



AGUTTES

Instruments
& Archets
du quatuor

3 juin 2024



Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.



CONTACTS POUR CETTE VENTE



Responsable du département

Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Directeur Transformation & Développement

Maximilien Aguttes

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Stockage et Délivrance

Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Experts

Serge et Florent Boyer
Luthiers Experts
près la Cour d'Appel de Paris

Pierre Guillaume
Archetier Expert
près la Cour d'Appel de Bruxelles

Département Marketing & Communication

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

Aguttes (SVV 2002 - 209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Viquant,
Jessica Remy-Catanese

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés

Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

AGUTTES

Instruments & Archets du quatuor

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Lundi 3 juin 2024, 14h30

Exposition publique

Jeudi 30 et vendredi 31 mai: 10h - 13h et 14h - 18h
Samedi 1^{er} juin: 11h - 17h
Lundi 3 juin: 9h30 - 13h

L'ensemble des lots est visible sur rendez-vous, jusqu'au début de l'exposition publique.

Des certificats d'authenticité seront disponibles sur demande auprès de nos experts pour les lots au-delà de 4 000€, frais inclus.

L'ensemble des lots est reproduit sur notre site [aguttes.com](https://www.aguttes.com)
Cliquez et enchérissez sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)

Important : nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, □, #, ~, = pour lesquels s'appliquent des conditions particulières visibles en fin de catalogue.



1

**1
JOLI VIOLON FRANÇAIS**

Fait à Mirecourt début XX^e
Dans l'inspiration de Joseph NICOLAS,
fils de Didier NICOLAS Ainé
Portant étiquette de Justin Derazey
Excellent état de conservation
357 mm sur le fond
*A Fine French Violin, Mirecourt early
20th Century*

1 000 - 2 000 €

**2
JOLI VIOLON FRANÇAIS**

Fait à Mirecourt
dans la première partie du XIX^e
Portant marque au fer SALF à la ville
de Venise et étiquette Xaverius Florentinus
Marque au fer Venise au talon du manche
Petite restauration sous l'ff gauche,
restaurations à la tête, petites traces de vers
363 mm sur le fond
Prêt à jouer

*A Fine French Violin, Mirecourt First Half
of 19th Century*

1 000 - 1 500 €

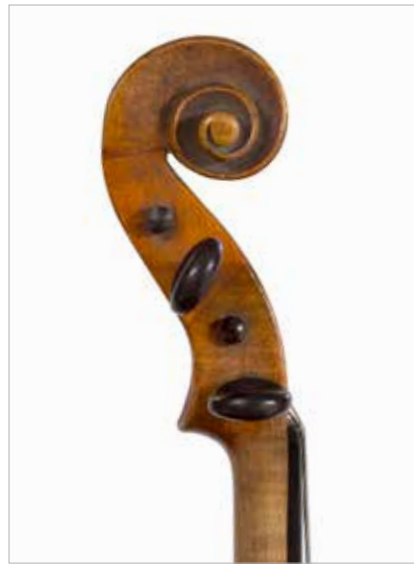
**3
VIOLON ALLEMAND**

Début XX^e
Portant étiquette de manufacture
Schuster & Co 1912
Fabrique de Markneukirchen
Joint un archet d'étude
Excellent état de conservation
358 mm sur le fond

*A German Markneukirchen Factory Violin,
early 20th Century*

500 - 800 €

Lot visible sur agutttes.com



2

**3 bis
VIOLON FRANÇAIS**

Fait à Mirecourt début XX^e
Portant étiquette modèle
d'après Antonio Stradivarius 1721
Excellent état de conservation
356 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt early 20th Century

800 - 1 000 €

**4
VIOLON FRANÇAIS
DE LA MAISON LABERTE**

Fait à Mirecourt fin XIX^e
Portant marque au fer Nicolas Bertolini
Excellent état de conservation
363 mm sur le fond

*A French Violin by Laberte Firm, Mirecourt late
19th Century*

500 - 1 000 €



3 bis



4

5

VIOLON ALLEMAND

Fin XVIII^e début XIX^e

Portant étiquette apocryphe de Klotz
Tête possiblement d'un autre auteur

On y joint deux archets d'étude
ainsi qu'une facture de Paul Serdet de 1909

Différentes restaurations sur la table, sur le fond
et sur les éclisses dont cassure d'âme sur le fond

Talon remplacé
357 mm sur le fond

A German Violin, late 18th to early 19th Century

1 500 - 2 000 €



6

VIOLON DE POIROT AINÉ

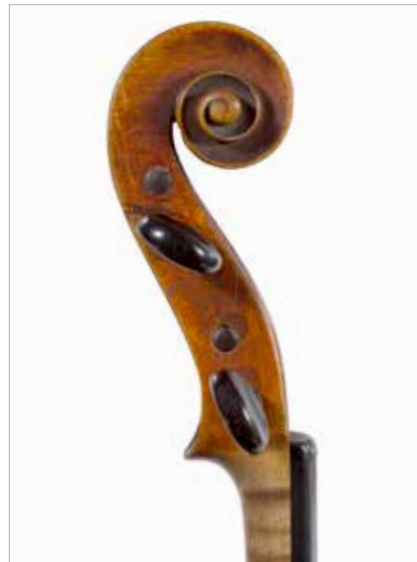
Fait à Mirecourt fin XVIII^e début XIX^e

Dont il porte la marque au fer en triangle
sur le fond

Cassure d'âme sur la table non restaurée
Petite restauration sur le haut du fond à gauche
361 mm sur le fond
Prêt à jouer

*A French Violin by Poirot Aîné, Mirecourt late
18th to early 19th Century*

500 - 1 500 €



5



6

7

VIOLON FRANÇAIS

XIX^e

Portant marque au fer de GRAND GERARD

Différentes restaurations sur la table
dont cassure d'âme
Talon du fond remplacé
356 mm sur le fond
Prêt à jouer

A French Violin, 19th Century

500 - 1 500 €



7



8

VIOLON FRANÇAIS

Fait dans les ateliers
de Jérôme Thibouville-Lamy
en modèle Sarasate professionnel

Portant étiquette d'après Nicolaus Amatus
et Acoulon & Blondelet, Lutherie artistique
française

Marque au fer sur le talon du manche

Très bon état
359 mm sur le fond
Accompagné d'un archet Sarasate Maître

*A French Violin by Jérôme Thibouville-Lamy
Workshop, Sarasate Professionnel Model*

600 - 800 €



8



9

**VIOLON FRANÇAIS
DE LA MAISON
JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY**

Fait à Mirecourt fin XIX^e

Portant étiquette apocryphe
de Charles Gaillard à Paris
Marque au fer de la Maison JTL

On y joint un archet d'étude et une attestation
de M. Verzellesi en 1941

Petites restaurations sur la table
Bon état de conservation
359 mm sur le fond

*A French Violin by Jérôme Thibouville-Lamy
Firm, Mirecourt late 19th Century*

1 500 - 2 000 €



9



10

10

JOLI VIOLON FRANÇAIS

Fait à Mirecourt début XX^e

Portant étiquette modèle
d'après Antonio Rocca

Excellent état de conservation
358 mm sur le fond
Prêt à jouer

*A Fine French Violin, Mirecourt
early 20th Century*

500 - 800 €

11

JOLI VIOLON DE CHARLES ENEL

Fait à Paris en 1937

Numéro 52
Portant étiquette originale et marque au fer
sur le fond et tasseau

Excellent état de conservation
359 mm sur le fond
Prêt à jouer

A Fine French Violin by Charles Enel, Paris 1937

3 000 - 5 000 €



12

**VIOLON FRANÇAIS
XIX^e**

Portant marque au fer de Patrix FRANOT

Bon état de conservation
360 mm sur le fond
Prêt à jouer

A French 19th Century Violin

1 000 - 2 000 €

13

VIOLON FRANÇAIS

Fait à Mirecourt début XX^e

Portant étiquette « Fait sous la direction
de Marc Laberte »
Numéro 1023
Étiquette Grand Prix Paris 1931
Exposition Coloniale
Étiquette copie de Pressenda

Excellent état de conservation
357 mm sur le fond

A French violin, Mirecourt early 20th Century

500 - 800 €

14

VIOLON XIX^e

Différentes restaurations sur la table dont cassure
d'âme, restaurations sur le fond
354 mm sur le fond
Prêt à jouer

A 19th Century Violin

500 - 1 000 €

15

**VIOLON DE LA MAISON
LABERTE HUMBERT FRÈRES**

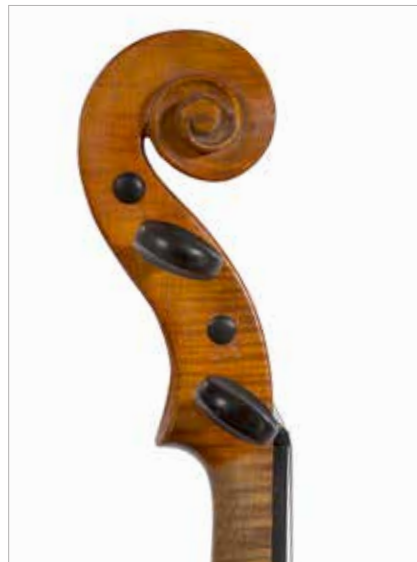
Fait à Mirecourt en 1931

Portant étiquette et numéroté 6867

Excellent état de conservation
355 mm sur le fond

*A French Violin by Laberte Humbert Frères,
Mirecourt 1931*

800 - 1 000 €



12



14



13



15



16

JOLI VIOLON FRANÇAIS

Fait à Mirecourt vers 1800 dans l'entourage de François BRETON

Différentes restaurations sur la table
361 mm sur le fond

*A Fine French Violin, Circle of F.Breton
circa 1800*

500 - 600 €

17

**VIOLON FRANÇAIS
DE JÉRÔME THIBOUVILLE-LAMY**

Fait à Mirecourt en 1906

Portant l'étiquette et la marque au fer
de Jérôme Thibouville-Lamy sur le fond
et le tasseau du haut

Petite cassure restaurée sous l'ff gauche
Bon état de conservation
358 mm sur le fond

*A French Violin by Jérôme Thibouville-Lamy,
Mirecourt 1906*

1 500 - 2 000 €

18

VIOLON ALLEMAND

Fin XVIII^e début XIX^e

Portant étiquette apocryphe de Landolfi
Tête probablement d'un autre auteur

Différentes restaurations sur la table et les éclisses,
talon du fond remplacé
355 mm sur le fond

A German Violin, late 18th to early 19th Century

1 000 - 2 000 €

19

**VIOLON FRANÇAIS
DE NICOLAS DIDIER
DIT « DIDIER NICOLAS AINÉ »**

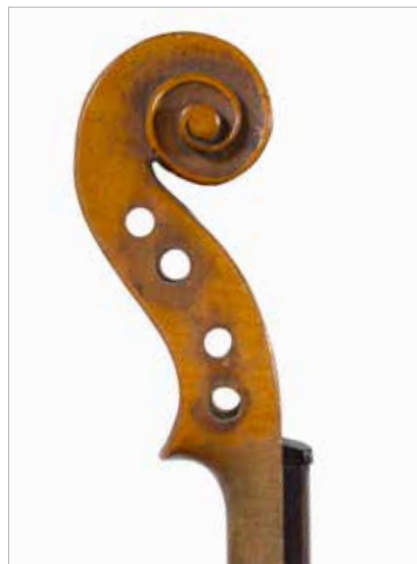
Fait à Mirecourt vers 1800-1810

Portant marque au fer de l'auteur
et paraphe sur le fond

Cassure d'âme sur la table à restaurer
363 mm sur le fond

*A French Violin by Nicolas Didier known
as « Nicolas Ainé », Mirecourt circa 1800-1810*

1 500 - 3 000 €



16



18



17



19



20

VIOLON DE JENNY BAILLY

Fait à Paris

Numéro 528

Portant étiquette et paraphe de l'auteur sur le fond

Excellent état de conservation

Prêt à jouer

362 mm

A French Violin by Jenny Bailly

2 000 - 4 000 €

21

VIOLON ALLEMAND

Début XX^e fait en copie

Portant étiquette apocryphe de Nicola Amati

Excellent état de conservation

359 mm sur le fond

Prêt à jouer

A German Violin, early 20th Century

500 - 800 €

22

**VIOLON XVIII^e
PROBABLEMENT AUTRICHIEN**

Portant étiquette de Mathias Albani

Différentes restaurations sur la table dont cassure

d'âme et cassure de barre restaurées

Cassure d'âme sur le fond restaurée

355 mm sur le fond

A Probably Austrian 18th Century Violin

3 000 - 4 000 €

23

VIOLON FRANÇAIS

Fait à Mirecourt vers 1880-1900

Traces de vers sur la table et sur les éclisses,

petite fracture en bas du fond à droite

358 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt circa 1880-1900

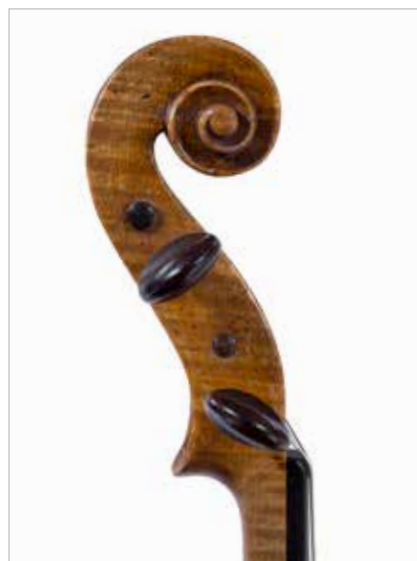
400 - 600 €



20



22



21



23

24
VIOLON FRANÇAIS FIN XVIII^e
Fait vers 1780 dans l'entourage
de François Breton

Restaurations sur la table et vernis retouché
363 mm sur le fond

*A French Violin, circle of François Breton,
circa 1780*

600 - 1 000 €

25
VIOLON ALLEMAND
XIX^e

Portant étiquette illisible

Fracture d'âme à la table et légère restauration
sur une éclisse
360 mm sur le fond

A German Violin, 19th century

800 - 1 000 €

Lot visible sur agutttes.com

25 bis
VIOLON FRANÇAIS
Fabrique de Mirecourt début XX^e

Portant étiquette apocryphe d'Albert Deblaye

Excellent état de conservation
359 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt early 20th Century

500 - 1 000 €

26
VIOLON FRANÇAIS
DE L'ATELIER D'ÉMILE BOULANGEOT
Fait vers 1925/28

Portant étiquette apocryphe

Excellent état de conservation, vernis craquelé
356 mm sur le fond
Prêt à jouer

*A French Violin, Emile Boulangeot Workshop
Circa 1925/28*

1 000 - 1 500 €

27
VIOLON FRANÇAIS
XVIII^e

Portant étiquette de Jean Mathias Wolters

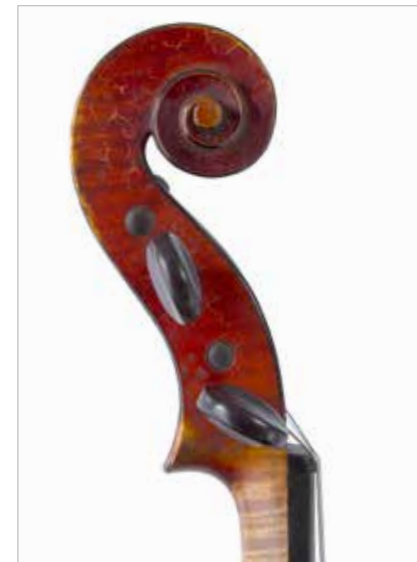
Différentes restaurations sur la table
Talon du fond remplacé
365 mm sur le fond

A French 18th Century Violin

1 500 - 3 000 €



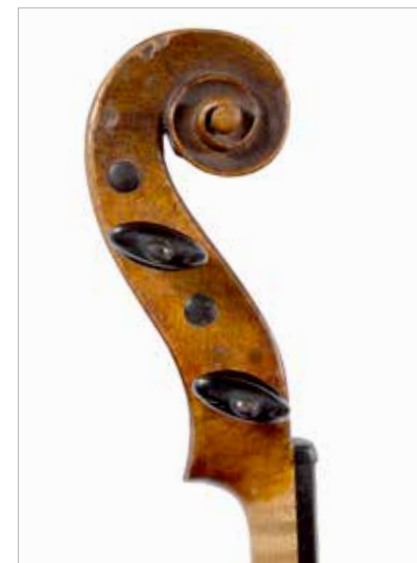
24



26



25 bis



27



Magnifiquement décoré sur le fond, se distinguant par la grande qualité de sa facture et son parfait état de conservation, l'instrument fut offert en 1909 à Madame Berthe Fidide à l'occasion de l'obtention de son prix de violon au Conservatoire National de Musique. Le jury du concours était alors présidé par Gabriel Fauré et comptait notamment le chef d'orchestre Édouard Colonne ainsi que les éminents violonistes et pédagogues français Jacques Thibaud et Jules Boucherit.

28

TRÈS JOLI VIOLON FRANÇAIS DE CARESSA ET FRANÇAIS

Fait à Paris en 1907

Numéroté 251

Portant étiquette originale et marques au fer à l'intérieur

Magnifique blason sur le fond du Conservatoire National de Musique pour Madame Berthe Fidide

Parfait état de conservation

357 mm sur le fond

Prêt à jouer

A Fine French Violin by Caressa & Français, Paris 1907

8 000 - 10 000 €



LES CONCOURS DU CONSERVATOIRE

Nos Futurs Paganinis

Le concours de violon (avant-dernière journée) a commencé à midi en la salle de l'Opéra-Comique.
Le jury était composé de MM. Gabriel Fauré, président, Brumoult, Colonne, Martini, Pierre Lalo, Chopin, Lafarge, Hayot, Jacques Thibaud, Jules Boucherit, Giesse, Trautel, d'Ambrosio, Fernand Bourgat, compositeur.
Morceaux de concours : Andante de la 2^e Sonate de Bach et Finale du Concerto de Mendelssohn.
On entend d'abord Mlle Fidide, élève de M. Berthelot (premier des 25 concurrents), second prix en 1907. Excellent mélodisme. De la finesse. Bon concours.
Mlle Gulevy, bonne exécution de l'Andante : une note de répétition dans le Premier.
M. Kretzky, second prix en 1906. Joli son. Du sentiment dans le Bach, du bris dans le Concerto.
M. Dourrier, élève de M. Lefort, second prix en 1908. Mauvaise tenue. Jeu lourd, sans une certaine puissance.



29

VIOLON DE SERGE BOYER

Fait à Mirecourt dans les années 1970

Bon état de conservation
354 mm sur le fond

*A French Violin by Serge Boyer,
Mirecourt Circa 1970*

1 000 - 1 500 €

30

VIOLON DE JULES GRANDJON

Fait à Mirecourt vers 1845/1850

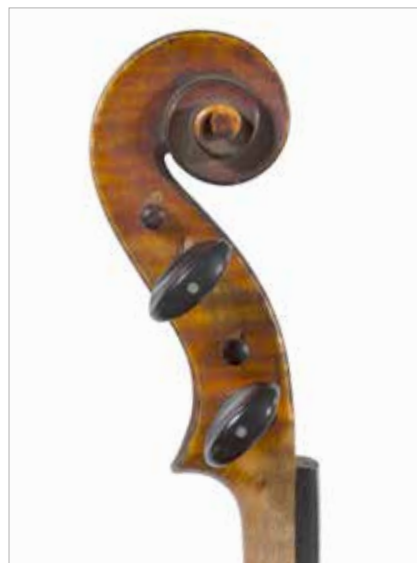
Excellent état de conservation
358 mm sur le fond

A French Violin by Jules Grandjon, 1845/50

5 000 - 7 000 €



29



30

31

JOLI VIOLON FRANÇAIS

XVIII^e

Portant étiquette apocryphe de Salomon
à Paris 1746

362 mm sur le fond

A Fine French Violin, 18th century

2 500 - 3 000 €



31



32

32

VIOLON FRANÇAIS

DE CHARLES VOIRY

Fait à Toulouse en 1938

Numéroté 72

Portant l'étiquette de l'auteur et les marques
au fer sur la table et le fond

Excellent état de conservation
357 mm sur le fond

A French Violin by Charles Voiry, Toulouse 1938

2 000 - 3 000 €



33

JOLI VIOLON COMPOSITE ITALIEN

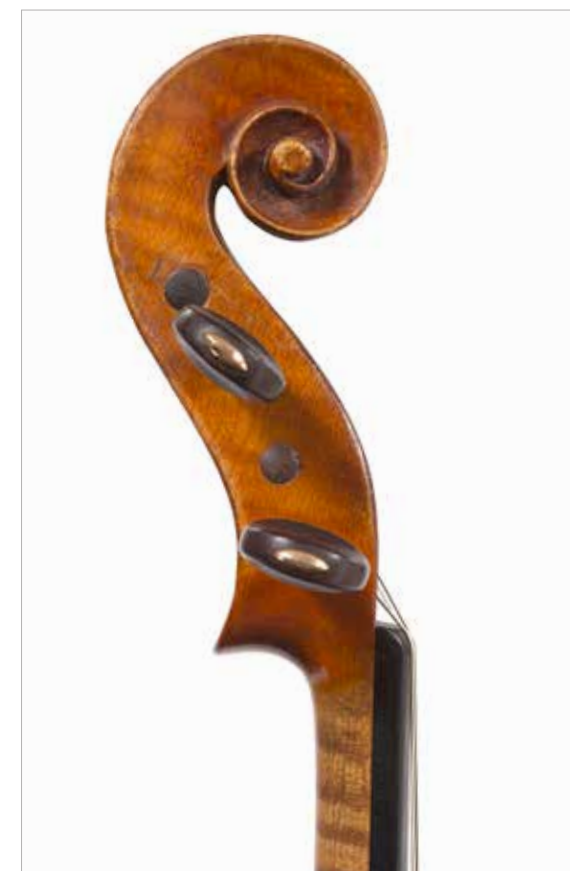
Table XVIII^e probablement
de DALLA COSTA à Trévise

Fond, tête et éclisses d'un autre auteur

Différentes restaurations sur la table et les éclisses
dont cassure d'âme et cassure de barre restaurées
Traces de vers sur le fond
351 mm sur le fond
Prêt à jouer

*A Fine composite Italian Violin, the 18th Century
top probably by Dalla Costa*

15 000 - 30 000 €



34

JOLI VIOLON FRANÇAIS
XVIII^e

Portant étiquette de François Lejeune
à Paris 1756

On y joint un certificat
de Charles-Luc Hommel daté de janvier
2009

Excellent état de conservation
Prêt à jouer
354 mm sur le fond

A Fine 18th Century French Violin

6 000 - 8 000 €





35
JOLI VIOLON
D'HIPPOLYTE CHRÉTIEN SILVESTRE
Fait à Lyon en 1883

Numéroté 186
Portant étiquette originale d'H.C. Silvestre
et marques au fer à l'intérieur sur la table
et sur le tasseau du manche

Excellent état de conservation
356 mm sur le fond
Prêt à jouer
Accompagné d'un étui de la Maison H.C. Silvestre
en l'état

A Fine French Violin
by Hippolyte Chrétien Silvestre, Lyon 1883

12 000 - 15 000 €



° 36

**BEL ÉTUI EN BOIS
POUR VIOLON DE LA MAISON
HIPPOLYTE CHRÉTIEN SILVESTRE**

Fin XIX^e début XX^e

Portant l'étiquette H.C. Silvestre

9,5 x 80 x 24 cm
Accidents et manques
Bon état

*A Fine Antique Wooden Violin Case from
Maison H.C. Silvestre, late 19th
to early 20th century*

300 - 400 €



36



37

37

VIOLON FRANÇAIS

Fait à Mirecourt début XX^e

Portant étiquette apocryphe d'Albert Deblaye

Excellent état de conservation
359 mm sur le fond

A French Violin, Mirecourt early 20th Century

300 - 800 €

38

JOLI VIOLON D'HONORÉ DERAZEY

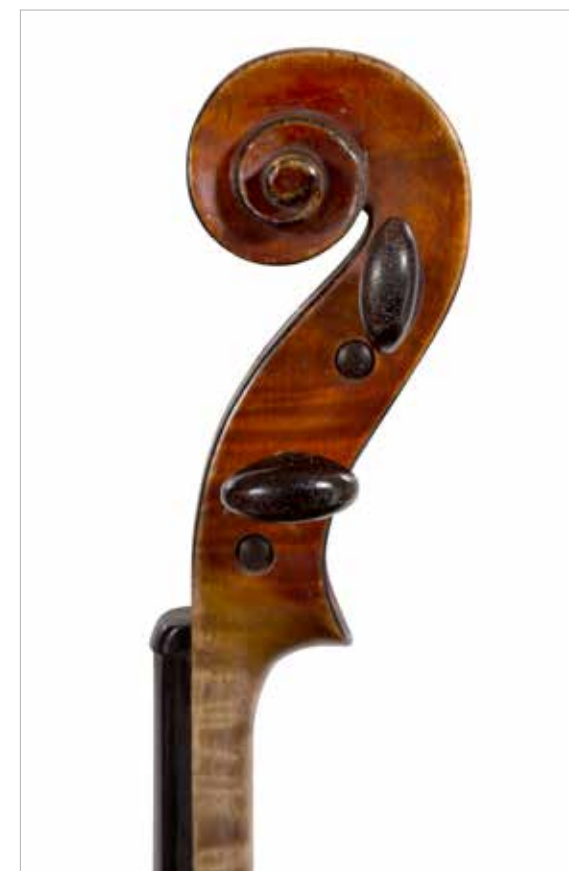
Fait à Mirecourt vers 1850

Portant marque au fer de l'auteur sur le fond
Accompagné d'un archet monté maillechort
portant la marque au fer Victor Fétique

Petite restauration en haut à gauche du fond
Restaurations de chaque côté de la tête
Bon état de conservation
360 mm sur le fond

*A Fine French Violin by Honoré Derazey,
Mirecourt circa 1850*

8 000 - 10 000 €



39

**VIOLON
DE NICOLAS CAUSSIN**

Portant étiquette apocryphe
Joannes Uldarius Saffi
et inscription réparé par Derazey
On y joint deux archets

Petite cassure sous l'ff gauche et reprise des quatre
coins
Tête d'un autre auteur
358 mm sur le fond

*A French 19th Century Violin
by Nicolas Caussin, the head not original*

3 000 - 4 000 €



39



40

40

**VIOLON FRANÇAIS DE L'ENTOURAGE
D'AMÉDÉE DIEUDONNÉ**

Fait à Mireccourt vers 1930/40

Portant étiquette apocryphe de Dieudonné
Excellent état de conservation
358 mm sur le fond

*A French Violin, Circle of Amédée Dieudonné,
Mirecourt Circa 1930/40*

600 - 1 000 €

EXCEPTIONNEL VIOLON

*de Jean-Baptiste Vuillaume,
Paris 1871*

* 41

**EXCEPTIONNEL VIOLON
DE JEAN-BAPTISTE VUILLAUME**

Fait à Paris en 1871

Numéroté 2831

Paraphe sur le fond en haut à droite
avec date, numéro, marques au fer sur la table
et le fond

356 mm sur le fond

Prêt à jouer

*An Exceptionnal French Violin by Jean-Baptiste
Vuillaume, Paris 1871*

120 000 - 160 000 €





Né à Mirecourt, Jean-Baptiste Vuillaume est considéré comme le plus grand luthier du XIX^e et un personnage clef de l'histoire de la lutherie. Ouvrier de tout premier plan et redoutable homme d'affaires, doué d'un sens aigu de l'observation et d'un grand souci du détail, ses travaux récompensés de nombreux prix se font rapidement connaître et son atelier parisien devient le principal de France et d'Europe. Les plus grands instrumentistes de son temps fréquentent ainsi l'atelier Vuillaume : parmi eux Paganini, Eugène Ysaÿe, Pablo de Sarasate, Henri Vieuxtemps ou encore le grand violoncelliste Adrien François Servais.

Vuillaume œuvre par sa notoriété au rayonnement et la renommée de l'école française et influence la facture instrumentale de son temps, employant nombre de luthiers et archetiers restés célèbres tels Honoré Derazey, Hippolyte Silvestre, François Nicolas Voirin, Dominique Peccatte, Jean Pierre Marie Persoit, ou encore Pierre Simon.

Fasciné par les instruments italiens anciens, notamment ceux des Maîtres de Crémone dont il cherche à égaler les exceptionnelles propriétés, il voue un véritable culte à Stradivari et Guarneri del Gesù. Inventeur et innovateur, Vuillaume dépose aussi nombre de brevets parmi lesquels l'archet métallique ou l'archet à mèche interchangeable.

Le violon que nous avons le privilège de présenter, réalisé dans les dernières années de vie de son auteur, s'inscrit dans sa période de maturité. Admirable en tout point, de facture extrêmement soignée, il se distingue par ses qualités de projection et une sonorité remarquablement chaleureuse et puissante.

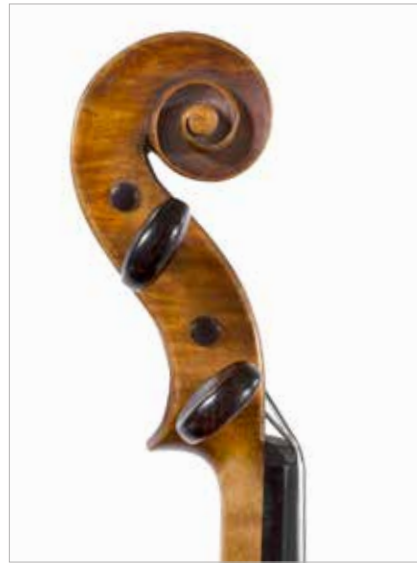


Offert à Madame Olive Friedlander (1885-1950) au début du XX^e siècle, le violon est depuis demeuré propriété d'une famille néo-zélandaise au sein de laquelle la musique tenait une place centrale. Précieusement aimé et préservé par les générations successives, ce fleuron de notre patrimoine de facture instrumentale a vraisemblablement accompagné l'émigration des parents de Madame Friedlander de l'Écosse vers la Nouvelle-Zélande à la fin du XIX^e siècle.





42



43

42
ALTO DE TAILLE 3/4
DE PROSPER CABASSE
 Fait à Mirecourt première partie du XIX^e
 Portant marque au fer de l'auteur
 Différentes restaurations sur la table, et restauration
 du talon du fond
 376 mm sur le fond
A French 3/4 Size Viola by Prosper Cabasse,
Mirecourt early 19th Century
800 - 1 200 €

43
ALTO DE JULES REMY
 Fait à Paris dans la première moitié du XIX^e
 Excellent état de conservation
 380 mm sur le fond
 Prêt à jouer
A French Viola by Jules Remy, Paris First Half
of 19th Century
1 000 - 2 000 €

44
ALTO
DE MARIUS RICHELME
 Fait à Marseille en 1879

Travail en double filet
 Portant étiquette originale et très belle
 décoration sur le fond

Excellent état de conservation, prêt à jouer
 409 mm sur le fond

A French Viola by Marius Richelme,
Marseille 1879

2 500 - 3 000 €



45

ALTO DE RENÉ QUENOIL

Fait à Paris en 1991

Portant étiquette originale et marques au fer de l'auteur sur le fond

Excellent état de conservation

406 mm sur le fond

Prêt à jouer

A French Viola by René QUENOIL, Paris 1991

4 000 - 6 000 €



46

**JOLI ALTO EN COPIE
DE JEAN-FRÉDÉRIC SCHMITT
DONT IL PORTE L'ÉTIQUETTE**

Fait en collaboration à Lyon en 1970

On y joint un étui d'alto de la marque BAM

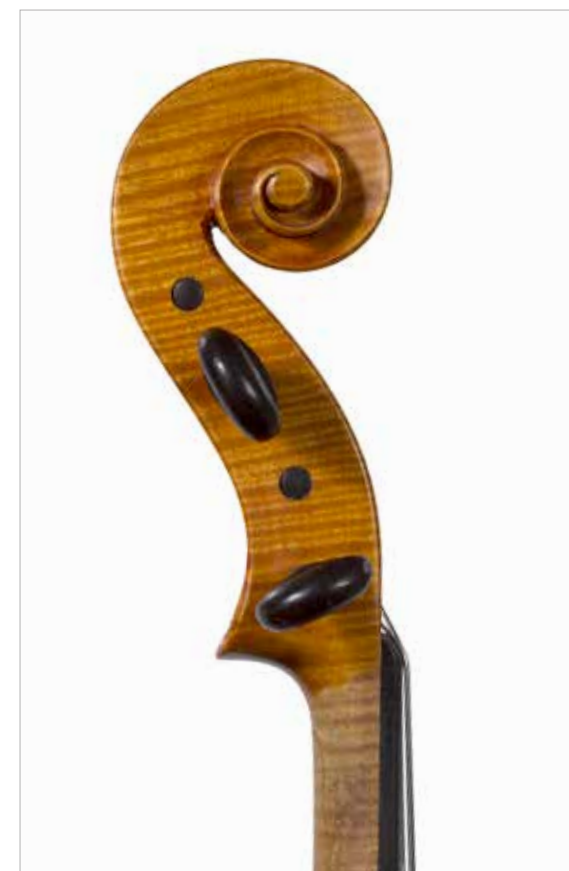
Excellent état de conservation

412 mm sur le fond

Prêt à jouer

*A Fine French Viola Made In Collaboration
by Jean-Frédéric Schmitt, Lyon 1970*

2 000 - 4 000 €





47
ARCHET DE VIOLON
DE LOUIS MORIZOT FRÈRES
DONT IL PORTE LA MARQUE AU FER

Fait vers 1955

Baguette en bois de pernambouc nouveau montée de sa hausse et de son bouton ébène et maillechort

Poids : 59,5 g avec mèche fine
 Longueur baguette : 72,4 cm
 Bon état

A French Nickel-Mounted Violin Bow by Louis Morizot Frères, circa 1955

800 - 1 800 €



48
ARCHET DE VIOLON DE L'ÉCOLE
DE MAIRE/PAJEOT

Fait vers 1835

Baguette en bois tropical dit d'amourette montée d'une hausse et d'un bouton ébène maillechort de la même école

Accompagné d'une lettre d'origine de Pierre Guillaume datée de janvier 2024

Poids : 53,2 g sans mèche et sans garniture
 Longueur baguette : 73 cm
 Bon état

A Maire/Pajeot School Nickel-Mounted Snakewood Violin Bow, circa 1835

750 - 1 500 €



49
ARCHET DE VIOLON FABRIQUÉ
DANS L'ATELIER DE GILLES DUHAUT

Fait à Mirecourt vers 1985

Portant la marque au fer sur la baguette au-dessus de la hausse
 Baguette en bois de pernambouc avec hausse et bouton ébène et argent

Poids : 59,5 g
 Longueur baguette : 73 cm
 Parfait état d'origine

A French Silver-Mounted Violin Bow by Gilles Duhaut, Mirecourt circa 1985

750 - 1 500 €

50
ARCHET DE VIOLON
DE PIERRE MALINE

Fait vers 1920

Original dans toutes ses parties
 Baguette en bois de pernambouc nouveau montée de sa hausse et de son bouton ébène et maillechort

Archet vendu et signé par la firme Couesnon dont il porte une des marques au fer commerciale « Parisot »

Accompagné de son certificat d'authenticité de Pierre Guillaume daté de février 2024

Poids : 54,1 g sans mèche et sans garniture
 Longueur baguette : 73,5 cm
 Très bon état

A French Nickel-Mounted Violin Bow by Pierre Maline, circa 1920

1 000 - 2 000 €



51
ARCHET DE VIOLON
D'EUGÈNE CUNIOT

Fait vers 1880

Original dans toutes ses parties principales
 Portant marque au fer de l'auteur
 Baguette ronde en bois de pernambouc montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent

Poids : 57,4 g
 Longueur baguette : 73,2 cm
 Très bon état

A French Violin Bow by Eugène Cuniot, circa 1880

2 800 - 3 800 €



52
BEL ARCHET DE VIOLON
DE LOUIS MORIZOT FRÈRES

Fait vers 1945

Original dans toutes ses parties
 Belle baguette ronde en bois de pernambouc, hausse talon rond avec grain cerclé et bouton plein monture ébène et argent
 Signé de la marque bien connue L. MORIZOT

Poids : 60,4 g
 Longueur baguette : 73,1 cm
 Très bon état de conservation

A Fine French Violin Bow by Louis Morizot Frères, circa 1945

2 000 - 3 000 €





53
ARCHET DE VIOLON
DE L'ÉCOLE ALLEMANDE

Belle et excellente baguette octogonale en bois de pernambouc couleur lie de vin, montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent

Poids : 58.3 g
 Longueur baguette : 72.6 cm
 Bon état

A German School Silver-Mounted Violin Bow

300 - 600 €



56
RARE ARCHET DE VIOLON
DE CHARLES NICOLAS BAZIN

Fait vers 1890

Très belle baguette en bois de pernambouc couleur rouge magenta, hausse modèle Vuillaume en écaille montée argent, bouton plein, garniture argent sur soie originale

Poids : 57.4 g avec demie mèche
 Longueur baguette : 73.2 cm
 Bon état, traces de morsures de mites sur l'écaille

A Rare Tortoiseshell & Silver-Mounted Violin Bow by Charles Nicolas Bazin, Circa 1890

2 800 - 3 800 €



54
ARCHET DE VIOLON
D'ÉMILE FRANÇOIS OUCHARD PÈRE

Modèle Tourte, comme le confirme une marque au fer sur la baguette au dessus de la hausse
 Belle baguette en bois de pernambouc montée de sa hausse et de son bouton ébène et maillechort, tête modèle col de cygne

Poids : 62 g
 Longueur baguette : 73 cm
 Bon état

A French Nickel-Mounted Violin Bow by Émile François Ouchard, Tourte Model

300 - 600 €



57
ARCHET DE VIOLON DE L'ATELIER
JÉRÔME THIBOUVILLE LAMY

Fait vers 1920

Portant une des marques commerciales « Blondelet » quasi illisible à ce jour
 Baguette en beau bois de pernambouc montée de sa hausse ébène et maillechort, bouton argent massif ancien non original

Bon état
 Poids : 61.4 g
 Longueur baguette : 73.1 cm

A French Silver-Mounted Violin Bow by Jérôme Thibouville Lamy Workshop, Circa 1920
The Silver Button not original

600 - 1 200 €



55
BEL ARCHET DE VIOLON
DANS LE STYLE DE OUCHARD

Fait pour les luthiers Roger et Max Millant vers 1940

Dont il porte la marque au fer
 Baguette en bois de pernambouc nouveaux, hausse et bouton ébène et argent

Poids : 56 g
 Longueur baguette : 72.6 cm
 Très bon état, plaque de tête manquante

A Fine French Silver-Mounted Violin Bow in the style of Ouchard, Made for Roger & Max Millant Circa 1940

800 - 1 600 €

58
ARCHET DE VIOLON
DE CHARLES LOUIS BAZIN

Fait vers 1930

Modèle « VANELLI » dont il porte la marque au fer sur la baguette au dessus de la hausse
 Baguette ronde en bois de pernambouc montée de sa hausse ébène et maillechort

Accompagné de son certificat d'authenticité du Cabinet Raffin daté du 16 décembre 2022

Poids : 56.2 g
 Longueur baguette : 73 cm
 Très bon état proche du neuf

A French Nickel-Mounted Violin Bow by Louis Bazin, Circa 1930

1 000 - 1 500 €





59
ARCHET DE VIOLON
D'ÉMILE FRANÇOIS OUCHARD PÈRE
 Fait vers 1930

Portant marque au fer de l'auteur au dessus de la hausse
 Baguette ronde en pernambouc montée de sa hausse ébène et argent avec grain de nacre simple, bouton à viroles et double gorge

Accompagné de son certificat d'authenticité de Pierre Guillaume, Bruxelles 1998

Poids : 60.7 g
 Longueur Baguette : 73.2 cm
 Bon état

A French Silver-Mounted Violin Bow by Émile François Ouchard, Circa 1930

3 500 - 4 500 €



62
ARCHET DE VIOLON
DE LOUIS THOMASSIN
 Fait vers 1888

Ancien ouvrier de François Nicolas VOIRIN dont il porte la marque au fer originale sur la baguette au-dessus de la hausse
 Baguette en bois de pernambouc de couleur orangé brun roux montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent

Poids : 59.7 g
 Longueur baguette : 73.2 cm
 Excellent état

*A French Silver-Mounted Violin Bow by Louis Thomassin, Circa 1888
 This bow is in excellent condition*

6 000 - 9 000 €



60
ARCHET DE VIOLON ORIGINAL
POUR SA BAGUETTE
D'EUGÈNE SARTORY

Dont il porte la marque au fer au-dessus de la hausse
 Baguette en bois de pernambouc montée d'une hausse et d'un bouton ébène et argent en copie respectueuse du style de cet auteur

Bel ensemble
 Poids : 60 g
 Longueur baguette : 73 cm
 Bon état

A French Silver-Mounted Violin Bow, the Stick by Eugène Sartory, the Frog and Button made in copy

10 000 - 15 000 €



61
BEL ARCHET DE VIOLON DE LOUIS
MORIZOT FRÈRES
 Fait vers 1945

Original dans toutes ses parties
 Belle baguette ronde en bois de pernambouc recouvert de son vernis teinté rouge d'origine, hausse talon rond avec grain cerclé et bouton plein monture ébène et argent
 Signé de la marque bien connue L. MORIZOT

Poids : 61 g
 Longueur baguette : 72.9 cm
 Excellent état de conservation

A Fine French Violin Bow by Louis Morizot Frères, circa 1945

2 200 - 3 200 €





63

**SUPERBE ARCHET DE VIOLON
DE LOUIS BAZIN**

Fait vers 1925

Original dans toutes ses parties et marqué
de la marque au fer bien connue Louis BAZIN
Baguette ronde en très beau bois
de pernambouc, hausse à talon carré
avec grain cerclé et bouton plein monture
ébène argent

Poids : 62.1 g

Longueur baguette : 73.3 cm

Parfait état avec garniture, plaque, système vis écrou
d'origine

*A Superb French Silver-Mounted Violin Bow
by Louis Bazin, circa 1925. This Bow is in Mint
Condition and has its Original Head Plate,
Screw and Lapping*

3 000 - 4 000 €



64

**BEL ARCHET DE VIOLON
DE FRANÇOIS NICOLAS VOIRIN**

Fait vers 1880

Original dans toutes ses parties
Portant marque au fer de l'auteur
Baguette en bois de pernambouc
avec hausse et bouton modèle Vuillaume
monture ébène et argent.

Poids : 48.5 g sans mèche

et avec garniture argent sur soie

Longueur baguette : 73.3 cm

Parfait état d'origine

*A Fine French Silver-Mounted Violin Bow
by François Nicolas Voirin, circa 1880
This bow is in Mint Condition*

7 000 - 9 000 €



65
MAGNIFIQUE ARCHET DE VIOLON
DE VICTOR FÉTIQUE
 Dont il porte la marque au fer
 Original dans toutes ses parties
 Baguette en beau bois de pernambouc
 montée de sa hausse et de son bouton
 ébène et argent
 Modèle prestigieux d'exposition comme
 le confirme une seconde marque coté public
 « Exposition Bruxelles 1924 »
 Poids : 59.0 g avec une demie mèche
 Longueur baguette: 73.3 cm
 Très bon état
*A Magnificent French Silver-Mounted Exhibition
 Violin Bow by Victor Fétiq, Stamped
 "Exposition Bruxelles 1924"*
7 500 - 10 500 €



66
SUPERBE ARCHET DE VIOLON
DE JOSEPH ARTHUR VIGNERON PÈRE
 Original dans toutes ses parties
 Belle baguette en bois de pernambouc ondé
 de couleur orangé roux
 Hausse à talon carré avec grain cerclé
 et bouton plein, monture ébène et argent
 À noter un élégant monogramme « ARD »
 sur le plat de passant
 Poids : 59.6 g avec sa garniture argent
 sur soie originale
 Longueur baguette: 73.2 cm
 Rare et parfait état de conservation.
*A Superb French Silver-Mounted Violin Bow
 by Joseph Arthur Vigneron Père, This Bow is in
 Mint Condition and has its Original Head Plate,
 Screw and Lapping*
10 000 - 15 000 €





67
TRÈS RARE ARCHET DE VIOLON
DE VICTOR FÉTIQUE

Fait vers 1925

Portant marque au fer de l'auteur sur la baguette au-dessus de la hausse
 Baguette octogonale en superbe bois de pernambouc orangé mordoré, tête plaquée or d'origine, hausse écaille et or, bouton or plein

Poids : 63.0 g
 Longueur baguette : 73.4 cm
 Parfait état

A Very Rare French Gold & Tortoiseshell-Mounted Violin Bow by Victor Fétique, circa 1925

This Bow is in Mint Condition and has its Original Head Plate, Screw, Lapping and Mother of Pearl

12 000 - 18 000 €



68
TRÈS BEL ARCHET DE VIOLON
ORIGINAL DANS TOUTES SES PARTIES
DE ÉMILE AUGUSTE OUCHARD

Fait vers 1930

Portant marque au fer de son père « Emile OUCHARD »
 Baguette ronde en beau bois de pernambouc finement ondé, hausse à talon carré avec grain simple et bouton plein, monture ébène argent

Archet accompagné de son certificat du Cabinet Raffin daté de janvier 2023.

Poids : 62.8 g
 Longueur baguette : 72.8 cm
 Excellent état

A Very Fine French Silver-Mounted Violin Bow by Emile Auguste Ouchard, circa 1930

This Bow is in Excellent Condition and has its Original Screw and Lapping Certificate by Cabinet Raffin, 2023

12 000 - 15 000 €



69
EXCEPTIONNEL ARCHET DE VIOLON
D'EUGÈNE SARTORY
 Fait vers 1920

Original dans toutes ses parties principales
 Portant la marque au fer de l'auteur
 sur la baguette au-dessus de la hausse
 Belle baguette ronde en bois de pernambouc
 montée de sa hausse et de son bouton
 mouture ébène argent (archet d'époque
 Louis Morizot père)

Archet accompagné de son certificat
 d'authenticité de Bernard Millant
 daté de janvier 2014

Poids : 61.9 g
 Longueur baguette : 72.8 cm
 Parfait état de conservation avec plaque et système
 vis écrou encore d'origine

*A French Violin Bow by Eugène Sartory,
 circa 1920
 This Bow is in Mint Condition and has its
 Original Head Plate and Screw
 Certificate by Bernard Millant, 2014*

20 000 - 22 000 €



70
ARCHET DE VIOLON
DE NICOLAS MALINE
 Fait vers 1860

Belle baguette signée en bois
 de pernambouc, hausse et bouton ébène
 et argent en modèle Vuillaume
 Rajout de bois au bec de la tête

Archet accompagné de son certificat
 d'authenticité de Pierre Guillaume
 daté de janvier 2024

Poids : 59.9 g
 Longueur baguette : 73.3 cm
 Bon état

*A French Silver-Mounted Violin Bow
 by Nicolas Maline, circa 1860*

15 000 - 20 000 €



70 bis
ARCHET DE VIOLON FRANÇAIS
 Travail de Louis MORIZOT père assisté des ses fils vers 1935
 Belle baguette en bois de pernambouc montée de sa hausse et de son bouton ébène et maillechort
 Poids: 60 g
 Longueur baguette: 73.2 cm
 Très bon état d'origine
A French Nickel-Mounted Violin Bow by Louis Morizot, Circa 1935
600 - 1 200 €

73
VIOLON FRANÇAIS
 Fait à Mirecourt fin XIX^e début XX^e
 Portant étiquette et marque au fer sous le talon « Le Marquis de l'air d'oiseaux »
 Joint un archet d'étude
 Début de cassure d'âme sur la table 358 mm sur le fond
A French Violin, Mirecourt late 19th to early 20th Century
200 - 300 €

74
VIOLON FRANÇAIS
 Fait à Mirecourt dans la première partie du XX^e
 En modèle Maggini
 Excellent état de conservation
 364 mm
 Prêt à jouer
A French Mirecourt Factory Violin, mid-20th Century
300 - 500 €

75
VIOLON
 Fait à Mirecourt début XX^e
 Portant étiquette P.MARCHAL 1922 et étiquette Lutherie artistique
 Bon état
 Prêt à jouer
A French Violin, Mirecourt early 20th Century
300 - 500 €



71
ARCHET D'ALTO DE L'ATELIER J.F. DABER
 Fait vers 1990
 Marqué au fer Nicolas DELAUNE
 Belle baguette en bois de pernambouc montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent
 Poids: 68.4 g
 Longueur baguette: 73.2 cm
 Très bon état
A French Silver-Mounted Viola Bow by J.F. DABER Workshop, circa 1990
800 - 1 400 €



74



72
ARCHET DE VIOLONCELLE FAIT EN COPIE D'EUGÈNE SARTORY
 Portant la marque au fer apocryphe d'Eugène Sartory sur la baguette au-dessus de la hausse
 Baguette en bois de pernambouc rabotée octogonale, montée d'une hausse et d'un bouton ébène et argent
 Poids: 76 g
 Longueur baguette: 70.7 cm
 Bon état
A Silver-Mounted Cello Bow made in copy of Eugène Sartory
600 - 1 600 €



75



76

VIOLON FRANÇAIS

Fait à Mirecourt début XX^e

Portant étiquette apocryphe de Claude Augustin Miremont

Bon état de conservation
360 mm
Prêt à jouer

A French Violin, Mirecourt early 20th Century

300 - 800 €



77

VIOLON ALLEMAND

Fait en copie

Différentes restaurations sur la table dont cassure d'âme non restaurée
Cassure à droite en haut du fond
352 mm sur le fond

A German Violin

300 - 500 €



76



77

78

VIOLON FRANÇAIS

Fin XIX^e

Portant étiquette d'après Jacobus Stainer.

Sillet du bas manquant
Bon état de conservation
356 mm sur le fond

A French Violin, late 19th century

200 - 400 €

Lot visible sur aguttes.com

81

VIOLON ALLEMAND DE MANUFACTURE

Début XX^e

Portant étiquette apocryphe Andrea Amati

Petite cassure en haut à droite du manche
358 mm sur le fond

A German Factory Violin, early 20th Century

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com

84

VIOLON DE FABRIQUE

Fait à Mirecourt fin XIX^e

Portant étiquette apocryphe de Derazey

Différentes restaurations sur la table
Touche décollée
363 mm sur le fond

A Mirecourt Factory Violin, late 19th Century

200 - 800 €

Lot visible sur aguttes.com

87

VIOLON FRANÇAIS

Fait à Mirecourt

Medio fino de taille 1/2

Cassure sur la table restaurée
312 mm sur le fond

A French Mirecourt Medio Fino 1/2 Size Violin

50 - 100 €

Lot visible sur aguttes.com

79

VIOLON ALLEMAND OU AUTRICHIEN XIX^e

Portant étiquette apocryphe de Mateo Goffriller

Différentes restaurations sur la table et sur le fond dont cassure d'âme sur la table restaurée
Nouvelle pièce sur le fond en bas à droite
364 mm sur le fond
Prêt à jouer

A German or Austrian Violin, 19th Century

200 - 800 €

Lot visible sur aguttes.com

82

VIOLON ALLEMAND XIX^e

Portant étiquette apocryphe de Steiner

Importantes restaurations sur la table et le fond
357 mm sur le fond
Prêt à jouer

A German Violin, 19th Century

100 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com

85

VIOLON DE FABRIQUE XX^e

Portant étiquette apocryphe de Montagnana

Joint un archet d'étude

Bon état
356 mm sur le fond

A 20th Century Factory Violin

150 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com

88

VIOLON D'ÉTUDE XX^e

Archet joint

Bon état de conservation
754 mm sur le fond

A Study Cello, 20th Century

200 - 300 €

Lot visible sur aguttes.com

80

VIOLON XIX^e

Portant marque au fer au talon Olark Glasgow

Bon état
Prêt à jouer
362 mm sur le fond

A Violin, 19th Century

200 - 800 €

Lot visible sur aguttes.com

83

VIOLON FRANÇAIS DE JOSEPH MOUGEL

Fait à Mirecourt vers 1810-30

Portant marque au fer Mougel à Turin

Nombreuses restaurations et transformations
Prêt à jouer

A French Violin by Joseph Mougel, Mirecourt circa 1810-30

200 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com

86

VIOLON D'ÉTUDE

Mirecourt début XX^e

De fabrication industrielle

Assez bon état, joint du fond décollé
357 mm sur le fond

A Study Violin, Mirecourt Factory early 20th Century

80 - 100 €

Lot visible sur aguttes.com

89

VIOLONCELLE D'ÉTUDE XX^e

De taille 3/4

Archet joint

Bon état de conservation, touche décollée
688 mm sur le fond

A Study Cello, 20th Century

150 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com



90
**ARCHET DE VIOLON ORIGINAL
DANS TOUTES SES PARTIES
DE L'ÉCOLE FRANÇAISE**

Baguette en bois de pernambouc, faite pour la maison COLLIN-MEZIN dont elle porte la marque au fer
Hausse et bouton ébène et maillechort provenant d'un autre archet

Poids: 57 g
Longueur baguette: 73.2 cm
Bon état

A French Nickel-Mounted Violin Bow, the Stick made for Collin-Mezin firm

200 - 400 €



91
**ARCHET FRANÇAIS FABRIQUÉ
DANS L'ATELIER DE MARC LABERTE**

Hausse ébène et maillechort
Bon état

A French Nickel-Mounted Violin Bow, Marc Laberte Workshop

100 - 200 €



92
**ARCHET FRANÇAIS FABRIQUÉ
DANS L'ATELIER DE MARC LABERTE**

Fait vers 1930

Baguette en bois de pernambouc montée de sa hausse et de son bouton ébène et maillechort

Poids: 57.5 g avec mèche fine
Longueur baguette: 73.3 cm
Très bon état

A German School Nickel-Mounted Violin Bow, circa 1930

100 - 250 €



93
**ARCHET DE VIOLON,
TRAVAIL DE L'ÉCOLE ALLEMANDE**

Baguette en bois de pernambouc montée de sa hausse et de son bouton ébène argent
Portant une marque au fer apocryphe de Victor Fétique

Poids: 53.4 g sans mèche avec garniture argent sur soie
Longueur baguette: 72.8 cm
Bon état

A German School Silver-Mounted Violin Bow

150 - 300 €

94
**ARCHET DE VIOLON
DE L'ÉCOLE DE BAZIN**

Baguette en bois de pernambouc, montée de sa hausse et de son bouton ébène et maillechort

Poids: 53.6 g (très fine mèche et garniture cuir)
Longueur baguette: 73.4 cm
Bon état

A French Nickel-Mounted Violin Bow, Bazin School

200 - 400 €



95
**ARCHET DE VIOLON
DE L'ÉCOLE ALLEMANDE**

Fait vers 1935

Baguette octogonale en bois de pernambouc montée de sa hausse et de son bouton ébène et argent

Poids: 53.1 g sans garniture
Longueur baguette: 73.2 cm sans le mamelon
Bon état système vis écrou à débloquer

A German School Silver-Mounted Violin Bow, Circa 1935

150 - 300 €



96
**ARCHET DE VIOLON
DE L'ATELIER DE LOUIS BAZIN**

Fait vers 1935

Signé vanelli
Baguette en bois de pernambouc monté de sa hausse et son bouton en ébène maillechort

Poids: 52.2 g avec garniture argent sur soie
Longueur baguette: 72.9 cm
Bon état

A French Nickel-Mounted Violin Bow, Bazin Workshop

250 - 500 €



97
BELLE BAGUETTE DE VIOLON
Travaillée dans le style de James TUBBS

Bois de pernambouc, à noter marque au fer apocryphe sur le baguette

Hausse et bouton manquant
Poids: 38.3 g
Longueur baguette: 72.6 cm

Bon état, plaque métallique à l'origine manquante

A Fine Violin Stick in the Style of James Tubbs

150 - 300 €





98
ARCHET FRANÇAIS
Travail ordinaire vendu par Prosper COLAS

Dont il porte la marque au fer
Baguette montée ébène et maillechort

Bon état
Poids: 59.3 g
Longueur baguette: 72.3 cm

*A French Nickel-Mounted Violin Bow,
Made for Prosper Colas*

50 - 150 €



99
ARCHET DE VIOLON DE L'ÉCOLE ALLEMANDE

Baguette en bois d'amourette montée de sa hausse et de son bouton ébène et maillechort
Portant marque apocryphe de Martin

Poids: 64.1 g
Longueur baguette: 72.2 cm
Bon état

A German School Nickel-Mounted Snakewood Violin Bow

150 - 300 €



100
ARCHET DE VIOLON, PRODUCTION DE QUALITÉ DE LUBY EN TCHÉQUIE

Bois dit d'abeille, hausse et bouton ébène et maillechort
Marqué au fer Czechoslovakia

Poids: 54.3 g
Longueur baguette: 72.1 cm
Bon état

50 - 150 €



101
ARCHET DE VIOLONCELLE DE L'ÉCOLE ALLEMANDE

Baguette octogonale en bois de pernambouc montée de sa hausse ébène et argent et d'un bouton argent

Poids: 77.6 g
Longueur: 70.8 cm
Bon état

A German School Silver-Mounted Cello Bow

200 - 400 €

102
ÉTUI D'ALTO BAM HIGHTECH EN FORME

Aspect Noir Carbone

Excellent état proche du neuf, petites rayures d'usage
Dimensions: 14 x 83 x 31 cm

150 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com

103
ÉTUI DE VIOLON DE MARQUE F.E.L.

En modèle Chambord
Étui rectangulaire, extérieur vert brun, intérieur velours et soie jaune

Excellent état proche du neuf
Dimensions: 13.5 x 80 x 25 cm

100 - 150 €

Lot visible sur aguttes.com

104
UN ÉTUI POUR DOUZE ARCHETS

Bon état
5.5 x 75.5 x 25 cm

A Bow Case for Twelve Bows

20 - 40 €

Lot visible sur aguttes.com



Lot 69

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se substituer à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et/ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : <https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation>. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main_home2_show&lng=FR

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente

d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10 000€ = 15€ / jour de stockage ;
- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10 001€ = 30€ / jour de stockage ;
- Autres lots < 1m³ = 3€ / jour ;
- Autres lots > 1m³ = 5€ / jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, registered with the "Conseil des maisons de vente" and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts under a sales mandate as the seller's authorised representative who contracts with the successful bidder.

The present General Terms and Conditions of Sale ("**GTCS**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES.

AGUTTES may modify the GTCS in writing and/or orally prior to the sale. These modifications will be mentioned in the minutes of the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: The information provided in the auction catalogues engages the civil liability of AGUTTES and its experts, subject to the provisions mentioned below. **Only indications in the French language are binding on AGUTTES to the exclusion of any translations, which are free.** They may be subject to modifications or corrections until the moment of the auction in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the auction, which will have probative force.

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller is bound by the warranty for hidden defects and the legal warranty of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, without altering the age and style characteristics, and which do not modify the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any past, present or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

Special mentions appearing in the auction catalogue have the following meanings:

- + Lots forming part of a judicial sale following a court order entail the following buyer's fees: 14.40% including all taxes;
- ° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;
- * Lots under temporary importation: subject to a 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewellery and multiples), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer resides outside the EU;
- Goods sold under the general VAT regime (for the total);
- # Lots visible only by appointment;
- ~ Lots made from materials derived from animal species. Import restrictions may apply;
- = Deposit will be required for the lot.

Condition of lots: The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be given as to their condition.

References to the condition of a lot in the catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request but for indicative purposes only.

Preview of the lots: Potential bidders are required to personally examine the lots and documents available prior to the auction at a private appointment or at the public preview in order to verify the condition of the lots. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the sector concerned by the auction.

Reproduction of lots: Not all defects and imperfections of the lots are visible in the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or in any other

communication medium. Photographs may not provide an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).

Estimates: Estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its provenance, its condition and the market conditions on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.

II- THE AUCTION

Registration for the auction

Important: the normal and priority method for bidding is to be present in the auction room. As a service, other methods are possible that require prior registration:

- **By telephone:** AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who come forward before 6 p.m., on the last business day before the auction. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.
- **By purchase order:** Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders with AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the auction, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical bidding amounts, the oldest order will be preferred.
- **Online via Live platforms:** An option for online bidding is available on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. Purchasers using Live platforms are informed that the fees charged by these platforms will be at their exclusive expense.

Participation in the auctions by telephone, internet or order is carried out at the bidder's own risk and peril. AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or default of any kind (lack of response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove their identity and for a legal entity, to provide a Kbis extract less than three months old and its bank details, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid on its behalf. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse auction registration. All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in his own name and will be solely responsible for the bids made unless duly registered beforehand that he is acting as an official agent of a third party in accordance with the conditions indicated below.

Any false information shall incur the liability of the successful bidder.

Deposit: For certain sales or duly identified lots, AGUTTES reserves the right to request potential bidders to pay a deposit of a specified amount before the auction, as well as any other guarantees and/or bank references deemed necessary. In this case, clients must contact AGUTTES no later than three business days before the auction. Deposits are to be made in euros by bank transfer or credit card at: <https://www.aguttes.com/depot-caution>.

If the bidder does not make any purchase during the auction, AGUTTES will reimburse the security deposit, without interest (subject to any right of set-off), within a maximum of 14 business days after the auction. AGUTTES shall not be liable for losses incurred due to fluctuations in exchange rates or bank charges relating to these transfers.

Mandate by a third party: The bidder with a mandate must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.

Conduct of the auction: The auctioneer conducts the auction in a discretionary manner, ensuring the freedom and equality among all bidders, while respecting the established practices and customs of the profession. The auctioneer ensures the policing of the auction, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.

Adjudication: The highest final bid will be deemed the successful bidder, all accepted means of bidding combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The adjudication is formalised by the pronouncement of the word "Sold" in French ("Adjugé"), which forms the sales agreement between the seller and the successful bidder.

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the auction catalogue.

Sellers are prohibited from bidding directly on the lots they own.

In the event of a simultaneous "double-bid" recognised by the auctioneer, the lot will be put back up for auction again, with all bidders present being able to participate in this second adjudication.

Withdrawal: Each bid and adjudication is final and binds the person who placed it. The successful bidder may not withdraw his or her bid, whether they are present in the auction room, on the telephone, online or have placed a purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder occurs when the auctioneer pronounces the word "sold" in French ("Adjugé"). AGUTTES disclaims any liability for losses and damages that the lots may suffer from the moment of adjudication. The successful bidder must insure the acquired lots as soon as the lot is adjudicated to him.

III- EXECUTION OF THE SALE

Sale commission: In addition to the auction price, the auction winner shall pay the buyer's fees, per lot, calculated as follows:
- **20%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **24%**

In addition to the hammer price and the buyer's premium, the successful bidder must pay all taxes and duties including VAT as well as any administrative, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made **"in one single instalment"** by the successful bidder, immediately after adjudication. Payment is made in euros. Any potential bank charges applicable will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold under the VAT gross margin scheme. The buyer's premium and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our sale slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied to goods offered for auction by an EU professional. These goods will be marked by the α sign.

Possible VAT refunds apply for:

- 1- The professional from the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;
- 2- Non-residents of the European Union upon provision of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms

Legal payment methods accepted by AGUTTES' accounting (payments by credit card or wire transfer are strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the auction house;
- **American Express card:** a commission of 2.95% (including taxes) will be charged for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;
- **Online payment:** up to €10,000 to <https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne>
- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222

BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals whose tax residence is abroad (upon presentation of a passport and proof of residence);

- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two forms of identification documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Defaulting auction winner: In the absence of timely payment by the buyer, the item may be put back up for auction upon reiteration of the bids at the seller's request in accordance with the procedure of Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled.

In all cases, the defaulting buyer, due to lack of payment, shall be held liable to pay to AGUTTES:

- All costs and incidental expenses incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) increased by five points on the total amount;
- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert their rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES may have custody;
- Prohibit the defaulting successful bidder from bidding in future auctions organised by AGUTTES or make the possibility of bidding in future auctions contingent upon the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a database of bad payers shared among different participating auction houses.

Indeed, AGUTTES is a member of the Central Register for the prevention of unpaid dues of auctioneers upon which incidents of non-payment are likely to be registered.

The rights to access, rectify and object for legitimate reasons may be exercised by the concerned debtor at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection and storage of lots: An awarded lot may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, received by the AGUTTES bank account.

The lots will be handed over to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the buyer's sole risk and expenses.

Lots that have not been collected on the same day after the end of the auction must be collected by the buyer upon appointment with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the auction catalogue. The location of the collection place will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the timeframe agreed upon in the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to put the lot(s) back up for auction or sale in order to reimburse all costs due.

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale or auction of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right to buy and to subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The export formalities (requests for certificate for a cultural good, export license) for a given lot are the responsibility of the purchaser and may require a fourmonth delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures and to assist them in the submission of requests to the French Museums Service ("Service des Musées de France").

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances can AGUTTES be held liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a default or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

The present GTCS and the rights and obligations arising from them will be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be settled by the competent Judicial Court in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, all legal actions involving successful bidders and/or bidders with the status of commercial traders according to French law will be decided by the Nanterre Judicial Court.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place of performance of AGUTTES' services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

Any difficulty may be referred free of charge to the Government Commissioner at the "Conseil des maisons de vente" with a view to reaching an amicable solution. Complaints may be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris, or online at the following link: <https://conseilmaisonsdevente.fr/en/claim>. It is also possible to submit a request for an out-of-court settlement on a European platform for the settlement of online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: <https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=EN>.

VII- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for auction, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surnames, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition, and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all reproduction rights to its auction catalogue. Any reproduction thereof is prohibited and constitutes a counterfeiting. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any applicable intellectual property rights

applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not collected by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and / or watches worth < €10.000 = €15 / day of storage
- Jewellery and / or watches worth > €10.001 = €30 / day of storage
- Other lots < 1m³ = €3 / day
- Other lots > 1m³ = €5 / day.

2- Mechanical and electrical objects

Mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent second-hand goods, AGUTTES does not under any circumstances certify their operational condition. We recommend that buyers inspect the lots during the public preview of an auction accompanied by an expert in the concerned sector, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation of the lot.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, most of which have the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not provide any guarantee on the authenticity and originality of the components of a timekeeping item.

Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not provide any guarantee on their proper functioning. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely composed of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. Legislators impose strict rules for the commercial use of these materials, in particular regarding ivory trade.

Buyers are informed that the import of any goods composed of these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. Purchasers are entirely responsible for the proper compliance with all regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods composed partially or entirely of materials originating from endangered and/or protected species. AGUTTES will not be held liable for the impossibility of exporting or importing such goods, and this cannot be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified timeframe, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Management Department of SVV Aguttes.

Comment vendre chez Aguttes ?

Selling at Aguttes?

Comment acheter chez Aguttes ?

Buying at Aguttes?

Rassembler vos informations

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

1



Collect your informations

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

2



Contact us

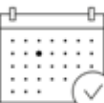
To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

Organiser un rendez-vous d'expertise

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

3



Organize a meeting for estimate

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to discuss the valuation further and give you more details about our services, which you can contact by e-mail or telephone.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

4



Contracting

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes *online*. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

5



Sell

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auctions have closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

- S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

1



Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

- *Subscribe to our newsletter (QR code) to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*
- *Keep up to date with our news on social networks.*

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

2



Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

3



Talk to a specialist and see the object

We welcome you for a private viewing by appointment. We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

Enchérir

- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le *Live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000€).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

4



Place Your Bid

- *Come and bid in the auction room.*
- *Register to bid by telephone at the email: bid@aguttes.com.*
- *Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).*
- *Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.*

Payer et récupérer son lot

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

5



Pay and Receive Your Property

- *Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*
- *Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*

INSTRUMENTS DE MUSIQUE & ARCHETS

3 VENTES PAR AN

Votre interlocuteur privilégié

Spécialité historique de la maison Aguttes, le département Instruments de musique & Archets met en avant le travail des meilleurs luthiers et archetiers, des bijoux dont la résonance atteste d'un savoir-faire unique. Les beaux instruments sont toujours très recherchés et atteignent des records en ventes aux enchères. En juin 2022, un violon Guarnerius « del Gesù » a par exemple été vendu 3,3 millions d'euros. Place incontournable du marché de l'art et de la musique, Paris se révèle une vitrine exceptionnelle pour des biens sélectionnés avec soin. Les enchérisseurs du monde entier témoignent d'un marché actif, à la fois national et international ainsi que de l'engouement pour les belles pièces de notre patrimoine. Hector Chemelle, violoniste issu du Conservatoire de Paris, est bien conscient des attentes des acheteurs. Ainsi, il propose l'essai des instruments sur rendez-vous et un conseil personnalisé. Cette volonté d'ouvrir aux musiciens un marché d'instruments du quatuor, historiquement réservés aux professionnels intermédiaires, permet de rassembler une large communauté d'acheteurs virtuoses, luthiers, collectionneurs et amateurs, favorisant la montée des enchères.



Spécialiste
Hector Chemelle

Demande d'estimation
01 84 20 10 54 • 07 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Prochaine vente
Septembre 2024

« La pratique du violon à haut niveau m'a naturellement amené à m'intéresser aux beaux instruments de musique et à l'univers fascinant de la lutherie. Animé par le désir de transmission, je cherche toujours à connaître l'origine et l'histoire des instruments ainsi que la vie des personnes qui les ont aimés. Un instrument est une œuvre d'art mais aussi un moyen d'expression, le prolongement du corps du musicien. Cela nécessite une écoute et un conseil adaptés au moment d'en faire l'acquisition ou de s'en séparer. »

Hector Chemelle



Découvrir
le département
en vidéo



a. Violon d'Annibale Fagnola fait à Turin en 1910. **VENDU 101 000 €**. b. Violon de Bartolomeo Giuseppe Guarnerius « del Gesù » (1698-1744). Crémone, 1736. **VENDU 3,3 millions d'euros**. c. Violon fait par Gand et Bernardel, 1889. **VENDU 13 000 €**. d. Violon d'Hippolyte Chrétien Silvestre. **VENDU 19 500 €**. e. Archet de violon de Pierre Simon (1808-1881). **VENDU 36 400 €**. f. Violon Téléspore Barbé n°48, Paris. **VENDU 10 400 €**

Prochaine vente Instruments & archets

Septembre 2024



Bartolomeo Giuseppe GUARNERIOUS « del Gesù » (1698-1744). CRÉMONE, 1736. Vendu 3,3 millions euros en 2022

RENDEZ-VOUS chez Aguttes

MAI
À JUILLET

2024

Calendrier des ventes

14.05
**BIJOUX
& ART DE VIVRE**
Aguttes Neuilly

28.05
HAUTE ÉPOQUE
Aguttes Neuilly

05.06
ARTS D'ASIE
Aguttes Neuilly

19.06
MAÎTRES ANCIENS
Aguttes Neuilly

26.06
**ARTS DÉCORATIFS
DU XX^e & DESIGN**
Aguttes Neuilly

15.05
**LETTRES
& MANUSCRITS,
AUTOGRAPHES |
LIVRES ANCIENS
& MODERNES**
Aguttes Neuilly

30.05
NUMISMATIQUE
Online only

12.06
**ART IMPRESSIONNISTE
& MODERNE**
Aguttes Neuilly

20.06
ARTS CLASSIQUES
Aguttes Neuilly

27.06
**GRANDS VINS
& SPIRITUEUX**
Aguttes Neuilly

22.05
**PEINTRES D'ASIE
ART MODERNE VIETNAM**
Aguttes Neuilly

03.06
**INSTRUMENTS
& ARCHETS DU QUATUOR**
Aguttes Neuilly

18.06
**CARTES
DE COLLECTION**
Online Only

23.06
**AUTOMOBILES
DE COLLECTION
LA VENTE D'ÉTÉ**
Espace Champperret, Paris

03.07
**MONTRES
DE COLLECTION**
Aguttes Neuilly



Vente Instruments & Archets du quatuor en juin 2023

50 ans de passion des enchères

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur français majeur du marché de l'art. Avec une année record de 86,5 millions d'euros de ventes réalisés en 2022*, elle confirme ce positionnement de leader européen. Cette croissance s'articule autour des valeurs de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Aix-en-Provence, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés de 15 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux ou encore d'automobiles d'exception. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

*Tous les résultats donnés dans ce document s'entendent frais inclus. Sont incluses les ventes marteau, aftersales, online, privées.

NOS ATOUTS

Expertise

15 départements spécialisés

Stratégie de vente sur-mesure

Agilité pour la vente de lots à fort potentiel et de collections

Records à l'international

Plus de 50% d'acheteurs étrangers

Culture de l'excellence

Pour des pièces allant de 10 000 à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes

4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

Notre mission La passion de la transmission

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

Estimations gratuites & confidentielles

Nos experts et spécialistes préparent actuellement leurs prochaines ventes et se tiennent à votre disposition pour effectuer des estimations gratuites et confidentielles, dans nos bureaux ou à votre domicile. Nos bureaux de représentation à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles et Genève coordonnent les expertises dans ces régions. Nos commissaires-priseurs sont également à votre service pour tout inventaire de l'ensemble de vos biens et collections en vue de partage ou de vente.

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Art impressionniste & moderne

Pierre-Alban Viquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • +33 (0)7 64 41 09 04
viquant@aguttes.com

Arts d'Asie

Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • +33 (0)7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XX^e & Design

Jessica Remy-Catanese
+33 (0)1 47 45 08 22 • +33 (0)7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • +33 (0)7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie

Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • +33 (0)6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection

François Thierry
+33 (0)1 84 20 04 14
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • +33 (0)7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets

Hector Chemelle
+33 (0)1 84 20 10 54 • +33 (0)7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier, Sculpture & Objets d'art Haute époque

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • +33 (0)7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection

Claire Hofmann
+33 (0)1 84 20 05 67 • +33 (0)7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine et Vietnam

Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • +33 (0)6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • +33 (0)7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Victoria Damidot
+33 (0)1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

SERVICE

Inventaires & Partages

Claude Aguttes et Sophie Perrine,
commissaires-priseurs
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL

Salle des ventes

Neuilly-sur-Seine
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 (0)1 47 45 55 55

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon

Les Brotteaux, 13 ter, place Jules Ferry
69006 Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 24 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles

5, avenue Guillaume Macau
1050 Ixelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève

Côme Bizouard de Montille
+41 79 388 3642
montille.consultant@aguttes.com

ARTS D'ASIE

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
5 juin 2024

TIBET, XVIII^e siècle
Statue de lama en bronze doré
En vente le 5 juin 2024

Contact : Clémentine Guyot
+33 (0)7 83 19 05 89 • guyot@aguttes.com



AsianWeeks

AUTOMOBILES DE COLLECTION

5 VENTES PAR AN

Prochaine vente
23 juin 2024 • La vente d'Été



1990 – Lamborghini Countach 25^e Anniversaire
Vendue 358 000 € en mars 2024

Contact : Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

CARTES DE COLLECTION

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
18 juin 2024

POKÉMON
Dracaufeu, set de base 1^{re} édition gradé 10
Vendu 16 900 € en février 2024



Contact : François Thierry
+33 (0)1 84 20 04 14 • thierry.consultant@aguttes.com

AGUTTES

AGUTTES

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e & DESIGN

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
26 juin 2024



René Lalique (1860-1945)
Vase « Oran », dit aussi « Gros Dahlias »
Vendu 14 300 € en février 2024

Contact : Jessica Remy-Catanese
+33 (0)7 61 72 43 19 • remy@aguttes.com

BIJOUX

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
3 juillet 2024



Van Cleef & Arpels
Ensemble « chevrons »
Vendu 64 200 € en avril 2024

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

AGUTTES

POST-WAR & ART CONTEMPORAIN

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
4 juillet 2024



André Marfaing (1925-1987)
Abstraction, 1974
Vendu 88 400 € en avril 2024

Contact : Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

AGUTTES





AGUTTES