

| | | | |
|----|--|-----|------|
| 1 | KARABAGH (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle Un champ bleu nuit, segmenté par deux lignes brisées dentelées brique, forment des médaillons losangiques ornés de composition florales stylisées multicolores et de tiges de fleurettes et un décor « extérieur » du même acabit. Deux contre bordures hachurées ivoire et brique, encadrent la principale anthracite à entrelacs de tiges aux riches corolles étoilées polychromes. Belle palette. (Restaurations d'entretien) 290 x 130cm | 300 | 400 |
| 2 | Galerie HAMADAN (Perse), milieu du 20e siècle Fond ivoire décoré par un médaillon et de nombreux ramages de fleurs polychromes, agrémenté par quatre écoinçons. Bordure principale rouge rubis à guirlandes de fleurs, entre deux contre bordures géométriques. 305 x 75cm | 200 | 300 |
| 3 | CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Un champ nuit accueille un semis de fleurs stylisées cruciformes ivoire. La bordure principale brique est à "feuilles de chênes" et calices. (Rehauts de couleurs) 130 x 100cm | 200 | 300 |
| 4 | CHIRVAN (Caucase), début du 20e siècle Un fond bleu à semis de palmettes polychromes est encadré par quatre bordures, deux florales (la principale sur fond châtaigne) et deux brique à pions de dame. 162 x 112cm | 600 | 800 |
| 5 | SENNEH (Perse), milieu du 20e siècle Un champ anthracite sert de support à un médaillon losangique, polylobé et végétal, polychrome entouré par un dense semis floral stylisé multicolore. Quatre vif écoinçons tricolores enrichissent l'ensemble. La bordure principale brique à suites de guirlandes fleuries est flanquée de deux contre bordures marine à fleurettes. 206 x 130cm | 500 | 600 |
| 6 | MELAYER (Perse), milieu du 20e siècle Décoré par un semis de palmettes polychromes et rinceaux. Bordure à guirlande de fleurs entre deux contre bordure parme. 195 x 135cm | 300 | 400 |
| 7 | CHIRVAN (Caucase), début du 20e siècle Un fond bleu abraché, décoré de divers symboles multicolores stylisés accueille un centre de champ rosé crénelé, enrichi de médaillons anthracite à cannes et cœurs ivoire géométriques. Trois bordures, la principale noir à guirlande de fleurs bleutées. 171 x 109cm | 500 | 600 |
| 8 | BAO-TAO (Chine), début du 20e siècle Fond bleu marine décoré par des vase fleuris, table basse, pot à crayons et théière. 180 x 120cm | 500 | 600 |
| 9 | Galerie KURDE (Perse), début du 20e siècle Fond brun décoré par sept médaillons enrichis de fleurs et animaux stylisés. Trois bordures entourent le tapis à décor géométrique. 472 x 98cm | 600 | 800 |
| 10 | KARABAGH (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle Un champ anthracite supporte un riche entrelacs de ramages végétaux en volutes, vert céladon, enrichis de différentes fleurs épanouies aux couleurs chaudes. Adjonction de petites fleurettes étoilées et de petits symboles. Bordure carminée à ligne ondulante rosée. Dans le gout de « La Savonnerie ». (Restaurations d'entretien) 270 x 125cm | 800 | 1000 |

| | | | |
|----|---|------|------|
| 11 | <p>CHIRAZ (Perse), 1er tiers du 20e siècle</p> <p>Un champ aux différentes teintes de bleu, orné de fleurettes, botchs et symboles divers supporte un contre champ oblong, crénelé, brique orné de compositions florales polychromes et enrichi d'un médaillon marine octogonal au décor entomologique stylisé. Quatre insectes complètent les angles. Deux bordures polychromes à guirlandes de fleurs stylisées encadrent le tout.</p> <p>209 x 135cm</p> | 600 | 800 |
| 12 | <p>GHOUM en Soie (Perse), époque du Shah, milieu du 20e siècle</p> <p>Le champ de ce tapis est occupé par quarante caissons, surlignés de rangs de perles, ornés par de petits mihrabs à vases floraux, des Botchs végétalisés, des compositions florales et toutes sorte de végétaux. C'est ce que l'on appelle communément un décor « Jardin ». Deux contre bordures ivoire à tiges ondulantes de fleurettes encadrent la principale brique, à suite de ramages à corolles fleuries en polychromie. Galon à ruban.</p> <p>145 x 105cm</p> | 1000 | 1200 |
| 13 | <p>CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle</p> <p>Sur un fond anthracite, sont disposés des médaillons losangiques et triangulaires, brique et ivoire, aux décors de dragons stylisés ainsi que de petits mausolées. Quatre bordures, dont une à "chiens courants" et la principale, ivoire à suite de fleurs cruciformes polychromes.</p> <p>190 x 118cm</p> | 500 | 600 |
| 14 | <p>SINO-ISPAHAN (Chine), milieu du 20e siècle</p> <p>Un champ marine octogonal au décor de délicates tiges fleuries multicolores, supporte un médaillon florale polylobé étoilé, turquoise et rouge vif. Écoinçons à arabesques gris souris et ivoire ornés de compositions florales. Large bordure principale bleutée à suite de corolles épanouies polychromes flanquée de quatre contre bordures brique et champagne, à guirlandes de fleurettes. Galon marine.</p> <p>305 x 215cm</p> | 1200 | 1500 |
| 15 | <p>KAZAK (Caucase), fin du 19e siècle</p> <p>Fond brique décoré par cinq médaillons bleu ciel, vert pistache et brique à décor géométrique.</p> <p>Bordure principale ivoire à feuilles de chêne.</p> <p>240 x 128cm</p> | 1000 | 1500 |
| 16 | <p>HATCHLOU-BOUKHARA (Russie), fin du 19e siècle</p> <p>Une bordure de caissons ivoire à Kotchaks, une autre plus importante à décor de végétaux stylisés encadrent un caisson central surligné par une guirlande brique sur fond ivoire. Ornementation en croix polymorphe et polychrome. Petite niche et voûtes à mosaïques.</p> <p>135 x 115cm</p> | 300 | 400 |
| 17 | <p>NAÏN incrusté de Soie (Perse), époque du Shah, milieu du 20e siècle</p> <p>Un champ rubis, oblong et polylobé, couvert de rinceaux floraux polychromes, accueille un médaillon végétal, circulaire étoilé, crème, ivoire et ciel. Quatre important écoinçons ivoire à treillage floral, crème, ensèrent l'ensemble. Une contre bordure ivoire à fleurettes flaque la principale vieux rose, à tiges fleuries ondulantes multicolores. Beau contraste.</p> <p>124 x 80cm</p> | 400 | 500 |
| 18 | <p>KONAGEND (Caucase), fin du 19e siècle</p> <p>Fond rouge brique abraché décoré par un semis de petits médaillons géométriques multicolores.</p> <p>Bordure principale fond ivoire à feuilles de chêne en polychromie entourées par trois contre bordures.</p> <p>130 x 115cm</p> | 1000 | 1200 |

| | | | |
|----|---|------|------|
| 19 | ISPAHAN NADJAFABAD (Perse), milieu du 20e siècle Un fond brique aux fleurs multicolores, entouré de délicats écoinçons supporte un médaillon ivoire d'inspiration coufique. Bordures bleu nuit a fleurs et cartouches. 210 x 132cm | 400 | 500 |
| 20 | KACHAN (Perse), milieu du 20e siècle Un fond rouge cerise aux multiples décors de rinceaux fleuris multicolores supporte un médaillon cruciforme végétal polylobé. Quatre écoinçons marine au riche décor floral encadrent le tout. Six contre bordures polychromes enserrant la principale marine à tiges et bouquets de fleurs somptueusement épanouies. 207 x 130cm | 800 | 900 |
| 21 | Ancienne Galerie KIRMAN-LAVER, (Perse), fin du 19e siècle. Cinq médaillons polylobés et cruciformes, en alternance ivoire et marine, et aux décors végétaux, sont posés sur un champ rosé, aux jolies tiges fleuries. Deux contre bordures marine à fleurettes encadrent la bordure principale ivoire à ondulations fleuries. 485 x 80cm | 1000 | 1500 |
| 22 | GHOUM en Soie (Perse), époque du Shah, milieu du 20e siècle Un champ crème, encadré de feuilles de vigne, supporte un médaillon circulaire, composé de sarments de vigne feuillus et de lourdes grappes de raisins, qui forment, également, les pendants fléchés. Écoinçons grappés. Deux contre bordure à guirlandes de fleurettes encadrent la principale, châtaigne, à suites de caissons et médaillons fleuris, posés sur des tiges végétales. Surlignages, turquoise et ivoire, stylisés. Bordure vieil or à pions d'échec ivoire. Tapis épuré. 143 x 99cm | 1400 | 1800 |
| 23 | Original et ancien tapis NINGXIA fin du 19e siècle Décoré par onze personnages polychromes, se tenant debout sur des nuages bleu marine. Dont Bouddha en leur centre, assis sur un volatile, enrichi d'objets divers, de poissons et d'écritures vieil-or. 180 x 66cm | 1000 | 1500 |
| 24 | DAGHESTAN (Caucase), fin du 19e siècle Un champ ivoire alvéolé accueille un semis de fleurettes multicolores surplombé par le mihrab de ce tapis prière. Deux contre bordures à bandes "bayadères" et une bordure principale brique à succession de double "S" entourent le tout. 158 x 99cm | 800 | 1000 |
| 25 | Fin ISPAHAN (Perse), milieu du 20e siècle, époque du Shah À large rosace centrale florale vieux rose étoilé sur fond crème à rinceaux et guirlandes de fleurs. Quatre écoinçons bleu marine à Mirghabs fleuris. Bordure principale rubis à palmettes fleuries et Botehs. Bebel laine Kork. 216 x 147 cm | 1000 | 1500 |
| 26 | Important Tapis aux points de la Savonnerie CNA (atelier français aux Indes), vers 1960 Décoré par un médaillon et rinceaux de fleurs multicolores, sur un parterre ivoire à petits caissons. Bordure à guirlandes fleuris et à quatre bouquets de fleurs enserrés à l'intérieur de quatre médaillons marine. 330 x 266cm | 2500 | 3000 |

| | | | |
|----|---|------|------|
| 27 | KONAKEND (Caucase), fin du 19e siècle Un champ marine, surligné de pions d'échecs, couvert de botchs, de fleurettes, d'animaux stylisés, de médaillons à étoiles des Mèdes et de swastikas, accueille, en son centre un médaillon cruciforme, crénelé, orné de gemmes. Il est accompagné de quatre hexagones pistache, décorés de fleurs cruciformes polychromes. Deux rangs de « S » encadrent une bordure pastelle, à succession de « double S » colorés. 110 x 91cm | 400 | 500 |
| 28 | BAKCHÉÏCH (Perse), fin du 19e siècle Un champ pourpre et bleuté, surligné de pions d'échec, supporte un treillage alvéolé, orné de fleurettes multicolores sur tiges. La bordure principale, ciel à succession de corolles épanouies polychromes, posées sur des tiges feuillues ondulantes, est flanquée d'une contre bordure brique à fleurettes et d'une autre crème, au même décor. Ensemble homogène. (Restaurations d'entretien) 418 x 164cm | 1500 | 2000 |
| 29 | Galerie KARABAGH (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle Un champ fuchsia, surligné or, accueille un semis de Botchs végétalisés multicolores. Le cadre est composé d'une bordure anthracite à succession de roses posées sur un fond feuillu, flanquée de deux contre bordures ivoire à guirlandes de délicates fleurettes. Agréable composition. 385 x 125cm | 1000 | 1500 |
| 30 | TABRIZ (Perse), 2e tiers du 20e siècle Une magnifique rosace végétalisée, polylobée, marine, ivoire, rose et ses pendants en lampes à huile suspendues symboliques, trône au centre d'un contre champ à volutes cerise, recouvert d'une multitude de branches fleuries et de petits cyprès. L'ensemble est encadré part quatre écoinçons, marine et saumon, végétalisés. Six contre bordures, ivoire et pistache, à guirlandes de fleurettes, encadrent la principale marine à succession de corolles épanouies, polychromes, sur branches végétales variées en circonvolution. Grande classe. 415 x 305cm | 2500 | 3000 |
| 31 | KABRISTAN (Caucase), fin du 19e siècle Un champ marine à semis de fleurettes, diamants, petites croix, parures et étoiles des Mèdes supporte trois médaillons hexagonaux gigognes, dentelés brique, marine et vieil or, végétalisés il sont encadrés de deux corolles épanouies (où soleils rayonnant) brique, émeraude et surlignages ivoire. Deux contre bordure brique et bleutée à suite de sabliers, diamants et cartouches à « S » enserrant la principale à rangée de doubles perroquets multicolores mouchetés de fleurettes et peignes de tisserands. Très bel exemple de tapis Kabristan. 311 x 110cm | 3000 | 4000 |
| 32 | SEÏK HOUR (Caucase), fin du 19e siècle Un champ bleu nuit, surligné de feuilles fléchées, à semis de fleurettes, « S », botchs, personnages et petites symboliques, accueille quatre médaillons étoilés ivoire, brique et pistache. Ils se composent d'un cœur losangique végétalisé en polychromie et d'excroissances étoilées géométriques, nous faisant penser à des flocons de neige. Deux contre bordures ivoire à guirlandes de fleurettes stylisées encadrent la principale violacée, à succession de fleurs polychromes posées tiges. Belle originalité. 238 x 129cm | 1200 | 1500 |

| | | | |
|----|---|------|------|
| 33 | Galerie SARAB (Perse), 1er tiers du 20e siècle Fond rouge cerise décoré par une succession de six médaillons bleu marine et vieil or décor stylisé. Entouré par trois bordures dans t la principale ivoire à décor de fleurs stylisées. 405 x 95cm Bibliographie : - Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON page 81 | 800 | 1200 |
| 34 | Fin GHOUM "ZILI-SULTAN" (Iran) Les premiers GHOUM (Vers 1935/40), décor dit : "Zili-Sultan". Champ ivoire à semis de vases fleuris répétés. Cinq bordures dont la principale à diamants et fleurettes répétées finement dessinées (belle et fine laine d'agneau, soyeuse, de grande qualité dite "KORK" sélectionnée au printemps). 280x205cm Bibliographie: -Guide en couleurs du tapis de A. R. de LEON page 146 | 2500 | 3000 |
| 35 | MELAYER (Perse), fin du 19e siècle Un champ anthracite à fleurettes étoilées, supporte un semis de fleurs stylisées polychromes formant treillage. Une bordure brique à suite d 'étoiles des Mèdes multicolores et une autre ivoire à tiges florales ondulantes, composent le cadre, surligné de dentelures et rubans en polychromie. 290 x 147cm | 1500 | 2000 |
| 36 | TABRIZ (Perse), 1er tiers du 20e siècle Un champ vieil ivoire, couvert d'un riche réseau de tiges florales multicolores, agrémenté de « Tchis » (nuages où dragons stylisés), supporte en son centre un médaillon en mandorle marine, aux ramages ivoire, en circonvolution, et au noyau pistache. Pendants à cartouches rubis et rosaces « ajourées » marine. Quatre petits écoinçons ondulants rubis, végétalisés complètent l'ensemble. Trois contre bordures marine et rubis, à guirlandes de fleurettes polychromes, ensèrent la principale pistache à succession de corolles délicatement épanouies. Belle prestance. 380 x 275cm | 3000 | 4000 |
| 37 | HÉRAT (Perse), milieu du 20e siècle Au centre d'un champ ivoire, couvert d'un semis de grandes fleurs stylisées brique, de petites croix et d'étoiles, trône un mihrab brique, longiligne, en ogive pointue crocheté, surligné marine. Les mêmes fleurs, mais ivoire décore le champ central. Bordure marine à guirlande stylisée polychrome, à suite de caissons et médaillons. Beau graphisme. 170 x 116cm | 800 | 1000 |
| 38 | Original tapis au point de la Savonnerie, début du 20e siècle Un médaillon central polychrome rosacé, entouré de petites tiges fleuries et orné de "coquilles Saint Jacques" est posé sur un champ ivoire, polylobé et cruciforme, à la bordure gris perle ourlé de vert bouteille. Elle est enrichie de vases fleuris multicolores, pour certains calés dans des "niches". 400 x 400cm | 2500 | 3000 |
| 39 | GHOUM (Perse), milieu du 20e siècle Un magnifique décor à caisson polychrome, dit décor "jardin", occupe le champ en alternant saules pleureurs, botchs fleuris, bouquets et mihrabs à vases floraux. Les deux contre bordures ciel à fleurettes encadrent la principale rubis à guirlande de fleurs multicolores. 310 x 230cm | 3000 | 4000 |

| | | | |
|----|--|------|------|
| 40 | <p>KOUBA (Caucase), début du 20e siècle</p> <p>Un champ marine à semis de fleurettes et tiges florales multicolores, supporte une alternance de corolles étoilées et cruciformes rubis, agrémentée d'oiseaux stylisés ivoire dans le pur goût des Kouba. Deux contre bordures brique à guirlandes de fleurettes encadrent la principale ciel à tiges végétales ondulantes enrichies de fleurs épanouies polychromes. Belle distinction.</p> <p>402 x 180cm</p> | 3500 | 4000 |
| 41 | <p>TÉKKÉ BOUKHARA (Russie), fin du 19e siècle</p> <p>un champ de couleur brique supporte cinq colonnes de quinze gühls "tékkés" multicolores, intercalées de gühls intermédiaires cruciformes "gourbakas". La bordure principale, flanquée de deux contre bordures à trophées, est ornée de magnifiques médaillons étoilés, rayonnants aux coeurs cruciformes, le tout dans une palette de couleurs chaudes et variées. Deux superbes réserves aux gühls "Dyrmaks" à chaque extrémité.</p> <p>322 x 217cm</p> <p>Bibliographie :</p> <p>-Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON pages 124, 125, 127</p> | 2500 | 3000 |
| 42 | <p>KACHAN (Perse), 2e tiers du 20e siècle</p> <p>Une belle rosace florale, étoilée et polylobée, marine, ivoire, ciel, vieil or et cerise, repose sur un champ cerise, recouvert de délicates tiges florales polychromes aux corolles épanouies. Quatre magnifiques écoinçons végétaux, à circonvolutions ivoire sur marine ensèrent l'ensemble. Cinq contre bordures, ciel, cerise et ivoire encadrent la principale marine, toutes étant à guirlandes de fleurs multicolores. Belle ensemble.</p> <p>380 x 280cm</p> | 3000 | 4000 |
| 43 | <p>SEÏK HOUR (Caucase), fin du 19e siècle</p> <p>Un champ marine supporte un décor « Dizak » composé d'un treillage végétale stylisé multicolore aux multiples facettes florales, compartimenté, en son centre, par deux lignes brisées, brique, dentelées et fléchées, et formant ainsi des médaillons subliminaux losangiques, aux coeurs à corolles épanouies ivoire et châtaigne. Le cadre est composé d'un ensemble de cinq bordures, quatre de tons pastel à guirlandes de fleurettes et une autre ivoire à « têtes d'aigles » de style SEÏK HOUR. Beau spécimen de tapis Karabagh.</p> <p>400 x 170cm</p> | 2500 | 3000 |
| 44 | <p>KAZAK (Caucase), fin du 19e siècle, début du 20e siècle</p> <p>Un champ de couleur brique accueille un agréable semis de fleurettes et petites compositions végétales polychromes La bordure principale ivoire à succession de fleurs étoilées est flanquée de deux contre bordures aux décor « bayadère » (Bandes multicolores hachurées). Bel ensemble.</p> <p>258 x 156cm</p> | 2000 | 2500 |
| 45 | <p>TABRIZ (Perse), 2e tiers du 20e siècle</p> <p>Un champ marine hexagonal dentelé, supporte un médaillon brique octogonal et ses pendant, au coeur marine. Le champ est compartimenté à chaque extrémité par deux larges chevrons brique dentelés. Ecoinçons ciel à chaque angle. Le tout est recouvert d'un semis de fleurettes polychromes stylisées. Quatre contre bordures, ivoire et bleuté, à guirlandes de fleurs, ensèrent la principale brique à succession de corolles multicolores.</p> <p>350 x 250cm</p> | 2500 | 3000 |

| | | | |
|----|--|------|------|
| 46 | <p>Galerie KASGHAÏ (Perse), début du 20e siècle</p> <p>Un champ anthracite dentelé, orné de fleurettes, diamants, animaux et vases fleuris, supporte un médaillon hexagonal, au cœur cruciforme crénelé multicolore encadré par quatre médaillons fléchés polychromes stylisés. Quatre contre bordures polychromes stylisés encadrent la principale vieil or à succession de bouquets de fleurs multicolores. Réserves à « S » et kilims à chaque extrémités.</p> <p>415 x 108cm</p> | 1200 | 1500 |
| 47 | <p>KARABAGH (Caucase-Arménie), daté de 1928</p> <p>Un champ rouge vif, accueille un semis de petits parallépipèdes multicolores, posés en colonnes symbolisant des tiges de feuilles polychromes. Un caisson daté (1928) et inscrit en arménien signe le décor. La bordure vieil or est à caisson fleuris à « kotchaks » flanquée de surlignages bicolores hachurés et dentelés. Agréable ensemble.</p> <p>205 x 153cm</p> | 1200 | 1500 |
| 48 | <p>Très belle galerie GHOUUM en Soie (Perse), époque du Shah, milieu du 20e siècle</p> <p>Un champ ivoire couvert de tiges fleuries polychromes, s'extrayant, en circonvolution, de cartouches brique végétalisés, accueille trois médaillons polylobés, marine, brique, ivoire et châtaigne et leurs pendants fléchés. Deux contre bordures châtaigne à fleurettes encadrent la principale marine à suites de corolles multicolores. Galon rubis à pions d'échec ivoire. Belle palette de couleurs.</p> <p>337 x 93cm</p> | 2000 | 3000 |
| 49 | <p>Tapis aux points de la Savonnerie (France), fin du 19e siècle, début du 20e siècle</p> <p>Un magnifique médaillon pistache et ivoire, en forme de coquille, à frise de boutons et compositions florales est posé sur un champ convexe, rosé, à treillage de délicates branches rose, enrichi de bouquets de fleurs dans chaque angle. L'impressionnant cadre « mouluré » aux trois tons de vert est composé d'entrelacs de feuilles d'acanthé dorés, tout en volutes et circonvolutions. Les coins « ajourés », les précieux petits médaillons et les cartouches sont décorés de couronnes et de tiges florales polychromes. Bordure brique. Belle ensemble. Style Louis XVI.</p> <p>500 x 400cm</p> | 3000 | 4000 |
| 50 | <p>Exceptionnel et très fin ISPAHAN SEIRAFIAN signé (Perse), époque du Shah, milieu du 20e siècle (Atelier impérial, famille Serafian)</p> <p>Caractéristiques techniques : velours laine et soie, chaînes, trames et franges en soie naturelle.</p> <p>Densité = 15 000 nœuds au dm².</p> <p>Un imposant vase à balustre, ivoire et crème, d'où s'exhale une magnifique composition florale à enchevêtrement de tiges fleuries en polychromie, orne le mihrab marine de ce tapis Seirafian. De délicats volatiles, ainsi qu'une corolles ivoire symbolique, suspendue, complètent cette vision du jardin d'Éden. Petites voûtes ivoire à entrelacs. La bordure principale brique à tiges végétales, ornées de corolles épanouies multicolores, est flanquée de deux contre bordures ivoire à guirlandes de fleurettes entremêlées. Cartouche ivoire à écriture Abjad marine, sur entrelacs floraux ciel, posé sur le drapeau tricolore iranien. Grande distinction.</p> <p>164 x 104cm</p> | 2000 | 3000 |

| | | | |
|----|--|-------|-------|
| 51 | <p>Important et très fin HÉRÉKÉ signé entièrement tissé de soie naturelle (Asie Mineure), milieu du 20e siècle</p> <p>Caractéristiques techniques : velours, chaînes, trames et franges en soie naturelle. Densité = 15/18000 nœuds au dm².</p> <p>Un champ ivoire accueille un enchevêtrement de délicates tiges florales polychromes, enrichi d'un bestiaire bigarré de cervidés et de félinés. Quatre contre bordures pastelles à guirlandes de fleurettes encadrent la bordure principale pistache, ondulante et végétalisée, où l'on assiste à une série de combats fratricides de grands cerfs. Les deux kilims, à chaque extrémité sont tissés de fleurettes encadrant un cartouche à écritures abjad. Signature en haut à droite. Belle prestance.</p> <p>302 x 207cm</p> | 10000 | 12000 |
| 52 | <p>LESGHI (Caucase), fin du 19e siècle</p> <p>Un champ pistache abraché au décor stylisé supporte trois médaillons cruciformes, crénelés et fléchés, ivoire et rose, aux cœur de "gülhs". Bordure principale ivoire à succession de "feuilles de chêne" et calices.</p> <p>148 x 100cm</p> | 1400 | 1600 |
| 53 | <p>GHOUM incrusté de Soie (Perse), milieu du 20e siècle</p> <p>Un champ ivoire accueille un imperceptible treillage supportant de délicates branches fleuries, de larges corolles épanouies ainsi qu'un vase fleurie, le tout dans une grande poésie de tons. Un ensemble de six contre bordures, à fleurettes, dents de scie et pions d'échec, enserrant la principale marine à guirlande de fleurs et bouquets garnis en polychromie. Galon marine.</p> <p>305 x 220cm</p> | 2800 | 3500 |
| 54 | <p>PAIRE DE KACHAN (Perse) 2e tiers du 20e siècle</p> <p>Dans un jardin verdoyant, au bord d'un ruisseau, à l'abri d'un arbre en fleurs, un groupe d'hommes et de femmes dissertent et s'adonnent, pour certain, à des libations. Leurs riches habits démontrent, d'une manière certaine, d'une extraction des castes supérieures. Ils sont tous d'obédience mahométane, sauf l'homme assis près du cours d'eau, qui lui, étrangement, ressemble au Christ. La bordure marine est ornée de tiges aux fleurs multicolores, parsemée de volatiles, de personnages sur pied, assis et ornant des médaillons.</p> <p>206 x 136cm et 200 x 136cm</p> | 2500 | 3000 |
| 55 | <p>NAÏN incrusté de Soie (Perse), époque du Shah, milieu du 20e siècle</p> <p>un champ marine, oblong et polylobé, couvert d'un treillage de rinceaux fleuris pastels, qui sert de refuge à un nombre important de félins, de cervidés et de volatiles, accueille un magnifique médaillon central floral étoilé, ciel, ivoire, pistache et rubis. Quatre écoinçons végétalisés, à accolades ivoire et ciel encadrent l'ensemble. La bordure principale ivoire est à succession d'arbres et de tiges fleuris. Elle est flanquée d'une contre bordure, ivoire, à guirlande de fleurettes et de surlignages ciel, à rubans fleuris ondulatoire. Belles composition et palette.</p> <p>160 x 105cm</p> | 800 | 1000 |

| | | | |
|----|---|-------|-------|
| 56 | <p>KIRMAN (Perse), fin du 19e siècle début du 20e siècle</p> <p>Ce tapis nous offre la vision d'un pavage à l'antique, au fond brique, recouvert d'un semis de fleurettes polychromes, Le décor consiste à l'ajustement en quinconce de médaillons ivoire oblongs, polylobés et végétalisés de façon stylisés. Ils reposent, pour certain, sur des « fondations » cruciformes qui ne sont pas sans nous rappeler les contours d'une église. Tandis que les autres sont posés sur des écus en accolades feuillues, vieil or. L'ensemble est intercalé de cartouche marine en formes de boucliers plus où moins important. Quatre contre bordures, ciel et marine, à guirlandes de fleurettes ensèrent la principale, brique, à succession de compositions florales et de fleurs stylisées, accommodées de feuilles d'acanthé vieil or. Visuel agréable.</p> <p>480 x 300cm</p> | 6000 | 8000 |
| 57 | <p>BOUKHARA (Russie), fin du 19e siècle</p> <p>Le champ rubis de ce tapis accueille cinq colonnes de quatorze Gühls « Tékké » polychromes intercalés de Gühls secondaire étoilés, cruciformes à Kotchaks. La bordure principale est une succession de croix pattées, cœur d'octogones à dards rayonnants. Deux contre bordures à petits Kotchaks en polychromie complètent l'ensemble. Deux réserves végétales stylisées à chaque extrémités.</p> <p>340 x 210cm</p> | 3500 | 4000 |
| 58 | <p>KACHAN en Soie (Perse), fin du 19e siècle</p> <p>Un mihrab ivoire, à accolades, accueille la vision du jardin d'Eden, qui se compose de deux arbres de vie aux ramures entrelacées ainsi qu'aux fleurs et corolles épanouies en polychromie. Un magnifique vase et deux pendants sont à la base du décor, ils s'en exhale de délicats bouquets multicolores. Les voutes sont à triples accolades turquoise, rubis et marine végétalisées. Cinq contre bordures turquoise et châtaigne, à guirlandes de fleurettes, encadrent la principale rubis, à successions de fleurs en majesté, posées sur des volutes de rinceaux floraux. Grande distinction. (Petites usures)</p> <p>304 x 204cm</p> | 5000 | 6000 |
| 59 | <p>Rare et antique tapis ISPAHAN (Perse), du 18e siècle</p> <p>Un champ Vieil or sert de support à un jardin d'eden. De magnifiques fleurs de lotus encadrent un délicat enchevêtrement floral varié et polychrome où trônent deux vases fleuris. Cervidés, félidés et reptiles égailent ce décor paradisiaque. Deux contre bordures cerise à petites fleurettes encadrent la principale bleu ciel à suite d'exubérantes fleurs multicolores.</p> <p>(Tapis de collection)</p> <p>203 x 132cm</p> | 4000 | 5000 |
| 60 | <p>Très beau HÉRIZ en soie (Perse), fin du 19e siècle.</p> <p>Un champ ivoire aux délicats rinceaux fleuris polychromes accueille un contre fond oblong brique, lui même étant le support d'un médaillon polylobé crème. Différents rinceaux et ramages végétales enrichissent le décor. Six contre bordures à guirlandes fleuris encadrent la principale à corolles de fleurs multicolores. Les sept bordures symbolisant les sept marches qui menent au paradis.</p> <p>201 x 138cm</p> | 12000 | 15000 |
| 61 | <p>KACHAN (Perse), milieu du 20e siècle</p> <p>Une magnifique rosace polylobée, étoilée, polychrome trône sur un champ fuchsia orné de délicates tiges fleuris multicolores. Quatre écoinçons à volutes végétales, marine et ciel encadrent le tout. Trois contre bordures, ivoire et turquoise, ensèrent la principale marine, toutes quatre étant à guirlandes de fleurs en polychromie. Galon fuchsia.</p> <p>316 x 216cm</p> | 3000 | 4000 |

| | | | |
|----|---|------|------|
| 62 | SEÏK HOUR (Caucase), fin du 19e siècle Un champ marine aux multiples fleurs stylisées polychromes supporte deux importantes croix de Saint-André et demi. Elles se composent de cœurs cruciformes ivoire et brique posés sur des excroissances végétales et de quatre « bras » en « X » rosés dentelés ornés de symboles. Des « colonnes » végétales compartimentent le décor et composent des médaillons floraux intermédiaires Deux contre bordures ivoire à guirlandes de fleurettes flanquent les deux bordures principales à suites de fleurs cruciformes crénelées multicolores. Galon extérieur rosé à « fleurs-papillons ». Riche graphisme coloré. 330 x 165cm | 3500 | 4000 |
| 63 | GHOUM en Soie (Perse), époque du Shah, milieu du 20e siècle Le champ de ce tapis est composé de colonnes anthracite, ivoire, crème et brique orné d'une succession de compositions florales pasteltes. Deux contre bordures vieil or à guirlandes de fleurettes encadrent la principale brique décorée de tiges végétales stylisées multicolores. Belle distinction. 332 x 211cm | 7000 | 8000 |
| 64 | KIRMAN (Perse), 1er tiers du 20e siècle Un champ rubis recouvert de tiges fleuries et de guirlandes florales à médaillons vieil or, supporte un « bassin » cruciforme, angulaire et courbe, marine, à compositions et tresses végétales multicolores. Le cœur est quand à lui ovale et ivoire, orné de rinceaux et d'un bouquet. Quatre bordures plus ou moins importantes, ciel, rubis, marine et vieil or, à guirlandes de fleurs et de feuilles polychromes, segmentées d'accolades, décorées de bouquets floraux encadrent l'ensemble. Chaque angle possède un ajouement marine enrichi d'une couronne de laurier et de fleurs en polychromie. Galon externe très Ouchak ! Le style Savonnerie à la mode persane. 420 x 320cm | 5000 | 6000 |
| 65 | SEÏK HOUR (Caucase), fin du 19e siècle Un champ marine à semis de fleurettes et animaux fantastiques accueille deux importantes croix de Saint-André brique. Elles sont composées d'un caisson central à croix et excroissances végétalisées et de quatre « bras » dentelés en forme de « X ». L'ensemble est intercalé de « colonnes » végétales stylisées reliées par de petits caissons à swastikas (symbole d'immortalité). Trois contre bordures internes pasteltes à guirlandes de fleurettes participent au cadre composé d'une bordure principale à caissons floraux multicolores dite « coufique », flanquée de deux rangées brique à têtes d'aigles. Belle distinction. 390 x 190cm | 3000 | 4000 |

| | | | |
|----|---|-------|-------|
| 66 | <p>Très rare et original ISPAHAN double Face en soie et coton (Perse), 2e tiers du 20e siècle</p> <p>Le tapis possède deux graphismes différents de chaque côté (Pièce de collection)</p> <p>Un magnifique médaillon polylobé anthracite accueille une rosace étoilée, ivoire et vieil or, végétalisée. Elle est entourée d'entrelacs de rinceaux polychromes. L'ensemble repose sur un contre champ ivoire oblong à arabesques mauresques. De délicates branches fleuries multicolores, entremêlées, encadrent deux pendants fléchés. Le champ crème, ivoire et turquoise est quand à lui orné de ramages rosés en volutes. Petits écoinçons dentelés floraux. Deux contre bordures crème à guirlandes végétales, surlignées de dentelures bicolores, enserrant la bordure principale ivoire à succession de coroles multicolores, posées sur un support anthracite et accrochées à des branches feuillues. Grande distinction.</p> <p>Le champ rosé de ce mihrab accueille un vase fleuri anthracite, d'où s'extrait un cartouche anthracite à la végétalisation multicolore étoilée. Il est encadré par deux arbres de vie aux ramures entrelacées et fleuries en polychromie qui servent de perchoirs à six volatiles bigarrés. Magnifique voutes turquoise en accolades, ornées de rinceaux pourpre en volutes et de bourgeons ivoire. Deux contre bordures ivoire à guirlandes végétales ondulantes enserrant la bordure principale, ivoire également, à suite de corolles florales épanouies polychromes posées sur des supports pyramidaux étoilés et végétalisés pourpre, vieil or et ivoire. Surlignage extérieur à pions d'échec en positif et négatif. Belle poésie.</p> <p>212 x 131cm</p> | 25000 | 30000 |
| 67 | <p>LESGHI (Caucase), fin du 19e siècle</p> <p>Un champ marine à semis de fleurettes, rosaces et corolles étoilées supporte deux colonnes polychromes d'importants médaillons cruciformes étoilés fléchés crénelés embellis de petites rosaces géométriques. Le cadre est composé d'une bordure ivoire à perroquets stylisés de type « Marasali », d'une autre anthracite à guirlande d'œillets, le tout étant flanqué de « double S » polychrome sur fond ivoire. Bel exemple de tapis Lesghi.</p> <p>276 x 137cm</p> | 3500 | 4000 |
| 68 | <p>SOUMAK (Caucase), fin du 19e siècle</p> <p>Un champ brique, surligné de pions d'échec bicolores, à semis de « mille » fleurettes, diamants, étoiles des Mèdes et petits symboles, supporte quatre médaillons cruciformes ivoire, marine, brique et vieil or, composés de caissons à la végétation stylisée et de crochets. Ils sont enrichis de huit segments du même acabit et intercalés de petits caissons vieil or à fleurettes et croix. Deux contre bordures anthracite à suite de fleurettes encadrent la principale, ivoire à succession de feuilles stylisées et de sabliers multicolores. Galon externe « aux chiens courant » brique, anthracite et or. Magnifique graphisme et palette.</p> <p>290 x 198cm</p> | 7000 | 8000 |

| | | | |
|----|--|-------|-------|
| 69 | CANAKKALÉ (Asie Mineure), fin du 19e siècle: Un fond rouge brique abraché au décor de petites fleurs et insectes stylisés, encadré d'une guirlande de crochets bleutés, supporte un médaillon central cruciforme ivoire, brique et bleu, orné de végétaux, étoiles et personnages stylisés. Deux pendants triangulaires, rose saumoné et aux mêmes ornements complètent le tout. On peut y voir "simplement" un tapis prière, ou plus subtilement les contours d'une église. Deux contre bordures à ondulations polychromes enserrant la principale à caissons multicolores ornés de l'étoile des Mèdes. 189 x 160cm | 4500 | 5000 |
| 70 | Tapis aux points de la Savonnerie (France), fin du 19e siècle, début du 20e siècle Un champ ivoire parsemé de délicats bouquet floraux, dont le principal est à arc et flèche, est encadré par une frise de boutons vieil or, segmentée de rinceaux entrelacés. La bordure est composée de couronnes de fleurs posées sur un fond vieux rose et ivoire, flanquée d'une frise d'oves et d'une frise à rubans sur fond marron. Bel ensemble pastel. 540 x 420cm | 8000 | 10000 |
| 71 | Très fin TÉHÉРАН incrusté de soie naturelle (Perse), début du 20e siècle Sur un fond ivoire se dessine parmi des entrelacs de rinceaux de fleurs et feuilles bleu ciel, parme, brique, vieux rose, ivoire et vieil or, un médaillon losangique cruciforme central. Bordure bleu ciel à bouquets de fleurs et rinceaux multicolores entre deux contre bordures principales fond rouge cerise à guirlandes de fleurs et galon fleuri externe. 320 x 212cm | 5000 | 6000 |
| 72 | Très beau KIRMAN-LAVER (Perse), fin du 19e siècle Une magnifique scène de salle du trône sert d'ornement à ce champ ivoire. Le Shah couronné et en habits d'apparat, est agenouillé sur son trône, incrusté et marqueté, adossé à un confortable coussin. Il est entouré de princes, de dignitaires, de conseillers et de gardes du corps. Un bassin agrémenté d'une plante fleurie, enrichit cette salle à colonnades. Deux contre bordures marine à inextricable réseau de tiges fleuries et deux autres châtaignes à fleurettes et feuilles encadrent la bordure principale paysagère, rubis et pistache, à l'étonnant bestiaire, intercalé de médaillons à figure. Magnifique graphisme. 215 x 137cm | 4000 | 5000 |
| 73 | Fin KACHAN SOOF en soie et relief (Perse), fin du 19ème siècle début 20ème siècle, tapis forme prière Caractéristiques techniques : velours laine et soie, chaînes, trames et franges en soie naturelle. Densité = 10/12 000 nœuds au dm ² . Un mihrab saumoné accueille deux arbres de vie aux entrelacs de branches, ornées de délicates fleurs aux multiples corolles polychromes. Un vase fleuri, d'où s'exhale un magnifique bouquet de fleurs, complète le décor. Les voûtes à arabesques bleu ciel sont végétalisées par des tiges florales multicolores. Quatre contre bordures, surlignées, à guirlandes de fleurettes, encadrent la bordure principale, à successions de corolles, sur un enchevêtrement de ramages floraux. Galon externe fuchsia. Grande prestance. 200 x 130cm | 10000 | 12000 |

| | | | |
|----|--|-------|-------|
| 74 | <p>Tapis aux points de la Savonnerie (France), fin du 19e siècle</p> <p>Un champ châtaigne accueille un semis de bouquets de roses multicolores cerné par un treillage grillagé orné d'une guirlande de feuilles d'acanthé ondulantes et en circonvolutions enrichie de corolles épanouies. La bordure est à suite de feuilles d'acanthé posées sur des rubans bleutés ondulant. Surlignage à frise de boutons dorés. Galons externes tricolores.</p> <p>540 x 525cm</p> | 12000 | 15000 |
| 75 | <p>GORADIS-KARABAGH (Caucase-Arménie), fin 19° siècle.</p> <p>Un champ anthracite couvert de ramages végétaux pastel dans le gout de la Savonnerie accueille trois important médaillons floraux cruciformes polylobés ivoire, brique, pistache et châtaigne intercalés de compositions blasonnées. La bordure principale anthracite est ornée de scorpions stylisés, multicolores végétalisés. Deux contre bordures brique, une à « la grecque » l'autre à suite de bourgeons enserrant la principale. Magnifique décor Goradis (sud Karabagh/Artsakh)</p> <p>575 x 200cm</p> | 20000 | 30000 |
| 76 | <p>BIDJAR (Perse), 1er tier du 20e siècle</p> <p>Un champ marine supporte un semis de médaillon ciel, aux contours à feuilles d'acanthé, ornés de bouquets fleuris multicolores. Quatre contre bordures, ciel et brique, à guirlandes de fleurs et fleurettes encadrent la bordure principale, saumon à suite de corolles stylisées posées sur entrelacs végétales polychromes. Ensemble très décoratif.</p> <p>360 x 265cm</p> | 8000 | 10000 |
| 77 | <p>Selle TCHOUVAL BOUKHARA (Russie), fin du 19e siècle</p> <p>De couleur rouge brique, agrémenté par quatre rangées de "Gühls" (pattes d'éléphants stylisées) polychromes entourées par trois bordures et un large réserve à feuilles géométriques.</p> <p>124 x 70cm</p> | 500 | 600 |
| 78 | <p>Très fin ISPAHAN sur chaines en soie orangées (Perse), milieu du 20e siècle</p> <p>Un champ rubis orné de rinceaux fleuris polychromes, sert de support à une rosace ivoire polylobée, au riche réseau de sarments entremêlés et au cœur multicolore. La bordure principale turquoise est encadrée par quatre contre bordures, deux marine et deux ivoire, toutes cinq étant à guirlandes de tiges feuillues et fleuries en polychromie.</p> <p>217 x 150cm</p> | 3500 | 4000 |
| 79 | <p>Selle ASMALYK (Asie Centrale), fin du 19e siècle.</p> <p>Décoré par un semis de petits diamants crénelés bleu, brique, châtaigne et ivoire. Bordures géométriques.</p> <p>120 x 62cm</p> | 500 | 600 |
| 80 | <p>Original KAZAK-SEVAN (Caucase, Arménie), fin du 19e siècle</p> <p>Un champ brique, à différents petits symboles et encadré de petits octogones, ornés d'étoiles des Mèdes polychromes, supporte un long médaillon cruciforme, ivoire, à semis d'étoiles multicolores. Le cœur est occupé par un rectangle pétrole, orné de Kotchaks brique et au cœur à caisson végétal stylisé, (Kotchaks et étoile), vieil or et marine. Deux plus petits caissons embellissent l'ensemble. Les contours de cette "église" sont dentelé, brique et pétrole et surligné de rangs bicolores. Deux contre bordures, vieil or et ivoire, à guirlandes de fleurs encadrent la principale marine, à suite de rosaces florales polychromes. Très bel ensemble graphique et belle polychromie.</p> <p>212 x 136cm</p> | 3000 | 4000 |

| | | | |
|----|---|------|------|
| 81 | ISTAMBULI en soie et broché de fil en métal argenté (Asie Mineure), milieu du 20e siècle Un médaillon central, parme et ivoire, polylobé et voluté, couché au milieu d'un champs ivoire encadré d'écoinçons ivoire en volute. Quatre contre-bordures entoure une bordure principal aux fleurs écloses. 310 x 210cm | 6000 | 8000 |
| 82 | ISPAHAN (Perse), milieu du 20e siècle Un champ rouge cerise, supporte un semis de compositions florales polylobées, formées de branches ornées de fleurettes, de corolles multicolores et de feuilles en accolades. Le tout formant un pavage végétalisé. Quatre contre bordures, ivoire et marine, à guirlandes de fleurettes et de feuilles polychromes encadrent la bordure principale, à importants crénelages mauresques, ciel et brique, en positif/négatif, à délicates végétalisations en polychromie. Grande prestance. 435 x 310cm | 3500 | 4000 |
| 83 | Très fin GHOUM en soie (Perse), 3e tiers du siècle, Signé À décor classique de chasse persanne dans un médaillon ovale, mise à part que, à la différence des beaucoup de tapis ayant ce décor, ici nous sommes en présence de cavalières, au milieu d'arbustes fleuris et animaux. Quatre écoinçons à arbustes entourés par une bordure crème à animaux et volatiles entre deux contre bordures. 197 x 132cm | 2000 | 3000 |
| 84 | KARABAGH (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle Un champ fuchsia supporte un inextricable enchevêtrement de compositions végétales multicolores, formant une succession de médaillons, aux tiges fleuries, subliminaux. Deux petites contre bordures rosée à guirlandes de fleurettes ondulantes encadrent la principale anthracite à suite de fleurs étoilées pistache. Agréable palette. 285 x 150cm | 1000 | 1500 |
| 85 | Galerie HÉRIZ (Perse), milieu du 20e siècle. Un semis de « botchs » fleuris et arborés polychromes est couché sur un champ anthracite. Deux contre bordures à guirlande fleurie l'une vieil or et l'autre rouge enserrent la principale ivoire, qui elle est à tige fleurie multicolore. 442 x 87cm | 800 | 1200 |
| 86 | KACHAN (perse), milieu du 20e siècle Un champ ivoire accueille un enchevêtrement de rinceaux fleuris et feuillus, aux corolles épanouies et multicolores. Une délicate rosace végétalisée, formée de «Tchis» trône au centre de points cardinaux floraux. Six contre bordures, ivoire et gris souris, à guirlandes de fleurettes, encadrent la principale, ivoire, à frise de fines branchettes fleuries en polychromie. 400 x 300cm | 3000 | 4000 |
| 87 | BERGAME (Asie Centrale) fin du 19e siècle Un champ brique supporte un caisson à encadrement ciel, orné de fleurettes étoilées multicolores. Le fond brique est orné d'une fleur et d'excroissances stylisées. Deux niches pyramidales ivoire embellissent les deux côtés de ce mihrab entouré d'entrelacs cruciformes. L'encadrement comporte une bande ivoire à fleurettes géométriques, une autre anthracite, à suite de médaillons fleuris et une autre bordure principale ivoire à succession de compositions feuillues, étoilées stylisées, en polychromie. Belle palette. 180 x 165cm | 3500 | 4000 |

| | | | |
|----|--|------|------|
| 88 | <p>Tapis aux points de la Savonnerie (France), milieu du 20e siècle</p> <p>Un champ anthracite orné de bouquets fleuris dans les angles supporte un contre champ ivoire, formé d'accolades convexes cuivré à formes géométriques. Le médaillon central est composé de couronnes de lauriers, ivoire et brique trônant au milieu de rinceaux végétaux multicolores en circonvolution. Le cadre est une frise à « la Grecque », vieil or et brique. Galon vert pomme. Style Empire.</p> <p>335 x 245cm</p> | 2500 | 3000 |
| 89 | <p>SOUMAK (Caucase), fin du 19e siècle</p> <p>Un champ central brique couvert de fleurettes et de tiges fleuries polychromes supporte trois importants médaillons losangiques, crénelés bleutés, ornés de croix, végétalisés et ayant pour deux d'entres eux un cœur octogonal à fleurs étoilées multicolores et pour l'autre une fleur étoilée rayonnante. Des caissons octogonaux ciel à fleurs stylisées aux pétales ethniques, des formes entomologiques, ainsi que des formes pyramidales crochetées symbolisant des Kindjals (poignards caucasiens) intègrent le décor. Le champ central est flanqué par deux rangées dentelées, de compositions florales et de formes d'insectes stylisés en polychromie. Deux contre bordures vieil or et vieux rose à guirlandes de fleurettes encadrent la bordure principale, dite « Coufique », anthracite à suite de rosaces cruciformes posés sur des entrelacs géométriques marine. Galon externe anthracite, brique et or dit « aux chiens courant ». Riche décor à palette variée.</p> <p>315 x 235cm</p> | 3000 | 4000 |
| 90 | <p>TCHOUVAL tapis de selle(Russie), fin du 19e siècle</p> <p>Encadrement de bordures aux décors stylisés, enserrant un champ brique à suite de trois gühls sur colonnes végétalisées.</p> <p>120 x 40cm</p> | 300 | 400 |
| 91 | <p>Fin HÉRÉKÉ en soie, broché de fil en métal argenté, signé (Asie Mineure) milieu du 20e siècle</p> <p>Un mihrab s'ouvre sur un riche et luxuriant jardin aux fleurs multicolores épanouies. Sous une tonnelle papillonnent des volatiles. Le tout est posé sur un champ marine. Le cadre de la porte du mihrab, de ce tapis prière, est orné d'une délicate guirlande de fleurs. La voûte ivoire est à rinceaux fleuris polychromes. Quatre contre bordures à fleurettes encadrent la principale ivoire à cartouches ornés de calligraphies Abjad, séparés par des médaillons au décor coufique entourés par des "nuages" bleutés.</p> <p>191 x 134cm</p> | 4000 | 5000 |
| 92 | <p>Galerie KARABAGH (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle</p> <p>Une magnifique galerie Karabagh au décor « Lampa » se décline en trois rosaces étoilées végétalisées, brique, ivoire et pistache, intercalées de cartouches cruciformes crénelés pistache et de médaillons à accolades à têtes zoomorphes ornés de tiges florales. Douze paons, ainsi que des bouquets fleuris et des crochets complètent le décor posé sur un champ marine. Quatre écoinçons végétaux ivoire et brique, ainsi qu'une bande « aux chiens courants » encadrent l'ensemble. La bordure anthracite est à suite de corolles posées sur un entrelacs de tiges polychromes. Galon brique externe hachuré. Belle galerie impériale.</p> <p>476 x 105cm</p> | 3500 | 4000 |
| 93 | <p>BOUKHARA (Russie), fin du 19e siècle</p> <p>Onze bordures aux différents décors stylisées encadrent un champ brique à deux colonnes de quatorze gühls "Tékké" intercalés de gühls secondaires cruciformes. Réserves végétales stylisées à chaque extrémité.</p> <p>165 x 110cm</p> | 500 | 600 |

| | | | |
|-----|--|------|------|
| 94 | ZILLÉ (Caucase) première partie du 19e siècle Un champ brique abraché orné de différents petits symboles géométriques, supporte quatre colonnes de vingt représentations stylisées, en forme de « S » du Dragon. On aperçoit un corps ivoire, marine ou brique décoré de petits « S » multicolores, surmonté de deux « cornes » et se terminant par une queue fourchue. Bel ensemble zoomorphe au style ethnique archaïsant. (Usures du temps) 344 x 192cm | 3000 | 4000 |
| 95 | BOUKHARA (Russie), début du 20e siècle Huit diverses contre bordures à décors géométriques stylisés encadrent un champ rouge brique à semis de gühls à diamants reliés par des médaillons aux décors cruciformes. 196 x 130cm | 400 | 500 |
| 96 | BERGAME (Asie Mineure), début du 20e siècle Un champ brique à semis de fleurettes et Kotchaks supporte un important médaillon étoilé, floral, marine. Les branches de cette croix de saint André sont à caissons entomologiques et à excroissances branchues brique, la corolle centrale est à cœur cruciforme, ciel et brique. Deux réserves pyramidales marine, crochetés, à compositions végétales stylisées enserrent l'ensemble. Trois contre bordures à dents de scie et rang perlé flanquent la principale marine à fleurs étoilées en polychromie. 250 x 150cm | 800 | 1000 |
| 97 | MÉCHED (Perse), milieu du 20e siècle Fond cerise à décor de médaillons et rinceaux polychromes. Bordure bleu marine à guirlandes de fleurs entre de nombreuses contre bordures. 195 x 121cm | 500 | 600 |
| 98 | BOUKHARA (Russie), fin du 19e siècle Dix huit gühls "Tékké" intercalés de gühls secondaires cruciformes, posés sur fond brique, sont encadrés d'une bordure de soleils étoilés et de deux réserves stylisées. 100 x 95cm | 300 | 400 |
| 99 | KAYCÉRI en Soie (Asie Mineure), début du 20e siècle Un champ ivoire en ogive fléchée, surligné d'œillet, accueille deux colonnettes torsadées, supportant une voûte crème, orné de rinceaux fleuris polychromes, où est suspendue une fleur symbolique. Un linteau végétalisé, citron, surplombe l'ensemble. Deux contre bordures pistache, à fleurettes, enserrent la principale ivoire, à suites de compositions florales en quinconce, posées sur des tiges fleuries. Surlignages de rubans bicolores sur fond rosé. 155 x 115cm | 600 | 800 |
| 100 | KASHGAÏ (Perse), fin du 19e siècle Un champ marine à dents de scie, couvert de fleurettes, de diamants et de volatiles, supporte un pavage, en quinconce, de losanges dentelés multicolores, ornés de croix stylisées végétalisées. Deux contre bordures bordeaux à guirlandes encadrent la principale ivoire à suite d'oiseaux chamarrés et de corolles épanouies en polychromie. (Restaurations d'entretien) 290 x 170cm | 600 | 800 |