

AGUTTES

BIJOUX & PERLES FINES

Cartier à l'honneur

Mercredi 25 octobre 2017

Neuilly-sur-Seine





AGUTTES

BIJOUX & PERLES FINES

Mercredi 25 octobre 2017 à 14h15
Neuilly-sur-Seine

Expositions sur rendez-vous : 01 41 92 06 47
Jusqu'au jeudi 19 octobre 2017

Expositions publiques
Lundi 23 et mardi 24 octobre 2017 de 11h à 18h
Mercredi 25 octobre 2017 de 11h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.agutttes.com

Enchérissez en live sur

AGUTTES **Drouot** LIVE MOB

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT BIJOUX & HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour



SPÉCIALISTE BIJOUX & PERLES FINES RESPONSABLE DE LA VENTE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@agutttes.com



Assistée à Neuilly de

Éléonore le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@agutttes.com



Assistée à Lyon de

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@agutttes.com

Expert Horlogerie

Pour les lots 69 - 69 bis - 70 - 93 - 94
95 - 98 - 99 - 100 - 101 - 111

Didier Guedj
06 80 15 30 79
dg-expertise@hotmail.com

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24



Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.agutttes.com





1

1
Etui

en alliage d'or 14k (585) guilloché.
Dim.: 10,8 x 8 cm env
Pb.: 140.7gr

1 400 / 1 800 €

2

Bague

en or jaune 18K (750) sertie d'une ligne
de cinq diamants de taille ancienne.
Tour de doigt: 55 - Pb: 2.9gr

400 / 600 €



2



5



3

3
Broche "chimère"

en or jaune 18K (750) ciselé
sertie d'un diamant de taille ancienne.
Epoque XIX^{ème}
Diam.:3.2 cm env
Pb: 19.3gr

200 / 400 €

4

Etui cylindrique

en or jaune 18k (750) guilloché,
couvercle et fond en onyx.
Accident à la charnière.
Dim.: 8 x 4 cm
Pb.: 78.3gr

1 000 / 1 500 €

5

Broche

en or gris 18K (750) à décor géométrique
serti de diamants de taille ancienne.
Long: 5cm env. - Pb: 10.6gr

700 / 1 000 €



4



6

6
Bague

en or jaune 18K (750) sertie
d'un diamant de taille émeraude.
Tour de doigt: 57 - Pb: 2.9gr
On y joint une bague en or jaune 18K
(750) ornée d'un camée dans un
entourage de diamants taillés en rose
soulignés d'une ligne d'émail noir.
Tour de doigt: 50 - Pb: 4.2gr

600 / 800 €

7

Bracelet articulé

en or jaune 18k (750) composé de
sept maillons rectangulaires à décor de
rinceaux et sertis au centre d'un diamant.
Fin XIX^{ème}
Long.: 17.5cm env - Pb.:27gr

1 500 / 2 000 €

8

Bracelet articulé

en or jaune 18k (750) ciselé de rinceaux et
alternés de petits maillons en or gris sertis
de diamants taillés en rose. Début XX^{ème}.
Long.: 17.5 cm env - Pb: 20.9gr

1 500 / 2 000 €



7



8



9



10



11



12

11

Bague à portrait

formée d'un plateau tournant à double
face orné de deux miniatures représentant
le portrait présumé de l'Impératrice Marie-
Thérèse d'Autriche et de l' autre côté de
son fils Joseph II
Monture en or jaune 18K (750) à décor de
mascarons barbus probablement début
XIX^{ème}.
Dimensions du plateau : 2,1 x 1,8 cm.
Tour de doigt: 61
Pb. : 13,69 gr.

La bague est accompagnée d'un écrin.
Selon la tradition familiale cette
bague aurait été donné à Madame de
Sagey, dame d'honneur et lectrice de
l'Impératrice Marie-Thérèse d'Autriche.
Deux petits billets manuscrits sont joints
relatant les dons successifs de cette
bague effectués dans la famille.

3 000 / 4 000 €

12

Collier

de trois rangs de perles de culture orné
d'un motif central étoilé en or jaune 18K
(750) serti d'une importante améthyste
ovale dans un double entourage de
diamants de taille ancienne.
Epoque Napoléon III pour le motif.
Poids de l'améthyste: env 35 carats.
Long: 37cm env.
Pb: 86.07gr

2 500 / 3 500 €

9

Collier "draperie"

composé de deux rangs en or jaune 18k
(750) ornés de perles fines baroques et de
diamants de taille ancienne.
Epoque Napoléon III. Ecrin en forme.
Transformé en deux colliers
Pb: 52.1g

3 800 / 4 500 €

10

Bracelet jonc

en or jaune 18k (750) serti d'un diamant
de taille ancienne épaulé de deux perles
fines et deux diamants de taille ancienne
moins importants.
Poids du diamant central: 3 carats env
Pb.: 13.4gr

5 000 / 7 000 €



13

**13
FABERGE**

Cadre photographique en argent (<800) et plaque de néphrite. Il est orné d'un décor ciselé de guirlandes de fleurs rehaussées de petites perles. Atelier de Moscou. Signature fabergé en caractères cyrilliques et frappé de l'aigle bicéphale. Fêle à gauche de la plaque de néphrite. Accident sur le chevalet
Dim.: 8 x 6.8cm
Pb: 118.91gr

1 200 / 1 500 €



14

**14
Broche**

ornée d'un chiffre couronné en or 14k (585) et argent (<800) sertie de diamants de taille ancienne et de diamants taillés en rose, le ruban de petits saphirs, sous le chiffre un diamant plus important en pampille. Offert par l'empereur Nicolas II et l'impératrice Alexandra Feodorovna à la femme de l'ambassadeur de France en Russie, Maurice Bompard en 1908. Ce chiffre est mentionné dans les mémoires de Maurice Bompard « Mon ambassade en Russie. 1903-1908 » comme cadeau de l'empereur à son épouse « en remerciement de son dévouement pour les blessés ». Le bijou offert par le couple impérial est constitué du chiffre de l'empereur Nicolas II, « N II » entrelacé avec le « A » pour Alexandra sous couronne impériale. Probablement exécutée par (Carl August), un des grands fournisseurs du Cabinet Impérial en décorations et bijoux.
Dim. : 2,95 x 3,75 cm - Pb.: 6,9 g

Il ne s'agit pas d'un cadeau diplomatique à la femme de l'ambassadeur, mais d'un cadeau personnel à Madame Bompard, par gratitude pour son implication généreuse lors de la guerre russo-japonaise 1904-1905, au moment même où son époux était en poste. Gabrielle Bompard, née Le Barbier de Blignères (1868-1948), s'est illustrée par des actions : non seulement elle a collecté plusieurs centaines de milliers de francs parmi la bonne société parisienne au profit des soldats russes, des veuves et des orphelins des hommes tombés au combat, mais elle a aussi ouvert à l'ambassade un dépôt et un atelier où les femmes de la colonie française cousaient du linge pour les blessés du front d'Extrême-Orient. Elle a en outre étendu sa générosité aux régions qui avaient souffert de mauvaises récoltes.

8 000 / 8 500 €



15

**15
Collier "draperie"**
en or jaune 18k (750) et argent (<800)
orné d'une guirlande de fleurs sertie de
diamants de taille ancienne et de diamants
taillés en rose. Epoque XIX^{ème}
Pb: 28.6gr
2 000 / 2 500 €



16



17

**16
Bague**

en platine et or jaune 18K (750) sertie de diamants de taille ancienne et d'un saphir en goutte. Anneau accidenté.
Tour de doigt: 55
Pb: 5.26gr

500 / 700 €

**17
Paire de pendants d'oreilles**

en argent (<800) et platine (950) ornés de motifs fleurs de lys sertis de diamants taillés en rose et alternés de perles de culture.
Haut: 5.5cm
Pb: 7.76gr

500 / 800 €



18

**18
Collier articulé**

en or jaune 18k (750) et argent (<800) à décor ciselé de rinceaux sertis de diamants taillés en rose, au centre un motif en draperie sertie d'un important diamant de taille ancienne dans un ensemble de diamants taillés en rose. Le tour de cou peut se raccourcir. Travail étranger. Epoque XIX^{ème}
Pb.:35.5gr

4 000 / 5 000 €

**19
Broche "trembleuse"**

en or jaune 18k (750) et argent (<800) composée d'une fleur sertie de diamants de taille ancienne et de roses. Epoque XIX^{ème}
Manque un diamant.
Haut.: 8 cm env
Pb.:22.9gr

500 / 700 €



19



20

**20
Broche "fleur"**

en or rose 18K (750) et argent (<800) sertie de diamants taillés en rose et d'un diamant de taille ancienne au centre. Epoque XIX^{ème}
Manque une rose.
Pb: 10.15gr

200 / 400 €

**21
Broche**

en or jaune 18K (750) ornée d'un camée sur agate figurant un profil de jeune femme.
H: 4cm
Pb: 16.22gr

300 / 400 €



21

22
Collier

composé d'une chute de 95 perles supposées fines, non testées.
Fermoir baton en or gris 18K (750)
serti de diamants taillés en rose.
Diam.: 3,3 - 7,3 mm env
Pb.:13,6gr

2 000 / 2 500 €

26
Collier

composé de 88 perles supposées fines - non testées.
Accident au fermoir
Diam.:4,2 x 5,2 mm env
Pb.: 12,8gr

1 000 / 1 500 €

27
Collier

composé d'une chute de 109 perles supposées fines - non testées.
Fermoir rectangulaire en or jaune 18K (750)
Pb: 7,7gr
Diam: 2,5 - 5,7 mm env

600 / 800 €



23

23
Broche plaque

en platine (950) et or gris 18k (750) sertie de diamants demi taille et de diamants de taille baguette rehaussés d'un diamant central de taille émeraude épaulé de deux émeraudes. Vers 1930
Long: 5,5cm
Pb: 15,56gr

2 000 / 2 500 €



24

24
Bague

en platine (950) et or gris 18K (750) sertie d'une émeraude épaulée de motifs rouleaux pavés de diamants de tailles brillant et princesse.
Dans un écrin Lacloche.
Poids de l'émeraude: 10,9 cts env
Tour de doigt: 54
Pb: 14,08gr

4 800 / 5 500 €

28
Collier

de perles supposées fines - non testées.
Accident
Diam.: 6,6 x 2 mm env
Pb: 8,55gr
Non reproduit

400 / 600 €

29
Bague

en platine (950) sertie d'une perle fine bouton épaulée de diamants baguettes et de diamants de taille ancienne.
Tour de doigt: 49
Pb.:4gr

Accompagnée d'un certificat LFG N°326343 attestant perle fine, eau de mer.
Diam: 8,9 - 9,1 mm env.

1 500 / 1 800 €



29



30

30
Pendentif

en or jaune 18K (750) et platine (950) à décor de volutes serties de diamants de taille ancienne.
Pb: 9,34gr

750 / 1 000 €

31
Collier articulé

en or jaune 18k (750) et argent (<800) sertie d'une chute de diamants de taille ancienne. Epoque XIX^{ème}
Pb: 54,1gr

5 000 / 6 000 €

32
Epingle

en or jaune 18k (750) ornée d'une perle fine.
Pb.: 1,9 gr

Accompagnée d'un certificat LFG n° 315693 attestant perle fine, eau de mer
Diam: 8,3 - 9,1x 8,2mm

500 / 600 €



32



34



33

33
Broche

en argent (<800) sertie d'une améthyste ovale dans un entourage ajouré de diamants de taille ancienne. Epoque XIX^{ème}
Pb.: 13,8gr

600 / 800 €

34
Perle fine

porcelainée de couleur brun orangé

Accompagnée d'un certificat LFG attestant origine naturelle, eau de mer
Poids: 14,08 cts - Dim.:12,36 - 12,49 mm

1 200 / 1 800 €

35
Collier

composé de 98 perles supposées fines - non testées en chute.
Fermoir de forme navette sertie de diamants.
Diam.: 8,3 x 3 mm env - Pb.:16,8gr

7 000 / 8 500 €



36

**36
Collier**

composé d'une chute de 36 perles fines et 1 perle de culture alternées de viroles en cristal. Fermoir en or 18K (750) et argent (<800) serti d'une perle fine épaulée de deux diamants de taille ancienne.
Pb.: 25.1 gr

Accompagné d'un certificat LFG N°325830 attestant 36 perles fines - eau de mer et précisant la position de la perle de culture.

Diam: 5.4 - 9.6 mm env.

12 000 / 15 000 €



39



37

**37
Pendentif**

en or gris 18k (750) composé d'un ruban torsadé formant deux noeuds sur les côtés, l'ensemble serti de diamants de taille ancienne et retenant en pampille des perles naturelles baroques de différentes couleurs.
Chaîne en or gris postérieur.
Pb:12.1gr

1 400 / 1 500 €



38

**38
Broche**

en or gris 18k (750) formant un noeud orné de deux cabochons de pierre de lune dans un entourage de diamants taille huit-huit et de taille ancienne, au centre deux diamants triangulaires plus importants.
Long.:4.8 cm env
Pb.: 10.9gr

800 / 1 200 €

**39
Broche pendentif**

en or gris 18K (750) sertie de diamants de taille ancienne et ornée de trois perles retenant en pampille trois motifs en gouttes pavés de diamants.

H: 5cm env.
Larg: 4.5cm env.
Pb: 11.66gr

1 200 / 1 500 €



41

**40
Bague**

en or gris 18k (750) et platine (950) sertie d'un diamant de taille moderne dans un entourage de volutes serties de diamants baguettes et brillants.
Vers 1950

Poids de l'entourage: 1.5 carats env
Tour de doigt: 50
Pb.:13.5gr

Diamant central accompagné d'un rapport du LFG précisant

Poids du diamant: 2.53cts
Couleur : E
Pureté : VS1

12 000 / 15 000 €

**41
Bracelet articulé**

en platine (950) et or gris 18K (750) serti de diamants de tailles ancienne et huit huit et d'un saphir ovale au centre. Dans son écrien en forme d'origine Risler et Carré.

Long.: 18.5cm
Pb.:26.7gr

Accompagné d'un certificat GCS N° 77101-21 attestant:

Poids du saphir: 5.1 carats
Origine: Ceylan
Pas d'indication de traitement

8 500 / 10 000 €



42

**42
Alliance**

en platine (950) sertie de diamants de taille brillant.
Tour de doigt: 49
Pb.: 3.7gr

300 / 500 €



40



43

**43
MAUBOUSSIN**

Bague en platine (950) sertie d'un saphir de taille émeraude épaulé de quatre diamants de taille brillant de chaque côté. Signée

Poids du saphir: env 4.3 carats env
Pb.:5.47gr

Accompagnée d'un rapport du laboratoire de gemmologie attestant :
Pas de traitement thermique.

5 000 / 7 500 €



44

**44
Collier**

composé d'une chute de 86 perles fines.
Fermoir en or jaune 14K (585).
Pb.:18.65gr

Accompagné d'un certificat LFG
N°326345 attestant perles fines -
eau de mer
Diam.: 4.1 - 8.7 mm env

8 000 / 10 000 €

**45
Bague**

en platine (950) ornée d'une perle fine
épaulée de diamants de taille ancienne.
Tour de doigt: 55
Pb: 5.4gr

Accompagnée d'un certificat LFG
N°318464 attestant perle fine,
eau de mer.
Diam: 9.9 - 11.0 mm env.

3 000 / 4 000 €

**46
Broche "barrette"**

en or gris 18k (750) ornée d'une ligne
de petites perles fines dans un
entourage de diamants taillés en rose.
Pb.:5.3gr

400 / 600 €



46



45

**47
Bague**

en or jaune 18K (750) et platine (950)
sertie d'un saphir de forme coussin
dans un entourage de diamants
de taille ancienne.
Tour de doigt: 55
Pb: 6.92gr

Accompagnée d'un certificat LFG
N°301481 attestant:
Poids du saphir: 2.42 carats
Origine: Cachemire
Pas de modification thermique constatée.

15 000 / 20 000 €



Saphir du Cachemire

Le Saphir du Cachemire fait partie de ces pierres exceptionnelles dont les caractéristiques se mélangent avec leurs histoires et leurs mystères. La région de Zaskar, dans le Cachemire indien, produisait autrefois les saphirs les plus prisés. Cette renommée est due à leur couleur incomparable. Il s'agit d'un bleu soyeux et velouté, très intense contenant une pointe de violet.

C'est à plus de 4000 mètres d'altitude du Nord-Ouest de l'Himalaya, que les gisements ont été mis à jour puis exploités à partir de 1881.

L'exploitation du Saphir du Cachemire dura jusqu'en 1979, puis s'arrêta brusquement. Les gisements étaient, soit disant, épuisés (même si la rumeur dit que certains gisements auraient été réouverts il y a quelques années).

Les saphirs du Cachemire sont d'une exceptionnelle rareté aujourd'hui. Néanmoins, la Birmanie produit des saphirs d'une tonalité très proche. Mais ceux-ci se raréfient de plus en plus et leur prix tend à se rapprocher de celui des saphirs du Cachemire.

48
Paire de pendants d'oreilles

en platine (950) et or gris 14K (585) sertis de chutes de diamants de taille ancienne et de rubis calibrés.

H: 4cm env.
Pb: 18.3gr

3 000 / 4 000 €



48

49
Broche "barrette"

en or jaune 18k (750) sertie d'une ligne de diamants taille huit huit épaulés de rubis calibrés.

Long.:5.5 cm
Pb.:3.9gr

150 / 300 €



49

50
Collier

en platine (950) serti au centre de rubis de forme ovale alternés de perles fines et de diamants et de petits motifs fleurettes aux extrémités.

Dans un écrin Chaumet.
Long: 41cm env.
Pb.:11.17gr

3 000 / 4 000 €

51
Bague

en or jaune et gris 18K (750) sertie d'un rubis dans un double entourage de diamants de taille ancienne.

Tour de doigt: 53
Pb: 4gr

800 / 1 200 €



51

52
Bague

en platine (950) sertie d'une perle supposée fine - non testée de forme bouton épaulée de diamants taillés en rose. Vers 1915

Visse accidentée
Diam.:10.4 mm env
Tour de doigt: 52
Pb.: 4.8gr

1 800 / 2 200 €



52

53
CHAUMET

Bague en platine (950) sertie d'un rubis de forme coussin dans un double entourage de diamants de taille brillant. Signée et poinçon de maître
Poids du rubis: 1.61 carats env - non pesé
Tour de doigt: 56 - Pb.: 13.5gr

Accompagnée d'un certificat LFG attestant
Origine : Birmanie
Pas de traitement thermique constaté

4 500 / 6 000 €



53

54
Grand collier

composé d'une chute de 62 perles fines. Fermoir orné d'une perle non testée.

Pb.:53.85gr

Accompagné d'un certificat LFG N°326763 attestant perles fines - eau de mer
Diam.: 7.3 x 10.9 mm env

18 000 / 22 000 €





55

55
Paire de grands clips "fleurs"
en or gris 18k (750) sertis de diamants
de tailles brillant, ancienne et huit huit
et d'une ligne de diamants de taille
baguette pour la tige.
H: 6cm env.
Pb: 66gr

6 000 / 7 500 €



56

56
Diamant
de taille brillant
Poids: 1.42 carat env.
2 500 / 3 000 €



57

57
Paire de clips d'oreilles "feuilles"
en platine (950) et or gris 18k (750) sertis
de diamants de taille brillant
et de baguettes.
Pb: 16.2gr

1 800 / 2 200 €



58

58
Bague
en platine (950) sertie d'un diamant
de taille émeraude dans un double
entourage de baguettes de saphirs
et diamants de taille brillant.
Poids du diamant central: env 2.5 carats
Tour de doigt: 50.5
Pb: 10.96gr

8 000 / 10 000 €



59

59
Alliance
en or gris 18K (750) sertie de diamants
de taille brillant.
Poids de diamants: env 2 cts
Tour de doigt: 48.5
Pb: 3.7gr

600 / 800 €

60
Bague
en or jaune 18K (750) sertie d'un saphir
de taille émeraude épaulé de deux
diamants en poire.
Poids du saphir: env 4.20 carats
Tour de doigt: 51
Pb.: 5.27gr

Accompagnée d'un certificat LFG
N°327239 attestant
Origine: Sri Lanka (Ceylan)
Pas de modification thermique constatée

10 000 / 12 000 €



Cartier



Extrait d'un siècle de création chez Cartier

La maison est créée en 1847 par Louis-François Cartier. Jusqu'à la fin du XIX^e il vend surtout des pièces réalisées par d'autres fabricants. Épaulé par son fils Alfred, il attire une très belle clientèle. L'évolution s'accélère. Cartier connaît un tournant en 1899, alors que la boutique du Boulevard des Italiens ne convient plus, le choix de la rue de la Paix, est fait. Alfred Cartier incité par son fils Louis, nouvellement associé, inaugure en novembre 1899 le 13 rue de la Paix. Cette adresse, toujours actuelle, est le cœur historique du savoir-faire de l'entreprise. Rapidement, celle-ci acquiert une dimension internationale. A Londres c'est en 1902 que la première boutique est ouverte. A partir de 1906 elle est dirigée par Jacques Cartier, le plus jeune associé de la famille. A peine installé à Londres, le projet de l'Amérique est déjà présent, et c'est à New York que Pierre Cartier, dernier frère, ouvre la filiale américaine au 712 Cinquième Avenue. Jusqu'à la seconde guerre, chaque succursale est ainsi dirigée par un des trois frères organisés avec ces créateurs et ateliers indépendants. S'il s'agissait de la même maison, chacun fonctionnait de façon autonome.

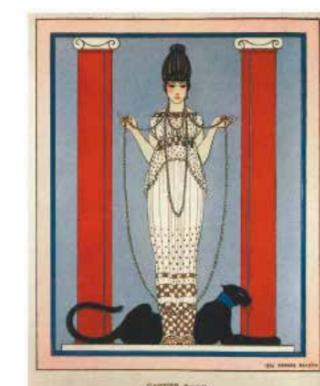
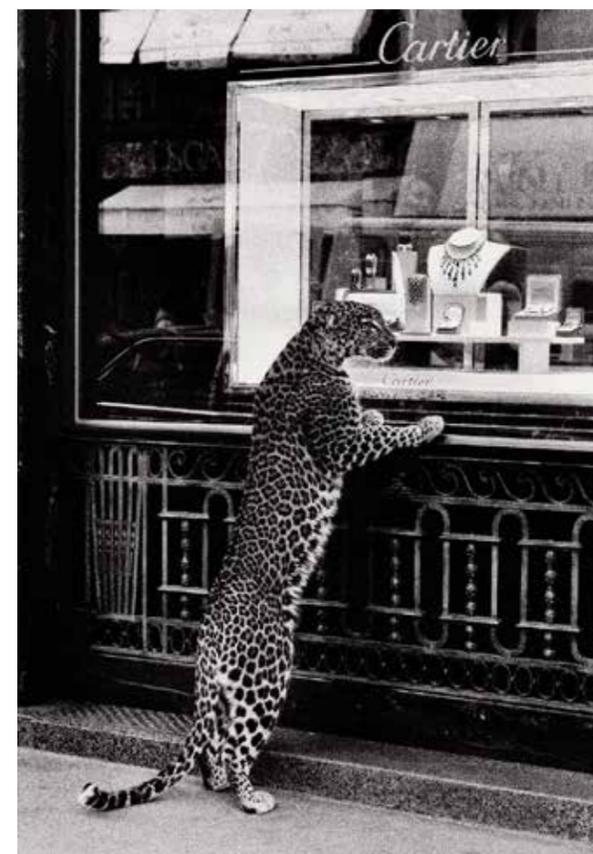
Dès les premières années du XX^e siècle, des pièces modernes

de couleurs vives aux formes stylisées géométriques, précurseur de ce qui sera l'Art déco font leur apparition. Dans les années 1910, le motif « Panthère » devient l'emblème de la maison. La multiplicité des styles développés et la qualité des bijoux réalisés en font déjà une maison unique.

Au fil des ans la marque lance de nombreux modèles qui deviendront mythiques : la montre Tank (1917), la bague Trinity (commandée par Jean Cocteau à Louis Cartier en 1924), le bracelet Love (1969) qui deviennent eux aussi des classiques. La réputation de Cartier est liée à la qualité de son savoir-faire mais également à sa créativité et ces innovations en horlogerie.

Jeanne Toussaint surnommée « la Panthère » par Louis Cartier, est nommée directrice de la Joaillerie Cartier en 1933; elle y restera jusqu'en 1970. La panthère, apparue précédemment, prend alors une place prépondérante dans les créations de Cartier.

L'histoire et la production de cette maison de joaillerie sont si denses qu'il est impossible de donner un aperçu complet. L'ensemble que nous proposons pour cette vente regroupe des pièces réalisées entre 1915 et 2015.





61



62

61
Attribuée à **CARTIER**

Broche - pendentif "flocon de neige" en platine (950) et or gris 18K (750) sertie de diamants de taille ancienne. Poinçon de maître de la maison Cartier. Pb.: 19.84gr

1 500 / 2 000 €

62
CARTIER

Rare bracelet en platine (950) et or gris 18k (750) articulé de maillons enlacés sertis de diamants de taille ancienne et diamants taillés en rose rehaussés de deux lignes de rubis calibrés. Vers 1925. Signé Cartier Paris et numéroté. Poinçon de maître Holl Long.: 18 cm env Pb.: 29gr

35 000 / 40 000 €



63

63
CARTIER

Collier composé de deux rangs de 40 et 44 perles fines en chute et 6 perles de culture. Fermoir en or gris 18k serti de diamants de taille ancienne. Système permettant de séparer les deux colliers. Signé monture cartier Poids 76gr

Accompagné d'un certificat LFG N° 326968 attestant perles fines, eau de mer et précisant la position des 6 perles de culture Diam.: 6.8 x 10.0 mm env

60 000 / 80 000 €



64

64
Bague

en platine (950) sertie d'un diamant de taille moderne épaulé de deux diamants baguettes. Tour de doigt: 50 Pb.: 3.45gr

Diamant central accompagné d'un rapport du LFG précisant Poids du diamant central: 3.22 cts Couleur D Pureté : VS2

20 000 / 25 000 €

65



65
CARTIER

Clip "tête de Maure" en or jaune 18k (750) émaillé noir et beige, le turban surmonté d'un cabochon de corail et d'un plumet serti de roses, les oreilles retenant une perle.
Signé et numéroté. Vers 1935.
Haut. : 3,5 cm env.
Poids brut : 9,7 g

5 000 / 6 000 €

66
CARTIER

Bracelet en platine (950) composé de trois rangs de perles de corail ornés de deux motifs lyres sertis de diamants et onyx.
Signé et numéroté. Vers 1920.
Pb.:41.6gr

12 000 / 15 000 €

67
CARTIER

Bague en platine (950) ornée d'un motif rouleau en corail sculpté épaulé de motifs circulaires d'onyx et brillants.
Signée et numérotée. Vers 1920.
Tour de doigt: 49
Pb.: 10,5gr

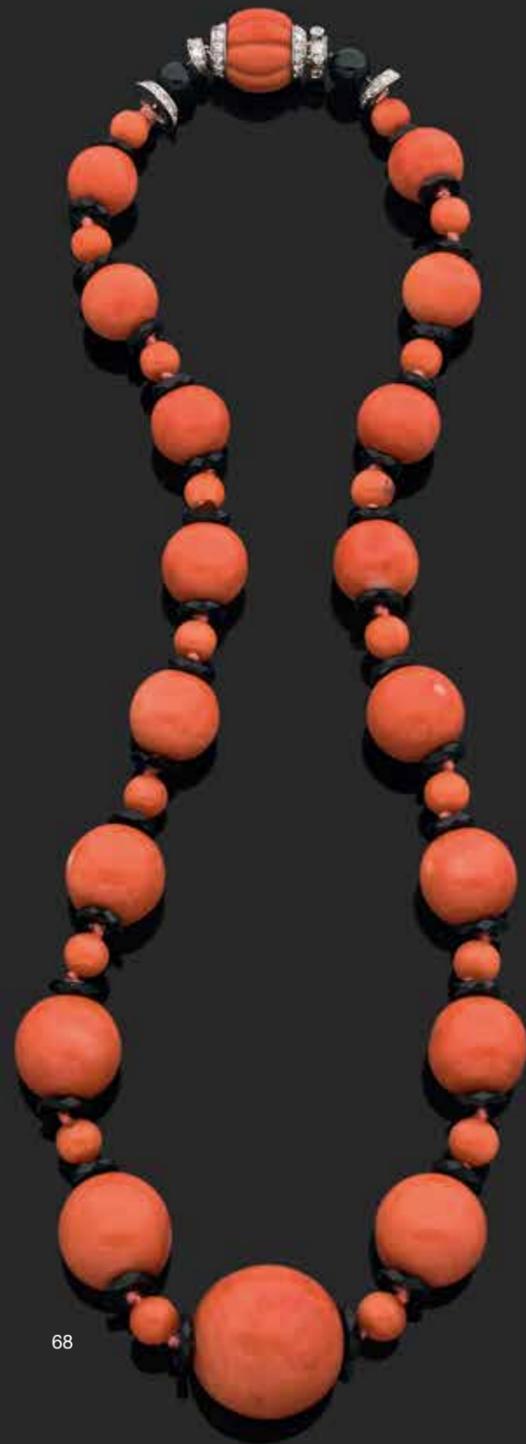
10 000 / 12 000 €

68
Collier

composé d'une chute de perles de corail alternées d'intercalaires d'onyx facettés.
Fermoir en platine (950) et or gris 18k (750) serti de barrettes de diamants et de corail. Non signé
Pb.: 72,8gr

2 500 / 3 000 €

68



Une parure similaire fut exposée en 2014 à Washington au « Hillwood Estate, Museum, and Gardens » ainsi qu'à Paris au grand palais dans le cadre de l'exposition « Cartier Le Style et l'Histoire ».

Cette exposition regroupait la collection de bijoux Cartier de l'héritière américaine Marjorie Merriweather Post.

Née en 1887 et décédée en 1973, cette dernière hérita à 27 ans de l'entreprise familiale Postum Cereal Company. C'est avec audace qu'elle sut s'imposer en tant que brillante femme d'affaires et devint ainsi avec une fortune estimée à plus de 250 million de dollars, une des femmes les plus riches d'Amérique.

Réputée pour ses acquisitions immobilières telles que sa propriété Mar-A-Lago en Floride, elle fut également largement renommée pour son élégance incomparable comme en atteste sa collection de bijoux.

Au cours de sa vie, Marjorie Merriweather Post a commandé de nombreuses et très importantes pièces Cartier, qui fit d'elle la meilleure et plus fidèle cliente américaine de la maison. Dotée d'un goût unique pour le faste de son époque, elle fut particulièrement attirée par les bijoux Cartier les plus avant-gardistes comme peuvent en témoigner les pièces que nous présentons.

66



67





70



69 bis



69



71



72

69
CARTIER Tortue
 Montre de dame art deco joaillerie en platine. Cadran argenté, chiffres Romains, aiguilles feuilles. Mouvement signé Cartier, postérieur base 838, Freq 18000 alt/h.
 Boîtier 2 corps. Lunette et anses serties de diamants. Vers 1925.
 Fonctionne, bon état. Entretien récent.
 Bracelet satin noir. Boucle déployante or rose Cartier.
 Pb.: 26,64 gr
 Dim 23x23 mm.

7 000 / 8 000 €

69 bis
CARTIER EWC - DUOPLAN à Glissière
 Montre rectangle en or blanc 18K (750). Cadran argenté, index mixtes. Aiguilles feuilles. Mouvement European watch & co cal 409, freq 21600 alt. Boîtier deux corps, remontoir en dessous. Vers 1930. Boucle déployante or rhodiée.
 Fonctionne, bon état.
 Dim 15x25mm. Pb.: 25,22 gr

5 000 / 6 000 €

70
CARTIER
 Vers 1915. N°6705
 Rare montre de poche en or 18K (750)
 Cadran argenté, chiffres Romains, aiguilles Breguet.
 Mouvement 16 lignes signé Cartier, base LeCoultre, 3 ponts séparés.
 Echappement à ancre, spiral Breguet, freq 18000 alt/h. Boîtier 3 corps.
 Anse en forme de « C »
 Châtelaine ornée d'une pièce en or
 Mouvement N°10289. Fonctionne.
 Poids brut montre 49,84 gr. Châtelaine 9,27 gr.
 Dim 39x54 mm.

2 000 / 3 000 €

71
CARTIER
 Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750) composés de motifs ovales et lisses. Signés
 Pb: 13.9gr

800 / 1 000 €

72
CARTIER
 Boîte à cigarettes en or 14k (585) et émail de forme rectangulaire à pans coupés, le comptour des faces est rehaussé d'un filet d'or, les faces principales sont émaillées noir, les autres laquées rouge. Ouverture, par un bouton pression, déclenchant un mécanisme de levage des cigarettes, inscription gravée à l'intérieur « rat(?)d mar 26 1924 ». Signée.
 Dim.:7.8 x 5.2 x 1.9 cm env - Pb.: 126.1gr

4 500 / 5 000 €

73
CARTIER

Bracelet semi rigide composé de perles de lapis lazuli gravées de godrons.
 Le fermoir "agrafe" en or jaune 18K (750) et platine (950) serti de diamants. Signé.
 Pb: 62.39gr

8 000 / 10 000 €

74
CARTIER "étincelle"

Paire de boucles d'oreilles en platine (950) serties de diamants de taille brillant. Signées et numérotées. Dans leur écrin.
 Haut.: 1.2 cm env
 Pb.:5.2gr

1 500 / 2 000 €

75
CARTIER

Poudrier de forme hexagonale en or rose 18K (750) rehaussé d'un décor d'émail blanc crème. En suspension à un anneau de pouce une chaînette en or rose et émail blanc crème. Signé
 Vers 1920-1930.
 Diam.: 6 x 5 cm env
 Pb: 77.6gr

2 500 / 3 000 €



73



74



75



76

**76
CARTIER**

Sac du soir en satin noir, barrette d'ouverture en or jaune 18K (750) guilloché, le fermoir en or dessine une volute sertie de diamants. Signé et numéroté.
Dim.: 15 x 19 cm env
Pb: 389gr

3 000 / 4 000 €

**77
CARTIER**

Etui à cigarettes en argent (<800) et vermeil à décor de godrons rayonnants. Saphir cabochon pour le fermoir. Etui signé et numéroté. Porte une dédicace "Pour la Bestiole 11 janvier 1950" sous le couvercle
Dim.: 8,4 x 7,5 x 2,4 cm env
On y joint un briquet assorti - non signé

500 / 700 €

**78
CARTIER**

Pourdrier en or jaune 18k (750) godronné. Barre d'ouverture formée d'une torsade. Signé et numéroté
Pb: 126.6gr
Dim.: 7 x 6 cm

2 300 / 2 600 €



77



78



79

**79
CARTIER**

Grand clip en or jaune 18k (750) composé d'une fleur sertie de diamants de taille ancienne surmontée de deux feuilles en fils d'or serties d'un entourage de diamants de taille ancienne. Vers 1955 Signé monture Cartier. Poinçon de maître. Ecrin d'origine.
Haut.: 6 cm env
Pb.: 23.9gr

4 500 / 5 000 €



80

**80
CARTIER**

Clip "fleur" en or jaune 18k (750) et platine (950) serti au centre de six diamants de taille ancienne. Signé et poinçon de maître.
Haut.: 3 cm env
Pb: 11.7gr

2 000 / 2 500 €

81
CARTIER

Collier ruban composé d'une résille d'or jaune 18k (750) en fils torsadés et rehaussé de diamants de taille brillant sur platine (950). Vers 1960
Signé et numéroté.
Ecrin d'origine
Dim.: 38 cm x 2 cm env
Pb : 136 gr

8 000 / 12 000 €



81

82
CARTIER

Bracelet ruban composé d'une résille d'or jaune 18k (750) en fils torsadés et rehaussé de diamants taille brillant sur platine (950). Vers 1960
Signé et numéroté.
Ecrin d'origine
Dim.: 18 cm x 2,5 cm env
Pb : 75 gr

4 500 / 6 500 €



82

83
CARTIER

Broche "hibou" en or jaune 18k (750) ajouré et platine (950) sertie de deux diamants de forme navette pour les yeux et de brillants sur la tête. Signée Cartier.
Vers 1950.
Haut.: 5 cm env
Pb: 16,19 gr

2 000 / 3 000 €



83

84
CARTIER

Clip "oiseau" en or jaune 18K (750) serti sur le corps d'une importante améthyste, la tête entièrement sertie de turquoises et de diamants.
Signé et numéroté. Poinçon de maître.
Vers 1955
Haut: 5.8 cm env
Pb: 27.7gr

8 000 / 9 000 €



84

85
CARTIER

Bracelet articulé en or jaune 18k (750) composé de maillons ciselés à décor ondulé et alternés de turquoises.
Signé et numéroté.
Dans son écrin d'origine.
Long.: 17 cm
Pb.: 39.6gr

2 800 / 3 500 €



85

86
CARTIER

Clip oiseau "colibri" en or jaune 18K (750) serti de cabochons de turquoises sur le corps et la tête, rehaussé de baguettes de saphirs et diamants.
Signé et numéroté. Poinçon de maître.
Dim: 4 x 3 cm env.
Pb:11.8gr

4 500 / 5 000 €



86



87



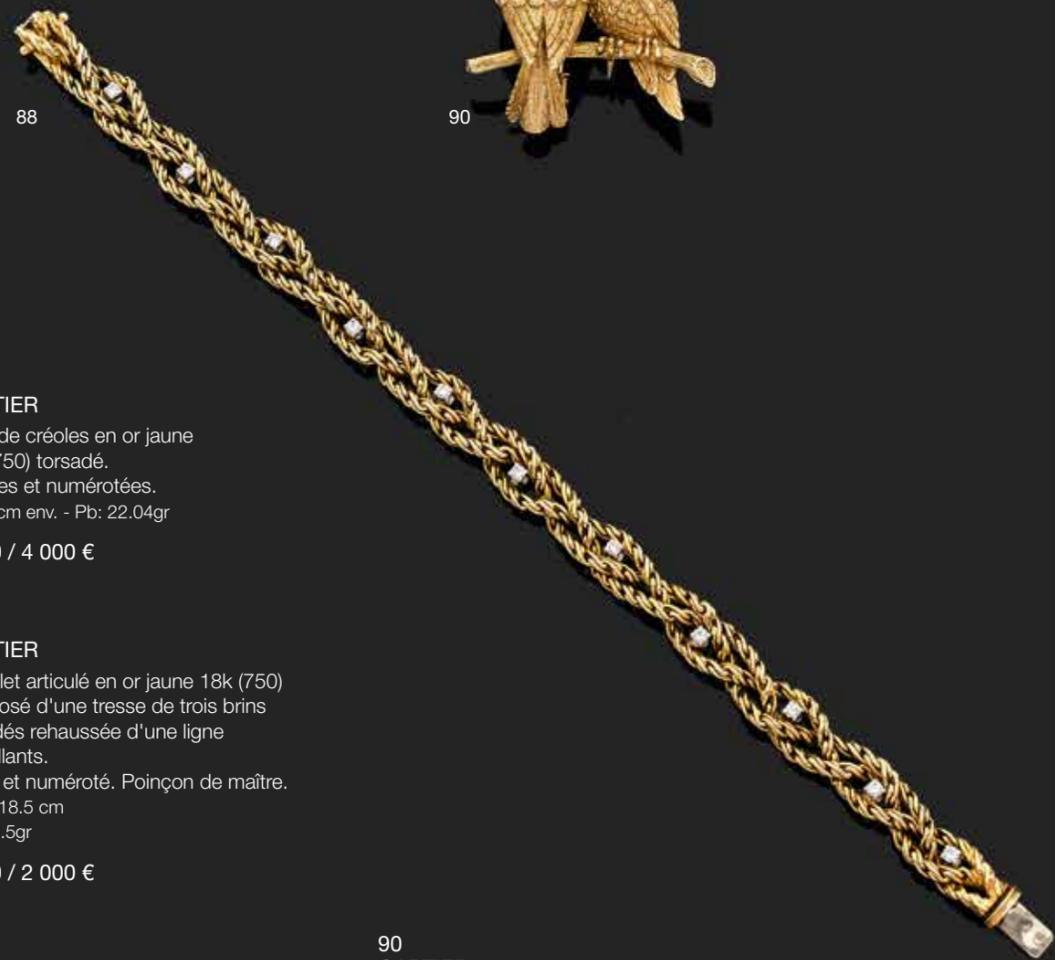
89



90



91



88

87
CARTIER
Paire de créoles en or jaune
18k (750) torsadé.
Signées et numérotées.
H: 3.3cm env. - Pb: 22.04gr

3 000 / 4 000 €

88
CARTIER
Bracelet articulé en or jaune 18k (750)
composé d'une tresse de trois brins
torsadés rehaussée d'une ligne
de brillants.
Signé et numéroté. Poinçon de maître.
Long.: 18,5 cm
Pb.: 22,5gr

1 500 / 2 000 €

89
CARTIER
Clip "colibri sur sa branche" en or jaune
18k (750) ciselé et platine (950) serti
de brillants pour l'oeil, l'aile et la branche.
Signé "Cartier Paris" et numéroté.
Vers 1955 - 1960.
Long.: 4.8 cm env
Pb: 10,51 gr

2 000 / 3 000 €

90
CARTIER
Clip "couple d'inséparable" en or
jaune 18k (750) ciselé, l'un serti d'une
émeraude, l'autre d'un rubis, rehaussés
sur la tête de brillants.
Signé et numéroté.
Poinçon de maître. Vers 1965.
Pb.: 16gr

6 000 / 7 000 €

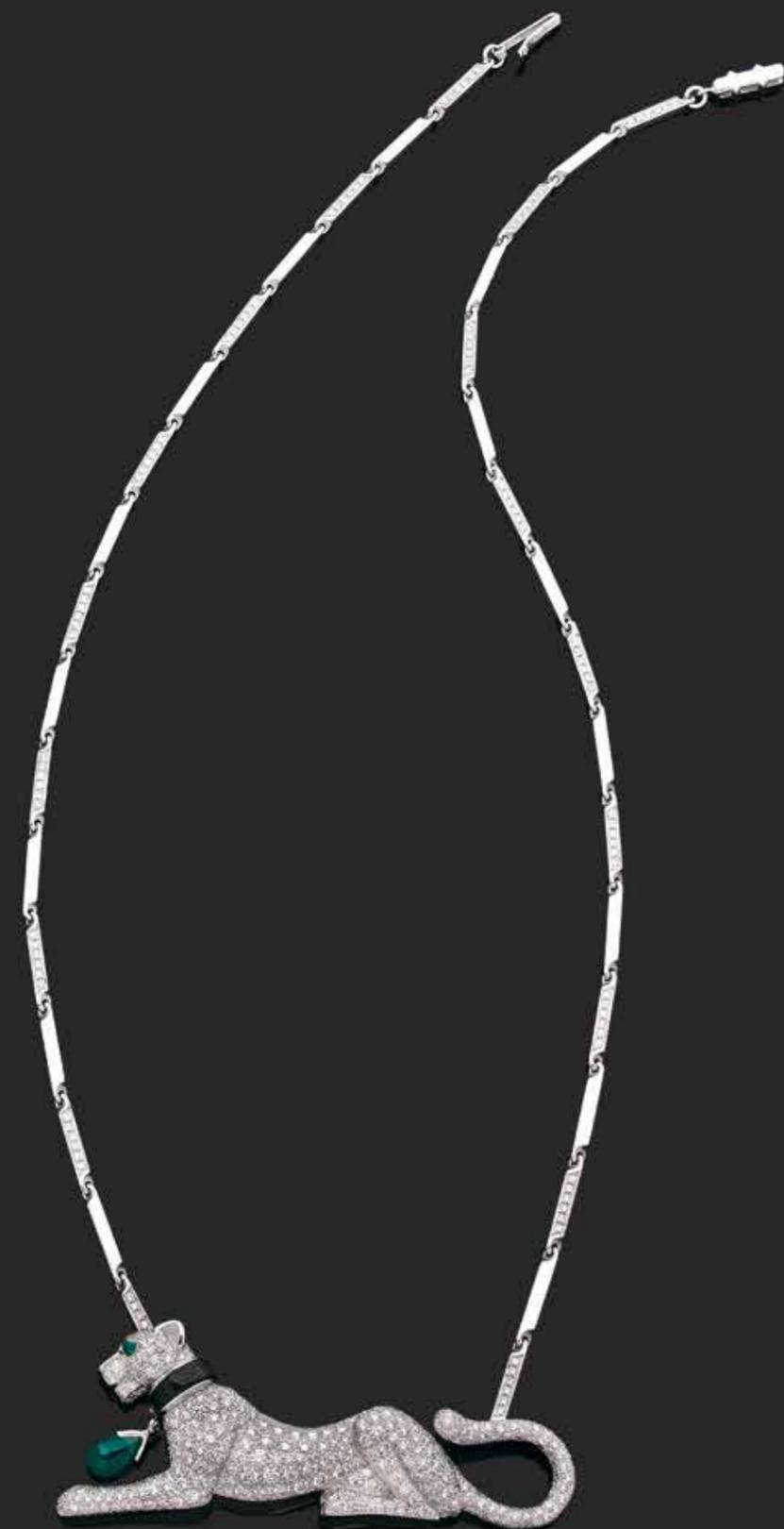
91
CARTIER
Bague "anneau" en platine (950) à décor
de volutes serties de diamants taille
brillant. Signée et numérotée.
Tour de doigt: 48
Pb.: 16.30 g.

5 000 / 6 500 €

92
CARTIER "Dame à la panthère"
Collier « panthère » en or gris 18k (750)
entièrement serti de diamants de taille
brillant retenant en pampille
une émeraude en goutte.
Signé et numéroté.
Pb.: 45.4gr
Documents du clip et du collier,
dans un écrin Cartier.

A l'origine, il s'agissait d'un clip Cartier
qui a été monté en collier par Cartier
en 2011. Tous les éléments du clip
seront remis à l'acquéreur.
Quelques maillons supplémentaires
pour le collier

18 000 / 20 000 €



92



93

93
CARTIER "Ceinture"

Montre de dame en or jaune 18k (750).
Cadran blanc, chiffres romains, aiguilles
feuilles. Mouvement signé Cartier.
Freq 21600 alt/h. Vers 1980
Fonctionne, bon état.
Boucle déployante or Cartier.
Pb.: 31,51 gr
Dim 19x24 mm

2 000 / 2 600 €



94

94
CARTIER «Tortue»

Montre de dame joaillerie en or jaune 18k
(750) . Cadran argenté, chiffres romains,
aiguilles feuilles. Mouvement quartz.
Boucle déployante or rose Cartier.
Boitier 2 corps. Lunette et anses
serties de diamants.
Fonctionne, bon état. Vers 2000
Pb.: 43,12 gr
Dim 20x20 mm.

4 000 / 5 000 €



95

95
CARTIER

Montre de dame en or 18 K (750).
Cadran blanc, index mixtes,
aiguilles feuilles.
Bracelet «anneaux» en or articulé.
Mouvement signé Jaeger LeCoultre.
Freq 18000 alt/h. Vers 1950. N° 013542
Fonctionne, bon état.
Remontoir en dessous.
Poids brut 40,9 gr. Diam 16 mm.
Long 16,5 cm.

1 600 / 1 800 €

96
CARTIER "Andromaque"

Bague en or jaune 18k (750) sertie
de 5 rangs de perles de culture alternées
de rondelles et épaulée d'une ligne
de brillants. Signée et numérotée.
Vers 1990
Dans son écrin
Tour de doigt: 48
Pb.:14.5gr

1 800 / 2 400 €



96



97
CARTIER

Collier en or jaune 18k (750) articulé
du "C de Cartier" et serti de diamants
de taille brillant sur la partie centrale.
Signé et numéroté.
Ecrin et documents d'origines.
Pb.: 119.5gr

8 000 / 10 000 €



98

**98
CARTIER Pasha**

Montre d'homme en or jaune 18K (750).
Cadran argenté, index mixtes, aiguilles
glaives lumineuses. Date à 4h.
Mouvement automatique.
Lunette tournante graduée 60mn.
Boucle déployante or sur cuir.
Couronne vissante étanche sertie
d'un saphir cabochon. Boîtier 3 corps.
Vers 1989. N°M101737
Fonctionne, bon état. Pochette.
Diam 38 mm.
Pb.: 90,10 gr

4 000 / 5 000 €



99

**99
CARTIER Pasha**

Montre d'homme en or jaune 18k (750).
Cadran argenté, index mixtes,
aiguilles glaives lumineuses.
Date à 4h. Mouvement automatique.
Lunette tournante graduée 60mn.
Boucle déployante or. Couronne vissante
étanche sertie d'un saphir cabochon.
Boîtier 3 corps. N°0796/820903.
Vers 1987
Fonctionne, bon état. Écrin d'origine.
Diam 38 mm. Pb.: 175.1gr

6 000 / 8 000 €



100

**100
CARTIER Pasha**

Montre chronographe homme acier
Cadran bleu, 3 compteurs, aiguilles
lumineuses. Mouvement à quartz.
Lunette tournante graduée 60mn.
Boucle déployante acier.
Couronne vissante étanche
et poussoir sertis de saphir cabochon.
Boîtier 3 corps. Vers 2000.
R032716/ 1352/1
Fonctionne, bon état. Écrin d'origine.
Diam 35 mm.

1 800 / 2 000 €



101

**101
CARTIER Pasha**

Modèle chronographe homme acier
Cadran crème, 3 compteurs,
aiguilles glaives lumineuses.
Date à 6h. Mouvement à quartz .
Lunette tournante graduée 60mn.
Boucle déployante acier.
Couronne vissante étanche
et poussoir sertis de saphir cabochon.
Boîtier 3 corps. Vers 2000. R40306973
Fonctionne, bon état.
Diam 38 mm.

1 800 / 2 000 €



102

**102
CARTIER "trinity"**

Alliance composée d'un anneau 3 ors
18k (750). Signée et dans son écrin.
Tour de doigt: 61
Pb: 7.37gr

250 / 300 €



103

**103
CARTIER "trinity"**

Bracelet jonc trois ors 18k (750).
Grand modèle.
Signé et numéroté. Pochette d'origine
Diam.: 7 cm env
Pb.: 98.18gr

6 000 / 6 500 €



104

**104
CARTIER "love"**

Bracelet jonc en or jaune 18k (750).
Signé et numéroté. Avec son tourne vis
Diam.: 5.5 cm env - Taille 16
Pb: 27.9gr

2 000 / 2 500 €



105

**105
CARTIER "trinity"**

Bague trois ors "classique" 18K (750)
Signée. Dans son écrin.
Tour de doigt: 51
Pb: 4.97gr

350 / 400 €



106

**106
CARTIER "trinity"**

Paire de clips d'oreilles
trois ors 18k (750).
Moyen modèle.
Signés et numérotés.
Haut.: 1.8 cm env
Pb:9.2gr

600 / 800 €



107

**107
CARTIER "trinity"**

Bague trois ors 18k (750)
Moyen modèle
Signée et numérotée.
Tour de doigt: 41.5
Pb: 5.6gr

180 / 250 €

**108
CARTIER**

Sautoir en or jaune 18k (750)
pouvant également former un collier
et un bracelet assortis.
Signés et numérotés.
Long.: 65 cm env
Pb.:38.5gr

1 000 / 1 200 €



108



109

109
CARTIER «baiser du dragon»
Pendentif en or gris 18k (750).
Avec son cordon noir.
Signé et numéroté.
Dans son écrin.
Pb: 24.4gr

2 000 / 3 000 €

110
CARTIER «love»
Large anneau en or gris 18k (750).
Signé et numéroté
Tour de doigt: 53
Pb: 16.5gr

650 / 800 €



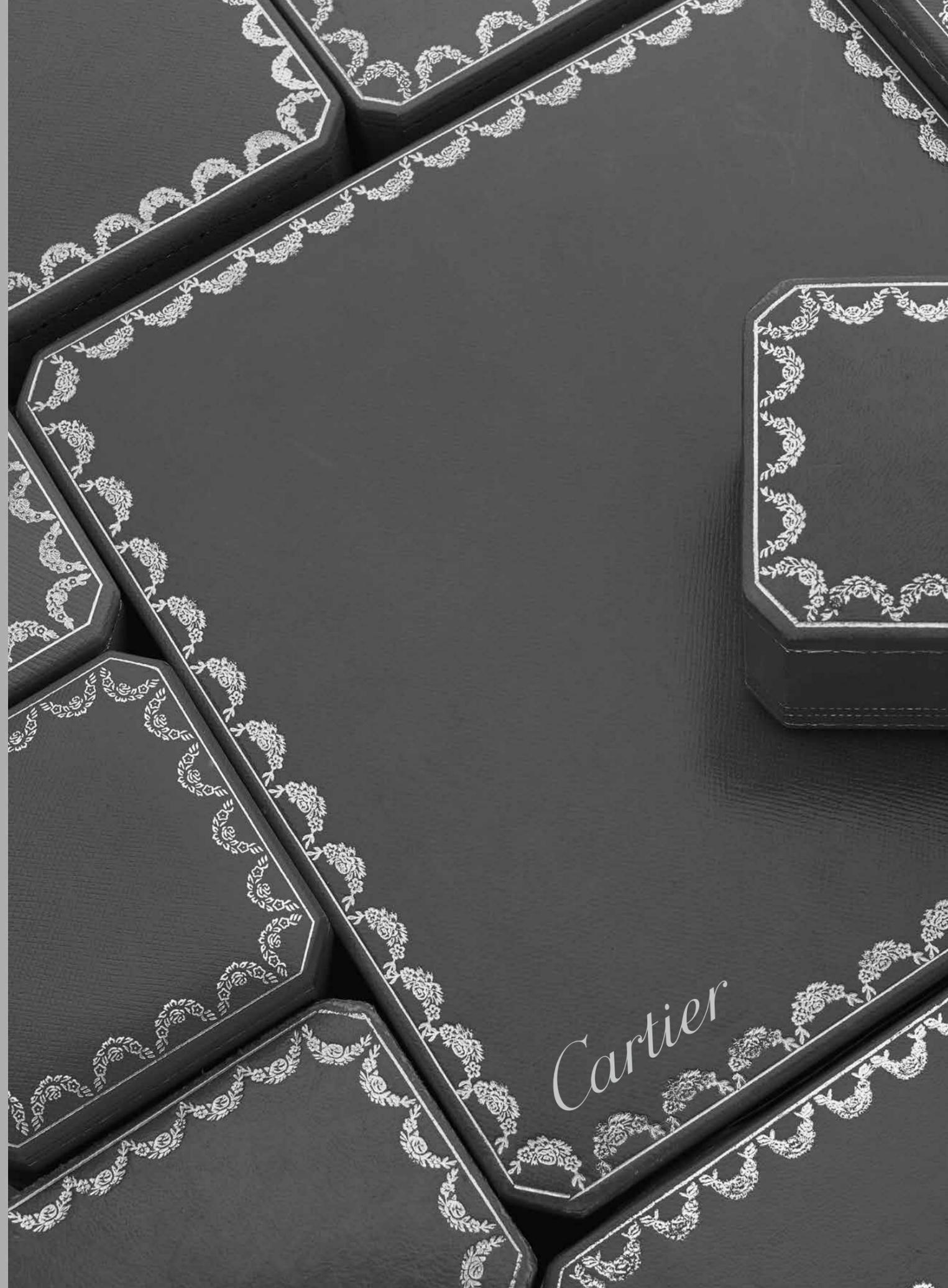
110

111
CARTIER Ballon Bleu
Montre pour homme, chronographe en or blanc 18k (750). Cadran argenté guilloché, chiffres romains, aiguilles feuilles. Guichet date à 9h. Mouvement automatique. Compteurs totalisateur des minutes à 3h, seconde permanentes. Boucle déployante or. Couronne sertie d'un cabochon saphir. Couronne vissante étanche sertie d'un saphir cabochon. Boîtier 3 corps. Vers 2010. N° 91432PX Ref 3195. Fonctionne, bon état. Écrin d'origine. Dernière entretien chez Cartier daté du 28 Janvier 2016. Diam 43 mm. Pb 251,38 gr

14 000 / 20 000 €

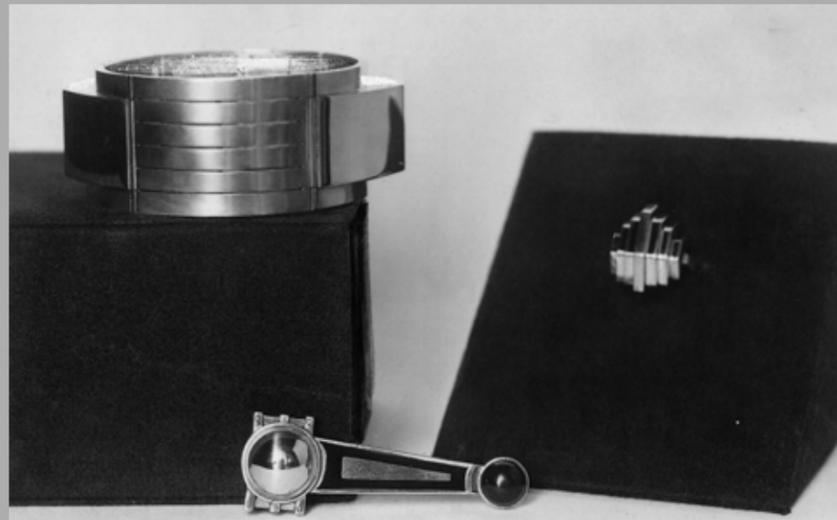


111





Jean Després dans son atelier, vers 1960



Pièces moteur présentées lors d'une exposition à l'Aéro-Club de France, 1930

Jean Després :
l'orfèvre avant-gardiste incontournable de la France de l'entre-deux-guerres.

Né en 1889, Jean Després débute un apprentissage académique dès l'âge de 14 ans auprès d'un orfèvre parisien. C'est dans cette ville en plein essor industriel qu'il puise son inspiration : attiré par la modernité des formes et des matières, il apparaît d'emblée comme un artiste audacieux et novateur. C'est en fréquentant les artistes du moment - Picasso, Modigliani, Braque – qu'il découvre le futurisme et le cubisme qui inspirent également son travail et l'éloignent encore plus de la vision traditionnelle de l'orfèvrerie.

En 1914, alors que la France vient de s'engager dans la Grande Guerre, Jean Després est contraint de travailler comme dessinateur industriel dans les ateliers de l'aviation militaire. Cette expérience inspirera profondément son travail d'orfèvre une fois la guerre terminée, lorsqu'il retourne à Aveyron, la ville de son enfance, pour y installer son atelier.

Doté d'un talent exceptionnel, il aspire à retransmettre la modernité esthétique de son temps. Il participe régulièrement et assidument aux différents salons et aux expositions qui se tiennent à Paris et ne tardent pas à le faire connaître du public. A partir des années 1930, Jean Després se trouve au sommet de

son art. Il réalise des bijoux simples et originaux reconnaissables grâce à leurs formes massives et audacieuses. Il travaille beaucoup l'argent et les pierres comme l'onix, la turquoise ou la calcédoine.

C'est également la période au cours de laquelle il réalise ses bijoux dits « moteurs » qu'il façonne comme des « clous » et des « ferrailles ». Ces bijoux très avant-gardistes puisent leur inspiration dans la mécanique des moteurs d'avions dont il a pu observer les formes et les lignes lors de son expérience de dessinateur industriel. Ils sont présentés au public lors de l'exposition « L'aéronautique et l'art » en 1930. De ce thème central de son oeuvre, il dira : « La mécanique impose une discipline toute moderne de précision et de robustesse, ainsi le refus de tout ce qui est inutile et compliqué ».

La bague que nous présentons à la vente illustre parfaitement cette période qui reste l'une des plus fécondes de l'artiste : elle allie la modernité, la sobriété et la rigueur qui illustrent incontestablement le génie de Jean Després.



113

112
JEAN DESPRES

Baguette moderniste en argent (<800) composée d'un motif rond à décor rayonnant.
Vers 1930
Signée J- Després et poinçon d'orfèvre.
Tour de doigt: 55
Pb.:25gr

5 500 / 7 000 €

Bibliographie:
Bijoux Art Déco et Avant Garde
- Les Arts décoratifs page 116 à 118 -
modèle similaire
Jean Després Bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité - Melissa Gabardi page 52

113
JEAN DESPRES

Ensemble composé d'un collier retenant d'un pendentif et bague en argent (<800) composés d'un motif ovale à gradins partiellement orné de galuchat vert.
Poinçon d'orfèvre sur les deux pièces.
Signé sur le pendentif.
Tour de doigt: 56
Pb.:90.4gr

5 000 / 7 000 €



112





Suzanne Belperron, 1920. Archives Olivier Baroin

Suzanne Belperron

Une personnalité, un caractère...une figure emblématique du monde de la joaillerie moderne.

Premier prix de l'Ecole des Beaux-arts de Besançon en 1918, Suzanne Belperron débute dès 1919 sa brillante carrière aux côtés de Jeanne Boivin qui l'engage au poste de dessinatrice modéliste. En mars 1932, lasse de voir son image se refléter dans le miroir du défunt René Boivin Madame Belperron alors codirectrice de la Maison depuis bientôt dix ans, démissionne laissant derrière elle, une empreinte inaltérable. Bernard Herz, grand négociant en perles fines et pierres précieuses, qui lui a proposé de prendre les rênes de sa société va lui permettre de s'épanouir en toute liberté.

Suzanne Belperron va désormais compter parmi les créatrices les plus en vogue des folles années 30. Ses modèles révolutionnent le monde de la parure ; ses matières, ses volumes, ses créations effleurent parfois la démesure, tant sur un plan artistique que sculptural. Même si le bijou se veut parfois un peu exubérant, il n'en demeure pas moins élégant. Sa créativité n'outrepasse jamais la limite du bon goût : là est la clef du mystère

Belperron. L'œuvre de Suzanne Belperron est singulière. Elle se traduit par des bijoux certes graphiques et purs, mais surtout sensuels pour ne pas dire charnels.

Une clientèle prestigieuse la sollicite comme en témoignent ses carnets de commandes qui répertorient familles royales, aristocrates, banquiers ou étoiles du cinéma... Aux quatre coins du monde, on s'émerveille devant les parures imaginées pour la duchesse de Windsor, la bégum Aga Khan, la maharani de Baroda, la baronne de Rothschild, Elsa Schiaparelli, Nina Ricci, Daisy Fellowes, Ganna Walska ou Merle Oberon...

Contrairement à la plupart des grands joailliers, Suzanne Belperron ne signa jamais ses bijoux. Dotée d'une forte personnalité, l'artiste avait pour seul adage « mon style est ma signature ». Son œuvre inspire d'ailleurs, encore aujourd'hui, grand nombre d'entre eux.

Olivier Baroin



114

SUZANNE BELPERRON

Bague à gradins géométriques en argent (<800) ornée au centre de trois hématites de forme pyramidale.
Tour de doigt: 46
Pb.:15.1gr

Accompagnée d'un certificat de Monsieur Olivier Baroin attestant qu'il s'agit d'une création de Suzanne Belperron avant 1935. Ce type de création apparaît très tôt dans son oeuvre alors même qu'elle travaillait encore chez René Boivin.

Il s'agit d'une production main

4 000 / 5 000 €





115

**115
BOUCHERON**

Etui à lèvres en argent (<800) et vermeil composé d'un décor ciselé de fleurs papillons et oiseaux rehaussés de rubis cabochons.
Trace de signature

200 / 300 €



116

**116
Importante bague**

en or jaune torsadée 18k (750) sertie au centre d'une ligne de grenats facettés.
Tour de doigt: 50
Pb.:33.5gr

600 / 800 €



117

**117
Bague**

en or jaune ajouré 18K (750) et platine (950) rehaussée de trois lignes serties de diamants de taille ancienne.
Tour de doigt: 53.5
Pb: 19.23gr

2 500 / 3 000 €

**118
MAUBOUSSIN**

Bracelet "tank" en or jaune 18K (750) articulé de maillons ronds facettés.
Vers 1948. Non signé.
Long: 18,5cm
Pb: 85.55gr

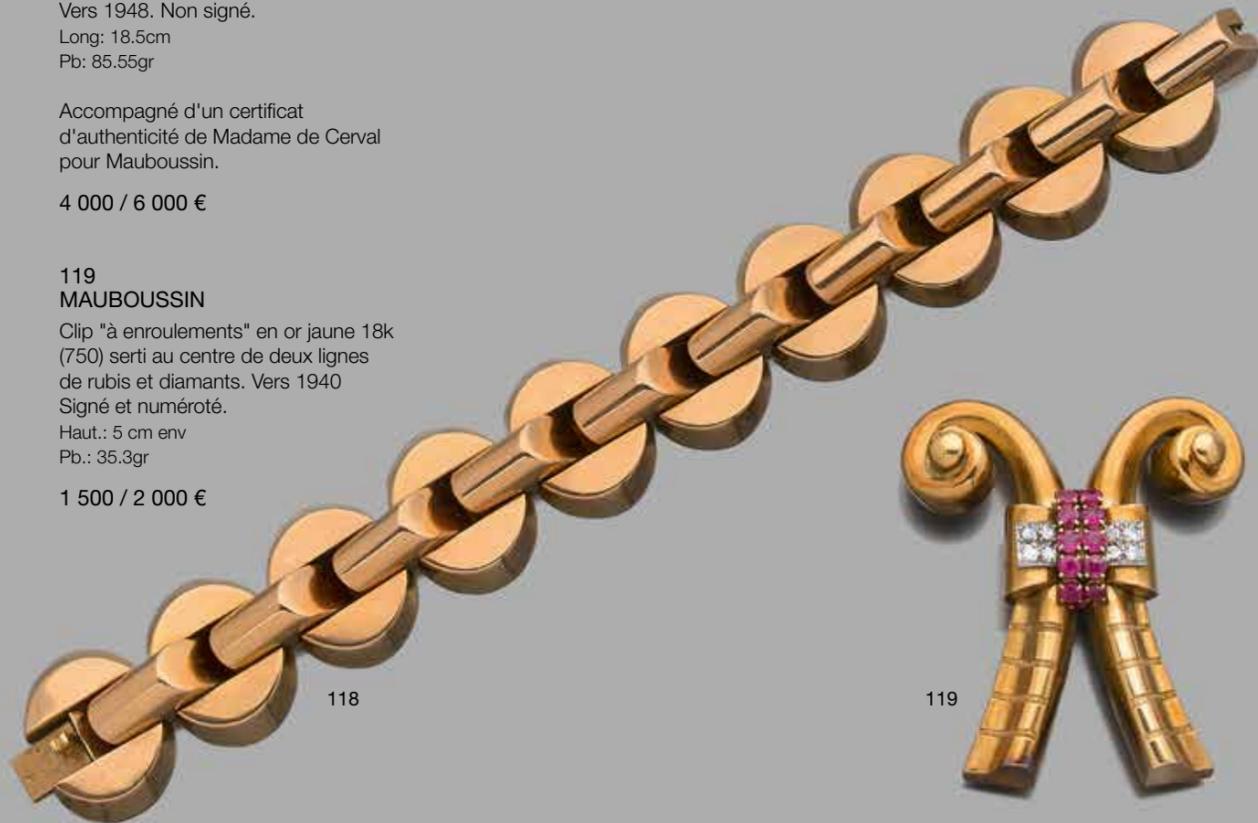
Accompagné d'un certificat d'authenticité de Madame de Cerval pour Mauboussin.

4 000 / 6 000 €

**119
MAUBOUSSIN**

Clip "à enroulements" en or jaune 18k (750) serti au centre de deux lignes de rubis et diamants. Vers 1940
Signé et numéroté.
Haut.: 5 cm env
Pb.: 35.3gr

1 500 / 2 000 €



118



119



121

120

**120
BOUCHERON**

Bague en or rose 18k (750) sertie d'une citrine épaulée d'une ligne de saphirs calibrés entre deux baguettes de citrine. Vers 1940.
Signée et trace de numérotation
Tour de doigt: 49
Pb: 10.29gr

3 000 / 4 000 €

**121
Bracelet tank**

en or jaune 18k (750).
Long: 17.5cm
Pb:122.4gr

2 500 / 3 000 €

122

**122
Important bracelet jonc**

en or jaune 18k (750) à l'imitation d'une ceinture.
Larg: 4.3cm
Pb.: 152.68gr

4 500 / 6 000 €

**123
Bracelet tank**

en or rose 18K (750)
Long: 18.5cm
Pb: 94.3gr

2 000 / 2 500 €



123

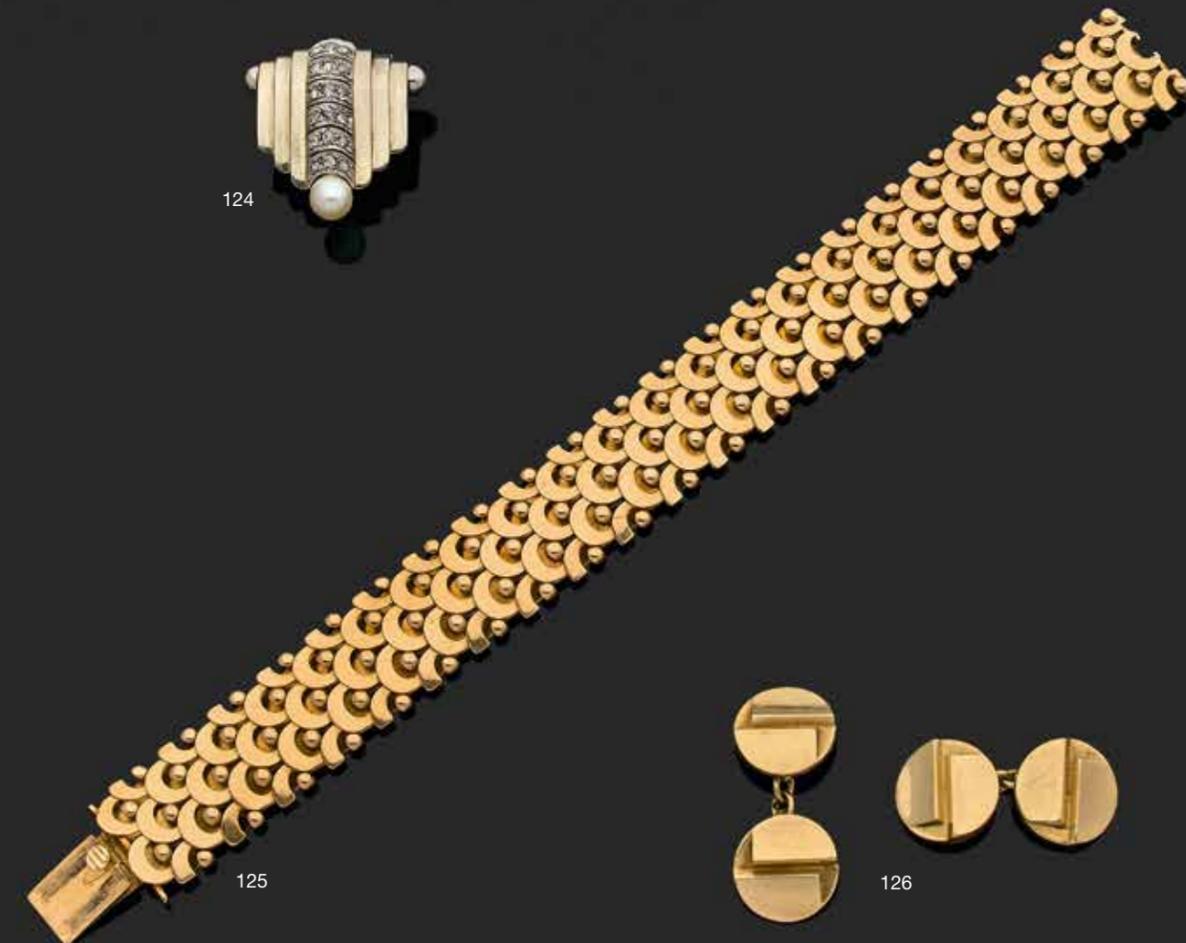
René Boivin

Né en 1864 de parents drapiers, formé par son frère orfèvre et ciseleur aux métiers de la joaillerie, René Boivin fonde la maison de bijoux portant son nom en 1890. En 1893, il épouse Jeanne Poiret, sœur du célèbre couturier Paul Poiret. Ensemble, ils vont développer un style original et moderne, fortement marqué par l'influence de la Haute Couture et des courants artistiques contemporains – cubisme, Art Déco – afin de créer des bijoux qui feront partie des plus audacieux du début du XX^{ème} siècle.

Les bijoux de la maison René Boivin les plus recherchés demeurent les créations qui voient le jour à partir des années 1920. En effet, suite à la disparition prématurée de son mari, Jeanne Boivin prend la direction de l'entreprise ; elle embauche à la même époque la jeune dessinatrice Suzanne Belperron, tout juste diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts et ayant reçu le premier prix du concours des Arts Décoratifs. Les deux femmes sont à l'origine d'une nouvelle orientation dans les créations Boivin, au goût et à la sensibilité sans nul doute plus féminins,

aux compositions moins géométriques et angulaires, célébrant courbes et formes rondes. Cette collaboration permet à la maison Boivin de prendre un nouvel essor dont l'impulsion est renouvelée par l'arrivée de Juliette Moutard qui succède à Suzanne Belperron en 1931 et demeure au service de Jeanne Boivin jusqu'en 1970, date à laquelle Juliette Moutard abandonnera ses pinceaux à Marie Caroline de Brosses.

La force et la renommée de la maison Boivin reposent sur la constance d'un style reconnaissable qui a su s'hybrider avec la grande variété des sources d'inspirations de ses différentes collaboratrices : coquillages et thèmes marins pour Jeanne Boivin, sujets animaliers et floraux chez Juliette Moutard. L'association de ces divers talents féminins a permis à la maison René Boivin de proposer des bijoux novateurs et atypiques qui ont remporté un vif et durable succès.



124

125

126

124 RENE BOIVIN

Petit clip "écusson" en platine (950) et or gris 18k (750), monture à gradins centrée d'une chute de diamants taillés en rose et d'une perle fine. Vers 1933
Dans son écrin.
Haut.: 2.7 cm env
Pb.:13.2gr

Nous remercions Madame Françoise Cailles qui a bien voulu nous confirmer l'authenticité de ce bijou.

3 000 / 4 000 €

127 RENE BOIVIN

Bague "pampille" en or jaune 18k (750) sertie d'un diamant de taille ancienne de forme poire dans un entourage mobile de petits diamants de taille brillant. Signée et dans son écrin. Vers 1950
Tour de doigt: 54
Pb: 9.8gr

Bibliographie:
René Boivin Joaillier par Françoise Cailles
Edition de l'amateur p 168 et 164
pour des modèles de même inspiration

14 000 / 16 000 €

125 RENE BOIVIN

Bracelet articulé en or jaune 18K (750).
Pb: 43.82gr

Accompagné d'un certificat de Madame Françoise Cailles attestant qu'il s'agit d'une création de René Boivin

3 000 / 3 500 €

126 RENE BOIVIN

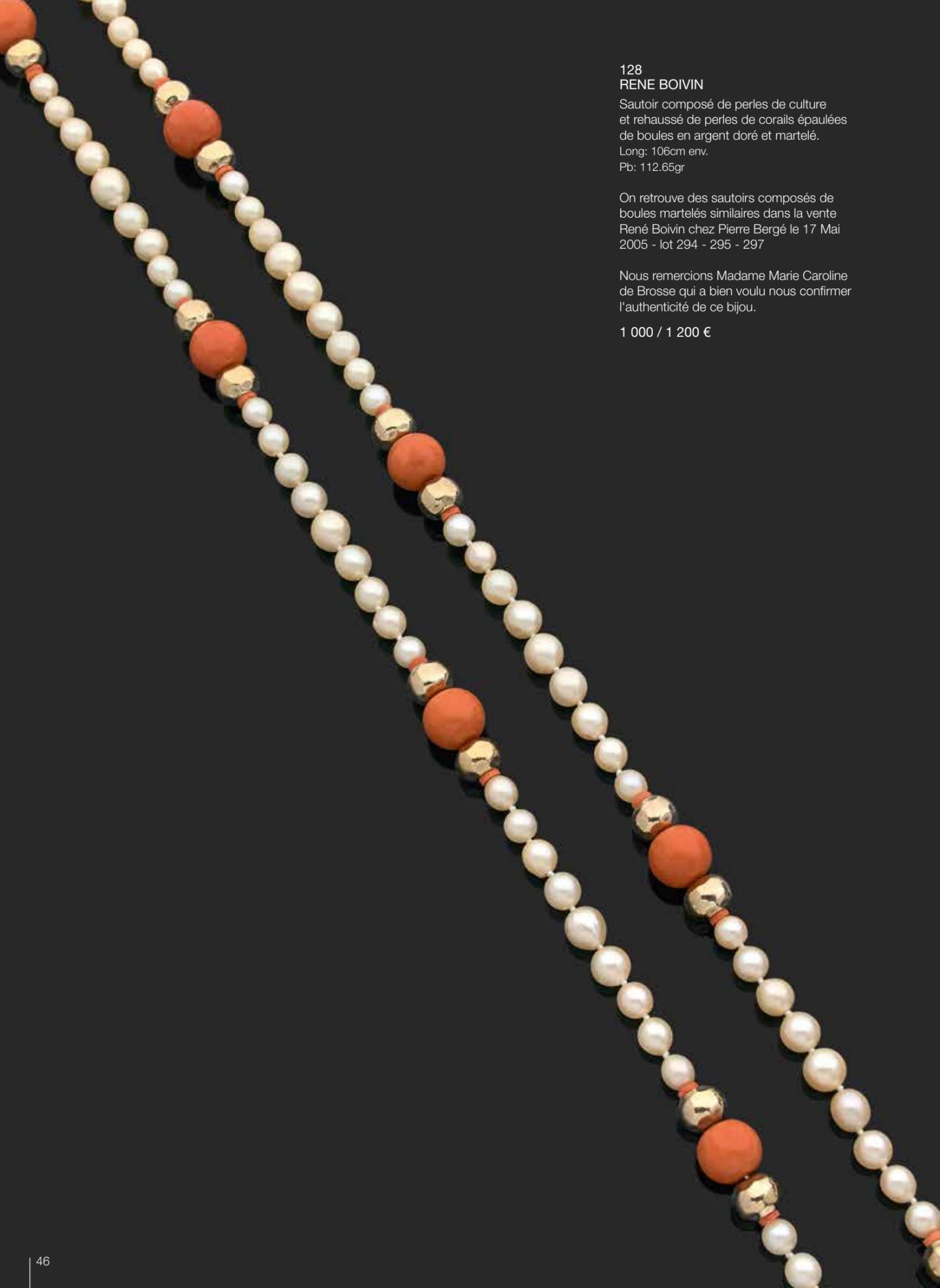
Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750) à décor géométrique. Vers 1935.
Pb: 8.36gr

Accompagnée d'un certificat de Madame Cailles attestant qu'il s'agit d'une création René Boivin.

1 500 / 2 000 €



127



128
RENE BOIVIN

Sautoir composé de perles de culture et rehaussé de perles de corails épaulées de boules en argent doré et martelé.
Long: 106cm env.
Pb: 112.65gr

On retrouve des sautoirs composés de boules martelés similaires dans la vente René Boivin chez Pierre Bergé le 17 Mai 2005 - lot 294 - 295 - 297

Nous remercions Madame Marie Caroline de Brosse qui a bien voulu nous confirmer l'authenticité de ce bijou.

1 000 / 1 200 €

129
RENE BOIVIN

Bague "croisée" en or jaune 18k (750) sertie d'un diamant de forme poire et d'une émeraude en "toi et moi". Signée et dans son écrin.
Tour de doigt: 50
Pb: 13.2gr

Bague réalisée d'après un dessin de Madame Marie Caroline de Brosse en 1970

Bibliographie:
René Boivin Joaillier par Françoise Cailles Edition de l'amateur p 325 - bague similaire reproduite

11 000 / 12 000 €





130

**130
RENE BOIVIN**

Bracelet rigide ouvrant formé d'un jonc en bois de santal coupé de segments et d'anneaux en or jaune, l'un pivotant. Vers 1970.
Pb: 67.5gr

Accompagné d'un certificat de madame Caille attestant qu'il s'agit d'un création René boivin.

4 000 / 4 500 €

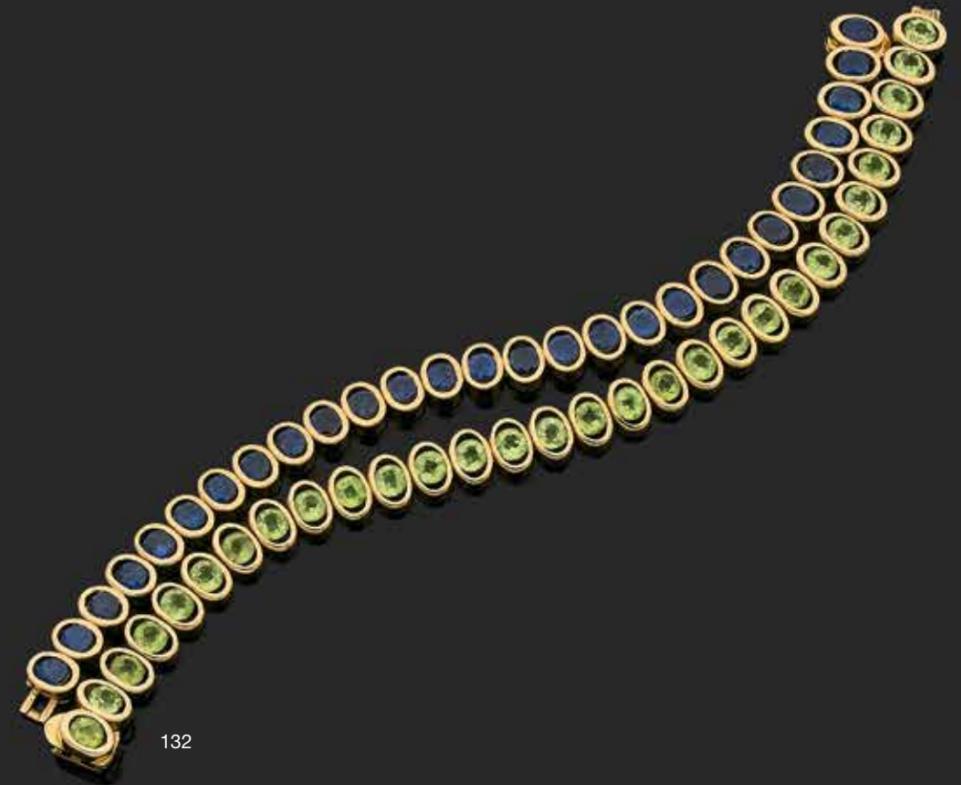


131

**131
RENE BOIVIN**

Bague en or jaune 18k (750) enlacée d'un saphir jaune en serti clos. Signée et poinçon de maître.
Tour de doigt: 51
Pb: 8.9gr

1 800 / 2 000 €



132

**132
RENE BOIVIN**

Ensemble de deux bracelets articulés en or jaune 18k (750) l'un composé d'une ligne de saphirs ronds, l'autre de péridots dans un serti ajouré ovale. Signés.
Long: 16 et 17.2cm
Pb: 43.67gr

Ce modèle de bracelet est assorti aux célèbres bagues quatre corps.

5 000 / 7 000 €



133

**133
RENE BOIVIN**

Large bague anneau en or jaune 18k (750) sertie d'un pavage de saphirs de couleurs pastels. Signée et poinçon de maître
Dans son écrin.
Tour de doigt.:50
Pb.:16.8gr

10 000 / 12 000 €



134



135



136



137



138



139



140



141



142

134
Collier "tubogaz"
en or gris 18k (750) et platine (950) orné d'une sphère épaulée d'enroulements et agrafes, l'ensemble sertie de diamants de taille brillant. La partie centrale du collier peut également se porter en bracelet. Vers 1950
Pb.:67.9gr

3 500 / 4 000 €

135
Paire de clips d'oreilles
en platine (950) et or gris 18K (750) sertis de diamants de taille brillant. Vers 1945.
Pb: 16.36gr

1 400 / 1 800 €

136
Bague
en or gris 18K (750) sertie d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de diamants.
Poids du diamant: 0.95 cts env
Tour de doigt: 53.5
Pb: 9.1gr

1 200 / 1 800 €

137
Bague chevalière
en platine (950) sertie d'un diamant de taille ancienne.
Poids du diamant: 0.75 cts env
Tour de doigt: 56
Pb.:15.18gr

800 / 1 200 €

138
Bracelet jonc
en gris 18k (750) ajouré au centre d'une ligne de diamants de taille ancienne en chute.
Diam.: 5.5 cm env
Pb: 27.15gr

1 000 / 1 200 €

139
Paire de clips d'oreilles
en platine (950) et or gris 18K (750) de forme octogonale à décor ajouré souligné d'une ligne de diamants de taille ancienne.
Pb: 9.75gr

3 000 / 3 500 €

140
Bague
en or gris 18K (750) sertie d'un rubis ovale épaulée de deux diamants de forme triangulaire sur une ligne de brillants.
Tour de doigt: 53
Pb: 5.37gr

Accompagnée d'un certificat LFG N°203693 attestant
Origine: Myanmar
Pas de modification thermique constatée.

5 000 / 6 000 €

141
VAN CLEEF AND ARPELS "charms"
Bracelet articulé en or gris 18K (750) serti de brillants et retenant cinq breloques serties de diamants, émeraudes et saphirs.
Bracelet signé et numéroté.
Pb: 20.22gr

6 000 / 7 000 €

142
Bague
en gris 18k (750) sertie d'une émeraude dans un entourage de diamants de taille brillant.
Poids de l'émeraude: 3.69cts
Tour de doigt: 55
Pb: 7.19gr

2 000 / 2 500 €

143
Important bracelet souple

en or jaune et gris 18K (750) tressé à l'imitation d'une ceinture. La boucle du fermoir en or et platine est sertie d'une chute d'émeraudes rehaussées de lignes de diamants. Vers 1950.
Long: 19cm - Larg: 4cm
Pb: 128.3gr

3 000 / 4 000 €



143

144
Broche "tortue"

en or jaune 18K (750) entièrement sertie de diamants de taille ancienne rehaussée d'émail vert.
Long: 4cm env.
Pb.: 9.2gr

500 / 750 €



144

145
HERMES

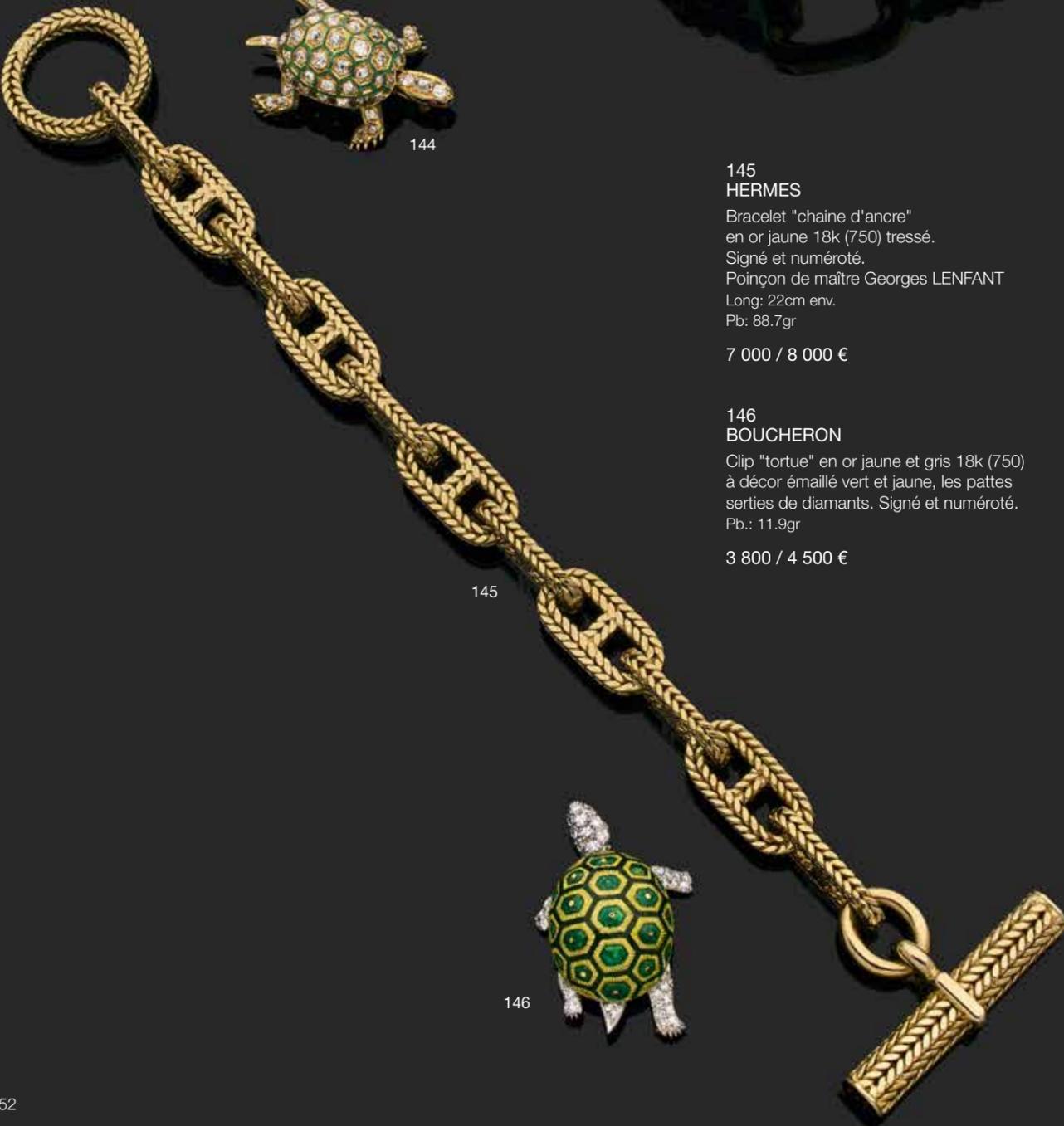
Bracelet "chaîne d'ancre" en or jaune 18k (750) tressé. Signé et numéroté.
Poinçon de maître Georges LENFANT
Long: 22cm env.
Pb: 88.7gr

7 000 / 8 000 €

146
BOUCHERON

Clip "tortue" en or jaune et gris 18k (750) à décor émaillé vert et jaune, les pattes serties de diamants. Signé et numéroté.
Pb.: 11.9gr

3 800 / 4 500 €



145

146

147
Broche "maure"

en or jaune 18k (750) orné d'un turban émaillé vert et rouge rehaussé d'une ligne de diamants, deux perles en pendants d'oreilles, une ligne de rubis en collier. Dans écrin Fred.
H: 6cm env.
Pb: 46.19gr

Selon la tradition familial il s'agit d'une commande spéciale réalisée par la maison Fred

2 800 / 3 500 €



147

148
HERMES

Sautoir en or jaune 18k (750) retenant un pendentif en or jaune 18k (750) aux symboles de la ville de Paris. Signés et numérotés
Pb: 40.4gr

1 800 / 2 000 €



148

150
HERMES

Clip "tête de félin" en or jaune 18K (750) ciselé et serti d'émeraudes pour les yeux. Signé et numéroté.
Haut.: env 4 cm
Pb.:18.8gr

2 000 / 3 000 €

151
HERMES

Bracelet articulé en or mate 18k (750) ciselé et composé de boucles entrelacées. Signé et numéroté
Long: 20.5cm
Pb: 89.8gr

3 000 / 3 500 €



149



150



151



152

152
VAN CLEEF AND ARPELS
Ensemble composé d'un bracelet
et un collier ruban articulé,
en or jaune 18k (750), à maille pressée,
matée et guillochée.
Signés et numérotés.
Poinçon de maître Georges LENFANT
Long. du bracelet: 18.5 cm,
Pb.: 170.8 gr

7 500 / 10 000 €



153

153
VAN CLEEF AND ARPELS "Alhambra"
Paire de motifs d'oreilles en or jaune 18k
(750) sertis de diamants rehaussés d'un
cabochon de saphir. Signés et numérotés.
Poinçon de maître.
Pochette d'origine.
Pb.: 6.37gr

2 000 / 3 000 €

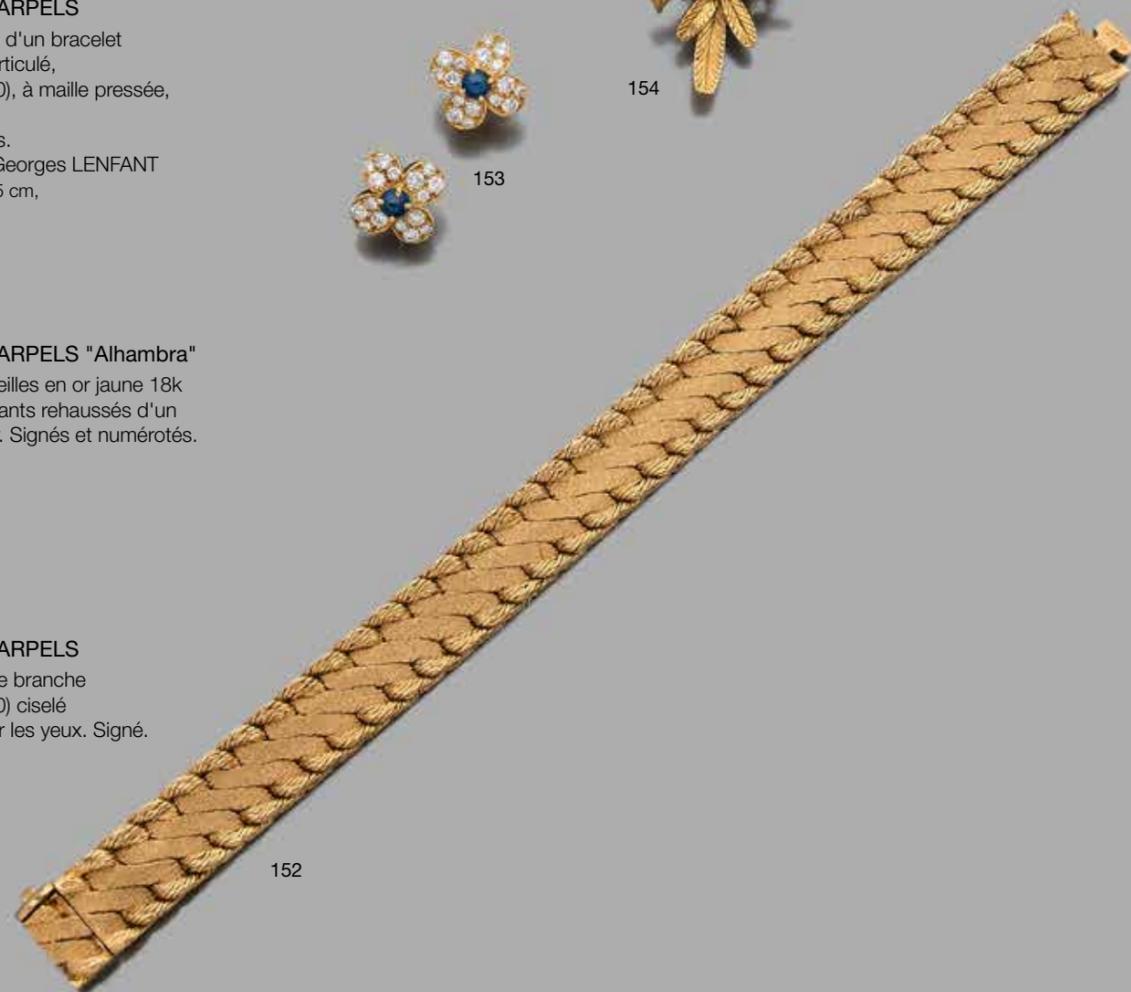


154

154
VAN CLEEF AND ARPELS
Clip "oiseau" sur une branche
en or jaune 18k (750) ciselé
serti de saphirs pour les yeux. Signé.
Poinçon de maître
Georges LENFANT
Haut.: 4 cm env
Pb.: 11.1gr

1 600 / 1 800 €

152



155
VAN CLEEF AND ARPELS
Grand pendentif "lion" en or jaune 18k
(750) au museau émaillé noir et orné
de chrysoprase pour les yeux.
Peut se porter en clip.
Signé et numéroté.
Avec un sautoir en or jaune 18k (750)
torsadé rehaussé de perles
de chrysoprase et onyx.
Diam.: 7 cm
Pb.: 105.34gr

4 500 / 5 000 €

156
VAN CLEEF AND ARPELS

Grand clip "fleur" en or jaune 18K (750)
serti de rubis sur le feuillage
et de diamants sur les fleurs.
Signé et numéroté.
Haut.: env 5.5 cm
Pb.:30.8gr

5 000 / 6 000 €



156

157
HERMES

Bracelet articulé en or jaune
tressé 18k (750),
maille "paillette".
Signé et poinçon de maître
Georges LENFANT.
Long: 19cm
Pb: 88gr

2 000 / 2 500 €



157

159



158

158
Alliance

en or jaune 18k (750) sertie
de diamants de taille brillant.
Poids des diamants.: env 3 cts
Tour de doigt: 53
Pb: 4.5gr

1 200 / 1 500 €

159
VAN CLEEF AND ARPELS

Clip en or jaune 18k (750), stylisé
d'un yorkshire faisant un clin d'oeil serti
de diamants, d'un rubis et d'émail noir
sur le museau.
Collier serti d'une ligne de rubis.
Signé et poinçon de maître Pery et Fils.
Haut. : 4,5 cm
Pb.: 18,6 g

5 000 / 6 000 €



161



160

160
Paire de clips d'oreilles

en or jaune 18k (750) composés
d'un motif rond à décor de fleurettes
serties de turquoises et de diamants
huit-huit.
Pb: 18.9gr

1 000 / 1 200 €

161
HERMES

Grand sautoir "chaîne d'ancre" en or jaune
18k (750) tressé. Peut également se porter
en un sautoir et un bracelet.
Signés et numérotés.
Poinçon de maître Georges LENFANT
Long total.: env 81 cm
Long du bracelet: env 20 cm
Pb.:134.7gr

10 000 / 12 000 €



162

162
HERMES

Ensemble «chaîne d'ancre» composé
d'un bracelet et d'une paire de clips
d'oreilles en or jaune 18k (750) tressé.
Grand modèle. Signés et numérotés.
Poinçon de maître Georges LENFANT.
Long. du bracelet.:22cm
Haut. des motifs.:2.3 cm env
Pb.: 123.2gr

8 000 / 10 000 €



163
Ensemble

comprenant une bague et un pendentif
en or jaune 18K (750) ornés
d'un cabochon de corail épaulé
d'une barrette de saphirs calibrés
dans un double entourage de diamants.
Tour de doigt: 51.5gr
Pb: 18.5gr

On y joint un collier
de 82 perles de culture
Pb: 13.84gr

1 600 / 1 800 €

163



165

164
STERLE

Broche "plume" en or jaune 18k (750).
Signée et numérotée.
H: 10cm env.
Pb: 20.2gr

1 500 / 2 000 €

165
MAUBOUSSIN

Collier articulé en or jaune 18K (750)
Signé. Poinçon de maître André Vassort.
Pb: 100.4gr

2 500 / 3 000 €

166
VAN CLEEF AND ARPELS

Bague jonc en or jaune 18k (750) sertie
d'un cabochon de corail rehaussé
d'un godron en or jaune. Signée.
Tour de doigt.:50
Pb.:13.8gr

1 000 / 1 200 €

167
VAN CLEEF AND ARPELS

Collier "éléphants" en or jaune 18K (750)
orné d'onyx et agate rose
Signé et numéroté. Vers 1970
Dans son écrin.
Pb: 11.53gr

2 000 / 3 000 €

167



164



166



168



169



168
BOUCHERON

Bracelet composé d'un jonc en ivoire
orné aux extrémités d'un système
à ouverture en or jaune 18k (750) ciselé
de trois lignes de perles en or et orné
d'une perle de chrysoprase gravée
de godrons. Signé
Pb: 35.2gr

2 500 / 3 000 €

169
GEORGES LENFANT pour FRED

Paire de créoles en or jaune 18K (750),
maille "paillette".
Signés. Poinçon de maître non lisible.
H: 3.5cm
Pb: 23.59gr

2 500 / 3 500 €

170
VAN CLEEF AND ARPELS

Ensemble de deux clips "lion ébouriffé"
en or jaune 18K (750) sertis
de brillants et émail noir sur le museau
et d'émeraudes pour les yeux.
Signés et numérotés.
Poinçon de maître Pery et Fils.
Vers 1965
H: 3.2 et 4.7 cm env
Pb: 31gr

4 000 / 4 500 €



170





171

171
Broche "feuille"
en platine (950) et or gris 18K (750)
sertie de diamants de taille brillant,
de navettes et rehaussée d'une ligne
de diamants de taille baguette.
H: 7cm env.
Pb: 16.48gr

2 500 / 3 000 €



174

174
Broche «bouquet de fleurs»
en or gris 18k (750) et platine (950)
sertie de diamants de taille brillant
rehaussés de diamants baguettes.
Poids du diamant le plus important:
0.70 cts env.
H: 7cm env.
Pb: 25.9gr

1 800 / 2 200 €



172

172
Clip "fleur"
en or gris 18k (750) serti
de diamants de taille brillant.
H: 3.2cm env.
Pb: 15.55gr

2 000 / 2 500 €



173

173
Bague
en or gris 18K (750) sertie d'un diamant
de taille brillant épaulé de petits
diamants.
Poids du diamant: env 1.25 cts
Tour de doigt: 49 - Pb: 2.4gr

1 200 / 1 800 €



177

177
VAN CLEEF AND ARPELS "Alhambra"
Collier double rang de perles
de calcédoine bleu ciel entrecoupées
de boules repercées de motifs Alhambra
pavés de diamants taille brillant.
Monture en or gris 18k (750).
Signé et numéroté. Ecrin d'origine.
Pb.: 300gr.

28 000 / 32 000 €



176

176
Bague
en platine (950) sertie d'un diamant
de taille brillant épaulé
de deux diamants poire.
Pb.: 4.14gr

Accompagnée d'un rapport LFG
attestant:
Poids du diamant: 2.22 cts
Couleur: F
Pureté: VS2

9 000 / 9 500 €



178

178
VAN CLEEF AND ARPELS
Paire de motifs d'oreilles en or gris 18K
(750) sertis de diamants
de taille moderne.
Poids des diamants: 1.30 - 1.40 cts env
Dans leur écrin d'origine.
Pb: 3.41gr

8 000 / 10 000 €



**179
BULGARI**

Large collier ras de cou tubogaz en or ondulé jaune et gris 18k (750) orné de trois monnaies d'argent hellénistique. Gravé au dos du chaton de la monnaie centrale "Alessandro Magno Cilicia M 1287" Signé Bulgari et orné d'un poinçon BB (lettres adossées). Vers 1975
Pb.: 193gr
Remise en état complète par Bulgari en juillet 2017

Bibliographie
Bulgari 125 ans de magnificence italienne au grand palais P.199

11 000 / 12 500 €



180

**180
BOUCHERON**

Broche "mouche" en or jaune 18K (750). Signée et numérotée.
Long: 3 cm env
Pb: 6.5gr

400 / 600 €



181

**181
FRED**

Collier en or jaune 18K (750) composé de maillons oblongs ornés de corail rehaussés de diamants de taille ancienne, au centre un motif plus important souligné d'un pavage de brillants. Signé
Pb: 134.6gr

4 000 / 5 000 €



182

**182
Bague**

en or jaune 18k (750) sertie d'un diamant de taille moderne dans un entourage à godrons épaulé de diamants de taille baguette.
Poids du diamant: 2.44 cts
Tour de doigt: 49
Pb.: 11.2gr

8 500 / 10 000 €



183



184



185

183

Bracelet "ceinture"

en or jaune tressé 18K (750) composé de quatre chaînes cordes retenant à l'extrémité un pompon serti de diamants. Barrette de fermeture serti d'une ligne de diamants taille huit huit. Travail français

Long: 20cm env.
Pb: 111.53gr

3 500 / 4 000 €

184

Paire de broches "éléphants"

en or gris 18k (750) portant un howdah en or jaune 18k (750) serti de saphirs et diamants.

Long.: 3.2 cm env
Pb: 42.43gr

1 800 / 2 200 €

185

Bague

en or jaune 18k (750) serti d'un saphir ovale.

Poids du saphir: 4.85 cts
Tour de doigt: 48
Pb.:15.59gr

6 500 / 7 000 €



186

186

Bracelet «ceinture»

en or jaune 18k (750) tressé souple et torsadé.

Long: 21 cm - Pb: 97gr

2 500 / 3 000 €

187

Bracelet

composé d'un jonc en ivoire orné de deux têtes d'éléphants en or jaune 18k (750) ciselés et rehaussés d'émeraudes pour les yeux.

(accident sur une défense)

Diam: 6.4 cm env

Pb: 84.64gr

1 500 / 2 000 €



187



188

188

LALAOUNIS

Bracelet jonc en or jaune 18K (750) orné de deux têtes de béliers rehaussées de saphirs et de rubis. Signé

Pb: 38.1gr

1 500 / 2 000 €

189

ZOLOTAS

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18k (750) composés d'un motif rond serti d'une chute de saphirs rehaussés d'une tête de lion au tour de cou serti de brillant. Signés

Pb.:24.8gr

1 500 / 2 000 €

190

LALAOUNIS

Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750) composés d'un enroulement ciselé à l'extrémité d'une tête.

Pb: 23.6gr

1 500 / 2 000 €



190

191

GUY FRERE

Bracelet en ivoire sculpté d'une tête de cheval, la crinière et le fermoir en or jaune 18K (750). Poinçon

Pb: 41.71gr

1 500 / 2 000 €

192

GUY FRERE

Pendentif en ivoire et or jaune 18K (750) ciselé d'une tête de panthère rehaussée d'émail noir. Poinçon.

Pb: 16.89gr

800 / 1 200 €

193

BOUCHERON

Montre-bracelet de dame en or jaune 18k (750) à boîtier rond en lapis lazuli. Cadran octogonal à fond lapis, lunette serti de diamants. Bracelet souple à triple maillons bambou en or et bâtonnets de lapis lazuli. Vers 1960

Signée, numérotée. Pochette

Long.: 16 cm

Pb. : 37 g

2 000 / 3 000 €



193



191



192



195

195
MELLERIO Attribué à
 Collier en or jaune 18k (750) composé au centre d'une ligne de perles fines ponctuée de motifs ronds sertis de diamants de taille ancienne. Trace de poinçon de maître. Dans un écrin
 Pb.: 36.6gr

2 800 / 3 200 €

196
OJ PERRIN
 Paire de clips d'oreilles en or jaune godronné 18K (750) rehaussés d'un pavage de diamants. Signés
 Pb: 13.66gr

800 / 1 000 €

197
Bague
 en or jaune 18k (750) sertie d'un saphir jaune épaulé de diamants de taille brillant. Tour de doigt:51
 Pb.: 4.86

1 800 / 2 200 €

198
BOUCHERON
 Paire de clips d'oreilles en or jaune 18k (750). Signés et numérotés. Ecrin d'origine
 Pb.:23.4gr

1 500 / 2 000 €

199
Paire de bagues godronnées
 en or jaune 18K (750) serties d'un cabochon de citrine et de topaze rose.
 Tour de doigt: 48.5
 Pb: 11.58gr

400 / 600 €

200
Bracelet jonc
 en or jaune, gris et rose torsadé 18K (750) serti aux extrémités de cabochons de topaze rose et saphir.
 Diam.:6 cm env
 Pb: 26.2gr

800 / 1 000 €



199



200



198

197



201

202

201
CHRISTIAN DIOR
 Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750) mate rehaussés d'une chute de six diamants en serti clos. Signés
 H: 3.5cm env. - Pb: 35.5gr

2 500 / 3 000 €

202
CHRISTIAN DIOR
 Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750) et émail blanc rehaussés d'une chute de six diamants en serti clos. Signés
 H: 3.5cm env. - Pb: 47.4gr

2 500 / 3 000 €

203

203
CHRISTIAN DIOR, attribué à
 Important bracelet jonc en bois orné de huit motifs en or jaune 18K (750) sertis de diamants. Non signé.
 Diam.: 7 cm
 Pb: 70.3gr

850 / 1 000 €

204
HERMES
 Bracelet en argent (<800) gourmette à l'imitation d'une ceinture. Signé
 Long: 20cm env.

400 / 600 €

205

204

205
BOUCHERON
 Pendentif plaque en or jaune (750) martelé de forme rectangulaire. Signé et numéroté.
 Haut.:3.8 cm env
 Pb.:18.3gr

500 / 600 €

206
BULGARI
 Paire de clips d'oreilles "coeur" en or jaune 18K (750) et acier. Signés et numérotés.
 H: 3cm
 Pb: 27.62gr

350 / 550 €

206

207

**207
GEORGES LENFANT**

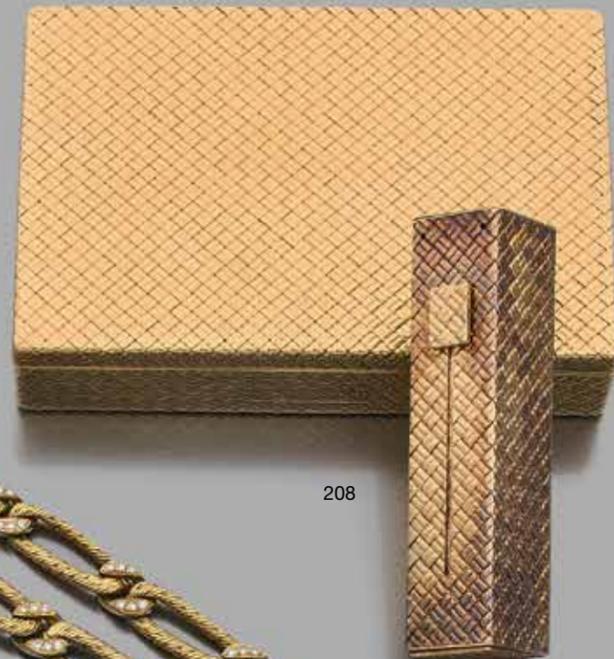
Sautoir en or jaune 18k (750) composé de longs maillons "paillette" alternés de petits anneaux à pans en or lisse et sertis de brillants.
Long: 74cm
Pb: 92.4gr

6 000 / 8 000 €

**208
VAN CLEEF AND ARPELS**

Poudrier et étui à lèvres «Vannerie» en or jaune 18K (750).
Signés et numérotés, poinçon de maître.
Dim . du poudrier: 9 x 6,5 cm env.
Pb du poudrier sans le miroir: 102gr
Pb.:174.49gr

2 400 / 2 800 €



208

209



210



212



211



**209
Bague**

en or jaune et gris 18k (750) sertie de lignes de diamants de taille ancienne rehaussées de trois diamants plus importants
Tour de doigt: 51
Pb: 9.9gr

300 / 500 €

**210
GEORGES LENFANT pour FRED**

Pendentif circulaire en or jaune 18K (750) figurant Cupidon serti de brillants sur son arc et de baguettes de rubis sur les flèches.
Signé. Poinçon de maître.
Diam.: 3.5cm
Pb: 22.4gr

2 000 / 3 000 €

**211
GEORGES LENFANT**

Bracelet en or jaune 18K (750) tressé composé de maillons ovales et orné d'une breloque ronde en or jaune 18K (750) à décor d'une fenêtre sertie de rubis et de turquoises.
Diamètre de la médaille: 3.3 cm env
Poinçon de maître sur le bracelet.
Long.: 20.5 cm env
Pb: 68.9gr

3 000 / 4 000 €

**212
Broche «panthère»**

en or jaune 18k (750) et émail noir rehaussée de diamants et émeraudes.
Long: 8cm env.
Pb: 38.53gr

800 / 1 000 €

**213
Important pendentif articulé**

en or jaune 14k (585) figurant un aigle à deux têtes serti de diamants taillés en rose, émeraudes et rubis et orné de perles naturelles
Haut.: 10 cm env
Pb.: 57.2gr

1 500 / 2 000 €



213



214
Bague «ruban»
 en or gris 18k (750) sertie d'un pavage
 de brillants
 Tour de doigt: 55.5 - Pb: 13.4gr

600 / 800 €

215
Paire de motifs d'oreilles
 en or gris 18K (750) composés
 d'un pavage godronné de diamants
 entre deux lignes de diamants princesses.
 Pb: 15.5gr

1 000 / 1 200 €

216
Bracelet
 en or gris 18k (750) stylisé de petites
 boucles articulées serties de diamants.
 Long.: 17.5 cm - Pb. 24.4 gr

1 500 / 2 000 €

217
Bracelet articulé
 en or gris 18K (750) agrémenté
 d'une ligne géométrique sertie de rubis
 calibrés rehaussés de diamants.
 Long: 17.5gr - Pb:25.29gr

1 500 / 2 000 €

218
Bague
 en or gris 18k (750) composée
 de cinq anneaux à décor de papillons
 sertis de petits diamants de taille brillant
 et de taille navette. Manque un brillant.
 Tour de doigt: 54 - Pb: 9.9gr

1 000 / 1 200 €

219
Bague
 en platine (950) sertie d'un saphir étoilé
 dans un double entourage de brillants.
 Tour de doigt:49 - Pb.:14.9gr

600 / 800 €

220
Broche "épis de blé"
 en or gris 18K (750) sertie de diamants
 de taille brillant et de diamants de taille
 baguette.
 Poids des diamants: env 2.6 cts.
 H: 6.5cm - Pb: 15gr

850 / 1 000 €

221
Paire de motifs d'oreilles
 en or gris 18k (750) de forme rectangulaire
 sertis de diamants de taille baguette
 et brillant.
 Pb: 3.75gr

700 / 1 000 €

AVIS spécifiques \ Important Notices Ventes de Bijoux et Horlogerie \ About Jewellery and Watches

En ce qui concerne l'horlogerie : La description de l'état des horloges et des montres dans le catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Toutes les montres vendues par l'Etude Aguttes peuvent nécessiter une révision, les montres n'étant pas neuves, l'état de fonctionnement ne peut être garanti.

Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie toutes les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre Aguttes ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne sont pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Pour les montres, les révisions, réglages, et l'étanchéité ainsi que l'état des bracelets restent à la charge de l'acquéreur.

Les descriptions concernant les écrins, boîtes, papiers, mode d'emplois et garanties ne sont données qu'à titre indicatif et n'ont pas de valeur contractuelle (dimensions, validités, authenticités).

En ce qui concerne les bijoux, pierres précieuses et perles : Claude AGUTTÉS SAS applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conforme au décret n°2002 65 du 14 janvier 2002

1/ Claude AGUTTÉS SAS désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées (Art.3)

2/ Claude AGUTTÉS SAS désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par indication du traitement subi.(Art.2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par Claude AGUTTÉS SAS en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe (1)

Claude AGUTTÉS SAS étant une société française elle propose principalement des certificats du laboratoire français de gemmologie jouissant d'une renommée internationale.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. Ceci ne constituera pas un motif de non paiement ou d'annulation de la vente.

Regarding timepieces: condition descriptions of clocks and watches in the catalog, particularly references to defects and repairs, are provided as a service to buyers. Such descriptions are not necessarily complete. Therefore, prospective buyers must inspect all clocks and watches personally to determine the condition of all auctioned property. A timepiece sold by Aguttes may require revision. Auctioned clocks and watches not being new, it cannot be guaranteed that they work completely and properly.

An item is sold «as is». The absence of reference to a clock's or watch's condition does not imply that the lot is in good condition or free from defects, repairs or restoration. Theoretically, all watches have undergone repairs during their lifespan and can, in their current state, include non-original parts. Furthermore, Aguttes makes no declaration nor provides any warranty as to a timepiece's capacity to fully function. Dials that have been restored or repainted in an act of conservation are not considered a flaw and are therefore not reported. The conditions of straps are not guaranteed. The airtightness and waterproofness of screw back case watches is not guaranteed. The authenticity of neither deployment nor tongue buckles is guaranteed. For watches, revisions, adjustments, and the state of sealing as well as the straps' conditions are strictly the buyer's responsibility.

Descriptions on boxes, papers, instruction manuals and guarantees are provided for information only and are of no contractual value (e.g., dimensions, validity, authenticity).

Regarding jewelry, precious stones and pearls: Claude Aguttes S.A.S. applies classifications according to the technical standards and regulations specified in Decree No. 65 of 14 January 2002:

1. Claude Aguttes S.A.S. refers to stones modified with traditional stonecutters' practices «in the same way as those that have not been modified" (Article 3).

2. Claude Aguttes S.A.S. refers to stones altered by means of other methods, with the name of the stone, followed by the words «treated» (traité) or with an indication of the treatment." (Art. 2)

Stones without original certificates or laboratory certification have been valued by Claude Aguttes S.A.S. allowing for possible changes to subsection 1 above.

Claude Aguttes S.A.S. being a French company it generally provides certificates by French gemological laboratories that enjoy international recognition.

Identification techniques and conclusions of analyses regarding the origin and classification of stones and pearls can vary between laboratories. Therefore, it is possible, in some cases, to obtain varying results from different laboratories. This does not constitute a reason for non-payment or a sale's annulment.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51% TTC.

Attention :

- + **Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC**
- ° **Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.**
- * **Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.**
- # **Lots visibles uniquement sur rendez-vous**
- ~ **Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.**

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Regle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A :** C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B :** Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpodés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait :

Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Dans le cas où les lots sont conservés dans les locaux de l'Etude AGUTTES au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ par jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 €, 30 €/ jour pour les lots > à 10 000 €.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut etre délivré à l'acheteur que lorsque la société en à perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)
- http P ://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

<p>Banque de Neufлизe, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 – BIC NSMBFRPPXXX</p>

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- : La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement**
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :
- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente

-les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + **Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.**
- ° **Lots on which the auction house or its partners have a financial interest**
- * **Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..**
- # **An appointment is required to see the piece**
- ~ **This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.**

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A :** C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)

• **For Annex B :** Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or

CONDITIONS OF SALE

deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com

+ 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

For lots placed in Aguttes warehouse buyers are advised that storage costs will be charged 15€/ day for lots < € 10,000, and 30€/ day for lots > € 10,000.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

- max. € 1,000

- max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max € 1,500)

http ://www.aguttes.com/paiement/index.jsp

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

<p>Banque de Neufлизe, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 – BIC NSMBFRPPXXX</p>

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque : (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- : Important: Delivery is possible after 20 days**
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

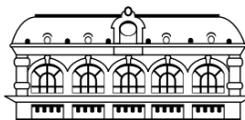
PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry
01 47 45 00 90
delery@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

VOITURES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Geoffroi Baijot
baijot@aguttes.com
Paul-Émile Coignet

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de :
Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOGRAPHES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, TIMBRE-POSTE, CARTES POSTALES, AFFICHES, DOCUMENTS ANCIENS

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Jennifer Eyzat
04 37 24 24 27
eyzat@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Oriane Jurado
jurado@aguttes.com
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

BAGAGERIE

Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 27
eyzat@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
online@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Philippe Le Roux
Claire Frébault

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz

BIJOUX & HORLOGERIE

Ventes en préparation

13 et 14 décembre 2017

Neuilly-sur-Seine

18 décembre

Lyon-Brotteaux



Bague en platine
sertie d'une importante émeraude.
Adjugée 765 000 € TTC

1^{ÈRE} MAISON DE VENTES FRANÇAISE INDÉPENDANTE* EN 2016 DANS LA CATÉGORIE BIJOUX

(rapport d'activité 2016 du CVV présenté en juin 2017, *sans actionnariat extérieur)

Contact Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Spécialiste
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

*Facturation acheteurs
& administration Lyon*
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com

Maroquinerie & Bagagerie

Vente en préparation
Novembre 2017
Neuilly-sur-Seine

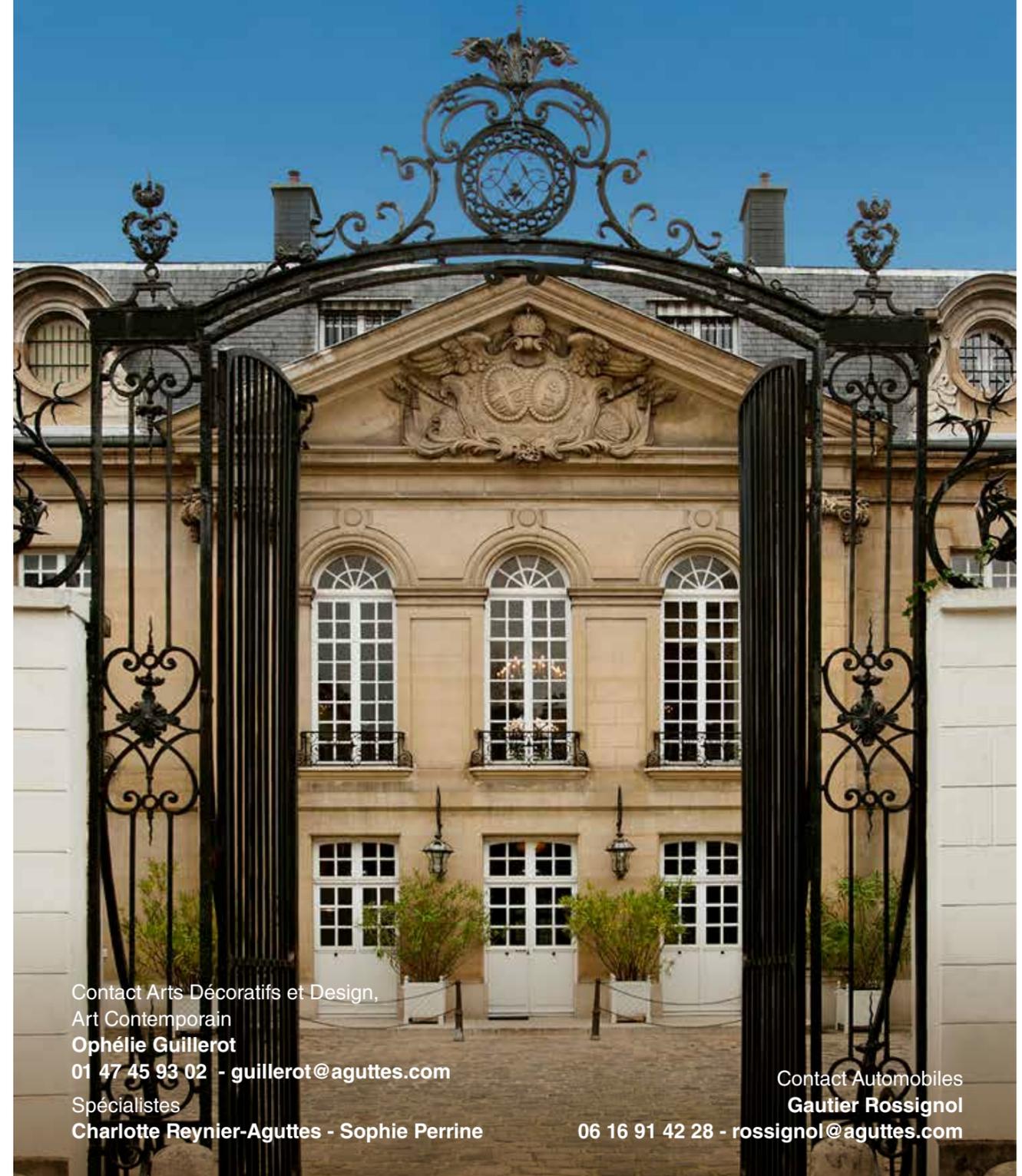


Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact
Éléonore le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E - DESIGN ART CONTEMPORAIN AUTOMOBILES DE COLLECTION

Vente en préparation
Samedi 9 décembre 2017
Neuilly-sur-Seine - Hôtel Arturo Lopez



Contact Arts Décoratifs et Design,
Art Contemporain
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com
Spécialistes
Charlotte Reynier-Aguttes - Sophie Perrine

Contact Automobiles
Gautier Rossignol
06 16 91 42 28 - rossignol@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Vente en préparation
en marge d'Époqu'Auto
11 novembre 2017
Lyon-Brotteaux



Contact
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com
voitures@aguttes.com

GRANDS VINS & SPIRITUEUX

Ventes en préparation
6 décembre 2017
Lyon-Brotteaux

19 décembre 2017
Neuilly-sur-Seine



Nous recherchons des lots
pour ces ventes
Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Responsable
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

Contact Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 27
eyzat@aguttes.com

PEINTRES ORIENTALISTES

Vente en préparation
22 novembre 2017
Drouot



Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Spécialiste
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Contact Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Francis Léon PRIEUR-BARDIN (1870-1939)
Pont de Galata, 1903. Huile sur toile, 92 x 54 cm.

MOBILIER & OBJETS D'ART

Ventes en préparation
14 novembre 2017
19 décembre 2017
Neuilly-sur-Seine
20 décembre 2017
Lyon-Brotteaux



Paire de cabinets en laque japonais,
fin XVII^e - début XVIII^e siècle
Adjugée 30 600 €

Nous recherchons des lots
pour ces ventes
Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Contact
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Contact Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com





AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av. Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 113 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24