

AGUTTES

ARTS D'ASIE

亚洲艺术

18 septembre 2024





CONTACTS POUR CETTE VENTE

此场拍卖联系方式



Directeur du département

部门负责人 拍卖师

Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90
guyot@aguttes.com

Directeur du pôle

Beaux-arts & Arts d'Asie

亚洲艺术部总监

Charlotte Aguttes-Reynier



Spécialiste

专家

Marine Bassal-Biron
+33 (0)6 72 49 69 34
bassal@aguttes.com



Administrateur des ventes

拍卖行政执行

Jade Belgrand
+33 (0)1 84 20 03 88
belgrand@aguttes.com

Enchères par téléphone

Ordre d'achat

电话竞拍订单

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

买家联系人

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Délivrances & Expéditions

拍卖行政执行

Jade Belgrand
belgrand@aguttes.com

Délivrance des lots à Neuilly-sur-Seine
le vendredi 20 septembre, puis à partir
du mardi 24 septembre à Gennevilliers
uniquement sur rendez-vous.

9月20日星期五在塞纳河畔讷伊提取拍品。然后从
9月24日星期二起,可在我们的热内维利耶仓库通过
预约提取拍品。

Département Marketing & Communication

市场营销推广部

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

媒体关系

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé

Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes

(SVV 2002 - 209)

Commissaires-priseurs habilités

Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant,
Jessica Remy-Catanese

SEINE OUEST

Commissaires de justice

ARTS D'ASIE

亚洲艺术

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Mercredi 18 septembre, 14h30

Exposition partielle et sur rendez-vous

Lundi 2 au lundi 9 septembre

Exposition publique

Jeudi 12 au mardi 17 septembre : 10h - 17h30

(à l'exception des week-ends)

拍卖会

奥古特拍卖行

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

9月18日星期三下午2:30

部分拍品预约观展

9月2日星期一至9月9日星期一

公开展览

9月12日星期四至9月17日星期二: 上午10时至下午5时30分

(周末除外)



Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : nous attirons votre attention sur les lots précédés
de +, °, *, □, #, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières
visibles en fin de catalogue.



détail du lot 6

PRÉCISION IMPORTANTE À L'ATTENTION DES ENCHÉRISSEURS

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

Pour les lots précédés du symbole =, Aguttes se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser une caution avant le 17 septembre à 13h, ainsi que toutes autres garanties et/ou références bancaires, dont Aguttes aurait besoin, à son entière discrétion. Les clients doivent contacter Aguttes en amont de la vente et au plus tard 3 jours ouvrés avant le jour de vente afin que Aguttes puisse vérifier les garanties financières fournies. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

Si l'enchérisseur n'est pas adjudicataire lors de cette vente, Aguttes procédera au remboursement du dépôt de garantie, sans intérêts (sous réserve de tout droit de compensation), dans un délai maximum de 5 jours ouvrables après la vente. Les pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ces transferts ne sont pas à la charge de Aguttes.

Aguttes se réserve le droit de refuser de façon discrétionnaire les enchères d'un enchérisseur qui ne se serait pas préalablement manifesté en fournissant au préalable la caution et les garanties demandées par la législation.

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

For lots preceded by the symbol =, Aguttes reserves the right to ask potential bidders to pay a deposit before the 17th of September 2024, 1 p.m., as well as any other guarantees and/or bank references that Aguttes may require, at its sole discretion. Clients must contact Aguttes in advance of the sale and no later than 3 working days before the day of the sale so that Aguttes can verify the financial guarantees provided. Security deposits must be made in euros by bank transfer or credit card on <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

If the bidder is not successful at this sale, Aguttes will refund the security deposit, without interest (subject to any right of set-off), within a maximum of 5 working days after the sale. Aguttes shall not be liable for any losses caused by variations in exchange rates or bank charges relating to such transfers.

Aguttes reserves the right, at its own discretion, to refuse bids from a bidder who has not previously provided the security and guarantees required by law.

投标人须知

本图录中的拍品销售条款和条件载于图录末尾的“一般销售条款和条件”中，每位竞买人必须阅读。这些条款和条件特别规定，+所有拍品均按“现状”出售，即按拍卖时的状况出售，不含任何瑕疵和缺陷。拍卖前几天的公开拍卖将使买家能够亲自检查拍品，并确保他们在竞拍前接受拍品的状况。每件拍品的状况报告和相关文件可应要求提供。

Aguttes保留权利要求潜在竞拍者在2024年9月17日下午1点前支付定金，以及Aguttes自行决定要求的任何其他担保和/或银行证明。客户必须在拍卖前且不迟于拍卖日前3个工作日与Aguttes联系，以便Aguttes能够核实所提供的财务担保。保证金必须以欧元通过银行转账或信用卡支付，<https://www.aguttes.com/depot-caution>。

如果竞拍者未能成功竞拍，Aguttes将在拍卖结束后最多5个工作日内无息退还保证金（受任何抵销权的限制）。Aguttes不承担因汇率变动或银行转账手续费而造成的任何损失。

Aguttes 保留自行决定拒绝此前未提供法律规定的保证金和担保的投标人投标的权利。

Lots 6, 79, 89, 110, 111, 152, 173, 202 et 203 : 1 000 €



1
VIETNAM
 FIN DU XIX^e - DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
 Petite boîte couverte en argent

Décorée de réserves avec les fleurs des quatre saisons, le couvercle avec les quatre animaux sacrés (« Tu Linh »)

D. 10,5 cm
 Poids: 143 g.

200 - 300 €

2
CHINE DU SUD OU VIETNAM
 DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
 Théière en argent repoussé à décor de dragons pourchassant la perle

Poids: 433 g.

400 - 500 €



3
VIETNAM
 DYNASTIE NGUYEN.
 RÈGNE DE THIEU TRI (1841-1847)
 Monnaie en argent 10 Tien (1 Lang)

L'avvers avec la sentence « Thieu Tri thông bao / Van the vinh lai » (Monnaie courante de Thieu Tri / Dix mille générations auront perpétuelle confiance) avec le soleil et la lune, les cinq planètes et les cinq nuages en partie supérieure et les trois montagnes émergeant des flots, des branches de corail en partie inférieure. Le revers avec un poème.

D. 6,4 cm
 Poids: 39 g.

1 500 - 2 000 €

NOTE
 Ces pièces frappées à la Cour étaient destinées à récompenser les actions d'éclat et les services rendus à la dynastie, ou à honorer les personnalités étrangères. Elles étaient percées et munies d'un cordon. Ces pièces pouvaient, en cas de besoin, être négociées. Un décret promulgué sous Thieu Tri en indiquait les taux de change.



4
CHINE DU SUD OU VIETNAM
 FIN DU XIX^e SIÈCLE
 Jardinière en bronze à patine brune

De forme allongée, reposant sur quatre petits pieds, les anses en forme de vrilles de vigne se prolongeant sur la panse. Avec son socle en bronze de forme chantournée.

Dim. 16,3 x 46 x 26,8 cm

300 - 500 €



5
VIETNAM
 PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE
 Paire de bustes en bronze à patine brune

Figurant un couple de vieillards, chacun avec le visage aux traits burinés, la chevelure retenue par un foulard. Avec des socles en bois postérieurs.

H. tot. 44,5 et 43,5 cm

800 - 1 000 €



**COLLECTION
DU DR LAURENT JOSEPH GAIDE
(1870 - 1960)**

Médecin Général Inspecteur,
Directeur des Services de Santé en Indochine.

Lots 6 à 9



= 6

**INDOCHINE
VERS 1921**

Porte-décoration en or 18k repoussé
et ciselé

En forme de portique, reposant sur deux lions
bouddhiques couchés, figurant deux dragons
émergeant des flots et pourchassant la perle
flammée. Ceux-ci soutenant une bannière
avec la mention « Promu Officier Légion
Honneur Janvier ». L'ensemble reposant
sur une base quadrangulaire décorée de têtes
d'animal mythique.

Poids brut: 172 g.

5 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Collection du Dr Laurent Joseph Gaide
(1870 - 1960), Médecin Général Inspecteur,
Directeur des Services de Santé en Indochine.

NOTE
Le Dr Laurent Joseph Gaide fut reçu Officier
de la Légion d'Honneur le 10 janvier 1921 puis
Commandeur aux termes de 32 ans de services
et 26 campagnes militaires.

7

**VIETNAM
DYNASTIE NGUYEN (1802-1945)**

Kim Khanh

Khanh en or 18k repoussé et ciselé, orné
de volutes et nuées, portant deux caractères
sur chaque face. Cordon de suspension,
noeud en cordelettes et pampilles de perles
de verre multicolores.

Poids brut: 19 g.

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection du Dr Laurent Joseph Gaide
(1870 - 1960), Médecin Général Inspecteur,
Directeur des Services de Santé en Indochine.



8

**VIETNAM
DYNASTIE NGUYEN,
ÉPOQUE THANH THAI (1889-1907)**

Kim Khanh

Khanh en or 18k repoussé et ciselé, orné
de volutes et nuées, avec une formule
laudative en quatre caractères sur une face
« Than Thai Phat Bu », l'autre face avec
le mantra bouddhique « An ma ni bat me
hong » (Om mani padme hum).
Cordon de suspension, pendeloque
en forme de papillon travaillé en filigrane
et incrustations de pierres du Rhin
et pendeloque en forme de noeud infini.

Poids brut: 22 g.

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection du Dr Laurent Joseph Gaide
(1870 - 1960), Médecin Général Inspecteur,
Directeur des Services de Santé en Indochine.



9

**VIETNAM
DYNASTIE NGUYEN,
ÉPOQUE BAO DAI 1926-1945)**

Kim Khanh

Khanh de première classe mandarinale
vietnamienne en or 18k repoussé et ciselé,
type 1900, une face avec la formule
« Bao Nghia Thu Huan » (Récompenser
la fidélité, reconnaître l'action méritoire),
l'autre face « Bao Dai Sac Tang »
(Décerné par l'Empereur Bao Dai).
Cordon de suspension, noeud en cordelettes
et pampilles de perles de verre multicolores.

Poids brut: 39 g.

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection du Dr Laurent Joseph Gaide
(1870 - 1960), Médecin Général Inspecteur,
Directeur des Services de Santé en Indochine.





10
CHINE DU SUD OU VIETNAM
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Important panneau ovale en bois et incrustations de nacre

L'ensemble décoré de guirlandes florales et motifs de papillons volant parmi les fleurs.

Dim. 45 x 75 cm

200 - 300 €



11
CHINE DU SUD OU VIETNAM
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Important panneau ovale en bois et incrustations de nacre

Le centre avec une réserve figurant des immortels taoïstes dans un palais. L'ensemble complété par des guirlandes de fleurs, motifs de papillons parmi les fleurs, melons et leurs vrilles, loirs et grappes de raisin.

Dim. 41,5 x 68,3 cm

200 - 300 €



12
CHINE DU SUD OU VIETNAM
VERS 1900

Importante croix en bois et incrustations de nacre

Reposant sur une base quadrangulaire et décorée de rinceaux, guirlandes et symboles de la Passion.

H. tot. 92,5 cm

400 - 500 €



15
CHINE DU SUD OU VIETNAM
XVII^e SIÈCLE

Statue en bronze représentant le bodhisattva Guanyin assise en padmasana, les mains en dhyanamudra, vêtue d'une longue robe aux plis retombant élégamment. La chevelure coiffée en chignon protégé par un voile retombant sur les épaules.

H. 24 cm

1 000 - 1 500 €



16
VIETNAM OU CHINE DU SUD
XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Statue en bois laqué et partiellement doré figurant un bodhisattva assis en padmasana, tenant un bol dans la main gauche. Le front ceint d'une haute couronne à décor de fleurettes et enroulements.

H. 57 cm

1 000 - 1 500 €



13
CHINE POUR LE VIETNAM
XIX^e SIÈCLE

Bol en porcelaine bleu-blanc à décor de fleurs et rinceaux. La lèvre cerclée de métal.

D. 13,5 cm

200 - 300 €



14
CHINE POUR LE VIETNAM
XIX^e SIÈCLE

Trois assiettes en porcelaine bleu-blanc

Décorée de daims parmi les bambous, la lèvre soulignée par une frise ondulante. La lèvre cerclée de métal.

D. 18,2 à 17,2 cm

200 - 300 €



17
VIETNAM
XIX^e SIÈCLE

Statuette en bois laqué brun-rouge et traces de dorures représentant un bodhisattva assis en pralambapadasana sur un trône rocheux.

H. 26 cm

300 - 400 €



18
VIETNAM
XIX^e SIÈCLE

Petite statuette de bouddha en bois laqué doré

Représenté assis sur une base lotiforme, elle-même posée sur un haut piédestal, vêtu d'un ample manteau, tenant un joyau dans une main.

H. 21,5 cm

200 - 300 €



19
CHINE, GANSU
PÉRIODE NEOLITHIQUE, CULTURE
MAJIAYAO, PHASE MACHANG
(VERS 2300-2000 AV. J.-C.)

Importante jarre en terre cuite beige orangée à décor peint noir et rouge foncé de motifs anthropomorphes stylisés et motifs géométriques. La panse flanquée de deux petites anses.

H. 45 cm

3 000 - 5 000 €

PROVENANCE
Facture de la galerie C.T. Loo & Cie, Paris, du 24 janvier 1987.



22
CHINE, ZHANGZHOU (SWATOW)
DYNASTIE MING, SECONDE MOITIÉ
DU XVI^e SIÈCLE

Jarre en porcelaine bleu-blanc

Le fond craquelé, le décor divisé en trois registres figurant des fleurs et feuilles de lotus, oiseaux et lapins, et rinceaux floraux.

H. 33.7 cm

1 500 - 2 000 €



20
CHINE
DYNASTIE MING (1368-1644)

Deux tuiles faitières en terre cuite émaillée polychrome

Figurant des chevaux volant au dessus des nuées. Avec leurs socles en bois naturel postérieurs.

H. tot. 26 cm

300 - 400 €



21
CHINE
DYNASTIE MING (1368-1644)

Tuile faitière en terre cuite émaillée polychrome

Figurant un guerrier sur un cheval.

H. 51,5 cm

300 - 400 €



23
CHINE
DYNASTIE TANG (618-907)

Important mingqi (substitut funéraire) en terre cuite pâle partiellement glaçurée en « sancai » (brun, vert et crème) figurant un palefrenier debout, le torse tourné vers la droite, les bras tenant des rênes et maîtrisant un animal. Il est vêtu d'une casaque ceinturée et de jambières tandis que son front est ceint d'un bandeau noué. Le visage plein aux traits marqués, l'expression vive.

H. 61.5 cm

5 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Certificat d'authenticité de la galerie Gisèle Croës, Bruxelles, daté du 13 novembre 1984 (Test de thermoluminescence Oxford du 31 mai 1984, n°366g13).

24
CHINE
DYNASTIE HAN (206 AV.J.-C - 220)

Mingqi (substitut funéraire) en terre cuite grise polychromée figurant une dame de cour agenouillée, un bras le long du corps, l'autre replié. Elle est vêtue d'un long manteau aux manches évasées. La tête amovible, les traits du visage fins et délicatement soulignés de noir, les mèches de la chevelure finement détaillées.

H. 46,5 cm

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Certificat d'authenticité de la galerie Gisèle Croës, Bruxelles, daté du 27 février 1987 (Test de thermoluminescence Oxford du 23 février 1987, n°366u31)



25
CHINE
DYNASTIE HAN (206 AV.J.-C - 220)

Modèle funéraire de maison en terre cuite à glaçure plombifère verte irisée. La maison haute, avec un toit à double pente couvert de tuiles. Au centre de la façade un balcon supporté par deux encorbellements et ouvrant sur deux fenêtres aux volets rabattus. L'ensemble reposant sur quatre pieds, dont deux en forme d'ours au ventre rebondi.

H. 47,5 cm ; Dim. 31,5 x 20 cm

6 000 - 10 000 €

PROVENANCE
Certificat d'authenticité de la galerie Gisèle Croës, Bruxelles, daté du 23 avril 1985.



détail du lot 24



26
CHINE
DYNASTIE QING,
PÉRIODE KANGXI (1661-1722)
Petite théière en porcelaine bleu-blanc
et surdécor

Ornée de réserves fleuries et surdécorée
aux émaux rouge, vert et à l'or.
H. 10,5 cm

100 - 150 €



27
CHINE
DYNASTIE QING,
PÉRIODE KANGXI (1661-1722)
Plat en porcelaine bleu-blanc et surdécor

Orné d'un paysage lacustre et de frises
fleuries, surdécorée à l'émail rouge et à l'or.
D. 28 cm

200 - 300 €



28
CHINE
DYNASTIE QING,
PÉRIODE KANGXI (1661-1722)
Une assiette en porcelaine à décor Imari

Décorée de tiges fleuries, réserves
et fleurettes
D. 22,3 cm

80 - 120 €



29
CHINE
DYNASTIE QING,
PÉRIODE KANGXI (1661-1722)
Plat en porcelaine bleu-blanc

Le centre décoré d'un panier fleuri parmi
les bambous et les rochers, l'aile avec
des réserves contrastées en forme de têtes
de ruyi à motifs de fleurs et rinceaux.
D. 32 cm

300 - 400 €



30
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE
Plat en porcelaine bleu-blanc

Le centre décoré de chrysanthèmes et lotus,
l'aile avec une résille géométriques
et des motifs réservés de « Cent Antiques ».
D. 38 cm

600 - 800 €



31
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE
Pistolet de malade en porcelaine bleu-blanc

Le corps orné de têtes de ruyi et pivoinés
en fleurs.
Dim. 22,5 x 17 cm

300 - 400 €



34
CORÉE
DYNASTIE JOSEON, XIX^e SIÈCLE
Compte-gouttes en porcelaine bleu-blanc

De forme carrée, le dessus peint
d'une pivoiné et de feuillages.
Dim. 3,6 x 7 x 6,8 cm

150 - 200 €



33
CHINE
XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Important vase en porcelaine bleu-blanc
et surdécor aux émaux polychromes, la panse
ornée de deux réserves peuplées d'immortels
taoïstes alternant avec des dragons impériaux
poursuivant la perle. Le col également
à décor alterné de moines et réserves
animées de personnages jouant du guqin
ou s'affrontant au weiqi. Le pied et la lèvre
soulignés de frises de têtes de ruyi.

H. 35,5 cm

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Acquis en Chine à la fin du XIX^e siècle par
un officier de marine, puis par descendance.



35
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE
Vase en porcelaine bleu-blanc

De forme balustre, décoré de pivoinés
sur fond de denses rinceaux.
Avec un couvercle et un socle
en bois naturel postérieurs.
H. 37,2 cm

300 - 400 €

36
**DANS LE STYLE DE LA PÉRIODE
TRANSITION**

Vase rouleau en porcelaine bleu-blanc
Décoré de personnages dans un palais.
H. 43,5 cm

600 - 800 €



32
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE
Paire d'assiettes creuses en porcelaine
bleu-blanc

Décorée de motifs de jardinières fleuries
D. 23,5 cm

300 - 500 €

37
CORÉE
DYNASTIE JOSEON (1392-1897),
XV^e - XVI^e SIÈCLE
Bol en grès buncheong émaillé céladon

À décor engobé blanc de fleurettes
et frises de pétales de lotus.
D. 18,5 cm

400 - 600 €





38
CHINE, FOURS DE DEHUA
DYNASTIE QING, ÉPOQUE KANGXI
(1661-1722)

Paire d'importantes statues en « Blanc-de-Chine » figurant des Songzi Guanyin, debouts sur une base rocheuse, vêtues de longues robes et manteaux flottants, tenant un enfant dans les bras. La tête amovible à la chevelure coiffée en un haut chignon à coques.

H. 65 cm

4 000 - 6 000 €

NOTE

À la fin du XVII^e siècle, ces imposantes et élégantes figures en porcelaine blanche étaient particulièrement collectionnées et recherchées par les élites européennes. Ces objets de luxe incarnaient le goût de l'Occident pour la chinoiserie, trônant en bonne place dans les salons et cabinets chinois. On trouve ainsi des pièces similaires dans les collections d'Auguste le Fort à Dresde mais également au Sans-Souci à Potsdam. Une paire de statues très similaires dans les collections royales britanniques (RCIN 58987) et illustrées dans AYERS John, « Chinese and Japanese Works of Art in the Collection of Her Majesty the Queen », vol. 1, London, 2016, cat. nos 37-42.



39
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Paire de porte-encens en Blanc de Chine

En forme de qilin assis sur deux hautes base.

H. 33,5 cm

300 - 400 €



40
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Paire de statuette en porcelaine monochrome céladon

Les immortels taoïstes debout sur des petites bases quadrangulaire, vêtus de longues robes et coiffés de bonnets, tenant des sceptres dans la main gauche.

H. 19 cm

150 - 200 €



41
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Vase bouteille en porcelaine à couverte monochrome « œuf de rouge-gorge », l'épaule soulignée par un chilong appliqué en relief.

H. 36 cm

300 - 500 €



42
CHINE
DYNASTIE QING,
ÉPOQUE KANGXI (1661-1722)

Assiette polylobée en porcelaine aux émaux wucui

Le centre peint de coquillages parmi les flots tumultueux, l'aile décorée de panneaux alternés de rinceaux, fleurs, paysages et objets précieux. La base avec un double cercle en bleu sous couverte.

D. 28,5 cm

300 - 500 €

PROVENANCE
Collection particulière belge



43
CHINE
DYNASTIE QING,
PÉRIODE KANGXI (1661-1722)

Petite coupe en porcelaine de la famille verte

La panse campaniforme, flanquée de deux petites anses, et ornée de « Cent Antiques ».

H. 8,2 cm

100 - 150 €



44
CHINE
DYNASTIE QING,
PÉRIODE KANGXI (1661-1722)

Plat en porcelaine émaillée en rouge-de-fer

Le centre orné de deux dames dans un jardin, l'aile décorée de tiges fleuries

D. 28 cm

300 - 500 €



45
CHINE
DYNASTIE QING,
ÉPOQUE KANGXI (1661-1722)

Ensemble de six assiettes en porcelaine de la famille verte

Le centre décoré d'oiseaux parmi les pivoines, l'aile ornée de résilles fleuries et papillons alternés.

D. 23 cm

400 - 500 €



46
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE
Paire de petits vases en porcelaine à décor wucaï

De forme balustre, décorés de fleus et rochers. La base avec un double cercle en bleu sous couverte. Avec des socles et couvercles en bois sculpté postérieurs.

H. 13,6 cm

200 - 300 €



47
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Verseuse couverte en biscuit aux émaux de la famille verte à décor d'oiseaux, fleurs et objets précieux, l'anse en forme de lion bouddhique dressé sur ses pattes arrières. L'ensemble reposant sur une base quadrangulaire.

H. 21 cm

1 000 - 1 500 €



48
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE
Assiette en porcelaine de la famille rose

Décorée d'une réserve en forme de rouleau et de cailles s'ébattant parmi les pivoinés

D. 22,5 cm

80 - 120 €



49
CHINE
DYNASTIE QING,
PÉRIODE QIANLONG (1735-1796)

Paire d'assiettes creuses en porcelaine de la famille rose

Le centre décoré d'un couple de paons parmi les fleurs et les rochers, la lèvre soulignée par une frise de rinceaux floraux.

D. 23 cm

150 - 200 €



50
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE
Ensemble de six assiettes en porcelaine

Quatre assiettes en porcelaine de la famille rose à décors variés et deux assiettes en porcelaine bleu-blanc.

On y joint :
une assiette en faïence européenne.

D. 23 cm (environ)

300 - 400 €



51
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE
Grand plat en porcelaine de la famille rose

Décoré d'un cavalier chargeant un guerrier debout sur une barque.

D. 35,5 cm

On y joint :
Un grand plat en porcelaine de la famille rose décoré d'un couple se faisant la cour.

D. 35,5 cm

2 000 - 3 000 €



52
CHINE
DYNASTIE QING,
ÉPOQUE YONGZHENG (1722-1735)

Vase en porcelaine de la famille rose

De forme balustre, décorée de deux élégantes jouant au weiqi dans un intérieur.

H. 39,2 cm

400 - 600 €





53
CHINE
 DYNASTIE QING,
 ÉPOQUE JIAQING (1795-1820)
 Statuette en porcelaine

Décorée aux émaux de la famille rose figurant un enfant chevauchant un qilin, et tenant un lotus dans la main.

H. 18,5 cm

1 500 - 2 000 €



54
CHINE
 DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE
 Lot de trois assiettes en porcelaine à décor armorié

Décorées en grisaille et aux émaux polychromes, deux avec des monogrammes, l'une avec des armoiries couronnées.

D. 23 cm

400 - 600 €



55
CHINE
 DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE
 Pot couvert en porcelaine de la famille rose

Décoré de tiges fleuries variées.

H. 14,2 cm

200 - 300 €

56
CHINE
 DYNASTIE QING,
 ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)
 Assiette en porcelaine à décor mythologique

Décorée aux émaux de la famille rose d'après « La Terre » d'Albani (1578 - 1660). La composition montrant Cybèle accompagnée de trois figures vêtues à l'antique sur un char tiré par des lions tandis qu'un groupe de six putti s'amuse autour.

D. 23 cm

1 000 - 1 500 €

NOTE
 Ce décor est issu d'une gravure reprenant un tableau de la série des « Quatre éléments » de Francisco Albani peint vers 1625-1628.



57
CHINE
 DYNASTIE QING,
 ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)
 Six assiettes en porcelaine

Décorées aux émaux de la famille rose ornées d'une composition avec un vase Médicis fleuri entouré d'un échassier et d'un oiseau en vol. L'aile décorée d'une guirlande festonnée.

D. 23,4 cm

1 000 - 1 500 €



58
CHINE
 DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE
 Bannette ajourée et son présentoir

En porcelaine aux émaux de la famille rose à décor de fleurettes appliquées et motifs de pêches et fleurs émaillées.

Dim. (bannette) 6,8 x 21 x 18,2 cm
 Dim. (présentoir) 25 x 22 cm

300 - 400 €





59
CHINE
DYNASTIE QING,
PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

Assiette en porcelaine émaillée carmin décorée d'un médaillon abritant une vue de paysage lacustre avec un bâtiment européen. Le marli souligné par une dense frise mêlant résille géométrique, coquilles, guirlandes, chauve-souris et grecques.

D. 24,5 cm

500 - 600 €



60
CHINE
DYNASTIE QING,
PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

Assiette en porcelaine émaillée carmin décorée d'un médaillon abritant une vue de paysage lacustre avec un bâtiment européen. Le marli souligné par une dense frise mêlant résille géométrique, coquilles, guirlandes, chauve-souris et grecques.

D. 24,5 cm

300 - 500 €



61
CHINE
DYNASTIE QING,
FIN DU XVIII^e - DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE
Soupière couverte en porcelaine bleu-blanc

Le corps décoré de paysages lacustres et souligné de frises chantournées.

Dim. 21,5 x 34 x 21,5 cm

200 - 300 €



62
CHINE
DYNASTIE MING,
ÉPOQUE WANLI (1575-1620)
Bol « klapmut » en porcelaine bleu-blanc de type « kraak »

Le centre décoré d'une sauterelle parmi les fleurs et les rochers. Le marli orné d'objets précieux dans des cartouches alternés.

H. 4 cm ; D. 14,3 cm

200 - 300 €



63
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE
Paire d'assiettes creuses en porcelaine de la famille rose

Le centre décoré de bambou, lotus et chrysanthèmes parmi les rochers. L'aile soulignée d'une frise de pivoines, grenades et pêches.

D. 22,7 cm

150 - 200 €



64
CHINE
DYNASTIE QING,
ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)
Quatre salerons en porcelaine

Décorés aux émaux de la famille rose et rehauts d'or de daim dans un jardin de pivoines. L'extérieur avec une frise de fers de lance et bouquets de fleurs.

H. 4,2 cm ; D. 7,5 cm

1 000 - 1 500 €



65
CHINE
DYNASTIE QING,
ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)
Quatre saucières en porcelaine à décor « aux paons »

L'intérieur orné aux émaux de la famille rose d'un couple de paons dans un jardin fleuri de pivoines et fleurs variées,

H. 9 cm ; Dim. 24 x 10,7 cm

1 500 - 2 000 €



NOTE
Ce motif est connu sous le nom de « Serviço dos Pavões » ou « Service double paons » est l'un des plus fameux de la porcelaine chinoise d'exportation, notamment au Portugal et au Brésil. En effet, la famille royale du Portugal possédait plusieurs services avec ce décor, que le roi Joao VI emporta lors de son exil au Brésil en 1808. Les services furent dispersés aux enchères en 1890 lorsque le Empire fut transformé en République du Brésil.

66
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE
Plat en porcelaine de la famille rose

Décoré de pivoines épanouies et réserves en forme de têtes de ruyi.

D. 34,5 cm

80 - 120 €





67
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Groupe porte-encens en biscuit émaillé polychrome figurant deux buffles dans un enclos.

Dim. 9 x 14,2 x 10 cm

300 - 500 €



68
CHINE
FIN DU XIX^e - DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Important vase guanyin en porcelaine polychrome

La panse ornée de dragons moulés et décorés aux émaux polychromes, pourchassant la perle parmi les nuées. L'ensemble se détachant sur un fond émaillé jaune.

H. 61 cm

800 - 1 200 €



69
CHINE
FIN DU XIX^e - DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Bol à aumône en porcelaine

Le corps incisé et émaillé en vert et aubergine sur fond jaune de dragons pourchassant la perle parmi les nuées. La lèvre soulignée par une frise de têtes de ruyi.

H. 17 cm

600 - 800 €



72
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)

Assiette en porcelaine aux émaux polychromes

Décorée de moines priants, avec une marque Wanli à quatre caractères.

D. 23,7 cm

400 - 600 €



73
CHINE
DYNASTIE QING, DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Vase en porcelaine aux émaux polychromes

De forme balustre, la panse décorée sur une face des « Cent Antiques » et de branches fleuries, le revers avec une inscription calligraphiée. Signé Dai Huanzhao et avec une date cyclique « yisi » (1905).

H. 44 cm

400 - 600 €



74
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)

Paire d'importants vases en porcelaine

De forme guanyin, le corps peint aux émaux polychromes d'un paysage montagneux en style qianjiang et d'un poème.

H. 57,5 cm

600 - 800 €



70
CHINE
FIN DU XIX^e - DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Brûle-parfum en biscuit émaillé

Imitant la forme d'une oie aux ailes déployées.

H. 27 cm

200 - 300 €



71
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Paire de statuettes en porcelaine émaillée « sancai » figurant un couple de chèvres couchées, l'une avec son petit sur la croupe.

L. 19 cm

800 - 1 200 €



75
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE (1911-1949)

Jardinière et son présentoir en porcelaine aux émaux polychromes

De forme hexagonale aux parois légèrement évasées, trois faces ornées de poèmes alternées avec des oiseaux parmi les lotus, glycines et pivoines.

H. tot. 19,3 cm ;

Dim. (jardinière) 28 x 28 cm ;

Dim. (présentoir) 26,7 x 26,5 cm

500 - 600 €



76
CHINE
DYNASTIE QING, PÉRIODE QIANLONG (1736-1795)

Statuette de chien en porcelaine

L'animal représenté assis, la tête tournée vers sur le côté, la gueule ouverte, le pelage arlequiné

H. 19 cm

3 000 - 4 000 €



77
CHINE
DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE

Paire de bols en porcelaine aux émaux polychromes et rouge-de-fer, décorés de dragons pourchassant la perle, au-dessus de flots écumants. La base avec un taijitu.

D. 11,3 cm

1 000 - 1 500 €



78
CHINE
 DYNASTIE MING (1368-1644)
 Plaque en jade sculpté réticulé

De forme ovale, sculptée d'un dragon parmi les fleurs et les feuillages

Dim. 8 x 10,2 cm

3 000 - 4 000 €



= 79
CHINE
 DYNASTIE QING,
 PÉRIODE QIANLONG (1735-1796)
 Parfumier en jade blanc de style archaïsant

Imitant la forme de vases-jumeaux, cerné de dragons kui stylisés formant frise, décoré d'un chilong parcourant les deux faces.

Dim. 8 x 5,1 cm

8 000 - 12 000 €

80
CHINE
 DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE
 Importante fibule en jade céladon pâle

Sculptée à tête de dragon et chilong rampant.

L. 11,5 cm

200 - 300 €



81
CHINE
 DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE
 Ensemble en jade céladon sculpté

Comprenant une boucle de ceinture en forme de cigale, une épingle à cheveux en forme de sceptre ruyi et une épingle à cheveux à décor ajouré d'enfants.

Dim. 6,5 x 3,8 cm ; L. 12 et 11 cm

400 - 600 €

PROVENANCE
 Collection particulière française. Acquis en Chine dans les années 1920, puis par descendance.

82
CHINE
 DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE
 Deux figures en jade sculpté

L'une figurant l'immortelle He Xianggu, l'autre sculpté en forme d'enfant tenant une tige de lotus.

On y joint:
 Un bouchon en quartz fumé postérieur.

H. 5,9 et 5,5 cm

200 - 300 €



83
CHINE
 FIN DU XIX^e - DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
 Cinq flacons tabatières en agate

Sculptés de lettrés dans des paysages montagneux.

H. 8 cm

1 000 - 1 500 €

84

CHINE
FIN DU XIX^e - DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
Fauteuil à bascule en bois naturel

Possiblement en campre, les bras formant des enroulements, l'assise en rotin tressé.

Dim. 95 x 92 x 47,5 cm

200 - 300 €



85

CHINE
FIN DU XIX^e - DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
Paravent à sept feuilles en bois

Sculpté à décor des « Cent Antiques ». Chaque feuille ornée sur une face de broderies polychromes sur fond orangé figurant des enfants, le revers avec des peintures représentant des immortels taoïstes.

H. 172 cm ; L. 231 cm

3 000 - 4 000 €

86

CHINE
PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE
Buffet en bois laqué brun

ouvrant par deux portes et quatre tiroirs en façade. Les tiroirs ornés de chilong stylisés sculptés. Le plateau débordant aux extrémités formant des rouleaux. Les côtés de la façade avec des tabliers mouvementés.

Dim. 101,5 x 219 x 61 cm

200 - 300 €



87

CHINE
PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE
Importante étagère-bibliothèque en bois naturel

Formé de trois étagères et deux tiroirs en façade. Le piètement ajouré à motif géométrique.

Dim. 202 x 121,5 x 28,5 cm

300 - 400 €



88

CHINE
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
Important lit à opium en bois naturel

Reposant sur quatre pieds arqués, la ceinture à décor de cannelures, le tablier mouvementé.

Dim. 42 x 205 x 136 cm

400 - 600 €





= 89

CHINE
POSSIBLEMENT DE LA DYNASTIE
ZHOU (1046-246 AV. J.-C)
Récipient rituel archaïque Pu en bronze

De forme circulaire, le corps peu profond reposant sur un pied évasé ajouré rehaussé d'incisions, la lèvre décorée d'une frise géométrique. Avec une inscription postérieure en style pseudo-archaïque à l'intérieur.

H. 12,4 cm ; D. 19 cm

12 000 - 15 000 €

PROVENANCE
Collection particulière belge

NOTE
Cette forme de vaisselle archaïque dérive du vase Dou, employé pour présenter les céréales cuites lors des cérémonies rituelles.



90
CHINE
POSSIBLEMENT DYNASTIE SONG
(960-1279)

Figure bouddhique en pierre sculptée

Représenté assis en padmasana sur une base lotiforme, vêtu d'une robe monastique aux plis souples avec un élégant noeud devant l'épaule, une main reposant sur les jambes, l'autre exécutant une mudra.

Dim. 46 x 26,5 x 21 cm

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Collection particulière belge



91
CHINE
XVII^e SIÈCLE

Petit brûle-parfum tripode en bronze à patine brune, la panse trilobée imitant les pétales de lotus. Avec un socle et un couvercle en bois naturel sculpté ajouré.

H. tot. 17,5 cm

500 - 600 €



92
CHINE
XVII^e SIÈCLE

Brûle-parfum en bronze à patine brune

La panse globulaire aplatie reposant sur trois courts pieds, la lèvre animée par deux anses formant un ressaut. La base avec une inscription en caractères archaïques (« Fait par Votre sujet, Wu Bangzuo, Inspecteur au ministère des Travaux publics, en l'an V (1430) de l'ère Xuande des grands Ming »). Avec son socle en bois noirci sculpté ajouré postérieur.

D. 18 cm

2 000 - 3 000 €



93
CHINE
DYNASTIE MING (1368-1644)
Paire de statuettes de gardiens en bronze

Debout, vêtus de cuirasses et d'écharpes flottantes, chacun tenant des attributs variés.

H. 29 cm

300 - 400 €

94
CHINE
DYNASTIE MING (1368-1644)
Statuette de bodhisattva en bronze laqué

La divinité assise en padmasana sur une double base lotiforme, une main en vitarka mudra, l'autre tenant un joyau, vêtue d'un dhoti et d'écharpes flottantes, parée de bijoux et d'une haute couronne.

H. 21 cm

400 - 500 €

95
CHINE
DYNASTIE MING (1368-1644)
Statuette d'arhat en bronze laqué doré

Le personnage debout sur une double base lotiforme, les mains en anjali mudra, vêtu d'une longue robe ciselée de rinceaux.

H. 20,8 cm

200 - 300 €



96
CHINE
 DYNASTIE QING (1644-1911)
 Petit brûle-parfum en bronze à décor dit « goldsplash »
 Le corps tubulaire légèrement évasé, reposant sur trois petits pieds et avec deux petites anses. L'ensemble imitant le bambou.
 H. 6,5 cm ; D. 7,8 cm
2 000 - 3 000 €

97
CHINE, CANTON
 DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE
 Flacon-tabatière à décor « européen »
 Décoré aux émaux peints sur cuivre de rinceaux et réserves montrant des Européens dans des architectures
 H. 5,9 cm
600 - 800 €

98
CHINE
 FIN DU XIX^e - DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
 Paire de vases en grès « sancai »
 De forme balustré à décor de lions bouddhiques, les anses et la prise du couvercle à décor d'éléphant. L'ensemble reposant sur des socles en grès émaillés à décor de pétales de lotus.
 H. tot. 49,5 cm
400 - 600 €

102
CHINE
 DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
 Longue pipe à opium
 En bois laqué, l'embout en jade et le foyer en métal.
 L. 38,3 cm
100 - 150 €

103
CHINE
 XX^e SIÈCLE
 Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune
 La panse globulaire aplatie flanquée de deux petites anses. La base avec une marque en caractères de style archaïsant.
 H. 6,4 cm ; D. 11 cm
800 - 1 000 €

104
CHINE
 DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE
 Peinture à l'encre et couleurs sur soie
 Figurant des élégantes et des enfants dans un jardin, contemplant une peinture et jouant au weiqi à l'ombre d'un bosquet de bambou. Dans un encadrement postérieur.
 Dim. (à vue) 78 x 60 cm
600 - 800 €



99
CHINE
 DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE
 Boîte couverte en laque brune et incrustations de nacre
 Décorée de balles de fleurs et emblèmes des Huit Immortels taoïstes.
 D. 40 cm
3 000 - 4 000 €

100
CHINE, CANTON
 DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e SIÈCLE
 Eventail à seize brins en laque et papier gouaché
 Les brins laqué noir et décoré à l'or de personnages dans un jardin, la feuille à décor double face de dignitaires et dames de cour dans des palais et jardins, les visages minutieusement peints et les vêtements avec des applications de tissu. Pampilles en fils de soie tricolores. Dans sa boîte en laque noir et or.
 H. 28 cm
200 - 300 €

101
CHINE
 DYNASTIE QING, FIN DU XIX^e - DÉBUT DU XX^e SIÈCLE
 Boîte en laque rouge sculptée
 De forme circulaire, le couvercle décoré de deux lettrés et leur serviteur dans un paysage montagneux.
 D. 12,4 cm
300 - 400 €

105
CHINE
 DYNASTIE QING (1644-1911)
 Peinture figurant « Bole jugeant un cheval »
 A l'encre et couleurs sur soie, Bole représenté assis sous un arbre, accompagné par des suivantes et serviteurs tandis qu'au premier plan, un cheval est entouré de trois palefreniers.
 La peinture signée « Zi'Ang », avec un sceau et datée du trois du deuxième mois de l'an III de l'ère Dade [1299] en partie supérieure gauche. Le montage avec huit colophons apocryphes de collectionneurs de la dynastie Ming. Encadrée sous verre postérieurement.
 Dim. (à vue) 140 x 64,5 cm
1 500 - 2 000 €

NOTE
 Bole, de son vrai nom Sun Yang, est un dresseur réputé de chevaux de la période des Printemps et Automnes (771-256 av. J.-C.). Il tire son nom honorifique d'une constellation présidant aux destinées des chevaux célestes. Sa grande compréhension des chevaux par leur simple physionomie en a fait traditionnellement un découvreur de talents cachés.



106

CHINE
DYNASTIE QING, SECONDE MOITIÉ
DU XIX^e SIÈCLE

Robe de cour (longpao) en soie bleue

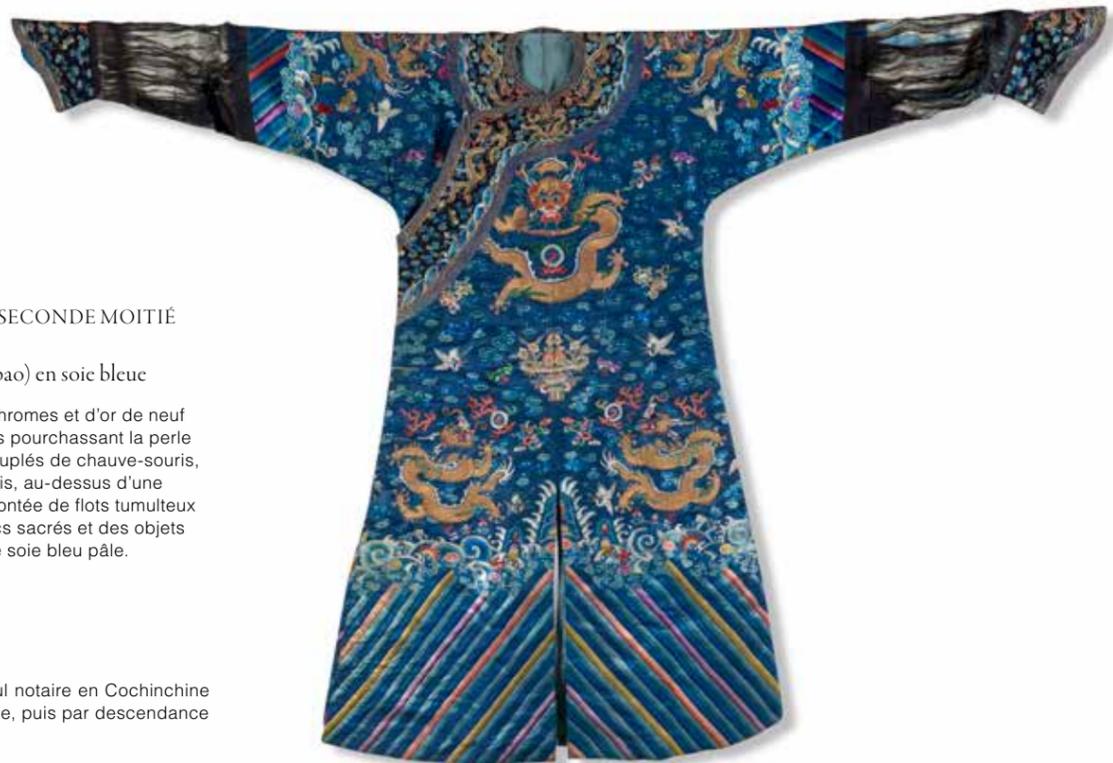
Brodée aux fils polychromes et d'or de neuf dragons à cinq griffes pourchassant la perle parmi des nuages peuplés de chauve-souris, grues et paniers fleuris, au-dessus d'une bande de lishui surmontée de flots tumultueux d'où émergent les pics sacrés et des objets précieux. Doublée de soie bleu pâle.

H. 135 cm ; L. 201 cm

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

Ramenée par un aïeul notaire en Cochinchine au début du XX^e siècle, puis par descendance



107

CHINE
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Manteau de femme en satin crème brodé

L'ensemble décoré aux fils polychromes et dorés de médaillons abritant des élégantes au jardin. Les manches soulignées de broderies des fleurs des quatre saisons et papillons. L'intérieur doublé de tissu crème.

Dim. 113,5 x 151,5 cm

200 - 300 €

108

**MONGOLIE INTÉRIEURE,
DOLONNOR**
XVIII^e SIÈCLE

Buste en bronze doré figurant un bodhisattva, possiblement Maitreya, vêtu d'une robe monastique couvrant ses deux épaules, le torse paré de nombreux bijoux rehaussés d'incrustations de pierres dures, la chevelure relevée en un haut chignon noué surmonté d'un joyau. Avec un socle en métal.

H. 27 cm

Une statue de Tara avec un chignon de même type et des caractéristiques stylistiques proches vendue par Christie's Hong-Kong, le 30 novembre 2020, lot 3020. Une statue de Vajrasattva datée du XVIII^e siècle avec de nombreuses ressemblances illustrée dans la base de données Himalayan Art Resources (no. 24194).

6 000 - 8 000 €



109

**MONGOLIE INTÉRIEURE,
DOLONNOR**
XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Statue en alliage cuivreux doré et incrustations de pierres dures figurant Shyama Tara, assise en lalitasana, la jambe gauche déployée, la main gauche en varada mudra et la main droite en mudra du refuge. Elle est vêtue d'un fin dhoti, une écharpe lui barrant la poitrine, la chevelure nouée en un haut chignon, la tête ceinte d'une imposante couronne à fleurons. Avec un socle en résine noire.

H. 19,5 cm

3 000 - 5 000 €

NOTE

Durant les XVIII^e et XIX^e siècles, Dolonnor fut un important centre de productions de sculptures bouddhiques, notamment pour approvisionner de nouveaux sanctuaires bouddhistes qui apparaissent aux marges de l'empire Qing, en Asie Centrale. Stylistiquement, ces productions se caractérisent par leurs dimensions importantes, d'imposants bijoux et couronnes ornés de pierres dures, ainsi qu'un chignon haut surmonté d'un joyau.

Une statue de Sitapatra de style similaire vendue par Bonhams, Hong-Kong, le 5 octobre 2020, lot 122.





= 110

CHINE
DÉBUT DE LA DYNASTIE MING,
XIV^e SIÈCLE

Rare statue de bodhisattva en laque sec doré

Représenté assis en vajrasana, vêtu d'une robe monastique couvrant les deux épaules et retenue à la taille par une fine cordelette, paré de nombreux bijoux, les mains aux longs doigts effilés en vitarka et dhyana mudra. Les yeux mi-clos, l'expression bienveillante. Avec une double base lotiforme en bois teinté postérieure.

Dim. 50,5 x 32,2 x 31 cm

8 000 - 10 000 €

PROVENANCE

Acquis en Indochine dans les années 1920-1930 par un médecin militaire, puis par descendance.

Une statue similaire, de même période et également en laque sec, vendue par Christies, New York, vente du 21-22 mars 2013, lot n° 1260.



= 111

TIBET
XIV^e SIÈCLE

Statue d'Akshobya en alliage cuivreux

Le bouddha assis en vajrasana sur une double base lotiforme, les mains en bhumi-parshamudra, le corps paré de nombreux bijoux et rubans flottants, le front ceint d'une haute couronne à fleurons. La base non scellée.

H. 26,5 cm

15 000 - 20 000 €



détail du lot 111



112

TIBET
XV^e SIÈCLE

Statuette de Syama Tara en bronze doré

La bodhisattva assise en lalitasana sur une double base lotiforme, son pied droit reposant sur une fleur de lotus, la main droite en varada mudra et la main gauche en vitarka mudra, parée de nombreux bijoux. La base scellée gravée d'un double vajra.

H. 13,5 cm

1 500 - 2 000 €



113

TIBET
XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Petite statuette en alliage cuivreux doré figurant Tsongkhapa assis en vajrasana sur une double base lotiforme, les mains en dharmachakra mudra devant le torse, deux tiges florales s'épanouissant sur les épaules et supportant ses attributs, l'épée et le livre.

H. 10,2 cm

1 500 - 2 000 €



114

TIBET
XIX^e SIÈCLE

Statuette de Syama Tara en bronze doré

La bodhisattva assise en lalitasana, la main droite offrant une perle et la main gauche en vitarka mudra, parée de nombreux bijoux et avec deux tiges de lotus s'épanouissant sur les épaules. Sur un socle en bois naturel postérieur.

H. tot. 19 cm

800 - 1 000 €



118

TIBET
XIX^e - XX^e SIÈCLE

Statuette d'Avalokiteshvara Shadakshari en bronze doré

Le bodhisattva assis en vajrasana sur une base lotiforme, deux mains en anjali mudra, deux autres mains tenant un rosaire et une tige de lotus, paré de bijoux. La base scellée gravée d'un double vajra.

H. 6,2 cm

300 - 400 €



119

TIBET
XIX^e - XX^e SIÈCLE

Statuette de Syama Tara en bronze partiellement doré

La bodhisattva assise en lalitasana sur une base lotiforme, son pied droit reposant sur une fleur de lotus. L'ensemble reposant sur un haut piédestal quadrangulaire. Les deux mains tenant des tiges de lotus s'épanouissant au dessus des épaules. Elle est vêtue d'un dhoti ouvragé et parée de nombreux bijoux. La base scellée.

H. 26,5 cm

400 - 600 €



115

TIBET
XIX^e SIÈCLE

Statuette de Vajrayogini en bronze doré

La yidam debout en ardhaparyankasana, une main brandissant un kartika, l'autre tenant un kapala, parée de bijoux, la tête soulignée par un nimbe flammé stylisé. Avec un socle métallique postérieur.

H. tot. 26,5 cm

800 - 1 000 €



116

TIBET
XIX^e SIÈCLE

Statuette de Vajravarahi en bronze doré

La yidam debout en ardhaparyankasana piétinant un corps sur une base lotiforme, une main brandissant un kartika, l'autre tenant un kapala et un khatvanga, parée de bijoux, la chevelure hirsute abritant une petite tête de laie. La base scellée.

H. 32 cm

1 500 - 2 000 €



117

CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Deux statuettes d'Amitayus en alliage cuivreux laqué doré

Chacun assis en padmasana sur de hautes bases quadrangulaires, les mains en dhyana mudra, vêtus de fins dhoti retombant sur l'avant de la base, parés de bijoux, la chevelure relevée en haut chignon.

H. 18,5 et 19 cm

3 000 - 4 000 €



120

TIBET
XX^e SIÈCLE

Statuette de lama en bronze à patine brune

Le moine assis en padmasana sur une base quadrangulaire, une main en varada mudra, vêtu d'une lourde robe monastique. La base scellée gravée d'un double vajra.

H. 10,5 cm

200 - 300 €



121

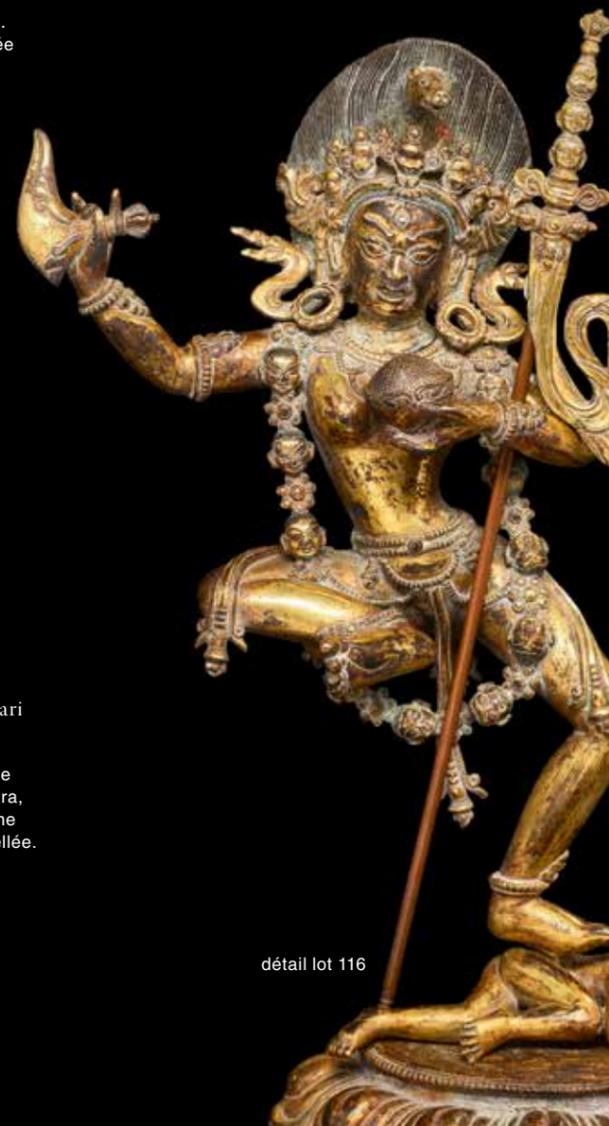
TIBET
XX^e SIÈCLE

Statuette d'Avalokiteshvara Shadakshari en bronze partiellement doré

Le bodhisattva assis en vajrasana sur une base lotiforme, deux mains en anjali mudra, deux autres mains tenant un rosaire et une tige de lotus, paré de bijoux. La base scellée.

H. 22 cm

400 - 600 €



détail lot 116



122
TIBET
POSSIBLEMENT DU XIV^e - XV^e SIÈCLE
Statuette d'Amitayus en bronze doré

Le bouddha assis en vajrasana sur une double base lotiforme, les mains en dhyana mudra et tenant le vase kalasha, paré de nombreux bijoux, le front ceint d'une haute couronne, l'expression sereine et bienveillante. La base scellée avec un double vajra gravé.

H. 17,5 cm

1 000 - 1 500 €



123
TIBET
XV^e - XVI^e SIÈCLE
Petite statuette de Vairocana paré en bronze doré

Le bouddha assis en vajrasana sur une base lotiforme, les mains en dharmachakra mudra, vêtu d'un fin dhoti et paré de bijoux. L'expression sereine et bienveillante. La base non scellée.

H. 8,5 cm

1 000 - 1 500 €



124
CHINE
POSSIBLEMENT DE DYNASTIE MING
(1368-1644)
Porteur d'offrandes en bronze doré

Vêtu d'une cuirasse et d'un vêtement aux manches flottantes, chaussé de bottes et tenant à deux mains une boîte d'offrandes.

H. 12,5 cm

400 - 600 €

125
TIBET
XVII^e SIÈCLE

Statue de Syama Tara en bronze à patine brune

La bodhisattva assise en lalitasana sur une double base lotiforme, son pied droit reposant sur une fleur de lotus, la main droite en varada mudra et la main gauche en mudra du refuge, vêtue d'un dhoti et d'écharpes flottantes, parée de nombreux bijoux. La base non scellée.

H. 18,2 cm

4 000 - 6 000 €



126
NÉPAL
XX^e SIÈCLE

Statue de Jalamanusha en bronze à patine brune

La créature mi-femme en partie supérieure et mi-oiseau céleste en partie inférieure, debout sur une base lotiforme, parée de bijoux et tenant une guirlande fleurs à deux mains.

H. 28 cm

100 - 150 €



127
TIBET
XIX^e SIÈCLE

Statuette de Yamantaka en bronze

Le yidam debout en pratyahidhsana, les mains tenant un kapala et un kartika. Avec un socle en bois naturel postérieur.

H. 10,8 cm

200 - 300 €





128

SINO-TIBETAIN
XVII^e - XVIII^e SIÈCLE

Statuette de Vairocana en bronze doré

Le bouddha assis en vajrasana sur une boudle base lotiforme, les mains en abhishekha mudra, vêtu d'une robe monastique découvrant son épaule droite. L'expression sereine et bienveillante. La base scellée gravée d'un double vajra.
H. 16,2 cm

4 000 - 6 000 €

129

SINO-TIBETAIN
XVII^e - XVIII^e SIÈCLE

Petite statuette d'Amitayus en bronze doré

Le bouddha assis en vajrasana sur une double base lotiforme, les mains en dhyana mudra, vêtu d'un fin dhoti et paré de bijoux. La base non scellée.

H. 8 cm

800 - 1 200 €

130

SINO-TIBETAIN
XVIII^e SIÈCLE

Statuette d'Ananda en bronze doré

L'arhat debout sur une base lotiforme, vêtu d'une longue robe monastique, tenant un bol à aumônes dans sa main gauche. La base scellée avec un double vajra incisé.

H. 13,2 cm

800 - 1 000 €

131

CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE

Statuette de Shakyamuni ou Akshobya en bronze doré

Le bouddha représenté assis en vajrasana sur une double base lotiforme, la main droite en bhumihsarshamudra, vêtu d'une robe monastique couvrant les deux épaules. La base non scellée.

H. 15 cm

2 000 - 3 000 €

132

SINO-TIBETAIN
XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Statuette d'Amitayus en bronze doré

Le bodhisattva représenté assis en vajrasana sur une base lotiforme, les mains en dhyana mudra, paré de nombreux bijoux, l'expression sereine et bienveillante. La base scellée gravée d'un double vajra.

H. 17,4 cm

3 000 - 5 000 €

133

SINO-TIBETAIN
XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Statuette d'Amitayus en bronze doré

Le bodhisattva représenté assis en vajrasana sur une base lotiforme, les mains en dhyana mudra et tenant le vase kalasha, paré de nombreux bijoux, l'expression sereine et bienveillante. La base non scellée.

H. 17 cm

1 000 - 1 500 €

134

TIBET
XIX^e SIÈCLE

Statue du yidam Jinamitra en bronze doré

La divinité debout sur une base lotiforme et piétinant un corps, tenant un tambour damaru et une calotte crânienne, la chevelure hirsute, les yeux exorbités, l'expression courroucée. La base scellée avec un double vajra ciselé.

H. 19,5 cm

1 000 - 1 500 €



135

SINO-TIBETAIN
XIX^e SIÈCLE

Statuette de Vajrasadhu en bronze doré

Le yidam chevauchant sur un lion des neiges reposant sur une base lotiforme, vêtu d'un manteau tibétain, coiffé d'un large chapeau, et tenant un kapala dans la main gauche. L'expression courroucée. La base non scellée.

H. 23,5 cm

1 500 - 2 000 €

136

SINO-TIBETAIN
XIX^e SIÈCLE

Statuette de Syama Tara en bronze doré

La divinité assise en lalitasana sur une double base lotiforme, son pied droit reposant sur une fleur de lotus, la main droite en varada mudra et la main gauche en mudra du refuge, avec deux tiges de lotus s'épanouissant sur les épaules. La base scellée gravée de deux vajra.

H. 13,5 cm

2 000 - 3 000 €

137

SINO-TIBETAIN
XIX^e SIÈCLE

Petite statuette de bodhisattva en bronze doré

La divinité assise en lalitasana chevauchant un makara, vêtu d'un fin dhoti et paré de nombreux bijoux. L'ensemble reposant sur une base lotiforme. La base non scellée.

H. 7,1 cm

400 - 600 €

140

STYLE SINO-TIBETAIN

Statuette de Sita Tara en bronze doré

La divinité assise en vajrasana sur une double base lotiforme, la main droite en mudra du refuge et la main gauche en varada mudra tandis que deux tiges de lotus s'épanouissent sur ses épaules. Elle est vêtue d'un fin dhoti et parée de nombreux bijoux. La base non scellée.

H. 20,5 cm

300 - 400 €

138

TIBET
XIX^e SIÈCLE

Statuette de Mahakala en bronze doré

Le yidam debout en pratyaldhasana sur une base lotiforme, ses six bras disposés en éventail et tenant des attributs divers. La chevelure hirsute, les yeux exorbités, l'expression courroucée. La base non scellée.

H. 11,3 cm

400 - 600 €

141

STYLE SINO-TIBETAIN

Statuette en bronze doré d'un des Douze Généraux Célestes de Bhaisajyaguru

La divinité représentée assise en lalitasana sur une base quadrangulaire ciselée de rinceaux, tenant une épée et une mangouste dans les mains, vêtu d'un fin dhoti et paré de bijoux.

H. 13 cm

300 - 500 €

139

STYLE SINO-TIBETAIN

Statuette d'Ekadashamukha Avalokiteshvara en bronze doré

La divinité debout sur une double base lotiforme, les bras principaux en anjali mudra tandis que des six autres bras sont disposés en éventail autour du torse. Les têtes de la divinité s'étagent les unes sur les autres. Le corps vêtu d'un fin dhoti à pans flottants et paré de nombreux bijoux. La base non scellée.

H. 19 cm

200 - 300 €

142

STYLE DE LA DYNASTIE MING

Statuette de Guandi en bronze doré

La divinité représentée assise, vêtue d'une cuirasse, une main ramenée devant la poitrine.

H. 13 cm

200 - 300 €



143
STYLE DU XV^e SIÈCLE

Statue de Panjarnarta Mahakala en bronze doré

Le yidam debout sur une double base lotiforme et piétinant un corps, les mains devant le torse tenant un kapala et un kartika. Le corps paré de nombreux bijoux, écharpes flottantes, la chevelure hirsute, les yeux exorbités, l'expression courroucée. La base non scellée.

H. 22 cm

300 - 500 €



146
STYLE DE LA DYNASTIE YUAN

Statue d'Avalokiteshvara en bronze doré

Le bodhisattva assis en rajalālīta sur un haut piédestal, la main droite tenant un vase à eau lustrale à hauteur de la poitrine, vêtu d'un fin dhoti et d'écharpes flottantes, le front ceint d'une couronne.

H. 18,5 cm

300 - 500 €



144
STYLE DU XVII^e SIÈCLE

Portrait d'un dignitaire religieux tibétain en bronze doré

Le lama assis en padmasana sur une base quadrangulaire ciselée de rinceaux, la main droite en dharmachakra mudra, la main gauche reposant sur les jambes, vêtu d'une large robe monastique couvrant les deux épaules. La base non scellée.

H. 11,5 cm

300 - 500 €



147
STYLE SINO-TIBETAIN

Statuette de Tsongkhapa en bronze doré

Le lama assis en padmasana sur une base quadrangulaire ciselée de rinceaux, une main en vitarka mudra, l'autre reposant sur les jambes et tenant un livre, vêtu d'une robe monastique et coiffé du bonnet des Gelugpa. La base non scellée.

H. 10 cm

200 - 300 €



145
DANS LE STYLE
DE LA DYNASTIE TANG

Petit élément en bronze doré figurant une apsara

La musicienne tenant un tambour, vêtue d'une robe et d'écharpes flottantes. Sur un soclage en bois naturel.

H. tot. 7,8 cm

80 - 100 €



148
STYLE DE ZANABAZAR

Statue de Vajrapani en bronze doré

Le bodhisattva debout sur une base lotiforme, la main droite en vitarka mudra, l'autre main tenant une tige de lotus s'épanouissant sur son épaule, vêtu d'un fin dhoti et d'écharpes flottantes, paré de nombreux bijoux. La base scellée gravée d'un double vajra.

H. 27 cm

600 - 800 €

149

NÉPAL
XVIII^e SIÈCLE

Stupa en alliage cuivreux doré

Reposant sur une base à gradins carrée, le corps orné de frises de pétales de lotus et d'inscriptions. L'intérieur abritant une petite effigie de bouddha sur une base lotiforme.

Dim. 22 x 14 x 14 cm

3 000 - 4 000 €

PROVENANCE

Certificat de la galerie « Slim Bouchoucha, Arts de l'Himalaya et de l'Inde, Arts de l'Islam », Louvre des Antiquaires, 2 place du Palais Royal, 75001 Paris, du 22 mars 1993.



150

TIBET
XIX^e SIÈCLE

Cloche rituelle (gantha) en alliage métallique

La prise ornée d'un demi-vajra, le corps décoré de frises de vajra et guirlandes perlées.

H. 17 cm

400 - 500 €

PROVENANCE:

Certificat de la galerie « Slim Bouchoucha, Arts de l'Himalaya et de l'Inde, Arts de l'Islam », Louvre des Antiquaires, 2 place du Palais Royal, 75001 Paris, du 19 mai 1994.



151

TIBET
XIX^e SIÈCLE

Bol chantant en alliage de sept métaux

D. 19,8 cm

600 - 800 €

PROVENANCE

Certificat de la galerie « Slim Bouchoucha, Arts de l'Himalaya et de l'Inde, Arts de l'Islam », Louvre des Antiquaires, 2 place du Palais Royal, 75001 Paris, du 10 mai 1995.



= 152

TIBET
POSSIBLEMENT XIII^e SIÈCLE
OU XIV^e SIÈCLE

Grand poignard phurba en bronze patiné

La lame tripartite en fer jaillissant d'une tête de makara, la prise formée d'un vajra à neuf branches, surmonté par une tête de yidam à trois visages aux yeux incrustés de métal blanc, l'ensemble couronné par un chignon tripartite où s'enroule un serpent.

L. 35 cm

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Certificat de la galerie « Slim Bouchoucha, Arts d'Orient », Louvre des Antiquaires, 2 place du Palais Royal, 75001 Paris, du 26 novembre 1990.



153

TIBET
XVI^e SIÈCLE

Vajra à neuf branches en alliage cuivreux.

Le métal avec une belle patine d'usage.

L. 16,3 cm

2 000 - 3 000 €

PROVENANCE
Certificat de la galerie « Slim Bouchoucha, Arts de l'Himalaya et de l'Inde, Arts de l'Islam », Louvre des Antiquaires, 2 place du Palais Royal, 75001 Paris, du 5 février 1994.



154

TIBET
XIX^e SIÈCLE

Paire de cymbales rituelles (tingsha) en métal

Avec leurs lanières en cuir, présentées dans leur étui en alliage cuivreux surmonté d'un cabochon de corail.

D. 8 cm ; D. (étui) 11,7 cm

400 - 500 €

PROVENANCE
Certificat de la galerie « Slim Bouchoucha, Arts de l'Himalaya et de l'Inde, Arts de l'Islam », Louvre des Antiquaires, 2 place du Palais Royal, 75001 Paris, du 18 février 1995.



155

TIBET
XIX^e SIÈCLE

Reliquaire Gau en argent et alliage cuivreux

La façade en argent repoussé décorée de dragons, apsaras et tête de kithimukha sur un fond de denses rinceaux.

Dim. 14,3 x 11,3 x 6,8 cm

800 - 1 000 €

PROVENANCE
Certificat de la galerie « Slim Bouchoucha, Arts d'Orient », Louvre des Antiquaires, 2 place du Palais Royal, 75001 Paris, de 1992.



156

NÉPAL
XIX^e SIÈCLE

Mandala en alliage cuivreux

Le corps de forme circulaire surmontant une base carrée reposant sur quatre lions. L'ensemble surmonté par un « Bindu » orné de pétales de lotus et marqué d'un triangle.

Dim. 11 x 13 x 13,2 cm

800 - 1 000 €

PROVENANCE
Certificat de la galerie « Slim Bouchoucha, Arts de l'Himalaya et de l'Inde, Arts de l'Islam », Louvre des Antiquaires, 2 place du Palais Royal, 75001 Paris, de 1993.



157

TIBET
XX^e SIÈCLE

Cloche rituelle (gantha) en alliage métallique

La prise ornée d'un demi-vajra, le corps décoré de frises de vajra et guirlandes perlées.

H. 18,5 cm

200 - 300 €



158

TIBET
XX^e SIÈCLE

Phurba kartika en bronze partiellement doré

Le sommet de la dague avec les trois visages d'Hayagriva surmontés d'une tête de cheval, la lame triangulaire jaillissant d'une gueule de makara.

L. 44 cm

300 - 500 €

159

INDE
XIX^e - XX^e SIÈCLE

Petit lingam en bronze patiné

D. 9,7 cm ; H. 9,5 cm

50 - 80 €



160

INDE
XVII^e SIÈCLE

Statuette de Khrishna Venugopala en alliage cuivreux

Le dieu représenté debout sur une base lotiforme, les jambes croisés, jouant de la flûte traversière.

H. 20 cm

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE

Certificat de la galerie « Slim Bouchoucha, Arts d'Orient », Louvre des Antiquaires, 2 place du Palais Royal, 75001 Paris, du 6 novembre 1991.



161

INDE
XVII^e SIÈCLE

Statuette de Garuda en alliage cuivreux

L'homme-oiseau représenté avec un genou à terre, écrasant un serpent, les mains devant le torse en anjali mudra et tenant un bouton de lotus. Le visage aux large yeux avec un bec proéminent, et encadré par deux larges boucles d'oreille.

H. 14 cm

800 - 1 000 €

PROVENANCE

Certificat de la galerie « Slim Bouchoucha, Arts de l'Himalaya et de l'Inde, Arts de l'Islam », Louvre des Antiquaires, 2 place du Palais Royal, 75001 Paris, du 14 décembre 1993.

162

THAÏLANDE
PÉRIODE RATTANAKOSIN,
DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

Statuette de Bouddha Maravijaya en bronze laqué or

Assis en padmasana sur un haut piédestal, les mains en bhumi-parshamudra.

H. 19 cm

150 - 200 €





163
TIBET
XVII^e - XVIII^e SIÈCLE
Thangka à l'encre et pigment sur toile
figurant Chamkrasamvara

Le yidam debout en alidhasana sur une base lotiforme et piétinant des corps, en yabyum avec sa parèdre Vajravahni, ses douze bras disposés en éventail tenant divers attributs. L'ensemble reposant sur une large mandorle flammée stylisée. Il est flanqué de deux ascètes dans les nuées en partie supérieure. Dans un encadrement postérieur.

H. (à vue) 79,5 x 58,5 cm

3 000 - 4 000 €

PROVENANCE
- Collection aristocratique belge
- Collection particulière belge,
puis par descendance



164
INDE MEDIEVALE
XVII^e SIÈCLE

Tête de divinité en grès sculpté

La chevelure coiffée en un haut chignon aux mèches détaillées et paré d'ornements, le visage rond aux yeux en amandes encadré par d'imposantes boucles d'oreille circulaires. Avec son soclage postérieur en bois et métal.

Dim. 20 x 12,5 cm

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection particulière française



165
INDE
XIX^e SIÈCLE

Bouteille à eau Surahi en alliage cuivreux repoussé

La panse globulaire à cannelures spiralées reposant sur un court pied évasé et s'élançant un haut col en trompette cannelé. L'ensemble souligné de frises de perles et pétales.

H. 27,5 cm

300 - 400 €



166
INDE
XIX^e - XX^e SIÈCLE

Jouet de temple en bronze à patine brune

Figurant le taureau Nandi monté sur un char à quatre roulettes.

Dim. 21,5 x 17,5 x 15 cm

50 - 80 €



167
INDE
XX^e SIÈCLE

Deux capridés en bronze à patine brune

Dont un formant boîte.
H. 14,7 et 10,5 cm

50 - 80 €



168
VIETNAM, ROYAUME DU CHAMPA
 X^e SIÈCLE
 Petite tête de divinité en grès sculpté

H. 14,3 cm

800 - 1 000 €

PROVENANCE
 Collection du Dr Laurent Joseph Gaide
 (1870 - 1960), Médecin Général Inspecteur,
 Directeur des Services de Santé en Indochine.



169
CAMBODGE
 XII^e-XIII^e SIÈCLE
 Petite tête de divinité en grès sculpté

H. 13,7 cm

800 - 1 000 €

PROVENANCE
 Collection du Dr Laurent Joseph Gaide
 (1870 - 1960), Médecin Général Inspecteur,
 Directeur des Services de Santé en Indochine.



170
THAÏLANDE
 XVII^e SIÈCLE
 Tête de Bouddha

En alliage cuivreux à patine brune, le visage aux traits délicats encadré par des oreilles légèrement pointues aux lobes allongés, les sourcils arqués, la chevelure traitée en petits picots serrés, la bouche esquissant un léger sourire. Avec son socle en pierre postérieur.

H. tot. 62,5 cm

2 000 - 3 000 €



171
ASIE DU SUD-EST
 XIX^e SIÈCLE

Statue en bois sculpté polychromé figurant un félin, représenté debout sur des quatre pattes, la gueule ouverte, l'air menaçant.

Dim. 16,5 x 22,5 x 11 cm

200 - 300 €



172
THAÏLANDE
 XX^e SIÈCLE
 Poids à opium en bronze

En forme d'oiseau mythique Hamsa. On y joint: Un élément en bronze patiné figurant un oiseau.

H. 5,2 cm

50 - 80 €





détail du lot 190



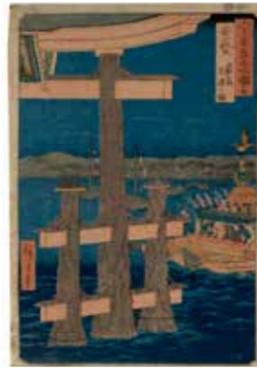
= 173
UTAGAWA TOYONOBU (1859-1896)
ÉPOQUE MEIJI, VERS 1883-1885
Série « Shinsen Taikoki »
(Nouvelle Biographie de Taiko)

Album de diptyques oban tate sous
couverture en tissu à motifs, Mokuroku
(table des matières) et 51 épisodes
(dont le 31 a). Série complète.

8 000 - 12 000 €

NOTE
Le « Shinsen Taikoki » retrace la vie et les exploits
de Toyotomi Hideyoshi, un des trois grands uni-
ficateurs du Japon pendant la période Sengoku.





174
YOSHITOSHI TSUKIOKA (1839-1892)

Oban tate-e de la série « Tsuki Hyakushi » (Cent aspects de la Lune)

N°10: « Asanogawa seisetsu no tsuki - Kojo Chikako » (Lune de neige pure à la rivière Asano - Chikako, la fille filiale)
Signé « Yoshitoshi » avec le sceau de l'artiste, daté Meiji 18 [1885], 11^e mois, éditeur Akiyama Buemon.
Dans un encadrement postérieur.
(Œuvre non décadrée pour examen visuel, estampe insolée, quelques rousseurs)

150 - 200 €



175
UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban tate-e de la série « Rokujūyoshū meisshō zue » (Vues célèbres des 60 provinces)

N°50: Scène de festival au sanctuaire d'Itasukushima, province d'Aki
Signée « Hiroshige hitsu », cachet de censure « Aratame » et cachet de date « Boeuf 12 ». Éditeur Koshimuraya Heisuke (Koshihei).
(Salissures, marges coupées, trous, estampe insolée, mauvais tirage, estampe consolidée à l'arrière)

100 - 150 €



176
JAPON

Ensemble de 5 triptyques et 5 feuilles oban tate

Figurant des héros, acteurs et scènes de théâtre kabuki par TOYOKUNI III, TOYOHARA Kunichika et divers. (dont parties de triptyques)

400 - 500 €



180
JAPON

Ensemble de 10 triptyques et un diptyque

Figurant des acteurs, des scènes de théâtre kabuki, des scènes de bataille par TOYOHARA Kunichika, TOYOKUNI III, UATAGAWA Yoshikazu et divers
On y joint : un triptyque incomplet par TOYOKUNI III

500 - 600 €



181
JAPON

Ensemble de sept triptyques et plusieurs feuilles oban tate

Figurant des acteurs, scènes de théâtre kabuki, scènes de guerres par TOYOKUNI III, UTAGAWA Kuniyoshi, TOYOHARA Kunichika et divers.

200 - 300 €



182
JAPON

Important ensemble d'estampes et rééditions d'estampes

Figurant des portraits d'acteurs, des bijin, scènes de théâtre kabuki... dont KATSUKAWA Shunko, UTAGAWA Yoshiiku, UTAGAWA Kuniyoshi, UTAGAWA Yoshitora et divers. Formats variés

200 - 300 €



177
JAPON

Ensemble de neuf triptyques oban tate

figurant des scènes de batailles et scènes de la première guerre sino-japonaise dont SHUNSAI Toshimasa, UTAGAWA Yoshitara et divers. (certains triptyques montés sur carton).
On y joint : une peinture « Samourai assis » à l'encre et couleurs sur papier

200 - 300 €

178
JAPON

Ensemble de 5 triptyques et un diptyque

Format oban tate figurant des scènes de théâtre kabuki et des scènes historiques par TOYOHARA Kunichika, TOYOKUNI III et divers.

300 - 400 €

179
JAPON

Ensemble de deux triptyques et deux feuilles

Format oban tate comprenant : TSUKIOKA Yoshitoshi, série « Tsuki Hyakushi » Les Cent Aspects de la Lune n°17 et n°100. SHUNTEI Miyagawa, série « Bijin junikagetsu », n°4 « Botan ». NOBUZAKU Yosai, « Banquet à l'intérieur du palais royal de Corée ».

400 - 600 €

183
UTAGAWA TOYONOBU (1859-1886)

Ensemble de quatre diptyques oban tate

De la série « Shinsen Taikoki » (Nouvelle Biographie de Taiko) (N°4, 16, 27 et 47)
On y joint : TOYOHARA CHIKANOBU (1838-1912) Un triptyque oban tate « Le spectacle de marionnettes » de la série « Chiyoda no O-oku ».

400 - 500 €

184
UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

Ensemble 9 feuilles, 1 triptyque et une partie de triptyque

Format oban tate, dont « Kisokaïdo rokujūkyū tsugi-no uchi » (Les 69 stations du « Kisoakaïdo », « Teraoka Heiemon Nobuyuki » et scènes diverses (théâtre kabuki, politique).

300 - 400 €

185
TOYOHARA KUNICHKA (1835-1900)

Ensemble de 19 portraits de l'acteur Onoc Kikugoro V

Format oban tate, de la série « Baiko Hyakushū no Uchi » (Les Cent Rôles de Baiko)

500 - 600 €



186
TOYOHARA CHIKANOBU (1838-1912)

Ensemble de 3 triptyques oban tate

Figurant des scènes de kabuki et scènes de banquet. On y joint : Une réédition d'après TOYOHARA Chikanobu des « Iris » série « Azuma Fuzoku Nenju Gyoji ».

300 - 400 €



187
TADAMASA UENO (1904-1970) ET TORII KIYOTADA VII (1875-1941)

Ensemble de 7 portraits et scènes de kabuki

Dont certains issus de la série « Kabuki juhachiban ». On y joint : HASEGAWA Sadanobu III (1881-1963) « Les marionnettes de Hisamasu et Kyusaku » de la série « Collection illustrée des fameuses marionnettes japonaises du Osaka Bunrakuzav.

300 - 400 €



188
D'APRÈS TORII KOTONDO (1900-1976)

Dai oban tate-e « Yuki » (Neige)

Réédition par Ishukankokai dans une série nommée « Les Douze Aspects de la Femme ». Graveur : Shigeru Koike. Imprimeur : Matashiro Uchikawa.

300 - 400 €



192
D'APRÈS KITAGAWA UTAMARO (1750-1806)

ÉPOQUE SHOWA (1926-1989)
Ensemble de 16 portraits de Bijin

Dont « Takashima Ohisa », « Yamauba allaitant Kintoki », « Ogiya Hanaogi », « Hokkoku Goshiki Zumi », « Hinode ya Goke ».... Rééditions par ADACHI et divers.

Tailles variées

500 - 600 €



193
JAPON ÉPOQUE SHOWA (1926-1989)

Ensemble de sept estampes

Rééditions YUYUDO et divers D'après TOSHUSAI Sharaku (portraits d'acteurs), KATSUSHIKA HOKUSAI (Série « Trente-Six Vues du Mont Fuji » et UTAGAWA Toyokuni I (Uchiwa)

Formats variés

300 - 400 €



194
JAPON ÉPOQUE SHOWA (1926-1989)

Ensemble de 12 estampes de formats variés

Rééditions par ADACHI, YUYUDO, OEDO MOKURANSHA et divers.... D'après TAMURA Sadanobu et UTAGAWA Hiroshige dont « Tsuji Ura », « Lapin sous la lune », « Canard sous la neige », « Singe sous le cerisier », « Toto Surugacho »....

Formats variés

500 - 600 €



189
D'APRÈS HASHIGUCHI GOYO (1880-1921)

VERS 1981
Dai Oban tate-e « Beni fude » (Rouge au pinceau)

Réédition commémorative avec des bois regravés par l'éditeur TANSEISHA HAN pour le 60^e anniversaire de la mort de l'artiste. Mention du superviseur de l'édition en marge gauche « Sous la direction du docteur en littérature Muneshige NARAZAKI », mentions en marge gauche de l'éditeur TANSEISHA HAN, du graveur UETANI Sadao, de l'imprimeur SASAKI. Dans sa chemise et sa sous-chemise d'origine.

300 - 400 €



190
D'APRÈS SHARAKU TOSHUSAI (ACTIF 1794-1795)

ÉPOQUE SHOWA, VERS 1972
Ensemble de 21 oban tate-e

Rééditions issues d'un album de commémoration « Collection des chefs-d'œuvre de Sharaku » par OEDO MOKUHANSHA. Dans son cartonnage d'origine. (Album incomplet)

400 - 600 €



191
D'APRÈS SHARAKU TOSHUSAI (ACTIF 1794-1795)

ÉPOQUE SHOWA (1926-1989)
Ensemble de 34 portraits d'acteurs sur fond micaisé

Rééditions par OEDO MOKUHANSHA (7 feuilles), KYOTO HANGA-IN SHINAGAWA-BAN (24 feuilles), ADACHI (2 feuilles) et divers (1 feuille)

Dim. (environ) 39 x 26,5 cm

800 - 1 000 €



détail du lot 194



195
JAPON, ARITA
 PÉRIODE EDO, FIN DU XVII^e SIÈCLE
 Petit plat en porcelaine de type « kraak »
 Le centre décoré de canards parmi les rochers, l'aile ornée de pêches de longévité et fleurs dans des cartouches alternés.
 D. 21,5 cm
200 - 300 €



196
JAPON, ARITA
 ÉPOQUE EDO, VERS 1660-1680
 Pichet couvert en porcelaine bleu-blanc
 À décor de personnages dans un paysage lacustre, la panse se prolongeant en un haut col cylindrique sur lequel s'appuie une anse. Le couvercle en étain avec une marque « IDK » dans un blason couronné.
 H. 19 cm
2 500 - 3 500 €



197
JAPON, ARITA
 ÉPOQUE EDO, VERS 1660-1680
 Pichet en porcelaine bleu-blanc
 À décor de personnages dans un paysage boisé, la panse ovoïde se prolongeant en un haut col cylindrique sur lequel s'appuie une anse. La base avec une étiquette « Collection K. Main. J-21 » et un numéro à l'encre « 260 ».
 H. 26 cm
2 000 - 3 000 €



198
JAPON
 PÉRIODE EDO, XVII^e - XVIII^e SIÈCLE
 Petit plat en porcelaine bleu-blanc
 Décoré de deux personnages dans un jardin.
 D. 18,8 cm
150 - 250 €

199
JAPON
 XIX^e SIÈCLE
 Statue de Hotei en porcelaine aux émaux polychromes
 Représenté assis, tenant un gros sac de toile, vêtu d'un ample manteau laissant apparaître son torse et son ventre, accompagné par deux karako joueurs.
 H. 17 cm
500 - 600 €



200
JAPON
 ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)
 Important plat en porcelaine Imari
 Décoré de deux bijin et un dragon dans des réserves. L'ensemble se détachant sur un fond bleu nuit peuplé de phénix, nuages et feuillages.
 D. 46,5 cm
600 - 800 €



201
JAPON
 PÉRIODE TAISHO-SHOWA (1912-1989)
 Ensemble de quatre assiettes en porcelaine
 Aux émaux polychromes et rehauts d'or, une paire ornée de masques de théâtre Nô, l'autre paire à décor d'ombrelles et éventails.
 D. 21,5 cm
150 - 200 €





= 202

JAPON

ÉPOQUE MOMOYAMA (1573-1603)

Coffret à couvercle bombé de type « Namban »

En bois laqué noir à décor de fleurs et feuillages à l'or dans des réserves à encadrements géométriques. L'ensemble rehaussé d'incrustations de nacre. L'intérieur laqué noir. Les poignées et la serrure en alliage cuivreux à décor de rinceaux.

Dim. 20,8 x 28,7 x 17 cm

8 000 - 12 000 €



204

JAPON

ÉPOQUE EDO, XVII^e SIÈCLE

Important coffre de type « Namban »

En bois laqué et décor à l'or et argent, orné en façade d'une réserve abritant deux lions bouddhiques, les côtés avec des compositions florales, le couvercle bombé avec une large réserve figurant Hotei traversant un pont monté sur sa mule et accompagné par deux attendants. L'ensemble souligné par des frises géométriques en laque rouge et or. Les poignées et les ferrures en alliage cuivreux à décor de rinceaux. L'intérieur laqué brun sombre.

Dim. 50 x 100 x 43,5 cm

4 000 - 6 000 €



= 203

JAPON

PÉRIODE EDO, XVII^e SIÈCLE

Cabinet de forme rectangulaire en laque noir et or à deux portes

Ouvrant sur neuf tiroirs de formes variées, les différentes faces décorées de réserves polylobées et losangées abritant des fleurs et des oiseaux sur un fond en galuchat. L'ensemble souligné par des bandes de résilles de sapèques. Le décor laqué est complété par d'imposantes ferrures ouvragées en cuivre doré à décor de rinceaux et vrilles. Avec sa clef.

Dim. 43 x 63 x 35 cm

8 000 - 12 000 €



autre vue du lot 203



205

JAPON

XX^e SIÈCLE

Paravent à six feuilles

Décoré à l'encre et couleurs sur papier de scènes du « Dit du Genji » dans des pavillons et jardins.

H. 171,5 cm ; L. tot. 367 cm

1 500 - 2 000 €



206
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Boîte tebako en laque hiramaki-e sur fond ro-iro

Décorée de feuilles de lierre (tsuta) et rinceaux feuillagés. L'ensemble ponctué de blasons « Maru Migibanare Tachiaoi » (feuilles de rose trémière dressées dans un cercle).

H. 11,8 x 17,8 x 10,8 cm

400 - 600 €



207
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Miroir en bronze

Décoré d'un imposant blason « Agari Fuji » (Glycine ascendante) enserrant un méandre « saya ». Une inscription à droite du motif principal.

Dim. 34,6 x 24,5 cm

300 - 400 €



208
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Petit okimono en bronze à patine brune

Représentant une langouste, les pattes déployées en éventail, les antennes tendues vers l'avant.

L. 21,5 cm

200 - 300 €



212
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Grand plat en laque noir et or

Le centre orné d'un buisson de pivoines, l'aile décoré d'un paysage peuplé de personnages.

D. 44,3 cm

200 - 300 €



213
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Okimono en bronze à patine brune

Figurant une langouste articulée. Le crustacé traité avec un grand naturalisme.

L. tot. 37 cm (environ)

1 000 - 1 500 €



214
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Netsuke en buis représentant un lion bouddique

L'animal représenté assis, tenant une balle ajourée sous la patte, les yeux incrustés en métal. La base avec une signature Minkoku.

Hauteur: 3,6 cm

600 - 800 €



209
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Paire de bougeoirs en bronze à patine brune

Figurant des kappa tenant des tiges de lotus. L'ensemble reposant sur une base quadrangulaires.

H. 30 cm

300 - 500 €



210
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Paire de vases en bronze à patine brune

Reposant sur un piétement circulaire, la panse piriforme incrustée et ciselée de réserves peuplées de plantes et animaux variés, l'épaule soulignée d'anses imitant des feuillages.

H. 28 cm

300 - 500 €



211
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Paire de vases en métal laqué or et argent

Dans le style des productions de Komai, à décor de réserves peuplées de rapaces. L'ensemble sur fond de denses rinceaux feuillagés. La base marquée.

H. 24,4 cm

200 - 300 €



215
JAPON
ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Paire de brûle-parfum en bronze à patine brune

Figurant des éléphants caparaçonnés portant des pagodes sur le dos.

H. tot. 39 cm

400 - 600 €



216
JAPON
DANS LE STYLE DES « KO-AKAE »

Brûle-parfum en porcelaine émaillée rouge et vert

Le corps imitant une boîte couverte sur une sellette quadripode à décor de fleurettes et rinceaux, le contenant orné d'une résille géométrique et de réserves polylobées, la prise du couvercle figurant un lion bouddhique assis.

Dim. 15,5 x 9 x 9 cm

1 000 - 1 500 €



détail du lot 104



détail du lot 56

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES.

Les CGV pourront être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

I-1- LE BIEN

Description des lots : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d’AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après. **Seules les indications en langue française engagent AGUTTES à l’exclusion des traductions qui sont libres.** Elles peuvent faire l’objet de modifications ou de rectifications jusqu’au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n’est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d’authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d’erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n’altérant pas les caractères d’ancienneté et de style, et n’apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L’absence d’indication d’une restauration, d’un accident ou d’un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n’implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n’implique pas l’absence de tous autres défauts.

I-2- LE BIEN

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d’une vente judiciaire à la suite d’une ordonnance du Tribunal Judiciaire honoraires acheteurs : 14.40 %^{TTC} ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

* Lots en importation temporaire: soumis à des frais de de 5,5 % pour les œuvres et objets d’art, de collection et d’antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l’acquéreur en sus des frais de vente et du prix d’adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;

α Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d’espèces animales. Des restrictions à l’importation sont à prévoir ;

= Lots soumis à caution.

I-3- LE BIEN

État des lots : Les lots sont vendus dans l’état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d’occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l’état de ceux-ci.

Les références à l’état d’un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condi-tion (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l’état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas rem-placer l’examen personnel du lot préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont tenus d’examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d’un rendez-vous privé ou de l’exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l’état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne

ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l’état réel d’un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l’état des connaissances tech-niques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l’estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

I-4- LE BIEN

II- LA VENTE

II-1- LA VENTE

Inscription à la vente :

Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d’autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- Par téléphone :** AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s’étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L’enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d’AGUTTES pour être appelé.

- Sur ordre d’achat :** Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l’enregistrement d’ordres d’achat auprès d’AGUTTES pour son compte. L’ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l’enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d’AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d’achat pour des montants d’enchères identiques, l’ordre le plus ancien sera préféré.

- En ligne via les plateformes *Live* :** Une possibilité d’enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L’acquéreur via les plateformes Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s’effectue aux risques et périls de l’enchérisseur. AGUTTES ne pourra être responsable en cas de non-participation de l’enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas de dysfonctionnement ou de défaut d’exécution (absence de réponse de l’enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service téléphonique ou du live, n’empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

Procédure d’identification des enchérisseurs : AGUTTES se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel personne physique de justifier de son identité et pour une personne morale, d’un Extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir) et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d’identification, AGUTTES se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l’adresse du donneur d’ordre. Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L’enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l’enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l’adjudicataire.

Caution : Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTES se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d’un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et/ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTES au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : **https://www.aguttes.com/depot-caution**.

Dans le cas où l’enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTES procédera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 14 jours ouvrages après la vente, sous réserve de tout droit de compensation. L’enchérisseur reconnait et accepte que seront à sa charge exclusive les éven-tuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

Mandat par un tiers : L’enchérisseur disposant d’un mandat devra informer AGUTTES de l’existence de celui-ci lors de la procédure d’identification et d’enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l’enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et à l’égalité entre les enchérisseurs, tout

en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères ou de retirer un lot sans avoir à en justifier.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l’adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L’adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l’adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d’enchérir directement sur les lots leur appartenant.

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commis-saire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l’a portée, étant rappelé que l’adjudicataire ne peut se rétracter qu’il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d’achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l’adjudicataire s’opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l’adjudication, l’adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l’adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

<p>Commission d’achat : L’adjudicataire devra acquitter en sus du prix d’ad-judication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit : - 26%^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 31,2%^{TTC} sur les premiers 150.000 € - 23 %^{HT} + TVA au taux en vigueur soit 27,6 %^{TTC} au-delà de 150.001 €</p> <p>Exception : Pour les Livres uniquement bénéficiant d’une TVA réduite : 25 %^{HT} soit 26,37 %^{TTC}.</p>
--

Outre le prix d’adjudication et les honoraires acheteur, l’adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l’adjudica-taire, dès l’adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles ne sont pas déduites des sommes dues.

TVA : Le taux de TVA est de 20 % (ou 5,5 % pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commis-sion d’achat et les frais annexes seront majorés d’un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l’UE. Ces biens seront marqués par le signe α.

Cas de remboursements possibles de TVA :

- Le professionnel de l’Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l’export des lots de la France vers un autre État membre ;
- Les non-résidents de l’Union Européenne sur fourniture (i) d’un document douanier d’export sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) lorsque l’exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d’obtention du passeport d’exportation.

Modalités de règlement

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d’AGUTTES (les paie-ments par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- **Carte bancaire :** les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l’étude ;

- **Carte American Express :** une commission de 2.95%^{TTC} sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;

- **Paiement en ligne** jusqu’à 10.000 € sur **https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne**

- **Virement bancaire :** provenant du compte de l’acheteur et indiquant le numéro de facture ;

<p>IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222 BIC CMCIFRPP Titulaire du compte AGUTTES Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES 178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS</p>
--

- **Espèces :** articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu’à 1 000€ pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d’une activité professionnelle ; (ii) Jusqu’à 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l’étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;

- **Chèque** (en dernier recours) : sur présentation de deux pièces d’identité. Aucun délai d’encaissement n’est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

III-2- LA VENTE

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l’acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l’article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l’acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AGUTTES :

- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais d’avocat) ;

- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d’intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d’achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l’acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de réten-tion, sur tout bien de l’acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;
- Interdire à l’adjudicataire défaillant d’enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d’y enchérir au versement d’une provision préalable ;
- Procéder à l’inscription de l’adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d’inscription.

Les droits d’accès, de rectification et d’opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Syme 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjudgé ne pourra être délivré à l’acheteur qu’après le paiement intégral du bordereau d’achat, encaissé sur le compte bancaire d’AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l’acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu’il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d’identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l’adjudicataire uniquement.

Les lots qui n’auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l’acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l’email accompagnant l’envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés dans les « conditions particulières » ci-après.

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjudgé(s) et payé(s) en cours d’une vente aux enchères n’aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l’acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d’adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l’intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se substituer à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et/ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main_home2_show&lng=FR

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente

d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10 000€ = 15€ / jour de stockage ;
- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10 001€ = 30€ / jour de stockage ;
- Autres lots < 1m³ = 3€ / jour ;
- Autres lots > 1m³ = 5€ / jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, registered with the "Conseil des maisons de vente" and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts under a sales mandate as the seller's authorised representative who contracts with the successful bidder.

The present General Terms and Conditions of Sale ("**GTCS**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES.

AGUTTES may modify the GTCS in writing and/or orally prior to the sale. These modifications will be mentioned in the minutes of the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: The information provided in the auction catalogues engages the civil liability of AGUTTES and its experts, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in the French language are binding on AGUTTES to the exclusion of any translations, which are free.** They may be subject to modifications or corrections until the moment of the auction in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the auction, which will have probative force.

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller is bound by the warranty for hidden defects and the legal warranty of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, without altering the age and style characteristics, and which do not modify the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any past, present or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

Special mentions appearing in the auction catalogue have the following meanings:

+ Lots forming part of a judicial sale following a court order entail the following buyer's fees: 14.40% including all taxes;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

* Lots under temporary importation: subject to a 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewellery and multiples), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer resides outside the EU;

▫ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials derived from animal species. Import restrictions may apply;

= Deposit will be required for the lot.

Condition of lots: The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be given as to their condition.

References to the condition of a lot in the catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request but for indicative purposes only.

Preview of the lots: Potential bidders are required to personally examine the lots and documents available prior to the auction at a private appointment or at the public preview in order to verify the condition of the lots. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the sector concerned by the auction.

Reproduction of lots: Not all defects and imperfections of the lots are visible in the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or in any other

communication medium. Photographs may not provide an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).

Estimates: Estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its provenance, its condition and the market conditions on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.

II- THE AUCTION

Registration for the auction

Important: the normal and priority method for bidding is to be present in the auction room. As a service, other methods are possible that require prior registration:

• **By telephone:** AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who come forward before 6 p.m., on the last business day before the auction. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

• **By purchase order:** Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders with AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the auction, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical bidding amounts, the oldest order will be preferred.

• **Online via Live platforms:** An option for online bidding is available on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. Purchasers using Live platforms are informed that the fees charged by these platforms will be at their exclusive expense.

Participation in the auctions by telephone, internet or order is carried out at the bidder's own risk and peril. AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or default of any kind (lack of response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove their identity and for a legal entity, to provide a Kbis extract less than three months old and its bank details, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid on its behalf. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse auction registration. All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in his own name and will be solely responsible for the bids made unless duly registered beforehand that he is acting as an official agent of a third party in accordance with the conditions indicated below.

Any false information shall incur the liability of the successful bidder.

Deposit: For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to request potential bidders to pay a deposit of a specified amount before the auction, as well as any other guarantees and/or bank references deemed necessary. In this case, clients must contact AGUTTES no later than three business days before the auction. Deposits are to be made in euros by bank transfer or credit card at: <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

If the bidder does not make any purchase during the auction, AGUTTES will reimburse the security deposit, without interest (subject to any right of set-off), within a maximum of 14 business days after the auction. AGUTTES shall not be liable for losses incurred due to fluctuations in exchange rates or bank charges relating to these transfers.

Mandate by a third party: The bidder with a mandate must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

Conduct of the auction: The auctioneer conducts the auction in a discretionary manner, ensuring the freedom and equality among all bidders, while respecting the established practices and customs of the profession. The auctioneer ensures the policing of the auction, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.



Adjudication: The highest final bid will be deemed the successful bidder, all accepted means of bidding combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The adjudication is formalised by the pronouncement of the word "Sold" in French ("Adjugé"), which forms the sales agreement between the seller and the successful bidder.

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the auction catalogue.

Sellers are prohibited from bidding directly on the lots they own.

In the event of a simultaneous "double-bid" recognised by the auctioneer, the lot will be put back up for auction again, with all bidders present being able to participate in this second adjudication.

Withdrawal: Each bid and adjudication is final and binds the person who placed it. The successful bidder may not withdraw his or her bid, whether they are present in the auction room, on the telephone, online or have placed a purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder occurs when the auctioneer pronounces the word "sold" in French ("Adjugé"). AGUTTES disclaims any liability for losses and damages that the lots may suffer from the moment of adjudication. The successful bidder must insure the acquired lots as soon as the lot is adjudicated to him.

III- EXECUTION OF THE SALE

Buyer's premium: In addition to the hammer price, the successful bidder must pay a fixed buyer's premium, due for each acquired lot, calculated as follows:
- **26%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **31,2% including tax on the first €150,000**
- **23%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **27,6% including tax for amounts over €150,001.**

Exception: For books which benefit from a reduced VAT rate: 25% (excluding taxes), i.e. 26.37% (including taxes).

In addition to the hammer price and the buyer's premium, the successful bidder must pay all taxes and duties including VAT as well as any administrative, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made **"in one single instalment"** by the successful bidder, immediately after adjudication. Payment is made in euros. Any potential bank charges applicable will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold under the VAT gross margin scheme. The buyer's premium and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our sale slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied to goods offered for auction by an EU professional. These goods will be marked by the α sign.

Possible VAT refunds apply for:

1- The professional from the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;

2- Non-residents of the European Union upon provision of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms

Legal payment methods accepted by AGUTTES' accounting (payments by credit card or wire transfer are strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the auction house;

- **American Express card:** a commission of 2.95% (including taxes) will be charged for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;

- **Online payment:** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>

- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals whose tax residence is abroad (upon presentation of a passport and proof of residence);

- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two forms of identification documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Defaulting auction winner: In the absence of timely payment by the buyer, the item may be put back up for auction upon reiteration of the bids at the seller's request in accordance with the procedure of Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled.

In all cases, the defaulting buyer, due to lack of payment, shall be held liable to pay to AGUTTES:

- All costs and incidental expenses incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) increased by five points on the total amount;
- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert their rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES may have custody;
- Prohibit the defaulting successful bidder from bidding in future auctions organised by AGUTTES or make the possibility of bidding in future auctions contingent upon the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a database of bad payers shared among different participating auction houses.

Indeed, AGUTTES is a member of the Central Register for the prevention of unpaid dues of auctioneers upon which incidents of non-payment are likely to be registered.

The rights to access, rectify and object for legitimate reasons may be exercised by the concerned debtor at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection and storage of lots: An awarded lot may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, received by the AGUTTES bank account.

The lots will be handed over to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the buyer's sole risk and expenses.

Lots that have not been collected on the same day after the end of the auction must be collected by the buyer upon appointment with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the auction catalogue. The location of the collection place will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the timeframe agreed upon in the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to put the lot(s) back up for auction or sale in order to reimburse all costs due.

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale or auction of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right to buy and to subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The export formalities (requests for certificate for a cultural good, export license) for a given lot are the responsibility of the purchaser and may require a fourmonth delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures and to assist them in the submission of requests to the French Museums Service ("Service des Musées de France").

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances can AGUTTES be held liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a default or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

The present GTCS and the rights and obligations arising from them will be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be settled by the competent Judicial Court in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, all legal actions involving successful bidders and/or bidders with the status of commercial traders according to French law will be decided by the Nanterre Judicial Court.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place of performance of AGUTTES' services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

Any difficulty may be referred free of charge to the Government Commissioner at the "Conseil des maisons de vente" with a view to reaching an amicable solution. Complaints may be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris, or online at the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/en/claim>. It is also possible to submit a request for an out-of-court settlement on a European platform for the settlement of online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=EN>.

VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for auction, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surnames, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition, and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all reproduction rights to its auction catalogue. Any reproduction thereof is prohibited and constitutes a counterfeiting. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any applicable intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not collected by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and / or watches worth < €10.000 = €15 / day of storage
- Jewellery and / or watches worth > €10.001 = €30 / day of storage
- Other lots < 1m³ = €3 / day
- Other lots > 1m³ = €5 / day.

2- Mechanical and electrical objects

Mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent second-hand goods, AGUTTES does not under any circumstances certify their operational condition. We recommend that buyers inspect the lots during the public preview of an auction accompanied by an expert in the concerned sector, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation of the lot.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, most of which have the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not provide any guarantee on the authenticity and originality of the components of a timekeeping item.

Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not provide any guarantee on their proper functioning. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely composed of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. Legislators impose strict rules for the commercial use of these materials, in particular regarding ivory trade.

Buyers are informed that the import of any goods composed of these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. Purchasers are entirely responsible for the proper compliance with all regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods composed partially or entirely of materials originating from endangered and/or protected species. AGUTTES will not be held liable for the impossibility of exporting or importing such goods, and this cannot be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified timeframe, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Management Department of SVV Aguttes.

Comment vendre chez Aguttes ?

Làm thế nào để đăng bán tại Aguttes?

如何拍卖?

How to sell chez Aguttes?

Rassembler vos informations

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

1



Thu thập thông tin

Tất cả các hình ảnh, kích thước, chi tiết và các yếu tố xuất xứ mà bạn có thể thu thập đều rất hữu ích cho chúng tôi để ước tính giá trị hàng hóa của bạn.

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

2



Liên hệ với chúng tôi

Để đưa hàng hóa của bạn vào đợt đấu giá tiếp theo của chúng tôi hoặc để yêu cầu tư vấn, đừng ngần ngại liên hệ trực tiếp với các bộ phận chuyên môn của chúng tôi.

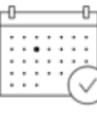
Nếu bạn sẵn sàng chào bán một bộ sưu tập quan trọng với một số món đồ quý hiếm, Phòng phụ trách Bộ sưu tập đặc biệt sẽ sẵn sàng điều phối kế hoạch cùng bạn.

Hãy liên lạc với chúng tôi bằng e-mail hoặc qua điện thoại.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

3



Tổ chức một cuộc họp thẩm định

Sau liên hệ của bạn và phân tích ban đầu về yêu cầu của bạn, chúng tôi xác định với bạn mức độ hấp dẫn của cuộc bán đấu giá.

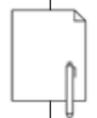
Một cuộc hẹn được tổ chức để thúc đẩy quá trình thẩm định và cung cấp cho bạn thêm chi tiết về các dịch vụ của chúng tôi.

Các ước tính và thẩm định của chúng tôi là miễn phí và bảo mật. Chúng ta sẽ cùng nhau xác định các điều kiện giao dịch.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

4



Hợp đồng hóa

Các điều kiện tài chính (ước tính, giá khởi điểm, phí) và phương tiện được phân bổ cho việc bán hàng (khuyến mại, vận chuyển, bảo hiểm...) được chính thức hóa trong hợp đồng. Điều này có thể được ký trong một cuộc hẹn hoặc gửi qua các phương tiện điện tử.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes *online*. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

5



Bán hàng

Mỗi phòng ban của chúng tôi tổ chức 4 cuộc đấu giá mỗi năm cũng như bán hàng trực tuyến.

Sau khi kết thúc phiên đấu giá, bộ phận thông báo kết quả và bạn sẽ nhận được tiền thanh toán trong vòng 4 đến 6 tuần.

汇总您的藏品信息

为了对您的艺术品做出准确的估价，请不要犹豫地向我们提供您拥有的所有信息（照片，日期，签名，工艺特点，尺寸，保存状况.....）

1



Collect your informations

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

联系我们

将您的藏品纳入我们的下一次拍卖会中，如果您想了解更多关于拍卖会或咨询鉴定等方面的信息，请随时联系我们的专业部门。

如果您提供的是一系列罕见或者特色的大量收藏品，我们的特别收藏部将随时为您提供服务，协调您的委托拍卖项目。

您可以通过电子邮件或电话联系联系我们。

2



Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

预约鉴定面谈

在与您联系并初步对您的请求进行分析后，我们与您确认可以将您的藏品纳入我们的拍卖会。

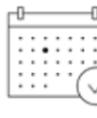
我们将为您安排一次预约面谈，以便于向您提供有关我们服务的更多细节。

我们的评估和鉴定是免费的，而且绝对保密。

我们将与您一起决定

拍卖的所有相关条款。

3



Organize a meeting for estimate

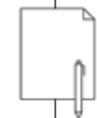
Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to discuss the valuation further and give you more details about our services, which you can contact by e-mail or telephone.

合约化

拍卖财务条款（估价、底价、佣金），以及拍品推广方式（广告营销、运输、保险等）都将在一份合同文件中正式确定。

合同可以在预约时进行签署或以电子方式远程签署。

4



Contracting

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

拍卖

我们每个部门每年都会组织4场拍卖会以及多个线上拍卖会。

拍卖会结束后，该部门将告知您拍卖结果，您将

在4至6周内将收到您的拍卖货款。

5



Sell

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auctions have closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter chez Aguttes ?

Cách thức mua hàng tại Aguttes?

在奥古特拍卖行参与竞拍?

Buying at Aguttes?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

- S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

1



Đăng ký nhận bản tin và theo dõi chúng tôi trên mạng xã hội

Để được cập nhật tin tức của chúng tôi trên mạng xã hội.

Đăng ký nhận bản tin (quét mã QR) để được thông báo về các sự kiện nổi bật của Aguttes, để theo dõi những phát hiện mới từ chuyên gia của chúng tôi và để nhận catalogue trực tuyến.

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

2



Trước phiên đấu giá, hãy liên hệ với bộ phận phụ trách để hỏi về thông tin của một lô hàng

Chúng tôi sẽ gửi cho bạn những thông tin liên quan đến: tình trạng, giấy chứng nhận, nguồn gốc xuất xứ, hình ảnh... của lô hàng qua email

Chúng tôi cũng có thể gửi hình ảnh và video bổ sung qua MMS, WhatsApp, WeChat.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

3



Trao đổi với một chuyên gia và xem hiện vật

Chúng tôi sẽ tiếp đón bạn đến tham quan theo lịch hẹn riêng.

Như thường lệ, chúng tôi mời bạn tới dự buổi triển lãm các hiện vật - mở cửa tự do một vài ngày trước khi phiên đấu giá được tổ chức.

Nếu bạn không thể đến được, chúng tôi sẽ đặt lịch hẹn để trao đổi với bạn qua điện thoại hoặc video call.

Enchérir

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le *Live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

4



Đấu giá

Đăng ký đấu giá qua điện thoại với bid@aguttes.com.

Đăng ký đấu giá trực tuyến (khuyến nghị cho các lô hàng có giá trị dưới 5.000€)

Đặt giá đấu tối đa qua bid@aguttes.com

Đến và đấu giá trực tiếp tại sàn.

Payer et récupérer son lot

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

5



Thanh toán và nhận lô hàng của bạn

Thanh toán hóa đơn mua hàng (hình thức thanh toán lý tưởng nhất là thanh toán trực tuyến / bằng thẻ hoặc bằng chuyển khoản ngân hàng)

Sau đó, trực tiếp đến lấy lô hàng của bạn hoặc ủy quyền cho một đơn vị vận chuyển.

注册我们的新闻简讯并关注公众号

注册新闻简讯了解奥古特“亮点时刻”；跟随专家们发现最新拍品并获取电子拍品目录通过公众号获知拍卖行最新动向。

1



Subscribe to our newsletter and follow us on Social media

- Subscribe to our newsletter (QR code) to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.
- Keep up to date with our news on social networks.

在拍卖会之前联系相关部门获取拍品信息

我们将把详细信息以邮件方式发送给您：品相报告、鉴定证书、来源、细图等
我们将把更多细图、视频通过彩信、WhatsApp、微信的方式发送给您。

2



Request the Specialized Departments for information on a Lot Prior to Sale

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

与专家交流并观看拍品实物

通过预约方式，我们将单独接待您的来访。您也可以依照常规方式在拍卖会前的公开预展进行参观。
如果您不能亲自前来，我们可以为您安排一个音频或视频电话交流。

3



Talk to a specialist and see the object

We welcome you for a private viewing by appointment. We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

竞拍

提前致电 bid@aguttes.com 注册电话竞拍。
注册参与线上竞拍（建议拍品竞拍价格低于5000欧元时使用本方式）。
致电bid@aguttes.com 留下您的最高出价。
亲自前往拍卖厅进行现场竞拍。

4



Place Your Bid

- Come and bid in the auction room.
- Register to bid by telephone at the email: bid@aguttes.com.
- Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).
- Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.

支付并提取拍品

支付拍品（最理想方式为线上以银行卡或者银行转账方式进行支付）
随后来拍卖行提取拍品，或者委托一个货运代理。

5



Pay and Receive Your Property

- Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).
- Then collect your order or arrange for a courier to collect it.

ARTS D'ASIE 亚洲艺术

4 VENTES PAR AN

Paris, épicerie du marché de l'art asiatique est sans nul doute le lieu d'exposition et de vente idéal pour vos objets d'art asiatiques. La ville lumière attire un public international d'acheteurs où les ventes révèlent régulièrement des résultats d'envergure mondiale. Les amateurs et collectionneurs majoritairement asiatiques sont friands d'objets dont la provenance française constitue un gage de qualité et d'authenticité.

Notre spécialiste accompagnée d'une équipe de collaborateurs et d'experts de renom organise quatre à cinq ventes par an dédiées aux Arts de la Chine, du Japon, du Vietnam et du Sud-Est asiatique. Nos ventes font l'objet de stratégies de communication ciblées et sont diffusées sur les supports spécifiques aux marchés asiatiques. La sélection des objets proposés dans nos ventes répond à une connaissance éclairée et minutieuse du marché asiatique indispensable à la réussite d'une vente. Les objets empreints des traditions ancestrales propres à chaque culture ou de provenances impériales, sont les plus convoités. Parmi les belles enchères, une petite coupe de type Junyao du début de l'époque Yuan (XII^e-XIII^e siècle) dont la glaçure d'un bleu lavande unique a été adjugée 686 000 euros ou encore une statuette de la période Tang en bronze laqué or adjugée 101 000 euros.

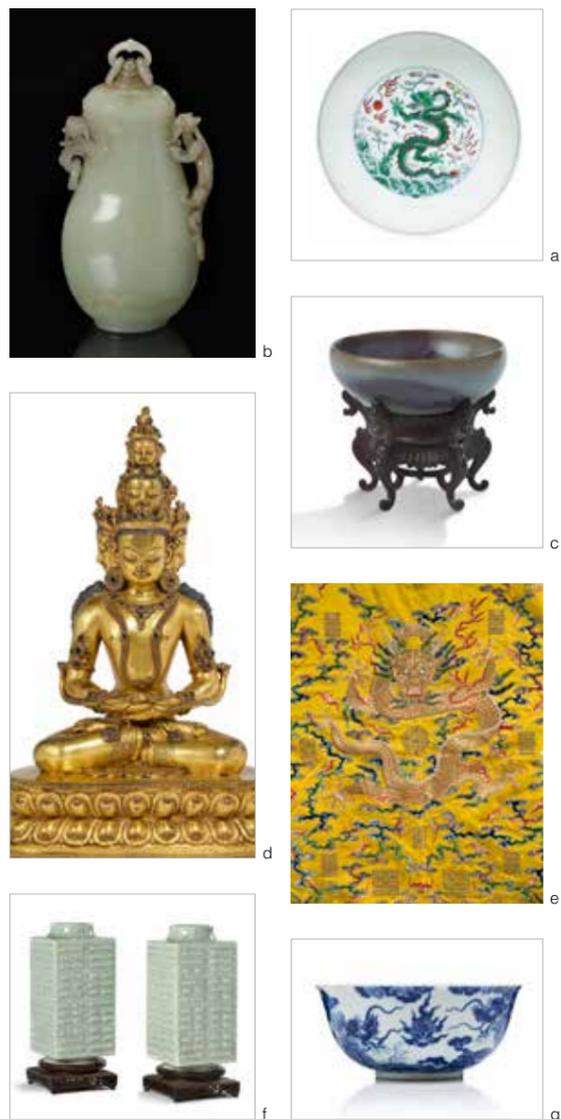
Prochaine vente en préparation
3 décembre 2024



Responsable du département
Clémentine Guyot

Demande d'estimation
01 47 45 00 90 • 07 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Avec la collaboration
de Marine Bassal-Biron



a. Chine. Période Yongzheng (1722-1735). Coupe en porcelaine et émaux doucai. Vendue 52 000 €. b. Chine. Époque Qianlong, XVIII^e siècle. Vase couvert en jade blanc. Vendu 667 000 €. c. Chine. Début des Yuan, XII^e-XIII^e siècle. Petite coupe de type Junyao. Vendue 686 000 €. d. Tibet, XVI^e-XVII^e siècle. Statue en bronze doré et incrustations de pierres dure. Vendue 232 000 €. e. Chine. Dynastie Qing, époque Yongzheng (1722-1735). Robe semi-formelle d'empereur en soie décorée de neufs dragons impériaux. Vendue 84 500 €. f. Chine. Marque et période Daoguang (1820-1850). Paire de vases Cong en porcelaine et émail céladon craquelé de type Ge. Vendue 120 000 €. g. Vietnam Hue, XIX^e siècle. Coupe en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte de deux dragons affrontés au-dessus de vagues écumantes regardant la perle sacrée. Vendue 41 600 €

« L'Asie est une terre de mystères, propice au rêve et au dépassement. Les œuvres d'art asiatiques sont à mes yeux une invitation à un voyage dans le temps et l'espace, à la découverte de cultures plurielles d'une infinie richesse. »

Clémentine Guyot



En savoir plus



Tibet XVIII^e siècles. Statue de lama en bronze doré. Vendue 56 000 € en juin 2024

RENDEZ-VOUS chez Aguttes

SEPTEMBRE
À NOVEMBRE
2024

Calendrier des ventes

<p>10 SEPTEMBRE À 14H30</p> <p>Peintres d'Asie Indonésie, Chine & Vietnam AGUTTES NEUILLY</p>	<p>25 SEPTEMBRE À 14H30</p> <p>Rendez-vous classique AGUTTES NEUILLY</p>	<p>05 OCTOBRE À 15H</p> <p>Autoworld Auction & Motion AUTOWORLD, BRUXELLES</p>	<p>17 OCTOBRE À 14H30</p> <p>Livres & Manuscrits AGUTTES NEUILLY</p>	<p>24 OCTOBRE À 14H30</p> <p>Bijoux & Perles fines AGUTTES NEUILLY</p>
<p>18 SEPTEMBRE À 14H30</p> <p>Arts d'Asie AGUTTES NEUILLY</p>	<p>26 SEPTEMBRE À 15H</p> <p>Maîtres anciens AGUTTES NEUILLY</p>	<p>08 OCTOBRE À 14H30</p> <p>L'art du temps en héritage AGUTTES NEUILLY</p>	<p>22 JUSQU'AU OCTOBRE À 17H</p> <p>Cartes de collection ONLINE ONLY</p>	<p>30 OCTOBRE À 14H30</p> <p>Mode & Accessoires griffés AGUTTES NEUILLY</p>
<p>19 SEPTEMBRE À 14H30</p> <p>Trésors de l'Himalaya Bijoux du toit du monde AGUTTES NEUILLY</p>	<p>01 OCTOBRE À 11H</p> <p>Grands vins & Spiritueux AGUTTES NEUILLY</p>	<p>15 OCTOBRE À 14H30</p> <p>Instruments de musique & Archets AGUTTES NEUILLY</p>	<p>23 OCTOBRE À 14H30</p> <p>Arts de la table AGUTTES NEUILLY</p>	<p>05 NOVEMBRE À 14H30</p> <p>Peintres d'Asie Chine & Vietnam AGUTTES NEUILLY</p>



Birmanie, XVIII^e - XIX^e siècle. Statuette en bois laqué noir anciennement doré. Exposition *Arts d'Asie* en mars 2023

50 ans de passion des enchères

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur français majeur du marché de l'art. Avec une année record de 86,5 millions d'euros de ventes réalisés en 2022*, elle confirme ce positionnement de leader européen. Cette croissance s'articule autour des valeurs de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Aix-en-Provence, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés de 15 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux ou encore d'automobiles d'exception. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

*Tous les résultats donnés dans ce document s'entendent frais inclus. Sont incluses les ventes marteau, aftersales, online, privées.

NOS ATOUTS

Expertise

15 départements spécialisés

Stratégie de vente sur-mesure

Agilité pour la vente de lots à fort potentiel et de collections

Records à l'international

Plus de 50% d'acheteurs étrangers

Culture de l'excellence

Pour des pièces allant de 10 000 à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

Notre mission La passion de la transmission

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

Estimations gratuites & confidentielles

Nos experts et spécialistes préparent actuellement leurs prochaines ventes et se tiennent à votre disposition pour effectuer des estimations gratuites et confidentielles, dans nos bureaux ou à votre domicile. Nos bureaux de représentation à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles et Genève coordonnent les expertises dans ces régions. Nos commissaires-priseurs sont également à votre service pour tout inventaire de l'ensemble de vos biens et collections en vue de partage ou de vente.

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Viquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • +33 (0)7 64 41 09 04
viquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • +33 (0)7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e & Design

Jessica Remy-Catanese
+33 (0)1 47 45 08 22 • +33 (0)7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • +33 (0)7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie

Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • +33 (0)6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection Sport, Memorabilia & Objets de collection

François Thierry
+33 (0)1 84 20 04 14
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • +33 (0)7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle
+33 (0)1 84 20 10 54 • +33 (0)7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier, Sculpture & Objets d'art Haute époque

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • +33 (0)7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 (0)1 84 20 05 67 • +33 (0)7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine et Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • +33 (0)6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • +33 (0)7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot
+33 (0)1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

SERVICE

Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL

Salle des ventes

Neuilly-sur-Seine
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 (0)1 47 45 55 55

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon

Les Brotteaux, 13 ter, place Jules Ferry
69006 Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 24 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles

5, avenue Guillaume Macau
1050 Ixelles
Ernest van Zuylén
+32 487 14 11 13 • vanzuylén@aguttes.com

Genève

Côme Bizouard de Montille
+41 79 388 3642
montille.consultant@aguttes.com

PEINTRES D'ASIE

INDONÉSIE, CHINE & VIETNAM

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

44 10 septembre 2024

45 5 novembre 2024



Adrien-Jean Le Mayeur de Merprès (1880 - 1958)
Deux femmes dans un intérieur
En vente le 10 septembre

Expert Peintres d'Asie : Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

TRÉSORS DE L'HIMALAYA

BIJOUX DU TOIT DU MONDE

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

19 septembre et 3 décembre 2024

AsianWeeks

Du 2 au 19 septembre
Visites guidées
et 3 ventes aux enchères



NÉPAL
Pendentif tayo en métal doré
Monté sur un collier formé de plaques
en repoussé à motifs géométriques cousues
sur une base textile.

En vente le 19 septembre

Contact : Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com

AGUTTES

MOBILIER, SCULPTURE & OBJETS D'ART

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

25 septembre 2024 • Rendez-vous classique

23 octobre 2024 • L'art de la table

20 novembre 2024 • Arts classiques



Rare collier de dignitaire Ashanti
Kumasi, Ghana. XIX^e siècle, antérieur à 1874
Vendu 23 400 €

Contact : Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

MONTRES DE COLLECTION

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

8 octobre et 10 décembre 2024



Montre en or émaillée fabriquée pour le marché chinois,
le dos représentant les deux personnages de l'antiquité Titus
et Bérénice, signature sur le pont de balancier du mouvement
« Édouard Juvet à Fleurier », milieu du XIX^e siècle.

En vente le 8 octobre

Contact : Claire Hofmann
+33 (0)7 49 97 32 28 • hofmann@aguttes.com

AGUTTES

BIJOUX & PERLES FINES

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes

4 septembre et 24 octobre 2024



Suzanne Belperron. Collier
Émeraudes gravées et diamants ronds taille huit-huit
Vendu 160 000 €

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

AGUTTES



月
日
国
状
達

秀
顔
八

水
油
通

向
藏
乃
与
之

下
胃
橋
助
横
糸
一
太
右
衛
門

豊
后
守

豊
后
守

détail du lot 181



AGUTTES