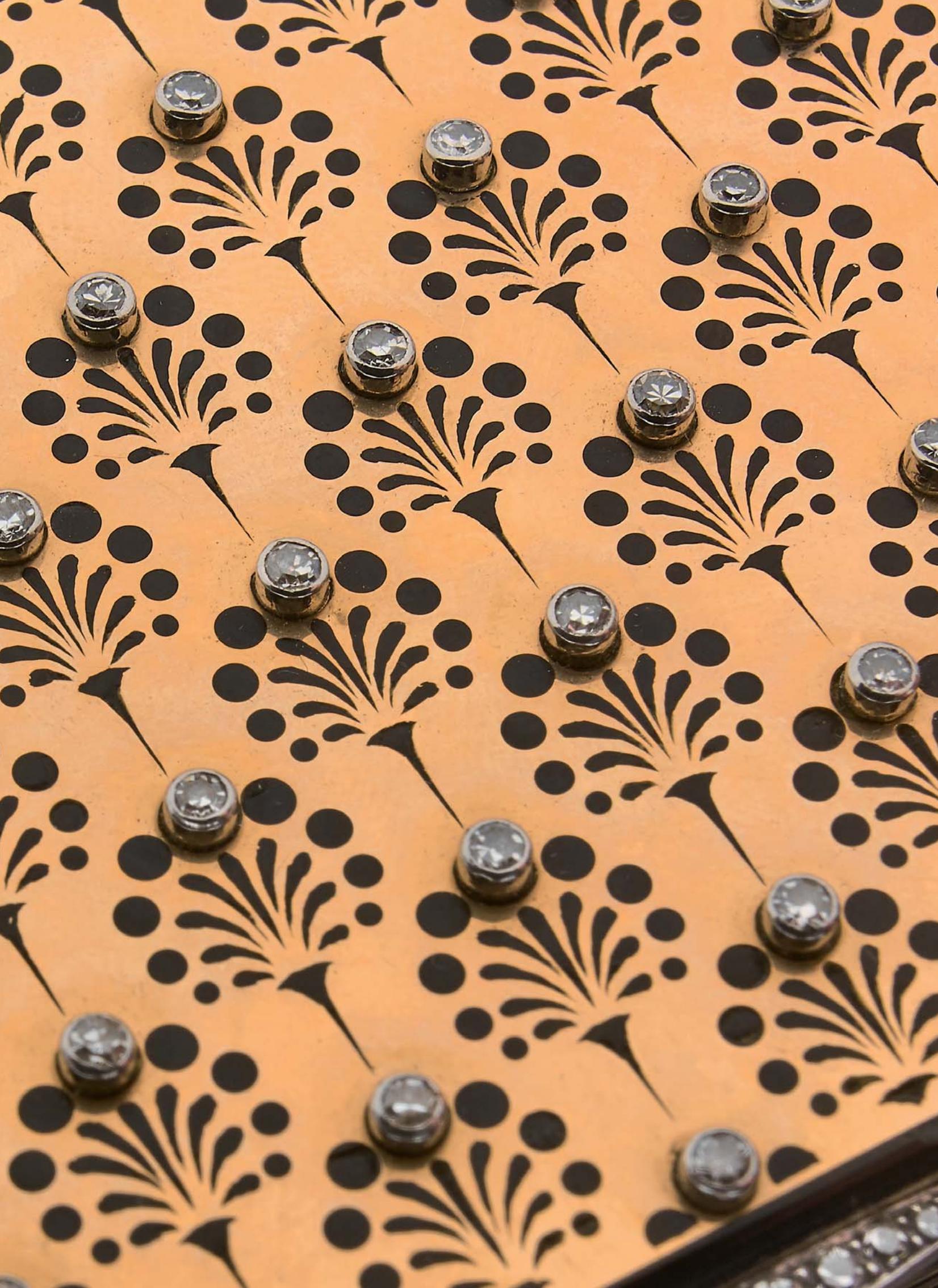


# AGUTTES



**BIJOUX & PERLES FINES**

Jeudi 25 octobre 2018  
Neuilly-sur-Seine







**DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT  
BIJOUX & HORLOGERIE**

Philippine Dupré la Tour

---



**SPÉCIALISTE BIJOUX & PERLES FINES  
RESPONSABLE DE LA VENTE**

Philippine Dupré la Tour  
+33 1 41 92 06 42  
duprelatour@aguttes.com



**Assistée à Neuilly de**

Adeline Juguet  
+33 1 41 92 06 47  
juguet@aguttes.com



**Assistée à Lyon de**

Agathe Thomas  
Commissaire-priseur  
+33 4 37 24 24 29  
thomas@aguttes.com

# AGUTTES

## BIJOUX & PERLES FINES

Jeudi 25 octobre à 14h15  
Neuilly-sur-Seine

**Expositions sur rendez-vous :** +33 1 41 92 06 47  
Jusqu'au mardi 23 octobre 2018

### Expositions publiques

Mercredi 24 octobre 2018 de 11h à 18h  
Jeudi 25 octobre 2018 de 11h à 12h

**Commissaire-priseur**  
Claude Aguttes

**AGUTTES NEUILLY**  
164 bis, avenue Charles de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
+33 1 47 45 55 55

Catalogue et résultats visibles sur [www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)  
Enchérissez en live sur [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

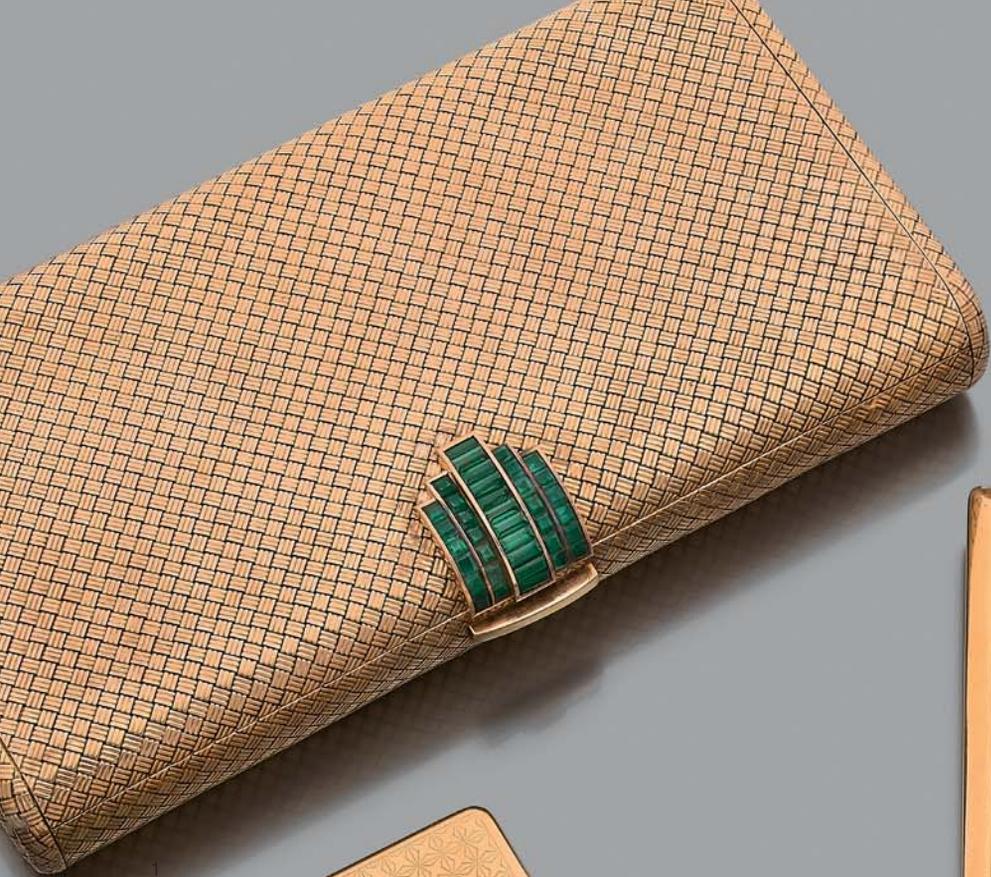
**AGUTTES LYON-BROTTEAUX**  
13 bis, place Jules Ferry  
69006 Lyon  
+33 4 37 24 24 24

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue  
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, \*, #, ~ pour lesquels  
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*



Commissaire-Priseur  
AGUTTES SAS (SVV 2002-209)  
[www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)





2

3

**1**  
**Minaudière**  
 en or jaune 18k (750) tressé de forme rectangulaire composée de deux compartiments à poudre, un étui à lèvres, peigne et miroir. Pierres vertes sur le fermoir.  
 Dim.: 15 xs 7.5 cm env - Pb.: 471.7gr  
 6 000 / 8 000 €

**2**  
**VAN CLEEF AND ARPELS**  
 Boite à pillules en or jaune 18K (750) ciselé, fermoir et couvercle sertis de saphirs calibrés. Signée et numérotée.  
 Long.: 3.9cm  
 Pb.: 20.7gr  
 500 / 600 €



**3**  
**LACLOCHE Frères**  
 Etui à cigarettes de forme carré en or jaune 18k (750). Saphirs calibrés sur la barrette de fermeture. Signé.  
 Dim. 8.4 x 8.4 cm env.  
 Pb.: 131,7gr  
 4 000 / 4 200 €

**4**  
**Etui à cigarettes de forme rectangulaire**  
 en or jaune 18k (750)  
 Pb.: 180.6gr  
 3 000 / 4 000 €

4



6



5



8

**8**  
**Tabatière ovale**

à trois tons d'or 18k (750), couvercle orné d'une scène ovale aux symboles champêtres entourée à décor de pastilles souligné d'une guirlande de feuillage.  
Epoque XVIII<sup>ème</sup> siècle.  
Long.: 8 cm env. - Pb.: 140.8gr

4 200 / 4 500 €



7

**5 \***  
**Bague**

en or jaune 18k (750) composée d'un jonc ajouré serti de diamants de taille ancienne, au centre un rubis entre deux diamants de taille ancienne plus importants.

Tour de doigt: 53  
Pb.: 7.7gr

Accompagnée d'un certificat GRS pour le rubis attestant :  
Poids: 1.18 cts  
Origine: Birmanie

\*Lot en importation temporaire, se référer aux conditions de vente

950 / 1 200 €

**6**  
**Collier**

en or 18K (750) composé d'une chaîne de montre en or tressé et rythmée de motifs rectangulaires ajourés rehaussés d'une petite perle. Le collier retient un pendentif « vinaigrette » en or ciselé, serti de perles et orné de franges en pampille.

Long.: 40cm env.  
Pb.: 27.62gr

600 / 800 €

**7**  
**Épingle**

en or jaune 18K (750) ciselé serti de petits diamants taillés en rose et ornée d'une perle supposée fine - non testée, de forme bouton.

Diam.: env. 9 - 10 mm x non mesurable  
Long.: 18cm  
Pb.: 9.7gr

850 / 1 000 €

**9**  
**Sautoir**

composé d'une chute de perles d'opales alternées d'intercalaires en cristal de roche facettés.

Diam.: 8.4 x 3.8 mm env.

1 500 / 1 800 €

**10**  
**Bracelet**

en argent (<800) et or jaune 18K (750) serti au centre d'une demi - perle monogrammée dans un médaillon orné de part et d'autre de deux nymphes.

Epoque restauration.

Pb.: 81.1gr

800 / 1 000 €

**11**  
**Bracelet jonc**

en or jaune 18k (750) ciselé de deux têtes de chimère.

Diam.: 6.5 cm env.

Pb.: 22.4gr

600 / 800 €



9



10



11



12

**12**  
**Collier**

en platine (950) et or gris 18k (750)  
serti de cabochons d'améthystes  
et diamants taillés en rose, retenant  
en pampille une améthyste en goutte.  
Pb.: 31.7gr

1 500 / 1 800 €



13

**13**  
**Tabatière ovale**

en or jaune ciselé 18K (750),  
couverture ornée d'un décor  
guilloché. Epoque XVIII<sup>ème</sup>  
Maître-orfèvre :  
Lewis Mettayer Londres 1720  
Dim.: 8.5 x 4 x 3 cm env.  
Pb.: 115.8gr

3 500 / 3 800 €



14

**14**  
**Paire de motifs d'oreilles**

ornés d'une perle fine sertie  
d'un diamant.  
Pb.: 4.6gr

Accompagnée d'un certificat  
AnchorCert Gem Lab précisant:  
Perles fines - eau de mer.  
Diam.: 11.00 - 11.30 mm env.

4 000 / 6 000 €

**15**  
**Collier**

composé de deux rangs de 118 et 117  
perles supposées fines - non testées  
en chute.  
Diam.: 2.5 x 7 mm env  
Pb.: 23.42gr

8 500 / 10 000 €



15

16

**16**  
**Tabatière**

à trois tons d'or 18K (750) de forme  
oblongue à décor de cartouches  
guillochés rehaussés de guirlandes  
de fleurs. Epoque XVIII<sup>ème</sup>.  
Maître orfèvre Jean-Joseph BARRIERE,  
reçu en 1763.  
Paris 1777-1778  
Dim.: 9.2 x 3 x 2.5 cm env.  
Pb.: 98.6gr

3 000 / 3 500 €



17

17

**Bracelet articulé**

en or jaune 14K (585) à décor filigrané orné de petits camées alternés de perles et de diamants taillés en rose. Restaurations.

Long.: 18cm

Pb.: 30.6gr

800 / 1 000 €

18

**Sautoir**

en or jaune 18K (750) filigrané. Travail français.

Long.: 154 cm

Pb.: 54.3 gr

1 200 / 1 500 €

19

**Collier**

en or jaune 18k (750) serti d'une rivière de rubis ovales en légère chute.

Pb.: 20gr

2 500 / 2 800 €

20

**Pendentif "cœur"**

en alliage d'or 9k (375) et argent (<800) serti de diamants taillés en rose et de rubis.

Pb.: 13gr

500 / 600 €

21

**Bague**

en or jaune 18K (750) sertie d'une perle supposée fine - non testée épaulée de deux petits diamants de taille ancienne.

Diam.: env. 8,8 mm x non mesurable

Tour de doigt: 52

Pb.: 3.4gr

1 600 / 1 800 €

22

**Broche "insecte"**

en or jaune 18k (750) et argent (<800) sertie de diamants taillés en rose sur les ailes et sur le corps alternés de lignes d'émail noir. Epoque XIX<sup>ème</sup>.

Pb.: 12gr

1 500 / 2 000 €

23

**Epingle à cravate**

en or jaune 18K (750) ornée d'une perle fine en goutte.

Pb.: 2.15gr

Accompagnée d'un certificat LFG

N° 347083 attestant perle fine, eau de mer.

Diam: 8 x 11.8mm env.

1 200 / 1 500 €

24

**Epingle**

en or gris 18k (750) ornée d'une perle supposée fine, non testée, en goutte.

Diam.:7.3 x 8.9 mm env. - Pb.: 1.6gr

850 / 1 000 €

25

**Pendentif**

en or jaune 18K (750) ornée d'une perle fine en goutte.

Pb.: 0.78gr

Accompagnée d'un certificat LFG

N°347080 attestant perle fine, eau de mer.

Diam.: 7.3 x 8.2mm env.

On y joint une perle fine isolée de forme bouton.

Diam.:6.5 x 5.5mm env.

*Lot visible sur [www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)*

400 / 600 €

25 bis

**Collier**

composé d'un ensemble de perles supposées fines, non testées et de culture en chute.

Diam.: 2.8 x 6.5 mm env. - Pb.:13.5gr

*Lot visible sur [www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)*

300 / 500 €

26

**Ensemble**

de trois rangs de petites perles fines.

Pb.: 29.6gr

*Lot visible sur [www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)*

800 / 850 €



21



22



19



20



23

24



27



27



28



29



31

**27**  
**Ensemble**

composé d'un bracelet ruban en or gris 18k (750) composé de maillons carrés à décor repercé serti de diamants de taille ancienne et une paire de clips d'oreilles assortie.  
Long. du bracelet: 18cm - Pb.: 39.6gr

1 800 / 2 000 €

**28**  
**Broche**

en platine (950) et or gris 18k (750) ajouré de forme rectangulaire à pans coupés sertie de diamants de taille ancienne et diamants taillés en rose.  
Long.: 4.5 cm env. - Pb.: 10.6gr

1 500 / 1 800 €

**29**  
**Broche barrette**

en or gris 18K (750) sertie de diamants de taille ancienne et au centre d'une perle supposée fine - non testée de forme bouton.  
Diam.: 6.8 x 7.9 mm env. - Long.: 8.5cm  
Pb.: 5.8gr

1 100 / 1 200 €

**30**  
**Sautoir**

composé d'une chute de 85 perles fines. Fermoir en or jaune 18k (750) et platine (950) serti de diamants de taille ancienne.  
Diam: 3.4 x 8.4 mm env.  
Pb.: 23.3gr

Certificat LFG en cours

12 500 / 14 000 €

**31**  
**Ensemble**

composé d'un pendentif en or gris 18k (750) à décor monogrammé serti de diamants taillés en rose et sa broche en chatelaine.  
Pb.: 6.78gr

450 / 600 €

32

**Paire de pendants d'oreilles**

en or jaune 18k (750) et platine (950)  
composés d'une chute de diamants  
de taille ancienne retenant deux perles  
fines.

Pb.: 13.5gr

Accompagnée d'un certificat LFG  
N° 310869 attestant perles fines,  
eau de mer.

Diam: 12.0 - 12.7 x 16.6 mm env.  
10.7 - 11.9 x 16.4 mm env.

15 000 / 20 000 €

33

**Pendentif**

en platine (950) serti de diamants taillés  
en rose et orné d'une perle fine baroque.

Haut: 3.8cm

Pb: 4.8gr

Accompagné d'un certificat LFG  
N°347084 attestant perles fines,  
eau de mer.

Diam: 12.1- 13.4 x 9.2mm env.

2 000 / 3 000 €

34

**Bague**

en platine (950) sertie d'un saphir  
rehaussé d'un entourage de diamants  
baguettes et de diamants de taille  
ancienne.

Tour de doigt: 59

Pb.: 7gr

2 000 / 3 500 €

35

**Bracelet ruban légèrement en chute**

en platine (950) et or gris 18k (750)  
à motifs d'écaillés sertis de diamants  
de taille ancienne. Vers 1920.

Long.: 17cm

Pb.: 42gr

5 000 / 7 000 €



33

32



34



35



**36**  
**Collier**

composé de quatre rangs de 652 perles fines et 5 perles de culture en chute.  
Fermoir en platine (950) serti de diamants.  
Pb.: 33.5 gr

Accompagné d'un certificat LFG  
N° 336699 attestant perles fines  
et précisant la position des perles  
de culture.

Diam.: 2.2 x 6.2 mm env.

**8 000 / 8 500 €**

36



37

**37**  
**Broche**

en platine (950) et or gris 18K (750)  
à décor ajouré de volutes et serti  
de diamants de demi-taille ancienne  
et de diamants taillés en rose.  
Long.: 6cm - Pb.: 14.8gr

**750 / 850 €**



38

**38**  
**Clip**

composé de deux "perroquets"  
en or gris 18k (750) et platine (950)  
entièrement sertis de brillants.  
Haut.: 6.5 cm env.

**2 500 / 3 000 €**

**39**  
**Paire de clips d'oreilles**

en platine (950) et or gris 18K (750)  
ornés d'une perle fine de couleur grise  
rehaussée de volutes serties de diamants.  
Pb. total: 16.8gr

Accompagnée de son certificat GPL

attestant perle fine, eau de mer

Diam.: 11.8 - 12.0 x 13.8 mm

10.5 - 11.5 x 14.6 mm

**3 000 / 4 000 €**



39

**40**  
**Montre de dame**

en platine (950), cadran rectangulaire  
serti de diamants taille huit huit, bracelet  
articulé à maillons rectangulaires  
également sertis de diamants.  
Long.: 17cm - Pb.: 26.7gr

**800 / 1 000 €**



40



41

**41**  
**Broche**

composée d'un motif carré de cristal de roche épaulé de barrettes en or gris 18k (750) serties de diamants taille huit huit et saphirs calibrés.  
Pb.: 7.2gr

800 / 1 200 €

**42**  
**Sautoir**

composé de 149 perles fines en légère chute. Fermoir en or serti de diamants de taille ancienne.  
Pb.:44.52gr

Accompagné d'un certificat GCS attestant: perles fines, eau de mer.  
Diam.: 5.1 à 8.4 mm env.

15 000 / 20 000 €

**43**  
**Bague**

en platine (950) sertie d'une perle fine bouton épaulée de diamants taillés en rose.  
Tour de doigt: 52 - Pb.: 3.6gr

Accompagnée d'un certificat LFG N°334369 précisant perle fine - eau de mer ; Diam.:9.9 x 10.0 mm.

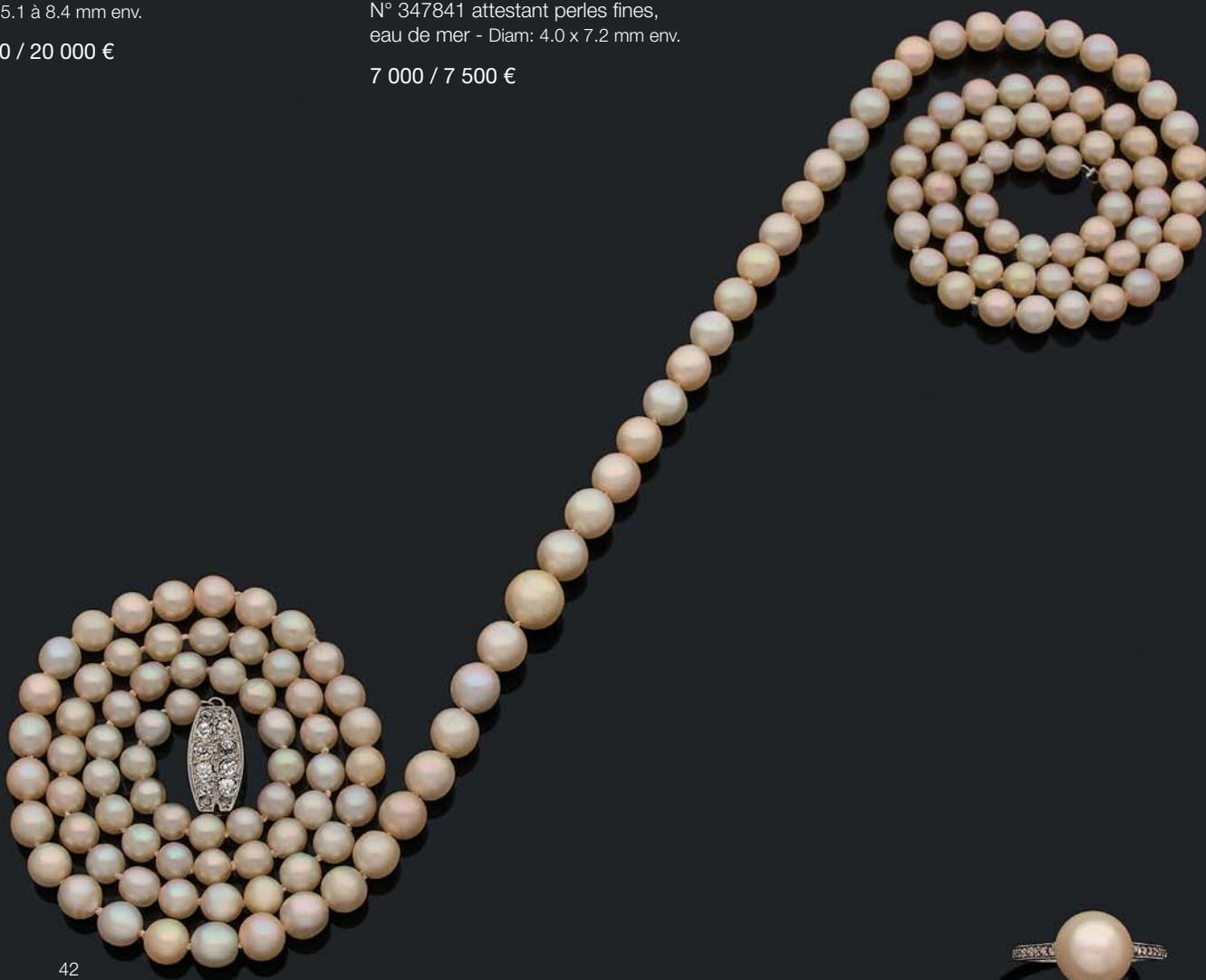
2 500 / 2 800 €

**44**  
**Collier**

composé d'une chute de 75 perles fines.  
Pb.:13.96gr

Accompagné d'un certificat LFG N° 347841 attestant perles fines, eau de mer - Diam: 4.0 x 7.2 mm env.

7 000 / 7 500 €



42

43

44

45  
Collier

composé de 86 perles fines et 1 perle de culture en chute. Fermoir en or jaune et gris 18k (750) serti de diamants de taille ancienne.

Pb.:33.76gr

Accompagné d'un certificat LFG N°342717 attestant perles fines, eau de mer et précisant la position de la perle de culture.

Diam: 4.5 x 8.7 mm env.

8 000 / 12 000 €

46  
Pendentif

en or gris 18K (750) orné d'une importante soufflure de perle fine sertie de diamants taillés en rose. Epoque XIX<sup>ème</sup>

Haut.: 4 cm env.

Pb.: 17.4gr

1 200 / 1 500 €



47

**Bague**

en platine (950) sertie d'un diamant  
demi taille.

Tour de doigt: 53

Pb: 4.5gr

Accompagnée d'un rapport LFG

précisant:

Poids du diamant: 5.04 cts

Couleur: D

Pureté: SI1

Fluorescence: Aucune

20 000 / 25 000 €

48

**Collier**

composé de 65 perles fines en chute.

Fermeur bâton en or jaune 18K (750).

Pb.: 26.42gr

Accompagné d'un certificat LFG

N°342744/2 attestant perles fines,  
eau de mer.

Diam.: 5,3 x 8,6 mm env.

15 000 / 20 000 €



47



48



49

**49**  
**Broche «plaque»**

en platine (950) sertie de diamants  
de taille ancienne et baguettes.  
Vers 1935. Manques.  
Dim.: 6,5 x 4 cm env.  
Pb.: 22,5gr

1 500 / 2 000 €

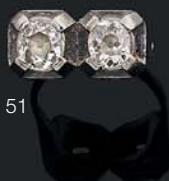


50

**50**  
**Broche «boucle»**

en platine (950) et or gris 18k (750)  
sertie de lignes de diamants baguettes  
et de diamants de taille brillant. Vers 1950.  
Haut.: 6 cm env.  
Pb.: 17,6gr

650 / 850 €



51

**51**  
**Bague**

en or gris 18k (750) sertie de deux  
diamants de taille ancienne forme coussin.  
Tour de doigt: 50  
Pb.: 6,6gr

1 500 / 2 000 €



52

**52**  
**Bague**

en or gris 18k (750) sertie  
d'un diamant solitaire de taille ancienne.  
Poids du diamant: env 1,10 cts env.  
Tour de doigt: 50  
Pb.: 3,74gr

1 500 / 2 000 €



53

**53**  
**Bracelet**

en platine (950) composé de six maillons  
articulés sertis de diamants.  
Long.: 17 cm env.  
Pb.: 44,1gr

3 500 / 4 000 €



54

**54**  
**Grande broche «plaque»**

en platine (950) et or gris 18k (750)  
de forme rectangulaire à pans coupés  
à décor ajouré serti de diamants  
de taille ancienne et baguettes,  
au centre trois diamants de taille  
ancienne plus importants. Vers 1930.  
Dim.: 7,5 x 4,8 cm env.  
Pb.: 51,2gr

3 000 / 4 000 €



55

**55**  
**Collier**

composé de 60 perles fines en chute.  
Fermoir orné d'une perle.  
Pb.: 30.07gr

Accompagné d'un certificat LFG  
N° 347985 attestant perles fines,  
eau de mer  
Diam.: 9.9 x 5.3 mm env.

20 000 / 25 000 €



56

**56**  
**Bague**

en platine (950) sertie d'un diamant  
taille brillant.  
Poids du diamant: env. 6.10 cts  
Tour de doigt: 57  
Pb.: 4.8gr

18 000 / 22 000 €

**57**  
**Broche**

en platine (950) et or gris 18k (750)  
de forme rectangulaire sertie de diamants  
de taille ancienne et de diamants taille  
huit-huit. Dans un écrin en forme  
de la maison Auger.  
Poids du diamant central.:2.20 cts env.  
Long.:6 cm env.  
Pb.:25.1gr

7 000 / 10 000 €

**58**  
**Collier**

composé de 65 perles fines en chute.  
Pb.:17.5gr

Accompagné d'un certificat LFG  
N° 349539 attestant perles fines,  
eau de mer.

Diam: 4.4 x 8.1 mm env.

4 000 / 5 000 €



57

**59**  
**Collier**

composé de 69 perles supposées fines,  
non testées en chute. Fermoir en or jaune  
serti de rubis et diamants.  
Diam.:7.9 x 3.4 mm env.  
Pb.:15.5gr

1 800 / 2 000 €

**60**  
**Bague**

en platine (950) ornée d'une perle fine  
bouton.

Tour de doigt: 53

Pb.: 3.5gr

Accompagnée d'un certificat  
LFG N°343119 précisant perle fine,  
eau de mer.

Diam.:11.1 - 11.1 x 9.4 mm env.

5 000 / 5 500 €

**61**  
**Perle fine bouton**

Diam.:10 -10.2 x 9 mm env.

Pb.:1.25gr

Analyse LFG en cours

4 000 / 4 500 €

**62**  
**Bague**

en platine (950) sertie d'un diamant  
solitaire de taille ancienne.

Poids du diamant: env 4.85 cts

Tour de doigt: 52

Pb.: 3.2gr

7 500 / 10 000 €



58

59

61

60

62

63

**Elément de pendentif**

en or jaune et gris 18k (750) composé d'une chute de diamants de taille ancienne retenant une importante émeraude de taille coussin de forme carrée. Epoque XIX<sup>ème</sup>

Poids de l'émeraude: env. 11 carats

Poids brut: 11.15gr

Accompagné d'un certificat LFG

N° 349540 précisant :

Provenance: Colombie

Faible présence d'une substance incolore

20 000 / 25 000 €

65

**Bague**

en platine (950) sertie d'un diamant solitaire de taille ancienne épaulée de diamants de taille ancienne.

Tour de doigt: 57

Pb.: 6.1gr

Accompagné de son rapport

LFG précisant:

Poids du diamant: 2.75 carats.

Couleur: E

Pureté: VS2

Fluorescence: Faible

8 500 / 10 000 €

64

**Bracelet articulé**

en platine (950) et or gris 18k (750) composé de motifs géométriques sertis de diamants. Vers 1925.

Long.: 17 cm env.

Pb.:15.4gr

3 000 / 5 000 €



63



64



65



176 Cartier 175

Cartier

Cartier

Cartier



# Cartier

## Extrait d'un siècle de création chez Cartier

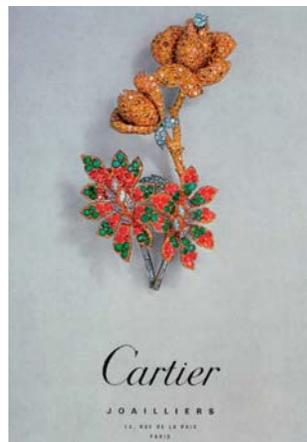
La maison est créée en 1847 par Louis-François Cartier. Jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> il vend surtout des pièces réalisées par d'autres fabricants. Épaulé par son fils Alfred, il attire une très belle clientèle. L'évolution s'accélère. Cartier connaît un tournant en 1899, alors que la boutique du Boulevard des Italiens ne convient plus, le choix de la rue de la Paix, est fait. Alfred Cartier incité par son fils Louis, nouvellement associé, inaugure en novembre 1899 le 13 rue de la Paix. Cette adresse, toujours actuelle, est le cœur historique du savoir-faire de l'entreprise. Rapidement, celle-ci acquiert une dimension internationale. À Londres, c'est en 1902 que la première boutique est ouverte. À partir de 1906, elle est dirigée par Jacques Cartier, le plus jeune associé de la famille. À peine installé à Londres, le projet de l'Amérique est déjà présent, et c'est à New York que Pierre Cartier, dernier frère, ouvre la filiale américaine au 712 Cinquième Avenue. Jusqu'à la seconde guerre, chaque succursale est ainsi dirigée par un des trois frères organisés avec ces créateurs et ateliers indépendants. S'il s'agissait de la même maison, chacun fonctionnait de façon autonome. Dès les premières années du XX<sup>e</sup> siècle, des pièces modernes de

couleurs vives aux formes stylisées géométriques, précurseur de ce qui sera l'Art déco font leur apparition. Dans les années 1910, le motif « Panthère » devient l'emblème de la maison. La multiplicité des styles développés et la qualité des bijoux réalisés en font déjà une maison unique.

Au fil des ans la marque lance de nombreux modèles qui deviennent mythiques : la montre Tank (1917), la bague Trinity (commandée par Jean Cocteau à Louis Cartier en 1924), le bracelet Love (1969) qui deviennent eux aussi des classiques. La réputation de Cartier est liée à la qualité de son savoir-faire mais également à sa créativité et ces innovations en horlogerie.

Jeanne Toussaint surnommée « la Panthère » par Louis Cartier, est nommée directrice de la Joaillerie Cartier en 1933; elle y restera jusqu'en 1970. La panthère, apparue précédemment, prend alors une place prépondérante dans les créations de Cartier.

L'histoire et la production de cette maison de joaillerie sont si denses qu'il est impossible de donner un aperçu complet. Les pièces que nous proposons pour cette vente regroupent des bijoux réalisés entre 1915 et 2015.



66  
CARTIER

Collier composé de 125 perles supposées fines - non testées en chute. Fermoir en platine (950) et or gris 18k (750) serti d'un diamant navette épaulé de deux diamants. Signé et numéroté.  
Diam.: 2.46 x 6.74  
Pb.: 10.3gr

2 000 / 2 500 €

67  
CARTIER

Broche en platine (950) sertie au centre d'un saphir de forme coussin dans un ensemble de diamants. Signée.  
Dim.: 2.7 x 2.7cm  
Pb.: 9gr

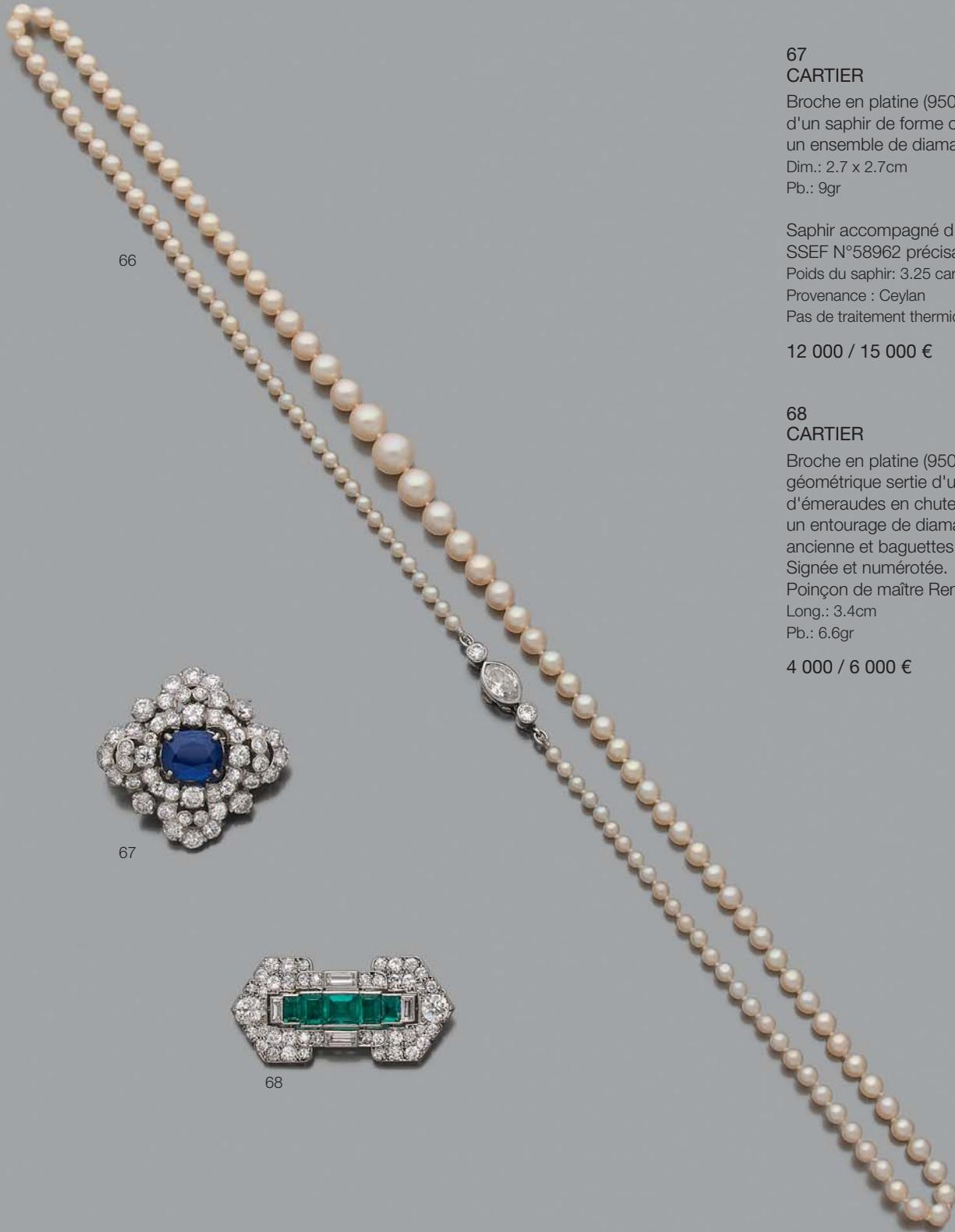
Saphir accompagné d'un certificat SSEF N°58962 précisant :  
Poids du saphir: 3.25 carats env.  
Provenance : Ceylan  
Pas de traitement thermique constaté.

12 000 / 15 000 €

68  
CARTIER

Broche en platine (950) de forme géométrique sertie d'une ligne d'émeraudes en chute dans un entourage de diamants de taille ancienne et baguettes. Signée et numérotée.  
Poinçon de maître Renault.  
Long.: 3.4cm  
Pb.: 6.6gr

4 000 / 6 000 €



69

**CARTIER**

Paire de motifs d'oreilles en platine (950)  
ornés de deux perles fines de forme  
bouton. Signés et numérotés.  
Poinçon de maître Renault.  
Pb.: 9.68gr

Accompagnée d'un certificat LFG  
N° 348395 attestant perles fines,  
eau de mer.  
Diam.: 13.1-13.2 mm env.

4 000 / 6 000 €

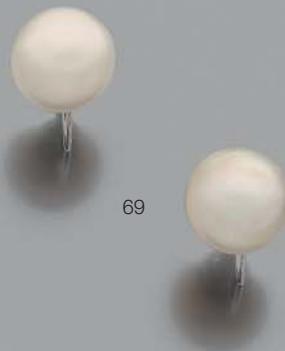
70

**CARTIER**

Bague en platine (950) sertie  
d'une émeraude rectangulaire.  
Signée Monture Cartier. Dans son écrin.  
Poids de l'émeraude : 4.85 cts env.  
Tour de doigt: 53  
Pb.: 5gr

Emeraude accompagnée d'un rapport  
LFG précisant:  
Faible présence d'huile

8 000 / 10 000 €





71

**71  
CARTIER**

Collier articulé en or jaune 18k (750) tressé et platine (950) composé de boucles serties d'une ligne de topazes rehaussées de brillants. Signé et numéroté. Poinçon de maître. Vers 1950. Dans un écrin Cartier. Pb.: 96gr

10 000 / 12 000 €



72

**72  
CARTIER**

Clip en or jaune 18k (750) serti de diamants. Signé et numéroté. Vers 1950. Pb.: 21 gr

1 400 / 1 800 €

73

CARTIER

Paire de clips d'oreilles en or jaune 18k (750) «oiseaux» au plumage ciselé et ornés d'un motif de lapis lazuli pour le corps et agate pour la tête. Vers 1950. Signés et numérotés. Dans leur écrin d'origine. Pb.: 14.1gr

6 000 / 8 000 €



74



**74  
CARTIER**

Bague en platine (950) sertie d'un diamant de taille moderne dans un double entourage de brillants. Signée et numérotée. Acheté en 1956 chez Cartier selon les archives.  
Tour de doigt: 51  
Pb.:13gr

Diamant accompagné d'un rapport LFG précisant:  
Poids: 1.60 carats  
Couleur : E  
Pureté: VS1  
Fluorescence: Forte

5 000 / 6 000 €

**76  
CARTIER**

Parure composée d'une paire de boutons de manchettes et une paire de plastrons en platine (950) à motifs ronds sertis de saphirs et diamants calibrés. Signés, numérotés et poinçon de maître sur les plastrons.  
Pb.:18.6gr

5 000 / 6 000 €



76

75



**75  
CARTIER**

Montre de dame en platine (950), boîtier orné d'un capot sertie de diamants de taille brillant dans un enroulement se prolongeant sur un bracelet articulé et sertie de diamants taille brillant et baguettes. Cadran gris antracite, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique à reviser, remontoir au dos. Cadran signé et dos numéroté. Acheté en 1955 chez Cartier selon les archives.  
Pb.:42.45gr

6 000 / 7 500 €



76

77  
CARTIER

Rare clip de corsage scarabée en or jaune 18K (750) et platine (950), le corps constitué d'un corail gravé et émail noir, la tête ornée d'un cabochon de turquoise, les yeux et les pattes sertis de diamants. Signé CARTIER Paris et numéroté.

Vers 1935. Dans sa pochette Cartier.  
Pb.: 16,7 gr - L. 3 cm

4 500 / 8 000 €



Ce clip est probablement un bijou du « style Egyptian Revival » qui fut très présent au sein de la Maison Cartier dans les années qui ont suivi l'exceptionnelle découverte de la tombe du Pharaon Toutânkhamon dans la Vallée des Rois en novembre 1922 par Howard Carter et Lord Carnarvon.

Le scarabée était le thème égyptien le plus en faveur au 19<sup>ème</sup> siècle, symbole de résurrection dans la mythologie égyptienne.

Un modèle similaire en lapis-lazuli, daté 1945, figure en page 164 sous le numéro 535 du catalogue de l'exposition L'art de Cartier au Musée du Petit-Palais.

78  
CARTIER

Clip «couple d'inséparable» en platine (950) et or jaune 18k (750) ciselé, l'un serti d'une émeraude, l'autre d'un rubis, rehaussés sur la tête de brillants. Vers 1965.

Signé et numéroté.

Pb.: 17.37gr

3 500 / 5 000 €



80  
Bague

en or jaune 18K (750) et argent (<800)  
sertie d'un rubis cabochon dans un  
entourage de diamants.

Poids du rubis: 9.50 carats env.

Tour de doigt: 53

Pb.: 14.9gr

Accompagnée d'un certificat  
du laboratoire Gubelin N° 14097338  
attestant:

Origine: Birmanie

Pas de traitement thermique constaté.

30 000 / 35 000 €



De nos jours les rubis de Birmanie (l'ancien nom du Myanmar) de plus de 5 cts, et en particulier facettés, sont probablement parmi les pierres naturelles les plus rares au monde. Ceux de 10 cts sont devenus « des pièces de collection », que l'on ne voit plus que très rarement. De surcroît, les mines de Mogok, d'où cette pierre a été extraite, sont réputées épuisées, valorisant encore plus l'aspect rareté.

Ce qui fait la spécificité de ces rubis est que, leur teneur en chrome étant élevée, ils réagissent aussi bien en lumière

naturelle qu'en lumière artificielle. Ce rouge intense teinté de rose leur donne une couleur unique qui leur permet d'être reconnu comme les plus beaux rubis.

Un cabochon est habituellement taillé dans un cristal ne permettant pas de tailler une pierre facettée. Mais, parfois – ce qui est le cas avec cette pierre – le cristal peut être très beau et malgré tout, le tailleur peut décider que la taille « cabochon » jouera magnifiquement bien avec la lumière.

81

## BLACK STARR & FROST

Pendulette de bureau de forme rectangulaire en onyx ornée d'une plaque de jade ajouré à décor gravé de fleurs, dragon et chauve souris sur un fond de nacre, index chiffres romains sertis de diamants taillés en rose. Socle formé d'une base rectangulaire en onyx et trois boules de jadéite.

Travail français, vers 1930. Signée.

Dim du cadran.: 9 x 7.5 cm env.

Dim du socle.10.5 x 3.8 cm env.

8 000 / 12 000 €



### Black Starr & Frost, Maison de joaillerie américaine

Fondée en 1801, c'est au début du XX<sup>ème</sup> siècle que l'entreprise prend le nom de Black, Starr & Frost, INC et s'installe sur la 5<sup>th</sup> Avenue. Sa production associe alors le plus haut niveau de qualité de réalisation aux pierres les plus somptueuses. Ses modèles, de lignes simples, sont des interprétations traditionnelles de styles d'origine européenne, interprétés de manière à satisfaire un goût américain plus classique. Sa compréhension fine des attentes de sa clientèle fait de B.S.&F. l'une des plus prestigieuses maisons de joaillerie de New-York. Parallèlement aux bijoux, les joailliers fabriquent de luxueux articles de toilette très ornements. Ces objets atteignent un niveau de qualité comparable aux créations européennes. Black, Starr & Frost fusionnent en 1929 avec Gorham, orfèvre d'argent renommé. Désireux de concurrencer les pendules mystérieuses de Cartier, ils mettent au point une série de pendules élaborées décorées de pierres dures fines, y compris

en cristal de roche et en jade, incrustées de nacre et de pierres fines ciselées enrichies d'émaux sur or. Comme chez Cartier, leurs modèles s'inspirent des lignes géométriques de l'Art Déco et d'influences historiques persanes et orientales. L'association s'interrompt en 1966, date à laquelle le magasin de la 5<sup>th</sup> Avenue ferme ses portes.

Black Starr and Frost est une des maisons de Joaillerie nommée par Marilyn Monroe's dans sa célèbre chanson «Diamonds are a girl's best friend» extraite de Gentlemen Prefer Blondes en 1953 :

*«Tiffany's! «..Cartier!.Black, Starr, Frost, Gorham  
Talk to me Harry Winston, tell me all about it!  
There may come a time when a lass needs a lawyer  
But diamonds are a girl's best friend»*

Bibliographie: Dictionnaire International du Bijoux  
American Jewelry, Glamour and Tradition - Ed. Rizzoli page 92



Suzanne Belperron, 1920. Archives Olivier Baroin

### Suzanne Belperron

Une personnalité, un caractère... une figure emblématique du monde de la joaillerie moderne.

Premier prix de l'École des Beaux-arts de Besançon en 1918, Suzanne Belperron débute dès 1919 sa brillante carrière aux côtés de Jeanne Boivin qui l'engage au poste de dessinatrice modéliste. En mars 1932, lasse de voir son image se refléter dans le miroir du défunt René Boivin, Madame Belperron alors codirectrice de la Maison depuis bientôt dix ans, démissionne laissant derrière elle, une empreinte inaltérable. Bernard Herz, grand négociant en perles fines et pierres précieuses, qui lui a proposé de prendre les rênes de sa société va lui permettre de s'épanouir en toute liberté.

Suzanne Belperron va désormais compter parmi les créatrices les plus en vogue des folles années 30. Ses modèles révolutionnent le monde de la parure ; ses matières, ses volumes, ses créations effleurent parfois la démesure, tant sur un plan artistique que sculptural. Même si le bijou se veut parfois un peu exubérant, il n'en demeure pas moins élégant. Sa créativité n'outrepasse jamais la limite du bon goût : là est la clef du mystère Belperron.

L'œuvre de Suzanne Belperron est singulière. Elle se traduit par des bijoux certes graphiques et purs, mais surtout sensuels pour ne pas dire charnels.

Une clientèle prestigieuse la sollicite comme en témoignent ses carnets de commandes qui répertorient familles royales, aristocrates, banquiers ou étoiles du cinéma... Aux quatre coins du monde, on s'émerveille devant les parures imaginées pour la duchesse de Windsor, la bégum Aga Khan, la maharani de Baroda, la baronne de Rothschild, Elsa Schiaparelli, Nina Ricci, Daisy Fellowes, Ganna Walska ou Merle Oberon...

Contrairement à la plupart des grands joailliers, Suzanne Belperron ne signa jamais ses bijoux. Dotée d'une forte personnalité, l'artiste avait pour seul adage « mon style est ma signature ». Son œuvre inspire d'ailleurs, encore aujourd'hui, grand nombre d'entre eux.

Olivier Baroin



82

**SUZANNE BERPERRON**

Importante chevalière moderniste en argent (<800) sertie d'une améthyste taillée à degrés et suiffée rehaussée sur les quatre faces du corps de la bague de lignes décroissantes de cabochons de chrysoprases rectangulaires. Poinçon de maître Groené and Darde. Tour de doigt: 53 Pb.: 24.4gr

Accompagnée d'un certificat de Monsieur Olivier Baroin attestant qu'il s'agit d'une création de Suzanne Belperron entre 1933/1937.

8 000 / 10 000 €



83

**VAN CLEEF AND ARPELS**

Clip «cercle» moderniste en or gris et jaune 18k (750) rehaussé de deux motifs de lapis lazuli. Vers 1930. Signé et numéroté. Ecrin d'origine. Diam.: 4,5 cm env. Pb.: 23.7 gr

Bibliographie :

VAN CLEEF AND ARPELS par Sylvie Raulet, édition du regard p 179.  
Dessin d'origine et publicité VCA de l'époque : «Toute autre chose qu'une Broche, qu'un Clip: UN CERCLE à fermeture magique, garniture idéale du chapeau, du corsage, du sac. Invention VCA.»

8 000 / 12 000 €



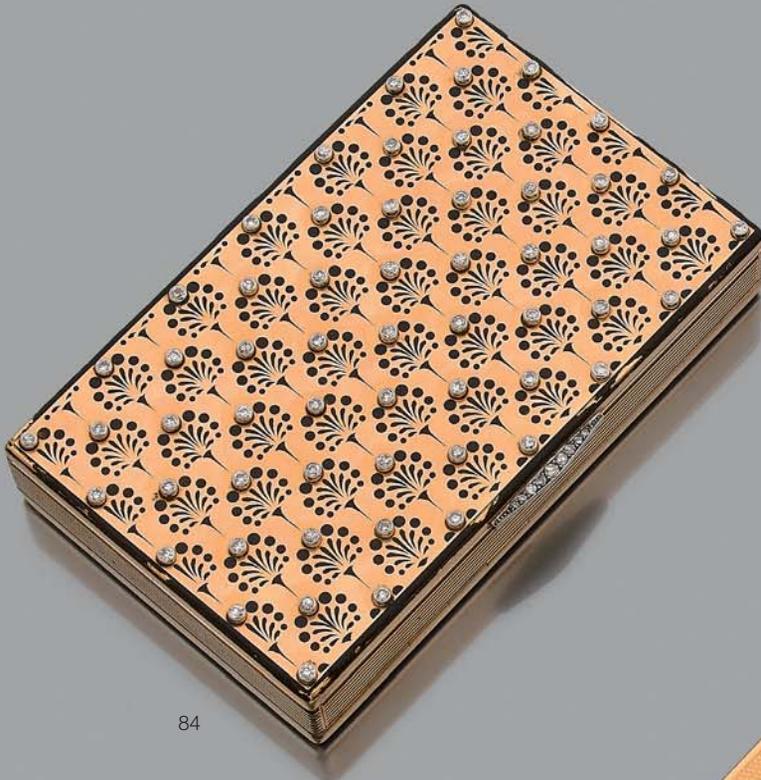
84  
VAN CLEEF AND ARPELS

Petite minaudière de forme rectangulaire en or jaune 18k (750) composée de deux compartiments, deux étuis à lèvres et un peigne. Décor d'émail noir rehaussé de brillants sur le couvercle et d'émail noir et blanc au dos. Signée et numérotée. Vers 1935.

Dim.: 8.5 x 5.5 x 1.5 cm env.

Pb.: 197gr

4 500 / 5 000 €



84

85  
VAN CLEEF AND ARPELS

Poudrier rectangulaire en or jaune 18k (750) orné d'un fermoir composé de deux fleurs en platine (950) serties de rubis et diamants. Vers 1950.

Signé et numéroté. Poinçon de maître.

Dans un étui de velours noir VCA.

Dim.: 8.4 x 5.7 x 1 cm

Pb.: 171gr

4 500 / 6 000 €



85



Jean Després dans son atelier, vers 1960



Pièces moteur présentées lors d'une exposition à l'Aéro-Club de France, 1930

**Jean Després :**  
l'orfèvre avant-gardiste incontournable de la France de l'entre-deux-guerres.

Né en 1889, Jean Després débute un apprentissage académique dès l'âge de 14 ans auprès d'un orfèvre parisien. C'est dans cette ville en plein essor industriel qu'il puise son inspiration : attiré par la modernité des formes et des matières, il apparaît d'emblée comme un artiste audacieux et novateur. C'est en fréquentant les artistes du moment - Picasso, Modigliani, Braque – qu'il découvre le futurisme et le cubisme qui inspirent également son travail et l'éloignent encore plus de la vision traditionnelle de l'orfèvrerie.

En 1914, alors que la France vient de s'engager dans la Grande Guerre, Jean Després est contraint de travailler comme dessinateur industriel dans les ateliers de l'aviation militaire. Cette expérience inspirera profondément son travail d'orfèvre une fois

la guerre terminée, lorsqu'il retourne à Aveyron, la ville de son enfance, pour y installer son atelier.

Doté d'un talent exceptionnel, il aspire à retransmettre la modernité esthétique de son temps. Il participe régulièrement et assidument aux différents salons et aux expositions qui se tiennent à Paris et ne tardent pas à le faire connaître du public.

À partir des années 1930, Jean Després se trouve au sommet de son art. Il réalise des bijoux simples et originaux reconnaissables grâce à leurs formes massives et audacieuses. Il travaille beaucoup l'argent et les pierres comme l'onix, la turquoise ou la calcédoine.



86  
JEAN DESPRES

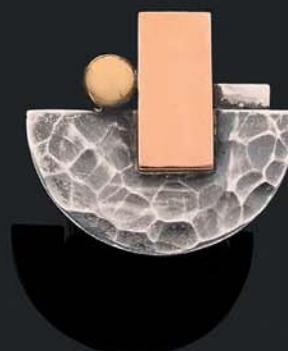
Important collier moderniste en argent composé de cinq motifs articulés formant un arc de cercle ajouré et martelé appliqués au centre de motifs ondulés et de sphères. Tour de cou complété d'une chaîne. Poinçon de maître. Signé Pb.: 101.1gr

6 000 / 8 000 €

87  
JEAN DESPRES

Bague moderniste en argent martelé (<800) et or jaune et rose 18K (750) composée de formes géométriques. Signée, poinçon de maître. Vers 1950/1960. Tour de doigt: 54 Pb.:20.4gr

6 000 / 8 000 €





88

88

**JEAN DESPRES**

Bracelet articulé en argent (<800) composé de 5 maillons rectangulaires à fond martelé rehaussé de formes libres et géométriques. Poinçon de maître. Signé.

Long.: 19 cm

Pb.: 161gr

8 000 / 10 000 €

89

**JEAN DESPRES**

Bracelet articulé en argent (<800) composé de maillons à motifs géométriques.

Poinçon de maître.

Long.: 17.8cm

Pb.: 93.2gr

5 000 / 6 000 €

89



90

90

**JEAN DESPRES**

Bague en argent martelé (<800) et or jaune 18k (750) de forme rectangulaire à décors de lignes et de sphères. Poinçon de maître.

Tour de doigt: 54

Pb.: 15.7gr

1 500 / 1 800 €



91

91

**JEAN DESPRES**

Paire de boutons de manchettes en argent (<800). Poinçon de maître. Signés.

Pb.: 23.4gr

1 200 / 1 500 €



92

**92**  
**JEAN DESPRES**

Bague en or jaune 18k (750), chevalière monogrammée CL, anneau martelé.

Poinçon de maître. Signée.

Tour de doigt: 57

Pb.: 14.1gr

800 / 1 200 €



93

**93**  
**JEAN DESPRES**

Bague en or jaune 18k (750) ornée d'une pièce de 20Fr «marianne» rehaussée d'une demi sphère en or.

Poinçon de maître.

Tour de doigt: 56

Pb.: 14.52gr

1 500 / 2 000 €



94

**94**  
**JEAN DESPRES**

Bague en or jaune 18k (750) chevalière sertie d'une topaze rectangulaire, corps de la bague ciselé et ajouré de formes géométriques. Poinçon de maître. Signée.

Tour de doigt: 53

Pb.: 15.65g

1 500 / 2 000 €



95

**95**  
**JEAN DESPRES**

Important pendentif circulaire en argent (<800) orné au centre d'un cabochon d'onyx épaulé de deux arcs de cercle en argent. Poinçon de maître.

Diam.: 5.2 cm env.

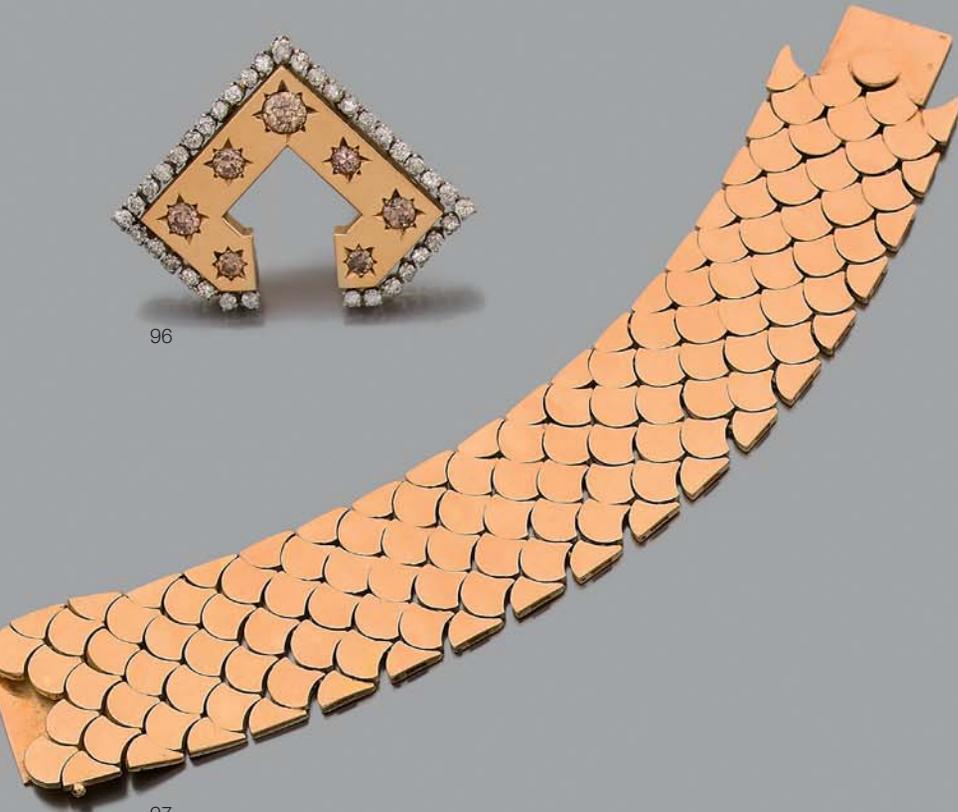
1 800 / 2 000 €



96

**96**  
Clip de forme carrée à section ouverte  
en or jaune 18k (750) et platine (950)  
serti en étoile de diamants de taille  
ancienne de couleur cognac rehaussé  
d'une ligne de brillants.  
Pb.: 18.9gr

1 400 / 1 500 €



97

**97**  
Bracelet «ruban»  
en or rose 18K (750) à décor d'écailles.  
Long.: 17cm  
Pb.: 82.4gr

2 500 / 3 500 €



98

**98**  
Bague  
en or jaune 18K (750) sertie  
d'une émeraude rectangulaire.  
Tour de doigt: 57  
Pb.: 18.1gr

1 000 / 2 500 €



99

**99**  
BOUCHERON  
Collier en or jaune 18k (750) composé  
de double boucles enlacées. Peut se  
porter en deux bracelets. Vers 1950.  
Signé. Ecrin d'origine.

Long.: 37 cm  
Pb.: 68.8gr

2 000 / 2 200 €

**100**  
Bracelet «ceinture» articulé  
en or jaune 18k (750) à motifs d'écailles,  
la boucle rehaussée de rubis.  
Pb.: 136gr

4 000 / 4 200 €



100

**101**  
**Bague**

en platine (950) et or jaune 18K (750)  
sertie d'un bouquet de rubis épaulé  
de deux lignes de diamants taille huit huit.  
Tour de doigt: 53  
Pb.: 14.6gr

1 200 / 1 500 €



101

**102**  
**Bague chevalière**

en or jaune 18K (750) sertie au centre  
d'un saphir dans un entourage  
de diamants.  
Tour de doigt: 47  
Pb.: 13.1gr

600 / 800 €



102

**103**  
**Bracelet articulé**

en or jaune 18k (750) à maillons  
rectangulaires. Vers 1935.  
Long.: 19.5 cm  
Pb.: 56.5gr

1 000 / 1 500 €



103

**104**  
**RENE BOIVIN**

Bague à gradins en or jaune 18K (750).  
Tour de doigt: 47  
Pb.: 13.6gr

Certificat de Madame Françoise Cailles  
en cours.

2 000 / 3 000 €



104

**105**  
**Bague**

en or jaune 18k (750) ornée d'un rouleau  
pavé de diamants de taille ancienne.  
Vers 1945  
Tour de doigt: 52  
Pb.: 11.5gr

600 / 800 €



105

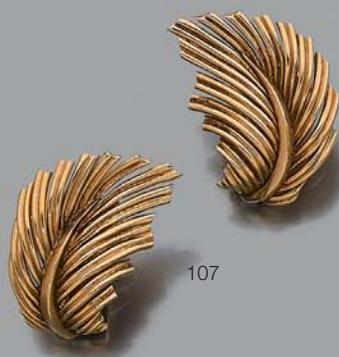


106

**106  
MAUBOUSSIN**

Collier «draperie» en or jaune 18k (750) orné de deux fleurettes rehaussées de diamants. Signé. Vers 1950.  
Pb.:49.1gr

2 000 / 2 500 €



107

**107  
VAN CLEEF AND ARPELS**

Paire de clips d'oreilles «feuille» en or jaune 18K (750). Signés et numérotés. Poinçon André Vassort. Vers 1950.  
Haut.: 2.5cm  
Pb.: 13.8gr

1 200 / 1 500 €

**108  
Bague**

en or gris 18k (750) sertie d'un rubis rond épaulé de deux diamants de taille brillant.  
Tour de doigt: 54  
Pb.:5.3gr

*Lot visible sur [www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)*

6 000 / 8 000 €

**109  
VAN CLEEF AND ARPELS**

Clip «panthère» en or jaune 18K (750) martelé et tacheté d'émail noir. La tête est sertie de deux cabochons d'émeraudes pour les yeux et d'émail rouge pour le museau. Signé et numéroté. Vers 1970.

Haut.: 5cm env.

Pb.:18.2gr

2 000 / 2 500 €

**110  
Bracelet «tank»**

en or jaune 18K (750) composé d'une alternance de maillons rectangulaires et cylindriques. Vers 1940.

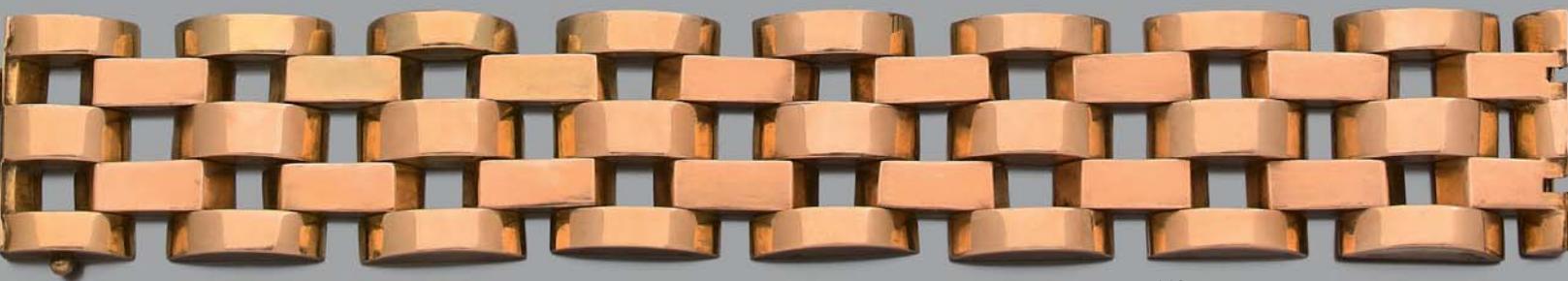
Long.: 18.5cm env.

Pb.: 82.9gr

1 400 / 1 800 €



109



110



113



111



112

111

**Paire de pendants d'oreilles**

en or gris 18K (750) formés d'une volute retenant trois chutes articulées, l'ensemble serti de diamants de taille brillant et huit-huit.

Haut.: 4cm  
Pb.: 21.2gr

2 000 / 2 500 €

113

**Collier articulé**

en or gris 18k (750) à décor de volutes rehaussées de diamants de taille brillant. Vers 1950.

Pb.:76.7gr

2 500 / 3 000 €

112

**Bague**

en or gris 18k (750) sertie d'une émeraude rectangulaire dans un entourage de diamants.

Poids de l'émeraude: 3.25 cts env.  
Pb.: 11.2gr

Accompagnée d'un rapport du laboratoire LFG précisant: Faible présence d'huile

7 000 / 7 500 €

114

**Bague**

en platine (950) sertie d'une émeraude épaulée de diamants baguettes.

Tour de doigt: 52  
Pb.: 8gr

Accompagnée de son certificat du GEM LAB précisant :

Poids: 8.50 cts env.  
Origine: Colombie  
Présence modérée d'huile

20 000 / 25 000 €



114

115  
CARTIER

Paire de créoles en or jaune 18k (750).  
Signées et numérotées.  
Dans leur écrin de la Maison Cartier.  
Diam.: 3,4 cm env.  
Pb.: 29,2 gr

2 000 / 3 000 €

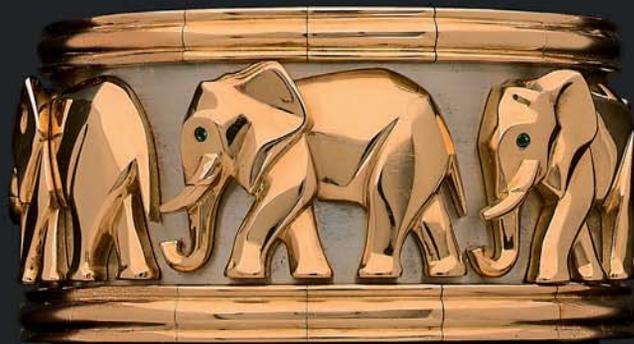
116  
CARTIER

Important bracelet jonc semi-rigide  
en or jaune et gris 18k (750) à décor  
ciselé d'éléphants. Les yeux rehaussés  
d'émeraudes. Signé et numéroté.  
Vers 1990.  
Diam.: 5.2 cm env.  
Pb.: 169,4gr

6 000 / 8 000 €



115



116



117  
**VAN CLEEF AND ARPELS**  
 «Zodiac»

Sautoir en or jaune 18k (750) pouvant également former deux colliers retenant un important pendentif «taureau» en or jaune 18K (750). Signé et numéroté. Poinçon de maître Georges Lenfant. Diam. du pendentif: 4 cm Pb.: 123.8gr

6 500 / 8 000 €

118  
**VAN CLEEF AND ARPELS**

Bague «philippine» en or jaune 18K (750) sertie d'un pavage de brillants épaulé de motifs d'œil de tigre. Signée et numérotée. Vers 1968. Tour de doigt: 48 Pb.: 7gr

1 500 / 1 800 €

119  
**VAN CLEEF AND ARPELS**

Bague «philippine» en or jaune 18K (750) sertie d'un pavage de brillants épaulé de motifs de chrysoprase. Signée et numérotée. Vers 1968. Tour de doigt: 46 Pb.: 6.5gr

1 500 / 1 800 €



121



118



119



120



122

120  
**VAN CLEEF AND ARPELS**

Bague «philippine» en or jaune 18K (750) sertie d'un pavage de brillants épaulé de motifs de lapis lazuli. Signée et numérotée. Vers 1968. Tour de doigt: 47 Pb.: 7.3gr

1 500 / 1 800 €

121  
**VAN CLEEF AND ARPELS**

Bague «philippine» en or jaune 18K (750) sertie d'un pavage de brillants épaulé de motifs lapis lazuli. Dans son écrin. Signée et numérotée. Vers 1968. Tour de doigt: 57 Pb.: 6.3gr

1 500 / 2 000 €

122  
**VAN CLEEF AND ARPELS**

Bague «philippine» en or jaune 18K (750) sertie d'un pavage de brillants épaulé de motifs corails. Dans son écrin. Signée et numérotée. Vers 1968. Tour de doigt: 57 Pb.: 6.3gr

1 500 / 2 000 €



123  
CARTIER

Collier «Orchestra» en or jaune 18k (750)  
composé de trois lignes de diamants  
de taille brillant rythmés de deux motifs  
géométriques sertis de diamants.  
Vers 1990. Signé et numéroté.  
Dans son écrin d'origine.  
Poids des diamants: 57 cts env.  
Pb.: 100.8gr

Accompagné d'un certificat Cartier  
et de sa facture d'origine datés avril 1994.

80 000 / 100 000 €

124

### Importante bague

en or rose 18K (750) sertie  
d'une importante tanzanite cabochon  
aux reflets violets entourée d'une ligne  
de diamants dans un pavage de saphirs.

Poids de la tanzanite: 33.54 cts

Poids des diamants: 1.5 cts env.

Poids des saphirs: 7.37 cts env.

Pb.: 31.50 gr - Tour de doigt: 56

8 000 / 9 500 €



En Janvier 1967, en Tanzanie, sur les collines de Merelani, presque aux contreforts du majestueux Kilimandjaro et pas loin de la ville de Arusha, un groupe de Masaï à découvert un gisement de pierres bleues, initialement considérées comme des saphirs.

C'était en fait une rare variété de zoïsite à la fine teinte bleu-violette. Elle fut baptisée Tanzanite en l'honneur de l'état africain où elle avait été découverte.

En 1969, le bijoutier américain Tiffany, avec ses propres gemmologues et designers, ont décidé de s'assurer l'exclusivité dans la production de cette nouvelle pierre ainsi, pour des

nombreuses années à venir les Tanzanites apparaissaient montées uniquement sur des bijoux Tiffany.

Aujourd'hui, cette gemme élégante aux couleurs magnifiques a en effet intégré la palette de pierres précieuses utilisées par la plupart des grandes Maisons de Haute Joaillerie, souvent associée aux diamants, aux émeraudes et aussi à une large gamme de pierres fines pour des nouveaux effets chromatiques modernes, surprenants et inattendus.

Cette pierre exceptionnelle est mille fois plus rare que le diamant et l'on estime l'épuisement de sa seule mine, en Tanzanie, à une trentaine d'année.



125

125

**Collier de perles d'hématite**

orné au centre d'un motif formant  
fermoir en or jaune et gris 18k (750)  
serti d'une citrine en goutte.

Pb.: 130.7gr

1 000 / 1 500 €

126 \*

**BULGARI**

Bague «toi et moi» en or jaune 18k (750)  
et platine (950) sertie d'une émeraude  
et d'un saphir jaune en cœur épaulés  
de lignes de diamants baguettes. Signée.

Poids de l'émeraude et du saphir:

2.5 cts env. chacun.

Tour de doigt: 51

Pb.: 20gr

\*Lot en importation temporaire,  
se référer aux conditions de vente

8 500 / 10 000 €

127

**CHAUMET**

Chaîne en or jaune 18K (750).

Signée et numérotée.

Long.: 44cm env.

Pb.: 22.7gr

1 500 / 1 800 €

128

**FRED**

Collier «gourmette» en or jaune 18K  
(750) formé au centre d'une alternance  
d'anneaux en onyx et chrysoprase  
entrelacés d'anneaux en or jaune sertis  
de diamants. Signé. Vers 1970.

Long.: 37cm

Pb.: 38.5gr

1 500 / 2 000 €

129

**Emeraude**

de forme rectangulaire.

Poids: 1,80 cts

Accompagnée de son certificat CGL

N°15199 présicant:

Origine : Colombie

Faible trace de traitement thermique

Imprégnation mineur constatée

2 500 / 3 000 €

130

**Emeraude**

de forme carrée.

Poids: 1,27 cts

Accompagnée de son certificat CGL

N° 15198 attestant :

Origine: Colombie

Pas de traitement thermique constaté

Imprégnation insignifiante constatée

2 500 / 3 000 €

131

**Bague**

en platine (950) sertie d'une émeraude  
dans un entourage de diamants navettes.

Poids de l'émeraude : 2 cts

Tour de doigt: 49

Pb.: 5.9gr

4 500 / 5 000 €



126

127



128



129



130



131



132

**132**  
**Bracelet articulé**  
 en or jaune 18K (750) ciselé et composé de grands maillons circulaires alternés de plus petits.  
 Long.: 17.5gr  
 Pb.: 64.1gr

**1 800 / 2 000 €**

**133**  
**VAN CLEEF AND ARPELS**  
 Clip «yorkshire» en or jaune 18k (750) serti de rubis sur le collier et sur un œil rehaussé d'une ligne de brillants.  
 Signé et numéroté. Poinçon de maître Pery et Fils.  
 Haut.: 4.5 cm env.  
 Pb.: 17.7gr

**3 500 / 4 000 €**



134

**134**  
**VAN CLEEF AND ARPELS**  
 Clip «chat malicieux» en or jaune 18K (750) orné sur le corps d'un cabochon d'onyx, d'une émeraude et d'une ligne de diamants pour l'œil. Vers 1954.  
 Signé et numéroté.  
 Poinçon de maître Pery et Fils.  
 Haut.: 4.8cm  
 Pb.: 17.1gr

**2 500 / 3 000 €**

**135**  
**Bague**  
 en or jaune 18k (750) sertie d'une émeraude rectangulaire épaulée de diamants baguettes.  
 Poids de l'émeraude: 2.30 cts env.  
 Tour de doigt: 48  
 Pb.: 3.99gr

**3 500 / 3 800 €**



133



135



136



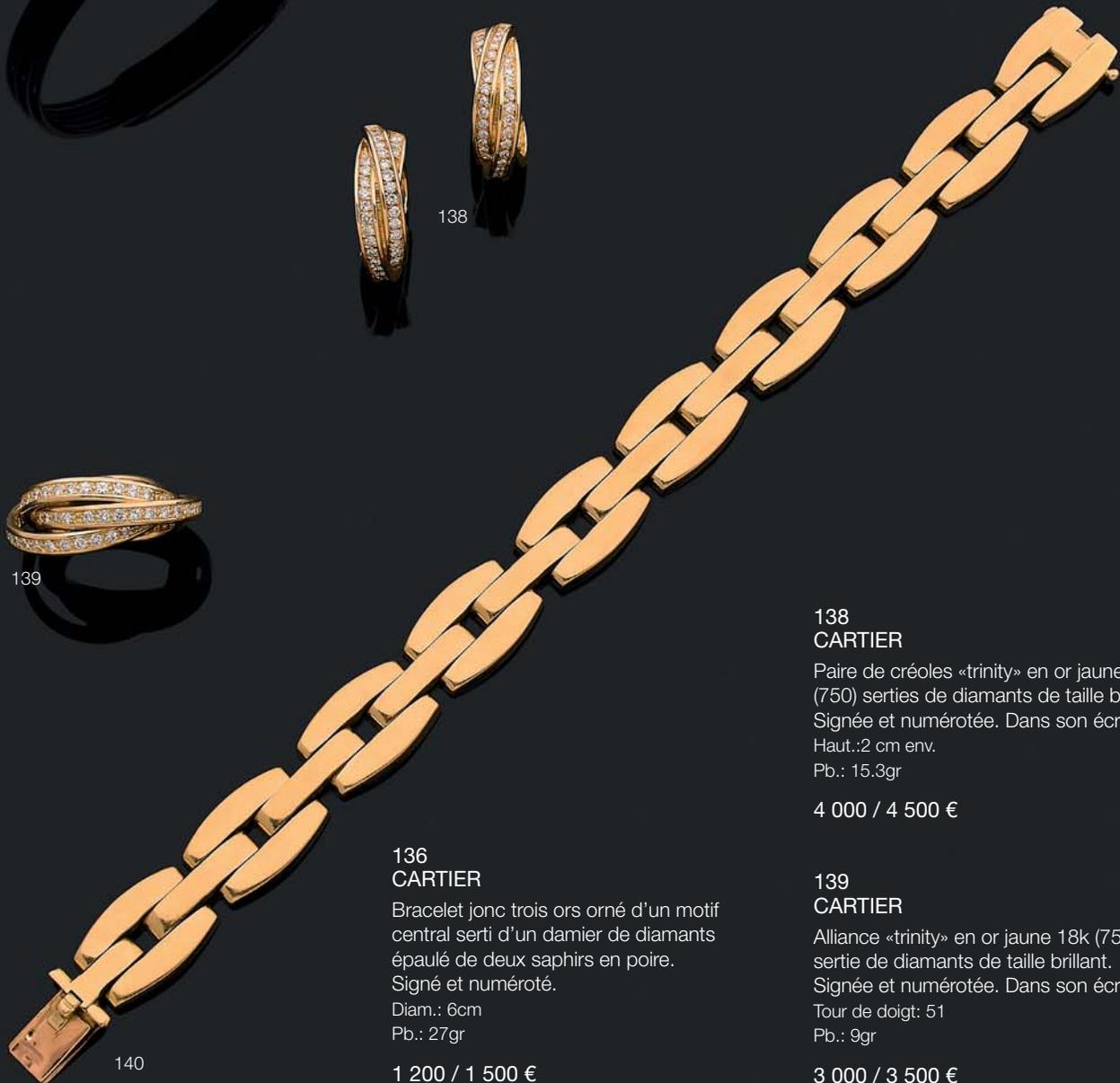
137



138



139



140

**136**  
**CARTIER**

Bracelet jonc trois ors orné d'un motif central serti d'un damier de diamants épaulé de deux saphirs en poire. Signé et numéroté.

Diam.: 6cm  
Pb.: 27gr

1 200 / 1 500 €

**137**  
**CARTIER**

Bague trois ors composée de trois anneaux rehaussés d'un chevron serti de diamants. Signée et numérotée.

Tour de doigt.: 52  
Pb.: 14,4gr

850 / 1 000 €

**138**  
**CARTIER**

Paire de créoles «trinity» en or jaune 18k (750) serties de diamants de taille brillant. Signée et numérotée. Dans son écrin.

Haut.: 2 cm env.

Pb.: 15,3gr

4 000 / 4 500 €

**139**  
**CARTIER**

Alliance «trinity» en or jaune 18k (750) sertie de diamants de taille brillant. Signée et numérotée. Dans son écrin.

Tour de doigt: 51

Pb.: 9gr

3 000 / 3 500 €

**140**  
**CARTIER**

Bracelet articulé en or jaune 18k (750). Signé.

Long.: 19,5 cm

Pb.: 39,7gr

1 400 / 1 800 €



141



143



142

**141  
MAUBOUSSIN**

Broche composée de trois anneaux enlacés en or jaune 18K (750), l'un serti de diamants de taille ancienne. Signée et numérotée. Dans sa pochette.

Long.: 5cm env.

Pb.: 38gr

1 700 / 1 800 €

**142  
Clip**

en or jaune 18k (750) et platine (950) serti de diamants de taille brillant.

Pb.: 18.8gr

800 / 1 000 €

**143  
Bague**

en or jaune et gris 18k (750) sertie d'un diamant de forme coussin de taille ancienne.

Tour de doigt: 55

Pb.: 8.82gr

4 000 / 5 000 €

**144  
GEORGES LENFANT**

Bracelet articulé en or jaune 18K (750) à maillons tressés. Poinçon de maître.

Long.: 18.3cm

Pb.: 78.9gr

2 000 / 2 500 €

**145  
BOUCHERON**

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18k (750) composés de deux perles de cristal gravé. Signés et numérotés.

Pb.: 7.4gr

800 / 1 200 €

**146  
HERMES**

Bague souple en or jaune 18K (750) tressé. Signée Hermès et numérotée.

Tour de doigt: 56

Pb.: 12.8gr

800 / 1 200 €

**147  
OJ PERRIN**

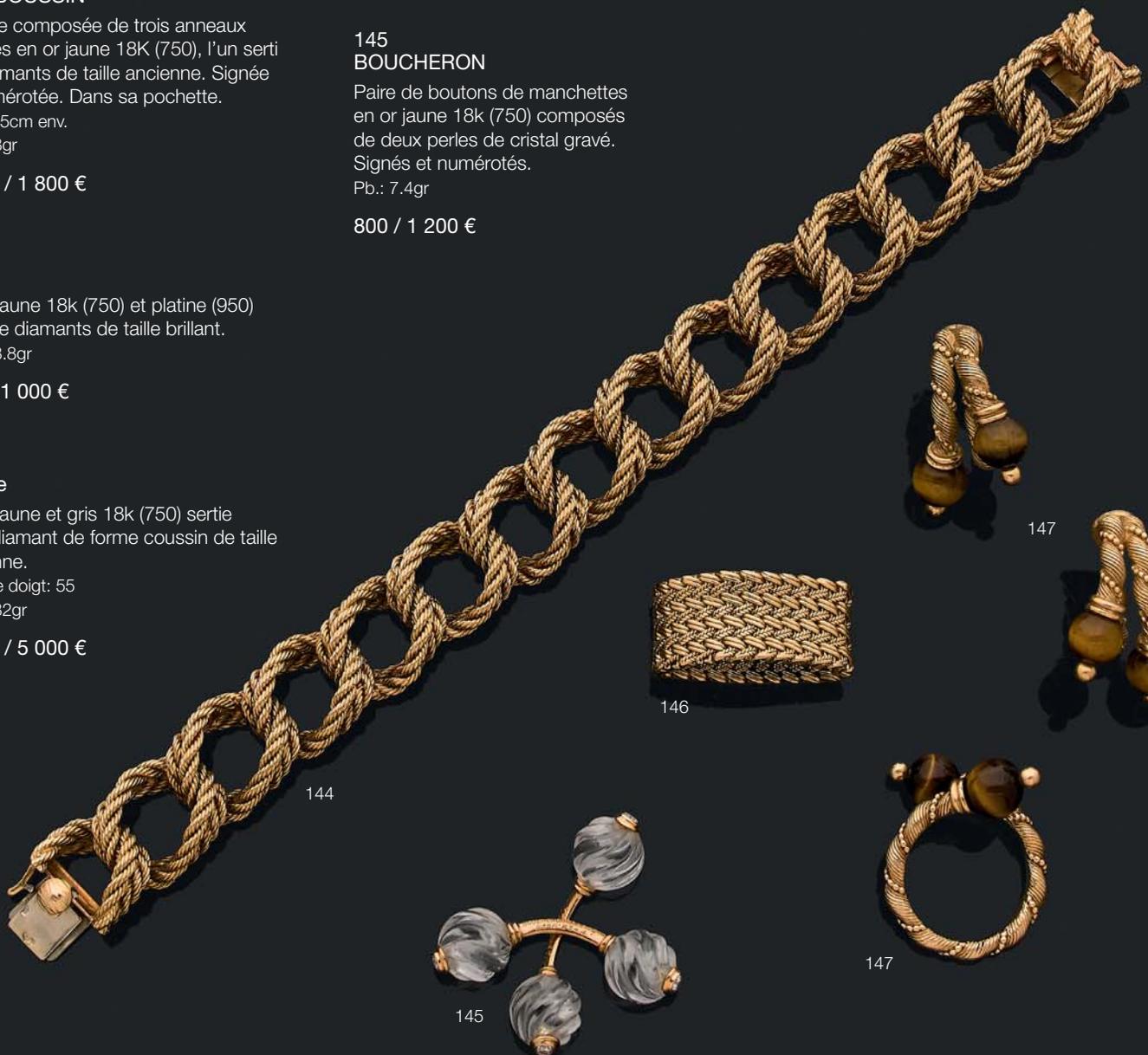
Ensemble composé d'une bague et une paire de clips d'oreilles en or jaune 18k (750) torsadé orné aux extrémités de perles d'œil de tigre.

Bague signée.

Tour de doigt: 54

Pb.: 29.1gr

800 / 1 000 €



144

146

147

147

145



148

**148  
POMELLATO**

Pendentif «ourson» en or gris 18k (750) entièrement serti de brillants. Accompagné d'une chaîne. Signés. Pb.:12.9gr

1 800 / 2 200 €

**149  
Paire de grands pendants d'oreilles**

en or gris 18k (750) composés d'une chute de diamants et de deux diamants en poire, l'un plus important en pampille. Poids du diamant plus important: env. 0.75 cts Long.:4.5 cm env. Pb.:10 gr

2 000 / 2 500 €

**150  
Pendentif**

en or gris 18k (750) serti de deux diamants baguettes retenant un diamant de taille moderne. Poids du diamant: 2.30 cts env. Pb.:2.7gr

8 000 / 8 500 €



149

**151  
Bague**

en platine (950) et or gris 18k (750) sertie d'un diamant solitaire de taille moderne. Tour de doigt: 49 Pb.: 4gr

Accompagné d'un rapport LFG précisant  
Poids: 2.08 cts  
Couleur: G  
Pureté: SI1

8 000 / 8 500 €

**152  
Bague**

en platine (950) sertie d'un diamant solitaire de taille émeraude. Pb.:5.18 Tour de doigt: 50.5

Accompagné d'un certificat LFG n°329454 attestant :  
Poids : 1.54 cts  
Couleur : E  
Pureté : VVS2  
Fluorescence: Aucune

6 000 / 8 000 €

**153  
Diamant**

sur papier: 1,07 cts env.

Accompagné d'un rapport LFG précisant:  
Couleur: D  
Pureté: VS2

2 500 / 2 800 €

**154  
Diamant**

sur papier: 1,02 cts env.

Accompagné d'un rapport LFG précisant:  
Couleur: E  
Pureté: VVS2

2 500 / 2 800 €

**155  
Diamant**

sur papier: 0.97 ct env.

Accompagné d'un rapport LFG précisant:  
Couleur: D  
Pureté: VS2

2 500 / 2 800 €

**155 bis  
Ensemble**

de deux diamants de taille brillant sous scellés. Poids des diamants: 0.64 cts et 0.56 cts Pureté: VVS2 et VS1

*Lot visible sur [www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)*

800 / 1 000 €



150

153

154

155

151

152



**157**  
**Paire de grands pendants d'oreilles**

en or gris 18K (750) ornés d'une perle de culture dans une volute sertie de diamants retenant trois chutes de brillants et une importante perle de culture amovible en pampille.

Haut.: 6.3cm env.

Pb.: 28.5gr

1 500 / 2 000 €

**158 \***  
**Importante bague boule**

en or gris 18k (750) sertie d'un ensemble de rubis et saphirs multicolors rehaussés d'une ligne centrale de brillants.

Tour de doigt: 54

Pb.:19.8gr

\*Lot en importation temporaire, se référer aux conditions de vente

2 300 / 2 500 €



**159 \***  
**Ensemble**

en or gris 18k (750) composé d'une paire de motifs d'oreilles «fleur» sertis d'un diamant de taille ancienne et de perles de culture et une bague jonc ornée d'une perle de culture dans un pavage de brillants.

Tour de doigt: 53

Pb.:19.6gr

\*Lot en importation temporaire, se référer aux conditions de vente

1 200 / 1 500 €





160



161

**160**  
**Collier**

en or jaune 18K (750) composé d'un ruban en draperie godronné rehaussé de cabochons de turquoises, de saphirs et de brillants.  
Pb.: 76gr

3 000 / 3 500 €

**161**  
**Bague**

en or jaune 18K (750) sertie d'un cabochon de turquoise dans un entourage de petits diamants.  
Tour de doigt: 56  
Pb.: 10,3gr

500 / 600 €

**162**  
**Important pendentif**

en or jaune 18K (750) formé d'un anneau torsadé retenant un élément de corail sculpté en fleur et serti de diamants.  
Dim.: 5 x 5cm env.  
Pb.: 59,5gr

850 / 1 000 €



162

**163**  
**Bague**

en or jaune 18K (750) sertie d'un diamant solitaire de taille moderne.  
Poids du diamant: 1,2cts env.  
Tour de doigt: 56  
Pb.: 9,5gr

3 000 / 4 000 €



163

**164**  
**Broche «colibri»**

en or jaune 14K (585) sertie de deux cabochons de turquoise rehaussés de rubis et d'un brillant pour les yeux.  
Haut.: 3,1cm  
Pb.: 4,9gr

300 / 500 €



164

**165**  
**Bracelet articulé**

en or jaune 18K (750) composé de maillons tressés «chaîne d'ancre».  
Long.: 21cm env.  
Pb.: 35,8gr

800 / 1 200 €



165



166

**166  
CHAUMET**

Bague en or jaune 18K (750) ciselé et ajouré, rehaussée de diamants et d'émeraudes. Signée. Vers 1970.

Tour de doigt: 59

Pb.: 13gr

800 / 1 000 €



167

**167  
Broche «crabe»**

en or jaune 18K (750) ciselé rehaussée d'un pavage de diamants de taille ancienne pour la carapace et d'émeraudes pour les yeux.

Haut.: 3.8cm

Pb.: 13.2gr

800 / 1 000 €



168

**168  
MARINA B**

Paire de clips d'oreilles en or jaune 18k (750) ornés de citrines et tourmalines en cœur. Signées et numérotées.

Pb.: 17.9gr

800 / 1 200 €

**169  
Broche «chat»**

en or jaune 18K (750) sertie de rubis pour le corps et le museau et d'une émeraude pour l'œil.

Haut.: 5.4cm

Pb.: 17.9gr

600 / 800 €

**170  
Bracelet «ruban»**

en or jaune 18k (750) composé de deux lignes de rubis ovales rehaussées de brillants.

Long.: 17cm

Pb.: 25gr

1 300 / 1 800 €



169

170



171  
Bracelet jonc

en or gris 18k (750) pavé de brillants.  
Diam.: 6.2 cm env.  
Pb.: 36.6gr

800 / 1 200 €



171

172  
Paire de créoles

en or gris 18k (750) pavées de brillants.  
Haut.: 2.5 cm env. - Pb.: 13gr

800 / 1 200 €



172



173

173  
Broche "bouquet de fleur"

en or gris 14K (585) sertie de diamants,  
de rubis et de saphirs.

Haut.: 4.9cm

Pb.: 8.4gr

800 / 1 000 €

174  
Paire de pendants d'oreilles

en or gris 18K (750) composés d'un motif  
"goutte" en pampille serti de diamants.

Haut.: 3cm env.

Pb.: 11.4gr

2 300 / 2 500 €



174



175  
Bague

en or gris 18K (750) sertie d'un diamant  
de taille ancienne épaulé de deux  
diamants baguettes.

Poids du diamant central: 1.25 cts env.

Tour de doigt: 53

Pb.: 4.1gr

800 / 1 200 €



175

176  
Bague

en or gris 18K (750) sertie d'un saphir  
dans un double entourage de diamants  
et de diamants navettes.

Tour de doigt: 52

Pb.: 7gr

450 / 600 €



176



177



178



179



181



180



182

**177 \***  
**Bague**  
 composée d'un anneau ajouré serti de perles de rubis, saphirs et émeraudes rehaussées de motifs fleurettes, lunes et cœurs sertis de brillants.  
 Tour de doigt: 60  
 Pb.: 11.8gr

\*Lot en importation temporaire, se référer aux conditions de vente

550 / 600 €

**178**  
**Bague**  
 en platine (950) et or gris 18K (750) sertie d'une émeraude dans un double entourage de brillants.  
 Tour de doigt: 56  
 Pb.: 7gr

1 800 / 2 000 €

**179**  
**Sautoir**  
 composé de trois rangs de perles de culture en chute. Fermoir orné d'une perle de culture.

600 / 800 €

**180**  
**Bague**  
 en or gris 18K (750) sertie d'un diamant de taille ancienne épaulée de diamants.  
 Poids du diamant central: 0.60 cts env.  
 Tour de doigt: 56  
 Pb.: 5.7gr

700 / 1 000 €

**181**  
**Bague**  
 en platine (950) et or gris 18k (750) sertie d'une importante émeraude ronde dans un entourage de diamants de taille brillant.  
 Poids de l'émeraude: env 8 cts ?  
 Tour de doigt: 53  
 Pb.: 11.2gr

Accompagnée d'un rapport GEM Paris précisant  
 Origine: Colombie  
 Huile: Présence modérée

5 500 / 6 000 €

**182 \***  
**Paire de pendants d'oreilles**  
 en or gris 18k (750) sertis d'une chute de cabochons de tourmalines rouges et vertes dans un entourage de diamants de taille brillant.  
 Long.: 4.5 cm  
 Pb.: 23.8gr

\*Lot en importation temporaire, se référer aux conditions de vente

2 000 / 2 200 €



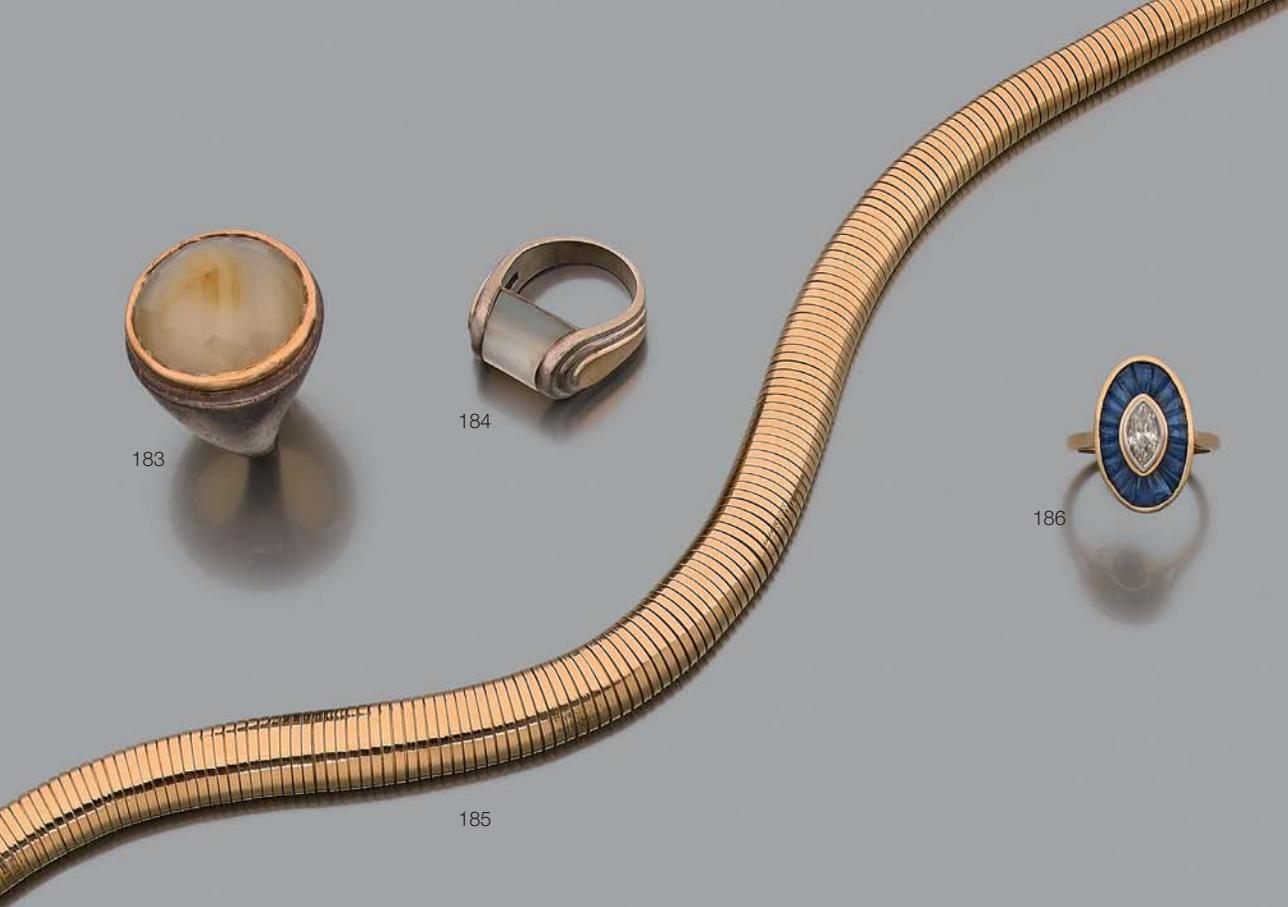
183



184



186



185

**183**  
**Importante bague**

en argent (<800) rehaussée d'un filet d'or rose 18k (750) sertie d'une agate facettée.  
Tour de doigt.:57

Pb.: 38.2gr

300 / 500 €

**184**  
**PUIFORCAT attribué à**

Bague argent (<800) et or jaune 18k (750) ornée d'un motif nacré. Non signée.

Tour de doigt: 55

Pb.: 12.4gr

200 / 400 €

**185**  
**Collier «tubogaz»**

en or jaune 18k (750).  
Vers 1950.

Pb.: 55.5 gr

1 200 / 1 500 €

**186**  
**Bague**

en platine (950) et or jaune 18K (750) sertie d'un diamant de taille ancienne de forme navette dans entourage de saphirs calibrés.

Tour de doigt: 57

Pb.: 6.2gr

1 800 / 2 000 €

**187**  
**Clip**

en or jaune et gris 18k (750) serti d'un important cabochon d'émeraude dans entourage de saphirs gravés en feuille et diamants.

Pb.:23.6gr

800 / 1 200 €

**188**  
**Alliance**

en or jaune 18K (750) sertie de diamants.  
Poids des diamants: env 1.20 carats

Tour de doigt: 55

Pb.: 3.3gr

400 / 600 €



187



188



189



190



191



192

**193 \***  
**Bague**

en or gris 18k (750) sertie de trois lignes de saphirs ovales rehaussées de petits brillants.

Tour de doigt:54  
Pb.:13.9gr

\*Lot en importation temporaire, se référer aux conditions de vente

1 000 / 1 200 €

**194**  
**Alliance**

en platine (950) sertie d'une ligne de diamants baguettes.

Tour de doigt: 54  
Pb.: 4.7gr

800 / 1 000 €

**195**  
**Alliance**

en platine (950) sertie de diamants taille huit huit.

TouR de doigt: 51  
Pb.:3.2gr

300 / 400 €

**189**  
**Montre de dame**

en or gris 18k (750), cadran rond et lunette sertie de diamants taille huit huit, bracelet articulé également sertie de diamants taille huit huit et d'une ligne de diamants calibrés au centre. Mouvement mécanique. En l'état.

Long.: 17cm  
Pb.: 48.5gr

1 800 / 2 000 €

**190**  
**Bracelet articulé**

en platine (950) sertie d'une ligne de saphirs calibrés en chute épaulée de deux lignes de diamants de taille ancienne.

Long.: 17.5cm  
Pb.: 31.6gr

2 000 / 2 200 €

**191**  
**Broche barrette**

en or gris 18K (750) sertie de trois rubis cabochons épaulés de diamants de taille ancienne.

Long.: 4.8cm  
Pb.: 6.1gr

1 200 / 1 500 €

**192**  
**Broche**

de forme géométrique en or jaune 18K (750) sertie de diamants et saphirs calibrés et rubis cabochons.

Long.:4.7 cm env  
Pb.: 8.8gr

1 000 / 1 200 €



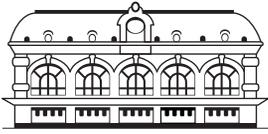
193



194



195



## Claude AGUTTES Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)  
[www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)

### AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél. : + 33 1 47 45 55 55  
Fax : + 33 1 47 45 54 31

### AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry  
69006 Lyon  
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

### PRÉSIDENT

Claude Aguttes

### DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes  
Philippine Dupré la Tour  
Charlotte Reynier-Aguttes

### ASSOCIÉS

Séverine Luneau  
Sophie Perrine  
Valérienne Pace

### COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes  
[clauda@aguttes.com](mailto:clauda@aguttes.com)

*Collaboratrice Claude Aguttes :*  
Philippine de Clermont-Tonnerre  
01 47 45 93 08  
[clermont-tonnerre@aguttes.com](mailto:clermont-tonnerre@aguttes.com)

### COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,  
Sophie Perrine, Agathe Thomas

### INVENTAIRES ET PARTAGES

*Neuilly*

Séverine Luneau  
01 41 92 06 46  
[luneau@aguttes.com](mailto:luneau@aguttes.com)

Sophie Perrine  
01 41 92 06 44  
[perrine@aguttes.com](mailto:perrine@aguttes.com)

*Lyon*

Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@aguttes.com](mailto:thomas@aguttes.com)

## DÉPARTEMENTS D'ART

### ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry  
01 47 45 00 90  
[delery@aguttes.com](mailto:delery@aguttes.com)

*Avec la collaboration  
à Lyon de :*

Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@aguttes.com](mailto:thomas@aguttes.com)

### AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol  
01 47 45 93 01  
06 16 91 42 28  
[rossignol@aguttes.com](mailto:rossignol@aguttes.com)

*Avec la collaboration  
à Neuilly de :*

Clément Papin  
[papin@aguttes.com](mailto:papin@aguttes.com)

*à Lyon de :*

Paul-Émile Coignet  
[coignet@aguttes.com](mailto:coignet@aguttes.com)

### BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour  
01 41 92 06 42  
[duprelatour@aguttes.com](mailto:duprelatour@aguttes.com)

*Avec la collaboration  
à Neuilly de :*

Adeline Juguet  
01 41 92 06 47  
[juguet@aguttes.com](mailto:juguet@aguttes.com)

*à Lyon de :*

Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@aguttes.com](mailto:thomas@aguttes.com)

### LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

*Neuilly*

Sophie Perrine  
01 41 92 06 44  
[perrine@aguttes.com](mailto:perrine@aguttes.com)

*Lyon*

Valérienne Pace  
04 37 24 24 28  
[pace@aguttes.com](mailto:pace@aguttes.com)

### DESIGN XX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Expert*

Romain Coulet

*Assisté de :*

Philippine de Clermont-Tonnerre  
01 47 45 93 08  
[design@aguttes.com](mailto:design@aguttes.com)

*Avec la collaboration à Lyon de :*

Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@aguttes.com](mailto:thomas@aguttes.com)

### LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine  
01 41 92 06 44  
[perrine@aguttes.com](mailto:perrine@aguttes.com)

*Avec la collaboration de :*

Maud Vignon  
01 47 45 91 59  
[vignon@aguttes.com](mailto:vignon@aguttes.com)

*Administration*

Marie du Boucher  
[duboucher@aguttes.com](mailto:duboucher@aguttes.com)  
Quiterie Bariéty  
[bariety@aguttes.com](mailto:bariety@aguttes.com)  
Pauline Chérel  
[cherel@aguttes.com](mailto:cherel@aguttes.com)

### MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

*Neuilly*

Séverine Luneau  
01 41 92 06 46  
[luneau@aguttes.com](mailto:luneau@aguttes.com)

*Lyon*

Valérienne Pace  
04 37 24 24 28  
[pace@aguttes.com](mailto:pace@aguttes.com)

*Administration*

Elodie Beriola  
[beriola@aguttes.com](mailto:beriola@aguttes.com)  
Jade Bouilhac  
[bouilhac@aguttes.com](mailto:bouilhac@aguttes.com)

### MODE & BAGAGERIE

Adeline Juguet  
01 41 92 06 47  
[juguet@aguttes.com](mailto:juguet@aguttes.com)

### TABLEAUX XIX<sup>e</sup> IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes  
01 41 92 06 49  
[reynier@aguttes.com](mailto:reynier@aguttes.com)

*Avec la collaboration  
à Lyon de :*

Valérienne Pace  
04 37 24 24 28  
[pace@aguttes.com](mailto:pace@aguttes.com)

*en Art Contemporain de :*

Ophélie Guillerot  
01 47 45 93 02  
[guillerot@aguttes.com](mailto:guillerot@aguttes.com)

*Administration*

Elise Fontaine  
[fontaine@aguttes.com](mailto:fontaine@aguttes.com)  
Jade Bouilhac  
[bouilhac@aguttes.com](mailto:bouilhac@aguttes.com)

### VINS & SPIRITUEUX

*Neuilly*

Pierre-Luc Nourry  
01 47 45 91 50  
[nourry@aguttes.com](mailto:nourry@aguttes.com)

*Lyon*

Valérienne Pace  
04 37 24 24 28  
[pace@aguttes.com](mailto:pace@aguttes.com)

### VENTE ONLINE

*online.aguttes.com*

Pierre-Luc Nourry  
01 47 45 91 50  
[online@aguttes.com](mailto:online@aguttes.com)  
Jade Bouilhac  
04 37 24 24 26

*Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.*

*En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes*

### COMPTABILITÉ

Isabelle Mateus

### STOCK

Alain Dranguet  
[dranguet@aguttes.com](mailto:dranguet@aguttes.com)  
Gaëtan Devidal  
[devidal@aguttes.com](mailto:devidal@aguttes.com)

### FACTURATION ACHETEURS

*Neuilly*

Chloé Doré  
01 41 92 06 41  
[dore@aguttes.com](mailto:dore@aguttes.com)

*Lyon*

Jade Bouilhac  
04 37 24 24 26  
[bouilhac@aguttes.com](mailto:bouilhac@aguttes.com)

### COMMUNICATION

Sébastien Fernandes  
01 47 45 93 05  
[fernandes@aguttes.com](mailto:fernandes@aguttes.com)

*Avec la collaboration de :*

Philippe Le Roux  
Manon Delaporte  
Ségolène Rateau

*Photographe :*

Rodolphe Alepuz



# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

## Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC.
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- \* Lots en importation temporaire, son prix d'adjudication sera majoré de la TVA de 20 % récupérable en cas de réexportation sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous.
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- **Pour l'Annexe A** : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- **Pour l'Annexe B** : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpodés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

## GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

## ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**Important :** Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons

pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

## RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait :

Chloé Doré, dore@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Dans le cas où les lots sont conservés dans les locaux de l'Etude AGUTTES au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ par jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 €, 30 €/ jour pour les lots > à 10 000 €.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

## REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 3 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufelize, 3 avenue Hoche 75008

Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS

Code Banque 30788 – Code guichet 00900

N° compte 02058690002 – Clé RIB 23

IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –

BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

## DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

-la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente

-les coûts générés par ces nouvelles enchères

## COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

# CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included). Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- \* Lots under a temporary import licence, 20 % VAT will be added onto their adjudication price, this amount can be recovered when the item is removed from the European community with a valid export licence.
- # An appointment is required to see the piece.
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

• **For Annex A** : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)

• **For Annex B** : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

## GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

## BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

**Important** : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer

price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

## COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction, can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Chloé Doré, [dore@aguttes.com](mailto:dore@aguttes.com), + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

For lots placed in Aguttes warehouse buyers are advised that storage costs will be charged 15€/ day for lots < € 10,000, and 30€/ day for lots > € 10,000.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

## PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

• Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. 1 000 €

· max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

• Payment on line (max 3 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

• Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

**Banque de Neufville, 3 avenue Hoche 75008**  
**Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS**  
**Code Banque 30788 – Code guichet 00900**  
**N° compte 02058690002 – Clé RIB 23**  
**IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –**  
**BIC NSMBFRPPXXX**

• Credit cards (except American Express and distance payment)

• Cheque (if no other means of payment is possible)

· Upon presentation of two pieces of identification

· **Important: Delivery is possible after 20 days**

· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

· Payment with foreign cheques will not be accepted.

## PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;

- The costs incurred by new auctioning.

## LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

# GRANDS VINS & SPIRITUEUX

Ventes en préparation  
Décembre 2018  
Neuilly-sur-Seine & Lyon



Nous recherchons des lots pour ces ventes  
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

9 bouteilles du Domaine  
de la Romanée-Conti  
Adjugé 23 538 € TTC

Contact Neuilly  
**Pierre-Luc Nourry**  
+33 1 47 45 91 50  
nourry@aguttes.com

Contact Lyon  
**Valérianne Pace**  
+33 4 4 37 24 24 28  
pace@aguttes.com

# BIJOUX & PERLES FINES

---

Ventes en préparation  
**Décembre 2018**  
Neuilly-sur-Seine  
Lyon-Brotteaux

Nous recherchons des lots pour ces ventes  
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Expert  
**Philippine Dupré la Tour**  
+33 1 41 92 06 42  
[duprelatour@aguttes.com](mailto:duprelatour@aguttes.com)

Contact Lyon  
**Agathe Thomas**  
+33 4 37 24 24 29



# Calendrier des ventes 2018

Prenez dates !



Hôtel des ventes de Neuilly - 164 bis av. Ch. de Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine  
Hôtel des ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis place Jules Ferry, 69006 Lyon

🐦 📘 📷 | Likez, commentez, réagissez avec #aguttes

## OCTOBRE

- 8 **Atmosphère(s) n°5**  
Lyon-Brotteaux
- 9 **NUMISMATIQUE**  
Neuilly-sur-Seine
- 11 **HORLOGERIE**  
Neuilly-sur-Seine
- 17 **VINS & SPIRITUEUX**  
Lyon-Brotteaux
- 17 **BIJOUX & HORLOGERIE**  
ONLINE
- 20 **GRANDS VINS & SPIRITUEUX**  
ONLINE
- 22 **TABLEAUX DES XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup>  
DONT PEINTRES D'ASIE**  
Drouot, Paris
- ART CONTEMPORAIN  
EN MARGE DE LA FIAC**  
Drouot, Paris
- 25 **BIJOUX & PERLES FINES**  
Neuilly-sur-Seine
- LIVRES ANCIENS**  
Lyon-Brotteaux
- 29 **BIJOUX & HORLOGERIE**  
ONLINE
- 30 **ARTS D'ASIE**  
ONLINE

## NOVEMBRE

- 10 **AUTOMOBILES DE COLLECTION  
VENTE D'AUTOMNE**  
Lyon-Brotteaux
- 13 **TABLEAUX, DESSINS ANCIENS  
MOBILIER & OBJETS D'ART**  
Neuilly-sur-Seine
- 14 **LES COLLECTIONS ARISTOPHIL**  
&19 *Sous réserve d'autorisation du tribunal*  
Drouot, Paris
- 19 **Atmosphère(s) n°6**  
Lyon-Brotteaux

## DÉCEMBRE

- 3 **Atmosphère(s) n°7 : DESIGN**  
Lyon-Brotteaux
- 5 **ÉCRITS & LIVRES RARES**  
Drouot, Paris
- 7 **VINS & SPIRITUEUX**  
Neuilly-sur-Seine
- 9 **UN WEEK-END À BAGATELLE  
ART CONTEMPORAIN  
/ AUTOMOBILES DE COLLECTION  
/ MONTRES & ACCESSOIRES  
MASCULINS**  
Hôtel Arturo López, Neuilly-sur-Seine
- 10 **ARTS D'ASIE**  
Drouot, Paris
- 11 **ARTS CLASSIQUES  
TABLEAUX & DESSINS ANCIENS**  
Neuilly-sur-Seine
- 13 **BIJOUX & PERLES FINES**  
Neuilly-sur-Seine
- 14 **NUMISMATIQUE**  
Neuilly-sur-Seine
- 17 **TABLEAUX DES XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup>  
DONT PEINTRES D'ASIE**  
Drouot, Paris
- BIJOUX & MODE**  
ONLINE
- 18 **ARTS CLASSIQUES  
MOBILIER, OBJETS D'ART  
& OBJETS RARES**  
Neuilly-sur-Seine
- BIJOUX**  
Lyon-Brotteaux

Ce calendrier est sujet à modifications.

**Pour inclure vos œuvres dans nos  
prochaines ventes, contactez-nous !**  
Expertises gratuites & confidentielles :  
expertise@aguttes.com  
+33 1 47 45 55 55 • +33 4 37 24 24 24

**AGUTTES** | Retrouvez nos ventes online  
ONLINE | sur online.aguttes.com







# AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55  
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24