



AGUTTES

Bernardino
Luini

RENAISSANCE
D'UN CHEF-D'ŒUVRE

Jeudi 14 novembre 2019
Drouot, Paris

Bernardino
RENAISSANCE
D'UN CHEF-D'ŒUVRE
Luini





CONTACTS POUR CETTE VENTE



Directeur du département

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19
lacroix@aguttes.com



Administration des ventes Stockage et délivrance

Gianna Furia
maitresanciens@aguttes.com

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+ 33 (0)1 41 92 06 41
buyer@aguttes.com

Relations Presse | Aguttes

Sébastien Fernandes
+ 33 (0)1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Relations Presse | Drouot

Mathilde Fennebresque
+33 (0)1 48 00 20 42
mfennebresque@drouot.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Hugues de Chabannes, Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

Associés

Valérianne Pace, Sophie Perrine
Gautier Rossignol

Commissaires-priseurs habilités

Claude Aguttes, Sophie Perrine
*SCP Claude Aguttes
Commissaire-priseur suppléant
Sophie Perrine*

SAS CLAUDE AGUTTES (SJV 2002-209)

Bernardino

RENAISSANCE
D'UN CHEF-D'ŒUVRE

Luini

**Cette œuvre portera le numéro de lot 60
dans la vente *Maîtres Anciens . Dessins & Tableaux.***



Vente aux enchères publique

Maîtres Anciens | Drouot, salle 6 | 9 rue Drouot, 75009 Paris

Jeudi 14 novembre 2019 à 18h



Exposition publique | Drouot, salle 6 | 9 rue Drouot, 75009 Paris

Mardi 12 novembre : 11h - 18h

Mercredi 13 novembre : 11h - 18h

Jeudi 14 novembre : 11h - 16h30

Catalogue et résultats visibles sur aguttes.com

Enchérissez en live sur drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~
pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites
en fin de catalogue.



Bernardino

RENAISSANCE
D'UN CHEF-D'ŒUVRE

Luini

Rares sont les artistes dont on trouve cinq œuvres exposées sur les murs du musée du Louvre. L'œuvre de Luini, si elle est encore confidentielle pour le grand public, est celle d'un artiste majeur qui occupe une place de premier plan dans les grandes collections muséales du monde.

Le 14 novembre sera l'occasion pour les collectionneurs privés d'acquérir une œuvre d'un grand artiste de la Renaissance, meilleure émanation de l'atelier de Léonard de Vinci.

Maurice Leblanc, l'inventeur d'Arsène Lupin, l'a bien noté, lorsqu'il décrit la Comtesse de Cagliostro, amante et ennemie du héros, en ces termes :

« Elle rappelait ces femmes de Vinci ou plutôt de Bernardino Luini dont toute la grâce est dans un sourire qu'on ne voit pas, mais qu'on devine, et qui vous émeut et vous inquiète à la fois »¹.

Grégoire Lacroix

1. Maurice Leblanc, *La Comtesse de Cagliostro*, 1924.



Bernardino

RENAISSANCE
D'UN CHEF-D'ŒUVRE

Luini

- ★ Un tableau de la Renaissance sur le marché de l'art
- ★ Une œuvre majeure de la production de Bernardino Luini, élève principal de Léonard de Vinci
- ★ Provenant de la même collection que le *Salvator Mundi*

À l'occasion des célébrations du 500^e anniversaire de la mort de Léonard de Vinci, la maison de ventes Aguttes proposera aux enchères une œuvre majeure de l'élève principal du génie italien, **Bernardino Luini** (v.1480-1532). Cette huile sur panneau représentant la *Vierge à l'Enfant avec Saint Georges et un ange musicien*, sera présentée le 14 novembre à Drouot.

Cette œuvre n'est pas inconnue du marché de l'art. Elle a été acquise à Londres il y a deux ans par son propriétaire actuel, un collectionneur vivant en Allemagne, alors qu'elle faisait partie de la collection de Sir Francis Cook, l'une des plus importantes collections d'Angleterre rassemblée au XIX^e siècle.

Ce qui est méconnu en revanche est l'ampleur des découvertes faites depuis cette acquisition. Celles-ci révèlent combien l'œuvre constitue l'une des productions majeures du peintre que se disputaient les dignitaires lombards de la fin du XV^e et du début du XVI^e siècle.

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE ALLEMANDE

BERNARDINO LUINI (~1480 - 1532)

VIERGE À L'ENFANT ENTOURÉE DE SAINT GEORGES ET D'UN ANGE MUSICIEN

Huile sur panneau

103.5 x 79.5 cm (40 7/8 x 31 1/4 in.)

Estimation 1 800 000 / 2 000 000 €

PROVENANCE

- Sir Francis Cook, 1^{er} Baronnet, Vicomte de Monserrate (1817-1901), Doughty House, Richmond, 1875, et par descendance dans la Long Gallery de Sir Francis Cook, 4^{ème} Baronnet (1907-1978), époux de Lady Brenda Cook.
- Christie's, 6 juillet 2017, acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.





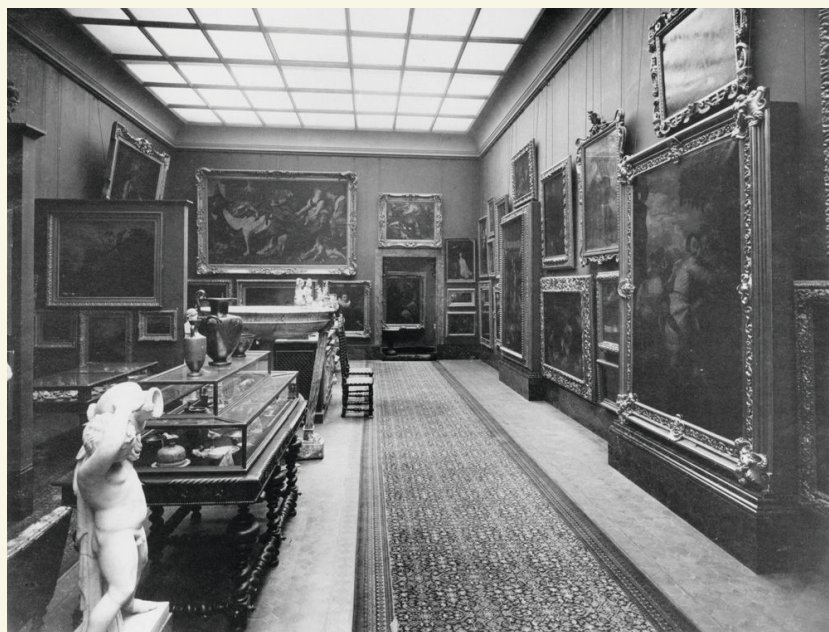
LORSQUE LE *SALVATOR MUNDI* ÉTAIT ATTRIBUÉ À LUINI



La première provenance connue de la *Vierge à l'Enfant avec Saint Georges et un ange musicien* est celle de la collection de Sir Francis Cook (1817-1901), 1^{er} Baronnet et Vicomte de Monserrate, l'un des plus grands collectionneurs anglais de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. Grand amateur de peinture et directeur de l'une des plus importantes firmes commerciales d'Angleterre, Cook commença à collectionner dans les années 1860, constituant une collection remarquée comme la plus prestigieuse d'Angleterre, après la collection royale, en matière de maîtres anciens et tout particulièrement d'œuvres de la Renaissance italienne. Il assemble néanmoins le noyau de sa collection – les écoles italiennes – entre 1860 et 1890, lorsqu'il s'appuie, dès 1869, sur les conseils de Sir Charles Robinson (1824-1913). Robinson est alors le conservateur des galeries de peintures de la reine Victoria et l'ancien directeur du département des peintures du South Kensington Museum – actuel Victoria & Albert Museum.

« La collection réunie à Doughty House est considérée à juste titre comme l'une des plus belles et des plus importantes d'Angleterre, [dans laquelle] tant de chefs-d'œuvre originaux de la Renaissance et des temps modernes doivent revendiquer le premier intérêt. [...] ».

MRS. ARTHUR STRONG, ARCHÉOLOGUE ET AUTEUR DU CATALOGUE GÉNÉRAL DE LA COLLECTION COOK, AU TOUT DÉBUT DU XX^e SIÈCLE.



Vue de la Long Gallery, Doughty House, Richmond, vers 1925.
On distingue sur le mur de droite, à l'avant-dernière place du rang inférieur,
le cadre si particulier de notre tableau de Bernardino Luini.
Courtesy of John Somerville & the Cook Collection Archive.



fig. 110.

Double page tirée de Herbert Cook, Tancred Borenius, *A catalogue of the paintings : at Doughty House, Richmond & elsewhere in the collection of Sir Frederick Cook*, London : William Heinemann, 1913, p. 128-129.

C'est dans ce contexte que la *Vierge à l'Enfant avec Saint Georges et un ange musicien* rejoint les cimaises de Doughty House à Richmond, aux côtés de tableaux signés Fra Angelico, Filippo Lippi, Sandro Botticelli, Andrea del Sarto, etc., ou encore du *Salvator Mundi*, attribué lors de son achat auprès de Sir Robinson à Bernardino Luini, attribution de nouveau récemment suggérée.

En 1913, Herbert Cook – 3^e baronnet, petit-fils de Francis, historien de l'art et mécène de la National Portrait Gallery de Londres – publie avec Tancred Borenius, le catalogue de la collection en exemplaires limités. Ils consacrent une double page au tableau de Luini, l'illustrent d'une grande reproduction et d'un long commentaire descriptif.

BERNARDINO LUINI

DATE of birth uncertain; recorded as a painter by 1512; died between January and July, 1532. Active principally at Milan and also at Chiaravalle, Saronno, Lugano, etc. Influenced by Borgognone, Bramantino and chiefly by Leonardo da Vinci. Luini is not a profoundly interesting artist and much in his work is mere routine; but he has a genuine feeling for beauty and in certain early works—e.g. the *Casa Robbia* and *Villa Pelucca fresco*—exercises a great fascination through his gay and amiable temperament and poetical invention.

Bibliography: Morelli, "Italian Painters," i, 169 sq. ii, 88-91.

Catalogue of the Lombard Exhibition at the Burlington Fine Arts Club, 1898 (London, 1899), pp. lxxi-lxxvii. G. C. Williamson, "Bernardino Luini" (London, 1899).

B. Berenson, "North Italian Painters," pp. 246-251. L. Beltrami, "Luini" (Milan, 1911).

F. Malgouyres Valéry, "Nouveaux dessins de Luini et une récente publication" in "Rassegna d'arte," xiii (Milan 1913), 27-35.

110. MADONNA AND CHILD WITH ST GEORGE AND AN ANGEL

THE Virgin wears a crimson robe and a green-blue mantled lined with orange; round her auburn hair is tied a transparent veil and another falls across her forehead and round her shoulders. She supports with both hands the Infant Christ, who, draped in a thin veil, stands with his left foot on an eminence on the green grass and places his right foot on the head of the Dragon which is presented to him by St George, to whom the Child gives a palm of Victory. St George wears a red, yellow and blue coat-of-mail. Behind the Virgin is seen an angel with blue wings, wearing a rose-coloured robe and a scarlet mantle and playing the mandoline. Behind the figures is a brown rock overgrown with plants. To the left of the rock, in the middle distance, may be seen the white horse of the Saint, near which the beheaded body of the Dragon is lying on the ground. Further back a group of trees, the grey buildings of the city and blue mountains.

Panel, 40 in. by 30½ in. (1.015 m. by 0.77 m.)

Doughty House, Long Gallery, No. 2.

Photo Anderson 18454.

EXHIBITED at Burlington House, Old Masters, 1902, No. 38. Morelli, *Italian Painters*, ii, 91. Catalogue of the Lombard Exhibition at the Burlington Fine Arts Club, 1898 (London, 1899), p. lxxvii. W.v. Seidlitz, in *Repertorium für Kunstwissenschaft*, xxi, 468. G. C. Williamson, *op. cit.*, p. 105. B. Berenson, *op. cit.*, 251.

L. Beltrami, *op. cit.*, p. 550.

Restored by Signor Cavenaghi at Milan in 1898.

An old copy of this picture, with some variations,

is in the Gallery of the King of Rumania, No. 21

(reproduced in Bachelin, *Tableaux anciens de la*

galerie Charles I^{er}, roi de Roumanie [Paris, 1898],

plate facing p. 32; another copy is in the church

of Masnago near Varese (reproduced in *Rassegna*

d'arte, xiii, 34).

R

129

L'ouvrage nous apprend que la *Vierge à l'Enfant* de Luini était accrochée dans la Long Gallery de peintures, où pouvaient être admirés les chefs-d'œuvre de la collection. Ce tableau était placé parmi un groupe de six peintures représentant les chefs-d'œuvre de la Renaissance italienne de la collection Cook, au sommet duquel était accroché le *Salvator Mundi*.

LE PEINTRE MILANAIS LE PLUS CONNU DE SON TEMPS

Au XVI^e siècle, Bernardino Luini (v. 1480-1532) est le peintre milanais le plus célèbre de son temps. Né aux alentours de 1480 à Dumenza, il arrive à Milan en 1500 en tant qu'apprenti. L'artiste quitte la ville en 1504 pour y revenir trois ans plus tard, lorsqu'il réalise le maître-autel représentant la *Vierge à l'Enfant entourée de Saint Augustin et Sainte Marguerite*, désormais conservé au musée Jacquemart-André à Paris.

Au début de sa carrière, Luini est connu en Lombardie comme un excellent fresquiste. Les commandes qu'il reçoit l'amènent à réaliser des œuvres monumentales, à Milan, à Saronno (commande publique de la ville pour le Santuario della Beata Vergine dei Miracoli), à Lugano (Santa Maria degli Angioli) et dans bien d'autres lieux de la région. Ses fresques montrent la manière dont ce grand peintre de la Renaissance s'approprie de manière toute personnelle le style traditionnel lombard du XV^e siècle, représenté dans l'œuvre d'artistes tels que Vincenzo Foppa.



Bernardino Luini, *Vierge à l'enfant entourée de Saint Augustin et Sainte Marguerite*, v. 1507, huile sur bois, Panneau. 142 x 142 cm. © RMN-Grand Palais / Agence Bulloz, musée Jacquemart-André.

« Bernardino Luini est, pour beaucoup de gens, la figure centrale de l'art milanais, ce qui est d'autant plus remarquable que nous ne savons presque rien de lui »

BURLINGTON FINE ARTS CLUB: CATALOGUE OF PICTURES BY MASTERS OF THE MILANESE AND ALLIED SCHOOLS OF LOMBARDY, LONDRES, 1899, P.LXVII.



Bernardino Luini, *Le Mariage de la Vierge* (partie du décor mural de Saronno).
© Raffaele Pagani



Bernardino Luini, *Le Sommeil de l'Enfant Jésus*, huile sur toile, 92 x 73 cm.
© Musée du Louvre/A. Dequier - M. Bard.



Bernardino Luini, *La Vierge à l'enfant avec un ange, dite Madone de Menaggio*,
huile sur bois, 80 x 58 cm. © Musée du Louvre/A. Dequier - M. Bard

Lorsque Léonard de Vinci travaille à Milan de 1482 à 1499, puis surtout à partir de 1504 jusqu'à son départ pour la France, Luini et son contemporain Giovanni Antonio Boltraffio (1467-1516), sont ses meilleurs élèves et assistants. L'influence du maître dans l'œuvre de Luini est souvent présente, notamment dans l'emploi d'un subtil *sfumato* ainsi que dans la composition de ses peintures, à l'instar de *La Vierge à l'enfant avec Saint Jean-Baptiste* (v.1510, National Gallery, Londres). De cet apprentissage auprès de Léonard de Vinci et de ses travaux de fresquiste, Luini adopte son propre style qui trouve son expression la plus aboutie dans ses tableaux de chevalet. Dans des œuvres telles que *Le Sommeil de l'Enfant Jésus* (musée du Louvre), on identifie les traits léonardesques qui caractérisent particulièrement le visage de la Vierge, de laquelle émane un sentiment de dignité et de tendresse maternelle. Les couleurs éclatantes, en revanche, sont typiques des talents de coloriste du Luini fresquiste.

La quantité de commandes auxquelles répond Luini témoigne de sa popularité. Ses principaux chefs-d'œuvre sont réalisés à la demande de grandes familles italiennes de l'époque, telle la famille Calvi de Menaggio qui commanda certainement *La Vierge à l'enfant avec un ange, dite Madone de Menaggio*. Ce panneau a probablement été conçu vers 1520-1530 pour l'autel Sant'Andrea de l'église de Menaggio, près de Côme. L'œuvre rejoint ensuite les collections du musée du Louvre en 1914, lorsque la marquise Arconati-Visconti en fait don au musée. Le prestige de Luini est également illustré par la provenance de son œuvre *Le Sommeil de l'Enfant Jésus*, accrochée aujourd'hui dans la Grande Galerie du Louvre. Ce tableau a été offert en guise de cadeau diplomatique au roi Louis XIV, en 1664, par le Pape Alexandre VII par l'intermédiaire de son légat, le cardinal Fabio Chigi.

LA RENAISSANCE D'UN CHEF-D'ŒUVRE

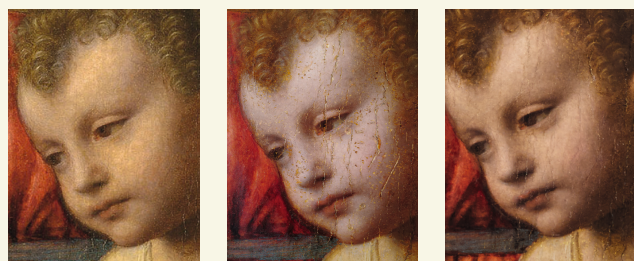


18454 - RICHMOND - Madonna, S. Giorgio e Angeli - Luini - Gall. Cook Rip. Int. Anderson Roma

Bernardino Luini, *La Vierge à l'enfant entourée de Saint Georges et d'un ange musicien*. Publié dans Borenius, *Op. cit.*, 1913, p. 129.

La *Vierge à l'Enfant entourée de Saint Georges et d'un ange musicien* que nous présentons aujourd'hui a subi plusieurs campagnes de restaurations au fil du temps, comme il est courant pour les tableaux datant d'un demi-millénaire.

Une restauration datant de 1898 et réalisée par Signor Cavenaghi à Milan est mentionnée dans le catalogue Cook. Une autre a eu lieu en 1955, tandis qu'une dernière, très récente, date d'il y a environ une décennie. Celle-ci avait couvert le tableau de repeints grossiers qui figeaient les visages et d'un vernis jauni qui altérait les coloris d'origine.



Trois étapes de la restauration actuelle du tableau

Lorsque nous avons découvert le tableau, son effet était loin de provoquer l'émotion que peut susciter une œuvre aussi importante de la Renaissance. La campagne de restauration entreprise aujourd'hui a consisté à retirer entièrement la retouche la plus récente, à alléger le vernis et à nettoyer partiellement la seconde couche de restauration.

Les retouches ont consisté à combler les manques dus à des usures ponctuelles, sans déborder afin de laisser la couche picturale d'origine la plus visible

possible et en veillant à ne pas surinterpréter l'œuvre de l'artiste. Un liant spécifique a été utilisé afin d'assurer la réversibilité de la restauration.

Ce nettoyage a permis de dévoiler la beauté de la peinture : les modelés typiques de Luini se sont révélés dans les chairs, les couleurs vives des vêtements, telles le rose, le bleu et l'orange du manteau de la Vierge, ont retrouvé leur éclat.

Sous les couches de restauration, la redécouverte la plus importante réside en le visage de l'Enfant Jésus. La texture transparente de la peau, le réalisme des chairs et la douceur du regard ont été mis au jour.



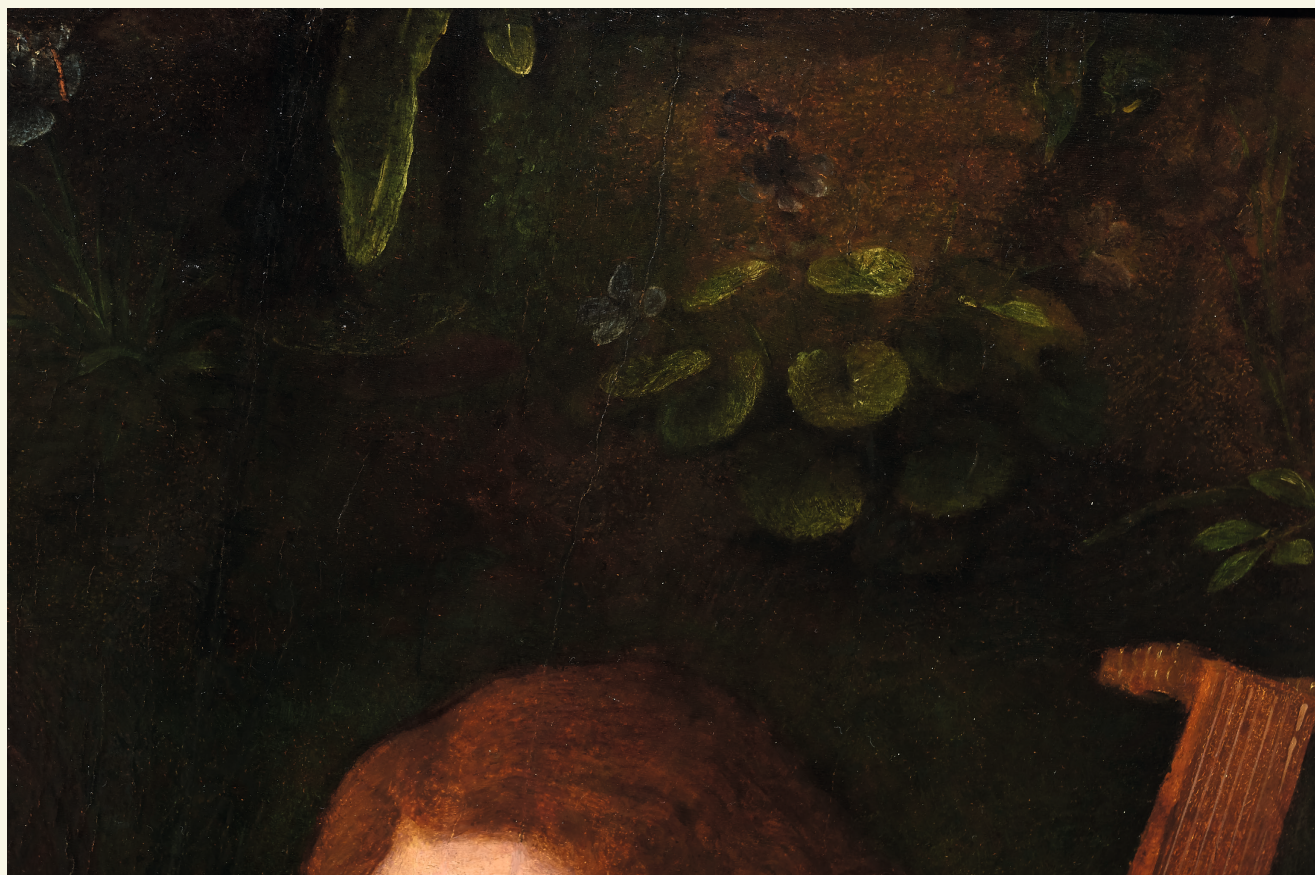
UNE ŒUVRE MATURE : INFLUENCES ET LIBERTÉS D'UN ARTISTE PHARE DE LA RENAISSANCE



Sodoma, *Saint Georges et le dragon*, v. 1518, huile sur bois,
137.8 × 97.6 cm. Courtesy National Gallery of Art, Washington

*L*a Vierge à l'Enfant, entourée de Saint Georges et d'un ange musicien fait référence à un sujet répertorié dans *La Légende Dorée* de Jacques de Voragine. Cet ouvrage rédigé en latin entre 1261 et 1266 raconte la vie d'environ 150 saints ou groupes de saints.

Ici, Luini a représenté un sujet connu de manière complexe et originale : la composition resserrée, qui compte quatre personnages et deux animaux, concentre l'œil du spectateur sur l'échange central, fortement symbolique, entre Saint Georges et l'Enfant. Le dynamisme du tableau réside en sa dimension narrative, puisqu'il fait le récit d'un épisode chrétien fameux. Il est en cela très original. En effet, l'imagerie habituelle de Saint Georges le montre en pleine action, abattant le dragon, tel qu'on le voit dans le *Saint Georges et le dragon* de Sodoma (1477-1549) qui appartenait également à Sir Francis Cook (actuellement à la National Gallery of Art de Washington).



Détail de la végétation

Notre tableau, qui représente le dragon déjà abattu, donne à voir la scène suivante, celle du retour au calme et à la gloire par l'hommage divin rendu au saint martyr. Le regard, mobile, est amené de l'arrière-plan, où l'on aperçoit le corps du dragon acéphale gisant à terre, près du cheval blanc, vers le premier plan, où l'entrelacs des mains illustre quatre actions : Saint Georges dépose la tête du monstre au pied du Christ ; Jésus la pointe du doigt en justification de la palme de la victoire, qu'il remet en échange à Saint Georges, et que ce dernier reçoit de son dieu. L'échange fluide des mains est souligné par celles, prévenantes, de la Vierge entourant le corps nu de l'enfant Jésus, prolongeant l'arc de ses bras en un geste de tendresse maternelle qui fait écho à son regard bienveillant et protecteur. L'ange musicien, en léger retrait par rapport à la composition triangulaire des personnages centraux, sert de repoussoir, faisant avancer les trois protagonistes sacrés vers le regardeur. Il initie également une chaîne de regards qui tombe en cascade, de l'ange souriant

vers la Vierge, de celle-ci vers le saint, du saint au Christ et de ce dernier vers la palme du martyr, qui donne son sujet au tableau et symbolise la résolution du combat entre le saint et le dragon, entre le bien et le mal, et la clé de la foi chrétienne.

Si toute l'intensité de la narration et de l'émotion se trouve au premier plan, le fond est également fort significatif. La description d'une ville imaginaire dans un paysage montagneux et sous un ciel bleu rappelle inévitablement l'inspiration léonardesque du peintre. La représentation de la Vierge à l'enfant dans une grotte n'est pas rare non plus. On la retrouve dans l'œuvre de Luini, comme dans *La Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste* (National Gallery, Londres), mais aussi dans *La Vierge et l'Enfant avec un ange*, dite *Madone de Menaggio* (musée du Louvre). Les plantes, décrites avec une précision quasi-scientifique, sont riches d'interprétations. Souvent caractéristiques de la végétation du Nord de l'Italie et de la Lombardie,







Copie conservée à l'église paroissiale de Masnago, Varese.

elles symbolisent également les différents épisodes de la vie du Christ et les qualités de la Vierge. La même végétation apparaît dans la *Vierge et l'Enfant, dite Madone de Menaggio* du Louvre.

Datable vers la fin de la carrière de Luini, notre tableau peut être interprété comme une synthèse des styles qu'il absorbe et fait siens. La composition fortement structurée, le triangle symbolique des figures et la succession des plans, le repoussoir de la grotte et la trouée vers le paysage italien sont des *topoi* de la Renaissance italienne. De l'influence de Léonard de Vinci, on retrouve la ville ancrée dans un paysage montagneux, l'expression gracieuse de la Vierge, ses cheveux auburn aux boucles élégantes qui rappellent inévitablement les figures féminines du maître, le subtil jeu d'ombre et de lumière, appelé *sfumato* et dont Vinci se fit le spécialiste, ou encore la texture lumineuse et légère des chairs, la transparence



Copie conservée en collection privée, vente Christie's, Monaco, 1988.

de la peau, plus vraie que nature. En revanche, le tableau se distingue par la palette si particulière à Bernardino Luini, composée de couleurs fraîches et vives tirées de sa pratique de fresquiste, ainsi que par le caractère sentimental plus appuyé des personnages, qui contribua certainement en son temps à la grande popularité de l'artiste.

La réputation de Luini était telle qu'il existe trois copies de ce tableau. L'une, du XVI^e siècle, est conservée dans l'église paroissiale de Masnago près de Varese. Une autre, en mains privées, fut vendue en 1988 à Monaco, tandis que la dernière se trouve au musée d'art de Bucarest. Si la composition est copiée à l'identique, une grande différence subsiste dans la qualité de la peinture entre ces copies et l'exceptionnelle œuvre de Luini ici présentée.

POURQUOI, ALORS QU'IL EST INCONTOURNABLE, BERNARDINO LUINI A-T-IL ÉTÉ OUBLIÉ ?

Si peu d'éléments sont connus sur la vie de Bernardino Luini et sur sa carrière, l'oubli dont il fut l'objet est dû à une erreur commise par Giorgio Vasari (1511-1574), le biographe des peintres importants, qui l'appelle « di Lupino » dans son ouvrage *Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, 1550. L'auteur le caractérise comme un peintre « éminemment délicat, vague et honnête dans ses figures » qui « vaut aussi bien dans la peinture à l'huile qu'en fresque, et il fut une personne très courtoise et au service de son art; c'est pour cela justement que ces louanges lui conviennent et qu'il mérite quelque artifice qui, avec l'ornement de la courtoisie, fasse resplendir l'œuvre de sa vie

autant que l'œuvre d'art »². Au XIX^e siècle, lorsque le malentendu est dissipé, l'éloge de Vasari vaut à Luini le surnom de « Raphaël de Lombardie ».

Par la suite, nombre de ses œuvres furent attribuées à Léonard de Vinci, avant de lui être rendues grâce aux recherches menées en histoire de l'art. C'est notamment le cas du *Christ parmi les médecins* conservé à la National Gallery de Londres.

2. Giorgio Vasari, *Le vite dei più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani*, 1550, troisième partie, Editions Einaudi, Turin, 1986, p.716 (un pittore "delicatissimo, vago et onesto nelle figure sue" che "valse ancora nel fare ad olio così bene come a fresco, e fu persona molto cortese e servente de l'arte sua; per il che giustamente se li convengono quelle lodi che merita qualunque artefice che, con l'ornamento della cortesia, fa così risplendere l'opere della vita sua come quelle della arte").



Bernardino Luini, *Christ parmi les médecins*, v. 1515-30, huile sur bois, 72.4 x 85.7 cm, Holwell Carr Bequest, 1831. Courtesy National Gallery, London 2019.



Léonard de Vinci, *Salvator Mundi*, 1490-1500, huile sur bois, 66 cm x 45 cm.

L'artiste fut également remis en lumière au XIX^e siècle, lorsque les grands auteurs de l'Europe romantique, notamment Stendhal, recommandèrent à leur public d'aller voir les fresques de Luini à Saronno pour « dire adieu à la belle peinture d'Italie »³. Dans le catalogue de la collection Cook, que publient Herbert Cook et Tancred Borenius en 1913, ce dernier dit, à propos de l'artiste italien : « Luini a un véritable sens de la beauté et dans certaines de ses premières œuvres, il exerce une grande fascination par son tempérament gai et aimable et son invention poétique »⁴.

En 2014, une exposition majeure appelée « Bernardino Luini e i suoi figli » lui est consacrée au Palazzo Reale de Milan.

Mais c'est surtout la vente spectaculaire en 2017, du *Salvator Mundi* adjugé plus de 450 millions de dollars qui replace Bernardino Luini sous le feu des projecteurs, puisque l'œuvre la plus chère du monde était initialement attribuée à Luini.

3. P.C. Marani, "Pittura e decorazione dalle origini del santuario fino al 1534. Giorgio da Saronno, Alberto da Lodi, B. L. e C. Magni", in *Il santuario della Beata Vergine dei Miracoli di Saronno*, dirigé par M.L. Gatti Perer, Cinisello Balsamo, 1996, p. 182, n. 21.

4. Herbert Cook, Tancred Borenius, *A catalogue of the paintings : at Doughty House, Richmond & elsewhere in the collection of Sir Frederick Cook*, London : William Heinemann, 1913, p. 128-129.



BIBLIOGRAPHIE

A propos de la *Vierge à l'enfant* de Bernardino Luini :

*Burlington Fine Arts Club: Catalogue of pictures
by masters of the Milanese and allied schools of
Lombardy*, Londres, 1899, p. lxxviii.

W. v. Seidlitz, 'Die Mailander Ausstellung im
Burlington Club', *Repertorium für Kunstwissenschaft*,
XXI, Berlin et Stuttgart, 1898, p. 408.

G.C. Williamson, *Bernardino Luini*, Londres, 1899, p. 105.

*Abridged Catalogue of the Pictures at Doughty House,
Richmond (Belonging to Sir Frederick Cook, Bart.,
Visconde de Monserrate)*, Londres, 1907, p. 16, n°2.

G. Morelli, *Italian Painters: Critical Studies of their
Works*, Londres, 1907, p. 91.

L. Beltrami, *Luini, 1512-1532: Materiale di Studio*,
Milan, 1911, pp. 526 and 550, illustré.

H. Cook, T. Borenius, *A Catalogue of the Paintings
at Doughty House, Richmond and Elsewhere in
the Collection of Sir Frederick Cook Bt., I, Italian
Schools*, Londres, 1913, p. 129, n° 110, illustré.

*Abridged Catalogue of the Pictures at Doughty House,
Richmond (Belonging to Sir Frederick Cook, Bart.,
Visconde de Monserrate)*, Londres, 1914, p. 16, n°2.

*An Abridged Catalogue of the Pictures at Doughty
House, Richmond, Surrey in the Collection of Sir
Herbert Cook, Bart.*, Londres, 1932, p. 30, n°110.

B. Berenson, *Italian pictures of the Renaissance:
Central Italian and North Italian Schools*, Londres et
New York, 1968, I, p. 234.

A propos de la Collection Cook:

Elon Danziger dans *The Burlington Magazine*,
Vol. CXLVI, N° 1216, "The Cook Collection, its
founder and its inheritors," July 2004, pp.444-458

John Somerville, "Francis Cook, 1st Viscount of
Monserrate (1817-1901): Patron and Art Collector,"
dans le catalogue d'exposition *Monserrate Revisited*,
Cintra, Monserrate Palace, novembre 2017 – mai
2018. pp. 91-115.

Historique des expositions:

Londres, Burlington House, "Old Masters", 1902, n° 38.

AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Expertises gratuites et confidentielles
sur-rendez-vous :

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain et Photographie

Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Art russe

Ivan Birr
+33 7 50 35 80 58 - birr.consultant@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia
Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Horlogerie
Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du XX^e siècle

Romain Coulet
+ 33 1 47 45 08 22 - design@aguttes.com

Livres anciens & modernes

Affiches, manuscrits & autographes

Les collections Aristophil
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'Art

Elodie Bériola
+33 1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Tableaux XIX^e, Impressionnistes & modernes

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aguttes Lyon

Valériane Pace
+ 33 4 37 24 24 24 - pace@aguttes.com

Aguttes Bruxelles

Charlotte Micheels
+32 2 311 65 26 - micheels@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.



PIETER BRUEGHEL LE JEUNE (Bruxelles 1564 - Anvers 1636) *Les noces villageoises*. Panneau de chêne parqueté. 40 x 57 cm. Adjudgé 1 152 000 €^{TTC}

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

NOVEMBRE
DÉCEMBRE **2019**

Calendrier des ventes

09.11

**AUTOMOBILES
DE COLLECTION**
LA VENTE D'AUTOMNE
Aguttes Lyon

13.11

ART RUSSE
Aguttes Neuilly

14.11

MAÎTRES ANCIENS
DESSINS & TABLEAUX
ANCIENS
Drouot, Paris

18.11

**LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL**
BRITANNICA AMERICANA
Drouot, Paris

18.11

**LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL**
GRANDS HOMMES
ILLUSTRES
Drouot, Paris

19.11

XV-XX^e SIÈCLE
MOBILIER
& OBJETS D'ART
Aguttes Neuilly

27.11

HORLOGERIE
Aguttes Neuilly

03.12

**ATMOSPHÈRE(S)
ARTS DÉCORATIFS
DU XX^e**
Aguttes Neuilly

05.12

**VINS
& SPIRITUEUX**
Aguttes Neuilly

09.12

**PEINTRES
D'ASIE**
Drouot, Paris

11.12

**ARTS
D'ASIE**
Drouot, Paris

12.12

**BIJOUX
& PERLES FINES**
Aguttes Neuilly

13.12

**LIVRES
& MANUSCRITS**
Aguttes Neuilly

16.12

**IMPRESSIONNISTES
& MODERNES**
Drouot, Paris

16.12

**ART
CONTEMPORAIN**
Drouot, Paris

16.12

PHOTOGRAPHIE
Drouot, Paris

17.12

ARTS CLASSIQUES
Drouot, Paris

DESSINS ANCIENS

3 VENTES PAR AN

Prochaine vente
Mars 2020 - Drouot, Paris



Giovanni Domenico TIEPOLO
(Venise 1727 – 1804)
*Etude pour la visite du roi Henri III
de France à la villa Contarini,
reprise d'un costume*
Pierre noire et rehauts de blanc
sur papier bleu

AGUTTES

Contact : Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- o Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication sauf si acquéreurs hors CEE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

• **Pour l'Annexe A** : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

• **Pour l'Annexe B** : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé.

Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue.

En cas de stockage en garde-meuble, les frais afférents seront à la charge de l'acquéreur. Dans le cas où les lots seraient conservés dans les locaux d'AGUTTES au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ par jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 €, 30 €/ jour pour les lots > à 10 000 €.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

• Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

• Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

• Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included). Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5% fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier except for buyer out of CEE.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The French text is the official text that will be retained in the event of a dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint. The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment: please contact the person in charge in this purpose.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge. For lots stored at Aguttes, buyers are advised that the following storage costs will be charged 15€/ day for lots < € 10,000, and 30€/ day for lots > € 10,000.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. 1 000 €

· max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 10 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- **Important: Delivery is possible after 20 days.**
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

ART RUSSE

2 VENTES PAR AN

Prochaine vente
13 novembre 2019 - Neuilly-sur-Seine

TATIANA GUÉORGUIÉVNA BRUNI
(Saint-Petersbourg 1902 - 2001)



AGUTTES

Contact : Ivan Birr
birr.consultant@aguttes.com - +33 (0)7 50 35 80 08

ARTS CLASSIQUES

Prochaine vente
17 décembre 2019- Neuilly-sur-Seine



Mobilier d'exception

Époque Louis XV. Table à écrire en marqueterie attribuée à André-Louis Gilbert – Provenance ancienne collection Maurice Rheims. Adjugé 23 400 euros^{TTC}



Sculptures

Attribué à Ercole Ferrata (Côme, 1610 - Rome, 1686). Statue assise du pape Clément X Altiéri (Rome, 1590 - Rome, 1676). Adjugé 373 640 euros^{TTC}



Objets rares

Rare pendule dite squelette en bronze ciselé doré et émail signé Ridet à Paris. Adjugé 37 700 euros^{TTC}

AGUTTES

Contact : Élodie Beriola
beriola@aguttes.com - +33 (0)1 41 92 06 46 - +33 (0)7 62 87 10 69

IMPRESSIONNISTES & MODERNES

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
16 décembre 2019 - Drouot, Paris

HENRI MARTIN (1860-1943) *Le bassin*.
Les collections Aristophil (OVA)
Huile sur toile. Adjudé 520 000 €^{TTC} le 1^{er} avril 2019

AGUTTES

Contact: Charlotte Reynier-Aguttes
reynier@aguttes.com - +33 (0)1 41 92 06 49

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente

16 décembre 2019 - Drouot, Paris



Une œuvre majeure de MAX ERNST (1891-1976) *Projet pour un monument à Leonardo da Vinci, 1957.*
Huile sur toile. 130 x 97 cm.

AGUTTES

Contact : Charlotte Reynier-Aguttes
reynier@aguttes.com - +33 (0)1 41 92 06 49







AGUTTES