

1	Fin MECHED (Iran) première partie du XX°: Caractéristiques techniques : velours en laine sur fondations en coton. Décor rappelant le tapis ardebil exposé au Victoria et Albert muséum de Londres. Champ bleu nuit à rosace centrale florale vieil or entouré de vases floraux. Bon état général. Dimensions : 205. X. 140 cm.	600	700
2	MÉCHKINE (Perse), milieu du 20e siècle: Un champ ivoire à semis de fleurs et feuilles stylisées supporte en son centre un médaillon gemme marine dentelé orné de végétaux. Écoinçons saumon. Bordure principale marine à guirlande de fleurs, flanquée de deux contre bordures bayadères. Dimensions: 311 x 228cm	200	300
3	Fin GHOUM en soie (iran) vers 1980: Caractéristiques techniques : velours, chaînes, trame et franges en soie naturelle. Densité : env 10 000 noeuds au dm2. Champ rose corail à rinceaux et guirlandes de fleurs orné d'une rosace centrale polychrome en forme de diamants. Bon état général. Dimensions 153. X 100 cm	450	500
4	SAROUK/MAHAL (Perse), 1er tiers du 20e siècle: Un champ rouge vif oblong à rinceaux fleuris polychrome supporte un médaillon ivoire et ses pendants aux décors de compositions florales. Écoinçons fleuris bicolores à arabesques. La bordure principale marine et les deux contre bordures pistache et rose, sont à guirlandes de fleurs, en polychromie. Dimensions: 321 x 208cm	400	500
5	Original Tapis indien vers 1975 :Caractéristiques techniques : velours en laine soyeuse sur fondations en coton.Champ bleu marine à semis de croisillons en forme d'anneaux ivoires incrustés de gerbes fleuries stylisées. Bon état général , beau graphisme. Dimensions : 180. X 120 cm	400	500
6	KILIM (Asie Mineure), fin du 19° siècle: Des bandes parallèles multicolores surlignées composent le champ de ce kilim, deux d'entres elles sont ornées de formes géométriques. Un médaillon central losangique aux contours ivoire et au cœur floral, y apparaît en surimpression. Deux petits médaillons stylisés complètent l'ensemble. Design intéressant. Dimensions: 265 x 145cm	100	200
7	YOMOUD Boukhara russe , vers 1970: Caractéristiques techniques : velours, chaînes ,trame et franges en laine. Fond poil de chameau à décor de pieds d'éléphants stylisés. Bon état général. Dimensions : 240. X. 170 cm	500	600
8	GHOUM (Perse), 2e tiers du 20e siècle/ Un fond rouge à rinceaux fleuris et feuillus accueille un médaillon floral étoilé anthracite et ivoire. Quatre écoinçons châtaigne à arabesques et fleuris, encadrent le tout. Deux contre bordures anthracite à feuilles ensèrent la principale crème à guirlande de leurs stylisées. Dimensions: 235 x 138cm	400	500
9	Importante galerie KIRMAN iran , milieu XX e17:16 Caractéristiques techniques : velours en laine sur fondations en coton. Champ beige safrané à décor de mille fleurs en forme de diamants. Bon état général. Dimensions. 540. X 085 cm	800	900
10	Galerie MELAYER (Perse), début du 20e siècle: Fond bleu foncé à semis de palmettes géométriques polychromes.Bordure principale châtaigne à feuilles de chêne entre deux contre bordures.Signature dans un cartouche.Dimensions: 300 x 125cm	600	800
11	Fin SAROUK perse fin XIX e début XXe: Caractéristiques techniques : velours en laine d'agneau, sur fondations en coton. Densité environ 8500 à 9000 noeuds au dm2. Champ rouge brique à large médaillon central en forme de diamant allongé en polychromie. Bon état général, belle polychromie. Dimensions 150. X. 100. Cm	700	800

12	KASHGAÏ (Perse), fin du 19e siècle: Médaillon ivoire sur fond bleu marine, contre fond rouge brique à quatre pyramides, décor de rinceaux et objets stylisés. Large bordure brun à tiges fleuries. (Usures et restauration d'entretien). Dimensions: 219 x 156cm	500	600
13	Grand Tapis VERAMINE région de teheran (iran) vers 1975: Caractéristiques techniques : velours en laine sur fondations en coton. Champ bleu de Prusse,décor mina khani. Bordure principale brique à semis de palmettes fleuries entourée de volatiles. Bon état général. Dimensions 310. X. 220 cm	800	1000
14	GHOUM incrusté de soie (Perse), milieu du 20e siècle: Un contre champ ciel oblong, à arabesques, couvert d'un treillage de rinceaux fleuris, accueille un médaillon en mandorle étoilé, végétalisé et au cœur à corolle ivoire, crème et brique, ainsi que ces pendants multiples. Le champ crème est à ramages floraux et compositions florales en guise d'écoinçons. Deux contre bordures vieil or à guirlandes de fleurettes encadrent la bordure principale brique à succession de différentes fleurs épanouies en polychromie. Belle palette. Dimensions: 197 x 132cm	500	600
15	SEIKHOUR (caucase),travail arménien , fin XIXe début XX e; Caractéristiques techniques : velours , chaînes,trame et franges en laine. Champ grenat à décor de croix de saint Andre et dragons stylisés géométriquement en polychromie; Bon état général. Dimensions : 230. X 110 cm	600	700
16	Paire de SENNEH (Perse), milieu du 20e siècle: Fond ivoire à semis de palmettes polychromes, entourées par une bordure à guirlandes de roses. Dimensions: 202 x 144cm et 203 x 144cm	600	800
17	Tapis TCHÉTCHÈNE (Russie),vers 1980: Caractéristiques techniques : velours, chaînes,trame et franges en laine. Fond beige à semis de caissons en forme de diamants géométriques vieil or et bleu ciel encadrant un médaillon central étoilé Bon état général. Dimensions :315. X. 215 cm.	600	700
18	PÉRÉPÉDIL (Caucase), fin du 19e siècle Cinq contre bordures polychromes et aux décors géométriques différents, complètent la principale anthracite à décor dit "coufique". Elles encadrent un champ bleu ou se côtoient poignards caucasiens, "cornes de bélier", formes animales, végétales et minérales stylisées multicolores. Dimensions: 150 x 110 (Usures et rehauts des couleurs)	800	900
19	Grand SHOBI AGRA (Indes),vers 1980: Caractéristiques techniques : velours en laine sur fondations en coton. Champ crème à semis de palmettes de fleurs géométriques. Bon état général. Dimensions : 280 x 265 cm	1000	1200
20	KACHAN incrusté de soie (Perse), milieu du 20e siècle: Un champ rouge rubis à rinceaux fleuris multicolores accueille un médaillon oblong marine, ivoire, turquoise, à accolades et ces pendants, le tout étant également à décor floral. Quatre écoinçons du même acabit encadrent l'ensemble. Deux contre bordure ivoire à fleurettes complètent la bordure principale marine à entrelacs végétales. Dimensions: 220 x 130cm	500	600
21	GHOUM (iran) époque du Shah , vers 1965: Caractéristiques techniques : velours en laine d'agneau dite « kork » , fleurs incrustées de soie sur fondations en coton. Champ bleu ciel à décor animalier et ramage de torsades de feuillages et palmettes fleuries. Bon état général. Dimensions : 200. X 135 cm	600	700

22	SAROUK, (Perse), début du 20e siècle: Fond ivoire à fleurs stylisées multicolores, enrichi par un médaillon polylobé floral en polychromie, quatre écoinçons et bordure principale rouge brique, bleu et parme à feuilles et fleurs. Petit cartouche vert dans une contre bordure. Dimensions: 195 x 129cm Bibliographie : - Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) page 153 - Le Tapis de Enza MILANESI pages 41, 105	1 000	1 200
23	Tapis TCHI TCHI (caucase) fin XIXe début XX°: Caractéristiques techniques : velours, chaînes, trame et franges en laine. Fond bleu de Prusse, à semis de tarentules et crochets stylisés géométriquement, bordure principale à couteaux. Bon état général. Dimensions : 210. X. 145 cm	1000	1200
24	PAIRE DE KACHAN (Perse), 2e tiers du 20e siècle: Un médaillon losangique brique, à accolades, au cœur cruciforme ivoire crénelé, et ces pendants, est posé sur un champ oblong marine au riche décor végétal polychrome. Quatre écoinçons de teinte brique complètent le tout. Deux contre bordures à fleurettes encadrent la principale marine à entrelacs de fleurs épanouies tête-bêches. Dimensions: 208 x 142cm et 210 x 135cm	1 800	2 000
25	Très ancien et rare YOMMOUD BOUKHARA (TURKMÈN,), milieu XIX°: Caractéristiques techniques, velours, chaînes, trame et franges en laine. Champ grenat à original décor de kekse guhls (clefs stylisées géométriquement). Bordure principale à décor de peignes stylisés. Bon état général. Dimensions : 285 X 168 cm	1500	2000
26	MELAYER (Perse), milieu du 20e siècle: Un incroyable imbroglio de compositions, de vases, de bouquets et de tiges fleuris composent se décor de pyrotechnie multicolore. Deux contre bordures ivoire à guirlandes de fleurettes encadrent la bordure principale rubis à ondulation de tiges florales polychromes. Palette exceptionnelle. Dimensions: 299 x 218cm	600	800
27	SHOBI (Indes) , vers 1980: Caractéristiques techniques, velours en laine sur fondations en coton. Champ beige à décor de serpentins rubis entourant des palmettes céladon géométriquement stylisés. Bon état général. Dimensions : 306 X. 195	700	800
28	KABRISTAN (Caucase), fin du 19e siècle Un fond abraché, aux décors symboliques et animalier, accueille trois médaillons hexagonaux polychromes à "cannes", carreaux et végétaux. Le tout étant coiffé par deux soleils stylisés rouge "flamboyant". Une contre bordure à "pions de damier" et une autre à formes géométriques enserrent la principale ivoire à feuilles de chêne et sabliers multicolores. Décor rappelant les tapis AKSTAFI. Dimensions: 196 x 120cm	2 000	3 000
29	FERAHAN -MOUSTAFIE (perse) fin XIX° , atelier de maître Moustafié: Caractéristiques techniques : velours en laine fondations en coton. Champ beige à motifs répétés de pivoinies et couronnes de fleurs lilas et vieux rose et feuilles vert amande. Bon état général. Dimensions : 190. X. 110 cm	2000	2200

30	CHIRVAN DAGHESTAN (Caucase), fin du 19e siècle: Fond gris souris, décoré d'une semis or et fleurs géométriques. Bordure principale fond ivoire à feuilles de chênes, entourée par deux contre bordures, l'une à petites fleurs et l'autre à "pions de Dames" polychromes. Dimensions: 153 x 103cm	1 500	2 000
31	Très original Tapis TRANSILVANIEN , milieu XX°: Caractéristiques techniques : velours en laine et fondations en coton. Champ brique à décor de dragons stylisés géométriquement en polychromie (décor rappelant les tapis kouba arméniens du XVIIE et du XVIIIE qu'on retrouve dans les musées. Bon état général. Dimensions : 325. X. 175 cm	1800	2000
32	GENDJÉ (Caucase), fin du 19e siècle: Un champ bleuté à fleurettes, accueille un pavage de dix Gülhs (traces de pattes d'éléphants symboliques) octogonaux, dentelés, polychromes, à surlignages crénelés et aux cœurs losangiques échiquetés. Deux contre bordures brique à suite de « S » multicolores encadrent la principale ivoire, orné d'une guirlande végétale stylisée en polychromie. Dimensions: 265 x 142cm	1 800	2 000
33	Important et fin KACHAN (iran) ,milieu XX°: Caractéristiques techniques : velours en laine d'agneau sur fondations en coton. Champ brique à ramages de palmettes richement fleuries en guirlandes à tonalité pastel. Bon état général. Dimensions : 350. X. 270 cm	1500	1700
34	Très beau MARASALI (Caucase), fin du 19e siècle: Un champ bleu marine à petites fleurettes, accueille un semis de botchs stylisés et multicolores typique des tapis MARASALI. Le mihrab de ce tapis prière est ivoire et fleuri. Quatre bordures polychromes aux différents décors de fleurs stylisées encadrent le tout. Dimensions: 160 x 130cm Bibliographie : - KAUKASISCHE TEPPICHE de Ulrich SCHÜRMAN planche 111 - Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON page 61	3 000	4 000
35	Important tapis HEREKE (Turquie) vers 1970: Caractéristiques techniques : velours en laine sur fondations en coton. Champ vert amande à semis d'étoiles , cœurs formant une mosaïque rubis bleu ciel et ivoire . Beau graphisme. Bon état général. Dimensions : 480. X. 320 cm	2000	3000
36	Galerie SARAB (Perse), milieu du 20e siècle: Fond ivoire enrichi par trois médaillons brique, bleu et ivoire, à décor de fleurs géométriques. Trois bordures à décor géométriques dont celle de l'extérieur à "couronnes". Dimensions: 343 x 116cm	800	900
37	Important et assez fin TABRIZ (Nord ouest de l'Iran) , milieu XX°: Caractéristiques techniques : velours en laine fondations en coton. À semis de losanges crénelés incrustés de cyprès et de palmettes fleuries en forme de diamants,à tonalité pastel vieil or ,bleu ciel ,bleu de Prusse (inspiré des mosaïques persanes). Bon état général. Dimensions : 315. X. 247 cm	1500	2000
38	BOUKHARA (Russie), 1er tiers du 20e siècle: Fond rouge cerise décoré par cinq colonnes de "Gülhs" (pattes d'éléphants stylisées) polychromes. Nombreuses bordures à décor de fleurs et motifs géométriques stylisés. Le tapis se fini par deux réserves à décor de feuilles géométriques. Dimension: 270 x 190cm	600	800

39	TEKKE BOUKHARA, (turkmèn) ,début XX°: Caractéristiques techniques : velours , chaînes, trame et franges en laine. Champ brique à décor de Guhls (pattes d'éléphants stylisées). Bon état général. Dimensions : 180. X 135 cm	300	400
40	SEÏKHOOR (Caucase), fin du 19e siècle: Un champ ivoire à décor de fleurs polychromes supporte des croix pattés stylisées au décor végétale multicolores. Elles sont reliées par des hexagones marine ornés par des formes et des animaux stylisés. Deux bordures une brique à rosaces et l'autre vieil or à "têtes d'aigles" bleutées encadrent le tout. Dimensions: 180 x 122cm	3 000	4 000
41	Important TABRIZ (Nord Ouest de l'Iran) , milieu XX°: Caractéristiques techniques : velours en laine sur fondations en coton. Champ bleu de Prusse, à décor rappelant le célèbre tapis Ardebil du Victoria and Albert muséum de Londres. Bon état général. Dimensions : 340. X. 253 cm	1000	1200
42	PENJAB (Inde), milieu du 20e siècle: Un décor de savonnerie est mis à l'honneur sur ce tapis, où une délicate rosace végétalisée et fleurdéliée, pourpre, ivoire et marine, tel un vitrail, trône au centre d'un champ ivoire couvert d'un semis de rinceaux fleuris, de compositions et de vases floraux, le tout dans une délicate polychromie. Quatre larges écoinçons marine, angulaire et à arcatures, ornés de ramages floraux multicolores et de feuilles d'acanthé, encadrent l'ensemble. Le cadre est composé d'une «moulure» interne fleurie et d'une bordure unique à entrelacs de branches fleuries, surlignée de deux contre bordures à dentelures. Ensemble agréable. Dimensions: 467 x 305cm	1 000	1 500
43	Grand tapis aux points de l'a SAVONNERIE (CNA , artisans français aux Indes) vers 1960: Velours en laine sur fondations en coton. Fond crème à rubans formant le médaillon central, incrusté d'un bouquet de fleurs à tonalité pastel. Bon état général. Dimensions : 300. X. 200 cm	1000	1200
44	PÉRÉPÉDIL (Caucase), fin du 19ème siècle: Un champ marine sert de support à un typique décor de tapis Pérépédil composé de Kotchaks centraux (cornes de bélier), alternés de fleurs étoilées rayonnantes rubis, ivoire, à étoiles des Mèdes et d'octogones ivoire à végétalisations géométriques. Des Kindjals caucasiens (poignards) multicolores à gardes de Kotchaks encadrent le champ, lui même couvert d'animaux fantastiques, de fleurettes, de « S » et de symboles stylisés. Le cadre est formé d'une magnifique bordure dite « Coufique », composé d'une suite de corolles posées sur des cartouches « évidés » à tridents. Trois contre bordures se partagent le droit d'embellir l'ensemble ; une brique à dentelure, une « Bayadère » polychrome et une externe à pions d'échec, vert céladon et brique, en positif/négatif. Belle prestance. Dimensions: 184 x 120cm	3 000	4 000
45	TEKKE BOUKHARA RUSSE. Vers 1970: Caractéristiques techniques : velours, Chaines , trame et franges en Laine. Description : champ rouge lie de vin à décor classique de Guhls (pattes d'éléphants stylisées géométriquement). Bon etat general. Dimensions : 245 x 155 cm.	800	1000
46	MIRZAPOUR (inde), fin du 19e siècle: Sur un fond ivoire est posé un treillage de délicats rinceaux fleuris multicolores, intercalés de corolles cruciformes, rouge pourpre, en quinconce, formant un pavage losangique subliminal. Trois contre bordures à guirlandes de fleurettes encadrent la principale à bouquets de fleurs, posées sur des ramages floraux ondulants. Très belle palette. (Restaurations d'entretien). Dimensions: 455 x 315cm	1 500	2 000
47	TEKKE BOUKHARA RUSSE. Vers 1970 : Caractéristiques techniques : velours, Chaines , trame et franges en Laine. Description : champ rouge lie de vin à décor classique de Guhls (pattes d'éléphants stylisées géométriquement). Bon etat general. Dimensions : 245 x 155 cm.	800	1000

48	FÉRAHAN (Perse), 2e tiers du 20e siècle Un champ marine surligné de dentelures, accueille un enchevêtrement végétal composé d'un semis floral, de ramages brique, de couronnes de fleurs et de bouquets, le tout dans une belle polychromie. Deux contre bordures bleutées à guirlandes de fleurettes encadrent la principale brique à tiges de fleurs multicolores ondulantes. Végétalisation poétique. Dimension: 192 x 132cm	800	900
49	Original Et Grand Veramine (région de Téhéran, Iran). Vers 1970 : Caractéristiques techniques : velours en Laine d'agneau, Sur fondations en coton. Description : champ bleu de Prusse a semis de carapaces de tortues stylisées géométriquement incrustées de Palmettes rubis et turquoise. Bon etat general. Dîmensions : 330 x 217 cm.	1000	1200
50	KACHAN (Perse), 2e tiers du 20e siècle: Un médaillon gigogne, polylobé, en mandorle, marine, ivoire et ciel, au décor végétalisé et ses pendants, trône au centre d'un champ brique, oblong, couvert d'un riche réseau de rinceaux fleuris en polychromie. Quatre écoinçons floraux, tricolores et ondulants, encadrent l'ensemble. Six contre bordures, ivoire et ciel à guirlandes de fleurettes enserrant la principale, marine, à frise de corolles épanouies multicolores, posées sur un inextricable enchevêtrement de tiges végétales. Dimensions: 415 x 310cm	1 500	2 000
51	Exceptionnel et Fîn Ghoum en soie (iran) signé. Vers 1980 : Caractéristiques techniques : velours, Chaines, trame et franges en Soie naturelle. Densité : env 10.000/11.000 noeuds au dm2. Description : champ vieux rose a rinceaux et guirlandes de fleurs encadrant un médaillon central floral iVoire et rubis en forme de diamant allongé. Bordure principale beige a semis de palmettes fleuries. Bon etat general. Dîmensions : 300 x 200 cm.	5000	6000
52	Original KARATCHOFF (Caucase, Arménie), fin du 19e siècle: Décor atypique pour ce tapis arménien, ou sur un champ ivoire se détachent sept double trophées de bélier (Kotchaks) reliés entres eux part de petits médaillons polychromes au décor cruciforme. Un animal et de petits symboles complètent le tout. Le champ est encadré par un arbre de vie stylisé multicolore, et enserré par deux contre bordures à dents de scie, se détache la bordure principale ivoire, à étoiles des Mèdes sur tiges fleuries. Dimensions: 252 x 112cm	2 000	3 000
53	Important et fin Kachan (Iran) en Soie Vers 1965/70: Caracteristiques techniques : velours, Chaines , trame et franges en Soie naturelle. Description : champ rubis a ramages de palmettes fleuries en polychromie encadrant un médaillon central floral multicolore en forme de diamant allongé. Bon etat général. Dîmensions : 315 x 220 cm	2200	2500
54	MOUD (Perse), milieu du 20e siècle Le champ est une imbrication de trois larges octogones gigognes, dentelés, marine, ivoire et bleu ciel renfermant en son centre un médaillon oblong hexagonal châtaigne. Quatre écoinçons ivoire enrichissent le tout. L'ensemble est recouvert d'un semis de fleurettes polychromes, posées sur de délicates tiges. Deux contre bordures châtaigne à petits cartouches et petits médaillons floraux encadrent la principale bleu ciel à suite de compositions végétales. Dimension: 324 x 205cm	1 200	1 500
55	Important et fin Sino Hereke en soie. , Vers 1990: Caractéristiques techniques : velours, Chaines , trame et franges en soie naturelle. Densité : env 11/12.000 noeuds au dm2. Description : champ a semis de Fleurs en forme de perles et diamants stylisés.bordure principale rubis a entrelacs de palmettes fleuries. Bon etat général. Dîmensions : 260 x 200 cm.	3500	4000

56	TEKKE-BOUKHARA (Russie), fin du XIXe siècle: Fond brique enrichi par quatre rangées de "Gülhs" (pattes d'éléphants stylisées) polychromes. Bordure principale à petits caissons géométriques et deux réserves finissant le tapis. Dimensions: 345 x 220cm	2 000	3 000
57	Galerie chine Pékin en Soie. Vers 1985: Caractéristiques techniques. Velours, Chaines , trame et franges en Soie. Champ bleu nuit a Trois médaillons a couronnes de fleurs de lotus. Bon état général. Dimensions : 340 x 072 cm.	300	400
58	Important OUCHAK (Asie Mineure), début du 20e siècle: Un important médaillon circulaire, couleurs pastels, polylobé, au fin décor végétal et ses pendants, est posé sur un champ vert jade, entouré de quatre écoinçons vieil or à arabesques florales. Quatre délicates contre bordures à guirlandes de fleurettes ensèrent l'imposante bordure principale, vieil or, ornée de six cartouches marine, oblong à calligraphie abjad, séparés par des compositions végétales ivoire, reliées les une aux autres par des tiges fleuries. Dimensions: 535 x 397cm	1 000	1 500
59	Important KACHAN. (iran) Milieu XX°: Caractéristiques techniques : velours en Laine Sur fondations en coton. Description : champ ivoire a mosaïque de Fleurs stylisées géométriquement rubis , bleu ciel et gris perle. Bon état général. Dîmensions : 360 x 307 cm.	1500	1700
60	SOUMAK (Caucase), fin du 19e siècle: Deux impressionnant caissons étoilés marine, surlignés d'ivoire aux « colliers de perles précieuses », ornés de petites rosaces, de médaillons crochetés à étoiles des Mèdes et de fleurettes stylises ; aux cœurs octogonaux violet, pistache, ivoire et brique, enrichis de volatiles stylisés, trônent au centre d'un champ violacé à semis d'ornementations en tout genre, géométriques polychromes. Deux contre bordures ivoire à suites de fleurettes encadrent la principale anthracite à succession de « Kotchaks » multicolores posés sur une ligne brisée hachurée. Galon externe dit « aux chiens courant ». Belle palette. Dimensions: 265 x 200cm	1 200	1 500
61	Original Et Fîn Ghoum en soie (iran) signé. Vers 1975/80: Caractéristiques techniques : velours, Chaines , trame et franges en soie naturelle. Description : champ Turquoise à semis de caissons en croisillons incrustés de Bouquets de fleurs en polychromie. Dîmensions : 155 x 100 cm	1200	1400
62	SEÏKHOOR (Caucase), fin du 19e siècle: Une bordure ivoire "enguirlandée" à décors de scorpions et arachnides stylisés encadre un champ bleu nuancé et "grillagé" ou s'égrenne un semis de fleurs polychromes façon "feuilles de chou". Dimensions: 190 x 110cm	2 000	3 000
63	Exceptionnel et Grand Istanbuli. (Turquie) en Soie. Vers 1965/70: Caractéristiques techniques : velours, Chaines , trame et franges en soie naturelle. Belle polychromie. Densité : env 10.000 noeuds au dm². Decor Saf. à semis de mirhabs De prière . Répétés. Multicolores. Bordure principale ivoire à semis de palmettes fleuries. Bon état général. Dîmensions : 310 x 220 cm	5500	6000
64	KIRMAN (Perse), 2e tiers du 20e siècle: Un sublime médaillon losangique polylobé et végétalisé, vieil or, à feuilles d'acanthé ciel en circonvolution, couronne de roses, cœur étoilé et bouquets fleuris, trône au centre d'un champ rubis, oblong à accolades, parsemé de bouquets polychromes. Écoinçons et large cadre intérieur « mouluré » composés d'exubérantes compositions florales. La bordure est formée de cartouches et de médaillons végétaux multicolores. Palettes bigarrée. Dimensions: 400 x 290cm	1 500	2 000
65	Fîn Ghoum en soie (iran) Vers 1980. Caractéristiques techniques: velours, Chaines, trame et franges en Soie naturelle.Env 10.000 noeuds au dm2. Champ corail à Decor floral de guirlandes et rinceaux de palmettes fleuries encadrant un médaillon central floral bleu nuit a diamants stylisés. Bon état général. Dîmensions : 117 x 080 cm	300	400

66	KABRISTAN (Caucase), fin du 19e siècle: Posé sur un champ bleu nuit, "couronné" se détachent un médaillon hexagonal crénelé à décor de petits caissons et "diamants". Deux importants soleils "flamboyants", décorés d'arbre de vie stylisés enserrant le tout. Caissons et fleurs complète le fond. Une contre bordure marine à "S" et une autre ivoire à fleurettes encadrent la principale bleu à succession de "S" majuscule, de feuilles de chêne et de "perroquets" stylisés. Dimensions: 63 x 115cm	2 000	3 000
67	Important et fin Ispahan (iran) Vers 1975. Epoque Du Shah, Caractéristiques techniques : velours en Laine d agneau, Chaines, trame et franges en Soie. Env 10.000 noeuds au dm ² . Description : champ rubis a ramages et volutes de fins branchages floraux en torsades et arabesques encadrant une rosace centrale florale bleu ciel. 4 écoinçons rappelant le médaillon central. Bon état général. Dîmensions : 295 x 200 cm.	3000	4000
68	Tapis KHNDZORESK (Chondzoresk), (Caucase, Arménie), fin du 19e siècle, début du 20e siècle: Trois médaillons octogonaux, aux surlignages de crochets ivoire et de rubans multicolores supportent, sur une palette de dégradé de couleurs, des dragons stylisés bicolores entourant des caissons floraux brique, à excroissance aux serres de rapaces. Fleurettes, "S" et étoiles maritales enrichissent le tout. Le champ brique est à chevrons de crochets (Dragons). Deux contre bordures à dents de scie encadrent la principale ivoire à suite d'étoiles des Mèdes en polychromie. Dimensions: 220 x 125cm	1 200	1 500
69	Important et fin Ghoum en soie (iran) Vers 1985. Caractéristiques techniques : velours, Chaines , trame et franges en Soie naturelle. Densité : env 10.000 noeuds au dm ² . Description : champ rubis a rinceaux et guirlandes de palmettes fleuries encadrant un large médaillon central floral bleu nuit Et vieil or. Bon état général. Dîmensions : 375 x 210 cm ;	2500	3000
70	VÉRAMINE (Perse), 1er tiers du 20e siècle: Un champ marine est orné d'un inextricable réseau de tiges, ramages et rinceaux fleuris, à corolles épanouies et ce dans une large palette de couleurs éclatantes. Deux contre bordures bleu et vert d'eau à fleurettes encadrent la principale saumonée à succession de fleurs et de volatiles multicolores. Galon brique. Dimensions: 310 x 220cm	2 000	3 000
71	Fîn Kachan en soie. (iran). Vers 1985. Caractéristiques techniques : velours , Chaines , trame et franges en Soie naturelle. Densité : env 10.000 noeuds au dm ² . Champ ivoire à décor floral orné d une rosace centrale rose saumoné en forme de diamant stylisé. Large Bordure bleu ciel a semis de couronnes de fleurs stylisées. Bon état général. Dîmensions : 155 x 100 cm.	1200	1400
72	BOUKHARA (Russie), 2e tiers du 20e siècle: Un champ rouge vif accueille cinq colonnes de quinze gühls "Tékkés", intercallé de petits médaillons losangiques crénelés polychromes. Quatre contre bordures stylisées encadrent la principale à suite de petits médaillons étoilés et rayonnants. Deux réserves à chaque extrémités au décor de végétaux stylisées. Dimensions: 320 x 205cm	1 500	2 000
73	Fîn Ispahan (iran) Vers 1980: Caractéristiques techniques : velours en Laine d agneau de qualite Sur fondations : Chaines , trame et franges en Soie naturelle. Densité : env 10.000 noeuds au dm ² . Champ ivoire à volutes de guirlandes et rinceaux de palmettes fleuries encadrant une large rosace centrale florale bleu ciel et gris perle en forme de diamant stylisé. Bon état général. Dîmensions : 235. X. 157 cm.	1000	1200
74	KACHAN (Perse), milieu du 20e siècle: Une sublime rosace végétalisée, cruciforme, polylobée, marine et ciel et ses pendants floraux, trône sur un champ brique abraché, entouré de quatre branches végétales variées. Quatre magnifiques écoinçons à volutes végétales, marine, ciel et ivoire, enserrant l'ensemble. Six contre bordures, ivoire et turquoise, à fleurettes, encadrent la principale marine à suites de compositions florales en polychromie, posées sur des ramages en circonvolution. Belle prestance. Dimensions: 400 x 300cm	2 000	3 000

75	Important et fin Nain -Habibian. (iran) Laine Et Soie. , atelier impérial. Vers 1975.: Caractéristiques techniques : velours en Laine et Fleurs en soie , Chaines, trame et franges en coton. Densité : env 9000 noeuds au dm ² . Description : à décor de large médaillon central floral en forme de dôme et vitraux stylisés géométriquement Bleu ciel, iVoire Et rubis. Bon état général. Dimensions : 325 x 225 cm.	3500	4000
76	Important KOUBA (Caucase), fin du 19e siècle: Fond rouge tulipe, décor dit "Afshan" à multitude de fleurs, étoiles, ramages, volatiles multicolores et aigles stylisés ivoire. Quatre importantes fleurs ivoire se démarquent de ce fond pour suggérer une croix. Bordure principale fond ivoire à insectes stylisés entre deux contre bordures bleu Roi à semis de petites fleurs polychromes. Dimensions: 320 x 177cm	3 000	4 000
77	Important et fin Tabriz (Nord De l Iran). Vers 1980. De Tres Belle qualite : Caracteristiques techniques : velours en Laine d agneau, Fleurs en Soie. Sur Chaines , trame et franges en coton. Densité : env 9000 noeuds au dm ² . Description : champ ivoire a Large rosace centrale florale rose saumoné en forme de diamant stylisé. Quatre écoinçons vieux rose a couronnes de fleurs. Bon. état général. Dimensions :370 x 250 cm.	5000	6000
78	Important SEÏK HOUR (Caucase), fin du 19e siècle: Un champ marine au sublime décor végétal, de couleurs vives, supporte quatre croix de saint André, au cœur à compositions florales exubérantes. Les branches fleuries de ces croix peuvent être interprété comme étant des dragons stylisés. De petits caissons ivoire à cœur cruciforme éclaire le tout. Large bordure tabac à guirlande de feuilles et fleurs stylisées multicolores encadrée par une bordure ivoire à têtes d'aigles marine, fléchées. Dimensions: 294 x 139cm	4 000	5 000
79	Important et fin Nain (iran) Vers 1980: Caractéristiques techniques : velours en Laine Et Fleurs en Soie. Densité : env 8500 noeuds au dm ² . Description: champ beige à ramages de palmettes fleuries en guirlandes encadrant une large rosace centrale florale polylobée bleu ciel et gris perle en forme de diamant stylisé. Bon état général. Dîmensions : 380 x 237 cm.	1800	2000
80	SEÏK HOUR (Caucase), fin du 19e siècle: Un fond bleu marine décoré par trois médaillons cruciformes polychromes, représentant des aigles stylisés et orné de divers symboles en polychromie, est entouré par cinq contre bordures à guirlandes végétales stylisées et d'une bordure principale abricot décorée d'une frise à "Têtes d'Aigle". Dimensions 262 x 145cm	1 000	1 500
81	Fîn Ghoum en soie (iran) Vers 1980: Caractéristiques techniques : velours, Chaines, trame et franges en soie naturelle. Densité : env 10/11000 noeuds au dm ² . Description : champ ivoire à décor floral .4 écoinçons rubis à couronnes de fleurs . Bordure principale bleu nuit a semis de palmettes fleuries. Bon état général. Dimensions : 210 x 140 cm.	1200	1500
82	KIRMAN (Perse), fin du 19e siècle, début du 20e siècle: Une rosace étoilée et polylobée, ivoire et marine, entièrement végétalisée sert de perchoir à de nombreux volatiles. Elle trône au centre d'un champ, châtaigne et bleuté, recouvert d'un inextricable treillage de branches florales polychromes. Les entrelacs et les circonvolutions forment des compositions variées. Cinq bordures, une principale et quatre secondaires, marine, ciel et vieil or, à guirlandes de tiges fleuries encadrent l'ensemble. Dimensions: 410 x 270cm	3 000	4 000
83	Exceptionnel, Important Et Fîn Tabriz (Nord ouest de l Iran). Vers 1975/80.: Caracteristiques techniques : velours , Chaines , trame et franges en Soie naturelle. Belle polychromie. Densité : env 11000 noeuds au dm ² . Champ beige a Large médaillon central floral en forme de cadre et Miroir incrusté de Trois médaillons géométriques Polychrome en forme de diamants stylisés. Bon etat general. Dîmensions : 400 x 290 cm.	12000	14000

84	KARABAGH (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle: Fond noir décoré par un semis de fleurs et tarentules géométriques multicolores. Bordure brique à fleurs géométriques entre deux contre bordures ivoire et vert pistache à petits rinceaux de fleurs. Dimensions: 280 x 117cm Bibliographie: - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 162 à 175	1 200	1 500
85	Fîn Ghoum en soie Signé (iran). Vers 1980.: Caracteristiques techniques : velours, Chaines , trame et franges en soie naturelle. Densité : env 10/11.000 noeuds au dm ² . Champ vert céladon a semis de Bouquets de fleurs Lilas Et vieux rose. Bordure principale rappelant le champ central floral a semis de guirlandes de fleurs. Bon etat general. Dîmensions : 205 x 135 cm.	2500	3000
85 BIS	Important Tapis au point de la Savônerie (CNA. Atelier français aux Indes) Vers 1960. : Caracteristiques techniques : velours en Laine Sur fondations en coton. Champ bleu ciel a Decor rappelant les Tapis Du 18 eme. A médaillon central en forme de parapluie ouvert entouré d un second en forme de diamant stylisé. Bon etat general. Dîmensions : 480 x 385 cm.	10000	12000
86	Original et important KAZAK (Caucase), fin du 19e siècle: Fond bleu Roi, décoré par trois médaillons brique et bleu et huit caissons géométriques. Bordure principale fond ivoire, entourée par deux contre bordures dont celle de l'extérieur à décor de "Chiens Courants". Dimensions: 286 x 145cm	1 200	1 500
87	Exceptionnel, Fîn Et Tres Important Ghoum en soie signé (iran):.Caracteristiques techniques : velours, Chaines , trame et franges en soie naturelle. Densité : env 11/12000 noeuds au dm ² . Champ noir decor mille fleurs finement dessinées. En forme de diamants éclatés. Bon etat general. Dîmensions : 390 x 290 cm.	14000	15000
88	KACHAN (Perse), milieu du 20e siècle: Un médaillon polylobé, végétalisé, aux différentes tendance de bleu et ses pendants, est posé sur un champ rubis oblong, orné de tiges fleuries multicolores. Quatre écoinçons à arabesques bleutées et fleuries enserrant l'ensemble. Deux contre bordures surlignées, à suite de fleurettes encadrent la principale marine clair à guirlandes de fleurs, formant cartouches. Galon rubis. Dimensions: 280 x 190cm	1 200	1 500
89	Important et Original Ghoum en soie signé (iran) Vers 1980.Caracteristiques techniques : velours, Chaines, trame et franges en Soie naturelle. Densité : env 10/11000 noeuds au dm ² . Champ brique a Original Decor floral géométrique a médaillon central en forme de tortue stylisée. Bordure principale a semis de pyramides (symbole d immortalité). Bon etat general. Dîmensions : 300 x 200 cm.	7000	8000
90	Original AKSTAFI (Caucase), fin du 19ème siècle, forme prière: Un mihrab ivoire orné d'arbres de vie, d'une fleur principale stylisée et de petites étoiles des Mèdes, accueille en son centre deux caissons gigognes anthracite et vieil or, décorés de formes cubiques brique, de Kotchaks, de botchs stylisés, d'animaux et de personnages. La réserve brique est à semis d'étoiles, de fleurettes, de croix, de caissons à Kotchaks, d'entrelacs géométriques, d'arbres de vie et d'animaux tandis ce que les voûtes brique présentent en plus, des sabliers et un personnage. Le cadre est composé de cinq bordures ; deux à pions d'échec bicolors, deux ivoire et anthracite, à suite de fleurs cruciformes polychromes et une vieil or à succession de Kotchaks (cornes de bélier) en quinconce. Bel ensemble de style ethnique archaïsant. Dimensions: 154x110cm	3 000	4 000
91	Important Tabriz (Nord ouest de l Iran). Vers 1975/80. Caracteristiques techniques : velours en Laine sur chaines , trame et franges en coton. Champ rose saumoné a semis de palmettes fleuries en géométrie beige . Bordure principale vieil or. Bon etat general. Dîmensions : 440 x 345 cm.	3500	4000

92	TABRIZ (Perse), milieu du 20e siècle: Une magnifique rosace circulaire, étoilée, projette ses compositions florales polychromes ainsi que ses pendants en forme de lampe rituelle, sur un champ marine couvert de rinceaux fleuris en circonvolution. Les quatre écoinçons à arabesques florales dardent de leurs rayons végétales multicolores. Deux contre bordures ciel surlignées d'ivoire et de vieil or, encadrent la principale rubis, toutes trois étant à guirlandes fleuries en polychromie. Galon marine. Belle prestance. Dimensions: 316 x 220cm	2 000	3 000
93	Important et Origînal Ghom kork. (iran) Epoque Du Shah. Vers 1965/70. Caracteristiques techniques : velours en Laine kork d agneau. , soyeuse de qualite ´. Sur Chaines, trame et franges en coton. Champ bleu ciel pâle a semis de petites couronnes de fleurs vieil or a diamants ronds. Bordure principale bleu de Prusse à décor rappelant le champ central. Bon etat general. Dîmensions : 420 x 320. Cm.	3000	4000
94	HILLA (Caucase), fin du 19e siècle: Trois caissons bleutés à semis de fleurettes, supportent trois octogones brique, dentelés ivoire, vieil or et ciel, à treillage de riches tiges florales perpendiculaires. Deux contre bordures à guirlandes ondulantes de fleurs cruciformes et Kotchaks imbriqués encadrent la principale brique, à suite de corolles étoilées, rayonnantes, au cœur cruciforme, le tout dans une belle polychromie. Palette flamboyante. Dimensions: 205 x 135cm	2 000	3 000
95	Origînal Et Tres Important Tapis d aubusson (france) Milieu 19°. : Caracteristiques techniques : tissé a l aiguille en Laine Et Soie. Technique de La Tapisserie. Champ beige a ramages de branchages feuillages'. En torsades encadrant un médaillon central rond vert émeraude orné de quatre flambeaux stylisés. Bon etat general. Dîmensions : 580 x 400 cm.	12000	13000
96	Galerie SARAB (Perse), 1er tiers du 20e siècle Un large cadre « poil de chameau » enserre une contre bordure à pions d'échiquier brique et anthracite en positif/négatif, flanquée, elle même d'une bordure vieil or à délicate tige fleurie ; l'ensemble sert de cadre à un champ « poil de chameau » à semis de Botehs stylisés tricolores en quinconce. Trois surlignages bicolores ivoire et brique. Tapis tribal. Dimension: 315 x 100cm	800	900
97	Tapis au point de la Savônnerie (france) 1 ere partie du 20°. : Caracteristiques techniques : velours en Laine Sur fondations en coton. Champ beige rosé a semis de fleurettes à tonalité pastel encadrant un médaillon central floral ivoire incrusté d un Bouquet De Fleurs en Polychromie. Bon etat general. Dimensions : 330 x 225 cm	2500	3000
98	GENDGÉ (Caucase), fin du 19e siècle: Un champ multicolore à semis de fleurettes accueille trois médaillons losangiques à surlignages de Kotchaks, composés par un entrelacs de lignes brisés bleutés à tiges fleuries et crochets. Ils ont des pourtours pistache, parme et violet qui enserrent un centre anthracite végétalisé supportant un caisson carré à corolles épanouies. Deux petits écoinçons crochetés ciel et rubis complètent le décor. Deux contre bordures anthracite à suite de « S » polychromes enserrent la bordure principale ivoire, dite « Coufique », à caissons floraux reliés par des pièces de « ferronnerie ». Style archaïsant. Dimensions: 316 x 167cm	1 200	1 500
99	Tapis au point de la Savônnerie (france) 1 ere partie du 20°. : Caracteristiques techniques : velours en Laine Sur fondations en coton. . Champ noir à origînal volutes de feuillages crénelés et dentelles' bleu ciel et rose pale encadrant un médaillon central en forme de bague jaune d or a diamant stylisé rose. Bon etat general. Dîmensions : 330 x 240 cm	2000	2500

100	<p>SOUMAK (Caucase), fin du 19e siècle: Un champ abraché à semis de fleurettes, diamants, entrelacs, animaux, croix, « S » et étoiles, supporte six médaillons à caisson cruciforme, ivoire et ciel, à végétalisation et formes stylisées. Quatre demi médaillons du même acabit complètent le décor. Deux contre bordures à bandes crénelées multicolores encadrent la principale vieil or à succession de fleurs stylisées polychromes, posées sur des tiges feuillues. Galon externe dit aux « chiens courant » brique, anthracite et or. Palette pastelle. (Restaurations d'entretien)</p> <p>Dimensions: 310 x 165cm</p>	800	900
-----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	-----

PDF Pro Evaluation

1	Fin MECHED (Iran) première partie du XX°: Caractéristiques techniques : velours en laine sur fondations en coton. Décor rappelant le tapis ardebil exposé au Victoria et Albert muséum de Londres. Champ bleu nuit à rosace centrale florale vieil or entouré de vases floraux. Bon état général. Dimensions : 205. X. 140 cm.	600	700
2	MÉCHKINE (Perse), milieu du 20e siècle: Un champ ivoire à semis de fleurs et feuilles stylisées supporte en son centre un médaillon gemme marine dentelé orné de végétaux. Écoinçons saumon. Bordure principale marine à guirlande de fleurs, flanquée de deux contre bordures bayadères. Dimensions: 311 x 228cm	200	300
3	Fin GHOUM en soie (iran) vers 1980: Caractéristiques techniques : velours, chaînes, trame et franges en soie naturelle. Densité : env 10 000 noeuds au dm2. Champ rose corail à rinceaux et guirlandes de fleurs orné d'une rosace centrale polychrome en forme de diamants. Bon état général. Dimensions 153. X 100 cm	450	500
4	SAROUK/MAHAL (Perse), 1er tiers du 20e siècle: Un champ rouge vif oblong à rinceaux fleuris polychrome supporte un médaillon ivoire et ses pendants aux décors de compositions florales. Écoinçons fleuris bicolores à arabesques. La bordure principale marine et les deux contre bordures pistache et rose, sont à guirlandes de fleurs, en polychromie. Dimensions: 321 x 208cm	400	500
5	Original Tapis indien vers 1975 :Caractéristiques techniques : velours en laine soyeuse sur fondations en coton.Champ bleu marine à semis de croisillons en forme d'anneaux ivoires incrustés de gerbes fleuries stylisées. Bon état général , beau graphisme. Dimensions : 180. X 120 cm	400	500
6	KILIM (Asie Mineure), fin du 19° siècle: Des bandes parallèles multicolores surlignées composent le champ de ce kilim, deux d'entres elles sont ornées de formes géométriques. Un médaillon central losangique aux contours ivoire et au cœur floral, y apparaît en surimpression. Deux petits médaillons stylisés complètent l'ensemble. Design intéressant. Dimensions: 265 x 145cm	100	200
7	YOMOUD Boukhara russe , vers 1970: Caractéristiques techniques : velours, chaînes ,trame et franges en laine. Fond poil de chameau à décor de pieds d'éléphants stylisés. Bon état général. Dimensions : 240. X. 170 cm	500	600
8	GHOUM (Perse), 2e tiers du 20e siècle/ Un fond rouge à rinceaux fleuris et feuillus accueille un médaillon floral étoilé anthracite et ivoire. Quatre écoinçons châtaigne à arabesques et fleuris, encadrent le tout. Deux contre bordures anthracite à feuilles ensèrent la principale crème à guirlande de leurs stylisées. Dimensions: 235 x 138cm	400	500
9	Importante galerie KIRMAN iran , milieu XX e17:16 Caractéristiques techniques : velours en laine sur fondations en coton. Champ beige safrané à décor de mille fleurs en forme de diamants. Bon état général. Dimensions. 540. X 085 cm	800	900
10	Galerie MELAYER (Perse), début du 20e siècle: Fond bleu foncé à semis de palmettes géométriques polychromes.Bordure principale châtaigne à feuilles de chêne entre deux contre bordures.Signature dans un cartouche.Dimensions: 300 x 125cm	600	800
11	Fin SAROUK perse fin XIX e début XXe: Caractéristiques techniques : velours en laine d'agneau, sur fondations en coton. Densité environ 8500 à 9000 noeuds au dm2. Champ rouge brique à large médaillon central en forme de diamant allongé en polychromie. Bon état général, belle polychromie. Dimensions 150. X. 100. Cm	700	800

12	KASHGAÏ (Perse), fin du 19e siècle: Médaillon ivoire sur fond bleu marine, contre fond rouge brique à quatre pyramides, décor de rinceaux et objets stylisés. Large bordure brun à tiges fleuries. (Usures et restauration d'entretien). Dimensions: 219 x 156cm	500	600
13	Grand Tapis VERAMINE région de teheran (iran) vers 1975: Caractéristiques techniques : velours en laine sur fondations en coton. Champ bleu de Prusse,décor mina khani. Bordure principale brique à semis de palmettes fleuries entourée de volatiles. Bon état général. Dimensions 310. X. 220 cm	800	1000
14	GHOUM incrusté de soie (Perse), milieu du 20e siècle: Un contre champ ciel oblong, à arabesques, couvert d'un treillage de rinceaux fleuris, accueille un médaillon en mandorle étoilé, végétalisé et au cœur à corolle ivoire, crème et brique, ainsi que ces pendants multiples. Le champ crème est à ramages floraux et compositions florales en guise d'écoinçons. Deux contre bordures vieil or à guirlandes de fleurettes encadrent la bordure principale brique à succession de différentes fleurs épanouies en polychromie. Belle palette. Dimensions: 197 x 132cm	500	600
15	SEIKHOUR (caucase),travail arménien , fin XIXe début XX e; Caractéristiques techniques : velours , chaînes,trame et franges en laine. Champ grenat à décor de croix de saint Andre et dragons stylisés géométriquement en polychromie; Bon état général. Dimensions : 230. X 110 cm	600	700
16	Paire de SENNEH (Perse), milieu du 20e siècle: Fond ivoire à semis de palmettes polychromes, entourées par une bordure à guirlandes de roses. Dimensions: 202 x 144cm et 203 x 144cm	600	800
17	Tapis TCHÉTCHÈNE (Russie),vers 1980: Caractéristiques techniques : velours, chaînes,trame et franges en laine. Fond beige à semis de caissons en forme de diamants géométriques vieil or et bleu ciel encadrant un médaillon central étoilé Bon état général. Dimensions :315. X. 215 cm.	600	700
18	PÉRÉPÉDIL (Caucase), fin du 19e siècle Cinq contre bordures polychromes et aux décors géométriques différents, complètent la principale anthracite à décor dit "coufique". Elles encadrent un champ bleu ou se côtoient poignards caucasiens, "cornes de bélier", formes animales, végétales et minérales stylisées multicolores. Dimensions: 150 x 110 (Usures et rehauts des couleurs)	800	900
19	Grand SHOBI AGRA (Indes),vers 1980: Caractéristiques techniques : velours en laine sur fondations en coton. Champ crème à semis de palmettes de fleurs géométriques. Bon état général. Dimensions : 280 x 265 cm	1000	1200
20	KACHAN incrusté de soie (Perse), milieu du 20e siècle: Un champ rouge rubis à rinceaux fleuris multicolores accueille un médaillon oblong marine, ivoire, turquoise, à accolades et ces pendants, le tout étant également à décor floral. Quatre écoinçons du même acabit encadrent l'ensemble. Deux contre bordure ivoire à fleurettes complètent la bordure principale marine à entrelacs végétales. Dimensions: 220 x 130cm	500	600
21	GHOUM (iran) époque du Shah , vers 1965: Caractéristiques techniques : velours en laine d'agneau dite « kork » , fleurs incrustées de soie sur fondations en coton. Champ bleu ciel à décor animalier et ramage de torsades de feuillages et palmettes fleuries. Bon état général. Dimensions : 200. X 135 cm	600	700

22	SAROUK, (Perse), début du 20e siècle: Fond ivoire à fleurs stylisées multicolores, enrichi par un médaillon polylobé floral en polychromie, quatre écoinçons et bordure principale rouge brique, bleu et parme à feuilles et fleurs. Petit cartouche vert dans une contre bordure. Dimensions: 195 x 129cm Bibliographie : - Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) page 153 - Le Tapis de Enza MILANESI pages 41, 105	1 000	1 200
23	Tapis TCHI TCHI (caucase) fin XIXe début XX°: Caractéristiques techniques : velours, chaînes, trame et franges en laine. Fond bleu de Prusse, à semis de tarentules et crochets stylisés géométriquement, bordure principale à couteaux. Bon état général. Dimensions : 210. X. 145 cm	1000	1200
24	PAIRE DE KACHAN (Perse), 2e tiers du 20e siècle: Un médaillon losangique brique, à accolades, au cœur cruciforme ivoire crénelé, et ces pendants, est posé sur un champ oblong marine au riche décor végétal polychrome. Quatre écoinçons de teinte brique complètent le tout. Deux contre bordures à fleurettes encadrent la principale marine à entrelacs de fleurs épanouies tête-bêches. Dimensions: 208 x 142cm et 210 x 135cm	1 800	2 000
25	Très ancien et rare YOMMOUD BOUKHARA (TURKMÈN,,), milieu XIX°: Caractéristiques techniques, velours, chaînes, trame et franges en laine. Champ grenat à original décor de kekse guhls (clefs stylisées géométriquement). Bordure principale à décor de peignes stylisés. Bon état général. Dimensions : 285 X 168 cm	1500	2000
26	MELAYER (Perse), milieu du 20e siècle: Un incroyable imbroglio de compositions, de vases, de bouquets et de tiges fleuris composent se décor de pyrotechnie multicolore. Deux contre bordures ivoire à guirlandes de fleurettes encadrent la bordure principale rubis à ondulation de tiges florales polychromes. Palette exceptionnelle. Dimensions: 299 x 218cm	600	800
27	SHOBI (Indes) , vers 1980: Caractéristiques techniques, velours en laine sur fondations en coton. Champ beige à décor de serpentins rubis entourant des palmettes céladon géométriquement stylisés. Bon état général. Dimensions : 306 X. 195	700	800
28	KABRISTAN (Caucase), fin du 19e siècle Un fond abraché, aux décors symboliques et animalier, accueille trois médaillons hexagonaux polychromes à "cannes", carreaux et végétaux. Le tout étant coiffé par deux soleils stylisés rouge "flamboyant". Une contre bordure à "pions de damier" et une autre à formes géométriques enserrent la principale ivoire à feuilles de chêne et sabliers multicolores. Décor rappelant les tapis AKSTAFI. Dimensions: 196 x 120cm	2 000	3 000
29	FERAHAN -MOUSTAFIE (perse) fin XIX° , atelier de maître Moustafié: Caractéristiques techniques : velours en laine fondations en coton. Champ beige à motifs répétés de pivoinies et couronnes de fleurs lilas et vieux rose et feuilles vert amande. Bon état général. Dimensions : 190. X. 110 cm	2000	2200

30	CHIRVAN DAGHESTAN (Caucase), fin du 19e siècle: Fond gris souris, décoré d'une semis or et fleurs géométriques. Bordure principale fond ivoire à feuilles de chênes, entourée par deux contre bordures, l'une à petites fleurs et l'autre à "pions de Dames" polychromes. Dimensions: 153 x 103cm	1 500	2 000
31	Très original Tapis TRANSILVANIEN , milieu XX°: Caractéristiques techniques : velours en laine et fondations en coton. Champ brique à décor de dragons stylisés géométriquement en polychromie (décor rappelant les tapis kouba arméniens du XVIIE et du XVIIIE qu'on retrouve dans les musées. Bon état général. Dimensions : 325. X. 175 cm	1800	2000
32	GENDJÉ (Caucase), fin du 19e siècle: Un champ bleuté à fleurettes, accueille un pavage de dix Gülhs (traces de pattes d'éléphants symboliques) octogonaux, dentelés, polychromes, à surlignages crénelés et aux cœurs losangiques échiquetés. Deux contre bordures brique à suite de « S » multicolores encadrent la principale ivoire, orné d'une guirlande végétale stylisée en polychromie. Dimensions: 265 x 142cm	1 800	2 000
33	Important et fin KACHAN (iran) ,milieu XX°: Caractéristiques techniques : velours en laine d'agneau sur fondations en coton. Champ brique à ramages de palmettes richement fleuries en guirlandes à tonalité pastel. Bon état général. Dimensions : 350. X. 270 cm	1500	1700
34	Très beau MARASALI (Caucase), fin du 19e siècle: Un champ bleu marine à petites fleurettes, accueille un semis de botchs stylisés et multicolores typique des tapis MARASALI. Le mihrab de ce tapis prière est ivoire et fleuri. Quatre bordures polychromes aux différents décors de fleurs stylisées encadrent le tout. Dimensions: 160 x 130cm Bibliographie : - KAUKASISCHE TEPPICHE de Ulrich SCHÜRMAN planche 111 - Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON page 61	3 000	4 000
35	Important tapis HERKE (Turquie) vers 1970: Caractéristiques techniques : velours en laine sur fondations en coton. Champ vert amande à semis d'étoiles , cœurs formant une mosaïque rubis bleu ciel et ivoire . Beau graphisme. Bon état général. Dimensions : 480. X. 320 cm	2000	3000
36	Galerie SARAB (Perse), milieu du 20e siècle: Fond ivoire enrichi par trois médaillons brique, bleu et ivoire, à décor de fleurs géométriques. Trois bordures à décor géométriques dont celle de l'extérieur à "couronnes". Dimensions: 343 x 116cm	800	900
37	Important et assez fin TABRIZ (Nord ouest de l'Iran) , milieu XX°: Caractéristiques techniques : velours en laine fondations en coton. À semis de losanges crénelés incrustés de cyprès et de palmettes fleuries en forme de diamants,à tonalité pastel vieil or ,bleu ciel ,bleu de Prusse (inspiré des mosaïques persanes). Bon état général. Dimensions : 315. X. 247 cm	1500	2000
38	BOUKHARA (Russie), 1er tiers du 20e siècle: Fond rouge cerise décoré par cinq colonnes de "Gülhs" (pattes d'éléphants stylisées) polychromes. Nombreuses bordures à décor de fleurs et motifs géométriques stylisés. Le tapis se fini par deux réserves à décor de feuilles géométriques. Dimension: 270 x 190cm	600	800

39	TEKKE BOUKHARA, (turkmèn) ,début XX°: Caractéristiques techniques : velours , chaînes, trame et franges en laine. Champ brique à décor de Guhls (pattes d'éléphants stylisées). Bon état général. Dimensions : 180. X 135 cm	300	400
40	SEÏKHOOR (Caucase), fin du 19e siècle: Un champ ivoire à décor de fleurs polychromes supporte des croix pattés stylisées au décor végétale multicolores. Elles sont reliées par des hexagones marine ornés par des formes et des animaux stylisés. Deux bordures une brique à rosaces et l'autre vieil or à "têtes d'aigles" bleutées encadrent le tout. Dimensions: 180 x 122cm	3 000	4 000
41	Important TABRIZ (Nord Ouest de l'Iran) , milieu XX°: Caractéristiques techniques : velours en laine sur fondations en coton. Champ bleu de Prusse, à décor rappelant le célèbre tapis Ardebil du Victoria and Albert muséum de Londres. Bon état général. Dimensions : 340. X. 253 cm	1000	1200
42	PENJAB (Inde), milieu du 20e siècle: Un décor de savonnerie est mis à l'honneur sur ce tapis, où une délicate rosace végétalisée et fleurdéliée, pourpre, ivoire et marine, tel un vitrail, trône au centre d'un champ ivoire couvert d'un semis de rinceaux fleuris, de compositions et de vases floraux, le tout dans une délicate polychromie. Quatre larges écoinçons marine, angulaire et à arcatures, ornés de ramages floraux multicolores et de feuilles d'acanthé, encadrent l'ensemble. Le cadre est composé d'une «moulure» interne fleurie et d'une bordure unique à entrelacs de branches fleuries, surlignée de deux contre bordures à dentelures. Ensemble agréable. Dimensions: 467 x 305cm	1 000	1 500
43	Grand tapis aux points de l'a SAVONNERIE (CNA , artisans français aux Indes) vers 1960: Velours en laine sur fondations en coton. Fond crème à rubans formant le médaillon central, incrusté d'un bouquet de fleurs à tonalité pastel. Bon état général. Dimensions : 300. X. 200 cm	1000	1200
44	PÉRÉPÉDIL (Caucase), fin du 19ème siècle: Un champ marine sert de support à un typique décor de tapis Pérépédil composé de Kotchaks centraux (cornes de bélier), alternés de fleurs étoilées rayonnantes rubis, ivoire, à étoiles des Mèdes et d'octogones ivoire à végétalisations géométriques. Des Kindjals caucasiens (poignards) multicolores à gardes de Kotchaks encadrent le champ, lui même couvert d'animaux fantastiques, de fleurettes, de « S » et de symboles stylisés. Le cadre est formé d'une magnifique bordure dite « Coufique », composé d'une suite de corolles posées sur des cartouches « évidés » à tridents. Trois contre bordures se partagent le droit d'embellir l'ensemble ; une brique à dentelure, une « Bayadère » polychrome et une externe à pions d'échec, vert céladon et brique, en positif/négatif. Belle prestance. Dimensions: 184 x 120cm	3 000	4 000
45	TEKKE BOUKHARA RUSSE. Vers 1970: Caractéristiques techniques : velours, Chaines , trame et franges en Laine. Description : champ rouge lie de vin à décor classique de Guhls (pattes d'éléphants stylisées géométriquement). Bon etat general. Dimensions : 245 x 155 cm.	800	1000
46	MIRZAPOUR (inde), fin du 19e siècle: Sur un fond ivoire est posé un treillage de délicats rinceaux fleuris multicolores, intercalés de corolles cruciformes, rouge pourpre, en quinconce, formant un pavage losangique subliminal. Trois contre bordures à guirlandes de fleurettes encadrent la principale à bouquets de fleurs, posées sur des ramages floraux ondulants. Très belle palette. (Restaurations d'entretien). Dimensions: 455 x 315cm	1 500	2 000
47	TEKKE BOUKHARA RUSSE. Vers 1970 : Caractéristiques techniques : velours, Chaines , trame et franges en Laine. Description : champ rouge lie de vin à décor classique de Guhls (pattes d'éléphants stylisées géométriquement). Bon etat general. Dimensions : 245 x 155 cm.	800	1000

48	FÉRAHAN (Perse), 2e tiers du 20e siècle Un champ marine surligné de dentelures, accueille un enchevêtrement végétal composé d'un semis floral, de ramages brique, de couronnes de fleurs et de bouquets, le tout dans une belle polychromie. Deux contre bordures bleutées à guirlandes de fleurettes encadrent la principale brique à tiges de fleurs multicolores ondulantes. Végétalisation poétique. Dimension: 192 x 132cm	800	900
49	Original Et Grand Veramine (région de Téhéran, Iran). Vers 1970 : Caractéristiques techniques : velours en Laine d'agneau, Sur fondations en coton. Description : champ bleu de Prusse a semis de carapaces de tortues stylisées géométriquement incrustées de Palmettes rubis et turquoise. Bon etat general. Dîmensions : 330 x 217 cm.	1000	1200
50	KACHAN (Perse), 2e tiers du 20e siècle: Un médaillon gigogne, polylobé, en mandorle, marine, ivoire et ciel, au décor végétalisé et ses pendants, trône au centre d'un champ brique, oblong, couvert d'un riche réseau de rinceaux fleuris en polychromie. Quatre écoinçons floraux, tricolores et ondulants, encadrent l'ensemble. Six contre bordures, ivoire et ciel à guirlandes de fleurettes enserrant la principale, marine, à frise de corolles épanouies multicolores, posées sur un inextricable enchevêtrement de tiges végétales. Dimensions: 415 x 310cm	1 500	2 000
51	Exceptionnel et Fîn Ghoum en soie (iran) signé. Vers 1980 : Caractéristiques techniques : velours, Chaines, trame et franges en Soie naturelle. Densité : env 10.000/11.000 noeuds au dm2. Description : champ vieux rose a rinceaux et guirlandes de fleurs encadrant un médaillon central floral iVoire et rubis en forme de diamant allongé. Bordure principale beige a semis de palmettes fleuries. Bon etat general. Dîmensions : 300 x 200 cm.	5000	6000
52	Original KARATCHOFF (Caucase, Arménie), fin du 19e siècle: Décor atypique pour ce tapis arménien, ou sur un champ ivoire se détachent sept double trophées de bélier (Kotchaks) reliés entres eux part de petits médaillons polychromes au décor cruciforme. Un animal et de petits symboles complètent le tout. Le champ est encadré par un arbre de vie stylisé multicolore, et enserré par deux contre bordures à dents de scie, se détache la bordure principale ivoire, à étoiles des Mèdes sur tiges fleuries. Dimensions: 252 x 112cm	2 000	3 000
53	Important et fin Kachan (Iran) en Soie Vers 1965/70: Caracteristiques techniques : velours, Chaines , trame et franges en Soie naturelle. Description : champ rubis a ramages de palmettes fleuries en polychromie encadrant un médaillon central floral multicolore en forme de diamant allongé. Bon etat général. Dîmensions : 315 x 220 cm	2200	2500
54	MOUD (Perse), milieu du 20e siècle Le champ est une imbrication de trois larges octogones gigognes, dentelés, marine, ivoire et bleu ciel renfermant en son centre un médaillon oblong hexagonal châtaigne. Quatre écoinçons ivoire enrichissent le tout. L'ensemble est recouvert d'un semis de fleurettes polychromes, posées sur de délicates tiges. Deux contre bordures châtaigne à petits cartouches et petits médaillons floraux encadrent la principale bleu ciel à suite de compositions végétales. Dimension: 324 x 205cm	1 200	1 500
55	Important et fin Sino Hereke en soie. , Vers 1990: Caractéristiques techniques : velours, Chaines , trame et franges en soie naturelle. Densité : env 11/12.000 noeuds au dm2. Description : champ a semis de Fleurs en forme de perles et diamants stylisés.bordure principale rubis a entrelacs de palmettes fleuries. Bon etat général. Dîmensions : 260 x 200 cm.	3500	4000

56	TEKKE-BOUKHARA (Russie), fin du XIXe siècle: Fond brique enrichi par quatre rangées de "Gülhs" (pattes d'éléphants stylisées) polychromes. Bordure principale à petits caissons géométriques et deux réserves finissant le tapis. Dimensions: 345 x 220cm	2 000	3 000
57	Galerie chine Pékin en Soie. Vers 1985: Caractéristiques techniques. Velours, Chaines , trame et franges en Soie. Champ bleu nuit a Trois médaillons a couronnes de fleurs de lotus. Bon état général. Dimensions : 340 x 072 cm.	300	400
58	Important OUCHAK (Asie Mineure), début du 20e siècle: Un important médaillon circulaire, couleurs pastels, polylobé, au fin décor végétal et ses pendants, est posé sur un champ vert jade, entouré de quatre écoinçons vieil or à arabesques florales. Quatre délicates contre bordures à guirlandes de fleurettes ensèrent l'imposante bordure principale, vieil or, ornée de six cartouches marine, oblong à calligraphie abjad, séparés par des compositions végétales ivoire, reliées les une aux autres par des tiges fleuries. Dimensions: 535 x 397cm	1 000	1 500
59	Important KACHAN. (iran) Milieu XX°: Caractéristiques techniques : velours en Laine Sur fondations en coton. Description : champ ivoire a mosaïque de Fleurs stylisées géométriquement rubis , bleu ciel et gris perle. Bon état général. Dîmensions : 360 x 307 cm.	1500	1700
60	SOUMAK (Caucase), fin du 19e siècle: Deux impressionnant caissons étoilés marine, surlignés d'ivoire aux « colliers de perles précieuses », ornés de petites rosaces, de médaillons crochetés à étoiles des Mèdes et de fleurettes stylises ; aux cœurs octogonaux violet, pistache, ivoire et brique, enrichis de volatiles stylisés, trônent au centre d'un champ violacé à semis d'ornementations en tout genre, géométriques polychromes. Deux contre bordures ivoire à suites de fleurettes encadrent la principale anthracite à succession de « Kotchaks » multicolores posés sur une ligne brisée hachurée. Galon externe dit « aux chiens courant ». Belle palette. Dimensions: 265 x 200cm	1 200	1 500
61	Original Et Fîn Ghoum en soie (iran) signé. Vers 1975/80: Caractéristiques techniques : velours, Chaines , trame et franges en soie naturelle. Description : champ Turquoise à semis de caissons en croisillons incrustés de Bouquets de fleurs en polychromie. Dîmensions : 155 x 100 cm	1200	1400
62	SEÏKHOOR (Caucase), fin du 19e siècle: Une bordure ivoire "enguirlandée" à décors de scorpions et arachnides stylisés encadre un champ bleu nuancé et "grillagé" ou s'égrenne un semis de fleurs polychromes façon "feuilles de chou". Dimensions: 190 x 110cm	2 000	3 000
63	Exceptionnel et Grand Istanbuli. (Turquie) en Soie. Vers 1965/70: Caractéristiques techniques : velours, Chaines , trame et franges en soie naturelle. Belle polychromie. Densité : env 10.000 noeuds au dm². Decor Saf. à semis de mirhabs De prière . Répétés. Multicolores. Bordure principale ivoire à semis de palmettes fleuries. Bon état général. Dîmensions : 310 x 220 cm	5500	6000
64	KIRMAN (Perse), 2e tiers du 20e siècle: Un sublime médaillon losangique polylobé et végétalisé, vieil or, à feuilles d'acanthé ciel en circonvolution, couronne de roses, cœur étoilé et bouquets fleuris, trône au centre d'un champ rubis, oblong à accolades, parsemé de bouquets polychromes. Écoinçons et large cadre intérieur « mouluré » composés d'exubérantes compositions florales. La bordure est formée de cartouches et de médaillons végétaux multicolores. Palettes bigarrée. Dimensions: 400 x 290cm	1 500	2 000
65	Fîn Ghoum en soie (iran) Vers 1980. Caractéristiques techniques: velours, Chaines, trame et franges en Soie naturelle.Env 10.000 noeuds au dm2. Champ corail à Decor floral de guirlandes et rinceaux de palmettes fleuries encadrant un médaillon central floral bleu nuit a diamants stylisés. Bon état général. Dîmensions : 117 x 080 cm	300	400

66	KABRISTAN (Caucase), fin du 19e siècle: Posé sur un champ bleu nuit, "couronné" se détachent un médaillon hexagonal crénelé à décor de petits caissons et "diamants". Deux importants soleils "flamboyants", décorés d'arbre de vie stylisés enserrant le tout. Caissons et fleurs complète le fond. Une contre bordure marine à "S" et une autre ivoire à fleurettes encadrent la principale bleu à succession de "S" majuscule, de feuilles de chêne et de "perroquets" stylisés. Dimensions: 63 x 115cm	2 000	3 000
67	Important et fin Ispahan (iran) Vers 1975. Epoque Du Shah, Caractéristiques techniques : velours en Laine d agneau, Chaines, trame et franges en Soie. Env 10.000 noeuds au dm ² . Description : champ rubis a ramages et volutes de fins branchages floraux en torsades et arabesques encadrant une rosace centrale florale bleu ciel. 4 écoinçons rappelant le médaillon central. Bon état général. Dîmensions : 295 x 200 cm.	3000	4000
68	Tapis KHNDZORESK (Chondzoresk), (Caucase, Arménie), fin du 19e siècle, début du 20e siècle: Trois médaillons octogonaux, aux surlignages de crochets ivoire et de rubans multicolores supportent, sur une palette de dégradé de couleurs, des dragons stylisés bicolores entourant des caissons floraux brique, à excroissance aux serres de rapaces. Fleurettes, "S" et étoiles maritales enrichissent le tout. Le champ brique est à chevrons de crochets (Dragons). Deux contre bordures à dents de scie encadrent la principale ivoire à suite d'étoiles des Mèdes en polychromie. Dimensions: 220 x 125cm	1 200	1 500
69	Important et fin Ghoum en soie (iran) Vers 1985. Caractéristiques techniques : velours, Chaines , trame et franges en Soie naturelle. Densité : env 10.000 noeuds au dm ² . Description : champ rubis a rinceaux et guirlandes de palmettes fleuries encadrant un large médaillon central floral bleu nuit Et vieil or. Bon état général. Dîmensions : 375 x 210 cm ;	2500	3000
70	VÉRAMINE (Perse), 1er tiers du 20e siècle: Un champ marine est orné d'un inextricable réseau de tiges, ramages et rinceaux fleuris, à corolles épanouies et ce dans une large palette de couleurs éclatantes. Deux contre bordures bleu et vert d'eau à fleurettes encadrent la principale saumonée à succession de fleurs et de volatiles multicolores. Galon brique. Dimensions: 310 x 220cm	2 000	3 000
71	Fîn Kachan en soie. (iran). Vers 1985. Caractéristiques techniques : velours , Chaines , trame et franges en Soie naturelle. Densité : env 10.000 noeuds au dm ² . Champ ivoire à décor floral orné d une rosace centrale rose saumoné en forme de diamant stylisé. Large Bordure bleu ciel a semis de couronnes de fleurs stylisées. Bon état général. Dîmensions : 155 x 100 cm.	1200	1400
72	BOUKHARA (Russie), 2e tiers du 20e siècle: Un champ rouge vif accueille cinq colonnes de quinze gühls "Tékkés", intercallé de petits médaillons losangiques crénelés polychromes. Quatre contre bordures stylisées encadrent la principale à suite de petits médaillons étoilés et rayonnants. Deux réserves à chaque extrémités au décor de végétaux stylisées. Dimensions: 320 x 205cm	1 500	2 000
73	Fîn Ispahan (iran) Vers 1980: Caractéristiques techniques : velours en Laine d agneau de qualite Sur fondations : Chaines , trame et franges en Soie naturelle. Densité : env 10.000 noeuds au dm ² . Champ ivoire à volutes de guirlandes et rinceaux de palmettes fleuries encadrant une large rosace centrale florale bleu ciel et gris perle en forme de diamant stylisé. Bon état général. Dîmensions : 235. X. 157 cm.	1000	1200
74	KACHAN (Perse), milieu du 20e siècle: Une sublime rosace végétalisée, cruciforme, polylobée, marine et ciel et ses pendants floraux, trône sur un champ brique abraché, entouré de quatre branches végétales variées. Quatre magnifiques écoinçons à volutes végétales, marine, ciel et ivoire, enserrant l'ensemble. Six contre bordures, ivoire et turquoise, à fleurettes, encadrent la principale marine à suites de compositions florales en polychromie, posées sur des ramages en circonvolution. Belle prestance. Dimensions: 400 x 300cm	2 000	3 000

75	Important et fin Nain -Habibian. (iran) Laine Et Soie. , atelier impérial. Vers 1975.: Caractéristiques techniques : velours en Laine et Fleurs en soie , Chaines, trame et franges en coton. Densité : env 9000 noeuds au dm ² . Description : à décor de large médaillon central floral en forme de dôme et vitraux stylisés géométriquement Bleu ciel, iVoire Et rubis. Bon état général. Dimensions : 325 x 225 cm.	3500	4000
76	Important KOUBA (Caucase), fin du 19e siècle: Fond rouge tulipe, décor dit "Afshan" à multitude de fleurs, étoiles, ramages, volatiles multicolores et aigles stylisés ivoire. Quatre importantes fleurs ivoire se démarquent de ce fond pour suggérer une croix. Bordure principale fond ivoire à insectes stylisés entre deux contre bordures bleu Roi à semis de petites fleurs polychromes. Dimensions: 320 x 177cm	3 000	4 000
77	Important et fin Tabriz (Nord De l Iran). Vers 1980. De Tres Belle qualite : Caracteristiques techniques : velours en Laine d agneau, Fleurs en Soie. Sur Chaines , trame et franges en coton. Densité : env 9000 noeuds au dm ² . Description : champ ivoire a Large rosace centrale florale rose saumoné en forme de diamant stylisé. Quatre écoinçons vieux rose a couronnes de fleurs. Bon. état général. Dimensions :370 x 250 cm.	5000	6000
78	Important SEÏK HOUR (Caucase), fin du 19e siècle: Un champ marine au sublime décor végétal, de couleurs vives, supporte quatre croix de saint André, au cœur à compositions florales exubérantes. Les branches fleuries de ces croix peuvent être interprété comme étant des dragons stylisés. De petits caissons ivoire à cœur cruciforme éclaire le tout. Large bordure tabac à guirlande de feuilles et fleurs stylisées multicolores encadrée par une bordure ivoire à têtes d'aigles marine, fléchées. Dimensions: 294 x 139cm	4 000	5 000
79	Important et fin Nain (iran) Vers 1980: Caractéristiques techniques : velours en Laine Et Fleurs en Soie. Densité : env 8500 noeuds au dm ² . Description: champ beige à ramages de palmettes fleuries en guirlandes encadrant une large rosace centrale florale polylobée bleu ciel et gris perle en forme de diamant stylisé. Bon état général. Dîmensions : 380 x 237 cm.	1800	2000
80	SEÏK HOUR (Caucase), fin du 19e siècle: Un fond bleu marine décoré par trois médaillons cruciformes polychromes, représentant des aigles stylisés et orné de divers symboles en polychromie, est entouré par cinq contre bordures à guirlandes végétales stylisées et d'une bordure principale abricot décorée d'une frise à "Têtes d'Aigle". Dimensions 262 x 145cm	1 000	1 500
81	Fîn Ghoum en soie (iran) Vers 1980: Caractéristiques techniques : velours, Chaines, trame et franges en soie naturelle. Densité : env 10/11000 noeuds au dm ² . Description : champ ivoire à décor floral .4 écoinçons rubis à couronnes de fleurs . Bordure principale bleu nuit a semis de palmettes fleuries. Bon état général. Dimensions : 210 x 140 cm.	1200	1500
82	KIRMAN (Perse), fin du 19e siècle, début du 20e siècle: Une rosace étoilée et polylobée, ivoire et marine, entièrement végétalisée sert de perchoir à de nombreux volatiles. Elle trône au centre d'un champ, châtaigne et bleuté, recouvert d'un inextricable treillage de branches florales polychromes. Les entrelacs et les circonvolutions forment des compositions variées. Cinq bordures, une principale et quatre secondaires, marine, ciel et vieil or, à guirlandes de tiges fleuries encadrent l'ensemble. Dimensions: 410 x 270cm	3 000	4 000
83	Exceptionnel, Important Et Fîn Tabriz (Nord ouest de l Iran). Vers 1975/80.: Caracteristiques techniques : velours , Chaines , trame et franges en Soie naturelle. Belle polychromie. Densité : env 11000 noeuds au dm ² . Champ beige a Large médaillon central floral en forme de cadre et Miroir incrusté de Trois médaillons géométriques Polychrome en forme de diamants stylisés. Bon etat general. Dîmensions : 400 x 290 cm.	12000	14000

84	KARABAGH (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle: Fond noir décoré par un semis de fleurs et tarentules géométriques multicolores. Bordure brique à fleurs géométriques entre deux contre bordures ivoire et vert pistache à petits rinceaux de fleurs. Dimensions: 280 x 117cm Bibliographie: - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 162 à 175	1 200	1 500
85	Fîn Ghoum en soie Signé (iran). Vers 1980.: Caracteristiques techniques : velours, Chaines , trame et franges en soie naturelle. Densité : env 10/11.000 noeuds au dm ² . Champ vert céladon a semis de Bouquets de fleurs Lilas Et vieux rose. Bordure principale rappelant le champ central floral a semis de guirlandes de fleurs. Bon etat general. Dîmensions : 205 x 135 cm.	2500	3000
85 BIS	Important Tapis au point de la Savônerie (CNA. Atelier français aux Indes) Vers 1960. : Caracteristiques techniques : velours en Laine Sur fondations en coton. Champ bleu ciel a Decor rappelant les Tapis Du 18 eme. A médaillon central en forme de parapluie ouvert entouré d un second en forme de diamant stylisé. Bon etat general. Dîmensions : 480 x 385 cm.	10000	12000
86	Original et important KAZAK (Caucase), fin du 19e siècle: Fond bleu Roi, décoré par trois médaillons brique et bleu et huit caissons géométriques. Bordure principale fond ivoire, entourée par deux contre bordures dont celle de l'extérieur à décor de "Chiens Courants". Dimensions: 286 x 145cm	1 200	1 500
87	Exceptionnel, Fîn Et Tres Important Ghoum en soie signé (iran):.Caracteristiques techniques : velours, Chaines , trame et franges en soie naturelle. Densité : env 11/12000 noeuds au dm ² . Champ noir decor mille fleurs finement dessinées. En forme de diamants éclatés. Bon etat general. Dîmensions : 390 x 290 cm.	14000	15000
88	KACHAN (Perse), milieu du 20e siècle: Un médaillon polylobé, végétalisé, aux différentes tendance de bleu et ses pendants, est posé sur un champ rubis oblong, orné de tiges fleuries multicolores. Quatre écoinçons à arabesques bleutées et fleuries enserrant l'ensemble. Deux contre bordures surlignées, à suite de fleurettes encadrent la principale marine clair à guirlandes de fleurs, formant cartouches. Galon rubis. Dimensions: 280 x 190cm	1 200	1 500
89	Important et Original Ghoum en soie signé (iran) Vers 1980.Caracteristiques techniques : velours, Chaines, trame et franges en Soie naturelle. Densité : env 10/11000 noeuds au dm ² . Champ brique a Original Decor floral géométrique a médaillon central en forme de tortue stylisée. Bordure principale a semis de pyramides (symbole d immortalité). Bon etat general. Dîmensions : 300 x 200 cm.	7000	8000
90	Original AKSTAFI (Caucase), fin du 19ème siècle, forme prière: Un mihrab ivoire orné d'arbres de vie, d'une fleur principale stylisée et de petites étoiles des Mèdes, accueille en son centre deux caissons gigognes anthracite et vieil or, décorés de formes cubiques brique, de Kotchaks, de botchs stylisés, d'animaux et de personnages. La réserve brique est à semis d'étoiles, de fleurettes, de croix, de caissons à Kotchaks, d'entrelacs géométriques, d'arbres de vie et d'animaux tandis ce que les voûtes brique présentent en plus, des sabliers et un personnage. Le cadre est composé de cinq bordures ; deux à pions d'échec bicolors, deux ivoire et anthracite, à suite de fleurs cruciformes polychromes et une vieil or à succession de Kotchaks (cornes de bélier) en quinconce. Bel ensemble de style ethnique archaïsant. Dimensions: 154x110cm	3 000	4 000
91	Important Tabriz (Nord ouest de l Iran). Vers 1975/80. Caracteristiques techniques : velours en Laine sur chaines , trame et franges en coton. Champ rose saumoné a semis de palmettes fleuries en géométrie beige . Bordure principale vieil or. Bon etat general. Dîmensions : 440 x 345 cm.	3500	4000

92	TABRIZ (Perse), milieu du 20e siècle: Une magnifique rosace circulaire, étoilée, projette ses compositions florales polychromes ainsi que ses pendants en forme de lampe rituelle, sur un champ marine couvert de rinceaux fleuris en circonvolution. Les quatre écoinçons à arabesques florales dardent de leurs rayons végétales multicolores. Deux contre bordures ciel surlignées d'ivoire et de vieil or, encadrent la principale rubis, toutes trois étant à guirlandes fleuries en polychromie. Galon marine. Belle prestance. Dimensions: 316 x 220cm	2 000	3 000
93	Important et Origînal Ghom kork. (iran) Epoque Du Shah. Vers 1965/70. Caracteristiques techniques : velours en Laine kork d agneau. , soyeuse de qualite ´. Sur Chaines, trame et franges en coton. Champ bleu ciel pâle a semis de petites couronnes de fleurs vieil or a diamants ronds. Bordure principale bleu de Prusse à décor rappelant le champ central. Bon etat general. Dîmensions : 420 x 320. Cm.	3000	4000
94	HILLA (Caucase), fin du 19e siècle: Trois caissons bleutés à semis de fleurettes, supportent trois octogones brique, dentelés ivoire, vieil or et ciel, à treillage de riches tiges florales perpendiculaires. Deux contre bordures à guirlandes ondulantes de fleurs cruciformes et Kotchaks imbriqués encadrent la principale brique, à suite de corolles étoilées, rayonnantes, au cœur cruciforme, le tout dans une belle polychromie. Palette flamboyante. Dimensions: 205 x 135cm	2 000	3 000
95	Origînal Et Tres Important Tapis d aubusson (france) Milieu 19°. : Caracteristiques techniques : tissé a l aiguille en Laine Et Soie. Technique de La Tapisserie. Champ beige a ramages de branchages feuillages'. En torsades encadrant un médaillon central rond vert émeraude orné de quatre flambeaux stylisés. Bon etat general. Dîmensions : 580 x 400 cm.	12000	13000
96	Galerie SARAB (Perse), 1er tiers du 20e siècle Un large cadre « poil de chameau » enserre une contre bordure à pions d'échiquier brique et anthracite en positif/négatif, flanquée, elle même d'une bordure vieil or à délicate tige fleurie ; l'ensemble sert de cadre à un champ « poil de chameau » à semis de Botehs stylisés tricolores en quinconce. Trois surlignages bicolores ivoire et brique. Tapis tribal. Dimension: 315 x 100cm	800	900
97	Tapis au point de la Savônnerie (france) 1 ere partie du 20°. : Caracteristiques techniques : velours en Laine Sur fondations en coton. Champ beige rosé a semis de fleurettes à tonalité pastel encadrant un médaillon central floral ivoire incrusté d un Bouquet De Fleurs en Polychromie. Bon etat general. Dimensions : 330 x 225 cm	2500	3000
98	GENDGÉ (Caucase), fin du 19e siècle: Un champ multicolore à semis de fleurettes accueille trois médaillons losangiques à surlignages de Kotchaks, composés par un entrelacs de lignes brisés bleutés à tiges fleuries et crochets. Ils ont des pourtours pistache, parme et violet qui enserrent un centre anthracite végétalisé supportant un caisson carré à corolles épanouies. Deux petits écoinçons crochetés ciel et rubis complètent le décor. Deux contre bordures anthracite à suite de « S » polychromes enserrent la bordure principale ivoire, dite « Coufique », à caissons floraux reliés par des pièces de « ferronnerie ». Style archaïsant. Dimensions: 316 x 167cm	1 200	1 500
99	Tapis au point de la Savônnerie (france) 1 ere partie du 20°. : Caracteristiques techniques : velours en Laine Sur fondations en coton. . Champ noir à origînal volutes de feuillages crénelés et dentelles' bleu ciel et rose pale encadrant un médaillon central en forme de bague jaune d or a diamant stylisé rose. Bon etat general. Dîmensions : 330 x 240 cm	2000	2500

100	<p>SOUMAK (Caucase), fin du 19e siècle: Un champ abraché à semis de fleurettes, diamants, entrelacs, animaux, croix, « S » et étoiles, supporte six médaillons à caisson cruciforme, ivoire et ciel, à végétalisation et formes stylisées. Quatre demi médaillons du même acabit complètent le décor. Deux contre bordures à bandes crénelées multicolores encadrent la principale vieil or à succession de fleurs stylisées polychromes, posées sur des tiges feuillues. Galon externe dit aux « chiens courant » brique, anthracite et or. Palette pastelle. (Restaurations d'entretien)</p> <p>Dimensions: 310 x 165cm</p>	800	900
-----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	-----

PDF Pro Evaluation