

1	MELAYER (Perse), 2e tiers du 20e siècle un champ bleu roi accueille deux médaillons hexagonaux gigognes, bleu et brique, le tout étant très fleuris. Deux contre bordures à guirlande de fleurs et la principale bleu à cyprès stylisés "tête-bêche". 197 x 125cm	400	500
2	GHOUM incrusté de soie naturelle (Perse), milieu du 20e siècle Le champ de ce tapis est formé de sept colonnes (les sept marche du paradis) ornées de palmettes fleuries en polychromie. Deux contre bordures vieil or à fleurettes encadrent la principale gris perle à tiges florales parsemées de botchs. 195 x 132cm	1000	1200
3	KACHAN (Perse), milieu du 20e siècle Fons bleu marine à rinceaux de fleurs agrémenté par un médaillon polylobé et quatre écoinçons ivoire et rouge cerise. Bordure rouge cerise et ivoire à fleurs et rinceaux ivoire. 225 x 137cm	800	1000
4	ISPAHAN (Perse), milieu du XXe siècle Un décor floral dit " Samovari" de couleur ivoire et marine est couché sur un fond brique à rinceaux de leurs printanières. Écoinçons polychromes à volutes. Bordure principale marine à motifs floraux. 221 x 143cm	1400	1800
5	SENNEH (Perse), début du 20e siècle. Un champ anthracite au semis de fleurs stylisées multicolores dit "Hérati" et bordé d'ivoire, accueille un médaillon oblong, rouge abraché uni, multiforme. Trois cœurs ornent ce tryptique, deux losangiques anthracite dentelés et un principal, central, ivoire et cruciforme à crénelages. Le décor "Hérati" se retrouve à nouveau dans ces cœurs. Deux contre bordures marine à pointillés encadrent la principale rouge à entrelacs fleuris polychromes. 205 x 140cm	1200	1500
6	ISPAHAN NADJAFABAD (Perse), milieu du 20e siècle Un fond brique au fleurs multicolores, entouré de délicats écoinçons supporte un médaillon ivoire d'inspiration coufique. Bordures bleu nuit a fleurs et cartouches. 210 x 132cm	700	800
7	SIVAS (Asie Mineure), début du 20e siècle Fond ivoire à médaillons et quatre écoinçons à décor de rinceaux fleuris, bordure à feuilles et fleurs. Ton pastel. 200 x 130cm	1000	1200
8	BIDJAR (Perse), milieu du 20e siècle Semis de palmettes sur fond rouge. Quatre contre bordures à "dents de scie" et bordure principale ivoire à guirlande de fleurs. 196 x 135cm	400	500
9	TABRIZ (Perse), 1er tiers du 20e siècle Quatre contre bordures anthracite, or, rubis, rose et verte, à guirlandes de fleurettes enserrant la bordure principale turquoise, à ondulations de branches fleuries, exubérantes et polychromes. Le tout encadre un champ en mandorle brique aux rinceaux floraux multicolores, où s'ébattent des oiseaux de paradis. Encadré par quatre écoinçons végétaux ivoire, anthracite et vert céladon, un médaillon polylobé, de même acabit, trône au centre de ce tapis. Composition très florale. 190 x 140cm	1200	1400
10	MECHED (Perse), milieu du 20e siècle Fond rouge à mirhab, deux colonnes et vase fleuri ivoire, fleurs et volatiles. Bordure à rinceaux de fleurs et volatiles. 208 x 132cm	700	900
11	AFGHAN sur chaines en soie (Afghanistan), milieu du 20e siècle Un décor centrale à "double prière", fond châtaigne, entouré par deux contre bordures à végétaux figuratifs. Bordure principale à croisillons. 180 x125cm	400	500
12	TURKMEN sur chaines en soie (Turkmenistan), milieu du 20e siècle Un large motif floral aux couleurs chaudes est couché sur un fond polylobé. Champ bicolore à tiges fleuries. Bordure principale à guirlande. 198 x 127cm	600	800

13	TABRIZ tissé dans les ateliers du maître tisserand DJAFFER (Perse), fin du 19e siècle. Ton pastel dominant pour cette pièce, où sur un fond parme en mandorle est posé un médaillon ivoire, oblong et polylobé, au cœur cruciforme turquoise. Le tout étant couvert de tiges fleuries. Les quatre écoinçons en "drapés" ivoire ont le même décor végétal. Deux contre bordures brique à compositions florales encadrent la principale ivoire à suite de rinceaux fleuries et feuillus. Grande poésie. 160 x 130cm	1800	2500
14	AFGHAN (Afghanistan), milieu du 20e siècle Fond brun à quatre caissons, semis géométriques, et bordures à étoiles. 185 x 120cm	400	600
15	KIRMAN-LAVER (Perse), fin du 19e siècle Fond parme, médaillons et quatre écoinçons à fleurs, bordure ivoire à guirlandes de fleurs polychromes. (Usures du temps) 188 x 132cm	600	800
16	PENDJAB en soie naturelle sur chaîne coton (Inde), milieu du 20e siècle Un médaillon polylobé vieux rose est couché sur un fond ivoire à rinceaux fleuries. Écoinçons à volutes vieil or. Bordure principale rosée à entrelacs de guirlandes fleuries. 208 x 132cm	500	600
17	KACHAN (Perse), milieu du 20e siècle Fond parme à médaillon et quatre écoinçons à fleurs, bordure bleu marine à rinceaux de fleurs et feuilles. 214 x 131cm	1200	1500
18	GHOUM (Perse), milieu du 20e siècle Fond rouge à médaillon central et guirlande formant les écoinçons. Bordure bleu marine à rinceaux de fleurs entre quatre contre bordures à fleurettes. 197 x 140cm	800	900
19	SENNEH-KURDE (Perse), milieu du 20e siècle Fond bleu marine, contrefond ivoire, médaillon et quatre écoinçons rouge, décor floral, bordure à fleurs géométriques. 202 x 130cm	1500	2000
20	AFCHAR (Perse), milieu du 20e siècle trois médaillons ivoire à créneaux bleutés et décor géométrique, sont posés sur un champ rouge à semis de palmettes multicolores en "dents de scie". Bordure à fleurs et feuilles de chêne". 170 x 160cm	500	600
21	GHOUM (Perse), milieu du 20e siècle Fond ivoire à décor de croix de St André bleu et brique, bordure bleu à fleurs. 204 x 136cm	900	1000
22	MAZLAGHAN (Perse), milieu du 20e siècle Sur un champ marine au décor de petites fleurettes, trône un curieux médaillon losangique, oblong et dentelé. Il est de teinte vieil or orné de tiges fleuries et son centre est une fleur géométrique vieux rose également à fleurettes multicolores. Deux contre bordures ondulantes encadrent la bordure principale ivoire à succession de fleurs stylisées. 188 x 130cm	500	600
23	SAROUK (Perse), début du 20e siècle Champ rubis à rosace centrale ivoire bleu ciel et vieux rose en forme de diamant à double palmettes orné de rinceaux et guirlandes de fleurs et feuillages Bordure principale ivoire à entrelacs de tiges fleuries en torsades 205 x 137cm	800	100
24	MELAYER (Perse), fin du 19e siècle À important médaillon et quatre écoinçons brique à volatiles sur contrefond bleu marine décor dit "Hérati". 198 x 123cm	2500	3000

25	GHOUM incrusté de soie naturelle (Perse), milieu du 20e siècle Médailon polylobé rouge entouré d'un champ bleu décoré de rinceaux fleuris et de quatre écoinçons viel or. Bordure rouge brique a guirlande de fleurs polychromes. 216 x 136cm	1000	1200
26	GHOUM (Perse), 2e tiers du 20e siècle. Un fond rouge à rinceaux fleuris et feuillus accueille un médaillon floral étoilé anthracite et ivoire. Quatre écoinçons châtaigne à arabesques et fleuris, encadrent le tout. Deux contre bordures anthracite à feuilles enserrant la principale crème à guirlande de leurs stylisées. 235 x 138cm	800	1000
27	MELAYER (Perse), milieu du 20e siècle Décoré par u nsemis de palmettes polychromes et rinceaux. Bordure à guirlande de fleurs entre deux cotnre bordure parme. 195 x 135cm	600	700
28	MELAYER (PERSE), fin du 19e, début du 20e siècle. Un enchevêtrement floral polychrome, dit "Mina Hani" est couché sur un champ anthracite. Il est entouré de deux contre bordures brique, qui encadrent une bordure principale ivoire à riche guirlande de fleurs multicolores, épanouies. 195 x 122cm	800	1000
29	SAROUK, (Perse), début du 20e siècle Fond ivoire à fleurs stylisées multicolores, enrichi par un médaillon polylobé floral en polychromie, quatre écoinçons et bordure principale rouge brique, bleu et parme à feuilles et fleurs. Petit cartouche vert dans une contre bordure. 195 x 129cm Bibliographie : - Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) page 153 - Le Tapis de Enza MILANESI pages 41, 105	2400	2800
30	KACHAN (Perse), 1er tiers du siècle Fond bleu Nattier, à double médaillon polylobé ivoire et rouge brique, entouré d'importants ramages de feuilles et tiges fleuries partagés par quatre médaillons bleu ciel, ivoire et rouge brique. Bordure principale bleu Nattier enrichie par quatre contre bordures, deux or à fleurettes et deux géométriques. 190 x 135cm Bibliographie : - Le Tapis de Enza MILANESI pages 25, 31	1200	1400
31	ARDEBIL (Perse), 2e tiers du 20e siècle Un champ bleu alvéolé à semis de fleurs stylisées polychromes est encadré par trois bordures, dont la principale, châtaigne à double "S". 198 x 138cm	500	600
32	SENNEH (Perse), début du 20e siècle Médailleurs brique et ivoire polylobé, sur fond bleu marine et contrefond ivoire, à fleurs stylisées. Bordure principale ivoire. 195 x 136cm	1800	2000
33	SENNEH (PERSE), fin du 19e siècle. Sur un champ anthracite à semis floral polychrome "Herat" se détache trois médaillons gigognes, hexagonaux ivoire, brique et crème reprenant le même decor. Deux contre bordures à feuilles stylisées encadrent la principale brique ornée de caissons figurés par des tiges fleuries. (Traces de rehauts de couleurs) 190 x 128cm	700	1000
34	KIRMAN LAVER (PERSE), fin du 19e siècle. Une rosace florale ivoire est posé sur un médaillon losangique polylobé aux petites fleurs multicolores. Lui est ces deux pendants sont couchés sur un fond corail, encadré par quatre importants écoinçons à délicats rinceaux pourpre, et leurs excroissances. Deux contre bordures marine encadrent la principale, toutes trois étant à bouquets floraux polychromes. (Traces de rehauts de couleurs) 190 x 128cm	600	800

35	HÉRIZ (PERSE), début du 20e siècle. Un riche médaillon floral polychrome, mi cruciforme, mi étoilé, est posé sur un champ rouge vif à tiges et bouquets fleuris. Quatre écoinçons crénelés bleu ciel, à fleurs stylisées, ensèrent le tout. Deux contre bordures vieil or abrachées encadrent la principale bleu marine, ornée d'un entremêlement de tiges fleuries multicolores. 195 x 132cm	600	800
36	KIRMAN (PERSE), fin du 19e siècle. Une rosace polychrome, formant médaillon, et ces pendants, sont posés sur un champ ivoire orné de délicates petites fleurs multicolores. Quatre écoinçons anthracite, polylobés à tiges fleuries encadrent le tout. Trois bordures ivoire abrachées aux décors végétaux sertissent le tapis. 170 x 128cm	600	800
37	TABRIZ (PERSE), fin du 19e siècle. Un champ marine, bordé de petits "mihrab moghol", supporte un semis de botchs vieil or. Deux contre bordures marine à guirlandes de fleurs, encadrent la bordure principale ivoire à tiges ondulantes fleuries. 160 x 120cm	800	1000
38	SENNEH (Perse), 1er tiers du 20e siècle Un champ brique décoré d'un semis de petites fleurs polychromes dit "Hérati" sert d'écrin à un tryptique marine, cruciforme et crénelé, supportant trois médaillons losangiques, crénelés, ivoire et brique, à la même ornementation. Deux contre bordures à fleurettes encadrent la principale marine à successions de compositions florales multicolores. 192 x 131cm	800	1000
39	MELAYER (Perse), fin du 19e siècle Un champ marine couvert de branches stylisées aux formes florales multicolores est encadré par une large bordure ivoire à guirlande de fleurs polychromes épanouies, flanquée, elle-même, par deux contre bordures vieil or à tiges végétales en polychromie. 238 x 127cm	800	1000
40	SENNEH (Perse), milieu du 20e siècle Un champ anthracite sert de support à un médaillon losangique, polylobé et végétal, polychrome entouré par un dense semis floral stylisé multicolore. Quatre vifs écoinçons tricolores enrichissent l'ensemble. La bordure principale brique à suites de guirlandes fleuries est flanquée de deux contre bordures marine à fleurettes. 206 x 130cm	1000	1200
41	TABRIZ (Perse), 1er tiers du 20e siècle Fond châtaigne à médaillon et quatre écoinçons à ramages de fleurs. Bordure à rinceaux fleuris. Signé. 183 x 122cm	1200	1500
42	TRANSYLVANIEN (Transylvanie), milieu du 20e siècle Fond bleu marine à quatre médaillons et huit volatiles stylisés inspirés des tapis caucasiens, agrémenté de fleurs. Bordure ivoire à caissons crochetés. 245 x 158cm	800	1000
43	PAIRE DE KACHAN (Perse), 2e tiers du 20e siècle. Un médaillon losangique brique, à accolades, au cœur cruciforme ivoire crénelé, et ces pendants, est posé sur un champ oblong marine au riche décor végétal polychrome. Quatre écoinçons de teinte brique complètent le tout. Deux contre bordures à fleurettes encadrent la principale marine à entrelacs de fleurs épanouies tête-bêches. 208 x 142cm et 210 x 135cm	2000	3000
44	TABRIZ DJAFFER (Perse), fin du 19e siècle Un médaillon floral multicolore polylobé est couché sur un champ ivoire encadré de quatre écoinçons ondulants floraux marine. Deux bordures à décors de fleurs ensèrent le tout. 177 x 120cm	1000	1500

45	AFCHAR (Perse), fin du 19e siècle Décoré par plusieurs médaillons losangiques bleu, rouge brique et châtaigne à motifs stylisés, bordure ivoire. Usures et couleurs ravivées. 165 x 130cm	500	600
46	CHIRAZ (Perse), 1er tiers du 20e siècle Un champ aux différentes teintes de bleu, orné de fleurettes, "botehs" et symboles divers supporte un contre champ oblong, crénelé, brique orné de compositions florales polychromes et enrichi d'un médaillon marine octogonal au décor entomologique stylisé. Quatre insectes complètent les angles. Deux bordures polychromes à guirlandes de fleurs stylisées encadrent le tout. 209 x 135cm	1200	1500
47	BIDJAR (Perse), milieu du 20e siècle Une bordure bleutée à décors géométriques encadre un champ bleu à deux "réserves" brique. Au milieu se détache un médaillon crénelé brique. Différentes formes stylisées complètent le tout. 197 x 130cm	300	400
48	CHIRAZ (Perse), milieu du 20e siècle Une bordure principale ivoire à décor géométrique polychrome encadre un champ marine à semis enrichi de quatre petits médaillons cruciformes qui entourent un hexagone crénelé multicolore et au cœur cruciforme. 181 x 131cm	300	400
49	AFCHAR (Perse), milieu du 20e siècle Un champ brique à semis de petites palmettes accueille trois médaillons crénelés, ivoire, à décor de caissons et de fleurettes. Cinq petites bordures. 200 x 150cm	500	600
50	MELAYER (Perse), milieu du 20e siècle Un contre-champ ivoire à tiges fleuries accueille en son centre un médaillon rougeâtre polylobé. Écoinçons châtaigne et brique. Bordure à guirlande de fleurs. 198 x 125cm	500	600
51	KASHGAÏ (Perse), fin du 19e siècle Médaillon ivoire sur fond bleu marine, contrefond rouge brique à quatre pyramides, décor de rinceaux et objets stylisés. Large bordure brun à tiges fleuries. (Usures et restauration d'entretien) 219 x 156cm	1200	1500
52	FERAHAN (Perse), fin du 19e siècle Fond ivoire à semis de fleurs et branchages multicolores géométriques, quatre écoinçons or. Bordure ivoire à fleurs stylisées. 245 x 145cm	2000	3000
53	SENNEH (Perse), milieu du 20e siècle Important médaillon ivoire et bleu marine, sur fond bleu marine, décor "Mina-Hani" à petites fleurs. Bordure rouge brique entre deux contre bordures. (Traces de rehauts de couleurs) 200 x 133cm	600	700
54	KASHGAI (Perse), 1er tiers du 20 siècle Fond bleu décoré par deux médaillons et quatre écoinçons ivoire et brique, décor de fleurs et feuilles, entouré par trois bordures. 195 x 130cm	600	700
55	KIRMAN-LAVER (Perse), fin du 19e siècle Décoré par un médaillon, quatre écoinçons et bordure ivoire, bleu marine et parme à fleurs et feuilles stylisées. (Petites usures) 195 x 130cm	800	1200
56	TÉHÉРАН (Perse), 1er tiers du 20e siècle Fond parme, médaillons à fleurs, quatre écoinçons et trois bordures à guirlandes de fleurs. 203 x 127cm	1200	1500

57	SENNEH (Perse), milieu du 20e siècle Fond ivoire à semis de palmettes polychromes, entourées par une bordure à guirlandes de roses. 202 x 144cm et 203 x 144cm	1500	2000
58	PENDJAB (Inde), milieu du 20e siècle Un médaillon florale bleuté est posé sur un champ ivoire à rinceaux fleuris. Écoinçons vieil or et bordure bleu fleurie. 208 x 140cm	500	600
59	TABRIZ (Perse), 1er tiers du 20e siècle Dominante vieil or pour ce tapis à médaillons florale polylobé et rinceaux. Ecoinçons crénelés à tiges fleuris. Bordure à cyprès. 180 x 120cm	500	600
60	TRANSYLVANIEN (Transylvanie), 2e tiers du 20e siècle Médaillon florale, ivoire et vieil or, posé sur un champ vert céladon à rinceaux fleuris. Écoinçons ivoire et or. Bordure or fleurie. (Quelques tâches) 200 x 153cm	200	300
61	TABRIZ (Perse), 1er tiers 20e siècle Médaillon et écoinçons vieil or et gris souris à décor florale sont posés sur un champ brique fleuri. Bordure brique à guirlande de fleurs. 165 x 115cm	600	700
62	MECHED (Perse), milieu du 20e siècle Fond cerise à décor de médaillons et rinceaux polychromes. Bordure bleu marine à guirlandes de fleurs entre de nombreuses contre bordures. 195 x 121cm	800	900
63	MELAYER (PERSE), 2e tiers du 20e siècle. Un champ rouge brique, bordé d'une guirlande polychrome, au décor végétal multicolore stylisé, supporte deux médaillons imbriqués, anthracite et bleu ciel, oblong, crénelé et dentelé, ornés de bouquets de fleurs et de rinceaux fleuris. Bordure principale bleu à tiges fleuries polychrome. Bordure extérieure à triangle multicolores en quinconce. 190 x 123cm	200	400
64	KIRMAN LAVER (PERSE), fin du 19e siècle. Cinq bordures polychromes à différentes guirlandes florales encadrent un champ ivoire polylobé à tiges fleuries, qui supporte un imposant médaillon floral étoilé à dominante fuschia. Quatre écoinçons à volutes végétales enserrant le tout. (Usures) 163 x 123cm	350	500
65	HAMADAN (PERSE), milieu du 20e siècle. Quatre petites bordures, l'une à bandes bayadères, une brique abraché à "chiens courants", une ivoire à guirlande fleurie et une extérieure anthracite à fleurettes, encadrent un champ marine à divers petits symboles. Ce champ supporte trois médaillons pastels et quatre demi médaillons, hexagonaux, crénelés, fléchés et au motif floral. Quatre écoinçons du même accabit complètent le tout. 170 x 123cm	250	300
66	GHOUM (Perse), milieu du 20e siècle. Un champ rouge vif sert de support à un treillage de rinceaux fleuris et feuillus multicolores. Deux contre bordures vieil or à guirlandes de fleurs enserrant la principale bleu ciel à décor de cartouches et d'étoiles fleuris. 206 x 140cm	1000	1200
67	SENNEH (Perse), milieu du 20e siècle Fond bleu marine à semis de petites fleurs et feuilles brique, entouré par une bordure brique à rinceaux. 202 x 125cm	600	700
68	AFGHAN sur chaînes en soie (Afghanistan), milieu du 20e siècle Décoré par quatre caissons à semis de petites tiges géométriques, bordure principale à feuilles crénelées, réserve géométrique. 167 x 121cm	700	800

69	GHOUM incrusté de soie (Perse), 2e tiers du XXe siècle Un riche médaillon floral et polylobé vieil or est couché sur un champ bleu vif ou coure une fine guirlande de fleurs. Trois contre bordures, dont deux fleuries et vieil or enserrrent la principale fond brique à rinceaux fleuris. 213 x 140cm	1000	1200
70	FERAHAN (PERSE), fin du 19e siècle. Un champ anthracite sert de support à un treillage végétal polychrome dit "Mina Hani". Il est bordé d'un liseret ivoire. Deux contre bordures brique à petits botchs multicolores encadrent la principale pistache à fleurs stylisés. 187 x 125cm	600	800
71	GHOUM incrusté de soie (Perse), milieu du 20e siècle Un champ rectangulaire ivoire encadré d'une frise de petit chevrons dorés et de rinceaux floraux polychromes, accueille un élégant médaillon central cruciforme aux délicates fleurs multicolores. Quatre bordures ivoire, dont une principale, sont à décor de guirlandes fleuries. 208 x 140cm	1200	1500
72	TRANSYLVANIEN (Transylvanie), milieu du 20e siècle Décor Caucase des tapis Akstafa, à médaillon or et volatiles stylisés sur fond rouge. Bordure ivoire à caissons crochetés. Signé. 188 x 137cm	600	700
73	SENNEH (Perse), début du 20e siècle. Un champ ivoire accueille un décor floral répétitif, polychrome, formé de petits botchs. Entourée par deux contre bordures, la bordure principale brique est à entrelacs de tiges fleuries. 195 x 138cm	800	1000
74	TRANSYLVANIEN (Moldavie), 2e tiers du 20e siècle. Un décor de tapis caucasien dit AKSTAFa pour ce champ ivoire ou un médaillon brique et étoilé au décor floral et ces deux niches à mihrab sont entourés de paons stylisés et de divers symboles et végétaux géométriques. Deux contre bordures à bandes bayadères encadrent la principale brique à caissons ornés de trophés. 200 x 140cm	600	800
75	TRANSYLVANIEN (Moldavie), milieu du 20e siècle. Sur un champ rectangulaire ivoire, bordé de turquoise à "double S", et orné de fleurs polychromes stylisées se détache un hexagone marine, à crochets et dentelé, où est posé un médaillon floral cruciforme vieil or à cœur rouge, est ces pendants végétaux multicolores. Deux contre bordures à tiges fleuries géométriques encadrent la principale ivoire à suite "d'animaux fantastiques" stylisés. 220 x 138cm	700	800
76	KONAGEND (Caucase), fin du 19e siècle Un champ rouge abraché accueille un treillage de rinceaux fleuris. Quatre bordures , dont la principale ivoire à "suite" de "trophés" multicolores. 134 x 95cm	1200	1400
77	PEREPEDIL (Caucase), milieu du 20e siècle un champ bleu accueille poignards caucasiens, trophés de béliers et formes végétales stylisées. Bordure principale brique à décor "Coufique". 114 x 73cm	300	400
78	CHIRVAN (Caucase), milieu du 20e siècle Deux médaillons losangiques, crénelés, bicolores, au décor floral cruciforme sont posés sur un champ bleu vif orné de fleurettes et d'étoiles des mède. Une bordure brique fleurie, à étoiles stylisées et une autre ivoire à guirlande végétale monochrome. 97 x 64cm	250	350
79	SOUMAK (Caucase), 3e tiers du 20e siècle Fond ivoire à deux médaillons et animaux stylisés, bordure à "S". 103 x 73cm	80	120
80	HILLA (Caucase), fin du 19e siècle Un champ châtaigne accueille un médaillon turquoise, cruciforme et crénelé à décor de fleurettes entouré par des "botchs" fleuris. Écoinçons identiques au médaillon. Deux bordures à petites fleurs. 115 x 78cm	700	800

81	LESGHI (Caucase), 1er tiers du 20e siècle un champ bleu à fleurettes supporte deux rangées de médaillons bicolores, cruciformes, anguleux et fléchés aux cœurs de fleurs. Deux bordures à "pions de dame" et une bordure ivoire à suite de "S" entourent le tout. 136 x 109cm	1200	1500
82	Original DAGHESTAN (Caucase), milieu du 20e siècle Un décor de bandes en chevrons bayadères multicolores à petites croix, emplis entièrement le champ de ce tapis prière. Seul deux mains de chaque côté du mihrab, anthracite à fleurettes, perturbent l'ordonnement. Deux contre bordures anthracite à fleurs stylisées polychromes enserrant la principale brique à succession de double "S" pastel. 134 x 108cm	2000	2500
83	CHIRVAN (CAUCASE), fin du 19e siècle. Un champ anthracite accueille un semis de fleurettes, de fleurs étoilées et de "S", le tout en polychromie. Une contre bordure vieil or à "S", deux autres à pions de dame enserrant la principale ivoire à feuilles de chênes et calices stylisés multicolores. 143 x 103cm	700	800
84	Fin CHIRVAN (Caucase), 1er tiers du 20e siècle Fond châtaigne à médaillon et quatre écoçons géométriques. Bordure ivoire à feuilles. 165 x 115cm	700	800
85	DAGHESTAN (Caucase), fin du 19e siècle Un champ ivoire alvéolé à décor de "tulipes" multicolores, pour ce tapis prière, au mihrab identique. Bordure principale brique à guirlande de fleurs étoilées. Deux contre bordures à petites croix. 152 x 87cm	1800	2000
86	CHIRVAN (CAUCASE), 3e tiers du 20e siècle. Un champ bleu foncé, bordé de pions de dame, accueille un décor de poignards caucasiens, de trophées de béliers et de différents petits symboles. Deux contre bordures vieil or à pointillés encadrent la bordure principale ivoire à caissons polychromes de style "Coufiques". Contour ivoire à pions de dames bordeaux. 120 x 75cm	300	400
87	CHIRVAN (Caucase), milieu du 20e siècle Champ "bayadère" multicolore, contre bordures anthracite à fleurettes, bordure principale ivoire à "double S" tête-bêche. 151 x 97cm	1000	1500
88	LESGHI (Caucase), fin du 19e siècle Un champ bleu nuit à décors de "S" et fleurettes multicolores accueille trois médaillons cruciformes, anguleux et fléchés, bicolores. Les cœurs sont ornés de "tarantules" stylisés posés sur des "carapaces de tortues". Deux contre bordures à "pions de dames" et une bordure principale ivoire à "feuilles de chênes" et calices. 158 x 97cm	1800	2500
89	DAGHESTAN (Caucase), fin du 19e siècle Un champ ivoire crénelé à treillage anthracite met en vedette une légion d'araignées stylisées et multicolores. Bordure intérieure à pions de dames. Deux contre bordures et une principale ivoire à "perroquets" polychromes tête-bêches. 131 x 113cm	2500	3000
90	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Un champ nuit accueille un semis de fleurs stylisées cruciformes ivoire. La bordure principale brique est à "feuilles de chênes" et calices. (Rehauts de couleurs) 130 x 100cm	400	500
91	TALISH (Caucase), fin du 19e siècle Forme prière à mihrab stylisé géométrique sur champ orangé à décor de nœuds sans fin. Trois bordures dont la principale ivoire à décor de nœuds sans fin rappelant le champ central. 152 x 87cm	1600	1800

92	CHIRVAN à motif AKSTAFI (Caucase), milieu du 20e siècle Un médaillon central brique à décor stylisé est encadré par quatre volatiles et entouré par une multitude de formes géométriques sur un fond aubergine. Bordure principale ivoire. 131 x 80cm	300	400
93	CHIRVAN (Caucase), milieu du 20e siècle Trois médaillons principaux, fleuris et crénelés, et un semis de petits autres parsement un champ bleu foncé. Trois contre bordures et la principale brique à "perroquets" stylisés. 160 x 86cm	200	300
94	CHIRVAN (Caucase), milieu du 20e siècle Un médaillon centrale et un semis de palmettes sur un champ bleu. Deux contre bordures rose parme et une principale ivoire à fleurs et volatiles. 134 x 89cm	200	300
95	LENKHORAN (Caucase), début du 20e siècle Sur un fond bleu à petites fleurs, sont couchées deux "tortues" stylisées polychromes, un médaillon cruciforme, fléché et uni, ainsi que quatre "gühls". Bordure principale ivoire à suite de fleurs multicolores. 196 x 96cm	1400	1600
96	KAZAK KARATCHOFF (Caucase), fin du 19e siècle Sur un champ turquoise à pointillés, sont posés deux grands médaillons à caissons ornés de trophées et "d'araignées". Bordure principale ivoire à guirlande de fleurs étoilées. 205 x 105cm	1600	1800
97	KARABAGH (Caucase), fin du 19e siècle Un champ bleu abraché, au décor de fleurs cruciformes polychromes, accueille trois médaillons losangiques aux cœurs, également, fleuris. Bordure principale bleutée à succession de fleurs et "feuilles de chêne" stylisées. 205 x 110cm	1000	1200
98	KAZAK (Caucase), fin du 19e siècle Un champ bleu abraché à semis de botchs stylisés polychromes est entouré par deux contre bordures à "pions de dames" et une bordure ivoire à guirlande de fleurs multicolores. 205 x 110cm	1000	1200
99	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle À semis de médaillons polychromes, bordure à petits caissons. 235 x 101cm	800	900
100	LESGHI (Caucase), fin du 19e siècle 190 x 95cm Quatre médaillons cruciformes, fléchés et bicolores, aux cœurs à formes entomologiques ou floraux, sont posés sur un champ bleu ciel, enrichi de fleurettes, croix, sabliers et insectes. La bordure principale ivoire à suite de double "S" polychrome est flanquée de pions d'échecs noirs sur brique et de fleurettes multicolores sur un lit charbon. (Restaurations d'entretien)	800	1000
101	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle À original décor d'un important médaillon et deux pendants fond aubergine, enrichi de fleurs, animaux et symboles stylisés. Bordure principale ivoire et quatre contre bordures à décor floral géométrique. 148 x 113cm	1000	1200
102	SEIKHOUR (Caucase), fin du 19e siècle Un semis de fleurs rouge sert de champ encadré par trois bordures. Une bleu à "pivoines" rouge et une extérieure à "têtes d'aigle". (Restaurations d'entretien) 165 x 115cm	800	1000
103	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Un champ lie de vin, agrémenté de fleurettes accueille trois médaillons polychromes crénelés à décors cruciformes. Cadre intérieure à "chiens courants" et bordure principale ivoire à feuilles de chêne et calices stylisés. 165 x 94cm	1000	1200

104	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Trois médaillons losangiques et crénelés à damiers ornés de fleurettes cruciformes sont posés sur un champ châtaigne, enrichi de paons stylisés. Bordure principale à feuilles de chêne et calices. 180 x 105cm	400	500
105	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Un champ marine au décor de fleurs et d'insectes stylisés, accueille trois médaillons crénelés et losangiques polychromes. Celui du centre, étant orné d'une croix, les deux autres étant des "tarantules" comme décor. Bordure ivoire à fleurettes multicolores. (Rehauts de couleurs) 151 x 112cm	600	800
106	TCHI-TCHI (Caucase), fin du 19e siècle Un champ rouge brique, accueille un semis de fleurs et petits médaillons stylisés. Deux bordures à "pions de dames" et deux bordures avec alternance de fleurs et bandes, typiques des Tchi-Tchi. 155 x 115cm restaurations	600	800
107	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Un champ central brique encadré par deux "réserves" marine, sont ornés de "trophés" polychromes. Trois bordures à fleurs et "bayadères" stylisées encadrent le tout. (Rehauts des couleurs et usures) 160 x 100cm	300	400
108	TCHI-TCHI (Caucase), fin du 19e siècle Un champ bleu marine à fleurs et petits médaillons stylisés polychromes est entouré par cinq bordures aux décors géométriques différents. (Rehauts et restaurations) 145 x 100cm	1000	1200
109	KAZAK (Caucase), fin du 19e siècle Un champ vieil or supporte un treillage de petites fleurs multicolores. Bordure principale brique à succession de rosaces et sabliers polychromes.(Restaurations) 190 x 105cm	500	600
110	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Un champ bleu à multiples décors de fleurs, diamants, animaux et insectes stylisés, accueille quatre médaillons ivoire octogonaux, ornés de fleurs stylisés et de volatiles. Deux contre bordures à bandes bayadères et une bordure principale ivoire à double "S". (Rehauts de couleurs) 186 x 96cm	800	1000
111	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Un champ bleu à semis de "diamants" étincillants, brique et ivoire, est entouré par trois bordures, dont deux à fleurs étoilées et cruciformes polychromes et une à zig-zag. (Restaurations) 151 x 92cm	500	800
112	KONAGEND (Caucase), fin du 19e siècle Un médaillon anguleux et cruciforme, à décor de fleur et à dominante bleu est posé sur un champ vieil rose à fleurettes et "gühls" stylisés vieil or. Trois bordures polychromes géométriques entourent le tout. 160 x 118cm	1200	1500
113	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Un champ châtaigne abraché supporte un semis de fruits stylisés multicolores sur fond alvéolé. Deux contre bordures à fleurettes et une bordure principale ivoire à feuilles de chêne et calices. 159 x 102cm	1400	1600
114	LESGHI (Caucase), fin du 19e siècle Un champ anthracite au décor de fleurs multicolores accueille trois médaillons bicolores, cruciformes, crénelés et fléchés, aux cœurs de diamant. Trois bordures à guirlandes de fleurs encadrent le tout. (Rehaut de couleurs) 170 x 115cm	400	600
115	KARABAGH (Caucase), début du 20e siècle Fond anthracite à semis de fleurs stylisées entourées par trois bordures ivoire et brique. 211 x 103cm	600	700

116	CHIRVAN à motif KARAGACHLI (Caucase), milieu du 20e siècle Cinq bordures à décors géométriques encadrent un champ anthracite agrémenté par trois médaillons florales, des volatiles et des formes géométriques. 168 x 95cm	300	400
117	CHIRVAN (Caucase), milieu du 20 siècle Médaillon et semis de palmettes sur fond or, contre bordures lie de vin et bordure principale bleu ciel avec fleurs et oiseaux. 185 x 102cm	300	400
118	LESGHI (Caucase), fin du 19e siècle Sur un champ anthracite fleuri, sont posés trois médaillons cruciformes et fléchés aux cœurs de "diamant". Trois bordures à guirlandes fleuries. 155 x 104cm	1000	1400
119	LENKHORAN (Caucase), fin du 19e siècle Un champ marine à petites croix, accueille une tortue stylisée polychrome, ainsi que quatre "gülhs" (pattes d'éléphants symboliques). Le mihrab, de ce tapis prière, est bleuté à décor de diamant. Bordure rose à guirlande de fleurs multicolores cruciformes. (Rehauts des Couleurs) 155 x 95cm	800	1000
120	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Un champ ivoire supporte une multitude d'insectes stylisés de formes pyramidales. Bordure principale à caissons décorés de trophées. (Rehauts des couleurs) 150 x 100cm	600	800
121	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Décor de bandes dit "Bayadère" à rinceaux de fleurs, entouré par une bordure brique à fleurs. (Rehauts de couleurs et restaurations) 280 x 100cm	800	1000
122	KONAGEND (Caucase), fin du 19e siècle Un champ gris perle à fleurettes accueille six médaillons anguleux en formes de "gülhs" stylisés. Trois bordures encadrent le tout, dont une à décor "bayadères". 134 x 96cm	600	800
123	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Fond bleu abraché à semis de branchages fleuris, entouré par une bordure à guirlandes de fleurs et flèches. 225 x 115cm	700	800
124	KARABAGH (Caucase), fin du 19e siècle Des rinceaux fleuries polychromes couvrent le médaillon brique, crénelé ainsi que les écoinçons et la fleur centrale ivoire. Bordure principale d'inspiration "Coufique". 187 x 120cm	400	500
125	KAZAK (Caucase), 1er tiers du 20e siècle À deux médaillons, fond bleu nuit et contrefond rouge, bordure bleue à décor stylisée. 165 x 115cm	600	800
126	KAZAK ADLER (Caucase), 2e tiers du 20e siècle À médaillons, décor dit "aux aigles" sur fond lavande, bordure rouge brique à décor géométrique. 212 x 124cm	700	800
127	MARASALI (Caucase), fin du 19e siècle Un champ bleu nuit abraché à semis de botchs géométriques, fleuris et polychromes, est coiffé par le mihrab, de ce tapis prière, au décor d'animaux stylisés. Deux contre bordures à fleurettes et bordure principale brique à décor de "crabes" multicolores. 165 x 125cm	2000	3000

128	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Le tracé, ivoire à double petits "Kotchaks", du contour d'une église, sert de cadre à une multitude de caissons aux couleurs pastels, ornés de fleurettes, arachnides et équidés, le tout en polychromie. La bordure principale vieux rose est à feuilles de chênes stylisées multicolores, flanquée d'une contre bordure vieil or à rubans et d'une autre, ivoire zébrée à suite de palmettes polychromes. (Traces de rehauts de couleurs et usures) 150 x 109cm	200	300
129	DAGHESTAN (Caucase), fin du 19e siècle Un champ ivoire alvéolé accueille un semis de fleurettes multicolores surplombé par le mihrab de ce tapis prière. Deux contre bordures à bandes "bayadères" et une bordure principale brique à succession de double "S" entourent le tout. 158 x 99cm	1800	2000
130	LESGHI (Caucase), fin du 19e siècle Sur un fond gris perle à petites fleurs se détachent trois médaillons cruciformes, anguleux et fléchés, aux cœurs ornés d'insectes stylisés. Bordure principale ivoire à guirlande de fleurs et feuilles. 150 x 110cm	600	800
131	KONAGEND (Caucase), fin du 19e siècle Un champ vieil or à semis de fleurs stylisés multicolores est entouré par quatre contre bordures à décors géométriques et une bordure principale ivoire à "feuilles de chênes" et calices. 145 x 107cm	1500	1800
132	LESGHI (Caucase), fin du 19e siècle Un champ nuit à décors d'étoiles et d'animaux accueille quatre médaillons cruciformes, anguleux et fléchés polychromes, aux cœurs ornés de "tarantules" stylisées. Trois bordures de guirlandes de fleurs et de feuilles multicolores encadrent le tout. 205 x 100cm	1200	1500
133	KOUBA (Caucase), fin du 19e siècle Décor de fleurs multicolores, sur fond bleu abraché, enrichi de médaillons stylisés à forme de volatiles. Deux contre bordures à "pions de dame", la principale ivoire à "feuilles de chêne" et calices. 144 x 108cm	2600	3000
134	LESGHI (Caucase), 1er tiers du 20e siècle Trois médaillons, bleu et brique, cruciformes, anguleux et fléchés sont posés sur un champ marine à décor étoilé. Bordure principale ivoire à tortues stylisées multicolores. 133 x 93cm	800	1000
135	Original CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Fond crème, à décor de tortues stylisées multicolores. Large bordure à "S" stylisés crénelés entre deux contrebordures à pions de damier en "positif-négatif". 135 x 100cm	600	800
136	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Fond bleu foncé à scorpions géométriquement stylisés multicolores, enrichi de petites fleurs et symboles caucasiens. Bordure rouge brique à guirlande bleu ciel et vieil or entourée par deux contrebordures à dents de scie bleu ciel et rouge brique. 101 x 92cm	400	500
137	MARASALI (Caucase), début du 20e siècle Un champ marine accueille un semis de "botchs" fleuris stylisés. Bordure principale ivoire à "double perroquets" polychromes. 150 x 116cm	800	1000
138	KAZAK (Caucase), fin du 19e siècle Fond bleu azur abraché, agrémenté de personnages, animaux fleurs et objets stylisés géométriques, décoré par trois médaillons losangiques dentelé brique et vert pistache à étoiles, croix, tiges fleuries et petits losanges. Bordure principale vert pistache à feuilles de chêne polychromes entre deux contre bordures brique à petites fleurs. 240 x 130cm	1400	1600

139	KARABAGH (Caucase), début du 20e siècle Un champ anthracite met en vedette de beaux bouquets multicolores "à la l'européenne". Bordure bleutée à guirlande de petites fleurs. Inscription arménienne. 185 x 125cm	1400	1600
140	GENDJE (Caucase), fin du 19e siècle Un décor de "bandes bayadères" multicolores à décor de "double S" orne le champ de ce tapis entouré de deux contre bordures à "pions de dame" et d'une contre bordure ivoire à fleurs polychromes. 180 x 130cm	1500	2000
141	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Sur un fond anthracite sont posées deux "carapaces de tortue" stylisées, des caissons multicolores et de petits symboles. La bordure principale polychrome est une suite de "boucliers". 198 x 151cm	800	1000
142	KAZAK LORI-PAMBAK (Caucase), début du 20e siècle Sur un champ brique sont posés, deux médaillons octogonaux polychromes aux décors de croix fleuries, d'insectes et de trophés . Trois bordures aux guirlandes stylisées et une bordure aux chiens courants entourent le tout . 200 x 135cm	1000	1500
143	CHIRVAN (Caucase), 1er tiers du 20e siècle trois caissons anthracite à tarantules et aux délimitations vieil or, accueillent des médaillons fuschia à décor géométrique. Trois bordures, deux à fleurettes et la principale ivoire à suite de feuilles de chêne et calices enserrent le tout. 232 x 164cm	800	1000
144	CHIRVAN (Caucase), milieu du 20e siècle Fond parme à décor dit "Aux Dragons" or, pistache, bleu, brique et ivoire. Bordure ivoire à décor stylisé entre deux contre bordures à décor géométrique. 211 x 145cm	600	800
145	PEREPEDIL (Caucase), fin du 19e siècle Un champ anthracite accueille trois médaillons floraux polychromes, ainsi que des trophées de "béliers" et d'autre fleurettes. Bordure à pointes de flèches et une autre anthracite, alternant fleurs et bandes typiques des Tchi-Tchi. 195 X 147cm	800	1000
146	KAZAK daté 1326 de l'Hégire, (Caucase), fin du 19e siècle Un fond bleu abraché à petites fleurs accueille un médaillon longiforme, ondulant, crénelé et brique au décor de quatre insectes stylisés. Quatre bordures, dont deux à "chiens courants" et la principale brique à caissons crénelés fleuris. Tapis daté 1326 de l'Hégire. 225 x 140cm	1200	1500
147	CHIRVAN à motif HILLA (Caucase), milieu du 20e siècle Un champ central bleu compartimenté est décoré de trois médaillons fleuris et crénelés. Six bordures l'entourent, la principale étant à décor "bayadère" bleu et ivoire. 204 x 127cm	600	800
148	Original CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle, à écritures arméniennes Fond bleu nuit abraché à semis de fleurs et tarentules géométriques orné par deux médaillons crénelés en forme de diamants rouge brique. Trois bordures dont la principale ivoire à chardons en fines branches stylisées. 193 x 117cm	800	1000
149	CHIRVAN à motif SEÏKOUR (Caucase), milieu du 20e siècle un champ bleu très fleuris accueille les contours de trois médaillons ivoire, or et brique. Deux contre bordures ivoire à "Tête d'aigles" et la principale brique à guirlande de fleurs. 195 x 131cm	800	1000
150	CHIRVAN (Caucase), milieu du 20e siècle Dans un environnement de "cannes" et de "volutes" sont couchés trois médaillons cruciformes multicolores, sur fond ivoire. Bordure principale ivoire à triangles en "dents de scie". 180 x 126cm	500	600

151	KAZAK (Caucase), fin du XIXe siècle Un champ bleu nuancé à petits décors variés accueille trois médaillons octogonaux polychromes à cartouche étoilé. Deux contre bordures brique à fleurettes encadrent la principale ivoire à "sablier" stylisé polychromes. 200 x 135cm	2000	2500
152	KABRISTAN (Caucase), fin du 19e siècle Trois médaillons rouge brique symboles de "Ahoura Mazda", aux cœurs "fleuris et fléchés" sont posés sur un champ anthracite à décor de "griffons" polychromes. Une bordure à "pions de dame", la principale à caissons cruciformes. 218 x 130cm	1600	1800
153	CHIRVAN à motif TCHI-TCHI (Caucase), milieu du 20e siècle cinq médaillons hexagonaux sont posés sur un champ vieux rose très fleuri. Deux contre bordures ivoire et la principale bleu à décors florales. Bordure extérieure à "pions de dame". 170 x 120cm	400	500
154	CHIRVAN (Caucase), milieu du 20e siècle Dominante fuschia pour ce tapis ou cinq bordures fleuries encadrent un champ à deux médaillons octogonaux et à deux "dragons" stylisés. 205 x 130cm	500	600
155	PÉRÉPÉDIL (Caucase), fin du 19e siècle Trophés, poignards caucasiens, fleurs et animaux stylisés ornent le fond bleu nuit. Six bordures encadrent le champ, toutes à guirlandes de fleurs multicolores. 191 x 135cm	1400	1600
156	CHIRVAN (Caucase), milieu du 20e siècle Fond bleu marine à trois médaillons crénelés et fleurs stylisées. Bordures châtaigne à "T". 180 x 128cm	600	800
157	KARABAGH (Caucase), fin du 19e siècle Un décor de rinceaux fleuris multicolores couvre le médaillon crénelé anthracite ainsi que les écoinçons ivoire. Bordure principale ivoire à succession de fleurs. 190 x 130cm	800	1000
158	CHIRVAN à motif PEREPEDIL (Caucase), milieu du 20e siècle Un fond rouge accueille un décor stylisé de fleurs, cornes de bélier et poignards caucasiens. Bordure principale ivoire à décor "Coufique". 180 x 120cm	600	800
159	KAZAK (Caucase), 2e tiers du 20e siècle À décor dit "Samovari", étoiles et animaux, bordure ivoire à guirlandes. 190 x 123cm	600	800
160	KAZAK (Caucase), fin du 19e siècle Deux "aigles" stylisés brique et bleu ciel sont posés sur un champ bleu abraché à fleurs et insectes. Bordure brique à succession de rosaces bleutées. 190 x 115cm	600	800
161	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Un champ bleu nuit à petites fleurs et pendants stylisés accueille trois médaillons dentelés polychromes à décors de fleurs cruciformes. Bordure ivoire à "feuilles de chêne" et calices. (Rehauts de couleurs) 150 x 130cm	400	600
162	HILLA (Caucase), fin du 19e siècle Formes géométriques et botchs stylisés occupent le fond bleu ciel de ce champ crénelé à médaillon central parme. Écoinçons à petits rinceaux. Bordures à bandes et fleurettes. 171 x 125cm	1000	1200
163	CHIRVAN (Caucase), début du 20e siècle Décoré par quatre médaillons dentelés, animaux et fleurs. Bordure parme à décor géométrique. 280 x 135cm	800	1000

164	CHIRVAN (Caucase), milieu du 20e siècle Quatre bordures multicolores et stylisées encadrent un champ ivoire ou des formes géométriques polychromes formants des fleurs font office de médaillons. "Diamants étincellants" en prime. 162 x 128cm	1500	2000
165	KAZAK ADLER (Caucase) début du 20e siècle À deux médaillons à décor dit "aux aigles" sur fond brique. 199 x 122cm	700	800
166	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Sur un fond anthracite, sont disposés des médaillons losangiques et triangulaires, brique et ivoire, aux décors de dragons stylisés ainsi que de petits mosolés. Quatre bordures, dont une à "chiens courants" et la principale, ivoire à suite de fleurs cruciformes polychromes. 190 x 118cm	1200	1400
167	CHIRVAN (Caucase), début du 20e siècle Un fond bleu abraché, décoré de divers symboles multicolores stylisés accueille un centre de champ rosé crénelé, enrichi de médaillons anthracite à cannes et cœurs ivoire géométriques. Trois bordures, la principale noir à guirlande de fleurs bleutées. 171 x 109cm	1600	1800
168	Important MELAS (Asie Mineure), milieu du 20e siècle Fond brique à décor géométrique et trois médaillons, entouré par de larges bordures brique crème, ivoire à fleurs. 565 x 426cm	2000	3000
169	KIRMAN-LAVER (Perse), fin du 19e siècle Sur un champ pistache, aux délicates fleurettes polychromes, sont alignées quatre rangées de médaillons floraux marine. Cinq bordures florales encadrent le tout. (Usures) 345 x 270cm	1600	2000
170	HÉRIZ (Perse), début du 20e siècle Fond rouge cerise, décoré d'important ramages de fleurs et feuilles géométriques, entourés d'une large bordure bleu nuit à guirlandes et tarentules entre deux contre bordures à petits caissons. 324 x 233cm	1200	1500
171	TABRIZ (Perse) 2e tiers du 20e siècle Fond cerise à médaillon en rosace fleurie polychrome. volatiles, vases fleuris et rinceaux de fleurs enrichissent le champ. La Bordure marine à animaux et flacons est encadrée de quatre contre bordures à guirlandes de fleurs multicolores. 394 x 294cm	2000	3000
172	MÉCHED (Perse), milieu du 20e siècle fond brun à médaillon et quatre écoinçons bleu à fleurs, entouré par huit bordures. 305 x 220cm	800	1000
173	KAYCERI (Asie Mineure), milieu du 20e siècle Un champ de quarante huit caissons à "gühls" stylisés et polychromes est entouré par une bordure ivoire à guirlande de fleurs. 355 x 253cm	1200	1500
174	HERIZ (Perse), milieu du 20e siècle À médaillon, quatre écoinçons et bordure à décor de fleurs géométriques, tons crème et châtaigne. 341 x 240cm	600	800
175	TABRIZ (Perse), début du 20e siècle Une large rosace florale multicolore est posée sur un champ rose à rinceaux fleuris. Écoinçons floraux sur fond marine. Trois bordures à guirlandes de fleurs dont la principale sur fond marine. 290 x 235cm	1400	1600
176	SIVAS (Asie Mineure), début du 20e siècle Un champ pastel au délicat décor de tiges fleuries accueille un médaillon floral oblong et ces pendants. Écoinçons marine au décor de ronces. Cinq bordures pastels encadrent le tout. 355 x 245cm	800	1000

177	Important TABRIZ (Perse), milieu du 20e siècle Quatre écoinçons turquoise enserrant un champ vieil or à rinceaux fleuris ou trône un médaillon floral marine et ivoire. Deux contre bordures ivoire et une principale marine. Les trois étant à guirlande de fleurs. 400 X 290cm	1800	2500
178	Important MAHAL (Perse), milieu du 20e siècle Fond rouge à semis de fleurs et palmettes polychromes. Bordure ivoire à caissons de fleurs cruciformes et étoilées. Quatre contre bordures à guirlandes de fleurettes. 405 x 275cm	1400	1600
179	TABRIZ (Perse), milieu du 20e siècle Sur un fond rose vif se détache un médaillon châtaigne et ivoire. Ecoinçons polylobés châtaigne , ainsi que la bordure principale à guirlande de fleurs. Quatre contre bordures. 373 X 261cm	1000	1500
180	SIVAS (Asie Mineure), début du 20e siècle Un médaillon oblong et cruciforme et ses pendants sont posés sur un champ ivoire aux écoinçons marine tout en arabesques. Des rinceaux fleuris agrémentent le tout. Neuf bordures polychromes à guirlandes de fleurs encadrent l'ensemble. 380 x 290cm	4000	6000
181	Important KIRMAN (Perse), 2e tiers du 20e siècle Fond rouge uni, à arabesques fleuries de délicates tiges de botchs, enrichie d'un médaillon oblong, polylobé, orné de rinceaux fleuris de botchs. Quatre importants écoinçons floraux, encadrés par une large bordure à caissons supportant des composition florales polychromes. 437 x 300cm	1500	2000
182	TRANSYLVANIEN (Transylvavnie), milieu du 20e siècle Fond ivoire, médaillon rouge cerise, quatre écoinçons bleu, décor de rinceaux géométriques, bordure rouge. Signé. 399 x 296cm	1000	1500
183	SAROUK (Perse), milieu du 20e siècle Un médaillon floral polylobé se détache sur un fond écarlate uni, encadré par des écoinçons étoilés. Bordure principale ivoire à rinceaux fleuris. 370 x 280cm	1400	1800