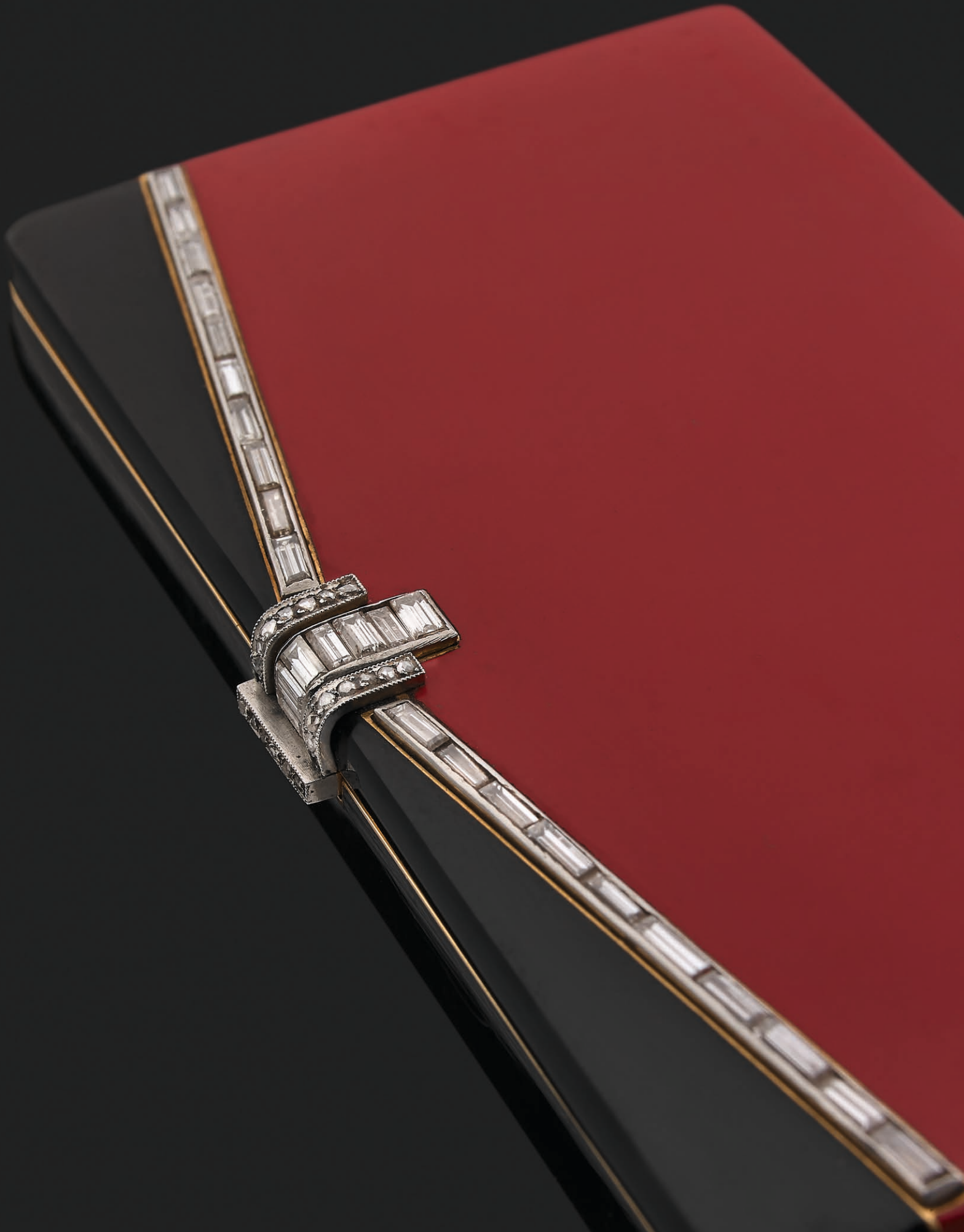


AGUTTES



BIJOUX
& PERLES FINES
Mercredi 16 décembre 2020



CONTACTS POUR CETTE VENTE



Expert

Philippe Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



Assistante spécialisée Délivrance et expéditions

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

Directeur du pôle Art de vivre & Collections

Philippe Dupré la Tour

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Relations presse

Sébastien Fernandes
+33 (0)1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com



AGUTTES

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Hugues de Chabannes, Philippe Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol

SAS Claude Aguttes (SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

BIJOUX & PERLES FINES

Vente aux enchères

Mercredi 16 décembre 2020, 14h30
Neuilly-sur-Seine

Le nombre de place étant limité *, nous vous demandons de vous inscrire au préalable pour assister à la vente.

Exposition sur rendez-vous

Jusqu'au lundi 14 décembre
+33 (0)1 41 92 06 47

Exposition publique *

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
Mardi 15 décembre : 10h-18h
Mercredi 16 décembre : 10h-12h

Si les photos au catalogue valent exposition en cette période particulière, nous sommes à votre disposition pour tout renseignement et demande d'envoi de rapports de condition, de photos ou de vidéos complémentaires. Nous actualiserons régulièrement ces informations sur notre site internet dans le respect des préconisations gouvernementales.

*Selon la réglementation en vigueur

Catalogue et résultats visibles sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com)
Enchérissez en live sur [drouotonline.com](https://www.drouotonline.com)

DROUOT
DIGITAL
Live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue. Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.



1



2



3



**1
BRACELET**

Saphirs, tourmaline, citrine et pierres de couleurs, diamants émail bleu, or jaune 18K (750)
Diam. : 6 cm env. - Pb. : 29.1 gr

A sapphire, colored stone, enamel and gold bracelet

3 200 - 3 500 €

**2
BROCHE « FLORALE »**

Diamants taille rose, perles fines, émail bleu Or 18K (750) et platine (850)
Epoque Napoléon III
H. : 3.2 cm - Pb. : 8.8 gr

A diamond, natural pearl, enamel, gold and platinum brooch

400 - 500 €

**3
CHAÎNE DE MONTRE**

Or jaune 18K (750)
L. : 85 cm env. - Pb. : 41.8 gr

A gold chain

1 000 - 1 200 €

**4
COLLIER « AMÉTHYSTES »**

Cabochons d'améthystes, or 18K (750)
Epoque XIX^e
L. : 40 cm env. - Pb. : 79.8 gr

An amethyst and gold necklace

2 600 - 2 800 €



5



6



7



8



9

5
BROCHE « ROMANTIQUE »

Nacre, diamants taille ancienne,
argent (<800), or 14K (585)
Epoque XIX^e
Dim.: 4 x 3.7 cm env. - Pb.: 20.2 gr

A mother of pearl, silver and gold brooch

3 000 - 4 000 €

6
BROCHE « ÉTOILE »

Diamants de taille ancienne,
taille rose, argent (<800), or 18K (750)
Epoque XIX^e
L.: 4.5 cm env. - Pb.: 15.7 gr

A diamond, silver and gold brooch

500 - 600 €

7
BROCHE « CROISSANT DE LUNE »

Diamants de taille ancienne,
or 18K (750), et platine (850)
Epoque XIX^e
H.: 3.6 cm - Pb.: 7.4 gr - Epingle 14K

A diamond, gold and platinum brooch

800 - 1 000 €

8
COLLIER « CITRINE »

Citrine, perles fines, diamants taille
rose, or 18K (750), platine (850)
Poids de la citrine: 57 carats env.
L.: 43.5 cm env. - Pb.: 33.7 gr

*A citrine, natural pearl, diamond,
gold and platinum necklace*

3 500 - 4 000 €

9
BROCHE « PERLE FINE »

Perle supposée fine, non testée,
diamants taille ancienne
Argent (<800), or 18K (750)
Epoque XIX^e
Diam. perle: 10.7 x 9.5 mm env.
H.: 3.2 cm - Pb.: 11.2 gr

A pearl, diamond, silver and gold brooch

8 500 - 9 000 €

10
COLLIER « PERLE FINE » EN GOUTTE

Perle fine, diamants taille huit - huit,
or gris 18K (750)
Pb.: 3.77 gr

Accompagné d'un certificat LFG N° 364202 attestant :
Perle fine, eau de mer
Dim.: 8.5 - 8.5 x 11.3 mm env.

*A natural pearl, diamond and gold necklace,
report*

1 800 - 2 000 €

11
BROCHE « BARRETTE »

Diamants taille rose, émeraude,
or jaune 18K (750), platine (850)
Vers 1880
Long.: 7 cm - Pb: 5.4 gr

A diamond, gold and platinum brooch

700 - 900 €

12
PENDENTIF « GUIRLANDE ÉMERAUDE »

Émeraude ovale, diamants
taille rose, or 18k (750)
Epoque Napoléon III
Poids de l'émeraude : 3.5 carats env.
Haut.: 3.5 cm env. - Pb.: 8.67 gr

An emerald, diamond and gold pendant

4 000 - 6 000 €

13
BRACELET « DIAMANTS »

Diamants taille ancienne,
taille rose, or gris 18K (750)
Travail français
Epoque XIX^e
Long.: 19 cm - Pb: 57.5 gr

A diamond and gold bracelet

4 000 - 6 000 €



10



11



12



13



14

14
BAGUE « PERLE FINE »

Perle fine, diamants et or 18K (750)
Td.: 53 - Pb.: 2.7 gr

Accompagnée d'un certificat LFG N°354046
attestant: Perle fine, eau de mer
Dim.: 7.7 - 7.8 mm env.

A natural pearl and gold ring, report

1 000 - 1 200 €



16

15
COLLIER « PERLES FINES »

Chute de 102 perles fines
Fermoir diamants et or gris 18K (750)
Pb.: 12.2 gr

Accompagné d'un certificat du GPL attestant:
Perle fine, eau de mer
Dim.: 2.5 - 7 mm env.

*A natural pearl, diamond and gold necklace,
report*

3 000 - 4 000 €

16
PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES
« PERLES FINES »

Perles fines, diamants, platine (850)
Diam.: 1.8 cm env. - Pb.: 10.9 gr

Accompagnée d'un certificat SSEF N°58444
attestant: Perle fine, eau de mer
Dim.: 10.02 - 10.44 x 9.78 mm
9.90 - 10.00 x 9.68 mm

*A natural pearl, diamond
and platinum earrings, report*

7 000 - 10 000 €



15



17

17
BROCHE « PERLES FINES »

Ligne de perles fines, diamants taille
ancienne, platine (850) et or gris 18K (750)
L.: 7.7 cm env. - Pb.: 6.8 gr
manque

*A natural pearl, diamond, platinum
and gold brooch*

400 - 600 €

18
PERLE FINE

Bouton
Poids: 46.35 grains

Accompagnée d'un certificat SSEF N°58534
attestant: Perle fine, eau de mer
Dim.: 11.02 - 11.32 x 12.35 mm

A natural pearl, report

12 000 - 14 000 €



18

19

19
COLLIER « PERLES FINES »

Chute de 95 perles supposées fines,
non testées

Fermoir diamants et cabochon d'émeraude,
platine (850), or 18K (750)
Dim.: 3.3 - 6.9 mm env.
L.: 46.5 cm env. - Pb.: 13 gr

*A natural pearl, diamond, emerald, platinum
and gold necklace*

1 200 - 1 500 €

20

COLLIER - PENDENTIF « DIAMANTS »

Chute de diamants ronds, taille ancienne

Poids du diamant principal : 2 carats env.

H. : 3.4 cm env. - Pb. : 5 gr

6 A diamond necklace

500 - 7 000 €

21

PENDENTIF « PERLE FINE »

Perle fine, diamants taille ancienne,

or 18K (750), platine (950)

H. : 3 cm env. - Pb. : 8.5 gr

Accompagné d'un certificat SSEF attestant :

Perle fine, eau de mer

Dim. : 14.25 - 14.75 x 13.00 mm env.

*A natural pearl, diamond, gold
and platinum pendant, report*

18 000 - 20 000 €

20



21



22

22

BRACELET « DIAMANTS »

Diamants taille ancienne, or gris 18K (750)

L. : 18.5 cm env. - Pb. : 27 gr

A diamond and gold bracelet

5 000 - 7 000 €

23

BAGUE « DIAMANT »

Diamant rond de taille brillant,

diamants baguettes, platine (950)

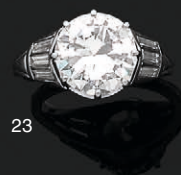
Poids du diamant : 3.1 carats env.

Td. : 52 - Pb. : 5.5 gr

A diamond and platinum ring

7 500 - 10 000 €

23





24
COLLIER « NÉGLIGÉ »

Aigue-marine, diamants taille ancienne et rose, or 18K (750), platine (850)
L. motif : 4.5 cm env. - Pb. : 7.6 gr

An aqua-marine, diamond, gold and platinum necklace

1 200 - 1 500 €

25
BAGUE « SOLITAIRE »

Diamant taille brillant, platine (950) et or 18K (750)

Poids du diamant : 1.40 carat env.
Td. : 53 - Pb. : 2.9 gr

A diamond, platinum and gold ring

3 000 - 3 500 €



26
COLLIER « PERLES FINES »

Deux rangs de 186 perles fines en chute
Fermoir diamants, émeraudes et or gris 18K (750)

Pb. : 25.2 gr

Accompagné d'un certificat LFG

N° 377859 attestant :

Perle fine, eau de mer

Dim. : 3.6 X 8.2 mm env.

A natural pearl, diamond, emerald and gold necklace, report

5 000 - 7 000 €

27
PAIRE DE MOTIFS D'OREILLES « PERLES FINES »

Perles fines, or 18K (750)

Pb. : 3.4 gr

Accompagnée d'un certificat GPL attestant :

Perles fines, eau de mer

Dim. : 8.2 - 8.4 x 8.0 mm

8.1 - 8.4 x 8.0 mm

A natural pearl earrings, report

4 700 - 4 800 €

28
BRACELET

Perles fines, diamants ronds, or 18K (750) et platine (850)
Long. : 17.5 cm env. - Pb. : 19.7 gr

A natural pearl, diamond, gold and platinum bracelet

1 200 - 1 500 €

29
EPINGLE « PERLE FINE »

Perle fine bouton, or gris 18K (750)

L. : 7.5 cm env. - Pb. : 2.9 gr

Accompagnée d'un certificat LFG

N° 378553 attestant :

Perle fine, eau de mer

8.3 - 8.8 mm env.

A natural pearl and gold pin, report

1 000 - 1 500 €

30
BROCHE « ABEILLE »

Diamants taille rose, œil de tigre et perle fine, or 18K (750) et argent (<800)
Long. : 4.5 cm - Pb. : 7.14 gr

A diamond, eye of tiger, natural pearl, gold and silver brooch

750 - 1 000 €



26



28

27



29



30



31
CARTIER « PERLES »

Paire de clips d'oreilles
Perle fine et perle de culture, émeraude,
saphirs et or gris 18K (750)
Vers 1925
Signée et numérotée
Pb.: 7.78 gr

Accompagnée d'un certificat LFG N°378023 attestant :
Perle fine, eau de mer / perle de culture
sans noyau, eau douce
Diam.: 9.8 x 10.1 mm env.

*A natural pearl, cultured pearl, emerald,
sapphire and gold earrings, report*

10 000 - 15 000 €



32
COLLIER « PERLES FINES »

Chute de 85 perles fines
Fermoir diamants, or gris 18K (750)
Écrin Paul Templier
Pb.: 16 gr

Accompagné d'un certificat LFG N°377286
attestant : Perle fine, eau de mer
Dim.: 3.4 - 8.4 mm env.

*A natural pearl, diamond and gold necklace,
report*

5 000 - 6 000 €

33
BROCHE « PERLE FINE »

Perle fine, diamants ronds et baguettes,
diamant triangle, or 18K (750), platine (850)
Vers 1930
L.: 5.3 cm env. - Pb.: 19 gr

Accompagnée d'un certificat LFG N°378002
attestant :
Perle fine, eau de mer
Dim.: 8.4 x 8.5 mm env.

*A natural pearl, diamond, gold
and platinum brooch, report*

4 000 - 5 000 €



34

CARTIER

Pendulette « mignonnette » de bureau.
Cadran rond chiffres arabes, émail guilloché
bleu-gris, diamants taille rose, base en agate,
or et argent. Petite sonnerie,
répétition des quarts.
Mouvement mécanique
Signée Cartier
Poinçon de maître Bako
Vers 1905
Dim.: 10 x 6.2 x 5.2 cm env.

*An enamel, agate, diamond, gold
and silver desk clock, quarter repeating*

20 000 - 25 000 €

35

MAUBOUSSIN

Bague « solitaire »
Diamant taille ancienne forme coussin
Signée monture Mauboussin
Td.: 53 - Pb.: 4.6 gr

Accompagné d'un rapport simplifié LFG attestant:

Poids : 5.85 carats

Couleur : K

Pureté : SI2

15 000 - 20 000 €



Beauté rare et fragile, l'émeraude se présente en pierre incontournable de la Maison Cartier.

L'idylle débute en 1911, date de la première visite en Inde de Jacques Cartier à l'occasion du couronnement de George V. Naîtra alors le style dit « indien » nourrit par l'importation d'émeraudes mogholes destinées à être remontées, lesquelles, lors de leur présentation à l'Exposition universelle de 1925, émerveillèrent l'Occident. Ces dernières étaient habituellement gravées et non facettées en raison de la forme hexagonale originale du béryl et de ses inclusions en « jardin » caractéristiques.

L'épingle à jabot que nous vous présentons aujourd'hui s'inscrit dans cette mouvance et s'orne de deux émeraudes,

la principale gravée d'une fleur stylisée à huit pétales, motif moghol emblématique instauré par l'empereur Shâh Jâhan au XVII^e siècle, la seconde plus petite, étant gravée en forme de feuille.

Coutumier des audacieuses combinaisons de couleurs, cette épingle ne fait pas exception. Les émeraudes d'un vert intense et onctueux sont ainsi alliées aux diamants, à l'onix soutenu d'émail noir pour l'effet d'ombre sur les bords ainsi qu'aux rubis, le rouge étant la couleur complémentaire du vert. Ce bijou illustre parfaitement l'une des contributions les plus originales de Cartier à l'art de la joaillerie du XX^e siècle, celle d'avoir recours à des émeraudes gravées pour ses collections contemporaines et non plus uniquement pour ses bijoux dans le style indien.



36

CARTIER

Épingle à jabot
Émeraude gravée, diamants ronds,
rubis et onyx et émail noir, platine (950)
Vers 1925
Signée et numérotée
Poinçon de maître Renault ?
Poids de l'émeraude principale: 10.81 carats
Long.: 8.2 cm - Pb.:16.3 gr

Accompagnée d'un certificat d'authenticité Cartier

*An emerald, diamond, ruby,
onyx, enamel and platinum pin*

25 000 - 35 000 €





37
NÉCESSAIRE DE BEAUTÉ

Email noir et corail, diamants
Or 18K (750) et argent (<800)
Poinçon de maître Jean Trotaïn
Dim.: 5.5 x 7.5 x 1.3 cm env. - Pb.: 128.4 gr

*An enamel, coral, diamond,
gold and silver vanity case*

2 000 - 3 000 €

Jean Trotaïn, en activité de 1924 à 1935, est connu pour avoir travaillé avec Gérard Sandoz et Raymond Templier.

38

LACLOCHE

Nécessaire de beauté

Email, diamants et or 18K (750)

Vers 1925

Signé Lacloche Frères Paris et numéroté

Poinçon de maître Strauss Allard Meyer

Dim.: 8.4 x 4.6 x 1.1 cm env. - Pb.: 164 gr

An enamel, diamond and gold vanity case

8 000 - 10 000 €

« Il y a longtemps que Lacloche s'est distingué dans cet art (..) pour montrer quel sens aigu du raffinement il apportait à cet accessoire, un des plus personnels qu'une femme puisse avoir » écrira Vogue suite à l'Exposition universelle de 1925.

De la Belle Époque aux années 1960, Maison Lacloche fût l'une des gloires de la joaillerie parisienne et fera du nécessaire de beauté – également appelé vanity case – sa spécialité. Véritable ode à la femme moderne, le nécessaire devint rapidement l'accessoire incontournable des coquettes émancipées des Années folles de l'après-guerre. Aussi précieux à l'intérieur qu'à l'extérieur, cet élégant

objet rivalise dans le luxe des matériaux utilisés. Tel un diptyque, des volets en or se déploient pour dévoiler deux compartiments accueillant poudres et autres fards au-dessus desquels s'incruste délicatement un miroir. Véritable novateur, l'artisan joaillier démontre une ingéniosité avant-gardiste dans l'arrangement d'un espace minuscule.

Au-delà de l'aspect purement utilitaire, le modèle que nous proposons revêt l'apparence sobre et géométrique du langage avant-gardiste. À l'imitation des laques d'Extrême-Orient alors en vogue, le décor est composé d'émaux rouge et noir enrichis d'une frise et d'un fermoir serts de diamants baguette calibrés.



SUZANNE BELPERRON

Une personnalité, un caractère... une figure emblématique du monde de la joaillerie moderne.



Suzanne Belperron, 1920. Archives Olivier Baroin

Premier prix de l'Ecole des Beaux-arts de Besançon en 1918, Suzanne Belperron débute dès 1919 sa brillante carrière aux côtés de

Jeanne Boivin qui l'engage au poste de dessinatrice modéliste. En mars 1932, lasse de voir son image se refléter dans le miroir du défunt René Boivin, Madame Belperron alors codirectrice de la Maison depuis bientôt dix ans, démissionne laissant derrière elle, une empreinte inaltérable. Bernard Herz, grand négociant en perles fines et pierres précieuses, qui lui a proposé de prendre les rênes de sa société va lui permettre de s'épanouir en toute liberté.

Suzanne Belperron va désormais compter parmi les créatrices les plus en vogue des folles années 30. Ses modèles révolutionnent le monde de la parure ; ses matières, ses volumes, ses créations effleurent parfois la démesure, tant sur un plan artistique que sculptural. Même si le bijou se veut parfois un peu exubérant, il n'en demeure pas moins élégant. Sa créativité n'outrepasse jamais la limite du bon goût : là est la clef du mystère

Belperron. L'œuvre de Suzanne Belperron est singulière. Elle se traduit par des bijoux certes graphiques et purs, mais surtout sensuels pour ne pas dire charnels.

Une clientèle prestigieuse la sollicite comme en témoignent ses carnets de commandes qui répertorient familles royales, aristocrates, banquiers ou étoiles du cinéma... Aux quatre coins du monde, on s'émerveille devant les parures imaginées pour la duchesse de Windsor, la bégum Aga Khan, la maharani de Baroda, la baronne de Rothschild, Elsa Schiaparelli, Nina Ricci, Daisy Fellowes, Ganna Walska ou Merle Oberon...

Contrairement à la plupart des grands joailliers, Suzanne Belperron ne signa jamais ses bijoux. Dotée d'une forte personnalité, l'artiste avait pour seul adage « mon style est ma signature ». Son œuvre inspire d'ailleurs, encore aujourd'hui, grand nombre d'entre eux.

«

Faut-il que Suzanne Belperron ait été touchée par la grâce pour avoir influencé de façon si personnelle le monde de la joaillerie ? C'est l'audace de ce type de pièces qui la propulsera au-devant de la scène. Affectionnant particulièrement le cristal de Roche, elle se démarque notamment des autres joailliers par ce type de créations atypiques pour l'époque. Comme le dit si justement le New York Times qui lui consacra un article dont le titre se passe de tout commentaire : « Moderne avant que le monde ne le soit »... cette épingle de jabot est l'illustration parfaite du propos.

»

Olivier Baroin

39

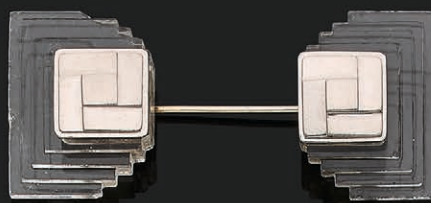
SUZANNE BERPERRON

Epingle à jabot « motifs géométriques »
Cristal de roche taillé en gradins, platine (850)
Vers 1930
Long. : 5.8 cm - Pb. : 19.2 gr

Accompagnée d'un certificat d'origine par Olivier
Baroin attestant que cette broche a été réalisée
par Suzanne Belperron avant 1930

A rock crystal and platinum pin

8 000 - 10 000 €



RENÉ BOIVIN



Jeanne Boivin

Né en 1864 de parents drapiers, formé par son frère orfèvre et ciseleur aux métiers de la joail-

lerie, René Boivin fonde la maison de bijoux portant son nom en 1890. En 1893, il épouse Jeanne Poiret, sœur du célèbre couturier Paul Poiret. Ensemble, ils vont développer un style original et moderne, fortement marqué par l'influence de la Haute Couture et des courants artistiques contemporains – Cubisme, Art Déco – afin de créer des bijoux qui feront partie des plus audacieux du début du XX^e siècle.

Les bijoux de la maison René Boivin les plus recherchés demeurent les créations qui voient le jour à partir des années 1920. En effet, suite à la disparition prématurée de son mari, Jeanne Boivin prend la direction de l'entreprise ; elle embauche à la même époque la jeune dessinatrice Suzanne Belperron, tout juste diplômée de l'École des Beaux-Arts et ayant reçu le premier prix du concours des Arts Décoratifs. Les deux femmes sont à l'origine d'une nouvelle orientation dans les créations Boivin, au goût et à la sensibilité

sans nul doute plus féminins, aux compositions moins géométriques et angulaires, célébrant courbes et formes rondes. Cette collaboration permet à la maison Boivin de prendre un nouvel essor dont l'impulsion est renouvelée par l'arrivée de Juliette Moutard qui succède à Suzanne Belperron en 1931 et demeure au service de Jeanne Boivin jusqu'en 1970, date à laquelle Juliette Moutard abandonnera ses pinceaux à Marie Caroline de Brosses.

La force et la renommée de la maison Boivin reposent sur la constance d'un style reconnaissable qui a su s'hybrider avec la grande variété des sources d'inspirations de ses différentes collaboratrices : coquillages et thèmes marins pour Jeanne Boivin, sujets animaliers et floraux chez Juliette Moutard. L'association de ces divers talents féminins a permis à la maison René Boivin de proposer des bijoux novateurs et atypiques qui ont remporté un vif et durable succès.

40

RENE BOIVIN

Clip « S »

Diamants ronds de taille ancienne,

or jaune 18K (750)

Poinçon de maître

Dans son écrin

L.: 4 cm - Pb.: 11.31 gr

BIBLIOGRAPHIE

Page 128 pour un dessin

de deux clips similaires

A diamond and gold clip

7 000 - 10 000 €





41



42

41
BROCHE « ART DÉCO »

Diamants taille ancienne, baguettes,
cristal de roche poli et émail noir
Platine (850)

H. : 3 cm env. - Pb. : 13.1 gr

*A diamond, rock crystal, enamel
and platinum brooch*

4 000 - 4 500 €

42
BRACELET « BELLE ÉPOQUE »

Cabochon de saphir, diamants
taille rose et émail noir
Platine (850)

L. : 15 cm env. - Pb. : 28.3 gr

*A sapphire, diamond, enamel
and platinum bracelet*

12 000 - 15 000 €

43

BAGUE « PERLE FINE »

Perle fine gris-violet, diamants ronds,
or gris 18K (750)
Td. :48 - Pb. : 12.76 gr

Accompagnée d'un certificat LFG

N°378024 attestant :

Perle fine, eau de mer

Diam. : 9.5 x 9.6 mm env.

PROVENANCE

Cette bague a appartenu à une grande
créatrice de mode des années 30'

BIBLIOGRAPHIE

Raymond Templier - Le bijou Moderne

par Laurence Mouillefarine

Pages 125 à 131 pour des modèles
dans le même esprit

A natural pearl, diamond and gold ring, report

8 000 - 12 000 €



Profil



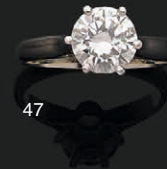
44



45



46



47



48



49

**44
PENDENTIF - CLIP**

Diamants ronds, or 18K (750)
Vers 1945
H.: 6 cm env. - Pb.: 18.1 gr

A diamond and gold pendant

950 - 1 000 €

**45
BRACELET «TANK»**

Or 18K (750)
Travail français, vers 1940
L.: 18.5 cm - Pb.: 76.8 gr

A gold bracelet

2 100 - 2 300 €

**46
BROCHE «LIGNE»**

Diamants de taille ancienne et saphirs
ovales, or 18K (750), platine (850)
Poids des diamants: 1.5 - 1.5 - 1.95 carat env.
Poids des saphirs: 1.4 carat env.
Pb.: 7 gr

A diamond, sapphire, gold and platinum brooch

5 000 - 7 000 €

**47
BAGUE «DIAMANT»**

Diamant rond taille brillant, or gris
18K (750) et platine (950)
Td.:53 - Pb.: 4 gr

Accompagnée d'un rapport simplifié LFG attestant :
Poids: 1.52 - Couleur: H - Pureté: SI1

A diamond, gold and platinum ring, report

4 000 - 6 000 €

**48
BAGUE «SAPHIR»**

Saphir ovale, diamants baguettes et brillants,
platine (850)
Poids du saphir: 2.80 carats env.
Td.: 53 - Pb.: 8.2 gr

Accompagnée d'un certificat LFG N°378767
attestant :
Origine: Ceylan
Pas de traitement thermique constaté

A sapphire, diamond and platinum ring, report

6 000 - 8 000 €

**49
MELLERIO DITS MELLER**

Pendentif - Clip «éventail»
Diamants taille ancienne,
or 18k (750) et platine (950)
Signé
Les plumes sont articulées
pour se refermer.
H.: 5.5 cm env. - Pb.:33 gr

A diamond, gold and platinum pendant

4 000 - 5 000 €



**50
PARURE « ÉMERAUDE »**

Collier, bracelet, bague
et paire de pendants d'oreilles
Diamants ronds et émeraudes
Or 18K (750)

Dans un écrin en forme
Td. : 56 - L.bracelet : 19 cm - H.bo : 4.3 cm
L. collier : 42 cm env.
Pb. : 70.9 gr

A diamond, emerald and gold set

8 500 - 10 000 €





51



53



52

**51
MAUBOUSSIN - TRABERT & HOFFERT**

Broche « volutes »
Saphirs roses, diamants, or 14K (585)
Vers 1940
Signée et numérotée
H.: 4 cm env. - Pb.: 21.2 gr

A sapphire, diamond and gold brooch

2 000 - 3 000 €

**52
BAGUE « DIAMANT »**

Diamant taille ancienne,
diamants ronds, or 18K (750)
Poids du diamant : 4 carats env.
Td.: 51 - Pb.: 4.4gr

A diamond and gold ring

13 000 - 15 000 €

**53
BRACELET « BOUCLE »**

Ruban trois ors 18K (750),
diamants ronds
Long.: 17 cm - Pb.: 84.7 gr

A diamond and gold bracelet

2 500 - 3 000 €



54

VAN CLEEF AND ARPELS

Bracelet « Pelouse »
Diamants et or jaune 18K (750)
Signé et numéroté
L.: 19 cm env. - Pb.: 104.9 gr

A diamond and gold bracelet

25 000 - 30 000 €

55

BAGUE « SAPHIR »

Saphir ovale, entourage de diamants ronds
taille brillant, or 18K (750)
Td.: 53 - Pb.: 12.7 gr

Accompagnée d'un certificat LFG attestant :

Poids : 15.50 carats

Origine : Birmanie

Pas d'indication de traitement

A sapphire, diamond and gold ring, report

25 000 - 30 000 €





56



57

**56
VAN CLEEF & ARPELS**

Collier
Citrines, diamants, or jaune 18K (750)
Vers 1950
Signé monture Van Cleef & Arpels et numéroté.
Poinçon de maître Pery et Fils
Pb. : 100,4 gr

A citrine, diamond and gold necklace

15 000 - 25 000 €

**57
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

Citrines, diamants et or jaune 18K (750)
Pb. : 22,6 gr

A citrine, diamond and gold earrings

1 500 - 2 000 €

58

BAGUE « SOLITAIRE »

Diamant rond de taille brillant
Platine (950)
Td.:52 - Pb.:6.28 gr

Accompagnée d'un certificat GIA
N°1186128818 attestant:
Poids: 6.29 carats
Couleur: E
Pureté: VS1

lot visible uniquement sur rendez-vous

A diamond and platinum ring, report

115 000 - 135 000 €





59



60



61

59

PAIRE DE CLIPS « FLEURS »

Diamants taille brillant, or jaune 18K (750)
Pb.: 9.9 gr

A diamond and gold clips

1 500 - 1 800 €

60

CARTIER

Bague « toi & moi »
Émeraude ovales, diamants
taille brillant, or jaune 18K (750)
Signée et numérotée
Écrin

Td.: 48 - Pb.: 10.7 gr

An emerald, diamond and gold ring

10 000 - 12 000 €

61

BRACELET

Émeraude, diamants ronds
taille brillant, or jaune 18K (750)
Travail français

L.: 18 cm env. - Pb.: 115.1 gr

An emerald, diamond and gold bracelet

12 000 - 15 000 €

62

CARTIER

Bague émeraude de forme octogonale,
diamants, or 18K (750)

Signée et numérotée

Écrin

Td.: 52 - Pb.: 4.3 gr

Accompagnée d'un certificat SSEF attestant:

Poids: 3.39 carats

Origine: Colombie

Faible présence d'huile

An emerald, diamond and gold ring, report

45 000 - 50 000 €





63



64



65

**63
VAN CLEEF & ARPELS**

Collier « coquillage »
Or jaune 18K (750) et rubis
Signé et numéroté
Poinçon de maître Pery et Fils
L.: 39 cm env. - Pb.: 74,5 gr

A ruby and gold, necklace

13 500 - 16 000 €

**64
VAN CLEEF & ARPELS**

Paire de clips d'oreilles « Ludo »
Rubis, or jaune 18K (750)
Signée et numérotée
H.: 2,2 cm env. - Pb.: 13 gr

A ruby and gold earrings

4 500 - 6 000 €

**65
VAN CLEEF & ARPELS**

Clip « caniche »
Or jaune 18K (750) et rubis
Signé et numéroté
Poinçon de maître Pery et Fils
H: 3,3 cm env. - Pb.: 17,3 gr

A ruby and gold clip

5 000 - 8 000 €

66

VAN CLEEF & ARPELS

Trio de bracelets joncs torsadés
Diamants, or 18K (750) et platine (950)
Signés et numérotés
Diam.: 6.3 cm env. - Pb.:101.2 gr

A diamond, gold and platinum bracelets

10 000 - 12 000 €

67

BAGUE « DIAMANTS »

Diamants taille ancienne,
or gris 18K (750)
Td.: 56 - Pb.: 7.2 gr

Accompagnée d'un rapport simplifié LFG
attestant :

Poids du diamant : 2.88 carats

Couleur : H

Pureté : SI2

A diamond and gold ring, report

10 000 - 15 000 €



66



67



68

68
CARTIER

Clip de revers
Citrintes et diamants ronds taille brillant
Or jaune 18K (750), platine (850)
Signé et numéroté
H. : 3.5 cm env. - Pb. : 9.3 gr

A citrine, diamond, gold and platinum clip

10 000 - 12 000 €

69
CARTIER

Bracelet articulé or 18K (750)
Signé et numéroté, daté 1995
L. : 21 cm env. - Pb. : 86.2 gr

A gold bracelet

7 000 - 8 000 €

70
CARTIER

Broche « nœud »
Or jaune 14K (585)
Signée et numérotée
L. : 4 cm env. - Pb. : 6.3 gr

A gold brooch

600 - 800 €



69



70



71



72



73



74

71
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
« ÉMERAUDES »

Émeraude en poire, diamants
taille brillant, or gris 18K (750)
Poids des émeraude : 4.80 carats env.
Pb. : 13.8 gr

An emerald, diamond and gold earrings

4 500 - 6 500 €

72
BROCHE « DIAMANTS »

Diamants ronds taille ancienne
et brillant, platine (850)
Poids du diamant central : 0.40 carat env.
Dim. : 2.8 x 5.9 cm env. - Pb. : 22.7 gr

a diamond and platinum brooch

1 500 - 2 000 €

73
BROCHE « DIAMANTS »

Diamants ronds taille brillant
et huit huit, platine (850)
Long. : 6 cm env. - Pb. : 22 gr

A diamond and platinum brooch

1 500 - 2 000 €

74
BAGUE « BOULE »

Diamant navette, diamants ronds,
or gris 18K (750)
Td. : 53 - Pb. : 17.7 gr

A diamond and gold ring

8 000 - 10 000 €



75
RENE BOIVIN

Broche « taureau »
Argent (<800) et or 18K (750)
Signée, poinçon de maître
H.: 4 cm env. - Pb.: 59 gr

A silver and gold brooch

2 000 - 4 000 €



76
RENE BOIVIN

Bague chevalière
Aigues-marines facettées, argent (<800)
Td.: 51 - Pb.: 8 gr

Accompagnée d'un certificat de Madame Françoise
Cailles et Jean Norbert Salit attestant qu'il s'agit
d'une création René Boivin - vers 1935.

A aqua marine and silver ring

1 800 - 2 000 €



77

77
JEAN DESPRES

Bague « aigue marine »
Aigue-marine rectangulaire, diamants
Or deux tons 18K (750)
Trace de signature, poinçon de maître
Td.: 56 - Pb.:12.4 gr

BIBLIOGRAPHIE

Jean Després Bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité - Melissa Gabardi page 81 pour une bague aigue-marine.

An aqua marine, diamond and gold ring

1 000 - 1 500 €



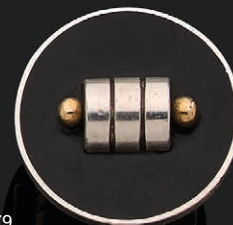
78

78
JEAN DESPRES

Pendentif rectangulaire, décor géométrique, argent martelé (<800)
Chaîne sautoir
Signé, poinçon de maître
H. pendentif : 5.4 cm - Pb.: 48.9 gr

A silver necklace

900 - 1 000 €



79

79
JEAN DESPRES

Bague motif rond
Email, or 18K (750), argent (<800)
Poinçon de maître
Td.: 56 - PB.: 19.6 gr

An onyx, gold and silver ring

3 000 - 4 000 €

80
JEAN DESPRES

Bague
Galuchat vert, argent (<800)
Signée, poinçon de maître
Td.: 55 - Pb.: 24 gr

A shagreen and silver ring

3 000 - 4 000 €



80



81



83



83



84



82

**81
CARTIER**

Carnet de bal
Or guilloché 14K (585)
Signé et numéroté
Dim.: 7.8 x 5.5 cm env. - Pb.: 56.9 gr

A gold notebook

1 800 - 2 000 €

**82
PENDENTIF « MARGUERITE »**

Diamant rond taille brillant,
entourage émeraudes, or 18K (750)
Poids du diamant: 1.15 carat env.
Pb.: 3.8 gr

A diamond, emerald and gold pendant

3 500 - 3 800 €

**83
FRED**

Ensemble clip - pendentif
et paire de clips d'oreilles
Cabochons d'émeraudes, rubis et saphirs,
diamants ronds taille brillant, or 18K (750)
Signés et poinçon de maître
H. de la broche: 6.5 cm env. - H. bo: 3 cm env.
Pb.: 71.1 gr

*An emerald, ruby, sapphire, diamond
and gold pendant and earrings*

10 000 - 15 000 €

**84
BAGUE « ÉMERAUDE »**

Émeraude taille coussin,
diamants ronds, or 18K (750)
Poids de l'émeraude: 2.50 carats env.
Td.: 53 - Pb.: 7.4 gr

Accompagnée d'un rapport simplifié LFG précisant:
Origine: Zambie
Présence faible d'huile

An emerald, diamond and gold ring, report

6 000 - 8 000 €



85

85
CARTIER « TRINITY »

Bracelet « semainier » trois ors 18K (750)
Signé et numéroté
Diam.: 6.2 cm. - Pb.: 70.7 gr

A gold bracelet

3 500 - 4 000 €



86

86
CARTIER « TRINITY »

Bague diamants ovales taille brillant,
trois ors 18K (750)
Signée, numérotée - datée 1995
Document d'origine
Td.: 48 - Pb.: 16.5 gr

A diamond and gold ring

2 200 - 2 500 €

87
BROCHE PANTHÈRE

Diamants, saphirs, émeraudes,
or jaune 18K (750)

Long.: 5 cm env. - Pb.: 20 gr

A diamond, emerald and gold brooch

1 500 - 2 000 €



87



88

**88
GAY FRERES**

Bracelet jonc « léopard »
Ivoire, rubis, émail
Or 18K (750)
Poinçon de maître
Pb.: 73 gr

An ivory, enamel and gold bracelet

1 500 - 2 000 €



89

**89
FRED**

Paire de motifs d'oreilles « panthère »
Email, or jaune 18K (750)
Signés
H.: 2.2 cm env. - Pb.: 20.1 gr

An enamel and gold earrings

2 200 - 2 500 €



90

**90
BAGUE « LÉOPARD »**

Or jaune 18K (750), émail noir
Manques
Td.: 53 - Pb.: 10.4 gr

An enamel and gold ring

400 - 500 €



91

**91
BAGUE « ÉMERAUDE »**

Emeraude cabochon, or 18K (750)
Td.: 52 - Pb.: 22.9 gr

An emerald and gold ring

3 000 - 4 000 €

**92
BRACELET « TANK »**

Or 18k (750)
Long.: 18 cm env. - Pb.: 57.4 gr

A gold bracelet

1 800 - 2 000 €



92



93



94

**93
CARTIER**

Set de boutons de manchettes
Monture en or gris 18K (750)
Dans sa pochette

A gold cufflinks

3 000 - 5 000 €

**94
CARTIER « LOVE »**

Bracelet or gris 18K (750)
Signé et numéroté
Taille : 18 - Pb. : 35.7 gr - Tournevis

A gold bracelet

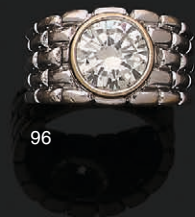
3 700 - 4 000 €



95



95



96

**95
CARTIER**

Modèle « Maillon Panthère »
Demi-parure composée d'une bague
et d'une paire de clips d'oreilles
Brillants et or gris 18K (750)
Signée et numérotée, datée 1996
Pb. : 48 gr - Td. : 55

A diamond and gold ring and earrings

5 500 - 6 000 €

**96
BAGUE ANNEAU « DIAMANT »**

Diamant rond taille brillant, or gris 18K (750)
Poids du diamant : 2.60 carats env.
Td. : 55 - Pb. : 11.9 gr

A diamond and gold ring

5 000 - 7 000 €

97
BRACELET «TÊTES DE LION»

Email, or jaune 18K (750)
Travail grecque
Dans le goût de Zolotas
Diam. 7.5 cm env.- Pb.: 48 gr
Manques d'émail

An enamel and gold bracelet

1 800 - 2 000 €

98
LALAOUNIS

Collier
Calcédoine, or jaune 18K (750)
Signé
L.: 40 cm env. - Pb.: 79.7 gr

A chalcedony and gold necklace

5 000 - 6 000 €

99
BAGUE «TOI ET MOI»

Diamants ronds taille brillant, or 18K (750)
Poids des diamants: 1.10 carat env.
Td.: 54 - Pb.: 8.77 gr

A diamond and gold ring

6 000 - 7 000 €



97



98



99



100



101



102



103



104

**100
FRED**

Bracelet « jonc »
Diamants ronds taille brillant,
or 18K (750) et platine (950)
Signé
Diam.: 5.5 cm env. - Pb.: 39.8 gr

A diamond, gold and platinum bracelet

5 000 - 6 000 €

**101
PENDENTIF « DIAMANT »**

Diamant poire, or gris 18K (750)
Pb.: 5.7 gr

Accompagné d'un certificat HRD attestant:
Poids: 5.42 carats - Couleur: E - Pureté: P1

A diamond and gold pendant, report

20 000 - 25 000 €

**102
VACHERON CONSTANTIN**

Paire de clips d'oreilles
Diamants, onyx, rubis et or 18K (750)
Signés
Haut.: 3.2 cm - Pb.: 22 gr

A diamond, onyx, ruby and gold earrings

4 500 - 5 000 €

**103
BULGARI « PYRAMIDE »**

Bague dôme
Diamants, or jaune 18K (750)
Signée
Td.: 53 - Pb.: 17.8 gr

A diamond and gold ring

1 300 - 1 500 €

**104
VAN CLEEF & ARPELS**

Bracelet « gourmette »
Or jaune 18K (750)
Signé et numéroté
Écrin
Long.: 19 cm + 2 maillons supplémentaires
Pb.: 19.1 gr

A gold bracelet

600 - 700 €

**105
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

Nacre, perles et émail bicolore, or 18K (750)
Pb.: 6.7 gr

*A mother of pearl, pearl,
enamel and gold cufflinks*

400 - 500 €

**106
MELLERIO**

Paire de boutons de manchette « équestre »
Or 18K (750), argent (<800)
Signés

L.: 2.5 cm env. - Pb.: 13.5 gr

A gold and silver cufflinks

950 - 1 000 €



105



106



107

**107
COLLIER « AIGUE-MARINE »**

Importante aigue-marine
en briolette, diamants, platine (850)
Pb.: 11.3 gr

An aqua marine, diamond and platinum necklace

1 200 - 1 500 €

**108
BAGUE CHEVALIÈRE « RÉTRO »**

Diamants taille ancienne
et taille rose, rubis, platine (850)
Td.: 53 -Pb.:11.5 gr

A diamond, ruby and platinum ring

1 500 - 2 000 €

**109
MAUBOUSSIN**

Bague « marguerite »
Diamant de taille brillant,
saphirs baguettes, platine (950)
Signée

Dans son écrin
Poids du diamant : 1.85 carat env.
Td. :50 - Pb. : 6.9 gr

A diamond, sapphire and platinum ring

5 000 - 8 000 €

**110
MONTRE « JOAILLERIE »**

Bracelet diamants ronds et baguettes,
platine (850), or 18K (750)
Mouvement mécanique
Long.:17 cm - Pb.: 30 gr

A diamond, platinum and gold bracelet

1 500 - 2 000 €



108



109



110



111

**111
MONTRE DE DAME « JOAILLERIE »**

Diamants, onyx et platine (950),
bracelet or gris 18K (750)
Mouvement mécanique
L.: 15.5 cm env. - Pb.: 41 gr

A diamond, onyx, platinum and gold wristwatch

1 000 - 1 500 €



112

**112
BROCHE**

Rubis (?), diamants taille ancienne,
or gris 18K (750)
Haut.: 4.7 cm env. - Pb.: 16.4 gr

A red stone, diamond and gold brooch

3 500 - 4 000 €



113

**113
PENDENTIF « ÉMERAUDE »**

Émeraude en poire, diamants ronds taille
brillant, or gris 18K (750)
Poids de l'émeraude : 5 carats env.
Pb.: 11.6 gr

An emerald, diamond and gold pendant

2 000 - 2 500 €



114

**114
PENDENTIF « DIAMANTS »**

Diamants de taille ancienne, platine (850)
Poids du diamant principal : 1.75 carat env.
Pb.: 7.6 gr
les plus petits : env. 0.40 carat env.

A diamond and platinum pendant

3 000 - 5 000 €

115
BUCCELLATI

Collier à maillons circulaires
Or rose 18K (750)
Signé et numéroté
Écrin
Pb.: 41 gr

A gold necklace

3 000 - 4 000 €

116
BAGUE « DIAMANTS »

Diamant rond taille brillant,
entourage brillants, or gris 18K (750)
Td.: 52 - Pb.: 5.9 gr

Accompagnée d'un certificat HRD attestant:

Poids: 1 carat

Couleur: H

Pureté: SI1

A diamond and gold ring, report

4 500 - 5 000 €

117
DIAMANT ROND

taille brillant

Poids du diamant: 1.20 carat env.

A 1.20 carat diamond

2 200 - 3 000 €

118
***BRACELET « VINTAGE »**

Corail gravé, diamants et or jaune 18K (750)
Poinçon de maître de Jean et Pierre Bellin
Vers 1975

L.: 18 cm env. - Pb.: 67.9 gr

A coral, diamond and gold bracelet

2 500 - 4 000 €

115

116

117

118

52

AGUTTES



119

120



121



122

**119
CHOPARD**

Montre de dame « joaillerie »
Or jaune tressé 18K (750)
Mouvement mécanique
Certificat d'origine
Pb.: 60.7 gr

A gold wristwatch
2 000 - 3 000 €

**120
OMÉGA « DE VILLE »**

Montre de dame
Diamants et or gris 18K (750)
Mouvement mécanique
Signée et numérotée
Écrin
L.: 17 cm env. - Pb.: 39.9 gr

A diamond and gold wristwatch
700 - 1 000 €

**121
LALAOUNIS**

Bracelet « jonc »
Or 18k (750) et perle de lapis lazuli
Poinçon et écrin
Diam.: 6.4 cm - Pb.: 20.6 gr

A lapis lazuli and gold bracelet
800 - 1 000 €

**122
BAGUE « DIAMANTS »**

Diamant taille brillant, saphirs calibrés
Or jaune 18K (750)
Poids du diamant: 5 carats env.
Td.: 59 - Pb.: 9.8 gr

A diamond, sapphire and gold ring
14 000 - 16 000 €

**123
DIAMANT ROND**

taille brillant
Sous scellé - Poids: 2 carats

Accompagné d'un certificat HRD attestant:
Couleur: H - Pureté: IF

A 2 carats diamond, report
7 500 - 10 000 €

**124
HOLEMANS**

Broche
Diamants taille brillant, émail noir et doré
Or 18K (750) et platine (850)
Signée
L.: 3 x 4 cm env. - Pb.: 16.3 gr

A diamond, enamel, gold and platinum brooch
750 - 1 000 €



123



124



125



126

**125
POMELLATO**

Paire de pendants d'oreilles
grenat facettés, diamants, or 18K (750)
Signée
Pb.: 23.7 gr

A garnet, diamond and gold earrings

1 500 - 2 000 €

**126
POMELLATO**

Bague « Capri »
Quartz incolores facettés, chrysoprases
cabochons, or 18K (750).
Signée
Td.:50 - Pb.: 9 gr

A quartz, chrysoptase and gold ring

900 - 1 000 €



127

**127
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES**

Diamants, rubis et or 18K (750)
Pb.: 16.6 gr

A diamond, ruby and gold cufflinks

2 000 - 3 000 €



128

**128
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES**

Corail, diamants ronds et émail noir
Or gris 18K (750)
L.: 6.3 cm env. - Pb.: 14.4 gr

A coral, diamond, enamel and gold earrings

2 000 - 2 500 €

AVIS SPÉCIFIQUES

BIJOUX & PERLES FINES

Claude AGUTTES SAS applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conforme au décret n°2002 65 du 14 janvier 2002 :

1/ Claude AGUTTES SAS désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles « de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées ». (Art.3)

2/ Claude AGUTTES SAS désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par indication du traitement subi. (Art.2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par Claude AGUTTES SAS en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe (1).

Claude AGUTTES SAS étant une société française, elle propose principalement des certificats du Laboratoire Français de Gemmologie jouissant d'une renommée internationale.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. Ceci ne constituera pas un motif de non paiement ou d'annulation de la vente.

Claude Aguttes SAS se tient à la disposition de tous acquéreur potentiel pour réaliser à ses frais un autre certificat auprès du laboratoire de son choix dans un délai de deux semaines minimum avant la vente.

IMPORTANT NOTICES

JEWELLERY & FINE PEARLS

Claude Aguttes S.A.S. applies classifications according to the technical standards and regulations specified in Decree No. 65 of 14 January 2002 :

1/ Claude Aguttes S.A.S. refers to stones modified with traditional stonecutters' practices "in the same way as those that have not been modified". (Art. 3)

2/ Claude Aguttes S.A.S. refers to stones altered by means of other methods, with the name of the stone, followed by the words "treated" (traité) or with an indication of the treatment. (Art. 2)

Stones without original certificates or laboratory certification have been valued by Claude Aguttes S.A.S. allowing for possible changes to subsection 1 above.

Claude Aguttes S.A.S. being a French company it generally provides certificates by French gemological laboratories that enjoy international recognition.

Identification techniques and conclusions of analyses regarding the origin and classification of stones and pearls can vary between laboratories. Therefore, it is possible, in some cases, to obtain varying results from different laboratories. This does not constitute a reason for non-payment or a sale's annulment.

Claude Aguttes SAS is at the disposal of any potential buyer to carry out at his own expense another certificate from the laboratory of his choice within a minimum of two weeks before the sale.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25% HT soit 30% TTC sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23% HT soit 27.6% TTC. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25% HT soit 26,37% TTC).

Les acquéreurs via Drouot Digital paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 1,80% TTC (frais 1,5% HT et TVA 0,30%) qui sera reversée à la plateforme Drouot Digital (cf. Enchères via Drouot Digital).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du Tribunal avec des honoraires acheteurs de 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples – casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, tenant compte des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Cependant, les photos produites au catalogue valent exposition. Il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de demander des photos complémentaires, vidéos et/ou rapports de conditions. Il ne sera admise aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations ou accidents une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

ENCHÈRES PAR TELEPHONE : Nous acceptons de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ORDRE D'ACHAT : Nous acceptons les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères. Il est nécessaire de s'inscrire au préalable et veiller à ce que l'inscription soit validée. Un plafond d'enchère peut être annoncé

selon les ventes, il convient de déposer une caution au préalable afin d'enchérir librement pendant la vente. L'acquéreur via cette plateforme ou toute autre plateforme proposée pour les achats en live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge (une commission de 1,80% TTC (frais 1,5% HT et TVA 0,30%) cf. Enchères via Drouot Digital) La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé. Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue. Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gratuits à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/ jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots par le transporteur de leur choix dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement. En cas d'impossibilité d'enlèvement des lots du fait de la crise sanitaire actuelle, ces délais seront exceptionnellement prolongés selon accord spécifique avec le département de vente concerné. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire. Conformément à l'article L.321-14 du code de commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : une commission de 1.1% TTC sera perçue pour tous les règlements > 50 000 €
- Carte American Express : une commission de 2.95% TTC sera perçue pour tous les règlements.
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés.
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

In addition to the hammer price and buyer's premium, live auction buyers will pay a 1,80%^{TTC} (fees 1,5%^{HT} + 0,30% VAT) commission to the Drouot Digital platform.

NB:

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples – F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A: C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B: Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of SAS Claude AGUTTES and its expert, taking into account the corrections announced at the time of the presentation of the item in the sale report.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

The order of the catalog will be followed.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale. However in this period of pandemic the photos are worth exhibition, and no claims will be admitted once the award is pronounced. The reproductions in the catalog of works are as faithful as possible, a difference in color or tones is nevertheless possible. The dimensions are only given as an indication.

The text in French is the official text which will be retained in case of dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The state of conservation of the works is not specified in the catalog, the buyers are therefore obliged to ask for additional photos, videos and/or condition reports. No claim will be accepted concerning possible restorations or accidents once the auction has been pronounced.

The condition reports requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale are given for information only. They do not engage their responsibilities and cannot be the cause of a legal claim. Under no circumstances do they replace the personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

Important: During the confinement period, sales are made behind closed doors with live transmission.

TELEPHONE BIDDING: We accept to receive telephone bids from a potential buyer who has come forward prior to the sale. We cannot be held liable in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in the event of errors or omissions relating to the reception of bids by telephone.

ORDERS TO BUY: We accept the bidding orders that have been transmitted. We are not liable in particular in the event of an error or omission in the written order.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Live bidding is allowed during the auction. Bids are made through drouotonline.com, which is a platform that allows remote electronic bidding. It is necessary to register beforehand and make sure that the registration is validated. A bidding ceiling may be announced according to the sales, it is necessary to deposit a deposit beforehand in order to bid freely during the sale. The buyer via this platform or any other platform proposed for live purchases is informed that the fees charged by these platforms will be at his expense (a commission of 1.80% including tax (fees 1.5% excluding tax and VAT 0.30%) cf. Auction via Drouot Digital). Aguttes auction house will not be to blame for any technical difficulties or malfunctioning of any kind that prevents buyers from bidding online through live platforms. The break in transmission of a live bidding service during the auction doesn't necessarily justify its halt by the auctioneer.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment: please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes – except specific conditions if mentioned (Mobilier & objets d'art & Design) – buyers are advised that the following storage costs will be charged:

- 15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000
- 3 € / day for any other lot < 1m³ & 5 € / day / m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots by the carrier of their choice as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase. In case of impossibility to remove the batches due to the current sanitary crisis, these deadlines will exceptionally be extended according to a specific agreement with the sales department concerned.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €): <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer
The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte: Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards: 1.1% ^{TTC} commission will be charged for lots > 50 000€.
- American Express: 2.95%^{TTC} commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed.
- Cheques (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

MONTRES

3 VENTES PAR AN

Prochaine vente
10 décembre 2020, Neuilly-sur-Seine



Rolex Daytona « Patrizzi », Grand Prix de Monaco 1996
Proposée à la vente le 10 décembre

AGUTTES

Contact: Elio Guerin
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttes.com

Comment acheter chez Aguttes ?

1

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux



Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues



2

Avant la vente, demander des informations au département sur un lot



Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos..



Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

3

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet



Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.



Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition quelques jours avant la vente.



Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

4

Enchérir



S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com



S'enregistrer pour enchérir sur le *live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €)



Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com



Venir et enchérir en salle

5

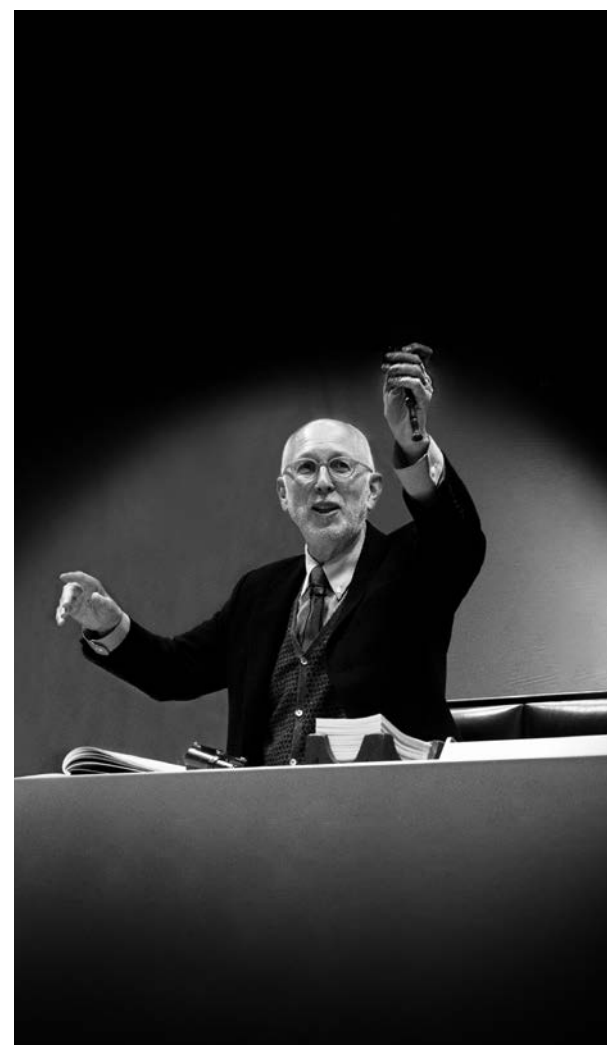
Payer et récupérer son lot



Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire)



Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur



Claude Aguttes, président et commissaire-priseur

AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Expertises gratuites et confidentielles
sur-rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain et Photographie

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Art russe

Ivan Birr
+33 (0)1 47 45 58 58 - birr.consultant@aguttes.com

Automobiles de collection Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du 20^e siècle

Marie-Cécile Michel
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

Impressionniste & Moderne

Eugénie Pascal
+33 (0)1 41 92 06 43 - pascal@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes Les collections Aristophil

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier & Objets d'Art

Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres

Elio Guerin
+33 (0)1 47 45 93 07 - guerin@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon

Audrey Mouterde
+33 (0)4 37 24 24 24 - mouterde@aguttes.com

Bruxelles

Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com



René Lalique. Adjudé 85 800 €^{TTG}

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

DÉCEMBRE **2020**

Calendrier des ventes

<p>03.12 ART RUSSE IV <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p>07.12 DESIGN & ARTS DÉCORATIFS DU 20^e SIÈCLE <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p>13.12 AUTOMOBILES DE COLLECTION <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p>15.12 XV-XX^e SIÈCLE MOBILIER & OBJETS D'ART <i>online.aguttes.com</i></p>	<p>18.12 ARTS CLASSIQUES MOBILIER & OBJETS D'ART <i>Aguttes Neuilly</i></p>
<p>03.12 ART CONTEMPORAIN ONLINE ONLY <i>online.aguttes.com</i></p>	<p>10.12 MAÎTRES ANCIENS TABLEAUX & DESSINS <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p>14.12 IMPRESSIONNISTE & MODERNE <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p>16.12 BIJOUX & PERLES FINES <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p>21.12 EMPIRE SOUS L'ÉGIDE DE MARS <i>Aguttes Neuilly</i></p>
<p>05.12 ARTS D'ASIE <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p>10.12 MONTRES <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p>14.12 ART CONTEMPORAIN <i>Aguttes Neuilly</i></p>	<p>16.12 IMPRESSIONNISTE & MODERNE ONLINE ONLY <i>online.aguttes.com</i></p>	<p>21.12 BIJOUX ONLINE ONLY <i>online.aguttes.com</i></p>

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com) |    



