

# AGUTTES

**LIVRES ANCIENS & MODERNES  
AUTOGRAPHES - TIMBRES-POSTE  
PHOTOGRAPHIES - AFFICHES**

Mercredi 22 novembre 2017  
Neuilly-sur-Seine









**RESPONSABLE DE LA VENTE**

Laurent Poubeau  
01 41 92 06 45  
poubeau@aguttes.com

---

**EXPERTS**

**LIVRES ANCIENS & MODERNES**

Jacques Benelli  
01 46 33 73 51  
jbenelli@noos.fr

**MANUSCRITS**

Ariane Adeline  
06 42 10 90 17  
lescriptorial@gmail.com

**PHILATÉLIE - AFFICHES  
& PHOTOGRAPHIES**

Mario Mordente  
01 43 36 36 98  
mordente.mario@orange.fr

**AUTOGRAPHES**

Jérôme Cortade  
06 83 59 66 21  
jerome.cortade@gmail.com

# AGUTTES

## LIVRES ANCIENS & MODERNES TIMBRES-POSTE CARTES POSTALES PHOTOGRAPHIES AFFICHES AUTOGRAPHES

Mercredi 22 novembre 2017 à 14h15  
Neuilly-sur-Seine

Commissaire-priseur  
Claude Aguttes

Expositions publiques  
Mardi 21 novembre 2017 de 14h à 18h  
Mercredi 22 novembre 2017 de 10h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur [www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)  
Enchérissez en live sur

**Drouot**LIVE<sup>MOB</sup>

Hôtel des Ventes de Neuilly  
164 bis, avenue Charles de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél. : 01 47 45 55 55

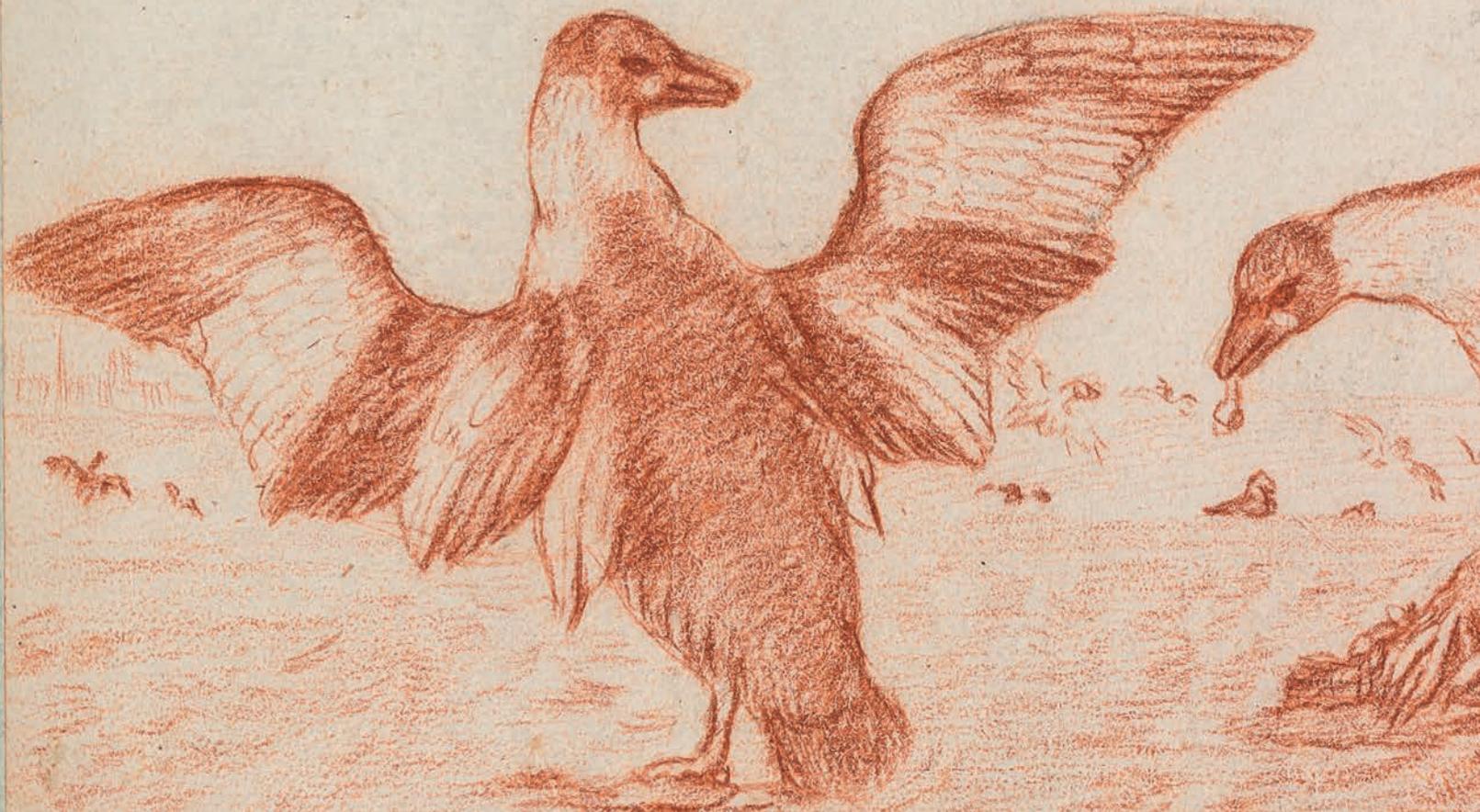
*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue  
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, \*, #, ~ pour lesquels  
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux  
13 bis, place Jules Ferry  
69006 Lyon  
Tél. : 04 37 24 24 24



Commissaire-Preneur  
AGUTTES SAS (SVV 2002-209)  
[www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)

autre espèce de Mo



72.  
millons Lies d. Sonneurs





2

1

**ALLARD** (Pierre).- *Catacrise de l'opinion de ceux qui tiennent le droict romain pour loy* ou coutume en Lyonnais et autres pays de France. Lyon, Jacques Roussin, 1597. Petit in 4 ; vélin de l'époque. Tranches dorées.

4 ff.nch.94 pp. et 1 f. avec armoirie au recto [\*4 A-M4].  
Exemplaire réglé.

Coin extérieur grignoté par les rats sans manque de texte.  
(170190)

A la suite Leonis Allatii Homeri *Natales*. Lyon Laurent Durand 1640.  
In-12 ; veau de l'époque, dos à nerfs orné chiffres dans les saisons. Bel exemplaire.

Ex-libris manuscrit Abraham Girard 1668.

150 / 200 €

2

DE BRY, Johann Theodor and J. I. DE BRY.- ***Nova Alphati Effictio histories*** ad singulas literas correspondentibus, et toreumate Bryanaeo artificioso in aes incisus illustrata .

Engraved title-page, 24 elaborately engraved plates of letters, all with grotesque Mannerist ornamentation. 4to., (2440x170 mm) ; veau à la DuSeuil, dos à nerfs.[Loiselier]

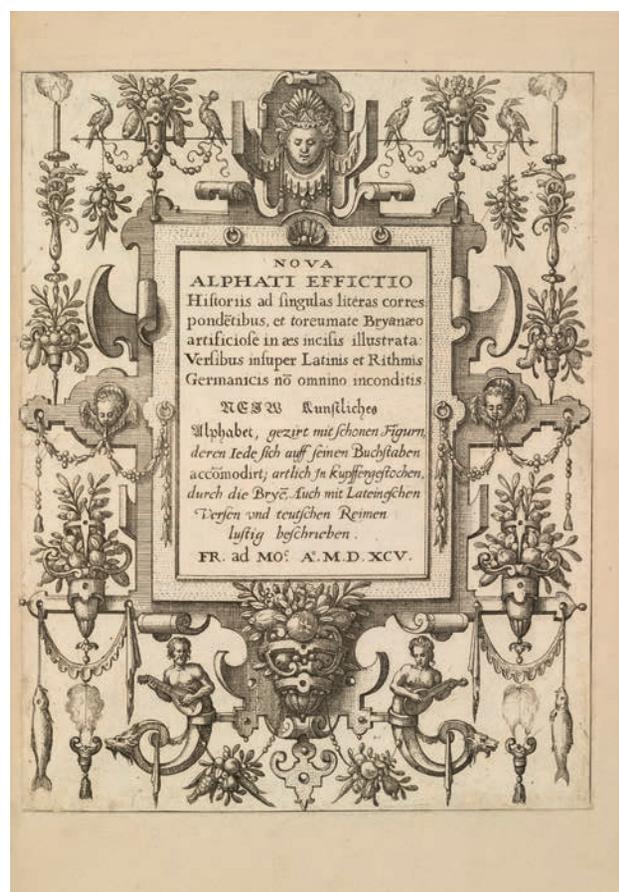
Titre gravé et 24 planches de lettres gravées.

Première édition de ce célèbre alphabet Renaissance

«Elles représentent un grand Alphabet majuscule dont les lettres sont formées par découpages mouvementées ornées de figures de trophées, d'oiseaux, de fleurs et de fruits» (Guilmard, *Les Maîtres Ornemanistes*, p. 368).

Les planches sont remontées.. Reliure frottée aux mors et nerfs .

The rarity of this first edition is attested by the recent facsimile of it (Ravensburg, 1997). No copies sold at auction as listed by ABPC; OCLC lists 7 copies in America (at Houghton, Morgan Library, NYPL, Walters Art Gallery, RISD, Newberry and the University of Virginia). There are also 7 copies listed in European institutions. This copy had the engravings cut out and mounted during the nineteenth century on large papier Hollande in a folio format. However, the size of the cut-out sheets (195 x 150 mm) remains fully intact; the folio sheets measure 325 x 212 mm. Some insig-



2

2

nificant spots to interleaved sheets, binding with minor rubbing to extremities.

Berlin Katalog 5281. Guilmard, *Les Maîtres Ornemanistes*, p. 368, No. 38. Bonacini 292 ("estremamente rara"). Brunet I, 1309. BMC German 161. See: Becker, *The Practice of Letters, The Hofer Collection of Writing Manuals, 1514-1800*, for the 1596 German edition of *Alphabeten*. Bookseller Inventory # 148318

800 / 1 000 €

3

**Bourgognel CHASSENEUZ** (Barthélémy de).- *Consuetudines dvcatvs fereque totvvs Galliae*,

Bartholomaei a Chassenaeco ivreconsvlti clarissimi commentariis amplissimis & doctissimis illustratae...Lygduni, apud Bartholomaeum Vincentium, 1582; in-folio ; vélin de l'époque, motif à entrelacs au centre et fleurons en noir sur les plats. Dos à nerfs ornés.

(aa4 ; bb-hh8 d'index et 1528 colonnes. (2 ff. col. 617 à 620 différentes)

Juriste, conseiller au Parlement de Paris, Président du Parlement de Provence (Issy-l'Évêque 1480 - Aix-en-Provence 1541). Il était à la tête du Parlement de Provence lorsque fut rendu le 18 novembre 1540 un arrêt condamnant à mort par contumace un certain nombre d'habitants de Chabrières et Mérindol (dans le Lubéron). Ces descendants des vaudois étaient rendus suspects par la nouvelle doctrine de Luther. Chasseneuz a suspendu l'exécution de la sentence en demandant au Roi que les habitants de Mérindol fussent entendus. Après sa mort en 1541, son successeur, le Président d'Oppède, fit exécuter l'arrêt dans toute sa rigueur. Il fut célèbre aussi pour avoir brillamment défendu certains animaux et notamment les rats d'Autun.

Une coiffe et coins usés.

Ex-libris manuscrit à la première garde : « Sum Federici de la Réauté ». Est.

700 / 900 €

#### 4

M.T. **CICERO**.- *Ad Marcum Brutum orator*

Paris, apud Michel de Vascosan: Josse Bade, 1536. In-4 ; veau estampé à froid époque

6 ff. VI CXXVII pp. 1 f. blanc. [Moreau V 76]

A la suite M.T. Ciceronis ad C. *Trebatium Topica*. P. Michel de Vascosan: 1536. 5 ff. et 83 pp. et 1 f. blanc. [Moreau V-75]

A la suite : CICERON.- *Somnium Scipionis ex Sexto de Repu.* Ciceronis una cum scholiis Petri Ioannis Oliuarii Valentini. P. Ludovivi Tiletani 1536. 36 pp.

Annotations en marge. Reliure usagée.

**Joint** : M.T. **CICERO**.- *Philippicae*,

ad exemplar fidelius repositae, et quinque commentariis et indice illustratae. P. Ex officina M. Vascosani, 1537. Petit in-4 veau de l'époque, jeux de filets à froid en perspective. Petit médaillon central. Dos à nerfs. Petit manque en queue.

16 ff. et 250 pp. [Moreau V-429]

Quelques annotations marginales. Reliure à restaurer.

**Joint** : **CICERON** Marcus Tullius.- *Pro Caio Rabirio postumo Oratio*.

Paris, Michel de Vascosan, 1537-1538 in-4. [Moreau V 797]

**Joint** : **CICERON** Marcus Tullius.- *De lege agraria contra Publium Servilium Rullum orationes tres*.

Paris, excudebat Louis Grandin apud André Wechel, 1561. In-4, vélin de l'époque. 16 ff. et 131 pp.

A la suite : **CICERON** Marcus Tullius.- *Academicarum quaestionum*

liber I. Paris, apud Adrien Turnèbe, 1553. In-4. 41 pp.3 ff..

A la suite : **TURNEBI**.- *Commentarii in M.T. Ciceronii orationes tres* Apud Joanem Bene Natum 1576.

A la suite : **CICERON** Marcus Tullius.- *De lege agraria in Publium Servilium Rullum tribunum plebis. orationes tres quarum prima*. Paris, Michel de Vascosan, 1540. In-4.

8 ff. 31 pp. et 5. [Moreau V-1642]

A la suite : **CICERON** Marcus Tullius.- *De lege agraria contra P. Servilium Rullum tribunum*.

Paris, Michel de Vascosan, 1540. In-4.

A la suite : **CICERON** Marcus Tullius.- *De optimo genere oratorum liber*.

Paris, apud Michel de Vascosan, 1551. In-4. 32 ff. [A-H4].

A la suite : *Orationes invectivae duae*: Sallustii in Ciceronem et Ciceronis in Sallustium, F. Sylvii commentariis, ac scholiis Andreae Helmontani illustratae. P. Ex typographia Matthaei Davidis, 1553. In-4. 35 pp.

**Joint** : **CICERON** Marcus Tullius.- *Ad Caium Trebatium jurisconsultum topica*.

In eadem commentariorum libri VI, commentariorum libri III, enarrationes. Quibus in fine libri adiectae sunt adnotatiunculae quaedam ad eadem topica. Paris, apud Thomas Richard, 1554. In-4 ; veau, double encadrement d'un triple filet à froid. Médaillon central. Laurentius en lettres dorées. 132 ff.

A la suite : *Ciceronis de partitionibus oratoriis dialogus* 1554. In-4 108 ff. annotations en marge.

A la suite : *Commentarius in artem versificatoriam*. H. Huteni a R. Vallensi editus. Lutetiae ex typographia M. Daudis 1551. 55 pp.

**Joint** : M.T. **Ciceronis ad M. filium de officiis libri tres**. P. Thomas Richardi 1561

Ex typographia T. Richardi. In-4 ; vélin moucheté. 47 ; 28 et 34 ff.

A la suite : M. Tullii Ciceronis Laelius; sive, *De amicitia dialogus* ad T. Pomponium Atticum. Med förklaringar till skolungdomens tjenst.. P. Thomas Richardum 1549. 23 ff. mouillures angulaire.

A la suite : M.T. Ciceronis Cato maior, seu, *De senectute dialogus* ad T. Pomponium Atticum . P. Thomas Richard 1562. 28 ff. Mouillure angulaire.

A la suite : Ciceronis *paradoxa ad M. Brutum* , cum adnotationibus Barpt. Latomi. P. Thomas Richard 1549. 11 ff.

A la suite : Ciceronis *Somnium Scipionis ex sexto libro de republica* . Thomas Richard 1561. 7 ff/

Soit 6 vol. en reliures différentes. Rare ensemble de ces éditions, parfois peu courantes.

1 000 / 1 500 €

#### 5

**ESPENCE** Claude.- *Cinq sermons ou traictez*

dont les argumens |se voyent en la page suiuvante. Paris, chez Nicolas Chesneau, 1562 ; petit in-8 ; vélin de l'époque. Traces de lacets.

18 ff. nch et 86 pp. [\*-\*\*8 [ J2 A-L8 (L8 blank). Manque le f. blanc.

Mors déchirés avec petits manques.

150/200 €

#### 6

**GUICCIARDINI** Francisci ,patricii Florentini.- *Historiarum sui temporis libri viginti*

... caelio secundo curione interprete Excudebat Petrus Perna-suis & Heinrici Petri impensis in Basileae 1566. In folio ; peau de truie estampée à froid. Dos à nerfs. Un fermoir abîmé avec manque.

10 ff.nch. 737 pp. 1 f. blanc. [+<sup>6</sup>,++4 ; a-z<sup>6</sup> A-Z6 ; Aa-Qq6, dernier f. blanc].

Relié à a suite : Bartholomaei facii rerum gestarum alphonsi.

222 pp. a-q6 ; r-s8 dont le dernier blanc.

Adams 1522

Manque à la coiffe supérieure. Reliure salie.

Ex-libris Geo Boppe. Tampon Geprüft Oflag IV.C (camp en Saxe).

600 / 800 €

#### 7

**MACROBE** (Ambrosius Aurelius).- *In Somnium Scipionis, lib. II eiusdem Conviviorum*

*Saturnaliorum, lib VII.*

Paris 1585. In-8 ; vélin surjeté à recouvrement, dos lisse.

8 ff. et 578 pp. et 36 ff.nch. [a8, a-z8, A-R8, S4].

Impression en italique. Bon exemplaire.

[Renouard 1583 06:2:1. Graesse IV-330]

200 / 300 €

#### 8

**PLINIUS MAJOR**.- *Historiarum naturae libri XXXVII*

post omnes omnium editiones plurimis in locis restituti. Paris, impressum Antoine Augereau apud Jean Petit, 1532. In-folio. Reliure très usagée avec manque.

36 ff. nch. [A-C6 ; a-z6 ; A-Z6 ; Aa-Kk6] 671pp. [ *Index in C. Plinii* 96 ff. nch. [ a-l6 ; A-C6 ; D4].

Nombreux ex-libris manuscrits sur le titre. Taches en bas de pages. Reliure très usagée avec manque.

150 / 200 €



9

**9**  
**Vredeman de Vries. - Caryatidum**

(vulgus terminas vocat) sive Atlantidum multiforium ad quemlibet architecturam. Veelderley diverse Termen op de V ordene de Edificien tot behoeve alle Beelt ende Steenhouwers. [Antwerpen], Gerard de Jode, [1565]

In-4 oblong ; veau mastic moderne, filet à froid en encadrement sur les plats. Dos à nerfs. Encadrement intérieur veau rehaussé d'une roulette dorée.

Titre gravé et 16 planches.

Planche 1 restaurée. Peu courant.

Reliure frottée.

500 / 700 €

**10**  
**[BENVENUTO DA IMOLA (Benevenutus de Rambaldis (c. 1338-1390)). Liber Romuleon**

[De gestis romanorum]. En latin, manuscrit enluminé sur papier. Italie, sans doute Lombardie, vers 1460-1480

In-4, [16] + [299] ff. non chiffrés (collation : i6, ii8, iii-xxiii12, xxiv9 (d'un cahier de 12, il manque 3 ff.)), sur papier, avec filigranes « fleurs à 8 pétales », dont l'un est proche de Briquet, no. 6597, Chiavenna, 1465 ; no. 6601, Lecco, 1480 ; notons un filigrane toujours sur le modèle de la fleur à 8 pétales mais avec une sorte de « M » stylisée dans le cercle central, non recensé dans Briquet ; un troisième filigrane figure dans ce manuscrit, « fleur à 7 pétales » mais avec un espace laissé vacant au niveau d'une 8e pétale, non recensé dans Briquet), texte copié dans une écriture bâtarde à tendance humanistique, à l'encre brune, texte sur une colonne (justification : 115 x 165 mm), premier feuillet réglé, sans texte (essais de plume et notes diverses en français et en latin : « Comparons devant Francos... » ; « Benedictus... » ; « (...) noz subget dudit Challon... »), rubriques en rouge, notes marginales contemporaines de la copie du texte en latin, quelques notes en grec et en français [par exemple : « Il dormoit bien, il buvoit, mangeoit ... »], feuillets d'index (14 ff.) suivis du texte avec premier feuillet enluminé, encadrement enluminé composé de baguettes ornés de besants à l'or brun, de motifs losangés, de feuilles de vigne, de feuillages colorés, texte introduit par une initiale ornée avec prolongements de feuilles d'acanthé colorées, livres (9 en tout) introduits par des initiales de couleur, parfois augmentées

de décors filigranés à l'encre, chapitres introduits par des initiales peintes rouges ou bleues. Manuscrit sans reliure, couture sur 3 nerfs, restes de tranchefiles anciennes, conservé dans un emboîtement en toile (premiers feuillets abîmés, manques de texte au niveau de la table ; quelques mouillures sans entraves de lecture mais plus prononcées vers la fin du manuscrit avec encre pâle par endroits ; premier feuillet du dernier cahier se détache de la couture). Dimensions : 205 x 285 mm.

Texte : ff. 2-16, Table alphabétique des matières ; f. 16v, blanc ; ff. 17-299v, Romuleon, en IX livres, rubrique, « Incipit liber Romuleon intitulatus eo quod de gestis romanorum tractat editus ad instanciam serenissimi ac spectantissimi militis domini Gomecii Yspani de Albornorcio. Liber primus tractat et continet gesta romanorum ab urbe condita usque ad urbem liberata a regibus. Capitulum primum in quo aperitur intencio libri cum commendacione prefati domini Gomecii. Liber primus incipit capitulum primum » ; incipit Prologue, « Principibus placuisse viris non ultima laus est... » ; explicit [Liber IX, chap. xlii (42)], « [...] contra voluntatem suam et recedens de lucria in qua[...] ».

Ce manuscrit contient le texte du Romuleon composé en latin à Bologne par Benvenuto da Imola (Benevenutus de Rambaldis, 1338-1390) : il s'agit d'une compilation d'histoire antique rédigée vers 1362-1363, pour Gomez de Albornoz, gouverneur de Bologne. L'auteur, maître grammairien et érudit, est commentateur de Dante, ami de Pétrarque et Boccace. Le présent manuscrit a très certainement pénétré en France par le couloir rhodanien : des essais de plume et quelques annotations anciennes témoignent que le manuscrit fut lu et étudié en France, sans doute en Auvergne.

Le Romuleon décrit l'histoire de Rome, depuis sa fondation légendaire par Romulus et Rémus jusqu'à l'empereur Constantin. C'est une compilation par Benvenuto da Imola rédigée à Florence à la mi-XIVe siècle entre 1361 et 1364, à la demande de Gomez Albornoz, gouverneur de Bologne. L'ouvrage est basé sur un ensemble de textes latins classiques, y compris le Ab Urbe Condita de Tite-Live et les Vie des douze Césars de Suétone. Le sujet du Romuleon est exposé en quelques mots dans le prologue : l'auteur, tout en soulignant les différentes époques de la Rome antique (Royauté, République, Empire), indique clairement qu'il ne s'intéressera qu'à la Rome païenne. Ainsi, le Romuleon se démarque nettement des histoires universelles qui embrassent à la fois les antiquités hébraïque, grecque et romaine.

Largement diffusé, le Romuleon a connu un succès notable. Trente-huit exemplaires ont d'abord été identifiés (voir Sarasini, 2006, p. 303 ; Duval, 2001 en fournit la liste aussi). Duval rajoute « trois manuscrits perdus ou non identifiés » (Duval, 2001, p. 113). En 2006 Sarasini identifie dix autres témoins, pour arriver à 48 manuscrits connus pour la version latine du Romuleon (liste dans Sarasini, 2006, pp. 312-315). Le présent manuscrit n'est pas connu de cette liste. Le Romuleon est peu copié dans des exemplaires luxueux : il prend généralement la forme d'un livre d'usage courant, un ouvrage de référence ou « usuel ». Les divers exemplaires montrent une forte cohérence et une profonde homogénéité. Sur les 48 copies conservées, les trois-quarts sont d'origine italienne. Des 48 manuscrits connus, la plupart sont conservés en Italie. L'ouvrage a connu un succès important du début jusqu'à la fin du XVe siècle. C'est du début du XVe siècle que datent la plupart des copies. Il fait l'objet de quatre traductions, deux en italien et deux en français (traductions de Jean Miélot et celle de Sébastien Mamerot). Notons que la diffusion en France est plus aristocratique et date de la seconde moitié du XVe siècle.

Bibliographie : Duval, Frédéric, La traduction du Romuleon par Sébastien Mamerot. Etude sur la diffusion de l'histoire romaine en langue vernaculaire à la fin du Moyen-Âge, Genève, Droz, 2001. – Sarasini, Luca. « La tradizione manoscritta del « Romuleon » di Benvenuto da Imola », Annali della facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli studi di Milano, 2006, volume LIX, pp. 301-315.

15 000 / 20 000 €

Incipit Liber Romuleon intitulatus eo quod gestis Romanorum  
 tractat Edictis ad instanciam serenissimi militem  
 domini Comiti yspani de albornozio. Liber primus tractat et continet  
 gesta Romanorum ab urbe condita usque ad urbem liberatam a regibus  
 Cuius primus in quo aperitur intentio libri ad commendationem ipsius  
 domini Comiti. Liber primus Incipit. Capitulum primum.

Sept. R

**R**omulibus placuisse vir  
 non vltima

laus est inquit omnia  
 in epistolis hanc auctoritatem  
 sequitur illustrium Romanorum Regum consulium  
 ac imperatorum non omnia quidem sed quae memorabiliora  
 fore crediderim in hebraea gesta luculento latino  
 humili stilo et sermone nativo sine ulla retho  
 ricorum pompa vltro breui volumine quatuor matie qualitas patitur  
 instanciam serenissimi militem domini Comiti de albornozio hispa  
 ni cuius mandatis prius est dilectus qui cognovit nequeo refugium  
 quem in plibus prius triumphis clarissimis celebratum quia  
 armorum solertia distribuit militum disciplinam rei pub  
 lice cura sollicitus vltro quibuscumque Amensissimae nec non opulen  
 tissimae Romae civitatis cuius balenas regit prudens ac puer  
 gubernator et quia sonantibus vndique bellorum fragoribus querearum  
 turbine oppressam reuocata pura libertate iam dudum suis propul  
 sa delatibus spectabili virtute sua potenter exortit nobilissimorum  
 historicorum obscuritati sedulitate studij inuigilare non vult in  
 iustus quodam modo peritior ad scribendum iuuenilis imbecillita  
 te etatis cui plurimum ignorantia solet esse cognata sed propi  
 amente deo maturitate animi Romanorum famozissimos historicorum  
 auctores et si non quo ad stylum quo ad effectum saltem posteritatis  
 imitatus potissime Titum Livium Augustinum de Civitate dei  
 Valerium maxium Salustium Suetonium Helium Lamprium  
 Julium Capitolinum Lucium Florum Iulianum Lucium Celsium

Roma dicitur a uerba  
 greco et latin



## 11

[HEURES]. Deux feuillets extraits d'un livre d'heures. France, sans doute Paris, vers 1400-1425. Feuillet de texte avec encadrements (baguettes, feuilles de vigne, dragons), initiales ornées et bout-de-lignes enluminés. Texte copié à l'encre brune sur 14 lignes, belle écriture gothique, feuillets réglés à l'encre rouge pâle (justification : 63 x 106 mm). Dimensions des feuillets : 130 x 180 mm.

800 / 1 000 €

## 12

[HEURES]. LIVRE D'HEURES (usage d'Amiens). France, Picardie (Amiens ?) ou Nord, vers 1475, manuscrit enluminé sur parchemin, avec 6 miniatures par un enlumineur picard.

82 ff., précédés et suivis d'un feuillet de garde de parchemin, complet (collation : i8, ii4, iii-x8, xi6), écriture bâtarde, encre brune, texte sur une colonne, réglure à l'encre violette, rubriques en rouge, initiales peintes en alternance rouges ou bleues, grandes initiales peintes argentées ou dorées sur fonds brun rehaussé d'or (introduisant les grandes divisions liturgiques), 2 miniatures à quart-de-page, sans bordures, 4 grandes miniatures à demi-page avec bordures enluminées (décor floral et végétal, bestiaire, décor en trompe l'œil, armoiries peintes dans la bordure inférieure du fol. 23). Reliure pastiche moderne, veau glacé brun, décor à froid. Dimensions : 130 x 190 mm.

PROVENANCE : 1. Manuscrit à l'usage liturgique d'Amiens, d'après les relevés effectués dans les Heures de la Vierge. – 2. Armoiries peintes dans la marge du premier feuillet des Heures de la Vierge : « d'argent à trois lions de sinople lampassés de gueules » (fol. 23). Il peut s'agir de la famille de Lannoy, seigneurs de Santes (Nord) aux XVe et XVIe s. ou encore de Franchimont, seigneurie de la principauté de Liège. – 3. Nombreuses inscriptions postérieures. Relevons au fol. 3 : « Collignon demeurant a La Saline de dieuze en 1800 » ; ff. 26v-27, « Ce livre appartient a moy Francois le Tillelin (?) ». Notes sur le premier feuillet de garde (prières), avec la date de 1724. Prières rajoutées aussi au verso du fol. 82. – 4. France, collection privée.

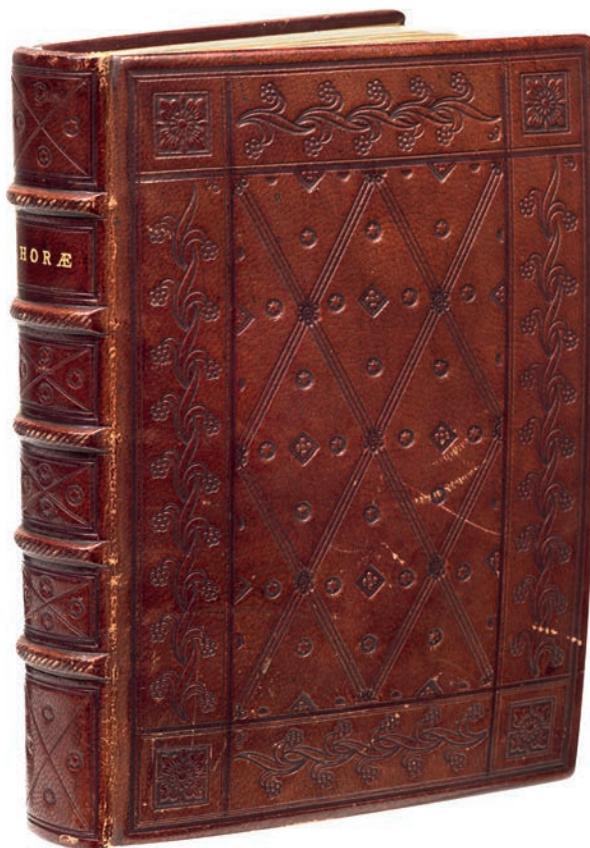
TEXTE : f. 1, Prières rajoutées aux 17e et 18e siècles (datées respectivement 1724 et 1657) ; f. 1v, feuillet réglé blanc ; ff. 2-13v, Calendrier, en français, avec les saints suivants à signaler, avec des graphies picardes : en rouge, saint Vinchon ; La cheyere saint Pierre ; saint Croix (3 mai) ; saint Leurant ; saint Berthelemieu ; sainte Croix (14 sept.) ; ff. 14-14v, feuillets blancs réglés ; ff. 15-22v, Péricope évangélique (extrait de l'évangile selon saint Jean), suivi des petites heures de la Croix et du Saint Esprit ; ff. 23v-51v, Heures de la Vierge, à l'usage d'Amiens (introduites au f. 22v par une rubrique en français « Les heures ») : matines (ff. 23-29v), hymne « Quem terra pontus » ; lectio .i. « Sancta Maria virgo » ; laudes (ff. 29v-35v), avec antienne, « O admirabile » et capitule, « Virgo verbo concepit », antienne sur le Benedictus « Beata dei genitrix » ; prime (ff. 36-39), avec antienne, « O admirabile » et capitule, « Hec est virgo » ; tierce (ff. 39-41), avec antienne, « Quando natus est » et capitule, « Paradisi porta » ; sexte (midy) (ff. 41-43), avec antienne, « Rubuum quem » et capitule, « Gaude Maria » ; none (ff. 43-45), avec antienne, « Germinavit » et capitule, « Per te dei genitrix » ; vêpres (ff. 45-48v), avec antienne, « Beata mater » et capitule, « Beata es Maria » ; complies (ff. 48v-51v), avec antienne, « Cum iocunditate » et capitule, « Sicut cynamonum » ; ff. 52-62, Psaumes de la Pénitence, suivies de litanies ; ff. 62v-78v, Office des morts ; ff. 79-82, Prières, précédées d'une rubrique au fol. 78v : « A tous ceulx et celles qui cest oroyson qui s'ensieult devotement diront en l'onneur de madame sainte Anne... » ; « Salutata Maria gracia plena » (Je vous salue Marie..., en latin) ; « Veni creator spiritus meus » ; Les sept vers de Saint Bernard ; Prière à Saint André ; « Ave regina » ; f. 82v, prière rajoutée : « Glorieuse dame debonnaire... », suivie d'une signature : « Jean Tisselin (?) [...] ».

ILLUSTRATION : f. 15, St-Jean l'Evangéliste sur l'île de Patmos, avec son symbole ; f. 23, Annonciation, avec armoiries dans la marge inférieure ; f. 52, David et Bethsabée au bain (repeint au visage de Bethsabée ?) ; f. 62v, Résurrection de Lazare ; f. 79, Saint Anne Trinitaire ; f. 81, Saint André.

10 000 / 15 000 €



12



12



*Ane mā gracia plēa dñs t*



Omne labia mea  
aperies Et os meū  
ānunciabit laudem  
tuam. **D**eus in ad  
utorium meū itēde



12 bis



12 bis

**12 bis**

[HEURES]. Feuillet extrait d'un livre d'heures (Office des morts) imprimé rehaussé de couleurs France, sans doute Paris (Pigouchet pour Vostre?), vers 1500 Impression sur vélin, dimensions : 200 x 132 mm. Au recto, bordure avec bois gravés extraits de l'Histoire de l'Empereur Vespasien.

400 / 600 €

**PROVENANT DE LA COLLECTION MARCEL JEANSON**

**12 ter**

[INCUNABLE] - La Mer des hystoires. Acheue a paris par Pierre le Rouge imprimeur du Roy. Lan Mil iiii c iiii xx et viij ou mois de juillet [Paris, 1488]. oo Le Second volume de la mer des hystoires. Acheue ou mois de feurier pour Vincent Commin marchand demourant a lenseigne de la rose en la rue noeufue de Nostredame de paris et imprime par Maistre Pierre le Rouge libraire & imprimeur du Roy Nostresire, Lan Mil CCCC iiii xx et viij [Paris, 1489 (nouveau style)]. 2 volumes in-folio (280 x 392 mm), maroquin fauve, filet à froid encadrant les plats et soulignant les nerfs, fleurons à froid, dos à nerfs orné, filets dorés intérieurs et sur les coupes, tranches dorées (reliure fin XIXe s.).

ÉDITION ORIGINALE, RARISSIME, DE L'UN DES PLUS BEAU INCUNABLES ILLUSTRÉS FRANÇAIS.

CET OUVRAGE, DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, EST L'UN DES MONUMENTS DE LA TYPOGRAPHIE FRANÇAISE DU XVe SIÈCLE.

Composés en caractères gothiques sur deux colonnes de cinquante lignes chacune, les volumes sont illustrés de deux extraordinaires lettrines grotesques sur les titres, de six grandes initiales, de deux grandes doubles cartes (le Monde et la Palestine), de 51 planches à pleine page (baptême de Clovis et généalogies chaînées), de seize planches à mi-page ; de 375 vignettes (scènes militaires, de cour et de chasse) et de nombreuses bordures formées d'arabesques, l'ensemble gravé sur bois. « L'art du miniaturiste a passé [ici] d'un seul coup dans le domaine du livre imprimé » (Claudin, Histoire de l'imprimerie, I, 458).

Lettrines peintes en rouge ou bleu ; quelques légers rehauts de couleur sur les bois et les initiales du premier volume.

La Mer des hystoires est la traduction française du Rudimentum novitiorum publié à Lubeck en 1475 ; son illustration s'en inspire, mais elle est beaucoup plus riche, extrêmement variée et très précieuse pour l'histoire des mœurs de l'époque.

Collation. o : p4, â8, a-z8, aa-gg8, hh10 (douze folios non chiffrés et 257 feuillets, le dernier blanc). oo : A-X8, AA-MM8, NN10, â8, ê8, î6, ô6, ss8 ; 273 feuillets (numérotés I à CCLXXI avec erreur de foliotage), un folio blanc (NN10), 37 folios non chiffrés et le folio final blanc (ss8).

Exemplaire lavé se présentant dans une sobre et solide reliure du XIXe siècle.

Plusieurs feuillets, légèrement plus courts, parfois restaurés, certains non rubriqués semblent provenir d'un autre exemplaire : o p2 à 4, â1, a1 à 8, b2 à 8, c1, z1, hh8 à 10. oo C1, D1, E1, 7 et 8, F3, J6 et 8, K1, K6, L8, M1, M3, O1, O3, O7, Q7, S1, S8, T8, V1, X4, AA6 et 7, DD3 à 5, FF6, FF8, HH7, KK3, NN10, â1, ô6, ss1 à 6.

Les folios p1 à 4, h3, o1, p4, y2, 3 et 8 et hh2 du premier volume et A1 et 2 du second sont restaurés ; galeries de vers dont une altérant le texte (vol. I, cahiers a à g) ; moullure sur quelques marges ; quelques annotations manuscrites marginales.

Le feuillet blanc final (ss8) manque et deux folios (b1 [vol. I] et ss7 [vol. II]) ont été gillotés.

Des bibliothèques Henri Gallice et Marcel Jeanson (100 003 - D3), avec ex-libris.

Arnim, 294 ; BMC, VIII, 109 ; Brunet, III, 1640 ; Campbell, Earliest Printed Maps, 215 ; Claudin, I, 458 ; Polain, 2673.

Lot décrit par Emmanuel de Broglie 01 42 22 17 13

30 000 / 40 000 €

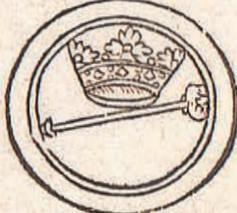
Les roys des albais  
Silius epitus

Andronicus  
Roy de ephese

Les rois des assyriens



Phiriciades xxxiiij<sup>e</sup>



Silius capis

Sibilla erithrea



Silius carpētus

Deusennes ij<sup>e</sup>.  
roy de la xxij<sup>e</sup> di-  
nascie .



Silius tyberius



Chapitre iiii<sup>e</sup> de roboan.



**R**oboan filz de salomō & gna en iherusalē apres sō per sur deux lignees tāt seulesmēt. cest ass uoir sur bēiamī & iuda le space de xlii ans et ainsi fust le premier a qui le ro aulme de israël fust diuise / cōe appt o chapitre xi<sup>e</sup> du tiers des roys car les .i. autres lignees ensuuiurēt Jeroboā estoit de la ligne de effraym & seruit de salomō pour laq̄lle cause il retit la cien nom & fust dit roy de israël. duquel le p̄cipal lieu & siege de regalite estoit a iherusa car pour lors samarie nestoit encoꝛ edifiee. Mais le royaume i roboā fust denōme de iuda pource quē dauid estoit descēdu de iuda. Il cōme ca regner lā du mōde ii<sup>e</sup> xxi. E de la un<sup>e</sup> aage lā iiii<sup>e</sup> et lxx. mais si lōs beda sō regne cōmēca lā du mōnd iiii<sup>e</sup> et cinq. Cest ix<sup>e</sup> & xiiii<sup>e</sup> a deuat la natuuite de ih̄u crist. lan de so aage xli<sup>e</sup>. Deuat rome ij<sup>e</sup> xlii ans. De uat la p̄miere olimpiade ii<sup>e</sup> xlii ans De laostenes roy des assyriens lā xxx. De albanus silius roy des albais l xlii. De agelaus roy des corinthe lan xli. De samedis roy de gyppte la xi. Et de labotes roy des lacedemon ens lan ix. **R**oboā est i terprete latitudo ou largeur de peuple. laq̄lle cho

## DOCUMENTS ET MANUSCRITS

13

[ALLIER]. [BOURBON-L'ARCHAMBAULT]. [MONTESPAN (Madame de)]. *Documents se rapportant à Madame de Montespan.*

Françoise Athénaïs de Rochechouart de Mortemart, dite Marquise de Montespan (1640-1707), devient favorite de Louis XIV : de cette liaison sont nés sept enfants. Elle deviendra dame d'honneur de la reine, puis confidente de Madame de Maintenon, sa future rivale.

Dont :

- Acte de décès de Madame de Montespan (daté 28 mai 1707), décédée à Bourbon-l'Archambault (acte contrecollé sur un support cartonné ; papier timbré de la généralité de Moulins ; deux sceaux de cire rouge dont l'un rattaché à un ruban de soie bleue fixé sur la hauteur gauche du document ; signatures des témoins).

- Contrat d'apprentissage passé à Bourbon et auquel participe pécuniairement Mme de Montespan, 16 juin 1698, feuillet unique sur papier, papier timbré de la généralité de Moulins.

- Contrat de mariage entre Etienne Ducastel et Simone Auclere, avec dons de « tres haute et tres puissante dame, Madame de Montespan », signé l'aumônier « de Quelen », 31 mai 1700, bifeuillet sur papier, papier timbré de la généralité de Moulins.

- Contrat de mariage entre Antoine Chaupin et Marye Sarron, avec dons de « tres haute et tres puissante dame, Madame de Montespan », signé l'aumônier « de Quelen », 31 mai 1700, bifeuillet sur papier, papier timbré de la généralité de Moulins.

JOINT : Autres documents se rapportant à Bourbon-L'Archambault.

-

Transaction passée entre les Capucins de Vichy et Jacques François Chomel médecin ordinaire du roy, intendand des eaux minerales de Vichy, 12 octobre 1780, 2 bi-feuillets.

-

Acquisition de la maison de meunier près des moulins du château de Bourbon, 27 septembre 1776.

-

Transaction passée entre le Curé de Bourbon-l'Archambault et les Pères capucins de Bourbon, 1730.

-

Dossier concernant les « illuminations » prévues dans la ville à l'occasion de la paix entre le roi de Grande-Bretagne et le roi de France (1784) ; autre document concernant les « illuminations » lors du passage de la Princesse de Bourbon Condé à Bourbon-l'Archambault en 1785 ; autre document concernant encore les « illuminations » de la ville lors du passage de la Princesse de Conty en 1787.

-

[SAINT-MENOUX (Abbaye)]. Acte sur papier. Prise de possession de l'abbaye royale de Saint-Menoux par dame André de Saint-Hermine, abbesse, 18 mai 1765, deux bifeuillets sur papier, papier timbré de la généralité de Moulins.

-

Document concernant un duel entre le seigneur de la Varenne Chantelot et le seigneur de Sauternon (1678).

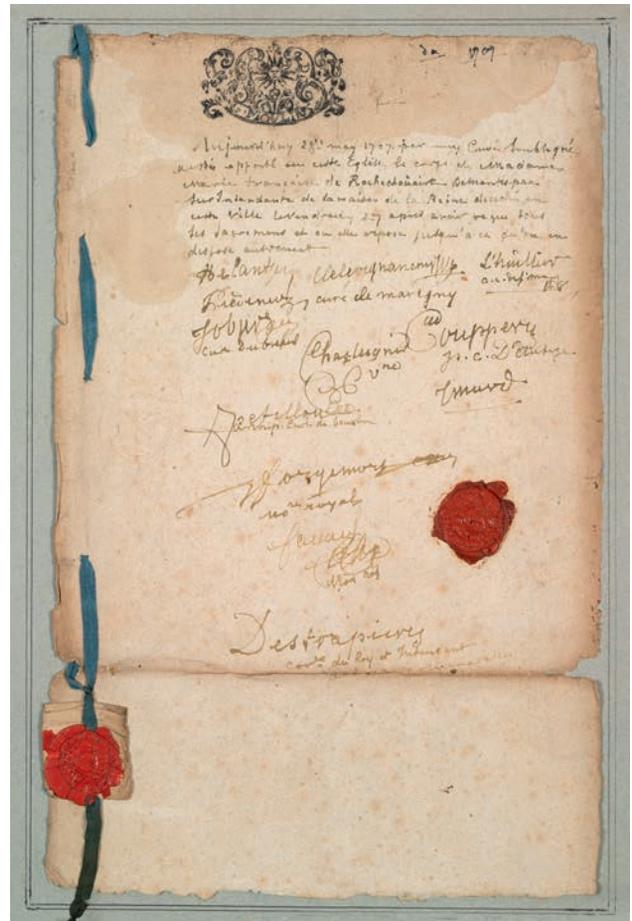
1 500 / 2 000 €

14

[ALLIER]. [DIPLÔMES]. Ensemble de 5 *diplômes imprimés sur vélin*,

licences en droit et de bachelier-ès-lettres (1802-1826). Elèves originaires de Moulins (Allier).

200 / 250 €



13

15

[ANATOMIE ARTISTIQUE]. **EUDEL** (Paul). *Notes et planches sur les proportions du corps humain.*

En français, manuscrit sur papier suivi de dessins à l'encre ; gravures rajoutées. France, s.l.n.d, vers 1870 (?)

In-4, 73 pp. + 34 ff. de dessins et gravures, reliure bradel toile rouge à motif floral, armoiries poussées au centre du plat supérieur [OHR, pl. 242 : Paul Eudel (né en 1837)]. Il y eut une vente de la bibliothèque Eudel en mai 1898. Très bon état. Dimensions : 205 x 320 mm.

Manuscrit d'une écriture lisible et régulière donnant toutes des notes sur les proportions du corps humain. Le volume se termine par 34 feuillets de dessins du corps humain dans différentes positions, certaines légendées, reprises d'ouvrages célèbres d'anatomie artistique telle la Nouvelle méthode pour apprendre à dessiner sans maître (1740) publiée par Charles-Antoine Jombert (1712-1784). Le manuscrit reprend plusieurs aussi plusieurs dessins de Charles-Nicolas Cochin (1735-1790), dessinateur français, ayant d'ailleurs beaucoup travaillé avec Jombert imprimeur. Les légendes des dessins dans ce recueil indiquent qu'il s'agit de copies de dessins de Charles-Nicolas Cochin : « Cochin filius delin[ea]vit et sculpsit ».

1 000 / 1 200 €



16

[ARISTOTE]. *Aristotelis philosophia. Provisiones philosophicae.*

Manuscrit sur papier, non relié, 12 cahiers sur papier. France, XVIIe s. Dimensions des cahiers : 205 x 280 mm.

A la fin d'un cahier : « Finis Logicae. A R. P. Paulo Suffren traditae ». On trouve aussi un début de lettre dans un second cahier : « Je n'aurois pas mis si long temps a vous ecrire si je n'en avoit esté empesché par une fiebre assez rude...toutefois ne m'a pas empesché de recommencer la seconde année de mon cours avec autant d'ardeur et autant d'envie de me rendre parfaict en cette science... »

150 / 200 €

17

[BANVILLE (Théodore de)]. Ensemble de 7 lettres et billets autographes signées

de Théodore de Banville (correspondants non identifiés), dont une lettre datée de 1866 et une autre de 1877.

Lettre non datée : « Cher ami, J'ai été accablé de travail et je n'ai pas encore trouvé une minute pour te crier merci ! J'ai eu le portrait vendredi à quatre heures, grâce à ton énergie. Tu ne peux pas te figurer l'effet qu'il fait, et comme c'est un chef d'œuvre de ressemblance poétique, de ressemblance absolue. Il brave l'absence et la présence du modèle, il est toujours plus vrai et toujours plus beau à chaque minute. »

Théodore de Banville (1823-1891) était originaire de Moulins dans l'Allier. Célèbre pour les Odes funambulesques et les Exilés, il est surnommé « le poète du bonheur ». Ami de Victor Hugo, de Charles Baudelaire et de Théophile Gautier, il est considéré dès son vivant comme l'un des plus éminents poètes de son époque. Il a notamment découvert le talent naissant d'Arthur Rimbaud.

80 / 100 €

18

[BELGIQUE]. [HASTIERES]. *Dette de Laurent aux Brebis à Laurent Baduel*, actée par les échevins de Hastières.

Hastières, daté 2 octobre 1500.

Acte sur parchemin, en français, écriture de chancellerie, texte copié sur 31 lignes, estampille de collection (Colbert de Beaulieu). Transcription partielle dactylographiée jointe. Dimensions : 415 x 200 mm.

150 / 200 €



19

19

[BRETAGNE]. *Liste de tous Nosseigneurs de la chambre des comptes de Bretagne*, depuis 1400 jusqu'en l'année 1732.

In-8, manuscrit sur papier, reliure de plein veau moucheté, dos orné, filets, coiffes et coins un peu usés, 109 ff.

Liste classée par fonctions, et à l'intérieur de chaque fonction, chronologiquement.

500 / 700 €

20

[CANTAL]. [LOUIS XIV]. *Lettres de dispense de parenté accordées par la chancellerie de Louis XIV*

en faveur du seigneur Bariac, afin de lui permettre d'obtenir la charge de conseiller au Présidial d'Aurillac. Ces lettres de dispense lui sont nécessaires du fait que son oncle est lieutenant-général du Présidial d'Aurillac.

Acte sur parchemin, en français, encre brune, écriture de chancellerie, signature de « Louis » (secrétaire à la main), « Par le Roy » [signé] Phelypeaux, donné à Fontainebleau, 11 octobre 1688 ; apostille avec enregistrement des lettres à Paris le 31 juin 1689, signée « Du Tillet ».

250 / 300 €

21

[CHARENTE]. [BOUTEVILLE]. *Quittance de gages payés à Amaury de Lignières*,

écuyer et capitaine du château de Bouteville, réglés par Jehan le Flament, conseiller du roi et du duc, au nom du duc d'Orléans. S. l. (Blois (?), daté 25 mai 1401.

Acte sur parchemin, en français, écriture de chancellerie, texte copié sur 8 lignes, restes de sceau de cire rouge, estampille de collection (étoile), signature de Jehan le Flament. Dimensions : 310 x 90 mm. Le château de Bouteville fut le siège d'une puissante chatellenie et l'un des plus beaux châteaux de Charente. Il est pris par les Anglais en 1360 : il sera restauré en 1453 par Jean d'Orléans.

400 / 600 €



21



22

**22**

[CHER]. [LOUIS XIV]. *Lettres d'anoblissement accordées par la chancellerie de Louis XIV à François Lavandrier, seigneur de la Forest, originaire de Berry.* L'acte est particulièrement détaillé sur la carrière de François Lavandrier, qui fit une carrière militaire avant d'hériter de la charge de prévost des maréchaux.

Acte sur parchemin, en français, encre brune, écriture de chancellerie, repli avec « De par le roy » mais non signé, daté 1660 (s.l. ni quantième, formulaire resté non instruit), espace réservé au centre de l'acte, sans doute pour recevoir les armes de l'anobli, resté blanc. Dimensions : 500 x 265 mm.

250 / 300 €

**23**

[CHER]. [LE CHATELET]. *Acte faisant état du conflit entre Bertrand de la Fourst et Jehan Johaneau (?) au sujet de terres sises à Vielle-Forêt (Cher).*

Acte sur parchemin, en français, encre brune pâle, seing notarial en fin de document, daté 30 novembre 1451. Document sous verre. Dimension : 465 x 225 mm.

200 / 300 €

**24**

[CHER]. [NEUVY-DEUX-CLOCHERS]. Ensemble de 16 documents sur parchemin et papier relatives à Neuvy-deux-Clochers et autres communes du Cher, datés de 1573 à 1772. Actes de mariage, partages, acquisitions de maisons et terres etc. Vendus en l'état.

200 / 300 €

**25**

[CÔTE D'OR]. [PULIGNY-MONTRACHET]. Contrat d'aquest (vente)

fait devant Jean Bouclier notaire à Chagny par Etienne Tropiérey alias Gaucheron de Puligny sur messire Jean de la Planche, prêtre de Puligny. Vente de terres au finage de Puligny. Puligny, daté 6 mai 1418.

Acte sur parchemin, en français, écriture de chancellerie, texte copié sur 24 lignes. Analyses anciennes au dos de l'acte. Dimensions : 350 x 165 mm.

JOINT : [PULIGNY-MONTRACHET]. Contrat d'aquest (vente) fait devant Jean Bouclier notaire à Chagny par Hugo Meney dit Baudin de Puligny sur Messire Guy Guillaume prêtre dudit lieu. Vente de terres au finage de Puligny. Puligny, daté 3 décembre 1439. Acte sur parchemin, en français, écriture de chancellerie, texte copié sur 34 lignes. Analyses anciennes au dos de l'acte. Dimensions : 285 x 210 mm. ; [PULIGNY-MONTRACHET]. Acte d'échange de terres entre Jehan Pargas, citoyen d'Autun (Ostun) et Guillaume Maguenet de Puligny, sur parchemin, daté 1503. Dimensions : 425 x 295 mm.

300 / 500 €



25

**25**

*Cours de philosophie et de physique d'un étudiant,* 1654. Un volume petit in-8, basane havane, décor de filets à froid en encadrement sur les plats. Manuscrit à pagination discontinu, 80 pp. et 326 pp. Rel. us.

100 / 200 €

**27**

*Diplôme de médecin italien.*

1617. Manuscrit de 8ff. de vélin dont le premier blanc, belle écriture à l'encre noire et dorée. In-8 carré, maroquin havane, dos lisse orné, deux fois triple filet à froid et décor doré aux petits fers en encadrement, croix centrale dans un médaillon sur le premier plat et vierge à l'enfant sur le second plat. Manque le sceau, menus défauts à la reliure mais bel exemplaire.

200 / 300 €

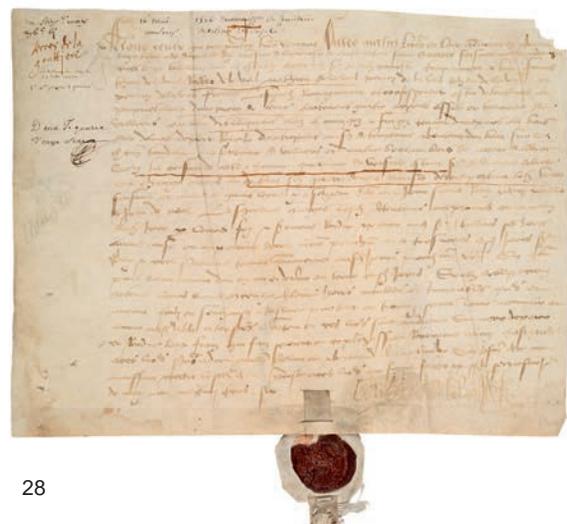
**28**

[ESSONNE]. [VILLIERS-LE-BACLE]. *Reconnaissance de censives en faveur de Guillaume de Voisins, écuyer et seigneur de Villiers-le-Bacle.* Châteaufort, daté 16 mai 1506.

Acte sur parchemin, en français, écriture cursive de chancellerie, texte copié sur 24 lignes, sceau de cire rouge de la prévôté sur queue de parchemin. Dimensions : 280 x 210 mm.

Joint : Acte de vente entre Jean Targes marchand bourgeois de Paris et Mathieu de la Val, laboureur demourant à Villiers-le-Bacle, daté 30 juin 1515. Dimensions : 275 x 175 mm. ; Acte de vente entre Jehan Regnault laboureur de vignes demourant à Chateaufort et Claude Potier, pour une terre sise à Villiers-le-Bacle, daté 17 avril 1521. Dimensions : 280 x 130 mm ; Acte de vente, Chateaufort (Yvelines), daté 1529. Dimensions : 440 x 195 mm

300 / 500 €



28

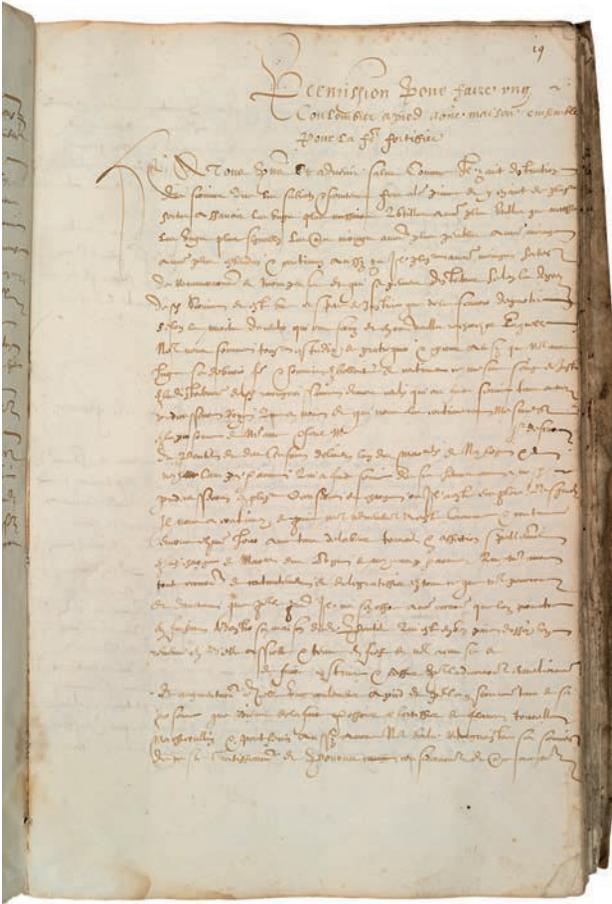
29

[DROIT]. Recueil de modèles d'actes de droit public. France, vers 1580-1600.

[59] ff. n. ch. + 226 ff. + [10] ff. n. ch., complet (modèles précédés d'une table), manuscrit sur papier, écritures cursives à l'encre brune. Dimensions : 230 x 355 mm.

Intéressant manuscrit destiné à un praticien (notaire ? homme de loi ?) renfermant des lettres modèles, à utiliser par les clercs, notaires et autres hommes d'affaires. Le tout est précédé d'une table, débutant : « Annoblissement pour une terre / Augmentation de fief / Abolition en termes généraux... ». Les précisions de lieux, de noms de personnes, de date sont laissées en blanc.

700 / 900 €



29

30

[ESPAGNE]. [CATALOGNE]. Acte statuant sur un conflit entre Eugene du Puich des Marets et Eugene la Moral du Boy, seigneur de Choque. Espagne (Catalogne), Reus [Villa de Reus Campi, (diocèse de Tarragone)], 1739. Document notarié sur papier timbré sur papier.

50 / 60 €

31

[ESPAGNE]. [PHILIPPE IV]. Lettre du roi d'Espagne Philippe IV à son cousin l'archiduc Léopold, L.S. à Madrid, datée 23 août 1655. Acte sur papier, en français, écriture cursive, texte copié sur 7 lignes, adresse au dos « A Monsieur mon bon cousin l'archiducq Leopold », estampille de collection (Colbert de Beaulieu). Lettre placée sous cadre, dimensions du cadre : 440 x 340 mm. Philippe IV (1605-1665) fut roi des Espagnes et des Indes après la mort de son père Philippe III d'Espagne, de 1621 à sa mort. Il doit s'adresser dans cette lettre à Léopold-Guillaume de Habsbourg, archiduc d'Autriche (1614-1662).

300 / 400 €

32

[FRANC-MACONNERIE]. Deux documents imprimés sur parchemin.

-  
Lettres capitulaires accordées par le Grand Orient de France à l'Orient de Castelnaudary. Donné à Paris, Grand Orient de France, 1806. Formulaire imprimé, instruit à l'encre. Acte avec signatures à l'encre et scellé de deux sceaux de cire rouge sur rubans de soie. Dimensions : 525 x 450 mm.

-  
Formulaire pour conférer un grade (non défini) imprimé sur parchemin, non instruit. Bel encadrement gravé aux symboles maçonniques. Dimensions : 330 x 415 mm.

JOINT : [NAPOLEON III]. [LEGION D'HONNEUR]. Ordre impérial de la légion d'honneur, accordé à Théodore-Marie Souchou de Brest, daté 16 août 1865.

100 / 120 €

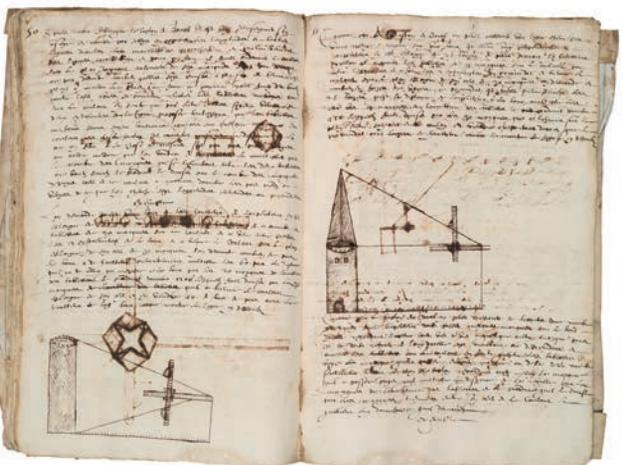
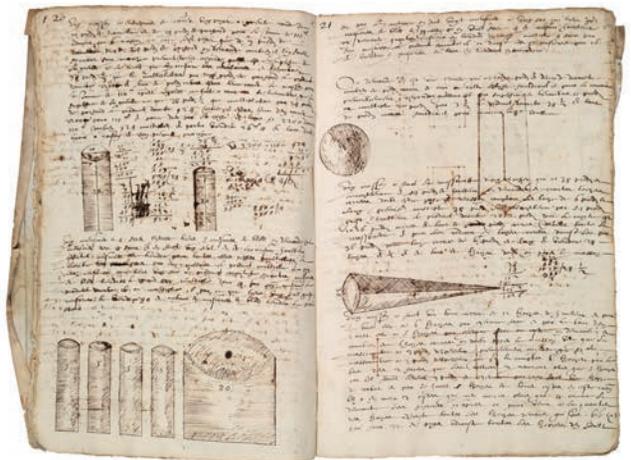
33

[GEOMETRIE]. [ARPENTAGE]. *Traité de géométrie et d'arpentage*, France, vers 1575-1625.

100 pp. (certains ff. blancs), complet a priori (sans doute sans page de titre prévue), sur papier, écriture cursive, figures tracées à l'encre dans le texte. Plein parchemin souple. Bon état général (encre acide par endroit). Dimensions : 245 x 345 mm. Traité anonyme.

Texte : pp. 1-31, Géométrie ; pp. 32-81, Géométrie appliquée à l'arpentage : « Il est un champ en forme de romboïde tout environné d'eau tellement que l'arpenteur n'y peult entrer... » ; pp. 91-95, Racines carrées.

800 / 1 000 €



33



34

**34**  
 [GRADUEL] Page extraite d'un livre de chœur (Graduel ?), grande initiale « A » peinte, parchemin. Italie, sans doute Bologne, vers 1325-1350 (?). Dimensions : 540 x 370 mm.  
 JOINT : [MANUSCRIT]. [MISSEL] Page extraite d'un missel, texte sur deux colonnes, initiales peintes et filigranées, parchemin. France, vers 1450. Dimensions : 495 x 392 mm

500 / 700 €

**35**  
 [GRECE]. [MONASTERE DE L'ASSOMPTION DE LA VIERGE (KLEISTON)].  
 Lettre de l'abbé Joachim au sujet d'une levée de fonds pour réparer le monastère  
 En grec, document enluminé sur papier  
 Grèce, 19 août 1819  
 Feuillet unique, cursive grecque, quelques annotations rajoutées, dessins en bandeau, rehaussés d'aquarelle, initiale ornée en début de document, feuillet encadré et sous verre. Restauration moderne. Dimensions avec l'encadrement : 345 x 530 mm.

Copie d'une lettre datée du 19 août 1819 signée de l'abbé Joachim du Monastère de l'Assomption de la Vierge (Kleiston Filis), non loin d'Athènes, au nom de l'ensemble des frères (Moni Kimiseos Theotokou Kliston). La lettre stipule qu'un ancien abbé (prohegoumenos) du monastère, aussi prénommé Joachim, a pour mission de lever des fonds pour aider le monastère et financer sa reconstruction, ayant souffert de vols et saccages. Les donateurs seront remerciés dans les offices. Le document est signé de l'abbé Joachim et des frères du monastère au pied du feuillet. Les sujets des dessins en bandeau sont les suivants : (1) Dormition de la Vierge (saint patron du monastère) ; (2) Représentation du monastère avec sceau : « Sceau du monastère d'Ekklesiotissas ».

800 / 1 000 €



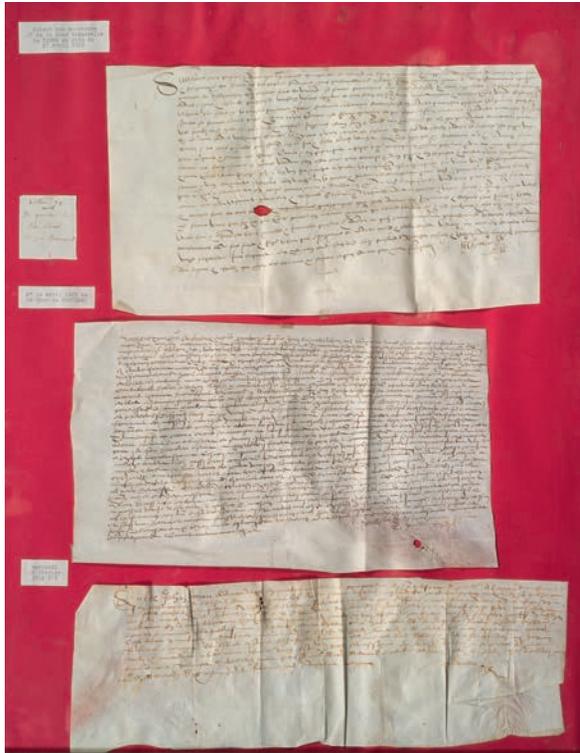
35

**36**  
 [HAUTE-GARONNE]. [GARDOUCH]. *Lettres de rémission accordées à Jean La Fore*, coupable d'homicide dans le cadre d'une attaque menée par cinq pillards sur la maison de son voisin l'archiprêtre Trany, curé de Gardouch.  
 Acte sur parchemin, en français, encre brune, écriture de chancellerie, signature de « Louis » (secrétaire à la main) sous le repli, « Par le Roy » [signé] Phelypeaux, donné à Versailles, mars 1711, reste de lacs de soie (sceau manquant), feuillet manuscrit sur papier timbré fixé à l'acte de parchemin, avec sceau de cire verte sur lacs de soie. Dimensions : 655 x 415 mm.

250 / 300 €

**37**  
 [HERAULT]. JOSSERAND. *Livre de raison de Jean Louis Justin de Josserand*. Mars 1815.  
 Registre in-4, sur papier, 82 pp. (quelques pages blanches). Relié plein parchemin ancien (un peu usagé), avec rabat et lac de cuir.  
 Ce livre de raison rédigé par Jean Louis de Josserand concerne différentes propriétés: «le domaine du Parc», une carrière, une maison dite l'agence, situées aux environs de Sérignan. Il contient les comptes 1815-1816. En octobre 1816, la domaine du Parc est vendu à plusieurs personnes: Clément, Deloye, de Saint Paul, etc. Puis, l'on trouve les comptes du domaine du Portal; de Longrave dit les Avolas, 1816; du Saulx, d'une fabrique de tuiles, du garde appelé Brocard, de réparations, etc., jusqu'en 1820. A l'envers du registre, se trouvent les comptes de 1820 à 1830, 46 pages. Document intéressant.

300 / 500 €



38



39

**38**  
[INDRE]. [FONTENAY]. Ensemble de trois pièces sur parchemin encadrées concernant la seigneurie de Fontenay. Pièces datées 1576-1612.

1. Légende dactylographiée : « Pièces sur parchemin de la cour temporelle de Tours en date du 27 avril 1576 ». Dimensions : 325 x 190 mm.
2. Légende dactylographiée : « 20 14 avril 1605 en la cour de Fontenay ». Dimensions : 325 x 185 mm
3. Légende dactylographiée : « Mercredi 19 février 1612 (?) ». Dimensions : 380 x 130 mm.

300 / 500 €

**39**  
[ISERE]. [CHARTREUSE]. Document par lequel Jean, prieur de Chartreuse et général de l'ordre des Chartreux accorde les prières et messes à la famille de Pierre Pages de Vixouses, conseiller et magistrat au siège présidial d'Aurillac, « à l'instance du vénérable Père Dom Jean Boyer prieur de la Chartreuse de Bourdeaux ».  
Acte sur parchemin, en français, encre brune pâle, encadrement sur trois-quarts à l'or liquide, reste de sceau de cire verte aux armes de Jean, prieur de Chartreuse. Acte donné en Chartreuse, 29 septembre 1663 (mouillures et taches). Dimension : 325 x 170 mm.

200 / 300 €



40



41

**40**  
[LOIRE]. [JAVOGUES, Claude]. Billet manuscrit, sur papier, pièce signée, cachet de cire rouge « Représentant du peuple ». Dimensions : 190 x 130 mm.

Dit le « Néron du Forez », réputé sanguinaire, Claude Javogues (1759-1796) est né à Bellegarde-en-Forez, fils aîné d'un officier des Eaux et Forêts, notaire et procureur du châtelain de Feurs. Il fait des études au collège de Montbrison, avant d'être placé comme clerc auprès du procureur royal de cette ville. Licencié en droit de l'université de Valence en 1785, il s'inscrit au barreau de Montbrison, où il exerce jusqu'en 1792. Commandant de la garde nationale, il est élu administrateur du directoire du district de Montbrison (Loire) en 1791 puis député à la Convention. Il installe un tribunal révolutionnaire dans le Lyonnais en 1792 et annonce « que le sang coulerait comme l'eau dans les rues ». Il est soupçonné d'avoir pris part à l'affaire du camp de Grenelle en septembre 1796 : il est arrêté et condamné à mort par un conseil militaire au Temple. Il sera fusillé le 10 octobre 1796.

Voir : François Wartelle, « Javogues Claude », in Albert Soboul (dir.), Dictionnaire historique de la Révolution française, Paris, 1989, pp. 594-595. - Colin Lucas. La structure de la Terreur : l'exemple de Javogues et du département de la Loire, 1990.

300 / 400 €

**41**  
[LOZERE]. *Bulle pontificale* (pape Pie VI) en faveur d'Antoine Malroux, fils de Jean Malroux, prieur du couvent de Sainte-Enimie, fondation bénédictine, diocèse de Mende (prieur de 1769-1786). Pierre-Antoine Malroux succèdera à son père en 1786 jusque la dissolution du monastère en 1790.  
Acte sur parchemin, en latin, encre brune, écriture de chancellerie pontificale avec initiales décorées à la plume, repli (manque le sceau), analyses au dos. Daté Rome, St-Pierre, 1785. Dimensions : 600 x 265 mm.

400 / 500 €

[MEDECINE]. RECETTE DE LONGUE VIE. Recette d'un remède appelé de longue vie trouvé dans les papiers du docteur Gernay, médecin suédois âgé de 104 ans [...], s.l.n.d. (XIXe s.), 2 pages manuscrites (bi-feuillet avec 2 dernières pages blanches). Dimensions : 90 x 270 mm.

50 / 60 €

[PARIS]. [CHARLES X]. [PALAIS DE L'INDUSTRIE]. Exposition d'un projet de palais pour l'admission des produits de l'industrie devant suppléer au Louvre. - Avis à la ville de Paris. - Avantages. Feuillet unique de papier, replié, encre brune et tracé de la Seine en bleu, écriture cursive au recto et au verso, plan tracé à l'encre au recto dans la partie inférieure du feuillet. Dimensions : 600 x 455 mm. Plan signé dans le coin gauche inférieur : « Von Mittag invent ». France, sans doute Paris, vers 1828-1829 Proposition de projet de construction de Palais de l'industrie non abouti, sur l'île de la Cité. Le plan est signé « Von Mittag ». L'exposition des produits de l'industrie française est une manifestation organisée de 1798 à 1849 afin « d'offrir un panorama des productions des diverses branches de l'industrie dans un but d'émulation » et qui, dans l'esprit, est à l'origine de la première exposition universelle en 1851. La première édition eut lieu aux Champs-de-Mars, figurant 110 exposants. En 1827, la 7e édition eut lieu sur 62 jours, au Louvre avec 1695 exposants. Ce fut la dernière organisée au Louvre, espace devenu trop restreint et étriqué, comme en témoigne le présent docu-

ment. La 8e édition eut donc lieu place de la Concorde en 1834 avec 2447 exposants. Le présent projet (de Von Mittag ?) ne fut pas réalisé.

Les textes placés au-dessus du plan et au verso du plan renseignent sur le projet : « [...] un emplacement assez vaste pour suppléer au Louvre menacé de ne pouvoir plus recevoir les produits de l'Industrie par les raisons alléguées par le Président des produits des manufactures dans son discours au Roi du quatre octobre 1827 où il s'exprime ainsi : Le Louvre, enrichi tous les ans par les produits des arts, ne pourra bientôt plus suffire à ses besoins »

Le Palais projeté est représenté sur le plan, condamnant le Pont de Notre Dame et prolongeant l'île de la Cité, couvrant la Seine : « Palais à cinq cent pieds de longueur sur deux cent pieds de largeur ». En face, le projet prévoit une « Place publique d'environ mille pieds de longueur sur deux cents vingt cinq pieds de largeur ».

Au dos on lit : « Sa Majesté Charles Dix dans son discours d'ouverture de la session actuelle a manifesté la paternelle intention de faire présider l'economie dans la dispensation des deniers de l'Etat. Le moyen de parvenir à ce but seroit la réforme des institutions... ». Un terminus postquem et antequam pour ce document peut être avancé : il fut conçu après la 7e édition de l'exposition, encore tenue au Louvre en 1827, mais avant la fin du règne de Charles X (règne 1824-1830).

Voir : Forray-Carlier, A. et F. Valentin, « La reconnaissance internationale : des Expositions des produits de l'industrie française aux Expositions universelles », in L'art de la soie : Prelle, 1752-2002..., Paris, 2002.

1 000 / 1 200 €



**44**

[PUY-DE-DÔME]. [ORADOUR (Seigneurs d')]. Dossier contenant 5 documents relatifs aux seigneurs d'Oradour.

En 1497, Jean de Saint-Gervazy, époux de Béatrix d'Oradour, sans descendance, fait donation de tous ses biens à son beau-frère Jacques d'Oradour. En 1557, Jacques d'Oradour, chevalier, seigneur de St-Gervazy, Unsac, Segonzat, Bethel, Montcellet, les Martinanches, et Boisse, épouse Claudia, héritière du baron Antoine II de Sarlant. En 1588, Jacques d'Oradour, chevalier, seigneur et baron de Buron, Sarlant, Saint-Gervazy, et Authezat, épouse Magdelaine du Bost.

1.

Contrat de donation fait par Damoiselle Anthoigne de Torsiac au profit de Jacques d'Oradour (1547), sur papier, 6 ff.

2.

Document concernant les différents concernant la succession de Jacques Julhien et Marguerite d'Oradour, daté 1592, sur papier, 2 ff.

3.

Copie de brevets datés 1611 et 1619 au profit du sieur d'Oradour, copie faite en 1623, sur papier, 2 ff.

4.

Mémoire au sujet de l'affaire du marquis de Pons Lagrange et de dame de Rochemontelle et le comte d'Oradour de St-Gervazy. Après 1769, sur papier, 2 ff.

5.

Pièce de procédure pour François d'Oradour, daté 1770, sur papier, 4 ff.

200 / 300 €

**45**

[ROHAN]. Acte notarié sur papier timbré de la généralité de Paris.

Marie Sophie de Courcillon, princesse de Rohan et douairière d'Hercules Meriadec prince de Rohan, donne pouvoir à ses procureurs généraux, « de faire faire avec le sieur Pion cidevant regisseur pour madame la Princesse de la terre et seigneurie de la Bourdaisière... », document daté 15 décembre 1753, bifeuillet.

50 / 60 €

**46**

[SAND (Georges)]. LAS d'Aurore Sand (morte en 1961), petite-fille de Georges Sand

relatives à des copies de lettres de sa grand-mère envoyées à Emile Regnault. Paris, 16 février 1921, feuillet unique : « Je reconnais que le Docteur Paul Regnault a appelé mon attention sur l'existence de plusieurs copies de lettres de Mme Sand à Emile Regnault, copies actuellement en la possession de personnes connues et inconnues... ».

70 / 90 €

**47**

[TARN-ET-GARONNE]. [LAUZERTE]. Charte-partie. Achat de bien situés dans la paroisse de Saint-Amand de Lespinasse, Lauzerte, daté 2 octobre 1302.

Acte sur parchemin, en occitan, écriture cursive de chancellerie, texte copié sur 40 lignes (accidents au parchemin défraîchi). Dimensions : 285 x 240 mm.

JOINTS : Acte de vente, en occitan, Lauzerte-en-Quercy, 1320 ; Autre acte (lecture difficile), XVe.

500 / 700 €

**48**

[VOSGES]. *Amortissement pour la fabrique de Sauville* (Vosges), bailliage de Bourmont,

accordé par Stanislas, roi de Pologne; sont reliés au document trois documents imprimés sur parchemin et instruits à l'encre, avec sceau sur cordelette (également relatifs à la fabrique de Sauville 1744-1750).

Acte sur parchemin, en français, encre brune, écriture de chancellerie, « Par le Roy » [signé] « Roüet », donné à Lunéville, 11 avril 1758 ; sceau de cire pendant sur queue (armes du duché de Bar) Dimensions : 585 x 325 mm. Voir Lelarge, D. E dépôt 455 Archives communales de Sauville (1651-1990), Epinal, 2010.

300 / 400 €



## PROVENANT DE LA COLLECTION MARCEL JEANSON ET À DIVERS

### CHASSE

49

**BELON** Pierre.- *L'histoire de la nature des oyseaux*  
Avec leurs descriptions, & naïfs portraits. Retirez du naturel : écrite en sept livres. Par Pierre Belon du Mans. A Paris, Gilles Corrozet 1555.

14 ff. nch. et 80 pp. [ã6 ~e4 ~i4 ; a-f6 g4].

\**Le second livre de la nature des oyseaux vivants de rapine*, tant de jour que de nuict, avec leurs descriptions & portraits, [retirez du naturel.]

Pagination 81 à 148 [h-m6 n4].

\**Le troisième livre de la nature des oyseaux vivants le long des rivières*

ayants le pied plat, nommez en Latin Palmipedes aues: avec leurs descriptions & portraits, retirez du naturel.]

Pagination 151 à 184 [O à Q6]

\**Le quatrième livre de la nature des oyseaux de rivière qui n'ont le pied plat*

avec leurs descriptions & portraits, retirez du naturel.

Pagination 185 à 227 [r à t6 et u4].

\**Le cinquième livre de la nature des oyseaux de campagne*

Qui font leurs nids sur terre, avec leurs descriptions & portraits, [retirez du naturel.]

Pagination 229 à 274 [x-z6 ; A6 dont un f. blanc]

\**Le sixième livre de la nature des oyseaux qui habitent infirmerement*

en tous lieux, & se paissent de toutes sortes de viandes.

Pagination 279 à 331 [B-E6 et F4]

\**Le septième livre de la nature des oysillons, qui hantent les hayes, buschettes, & buissons.*

Pagination 333 à 381. [G-l6 K-L4 dont un blanc]

Manque de texte au titre. Exemplaire dérelié, sali, mais complet.

[Brunet I- 762 ; Adams B 559].

**Relié à la suite : RONDELET.**- *La première partie de l'histoire entière des poissons,*

Composée premierement en Latin par maistre || Guillaume [sic] Rondelet Docteur regent en Me- decine en l'université de Montpellier. Maintenant Traduite en François sans auoir [rien omis estant necessaire à l'intelligence d'icelle. Avec leurs portraits au naïf. ]À Lion, par Mace Bonhomme A la Masse d'Or 1558.

6 ff. nch. et 418 pp. et 7 ff. de table. [a6 ; A-Z4 ; Aa-Zz4 ; Aaa-Hhh4].

\* *La seconde partie de l'histoire entière des poissons,* Lyon, Macé Bonhomme, 1558.

2ff. et 181 pp. 5 ff. de table [2 a-z4 aa4 dont un blanc].

Dernier chier avec manque de texte en marge haute.

[Brunet IV-1373].

Reliure éclaté avec quelques restes des plats.

400 / 600 €

50

**ESTIENNE** (Charles) & **LIEBAULT** (Jean) .- *L'Agriculture et Maison rustique*

A Paris, Chez Jacques Du -Puys 1567. Petit in-4 ; veau de l'époque, double filet en encadrement sur les plats, médaillon central. Dos à nerfs abîmé avec manque existant.

12 ff. nch et 264 ff. ch. 20 ff. nch de table.

L'Agriculture et Maison rustique est l'un des premiers ouvrages en français consacré à l'art rural. Paru pour la première fois en latin en 1554, sous le titre *Praedium rusticum*, il fut traduit à la mort de l'auteur par son gendre Jean Liébault (1535-1596), et fit l'objet de nombreuses rééditions au cours du XVIe siècle. Outre divers chapitres consacrés au «mesnage des champs», aux techniques de culture, etc., on trouve aussi des parties sur les confitures, la pâtisserie, les vins, le vinaigre, l'hydromel, le cidre ou encore la moutarde. Quelques chapitres traitent également de la chasse et la pêche. Il est illustré de plusieurs bois dans le texte représentant des animaux domestiques, des plantes, des plans de jardins, des instruments de distillation, etc.

**Manque f. Zz 4** ou mal noté Q

Relié à la suite : **CLAMORGAN** .- *La chasse du loup*

P. Jacques Du-Puys 1567. 22 ff. ch Nombreux bois in-T d'une dizaine de bois dans le texte montrant des scènes de capture et des pièges. **F4** blanc ?

Ex-libris Jeanson 1620 et Ex-libris H. Gallice.

Thiebaud 340]

300 / 500 €

51

**LAFOSSE** (Philippe - Etienne).- *Cours d'Hippiatrique*

ou traité complet de la médecine des chevaux, orné de soixante & cinq planches gravées avec soins.

A Paris, chez Edme 1772. 2 tomes in-folio, reliés en un volume, veau marbré de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. Pièce de titre. Double filet sur les coupes. Dentelle intérieure

4 ff. dont le frontispice et le portrait Xlpp

Xl pp., 402 pp., vi et xvii pp. (explication des planches)

Edition originale.

Exemplaire bien complet de la jolie vignette de titre, de la vignette aux Armes de Charles Eugène de Lorraine, des culs-de-lampe et des 65 planches (erreurs de numérotations et interventions de 3 planches par le relieur), dessinées par Harguiniez, dont le frontispice représentant une démonstration, le portrait de l'auteur, 7 vignettes, 37 planches hors texte et 19 planches dépliantes.

Ce livre est un véritable monument élevé à l'hippologie.

Exemplaire rare ainsi complet.

Planche 34 scotché au dos. Coins et coiffes us. Petite desquamaison sur le premier plat. Tache d'encre sur le second.

1 500 / 2 000 €



PROVENANT DE LA COLLECTION  
MARCEL JEANSON ET À DIVERS



52

**52**

**Le Masson du Parc B.-** *Pesche & Chasse des oiseaux de mer.*

A Dieppe 1721.

**Texte** *Histoire des pesches qui se font à la mer, sur les roches, le long des grèves... des divers poissons qui en proviennent... divisée en six livre*

**Manuscrit du livre six** de 119 ff. Dieppe 1721. Il est en partie de la main d'un copiste. Plusieurs passages sont néanmoins autographes. Le Masson y a ajouté de nombreuses remarques sur papier volant, certaines rédigées au dos de correspondances à lui adressées. (318x200).

**Album** oblong (244x314) portant manuscritement sur le titre *Pesche et Chasse des Oyseaux de mer.*

**103 sanguines** (180x240) à l'exception de la dernière (220x370) qui est d'une autre main.

Annotations manuscrites au dos de certaines planches.

La précision documentaire des dessins est attestée par les indications de la main de Le Masson, qui figurent sur certains planches :

Pl.25 : « *Le bec n'est pas assez éfilé.* PL 32 : » *Scavoir le nom au vrai* ». PL.34 : « *Le bec plus long* »...

Les planches 14 et 15 sont 2 états d'un même dessin.

Au dos de plusieurs figures se trouvent également des notes relatives aux oiseaux représentés.

Les figures 95 et 96 sont annotées par Fougeroux de Bondaroy, neveu de Duhamel du Monceau.

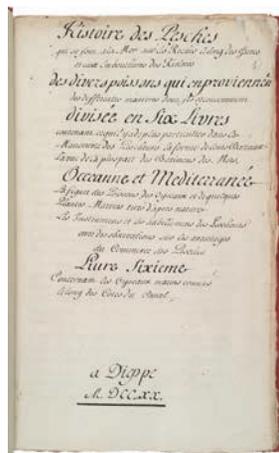
Les écrits de Masson du Parc sont considérables si on en juge par ce qui est conservé aux Archives Nationales. Une autre partie de ces documents passa dans les mains de Duhamel du Monceau qui s'en est largement servi pour son célèbre « *Traité des pêches* », publié de 1769 à 1782. Le présent manuscrit, relatif aux oiseaux de la mer, et les dessins qui l'accompagnent, n'ont pas été utilisés par Duhamel. Leur intérêt cynégétique était, en effet, par trop éloigné du plan général du *Traité*.

**Manuscrit** entièrement inédit

15 000 / 20 000 €



52



52



52

53

[LIGER] *La Nouvelle Maison rustique* ou économie générale de tous les biens de campagne : la manière de les entretenir & de les multiplier. Avec la vertu des simples, l'apothicairerie, & les décisions du droit françois sur les matières rurales...

Paris, du fonds de Cl. Prudhomme, chez Saugrain père, 1755. 2 volumes in-4, basane de l'époque, dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes.

Vicaire, 521. Réédition de ce grand classique dont une bonne partie du second tome est consacrée à la chasse, la pêche, la gastronomie et les vins, avec nombreuses recettes de cuisine, de pâtisserie, confitures, liqueurs...L'illustration comprend un frontispice et 30 belles figures hors texte gravés en taille-douce dont 2 dépliantes et plusieurs figures gravées sur bois dans le texte, représentant quelques beaux oiseaux.

Desquamations. Coins et coiffes us. Bon état intérieur. Ex-libris Marcel Jeanson n°1582

200 / 300 €

54

**Album d'environ 298 gravures** montées sur 112 ff. sur la chasse

In-folio, demi-chagrin vert, dos lisse orné de filets à froid, plats percaline et filets à froid en encadrement.

Composition de l'album : Nombteuses suites de gravures XVII, XVIII et XIX ème complètes ou incomplètes et gravures isolées dont :

- 1) **Mariette**. Les douze mois de l'année, (20,9 / 26,9 cm), avec privilège du Roy. Coupée au ras de la cuvette.
- 2) **Jazel**. *La chasse au cerf*, (30,2 / 38,6 cm).
- 3) **Huet** (C.) *L'oiseau de proie*, (18,1 / 23,8 cm).
- 4) **Bella** (S. della) *Chasseur et une bergère*. (18,9 / 27,4 cm)
- 5) **Tempesta** (Antonio Florentino) *Suite de 14 et un titre gravé* en tout 15 sur 16, (10,3 / 14 cm).

Manque la 9.

6) **Merian** (Mathieu) *Novae regionum aliquot amaenissimarum delineationes.. Ex naturali locorum positu desumptae, et aeri incisae per Matheum Merianum Basiliensem*. 1625, Peter Aubry excudit.

12 gravures (14 / 17 cm) Wisen bey Basel, Stras zum newwen haus, Math Merian in et fecit, Hiltelingen bey Basel, Hiltelingen,, AngenStein, Hiltelingen, -, bey Hinningen, Hiningen, Eimeltingen,.

7) **Merian** (Mathieu) Suite de 6 gravures (15 / 22,2 cm). Matheus Merian Basiliensis fecit et ( excudit ?)- Peter Aubry Excudit.

8) **Merian** (Matheus) 24 gravures (13,6 / 16,3 cm).

9) **Merian** (M.) *Les Mois*. 12 gravures (13 ,8 / 17 cm).

10) **Grenier** (F.) *La chasse au tir*. Paris, Jeannin, s.d. Gr. n° 9-10-12-13-25-27-35-36, (22 / 27 cm).

11) **Fielding** (Newton) 4 lithographies (10,4 / 14,2 cm environ) : *le coq, le canard sauvage, le renard et l'épagneul*.

12) **Lecomte** (Hypolite) *Fables de La Fontaine*. 1819, lith. De G. Engelmann. *Les Poissons et le Berger qui joue de la flûte, Le Cygne et le Cuisinier, Le Pêcheur et le petit poisson*, (23 / 27,9 cm).

Rousseurs et accidents à quelques gravures mais néanmoins bel ensemble sur le sujet.

Ex-libris H. Gallice et Marcel Jeanson.

800 / 1 200 €

55

**BODMER** Karl.- Eaux-fortes. *Animaux et paysages*.

Bruxelles Jules Gérardet 1858. In folio ; demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés d'un double filet doré.

12 lithographies en noir sur chine contrecollées.

Mors et coiffes frottés ; Bon exemplaire.

150 / 200 €

56

**FOUDRAS** (Marquis de).- *Les Gentilhommes chasseurs*.

Illustré de 47 lithographies originales de *Reboussin*. P. Emile Nourry 1932. Petit i-4 ; demi-marquain châtaigne à coins, dos à nerfs. Tête dorée. Couvertures et dos conservées. [Saulnier]. 4 ff. nch. 337 pp. et 2 ff. nch.

Tirage à 550 exemplaires illustré d'un portrait en frontispice et de 11 lithographies hors-texte. Nombreux in-texte.

Un des 50 exemplaires sur japon impérial.

Joint un cahier in-8 de 51 « aphorismes » sur divers sujets excepté la chasse. Ex-libris Marcel Jeanson n° 13.

[Thiebaud 419].

Ex-libris Marcel Jeanson°1340.

200 / 300 €



PROVENANT DE LA COLLECTION  
MARCEL JEANSON ET À DIVERS



57

57

**GIACOMELLI.**- *Album de dessins*

in folio ; demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs. Monogramme HGG en queue.

**247 dessins et croquis originaux la plupart aquarellés dont 200 oiseaux,** cachet rouge Giacomelli.

Portrait signé

Ex-libris Marcel Jeanson 7086

Coins us.

800 / 1 000 €

58

**GRENIER.**- *Album de chasse au tir et au chien d'arrêt*

in-4 ; oblong percaline verte éditeur. Bel état.

Titre et 33 planches gommées. 1 f. publicitaire en noir.

Ex-libris Jeanson 1668 et H. Gallice. Coiffes et coins émoussés. Bel état intérieur.

Joint : **GRENIER** et **PALISSE.**- *Album du chasseur.*

circa 1860. In-4 oblong percaline éditeur éclatée. Titre frontispice, 47 pp. et 21 lithographies.

[Thiebaud 477]

200 / 300 €



57

59

**MARICOURT** (Baron de).- *La vénerie.*

Tradition royale et française. Préface du baron de Champchevrier. Bois originaux de Ch. -J. Hallo. P. delaveau 1943. Petit in-4 ; en ff. Chemise.

102 pp. et 3 ff. nc.

Tirage à 310 exemplaires. Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande à toutes marges.

Ex-libris Marcel Jeanson n°1911.

Lacets de la chemise faibles.

[Thiebaud 1192]

200 / 300 €



60



60

**60**

**VASSE** (Guillaume).- *Cinquante ans de souvenirs de chasse*, Au marais, à la hutte,, sur les grèves et en mer. Préface de Louis Ternier. Illustrations de J. Oberthur. P. Saint-Hubert Club de France (1928. In-4 ; demi-maroquin rouge à larges coins, dos à nerfs orné de triple caisson doré. Tête dorée sur témoins. Couvertures et dos conservés.

Exemplaire sans le livre comportant :

Une *lettre autographe signée de l'auteur, adressée à Marcel Jeanson* ;

**85 ff. de dessins à l'encre monogrammés et 4 ff. de dessins à l'encre au crayon gras monogrammés.**

Ensemble de dessins ayant servi à l'illustration du livre.

Ex-libris Marcel Jeanson n°1357

[Thiebaud 920]

2 000 / 3 000 €

**62**

*Bibliographie/ THIÉBAUD* (Jules).- *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse*.

Paris, Émile Nourry, 1934. 2 vol. demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs. Têtes dorées. Mors frottés.

Exemplaire interfolié et annoté. Ex-libris Marcel Jeanson 1809

MOUCHON (Pierre).- *Supplément à la Bibliographie des ouvrages français sur la chasse*. Paris, Jules Thiébaud, 1934. Br. Envoi à Madame Marcel Jeanson.

Soit 3 volumes

100 / 200 €

**61**

*Chasse/FOUILLLOUX* (Jacques du) – *La Vénerie*.

\* *AUVILLE* (Jacques le Fournier d') – *Traité de Vénerie*.

\* *Le livre de Chasse du Roi Modus*. Limoges, Adolphe Ardant 1973. Reliure éd. Soit 3 vol. petit in-4.

(Clément-Janin, Les Imprimeurs et les libraires dans la Côte-d'Or, 1883, pp. 32-39 : Pierre Palliot (1608-1698) est né à Paris. Il fut également généalogiste et historiographe du roi.- Polak, n° 10650.- Leclerc, n° 393.- Borba de Moraes, 598.- Brunet, Supplément, I, 1122.- Sabin, n° 50723)

Reliure usagée coins, coiffes et mors. Bon état intérieur. (171213/2)

Joint : *LANGÉARD*.- *Histoire de la chasse racontée à la jeunesse*. P. Le Prat. Cartonnage éd.

50 / 100 €

## LIVRES ANCIENS

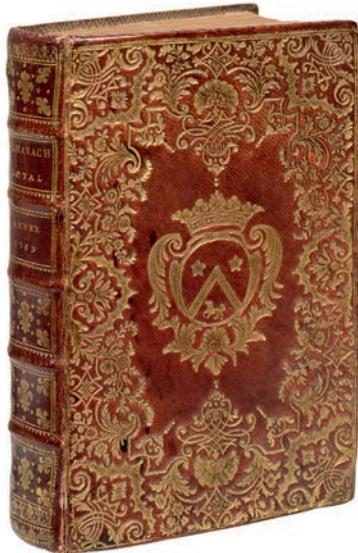
63

**Almanach royal**, année M. DCC. LXIX.

Présenté à sa majesté Pour la première fois en 1699. Paris Le Breton, 1769. In-8 ; maroquin rouge de l'époque, aux armes non identifiées, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées.

Bel exemplaire.

600 / 800 €



63

64

**Astrologie**[**YVES de PARIS** (1588-1678)].-*Astrologiae nova methodvs Francisci Allaei arabis christiani.*

1658; 3 parties in-folio ; vélin de l'époque. Dos lisse, titre manuscrit au dos.

4 fch. dont le premier blanc, 12 pp. **3 volvelles.**

[suivi de] *Fatum universi observatvm*

a Francisco Allaeio arabe christiano. 1658. 57 pp. et **2 volvelles.**

Suivi de *Ad illustrissimos viros amplissimi senatus armorici* 26 pp.

Cet ouvrage est probablement le plus ancien livre d'astrologie en français, d'une très grande rareté.

Il est bien complet des 5 cartes astrologiques ou cartes mobiles. La seconde partie: *Fatum...* avait fait l'objet d'un procès devant le parlement de Bretagne, à Nantes. Yves de Paris serait le pseudonyme de Charles de La Rue.

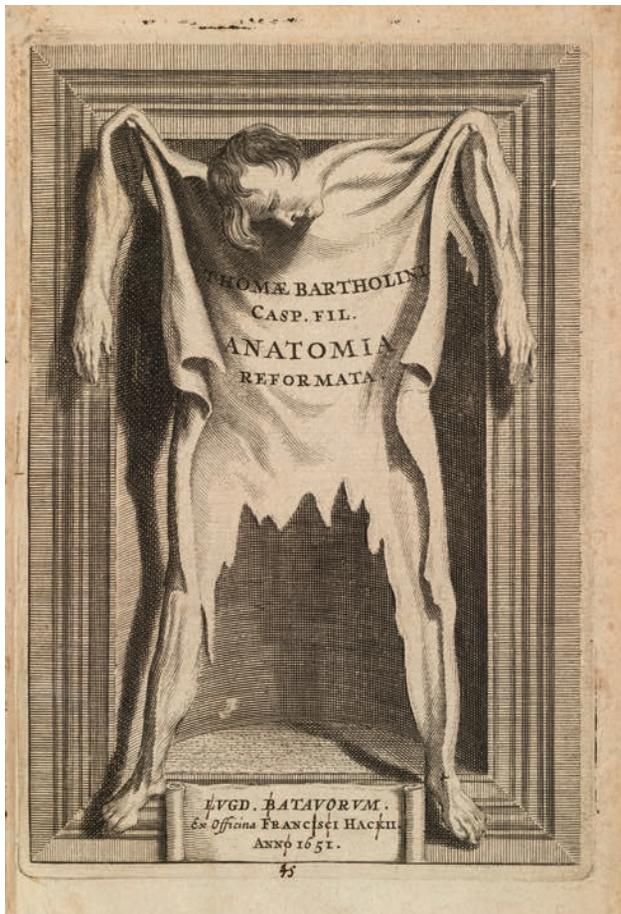
Caillet III-748- (Peignot : Dictionnaire des livres condamnés au feu » II-204)

Restauration ancienne en queue du dos.

4 000 / 6 000 €



64



65

**65**

**BARTHOLIN** (Thomas).- *Anatomia...*

ex Caspari Bartolini parentis institutionibus, omniumque recentiorum & propriis observationibus. Tertium ad sanguinis circulationem reformatum. Leyde, Hack 1651. In-8 ; vélin surjeté de l'époque, dos lisse.

8 ff. et 576 pp. 8 ff. d'index dont un blanc.

Titre gravé, portrait-frontispice et **31** figures. Livre 2 : **9** figures.

Livre 3 : **11** figures. Livre 4 : **2** figures dépliantes. Libelle 1 :

**5** figures et **1** dépliant. Libelle 2 : **1** dépliant. Libelle 3 : **2**

figures et **1** dépliant. Libelle 4 : **4** figures et **1** dépliant. *Epistolae duae* :

**3** figures.

**73 figures gravées dont 8 dépliantes.**

Ex-libris manuscrit Grauel au titre. Et ex-libris gravés Boppe.

200 / 300 €

**66**

Bretagne/ **IRAIL** (Abbé).- *Histoire de la réunion de la Bretagne à la France,*

où l'on trouve des anecdotes sur la princesse Anne, fille de François Ier... Paris, Durand, 1764, 2 t. en 1 vol. in-8, basane verte d'époque, large dentelle en encadrement sur les plats, décor floral au centre, dos lisse orné, Roulette sur les coupes, tranches dorées,

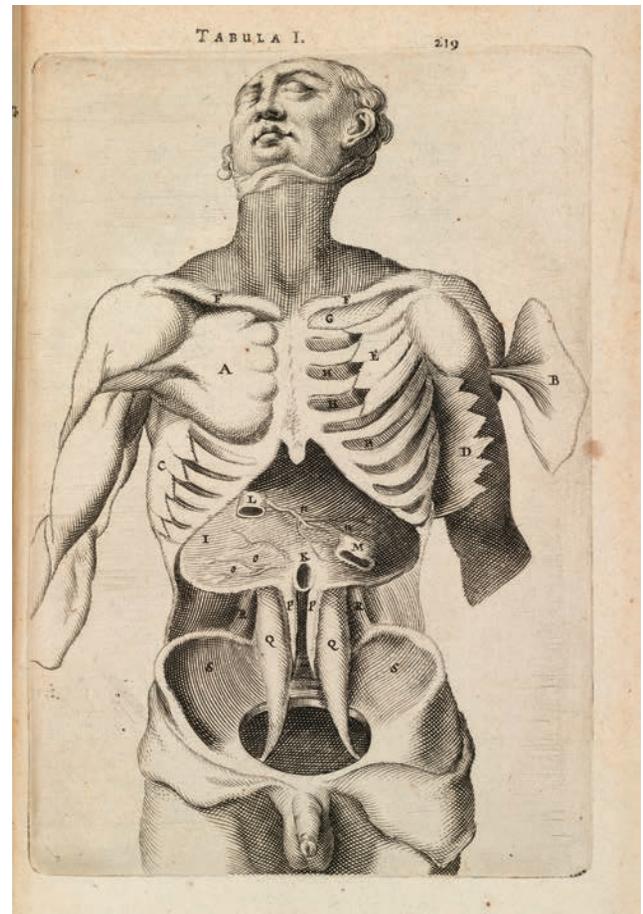
T.1- 2 ff. xvi, iv et 269 pp. T.2- 1 f. ii et 164 pp. 12 pp. de table et 1 f. d'errata.

Brunissure dus à une inondation. Plats de la reliure tordus

Ex libris «Virtus pietas homini tutissima» Verdussen (Douai),

voir Chassant et Tausin. Dictionnaire des devises, p.

200 / 400 €



65

**67**

Bretagne/ *Recueil des arrêts de reglement du parlement de Bretagne*

concernant les paroisses... Nouvelle édition. Rennes, Guillaume Vatar, 1740. In-12 basane de l'époque, dos à nerfs orné. 2 ff. 549 pp. 14 ff.

A la suite : *Etat des paroisses de la province de Bretagne.*

Rennes Guillaume Vatar 1731. 1 f. et 33 pp.

Arrêts de reglement qui fixent la manière d'en faire les délibérations, assemblées, impositions des foüages et levées des dîmes, depuis 1609 jusqu'à présent. Mors anciennement restaurés. Restauration à la page de titre.

200 / 400 €

**68**

Belgique/ **CHRISTYN** (Jean-Baptiste). *Jurisprudentia heroica sive de jure Belgarum circa nobilitatem et insignia...*

Bruxellis, B. Vivien, 1668, 1 vol. in-fol., basane épidermée, dos à nerfs.

8 ff. n. ch. dont le **titre gravé**, 586 pp., 15 ff. n. ch. Front. allégorique gravé par P. Danoot d'après Fr. Quellin, de **18 tableaux.**

de 16 quartiers sur double-page, de **5 portraits** en pied et armoiries in-t. Pars secunda : 2 ff. n. ch., 174 pp. et 4 ff. n. ch. Ouvrage en deux parties, capital pour l'histoire des familles belges. Homme d'état remarquable et grand jurisconsulte,

l'auteur mourut en 1690. Son important traité renferme une foule de détails très curieux pour l'histoire nobiliaire de la Belgique. La IIe partie du livre (impr. de Bruxelles, Foppens, 1689) fut ajoutée 21 ans plus tard à la première (Bruxelles, Vivien, 1668) et réunit des additions et preuves nécessitées par la publication de l'édit du 14 déc. 1616.

Reliure épidermée, dos usagé (traces de restaurations dorsales), coiffes abîmées, charnières fendues, petits manques aux deux coiffes. Bon état intérieur. Ex-bibliotheca P.P.C. Lammens. Ex-libris héraldique Premorel Higgons.

500 / 700 €

69

*Dauphiné/Recueil de factums judiciaires concernant le Dauphiné.*

Grenoble, Gap, etc., 1750-1787; 3 forts vol. in-4, basane ancienne, dos à nerfs. Pdt.

Ensemble de plus de 70 factums, mémoires, précis, suppliques, consultations pour des affaires judiciaires: tentative d'assassinat, arrachage de vignes, accusation de persécution, fausses mesures, escroquerie, vengeances, calomnie, successions, servitudes, etc. Ensemble très intéressant et rare. Détails de la fiche sur demande

800 / 1 000 €

70

*Toulouse/ [DUROSOI (Barnabé Farmian de Rosoy dit)]. Annales de la ville de Toulouse.*

A Paris, chez la veuve Duchesne, 1771-1780. 5 volumes in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Pdt et de tomason.

T.1- 1771. 3 ff. et 445 pp. et 2 ff. **5 planches. Divers titres et actes pour servir de preuves ou d'éclaircissements aux annales de la ville de Toulouse.** 208 ppp. **Nombreuses taches.**

T.-2 1772. 2 ff., viii et 507 pp. *Notes historiques.* 67 pp. *Divers titres et actes pour servir de preuves ou d'éclaircissements aux annales de la ville de Toulouse.* 152 pp.

T.3- 1772. Viii et 602 pp. *Notes historiques.* 195 pp. *Divers titres et actes pour servir de preuves ou d'éclaircissements aux annales de la ville de Toulouse.* 79 pp.

T.4. 1776. 2 ff., xii et 644 pp. *Notes historiques.* 195 pp. *Divers titres et actes pour servir de preuves ou d'éclaircissements aux annales de la ville de Toulouse.* 66 pp. 2 ff. *Supplément au quatrième volume* pagination 645 à 668. Errata paginé 175/167.

T.5. *Annales de la ville de Toulouse* Supplément T.5. 188 pp.

**Sans le titre et le faux titre.**

Édition originale, complète de son supplément (tome V).

Histoire de Toulouse des origines au règne de Louis XV, accompagnée de l'édition de nombreux documents, avec listes de capitouls et plusieurs généalogie dont celle des Toulouse-Lautrec. Composée sur commande des capitouls de Toulouse, cette histoire s'appuie largement sur les annales de l'Hôtel de ville. Durosoi a également utilisé les notes du conseiller au Parlement Charles-Géraud de Bousquet et celles de Benech, qui est l'auteur du supplément.

Exemplaire complet, traces importantes de mouillures anciennes au T.1. Coins usagés tranches frottées avec manque. (SAF).

1 000 / 1 200 €

71

*Rubens/GEVARTIUS, Casparius.- Pompa introitus Honori Serenissimi Principis Ferdinandi Austriaci Hispaniarum infantis S.R.E. Card. Belgarum et Burgundionum gubernatoris [...]. Arcus, pegmata, icones[ue] à Pet. Paulo Rubenio [...] inventas & delineatas inscriptionibus & elogiis ornabat, libro[ue] commentario illustrabat. Accessit Laurea Calloana eodem auctore descripta. Antverpiae, veneunt exemplaria apud Theod. a Tulden qui iconum tabulas ex Archetypis Rubenianis delineavit et sculpsit (excudebat Ioannes Meursius, 1641). Gd. in-folio ; vélin, dos lisse.*

Fx-titre, titre gravé, **portrait equestre** gravé (Rubens), 4 ff. 189 pp. et 6 ff. **37 planches** la plupart repliées.

Seule de la commémoration de la Joyeuse-Entrée du Cardinal-Infant Ferdinand d'Autriche à Anvers le 17 avril 1635. Ce célèbre livre de cérémonie est illustré par van Thulden d'après RUBENS de gravures numérotées.

600 / 800 €

72

**GIUGLARIS (Luigi).**- *Christus Jesus, hoc est: Dei hominis elogia.*

Lyon Jacobus Du Creux, 1642. Petit in-4 ; basane blonde, filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Chiffres entre les mors.

12 ff. dont le titre gravé, 229 pp. et 2 ff.

150 / 200 €

## GRECE/TURQUIE

73

**ABESCI (Elias).**- État actuel de l'empire ottoman.

Contenant des détails plus exacts que tous ceux qui ont parus jusqu'à présent sur la religion, le gouvernement, la milice, les moeurs & les amusemens des Turcs ; avec une description particulière de la cour & du sérail du grand Seigneur, ainsi que plusieurs anecdotes singulières & intéressantes.

Paris, Lavillette, 1792. 2 volumes in-8 ; brochures de l'époque.

T.1- xvi et 237 pp. T.2- 2 ff. et 256 pp.

Première traduction française par Dubois-Fontanelle.

L'auteur, né en Grèce, fut élevé à Constantinople ; il fut employé dans les bureaux du sérail puis dans ceux du grand Vizir, ce qui lui permit de s'instruire plus aisément des moeurs, des usages, des loix, du gouvernement civil et militaire, ainsi que de la politique intérieure et extérieure des Turcs.

Bel exemplaire à toutes marges tel que paru.

200 / 300 €



74

74

**MAKRIYANNIS** Yannis - **ZOGRAPHOS** Panayotis (d'après), 1797-1864 [GR].

*Histoire picturale de la guerre de l'Indépendance Hellénique.* Genève, éditions d'art Boissonas et Paris, librairie Jean Budy (1926) (502 x 654mm.) en ff. Chemise endommagée avec manque.

Suite de vingt-quatre planches illustrant l'Indépendance grecque, 1926, en phototypies aquarellées et gouachées (39.5 x 57 cm).

Planches issues de l'Histoire picturale de la Guerre de l'Indépendance Hellénique» par le Général Makriyannis. Chemise, très usagée. Tache en marge de la planche 15. Marges de la pl. 21 abîmées.

4 000 / 6 000 €

75

*Grèce/PAUSANIAS, ou Voyage historique de la Grèce.*

Paris, Nyon, 1731 ; 2 vol. in-4 veau de l'époque. Dos à nerfs orné.

Frontispice de Humblot, 3 grandes cartes repliées de la Grèce et des îles et 4 planches repliées.

Reliures très usagées.

Joint : **MARCELLUS** (de).- *Chants du peuple en Grèce.*

Paris, Lecoffre et Cie, 1851 ; 2 vol. in-8, broché.

T.1-1 f. xix et 428 pp. T.2- 2 ff. et 496 pp.

Joint : *Chants héroïques des montagnards et matelots grecs*, traduits en vers français par L.Lemercier.

P. U.Canel, 1824. In-8 broché. Manque la couverture.

E ff. et 180 pp. 2 ff. de table.

*Suite Chants héroïques et populaires des soldats et matelots grecs.*

P. U.Canel, 1825. 2 ff. et 140 pp. Soit 2 vol. extraits de leur reliure.

Peloponnesus Moreae Regnum accuratissime divisum.J (50x59 cm) Carte XVIII<sup>e</sup> rehaussée

Joint La Grèce, gravure, tirée des mémoires de l'abbé de Baudran.

Joint : Ensemble de 10 gravures in-folio tirées du Choiseul Gouffier

Joint Carte de la Grèce ancienne, Carte de la Grèce Moderne.

300 / 500 €



74

76

**SESTINI** (L'abbé Domenico).- *Voyage dans la Grèce Asiatique*, à la péninsule de Cyzique, à Brusse et à Nicée ; avec des détails sur l'Histoire Naturelle de ces contrées. Traduit de l'italien de M.

L'abbé Dominique Sestini, de l'Académie de Florence [par J. C. Pingeron]. Londres, et se trouve à Paris, Chez Leroy, 1789. In-8 ; demi-marroquin violette à long grain XIX<sup>e</sup>. Dos lisse richement orné

2 ff., viii et 252 pp.

Edition originale de la traduction Les pages (238) à 252 contiennent un essai de classement botanique intitulé *Floræ Olympicæ idea* »

[Atabey 1125 - Blackmer 1529.

300 / 400 €

77

**SONNINI** (C. S.). *Voyage en Grèce et en Turquie*

fait par ordre de Louis XVI et avec l'autorisation de la cour ottomane. Paris, F. Buisson, 1801.

**L'atlas, seul** : 6 planches gravées en taille-douce. Manque la carte.

\*Joint : **LE CHEVALIER** (Jean-Baptiste).- *Recueil des cartes, plans, vues et médailles, pour servir au Voyage de la Troade.* Paris, Dentu, an X (1802).

Grand in-4, cartonnage de papier rose, pièce de titre imprimée sur le plat supérieur, dos lisse muet, non rogné

**Atlas seul**, illustrant la troisième édition du voyage dans la région de l'antique cité de Troie effectué par Jean-Baptiste Le Chevalier en 1785-1786.

Il contient 28 planches (sur 29). Manque la planche 20. Cartonnage abîmé

150 / 200 €

**77 bis**

**LABAT** Jean-François.- *L'art en fait d'armes, ou de l'épée seule, avec les attitudes, dédié à monsieur le Comte d'Armailgnac;*

A Toulouse, Chez J. Boudé 1696. In-12 ; basane usagée. Dos à nerfs orné.

8 ff. 173 pp.. 1 f. **12 planches.**

A la suite : *Questions sur l'art en fait d'armes,* Toulouse 1701.

5 ff. et 129 pp.

Exemplaire modeste.

100 / 200 €

**77 ter**

**LAMORAL LE PIPPRE DE NŒUFVILLE** (Simon). *Abrégé chronologique et historique de l'origine, du progrès et de l'état actuel de la Maison du Roi et de toutes les troupes de France, tant d'infanterie que de cavalerie et de dragons.*

Avec des instructions pour servir à leur histoire, & un journal historique des sièges, batailles, combats & attaques (sic), où ces corps se sont trouvés depuis leurs institutions. Liège, Kints, 1734-1735; 3 vol. in-4, veau blond marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de fleurons or, roulettes sur les champs, gardes et tranches marbrées. Pdt et de toison bleu.

T. I- 8 ff épître et préface), 546 pp. 13 ff. (table alph) et 8 pp. (additions). Portrait remonté.

T.II- 2 ff. (faux-titre et titre), 643, 18 ff. (table alph).

T.III : 3 ff. (faux-titre, titre, avant-propos), xi pp., 1 f., 622 pp. et 20 ff. (table alph).

Exemplaire bien complet du portrait de Louis XV à cheval, gravé par Jacques Chéreau, en frontispice, nombreux bandeaux gravés, la plupart représentant des scènes de bataille et très nombreux blasons dans le texte.

Cet ouvrage retrace l'origine et les actions les plus mémorables des troupes françaises, la chronologie des officiers. Le tome I : traite des Compagnies des Gardes écossaises, Gardes du Corps français, gendarmes de la Garde. Tome II : Cheval-légers, mousquetaires, grenadiers, gendarmes. Tome III : Gardes françaises et gardes suisses. (Saffroy I, 14875).

Menus défauts aux reliures, avec petits manques aux mors, en partie, fendus, coiffes us.

El armorié Thierry d'Erceville.

700 / 900 €

**78**

*Numismatique/ LE BLANC.- Traité historique des monnoyes de France,*

avec leurs figures, depuis le commencement de la Monarchie, jusqu'à présent. Amsterdam, Pierre Mortier, 1692; in-4, basane blonde, filet à froid en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Pdt rouge. Roulette sur les coupes.

8 ff. dont le frontispice, pagination de I à xxxvi et 37 à 331. 7 ff. de table.

Suivi de: *Dissertation historique sur quelques monnoyes de Charlemagne,*

de Lothaire, et de leurs successeurs, frappés (sic) dans Rome... Amsterdam, 1692,

3 ff. 104 pp.

Ouvrage recherché orné d'un front. gravé et de très nombreuses reproductions de monnaies in- et hors texte.

Mors restaurés.

Ex-libris Gabrielis Roussel et Prieuré de Rozérieulles

400 / 600 €

**79**

**BOUGUER, Pierre.** - *Traité du navire, de sa construction, et de ses mouvemens.*

A Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1746. In-4; veau de l'époque, dos à nerfs. Pdt.

xL et 682 pp., 1 f. **12 planches** dépliantes.

Edition originale de cet important ouvrage pour l'histoire de l'architecture navale, il est orné de 12 planches gravées dépliantes.

Coins et coiffes us.

300 / 400 €

**80**

**CLOUET** (abbé).- *Géographie moderne (...)*

Corrigée et augmentée des Nouvelles découvertes du Celebre Capitaine Cook... A Paris chez Mondhare et Jean. 1791. In-folio ; demi-basane de l'époque, dos à nerfs orné.

2 ff. et 64 doubles planches en coloris de l'époque. 1 f. de table. Mors fendus coiffes us. avec manque. Bon état intérieur.

100 / 200 €

**81**

**DESNOS** (Louis-Charles). *Cartes des côtes de la France.*

Paris, chez l'auteur, 1766.

Manque Un titre gravé, une figure représentant la statue équestre de Louis le bien aimé de Sève, gravé par Le Charpentier, et 51 planches cartes rehaussées à l'aquarelle dont une bis.

[Polak, 5833 pour l'édition de 1757]

800 / 1 000 €

**82**

**MORISOT** (Claude Barthélemy).- *Orbis maritimi sive rerum in mari et littoribus gestarum generalis historia.*

Divione, Petrum Palliot 1643. In-folio ; veau ancien, filet doré en encadrement sur les plats, couronne d'épines centrale, Jesus maria au centre. Dos à nerfs orné de fleurs de lis.

Titre frontispice (déchirure dans la marge gauche, 12 ff. nch. et 725 pp et 9 ff. de table.

Première et unique édition illustrée de 45 figures et cartes : frontispice architectural, 23 cartes géographiques dans le texte et 20 représentations de navires, trophées maritimes, etc. Le tout est gravé par l'imprimeur et son beau-père, Nicolas Spirinx.

**Manque** la grande planche repliée figurant une naumachie.

[Clément-Janin, Les Imprimeurs et les libraires dans la Côte-d'Or, 1883, pp. 32-39: Pierre Palliot (1608-1698) est né à Paris. Il fut également généalogiste et historiographe du roi.- Polak, n° 10650.- Leclerc, n° 393.- Borba de Moraes, 598.- Brunet, Supplément, I, 1122.- Sabin, n° 50723).

800 / 1 000 €

**83**

*Ordonnances de Louis XIV pour les armées navales et arceneaux.*

A Paris chez Estienne Michallet premier imprimeur du Roi – 1689. Petit in-4, veau de l'époque, dos à nerfs orné. Roulette dorée sur les coupes.

6 ff. et 407 pp. Manque aux coiffes.

100 / 150 €

**84**

[**PEZENAS** (Père Esprit)].- *Astronomie des marins,*

ou nouveaux éléments d'astronomie à la portée des marins, tant pour un observatoire fixe, que pour un observatoire mobile, par l'auteur des mémoires de mathématique & de physique rédigés à l'observatoire de Marseille. Avignon et Marseille Veuve Girard et Mossi 1766. in. 8 ; veau de l'époque, dos à nerfs orné. Filet sur les coupes..

2 ff., xx. 366 pp., 1 f. d'errata et et 35 pp. de tables astronomiques 8 planches dépliantes in fine.

Tache d'encre angulaire p.321. Coins et coiffes émoussés, mais bon exemplaire.

[Polak. 7533 - Barbier I. 309].

150 / 200 €

\*Joint : **DUHAMEL** du **MONCEAU** (Henri Louis).- *Éléments de l'architecture navale,*

ou Traité pratique de la construction des vaisseaux. Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, Libraire du Roi, 1752. Petit in-4, basane de l'époque, dos à nerfs.

Frontispice, 2 ff., Lv et 420 pp. 2 ff. **23/24 planches** gravées repliées. Manque la planche viii qui est identique à la 9.

Edition originale

Quelques planches effrangées en marge extérieure. Reliure accidentée avec important manque sur le premier plat.

200 / 300 €

**85**

**MENESTRIER** (le Père). *Les réjouissances faites dans la ville de Lyon,*

le 20 mars 1660. Lyon, G. Barbier, 1660, in-folio, basane ancienne, double filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs.

3 ff. n. ch., 50 pp., 18 planches gr. au burin par N. Arnoux, bien complète de celle représentant la Cavalcade qui manque souvent.

Relation mettant en scène les festivités organisées par la ville de Lyon le 20 mars 1660 pour célébrer la paix des Pyrénées entre l'Espagne et la France. 18 planches gravées représentant des feux d'artifice.

Reliure usagée et épidermée. Feuillet de texte roussis. Manque angulaire à la 2<sup>e</sup> planche sans atteinte au texte.

[Berlin 2990. Ruggieri 497]

200 / 400 €

**86**

*Paris* **MERCIER** (Louis-Sébastien)].- *Tableau de Paris.*

Nouvelle édition corrigée & augmentée. A Amsterdam, 1783-1788. 12 volumes in-8; veau moucheté, roulette dorée en encadrement sur les plats. Dos lisse richement orné. Pièces de titre et de tomaison vertes. Roulette sur les coupes. Tranches marbrées.

Première édition complète, en partie originale.

Le meilleur tableau de Paris à la veille de la révolution.

«Quelques années avant la Révolution, un homme sillonne les rues de Paris, se faufile dans la foule, s'arrête devant les boutiques, observe le travail des artisans, écoute les cris des vendeurs ambulants et les plaintes de chanteurs des rues; en homme des Lumières, il songe qu'il faudrait élargir les voies, créer des trottoirs et des latrines, améliorer l'éclairage, mais aussi adoucir le sort des misérables. Toutes ses observations, toutes ses réflexions, il les note en s'appuyant sur les bornes au coin des rues. De ces fragments accumulés pendant trente ans, Louis-Sébastien Mercier (...) fera Le Tableau de Paris, qui le rendra célèbre dans toute l'Europe, nous léguant ainsi un document irremplaçable sur le Paris de cette époque «(Les Rues de Paris au XVIIIe siècle, Musée Carnavalet, 1999).

Quelques coins émoussés. Légères piqûres. Agréable exemplaire en reliure du temps. [Tourneux III-20036b- décorée de l'époque. Quelques rousseurs sans gravité par endroits. (Lacombe, Bibliographie parisienne, n° 306.)]

\*Joint : **DULAURE** (Jacques-Antoine).- *Histoire physique, civile, et morale des environs de Paris.*

Troisième édition revue et corrigée par l'auteur, ornée de gravures nouvelles. Paris, Baudouin 1825-1826. 10 vol. in-12; demi-basane havane, dos lisse richement orné.

Petits manques aux coiffes. Coins émoussés. Agréable exemplaire.

600 / 800 €



87

**87**

PIERRETZ (D.A.).- *Livre d'architecture de porte et cheminées.* Paris, la veuve F. L'Anglois 1647. In-4 ; demi-chagrin vert maroquiné. Dos lisse.

16 ff. de planches n° dont le titre et la dédicace. Mouillure en marge intérieure.

A la suite : *Divers desseins de cheminées à la Royale* Dessignées et gravées par A. Pierretz. Paris, la veuve F. L'Anglois sd.

13 ff. de planches n° dont le titre gravé.

A la suite : *Livre d'autels et d'épithaphes* Dessignées et gravées par A. Pierretz. Paris, la veuve F. L'Anglois sd.

13 ff. de planches n° dont le titre gravé.

A la suite : *Recherche de plusieurs beaux morceaux d'ornemens antiques et modernes*

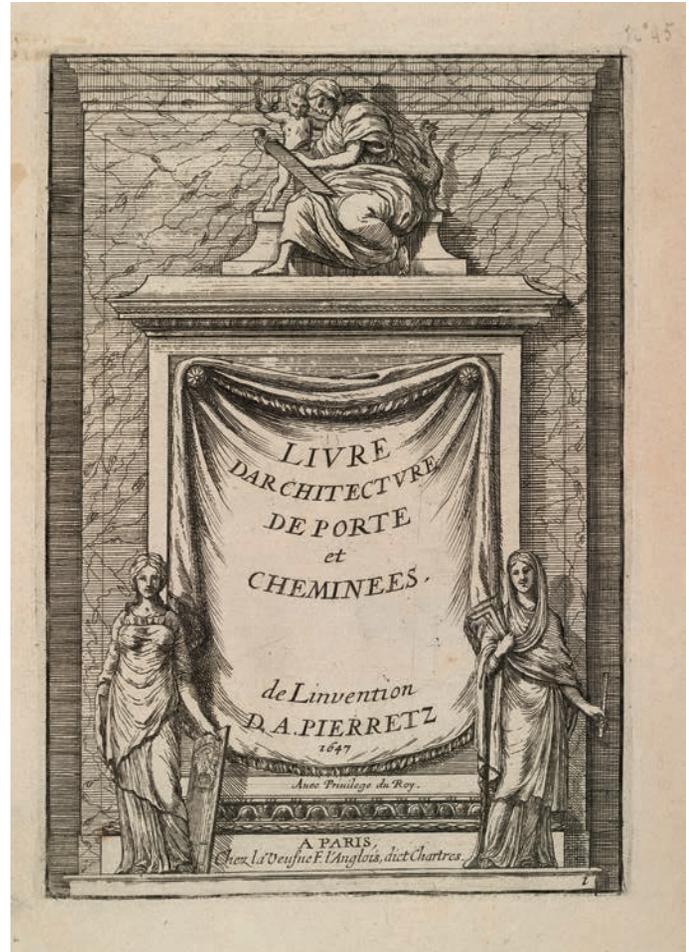
*comme trophées, frises, masques, feuillages et autres*

Dessignées et gravées par A. Pierretz. Paris, la veuve F. L'Anglois sd.

25 ff. de planches dont le titre gravé. Pl. 4 décollée.

Exemplaire monté sur onglets.

200 / 250 €



87

**88**

**QUELLINUS** Artus

*Prima Pars. Praecipuarum effigierum ac ornamentorum, amplissimae Curiae Amstelrodamensis, Maiori ex parte, in candido marmore effectorum.* - Het eerste Deel Van de voornaemste Statuen ende Ciraten van konstryck Stadthuys van Amsteldam. - La Premier Partie. De plusieurs Figures et ornements, de la Maison de Ville d'Amsterdam, le plus grand part fait d'marbre.

Amsterdam, Hubertus Quellinus 1655. In-folio ; maroquin rouge à la Du Seuil. Dos à nerfs orné.

Portrait frontispice, titre gravé, register, **46 planches** dont 4 doubles. [Berlin 4210].

*Secunda pars : Praecipuarum effigierum ac ornamentorum amplissime Curiae ...*

Titre gravé, 2 frises dépliantes, 2 doubles planches. 1 f. register gravé et **47 planches.**

A la suite : CAMPEN, JACOB VAN - QUELLINUS, HUBERT.- *Afbeelding van't Stadt Huys Van Amsterdam*, In dartigh Coopere Platen geordineert door Jacob van Campen ; en Geteekent door Iacob Vennekool.

Portrait frontispice, titre gravé et **24 planches.**

Reliure usagée.

1 000 / 1 500 €



88



88



88

89

**PIGNORII** (Laurentii).- *De servis et eorum apud viteres ministerijs, commentarius...*

Patauii (Padoue) typis Pauli, Frambotti bibliop., 1656. In-4, veau de l'époque, dos à nerfs orné

10 ff. dont le portrait, 280 p. 10 ff d'index.

Seconde édition, très augmentée (la 1ère parut en 1613), beau portrait gravé sur cuivre ; une trentaine de figures sur bois dans le texte, beaucoup à pleine page, (instruments de musique, danseurs, acteurs, monnaies, bijoux).

Ce livre contient des passages très intéressants concernant la table, le vin, la vie rustique (culina villae, Apicius p. 252-270); important chapitre « de ministris con vivi » et des chapitres sur les divertissements à table.

Desquamation dans l'angle supérieur droit, mais bon exemplaire.

Ex-libris manuscrit Abraham Girard.

200 / 300 €

90

**PONTANUS** J.I.- *Rerum et urbis Amstelodamensium historia.*

Amsterdam, J. Hondius, 1611. In-4 ; vélin surjeté de l'époque. 4 ff. dont le titre gravé, 292, 3 ff. 38 pp. et 1 f. **7 planches hors-texte et 50 gravures** in-texte.

Première édition

Petit trou p. 97 dans la gravure in-texte. Petit trou au dernier f. avec manque de texte. Carte d'Amsterdam courte de marges.

1 500 / 2 000 €

91

**RAYNAUD** Théophile.- *O parascevasticum, septiduanis antiphonis majoribus natale Christi antecurrentibus praefixum*

...

Accessere ob argumenti utrobique tenuis affinitatem minutalia sacra quibus deprehenditur litera, syllaba, apex ... quanti sint ad Scripturae intelligentiam, Theophilus Raynaudus... singula suis ... P. Fourmy, 1661. In-4 ; veau granité, dos à nerfs orné. Chiffres entre les mors.

4 ff. et 248 pp. et 3 ff. d'index. Quelques piqures.

Petit manque au coin supérieur de la coiffe.

Ex-libris manuscrit Abraham Girard.

200 / 250 €

92

**RESENDE** (Andre) L.- *Antiquitatum Lusitaniæ*

Et De Municipio Eborensi Lib. V. Orationes Item, Epistolæ Historicæ & Poemata Omnia. Ab Amico Collecta, Nunc Primum Ed... Coloniae Agrippinae 1600. Petit in-8 ; vélin surjeté de l'époque

5 ff.nch. et 346 pp. 2 ff. d'index.

A la suite : *Epistolae historicae* P. 123 à 304. Puis *Narration rerum gestarum in India a Lusitanis...* 13 ff.

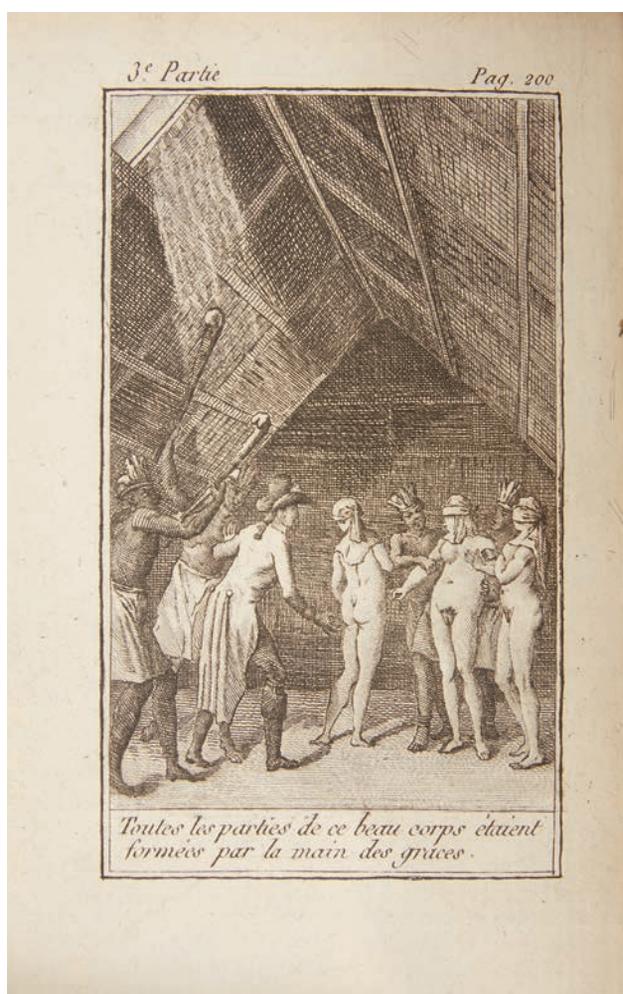
Ex-libris manuscrit Abraham Girard.

Petit trou sur le premier plat.

250 / 350 €



93



93

93

[SADE (Donatien Alphonse François, marquis de)].- *Aline et Valcour, ou le Roman philosophique*.

Écrit à la Bastille un an avant la Révolution de France. Orné de Seize Gravures. Paris, veuve Girouard, 1795, 8 volumes in-18; demi-basane verte à coins vélin, dos lisse orné de faux-nerfs dorés. AFD à froid en tête du premier plat. 10 gravures sur 16 Edition originale. Exemplaire de l'émission C, avec la mention de «Seize gravures» sur le titre. «Il en existe théoriquement trois éditions, mais qui proviennent du même tirage, commencé en 1791, interrompu en 1794 par le meurtre légal de Girouard, repris et achevé en 1795. Ces trois éditions - ou plutôt, pseudo-éditions, pour être le mélange de feuilles imprimées au cours de quatre années - ne diffèrent entre elles que par le contenu des pages de titre et par l'indication du nombre des eaux-fortes qui, de quatorze dans les éditions A et B, passent à seize dans l'édition C». (Lély. Vie du marquis de Sade. Paris, 1989, p. 589.) Exemplaire homogène avec les titres de chaque partie annonçant les seize illustrations.

Petit trou en marge du f. xiii du t.1. Page de titre de la 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> parties avec manque en queue.

**10 gravures sur 16.** Quelques cahiers légèrement brunis.

Un nombre très limité d'exemplaires sont conservés dans les collections publiques; ils sont le plus souvent incomplets. De même, il en existe fort peu en mains privées.

1 200 / 1500 €

94

*Triplex philosophia: aristotelica et seria propugnata, nova et amoena problematica agitata, epicurea et ludicra confutata.*

Dernier f. Hanc triplicem philosophiam ... pro exercitatione publica propugnabit Abrahamus Girard ... in aula collegii Cabilonensis ... die julli anni 1652. In folio; veau à la Du Seuil de l'époque. Dos lisse finement orné.

25 pp. dont le portrait de Perrault.

Large moullure ancienne.

300 / 400 €

## LIVRES XIX<sup>e</sup> & XX<sup>e</sup>

### Enrique Atalaya,

peintre espagnol, né à Murcia et mort vers 1914.

De la bibliothèque Lucien Gougy (Ill 19, 20 et 21 novembre 1934, n° 139). La collection comprenait à l'origine 14 vol. : « Précieux et artistique document pour l'histoire de Paris ». »

**Les lots 95 à 98 pourront faire l'objet, sur demande, d'une faculté de réunion.**

**95**

*Atalaya/Grand Trianon*

dédié à Angelo Mariani. P. 1906. In-4 ; maroquin vert bouteille janséniste, dos à nerfs. Double filet sur les coupes. Large encadrement intérieur de 7 filets dorés. Tranches dorées. Etui. [Noulhac].

Page de titre manuscrite et aquarellée et **39 aquarelles avec envoi signé** (140x190 mm) sous passe-partout monté sur onglet.

Nerfs frottés.

*Atalaya/Petit Trianon*

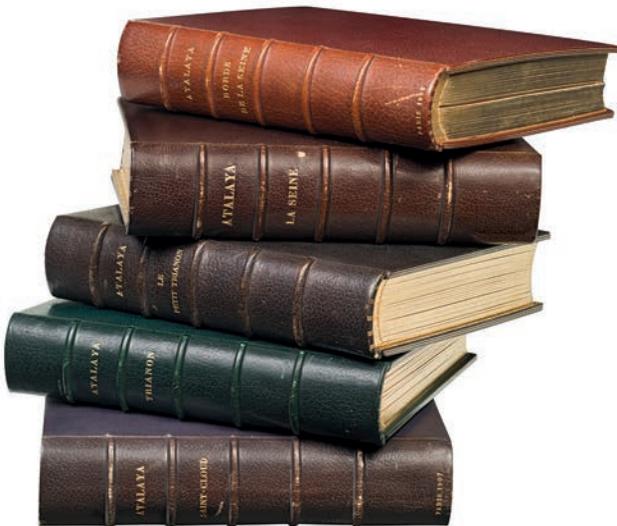
dédié à Angelo Mariani. P. 1906. In-4 ; maroquin chocolat janséniste, dos à nerfs. Double filet sur les coupes. Large encadrement de filets et dentelles intérieures. Tranches dorées. Etui. [Noulhac].

Page de titre manuscrite et aquarellée et **50 aquarelles avec envoi signé** (140x190 mm) sous passe-partout monté sur onglet.

Nerfs frottés. Etui éclaté. Traces d'humidité, un passe-partout décollé.

Soit 2 vol.

25 000 / 30 000 €

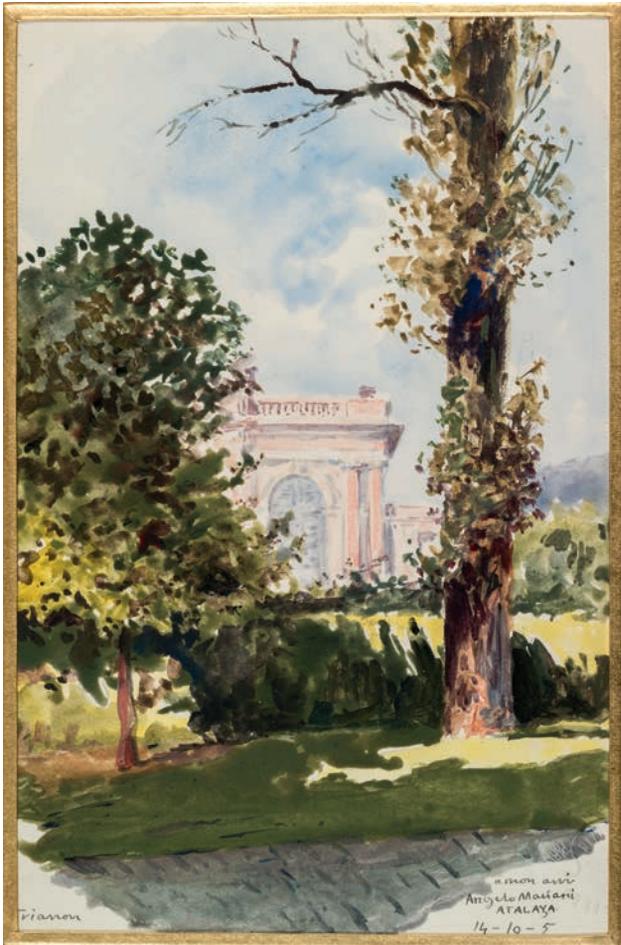


95 à 98

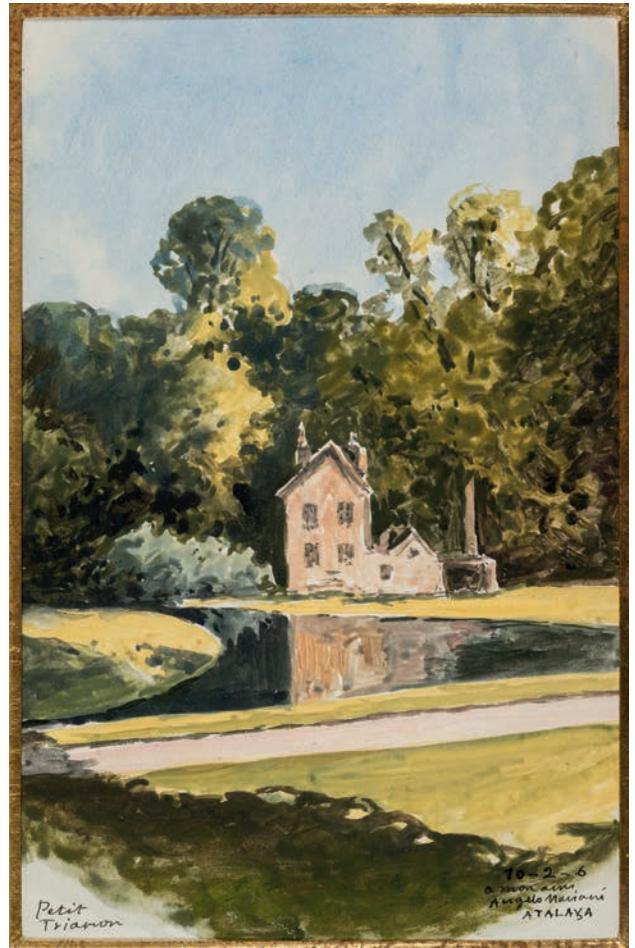




19-11-5  
à mon ami  
Angelo Mariani  
ATALAYA.

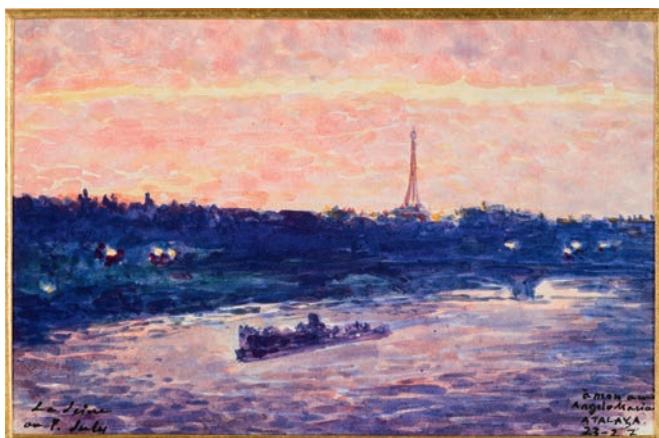


95





96



96

*Atalaya/La Seine*  
 dédiée à Angelo Mariani. P. 1907. In-4 ; maroquin chocolat jan-  
 séniste, dos à nerfs. Double filet sur les coupes. Large enca-  
 drement de filets et dentelles intérieures. Tranches dorées. Etui.  
 [Noulhac].

Page de titre manuscrite et aquarellée et **53 aquarelles avec envoi signé** (140x190 mm) sous passe-partout monté sur onglet. Nerfs frottés. Etui abîmé.

16 000 / 18 000 €



La Seine  
à la Concorde

à mon ami  
Angelo Maiorani  
ATALAYA  
13-6-7



St Cloud  
en 1881

à mon ami  
Angelo Mariani  
ATALAYA.  
22-6-07

97

*Atalaya/Saint-Cloud*

dédié à Angelo Mariani. P. 1907. In-4 ; maroquin violine janséniste, dos à nerfs. Double filet sur les coupes. Large encadrement de filets et roulettes intérieures. Tranches dorées. Etui. [Noulhac].

Page de titre manuscrite et aquarellée et **32 aquarelles avec envoi signé** (140x190 mm) sous passe-partout monté sur onglet.

Quelques scènes animées. Mors frottés, dos passé.

10 000 / 12 000 €



97

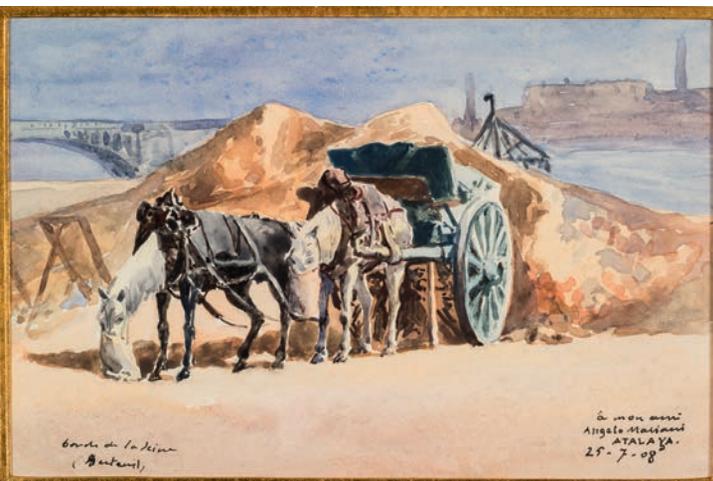
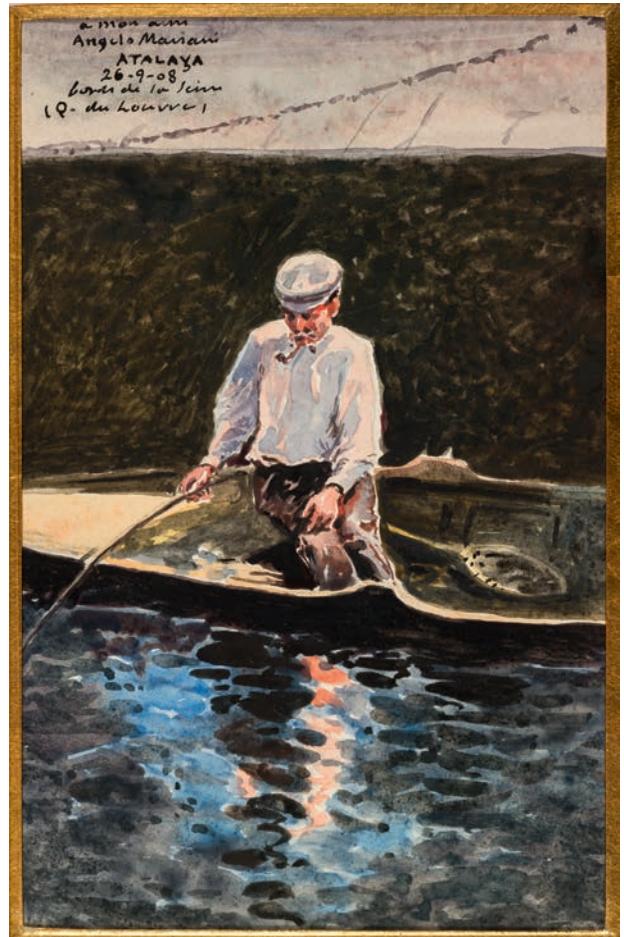
Atalaya/Bords de la Seine dédiés à Angelo Mariani. Paris 1908. In-4 ; maroquin cha- taigne janséniste, dos à nerfs. Double filet sur les coupes. Encadrement intérieur de 5 filets dorés. Tranches dorées. Etui. [Nouilhac].

Page de titre manuscrite et aquarellée et **47 aquarelles avec envoi signé** (140x190 mm) sous passe-partout monté sur onglet.

Scènes animées avec personnages.

Mors frottés, griffures sur le dos légèrement passé.

18 000 / 20 000 €





à mon ami  
Miguel Mariari  
ATALAYA  
15-8-08

Berke de la Sabre  
R. St. Michael,

99

**BAUDEMONT (E.) - Les Races bovines**

au Concours Universel Agricole de Paris en 1856. Etudes zoo-techniques... Figures. Paris, Imprimerie Impériale, 1861. In-4 oblong, demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs rehaussés de filets dorés. Imprimerie impériale en queue.

Titre, 1 f. *Iles britanniques* : Pl. I à XXI. 1 f. *Hollande et Danemark* : Pl. XXII à XXXI. 1 f. *Hollande et Danemark* : Pl. XXXII à XLIII. 1 f. *Empire d'Autriche* : Pl. XLIV à LXXXVII.

Atlas de 87 planches dessinées par Riffaut et réalisées par Lemerrier.

Reliure légèrement frottée. Quelques rousseurs atteignant les planches.

300 / 400 €

100

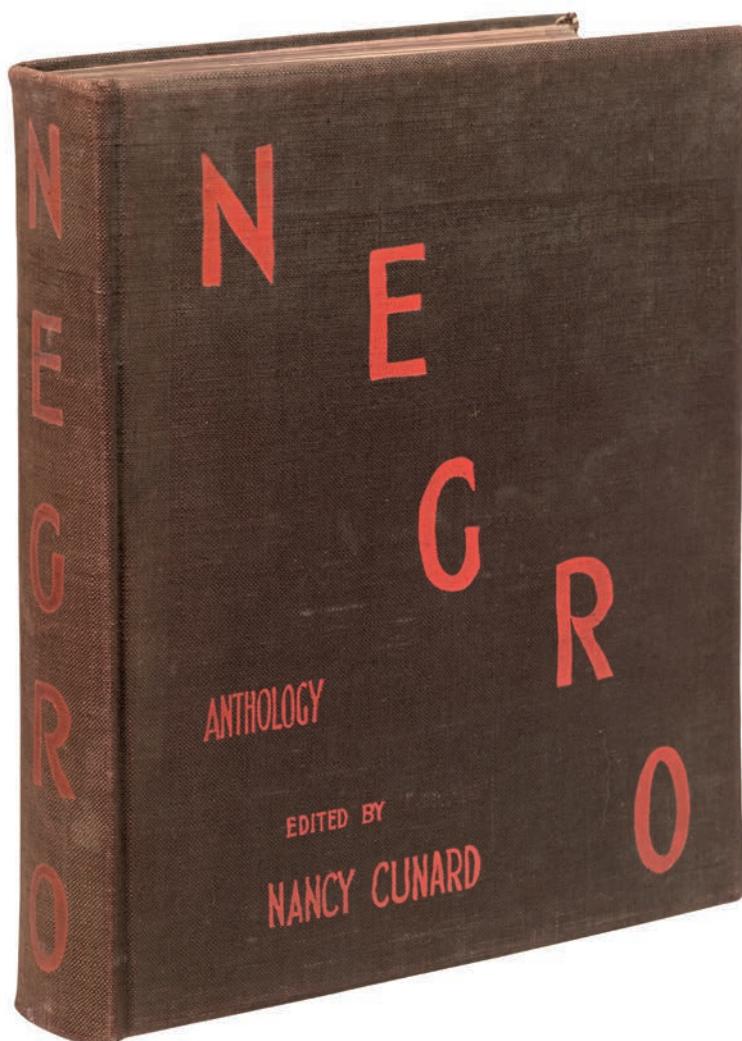
**CUNARD (Nancy) - Negro Anthology**

Londres Nancy Cunard at Wishart & co 1934 - In-4 (31,5 x 25,5 cm), toile noire éditeur, titre imprimé en rouge au dos et au plat dans une belle composition typographique, carte de la black belt imprimée en rouge au 2e plat. 855 pp., 385 illustrations.

**Édition originale tirée à 1000 exemplaires dont une partie aurait été détruite.**

Poète, éditrice, militante, journaliste, anticonformiste, Nancy Cunard (1896-1965) est intimement liée aux avant-gardes du 20e siècle, notamment les Surréalistes. En 1928, au sortir de sa relation avec Aragon, Nancy Cunard partage sa vie avec le pianiste afro-américain Henry Crowder qui va la sensibiliser à la cause noire. Le traumatisme du racisme insultant de sa mère, Lady Cunard, catalyse sans doute l'engagement antiraciste et anticolonialiste de Nancy. De 1931 à 1934, par ses écrits, ses contacts, ses voyages, elle rassemble les matériaux et élabore son projet de manifeste. Les 155 contributeurs de *Negro Anthology* (250 articles) sont militants, journalistes, artistes, universitaires, africains-américains, antillais, africains, latino-américains, américains, européens, parmi lesquels Alain Locke, Langston Hughes, Zora Neale Hurston, Th. Dreiser, Louis Armstrong, ... (Merci à la librairie Giard)  
Complet de la carte repliée  
Dos légèrement passé

4 000 / 5 000 €



100

# DESCRIPTION DE L'EGYPTE





## 101

### *Description de l'Égypte,*

ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française.

**Seconde édition**, dédiée au Roi. Publiée par C. L. F. Panckoucke. Paris, Imprimerie de C. L. F. Panckoucke, 1821-1829. 24 tomes en **26** vol. In-8 ; br.

Seconde édition de cette monumentale entreprise éditoriale, dite Édition Panckoucke, qui, « encore aujourd'hui, reste la source de base essentielle pour l'étude de l'Égypte », d'après Meulenaere.

### *Antiquités*

**1820**. T.1 Frontispice à Louis XVIII, titre, 1 f. de texte, 1 planche en couleurs fac-simile des monumens coloriés de l'Égypte 1825.

1//5 à 48// 49 à 60//62 à 97.

Cartonnage dos abîmé.

**1821**.T.2 :Titre 1/2//4 à 9//11 à 14//16 à 22 //27 à 92.

Piqures en marges. Coins écrasés.

**1822**. T.3 : Titre

1//5 à 16 //19 à 22//24/25//27 à 40//42/ / 44 à 48//50//52 à 62//64 à 70.

Mouillure angulaire importante à partir de la pl. 56.

**1822**. T.4. Titre.

1/2//4/5// 8/9// 11 à 15// 17/18//21/22/23// 25 à 28// 30 à 52// 55 à 72.

Forte mouillure en queue et en marge à partir de la pl. 68.

**1823**. T.5. Titre.

1 à 5// 9 à 13// 16 à 32// 34 à 43// 45 à 50// 52 à 89.

### *Etat moderne*

**1822**- T.1 : Titre, 1 f. et planches n°1 à 40 ; 45 à 60 ; 62 à 66 et 68 à 83.

Mouillure en marge haute à partir de la pl. 72.

**1823**- T.2 : Titre

84 à 87. 89 à 96. 99 à 105.

*Arts et Métiers* I à XXXI.

*Costumes et portraits* : A/B/C/D/E/F/G/H/I/J/K.

*Vases, meubles et instruments*. AA/BB/CC/DD/EE/FF/GG/HH/II//KK/LL/MM/NN.

*Inscriptions, monnaies et médailles*. a/b/c/d/e/f/g/h/i//k. I pl. de médailles trouvées en Syrie non n°.

*Pierre de Rosette* 2/4/6/8/10/12/14/16 2 gravures par pl.

*Produits de la machine à graver* 245bis

### *Canevas trigonométrique du Caire et d'Alexandrie* *Histoire naturelle*

**1826**. T.1 : Titre

*Mammifères* : 1 à 7 + pl.1 du supplément

*Oiseaux* : 1 à 14.

*Reptiles* : 1 à 8. + supplément 1 à 5.

*Poissons du Nil* : 1 à 27.

Mouillures claires.

**1826**. T.2 : Titre

*Céphalopodes* 1. *Gastéropodes* 1 à 3. *Coquilles* 1 à 14. *Annelides* 1 à 5. *Crustacés* 1 à 13. *Arachnides* 1 à 9. *Myriapodes* 1. *Orthoptères* 1 à 7. *Névroptères* 1 à 3. *Hyménoptères* 1 à 20. *Echinodermes* 1 à 9. *Zoophytes* 1 à 3. *Ascidies* 1. *Polypes* 1 à 14. *Algues* 1 à 2.

**1826**. T.2bis : Titre.

1 à 62. *Syène et les cataractes* : 1 à 15

Volume **in plano** :

*Philae* : 2/4/49/61.

*Thèbes Mmenonium* : 3/10/15/23/24/25/26.

*Thèbes-Louxor* : 2/3/4.

*Thèbes-Karnak* : 1/18/23/26/41/43/49/51/63.

*Denderah* : 3/6/7/10/tableau synoptique/20/29.

*Antinoé* : 53/54.

*Pyramides de Memphis* : 6/7/8/14/15.

*Alexandrie* : 33/88/97/98. Piqures en marge

*Papyrus et hiéroglyphe* : 44.

*Le Kaire* : 41/42/43/61/67. Mouillure claire en marge basse.

*Atlas de la Description de l'Égypte*

ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française.

Seconde édition dédiée au roi publiée par C.L.F. Panckoucke.

Atlas géographique. Paris, Imprimerie de C.L.F. Panckoucke,

1826, grand in-plano, demi-basane de l'époque, coins émoussés.

f. de titre, *titre sur double page*, f. *d'assemblage*, 1 f. *donnant les caractères topographiques et l'alphabet harmonique*,

grande carte dépliant, 47 cartes sur double page (sauf 6

cartes ; 17, 27, 38, 39, 42 et 47 sur simple page).

Piqures en marges.

Graesse II, 366 - Monglond VIII, 268-343 - Meulenaere 66 - vgl. Blackmer 476

Hauteur 150 et 105. Largeur 85. Longueur 145,

Meuble à l'imitation

20 000 / 30 000 €



VUE GÉNÉRALE DES PYRAMIDES ET DU SPHINX, PRIS AU SOLEIL COUCHANT.

101

La « Description de l'Égypte » est le résultat de la collaboration des nombreux savants, artistes et techniciens qui suivirent volontairement Bonaparte dans cette incroyable aventure. Monge, Conté et Denon furent les maîtres d'œuvre de l'ouvrage le plus monumental jamais consacré à un peuple. Bonaparte avait prévu de s'occuper de la publication de l'ouvrage résultant des travaux scientifiques mais la campagne militaire s'étant mal terminée, le 22 août 1799 il quitta l'Égypte laissant troupes et savants sous le commandement au brillant général Kléber. On peut donc attribuer la paternité de la description de l'Égypte à Kléber qui, le 19 novembre 1799, créa la Commission des Arts et des Sciences, comprenant 165 savants chargés de recueillir tous les renseignements propres à faire connaître l'Égypte ancienne et moderne. Naturalistes et dessinateurs célèbres apportèrent également leur contribution comme Jacques Barraband, Pierre-Joseph Redouté, Geoffroy Saint-Hilaire ou encore Jules-César Savigny. Le 22 novembre 1799, Kléber prit la décision de regrouper tous les travaux des savants de la commission dans une œuvre unique: La Description de l'Égypte. C'est à Charles X que Jomard, secrétaire général de la rédaction, présenta les dernières planches de cette grande édition.

(Une seconde édition, dite édition Panckoucke, de plus petit format, fut publiée entre 1821 et 1829.) La quantité et la précision des informations fournies surpassaient tous les travaux qui avaient pu être publiés avant l'expédition. Les monuments étaient relevés et décrits avec un souci de précision remarquable. Même les inscriptions dont on n'avait pas encore percé le mystère furent reproduites avec une grande fidélité. Un sauvetage de haute lutte! Le général Kléber engagea des négociations avec les Anglais et avec les Ottomans, afin d'évacuer honorablement l'Égypte et de participer aux actions militaires en Europe. Un accord fut conclu le 23 janvier 1800 permettant le retour en France, accord très difficile, si ce n'est impossible à finaliser. Kléber pour s'imposer remportera ce-

pendant la victoire d'Héliopolis sur les Ottomans, mais il sera ensuite assassiné le 14 juin 1800 (jour de la victoire de Marengo). Le Général Menou prit la suite mais la situation des Français en Égypte devint de plus en plus difficile. Il fallut encore négocier avec les Anglais pour espérer rentrer en France. Les objets exceptionnels réunis en Égypte, parmi lesquels figurait la pierre de Rosette, furent cédés lors de la capitulation des Français d'Égypte face à l'Angleterre (1801) et enrichirent les collections du British Muséum, mais les archives scientifiques réunies si courageusement durant trois années par tous les savants et dessinateurs purent être ramenées en France après de longues et pénibles négociations se terminant par l'accord du 13 mai 1801. La Description de l'Égypte issue de ces travaux et de ce sauvetage in-extremis demandera dix-huit années de travail pour obtenir cette édition monumentale. Meuble pastiche XX<sup>e</sup>, Exemplaire gd de marge en cartonnage d'attente avec des dos abîmés.

Piqures en marge ainsi que mouillure cf le descriptif.

Les exemplaires du texte format in-8 sont brochés avec quelques piqures et dos abîmés.



101

102

Gradassi/**DUBOIS**, Guillaume .- *Mémoires du cardinal Dubois*.

Illustrations de Jean Gradassi. Paris, Edmond Vairel, 1949-1950. 4 vol. in-4 ; en ff. Chemise, étui.

Un des 800 exemplaires sur vélin Lana, celui-ci enrichi d'une suite en noir et une suite en sépia des hors-texte.

100 / 200 €

103

**GARNIER** (Francis) et **DOUDART de LAGRÉE** (Ernest).-

*Voyage d'exploration en Indo-Chine*

effectué pendant les années 1866, 1867 et 1868. Paris, Hachette, 1873. Deux volumes de texte in-4 ; broché.

Tome I- portrait, 2 ff., V pp., 1 f., 580 pp., 11 planches ; tome I- 3 ff., 523 pp., 5 (sur 6) planches.

Edition originale. La première exploration du Mékong, l'un des plus importants et des plus passionnants voyages de découverte français du 19e siècle.

Texte : portrait de Doudart de Lagrée en frontispice, une planche de médailles, un plan et dix cartes (sur onze, manque la carte géologique au tome II), dont neuf en couleurs.

Manque les 2 atlas. Traces de papiers collants importantes sur les plats du tome 1.

600 / 800 €

104

Indre/**LA TRAMBLAIS** (de), **LA VILLEGILLE** (de) et **VORYS**

(J. de). *Esquisses pittoresques sur le département de l'Indre...*

dessins par Isidore Meyer. Châteauroux, 1882; vol. gr. in-4 cart. édit. rouge, fers spéciaux,

Ouvrage romantique orné à chaque page d'encadrements originaux et de dessins dans le texte. Cette édition est particulièrement appréciée pour les 40 belles lithographies h.-t. teintées (vues de villes, châteaux, paysages, etc.) et pour son riche décor ornemental (frises ou gravures) encadrant le texte. Avec table alphabétique.

Dos et mors frottés, dos passé.

250 / 300 €

105

**LEVIS** (De). -*Les Voyages de Kang-Hi*

ou nouvelles lettres chinoises. Paris, Didot, 1810 ; 2 vol. in-12 ; basane marbrée, dos lisse orné. Pièces de titre et de tomaison. pièce de titre et tomaison.

T.1- xxviii et 238 pp. 1 tableau dépliant. T.2- 2 ff. et 289 pp. 2 ff. dépliants.

Coins émoussés.

80 / 100 €

106

Manet/**MALLARME** (Stéphane).- *L'Après-midi d'un faune*.

Eglogue avec frontispice, fleurons & cul-de-lampe. Paris, Alphonse Derenne, 1876. In-4, demi-marquain rouge, dos lisse orné de caissons dorés. Couvertures conservées.

Édition originale, illustrée par Édouard Manet d'un frontispice et d'un ex-libris passe-partout, sur lequel le bibliophile pouvait inscrire son nom, sur Chine volant,

Un des 175 sur Hollande, bien complet de l'étiquette de prix volante, de l'ex-libris.

L'Après-midi d'un faune est considéré comme l'oeuvre maîtresse du poète.

12 000 / 15 000 €

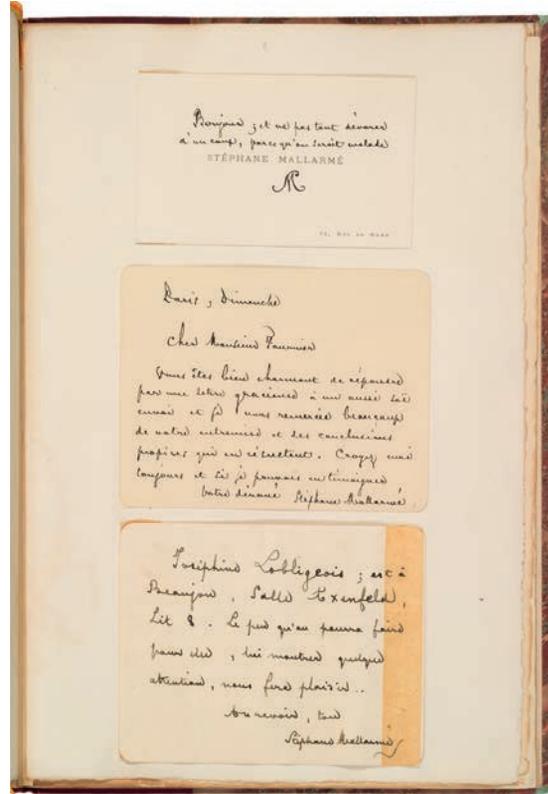
**Exemplaire enrichi:**

D'un billet autographe de 2 ff. in-16 recto verso. signé adressé à un médecin pour son livre intitulé «La Syphilis vaccinale». 1<sup>er</sup> mai 1889.

D'un billet autographe de 2 ff. in-16 recto verso signé adressé à monsieur Edmond en remerciement d'un bouquet de fleurs. 3 cartes autographes signées ou monogrammées.

Enfin un billet autographe avec cette phrase:»Marie et Méry Magnier et Laurent sont de très hautes nymphes s'adorant».

Tache sur le premier plat de la couverture. Le faux-titre est dérelié. Le billet Marie et Méry à déchargé sur le f. de soutien.



106



106



108

**107**

**PARBONIL** Pietro.- *Nuova Raccolta di cento Vedute Antiche e Moderne della Citta di Roma*

e Sue Vicinanze, Incise a Bullino da Achille et Pietro Parboni. Roma Giacomo Antonelli 1831/ Petit in-4. Demi-basane verte, dos lisse orné à la rocaille.

Titre et 50 planches à 2 figures.

A la suite : *Raccolta di venti vedute dell'antichita du pesto esistenti nelle vicinanze di Napoli.*

Disegnate ed incise da Giovanni Brun. Roma Giacomo Antonelli sd.

Titre et 10 planches à 2 figures.

Mors fendu sur 3 cm.

100 / 150 €

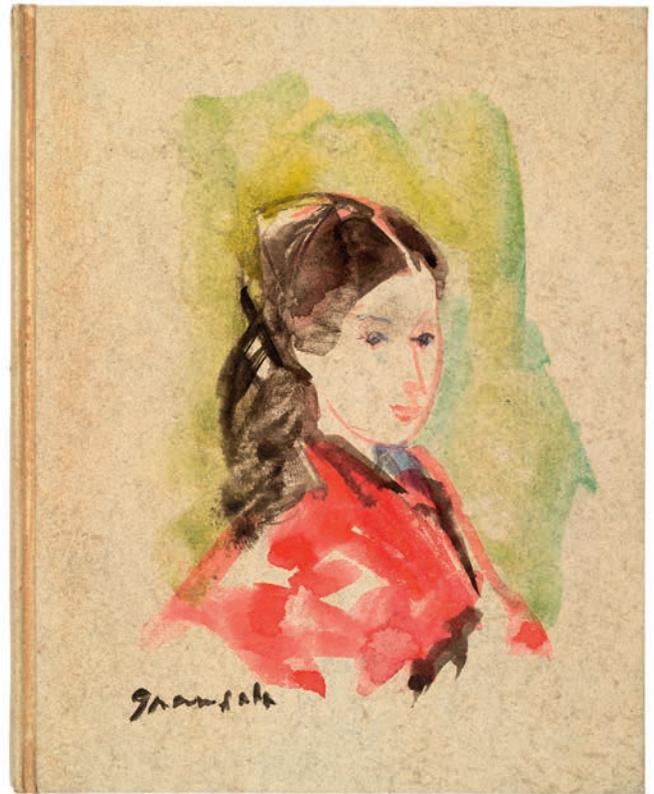
**108**

*Tapies/ Joan Brossa.- Cop de Poma.* 1962. In folio chemise en carton illustrée de 2 gravures d'Antoni Tapies.

Nous ne possédons que la chemise. Sans les gravures de Miro et les autres éléments formant l'ouvrage qui n'a été tiré qu'à 30 exemplaires.

Cramer/Miro n°78.

300 / 400 €



110

**109**

**TOUSSAINT** (Franz).- *La flute de Jade.*

Poésies chinoises. P. Piazza 1920. In-12 ; maroquin janséniste citron, dos lisse, fleur mosaïqué. Titre en long. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Doublure maroquin émeraude. Etui. [Levitzky].

Dos légèrement foncé, bon exemplaire.

200 / 250 €

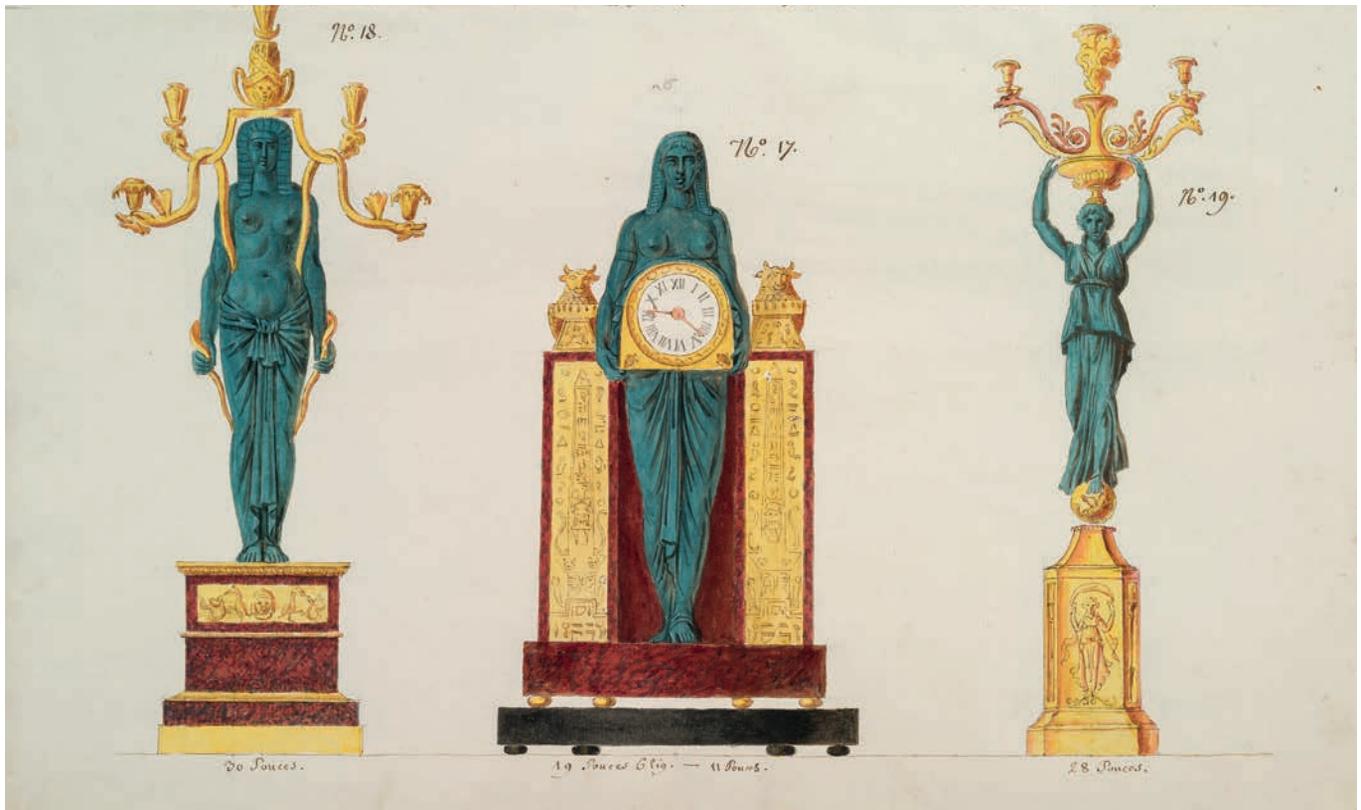
**110**

*Grau Sala/TASIS* (Raphael).- *L'étudiant et le sorcier.*

Légende catalane. Illustrations de Grau Sala. P. Les Heures claires sd. In-8 carré ; vélin, premier plat orné d'une aquarelle originale signé e de Grau sala. Couv.cons.

Exemplaire enrichi d'un envoi au crayon à bille avec dessin signé. pignorii (1718)

150 / 200 €



111



111

**111**

**TROMBERT** l'ainé à Strasbourg. *Meubles.*

In folio ; maroquin vert à long grain, filet doré en encadrement sur les plats. Pièce de titre contrecollé sur le premier plat.

Dos lisse orné de faux-nerfs dorés. Coins émoussés.

32 ff. illustré de **80 dessins aquarellés** numérotés de meubles dont le 62 et 75 bis. Il existe 2 n° 17 différents.

Coins émoussés et écrasés. Bon exemplaire.

4 000 / 5 000 €



111

**112**

**VERNE** Jules.- *Vingt mille lieues sous les mers*  
 P. Collection Hetzel, Cartonnage « à la sphère dorée ». 6 hors-  
 texte couleurs.  
 Coins et coiffes très légèrement émoussés, mais bon exem-  
 plaire.

150 / 200 €

**113**

**VERNE** Jules.- *Maître du Monde*. Illustrations de George  
 Roux. *Un drame en Livonie*.  
 Illustrations de L. Benett. Paris, Hetzel. Cartonnage à un élé-  
 phant titre dans l'éventail.  
 Gardes et contregardes passées. (163439/6)  
 \*Joint : *Claudius Bombarnac*. 55 illustrations par L. Benett. 2  
 cartes. Paris, Hetzel. Cartonnage « au steamer » au macaron  
 doré.  
 Coins usagés.

200 / 250 €

**114**

**VERNE** Jules.- *Mathias Sandorf*.  
 111 dessins de Bennett, et une carte 1885. In-4; Cartonnage  
 « à la bannière argentée » bleu. 1er tirage. Coins, coiffes et  
 mors légèrement émoussés. Bel exemplaire.

300 / 400 €

**115**

*Recueil d'estampes*  
 d'après les tableaux des peintres les plus célèbres d'Italie,  
 des Pays-Bas et de France, qui sont à Aix dans le cabinet de  
 M. Boyer d'Aguilles, procureur général du Roy au Parlement  
 de provence, gravées par Jacques Colemans d'Anvers, par  
 les soins et sous la direction de Monsieur Jean-Baptiste Boyer  
 d'Aguilles, conseiller au même Parlement. Avec une descrip-  
 tion de chaque tableau et le caractère de chaque peintre. A  
 Paris, chez Basan. In-folio ; demi-toile.  
 16 pp. incomplet

400 / 500 €



# TIMBRES-POSTE & OBLITÉRATIONS

Amateurs et Collectionneurs



Phototypie A. Bergeret et Cie. — Nancy.



120



123



124

## FRANCE - CÉRÈS NON DENTELÉES

### 120

Ensemble des diverses valeurs, oblitérées dont : N°1, 10c. bistre jaune 6 ex. oblitérés grille ou losange pc. + un ex. obl. OR dans un cercle. TB. Nuances dont bistre verdâtre, la plupart signés. TB. - N°2, 15c. vert, 2 ex ; oblitérés grille et étoile. Signés. TB. - N°3, 20c. noir, 11 ex. et une paire, obl. grille. TB. et Sup. - N°4, 25c. bleu, 22 ex. et une paire, obl. grille et pc. - N°4, 25c. bleu, paire tête-bêche, obl. pc 332, filet touché en haut et à gauche. - N°5, 40c. orange, 2 exemplaires et 2 paires obl. Nuances. Signés. TB. - N°6, 1f. carmin, 4 ex et une paire obl. grille et pc. Nuances. Tb. et Sup. Signés.

2 500 / 3 000 €

### 121

N° 3, 20c. noir s/blanc, neuf. Sup. Signé.

500 / 600 €

### 122

N° 5, 40c. orange, chiffres 4 retouchés, oblitéré losange PC. Superbe.

1 200 / 1 500 €

### 123

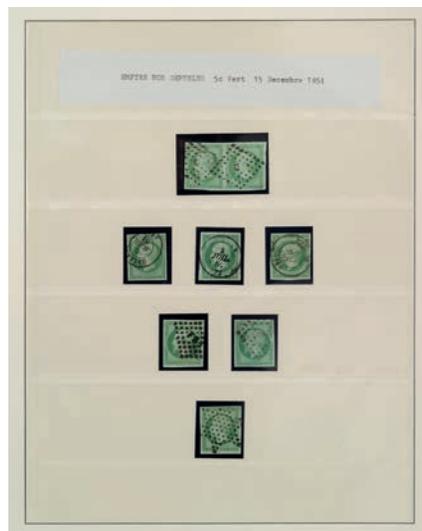
N° 7, 1f. vermillon vif, oblitéré grille. Belles marges. Superbe. Signé.

6 000 / 8 000 €

### 124

N° 8 (non émis), 20c. bleu foncé avec gomme. Sup. Signé

500 / 600 €



125



126



131

## FRANCE 2<sup>ÈME</sup> RÉPUBLIQUE ET SECOND EMPIRE, NON DENTELÉS

**125**

**Collection.** Ensemble des diverses valeurs oblitérées dont : N°9, 10c. 2 ex. bistre jaune et bistre brun, obl. étoile. Signé - N°10, 20c. bleu, 7 ex. nuances et obl. diverses - N°11, 1c. olive, 12 ex. et une paire, nuances et obl. diverses - N°12, 5c. vert, 6 ex. et une paire, nuances et obl. diverses. - N°13, 10c. bistre, 24 ex. et 8 paires, types, nuances et obl. diverses - N°14, 20c. bleu, 81 ex. ex. dont s/verdâtres et s/lilas, 10 paires et 2 bandes de trois, types et obl. diverses. - N°15, 25c. bleu, 2 ex. dont un bord de feuille. Superbes - N°16, 40c ; orange, 23 ex. et une paire, nuances et obl. diverses - N° 17, 80c. rose et 17A, 80c. carmin, 8 exemplaires, nuances et obl. diverses.

1 200 / 1 500 €

**126**

**N° 18**, 1f. carmin, oblitéré gros points. Superbe. Certificat.

700 / 900 €

**127**

**Divers neufs** - N°5, 40c. orange, 2 ex. neufs gomme jaune, couleurs oxydées - Réimpressions de 1862 : n°R4, 25c. bleu et n° R6, 1 f. carmin - Réimpressions Granet : 10c bistre jaune et 20c. bleu - Essai 1f. bleu Cérès non dentelé. - N°13, 10c. bistre, type I, bord de feuille - N°14, 20c. bleu, neuf sans gomme - N°14, 20c. bleu type I, filet d'encadrement sur bord de feuille.

700 / 900 €

## FRANCE - EMPIRE ET CÉRÈS, DENTELÉS

**128**

**Collection.** Ensemble de timbres oblitérés des types : Napoléon III non lauré et lauré dont un ex. n° 33, 5f. gris violet, Cérès de 1870-71 et Cérès 3e République. Également divers timbres du type Groupe allégorique. L'ensemble comprend plusieurs timbres en paire ou en blocs de quatre. TB. et Sup.

1 300 / 1 500 €

**129**

**Divers neufs** - Ensemble de timbres neufs des types : Napoléon III non lauré et lauré, Cérès 3e République dont divers timbres en paire et blocs de quatre, ainsi que un ex. n°67, 20c. brun lilas s/paille et un ex. n° 98, 50c. rose, Groupe allégorique. La plupart signés.

800 / 1 000 €

**130**

**N°34** (non émis), 10c. sur 10c. bistre surcharge bleu foncé. Charnière. Signé. TB.

500 / 600 €

**131**

**N°38**, 40c. orange, bande de 3 dont 2 timbres "4 retouchés". Superbe. Rare

700 / 900 €



132



132

132

**Tête-bêche.** N°22, 20c. bleu, double tête-bêche vertical et horizontal, en équerre, oblitéré losange GC. Superbe. Signé. - N°35, 5c. vert pâle sur azuré, bande de cinq oblitérée losange GC 788. Dent courte sur le cinquième timbre, à droite.

700 / 900 €

133

**Tête-bêche.** N°37, 20c. bleu, tête-bêche, oblitéré losange GC 1769. Superbe. Signé.

450 / 600 €



134

## FRANCE - ÉMISSION DE BORDEAUX

134

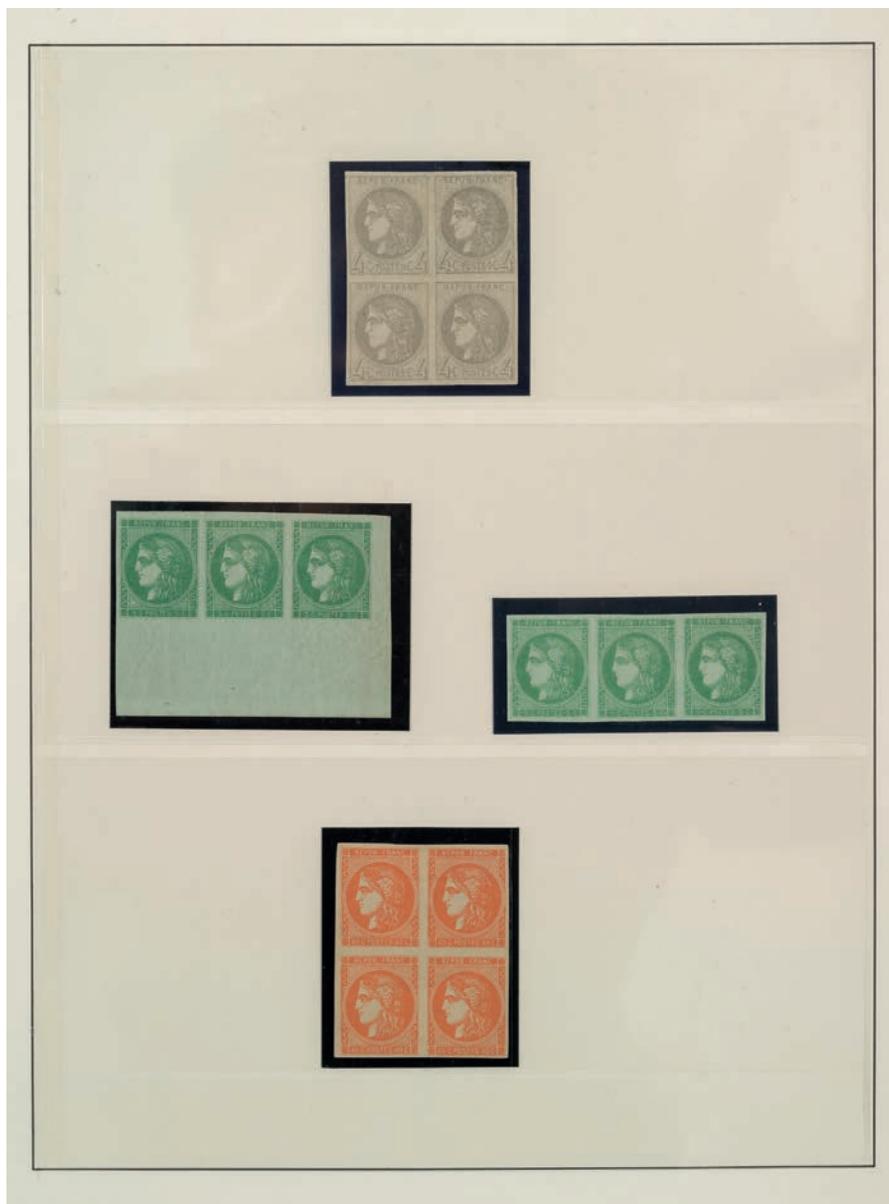
**Collection.** Ensemble des valeurs oblitérées dont : N°39, 1c. olive, 2ex. obl. c.à.d. - N°40, 2c. brun-rouge 5 ex. obl. obl. diverses - N°41, 4c. gris, obl. c.à.d. - N°42, 5c. vert, 3 ex. obl. GC - N°43, 10c. bistre, obl. 12 ex. obl. et nuances diverses - N°44, 20c. bleu type I, 3 ex. obl. losange GC et une paire obl. c.à.d. - N°45, 20c. type II, obl. et nuances diverses - N°46, 20c. bleu, 22 ex. obl. et nuances diverses - N°37, 30c. brun, 2 ex. et une paire obl. losange GC - N°48, 40c. orange, 8 ex. obl. losange GC, nuances - N° 49, 80c. rose, 2 ex. oblitérés, nuances. En grande majorité signés.

1 800 / 2 000 €

135

**Émission de Bordeaux** - N°39, 1c. olive, neuf sans gomme - N°40a, 2c. chocolat neuf, bord de feuille. Signé - N°41, 4c. gris, Report I, neuf sans gomme - N°47, 30c. brun, neuf. Signé. - N°48, 40c. orange, neuf. Signé.

600 / 700 €



137

**136**

**N°39**, 1c. olive report II, bloc report de 15 neuf, petit bord de feuille. Signé.

500 / 700 €

**137**

**Émission de Bordeaux** - N°41, 4c. gris report II, bloc de 4 neuf. Signé - N°42, 5c. vert jaune, deux bandes de 3 neuves dont une coin de feuille. Signées - N°48, 40c. orange, bloc de 4, neuf. Signé.

1 500 / 2 000 €

**138**

**N°42a**, 5c. vert, report 1, oblitéré c.à.d. Sup. Certificat.

600 / 800 €



136



139

## FRANCE - TYPE GROUPE ALLÉGORIQUE

139

N° 84, 1c. noir sur bleu de Prusse, oblitéré cachet à date. PH. TB.

1 200 / 1 500 €

## FRANCE AFFRANCHISSEMENTS ET OBLITÉRATIONS

140

**Ensemble** de lettres, fragments de lettres et journaux, adressés la plupart dans le département de la Drôme, affranchis de timbres des premières émissions de France, présentant des oblitérations diverses. Plusieurs lettres comptent des cursives d'accompagnement, une lettre est affranchie d'une paire de n°13, 10c. bistre, oblitérée par 2 cachets d'essai 1818 "bâton" de Lyon.

1 000 / 1 500 €



141



140

141

**Empire non dentelé. Piquages de Clamecy.** Classeur contenant un ensemble d'exemplaires des n° 11, 1c. olive, n° 12, 5c ; vert et n° 14, 20c bleu, à l'unité et en bandes, oblitérés losange PC 876 ou cachet-à-date de Clamecy, états divers. Plusieurs ex. présentent le piquage particulier de Clamecy dont un ex du n° 19, 1c. olive et une paire du n° 12, 5c. vert, oblitérés.

2 000 / 2 500 €

## FRANCE ET PAYS DIVERS LOTS ET COLLECTIONS

142

**Essais de couleur** - Ensemble d'essais de couleurs Second République et Napoléon III avec divers essais à l'effigie du prince impérial (non émis). Joint, divers essais de timbres de Côte française des Somalis des émissions de 1902 à 1909.

50 / 80 €

143

**France divers** - Ensemble de timbres de poste aérienne, timbres-taxe, timbres de franchise militaire, colis postaux, timbres préoblitérés et de service.

400 / 500 €



151

**144**

**France et pays divers** - Cinq classeurs contenant des timbres-poste semi modernes de France en blocs ce quatre, et des timbres de divers pays d'Europe et d'Outre-mer, neufs et oblitérés, des années d'après-guerre.

250 / 350 €

**145**

**France et pays divers** - Ensemble de 10 Albums contenant des timbres-poste de France, du Vatican et d'Israël.

600 / 800 €

## PAYS ÉTRANGERS DIVERS

**146**

### ANC. COLONIES FRANÇAISES

Ensemble de timbres-poste appartenant aux Grandes séries coloniales 161743

150 / 200 €

**147**

### PRINCIPAUTÉ D'ANDORRE

Ensemble de timbres-poste semi-modernes, neufs.

180 / 220 €

**148**

### GRÈCE

Collection de timbres-poste neufs des années d'avant-guerre dont planches et blocs, ainsi que des timbres surchargés des occupations étrangères. Deux classeurs avec un ensemble d'enveloppes 1er jour.

600 / 800 €

**149**

### Pays divers

Ensemble de timbres-poste, neufs et oblitérés, en vac.

250 / 300 €

**150**

### Pays divers

Ensemble de timbres-poste, neufs et oblitérés.

600 / 800 €

## CARTES POSTALES DE COLLECTION CANIVET

**151**

### CARTES POSTALES BERGERET

Importante collection de près de 10 000 cartes postales "fantaisie" début XXe siècle des éditions BERGERET à Nancy, classées par thèmes et par séries. Onze boîtes.

1 000 / 1 500 €

152

**Illustrateurs russes**

ZWORYKINE Boris - Illustrations de contes russes. 12 cartes dont 2 doubles et une avec texte au recto - BILIBINE Ivan - Costumes pour Boris Godounov. 11 cartes dont plusieurs en double. (lot 17) - BILIBINE Ivan - Sites, contes russes et sujets divers. 30 cartes. (lot 18) - OSTROUMOVA-LEBEDEVA Alexandre - Vues de Saint-Petersbourg. Édit. avec écusson de Saint-Eugène au dos. 11 cartes (lot 19) - BENOIS Alexandre - Sujets divers dont portraits et sur le théâtre. Une carte "photo" représente A. Benois avec son fils. Édition à l'écusson de Saint-Eugène au dos. 19 cartes -BOEHM Elisabeth- La vie enfantine. 16 cartes. (lot 20) -Centenaire de Saint-Petersbourg (1703-1903) - 13 Cartes postales illustrées dont par Théodor BERENCHTAM, la plupart avec au dos l'écusson de Saint-Eugène (lot 26)

1 300 / 1 500 €

153

**Illustrations et thèmes russes**

Ensemble de cartes postales illustrées ou représentant des œuvres de divers peintres, d'éditions diverses. Une carte représente Léon Bakst peint par B. Koustodieff et une carte M. Gorsky par N. Chleine. 65 cartes, neuves ou circulé.( Lot 21) -Illustration militaire - Uniformes des régiments de l'armée impériale par Louis G. 1898. figurant sur un bandeau latéral gauche des cartes. 11 cartes. (lot 22) - Illustrations publicitaires - Cartes de la série 'sites de "Sibérie" illustrées par OCEANICOV. 16 cartes écrites ou portant une signature d'envoi au recto.(lot 23) - Cartes de vœux - Illustrations enfantines par VERBOV et LAVROV. 6 cartes, neuves.(lot 24) - Reproductions de tableaux - Sujets divers dont des œuvres de la grande duchesse Olga Alexandrovna. 33 cartes.(lot 25)

1 000 / 1 200 €`

154

**Russie : sites et thèmes divers**

Moscou et ses environs - Inondations et tempête (1904). 16 Cartes dont une en double. (lot29) - Mines d'or Sibérie - Vues de sites et de baraquements. 56 Cartes neuves, certaines présentant des rousseurs - Chemins de fer de Sibérie - Ligne de la Russie vers la Chine. 18 Cartes dont beaux plans des sites et des travaux. 74 Cartes. (lot 31) - Russie du Nord - Sites, types et costumes et activités. Édit. Scherer à Moscou et divers. 43 Cartes neuves - Peuples divers (Altaï) - Types Tougouses, mongols, vie nomade, yourtes, divers. 27 Cartes de divers éditeurs Marques de rousseur sur certaines. L'ensemble : 70 cartes. (lot 32)

900 / 1 100 €

155

**Types de Tartarie (Crimée)**

Thermalisme à Eupatoria, types de tartares de Crimée, fouilles archéologiques, omnibus du club de montagne à Yalta, divers. 13 Cartes neuves - Types de Russie - Vie nomade, yourtes, baraquements, cavaliers, divers. 30 Cartes couleur de divers éditeurs. L'ensemble, 43 cartes. (lot 33) - Types d'Asie centrale - Sites, types, groupes, moyens de transport, marchés particuliers, activités, écoles coraniques, divers (Ouzbékistan, Turkménistan, villes de Samarkand et de Tachkent. 42 cartes. (lot 34) - Types de bouriades - Sites, lac Baïkal, types, habitations (yourtes, baraques), pêcheurs, lutteurs, divers. 20 cartes - Petite Russie. Sites, types et groupes, activités. 10 cartes. L'ensemble : 30 cartes. (lot 35)

900 / 1 100 €

156

**Illustration militaire, 1914-1918**

Environ 145 cartes illustrées représentant des portraits de militaires ou de dirigeants politiques. Illustrateurs : Dupuis, Weal, Herbst ...

250 / 400 €

157

**Illustration militaire, 1914-1918**

Environ 380 cartes représentant des portraits de militaires ou de dirigeants politiques. Editions LVC.

200 / 250 €

158

**Illustrations patriotiques**

Environ 85 cartes représentant des caricatures et des uniformes par Aurrens, Caruchet, Forain...

100 / 120 €

159

**Henri ZISLIN ill. alsacien**

Ensemble de 37 cartes patriotiques ou caricatures. Joint, 3 fascicules *L'album Zislin - Dessins de guerre* (manque le fascicule n°1).

150 / 200 €

160

**POULBOT**

Environ 130 cartes dont Ternois, Petits français et divers

200 / 250 €

161

**«Billets de nécessité», 1914-18**

Environ 69 cartes représentant des billets émis par les chambres de commerce de villes pendant la 1ères GM.

100 / 200 €

162

**Ombres chinoises, silhouettes, divers**

Environ 145 cartes (aquarelles, découpis, cartes imprimées... ).

300 / 400 €

163

**Paris et région parisienne – Aviation**

Environ 650 cartes postales contenues dans un album d'époque : crues de la Seine 1910, exposition coloniale de Nogent sur Marne, quelques animations diverses

250 / 300 €

164

**Régionalisme France**

Environ 1000 cartes postales contenues dans deux albums d'époque : Sud Ouest (dont types, corridas), Sud Est, Monaco, Nancy, châteaux de la Loire, quelques petites animations

120 / 150 €

165

**Régionalisme France**

Environ 320 cartes postales contenues dans un album d'époque : Auvergne, Bourgogne, quelques animations

150 / 200 €

166

**Cartes postales "fantaisie"**

Environ 440 cartes contenues dans un album d'époque : Bergeret, enfants, fleurs, chiens, chats, viennoises, illustrateurs militaires

120 / 150 €

167

**Cartes postales illustrateurs et thématique**

Environ 700 cartes postale contenues dans un album d'époque : reproductions de tableaux, petits illustrateurs, mode (cartes peintes), enfants, viennoises...

250 / 300 €

168

**Cartes postales étrangères**

Environ 440 cartes postales contenues dans un album d'époque : Afrique du Nord, Turquie, Grèce, Amérique du Sud et du Nord, quelques animations

300 / 350 €

169

**Cartes postales étrangères et françaises**

Environ 1000 cartes postales contenues dans deux albums d'époque : Russie, Europe de l'Est, Autriche, Allemagne, Belgique, Suisse, Grande Bretagne, Italie, Espagne, Alsace, quelques petites animations

320 / 350 €

170

**Imagerie Religieuse**

Canivet sur papier très finement ajouré, représentant le Saint Esprit sur fond de paysage avec basilique. Format, 11 x 9 cm. Pièce encadrée. Petit manque dans la dentelle, hors de l'image.

400 / 500 €

171

**Imagerie religieuse**

Canivet sur papier représentant Sainte-Élisabeth. Format, 12,5 x 7 cm. Pièce encadrée. Froissures.

200 / 250 €



170



171



PAPIERS ANCIENS DE COLLECTION



## AFFICHES - PUBLICITÉ - PHOTOGRAPHIES

172

### Affiche d'exposition

Maurice DENIS. *L'Art italien*. Petit Palais, Paris, mai à juillet 1935. Imprimerie H. Chachouin, Paris, 160 x 120 cm. NE. Bon état (traces de pli).

1 000 / 1 500 €

173

### Affiche de tourisme

A. FOSSART. *St. Leu d'Esserent*. Ensemble de 7 affiches identiques, non entoilées. 100 x 62 cm. État superbe.

200 / 300 €

174

### Affiche publicitaire

A. WILLETTE. *Le Fer BRAVAIS contre l'anémie*. Imp. Delanchy à Paris. 121 x 87,5 cm. Entoilage ancien, quelques accidents.

400 / 500 €

175

### Affiche politique

A. WILLETTE. *Élections législatives du 22 septembre 1889* - Ad. Willette candidat antisémite - XIe arrondissement de Paris. Affiche illustrée en noir et blanc. 138 x 99 cm. Entoilée., bon état.

200 / 300 €

176

### Affiche publicitaire

Jules CHERET. *Madame Sans-Gêne*. Imp. Chaix à Paris. 120 x 84,5 cm. entoilage ancien.

150 / 200 €



175



173

# L'ART ITALIEN



MAURICE DENIS

PETIT PALAIS · PARIS  
MAI · JUIN · JUILLET

Successes - H. CHACHOIN Imp. PARIS 1935

177

**Affiche publicitaire -**

Jules CHERET. *Bigarreau Mugnier* - Dijon. Imp. Chaix à Paris. 243,5 x 88 cm. Entoilée.

600 / 700 €



177

178

**Boîtes d'allumettes anciennes**

Album contenant une collection de dessus de boîtes d'allumettes fin 19e et début 20e siècle de marques diverses dont Alphonse Roche, Amphoux, Toussaint et Caussemille jeune. L'ensemble comprend des boîtes petit format, en forme de kiosque et à disposition verticale.

300 / 500 €

179

**Carte de vœux avec aquarelle**

Carte présentant sur la partie gauche une aquarelle de Fernand HERBO (1905-1995), peintre officiel de la Marine nationale, 10 x 20 cm. Joint, divers billets à en-tête de la Présidence de la République pour des envois de vœux ou des messages.

150 / 200 €

180

**Spectacle**

*Danseuses et danseurs, ca 1930.* Album contenant des photographies réalisées par différents studios, représentant la danseuse d'origine russe Natacha NATTOVA (Nathalie Schmit, 1905-1988) avec différents partenaires dont le danseur Nicholas DAKS, qu'elle épousa en 1928 ; ainsi que différentes photographies représentant de sa jeune sœur la danseuse Sacha LYO, qui se suicida à l'âge de dix-sept ans à la suite d'une déception amoureuse. Formats divers.

200 / 300 €

181

**JAN LUKAS – « Le Cinema »**

Tirage argentique d'époque (Circa 1950) signé au dos par l'artiste. 18 x 13 cm

300 / 500 €



181



182

**182**

**AN LUKAS – « La ruelle enneigée »**

Tirage argentique d'époque (circa 1950) signé au dos du timbre de l'artiste. 18 x 13 cm

300 / 500 €

**183**

**Photographies**

Giacomo et Carlo BROGI. 4 Albums réunissant 125 tirages albuminés d'après négatifs verre fin 19e siècle, collés sur feuilles cartonnées. Vues de l'ancienne Rome, e la Rome Renaissance, de la Basilique Saint-Pierre et des alentours de la ville. Joint, un album de photographies représentant des œuvres du musée de Offices à Florence.

500 / 700 €

**184**

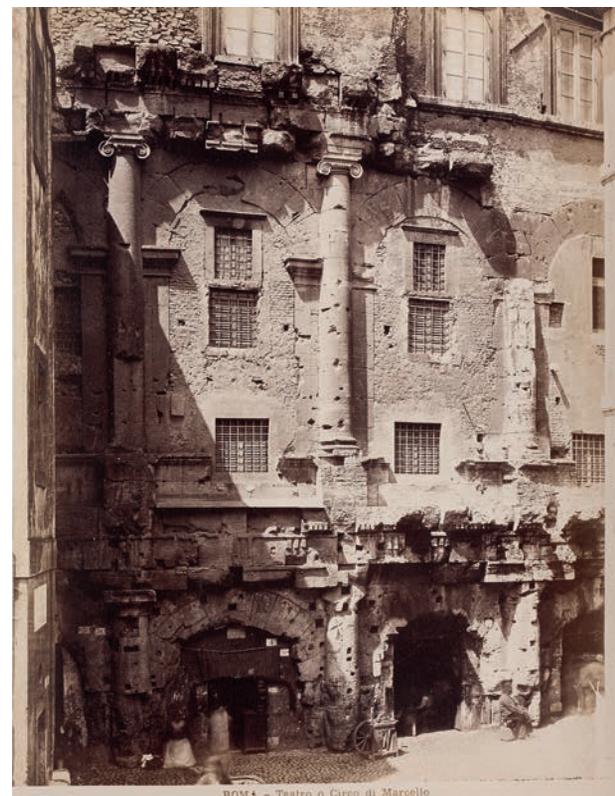
**Photographies**

SEBAH & JOAILLIER. Panorama de la ville de Constantinople en huit feuilles. Tirages albuminés d'après négatifs verre au collodion. Format des feuilles 20 x 20 cm. Brel état de l'ensemble.

700 / 800 €



183



183



184 (Détail)



**185**  
**Photographies, 1890-1910**

*Chili et Argentine.* Rare ensemble de 46 photographies réalisées par Obder W. HEFFER BISSET (1860-1945), photographe originaire du Canada d'abord actif à New York, puis à Santiago du Chili ; et par Arthuro N. BOOTE (1861-1936). Les photographies représentent en particulier des autochtones descendants du peuple Mapuche (ou Araucan), installé sur les territoires d'Araucanie et de Patagonie, au Chili et en Argentine. Tirages albuminés d'après négatifs verre de formats 22 x 28 cm, fixés sur des pages cartonnés. Divers tirages étant titrés dans la plaque.

Principaux sujets. Santiago : vues diverses, la gare, vendeurs des rues. Valparaiso : la grande avenue, la gare, les alentours, secours aux miséreux. La cordillère des Andes : l'Aconcagua, le saut du soldat, l'hôtel Los Expresos. Le Sud Chili : une rivière, des sous-bois, bateau à aube, la côte à Valdivia, le château de Lota. Les indiens : types d'araucans (mapuches), groupes, habitations en roseaux, indiens Mallico, indiens Macagua, un cimetière araucan, le cacique Colo-Colo ...

4 000 / 5 000 €





186



186

**186**  
**Royaume d'Araucanie et de Patagonie (1860-1862)**

Diplômes. Royaume fondé par Antoine de TOULENS, ancien avoué à Périgueux, proclamé roi par les indiens Mapuche (ou Araucans) de leurs terres en 1860, où Il devait régner deux ans sous le nom de Orélie-Antoine 1er. Fait prisonnier, puis libéré grâce à l'intervention du consul général de France au Chili, il revint en France, où il continua de revendiquer son titre, qui s'est transmis après sa mort jusqu'à nos jours. Le territoire de ce royaume éphémère, qui s'étendait sur près de 750 000 km2, appartient aujourd'hui au Chili et à l'Argentine.

- **ORDRE ROYAL DE LA COURONNE D'ACIER**  
 Diplôme d'Officier de l'Ordre décerné à Rodolphe SALIS, daté de Paris 25 mars 1883 et signé par Achille 1er (1841-1902), successeur d'Orélie-Antoine 1er.

- **SOCIÉTÉ DES MÉDAILLÉS DE LA CONSTELLATION DU SUD** Diplôme, de membre d'honneur de cette société, rédigé en espagnol, également décerné à Rodolphe SALIS, signé « Aquilos A. ». Célèbre entrepreneur de spectacles Rodolphe SALIS créa et anima en particulier à Paris le célèbre cabaret Le Chat Noir.

500 / 800 €

**187**  
**Aviation, 1910-1920**

Ensemble d'environ 90 photographies de presse représentant des pionniers de l'aviation (Curtiss, Paulhan, Delaroche, Dufour ...), des avions et des hydravions, des meetings aériens, des moteurs et des ateliers de construction. Photographes Meurisse, Branger et Rapid photo. Formats, 13 x 17,5 cm (en majorité). Certaines photos avec défauts.

250 / 300 €

**188**  
**Mariage du Comte de Paris, 1931**

Rare carnet complet de 12 vignettes postales commémoratives du mariage de Henri comte de Paris, avec Isabelle d'Orléans-Bragance. Carnet aux armes de la Maison de France, Impressions d'Art Novelio à Paris.

150 / 200 €



189 bis

**189**  
**Médications et magie**

*Manuscrit.* Journal d'un guérisseur berrichon tenu entre décembre 1904 et juin 1905, indiquant la nature des affections de ses patients avec l'indication des prescriptions pour chaque cas traité. Les prescriptions sont le plus souvent à base de plantes font très souvent, faisant appel dans certains cas à la magie blanche. Recueil de 386 pp. gd in-4.

200 / 300 €

**189 bis**  
**[UKRAINE]. [KHARKOV]**

Lettre de remerciements d'un orphelinat à leur bienfaitrice Sophia Nicolaevna pour son aide caritative avant son départ. Document enluminé sur papier fort, texte en russe, 27 janvier 1907.

Dimensions : 380 x 525 mm.

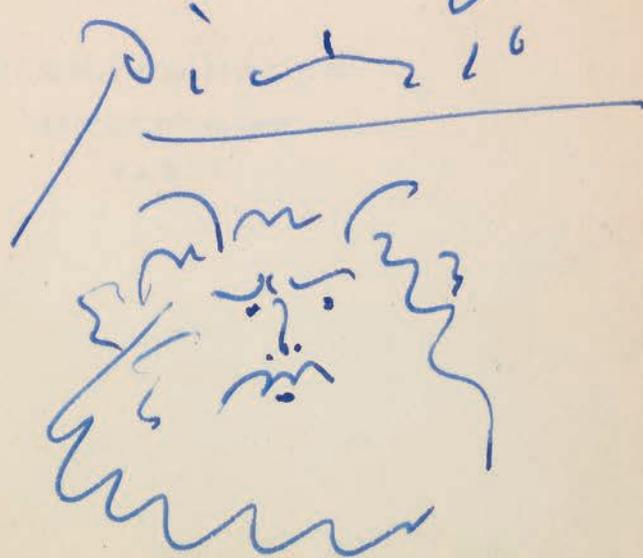
Superbe bandeau enluminé figurant de part et d'autre des armoiries les portraits en buste de deux enfants, un garçon à gauche et une fille à droite. On note la signature de l'artiste en lettres cyrilliques « K. Torskin ».

300 / 450 €

Expert Ariane Adeline

Picasso

Pour Monsieur le Procureur  
de la République  
Jean Mazard  
en hommage



190

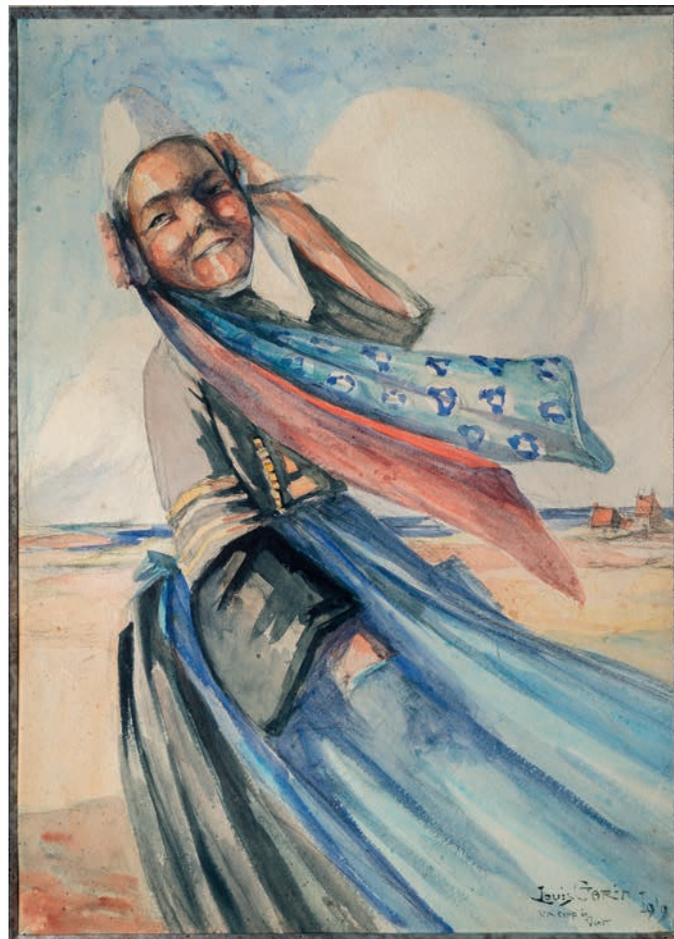
**190**  
**Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Plaquette dédiée avec dessin.* Huitième volume de la Bibliothèque Aldine des Arts "Picasso" par Christian Zervos, chez Fernand Hazan à Paris, 1949. La plaquette comporte 24 reproductions de ses œuvres majeures accompagnées d'indications et de textes. En page de garde figure la dédicace : « Pour Monsieur le Procureur de la République Jean Mazard, en hommage - Picasso » avec un dessin représentant le motif de son affiche pour l'Expositions de céramique de 1957, à Vallauris. Déchirure en page de couverture sur 3 cm, hors de l'illustration.

3 000 / 3 500 €



191



192

191

**Pablo PICASSO**

*Expositions de Vallauris, 1948 à 1958.* Ensemble de vignettes de couleur, réunies dans un dépliant constitué de deux cartes postales reproduisant les affiches éditées pour des Expositions de Poterie à Vallauris, de 1952 et 1955.

100 / 150 €

192

**Louis GARIN (1888-1958)**

*Un coup de vent !.* Aquarelle encadrée représentant une bretonne en costume. 46,3 x 33,5 cm (à vue), sous verre.

250 / 300 €

193

**Entomologie**

Suite de sept peintures sur papier de riz, représentant des papillons et des insectes. Chine XIXe siècle, 28 x 18,5 cm (à vue). Encadrées sous verre (un cadre différent). Quelques taches et petits défauts.

150 / 200 €



193

**193 bis**  
**[EGLISE]**

Deux séries de cartons d'autel imprimés, aquarellés et contrecollés sur des supports cartonnés rigides, couverts de papier rouge au dos. France, XVIIIe s. (Lyon ?).

Ces cartons devaient servir aux officiants de la messe. Quelques défauts d'usure (mouillures), coins émoussés.

1. Trois cartons d'autel, dont l'un en trois parties articulées (s'ouvrant comme un triptyque) avec les textes pour la messe eucharistique et la communion. Gravure centrale : Christ en croix (dimensions du triptyque déployé : 540 x 420 mm); les deux autres cartons contiennent respectivement : le texte du début de l'Évangile selon saint Jean avec une gravure figurant saint Jean et son symbole l'aigle (« A Lion chez Daudet ») ; le texte pour les ablutions des mains au moment de la consécration du vin, précédé d'une gravure figurant le Lavement des pieds (« A Lion chez Daudet graveur »).

Les Daudet sont une dynastie de marchands graveurs d'estampes de Lyon. Voir S. Martin-de-Vesvrotte et H. Pommier, Dictionnaire des graveurs-éditeurs et marchands d'estampes de Lyon Aux XVIIe et XVIIIe s., Lyon, 2002, pp. 42 à 55. On connaît plusieurs membres de cette famille de graveurs dont Jean-Louis Daudet (vers 1695-1756) et plus d'un siècle plus tard Robert Daudet (1737-1824).

2. Trois cartons d'autel avec les mêmes textes, le triptyque figurant des anges, des prophètes et figures de l'Ancien Testament et saints (dont Pierre et Paul et les évangélistes) (dimensions du triptyque déployé : 635 x 390 mm) ; les deux autres cartons inscrivent le texte dans des cadres architecturés avec ornements et anges en prière. Roulette ornementale dorée (palmettes et motifs floraux) en encadrement.

800 / 1 200 €

Expert Ariane Adeline



193 bis



194

194

**Albums "TINTIN" - Éd. Casterman couleurs.**

*L'Oreille cassée* (n°6). Dos rouge, 4e plat B4, 1950. Angles arrondis, bords des plats légt. effrangés - *L'Île noire* (n°7). Dos rouge, 4e plat B9, 1954. Angles des plats arrondis - *Le Sceptre d'Ottokar* (n°8). Dos rouge, 4e plat B2, 1948. Assez bel état - *Le Crabe aux pinces d'or* (n°9). Dos rouge, 4e plat B3, 1949. Légère tache d'encre sur le 1er plat, sinon assez bon état - *L'Étoile mystérieuse* (n°10). Dos rouge, 4e plat B5, 1951. Salissures sur le 1er plat et bords effrangés - *Le Secret de la licorne* (n°11). Dos rouge, 4e plat B2, 1948. Déchirures au dos et angles arrondis - *Le Trésor de Rackham le Rouge* (n°12). Dos rouge, 4e plat B3, 1949. Angles arrondis, petit arrachage sur l'image - *Le Temple du soleil* (n°14). Dos rouge, 4e plat B3, 1949. Angles arrondis, petit manque partie inf. au bas du dos - *Objectif Lune* (n°16). Dos rouge, 4e plat B8, 1953. Angle sup. gauche image arrachée - *On a marché sur la Lune* (n° 17). Dos rouge, 4e plat B12, 1955. Assez bel état. - Joint, 2 Albums JO, ZETTE et JOCKO: *Le «Manitoba» ne répond plus* (n°3). Dos rouge, 4e plat B7, 1952. Dos arrondis et *L'Éruption du Karamako* (n°4). Dos rouge, 4e plat B7, 1952. Tache brune sur le 1er plat à l'endroit du titre.

500 / 600 €

# AUTOGRAPHES

200

[ACADEMIE de MARSEILLE]. 30 documents

Réunion de pièces en vers retranscrites par un membre de l'Académie des Arts et Lettres de Marseille (odes, dédicaces, dialogues, chansons provençales, billets galants, etc.) dans les années 1740-1750. *A Monsieur Brueys de St-Chaptes, (...) poème en patois ; ode La Navigation ; l'Amour dupe de la République, le Solitaire ou épître d'un François réfugié à Londres ; la Providence ; les Trois Grâces au berceau ; la Bouquetière ; vers à Mr d'Argenson par M. de Voltaire ; Suite d'épîtres et poème à la comtesse Welderen, etc.*

200 / 300 €

201

[ALBUM POETIQUE]

Recueil d'env. 300 pp. relié en un vol. petit in-8 carré (reliure abîmée, manque le dos).

Recueil de poèmes autographes de plusieurs écrivains de la fin du XIXe siècle, constitués et rassemblés dès les années 1850 à la demande d'un amateur éclairé de la région lyonnaise, Félix Daviot, proche de la famille Daudet. Parmi les poètes qui ont inscrits leurs poèmes dédicacés : Esquiros, Bérenger, Lacretelle, Victor de Laprade, Saclé, Lamartine, Guillemin, Fertault, Peladan, Augustine Labey, Dumas père, de Vaucelle, Charles Alexandre, Alphonse Daudet, Lenogue, Glatigny, Claudia Bachi, Imbert, Tremblay, Anaïs Segalas, Noëma Vertet, Charles Valette, Leconte de Lisle, de Gourmont, Minot, Tourest, Théodore de Banville, Roger Delorme, Céleste Gauthier, Rocca Louis, Clovis Hugues, Eugène Grangé, Emile Blémont, Etienne Carjat, Lesquillon, Emile Deschamps, etc.

300 / 400 €

202

Jean ANOUILH

1919-1987. Écrivain. **L.A.S.** « Jean Anouilh » *S.l.n.d.* 1 page in-4.

À l'actrice Blanche MONTEL pour lui parler des possibilités de retenir certains acteurs.

Joint 2 billets aut. signés de **COLETTE** (2 ff. in-4 dont avec en-tête de la rue Beaujolais, joint une enveloppe).

200 / 300 €

203

Louis-Antoine d'Artois duc d'ANGOULÊME

1775-1844. Fils de Charles X, époux de la fille de Louis XVI. **L.A.S.** *S.l.*, 14 novembre 1822. 2 pp. bi-feuillet in-8.

Relative aux recommandations adressées par Mme de Gontaut et M. de Lion, pour un aide de camp avant la guerre d'Espagne, et auxquelles il ne peut donner suite ; (...) *je ne pourrais le prendre auprès de moi (dans le cas où il plairait au Roi de m'employer) qu'après tous ceux qui me sont attachés (...).* Joint un facsimilé d'une minute du comte de Montbel sur la mort et le testament de Madame la duchesse d'Angoulême (Frohsdorf, octobre 1851).

100 / 200 €

204

Maurice BARRES

1862-1923. Écrivain, homme politique. **L.A.S.** *S.l.*, 1er janvier (1919). 6 ff. in-8.

**Lettre politique de Barrès défendant la Ligue et sur le rattachement de l'Alsace ; (...)** *J'estimais (et l'appel que je vous fait pour nous aider à nous organiser, le prouve), j'estimais que dans une union complète nous promouverions de grandes choses. Mais je respecte les destinés de chacun (...). Il ne s'agit pas de mes préférences, il s'agit de l'intérêt national (...). Ces sentiments sont tout à fait ceux de Gauthier, et de Marcel Habert (...).* Il a discuté de ces sujets avec Carlos Fischer, Madac et Alfred Meyer. *Le but est l'aide à donner au soldat alsacien ou lorrain qui servent la France et à leurs familles (...).*

100 / 150 €

205

Paul DUBOIS

sculpteur, 2 l.a.s. (4 pp.), évoquant ses travaux pour un salon, occupé de la suite du monument et d'un portrait ; remerciant son correspondant pour l'envoi de dessin et poésie. **Denys PUECH**, sculpteur, 2 l.a.s. (3 pp.), remerciant Jacques Langlois pour l'envoi de son ouvrage *Sous le masque d'Osiris*, donnant de ses nouvelles. **Jean-Jacques HENNER**, dessinateur, 4 l.a.s. et 2 cartes de visite, réponses à diverses invitations.

100 / 150 €

206

Jean-Gabriel BOISSY d'ANGLAS

1783-1864. Fils du Conventionnel. **L.S.** à **M. Peligot, administrateur des hôpitaux à Paris.** *Paris, mars 1822.* 1 pp. bi-feuillet in-4.

Lettre de Boissy d'Anglas fils comme intendant militaire, recommandant un de ses anciens employé à son service pendant 7 ans, *employé fort intelligent, bien au fait de la comptabilité, bon travailleur dont la probité est à toute épreuve (...).*

Joint une lettre du colonel Tiercelin de la Colletrye demandant auprès de Louis XVIII, de lui verser une pension en souvenir des services de sa sœur récompensée par Louis XVI son frère ; lettre appuyée par l'abbé Louis Leduc.

60 / 80 €

207

Mathilde BONAPARTE (Demidoff)

Fille du roi Jérôme. **3 L.A.S.** 1888-1897. 5 pp. in-12.

Lettre de condoléances, invitation à prendre le train à St-Lazare et venir à St Gratien pour déjeuner, remerciant de nouvelles. Joint un facsimilé d'une lettre.

80 / 100 €

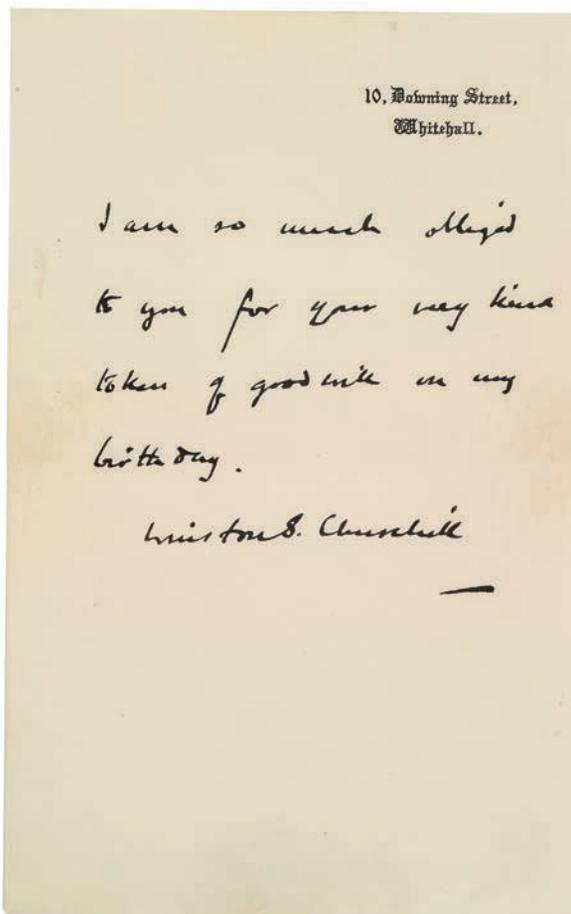
208

Jean-Jacques-Régis de CAMBACERES

Archichancelier de l'Empire. **P.S.** *Paris, 14 octobre 1813.* Grand vélin oblong en partie imprimée, cachet sous papier à l'aigle impériale ; dans un étui moirée vert avec fer doré en forme de fleuron (reliure moderne).

Dotation de 500 francs sur une action du Canal du Midi délivrée au Sr Hilaire, capitaine de la Garde Impériale.

80 / 100 €



209

209

**Winston CHURCHILL (1874-1965)**

Homme d'État britannique. Billet autographe signé « Winston Churchill » White Hall 21 décembre 1954 (c. postal), 1 page in-12, sur papier à en-tête du 10 Downing Street. Courte lettre de remerciements adressée à Monsieur André Cruzille à Saint-Géry (Dordogne).

Expert Mario Mordente : 01 43 36 36 98

300 / 450 €

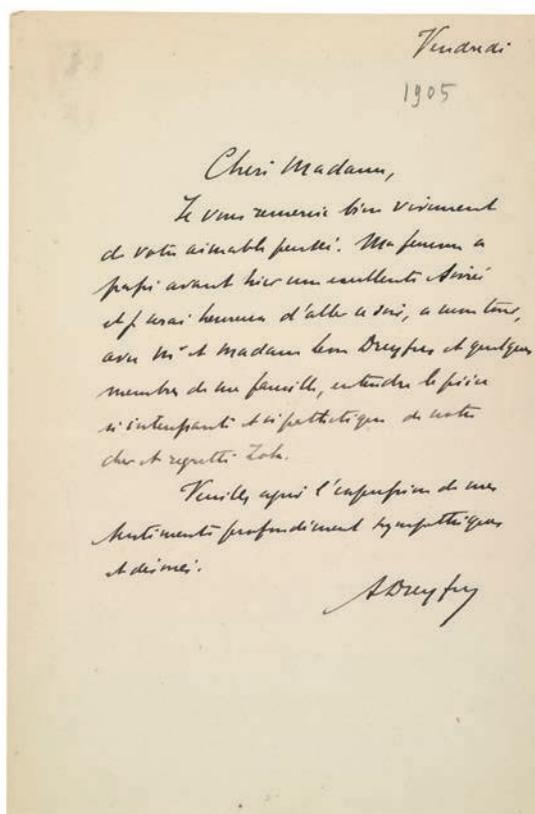
210

**Maurice Edmond Saillant, dit CURNONSKY**

1872-1956. Pneumatique a.s. «Cur». Paris, (1929, cachet postal). 1 pp. in-16, adresse.

A son ami Maurice Darfeuille, pour lui donner rendez-vous à minuit : *Excuse cette heure tardive. Mais je suis bousculé par sept dîners cette semaine et à la queue leu leu.*

50 / 80 €



212

211

**Paul DEROULEDE.**

1846-1914. Ecrivain, homme politique nationaliste. **5 L.A.S., 3 cartes postales avec envoi, 4 cartes de visite annotées.** 1881-1904. 7 pp. in-4 et in-8, enveloppes, 3 cartes postales avec portrait de Déroulède, cartes de visites ; télégramme.

**A Pierre Richard, 1881-1889 :** Soutien de la Ligue des Patriotes à l'Association des Sociétés de Gymnastiques ; indécision sur la conduite à suivre après le jugement de la Haute Cour **contre le général Boulanger** ; lui reprochant de n'avoir reçu aucune nouvelle de Laguère ; *il importe pourtant que nom nom ne figure pas dans le programme du meeting de Fernando*, car il ne pourra y assister ; quatrain militaire et revancharde ; – **Lettre d'exil à Gaston Calmette, décembre 1903 :** (...) *J'entre demain dans ma cinquième année d'exil et de prison, 1899-1904... Dieu veuille et fasse que ce soit la dernière. Paris me manque et aussi la France et aussi enfin une autre République avec d'autres républicains (...).* **Joint** un télégramme le remerciant pour son article sur le *second proscri...* – **Evoquant l'affaire Dreyfus, janvier 1904 :** (...) *Sachez que si je suis très irrité, très indigné, très chagriné, je ne suis pas du tout désespéré (...).* *La Nation française a déjà passé par de plus cruelles épreuves (...).* *La reprise de l'affaire Dreyfus n'est pas faite pour sauver les J... de l'animadversion française. Leur toute puissance arrivera peut-être à faire absoudre leur traître (...).* **Joint** carton d'entrée pour une tribune de la Haute Cour de Justice.

**Joint : 2 lettres à Paul Déroulède par Anatole de La Forge et A. de Zenna** (avec poème) ; et 5 documents sur Déroulède et la Ligue des Patriotes.

200 / 300 €

212

**Alfred DREYFUS**

1859-1935. **L.A.S. S.I.n.d. (1905).** 1 pp. in-8.

Il sera heureux de venir écouter avec M. et Mme Léon Dreyfus, et quelques membres de sa famille, *la pièce si pathétique de notre cher et regretté Zola (...).*

400 / 500 €



216

213

**César François, vicomte de FLAVIGNY**

Ecrivain militaire, éditeur de la correspondance de Fernand Cortez avec Charles Quint. 2 L.A.S. S.I., 14 avril 1776. 1 pp. ½ in-folio ; & Paris, 4 décembre 1777. 1 pp. in-4.

À un Monseigneur pour l'informer des différents frais à prévoir pour l'impression, à 1500 exemplaires, de La description naturelle et physique de l'Espagne. - Il informe son correspondant qu'il vient de lui adresser son Voyage en Espagne, qu'il compte faire imprimer

80 / 100 €

214

**Louis-Joseph GAY-LUSSAC**

1778-1850. Chimiste, physicien. **Note autographe.** S.I.n.d. 3 pp. in-8.

**Observation sur l'infusion du tabac ;** *A une température ordinaire dans le laboratoire, il s'est dégagé de l'A.C. et de l'azote, puis un peu d'hyd. La production s'arrêtait par un temps froid (...). Il a renouvelé l'expérience par temps chaud et a obtenu plusieurs tubes d'un gaz qui ne s'est pas enflammé par l'allumette rouge, mais bien par l'all. Flamboyante avec une détonation excessivement forte (...). Je suis disposé à croire que c'était un mélange d'hydrogène et de protoxyde d'azote (...). Etc.*

150 / 200 €

215

**(GUERRE DE 1870). – 36 lettres et documents.**

**Correspondance d'un jeune officier français à ses parents,** sur sa campagne militaire avant la défaite de Sedan, puis comme prisonnier de guerre en Allemagne : détails sur la vie militaire, son affectation à St-Avold, l'équipement des soldats, ses rapports aux officiers supérieurs, sur les charges contre les Prussiens évoquant quelques succès, les travaux de tranchée, puis son internement à Hambourg après avoir été fait prisonnier à Metz. Joint, un compte rendu adressé par M. Louis Baudet, maire de Châteaudun, à l'historien Henry Hous-saye, sur la défense et l'incendie de sa ville en 1870. Joint également, une lettre datée Dijon 26 décembre 1877, adressée par le général de GALLIFFET à une amie, dans laquelle il évoque certaines soirées passées chez la Duchesse de Chartres. Joint un passeport pour un commerçant se rendant en Prusse (1869).

200 / 300 €

216

**Keith HARING**

1958-1990. Artiste américain.

**Carte signée.** 1987. Sur carte postale « City kids speak on Liberty » par K. Haring.

400 / 500 €

217

**[Maurice HERBETTE]**

1871-1929. Ambassadeur de France en Belgique

**Correspondance amicale et de courtoisie adressée à Maurice Herbette, ambassadeur de France en Belgique (47**

**I.a.s.) :** invitations du diplomate pour divers événements en Belgique, autour de l'organisation de l'exposition coloniale belge, fête de commémoration de l'indépendance, relation avec la famille royale et mention de l'emploi du temps du Roi de Belgique, etc. Parmi les personnalités politique et littéraire ou artistique : Barthou, Pierre Benoit, Béraud, Besnard, Léon Bérard, amiral Bouarch, Cambon, Castellane, Paul Chak, Charley, Georges Claude, Doumic Paul-Emile Janson, de Launay, Lenôtre, Mauclair, Anna de Noailles, (Poincaré), Rabaud, Henri de Régner, etc.

200 / 300 €

218

**[HISTOIRE]**

**Manuscrit Histoire de l'Eglise primitive ; Cours d'Histoire de l'Eglise au Moyen Age ; Cours d'Histoire de l'Eglise (de la Réforme à Louis XIV) ; Cours de Religion (...).** Fait sous les soins de Mr Vignier. 1868-1869. En feuilles, 100-127-100-97-33 ff. qqs corrections.

Cours particuliers d'Histoire et de religion répartis en 150 leçons, dispensés et corrigés sous le second Empire par le professeur Vigner. **Joint** minutes de discours **avec croquis** représentant un grenadier de la Grande Armée.

100 / 150 €

219

**Victor HUGO**

1802-1885. Ecrivain. **L.A.S. à Monsieur David**, de l'Institut. (Paris), 21 septembre 1837, jeudi. 2pp. ½ bi-feuillet in-8, adresse au verso, marques postales.

**A son ami le sculpteur David d'Angers ; (...)** *Figurez-vous que demain vendredi, je suis pris par une ancienne invitation à dîner chez notre ami le bon (Hottinguer) à St-Germain. Nous sommes encore à Ancenis, je suis en famille ensuite jusqu'au 2 octobre (...).* Si son ami reste à Paris jusque là, Hugo sera heureux de l'inviter place royale ; *S'il part avant cette époque, soyez assez bon pour me faire dire son jour et le vôtre, et je viendrais exprès à Paris. J'y suis déjà venu exprès pour vous, je vous ai rendu visite au Panthéon. Vous avez fait là un maître fronton. C'est une grande et belle œuvre pour les amis comme pour les ennemis, de loin comme de près (...).* Je vous envie d'écrire des poèmes immortelles avec une matière éternelle (...).

600 / 800 €

220

**Paul-François LACOSTE de PLAISANCE**

1755-1826. Géologue et minéralogiste, se consacra à l'étude des volcans d'Auvergne. 2 L.A.S. à son libraire. Clermont-Ferrand 13 janvier et 10 février 1807. 2 pp. in-4.

A un correspondant, libraire éditeur, pour lui proposer d'échanger un certain nombre d'exemplaires de ses "Lettres minéralogiques et géologiques sur les volcans d'Auvergne" avec un de vos buffons complet et quelques autres ouvrages d'histoire naturelle... je ne vous demande l'ouvrage que sur papier ordinaire (...). On y joint une courte lettre au même éditeur, datée de Clermont-Ferrand 4 fructidor an 11, pour une souscription : (...) J'apprends maintenant que vous imprimez un nouveau dictionnaire d'Histoire naturelle. Veuillez bien m'inscrire sur la liste de vos souscripteurs (...).

200 / 400 €

221

**[LEGION d'HONNEUR]. 3 diplômes**

**Diplôme de chevalier et d'officier de la Légion d'Honneur** délivré à des militaires par Jules Grévy (1884) et Félix Faure (1895). Joint le diplôme de la médaille militaire (1865).

80 / 100 €

222

**Louis-Népomucène LEMERCIER**

1771-1870. Poète, dramaturge. **L.A.S. à Mlle Georges**. (Paris), ce vendredi 4 mars. 2 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso.

**Relative à la distribution des rôles de sa pièce La Mort de Charles neuf** ; il la presse de prendre le rôle principal ; Lemer cier s'oppose à Harel qui s'était engagé à monter sa tragédie avant la pièce de Napoléon. (...) *Il m'a réitéré sa parole d'honneur de mettre ma tragédie à l'honneur. Vous avez d'abord répugné à prendre le rôle de Médicis ; mais enfin, sollicitée par moi-même, vos préventions ont paru céder (...).* Harel (...) *me dit que vous voulez vous soustraire à me prêter l'appui de votre talent dans un rôle qui vous semble ingrat. Eh bien ! ce rôle est tellement essentiel que je n'ai retiré mon ouvrage du Théâtre français qui l'avait unanimement reçu que dans la crainte de le confier à une actrice moins supérieure que vous. Il a besoin d'être joué dignement et j'en garantis l'effet dramatique (... ..).*

50 / 80 €

223

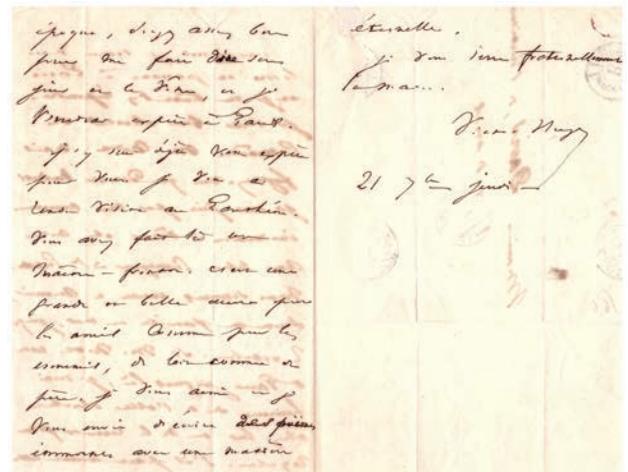
**Louis-Népomucène LEMERCIER**

1771-1870. Poète, dramaturge. **40 L.A. ou L.A.S. adressées à Sophie Gay**. 1808-1815-1827. Env. 80 pp. in-8 et in-4, adresses.

**Intéressante relation évoquant le Théâtre et les salons parisiens sous l'Empire et au début de la Restauration, mentionnant plusieurs personnalités dont Mme de Staël** (avec qui il entretient une correspondance assidue), **Mme de Coigny, Mme de Rémusat, Laharpe, Talma, les peintres Isabey et Gérard** (qui a peint un beau tableau *sur un sujet de mon poème Homère*), **Dupuytren** (qui l'a soigné), **le général Marmont, citant les œuvres de Bernardin de St-Pierre, Voltaire, Shakespeare, etc.** Lemer cier entretient avec l'actrice, **une correspondance à la fois badine et galante, donnant des nouvelles de sa femme Joséphine, sur ses séjours dans la campagne normande, faisant part de ses projets littéraires et travaux pour le théâtre et la presse, recevant le soutien de la famille Gay pour trouver un logement à Paris et faire jouer quelques-unes de ses pièces, évoquant la politique, l'occupation des troupes alliées en 1814, etc.** (...) *Je voudrais bien que vous pussiez nous trouver pour cet hiver quelque entresol ou quelque second bien près de vous et des promenades afin de vous voir le plus possible et de peu respirer l'air de la Capitale qu'il me faudra encore habiter pour y faire le double métier de poète et de rhéteur (...).* Il souhaite envoyer un projet sur la liberté de la presse au Journal de Paris (...) *Vous êtes cent fois trop bonne de vous être occupée de me faire traduire cette Marie Stuart dont peut-être je ne pourrai que nourrir ma curiosité. Les Muses Welches ne me plaisent pas encore à imiter autant que nos vieilles pucelles grecques, et quoique l'on dise de mon gout étrange, je me crois encore plus français qu'allemand (...).* Plus je vis, plus je vois que tout s'en va en fumée. *Ce n'est pas la peine de disputer ni de discuter pour rien. Aimons-nous tendrement, faisons-nous siffler au théâtre quelque fois pour nous distraire et laissons aller le monde. Au moins nous goûterons le plaisir de ne nous pas tordre inutilement en cent façons (...).* Etc

**Joint** 4 lettres dont une de Lemer cier à Delangle (1821) ; 2 lettres de Mme Lemer cier.

600 / 800 €



219

224

**[LOUIS XIV]**

1638-1715. Roi de France. **2 P.S. (secrétaire)**. Versailles, 1706, 1714. 2 ff. in-folio, adresse au verso ; légt défr. : plis marqués, un des feuillets coupés avec renfort.

1706 : au colonel de Broissia lui annonçant la nomination du sieur Villemoyene lieutenant en la compagnie de Paix, pièce contresignée par son ministre Chemillard. 1714 : au colonel de La Chenelaye, lui annonçant que le même, passe en la compagnie de Montfort.

80 / 100 €

225

**[LOUIS XV].**

**François-Gabriel BACHELIER**. 1689-1754. Premier Valet de Chambre du Roi. Correspondance à Louis Fuzelier. Versailles, Fontainebleau, (Paris), 1735-1740. 24 l.a. sur env. 40 pp. in-4, adresse au verso sur la plupart ; ensemble réuni sur feuille et relié en un vol. in-folio, demi-marroquin rouge, dos à nerfs (reliure fin XIXe siècle).

**Intéressante correspondance du Premier Valet de Chambre de Louis XV**, remplie d'anecdotes sur Versailles et Compiègne. Bachelier fut le confident intime du roi, souvent mêlé à ses intrigues amoureuses. Sur un ton léger, parfois grivois, il évoque à travers cette correspondance adressée au dramaturge Louis Fuzelier, la vie à la Cour, fustigeant les courtisans (les « toutouts » ou les « bordés et brodés »), donnant quelques détails sur les actrices et les personnalités de l'époque. (...) *Les dernières nouvelles de la C\*\* marquent que la Bergère en souhaite à son Berger et que s'il n'a rien de plus chaud que les 11 baisers qu'il attend d'elle, qu'il n'a pas besoin de souffler (...)*. Recommandant Fuzelier de venir se montrer à la Cour : *Vous prenez donc (...)* les habitants de Versailles pour des harrangs de Boulogne dont l'on use que dans le Caresme. *Ne vous y trompez pas, ce renvoy si éloigné ne plaist icy à personne, pas même aux brodez et surbrodez. Ainsy, croyez moy, si vous voulez estre bien traité pendant ce Saint Tems, il faut venir passe icy l'Avent et le Carnaval, fautte de quoy, vous courrez risque d'estre honny voire mesme excommunié ipso-facto (...)* Le Gazettin de Versailles, StGermain et La Celle ne sera ny satirique, ny menteur, pour fade et ennuyeux, c'est une autre affaire dont l'on ne peut répondre (...). A propos de l'incendie de l'Hôtel du maréchal de Villeroy, sur le duc de Rochechouard, sur les représentations à l'Opéra, et quelques actrices logées à l'Hôtel de Gondrin ; (...) *La chère Brosse de son chère Guézou joua avant-hier à la Cour dans l'Esté des Coquilles comme un ange, malgré les noirceurs et maussaderies de l'infâme pantalon qui avait employé le vert et le sec pour qu'elle ne réussit pas (...)* Comme aucune des susdites femelles ne doivent pas jouer à la Cour, elles ont une voiture pour elles deux seules (...). *Le seigneur Guezou (...)* se bringue de nous. *Tout ce que le chatelain a pu faire de mieux a esté d'imiter le perroquet de M. de Guise, les toutouts n'ont pas faits de mesme car jamais ils n'ont tant bavardé et ne cesseront jusqu'à ce que ledit seigneur soit arrivé avec armes et bagages (...)*. A une malheureuse proscrire : *Les gens qui ont dessein de se marier feront bien prendre exemple pour le cérémonial, sur M. de La Poplinière, cela n'est pas embarrassant (...)*. *L'opéra nouveau parroist aux ignorants comme le bon amy un peu galimatias ; seulement la musique racomodera bien des choses (...)*. Etc. **Joint** 4 lettres dont de Félix Chambon à propos de cette correspondance.

700 / 800 €

226 Maurice MAETERLINCK

1862-1949. Ecrivain poète belge, prix Nobel de littérature. **3 L.A.S.** Gravenhage, Grasse, 1893, 1894, 1911. 1 pp. in-4, 5 pp. in-12.

1893 : envoyant à son correspondant son emploi du temps, prévoyant de partir pour Gand ; 1894 : signalant des articles ayant paru sur lui et ses œuvres : (...) *Mais je n'ai rien retrouvé. Tout cela s'en est allé en lambeau et je suis un bien médiocre archiviste. J'ai d'ailleurs je ne sais quel ennui nerveux à relire d'anciennes critiques, que ce soient des éloges ou des blâmes (...)*. Lettre écrite au moment où il reçut son Nobel, le remerciant pour son article et à propos de l'édition d'une de ses œuvres, dont il n'a plus un seul volume

100 / 150 €

227

**André MASSENA**

1758-1817. Maréchal d'Empire, duc de Rivoli, prince d'Essling. **P.S.** Au Q.G. de Leutzbourg, 1er fructidor an 7. 1 pp. in-folio, en-tête de Masséna général en chef avec vignette ronde, cachet de cire rouge.

Sur la recommandation du général de division Lecourbe, nomination du sergent-major de Grenadier Langlois, au grade de sous-lieutenant, s'étant distingué dans les journées des 28 et 29 thermidor.

150 / 200 €

228

**[MEDECINE]**

**L.A.S. « Mazars de Cazèles »** à Monsieur de Puymaurin. Toulouse, 11 décembre 1786. 2 pp. ½ bi-feuillet in-4, adresse avec cachet de cire rouge.

Intéressante lettre d'un médecin utilisant l'électrostatique pour soigner ses patients ; (...) *Vous apprendrez avec plaisir que le paralytique du Tau qui ne pouvait marcher, dont le bras et la main étaient sans mouvement et pendant à côté du corps, que les porteurs étaient obligé de monter sur leurs bras de ma cour à la chambre électrique et que j'électrise dans la chambre électrique, par commotions, conformément à vos avis, se trouve déjà si bien qu'il est allé à la messe à pié, aidé seulement de sa femme (...)*. Il fait d'un autre patient qui a suivi le même traitement par « électrisation » et qui fut proposé par le docteur Sol, en lui vantant les « propriétés du fluide électrique ». Il s'inquiète ensuite des résultats nocifs d'un lait de vache nourrie avec le son des amidonniers et demande à son correspondant, un rapport sur les causes chimiques de cette nocivité. Il parle encore de Laforgue, Chaptal, à propos d'un mélange à base d'éther, sur la commande d'une machine de Leyde, etc. Lettre adressée à M. de Puymaurin, économiste et savant, ami de Lavoisier.

**Joint** une carte du Dc Rouy de l'Institut pasteur (3 février 1909, 1 pp. in-16 oblong)

150 / 200 €

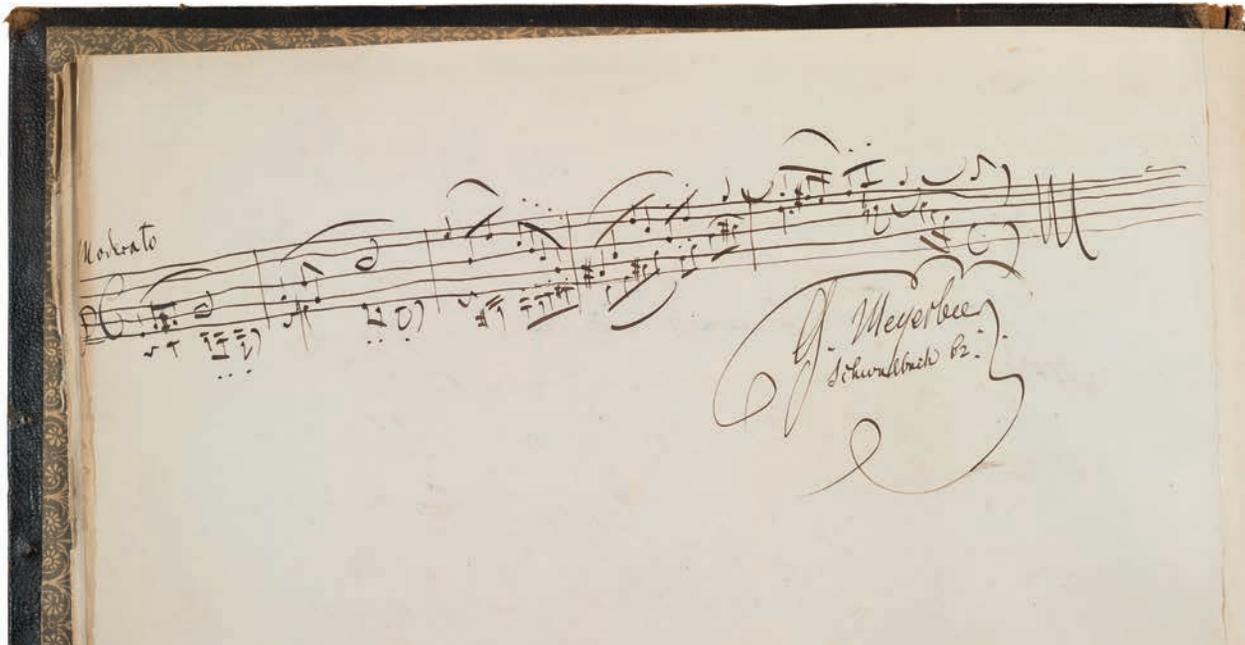
229

**[MEDECINE]**

**Manuscrit**. 1788. 55 pp. in-4 en feuille sous ficelle.

**Comptes du sieur Thirondel apothicaire d'Uzès à la fin du XVIIIe siècle** ; il est détaillé les potions et médicaments fournis à M. de La Bastide et M. de Saint-Laurent, de 1764 à 1786 ; sirops de violette, de fleur d'oranger, de pêcher, de nymphéas, etc., absinthe, narcotique, eau de Naphe, racine d'angélique, onguent divers, therioque, suc hydraguogue, sel nitrate, kina, etc.

80 / 100 €



231

**230**

**Giacomo MEYERBEER**

1791-1864. Compositeur. **L.A.S. S.I.**, 5 avril 1852. 1 pp. in-8 ; pièce encadrée sous verre.

**Invitation à un pianiste pour donner une représentation auprès de la princesse de Hohenzolern** ; *Son Altesse Royale Madame la princesse Charles de Prusse, me charge de vous exprimer le désir de vous entendre toucher du piano aujourd'hui à une heure après-midi à son palais (...)*. Il lui demande de passer chez lui avant de le conduire au Palais.

60 / 80 €

**231**

**MUSIQUE ca 1880**

Album amicorum de Louise WEINLICH-TIPKA, cantatrice et professeur de chant (née à Guns, Hongrie en 1830, morte à Graz, en Autriche en 1907°. Album in-4, plein chagrin brun de l'époque, décor musical d'une lyre entourée d'une guirlande en bronze au 1er plat, dos à nerfs plats muet.

L'album renferme un ensemble de portées musicales autographes, courtes lettres et billets, qui lui ont été adressés ou dédiés par des compositeurs, des chefs d'orchestre, des instrumentistes, des chanteurs, des cantatrices et des personnalités du monde musical. Parmi les noms ceux de : Johannes BRAHMS, Giacomo MEYERBEER, Franz Paul LACHNER, Theodor DÖRING, Alexander DREYSCHOCK, Hans van BÜLOW, Antonin BENNEWITZ, Theodor WASHTEL, Henri VIEUXTEMPS, Louise LIEBHART, Josef NESVADBA, Josef NETZER, Clara ZIEGLER, Eugène DENGREMONTE, Alexander STRAKOSCH, Anton BALVANSKY, Filippin von EDELSBERG et Gustav GAUL.

2 500 / 3 000 €

Expert Mario Mordente : 01 43 36 36 98



231



231

232

**Michel, comte de ROBERT de BEAUCHAMP**

1859-1957. Grand organisateur de pèlerinages, Consul honoraire de Belgique, Président de l'Hospitalité de N.D. de Lourdes.

**Dossier constitué de correspondances** reçues, de papiers personnels, publications et de photographies dont de la princesse Isabelle d'Orléans-Bragance, Comtesse de Paris. Nombreuses signatures d'archevêques et d'évêques et de responsables de mouvements religieux. Une photographie du Pape Benoît XV datée du Vatican 2 juillet 1916 est dédicacée par le pape au comte Étienne de Beauchamp.

200 / 300 €

233

**Charles NICOLLE**

186-1936. Médecin, microbiologiste, prix Nobel de médecine.

**Manuscrit aut. signé.** *Grasse, 15 mai 1934.* 3 ff. in-4 sur papier en-tête de l'Institut Pasteur.

Préface pour l'étude biographique de Paul Held sur Guy-Crescent Fagon, le fameux botaniste devenu médecin de Louis XIV ; (...) *La fréquentation des sciences de la vie l'avait gardé (...) du pédantisme et du ridicule. Elle l'avait rendu accessible aux nouveautés (...). Plus hygiéniste que thérapeute, c'est cette prudence méfiante, cette sagesse qui lui a dicté, sans doute, les clairs conseils qu'il donna à la belle Madeleine, insipide pécore, et à Bayle, le vieux solitaire. Je conçois que les mêmes qualités lui aient conseillé l'expectative devant les progrès de la gangrène royale et qu'il ait jugé inutile d'ajouter un empoisonnement médical aux empoisonnements criminels qu'il découvrait à la Cour (...).*

200 / 300 €

234

**Pierre-Paul ROYER-COLLARD**

1763-1845. Philosophe, homme politique. **3 L.A.S.** *Châteauvieux, octobre 1840, juillet-septembre 1841.* 11 pp. in-8 ; joint un portrait.

**Correspondance familiale et politique. 1840 :** (...) *Voilà la place du monde changée et chaque jour, elle change encore, sans qu'on puisse entrevoir le point d'arrêt. Quelque retiré qu'on soit des affaires et en quelque sorte de la vie, on s'émeut, on se trouble, on n'ose savoir en quel état on laissera les siens. Il n'y a point d'avenir pour moi, mais je laisse après moi d'innocentes créatures qui auront peut-être des chocs violents à soutenir (...). Je ne sais ce que les gouvernements publient. Le nôtre est entre les mains d'un homme dont la dernière pensée m'est inconnue et que je crois d'ailleurs mobile et léger (...).* **1841 :** il est à Versailles en chemin de fer, et ému de sa visite ; *C'est Versailles même que je n'avais pas revu depuis plus de 330 ans ; c'est de passer en revues 3 ou 4 heures tous les personnages que nous connaissons, que nous fréquentons dans nos lectures comme si nous avions vécu avec eux. Eh bien, après avoir rempli le monde, ils sont morts aujourd'hui (...).* Après avoir évoqué la Bastille et la révolution qu'il compare à la politique contemporaine : *La société (...) n'ose se défendre. La garde nationale s'est évanouie (...).* Etc. **Joint** une longue lettre du curé de Châteauvieux à la comtesse d'Aumale sur la fin de Royer-Collard qu'il assista dans ses derniers instants.

150 / 200 €

235

**Jean-Paul des RAZINS marquis de SAINT-MARC**

1728-1818. Ancien militaire, dramaturge et librettiste, auteur d'Adèle de Ponthieu, tragédie lyrique mise en musique par Giacomo Puccini. **L.A.S.** à un marquis. *S.l. 29 janvier.* 1 pp. in-8.

Souhaitant rencontrer son correspondant : *Je vais me présenter à votre porte où je sais que je serai refusé, parce que vous n'aurez pas pensé à moi en donnant votre liste (...).*

**Joint :** P.S. du baron de Breteuil (Bordeaux 16 juin 1785), lui accordant une pension royale de 2000 livres, pour ses ouvrages composés pour l'Académie royale de musique (1 pp. in-folio).

**Joint :** une étude imprimée d'Octave Giraud sur La Vie et les Ouvrages du marquis de Saint-Marc, Paris, éd. Aubry, 1860.

100 / 150 €

236

**George Bernard SHAW**

1856-1950. Ecrivain critique, prix Nobel de Littérature. **C.A.S. à Keneth Richmond.** *St-Lawrence, 21 février 1923.* 1 pp. sur bristol à son adresse, adresse et timbre au verso ; en anglais. A propos du compositeur Elgar ; d'après Shaw, aucun artiste n'a eu autant de succès que lui.

200 / 300 €

237

**[Comte de SHELBURNE]. Correspondance.**

1760-1789-1799. 55 l.a.s. ou l.s., format in-4.

**Très belle correspondance diplomatique, littéraire ou artistique, et de courtoisie, adressée à William Petty Fitz-Maurice (1737-1805), comte de Shelburne, marquis de Lansdowne, homme d'Etat britannique,** connue comme diplomate dans ses fonctions de conciliateur entre le gouvernement et les colonies d'Amérique, puis comme politique en qualité de premier ministre de Georges III en 1782-1783, négocia le traité de Paris mettant fin à la guerre d'Indépendance des Etats Unis. Parmi les correspondants : d'Agincourt (2), de Chasteigner, abbé Coyer, **comte de Guerchy, duc de Guines** (2), **d'Hérouville** (recommandant l'abbé Gonetti inventeur du psalterion et de l'harmonica) ; **Comte de Lauraguay** ; **Marmontel, de Montyon**, Mourette, **duc de Nivernais** (demande d'une concession dans l'isle de Tobago pour le Sieur de St-Georges) ; **de Paulmy** (correspondance littéraire) ; **Raynal** (2 lettres, demandant notamment des renseignements sur le dénombrement des esclaves des nouvelles îles et l'installation des établissements, le montant des taxes sur les marchandises d'Amérique, etc.) ; Ruthière (recommandant un interprète) ; **Trudaine** (recommandation) ; **Walsh-Serrant** (sur le dédouanement d'un envoi de thé appelé « gun powder thee ») ; **Marquis de Bouillé** (2 l.a.s. : sur l'alliance rompue entre l'Autriche et la maison de Bourbon en 1784, le risque de guerre en Europe, sur le roi de Prusse ; recommandation de M. Bingham, *américain distingué*, sur la politique de Vergennes, etc.) ; **marquis de Casaux** (à propos de son livre dont il a reçu des compliments ; joint « Argumens pour et contre le commerce des Colonies » de Casaux, 7 pp.) ; **Delessard** (sur son séjour dans la société londonienne, les pourparlers de paix) ; **comte de Grasse** (recommandation pour le maréchal de Castries du lieutenant de vaisseaux M. de St-Jean) ; **duc de La Rochefoucauld** (5 lettres, condoléances, recommandation d'Auricoste, quartier-maitre fait prisonnier en 1782 ; joint lettres avec enveloppes à Auricoste et au capitaine Bertrix ; lettre amicale, espérant discuter avec lui d'Histoire naturelle, recommandant Talleyrand son collègue de la Constituante, etc.) ; **Jean-Baptiste Leroy** (échange avec l'Académie des Sciences, sur le Cte d'Arcy) ; **Sieur de Limon**, à propos de Mme Hamilton dont il défendit la cause contre Beresford ; **mgr de Lubersac évêque de Chartres** (2 longues lettres évoquant les tensions entre la France et l'Angleterre, recommandations, etc.) ; **Jules de Polignac** (2 lettres) ; **de Rayneval** (2 lettres,

sur M. de Vichy, président de la Chambre des comptes de Dijon qu'il recommande, le Cte de Vaudreuil) ; **Target** (invitation avec lord Wycombe) ; **comte de Viry** (3 lettres de courtoisie, évoquant longuement les échanges entre la France et l'Angleterre, mentionnant Pitt ; joint une lettre de la comtesse) ; & Anne-Marie Stark, de Latour (sur un droit de timbre) ; Liardet, comte Sarsfield (2), Mgr de Thémines, évêque de Blois, père Jacquier, marquis de Rosignan, Albarded et Le Texier (en 1799),

1 500 / 2 000 €

238

[Comte de SHELBURNE].

**Correspondance diplomatique.**

1747-1782. 20 l.a.s. ou l.s., format in-4.

**Belle correspondance de divers diplomates et généraux, adressée au ministre anglais. Prince de MASSERANO**, demandant l'autorisation d'importer dans les colonies anglaises d'Amérique des vins de Madère ; joint la copie d'une lettre du prince Masseran au gouverneur Conway, sur les tractations pour le commerce ; comte (Fernandière) ; M. de l'Infuntado ; Justiniani (2 lettres) ; A. Quirini (2 lettres de Venise) ; **Marquis de SILVA**, lui offrant son ouvrage sur la tactique ; **de ROUGEMONT** en qualité de directeur des droits pour le roi de Prusse, dans le duché de Poméranie, protestant sur l'entrave faite au commerce provoquée par la nation anglaise ; **Prince D'ANHALT** (2 lettres, lui recommandant le comte Doenhoff chambellan du roi ; sur son ami de Schoenberg, qui envisage après Spa, de faire une petite tournée en Angleterre avec son épouse ; **Adam Kazimiers CZATORYSKI** (ancien prétendant au trône de Pologne, au service de la Russie, lui témoignant le plaisir de recevoir son fils accompagné de lord Wycombe) ; **Ferdinand duc de BRUNSWICK**, lui recommandant un officier qui plaide une affaire dans les colonies ; (...) *malheureusement pour lui, les dites colonies ont été reprises depuis peu par les vaisseaux français (...)*. Correspondance anglaise du comte de Bruhl (2 lettres), de l'abbé Mann, James Hams, Carli-Rubbi.

**Lettre de l'ambassadeur de Tripoli, HAMED AGA**, demandant de le laisser terminer ses affaires à Londres avant de quitter son poste ; **Lettre signée de MUHAMED SEYDI**, comme représentant le prince Muley-Drils, l'assurant des liens d'amitiés de l'Empereur turc avec Sa Majesté britannique ; l'amiral Saunders et le général Cornwallis ancien gouverneur de Gibraltar pourront témoigner de sa sincérité.

700 / 800 €

239

**Jean-Baptiste SOLIGNAC**

1773-1850. Général. **L.A.S. à Berthier**. *Burgos, 2 janvier 1810*. 2 pp. in-folio, cachet de la collection Crawford.

Il l'informe que le général Loyson n'a toujours pas envoyé la brigade du général Gratien dans la Vieille Castille et que le 118 de Ligne n'a pu être relevé. Il a demandé au général Gratien le moment de son départ de Vittoria. Tous les détachements de marche sont en route pour Valladolid où 300 hommes du dépôt de cavalerie sont arrivés. Enfin il fait part des colonnes mobiles contre les brigands et à reçu l'ordre du Roi Joseph de faire placer du canon au poste de Lériva. Etc.

150 / 200 €

240

**Paul-Jules, marquis de LA PORTE-VÉZINS**

1727-1792. Chef d'escadre (1784), puis directeur général du port de Brest. Il remplaça M. de la Luzerne au ministère de la marine (1789). P.S. Brest, 28 juillet 1786. 1 pp. in-8. Cachets de cire rouge, aux armes.

Pour attester que le chevalier Isle, lieutenant de vaisseau se trouve compris sur les états des officiers de la marine du port de Brest, et que son service ne lui permet pas de s'en absenter.

80 / 100 €

241

**Alfred VELPEAU**

1795-1867. Anatomiste et chirurgien français. Inventeur du bandage qui porte son nom. **L.A.S. « Velpeau »** à son confrère Alexandre LAUTH, professeur à la faculté de médecine de Strasbourg. *Paris 17 janvier 1836*. 2 pp. in-8.

Lettre relative à un malentendu concernant la nomination d'un préparateur et pour lui demander des nouvelles de Strasbourg : (...) *Comment vont les études là-bas ? Que devient le concours de pathologie ? (...) On dit que vous publiez un journal intitulé "Archives de Strasbourg ? (...)*.

100 / 150 €

242

**Emile ZOLA**

1840-1902. Ecrivain. **L.A.S. Médan, 25 août 1901**. 1 ff. ½ bi-feuillet in-8.

(...) *Etes-vous rentré à Paris et allez-vous vous occuper de votre provision de charbon pour l'hiver ? Je vous rappelle que je désire vivement que vous me renseigniez sur la quantité que je devrais en prendre, pour l'avoir au meilleur prix possible. Je puis en loger quarante et cinquante mille, s'il est nécessaire (...)*. Zola lui demande de le prévenir et le charge de faire sa commande de charbon ; un de ses domestiques ira à Paris pour recevoir la livraison.

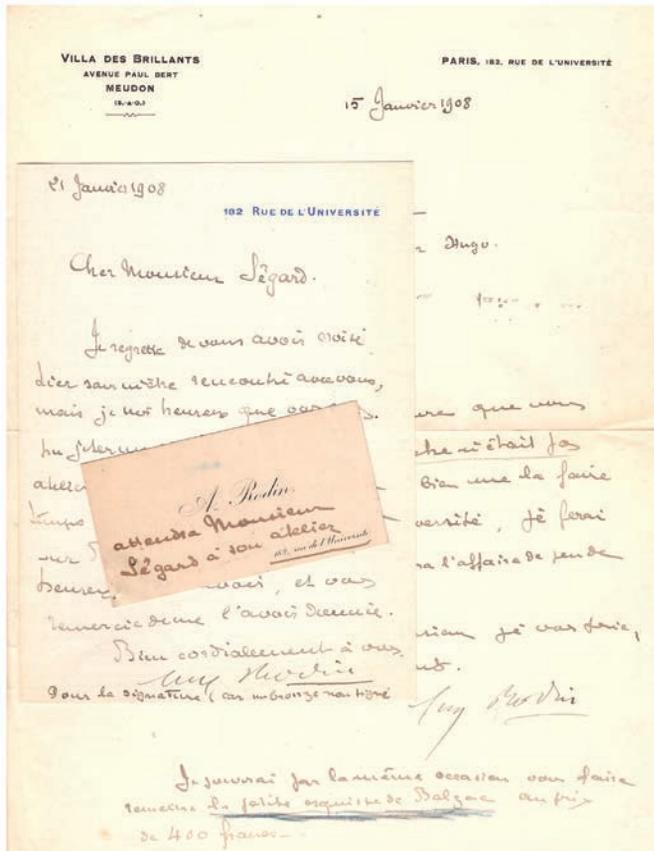
500 / 600 €

domestiques ira à Paris pour recevoir le charbon, à moins qu'il n'y ait pas d'inconvénient à attendre le premier octobre.

Bien affectueusement à vous et aux vôtres.

Emile Zola

242



243

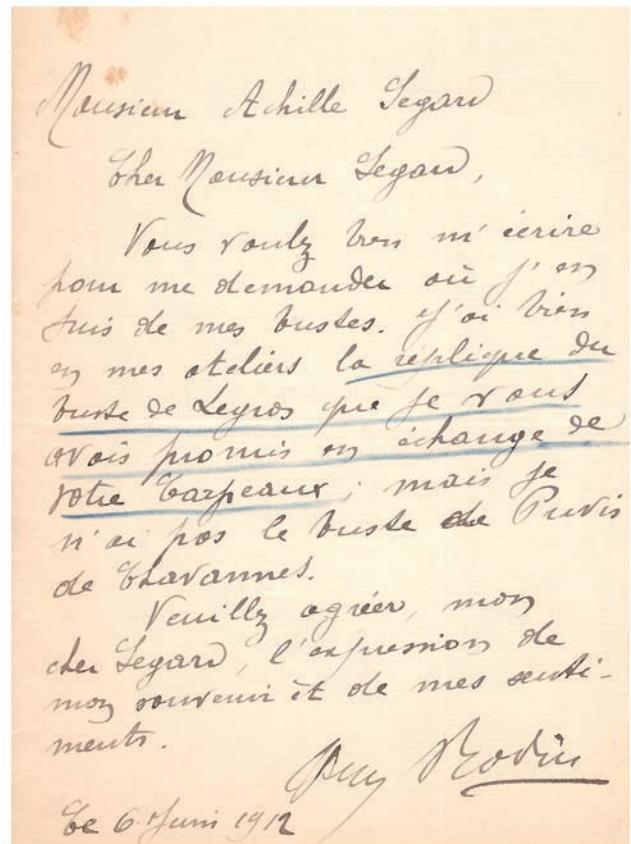
243

**Auguste RODIN**

1840-1917. Sculpteur. **2 L.S. à Ségard et carte de visite.** Paris (Rue de l'Université), 15-21 janvier 1908. 1 pp. in-4 et 1 pp. ½ in-12.

Rodin propose de ramener la petite figure que Ségard a emportée dimanche, pensant qu'elle n'est signée. (...) *Je ferai réparer cet oubli, ce qui sera l'affaire de peu de temps (...)* Il le remercie de la petite esquisse de Balzac. / (...) *Je suis heureux que vous ayez pu jeter un coup d'œil dans mon atelier.* Il n'a pas eu le temps encore de regarder sa petite brochure, et ajoute en p.s. : *Pour la signature (car un bronze non signé est sans valeur), vous n'aurez qu'à me dire d'un mot et quelques jours d'avance, le jour et l'heure où vous serez chez vous. Et je vous enverrai à domicile un ciseleur qui gravera la signature sous vos yeux (...).* **JOINT une carte de visite de Rodin** sur laquelle il fait indiquer une invitation à venir dans son atelier rue de l'Université.

400 / 500 €



244

244

**Auguste RODIN**

1840-1917. Sculpteur. **5 L.S. à Achille Ségard.** Paris (rue de Varenne), Meudon (Villa des Brillants), octobre-décembre 1911, juin 1912, octobre 1915. 5 pp. ½ et 1 pp. in-4 ; joint une enveloppe.

A propos d'une commande d'un buste de Legros que Rodin avait cédé en échange d'un de Carpeaux : octobre 1911 : (...) *Je croyais que le buste de Legros que je vous ai donné était à moi. Mais il était pour le Musée de Bruxelles qui me le réclame. Le buste est une commande déjà ancienne.* Rodin lui demande sa restitution. *Tous mes remerciements pour avoir bien voulu consentir à me céder le buste de Legros que je vous avais donné en échange de votre Carpeaux et qui appartenait au Musée de Bruxelles (...)* Il a réceptionné le buste qu'il va rendre au Musée. Quant à sa demande de lui donner un buste de Puvis de Chavanne à la place de Legros, il a déjà commandé spécialement pour lui une réplique de Legros ; dès qu'il sera prêt, il lui enverra à son adresse. Juin 1912 ; Il vient de recevoir de ses ateliers, la réplique du buste de Legros promis en échange de son Carpeaux. 1915 : Rodin a lu sa lettre avec beaucoup d'émotion ; il précise que le buste de Legros a été envoyé au musée de Bruxelles *avec l'Homme qui marche.* Il y a une quinzaine, on m'a affirmé qu'il y était encore et n'avait pas été touché (...). Il lui enverra des nouvelles plus précises prochainement ; il avoue ne pas quitter Meudon et allant très peu à Paris.

800 / 1 000 €

8 Mars 1894. Cher Monsieur,  
 Bibi vous a-t-elle remis un mot mien de  
 remerciement pour les 2 livres si gracieuse-  
 ment offerts ? Et le lendemain de  
 ce jour le mot était écrit et expédié.  
 Etes-vous à la dernière soirée des  
 Rasati ? Des vers que j'y avais envoyés  
 ont-ils été lus comme j'en avais prié  
 MM. Thélo et Le Challeux ?  
 Réponds le plus tôt possible et plutôt  
 en personne, n'est-ce pas ?  
 Bien cordialement  
 187 rue St Jacques. P. Verlaine

246

245

[RODIN]. Léonce BÉNÉDICTE.

1859-1925. Directeur du Musée du Luxembourg, premier conservateur du Musée Rodin. 4 L.A.S. à Achille Segard. Paris, juillet-décembre 1918. 4 pp. in-8, en-tête du Musée du Luxembourg et du Musée Rodin ; joint leurs enveloppes épinglées à la lettre.

Il a quelques embarras relativement aux reçus qui ne correspondent pas aux chèques émis par Ségard ; il ne peut donc les signer et l'invite à passer le voir. (...) *Vous me demandez une sorte de certificat. Je vais vous le donner mais justement, il y a un désaccord entre les relevés de Rudier et mon livre de commandes (...)*. Le conservateur a pu enfin avoir les comptes de Rudier qui portait une erreur ; il va donc pouvoir signer les différents certificats. A propos du règlement de « l'affaire Rodin-Legros », Rodin lui ayant donné mandat légal de régler toutes ses affaires artistiques. Joint diverses notes de Ségard (copie de quittance passée avec Rodin) et dont une au verso d'une lettre de Bénédicte et dans laquelle il liste les commandes passées auprès de Rodin : *Tête de « femme accroupie », tête avec les épaules, petit torse de femme provenant d'une figurine...*

400 / 500 €

246

Paul VERLAINE

1844-1896. Ecrivain poète. 2 C.A.S. à Achille SEGARD. Paris, 6-20 mars 1894. Sur cartes postales in-12 de correspondance ; traces d'épingles.

Verlaine espère que « Bibi » lui a bien remis un mot de remerciements pour les deux livres *si gracieusement offerts*, et demande : *Étiez-vous à la dernière soirée des Rasati ?* Des vers que j'y avais envoyés ont-ils été lus comme j'en avais prié MM. Thélo et Le Challeux ? Réponse le plus tôt possible et plutôt *en personne, n'est-ce pas ? (...)*.

Il demande de lui procurer chez Charpentier, les œuvres poétiques de Sainte-Beuve et celles de Desbordes-Valmore, avant d'ajouter : (...) *Ah ! et Volupté de Ste Beuve, chez Charpentier aussi (...)*. Verlaine demande encore de lui prêter « les Pasquilles » ainsi que les vieilles chansons de Brûle major ; *Ce serait pour la conférence de la fin du mois aux Rosati si je puis y aller (...)*.

800 / 1 000 €

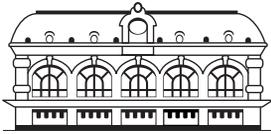
247

Paul VERLAINE

1844-1896. Ecrivain poète. L.A.S. et Billet aut. signé. 1895. 2 pp. in-16 et demi-page in-12.

Billet de Verlaine demandant de lui apporter son volume étant « *alité absolument* », et donnant son adresse 16 Rue St-Victor. *Merci mille fois de vos deux Shakespeare père et fils. J'ai reçu une très aimable invitation des Rosati (...)*. Veuillez m'excuser auprès de ces Messieurs (...) *Vous avez vu combien mon pied me retenait sérieusement. D'ailleurs, j'enverrai pour ce jour-là une petite pièce de vers ad hoc (...)*.

400 / 500 €



## Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)  
[www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)

### HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél. : + 33 1 47 45 55 55  
Fax : + 33 1 47 45 54 31

### HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry  
69006 Lyon  
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

### PRÉSIDENT

Claude Aguttes

### DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes  
Philippine Dupré la Tour  
Charlotte Reynier-Aguttes

### ASSOCIÉS

Séverine Luneau  
Sophie Perrine  
Valérienne Pace

### COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes  
[clauda@aguttes.com](mailto:clauda@aguttes.com)  
*Collaboratrice Claude Aguttes :*  
Philippine de Clermont-Tonnerre  
01 47 45 93 08  
[clermont-tonnerre@aguttes.com](mailto:clermont-tonnerre@aguttes.com)

### COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,  
Sophie Perrine, Agathe Thomas

### INVENTAIRES ET PARTAGES

*Neuilly*  
Séverine Luneau  
01 41 92 06 46  
[luneau@aguttes.com](mailto:luneau@aguttes.com)

Sophie Perrine  
01 41 92 06 44  
[perrine@aguttes.com](mailto:perrine@aguttes.com)

*Lyon*  
Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@aguttes.com](mailto:thomas@aguttes.com)

*Si un client estime ne pas avoir  
reçu de réponse satisfaisante,  
il lui est conseillé de contacter  
directement, et en priorité, le  
responsable du département  
concerné.*

*En l'absence de réponse dans le  
délai prévu, il peut alors solliciter  
le service clients à l'adresse  
[serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), ce  
service est rattaché à la Direction  
Qualité de la SVV Aguttes*

## DÉPARTEMENTS D'ART

### ARTS D'ASIE

*Neuilly*  
Johanna Blancard de Léry  
01 41 92 06 44  
[lery@aguttes.com](mailto:lery@aguttes.com)

*Lyon*  
Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@aguttes.com](mailto:thomas@aguttes.com)

### ART NOUVEAU ARTS DÉCO

*Neuilly*  
Sophie Perrine  
01 41 92 06 44  
[perrine@aguttes.com](mailto:perrine@aguttes.com)

*Lyon*  
Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@aguttes.com](mailto:thomas@aguttes.com)

### ART PRIMITIF

*Neuilly*  
Philippine de Clermont-Tonnerre  
01 47 45 93 08  
[clermont-tonnerre@aguttes.com](mailto:clermont-tonnerre@aguttes.com)

*Lyon*  
Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@aguttes.com](mailto:thomas@aguttes.com)

### VOITURES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol  
01 47 45 93 01  
06 16 91 42 28  
[rossignol@aguttes.com](mailto:rossignol@aguttes.com)

*Avec la collaboration de :*  
Geoffroi Baijot  
[baijot@aguttes.com](mailto:baijot@aguttes.com)  
Paul-Émile Coignet

### BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour  
01 41 92 06 42  
[duprelatour@aguttes.com](mailto:duprelatour@aguttes.com)

*Avec la collaboration  
à Neuilly de :*  
Éléonore Le Chevalier  
01 41 92 06 47  
[lechevalier@aguttes.com](mailto:lechevalier@aguttes.com)

*à Lyon de :*  
Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@aguttes.com](mailto:thomas@aguttes.com)

### AUTOGRAPHES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, TIMBRE-POSTE, CARTES POSTALES, AFFICHES, DOCUMENTS ANCIENS

*Neuilly*  
Laurent Poubeau  
01 41 92 06 45  
[poubeau@aguttes.com](mailto:poubeau@aguttes.com)

*Lyon*  
Valérienne Pace  
04 37 24 24 28  
[pace@aguttes.com](mailto:pace@aguttes.com)

### CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

*Neuilly*  
Laurent Poubeau  
01 41 92 06 45  
[poubeau@aguttes.com](mailto:poubeau@aguttes.com)

*Lyon*  
Jennifer Eyzat  
04 37 24 24 27  
[eyzat@aguttes.com](mailto:eyzat@aguttes.com)

### TABLEAUX XIX<sup>ÈME</sup> IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes  
01 41 92 06 49  
[reynier@aguttes.com](mailto:reynier@aguttes.com)

*Avec la collaboration  
à Lyon de :*  
Valérienne Pace  
04 37 24 24 28  
[pace@aguttes.com](mailto:pace@aguttes.com)

*en Art Contemporain de :*  
Ophélie Guillerot  
01 47 45 93 02  
[guillerot@aguttes.com](mailto:guillerot@aguttes.com)

*Administration*  
Cyrille de Bascher  
[bascher@aguttes.com](mailto:bascher@aguttes.com)  
Oriane Jurado  
[jurado@aguttes.com](mailto:jurado@aguttes.com)  
Mathilde Naudet  
[naudet@aguttes.com](mailto:naudet@aguttes.com)

### BAGAGERIE

Éléonore Le Chevalier  
01 41 92 06 47  
[lechevalier@aguttes.com](mailto:lechevalier@aguttes.com)

### MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

*Neuilly*  
Séverine Luneau  
01 41 92 06 46  
[luneau@aguttes.com](mailto:luneau@aguttes.com)

*Administration :*  
Elodie Beriola  
01 47 45 08 18  
[beriola@aguttes.com](mailto:beriola@aguttes.com)

*Organisation et coordination :*  
Laurent Poubeau  
01 41 92 06 45  
[poubeau@aguttes.com](mailto:poubeau@aguttes.com)

*Lyon*  
Valérienne Pace  
04 37 24 24 28  
[pace@aguttes.com](mailto:pace@aguttes.com)  
*Administration*  
Mathilde Naudet  
[naudet@aguttes.com](mailto:naudet@aguttes.com)

### VINS ET SPIRITUEUX

*Neuilly*  
Pierre-Luc Nourry  
01 47 45 91 50  
[nourry@aguttes.com](mailto:nourry@aguttes.com)

*Avec la collaboration  
à Lyon de :*  
Jennifer Eyzat  
04 37 24 24 24  
[eyzat@aguttes.com](mailto:eyzat@aguttes.com)

### VENTE ONLINE

[online.aguttes.com](http://online.aguttes.com)  
Pierre-Luc Nourry  
01 47 45 91 50  
[online@aguttes.com](mailto:online@aguttes.com)

### COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes  
01 47 45 93 05  
[fernandes@aguttes.com](mailto:fernandes@aguttes.com)

*Avec la collaboration de :*  
Philippe Le Roux  
Claire Frébault  
Manon Tezenas du Montcel

### PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz  
[alepuz@aguttes.com](mailto:alepuz@aguttes.com)

## ADMINISTRATION ET GESTION

*Facturation vendeurs Neuilly-Lyon*  
Isabelle Mateus  
[mateus@aguttes.com](mailto:mateus@aguttes.com)

*Facturation acheteurs Neuilly*  
Gabrielle Grollemund  
01 41 92 06 41  
[grollemund@aguttes.com](mailto:grollemund@aguttes.com)

*Facturation acheteurs  
& administration Lyon*  
Jade Bouilhac  
04 37 24 24 26  
[bouilhac@aguttes.com](mailto:bouilhac@aguttes.com)



# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51% TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- o Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- \* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

• **Pour l'Annexe A** : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

• **Pour l'Annexe B** : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpodés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

## GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

## ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**Important** : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

## RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait :

Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Dans le cas où les lots sont conservés dans les locaux de l'Etude AGUTTES au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ par jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 €, 30 €/ jour pour les lots > à 10 000 €.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

## REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

• Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

• Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

• Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008

Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS

Code Banque 30788 – Code guichet 00900

N° compte 02058690002 – Clé RIB 23

IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –

BIC NSMBFRPPXXX

• Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)

• Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

· Sur présentation de deux pièces d'identité

· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

· La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement

· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

## DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

-la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente

-les coûts générés par ces nouvelles enchères

## COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

# CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- \* Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

## GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

## BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

**Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request. We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.**

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a

written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

## COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction, can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com

+ 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

For lots placed in Aguttes warehouse buyers are advised that storage costs will be charged 15€/ day for lots < € 10,000, and 30€/ day for lots > € 10,000.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

## PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
  - max. € 1,000
  - max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max € 1,500)  
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008  
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS  
Code Banque 30788 – Code guichet 00900  
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –  
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- **Important: Delivery is possible after 20 days**
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

## PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

## LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

# ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>E</sup> - DESIGN ART CONTEMPORAIN AUTOMOBILES DE COLLECTION

Vente en préparation  
10 décembre 2017  
Neuilly-sur-Seine - Hôtel Arturo Lopez



Contact Arts Décoratifs et Design,  
Art Contemporain  
**Ophélie Guillerot**  
01 47 45 93 02 - [guillerot@aguttes.com](mailto:guillerot@aguttes.com)  
Spécialistes  
**Charlotte Reynier-Aguttes - Sophie Perrine**

Contact Automobiles  
**Gautier Rossignol**  
06 16 91 42 28 - [rossignol@aguttes.com](mailto:rossignol@aguttes.com)

# GRANDS VINS & SPIRITUEUX

---

Ventes en préparation

6 décembre 2017

Lyon-Brotteaux

19 décembre 2017

Neuilly-sur-Seine



Nous recherchons des lots  
pour ces ventes  
Expertises gratuites  
sur photos ou sur rendez-vous

**Responsable**

Pierre-Luc Nourry

01 47 45 91 50

nourry@aguttes.com

**Contact Lyon**

Jennifer Eyzat

04 37 24 24 27

eyzat@aguttes.com

# PEINTRES ORIENTALISTES

Vente en préparation

18 décembre 2017

Drouot



Nous recherchons des lots pour cette vente  
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

**Spécialiste**

**Charlotte Reynier-Aguttes**

01 41 92 06 49

[reynier@aguttes.com](mailto:reynier@aguttes.com)

**Contact Lyon**

**Valérienne Pace**

04 37 24 24 28

[pace@aguttes.com](mailto:pace@aguttes.com)

François-Léon PRIEUR-BARDIN (1870-1939)  
Pont de Galata, 1903. Huile sur toile, 32 x 54 cm

# TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

---

Ventes en préparation

**19 décembre 2017**

**Neuilly-sur-Seine**

**20 décembre 2017**

**Lyon-Brotteaux**



Nous recherchons des lots  
pour ces ventes  
Expertises gratuites  
sur photos ou sur rendez-vous

Contact

**Séverine Luneau**

**01 41 92 06 46**

**[luneau@aguttes.com](mailto:luneau@aguttes.com)**

Contact Lyon

**Valérienne Pace**

**04 37 24 24 28**

**[pace@aguttes.com](mailto:pace@aguttes.com)**

Paire de cabinets en laque japonais,  
fin XVII<sup>e</sup> - début XVIII<sup>e</sup> siècle  
Adjugée 30 600 €







# AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55  
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. 04 37 24 24 24