

AGUTTES

ARTS DÉCORATIFS
DU XX^e & DESIGN

28 juin 2024



CONTACTS POUR CETTE VENTE



Responsable du département Commissaire-priseur habilité

Jessica Remy-Catanese
+33 (0)7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Directeur du pôle Luxe & Art de vivre

Philippine Dupré la Tour
duprelatour@aguttes.com

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Département Marketing & Communication

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jjayou@aguttes.com

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes (SVV 2002 - 209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Viquant,
Jessica Remy-Catanese

SEINE OUEST

Commissaires de justice

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e & DESIGN

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Vendredi 28 juin 2024, 14h30

Exposition publique partielle

Mercredi 26 et jeudi 27 juin: 10h - 18h

Important: certains lots ne seront visibles que sur rendez-vous à notre garde-meuble de Gennevilliers.

Tous les lots seront à retirer à Gennevilliers (92230) sur rendez-vous, en cliquant sur le lien ci-dessous:
<https://calendly.com/storage-aguttes/30min>



Cliquez et enchérissez sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Important: Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue. Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

AGUTTES



**PRÉCISION IMPORTANTE À L'ATTENTION
DES ENCHÉRISSEURS**

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.



1
ÉMILE GALLÉ (1846 - 1904)
Vase balustre, circa 1900

En verre multicouche orange et brun sur fond nuancé jaune, à décor gravé à l'acide de dahlias, un cabochon mauve appliqué à chaud à inclusions de feuilles d'argent. Signé à la pointe sous la base. Haut. 35 cm

3 000 - 5 000 €



2
DAUM NANCY
Vase soliflore

À long col et panse globulaire, en verre multicouche vert nuancé orange sur fond givré et légèrement irisé, à décor gravé à l'acide et émaillé pourpre de papillon, fruits et branches feuillagées, le col rehaussé d'or. Frise feuillagée en argent. Signature incisée 'Daum Nancy'. Haut. 15 cm

600 - 800 €



3
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904 - 1936)
Vase ovoïde, circa 1920

À col resserré, en verre multicouche orange sur fond jaune pâle satiné, à décor gravé à l'acide de clématites. Signature gravée à l'acide 'Gallé'. Haut. 24,5 cm

3 000 - 5 000 €



4
DAUM NANCY
Petit flacon et son bouchon

En verre multicouche vert et orange, à décor gravé à l'acide et émaillé de tulipes, le col et le bouchon à décor gravé à l'acide d'une frise de tulipes sur fond émaillé or. Signature émaillée 'Daum Nancy'. Haut. 7 cm

400 - 600 €



5
ÉMILE GALLÉ (1846 - 1904)
Paire de petits vases quadrangulaires, circa 1900

En verre ambré à fond givré, à décor gravé à l'acide et émaillé polychrome de fleurs de tabac, rehauts d'or. Signature gravée à l'acide et émaillée 'Gallé'. Haut. 9 cm

600 - 800 €



6
ÉMILE GALLÉ (1846 - 1904)
Vide-poche « Plaisir est fumée - Fumer est plaisir », circa 1900

En verre ambré à fond givré, à décor gravé à l'acide et émaillé polychrome de fleurs de tabac, rehauts d'or. Signature gravée à l'acide rehaussée d'or 'Gallé'. Haut. 4 cm - Long. 17,2 cm - Prof. 12,9 cm

200 - 300 €



7

DAUM NANCY

Suspension à quatre lumières

Structure en fer forgé, vasque centrale et tulipes en verre multicouche orange nuancé, à décor marmoréen. Signatures 'Daum Nancy' sur la vasque et les tulipes.

Haut. 101 cm - Diam. 78 cm

800 - 1 200 €



8

THÉODORE DECK (1823 - 1891)

Important plat circulaire à suspendre

En faïence émaillée, à décor d'un coq dans un paysage floral, tons bruns sur fond jaune orangé. Signature du cachet rectangulaire 'TH. Deck'.

Diam. 61 cm

2 000 - 3 000 €



9

ÉMILE GALLÉ (1846 - 1904)

Plateau rectangulaire, circa 1910

En placage de noyer, à décor marqueté de bateaux, les deux anses latérales à décor marqueté de coquillages et étoiles de mer. Signature marquetée 'Gallé'.

Long. 61,5 cm - Larg. 41 cm

300 - 500 €



10

ARTS AND CRAFTS

Chaise haute d'enfant

En noyer, le dossier garni de cuir brun estampé à décor floral, l'assise recouverte de cuir grainé bordeaux.

Haut. 92,5 cm - Larg. 42 cm - Prof. 43 cm

80 - 120 €



11

ARTS AND CRAFTS

Porte-cannes

En chêne, le fond tendu de cuir brun, la partie inférieure parée de métal tubulaire formant réceptacle, la base et les montants partiellement laqués brun.

Haut. 109,5 cm - Larg. 84,5 cm - Prof. 34 cm

100 - 150 €



12

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904 - 1936)

Grand vase ovoïde

En verre multicouche brun sur fond orangé et blanc satiné, à décor gravé à l'acide d'iris. Signature gravée en réserve à l'acide 'Gallé'.

Haut. 42,5 cm

1 200 - 1 800 €





13

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904 - 1936)

Vase balustre

En verre multicouche violet et bleu sur fond jaune, à décor gravé à l'acide de rameaux de clématites en fleurs.

Signature gravée à l'acide 'Gallé'.

Haut. 29,8 cm

600 - 800 €



14

PERRET-VIBERT POUR LA MAISON DES BAMBOUS, DANS LE GOÛT DE
Mobilier de jardin

Structure en rotin, comprenant une banquette, huit chaises, deux fauteuils à garniture de velours à décor floral, une table à plateau circulaire en bois et une sellette.

Banquette : Haut. 88 cm - Larg. 118 cm - Prof. 68 cm

Fauteuils : Haut. 89 cm - Larg. 67,5 cm - Prof. 65 cm

Chaises : 91,5 cm - Larg. 52 cm - Prof. 54 cm

Table : Haut. 73 cm - Diam. 67 cm

Sellette : Haut. 112,5 cm - Diam. 31,5 cm

2 500 - 3 500 €

L'ensemble du lot est représenté sur aguttes.com.

15

AMALRIC WALTER (1870 - 1959) & HENRI BERGÉ (1870 - 1937)

Grand vide-poche « Hippocampe », circa 1920 - 1925

En pâte de verre en camaïeu de vert, à décor en relief de verre hippocampes.

Signatures incisées 'AWalter Nancy' et 'Bergé sc'.

Haut. 10,5 cm - Long. 27 cm - Larg. 7,5 cm

600 - 800 €



16

BOCH FRÈRES KERAMIS LA LOUVIÈRE

Vase ovoïde

En faïence émaillée polychrome, le corps à décor de papillons, le col et la base animées de frises géométriques.

Signature émaillée 'B.F.K. La Louvière Belgique', porte le numéro de décor D.742.

Haut. 29,8 cm

200 - 300 €



17

RENÉ LALIQUE (1860 - 1945)

Paire de flacons n°1 de la garniture de toilette modèle « Perles », avec leur bouchon d'origine

En verre soufflé-moulé et bouchons en verre moulé-pressé, blanc satiné mat, à décor de rangs de perles en chute.

Signature à la pointe 'R. Lalique France' sous la base.

Haut. 21 cm

150 - 200 €



18

ATTRIBUÉ À JEAN PASCAUD (1903 - 1996)

Cartonnier

En placage d'acajou, à décor gravé de losanges, ouvrant par quatre tiroirs en façade et un vantail, reposant sur une base en doucine.

Haut. 106,7 cm - Larg. 68 cm - Prof. 45 cm

600 - 800 €



~19

ANNÉES 1930
Table de milieu

En bois de loupe de noyer, plateau rectangulaire gainé de galuchat bordé de filets d'ivoire, piètement en arc de cercle orné d'une marqueterie d'ivoire à la base, reposant sur une plinthe.

Haut. 76,5 cm - Larg. 117,5 cm - Prof. 65 cm

2 000 - 3 000 €

20

ÉTABLISSEMENT PERZEL & LUCIEN LAFAYE (1896 - 1975)

Très rare lampe de table, 1935-1936

Base rectangulaire en bronze doré accueillant à l'arrière un réflecteur en tôle laquée blanc, surmontée d'une large tête en verre sablé moulé à la cire perdue figurant Beethoven.

Non signée.

Haut. 52,5 cm - Larg. 28 cm - Prof. 21 cm

3 000 - 5 000 €

21

JEAN PERZEL (1892 - 1986)

Lampadaire, modèle « 61 » créé en 1930

En métal laqué crème, fût cylindrique évasé soutenant un abat-jour souligné d'un bandeau en verre dépoli, reposant sur une base circulaire.

Haut. 173 cm - Diam. 64,5 cm

1 200 - 1 500 €

25

ATTRIBUÉ À LUIGI SCREMIN (1896 - 1983)

Paire de fauteuils, circa 1940

Structure en palissandre, garniture de velours framboise recouverte de coussins d'assise et de dossier capitonnés.

Haut. 81,5 cm - Larg. 86 cm - Prof. 83 cm

1 200 - 1 800 €

26

ATTRIBUÉ À LUIGI SCREMIN (1896 - 1983)

Canapé trois places, circa 1940

Structure en palissandre, garniture de velours framboise recouverte de coussins d'assise et de dossier capitonnés.

Haut. 81,5 cm - Larg. 200 cm - Prof. 80 cm

1 000 - 1 500 €

27

ALBERT PONCIN (1877 - 1954)

« Femme à la panthère »

Épreuve en bronze à patine brun-vert. Signature incisée 'A. Poncin' sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne des années 1940.

Haut. 47,5 cm - Larg. 46 cm - Prof. 17 cm

1 000 - 1 500 €



22

ADRIEN AUDOUX & FRIDA MINET (XX^e)

Suite de trois fauteuils, circa 1950

Structure en hêtre, assise et dossier en corde tressée.

Haut. 89,5 cm - Larg. 56 cm - Prof. 54,5 cm

600 - 800 €

23

PETER HVIDT (1916 - 1986)

Table basse

De forme quadrangulaire, en teck.

Haut. 40,5 cm - Larg. 76,5 cm - Prof. 76 cm

150 - 200 €

24

IRENA JAWORSKA (XX^e)

Miroir circulaire, circa 1970

En plomb, à décor de plaques de résine teintée rouge, orange et jaune en insertion.

Haut. 30,5 cm - Diam. 22 cm

300 - 500 €

28

JEAN DESPRÈS (1889 - 1980)

Cendrier

En métal argenté, l'aile martelée à décor d'une gourmette en application. Signature incisée 'J. Després' et poinçon de maître-orfèvre.

Haut. 3,5 cm - Larg. 11,5 cm - Prof. 9,5 cm

300 - 500 €

29

FONTANA ARTE

Coupe à fruits

Fût en métal chromé se terminant par une prise ovalisée et reposant sur une base circulaire, les deux plateaux en verre fumé.

Étiquette de l'éditeur.
Haut. 41,5 cm - Diam. 39,5 cm

800 - 1 200 €

30

GINO SARFATTI (1912 - 1985)

Lampe à poser, modèle « 600g »

créé en 1966

Structure cylindrique en métal laqué noir, base sphérique en skaï noir lestée de billes de plomb permettant une inclinaison réglable.

Haut. 16,5 cm

200 - 300 €



31

CANDIDO FIOR (1942 - 2021)
Suite de onze sculptures
formant presse-papier, circa 1980

En terre cuite.
Signature 'Fior' sur huit d'entre elles.
Dim. max. : Haut. 8,5 cm - Larg. 27,5 cm
Prof. 19,5 cm

500 - 800 €



32

ROGER CAPRON (1922 - 2006)
Vase dit « à oreilles », circa 1960

En faïence émaillée, à décor de frises géométriques oranges, bleues, jaunes et noires.
Signature émaillée 'Capron'.
Haut. 34 cm

2 800 - 3 500 €



33

**ATTRIBUÉ À JANINE ABRAHAM (1929 - 2005)
& DIRK JAN ROL (né en 1929)**
Paire de fauteuils « Soleil »

Assise corbeille en rotin, piètement quadripode
en métal tubulaire laqué noir.
Haut. 77 cm - Larg. 76 cm - Prof. 63 cm

1 000 - 1 500 €



34

**JOHANNES HAMMERBORG (1920-1982)
& FOG OG MØRUP (Éditeur)**
Suspension, modèle « Etna » créé en 1963

Deux cylindres en laiton et aluminium laqué noir,
intérieur laqué blanc, barrette supérieure en teck.
Étiquette d'éditeur.
Haut. max. 131 cm - Larg. 32 cm - Prof. 11 cm

400 - 600 €



35

**TITO AGNOLI (1931-2012)
& BONACINA (Éditeur)**
Paire de lits de repos, circa 1950

En bambou et osier.
Haut. 55 cm - Long. 199,5 cm - Larg. 95 cm

1 500 - 2 000 €

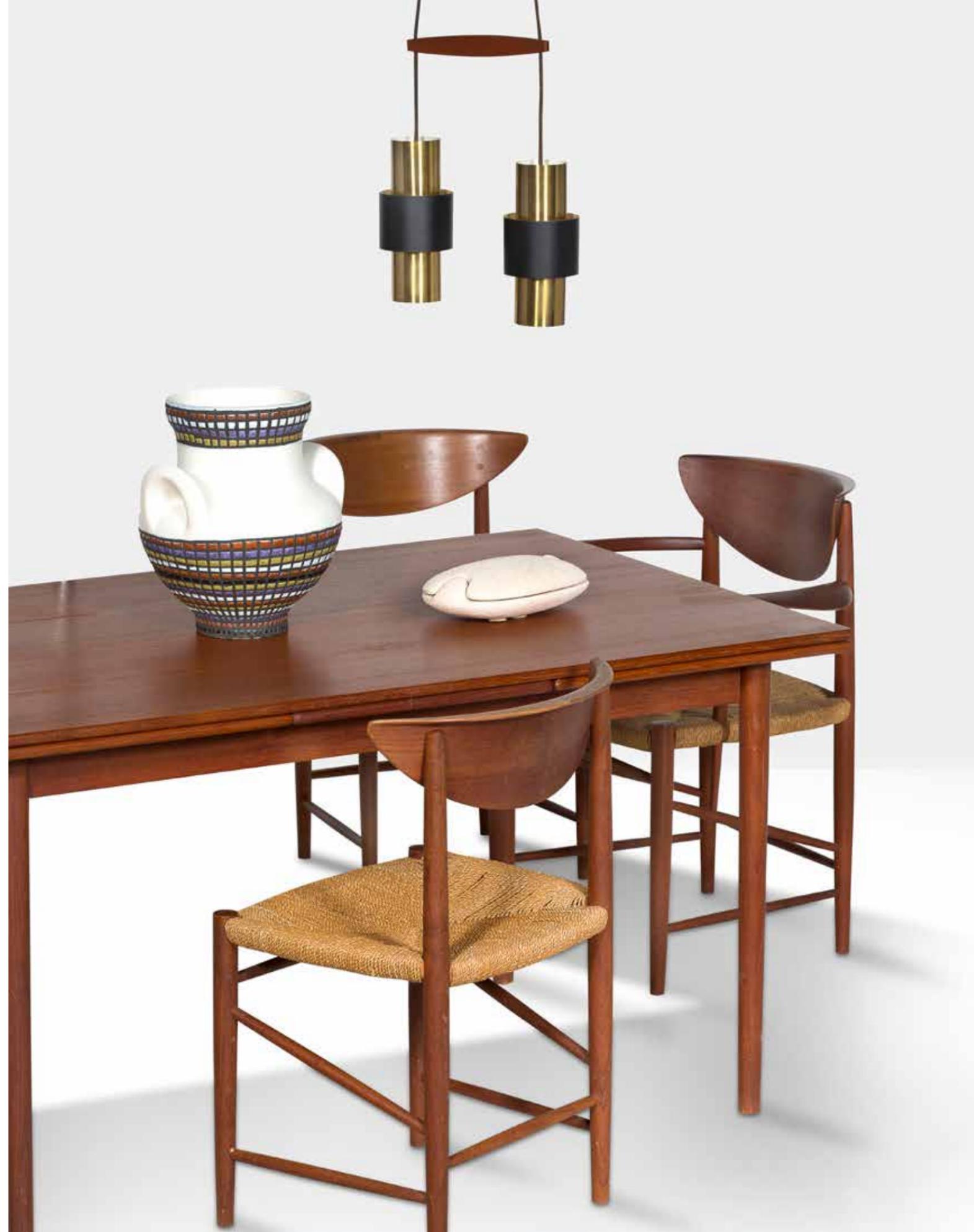


36

**MATHIEU MATÉGOT (1910 - 2001),
DANS LE GOÛT DE**
Porte-revues

Structure en métal tubulaire laqué noir, feuille
de tôle perforée laquée jaune.
Haut. 50 cm - Larg. 47 cm - Prof. 29 cm

200 - 300 €





37

ROBERT WOGENSKY (1919 - 2019)

Tapis

En laine tuftée, à décor d'une composition géométrique, tons jaunes et blancs sur fond bleu nuit. Signature 'Wogensky' dans le tissage.

201,5 x 298 cm

600 - 800 €



38

EGON EIERMANN (1904 - 1970) & HEINRICH MURMANN (Éditeur)

Paire de fauteuils de repos, modèle « E11 » créé circa 1967

En osier naturel tressé, coussin postérieur en toile de coton noir capitonnée.

Haut. 82 cm - Larg. 81,5 cm - Prof. 65 cm

1 500 - 2 000 €



39

ELIO MARTINELLI (1922 - 2004) & MARTINELLI LUCE (Éditeur)

Lampadaire, modèle n°2131 dit « Serpente » créé circa 1965

Base circulaire en fonte laquée vert, fût arqué pivotant en métal laqué vert, abat-jour hémisphérique en perspex blanc.

Haut. 122 cm - Diam. 55,5 cm - Prof. 77 cm

500 - 800 €



43

PETER HVIDT (1916 - 1986)

Table de salle à manger

De forme rectangulaire, munie de deux allonges, en teck.

Sans allonges : Haut. 73 - Larg. 140 - Prof. 90 cm

Avec allonges : Haut. 73 - Larg. 240 - Prof. 90 cm

400 - 600 €

44

PETER HVIDT (1916 - 1986)

Suite de deux fauteuils et quatre chaises

Structure en teck, assises tressées en corde.

Fauteuils : Haut. 78,5 cm - Larg. 61 cm - Prof. 53 cm

Chaises : Haut. 76 cm - Larg. 48 cm - Prof. 45 cm

600 - 800 €

45

HANS AGNE JAKOBSSON (1919 - 2009) & AB MARKARYD (ÉDITEUR)

Suite de quatre petites suspensions, circa 1960

En laiton doré, le fût central cylindrique accueillant un montant latéral formant croix.

Haut. 20 cm - Larg. 30 cm - Prof. 4,8 cm

600 - 800 €



40

EGON EIERMANN (1904 - 1970) & HEINRICH MURMANN (Éditeur)

Paire de fauteuils de repos, modèle « E11 » créé circa 1967

En osier naturel tressé, coussin postérieur en toile de coton noir capitonnée.

Haut. 82 cm - Larg. 81,5 cm - Prof. 65 cm

1 500 - 2 000 €



41

HANS AGNE JAKOBSSON (1919 - 2009) & AB MARKARYD (Éditeur)

Suspension, modèle « T 742 », circa 1960

Composée de cinq cercles superposés en métal doré, intérieur laqué blanc.

Étiquette du designer et de l'éditeur.

Haut. 25 cm - Diam. 42 cm

500 - 700 €



42

ROGER CAPRON (1922 - 2006)

Bouteille

En faïence, à décor polychrome de bandes horizontales en réserve d'émail sur fond engobé noir, inscription émaillée 'Sherry', fond émaillé blanc. Signature émaillée 'Capron'.

Haut. 33 cm

150 - 200 €



46

JENS RISOM (1916-2016) & KNOLL INTERNATIONAL (Éditeur)

Paire de chauffeuses, modèle « Vostra » créé en 1941

Piètement en hêtre, garniture postérieure de tweed blanc et kaki sur fond noir.

Haut. 78 cm - Larg. 52 cm - Prof. 74 cm

600 - 800 €



47

CARLO NASON (Né en 1935) & MAZZEGA (Éditeur)

Applique, circa 1968

Structure en métal nickelé, accueillant une succession de disques en verre irisé et opalescent.

Haut. 51 cm - Larg. 51,5 cm - Prof. 11,5 cm

800 - 1 200 €

48

JUN KANEKO (Né en 1942)

Plaque murale, 2000

En céramique émaillée noir, gris, rouge et blanc. Signée et datée 'Kaneko 2000'.

Haut. 74 cm - Larg. 55,5 cm - Prof. 6 cm

1 500 - 2 000 €



49

**JEAN TOURET (1916-2004)
& LES ATELIERS DE MAROLLES**

Lampe à poser, modèle créé circa 1950

En fer martelé, le fût animé d'un coq stylisé, reposant sur un piètement quadripode.

Haut. 44 cm - Larg. 25 cm - Prof. 25 cm

2 000 - 3 000 €



50

MICHEL ANDRAULT (1926 - 2020)

Sculpture-boîte, de la série des Boîtes crâniennes, pièce unique

En bronze patiné. Cachets 'Andrault'.

Haut. 11 cm - Larg. 10 cm - Prof. 14,5 cm

1 000 - 1 500 €



51

LÉON KANN (1859 - 1925)

Vide-poche, circa 1900

En bronze doré, à décor en léger relief de feuilles de marronniers.

Signature incisée 'L. Kann', cachet de fondeur "Siot Paris" et numéroté.

Long. 23 cm - Larg. 16,5 cm

60 - 80 €



52

ÉMILE GALLÉ (1846 - 1904)

Service de verres, circa 1890

En cristal, à liseré or et monogramme LC émaillé dans le style de Bérain.

Comprenant une carafe à prise torsadée et son bouchon, un verre à eau, un verre à vin rouge, un verre à vin blanc et un verre à vin doux.

La carafe et trois verres signés 'Emile Gallé à Nancy' sous la base.

Haut. de la carafe : 29 cm

700 - 900 €

53

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904 - 1936)

Vase soliflore

En verre multicouche brun clair sur fond jaune, à décor gravé à l'acide de fleurs.

Signature gravée à l'acide 'Gallé'.

Haut. 17 cm

150 - 200 €



54

54

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904 - 1936)

Vase balustre

En verre multicouche parme sur fond blanc satiné, à décor gravé à l'acide de campanules. Signature gravée à l'acide 'Gallé'.

Haut. 34,5 cm

200 - 400 €



55

55

DAUM NANCY

Petit vase

À épaulement renflé et col tronconique, en verre multicouche orange et jaune, à décor gravé à l'acide et émaillé de coquelicots sur fond givré. Signature gravée à l'acide 'Daum Nancy'.

Haut. 8,4 cm

400 - 600 €



58

58

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904 - 1936)

Petit vase cornet

En verre multicouche rouge sur fond jaune, à décor gravé à l'acide de pivoines.

Signature gravée à l'acide 'Gallé'.

Haut. 11,5 cm

400 - 600 €



56

56

ÉMILE GALLÉ (1846 - 1904)

Coupe trilobée

En verre multicouche vert sur fond jaune, à décor gravé à l'acide de feuilles d'érable.

Signature gravée à l'acide 'Gallé'.

Haut. 7 cm - Larg. 22 cm

900 - 1 200 €



57

57

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904 - 1936)

Petit vase gourde

En verre multicouche brun sur fond vert, à décor gravé à l'acide de fougères.

Signature gravée à l'acide 'Gallé'.

Haut. 12,1 cm

250 - 350 €



60

59

PAUL NICOLAS (1875-1952)

DIT D'ARGENTAL

Vase balustre

En verre multicouche orange sur fond blanc, à décor gravé à l'acide de fleurs.

Signature gravée à l'acide 'D'Argental'.

Haut. 30 cm

150 - 200 €



62

62

FRANÇOIS-THÉODORE LEGRAS

(1839 - 1916)

Vase ovoïde

En verre multicouche violet sur fond rose grivré, à décor gravé à l'acide de fleurs.

Signature gravée à l'acide 'Legras'.

Haut. 34,7 cm

80 - 120 €



63

63

LE VERRE FRANÇAIS

Vase

En verre multicouche orange sur fond marmoréen jaune satiné, à décor gravé à l'acide de coprins, deux anses latérales en verre violet appliqué à chaud.

Signature incisée 'Le verre français'.

Haut. 29,5 cm

600 - 800 €



64

64

ANNÉES 1930

Suite de trois appliques

De modèles différents, structures en métal doré et chromé accueillant des plaques de verre moulé-pressé satiné à décors floraux et végétaux. Signature 'Noverdy France' sur un réflecteur.

Dim. max. : Haut. 29 cm - Larg. 16 cm - Prof. 17,5 cm

500 - 700 €



65

65

UGO CIPRIANI (1887 - 1960) DIT URIANO

« Jeune femme à la lance », circa 1930

Épreuve en régule à patine brune et dorée, socle en marbres noir et vert.

Signature incisée 'Uriano'.

Haut. 34 cm - Larg. 33 cm

150 - 200 €



66

66

MAISON CHARLES

Pied de lampe, modèle « Toscane »

En métal doré et laqué bleu, formant colonne cannelée.

Haut. 35 cm

200 - 300 €



71

ANNÉES 1950

Suspension

En laiton et métal, présentant une sphère entourée de cinq anneaux accueillant chacun une bobèche florale en tôle de métal laqué blanc surmontée d'une lentille en verre bombé, gravée d'étoiles.

Haut. 141 cm - Diam. 50 cm

200 - 400 €



72

ATTRIBUÉ À MAISON JANSEN

Cartonnier

Structure en bois gainée de skaï cognac à décor de rinceaux fleuris dorés, ouvrant par quatre tiroirs en façade, prises en métal, piètement quadripode fuselé en laiton.

Haut. 104 cm - Larg. 38 cm - Prof. 36 cm

500 - 700 €



73

MAISON JANSEN

Table néo-classique

En laiton doré, plateaux en opaline noire ou verre teinté brun, la partie centrale rectangulaire adjointe de part et d'autre de deux parties mobiles en demi-lune.

Haut. 50 cm - Larg. 114 cm - Prof. 50,5 cm

600 - 800 €



67

67

ATTRIBUÉ À JULES LELEU (1883 - 1961)

Table de salle à manger circulaire

En placage de palissandre, piètement quadripode orné de filets en bronze doré se terminant par des sabots.

Possibilité d'allonge, deux pieds de support rétractables au centre.

Haut. 75 cm - Diam. 120,5 cm

1 200 - 1 800 €

69

MAX LE VERRIER (1891 - 1973)

Vide-poche

En bronze doré, orné du motif de Saint Georges terrassant le dragon.

Signature incisée 'M. Le Verrier'.

Long. 14 cm - Larg. 9,8 cm

80 - 120 €

68

BACCARAT

Vase quadrangulaire, circa 1900

En cristal rouge sur fond givré vert, à décor gravé à l'acide d'iris, rehauts émaillés or.

Haut. 30 cm

200 - 300 €

70

MAISON JANSEN

Table basse circulaire

Structure en laiton patiné et doré, plateau postérieur en verre, abritant quatre tables gigognes triangulaires.

Haut. 50 cm - Diam. 80 cm

600 - 800 €



74

RICCARDO SCARPA (1905 - 1999)

Suite de deux coupes circulaires

En bronze, à décor en léger relief d'une antilope. Cachets 'Scarpa', numérotées 2/8 et 4/8.

Diam. : 14,5 cm

200 - 300 €



75

ATTRIBUÉ À MADO JOLAIN (1921 - 2019)

Grande coupe circulaire sur piedouche

En faïence, émail vert moucheté à l'extérieur, blanc à l'intérieur.

Non signée.

Haut. 17 cm - Diam. 30,5 cm

800 - 1 200 €



76

LÉON LEMPEREUR (XX^e)

Vase balustre

En céramique émaillée. Signature incisée 'L Lempereur Potier d'art'. On y joint une cruche et un petit vase en céramique émaillée.

Haut. 31 cm - 30 cm - 17,5 cm

80 - 120 €



68



69



70



77

RICCARDO SCARPA (1905 - 1999)

Coupe circulaire

En bronze, à décor en léger relief de deux jeunes enfants assis.

Cachet 'Scarpa', numérotée 5/8.

Diam. 14,5 cm

200 - 300 €



78

RICCARDO SCARPA (1905 - 1999)

« Nu féminin »

Épreuve en bronze à patine brune. Cachet 'Scarpa', numérotée 8/8.

Haut. 13 cm - Larg. 8,5 cm - Prof. 4,5 cm

150 - 200 €



79

JACQUES SAGAN (1927 - 2004)

Suite d'un vase et un bougeoir

En faïence, à décor émaillé et incisé de visages féminins et frises géométriques sur fond noir. Signatures émaillées 'J. Sagan Vallauris'.

Haut. 18,5 cm - 10,2 cm

200 - 300 €



80

**PREBEN DAHL (1929 - 1980)
& HANS FØLSGAARD (Éditeur)**

Suspension, modèle « Symphony », 1956

En métal laqué blanc et gris, à décor géométrique de losanges.

Étiquette de l'éditeur.

Haut. 29 cm - Diam. 29 cm

400 - 600 €



81

**HANS J. WEGNER (1914 - 2007)
& AP STOLEN (Éditeur)**

Paire de chaises, modèle « AP38 » dit « Airport chair » créé en 1958

Piètement tubulaire en métal chromé, garniture postérieure de velours bouclette gris.

Haut. 79,5 cm - Larg. 49,5 cm - Prof. 55,5 cm

400 - 600 €



82

ATTRIBUÉ À PIETRO CHIESA (1892 - 1948)
Suspension

Plaque quadrangulaire en verre, vasque en métal patiné soulignée de chutes de baguettes de verre légèrement teintées bleu, fût cylindrique et cache-bénière en métal.

Haut. 100 cm - Larg. 72 cm - Prof. 70,7 cm

900 - 1 200 €



86

83

ANDRÉ THURET (1898 - 1965)
Vase, circa 1950

En verre épais modelé à chaud, à inclusions d'oxydes métalliques bleus et pourpres. Signé 'André Thuret' à la pointe sous la base.

Haut. 13 cm

700 - 900 €

84

VENINI

Table basse quadrangulaire

Plateau en verre, piètement en plexiglass orné en son centre de sphères en verre transparent et verre coloré bleu, jaune et brun.

Haut. 27 cm - Larg. 94,5 cm - Prof. 94,5 cm

800 - 1 000 €

85

**HANS J. WEGNER (1914 - 2007)
& JOHANNES HANSEN (Éditeur)**

Fauteuil, circa 1960

Structure en bois recouverte de mousse garnie postérieurement de bouclette bleu canard, piètement tubulaire en métal chromé. Plaque du designer et de l'éditeur.

Haut. 76 cm - Larg. 63,5 cm - Prof. 65 cm

500 - 700 €



83

86

**HARVEY GUZZINI (XX^e),
DANS LE GOÛT DE**

Lampadaire arc

Base en marbre blanc, bras arqué escamotable en acier chromé, réflecteur en ABS blanc.

Haut. 150 cm.

300 - 500 €

87

JÜRGEN CHAUMARAT (Né en 1970)

« Vague »

Sculpture en verre taillé translucide et teinté bleu. Signature à la pointe 'Chaumarat'.

Haut. 61,5 cm - Larg. 75,5 cm - Prof. 12 cm

300 - 500 €

88

ATTRIBUÉ À MAISON BAGUÈS

Paire de lampadaires, circa 1970

En laiton, le fût à l'imitation du bambou, reposant sur un piètement tripode, abat-jour tronconique postérieur en coton vert d'eau.

Dim. avec abat-jour : Haut. 160,5 cm - Diam. 55 cm

800 - 1 200 €



88



84

87

85



89



90



95



96

89

WILLY DARO (XX*)
Table basse, circa 1970
Plateau rectangulaire gainé d'une feuille de laiton doré ornée en son centre d'une plaque d'améthyste, base rectangulaire en bois laqué noir. Signature incisée 'Willy Daro'.
Haut. 33,5 cm - Larg. 112 cm - Prof. 49 cm
1 500 - 2 000 €

90

MAISON CHARLES
Paire de lampes de table, modèle « Corail », circa 1970
En bronze doré, le fût orné d'un motif de corail, base rectangulaire et abat-jour en laiton patiné.
Dim. avec abat-jour : Haut. 57,5 cm - Larg. 32,8 cm - Prof. 16,7 cm
2 500 - 3 500 €

91

RICCARDO SCARPA (1905 - 1999)
Suite de deux coupes circulaires, circa 1978
En bronze, à décor en léger relief d'une antilope. Cachets 'Scarpa', numérotées 2A et 14/24.
Diam. : 14,5 cm
100 - 200 €

PACO RABANNE (1934 - 2023)
Buffet, modèle « 10240 »
En bois laqué bordeaux, ouvrant en façade par quatre tiroirs centraux et deux fois deux vantaux de part et d'autre découvrant une étagère, prises et plinthe en métal doré.
Haut. 86,5 cm - Long. 260 cm - Prof. 50 cm
400 - 600 €

GAETANO SCIOLARI (1927 - 1994)
Lustre « Hurricane », circa 1960
À six branches, structure en métal chromé et laiton brossé, cylindres en verre translucide.
Haut. 68 cm - Diam. 61,5 cm
300 - 400 €



91



92



92

HANS OLSEN (1919-1992) & JØRGENSEN MØBELFABRIK (Éditeur)
Fauteuil
Structure en teck, assise et dossier recouverts postérieurement de skaï cognac.
Haut. 81,5 cm - Larg. 56,5 cm - Prof. 53,5 cm
200 - 300 €

93

ANNÉES 1950
Lampe à poser
En chêne sablé, métal patiné verni et corde, abat-jour postérieur en coton écru.
Haut. 43,5 cm - Larg. 23 cm - Prof. 11 cm
100 - 150 €



93

97

PACO RABANNE (1934 - 2023)
Table de salle à manger
De forme octogonale, munie d'une allonge, en bois laqué bordeaux, le plateau à décor de filets dorés.
Signature 'Paco Rabanne'.
Sans allonge : Haut. 75 - Larg. 140 - Prof. 140,5 cm
Avec allonge : Haut. 75 - Larg. 190 - Prof. 140,5 cm
200 - 300 €

98

STEFANO TOSO (Né en 1958) & MURANO (Éditeur)
« Tête de femme »
Sculpture en verre de Murano translucide et teinté bleu, rouge, vert, et jaune, inclusions de paillons dorés.
Signature incisée 'Stefano Toso Murano'.
Haut. 61,5 cm - Larg. 40,5 cm - Prof. 21,5 cm
500 - 700 €

99

PACO RABANNE (1934 - 2023)
Console
En bois laqué bordeaux, reposant sur un piètement quadripode de section carrée.
Haut. 66 cm - Larg. 120 cm - Prof. 40 cm
100 - 150 €



94

94

ATELIER LINE VAUTRIN (1913 - 1997)
Petite boîte rectangulaire et son couvercle, circa 1950
En talosel, incrustations à chaud de parties de miroir teinté rouge de section carrée.
Haut. 3,5 cm - Long. 4,5 cm - Larg. 3,5 cm
150 - 200 €



100

100

PACO RABANNE (1934 - 2023)
Paire de bouts de canapé

En bois laqué bordeaux, ouvrant par deux tiroirs en façade, prises en métal doré.
Haut. 44 cm - Larg. 55 cm - Prof. 42 cm

100 - 150 €



101

101

STUDIO MATHIAS
Suite de trois appliques

En laiton doré, présentant trois grands éléments hémisphériques ornés aux extrémités de cylindres en pierre verte.
Plaqué 'Studio Mathias'.
Haut. 93 cm - Larg. 18,5 cm - Prof. 6,5 cm

1 500 - 2 000 €

102

ANNÉES 1990
Paire de fauteuils

Structure géométrique en teck, l'assise et le dossier recouverts de sangles noires tressées.
Haut. 103,5 cm - Larg. 56,5 cm - Prof. 61,5 cm

1 000 - 2 000 €



102-104



103



105

103

CESARE TOSO (XX*)
Suspension, circa 1970

Structure en métal tubulaire laqué vert, ornée de pampres et de cinq grappes de raisins en verre de Murano polychrome.
Haut. 102 cm - Diam. 52 cm

1 000 - 1 500 €

104

ANNÉES 1990
Paire de fauteuils

Structure géométrique en teck, l'assise et le dossier recouverts de sangles noires tressées.
Haut. 103,5 cm - Larg. 56,5 cm - Prof. 61,5 cm

1 000 - 2 000 €

105

CESARE TOSO (XX*)
Suspension, circa 1970

Structure en métal tubulaire laqué vert, ornée de pampres et de trois grappes de raisins en verre de Murano polychrome.
Haut. 66 cm - Diam. 54 cm

600 - 800 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La SAS AGUTTES, au 178 rue de Courcelles à Paris.

La SAS AGUTTES, au 178 rue de Courcelles à Paris.

La SAS AGUTTES, au 178 rue de Courcelles à Paris.

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES.

Les CGV pourront être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

La SAS AGUTTES, au 178 rue de Courcelles à Paris.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

La SAS AGUTTES, au 178 rue de Courcelles à Paris.

Description des lots : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après. **Seules les indications en langue française engagent AGUTTES à l'exclusion des traductions qui sont libres**. Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n'est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas les caractères d'ancienneté et de style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

La SAS AGUTTES, au 178 rue de Courcelles à Paris.

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire honoraires acheteurs : 14,40 %^{TTC} ;
° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;
* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de de 5,5 % pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;
□ Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;
Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;
~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir ;
= Lots soumis à caution.

La SAS AGUTTES, au 178 rue de Courcelles à Paris.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l'état de ceux-ci.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condi-tion (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas rem-placer l'examen personnel du lot préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont tenus d'examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

La SAS AGUTTES, au 178 rue de Courcelles à Paris.

La SAS AGUTTES, au 178 rue de Courcelles à Paris.

La SAS AGUTTES, au 178 rue de Courcelles à Paris.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

La SAS AGUTTES, au 178 rue de Courcelles à Paris.

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances tech-niques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

II- LA VENTE

La SAS AGUTTES, au 178 rue de Courcelles à Paris.

Inscription à la vente : Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d'autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- Par téléphone** : AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s'étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

- Sur ordre d'achat** : Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l'enregistrement d'ordres d'achat auprès d'AGUTTES pour son compte. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l'enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d'AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, l'ordre le plus ancien sera préféré.

- En ligne via les plateformes *Live*** : Une possibilité d'enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur. AGUTTES ne pourra être responsable en cas de non-participation de l'enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (absence de réponse de l'enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service téléphonique ou du live, n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

Procédure d'identification des enchérisseurs : AGUTTES se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel personne physique de justifier de son identité et pour une personne morale, d'un Extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir) et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d'identification, AGUTTES se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre. Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Caution : Pour certains ventes ou lots dûment identifiés, AGUTTES se réserve le droit de demander aux potentiels enchérisseurs de verser avant la vente une caution d'un montant déterminé, ainsi que toutes autres garanties et/ou références bancaires jugées nécessaires. Il est demandé aux enchérisseurs de contacter AGUTTES au plus tard trois jours ouvrés avant la vente afin de procéder à la vérification des garanties données. Les dépôts de garantie sont à effectuer en euros par virement ou carte bancaire sur : **https://www.aguttes.com/depot-caution**.

Dans le cas où l'enchérisseur ne serait pas adjudicataire lors de la vente, AGUTTES procédera au remboursement de la caution perçue dans un délai de 14 jours ouvrages après la vente, sous réserve de tout droit de compensation. L'enchérisseur reconnaît et accepte que seront à sa charge exclusive les éven-tuelles pertes engendrées par les variations des taux de change ou les frais bancaires liés à ce transfert.

Mandat par un tiers : L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES de l'existence de celui-ci lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères ou de retirer un lot sans avoir à en justifier.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

La SAS AGUTTES, au 178 rue de Courcelles à Paris.

Commission d'achat : L'adjudicataire devra acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit :
- **25%^{HT}** + TVA au taux en vigueur soit **30%^{TTC} sur les premiers 150.000 €**
- **23 %^{HT}** + TVA au taux en vigueur soit **27,6 %^{TTC} au-delà de 150.001 €**

Exception : Pour les Livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25 %^{HT} soit 26,37 %^{TTC}.

La SAS AGUTTES, au 178 rue de Courcelles à Paris.

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudica-taire, dès l'adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles ne sont pas déduites des sommes dues.

TVA : Le taux de TVA est de 20 % (ou 5,5 % pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commis-sion d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE. Ces biens seront marqués par le signe ☐.

Cas de remboursements possibles de TVA :

- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre État membre ;
- Les non-résidents de l'Union Européenne sur fourniture (i) d'un document douanier d'export sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) lorsque l'exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention du passeport d'exportation.

Modalités de règlement

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d'AGUTTES (les paie-ments par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- **Carte bancaire** : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude ;

- **Carte American Express** : une commission de 2.95%^{TTC} sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;

- **Paiement en ligne** jusqu'à 10.000 € sur **https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne**

La SAS AGUTTES, au 178 rue de Courcelles à Paris.

<p>IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222</p> <p>BIC CMCIFRPP</p> <p>Titulaire du compte AGUTTES</p> <p>Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES</p> <p>178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS</p>
--

La SAS AGUTTES, au 178 rue de Courcelles à Paris.

- **Espèces** : articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu'à 1 000€ pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) Jusqu'à 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;

- **Chèque** (en dernier recours) : sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

La SAS AGUTTES, au 178 rue de Courcelles à Paris.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AGUTTES :

- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais d'avocat) ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjugé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat, encaissé sur le compte bancaire d'AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés dans les « conditions particulières » ci-après.

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjugé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et/ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR>

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente

d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10 000 € = 15 € / jour de stockage ;
- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10 001 € = 30 € / jour de stockage ;
- Autres lots < 1m³ = 3 € / jour ;
- Autres lots > 1m³ = 5 € / jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

Comment vendre chez Aguttes ?

Rassembler vos informations

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes *online*. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.



1



S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

- S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

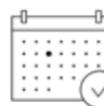


2



Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.



3



Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.



4



Enchérir

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le *Live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.



5



Payer et récupérer son lot

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e & DESIGN

4 VENTES PAR AN

Les ventes de cette spécialité se démarquent des maisons concurrentes par des adjudications remarquables des grands noms de l'Art nouveau, de l'Art déco et du Design. Nos ventes présentent des œuvres patiemment rassemblées par des collectionneurs aussi exigeants que passionnés.

Pour répondre aux attentes de notre réseau international d'acheteurs, les pièces proposées font l'objet d'une sélection rigoureuse : signature, singularité, provenance et état. Chaque vacation offre une sélection de meubles et d'objets à fort potentiel qui ont vocation à devenir des valeurs sûres. Grâce à un sourcing exigeant en France, en Italie, au Brésil, en Norvège ou au Danemark, nous vous proposons des meubles, luminaires ou objets d'exception, répondant à la demande du marché de l'art en lien avec les tendances de la décoration d'intérieur. Après une expérience de près de 15 ans en maisons de ventes françaises et internationales, Jessica Remy-Catanese met à votre service ses connaissances et son réseau de décorateurs, architectes d'intérieur et collectionneurs pour vous assurer le meilleur résultat et la mise en valeur de votre collection. Que vous souhaitiez changer de décor, faire estimer votre mobilier ou investir, nous sommes là pour vous conseiller et vous aider. Votre meuble de Perriand, votre siège de Ruhlmann, votre miroir de Vautrin, votre céramique de Jouve, votre vase de Sottsass ou votre pâte de verre de Daum intéressent certainement l'un de nos collectionneurs !

Prochaine vente en préparation
13 novembre 2024



Responsable du département
Commissaire-priseur
Jessica Remy-Catanese
Demande d'estimation
+33 (0)7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

« Les Arts décoratifs du 20^e siècle se font le reflet de tous les courants qui ont traversé le siècle : de l'Art nouveau à l'Art déco, des grands décorateurs-ensembliers au design Post-war et jusqu'aux designers contemporains.

Les artistes ont à cœur d'agencer la totalité des intérieurs : du mobilier aux arts de la table, des luminaires à la céramique, ils investissent tous les terrains de jeu. En cela, les découvertes que m'offre mon métier sont infinies. »

Jessica Remy-Catanese



a. Line Vautrin (1913 - 1997). Grand miroir dit « Soleil à pointes. » **VENDU 62 400 €.**
b. Vincent Dubourg (né en 1977). *Souffle d'un désert*. Meuble-sculpture. **VENDU 34 000 €.** c. René Lalique (1860 - 1945). Rare flacon plat « Trois groupes de deux danseuses ». **VENDU 35 500 €.** d. Jean Royère (1902 - 1981). Rare fauteuil Boule dit « Ours polaire ». **VENDU 156 000 €.**



En savoir plus sur le design



En savoir plus sur les arts décoratifs



René Lalique (1860-1945). Vase « Oran », dit aussi « Gros Dahlias ». Vendu 14 300 € en février 2024

RENDEZ-VOUS chez Aguttes

JUIN
À SEPTEMBRE
2024

Calendrier des ventes

20 JUIN
À 14H30

Arts classiques
AGUTTES NEUILLY

27 JUIN
À 10H, PUIS À 14H

Grands vins & Spiritueux
AGUTTES NEUILLY

03 JUILLET
À 14H30

Bijoux
AGUTTES NEUILLY

16 JUILLET
À 14H30

Art impressionniste & moderne
AGUTTES NEUILLY

10 SEPTEMBRE
À 14H30

Peintres d'Asie : Chine & Vietnam
AGUTTES NEUILLY

23 JUIN
À 15H

Automobiles de collection
La vente d'Été
ESPACE CHAMPERRET, PARIS

28 JUIN
À 14H30

Arts décoratifs du XX^e & Design
AGUTTES NEUILLY

04 JUILLET
À 14H30

Post-war & Art contemporain
AGUTTES NEUILLY

03 SEPTEMBRE
À 14H30

Art impressionniste & moderne
AGUTTES NEUILLY

18 SEPTEMBRE
À 14H30

Arts d'Asie dont bijoux asiatiques
AGUTTES NEUILLY

25 JUIN
À 14H30

Maîtres anciens
AGUTTES NEUILLY

02 JUILLET
À 17H00

Montres de collection
AGUTTES NEUILLY

15 JUSQU'AU
JUILLET À 17H

Lingots & Pièces en or
ONLINE ONLY

04 SEPTEMBRE
À 14H30

Bijoux anciens & modernes
AGUTTES NEUILLY

25 SEPTEMBRE
À 14H30

Rendez-vous classique
AGUTTES NEUILLY



Arts décoratifs du XX^e & Design, vente du 29 février 2024

50 ans de passion des enchères

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur français majeur du marché de l'art. Avec une année record de 86,5 millions d'euros de ventes réalisés en 2022*, elle confirme ce positionnement de leader européen. Cette croissance s'articule autour des valeurs de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Aix-en-Provence, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés de 15 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux ou encore d'automobiles d'exception. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

*Tous les résultats donnés dans ce document s'entendent frais inclus. Sont incluses les ventes marteau, *aftersales*, *online*, *privées*.

Notre mission L'art de la transmission à la française

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

NOS ATOUTS

Expertise

15 départements spécialisés

Stratégie de vente sur-mesure

Agilité pour la vente de lots à fort potentiel et de collections

Records à l'international

Plus de 50% d'acheteurs étrangers

Culture de l'excellence

Pour des pièces allant de 10 000 à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

Estimations gratuites & confidentielles

Nos experts et spécialistes préparent actuellement leurs prochaines ventes et se tiennent à votre disposition pour effectuer des estimations gratuites et confidentielles, dans nos bureaux ou à votre domicile. Nos bureaux de représentation à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles et Genève coordonnent les expertises dans ces régions. Nos commissaires-priseurs sont également à votre service pour tout inventaire de l'ensemble de vos biens et collections en vue de partage ou de vente.

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Viquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • +33 (0)7 64 41 09 04
viquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • +33 (0)7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e & Design

Jessica Remy-Catanese
+33 (0)1 47 45 08 22 • +33 (0)7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • +33 (0)7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie

Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • +33 (0)6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection Sport, Memorabilia & Objets de collection

François Thierry
+33 (0)1 84 20 04 14
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • +33 (0)7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle
+33 (0)1 84 20 10 54 • +33 (0)7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier, Sculpture & Objets d'art Haute époque

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • +33 (0)7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 (0)1 84 20 05 67 • +33 (0)7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie Chine et Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • +33 (0)6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • +33 (0)7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot
+33 (0)1 47 45 08 19
damidot@aguttes.com

SERVICE

Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL

Salle des ventes

Neuilly-sur-Seine
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 (0)1 47 45 55 55

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon

Les Brotteaux, 13 ter, place Jules Ferry
69006 Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 24 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles

5, avenue Guillaume Macau
1050 Ixelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève

Côme Bizouard de Montille
+41 79 388 3642
montille.consultant@aguttes.com





AGUTTES