barrage de discours générés par, avec et autour de mon GFP Bunny (mon lapin transgénique à la lumière verte, appelé Alba, créé en 2000).

Les *Lagoglyphes* fonctionnent à travers un répertoire de gestes, de textures, de formes, de juxtapositions, de superpositions, d'opacités, de transparences et de ligatures. Ceux-ci se fondent dans un script multilingue et polyvalent structuré par des unités de composition visuelle qui multiplient les significations. Composés d'unités calligraphiques à double marque (l'une en vert, l'autre en noir), les *Lagoglyphes* évoquent la naissance de l'écriture (comme dans l'écriture cunéiforme, l'orthographe hiéroglyphique ou l'idéographie). Cependant, ils oscillent délibérément entre la monoréférentialité (toujours Alba) et les motifs d'un idiolecte visuel (le mien). Ce faisant, les *Lagoglyphes* forment finalement une sorte d'idioglossie picturale ou de cryptolangage.

« Dans les *Lagoglyphes*, je rassemble les formes multiples et les questions variées qui ont continuellement alimenté mon art. Il s'agit en fait d'une nouvelle synthèse graphique qui est aussi un nouveau départ, une synthèse dans laquelle le mot et l'image se rejoignent en tant que marque et signification. »

Lagoglyph Animation

Lagoglyphs are a series of works in which I develop a leporimorph or rabbitographic form of writing since 2006.

As visual language that alludes to meaning but resists interpretation, the Lagoglyphs series stands as the counterpoint to the barrage of discourses generated through, with, and around my GFP Bunny (my green-glowing transgenic bunny, called Alba, created in 2000). The pictograms that make up the Lagoglyphs are visual symbols representing Alba.

The Lagoglyphs function through a repertoire of gestures, textures, forms, juxtapositions, superpositions, opacities, transparencies, and ligatures. These coalesce into an idioglossic and polyvalent script structured through visual compositional units that multiply meanings. Composed of double-mark calligraphic units (one in green, the other in black), the Lagoglyphs evoke the birth of writing (as in cuneiform script, hieroglyphic orthography, or ideography). However, they deliberately oscillate between monoreferentiality (always Alba) and the patterns of a visual idiolect (my own). In so doing, the Lagoglyphs ultimately form a kind of pictorial idioglossia or cryptolangage.

In the Lagoglyphs, I bring together the multiple forms and the varied issues that have continuously informed my art. Indeed, a new chirographic synthesis that is also a new beginning, one in which word and image come together as mark and meaning

19

EDUARDO KAC
(1962)

Lagoglyph Animation

Clé USB et NFT
Vidéo en boucle - 5 mn
USB Key and NFT
Video in loop - 5mn

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.
NFT d'une édition de 3 ex
The USB key is made of metal and comes in a box.
NFT from an edition of 3

Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address:
0x5956a501258DAe0DB1e4255205b079822c5ddCf5

Estimation / Estimate 5 000 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT

20

EDUARDO KAC
(1962)

Lagoglyph Animation

Clé USB et NFT
Vidéo en boucle - 5 mn
USB Key and NFT
Video in loop - 5mn

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.
NFT d'une édition de 3 ex
The USB key is made of metal and comes in a box.
NFT from an edition of 3

Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address:
0x5956a501258DAe0DB1e4255205b079822c5ddCf5

Estimation / Estimate 5 000 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT

21

EDUARDO KAC
(1962)

Lagoglyph Animation

Clé USB et NFT
Vidéo en boucle - 5 mn
USB Key and NFT
Video in loop - 5mn

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.
NFT d'une édition de 3 ex
The USB key is made of metal and comes in a box.
NFT from an edition of 3

Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address:
0x5956a501258DAe0DB1e4255205b079822c5ddCf5

Estimation / Estimate 5 000 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT



Capture d'écran de la vidéo
Screenshot of the video

Sabrina Ratté



Sabrina Ratté vit et travaille entre Montréal et Marseille. Son travail se compose de vidéos, d'installations, de sculptures, de performances audiovisuelles, d'impressions et de réalité virtuelle. Par la combinaison de la vidéo analogique, de la photographie et de l'animation 3D, son travail se situe à mi-chemin entre l'abstraction et le figuratif, le paysage et l'architecture, et sur la fine ligne qui sépare la réalité du virtuel.

Expositions

Ellephant (Montréal); Musée Laforet (Japon); Musée National des Beaux-arts du Québec; Dolby (San Francisco); Whitney Museum of Art (New York); Chronus Art Center, (Shanghai); Künstlerhaus Bethanien (Berlin); HEK (Bâle); Museum of the Moving Image (New York); Centre Pompidou (Paris); Fondation Guerlain Paris; Gaité Lyrique Paris; Entreprise de luxe en juin 2022.

Bourses et prix

2019 et 2022, Prix artistique Sobey (Canada); 2019, Résidence à la Cité Internationale des Arts; 2018, Bourse Explore and Create; 2017, Médaille d'or du Conseil des Arts du Canada pour la performance audio/vidéo; 2014, Conseil des Arts du Canada EMPAC avec Robert Aiki, Aubrey Lowe, Troy, NY.

Sabrina Ratté lives and works between Montreal and Marseille. Her work includes videos, installations, sculptures, audio-visual performances, impressions and virtual reality. Through the combination of analog video, photography and 3D animation, her work is located halfway between abstraction and figurative, landscape and architecture, and on the thin line that separates reality from the virtual.

Exhibitions

Ellephant (Montreal); Laforet Museum (Japan); Musée National des Beaux-arts du Québec; Dolby (San Francisco); Whitney Museum of Art (New York); Chronus Art Center, (Shanghai); Künstlerhaus Bethanien (Berlin); HEK (Basel); Museum of the Moving Image (New York); Centre Pompidou (Paris); Guerlain Foundation Paris; Gaité Lyrique Paris; Luxury Company in June 2022.

Grants and Prizes

2019 & 2022, Sobey Art Award (Canada); 2019 Residency at Cité Internationale des Arts; 2018, Explore and Create Grant; 2017, Canada Council Gold medal for Audio/Visual performance; 2014, Canada Art Council EMPAC with Robert Aiki, Aubrey Lowe, Troy, NY.

« L'électricité, utilisée comme matière première,
est sculptée, transformée et altérée numériquement
pour devenir une architecture. »

*"Electricity, used as raw material, is being sculpted,
transformed and altered digitally to become architecture."*

28

SABRINA RATTÉ

(1982)

Winter Garden (Jardin d'hiver)

Clé USB et NFT

Vidéo en boucle

Durée 1 minute 52 secondes

USB Key and NFT

Video in loop-running

Time 1minute 52seconds

La clé usb est en métal et est présentée
dans un coffret en similicuir.

NFT édition 1/1

The USB key is made of metal and comes in a box.

Edition on 3 copies (without defined order).

NFT edition 1/1

Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address:
0xb932a70a57673d89f4acffbe830e8ed7175fb9e0

Estimation / Estimate 6 000 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT

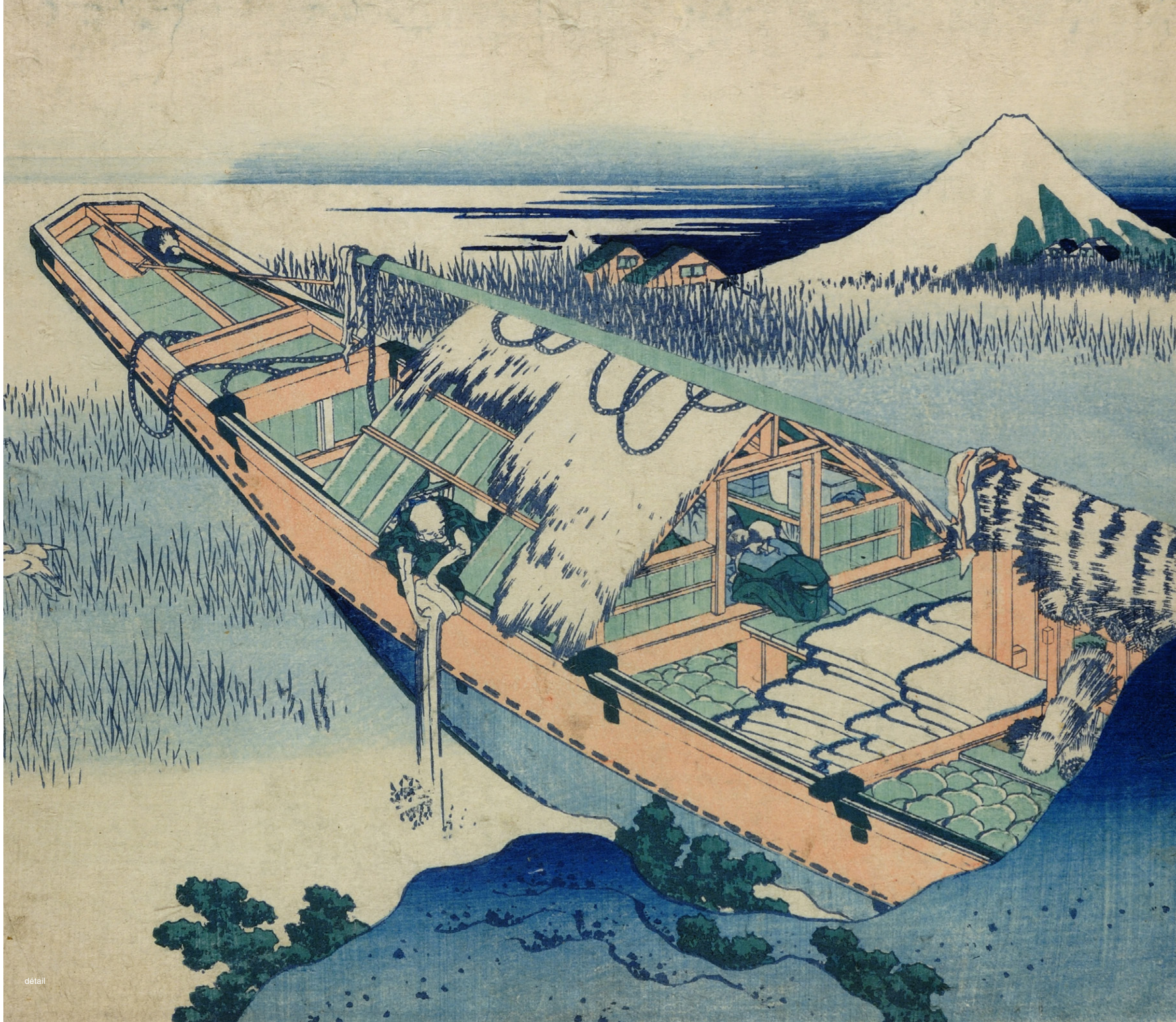


LA COLLECTION.IO

du British Museum

Lots 31 à 40

AGUTTES



détail

LaCollection

LaCollection est une entreprise française passionnée par l'art et la technologie, la première entreprise NFT qui réunit les évolutions rapides du marché dans l'espace blockchain avec les arts et la culture pour offrir aux collectionneurs une expérience utilisateur *leader* du marché. LaCollection vise à créer un foyer numérique pour les personnes qui ont une passion commune pour l'art, les musées, les NFT et le paysage technologique en évolution, en s'appuyant uniquement sur les meilleures technologies de leur catégorie dans le but de construire une grande communauté passionnée d'amateurs d'art. Chaque NFT est authentifié, approuvé par le musée, la galerie ou l'artiste concerné, et sécurisé sur la blockchain. LaCollection, en collaboration avec des institutions culturelles, crée une nouvelle façon de posséder une version numérique de chefs-d'œuvre du monde entier. Les collectionneurs pourront posséder ces NFT et créer leurs propres galeries inter-musées, forgeant ainsi une nouvelle communauté de personnes passionnées d'art et d'innovation.

LaCollection is a French company with a passion for art and technology, the first NFT company that brings together the fast-changing market developments in the blockchain space with arts and culture to offer collectors a market leading user experience. LaCollection aims to create a digital home for people who have a shared passion in art, museums, NFTs and the evolving technological landscape, leveraging only best-in-class technology with the aim of building a large and passionate community of art lovers. Each NFT is authenticated, approved by the relevant museum, gallery or artist, and secured on the blockchain. LaCollection, working with cultural institutions, is creating a new way to own a digital version of masterpieces from around the world. Collectors will be able to own these NFTs and create their own cross-museum galleries, forging a new community of people with a passion for art and innovation.

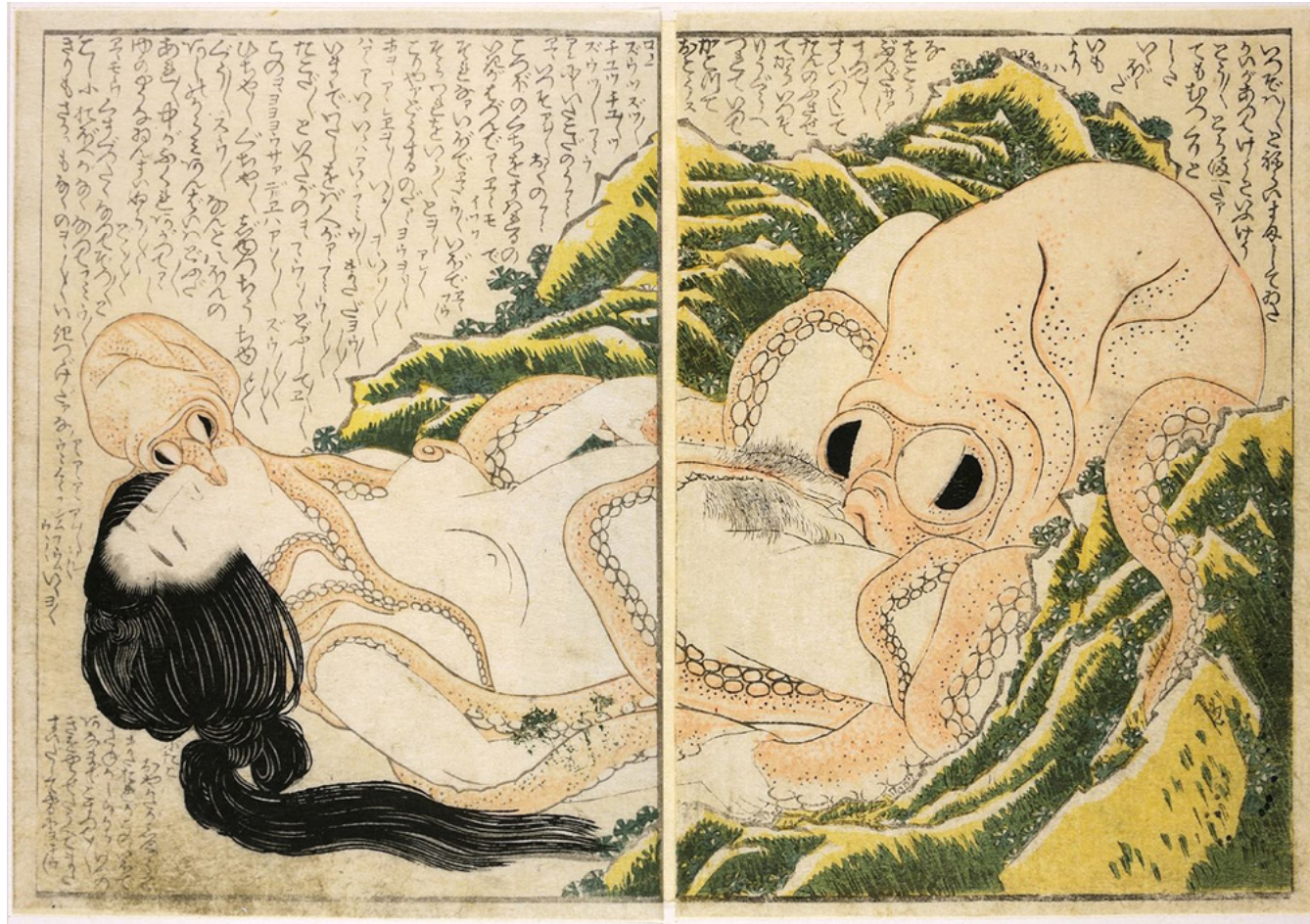


détail

Katsushika Hokusai

LaCollection a le plaisir de présenter une sélection de NFT issus des dessins de l'artiste japonais Katsushika Hokusai de la collection du British Museum. Destinées à une encyclopédie illustrée qui n'a jamais été publiée, les œuvres originales n'ont jamais été exposées auparavant. Cette initiative de LaCollection s'inscrit dans le cadre de sa plateforme NFT art dédiée aux collections muséales et institutionnelles. LaCollection dédie sa nouvelle série NFT à Katsushika Hokusai (1760-1849), l'artiste japonais le plus célèbre de l'ukiyo-e, l'art de la gravure sur bois japonais, pendant la période Edo (1603-1868), l'apogée de l'art japonais. Ces NFT, certifiés par le British Museum, sont aujourd'hui proposés en vente au second marché.

TheCollection is pleased to present a selection of NFTs from the drawings of Japanese artist Katsushika Hokusai from the collection of the British Museum's collection. Intended for an illustrated encyclopedia that has never been published, the original works have never been exhibited before. This initiative by TheCollection is part of its NFT art platform dedicated to museum and institutional and institutional collections. LaCollection dedicates its new NFT series to Katsushika Hokusai (1760-1849), the most famous Japanese artist of ukiyoe, the art of Japanese woodblock printing, during the Edo period (1603-1868), the peak of Japanese art. These NFTs, certified by the British Museum, are now offered for sale at the second market.



31
Clé USB et NFT issus de l'œuvre
de Katsushika Hokusai, *Pine Seedlings
on the First Rat Day (female diver pleased
by octopuses)*, 1814. Japon, gravure
sur bois en couleur.
*USB key and NFT from the work of Katsushika
Hokusai. Japan, Colour woodblock print.*
18,9 x 26,6 cm (approx.)

La clé usb est en métal et est présentée
dans un coffret en similicuir.
©2021, Les administrateurs du British Museum
The USB key is made of metal and comes in a box.
©2021, The Trustees of the British Museum
Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address :
0x8afc3c969e451489996b5441982e5fe8e14d5bef

Estimation / Estimate 5 000 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT



32
Clé USB et NFT issus de l'œuvre
de Katsushika Hokusai, *Lovers and unravelled
obi*, from the series *Picture-book Models
of Couples*, c. 1812. Japon, gravure
sur bois en couleur.
*USB key and NFT from the work of Katsushika
Hokusai. Japan, Colour woodblock print.*
25,9 x 38,9 cm

La clé usb est en métal et est présentée
dans un coffret en similicuir.
©2021, Les administrateurs du British Museum
The USB key is made of metal and comes in a box.
©2021, The Trustees of the British Museum
Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address :
0x45551678328af2a6e4b4451b1c2817d25a9d6a40

Estimation / Estimate 2 500 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT



33
Clé USB et NFT issus de l'œuvre de Katsushika Hokusai, *Lovers behind a folding screen*, from the series *Picture-book Models of Couples*, c. 1812. Japon, gravure sur bois en couleur.
USB key and NFT from the work of Katsushika Hokusai. Japan, Colour woodblock print.
26,4 x 38,9 cm

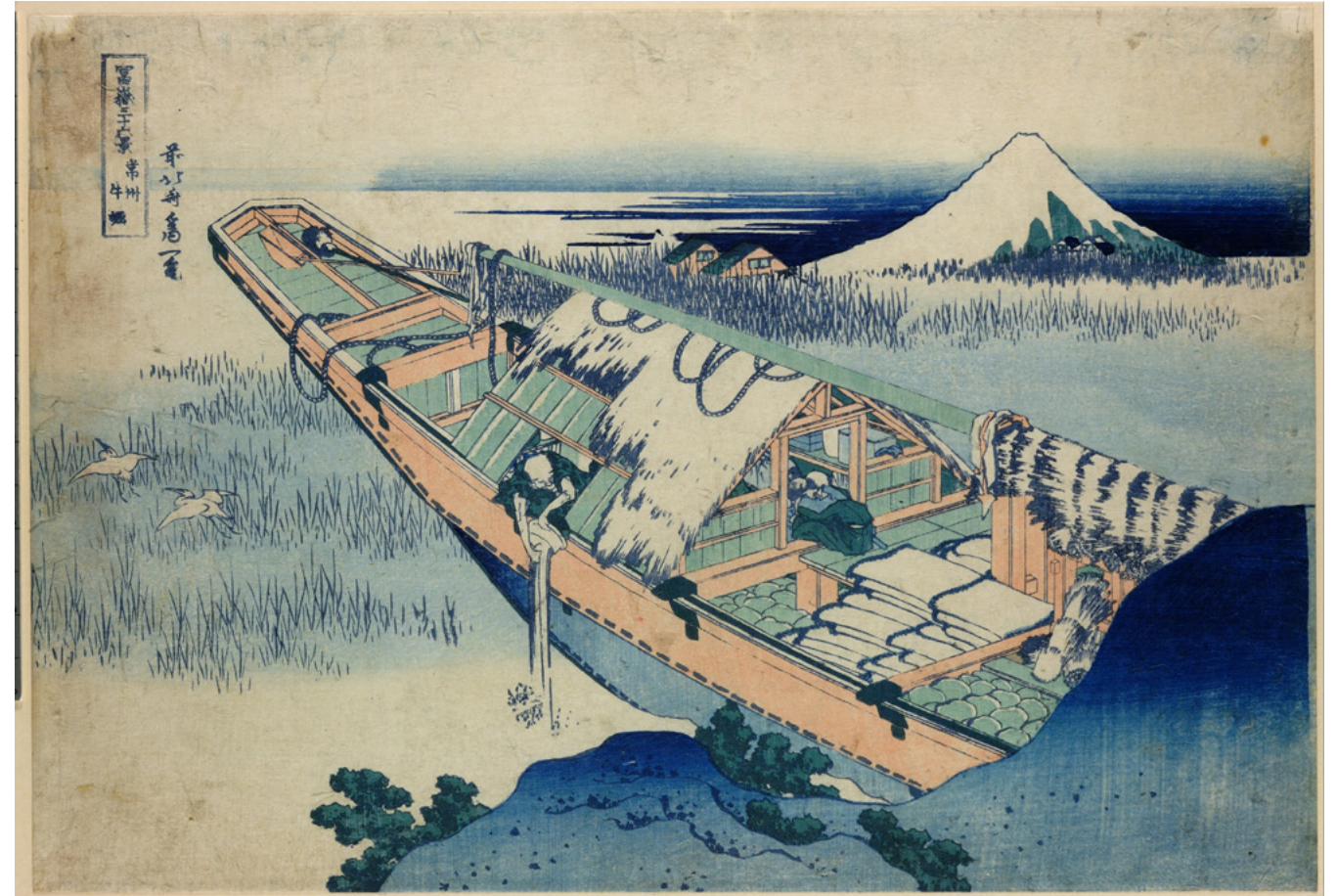
La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.
Donation de Lady Kelly
©2021, Les administrateurs du British Museum
The USB key is made of metal and comes in a box.
©2021, The Trustees of the British Museum
Donated by Lady Kelly

Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address :
0x7b2f74a6400489eda03f6575f1782ab03eb4fab5

Estimation / Estimate 1 800 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT



34
Clé USB et NFT issus de l'œuvre de Katsushika Hokusai, *Ushibori in Hitachi Province*, from the series *Thirty-six Views of Mt. Fuji*, c. 1832. Japon, gravure sur bois en couleur.
USB key and NFT from the work of Katsushika Hokusai. Japan, Colour woodblock print
25,2 x 37,2 cm

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.
Légué par Charles Hazelwood Shannon
©2021, Les administrateurs du British Museum
The USB key is made of metal and comes in a box.
©2021, The Trustees of the British Museum
Bequeathed by Charles Hazelwood Shannon

Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address :
0x8afc3c969e451489996b5441982e5fe8e14d5bef

Estimation / Estimate 2 000 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT



35
Clé USB et NFT issus de l'œuvre
de Katsushika Hokusai, *Inume Pass in Kai
Province*, from the series *Thirty-six Views
of Mt. Fuji*, 1830-1833. Japon, gravure
sur bois en couleur
*USB key and NFT from the work of Katsushika
Hokusai. Japan, Colour woodblock print.*
24,9 x 36,9 cm
La clé usb est en métal et est présentée
dans un coffret en similicuir.
©2021, Les administrateurs du British Museum
The USB key is made of metal and comes in a box.
©2021, The Trustees of the British Museum
Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address :
0x7b2f74a6400489eda03f6575f1782ab03eb4fab5
Estimation / Estimate 1 500 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT



36
Clé USB et NFT issus de l'œuvre
de Katsushika Hokusai, *Cushion Pine
at Aoyama*, from the series *Thirty-six Views
of Mt. Fuji*, c. 1830. Japon, gravure
sur bois en couleur.
*USB key and NFT from the work of Katsushika
Hokusai. Japan, Colour woodblock print.*
La clé usb est en métal et est présentée
dans un coffret en similicuir.
Légué par Charles Hazelwood Shannon
©2021, Les administrateurs du British Museum
The USB key is made of metal and comes in a box.
©2021, The Trustees of the British Museum
Bequeathed by Charles Hazelwood Shannon
Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address :
0x45551678328af2a6e4b4451b1c2817d25a9d6a40
Estimation / Estimate 2 000 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT



37
Clé USB et NFT issus de l'œuvre de Katsushika Hokusai, *Poem by Motoyoshi Shinno*, from the series *One Hundred Poems by One Hundred Poets, Explained by the Nurse*, c. 1830. Japon, gravure sur bois en couleur.
USB key and NFT from the work of Katsushika Hokusai. Japan, Colour woodblock print.
La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.
©2021, Les administrateurs du British Museum
The USB key is made of metal and comes in a box.
©2021, The Trustees of the British Museum
Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address: 0x93068b654cd7e3893b3524904c82d09735bbe196

Estimation / Estimate 1 800 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT

38
Clé USB et NFT issus de l'œuvre de Katsushika Hokusai, *Poet Harumichi no Tsuraki*, from the series *True Mirror of Chinese and Japanese Poems*, 1833-1934. Japon, gravure sur bois en couleur.
USB key and NFT from the work of Katsushika Hokusai. Japan, Colour woodblock print.
50,3 x 23 cm

La clé usb est en métal et est présentée dans un coffret en similicuir.
©2021, Les administrateurs du British Museum
The USB key is made of metal and comes in a box.
©2021, The Trustees of the British Museum
Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address: 0x93068b654cd7e3893b3524904c82d09735bbe196

Estimation / Estimate 1 200 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT





39
Clé USB et NFT issus de l'œuvre
de Katsushika Hokusai, *Hawk and Cherry*,
1833-1834. Japon, gravure sur bois en couleur.
*USB key and NFT from the work of Katsushika
Hokusai. Japan, Colour woodblock print.*
52 x 23,1 cm

La clé usb est en métal et est présentée
dans un coffret en similicuir.
©2021, Les administrateurs du British Museum
The USB key is made of metal and comes in a box.
©2021, The Trustees of the British Museum
Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address:
0x93068b654cd7e3893b3524904c82d09735bbe196

Estimation / Estimate 1 800 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT



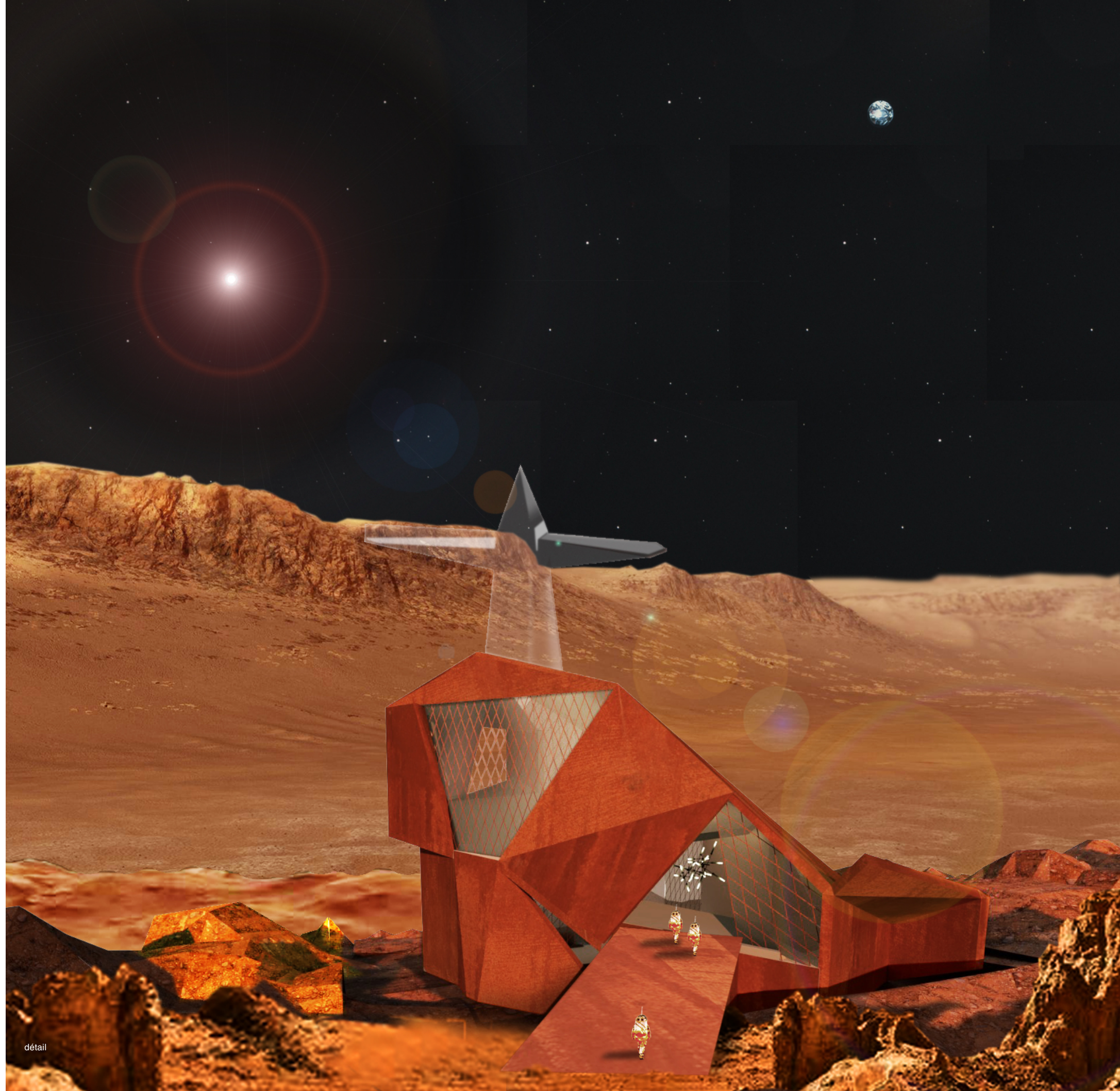
détail

NOTRE - DAME DE LA METARÉDEMPTION

Vente caritative

Lots 41 à 51

AGUTTES



détail



détail

David Pons

Présentation du projet

L'église cathédrale Notre-Dame de la Métarédemption se veut être un projet utopiste incarnant l'universalité de la spiritualité. Jérusalem, d'où depuis deux mille ans, est parti l'évangélisation de notre planète doit désormais se voir comme le noyau d'une nouvelle évangélisation à l'échelle du système solaire. Au cœur de la ville sainte, réside l'épicentre de la culture occidentale : le Saint-Sépulcre. Là, se trouve le tombeau du Christ, le plus haut lieu de recueillement du christianisme. Protégé par les différentes communautés chrétiennes, ce monument offre aux catholiques la possibilité de pouvoir prier aussi dans une chapelle du XI^e siècle adjacente à la tombe vénérée.

Aux prises avec les sévices du temps, cette chapelle nécessite aujourd'hui une réfection totale. Ainsi, par un paradoxe des plus audacieux, sa restauration pourrait être nancée par de généreux investisseurs ayant la capacité de saisir l'opportunité de valoriser le premier geste culturel futuriste sur Mars.

Car rien ne serait plus logique qu'une technologie d'exception se mette au service d'un lieu d'exception.

Comme tous les lieux saints de Terre Sainte, ce monument est sous la garde spirituelle et temporelle des disciples de François d'Assise, qui bénéficieront d'investissements générés par la vente de ces œuvres NFT, toutes authentifiées par leur auteur, David PONS. Celui-ci, artiste d'art sacré, a reçu depuis deux ans la charge de la conception, de la réalisation et de la maîtrise d'œuvre pour la restructuration architecturale et l'aménagement liturgique du chantier de la chapelle latine.

Chaque propriétaire d'un NFT se verra, par ailleurs, recevoir en échange de sa contribution financière, un certificat d'authentification de mécénat physique établi par la Custodie de Terre Sainte.

De la sorte, le pont spacio-temporel créé entre un réel patrimoine multiséculaire et des œuvres virtuelles d'un patrimoine en devenir, nous permet de révéler la signification du mot religieux : celui de relier. À vous donc la possibilité de poser la première pierre cryptonique sur laquelle vous bâtirez cette église !

Presentation of the project

The Cathedral Church of Our Lady of the Metredemption is a utopian project embodying the universality of spirituality. Jerusalem, from where the evangelization of our planet began two thousand years ago, must now be seen as the nucleus of a new evangelization on the scale of the solar system. In the heart of the Holy City lies the epicenter of Western culture: the Holy Sepulchre. Here is the tomb of Christ, the highest place of recollection in Christianity. Protected by various Christian communities, this monument offers Catholics the possibility of praying in an eleventh-century chapel adjacent to the venerated tomb.

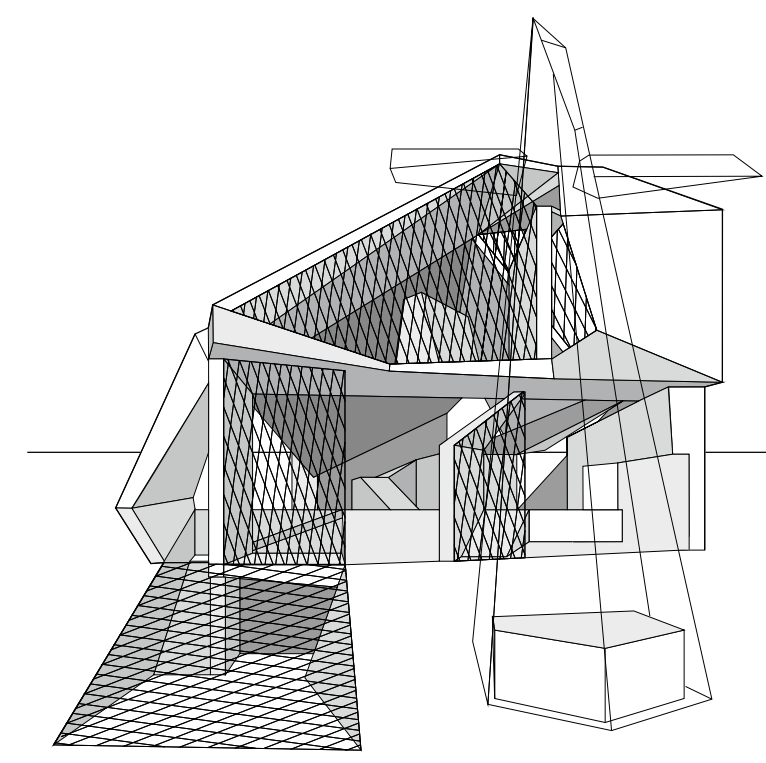
The chapel is now in need of a complete overhaul due to the ravages of time. Thus, by a most audacious paradox, its restoration could be financed by generous investors with the capacity to seize the opportunity to establish the first religious endeavour on Mars.

Nothing would be more logical than for an exceptional technology to be put at the service of an exceptional place.

Like all the holy places in the Holy Land, this monument is under the spiritual and temporal care of the disciples of Francis of Assisi, who will benefit from the investments generated by the sale of these NFT works, all authenticated by their author, David PONS. David Pons, an artist specialising in religious art, has been in charge of the design, realization and project management for the architectural restructuring and liturgical development of the Latin chapel for the past two years.

In exchange for their financial contribution, each owner of an NFT will receive a certificate of authentication of physical patronage issued by the Custody of the Holy Land.

In this way, the space-time bridge created between a real multi-sectional heritage and the virtual works of a heritage in the making, allows us to reveal the meaning of the word religious: that of building. It is therefore up to you to lay the first cryptonic stone on which you will build this church!



Sam Waks

Diplômé de l'Institut SAE de Sydney en 2005, Sam Waks compose et interprète de la musique électronique depuis plus de 10 ans, en plus d'être un batteur et percussionniste professionnel. Depuis 2009, il est PDG de La Briche Studio en France qui propose des services de production et enregistrement de musique ainsi que des résidences d'artistes.

Sam Waks

Graduated from SAE Sydney in 2005, Sam Waks has composed and performed electronic music for over a decade as well as being a professionally trained drummer and percussionist. Since 2009 he is CEO of La Briche Studio in France where he provides a wide range of audio production services and artists residences.

Nathan Waks

Né en 1951, Nathan Waks étudie le piano dès l'âge de quatre ans, puis le violoncelle à sept ans. Formé au Conservatoire de musique de Sydney, il suit également les cours de Mstislav Rostropovitch à Moscou. Il est Premier Prix du Conservatoire de Paris. Compositeur renommé de musiques de lms, producteur, organisateur de concerts pour des stars telles que Frank Sinatra et Rod Steward, Il mène parallèlement une brillante carrière de soliste, notamment à l'Orchestre symphonique de Sydney et l'Orchestre symphonique de la BBC. Il est membre du conseil d'administration de l'Australian National Academy of Music. Nathan est fier de collaborer avec son fils Sam, pour créer la musique du NFT de la cathédrale Meta.

Nathan Waks

Born in 1951, Nathan Waks started learn the piano at age four, and the cello at age seven. He studied at the Sydney Conservatorium of Music, with Mstislav Rostropovich in Moscow, and also won a Premier Prix at the Conservatoire de Paris. Renowned composer of lms scores, producer, organizer of concerts for stars such as Frank Sinatra and Rod Steward, Nathan Waks had also a brilliant career as a soloist, notably at the Sydney Symphony Orchestra and BBC Symphony Orchestra. He is Board Member of the Australian National Academy of Music. Nathan his proud to collaborate with his son Sam to create the music for the Meta cathedral NFT.

Vue ouest telle que sera la chapelle latine du saint Sépulcre après restauration et avec son aménagement

Western view of the Latin Chapel of the Holy Sepulchre after restoration and with its layout



Les lots 41 à 51 sont vendus au profit de la Custodie de Terre Sainte et 76% du prix d'adjudication de chacun des lots est ainsi destiné à la réfection de la Chapelle Latine du Saint Sépulcre. Il est possible de prétendre à une déduction fiscale sur cette part de 76% à hauteur maximale de 66%.

Lots 41 to 51 are sold for the benefit of the Custody of the Holy Land and 76% of the auction price of each lot is thus destined for the restoration of the Latin Chapel of the Holy Sepulchre. It is possible to claim a tax deduction on this 76% share up to a maximum of 66%.

Le jubilé de 2033 se prépare déjà activement et la Custodie de Terre sainte ne souhaitait pas rester extérieure aux entreprises liées à cet évènement. Depuis plusieurs années, elle nourrit un projet d'ampleur visant à la complète remise en état de la chapelle franciscaine de l'Apparition de Jésus à sa mère dite chapelle latine.

The Jubilee of 2033 is already being actively prepared and the Custody of the Holy Land did not want to remain outside the undertakings related to this event. For several years now, it has been working on a large-scale project to completely restore the Franciscan chapel of the Apparition of Jesus to his mother, known as the Latin Chapel.

L'état actuel datant des années 1960 effectué après le concile Vatican II a nécessité une réflexion en profondeur.

The current state of the chapel, which dates from the 1960s and was built after the Second Vatican Council, required a thorough reflection.

Les maçonneries d'époques constantinienne et croisée (IV^e et XI^e) ainsi que leurs enduits modernes sont aujourd'hui dans un état déplorable.

The masonry from the Constantinian and Crusader periods (4th and 11th centuries) as well as their modern coatings are in a deplorable state today.

Les mises aux normes des réseaux d'eaux et électriques sont indispensables et, les communications changeants, des systèmes vidéo de retransmission des messes sont à installer.

The upgrading of the water and electrical networks is indispensable and, as communications change, video systems for the retransmission of masses must be installed.

Les besoins liturgiques ont également évolué en impactant plastiquement et architecturalement l'édifice dans ses volumes et ouvertures. Nous sommes donc, métaphoriquement, en présence « d'un stradivarius que l'Histoire a recouvert, au fil des décennies, de plusieurs couches de vernis, peintures et interventions discordantes ».

Liturgical needs have also evolved, impacting the building plastically and architecturally in its volumes and openings. We are therefore, metaphorically, in the presence of "a Stradivarius that history has covered, over the decades, with several layers of varnish, paint and discordant interventions".

Ainsi, l'étude menée durant deux années a permis de présenter non seulement la noblesse initiale de la structure de la chapelle mais également de développer la conception de l'ensemble du mobilier liturgique.

Thus, the study carried out during two years allowed to present not only the initial nobility of the structure of the chapel but also to develop the conception of the whole liturgical furniture.

Les contraintes sanitaires ayant retardées le projet, celui-ci entre maintenant dans sa phase de chantier à laquelle nous vous proposons de participer.

Sanitary constraints having delayed the project, it is now entering its construction phase in which we propose you to participate.

Ci-contre : Vues de la chapelle avant restauration.

À droite : Vue est (chœur) telle que sera la chapelle latine du saint Sépulcre après restauration et avec son aménagement

Opposite: Views of the chapel before restoration.

Right: East view (choir) as the Latin chapel of the Holy Sepulchre will be after restoration and with its layout

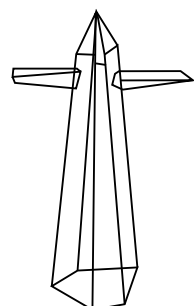


L'église cathédrale Notre-Dame de la Métarédemption est le cœur spirituel de la nouvelle colonie martienne.

Animée par un son et des lumières originelles ce lieu de recueillement permet une introspection porteuse d'espoir en l'avenir. Les louanges, chants et prières des fidèles sont dirigées vers les exoplanètes à conquérir. Tous unis sous les sphères étoilées, le prêtre catalyse les prières dans le cœur d'une croix en cristal.

Our Mary of Metaredemption Cathedral Church serves as the spiritual core of the future Martian colony.

Animated by creative sound and lighting, this contemplative space encourages meditation and a sense of hope for the future. The faithful's praises, hymns, and prayers are aimed toward the conquered exoplanets. All gathered under the celestial realms, the priest stimulates the prayers within the crystal cross's heart.



41
DAVID PONS
 (1966)

La Métacathédrale

Impression couleur sur papier et le NFT qui intègre et présente, en un seul et unique exemplaire, une vidéo 3D d'une cathédrale de 1000 m² située à l'estuaire de la Neretva Valley sur un flanc du cratère Jezero (longitude 77.30392456°, latitude 18.54602262°).

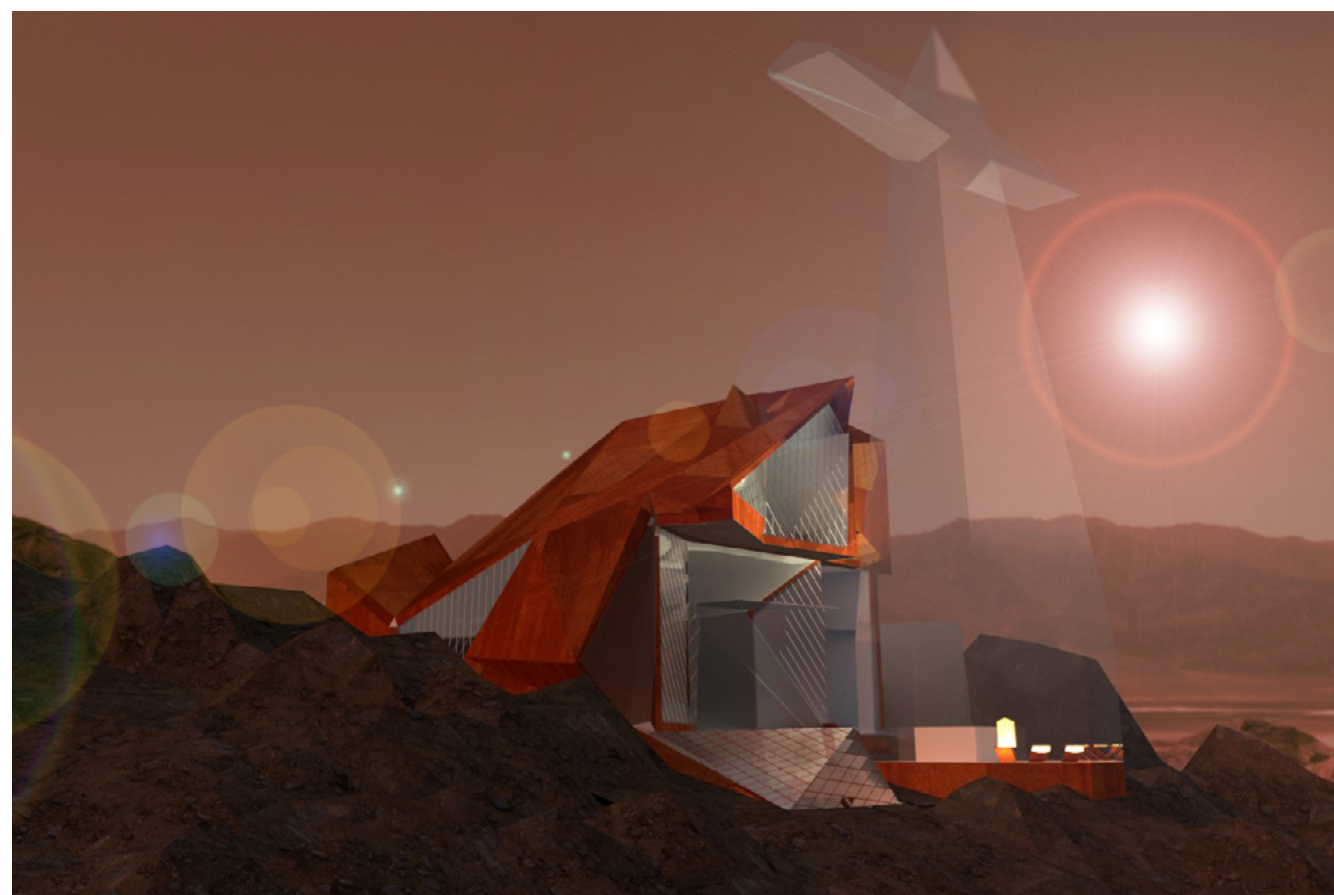
Musique originale créée et interprétée par Sam et Nathan Waks. Cette cathédrale constitue la première station d'un Métavers global religieux en génèse.

Certificat d'authenticité fourni par l'auteur. Nous joignons également à ce lot un NFT avec le plan au 1/150^e, une coupe longitudinale et une transversale ainsi qu'un plan de situation et un troisième NFT qui intègre une vidéo 3D de la découverte de la Pierre de Fondation. Proposition d'assistance pour la réalisation de la cathédrale dans le Métavers Spatial. Vente aux enchères type NFT Charity, 80% des bénéfices de la vente de la cathédrale finance le projet de restructuration de la chapelle latine du Saint-Sépulcre dans laquelle une messe sera célébrée au nom du mécène après la fin du chantier.

Color print and the NFT incorporating and displaying a single and unique 3D realization of a 1000m² cathedral at the Neretva Valley's estuary on the Jezero crater's southwestern side (longitude 77.30392456°, latitude 18.54602262°). Original music created and performed by Sam and Nathan Waks. This cathedral serves as the genesis station of a global religious Metaverse. The author gives a certificate of authenticity. This lot also include another NFT comprises a 1/150th scale plan, longitudinal and cross sections and a site plan. Finally, a third NFT will incorporate a 3D video of the discovery of the foundation stone. Assistance proposition for the design of the cathedral in the Spatial metaverse. Eighty percent of the profits from the sale of the cathedral will be used to fund the project restructuring the Latin Chapel of the Holy Sepulcher, where a liturgy will be celebrated in the sponsor's name following the completion of the project.

Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address: 0xD3B3BcDdCFFd6F54B052aa0D3163b60658C8FFD52

Estimation / Estimate 50 000 - 100 000 €
 DÉMARRAGE DES ENCHÈRES POUR CE LOT À 8 000 €
 START OF THE BIDDING FOR THIS LOT AT 8 000 €



76% des bénéfices de la vente de la cathédrale financeront le projet de restructuration de la chapelle latine du Saint-Sépulcre dans laquelle une messe sera célébrée au nom du mécène après la fin du chantier.

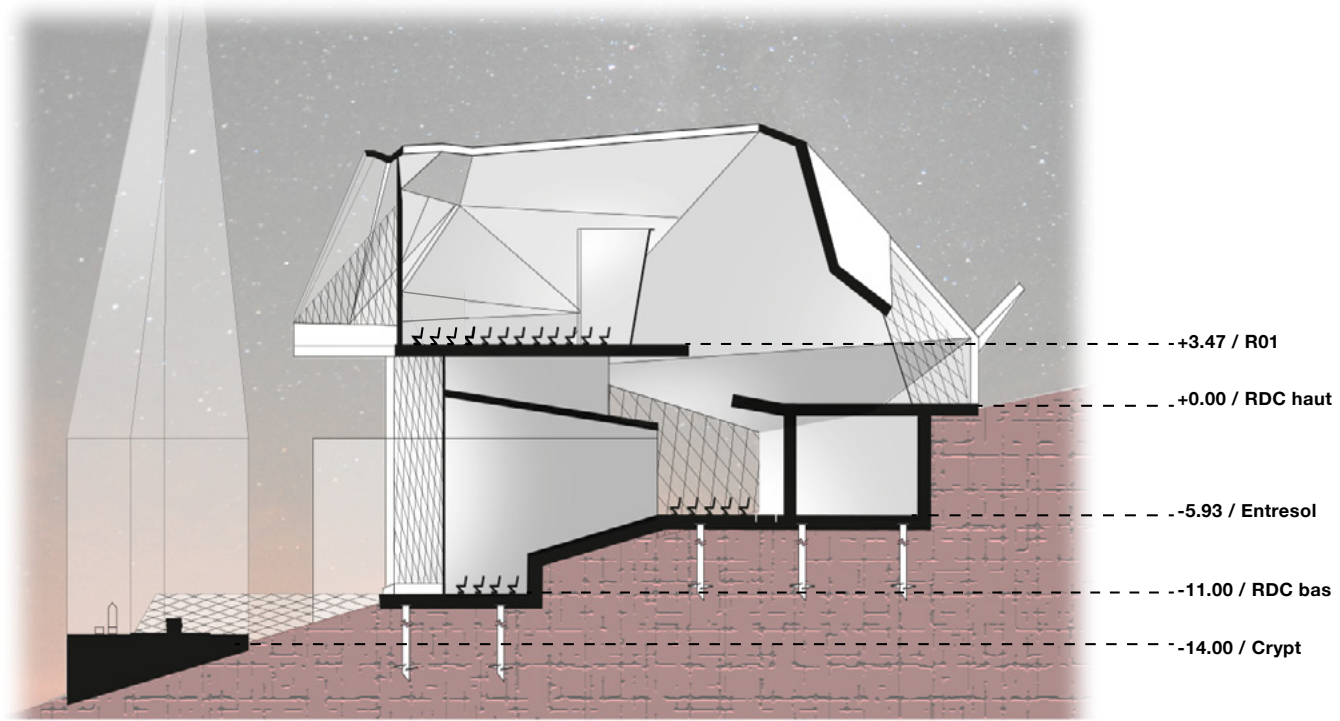
76% of the profits from the sale of the cathedral will be used to fund the project restructuring the Latin Chapel of the Holy Sepulcher, where a liturgy will be celebrated in the sponsor's name following the completion of the project.

VOIR PLUS / SEE MORE

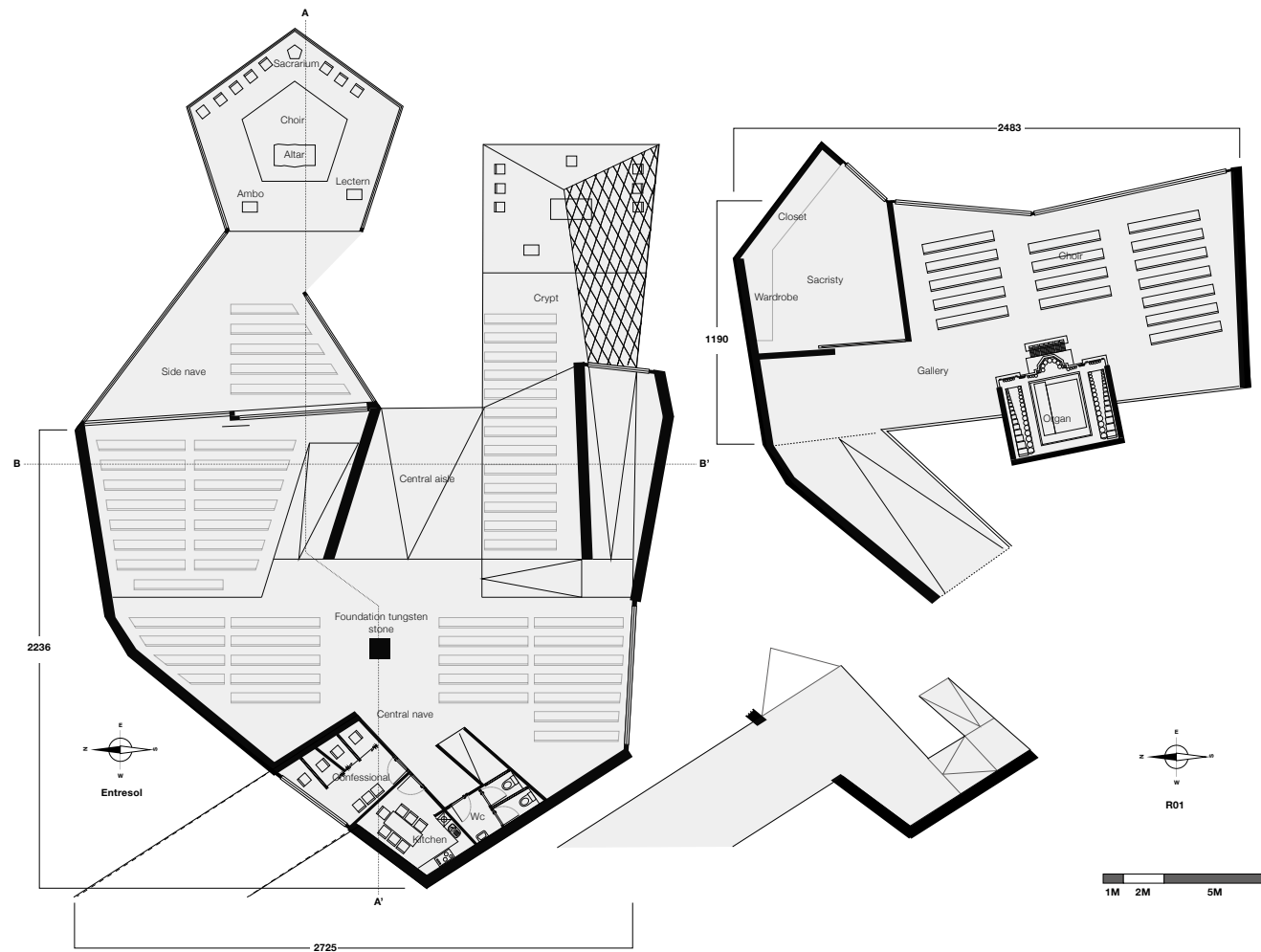
SMART CONTRACT
 MÉTACATHÉDRALE

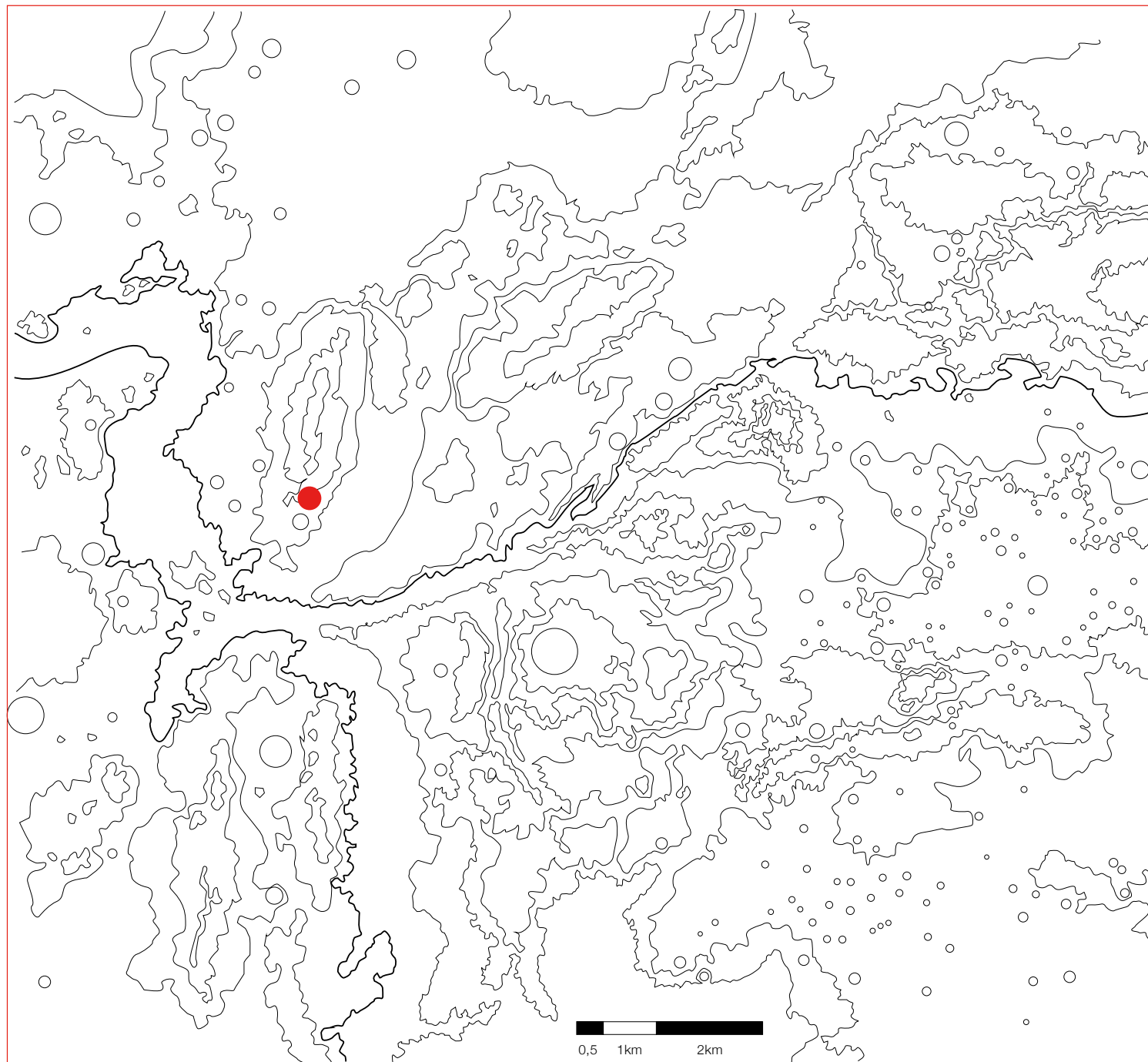
SMART CONTRACT
 FOUNDATION STONE

SMART CONTRACT
 PLANS

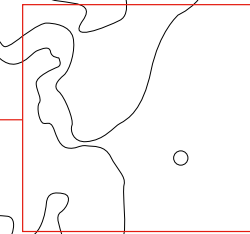


SECTION AA'





Neretva
vallis



Jezero crater

Implantation Zone :
Estuary Neretva vallis

Location Area :
Longitude 77.30392456°
Latitude 18.54602262°



Ce lot est vendu au profit de la Custodie de Terre Sainte et 76% de son prix d'adjudication est ainsi destiné à la réfection de la Chapelle Latine du Saint Sépulcre. Il est possible de prétendre à une déduction fiscale sur cette part de 76% à hauteur maximale de 66%.

This lot is sold for the benefit of the Custody of the Holy Land and 76% of its auction price is thus destined for the repair of the Latin Chapel of the Holy Sepulchre. It is possible to claim a tax deduction on this 76% share up to a maximum of 66%.

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT

42
DAVID PONS
(1966)

Autel / Altar

Impression couleur sur papier et NFT qui intègre et présente un seul et unique exemplaire de l'élément liturgique en version originale aquarellée sur papier. L'œuvre définitive est réalisée en bronze doré, lapis-lazuli et pierre Malaky. *Color print and NFT including and presenting a single, one-of-a-kind copy of the liturgical element in its original watercolor on paper form. The completed piece is crafted from plated copper, lapis lazuli, and Malaky stone.*

Planche d'étude à l'échelle 1/25°
Certicat d'authenticité fourni par l'auteur.
56,5 x 38 cm
1/25th scale study board
Author's certicate of authenticity
56,5 x 38 cm

Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address:
0xDb3BcDdCFFd6F54B052aa0D3163b60658C8FFD52

Estimation / Estimate 5 000 - 8 000 €



43
DAVID PONS
(1966)

Ornement d'antependium pour l'autel
Antependium Ornment

Impression couleur sur papier et NFT qui intègre et présente un seul et unique exemplaire de l'élément liturgique en version originale aquarellée sur papier. L'œuvre définitive est réalisée en bronze doré et lapis-lazuli. *Color print and NFT including and presenting a single, one-of-a-kind copy of the liturgical element in its original watercolor on paper form. The nished piece is crafted from gilded metal and lapis lazuli.*

Planche d'étude à l'échelle 1/1
Certicat d'authenticité fourni par l'auteur.
56,5 x 38 cm
1/1 scale study board
Author's certicate of authenticity
56,5 x 38 cm

Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address:
0xDb3BcDdCFFd6F54B052aa0D3163b60658C8FFD52A

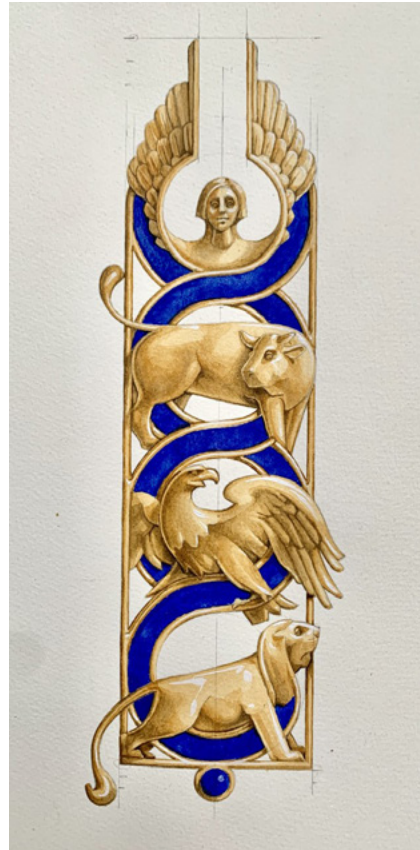
Estimation / Estimate 5 000 - 8 000 €

Ce lot est vendu au profit de la Custodie de Terre Sainte et 76% de son prix d'adjudication est ainsi destiné à la réfection de la Chapelle Latine du Saint Sépulcre. Il est possible de prétendre à une déduction fiscale sur cette part de 76% à hauteur maximale de 66%.

This lot is sold for the benefit of the Custody of the Holy Land and 76% of its auction price is thus destined for the repair of the Latin Chapel of the Holy Sepulchre. It is possible to claim a tax deduction on this 76% share up to a maximum of 66%.

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT



44
DAVID PONS
(1966)

Ambon
Impression couleur sur papier et NFT qui intègre et présente un seul et unique exemplaire de l'élément liturgique en version originale aquarellée sur papier. L'œuvre définitive est réalisée en bronze doré, lapis-lazuli et pierre Malaky.
Color print and NFT including and presenting a single, one-of-a-kind copy of the liturgical element in its original watercolor on paper form. The completed piece is crafted from gilded copper, lapis lazuli, and Malaky stone.

Planche d'étude à l'échelle 1/25°
Certificat d'authenticité fourni par l'auteur.
38 x 28 cm
1/25th scale study board
Author's certificate of authenticity
38x28 cm

Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address:
0xD3B3CddCFFd6F54B052aa0D3163b60658C8FFD52

Estimation / Estimate 5 000 - 8 000 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT

45
DAVID PONS
(1966)

Orfroi d'ambon / Orphrey of ambon
Impression couleur sur papier et NFT qui intègre et présente un seul et unique exemplaire de l'élément liturgique en version originale aquarellée sur papier. L'œuvre définitive est réalisée en bronze doré et lapis-lazuli.
Color print and NFT including and presenting a single, one-of-a-kind copy of the liturgical element in its original watercolor on paper form. The final piece is crafted from gilded metal and lapis lazuli.

Planche d'étude à l'échelle 1/1
Certificat d'authenticité fourni par l'auteur.
38,5 x 28,5 cm
1/1 scale study board
Author's certificate of authenticity
38,5x28,5 cm

Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address:
0xD3B3CddCFFd6F54B052aa0D3163b60658C8FFD52

Estimation / Estimate 5 000 - 8 000 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT

46
DAVID PONS
(1966)

Tabernacle
Impression couleur sur papier et NFT qui intègre et présente un seul et unique exemplaire de l'élément liturgique en version originale aquarellée sur papier. L'œuvre définitive est réalisée en bronze doré et lapis-lazuli.
Color print and NFT including and presenting a single, one-of-a-kind copy of the liturgical element in its original watercolor on paper form. The final piece is crafted from gilded metal and lapis lazuli.

Planche d'étude à l'échelle 1/2
Certificat d'authenticité fourni par l'auteur.
56,5 x 38 cm
1/2 scale study board
Author's certificate of authenticity
56,5x38 cm

Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address:
0xD3B3CddCFFd6F54B052aa0D3163b60658C8FFD52

Estimation / Estimate 5 000 - 8 000 €

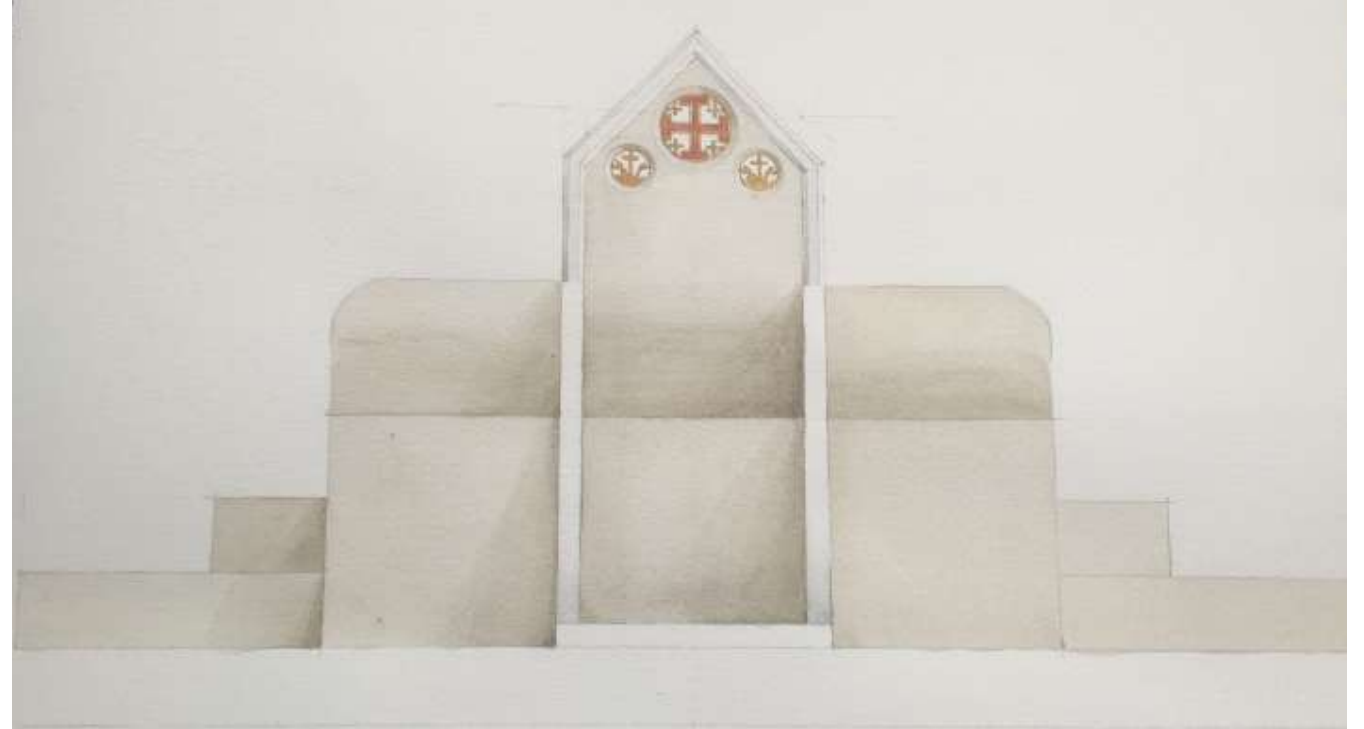
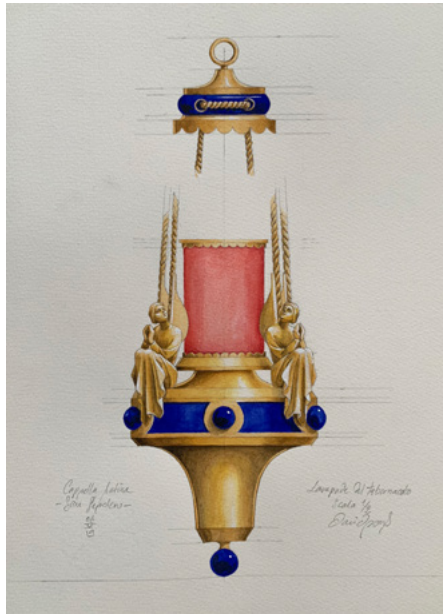
VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT



Ces lots sont vendus au profit de la Custodie de Terre Sainte et 76% de son prix d'adjudication est ainsi destiné à la réfection de la Chapelle Latine du Saint Sépulchre. Il est possible de prétendre à une déduction fiscale sur cette part de 76% à hauteur maximale de 66%.

These lots are sold for the benefit of the Custody of the Holy Land and 76% of its auction price is thus destined for the repair of the Latin Chapel of the Holy Sepulchre. It is possible to claim a tax deduction on this 76% share up to a maximum of 66%.



47
DAVID PONS
(1966)

Chandelier d'autel
Impression couleur sur papier et NFT qui intègre et présente un seul et unique exemplaire de l'élément liturgique en version originale aquarellée sur papier. L'œuvre définitive est réalisée en bronze doré et lapis-lazuli.
Color print and NFT including and presenting a single, one-of-a-kind copy of the liturgical element in its original watercolor on paper form. The finished piece is crafted from gilded metal and lapis lazuli.
Planche d'étude à l'échelle 1/1
Certificat d'authenticité fourni par l'auteur.
38 x 28 cm
1/1 scale study board
Author's certificate of authenticity
38x28 cm

Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address:
0xD3B3CDDdCFFd6F54B052aa0D3163b60658C8FFD52

Estimation / Estimate 5 000 - 8 000 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT

48
DAVID PONS
(1966)

Lampe de la Présence / Lamp of the Presence
Impression couleur sur papier et NFT qui intègre et présente un seul et unique exemplaire de l'élément liturgique en version originale aquarellée sur papier. L'œuvre définitive est réalisée en bronze doré et lapis-lazuli.
Color print and NFT including and presenting a single, one-of-a-kind copy of the liturgical element in its original watercolor on paper form. The final piece is crafted from gilded metal and lapis lazuli.
Planche d'étude à l'échelle 1/2
Certificat d'authenticité fourni par l'auteur.
38 x 28,5 cm
1/2 scale study board
Author's certificate of authenticity
38x28,5 cm

Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address:
0xD3B3CDDdCFFd6F54B052aa0D3163b60658C8FFD52

Estimation / Estimate 5 000 - 8 000 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT

49
DAVID PONS
(1966)

Lampe de dévotion / Lamp of devotion
Impression couleur sur papier et NFT qui intègre et présente un seul et unique exemplaire de l'élément liturgique en version originale aquarellée sur papier. L'œuvre définitive est réalisée en bronze doré et lapis-lazuli.
Color print and NFT including and presenting a single, one-of-a-kind copy of the liturgical element in its original watercolor on paper form. The final piece is crafted from gilded metal and lapis lazuli.
Planche d'étude à l'échelle 1/2
Certificat d'authenticité fourni par l'auteur.
28,2 x 37,7 cm
1/2 scale study board
Author's certificate of authenticity
28,2x37,7 cm

Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address:
0xD3B3CDDdCFFd6F54B052aa0D3163b60658C8FFD52

Estimation / Estimate 5 000 - 8 000 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT

Ces lots sont vendus au profit de la Custodie de Terre Sainte et 76% de son prix d'adjudication est ainsi destiné à la réfection de la Chapelle Latine du Saint Sépulchre. Il est possible de prétendre à une déduction fiscale sur cette part de 76% à hauteur maximale de 66%.

These lots are sold for the benefit of the Custody of the Holy Land and 76% of its auction price is thus destined for the repair of the Latin Chapel of the Holy Sepulchre. It is possible to claim a tax deduction on this 76% share up to a maximum of 66%.

50
DAVID PONS
(1966)

Siège de présidence
Impression couleur sur papier et NFT qui intègre et présente un seul et unique exemplaire de l'élément liturgique en version originale aquarellée sur papier. L'œuvre définitive est réalisée en pierre Malaky, bronze doré et rosso antico.
Color print and NFT including and presenting a single, one-of-a-kind copy of the liturgical element in its original watercolor on paper form. The finished piece is crafted from gilded metal, lapis lazuli, Malaky stone and marble "rosso antico".
Planche d'étude à l'échelle 1/10^e
Certificat d'authenticité fourni par l'auteur.
38 x 28 cm
1/10^e scale study board
Author's certificate of authenticity
38x28 cm

Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address:
0xD3B3CDDdCFFd6F54B052aa0D3163b60658C8FFD52

Estimation / Estimate 5 000 - 8 000 €

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT



51
DAVID PONS
(1966)

Croix de chœur / Choir cross

Impression couleur sur papier et NFT qui intègre et présente un seul et unique exemplaire de l'élément liturgique en version originale aquarellée sur papier.

L'œuvre définitive est réalisée en bronze doré et lapis-lazuli.

Crucifix du XIV^e siècle.

Color print and NFT including and presenting a single, one-of-a-kind copy of the liturgical element in its original watercolor on paper form. The finished piece is crafted from gilded metal and lapis lazuli.

Crucifix of the 14th century.

Planche d'étude à l'échelle 1/25^e
Certificat d'authenticité fourni par l'auteur.
38 x 28 cm

1/25th scale study board
Author's certificate of authenticity
38 x 28 cm

Adresse du Smart Contract / Smart Contract Address:
0xD3b3BcDdCFFd6F54B052aa0D3163b60658C8FFD52

Estimation / Estimate 5 000 - 8 000 €

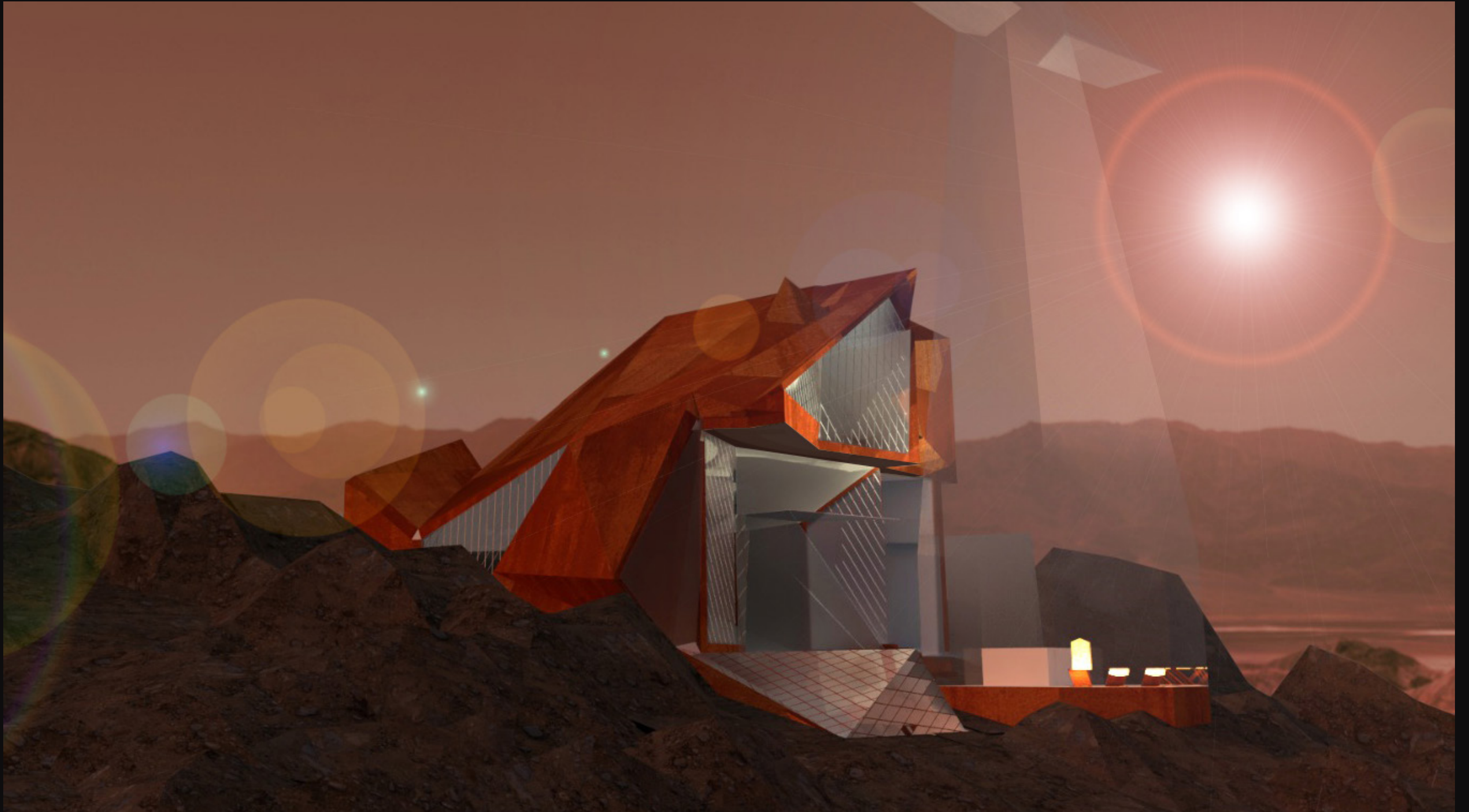
Ce lot est vendu au profit de la Custodie de Terre Sainte et 76% de son prix d'adjudication est ainsi destiné à la réfection de la Chapelle Latine du Saint Sépulcre. Il est possible de prétendre à une déduction fiscale sur cette part de 76% à hauteur maximale de 66%.

This lot is sold for the benefit of the Custody of the Holy Land and 76% of its auction price is thus destined for the repair of the Latin Chapel of the Holy Sepulchre. It is possible to claim a tax deduction on this 76% share up to a maximum of 66%.

VOIR PLUS / SEE MORE

SMART CONTRACT







Index

- H**
HOKUSAI Katsushika 31 à 39
- K**
KAC Eduardo 19 à 21
- M**
MEIDERS Emo de 1 à 4
- P**
PICCI Andy 17
PONS David 41 à 51
- R**
RATTÉ Sabrina 28
- S**
SUN7 (BOURNAT Jonas) 18
SCHMITT Antoine 5 à 7

Comment acheter chez Aguttes ?

Buying at Aguttes?

Comment acheter en cryptomonnaie ?

Buying in cryptocurrencies?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues

1



Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes » Highlights, receive Aguttes specialists » discoveries and e-catalogues.

Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

2



Request the Specialists Departments for Information on a Lot Prior to Sale

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

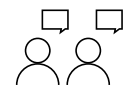
Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

3



Meet our specialists

We will welcome you by appointment for a private viewing.

As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.

If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com

S'enregistrer pour enchérir sur le *live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000€)

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com

Venir et enchérir en salle

4



Place Your Bid

Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone.

Register to bid live (recommended for lots under €5,000).

Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf.

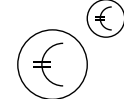
Bid in person in our saleroom.

Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne/carte ou virement bancaire)

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur

5



Pay and Receive Your Property

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.

Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

S'inscrire sur une plateforme dédiée

Ouvrir un compte sur une plateforme d'échange de cryptomonnaie, plateforme attestant de votre identité (KYC).

1



Register on a dedicated platform

Open an account on a cryptocurrency exchange platform, a platform that attests to your identity (KYC).

Acheter des ethereum

2



Buy ethereum

Enchérir

Suivez la procédure habituelle « Comment acheter chez Aguttes » et enchérissez en euros.

3



Place Your Bid

Follow the usual procedure "How to buy at Aguttes" and bid in euros.

Payer son lot

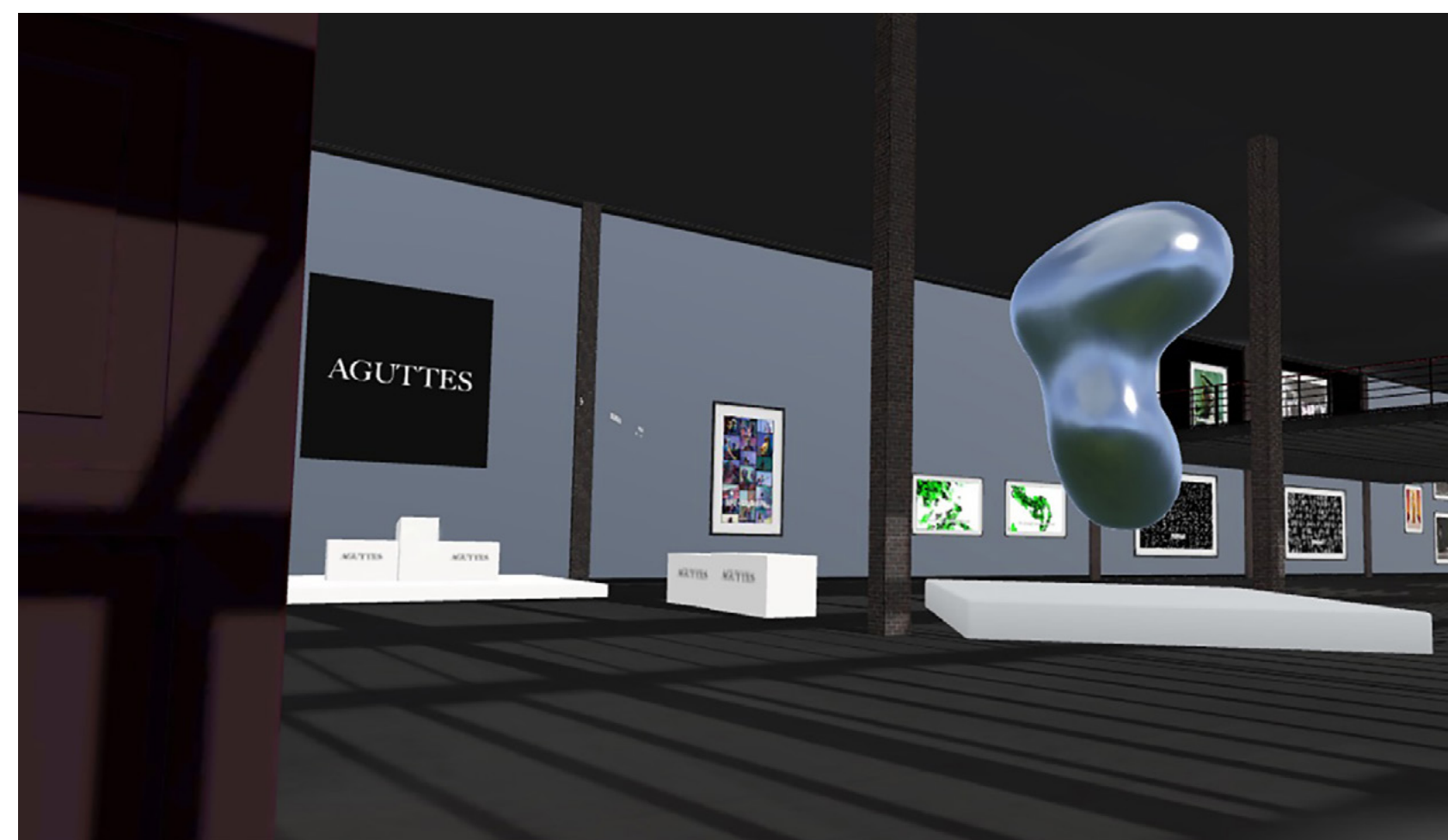
Après la vente, payer en ethereum l'équivalent en euro au moment du paiement. Pour plus de précisions sur le paiement par cryptomonnaie, se reporter aux Conditions de vente, partie 2D-E-F, en pages 94 et 95.

4



Pay Your Property

After the sale, pay in ethereum the equivalent in euro at the time of payment. For more details on payment by cryptocurrency, please refer to the Terms of Sale, part 2D-E-F, on pages 95 and 96.



ART CONTEMPORAIN

De l'après-guerre à nos jours

Prochaines ventes

Art contemporain *online only*, jusqu'au 24 février 2022

Art contemporain : de l'après-guerre à nos jours, 28 avril 2022

Bernar VENET (né en 1941). *Position of Two Indeterminate Lines*, 1983
Exposé dans notre galerie dans le quartier des Sablons à Bruxelles
Vendu 149 500 € en août 2021



AGUTTES

Contact : Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

Comment vendre chez Aguttes ?

Selling at Aguttes?

Rassembler vos informations

Toutes les photos, dimensions, détails et éléments de provenance que vous pouvez rassembler nous sont utiles pour réaliser l'estimation de vos biens.

1



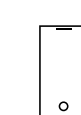
Collect your informations

All the photos, dimensions, details and elements of origin that you can gather are useful to us to carry out the estimate of your goods.

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés. Dans la région lyonnaise, le sud-est, le nord-ouest de la France ou en Belgique, vous pouvez vous rapprocher de nos représentants locaux afin de bénéficier d'un service de proximité.

2



Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, do not hesitate to contact our specialized departments directly. In the Lyon region, the South-East, the North-West of France or in Belgium, you can contact our local representatives in order to benefit from a local service.

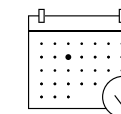
If you are willing to offer for sale a large ensemble with several specialties, the Special Collections department is at your disposal to coordinate your project.

We can be reached by e-mail or by phone.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Suite à votre prise de contact et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous l'intérêt d'une vente aux enchères. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

3



Organize a meeting for estimate

Following your contact and a first analysis of your request, we determine with you the interest of an auction. An appointment is organized in order to advance in the expertise and to give you more details about our services.

Our estimates and expertises are free and confidential. We determine together all the conditions for the sale.

Nos estimations et expertises sont gratuites et confidentielles. Nous déterminons ensemble toutes les conditions pour la mise en vente.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

4



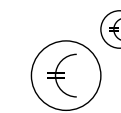
Contracting

The financial conditions (estimate, reserve price, fees) and the means allocated to the sale (promotion, transport, insurance...) are formalized in a contract. This contract can be signed during an appointment or at a distance in an electronic way.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

5



Sell

Each of our departments organizes 4 auctions per year as well as online sales. After the auctions are closed, the department informs you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

CONDITIONS DE VENTES

I- CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - AGUTTES

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Sur les lots 1 à 39 : les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des honoraires Aguttes de 15%^{HT} soit 18%^{TC}. Sur les lots 41 à 51 inclus, par David Pons et dont la part principale du produit de la vente sera reversée à une œuvre caritative, il n'y aura pas d'honoraire acheteurs Aguttes. Les acquéreurs via les plateformes live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. paragraphe : Enchères via plateforme *live*).

1A - GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes, tenant compte des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Cependant, les photos produites au catalogue valent exposition. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de demander des photos complémentaires, vidéos et/ou rapports de conditions. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations ou accidents une fois l'adjudication prononcée.

1B - ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréee par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : Nous acceptons de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omission relative à la réception des enchères par téléphone.
ORDRE D'ACHAT : Nous acceptons les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

1C - ENCHÈRES VIA PLATEFORME *LIVE*

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères. Il est nécessaire de s'inscrire au préalable et veiller à ce que l'inscription soit validée. Un plafond d'enchère peut être annoncé au moment de votre enregistrement. dans ce cas, il convient de déposer une caution au préalable directement sur la plateforme afin de pouvoir ensuite enchérir librement pendant la vente. L'acquéreur via la plateforme pour les achats en live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive. À titre indicatif, pour Drouot digital, une commission de 1,80%^{TC} (frais 1,5%^{HT} et TVA) ; pour Invaluable, une commission de 3%^{TC} (frais 2,4%^{HT} et TVA 0,60%)... La société Aguttes ne saurait être tenue pour

responsable de l'interruption d'un service *Live* en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service *Live*. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

1D - RETRAIT DES ACHATS

Les lots seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé. Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots par le transporteur de leur choix dans les meilleurs délais. En cas d'impossibilité d'enlèvement des lots du fait de la crise sanitaire actuelle, ces délais seront exceptionnellement prolongés selon accord spécifique avec le département de vente concerné. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

1E - RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire. Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

<p>Banque de Neufлизe, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 BIC NSMBFRPPXXX</p>
--

- Carte bancaire : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude
- Carte American Express : une commission de 2.95%^{TC} sera perçue pour tous les règlements
- Paiement en ligne sur http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés

1F - DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente

- les coûts générés par ces nouvelles enchères

1G - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

II- CONDITIONS PARTICULIÈRES LIÉE À L'ACQUISITION D'UNE ŒUVRE PHYSIQUE ACCOMPAGNÉE DE SON JETON NON FONGIBLE (NFT DE L'ANGLAIS *NON-FUNGIBLE TOKEN*) - AGUTTES

2A - PRÉAMBULE - TIERS DE CONFIANCE

Le NFT accompagnant l'œuvre qui est vendue aux enchères publiques est entreposé avant la vente dans le wallet (portefeuille) dédié d'AGUTTES es-qualité de tiers de confiance.

Le wallet d'AGUTTES est librement consultable selon les indications précisées sur la fiche du lot décrit sur aguttes.com, il correspond à un wallet séquestre qui garantit à l'adjudicataire la remise finale du NFT.

2B - PRÉCISIONS SUR LA DESCRIPTION DU LOT

L'œuvre vendue est accompagnée de son NFT.

NFT est l'abréviation du terme anglais « Non Fungible Token ». Un token, ou un « jeton » est un actif numérique émis par une blockchain unique et reposant sur un art numérique/digital.

Le NFT associé à l'œuvre mise aux enchères est une œuvre numérique qui se détache de l'œuvre physique proposée. Comme tout objet ou cryptomonnaie, le lot proposé a la valeur que l'on s'accorde à lui donner le jour de sa vente. Le NFT, œuvre numérique, n'est pas un bien meuble corporel. Ainsi, étant donné son caractère immatériel, l'adjudicataire ne peut en aucun cas exiger une remise physique du NFT.

L'adjudication d'une œuvre physique et de son NFT, vendu comme œuvre numérique, dans un seul et même lot rend ainsi le dernier enchérisseur adjudicataire de l'œuvre physique à laquelle est joint son NFT, œuvre numérique. Le NFT étant un bien meuble incorporel / immatériel, son état, sa consistance, son visuel et sa description sont consultables sur le wallet séquestre d'AGUTTES. La description des états et la présentation du lot (physique ou à distance) valent exposition préalable du lot et de son NFT associé.

En achetant un lot de la vente, l'adjudicataire devient propriétaire de différents éléments qui font de lui le seul et unique propriétaire collectionneur de ce lot dont le NFT décrit dans le certificat numérique. Le NFT étant un objet de collection, il ne confère aucun droit d'auteur ni aucun droit commercial à son propriétaire, ainsi que cela est précisé dans le Smart Contract.

AGUTTES ne peut être tenu responsable des informations données sur le lot à vendre ou son NFT associé et dont la description précise est communiquée dans le Smart Contract. Il appartient donc à l'enchérisseur de prendre avant la vente connaissance de l'ensemble des éléments, dont en particulier le Smart Contract. Les certificats numériques émis par les créateurs des NFT retracent tous les éléments historiques précis liés à ces derniers et attestent de l'identité du propriétaire du NFT. Le propriétaire a toute liberté de conserver le NFT dans sa collection. Un droit limité de transfert du NFT sous licence lui est également accordé, ainsi que précisé dans le Smart Contract, dans le respect des droits légaux, titres et intérêts et droits de propriété intellectuelle liés. Toute information concernant l'évolution des propriétaires successifs du certificat du NFT est frappée sur la blockchain, système décentralisé d'ordinateurs accessible publiquement qui permet une parfaite sécurité quant à la véracité des informations stockées. Ainsi, l'achat du collectionneur est totalement sécurisé et ce dernier est garanti quant à la qualité de son bien de collection.

2C - INSCRIPTION PRÉALABLE OBLIGATOIRE

Tout acheteur potentiel devra se faire enregistrer préalablement à la vente auprès de bid@aguttes.com et avant la veille de la vente à 13h. Merci de joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité, vos références bancaires et également déposer une caution de 10% du montant visé sur https://www.aguttes.com/depot-caution.

2D - EN CAS DE PAIEMENT PAR CRYPTOCURRENCY

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros qui sera la seule valeur de référence. Il sera néanmoins possible de régler en cryptocurrency. La seule crypto-monnaie acceptée sera l'ETH, ether. Dans ce cas, au montant initialement dû en euros (prix du marteau + frais acheteurs) seront ajoutés les frais générés pour effectuer la transaction sur la blockchain. Le paiement sera à exécuter le jour de l'achat (Fuseau horaire Paris) et se basera sur le taux de change au

Carte bancaire de la SAS Claude Aguttes, responsable de la vente aux enchères.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

moment exact du paiement. Sera pris comme taux de change une moyenne de 3 index de https://cryptowat.ch/fr-fr/charts/KRAKEN:ETH-EUR au moment du paiement, moment qui est défini par le block dans lequel la transaction est confirmée. Si, pour quelque raison que ce soit (durée des transactions, etc.), il y a un écart de plus de 1% du prix convenu qui désavantage la maison de vente aux enchères, l'acheteur devra payer le montant manquant aux mêmes conditions. Le numéro de Wallet vers lequel l'acheteur devra faire le transfert sera le : 0x4aee372eba1e93f4156659c8799804170135F8BaA
Le paiement devra être effectué à partir d'un seul portefeuille, au nom exact de l'adjudicataire, et géré par l'un des organismes suivants : Coinbase Custody Trust / Coinbase, Inc / Fidelity Digital Assets Services, LLC / Gemini Trust Company, LLC / Paxos Trust Company, LLC. Pour cet enregistrement préalable spécifique, l'inscription devra obligatoirement être faite la veille de la vente. Il sera également obligatoire de fournir à bid@aguttes.com tous les documents utiles pour une parfaite vérification des informations ci-dessus.

2E - PAIEMENT DE L'ACHAT - TRANSFERT DU NFT

AGUTTES ne sera pas responsable d'un paiement effectué par l'adjudicataire et non perçu par AGUTTES. L'adjudicataire devra fournir à AGUTTES son numéro Ethereum compatible wallet de manière sécurisée et écrite par email. L'adjudicataire devra prouver qu'il a le contrôle du portefeuille en signant un message https://app.mycrypto.com/sign-message et en donnant à Aguttes la possibilité de vérifier le message signé ou en renonçant et en envoyant un montant d'ETH défini par Aguttes. Il sera responsable de toute erreur qui serait liée à un mauvais numéro de wallet qu'il aurait fourni à AGUTTES.

Le wallet de l'adjudicataire devra être capable de supporter et d'accepter le NFT/jeton acquis. A la demande de l'adjudicataire, sous réserve de la réception de l'œuvre physique de la part du propriétaire du lot et du crédit effectif du paiement acheteur, la SAS CLAUDE AGUTTES pourra transférer le NFT dans un délai de 48h sur le wallet de l'adjudicataire.

Carte bancaire de la SAS Claude Aguttes, responsable de la vente aux enchères.

2F - FRAIS DE TRANSFERT DE NFT ENTRE WALLET

L'adjudicataire prendra à sa charge l'ensemble des coûts de transfert de NFT :

- Entre le wallet du propriétaire actuel du lot et le wallet séquestre AGUTTES (frais qui sera intégré dans le bordereau acheteur)
- Entre le wallet AGUTTES et son wallet personnel

2G - MISE A JOUR DES CONDITIONS

Compte-tenu de la nouveauté de ce type de ventes, les conditions juridiques les encadrant peuvent nous obliger à modifier certains points des conditions de vente avant celles-ci.

Dès maintenant, nous vous indiquons que ce seront les conditions de vente définitives au moment de la vente qui feront autorité entre nous et qu'elles annuleront les conditions de vente précédentes.

En cas de modification majeure, un mail sera adressé aux enchérisseurs inscrits le jour de la vente par AGUTTES. AGUTTES ne sera être tenu responsable d'une mauvaise réception ou d'une non réception des conditions de vente définitives adressée à l'adjudicataire avant la vente. AGUTTES incite donc les enchérisseurs à relire avec attention les conditions de ventes définitives juste avant de porter des enchères.

III- SMART CONTRACT

Date de prise d'effet : le jour de la vente

Les conditions décrites dans le Smart Contract constituent un accord juridiquement contraignant entre l'acheteur et le créateur du Smart Contract. En portant des enchères au cours de cette vente sur un ou plusieurs lots, vous attestez officiellement :
- avoir compris les conditions décrites dans le Smart Contrat du (des) lot(s) concerné(s),
- avoir également compris les conditions de vente de la SAS Claude AGUTTES,
- accepter l'application de l'ensemble de ces conditions.

Carte bancaire de la SAS Claude Aguttes, responsable de la vente aux enchères.

SI VOUS N'ACCEPTEZ PAS L'ENSEMBLE DE CES CONDITIONS, VOUS NE POUVEZ PAS PARTICIPER À LA VENTE AUX ENCHÈRES.

CONDITIONS OF SALE

I- GENERAL TERMS OF SALE - AGUTTES

The sale will be conducted in Euros. The purchased lots will become available only after full payment has been made. On lots 1 to 39: the buyers will pay, in addition to the bids, an Aguttes fee of 15% before tax or 18% including tax. On lots 41 to 51 included, by David Pons and whose proceeds will be donated to charity, there will be no Aguttes buyer's fee. The buyers via the live platforms will pay, in addition to the bids and the buyers' fees an additional commission which will be entirely paid back to the platforms (see paragraph: Auctions via live platforms).

1A - GUARANTEES

In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of SAS Claude AGUTTES, taking into account the corrections announced at the time of the presentation of the item in the sale report. Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale. However, the photos are worth exhibition, and no claims will be admitted once the award is pronounced. The reproductions in the catalog of works are as faithful as possible, a difference in color or tones is nevertheless possible. The dimensions are only given as an indication. The text in French is the official text which will be retained in case of dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint. The state of conservation of the works is not specified in the catalog, the buyers are therefore obliged to ask for additional photos, videos and/or condition reports. No claim will be accepted concerning possible restorations or accidents once the auction has been pronounced. The condition reports requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale are given for information only. They do not engage their responsibilities and cannot be the cause of a legal claim. Under no circumstances do they replace the personal examination of the work by the buyer or his representative.

1B - BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

By placing a bid, the bidders assume the personal responsibility of paying the auction price, increased by the costs to be paid by the buyer and by all taxes or duties due. Except in the case of a written agreement with SAS Claude Aguttes, prior to the sale, mentioning that the bidder is acting as an agent of a third party identified and approved by SAS Claude Aguttes, the bidder is deemed to be acting in his own name. We remind our sellers that it is forbidden to bid directly on the lots belonging to them.

Important:

-BID IN THE ROOM: The normal way to bid is to be physically present in the auction room.

-BID ON THE PHONE: However, we accept to receive bids by telephone from a potential buyer who will have registered before the sale. We cannot be held responsible in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in case of error or omission or any technical difficulties relating to the reception of bids by telephone.

-GIVE US YOUR ABSENTEE BID BEFORE THE SALE: We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids.

We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

1C - BIDS THROUGH LIVE PLATFORM

It is also possible to bid live without being physically in the auction room. These bids are carried out on technical platforms allowing remote participation in auctions by electronic means. It is necessary to register beforehand and to ensure that the registration is validated. A bidding limit may be announced at the time of your registration. In this case, it is advisable to give a deposit

beforehand directly on the platform in order to be able to bid freely during the sale. The buyer via the platform for live purchases is informed that the fees charged by these platforms will be at his exclusive charge. As an indication, for Drouot digital, a commission of 1.80% including VAT (1.5% excluding VAT) and for Invaluable, a commission of 3% including VAT (2.4% excluding VAT)... Aguttes may not be held responsible for the interruption of a Live service during a sale or for any other malfunction that may prevent a buyer from bidding via a technical platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the course of a sale does not necessarily justify the auctioneer's stopping the auction.

1D - COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment: please contact the person in charge.

Buyers are advised to collect successful lots by the carrier of their choice as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase. In case of impossibility to remove the batches due to the current sanitary crisis, these deadlines will exceptionally be extended according to a specific agreement with the sales department concerned. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, SAS Claude AGUTTES assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

1E - PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note : Bank charges are the buyer's responsibility.)

Account: Claude AGUTTES SAS - IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 BIC NSMBFRPPXXX Banque de Neuville, 3 avenue Hoche 75008 - Code Banque 30788 Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
--

- Credit cards: bank fees, which usually range from 1 to 2%, are the buyer's responsibility
- American Express: 2.95%^{TTC} commission will be charged.
- Payment on line <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed

1F - PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash. In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;

- The costs incurred by new auctioning.

1G - LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

II- SPECIAL CONDITIONS LINKED TO THE ACQUISITION OF A PHYSICAL WORK ACCOMPANIED BY ITS NON-FUNGIBLE TOKEN (NFT) – AGUTTES

2A - PREAMBLE - TRUSTED THIRD PARTY

The NFT accompanying the work of art sold at public auction is stored before the sale in the dedicated AGUTTES wallet as a trusted third party. The AGUTTES wallet can be freely consulted according to the indications specified on the description of the lot on aguttes.com, it corresponds to an escrow wallet which guarantees to the winning bidder the final delivery of the NFT.

2B - MORE DETAILS CONCERNING THE DESCRIPTION OF THE LOT

The work sold is accompanied by its NFT.

NFT stands for Non Fungible Token. A token is a digital asset issued by a unique blockchain and based on digital art.

The NFT associated with the work being auctioned is a digital work that is separate from the physical work being offered. Like any object or cryptocurrency, the lot offered has the value that one agrees to give it on the day of its sale. The NFT, a digital work, is not a tangible personal property. Thus, given its intangible nature, the successful bidder cannot in any way demand a physical delivery of the NFT.

The adjudication of a physical work and its NFT, sold as a digital work, in one and the same lot makes the last bidder the adjudicator of the physical work to which is attached his NFT, digital work.

The NFT being an intangible personal property, its state, its consistency, its visual and its description are available on the AGUTTES escrow wallet.

The description of the states and the presentation of the lot (physically or remotely) are worth prior exposure of the lot and its associated NFT.

By purchasing a lot from the sale, the winning bidder becomes the owner of various elements that make him the one and only collector owner of this lot including the NFT described in the digital certificate. The NFT being a collector's item, it does not confer any copyright or any commercial right to its owner, as it is specified in the Smart Contract.

AGUTTES cannot be held responsible for the information given on the lot to be sold or its associated NFT and whose precise description is communicated in the Smart Contract. It is thus up to the bidder to take knowledge before the sale of all the elements, of which in particular the Smart Contract.

The digital certificates issued by the creators of the NFTs trace all the precise historical elements linked to them and attest to the identity of the owner of the NFT. The owner is free to keep the NFT in his collection. The owner is also granted a limited right to transfer the NFT under license, as specified in the Smart Contract, subject to legal rights, title and interest and related intellectual property rights. All information concerning the evolution of the successive owners of the NFT certificate is stored on the blockchain, a decentralized system of publicly accessible computers that allows perfect security as to the veracity of the information stored. Thus, the collector's purchase is totally secure and he is guaranteed the quality of his collectible.

2C - PRIOR REGISTRATION REQUIRED

All potential buyers must register prior to the sale at bid@aguttes.com. Please enclose a copy of your ID, your bank details and also deposit a 10% deposit of the targeted amount on <https://www.aguttes.com/depot-caution>

2D - IN CASE OF PAYMENT BY CRYPTOCURRENCY

The sale will be made in cash and conducted in Euros, which will be the only reference value. However, it will be possible to pay in cryptocurrency. The only accepted crypto-currency will be ETH, ether.

In this case, to the amount initially due in euros (hammer price + buyer's fees) will be added the fees generated to perform the transaction on the blockchain. The payment will be executed on the day of the purchase (Paris time zone) and will be based on the exchange rate at the exact moment of the payment. The exchange rate will be taken as an average of 3 indexes of <https://cryptowat.ch/fr-fr/charts/KRAKEN:ETH-EUR> at the time of payment,

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

which is defined by the block in which the transaction is confirmed. If, for any reason (duration of the transactions, etc.), there is a difference of more than 1% of the agreed price that disadvantages the auction house, the buyer will have to pay the missing amount under the same conditions. The wallet number to which the buyer should make the transfer is : 0x4aee372eba1e93f415659c8799804170135F8BaA Payment shall be made from a single wallet, in the exact name of the successful bidder, and managed by one of the following organizations: Coinbase Custody Trust / Coinbase, Inc / Fidelity Digital Assets Services, LLC / Gemini Trust Company, LLC / Paxos Trust Company, LLC. For this specific pre-registration, the registration must be made 24 hours before the sale. It will also be obligatory to provide bid@aguttes.com with all the useful documents for a perfect verification of the above information.

2E - PURCHASE PAYMENT - TRANSFERT OF THE LOT

AGUTTES will not be responsible for any payment made by the successful bidder and not received by AGUTTES.

The successful bidder will have to provide AGUTTES with his Ethereum compatible wallet number in a secure and written way by email.

The successful bidder will have to prove that he has control of the wallet by signing a message <https://app.mycrypto.com/sign-message> and giving Aguttes the opportunity to verify the signed message or by waiving and returning an amount of ETH defined by Aguttes. He will be responsible for any error that would be related to a wrong wallet number that he would have provided to AGUTTES. The winning bidder's wallet must be able to support and accept the NFT token. At the request of the winning bidder, subject to the receipt of the physical work from the owner of the lot and the effective crediting of the buyer's payment, SAS CLAUDE AGUTTES will be able to transfer the NFT within 48 hours to the winning bidder's wallet.

2F - COSTS OF TRANSFERRING NFTS BETWEEN WALLETS

The successful bidder will be responsible for all costs of transferring NFT :
- between the lot former owner's wallet and the AGUTTES escrow wallet (fee that will be incorporated into the buyer's invoice)
- between the AGUTTES wallet and his personal wallet

2G - SALE CONDITIONS UPDATE

Given the novelty of this type of sale, the legal conditions governing them may oblige us to modify certain points in the conditions of sale before the sale.

From now on, we would like to inform you that the final conditions of sale at the time of the sale will be the ones that will be authoritative between us and that they will cancel the previous conditions of sale.

In case of major modification, an email will be sent to the registered bidders at 2pm on the day of the sale by AGUTTES. AGUTTES will not be held responsible for a bad reception or a non-reception of the final conditions of sale addressed to the bidder before the sale.

AGUTTES encourages bidders to carefully read the final conditions of sale just before bidding.

III- SMART CONTRACT

Effective Date: DAY OF THE SALE

The conditions described in the Smart Contract constitute a legally binding agreement between the buyer and the creator of the Smart Contract. By bidding during this sale on one or more lots, you officially attest:

- to have understood the conditions described in the Smart Contract of the lot(s) concerned,
- to have also understood the conditions of sale of SAS Claude AGUTTES,
- to accept the application of all these conditions.

IF YOU DO NOT ACCEPT THE WHOLE OF THESE CONDITIONS, YOU CANNOT PARTICIPATE IN THE AUCTION.

AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous!
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain & photographie

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & arts décoratifs du 20^e siècle

Marie-Cécile Michel
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 - vinquant@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, manuscrits & autographes Les collections Aristophil

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier, sculptures & objets d'art

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 - thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon

Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 - calbiac@aguttes.com

Nord-Ouest

Audrey Mouterde
+33 (0)7 62 87 10 69 - mouterde@aguttes.com

Bruxelles

Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com



Vente du premier sms au monde pour 132 680€ chez Aguttes sous forme de NFT

RENDEZ-VOUS chez Aguttes

FÉVRIER
MARS
2022

Calendrier des ventes

07.02
MONTRES ANCIENNES
& MODERNES
ONLINE ONLY
[online.aguttes.com](https://www.aguttes.com)

10.02
SPIRITUEUX
ONLINE ONLY
[online.aguttes.com](https://www.aguttes.com)

28.02
RENDEZ-VOUS
CLASSIQUE
ONLINE ONLY
[online.aguttes.com](https://www.aguttes.com)

10.03
LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL
ŒUVRES GRAPHIQUES
ET AUTOGRAPHES
Aguttes Neuilly

24.03
DESIGN
Aguttes Neuilly

08.02
THE UNVIRTUAL SALE
35, quai d'Anjou - 75004 Paris
Et en live dans le Métavers

17.02
ANGEL ART
VENTE CARITATIVE
AU PROFIT DE L'AFSA
Aguttes Neuilly

01.03
MONTRES DE
COLLECTION
ONLINE ONLY
[online.aguttes.com](https://www.aguttes.com)

14.03
PEINTRES D'ASIE
ŒUVRES MAJEURES
Aguttes Neuilly

25.03
L'ESPRIT CRÉATEUR
DESSINS ANCIENS
Drouot, Paris

09.02
MODE
ONLINE ONLY
[online.aguttes.com](https://www.aguttes.com)

24.02
ART CONTEMPORAIN
ONLINE ONLY
[online.aguttes.com](https://www.aguttes.com)

02.03
ORNEMENTS
DE JARDINS
ONLINE ONLY
[online.aguttes.com](https://www.aguttes.com)

17.03
BIJOUX
Aguttes Neuilly

27.03
AUTOMOBILES
DE COLLECTION
LA VENTE DE PRINTEMPS
Espace Champerret, Paris

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

AGUTTES

To include your property, contact us!
Free and confidential estimates
by appointment

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

SPECIALIZED DEPARTMENTS

Asian arts

Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Contemporary Art & Photography

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Classics cars Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Jewels & fine pearls

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Decoratives Arts of the 20th Century

Marie-Cécile Michel
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

Impressionist & Modern art

Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 - vinquant@aguttes.com

Old & modern books

Affiches, manuscripts & autographs
Les collections Aristophil
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Furniture, Sculptures & Objects of Art

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 - thoury@aguttes.com

Fashion & Luggage

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Watches

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Asian painters

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Old Master Paintings & Drawings

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Fine Wines & Spirits

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventory & Sharing

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

OFFICES OF REPRESENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon

Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 - calbiac@aguttes.com

North West

Audrey Mouterde
+33 (0)7 62 87 10 69 - mouterde@aguttes.com

Brussels

Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com

```

00.. .... = Defines formatting for subsequent bits: 0x0
..0. .... = Telematic interworking: no telematic
interworking, but SME-to-SME protocol
...0 0000 = The SM-AL protocol being used between the SME
and the MS: 0
TP-DCS: 0
00.. .... = Coding Group Bits: General Data Coding
indication (0)
Special case, GSM 7 bit default alphabet
TP-Service-Centre-Time-Stamp
Year: 92
Month: 12
Day: 3
Hour: 18
Minutes: 9
Seconds: 9
Timezone: GMT + 0 hours 0 minutes
TP-User-Data-Length: (15) depends on Data-Coding-Scheme
TP-User-Data
SMS text: Merry Christmas
    
```

No.	Time	Source
Destination	Protocol Length Info	
2	1992-12-03 18:02:09,878030	1010
GSM MAP	146 returnResultLast	1000

Sale of the world's first sms for € 132,680 at Aguttes as NFT

SEE YOU *at Aguttes*

FEBRUARY
MARCH
2022

Auctions calendar

07.02

OLD & MODERN
WATCHES
ONLINE ONLY
[online.aguttes.com](https://www.aguttes.com)

08.02

THE UNVIRTUAL SALE
35, quai d'Anjou - 75004 Paris
Live in the Metaverse

09.02

FASHION
ONLINE ONLY
[online.aguttes.com](https://www.aguttes.com)

10.02

SPIRITS
ONLINE ONLY
[online.aguttes.com](https://www.aguttes.com)

17.02

ANGEL ART
CHARITY SALE FOR
THE BENEFIT OF AFSA
Aguttes Neuilly

24.02

CONTEMPORARY ART
ONLINE ONLY
[online.aguttes.com](https://www.aguttes.com)

28.02

CLASSIC RENDEZ-VOUS
ONLINE ONLY
[online.aguttes.com](https://www.aguttes.com)

01.03

COLLECTOR'S
WATCHES
ONLINE ONLY
[online.aguttes.com](https://www.aguttes.com)

02.03

ORNAMENTS
OF GARDENS
ONLINE ONLY
[online.aguttes.com](https://www.aguttes.com)

10.03

LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL
GRAPHIC WORKS
AND AUTOGRAPHS
Aguttes Neuilly

14.03

ASIAN PAINTERS
MAJOR WORKS
Aguttes Neuilly

17.03

JEWELRY
Aguttes Neuilly

24.03

DESIGN
Aguttes Neuilly

25.03

L'ESPRIT CRÉATEUR
DRAWINGS & WORKS ON PAPER
Drouot, Paris

27.03

CLASSIC CARS
LA VENTE DE PRINTEMPS
Espace Champerret, Paris

This calendar is subject to change | Find all our auction dates on [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

VINS & SPIRITUEUX

3 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

Spiritueux *online only*, jusqu'au 10 février 2022

Vins & Spiritueux, 29 mars 2022



Whisky Macallan Single Highland Anniversary Malt 50 years old
Vendue 86 800 € en mars 2021

AGUTTES

Contact : Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

MONTRES

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente

1^{er} mars 2022



Rolex
Réf. 1665 Sea-Dweller
« Comex 2124 » Circa 1979
Vendue 145 600 € en novembre 2021

AGUTTES

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

DESIGN DU 20^e SIÈCLE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
24 mars 2022



MOVEIS CIMO (XX*)
Commode en imbuia ouvrant à trois tiroirs,
façades ornées chacune de cinq disques
de vinyle jaune, deux d'entre eux formant prise
pour chacun des tiroirs ; reposant sur des pieds effilés.
Brésil, *circa* 1950.

En vente le 24 mars 2022

AGUTTES

Contact : Marie-Cécile Michel
+33 (0)1 47 45 08 22 • michel@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

4 VENTES PAR AN

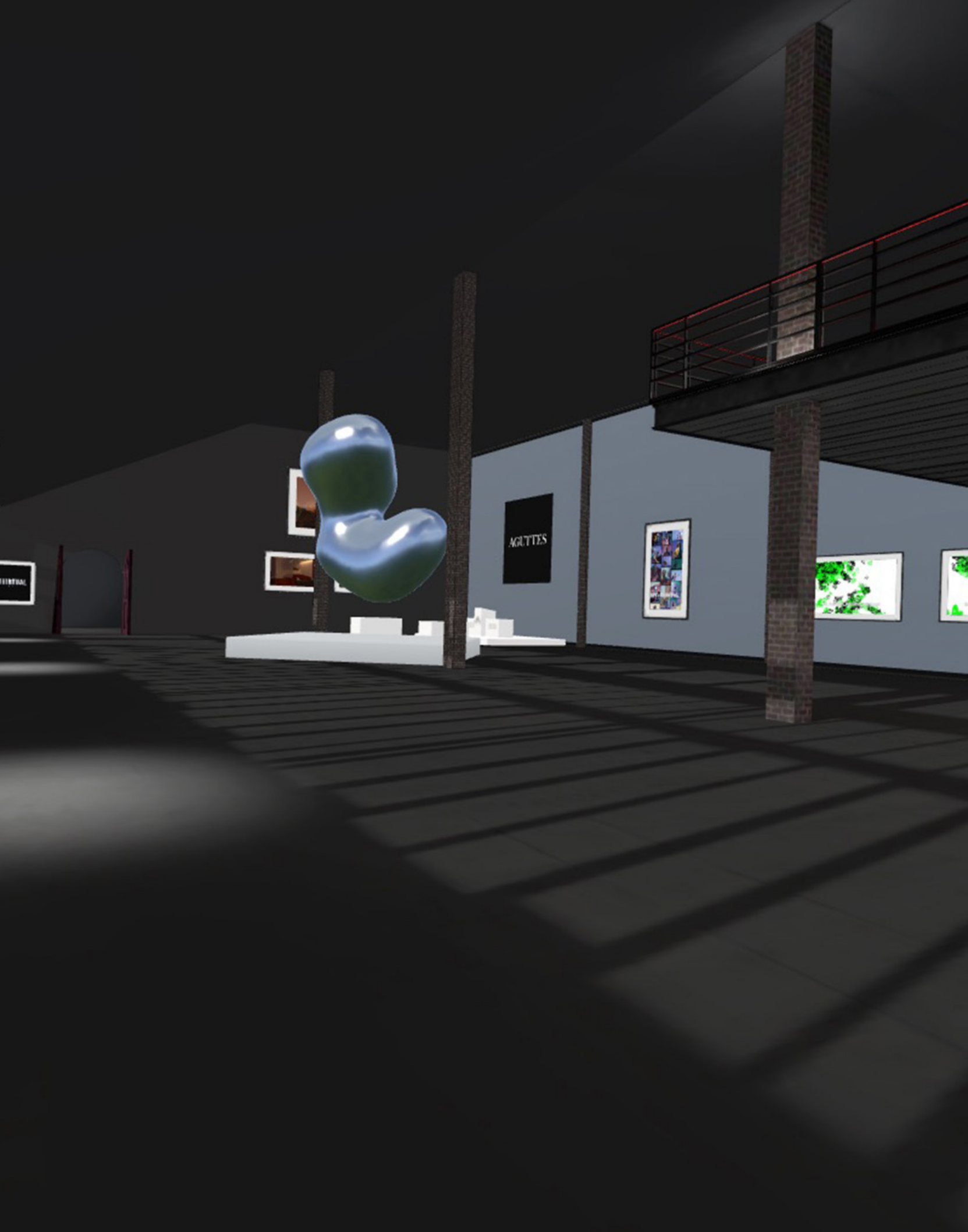
Prochaine vente
La vente de printemps
27 mars 2022



AGUTTES

Contact : Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

1982 - Ferrari BB 512 i
Ex Jean-Paul Belmondo
Vendue 442 860 €
Record mondial en décembre 2021



AGUTTES