

AGUTTES



BIJOUX

31 mars 2022



CONTACTS POUR CETTE VENTE



Directeur du département Expert

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



Spécialiste

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com



Spécialiste Délivrances et expéditions

Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com



Administration des ventes

Emma Derainne
derainne@aguttes.com

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Département communication

Sébastien Fernandes
fernandes@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
rp@lepetitstudiolo.fr

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

**SAS Claude Aguttes
(SVV 2002-209)**

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Viquant

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

BIJOUX

Vente aux enchères

Jeudi 31 mars 2022, 14h30

Exposition sur rendez-vous

Jusqu'au lundi 28 mars
+33 (0)1 41 92 06 47

Exposition publique

Aguttes Neuilly
Mardi 29 et mercredi 30 mars: 10h - 18h
Jeudi 31 mars: 11h - 12h



Cliquez et enchérissez sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Important: Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine



**1
BRACELET « DOUBLE CLIPS »**

Jonc gravé d'une couronne comtale
Or 18k (750) et diamants taille ancienne,
Les clips peuvent se porter seuls.
L.: 17 cm env. - Pb.: 72 gr

A diamond gold bracelet

2 500 - 3 000 €

**2
BRACELET JONC**

Or jaune ciselé 18k (750)
L.: 18,5 cm env. - Pb.: 72,6 gr

A gold bangle

1 800 - 2 500 €

**3
BROCHE PENDENTIF « CAMÉE »**

Profil à l'antique
Agate, perles fines et or 18k (750)
Dim.: 6 x 3,5 cm env. - Pb.: 20,8 gr

An agate, pearl and gold brooch

400 - 450 €

**4
BROCHE « CAMÉE »**

Profil à l'antique
Agate, or 18k (750)
D.: 4,9 x 3,8 cm - Pb.: 24 gr

An agate and gold brooch

300 - 400 €



**5
SAC DU SOIR « MONTRE »**

Or 14k (585), saphirs calibrés
et cabochons, diamants taille ancienne
D.: 14,5 x 18 cm - Pb.: 231,5 gr

*A sapphire, diamond and gold evening bag
with his pocket watch*

5 500 - 7 000 €

**6
SAC DU SOIR « TROIS ORS »**

Or 18k (750), saphirs cabochons
D.: 15 x 15,5 cm - Pb.: 379,9 gr

A sapphire and gold evening bag

11 000 - 12 000 €





7



8



9

7
COLLIER « DIAMANTS »

Diamants taille rose et taille ancienne
Or 18k (750), argent (<800)
Époque XIX^e
Pb.: 32.8 gr

A diamond, gold and silver necklace

3 000 - 5 000 €

8
BROCHE « FLEUR »

Diamants taille ancienne
Or 18k (750) et argent (<800)
Diam.: 4.4 cm env. - Pb.: 25.7 gr

A diamond, gold and silver brooch

1 500 - 2 000 €

9
PENDENTIF « MÉDAILLON »

Diamants taille ancienne et roses
Or 18k (750) et argent (<800)
Travail français - Époque XIX^e
Dim.: 6 x 3.5 cm env. - Pb.: 17.6 gr

A diamond, gold and silver pendant

1 500 - 2 000 €



10



11

10
BRACELET « CAMEE »

Agate, diamants taille rose
Or 18k (750) et argent (<800)
Travail français - Fin XIX^e
L.: 17 cm env. - Pb.: 21.8 gr

An agate, diamond, gold and silver bracelet

400 - 500 €

11
BRACELET « JONC »

Diamants taille ancienne
Or 18k (750) et argent (<800)
Travail français - Fin XIX^e
Pb.: 16.2 gr

A diamond, gold and silver bracelet

700 - 1 000 €

12
BRACELET « JONC »

Diamants taille ancienne
Or 18k (750) et argent (<800)
Travail français - Fin XIX^e
Pb.: 17.7 gr

A diamond, gold and silver bracelet

1 200 - 1 500 €



12



13



14



15

**13
COLLIER « TURQUOISES »**

Perles de turquoises, or 18k (750)
Époque XIX^e
L.: 39 cm - Pb.: 22.8 gr

A turquoise and gold necklace

1 200 - 1 500 €

**14
BROCHE « ÉTOILE »**

Diamants taille ancienne et roses
Or 18k (750) et argent (<800)
Époque XIX^e
Dim.: 5 x 5 cm - Pb.: 28 gr

A diamond, gold and silver brooch

3 000 - 5 000 €

**15
BROCHE « FLEUR »**

Diamants taille ancienne et roses, or 18k (750)
Travail français - Époque XIX^e
Diam.: 3 cm env. - Pb.: 14 gr

A diamond and gold brooch

1 000 - 1 200 €



16

17

**16
DIAMANT TAILLE ANCIENNE**

Accompagné d'un rapport simplifié
LFG attestant:
Poids: 4.20 carats
Couleur: L
Pureté: SI1
Fluorescence: Aucune

A 4.20 carats diamond, report

14 000 - 18 000 €

**17
ENSEMBLE « LIERRE »**

Élément de collier, clips d'oreilles et broche
Diamants taille ancienne et taille rose,
or 18k (750) et argent (<800)
H. clips: 3.5 cm env. - H. broche: 7.5 cm env.
Pb. total: 100 gr env.

Tour de cou postérieur formant
un bracelet à maillons circulaires,
Platine (850), argent (<800) et diamants
L.: 19 cm env.

*A diamond, gold and silver necklace,
earrings and brooch*

4 000 - 6 000 €



18

**18
BRACELET FEUILLAGE**

Perles fines, améthystes
Or 18k (750) et émail
Travail français - Époque XIX^e
L. : 17 cm env. - Pb. : 42.3 gr

An enamel, pearl, amethyst and gold bracelet

1 200 - 1 500 €



19

**19
BRACELET « SERPENT »**

Grenat, diamants taille rose
Or 18k (750)
Travail français - Fin XIX^e
L. : 17 cm env. - Pb. : 15 gr

A diamond, garnet and gold bracelet

400 - 500 €



20

**20
ENSEMBLE « TRÈFLE »**

Pendentif et paire de pendants d'oreilles
Améthystes, demi-perles, or 18k (750)
Travail français - Époque Napoléon III
Haut. broche : 8 cm - Pendants d'oreilles : 4.5 cm
Pb. : 67 gr

*A pearl, amethyst, gold pendant
and earrings*

2 000 - 2 500 €



21

**21
BROCHE « AMÉTHYSTE »**

Cabochon d'améthyste, diamants
taille ancienne et roses
Or 14k (585)
Époque XIX^e
Dim. : 3 x 3 cm env. - Pb. : 16.7 gr

An amethyst, diamond and gold brooch

2 000 - 3 000 €



23

**22
COLLIER « PERLES FINES »**

Chute de 76 perles fines et 2 perles
de culture en chute
Fermoir diamants, platine (950), or 18k (750)
L. : 42.5 cm - Pb. : 17.1 gr
Accompagné d'un certificat LFG N°388910
attestant :
Perles fines, eau de mer et précisant
la position des deux perles de culture.
Diam. : 3.9 x 8.7 mm env.

A natural and cultured pearl necklace, report

3 500 - 4 000 €

**23
« PERLE FINE »**

Perle fine percée et arrondie
Masse : 5.95 carats

Accompagnée d'un certificat LFG
N°388907 attestant :
Perles fine, eau de mer
Diam. : 8.86 - 10.37 mm
Doré clair

A natural pearl, report

2 000 - 2 500 €



22



24



25



26



27



28

**24
GRANDE BROCHE « FLORALE »**

Quartz rose, or 14k (585)
Époque XIX^e
Dim. : 13 x 9 cm - Pb. : 35 gr

A quartz and gold brooch

1 500 - 2 000 €

**25
« DIAMANT »**

Diamant taille ancienne

Accompagné d'un rapport simplifié
LFG attestant :
Poids : 1.29 carat
Couleur : S-Z
Pureté : SI2
Fluorescence : Forte

On y joint une monture

A 1.29 carat diamond, report

2 000 - 3 000 €

**26
DIAMANT ROSE**

Forme ronde taille ancienne

Accompagné d'un certificat LFG
N°389197 attestant :
Poids : 0.36 carat
Couleur : Rose très clair
Pureté : SI2
Fluorescence : Faible

A 0.36 carat diamond, report

3 000 - 4 000 €

**27
DIAMANT VERT**

Forme coussin taille ancienne

Accompagné d'un rapport simplifié LFG
N°388804 attestant :
Poids : 0.87 carat
Couleur : Vert très clair
Pureté : SI2
Fluorescence : Faible

A 0.87 carat diamond, report

1 800 - 2 000 €



**28
COLLIER « PERLES FINES »**

Chute de 91 perles fines en chute
Fermoir diamants taille rose et or 18k (750)
Dans un écrin Mellerio
L. : 48 cm env. - Pb. : 15.5 gr

Accompagné d'un certificat LFG
N°388909 attestant :
Perles fines, eau de mer
Dim. : 2.7 - 8.5 mm env.
Couleur : Doré clair

A natural pearl necklace, report

7 000 - 8 000 €

**29
BRACELET « SERPENT »**

Saphir, diamants taille rose, or 18k (750)
Travail français - Fin XIX^e
Pb. : 69.8 gr

A sapphire, diamond and gold bracelet

5 000 - 7 000 €



30

**30
BROCHE « AILES »**

Diamants de taille ancienne et roses,
perle fine en pampille
Or 18k (750) et argent (<800)
Fin XIX^e
Dim. : 11,4 x 6 cm - Pb. : 29,8 gr

A diamond, pearl, gold and silver brooch

8 500 - 9 500 €

**31
COLLIER « PERLES FINES »**

Chute de 3 rangs de 170 perles fines
et 3 perles de culture
Fermoir en or 18k (750)
et perles de culture
Pb. : 76 gr

Accompagné d'un certificat LFG
n°389123 attestant:
Perles fines, eau de mer et précisant
la position des 3 perles de culture
Dim. : 3,2 - 9,2 mm env.

*A natural and cultured pearl necklace,
report*

12 000 - 20 000 €



31



32

**32
BROCHE PENDENTIF
« ART NOUVEAU »**

Diamants taille ancienne et taille rose
Or 18k (750) et argent (<800)
Fin XIX^e, début XIX^e
Dim. : 9 x 6 cm - Pb. : 24,5 gr

A diamond, gold and silver brooch

3 500 - 4 500 €



33

**33
COLLIER « DRAPERIE »**

Diamants taille ancienne
Or 18k (750)
Epoque XIX^e
L. : 37 cm env. - Pb. : 27,4 gr

A diamond and gold necklace

3 000 - 4 000 €



34

**34
BAGUE « ÉMERAUDE »**

Émeraude pain de sucre, diamants ronds
Platine (850)
Td. : 54 - Pb. : 7,2 gr

Accompagnée d'un certificat LFG
N° 363822 attestant:
Origine: Colombie
Couleur: vert vif très légèrement bleu
Présence modérée d'huile

An emerald, diamond and platinum ring, report

6 000 - 8 000 €



35

**35
BAGUE « DIAMANTS »**

Diamants taille ancienne, platine (950)
Travail français, vers 1925
Td. : 53 - Pb. : 6,2 gr

A diamond and platinum ring

1 000 - 1 500 €

**36
COLLIER « PERLES FINES »**

Chute de 128 perles supposées fines
- non testées
Fermoir diamants taille rose, saphir,
or 18k (750) et platine (950)
Diam. : 2,25 - 6,7 mm env.
L. : 43 cm - Pb. : 9,1 gr

A natural pearl necklace

800 - 1 200 €

**37
COLLIER « PERLES FINES »**

Chute de 110 perles supposées fines
- non testées
Fermoir or 18k (750), diamants taille ancienne
L. : 50 cm - Pb. : 11 gr

A natural pearl necklace

800 - 1 200 €

**38
COLLIER « PERLES FINES »**

Chute de deux rangs de 99 et 102 perles
supposées fines - non testées
Fermoir en or 18k (750)
L. : 32 cm env. - Diam. : 5,5 x 2 mm - Pb. : 9,5 gr

A natural pearl necklace

800 - 1 000 €



36

37

38

39
BRACELET « DÉCOR D'OISEAUX »

Émeraudes, saphirs, diamants taille rose,
perles supposées fines, rubis
Or 18k (750) et argent (<800)
Travail français - Fin XIX^e
L. : 19 cm - Pb. : 79 gr

*An emerald, diamond, ruby, pearl, gold
and silver bracelet*

3 000 - 5 000 €

40
BROCHE

Or 18k (750) et argent (<800)
diamants taille rose
Époque XIX^e
L. : 5 cm - Pb. : 14.2 gr

A diamond, gold and silver brooch

500 - 800 €



41



42

41
BRACELET « SERPENT »

Émeraude, diamants taille ancienne,
rubis cabochons
Or tressé 18k (750)
Travail français - Fin XIX^e
Pb. : 48.5 gr

*An emerald, diamond, ruby and gold
bracelet*

3 000 - 4 500 €

42
BAGUE « ÉMERAUDE »

Émeraude rectangulaire à pans coupés,
diamants taille ancienne
Or 18k (750) et argent (<800)
Td. : 53.5 - Pb. : 7.3 gr

An emerald, diamond, gold and silver ring

2 500 - 3 000 €

43
BROCHE « GUIRLANDE »

Diamants taille ancienne,
taille rose, émeraude
Or 18k (750)
Travail français - Fin XIX^e
Pb. : 17.8 gr

A diamond, emerald and gold brooch

1 200 - 1 500 €

44
BAGUE

Émeraudes, diamants taille ancienne
Or 18k (750)
Époque XIX^e
Td. : 58 - Pb. : 3.5 gr

An emerald, diamond and gold ring

500 - 600 €



43



44

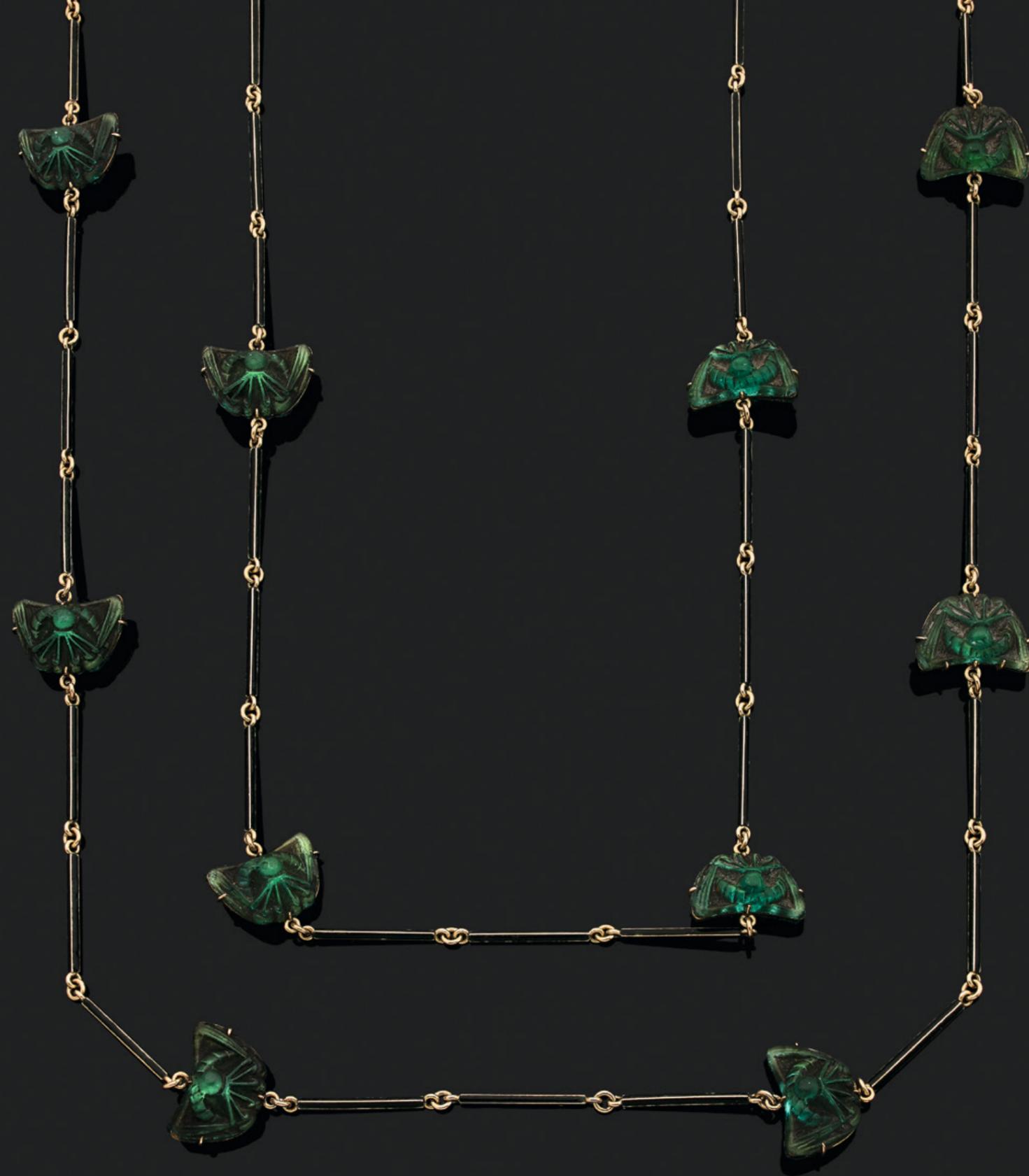


45
COLLIER « ART NOUVEAU »

Opale, or 18k (750)
Travail français
L.: 44 cm, Pb.: 42.1 gr

An opal and gold necklace

400 - 600 €



46
RENÉ LALIQUE
SAUTOIR « INSECTE »

Pâte de verre coloré, émail, or 18k (750)
Pouvant former deux colliers
Non signé - Écrin
L.: 166 cm env. - Pb.: 129 gr

BIBLIOGRAPHIE

Sigrid Barten, René Lalique, Schmuck und
Objets d'art, 1890-1910, Bonn, 1989, p. 252
pour un modèle similaire

A glass paste, enamel and gold long necklace

35 000 - 40 000 €



**47
COLLIER « ÉMERAUDES »**

Émeraude gravée d'une fleur, diamants
taille ancienne, onyx, saphirs, émeraudes
et perles supposées fines
Platine (950) et or 18k (750)
Travail français
L.: 32 cm - Pb.: 16.5 gr

*A diamond, emerald, onyx, sapphire,
pearl, platinum and gold necklace*

3 000 - 4 000 €

**48
BROCHE « DIAMANTS »**

Diamants taille ancienne et taille huit huit
Platine (850) et or 18k (750)
L.: 5.9 cm env. - Pb.: 10.5 gr

A diamond, platinum and gold brooch

700 - 1 000 €

**49
BROCHE « DIAMANTS »**

Diamants taille ancienne et taille rose
Platine (850) et or 18k (750)
L.: 5 cm - Pb.: 9.3 gr

A diamond, platinum and gold brooch

1 500 - 2 000 €

**50
DIAMANT**

Diamant rond taille brillant
Poids: 0.97 carat

A 0.97 carat diamond

2 000 - 3 000 €

**51
MONTRE DE DAME « JOAILLERIE »**

Diamants taille ancienne, émail noir
Platine (950) et or 18k (750)
Travail français, vers 1920
Long. 16 cm - Pb.: 32.4 gr

*An enamel, diamond, platinum and gold
wristwatch*

2 800 - 3 500 €

**~ 52
PAIRE DE PENDANTS
D'OREILLES « ART DÉCO »**

Corail, émail, diamants taille ancienne
Platine (950) et or 18k (750)
Travail français - vers 1920
H.: 6.5 cm env. - Pb.: 17.9 gr

*An enamel, coral, diamond, platinum
and gold earrings*

6 000 - 7 500 €

47

48

50

51

49

Les bijoux de corsage font partie des plus anciens bijoux mis au jour par les fouilles archéologiques. Les fibules, au-delà de leur utilité à resserrer les pans d'un vêtement, sont souvent ciselées ou ornées de pierreries pour apporter une touche distinctive à la tenue de la personne qui les portent.

Évoluant aux rythmes des styles artistiques majeurs, les bijoux de corsage ont tour à tour pris des formes de nœuds, de fleurs, d'animaux et de compositions géométriques. Composées d'un élément décoratif et d'une

ou plusieurs tiges pointues pour les fixer, les broches ou clips, sont faits pour agrémenter les décolletés de celles qui les arborent et d'y attirer une attention particulière.

Jusqu'au début du XX^e siècle, les toilettes féminines sont composées d'un corset qui est lacé sur une blouse appelée corsage. Le mot « corsage » désigne donc un vêtement mais aussi cette partie du corps qu'il recouvre. Les bijoux portés sur le devant de la poitrine sont les « devant de corsage » et s'apparentent à d'importantes broches très ouvragées.

53
BROCHE
« DEVANT DE CORSAGE »

« Nœud » serti de diamants ronds
taille ancienne
Platine (850)
Vers 1910
H. : 14.5 cm - Pb. : 55.2 gr

A diamond and platinum brooch

15 000 - 25 000 €





54

**54
BROCHE « CROISSANT DE LUNE »**

Diamants taille ancienne
Or 18k (750) et argent (<800)
Travail français - Époque XIX^e
D. : 3.5 x 3 cm - Pb. : 9.7 cm

A diamond, gold and silver brooch

650 - 700 €



55

**55
BROCHE « PERLE FINE »**

Perle fine bouton, diamants taille ancienne
Or 18k (750), 14k (585), platine (850)
L. : 6.3 cm env. - Pb. : 9.2 gr

Accompagnée d'un certificat LFG
N°379756 attestant :
Perle fine, eau de mer
Diam. : 10.7 - 11.2 mm env.

*A natural pearl, diamond, gold
and platinum brooch, report*

2 500 - 3 000 €



56

**56
BROCHE BARRETTE**

Diamants taille rose, saphirs,
perles fines en pampille
Argent (<800) or 18k (750)
L. : 5 cm - Pb. : 4.9 gr

*A diamond, sapphire, pearl, gold
and silver brooch*

300 - 400 €



57

**57
LACLOCHE FRÈRES
MONTRE DE DAME**

Émail bleu gris, perles fines
Or 18k (750) et platine (950) pour la chaîne
Signée sur la cadran et numérotée
Travail français - vers 1920
Diam. : 2.9 cm - Pb. : 35.7 gr

*An enamel, pearl and gold wristwatch,
signed and numbered*

3 000 - 4 000 €

**58
ÉPINGLE À JABOT « SAPIN »**

Diamants, émail et émeraudes
Platine (850) et or 18k (750)
Vers 1925
H. : 4.8 cm - Pb. : 39.5 gr

*A diamond, emerald, enamel, platinum
and gold pin*

2 000 - 2 500 €



24

AGUTTES

Suzanne Belperron

Une personnalité, un caractère... Une figure emblématique du monde de la joaillerie moderne.

Premier prix de l'École des Beaux-arts de Besançon en 1918, Suzanne Belperron débute dès 1919 sa brillante carrière aux côtés de Jeanne Boivin qui l'engage au poste de dessinatrice modéliste. En mars 1932, lasse de voir son image se refléter dans le miroir du défunt René Boivin, Madame Belperron alors codirectrice de la Maison depuis bientôt dix ans, démissionne laissant derrière elle, une empreinte inaltérable. Bernard Herz, grand négociant en perles fines et pierres précieuses, qui lui a proposé de prendre les rênes de sa société va lui permettre de s'épanouir en toute liberté.

Suzanne Belperron va désormais compter parmi les créatrices les plus en vogue des folles années 30. Ses modèles révolutionnent le monde de la parure; ses matières, ses volumes, ses créations effleurent parfois la démesure, tant sur un plan artistique que sculptural. Même si le bijou se veut parfois un peu exubérant, il n'en demeure pas moins élégant. Sa créativité n'outrepasse jamais la

limite du bon goût: là est la clef du mystère Belperron. L'œuvre de Suzanne Belperron est singulière. Elle se traduit par des bijoux certes graphiques et purs, mais surtout sensuels pour ne pas dire charnels.

Une clientèle prestigieuse la sollicite comme en témoignent ses carnets de commandes qui répertorient familles royales, aristocrates, banquiers ou étoiles du cinéma... Aux quatre coins du monde, on s'émerveille devant les parures imaginées pour la duchesse de Windsor, la bégum Aga Khan, la maharani de Baroda, la baronne de Rothschild, Elsa Schiaparelli, Nina Ricci, Daisy Fellowes, Ganna Walska ou Merle Oberon...

Contrairement à la plupart des grands joailliers, Suzanne Belperron ne signa jamais ses bijoux. Dotée d'une forte personnalité, l'artiste avait pour seul adage « mon style est ma signature ». Son œuvre inspire d'ailleurs, encore aujourd'hui, grand nombre d'entre eux.



Suzanne Belperron, 1920. Archives Olivier Baroin

Olivier Baroin



*59 SUZANNE BELPERRON CLIP « TONNEAU »

Agate, fleurs de diamants blancs et jaunes, rubis, émeraudes et saphirs
Or 18k (750) et émail noir
Poinçon de maître Groené & Darde
Dim. : 3 x 3.5 cm env. - Pb. : 29.5 gr

Accompagné d'un certificat d'Olivier Baroin daté de janvier 2022 attestant qu'il s'agit d'une création de Suzanne Belperron entre 1933 et 1937.

An enamel, agate, diamond, ruby, emerald, sapphire and gold clip by Suzanne Belperron, stamped, certificate

20 000 - 30 000 €

60
SUZANNE BERPERRON
BROCHE « JADE JADÉITE GRAVÉ
DE NÉNUPHARS »

Diamants ronds, onyx et or 18k (750)
Poinçon de maître Groené & Darde
D.: 3.2 x 5.5 cm - Pb.: 45.3 gr

Accompagnée d'un certificat d'Olivier Baroin daté de 3 mars 2022 attestant qu'il s'agit d'une création de Suzanne Belperron vers 1937.

Certificat LFG attestant:
Jade Jadéite naturel (Jade A)

A jade, diamond, onyx and gold brooch by Suzanne Belperron. Stamped, report and certificate

4 800 - 5 000 €

61
SUZANNE BERPERRON
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

Jade Jadéite diamants ronds et onyx
Platine (950) et or 18k (750)
Poinçon de maître Groené & Darde
H.: 2 cm - Pb.: 14 gr

Accompagnée d'un certificat d'Olivier Baroin daté de 3 mars 2022 attestant qu'il s'agit d'une création de Suzanne Belperron vers 1938.

Certificat LFG attestant:
Jade Jadéite naturel (Jade A)

A jade, diamond, onyx, gold and platinum earrings by Suzanne Belperron. Stamped, report and certificate

4 000 - 6 000 €



« Comparons ces bijoux créés entre 1935 et 1938 par Suzanne Belperron pour deux clientes aux goûts très différents. Ils semblent nous dévoiler certaines facettes de la personnalité de chacune d'entre elles. [...]

En observant ces bijoux on se hasarde à deviner la personnalité de chacune de leurs commanditaires. Le clip semble avoir été créé pour une femme moderne, avant-gardiste, libre et affranchie. La broche donne l'impression d'avoir été dessinée pour une femme plus discrète, classique et raffinée. Comble du raffinement sur les clips d'oreilles assortis à la broche; le retour pavé de diamants jusqu'à la base des raquettes illustre ce chic inimitable poussé à l'extrême !

Comme l'écrivit Cécile Sandoz en 1961 dans le San Francisco Sunday Chronicle, Suzanne Belperron dessinait des bijoux à l'image de leurs propriétaires dont ils reflétaient la personnalité. Près d'un siècle plus tard ces bijoux sont les témoins du style comme du caractère des femmes pour lesquelles ils ont été créés... »

Par Olivier Baroin



***62
SUZANNE BERPERRON
BAGUE « BOULE »**

Diamants taille ancienne, diamants
taille rose et émeraudes
Poinçon de maître Groene and Darde
Td. : 59 - Pb. : 13.7 gr

Accompagnée d'un certificat d'authenticité
de Monsieur Olivier Baroin précisant que
cette bague fut commandée en octobre 1945.
Conservée dans la famille jusqu'en 2014
Vente Aguttes le 9 décembre 2014

BIBLIOGRAPHIE
Suzanne Belperron par Olivier Baroin
et Sylive Raulet Bibliothèque des Arts

*A diamond, emerald and gold ring
by Suzanne Belperron, stamped, certificate*

12 000 - 15 000 €



**63
CLIP DE REVERS**

Cristal de roche, diamants
taille ancienne et roses
Or 18k (750) - Revers en métal
Vers 1930
H. : 3 cm - Pb. : 10.2 gr

A rock crystal, diamond and gold clip

1 200 - 1 500 €



**64
CHEVALIÈRE DIAMANTS**

Diamants taille émeraude
Platine (950)
Poids total des diamants : 2.80 carats env.
Td. : 51 - Pb. : 8.4 gr

A diamond and platinum ring

10 000 - 15 000 €



65

**65
BRACELET « CEINTURE »**

Large bracelet « écailles »
Or 18k (750)
Vers 1945
Dim.: 25 x 4.5 cm - Pb.: 215 gr

A gold bracelet

8 500 - 9 500 €

**66
BRACELET « TANK »**

Or 18k (750)
Travail français - vers 1945
L.: 19 cm - Pb.: 103.7 gr

A gold bracelet

4 000 - 5 000 €

**67
BAGUE « DIAMANTS »**

Diamants taille ancienne
forme carrée, princesse et brillants
Or 18k (750) et platine (950)
Travail français - vers 1940
Td.: 56 - Pb.: 8.9 gr

A diamond, gold and platinum ring

4 000 - 5 000 €

**68
BROCHE « DRAPE »**

Diamants taille ancienne
Or 18k (750) et platine (950)
Dim.: 5.5 x 4.5 cm - Pb.: 25.8 gr

A diamond, gold and platinum brooch

750 - 1 000 €



69

**69
JAEGER LECOULTRE
MONTRE DE DAME BRACELET**

Or 18k (750)
Mouvement à remontage manuel
Avec documents d'origine. En l'état
Pb.: 84.7 gr

A gold wristwatch by Jaeger Lecoultre

2 000 - 3 000 €

**70
LARGE BRACELET « TANK »**

Or 18k (750) deux tons
Long.: 20 cm - Larg.: 5 cm - Pb.: 92 gr

A gold bracelet

4 000 - 5 000 €



66



70



67



68

**71
BAGUE « GODRONS »**

Diamants taille ancienne
Or 18k (750)
Td.: 58 - Pb.: 23.6 gr

A diamond and gold ring

3 500 - 4 500 €



71



72

**72
BOUCHERON
BRACELET**

Or 18k (750)
L.: 20.3 cm env. - Pb.: 58.6 gr

A gold bracelet, signed Boucheron

2 500 - 3 000 €

**73
BROCHE**

Diamants, or (750) et platine (850)
Trace de poinçon de maitre, Sterlé (?)
- Numérotée

H.: 8.6 cm env. - L.: 8.2 cm env. - Pb.: 42.4 gr

A diamond, gold and platinum brooch, stamped

2 000 - 3 000 €

**74
CARTIER
PENDENTIF « CANICHE »**

Or 14k (585)
Signé, numéroté
Diam.: 2.9 cm env. - Pb.: 8.5 gr

A gold pendant, signed Cartier

1 200 - 1 500 €



73

74

**75
DOUBLE CLIPS**

Diamants ronds et baguettes,
perles de culture
Platine (850) et or 18k (750)
Dim.: 4 x 5.5 cm env. - Pb.: 30.4 gr

*A diamond, cultured pearl,
platinum and gold clips*

2 000 - 2 500 €

**76
BROCHE « BOUQUET »**

Diamants ronds taille brillant et baguettes
Platine (850) et or 18k (750)
H.: 5.8 cm env. - Pb.: 12.4 gr

A diamond, platinum and gold brooch

1 500 - 2 000 €

**77
MAUBOUSSIN
BAGUE « ÉMERAUDE »**

Émeraude à pans coupés,
diamants ronds taille brillant
Platine (950)
Signée

Td.: 57 - Pb.: 12gr

*An emerald, diamond and platinum ring,
signed Mauboussin*

5 500 - 6 500 €

**78
BRACELET « RUBAN »**

Deux lignes de diamants ronds taille brillant
Platine (850) et or 18k (750)

L.: 16.5 cm env. - Pb.: 36.5 gr

A diamond, platinum and gold bracelet

2 500 - 4 000 €

**79
BAGUE « DIAMANT »**

Diamant taille brillant
Platine (850)

Td.: 58 - Pb.: 3.9gr

Accompagné d'un rapport simplifié LFG
attestant:

Poids: 1.37 carat

Couleur: I

Pureté: VVS2

Fluorescence: Aucune

A diamond and platinum ring, report

3 500 - 4 500 €



75



76



77



78



79



80
CARTIER
BROCHE « DIAMANTS »

Diamants ronds taille brillant
et taille ancienne, diamants baguettes
Or 18k (750) et platine (950)
Signée « Monture Cartier » - numérotée
H. : 6 cm env. - Pb. : 23.4 gr

*A diamond, gold and platinum brooch,
signed*

4 500 - 5 000 €

81
BAGUE « DIAMANT »

Diamant forme poire taille brillant
Platine (950)
Poids du diamant : 10.06 carats
Td. : 50 - Pb. : 10.7 gr

A diamond and platinum ring

15 000 - 20 000 €

82
BRACELET « DIAMANTS »

Ligne centrale de 7 diamants ronds
taille brillant plus importants
Diamants ronds taille brillant et baguettes
Or 18k (750) et platine (950)
Travail français - vers 1950
L. : 16.5 cm - Pb. : 53 gr

A diamond, gold and platinum bracelet

45 000 - 65 000 €



83

83
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
 « FEUILLES »

Diamants ronds taille brillant et baguettes
 Or 18k (750) et platine (950)
 Travail français - vers 1950
 H.: 2.5 cm - Pb.: 14.8 gr

A diamond, gold and platinum earrings

2 000 - 4 000 €

84
MONTRE BRACELET « DIAMANTS »

Diamants baguettes, diamants ronds
 et navettes
 Cadran rond, mouvement mécanique
 Or 18k (750) et platine (950)
 Travail français
 L.: 18.5 cm - Pb.: 52.9 gr

A diamond, gold and platinum wristwatch

6 000 - 8 000 €

85
CLIP « BOUCLES »

Diamants ronds taille brillant, diamants
 baguettes, rubis navettes
 Platine (850) et or 18k (750)
 H.: 3 cm - Pb.: 12.1 gr

A diamond, ruby, platinum and gold clip

2 500 - 4 000 €



84



85

86
BAGUE « DIAMANTS »

Diamant rond taille brillant
 et diamants taille baguette
 Platine (950)

Td.: 56 - Pb.: 5.1 gr

Accompagnée d'un rapport simplifié LFG
 attestant:

Poids: 6.37 carats

Couleur: F

Pureté: VS2

Fluorescence: Faible

A diamond and platinum ring, report

75 000 - 100 000 €



87

BAGUE « SAPHIR »

Saphir ovale, entourage
de diamants ronds et navettes
Platine (850)

Poids du saphir : 4.80 carats env.
Td. : 51 - Pb. : 7.7 gr

Accompagnée d'un rapport simplifié LFG
attestant :

Origine : Ceylan

Pas de traitement thermique constaté

*A sapphire, diamond
and platinum ring, report*

5 000 - 7 000 €



87



89



88

88

CLIP « DIAMANTS »

Diamants ronds, taille ancienne et brillant
Or 18k (750)

Haut. : 2.5 cm - Pb. : 7.5 gr

A diamond and gold clip

1 800 - 2 500 €

89

BRACELET « RUBAN »

Saphir, diamants taille ancienne
Or 18k (750)

L. : 17.5 cm - Pb. : 29.9 gr

A sapphire, diamond and gold bracelet

6 500 - 7 000 €

90

BAGUE « DIAMANT »

Diamant rond taille brillant
Monture or 18k (750)

Td. : 57 - Pb. : 5.7 gr

Accompagnée d'un certificat N°389401 LFG
attestant :

Poids du diamants : 4.28 carats

Couleur : G

Pureté : VVS2

Fluorescence : Aucune

A 4.28 carats diamond and gold ring, report

55 000 - 75 000 €

91

DIAMANT SUR PAPIER

Diamant taille brillant sur papier de 3.88 carats

Accompagnée d'un certificat N°389402 LFG
attestant :

Poids du diamants : 3.87 carats

Couleur : H

Pureté : VS1

Fluorescence : Faible

A 3.87 carats diamond, report

30 000 - 50 000 €



90



91

92

CARTIER « SAPHIR »

Bague saphir, diamants princesses
Or 18k (750) et platine (950)
Signée « Monture Cartier »

Td. : 56 - Pb. : 15.4 gr

Accompagnée d'un rapport simplifié
attestant :

Origine : Ceylan

Pas d'indication de traitement constaté

*A sapphire, diamond, gold and platinum ring,
signed, report*

8 000 - 12 000 €

93

**CARTIER « PERLES FINES »
CLIP « BOUCLES » POUVANT
SE PORTER SUR UN COLLIER
« DRAPERIE »**

Diamants de taille ancienne, perles grises
et dorées en goutte, or 18k (750)
Signé sur le clip « monture Cartier Paris »
et numéroté. Collier non signé.

Haut. du clip : 8.5 cm env. - L. collier : 40 cm
- Pb. : 29.5 - 92 gr

Accompagné d'un certificat LFG

N°389121 attestant :

Perles fines, eau de mer

Diam. : 10.6 - 10.8 mm env.

*A natural pearl, diamond and gold clip,
signed, with a necklace*

6 000 - 8 000 €

94

**CARTIER « PERLES FINES »
BAGUE « TOI ET MOI »**

Perles grises, diamants, or 18k (750)
Signée « monture Cartier » et numérotée

Td. : 53 - Pb. : 18.1 gr

Accompagnée d'un certificat LFG

N°389119 attestant :

Perles fines, eau de mer

Diam. : 12.4 - 12.5 mm env.

A natural pearl, diamond and gold ring, signed

3 000 - 5 000 €





**95
DIAMANT « JAUNE »**

Forme carrée, à pans coupés

Accompagné d'un rapport simplifié LFG attestant :

Poids : 7.35 carats
Couleur : « fancy » jaune
Pureté : VS1
Fluorescence : Aucune

A 7.35 carats fancy yellow diamond, report

50 000 - 70 000 €

**96
BRACELET « POMPONS »**

Fermeur diamants taille ancienne, or 18k (750)

Poids des diamants : 2.4 carats env.
L. : 25 cm env. - Pb. : 133.4 gr

A diamond and gold bracelet

6 000 - 8 000 €

**97
BAGUE « ÉMERAUDE »**

Émeraude et or 18k (750)

Poids de l'émeraude : 2.90 carats env.
Td. : 56.5 - Pb. : 15.9 gr

Accompagnée d'un rapport simplifié attestant :

Origine : Colombie
Faible présence d'huile

An emerald and gold ring, report

4 000 - 6 000 €





98

COLLIER « DIAMANT »

Diamant rond taille brillant, or 18k (750)
L. : 39 cm - Pb. : 36.2 gr

Diamant accompagné d'un rapport
simplifié LFG attestant :
Poids : 7.06 carats
Couleur : N-R
Pureté : VS2
Fluorescence : Aucune

A diamond and gold necklace, report

30 000 - 50 000 €

99

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
« BOUQUET »**

Améthystes, turquoises et or 18k (750)
H. : 4.5 cm - Pb. : 30.1 gr

An amethyst, turquoise and gold earrings

1 200 - 1 500 €



100

**PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
« PANIER »**

Améthystes, citrines, péridots
et or 18k (750)
Travail français
H. : 4 cm env. - Pb. : 35.2 gr

A quartz, citrine, peridot and gold earrings

1 500 - 2 000 €



René Boivin

D'une famille d'orfèvre et bijoutier, René Boivin s'installe dans les années 1890 alors même qu'il épouse Jeanne Poirer, sœur de Paul Poirer. Ensemble ils vont développer un style original et moderne pour créer des bijoux des plus audacieux en ce début de XX^e siècle.

Les Bijoux de la maison René Boivin sur lesquels nous porterons essentiellement notre attention sont les bijoux créés à partir des années 1920. En effet, lorsque René Boivin meurt prématurément en 1917, sa femme et collaboratrice Jeanne Boivin reprend avec audace la direction de la Maison. Sa sensibilité et son goût la guidèrent probablement lorsqu'elle embauche en 1919 une jeune

dessinatrice du nom de Suzanne Belperron tout juste diplômée de l'école des Beaux-Arts et ayant reçue le premier prix du concours des Arts Décoratifs. Cette collaboration permet à la Maison Boivin de prendre un nouvel essor qui fut renouvelé à l'arrivée de Juliette Moutard qui travailla pour Jeanne Boivin et pour sa fille Germaine pendant près de 30 ans.

Leurs champs d'inspirations sont variés allant des coquillages et sujets marins pour Jeanne Boivin aux sujets animaliers et floraux pour Juliette Moutard et d'inspirations fantastiques ou chimériques pour Germaine Boivin. Ces associations de talents féminins ont permis à la Maison René Boivin de proposer des

bijoux très novateurs, des pièces atypiques qui ont remporté un vif succès. Les bijoux les plus produits seront les bagues et les bracelets. Les matières sont également très originales car elles emploient des matériaux nouveaux en joaillerie tels que le bois, le cristal, l'agate... associés à des pierres précieuses ou non...

De nombreuses créations deviendront mythiques, le bracelet « tranche », le bracelet « barbare », la bague « quatre corps » qui se décline de toutes les couleurs, les broches « étoiles de mer » souvent articulées, les pendentifs animaliers tels que le « crabe », « l'otarie » ou le « Moineau de Paris »...



101

101 RENÉ BOIVIN PAIRE DE CRÉOLES

Bois et or 18k (750)
Poinçon de maître Roger Davière
Non signée
H. : 3.5 cm - Pb. : 19.1 gr

A wood and gold earrings by René Boivin, stamped

3 000 - 5 000 €



102

102 RENÉ BOIVIN CLIP « NŒUD DE PASSEMENTERIE »

Or 18k (750), diamants ronds et péricots
Poinçon de maître partiellement lisible
Roger Davière
H. : 9 cm - Pb. : 56.1 gr

A diamond, peridot and gold clip by René Boivin, stamped

12 000 - 15 000 €

Georges Lenfant

L'or au bout des doigts

Georges Lenfant fut un habile créateur de bijoux en or. Il enregistra son poinçon en 1909 et fut rejoint en 1915 par son fils Jacques Lenfant qui perpétua un savoir-faire familial reconnaissable par sa qualité. Le poinçon « GL » accompagné d'un dé à jouer et d'une aile d'oiseau est la marque distinctive de l'atelier qui était situé au 47, rue des Petits-Champs, à deux pas des plus grandes maisons joaillières de la place Vendôme et de la rue de la Paix. Comme cela était de coutume, jusqu'au

dernier quart du XX^e siècle, des ateliers indépendants travaillaient en étroite collaboration avec des maisons telles que Cartier, Hermès, Van Cleef & Arpels ou Mellerio dits Meller. On retrouve le poinçon de l'atelier Georges Lenfant sur de nombreuses pièces signées par ces grands noms.

Lenfant est connu pour ses bracelets et chaînes, ses mailles aux textures finement tissées, torsadées, en or amati et parfois rythmées par des combinaisons d'or de différentes couleurs.



103

103
VAN CLEEF & ARPELS
CLIP « LION ÉBOURIFFÉ »

Or 18k (750), diamants taille brillant, émail noir, émeraudes
Signé et numéroté
Poinçon de maître Pery & Fils
Haut. : 4.7 cm - Pb. : 21.1 gr

A diamond, enamel, emerald and gold clip, signed Van Cleef & Arpels

4 000 - 5 000 €

104
GEORGES LENFANT « PAILLETTE »
BRACELET « RUBAN »

Or 18k (750)
Poinçon de maître
L. : 18 cm - Pb. : 102.1 gr

A gold bracelet, stamped

3 500 - 4 000 €



104



105

~ 105
VAN CLEEF & ARPELS
BRACELET « TWIST »

Torsade de perles de culture, perles de corail et de petites boules d'or
Or 18k (750)
Signé et numéroté - vers 1962
Poinçon de maître Stoffel
L. : 20.5 cm - Pb. : 67.8 gr

A cultured pearl, coral and gold bracelet, signed Van Cleef & Arpels

4 000 - 5 000 €

~ 106
CARTIER
BROCHE « ROSE À LA MAIN »

Corail sculpté, diamants, or 18k (750)
Signée : Cartier London
H. : 4.3 cm env. - Pb. : 22.3 gr

A coral, diamond and gold earrings, signed Cartier

3 000 - 5 000 €



106



107

109

108

110

111

112

**107
BOUCHERON
MONTRE DE DAME**

Saphirs et or 18k (750)
Mouvement mécanique
L.: 18 cm env. - Pb.: 45.6 gr

*A sapphire and gold wristwatch,
signed Boucheron*

1 500 - 2 000 €

**108
PIAGET
MONTRE DE DAME**

Rhodonite, or 18k (750)
Ref: 3881 N47 - N°196629
Mouvement mécanique
Vers 1970
L.: 16 cm - Pb.: 98 gr

*A gold and rhodonite wristwatch,
signed Piaget*

2 500 - 3 500 €

**109
HERMÈS
BRACELET «CHAINE D'ANCRE»**

Or tressé 18k (750)
Poinçon de maître Georges Lenfant
Signé et numéroté
L.: 19 cm env. - Pb.: 41.5 gr

A gold bracelet, signed Hermès and stamped

6 000 - 8 000 €

**110
CARTIER
PENDENTIF «CŒUR»**

Diamants, or 14k (585)
Signé, numéroté et daté 1966
Diam.: 3.4 cm - Pb.: 8.02 gr

*A diamond and gold pendant,
signed Cartier*

1 500 - 2 000 €

**111
VAN CLEEF & ARPELS
ENSEMBLE « HÉRISSON »**

Bracelet et paire de motifs d'oreilles
Or 18k (750) et diamants pour les clips
Signés et numérotés
L.: 18 cm - Pb.: 87 gr

*A diamond, gold bracelet and earrings,
signed Van Cleef & Arpels*

5 000 - 7 000 €

**112
VAN CLEEF & ARPELS
CLIP « LION ÉBOURIFFÉ »**

Or 18k (750), diamants taille brillant,
émail noir, émeraudes
Signé - Poinçon de maître Pery & Fills
Haut.: 4.7 cm - Pb.: 22.3 gr

*An enamel, diamond, emerald and gold clip,
signed Van Cleef & Arpels*

4 500 - 5 000 €



113

**113
CARTIER
CLIP « PINGOUIN »**

Or 18k (750) et rubis
Signé, numéroté
H.: 3.8 cm - Pb.: 13.1 gr

A ruby and gold clip, signed Cartier

3 500 - 5 000 €



114

**114
ATTRIBUÉ À FRED
SAUTOIR « VINTAGE »**

Or 18k (750) et ivoire
Poinçon de maître de la maison Fred
- Vers 1970
Long.: 88.5 cm env. - Pb.: 106.2 gr

An ivory and gold long necklace, stamped

2 500 - 3 000 €



115

**115
CARTIER
BAGUE « TROIS GODRONS »**

Diamants ronds tailles brillant
et ancienne, or 18k (750)
Signée « Monture Cartier » - numérotée
Td.: 56 - Pb.: 18 gr

A diamond and gold ring, signed

4 000 - 6 000 €



116

**116
GEORGES LENFANT
BRACELET « PAILLETTE »**

Or 18k (750)
Poinçon de maître Georges Lenfant
L.: 19.8 cm env. - Pb.: 68.3 gr

A gold bracelet, stamped

5 000 - 6 000 €



117

**117
PAIRE DE CLIPS « FEUILLES »**

Diamants taille ancienne, or 18k (750)
Poids des diamants plus importants:
0.75 carats env.
H.: 5.5 cm env. - Pb.: 46.8 gr

A diamond and gold earrings

2 800 - 3 000 €

Jar

« Joël Arthur Rosenthal, dit JAR, le joaillier
le plus réputé et le plus discret de notre époque »

Né à New York en 1943, il s'est installé place Vendôme en 1977,
dans la pure tradition de la haute joaillerie, jouant d'une technique
illusionniste et d'une sensibilité sans pareilles dans le choix des
métaux et des gemmes.

Objet d'art à l'occasion de l'exposition « Jewels by Jar, Paris » en 2002



118
JAR
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
« FLEUR DE PENSÉE »

Aluminium mauve, or 18k (750)
Signée
Diam.: 4 cm env. - Pb.: 12,3 gr

A gold and aluminium earrings, signed Jar

4 000 - 6 000 €



119

119
GEORGES LENFANT
COLLIER « SEMI RIGIDE »

Or 18k (750) et diamants ronds
Poinçon de maître Georges Lenfant
Travail français, vers 1980
Diam.: 40 cm. - Pb.: 219,8 gr

A diamond and gold necklace, stamped

9 500 - 12 000 €

120
BAGUE « ÉMERAUDE »

Émeraude rectangulaire,
diamants triangulaires
Or 18k (750)
Td.: 51 - Pb.: 10,1 gr

Accompagnée d'un certificat LFG N°388494
attestant:
Origine: Colombie
Présence d'huile et résine

An emerald, diamond and gold ring, report

12 000 - 15 000 €



120

Jean Després

Il est l'un des artistes les plus novateurs des années 1920 et 1930 dans les domaines du bijou et de l'orfèvrerie.



121

121
JEAN DESPRÉS
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
« FEUILLES »

Or 18k (750) et argent martelé (<800)
Signée - poinçon de maître
H.: 7 cm - Pb.: 31.8 gr

A silver and gold earrings, signed Jean Despres

1 500 - 2 000 €

~ 122
JEAN DESPRÉS
BAGUE « ROULEAUX »

Argent (<800), or 18k (750), corail
Poinçon de maître
Td.: 54 - Pb.: 23.1 gr

A coral, silver and gold ring, stamped

2 800 - 3 000 €

123
JEAN DESPRÉS
BRACELET GÉOMÉTRIQUE

Argent martelé (<800)
Signé - poinçon de maître
L.: 17 cm - Pb.: 66 gr

A silver bracelet, signed Jean Despres

2 800 - 3 000 €



122



123

124
BOUCHERON
ENSEMBLE PAIRE DE CLIPS
D'OREILLES ET CLIP

Diamants ronds taille brillant,
saphirs taille navette
Or 18k (750), platine (950)
Signé et numéroté - Poinçon de maître
L. clips: 3.6 cm env. - L. broche: 6 cm env.
Pb.: 39.8 gr

A sapphire, diamond, gold, platinum earrings and clip, signed Boucheron

9 000 - 12 000 €



125
ATTRIBUÉ À FRED
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

Œil de tigre, or 18k (750)
 Poinçon de maître de la maison Fred
 - Vers 1970
 H.: 3.6 cm env. - Pb.: 31.8 gr

An eye of tiger and gold earrings, stamped

1 000 - 1 500 €

126
BOUCHERON
ENSEMBLE BRACELET
ET PENDENTIF

Diamants, or 18k (750) et platine (950)
 Bracelet signé et pendentif non signé
 Poinçons de maître André Vassort
 L. bracelet: 23 cm - Diam.: 4 cm env.
 Pb.: 80 gr

On y joint une paire de pendants d'oreilles,
 or 18k et diamants

H.: 5.2 cm - Pb.: 35.5 gr

*A diamond, platinum bracelet and pendant,
 stamped. Bracelet signed Boucheron.
 A diamond and gold earrings*

4 000 - 6 000 €



125

126



127

128

127
CHAUMET
BROCHE « PLUME »

Nacre, diamants taille ancienne
 Or 18k (750) et platine (950)
 Signée
 H.: 4.5 cm env. - Pb.: 5.6 gr

On y joint une broche
 sur le même modèle non signée

*A mother-of-pearl, diamond, gold
 and platinum brooch, signed Chaumet,
 with a similar additional brooch*

2 000 - 2 500 €

128
CHAUMET
BAGUE « DIAMANT NAVETTE »

Diamants taille ancienne et navette
 Or 18k (750)
 Signée
 Td.: 53.5 - Pb.: 8.9 gr

*A diamond and gold ring,
 signed Chaumet*

3 500 - 4 000 €



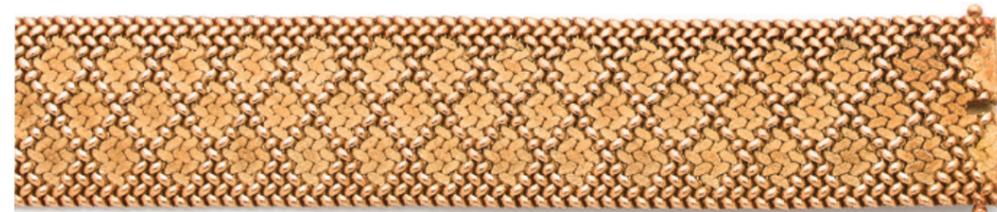
128



130



131



132

129
VAN CLEEF & ARPELS
BAGUE « PHILIPPINE »

Onyx, diamants ronds, or 18k (750)
 Signée et numérotée
 Td.: 45 - Pb.: 6.8 gr

*A diamond, onyx and gold ring,
 signed Van Cleef & arpels*

1 000 - 1 500 €

~ 130
PENDENTIF « POMPON »

Corail, diamants, or 18k (750)
 On y joint un sautoir en or 18k (750)
 H. pendentif: 6.2 cm env.
 L. chaîne: 75.5 cm env. - Pb.: 48.7 gr

*A coral, diamond and gold pendant
 with a gold long necklace*

2 000 - 3 000 €

131
ZOLOTAS
BAGUE « BÉLIER »

Or 18k (750)
 Signée
 Td.: 54 - Pb.: 25.3 gr

A gold ring, signed

1 200 - 1 500 €

132
BRACELET « RUBAN »

Or 18k (750)
 Poinçon Georges Lenfant
 partiellement lisible.
 L.: 18 cm - Pb.: 80.6 gr

A gold bracelet, stamped

2 200 - 2 500 €



133

**133
BRACELET « SERPENT »**

Or 18k (750) émail et diamants ronds
Pb.: 230.4 gr

An enamel, diamond and gold bracelet

10 000 - 15 000 €

**134
ZOLOTAS
BRACELET JONC « TÊTES DE LION »**

Émail, perles de culture,
diamants ronds, saphirs
Or 18k (750). Non signé
- attestation zolotas
Pb.: 56.4 gr

*An enamel, cultured pearl,
diamond, sapphire and gold bracelet*

3 200 - 3 500 €



134

**135
HERMÈS
BRACELET « CHAÎNE D'ANCRE »**

Or 18k (750)
Signé
L.: 22 cm - Pb.: 127.1 gr

A gold bracelet, signed Hermès

6 000 - 8 000 €

**136
BOUCHERON
BRACELET « GOURMETTE »**

Or 18k (750)
Signé et numéroté
L.: 19 cm - Pb.: 33.3 gr

A gold bracelet, signed Boucheron

1 200 - 1 500 €

**137
BOUCHERON
BRACELET « GOURMETTE »**

Or 18k (750)
Signé et numéroté
Long.: 21 cm - Pb.: 72.6 gr

A gold bracelet, signed Boucheron

3 500 - 4 000 €



135

136

137



138



139

**138
BULGARI
COLLIER « MONETE »**

Pièce antique Constantin 306-337
Bronze, diamants taille brillant, or 18k (750)
Signé
L.: 40 cm - Pb.: 89.1 gr

*A bronze, diamond and gold necklace,
signed Bulgari*

6 000 - 8 000 €

**139
BAGUE « SAPHIR »**

Saphir ovale, saphirs cabochons
et calibrés, diamants baguettes
Or 18k (750)
Poids du saphir: 8,6 carats env.
Td.: 52,5 - Pb.: 11,7 gr

Accompagnée d'un certificat LFG
N°388152 attestant:
Origine: Ceylan
Pas de modification thermique constatée

A sapphire, diamond and gold ring, report

10 000 - 15 000 €

**140
BULGARI
BAGUE « GOURMETTE »**

Rubis cabochon, diamants baguettes
Or 18k (750)
Signée
Td.: 62 - Pb.: 11,4 gr

A gold, ruby and diamond ring, signed

4 000 - 6 000 €

**141
BULGARI
ENSEMBLE SAUTOIR ET BRACELET**

Or 18k (750) diamants et saphirs cabochons
Signés
Long.: 80 cm - 19,5 cm - Pb.: 94,9 gr

*A gold, diamonds, sapphires long
necklace and bracelet, signed*

4 000 - 5 000 €



140



141

142



143

**142
MELLERIO
COLLIER ET BRACELET**

Deux ors 18k (750)
Collier signé et numéroté
Poinçon de maître Georges Lenfant
Document d'origine attestant d'un sautoir
Mellerio
L.: 63 et 17 cm - Pb.: 88,2 gr

*A gold necklace and bracelet, signed
and stamped*

3 500 - 4 000 €

**143
CARTIER
BAGUE « SAPHIR »**

Saphir ovale, diamants, or 18k (750)
Signée « Monture Cartier » - trace de numéro
Td.: 53 - Pb.: 21,3 gr

A gold, sapphire and diamond ring, signed

8 000 - 12 000 €

~ 144
BAGUE « PERLES »

Corail, onyx et diamants
Or 18k (750)
Td.: 52 - Pb.: 31.1 gr

A coral, onyx, diamond and gold ring

3 500 - 4 000 €

145
BULGARI
COLLIER

Diamants, or 18k (750)
Signé - Écrin et document
L.: 46 cm env. - Pb.: 35.5 gr

A diamond and gold necklace

2 800 - 3 000 €

146
BAGUE « DIAMANT »

Diamant rond taille brillant
Or 18k (750)
Td.: 54 - Pb.: 4.9 gr

Accompagnée d'un certificat LFG n°382719
attestant:
Poids: 2.37 carats
Couleur: M
Pureté: SI1
Fluorescence: Faible

A diamond and gold ring, report

4 000 - 5 000 €



144



145



146

147
CHAUMET
COLLIER « RIVIÈRE DE DIAMANTS »

Chute de diamants ronds taille brillant
Or 18k (750)
Non signé - Poinçon de maître
Poids total des diamants: 24 carats env.
Long.: 44 cm - Pb.: 34gr

A diamond and gold necklace, stamped

10 000 - 12 000 €

148
CLIP « DIAMANTS »

Diamants ronds, diamants
baguettes et navettes
Or 18k (750)
H.: 5 cm env. - Pb.: 26 gr

A diamond and gold clip

4 000 - 5 000 €

149
CARTIER
BAGUE « NIGÉRIA PANTHÈRE »

Diamants taille brillant, cabochons d'onyx
Platine (950)
Signée et numérotée
Td.: 52 - Pb.: 14 gr

A diamond, onyx and platinum ring, signed Cartier

15 000 - 20 000 €

150
BAGUE « DIAMANT »

Diamant rond taille brillant
Platine (950) et or 18k (750)
Td.: 52 - Pb.: 5.3 gr

Accompagnée d'un rapport simplifié du LFG
attestant:
Poids: 2.42 carats
Couleur: K
Pureté: SI1
Fluorescence: Aucune

A diamond, platinum and gold ring

6 500 - 7 000 €

151
BARRETTE CHEVEUX

Diamants rond taille brillant et calibrés
Or 18k (750), platine (950)
Signée Monture Boucheron
Dans un écrin
L.: 6.7 cm env. - Pb.: 4.5 gr

A diamond, gold and platinum brooch

2 500 - 3 000 €

152
BAGUE « DIAMANT »

Diamant rond taille brillant
Platine (950) or gris 18k (750)
Td.: 54 - Pb.: 3.4 gr

Accompagnée d'un rapport simplifié LFG
attestant:
Poids: 0.97 carat
Couleur: G
Pureté: VS1
Fluorescence: Aucune

A diamond, platinum and gold ring, report

2 500 - 3 000 €



148



149



147



150



151



152



153

**153
CARTIER
COLLIER « GENTIANE »**

Or 18k (750)
Signé et numéroté
Écrin
L.: 43 cm env.- Pb.: 104.9 gr
A gold necklace, signed Cartier

4 000 - 6 000 €



154

**154
DIOR
BAGUE « POULETTE »**

Diamants, or 18k (750)
Signée et numérotée
Td.: 52 - Pb.: 18.6 gr

A diamond and gold ring, signed Dior

2 500 - 3 000 €



156

**156
BOUCHERON
BAGUE DIAMANTS**

Or 18k (750)
Signée
Td.: 49/50 - Pb.: 8.4 gr

*A diamond and gold ring,
signed Boucheron*

1 000 - 2 000 €



155



157

**157
CARTIER
BRACELET « BAMBOU »**

Or 18k (750) et acier
Signé et numéroté
Pb.: 110 gr

*A gold and steel bracelet,
signed Cartier*

4 500 - 6 000 €

**155
BAGUE « DIAMANTS »**

Diamant taille brillant et baguettes
Or 18k (750)
Td.: 56 - Pb.: 5.9 gr

Accompagnée d'un certificat de la CCIP
attestant:
Poids: 1.11 carat
Couleur: E
Pureté: VS1
Fluorescence: Aucune

A diamond and gold ring, report

6 000 - 10 000 €



**158
GOUDJI
COLLIER « TORQUE »**

En vermeil (<800) orné au centre
d'un élément amovible articulé.
On y joint un motif amovible
supplémentaire quatre face.
Signés vers 1990
L. élément du collier: 9.3 cm env.

BIBLIOGRAPHIE
Goudji Le magicien d'Or - Gourcuff
Gradenigo

A vermeil necklace, signed Goudji

2 800 - 3 500 €



160

~ 159
CLIP « OISEAU SUR UNE BRANCHE »

Cabochon de corail, émeraude, diamants
Or 18k (750), platine (950)
Travail français - poinçon de maître Georland
H. : 5.2 - L. : 5.3 cm - Pb. : 36.3 gr

*A coral, emerald, diamond, gold
and platinum clip, stamped*

7 500 - 8 000 €

**160
CARTIER
PENDENTIF - BRELOQUE « 1914 »**

Émail, diamants taille rose, or 18k (750)
Signé et numérotée
Diam. : 2.2 cm - Pb. : 4.5 gr

Accompagné d'une chaîne en or 18k (750)

*An enamel, diamond and gold
pendant, signed Cartier*

1 500 - 2 000 €



161

**161
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
« VOLUTES »**

Diamants taille ancienne et taille moderne
Or 18k (750), platine (850)
H. : 4.6 cm - Pb. : 20.2 gr

A diamond, gold and platinum earrings

1 800 - 2 000 €

**162
BRACELET « RÉSILLE »**

Or 18k (750)
Dim. : 3 x 20.5 cm env. - Pb. : 86.3 gr

A gold bracelet

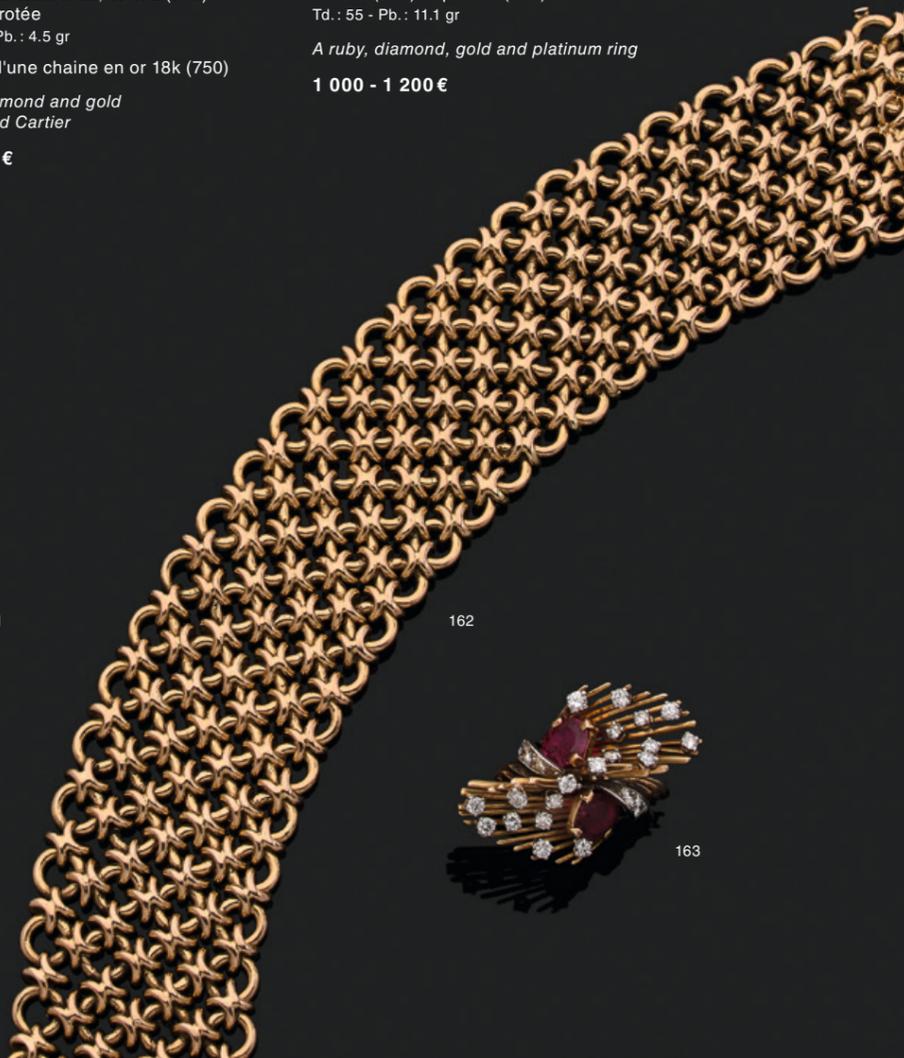
3 800 - 4 500 €

**163
BAGUE « TOI & MOI »**

Rubis, diamants
Or 18k (750) et platine (850)
Td. : 55 - Pb. : 11.1 gr

A ruby, diamond, gold and platinum ring

1 000 - 1 200 €



162



163



164

**164
COLLIER « DRAPERIE »**

Diamants tailles ancienne, brillant
et émeraude, diamants ronds et poires
Or 18k (750)

L. : 38 cm env. - Pb. : 45.4 gr

A diamond and gold necklace

4 000 - 5 000 €

**167
BAGUE « DIAMANTS »**

Diamants ronds taille brillant
Or 18k (750) et platine (950)
Poids du diamant central : 1.66 carat
Td. : 51 - Pb. : 4.5 gr

A diamond, platinum and gold ring

3 000 - 4 000 €

**165
BAGUE « DIAMANT »**

Diamant taille ancienne, platine (850)
et or 18k (750)

Poids du diamant : 4.18 carats
Td. : 52 - Pb. : 15.1 gr

Diamant accompagné d'un rapport
simplifié LFG attestant :

Poids : 4.18 carats

Couleur : J

Pureté : SI1

Fluorescence : Aucune

A diamond, gold and platinum ring, report

22 000 - 25 000 €

**166
BAGUE « ÉMERAUDE »**

Émeraude carrée, diamants baguettes
Platine (950)

Poids de l'émeraude : 4.55 carats env.
Td. : 55 - Pb. : 7.5 gr

Accompagnée d'un rapport simplifié
du LFG attestant :

Origine : Colombie

Faible présence d'huile

An emerald, diamond and platinum ring, report

4 000 - 6 000 €



165



166



167

168
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
« BOUTON »

Perles de saphirs facettés
Or 18k (750)
Diam. : 3 cm env. - Pb. : 36.8 gr

A sapphire and gold earrings

1 500 - 2 000 €

169
CLIP « SAPHIRS »

Saphirs ovales et cabochons,
diamants taille ancienne et roses
Or 18k (750)
Dim. : 4.5 x 3.5 cm - Pb. : 21.7 gr

A sapphire, diamond and gold clip

2 000 - 2 500 €

Lot visible sur aguttes.com

170
BROCHE « ART DÉCO »

Diamants ronds taille ancienne
Platine (950) or 18k (750)
Dim. : 4.5 x 2.5 cm - Pb. : 16.8 gr

A diamond, platinum and gold brooch

1 500 - 2 000 €

Lot visible sur aguttes.com

171
BROCHE « BARRETTE »

Diamants taille ancienne
Platine (950)
L. : 6.5 cm - Pb. : 6.2 gr

A diamond and platinum brooch

800 - 1 200 €

Lot visible sur aguttes.com

172
***BROCHE**

Diamants taille ancienne
Diamant central : 0.80 carat

A diamond brooch

800 - 1 200 €

Lot visible sur aguttes.com

173
PENDENTIF « DIAMANT »

Diamants taille ancienne
Or 18k (750)
Poids du diamant : 1.1 carat env.
H. : 2cm - Pb. : 1.7 gr

A diamond and gold pendant

2 000 - 3 000 €

Lot visible sur aguttes.com

174
BROCHE « BOUQUET »

Diamants ronds taille brillant
Or 18k (750), platine (950)
Dim. : 4 x 5 cm env. - Pb. : 20.8 gr

A diamond, gold and platinum brooch

2 800 - 3 000 €

175
MAUBOUSSIN
CLIP « DIAMANTS »

Diamants ronds taille ancienne,
triangles et baguettes
Or gris 18k (750) et platine (950)
Signé et numéroté - Vers 1950
L. : 6 cm - Pb. : 17.5 gr

*A diamond, gold and platinum clip,
signed Mauboussin*

2 000 - 3 000 €

176
BRACELET « RIVIÈRE »

Diamants ronds taille brillant,
or 18k (750)
Poids des diamants : 4.5 carats env.
L. : 18 cm env. - Pb. : 15.4 gr

A diamond and gold bracelet

2 000 - 3 000 €

177
BAGUE « DIAMANT »

Diamant taille ancienne
Platine (950)
Poids du diamant : 2 carats env.
Td. : 53 - Pb. : 4.9 gr

A diamond and platinum ring

4 000 - 5 000 €

178
PENDENTIF « CROIX »

Diamants ronds taille brillant
Platine (950)
H. : 4 cm - Pb. : 7.7 gr

A diamond and platinum pendant

1 000 - 1 500 €



174



175



176



177



178



168



179

**179
CARTIER « LOVE »
BRACELET**

Or rose 18k (750)
Signé, numéroté et poinçon de maître
Tournevis, écrin et documents d'origine
L.: 21 cm - Pb.: 40.4 gr

A gold bracelet, signed Cartier

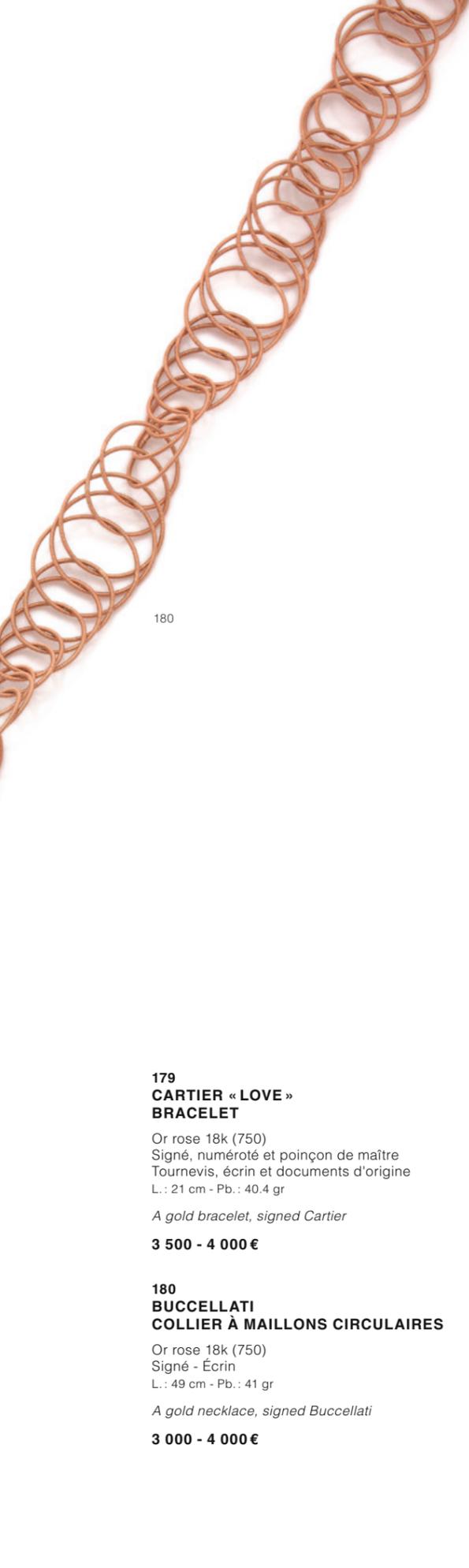
3 500 - 4 000 €

**180
BUCELLATI
COLLIER À MAILLONS CIRCULAIRES**

Or rose 18k (750)
Signé - Écrin
L.: 49 cm - Pb.: 41 gr

A gold necklace, signed Buccellati

3 000 - 4 000 €



180



181

**181
DIOR
COLLIER**

Pierres fines, or 18k (750)
Signé et numéroté - Ecrin et document
L.: 38.5 cm env. - Pb.: 105.2 gr

A fine stones and gold necklace, signed Dior

3 700 - 4 000 €

**184
CHAUMET
BRACELET**

Or 18k (750)
Signé et numéroté - Écrin
L.: 17.5 gr - Pb.: 64.3 gr

A gold bracelet, signed Chaumet

2 500 - 3 000 €



182

**182
OJ PERRIN
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES**

Or 18k (750)
Signés
H.: 2.3 cm env. - Pb.: 18 gr

A gold earrings, signed Oj Perrin

600 - 1 000 €

**183
DIOR
BAGUE « MITZA »**

Citrine, émail marron, or 18k (750)
Signée et numérotée
Td.: 51 - Pb.: 26.2 gr

An enamel, citrine and gold ring, signed Dior

2 000 - 3 000 €



183



184

AVIS SPÉCIFIQUES

BIJOUX & PERLES FINES

Claude AGUTTES SAS applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conforme au décret n°2002 65 du 14 janvier 2002 :

1/ Claude AGUTTES SAS désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles « de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées ». (Art.3)

2/ Claude AGUTTES SAS désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par indication du traitement subi. (Art.2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par Claude AGUTTES SAS en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe (1).

Claude AGUTTES SAS étant une société française, elle propose principalement des certificats du Laboratoire Français de Gemmologie jouissant d'une renommée internationale.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. Ceci ne constituera pas un motif de non paiement ou d'annulation de la vente.

Claude Aguttes SAS se tient à la disposition de tous acquéreur potentiel pour réaliser à ses frais un autre certificat auprès du laboratoire de son choix dans un délai de deux semaines minimum avant la vente.

Les bijoux proposés à la vente sont des bijoux d'occasions dont la condition n'est pas garantie. Après la vente, avant de porter un bijou, il est recommandé de s'adresser à un professionnel afin de vérifier l'état des sertis.

IMPORTANT NOTICES

JEWELLERY & FINE PEARLS

Claude Aguttes S.A.S. applies classifications according to the technical standards and regulations specified in Decree No. 65 of 14 January 2002:

1/ Claude Aguttes S.A.S. refers to stones modified with traditional stonecutters' practices "in the same way as those that have not been modified". (Art. 3)

2/ Claude Aguttes S.A.S. refers to stones altered by means of other methods, with the name of the stone, followed by the words "treated" (traité) or with an indication of the treatment. (Art. 2)

Stones without original certificates or laboratory certification have been valued by Claude Aguttes S.A.S. allowing for possible changes to subsection 1 above.

Claude Aguttes S.A.S. being a French company it generally provides certificates by French gemological laboratories that enjoy international recognition.

Identification techniques and conclusions of analyses regarding the origin and classification of stones and pearls can vary between laboratories. Therefore, it is possible, in some cases, to obtain varying results from different laboratories. This does not constitute a reason for non-payment or a sale's annulment.

Claude Aguttes SAS is at the disposal of any potential buyer to carry out at his own expense another certificate from the laboratory of his choice within a minimum of two weeks before the sale.

The jewellery offered for sale is second-hand jewellery whose condition is not guaranteed. After the sale, before wearing a piece of jewellery, it is advisable to contact a professional to check the condition of the settings.

Comment acheter chez Aguttes ?

Buying at Aguttes?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues

1



Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes « Highlights, receive Aguttes specialists « discoveries and e-catalogues. Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

2



Request the Specialists Departments for Information on a Lot Prior to Sale

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

3



Meet our specialists

We will welcome you by appointment for a private viewing.

As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.

If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com

S'enregistrer pour enchérir sur le *live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€)

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com

Venir et enchérir en salle

4



Place Your Bid

Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone.

Register to bid live (recommended for lots under €5,000).

Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf.

Bid in person in our saleroom.

Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire)

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur

5



Pay and Receive Your Property

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.

Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25%^{HT} soit 30%^{TTC} sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23%^{HT} soit 27.6%^{TTC}. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25%^{HT} soit 26,37%^{TTC}). Les acquéreurs via les plateformes live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission complémentaire qui sera intégralement reversée aux plateformes (cf. paragraphe : Enchères via Drouot Digital ou autre plateforme live).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du Tribunal avec des honoraires acheteurs de 14.28 %^{TTC}
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- ~ Lot constitué de matériaux organiques provenant d'espèces animales ou végétales en voie de disparition. Des restrictions à l'importation ou à l'exportation peuvent s'appliquer.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transponnés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement. Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, tenant

compte des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Cependant, les photos produites au catalogue valent exposition. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de demander des photos complémentaires, vidéos et/ou rapports de conditions. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations ou accidents une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. Sauf mention expresse indiquée sur le descriptif du lot à propos : le fonctionnement des pièces d'horlogerie ainsi que la présence des clefs n'est aucunement garantie.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : Nous acceptons de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omission relative à la réception des enchères par téléphone. ORDRE D'ACHAT : Nous acceptons les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur notamment le site internet drouot.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères. Il est nécessaire de s'inscrire au préalable et veiller à ce que l'inscription soit validée. Un plafond d'enchère peut être annoncé selon les ventes, il convient de déposer une caution au préalable afin d'enchérir librement pendant la vente. L'acquéreur via la plateforme Drouot Digital (ou toute autre plateforme proposée pour les achats en live) est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusif. A titre indicatif, pour Drouot digital, une commission de 1,80%^{TTC} (frais 1,5%^{HT} et TVA) ; pour Invaluable, une commission de 3%^{TTC}

(frais 2,4%^{HT} et TVA 0,60%). La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé. Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue. Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Genevilliers, ce dernier sera facturé :

- 15€/jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30€/ jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3€/jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots par le transporteur de leur choix dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire. Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

<p>Banque de Neuilize, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 BIC NSMBFRPPXXX</p>

- Carte bancaire : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2 %, ne sont pas à la charge de l'étude
- Carte American Express : une commission de 2.95%^{TTC} sera perçue pour tous les règlements
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. From 1 to 150 000€ the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%). The buyers via the live platforms will pay, in addition to the bids and the buyers' fees an additional commission which will be entirely paid back to the platforms (see paragraph: Auctions via Drouot Digital or other live platforms).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,28% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
- ~ This lot contains plant species or animal materials from endangered species. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows :

- For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of SAS Claude AGUTTES and its expert, taking into account the corrections announced at the time of the presentation of the item in the sale report.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

The order of the catalog will be followed.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale. However in this period of pandemic the photos are worth exhibition, and no claims will be admitted once the award is pronounced. The reproductions in the catalog of works are as faithful as possible, a difference in color or tones is nevertheless possible. The dimensions are only given as an indication.

The text in French is the official text which will be retained in case of dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The state of conservation of the works is not specified in the catalog, the buyers are therefore obliged to ask for additional photos, videos and/or condition reports. No claim will be accepted concerning possible restorations or accidents once the auction has been pronounced.

The condition reports requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale are given for information only. They do not engage their responsibilities and cannot be the cause of a legal claim. Under no circumstances do they replace the personal examination of the work by the buyer or his representative. Unless expressly mentioned on the description of the lot about: the functioning of the clockwork as well as the presence of the keys is not is not guaranteed in any way.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

Important : During the confinement period, sales are made behind closed doors with live transmission.

TELEPHONE BIDDING : We accept to receive telephone bids from a potential buyer who has come forward prior to the sale. We cannot be held liable in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in the event of errors or omissions relating to the reception of bids by telephone.

ORDERS TO BUY : We accept the bidding orders that have been transmitted. We are not liable in particular in the event of an error or omission in the written order.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Online auctions are available. These are carried out on the drouot.com website, which is a technical platform allowing remote participation in auctions by electronic means. It is necessary to register beforehand

and to ensure that the registration is validated. A bidding ceiling may be announced depending on the sales, it is advisable to deposit a deposit beforehand in order to bid freely during the sale. The buyer via this platform or any other platform proposed for live purchases is informed that the fees charged by these platforms will be at his expense. The buyer via the Drouot Digital platform (or any other platform proposed for live purchases) is informed that the fees charged by these platforms will be at his exclusive charge. As an indication, for Drouot digital, a commission of 1.80% including VAT (1.5% excluding VAT and VAT) and for Invaluable, a commission of 3% including VAT (2.4% excluding VAT and 0.60% VAT). Aguttes may not be held responsible for the interruption of a Live service during a sale or for any other malfunction that may prevent a buyer from bidding via a technical platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the course of a sale does not necessarily justify the auctioneer's stopping the auction.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment : please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes except specific conditions if mentioned – buyers are advised that the following storage costs will be charged :

- 15€/day for lots < € 10,000, and 30€/day for lots > € 10,000
- 3€/day for any other lot < 1m³ & 5€/day/m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots by the carrier of their choice as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase. In case of impossibility to remove the batches due to the current sanitary crisis, these deadlines will exceptionally be extended according to a specific agreement with the sales department concerned.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include :

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer
 - The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note : Bank charges are the buyer's responsibility.)

<p>Banque de Neuilize, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 BIC NSMBFRPPXXX</p>

- Credit cards : bank fees, which usually range from 1 to 2 %, are the buyer's responsibility
- American Express : 2.95%^{TTC} commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed
- Cheques (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important : Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted
 - Payment with foreign cheques will not be accepted

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding :

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



PEFC 10-31-1510/PEFC certified /The paper used for this catalogue comes from sustainably managed forests and controlled sources/pefc-france.org

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain & photographie

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & arts décoratifs du 20^e siècle

Marie-Cécile Michel
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Viquant
+33 (0)1 47 45 08 20 - viquant@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, manuscrits & autographes Les collections Aristophil

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier, sculptures & objets d'art

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 - thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - inventaire@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon

Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 - calbiac@aguttes.com

Nord-Ouest

Audrey Mouterde
+33 (0)7 62 87 10 69 - mouterde@aguttes.com

Bruxelles

Ernest van Zuylen
+32 (0)2 311 65 26 - vanzuylen@aguttes.com



Boucheron. Bague « saphir »
Vendue 106 600 € le 16 décembre 2021

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

Calendrier des ventes

MARS
AVRIL
2022

24.03

DESIGN
Aguttes Neuilly

25.03

MAÎTRES ANCIENS
TABLEAUX & DESSINS
Drouot Paris

27.03

AUTOMOBILES
DE COLLECTION
LA VENTE DE PRINTEMPS
Aguttes Neuilly

29.03

VINS & SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

30.03

FONDS DE MAISON
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

31.03

BIJOUX
Aguttes Neuilly

03.04

RALLYE D'AUMALE
LA VENTE OFFICIELLE
Aguttes Neuilly

05.04

LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL
ŒUVRES GRAPHIQUES
ET AUTOGRAPHES
Aguttes Neuilly

08.04

ARTS D'ASIE
Aguttes Neuilly

14.04

NUMISMATIQUE
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

20.04

ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE
Aguttes Neuilly

21.04

MONTRES DE POCHE
ET GOUSSETS
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
25 mars et 16 juin 2022

Louyse MOILLON (Paris, 1609/1610-1696)
Nature morte à la coupe de fraises, panier de cerises, branche de groseilles à maquereaux (détail)
Huile sur panneau. Signé et daté en bas à droite
Louyse Moillon/1631
En vente le 25 mars 2022

AGUTTES

Contact : Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

TOUR AUTO

LA VENTE OFFICIELLE



Prochaine vente
25 avril 2022



Automobiles de collection

1992 – Benetton B192 – V8 3.5l Ford-Cosworth
En vente le 25 avril 2022



Montres de collection

Audemars Piguet
Vendue 58 500 € en août 2021



Vins & Spiritueux

3 bouteilles Chambertin Clos de Bèze
Vendues 5 580 € en août 2021

AGUTTES

Contact : Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

BOÎTES EN OR, ÉTUIS & MINAUDIÈRES

ONLINE ONLY

Enchères sur [online.aguttes.com](https://www.online.aguttes.com)
du 28 avril au 12 mai 2022



AGUTTES
ONLINE

Contact: Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47 • desbeauvais@aguttes.com

BIJOUX & PERLES FINES

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
23 juin 2022



AGUTTES

Contact: Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com





AGUTTES