

1	SIVAS (Asie Mineure), 1er tiers du 20e siècle. Une rosace florale polylobée et polychrome au décor végétal et de serpents ondulants, à pendants, est couchée sur un champ ivoire à tiges fleuries et enrichi de félidés. Quatre écoinçons châtaigne à rinceaux encadrent le tout. quatre contre bordures parme et bleu ciel à fleurettes et petites guirlandes enserrent la principale pistache à alternance de caissons à écritures Abjad et de petites fleurs bleutées. 215 x 130cm	700	800
2	TURKMEN sur chaînes en soie (Turkmenistan), milieu du 20e siècle Un large motif floral aux couleurs chaudes est couché sur un fond polylobé. Champ bicolore à tiges fleuries. Bordure principale à guirlande. 198 x 127cm	500	600
3	AFGHAN sur chaînes en soie (Afghanistan), milieu du 20e siècle Un décor central à "double prière", fond châtaigne, entouré par deux contre bordures à végétaux figuratifs. Bordure principale à croisillons. 180 x 125cm	400	500
4	BIDJAR (Perse), milieu du 20e siècle Semis de palmettes sur fond rouge. Quatre contre bordures à "dents de scie" et bordure principale ivoire à guirlande de fleurs. 196 x 135cm	300	400
5	BIDJAR (Perse), milieu du 20e siècle Fond rouge à mirhab, deux colonnes et vase fleuri ivoire, fleurs et volatiles. Bordure à rinceaux de fleurs et volatiles. 208 x 132cm	400	500
6	MELAYER (Perse), fin du 19e, début du 20e siècle. Un champ anthracite abraché accueille des tiges, parallèles et en diagonales, fleuries de botchs briques. Elles sont posées sur un décor végétal dit "Herati". Deux bordures à guirlandes de fleurs stylisées, dont la principale ivoire, encadrent le tout. 184 x 128cm	700	800
7	TABRIZ (Perse), 1er tiers du 20e siècle Quatre contre bordures anthracite, or, rubis, rose et verte, à guirlandes de fleurettes enserrent la bordure principale turquoise, à ondulations de branches fleuries, exubérantes et polychromes. Le tout encadre un champ en mandorle brique aux rinceaux floraux multicolores, où s'ébattent des oiseaux de paradis. Encadré par quatre écoinçons végétaux ivoire, anthracite et vert céladon, un médaillon polylobé, de même acabit, trône au centre de ce tapis. Composition très florale. 190 x 140cm	1000	1200
8	KASGHAI (Perse), fin du 19e siècle À trois médaillons ivoire, sur fond bleu décoré de ramages et volatiles stylisés. De multiples bordures multicolores entourent le tapis. 260 x 135cm	500	600
9	SIVAS (Asie Mineure), début du 20e siècle Fond ivoire à médaillons et quatre écoinçons à décor de rinceaux fleuris, bordure à feuilles et fleurs. Ton pastel. 200 x 130cm	600	800

10	GHOUM (Perse), milieu du 20e siècle Un champ ivoire richement fleuri accueille un médaillon losangique marine à semis de fleurettes. Bordure ivoire, bleu et vieil or à arabesques. 207 x 135cm	600	700
11	ISPAHAN (Perse), milieu du 20e siècle Un fond brique au fleurs multicolores, entouré de délicats écoinçons supporte un médaillon ivoire d'inspiration coufique. Bordures bleu nuit a fleurs et cartouches. 210 x 132cm	500	600
12	KACHAN (Perse), milieu du 20e siècle Champ oblong, polylobé pour cette jolie composition florale, ou sur un fond bleu marine, courent des tiges fleuries multicolores. Au centre se détache un médaillon en mandorle brique, au cœur ivoire et pendants, à décor florale. Six contre bordures stylisées encadrent la principale brique, à l'exubérante végétation fleurie, le tout, dans une explosion de couleurs. 220 x 137cm	1000	1200
13	SENNEH (Perse), début du 20e siècle. Un champ anthracite au semis de fleurs stylisées multicolores dit "Hérati" et bordé d'ivoire, accueille un médaillon oblong, rouge abraché uni, multiforme. Trois cœurs ornent ce tryptique, deux losangiques anthracite dentelés et un principal, central, ivoire et cruciforme à crénelages. Le décor "Hérati" se retrouve à nouveau dans ces coeurs. Deux contre bordures marine à pointillés encadrent la principale rouge à entrelacs fleuris polychromes. 205 x 140cm	800	900
14	ISPAHAN (Perse), milieu du 20e siècle Un décor floral dit " Samovari" de couleur ivoire et marine est couché sur un fond brique à rinceaux de fleurs printanières. Écoinçons polychromes à volutes. Bordure principale marine à motifs floraux. 221 x 143cm	900	1000
15	GHOUM incrusté de soie naturelle (Perse), milieu du 20e siècle Le champ de ce tapis est formé de sept colonnes (les sept marche du paradis) ornées de palmettes fleuries en polychromie. Deux contre bordures vieil or à fleurettes encadrent la principale gris perle à tiges florales parsemées de botchs. 195 x 132cm	900	1000
16	KACHAN (Perse), milieu du 20e siècle Fons bleu marine à rinceaux de fleurs agrémenté par un médaillon polylobé et quatre écoinçons ivoire et rouge cerise. Bordure rouge cerise et ivoire à fleurs et rinceaux ivoire. 225 x 137cm	600	700
17	KONAGEND (Caucase), fin du 19e siècle Quatre médaillons fleuris cruciformes et crénelés sont couchés sur un champ anthracite aux décors de caissons polychromes en forme de croix et aux fleurs stylisées. Deux contre bordures noires à guirlande de fleurs stylisées encadrent la principale ivoire à fleurs cruciformes multicolores. 153 x 110cm	1800	2000

18	KOUBA (Caucase), fin du 19e siècle Un champ vieil or à semis de fleurs stylisées polychromes est entourés par deux contre bordures à bandes "bayadères" et une bordure principale ivoire à guirlande de fleurs cruciformes et de feuilles multicolores. 164 x 125cm	800	900
19	LESGHI (Caucase), fin du 19e siècle Trois médaillons polychromes cruciformes, crénelés, fléchés et au centre étoilé sont couchés sur un champ bleu abraché à multiples symboles. Deux contre bordures vieil or dont l'une à pions de dame encadrent une bordure principale ivoire à guirlande de "S" multicolores. 132 x 90cm	2000	2500
20	KAZAK (Caucase), fin du 19e siècle Un champ anthracite accueille un étonnant enchevêtrement de "Botchs" crénelés, fleuris et multicolores, enrichi de "S" et de petites fleurettes. La bordure brique supporte une suite de "Kotchaks" polychromes, en opposition; ornés de "s" et de croix de Saint André. Deux surlignages bicolores. 256 x 110cm	1200	1500
21	KARABAGH (Caucase, Arménie) milieu du 20e siècle un champ rouge brique accueille un treillage de rinceaux fleuris polychromes et géométriques. Trois bordures multicolores, vert pomme, anthracite et bleu pétrole, toutes trois à guirlandes de fleurs, encadrent le tout. 295 x 150cm	1200	1400
22	CHIRVAN(Caucase), fin du 19e siècle Au décor emprunté des tapis KABRISTAN, à deux médaillons ivoire, carrés à cannes et caissons bleutés, étoilés sont posés sur un champ marine à petits symboles, coiffés par deux soleils stylisés. Deux contre bordure à fleurettes encadrent la principale, ivoire, à décor de feuilles de chêne et calices multicolores. 165 x 110cm	2200	2500
23	KAZAK-SEVAN (Caucase, Arménie), milieu du 20e siècle. Sur un champ vert émeraude au décor d'arbres de vie stylisés, est couché un imposant médaillons brique, ivoire, émeraude, cruciforme; symbolisant le tracé des églises arméniennes. Pourtour et centre à "Kotchaks" (cornes de bélier) multicolores. Ils symbolisent la force et la virilité. Deux contre bordures à pions de dame bicolores encadrent la bordure principale marine abrachée à succession de feuilles de chêne et de pointes de flèches en opposition formant des croix en "négatif". Grande force symbolique. 186 x 120cm	2000	2500
24	Original SEÏK HOUR (Caucase), fin du 19e siècle Fond bleu ciel décoré par trois médaillons géométriques parme. Bordure à fleurs stylisées. 170 x 105cm	3000	3500

25	Original LESGHI (Caucase), fin du 19e siècle Un champ bleuté orné d'étoiles, de fleurettes, d'animaux, de diamants, de parures et de croix supporte trois médaillons (deux ivoire, un cerise) cruciformes, crénelés, fléchés et mouchetés de petites croix. Des octogones décorés de calices, en opposition, font offices de coeurs centraux. Deux contre bordures à décor bayadère encadrent la bordure principale ivoire, à suite de fleurs cruciformes, crénelés, polychromes. Bordure extérieure vieil or à pions de dame cerise. 193 x 124cm	3500	4000
26	KONAGEND (Caucase), fin du 19e siècle Sur un champ brique fleuri et au décor de "peignes de tisserand" se détachent les contours d'une importante "cathédrale" bleu abraché et aux "murs" ivoire ornés "d'épines". Le centre est décoré de médaillons polychromes cruciformes, d'arbres de vie et de petits symboles. deux contre bordures anthracite à fleurettes encadrent la principale ivoire à guirlande de fleurs multicolores cruciformes. 204 x 98cm	4000	5000
27	Élégant SEIKHOUR (Caucase), fin du 19e siècle Un semis de corolles de fleurs rouge cerise forment le champ rectangulaire de ce tapis. Cinq contre bordures à décor de fleurettes, crochets et pions de dame encadrent la principale vert bouteille à lys rouge. La bordure ivoire extérieure est à décor géométrique et polychrome représentant botchs, sabliers, calices et formes stylisées. 185 x 130cm	3800	4500
28	KONAGEND (Caucase), fin du 19e siècle Un treillage végétale stylisé ivoire formant une "grille" à l'instar des "Lottos" couvre la majeure partie du champ marine. De petites fleurs multicolores distillent des fulgurances colorées. Deux contre bordures anthracite à guirlandes d'oeillets ensèrent la bordure principale ivoire à caissons, aux fleurs cruciformes polychromes. 210 x 138cm	4000	5000
29	DAGHESTAN (Caucase), fin du 19e siècle Fond bleu foncé, à semis de fleurs et ramage géométriques multicolores. Bordure principale ivoire à crochets, entourée par trois contre bordures polychromes. 170 x 100cm	3000	4000
30	SEIKHOUR (Caucase), fin du 19e siècle Sur un champ anthracite, enserré par une frise de "S" et parsemé de fleurettes et de "S" multicolores, se détachent quatre médaillons losangiques brun et vert émeraude, aux décors stylisés. Ils sont séparés par des croix de Saint André rosées "subliminales" au cœur à petits médaillons. Des flammes briques "lèchent" se décor typique des tapis Seikhour. Deux bordures principales, l'une ivoire à guirlandes de fleurs stylisées polychromes, l'autre anthracite, à suite de "S" aux couleurs chaudes encadrent l'ensemble. Quatre surlignages bicolores enrichissent le tout. 160 x 95cm	2800	3500

31	DAGHESTAN (Caucase), fin du XIXe siècle Contre bordure extérieur et intérieur "bayadère " pour ce tapis de forme prière. Le champ bleu nuit étant à semis de fleurs polychromes stylisées. Mihrab à fleurettes. Bordure principale ivoire à feuilles de chêne et pyramides multicolores. 150 x 103cm	3800	4500
32	KAZAK (Caucase, Arménie), fin du 19e siècle Décor très archaïque pour ce magnifique tapis prière. Sur un champ brique, à "S", fleurettes et "Kotchaks" multicolores, se détache un champ turquoise abraché à niches, contour des églises premières. Fleurettes et "Kotchaks" "tiennent compagnie" à quatre médaillons polychromes de formes entomologiques et aux cœurs fleuris. Mihrab turquoise au surlignage bicolore, encadré par deux dates. Fantastique bordure "aux chiens courants" ivoire et anthracite, en positif et négatif. Deux contre bordures à dents de scie et quatre surlignages bicolores encadrent le tout dans une exceptionnelle palette de couleurs. 150 x 96cm	5000	6000
33	Rare MARASALI (Caucase), fin du XIXe siècle Fond vieil or, forme prière, enrichi d'un mihrab et semis de palmettes bleu ciel, ivoire, rouge brique et noir, enrichi de fleurs. Bordure principale fond brique à perroquets stylisés polychromes entre deux contre bordures agrémentées de petites fleurs. 145 x 100cm	3800	4500
34	DAGHESTAN (Caucase), fin du 19e siècle Un champ ivoire couvert par un treillage alvéolé, de petites fleurettes stylisées multicolores, soutient un mihrab anthracite orné de petites baguettes et qui encadre un décor stylisé de fleur, peigne et parures. Il supporte une voute à la symbolique florale et ornementale. Quatre bordures encadrent l'ensemble, deux à suites de "Z" et fleurettes, une brique principale à double "S" et une à pions de dame. Le tout formant une agréable composition polychromique. Quatre surlignages bicolores. 147 x 106cm	3500	4000
35	SEÏK HOUR (Caucase), fin du 19e siècle Sur un champ bleu nuit se détache un décor polychrome, dit "Samovari" (samovar), au médaillon pourpre à cœur de "diamant". Cinq bordures, deux bleus à ondulations, une brique à "têtes d'aigle", une à motifs géométriques et la principale bleu nuit à succession de feuilles de chêne et calices multicolores encadrent le tout. 193 x 119cm	1500	1800
36	DAGHESTAN (Caucase), fin du 19e Fond ivoire décoré par un ramage crénelé et tulipes bleu marine, rouge et bleu ciel. Bordure principale anthracite à grenouilles géométriques stylisées bleu abraché entre deux contre bordures à pions d'échiquiers. 143 x 110cm	3800	4500

37	TCHI-TCHI (Caucase), fin du 19e siècle Sept contre bordures polychromes, géométriques et fleuries encadrent la principale marine au décor de fleurs et de "diagonales" fléchés typique des TCHI-TCHI. Le champ central marine est à semis de fleurs, formes géométriques cruciformes et petits "S". 194 x 139cm	4000	5000
38	Rare PÉREPÉDIL (Caucase), fin du 19e siècle, incrusté de coton Fond crème, à décor de cornes et têtes de bélier stylisées, volatiles et symboles en polychromie, avec deux cartouches datés. Bordure principale décor dit "Coufique" enrichi d'un cartouche pyramidal, entourée par quatre contre bordures à décor géométrique. 143 x 104cm	5000	6000
39	HILLA, (Caucase), fin du 19e siècle Fond bleu marine à semis de palmettes géométriques multicolores, enrichi par un médaillon et quatre écoinçons ivoire à volatiles stylisés. Bordure principale à décor bayadère, entourée par quatre contre bordures bleu ciel et rouge brique à fleurettes et serpents. 180 x 130cm	3500	4000
40	Elégant KABRISTAN (Caucase), fin du 19e siècle. Un champ bleu nuit à décor de multiples fleurettes polychromes accueille un médaillon central crénelé rouge brique au cœur hexagonal bleu nuit où fleurs et insectes se côtoient. Deux pendants solaires et fleuris complètent le tout. Deux contre bordures, l'une bleu, l'autre brique, à fleurs stylisées et une autre, extérieure, ivoire à succession de petit "S" enserrant la principale à décor de pointes de flèches multicolores et multiples. 172 x 140cm Bibliographie : - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 256 à 259	5000	6000
41	DAGHESTAN (Caucase), fin du XIXe siècle Semis de fleurs stylisées et polychromes sur champ ivoire, pour ce tapis de forme pirère. Mihrab bleu ciel à fleurettes, comme la bordure extérieure. Bordure principale brique à double "S". Notez le peigne de tisserand sous le mihrab. 165 x 90cm	3500	4000
42	BAKOU (Caucase), fin du 19e siècle Deux médaillons hexagonaux à "cannes" et six croix crénelés, le tout étant de couleur brique à décor de fleurs polychrome stylisées, sont couchés sur un champ marine aux divers symboles géométriques. Deux contre bordures à "pions de dame" et deux autres à guirlande de petits "S" enserrant la principale brique à "double S" tricolores. 196 x 130cm	4000	5000

43	<p>SEÏK HOUR (Caucase), fin du 19e siècle</p> <p>Un champ bleu marine treillagé accueille un semis de fleurs et tarentules stylisés polychromes. Deux contre bordures, l'une "Bayadère", l'autre à guirlande de "baguettes" encadrent la principale ivoire à suite de fleurs cruciformes multicolores.</p> <p>154 x 124cm</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Seltene Orientteppiche de E. HERRMANN page 103</p>	2500	3500
44	<p>Très beau KOUBA (Caucase), fin du 19e siècle</p> <p>L'ossature de cet élégant tapis, formée par une succession de volatiles stylisé ivoire, se détache sur un champ bleu nuit, où d'imposantes fleurs crénelées et cruciformes étalent leurs corolles épanouies. Le décor est complété par des tiges de fleurs multicolores et par de petits caissons à Kotchaks (cornes de béliers). La bordure principale ivoire à petits médaillon étoilés est flanquée, de chaque côté, par des rangées de pions de dame en polychromie.</p> <p>156 x 116cm</p>	3500	4000
45	<p>Original MARASALI (Caucase), fin du 19e siècle</p> <p>Fond bleu foncé à semis de fleurs géométriques multicolores et feuillage stylisé bleu ciel, enrichi par de petits animaux stylisés.</p> <p>Bordure ivoire ornée de petits médaillons à crochets.</p> <p>180 x 130cm</p>	6000	7000
46	<p>SEÏK HOUR (Caucase), fin du 19e siècle</p> <p>Un champ ivoire à décor de fleurs polychromes supporte des croix pattés stylisées au décor végétale multicolores. Elles sont reliées par des hexagones marine ornés par des formes et des animaux stylisés. Deux bordures une brique à rosaces et l'autre vieil or à "têtes d'aigles" bleutées encadrent le tout.</p> <p>180 x 122cm</p>	4000	5000
47	<p>SEÏK HOUR (Caucase), fin du 19e siècle</p> <p>Deux contre bordures à lignes brisées encadrent la principale anthracite à têtes d'aigles multicolores. Trois autres bordures, à guirlandes de fleurs plus ou moins stylisées, enserrent le champ marine à fleurettes, animaux et diamants, qui supporte un décor à la "Samovari". Ce samovar, très stylisé, à un médaillon floral au coeur d'arachnide et deux pendants à caractère "totémique". Quatre écoinçons bleu ciel, en accolade et fleuris complètent le tout.</p> <p>179 x 132cm</p>	2200	2500
48	<p>Galerie SEÏK HOUR (Caucase), fin du 19e siècle</p> <p>Un champ marine accueille quatre croix de saint André florales, stylisées et au cœur en croix. Elles sont alternées de formes végétales, de tiges fleuries et de caissons cruciformes en polychromie. Une bordure principale brique à semis de fleurettes multicolores et une contre bordures pistache à guirlande d'oeillets rouges complètent le tout.</p> <p>283 x 130cm</p>	2500	3000

49	<p>Beau KABRISTAN (Caucase), fin du 19ème siècle</p> <p>Champ bleu nuit à quatre médaillons géométriques à baguettes, incrustés de fleurs et fléchettes de chasseurs en polychromie, encadrés de multiples symboles représentatifs du sol, nœuds sans fins, croix orthodoxes et arméniennes étoilées.</p> <p>Quatre bordures dont la principale jaune d'or à perroquets stylisés géométriquement en forme de crochets.</p> <p>(Belle polychromie)</p> <p>201 x 128cm</p>	4000	5000
50	<p>LESGHI (Caucase), fin du 19e siècle</p> <p>Deux contre bordures dites à "Chiens Courants" encadrent la bordure principale ivoire à guirlande de fleurs multicolores. Le champ marine entouré d'un petit cadre à double "S" accueille six médaillons polychromes cruciformes et fléchés, au coeur de "diamant". Petits animaux, des fleurs et symboles agrémentent le tout.</p> <p>270 x 125cm</p>	3800	4500
51	<p>KAZAK (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle</p> <p>Un champ rouge brique orné de fleurettes, "Kotchaks" et diamants accueille trois imposants médaillons octogonaux, cruciformes, stylisés et polychromes. C'est un décor dit "nids d'oiseaux" ou "Proshaberd" (Forteresse des Proshian), où autour d'un cœur aux décors ethnographiques gravitent des aigles stylisés où des dragons aux ailes déployées et des "S" le tout en polychromie. Deux contre bordures à dents de scie encadrent la principale ivoire à entrelacs de "S" multicolores. Quatre surlignages bicolores.</p> <p>260 x 115cm</p>	2400	2800
52	<p>Curieux SEÏK HOUR (Caucase), fin du 19e siècle.</p> <p>Profusion d'enchevêtrements végétal polychromes et de petites symboliques, de type BIDJOFF, qui n'est pas s'en rappeler un décor "aux dragons" pour cette galerie au champ bleu marine. Deux contre bordures bleu à guirlandes de fleurs multicolores encadrent une tres large bordure framboise à treillage fleurie.</p> <p>292 x 119cm</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Battenberg antiquitäten kataloge, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 262 à 263 - PASSAGES de MURRAY L. EILAND Jr. Page 147(arm.) 	5000	6000
53	<p>Très beau CHIRVAN décor "Samovari" (Caucase), fin du 19e siècle</p> <p>Sur un fin treillage alvéolé, posé sur deux caissons ivoire, se détachent deux médaillons brique et leurs pendants "ailés". Leurs cœurs sont octogonaux, bleutés et à décor floral. Les écoinçons bleu nuit et leurs prolongements tortueux, qui encadrent le champ, sont ornés de médaillons cruciformes, de petits animaux et autres petits symboles multicolores. Deux contre bordures anthracite à guirlandes d'oeillets ensèrent la principale ivoire enrichie de feuilles de chêne et de calices polychromes.</p> <p>290 x 155cm</p>	5000	6000

54	<p>Rare et magnifique KIZIM-OUCHAK (Caucase), fin du 19e siècle</p> <p>Un champ bleu roi orné d'étoiles des Mèdes, de fleurs et de petits symboles accueille un important médaillon polychrome, cruciforme et oblong. Il s'agit en fait de quatre "Dragons", sur fond ivoire, en opposition, encadrant le médaillon central or, brique ou trône un imposant insecte stylisé. Arbres de vie, insectes et crabes complètent le bestiaire. Deux contre bordures à dents de scie encadrent la principale ivoire à succession de fleurs étoilées multicolores.</p> <p>236 x 140cm</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 152 à 155 - Les tapis caucasiens de KERIMOV, STEPANIAN, GRIGOLIA, TSITSICHVILI planche No 94 - Armenian carpet de M. GHAZARIAN page 119 	12000	1500
55	<p>MOGHAN (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle</p> <p>Une bordure principale ivoire à feuilles de chêne et calices stylisés polychromes, enserrée par deux contre bordures à "rubans" et une "aux chiens courant" stylisés pistache et brique, encadrent le champ de ce tapis à seize caissons tous ornés par des médaillons crénelés, cruciformes, à crochets. Les cœurs sont ornés de sublimes étoiles des Mèdes. Il est à noter que pas un seul médaillon n'est identique. Cinq surlignages bicolores. Superbe palette polychromique.</p> <p>277 x 136cm</p>	5000	6000
56	<p>KAZAK (Caucase), début du 20e siècle.</p> <p>Une bordure vert céladon à pions de dame brique, une bordure ivoire à succession de trophées multicolores, une autre marine à dents de scie rouge vif ainsi qu'une quatrième ivoire à suite de petits damiers polychromes, encadrent un champ brique à trois caissons ceinturés, chacun d'une frise "à la grecque". ils ont tout trois un coeur bicolore de "diamants étincelants" et un décor de petits symboles géométriques.</p> <p>209 x 146cm</p>	2000	2500
57	<p>KHNDZORESK (Caucase, Arménie), fin du 19e siècle.</p> <p>Un champ rouge brique à fleurettes et crochets supporte deux médaillons octogonaux et demi, bleu et vert céladon. Ce décor est typique de ces tapis arméniens du "Siunik". Le cœur au décor entomologique où à "Kotchak", symbolise le poitrail d'un aigle d'où naissent des pattes aux serres acérées. Les "S" stylisés s'inspirent des "Tchis" chinois. Ils peuvent être interprétés comme étant la symbolique du dragon. Les deux étoiles reliées, elles, sont symbole d'union maritale. Le surlignage de crochets blancs est lui aussi à rapprocher du "Dragon". La bordure principale ivoire à fleurettes polychromes est encadrée par deux contre bordures à dents de scie et quatre surlignages or et brique.</p> <p>230 x 150cm</p>	5000	6000

58	<p>BAKOU (Caucase), milieu 20e siècle (Daté 1949), (écritures en russe : "Vive le camarade Baghirov" Président du soviet d'Azerbaïdjan)</p> <p>Champ brique à animaux à large médaillon central en forme de croix arménienne et orthodoxe orné de pyramides et anneaux (symbole d'immortalité)</p> <p>4 écoinçons à décor de bagues à diamants en forme de petits rectangles</p> <p>5 bordures dont la principale ivoire à crochets de volatiles stylisés géométriquement en polychromie</p> <p>235 x 150cm</p>	1800	2500
59	<p>Très recherché et magnifique KAZAK SEVAN (Caucase), fin du 19e siècle</p> <p>Fond rouge cerise, traversé par de nombreuses tiges multicolores , enrichies par un important médaillon à forme cruxiforme, mais aussi d'église arménienne vu du ciel, ou encore de bouclier ivoire, bleu de Prusse et rouge rubis avec au centre une étoile, enrichi de fleurs et ramages multicolores.</p> <p>Bordure principale vert pistache à fleurs multicolores crénelées entre deux contre bordures vieil or et rouge rubis à décor de longévité polychromes.</p> <p>220 x 175cm</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Tapis du Caucase de E. GANS-RUEDIN pages 119, 120, 123, 124, 127 - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 80 à 87 - Le Tapis de Enza MILANESI page 124 - KAZAK de D. SEVI page 9 	12000	15000
60	<p>Curieux et rare KAZAK BORTCHALOU (Caucase), fin du 19e siècle</p> <p>Champ brique à semis de curieux petits médaillons géométriques incrustés de crabes, tarentules, fleurs étoilées stylisées géométriquement en polychromie. Bordure principale marine à chenilles, feuilles de chênes en forme de pyramides (symbole d'immortalité) et calices multicolores.</p> <p>235 x 162cm</p>	6000	8000
61	<p>KHNDZORESK (Caucase, Arménie), fin du 19e siècle</p> <p>Un champ rouge brique orné de personnages, d'animaux, de fleurettes, de caissons et d'étoiles des mèdes, supporte trois médaillons octogonaux, polylobés vert céladon et marine. Les trois cœurs carrés, aux serres d'aigle, sont "éclairés" par trois swastikas polychromes, symboles de l'astre solaire et de vie éternelle. Des "Tchis" ivoire et brique, d'inspiration chinoise, symbolise le dragon. Les deux étoiles reliées sont les symboles de l'union maritale. De petites fleurettes égayent l'ensemble. La bordure principale ivoire à fleurs multicolores est encadrée par deux contre bordures à dents de scie et quatre surlignages bicolores. Travail typique de cette région arménienne du Siunik.</p> <p>235 x 145cm</p>	5000	6000

62	Magnifique KARATCHOFF (Caucase), fin du 19e siècle Deux "réserves" brique, aux deux extrémités du champ central, accueillent des caissons, pour certain à cannes, étoilés, dentelés et à "cornes de bélier", plus diverses formes géométriques. Le médaillon central, posé sur un champ violet "pointillé", est un octogone ivoire au coeur vert et a deux caissons brique, complété par des "cannes" et différents symboles géométriques. Deux contre bordures dentelées encadrent la principale ivoire agrémentée de petits médaillons cruciformes et de triangles multicolores. 228 x 170cm	12000	15000
63	Magnifique CANAKKALÉ (Asie Mineure), fin du 19e siècle Un fond rouge brique abraché au décor de petites fleurs et insectes stylisés, encadré d'une guirlande de crochets bleutés, supporte un médaillon central cruciforme ivoire, brique et bleu, orné de végétaux, étoiles et personnages stylisés. Deux pendants triangulaires, rose saumoné et aux mêmes ornements complètent le tout. On peut y voir "simplement" un tapis prière, ou plus subtilement les contours d'une église. Deux contre bordures à ondulations polychromes enserrent la principale à caissons multicolores ornés de l'étoile des Mèdes. 189 x 160cm	7000	8000
64	BOUKHARA (Russie), début du 20e siècle Une bordure de fleurs étoilés encadre un champ rouge brique à trois rangés de gühls polychromes intercalés de fleurettes cruciformes. Deux réserves végétales stylisés à chaque extrémités. 176 x 123cm	600	700
65	BOUKHARA (Russie), fin du 19e, début du 20e siècle Ton parme clair à trois rangées de "Gülhs", petite bordure à motifs géométriques et réserves à feuilles de chêne. 185 x 115cm	100	200
66	BOUKHARA (Russie), début du 20e siècle Neuf bordures aux décors stylisés géométriques polychromes encadrent un champ nuit alvéolé à décor de gühls et "diamants" reliés. Deux petites réserves végétales à chaque extrémités. 191 x 132cm	700	900
67	Selle YOMOUD BOUKHARA (Asie Centrale), début du 20e siècle Sur un fond lie de vin est posé un rectangle, formé de deux bordures "aux chiens courants" et d'une bordure ivoire à suite d'arachnides, encadrant un champ à quatre colonnes de quatre "Gühls" (pattes d'éléphants stylisées) crénelés et cruciformes intercalés de "Gühls" intermédiaires anthracite et ivoire. Quatre formes végétales surmontent l'ensemble. 115 x 70cm	400	500
68	BOUKHARA (Russie), début du 20e siècle Un champ rouge brique accueille trois rangés de gühls stylisés, intercallés de motifs cruciformes. Deux contre bordures au motifs stylisés encadrent la bordure principale à caissons ornés de fleurs étoilés. Deux réserves de végétaux stylisés à chaque extrémités. 186 x 128cm	800	900

69	AFGHAN (Afghanistan), milieu du 20e siècle Fond brun à quatre caissons, semis géométriques, et bordures à étoiles. 185 x 120cm	400	500
70	BOUKHARA (Russie), début du 20e siècle Une bordure brique à rosaces polychromes encadre un champ brique à gühls crénelés multicolores reliés par des motifs cruciformes. Deux réserves végétales stylisées à chaque extrémité. 165 x 145cm	500	600
71	YAMOUD (Asie Centrale), 1er tiers du 20e siècle Fond brique, à semis de médaillons crénelés, bordure géométrique. 212 x 130cm	300	400
72	BOUKHARA (Russie), début du 20e siècle Semis de gühls et de petits médaillons cruciformes, posé sur un champ brique. Quatre contre bordures et bordure principale à succession de gühls. Deux réserves à chaque têtes. 320 x 230cm	1600	2000
73	Beau tapis TÉKKÉ-BOUKHARA (Russie), fin du 19e siècle Un champ fuschia accueille un semis de gühls (pattes d'éléphants stylisées) dit "boucliers" intercallés de gühls secondaires cruciformes et polychromes. Quatre contre bordures aux dessins stylisés encadrent la bordure principale fuschia ornée de médaillons octogonaux à Kotchaks cruciformes, figurant des soleils rayonnants. Deux "élems" (réserves) à chaque extrémités aux décors végétaux géométriques. Tres belle symétrie. 315 x 220cm	3000	4000
74	Important TABRIZ (Perse), milieu du 20e siècle Quatre écoinçons turquoise enserrent un champ vieil or à rinceaux fleuris ou trône un médaillon floral marine et ivoire. Deux contre bordures ivoire et une principale marine. Les trois étant à guirlande de fleurs. 400 X 290cm	1400	1800
75	TABRIZ (Perse), milieu du 20e siècle Sur un fond rose vif se détache un médaillon châtaigne et ivoire. Ecoinçons polylobés châtaigne , ainsi que la bordure principale à guirlande de fleurs. Quatre contre bordures. 373 X 261cm	600	800
76	Important KIRMAN (Perse), 2e tiers du 20e siècle Fond rouge uni, à arabesques fleuries de délicates tiges de botchs, enrichie d'un médaillon oblong, polylobé, orné de rinceaux fleuris de botchs. Quatre importants écoinçons floraux, encadrés par une large bordure à caissons supportant des composition florales polychromes. 437 x 300cm	1000	1500
77	SIVAS (Asie Mineure), début du 20e siècle Un médaillon oblong et cruciforme et ses pendants sont posés sur un champ ivoire aux écoinçons marine tout en arabesques. Des rinceaux fleuris agrémentent le tout. Neuf bordures polychromes à guirlandes de fleurs encadrent l'ensemble. 380 x 290cm	3000	4000

78	Important MAHAL (Perse), milieu du 20e siècle Fond rouge à semis de fleurs et palmettes polychromes. Bordure ivoire à caissons de fleurs cruciformes et étoilées. Quatre contre bordures à guirlandes de fleurettes. 405 x 275cm	800	1000
79	Important et somptueux TABRIZ (Perse), fin du 19e siècle Fond rouge saumon à décor dit "Herati" à semis de petits médaillons en forme de diamants, feuilles et fleurs géométriques polychromes. Bordure principale crème à rinceaux de fleurs multicolores géométriques entourée par quatre contre bordures à guirlandes fleuries. 520 x 330cm	8000	10000
80	Important TABRIZ (Perse), 1er tiers du 20e siècle Ce champ nous offre un surprenant et agréable décor de mosaïque où rosaces fleuries alternent avec des caissons à fleurettes reliés entre eux par de délicats rinceaux feuillus. Six contre bordures à petites fleurs encadrent la bordure principale (les sept marches du paradis) ornée de caissons et de rosaces posés sur des tiges fleuries. Belle polychromie pastel. 410 x 280cm	4000	5000
81	Important et élégant KIRMAN-RAVER (Perse), vers 1880 Un majestueux médaillon pastel, polylobé et ses pendants sont délicatement posés sur un champ oblong vieux rose orné de fins rinceaux fleuris polychromes à dominante bleutée. Quatre écoinçons bleu-ivoire, alvéolés décorés de quatre magnifiques fleurs de lys enserrant le champ de leurs arabesques. Le tout est encadré de sept bordures à ornements floraux multicolores et variés. Ivoire est la teinte de la bordure principale. 468 x 308cm Bibliographie : - Le Tapis de Enza MILANESI page 109	12000	15000
82	Important et original BIDJAR (Perse), tissé vers 1870/80, tissé sur chaînes en laine, prouvant son ancienneté Un magnifique médaillon ivoire, au contour de fleur et au décor floral stylisé, surligné de bleu, ainsi que ces deux pendants, trône sur un contre champ rouge cerise oblong et crénelé, à liseret vieil or, posé sur un champ rectangulaire, au dégradé de bleu. Le tout étant enrichi de centaines de fleurs stylisées et polychromes formant d'imperceptibles médaillons cruciformes. Trois élégantes et originales bordures encadrent l'ensemble, une vieil or à guirlandes de fleurs multicolores, une rouge brique à tiges de fleurs épanouies et une autre crème, sans cadre extérieure, au décor de compositions florales crénelées. 438 x 290cm	8000	10000

83	<p>Important et original tapis BIDJAR (Perse), vers 1870/80, tissé sur chaînes en laine, prouvant son ancienneté</p> <p>Un champ hexagonal crénelé, rouge rubis, sert de support à un original médaillon central bleu nuit, et ces pendants floraux, en forme de large diamant, incrusté de motifs dit "Hérati" polychromes. Quatre écoinçons bleu de prusse à tiges et branchages, ornés de diamants et fleurs, à profusion, encadrent le tout. Trois bordures, deux brique et une anthracite, toutes trois à riches guirlandes de fleurs multicolores, sont flanquées d'une large bordure extérieure ivoire à crénaux floraux.</p> <p>440 x 283cm</p>	8000	10000
84	<p>KIRMAN (Perse), fin du 19e siècle, début du 20e siècle.</p> <p>Un champ marine sert de cadre à une succession d'alignement de cyprès fleuris surmontés de volatiles et encadrés d'arbres de vie et d'une exubérante et dense végétation multicolore où batifolent d'autres oiseaux. Cinq contre bordures à fleurettes, deux fuchsias, deux crème et une ivoire encadrent la principale vieil or où compositions florales et tiges fleuries s'alternent avec harmonie. Très belle polychromie.</p> <p>390 x 300cm</p>	6000	8000
85	<p>Important KAYCÉRI (Asie Mineure), fin du 19e siècle, début du 20e siècle</p> <p>Un médaillon oblongue turquoise est au centre d'un cadre ivoire à treillage, posé sur un fond ivoire et contre-fond violacé à chevrons, quatre écoinçons turquoise encadrant le tout. Tout le tapis étant parsemé de "mille" fleurettes multicolores. quatre contre bordures enserrent la principale marine à ramages fleuris.</p> <p>397 x 280cm</p>	5000	6000
86	<p>KIRMAN (Perse), fin du 19e siècle, début du 20e siècle</p> <p>Une magnifique rosace florale polylobée, or, marine et ivoire, trône, ainsi que ces pendants au centre d'un champ rubis couvert de tiges fleuries multicolores. Quatre imposants écoinçons vieil or, à arabesques et sublimes fleurs de lotus épanouies encadrent l'ensemble. Quatre belles contre bordures turquoise et rubis à fleurettes, enserrent la bordure principale marine à guirlandes, tiges et "Tchis" fleuris en polychromie. Très agréable palette.</p> <p>400 x 285cm</p>	4000	5000
87	<p>Important AMRIDZA laine et soie (Inde), 2e tiers du 20e siècle</p> <p>Fond bleu foncé à plusieurs médaillons fleuris multicolores et rinceaux de feuilles et fleurs multicolores.</p> <p>Large bordure rouge rubis à rinceaux entourée par six contre bordures à décor stylisé.</p> <p>358 x 274cm</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON pages 146, 147</p>	3500	4500

88	Important et élégant KIRMAN (Perse), fin du XIXe siècle Fond ivoire décoré par un médaillon polylobé rouge rubis, quatre écoinçons bleu nuit à décor de ramages de fleurs multicolores. Bordure principale fond ivoire à importantes fleurs et couronnes entre quatre contre bordures à fleurs, feuilles et rinceaux en polychromie. 390 x 270cm	7000	8000
89	TABRIZ (Perse), 1er tiers du 20e siècle Fond bleu marine, à semis de fleurs, feuilles et rinceaux polychromes. Bordure brique. 375 x 272cm	800	1000
90	Galerie KURDE (Perse), début du 20e siècle Fond brun décoré par sept médaillons enrichis de fleurs et animaux stylisés. Trois bordures entourent le tapis à décor géométrique. 472 x 98cm	1000	1500
91	Galerie SARAB (Perse), 1er tiers du 20e siècle Fond rouge cerise décoré par une succession de six médaillons bleu marine et vieil or décor stylisé. Entouré par trois bordures dans t la principale ivoire à décor de fleurs stylisées. 405 x 95cm Bibliographie : - Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON page 81	1200	1500
92	Importante Galerie BIDJAR, (Perse), fin du 19e siècle. Trois importants médaillons reliés, brique et oblongs, aux riches décors végétaux multicolores et au cœur floral cruciforme, recouvrent quasiment entièrement le champ marine, aux écoinçons floraux. Large bordure brique à suite de fleurs exubérantes polychromes. Deux contre bordures à rang de perles. 545 x 113cm	2800	3500
93	Galerie HÉRIZ (Perse), milieu du 20e siècle. Un semis de « botchs » fleuris et arborés polychromes est couché sur un champ anthracite. Deux contre bordures à guirlande fleurie l'une vieil or et l'autre rouge enserrant la principale ivoire, qui elle est à tige fleurie multicolore. 442 x 87cm	1000	1200
94	Fin ISPAHAN (Perse), milieu du 20e siècle, époque du Shah Une magnifique rosace cruciforme, polylobée, aux teintes ivoire, marine, turquoise, brique et vieil or, trône sur un champ oblong bleu ciel, aux délicats rinceaux fleuris multicolores et volatiles. Quatre riches écoinçons ivoire à exubérantes compositions florales encadrent l'ensemble. Une impressionnante bordure principale ivoire à tiges fleuries en polychromie est enserrée par deux contre bordures bleu ciel à guirlandes de fleurs et entrelacs dorés à l'antique. 218 x 135cm	4500	5500

95	<p>Magnifique ISPAHAN (Perse), fin du 19e siècle</p> <p>Un champ aux différentes teintes de bleu sert de support à une curieuse scène allégorique, où l'on aperçoit un reptile grimper sur un arbre séculaire, aux magnifiques branches fleuries multicolores, et s'attaquer à un nid empli de sept oisillons. Les deux parents essayant de sauver leur progéniture en s'en prenant au serpent. Et ceci sous l'œil curieux de volatiles et d'un mammifère caché au pied de l'arbre, au milieu de fleurs exubérantes. Six contre bordures, quatre à pions de dame et deux à fleurettes encadrent la principale brique où s'ébroue un bestiaire varié au milieu d'une riche végétation. Très belle composition.</p> <p>210 x 137cm</p>	5000	6000
96	<p>Beau SAROUK (Perse), fin du 19e siècle, début du 20e siècle</p> <p>Un champ anthracite, surligné de dentelures, sert de support à un dense treillage végétal stylisé polychrome. La bordure principale anthracite est à larges feuilles multicolores. Elle est encadrée par deux contre bordures brique orangé à guirlandes de fleurettes. Palette de couleurs chaudes.</p> <p>195 x 135cm</p>	1800	2500
97	<p>Original TABRIZ incrusté de soie (Perse), milieu du 20e siècle.</p> <p>Palette pastel pour l'ensemble de ce tapis gris perle, où au milieu de compositions de pivoines se détache un délicat médaillon surligné au décor de fleurs ivoire. Bordure à entrelacs "moulurés" formant des caissons ornés de bouquets fleuris. Quatre couples de volatiles enrichissent les quatre angles. Grande délicatesse.</p> <p>210 x 133cm</p>	2800	3500
98	<p>Élegant MELAYER (Perse), fin du 19e siècle</p> <p>Un champ marine à treillage de tiges fleuries multicolores et à "Botchs" sert de support à un médaillon oblong polylobé perle et ses pendants. Quatre écoinçons du même acabit, enrichissent les angles. Deux contre bordures brique à guirlandes de fleurettes encadrent la principale ivoire à tiges fleuries et feuillues. Encadrement gris perle uni.</p> <p>205 x 135cm</p>	3800	4500
99	<p>Rare KIRMAN-RAVER (Perse), fin du 19e siècle.</p> <p>Un champ ivoire oblong et polylobé recouvert d'un riche réseau de tiges fleuries, supporte un impressionnant médaillon de composition végétal anthracite, ivoire, vieil or, cruciforme. Quatre écoinçons parme à arabesque encadrent le tout. Deux contre bordures anthracite enserrent la principale ivoire, toutes trois étant à guirlandes de fleurs polychromes.</p> <p>192 x 132cm</p>	4000	5000

100	<p>Très ancien, rare et magnifique KIRMAN-LAVER (Perse), fin du 18e siècle, début du 19e siècle, enrichi par deux cartouches inscrits</p> <p>Un champ ivoire arboré de cyprès et de pin parasol, accueille dans un décor semi-désertique et au relief escarpé des scènes étonnantes ou l'on voit, sous un soleil de plomb, un berger guider ces moutons, un chamelier donner du bâton à ces dromadaires et un muletier guider sa caravane de mules, accablées sous des bâts visiblement trop lourd. Le tout sous le regard de quelques oiseaux curieux. Cinq bordures encadrent le champ, deux marine, deux poils de chameau et la principale ivoire, toutes cinq étant à guirlandes de tiges fleuries multicolores.</p> <p>Graphisme naïf et d'une très grande poésie.</p> <p>200 x 130cm</p>	10000	12000
101	<p>Fin ISPAHAN (Perse), milieu du 20e siècle, époque du Shah</p> <p>À large rosace centrale florale vieux rose étoilé sur fond crème à rinceaux et guirlandes de fleurs. Quatre écoinçons bleu marine à Mirghabs fleuris.</p> <p>Bordure principale rubis à palmettes fleuries et Botehs. Belel laine Kork.</p> <p>216 x 147 cm</p>	2000	2500
102	<p>MELAYER (Perse), fin du 19e, début du 20e siècle.</p> <p>De délicates tiges polychromes recouvrent ce champ ivoire en un dense réseau végétal fleuri. Deux contre bordures à entrelacs encadrent la principale brique à guirlandes de fleurs multicolores. Décor épuré.</p> <p>216 x 137cm</p>	1400	1800
103	<p>Magnifique SENNEH tissé sur chaines en soie multicolores (Perse), fin du 19e siècle.</p> <p>Un champ ivoire crénelé et oblong sert de support à un médaillon mandorle rosé, encadrant un cœur marine uniforme, cruciforme, crénelé et ses pendants, orné de formes "animales". Quatre importants écoinçons anthracite enserrant l'ensemble. Hormis le cœur marine l'ensemble est recouvert d'un riche treillage végétal stylisé polychrome. Deux contre bordures à tiges de fleurettes encadrent la principale marine à caissons de fleurs étoilées cruciformes multicolores. Beau cadre intérieur aux créneaux "mauresques" ivoire et anthracite. Grande noblesse.</p> <p>204 x 133cm</p>	10000	12000
104	<p>Fin ISPAHAN, (Perse), fin du 19e siècle</p> <p>Fond ivoire, décoré d'un médaillon ivoire, rouge rubis et bleu turquoise, rinceaux de fleurs et feuilles multicolores, agrémentées par quatre écoinçons enrichi vases fleuris.</p> <p>Bordure principale parme à décor de fleurs sylissées.</p> <p>211 x 141cm</p>	2000	2500
105	<p>KASHGAÏ (Perse), début du 20e siècle.</p> <p>Un champ brique à fleurettes, tiges fleuries et compositions florales sert de cadre à un imposant médaillon marine recouvert, lui aussi, par le même décor et ayant en son centre un petit médaillon brique crénelé reprenant la fleur qui se trouve à chaque angles. Deux contre bordures bleutées à tiges d'œillets polychromes enserrant la principale à caissons ornés de fleurs stylissées ivoire aux cœurs multicolores. Fraicheur bucolique.</p> <p>200 x 140cm</p>	3000	4000

106	<p>TABRIZ tissé dans les ateliers du maître tisserand DJAFFER (Perse), fin du 19e siècle.</p> <p>Ton pastel dominant pour cette pièce, où sur un fond parme en mandorle est posé un médaillon ivoire, oblong et polylobé, au cœur cruciforme turquoise. Le tout étant couvert de tiges fleuries. Les quatre écoinçons en "drapés" ivoire ont le même décor végétal. Deux contre bordures brique à compositions florales encadrent la principale ivoire à suite de rinceaux fleuries et feuillus. Grande poésie.</p> <p>160 x 130cm</p>	2000	2500
107	<p>KIRMAN-LAVER (Perse), fin du 19e siècle.</p> <p>Le jardin d'Éden se dévoile sous ce délicat mihrab, où sur un champ marine trône un admirable et exubérant arbre de vie aux branches fleuries en polychromies et toutes en circonvolutions. Toutes plus belles et différentes, les unes que les autres, ses magnifiques corolles offrent un abri à des oiseaux de Paradis. Tandis que paons, cervidés et volatiles s'abritent à l'ombre de "magnolias". Les voûtes du mihrab ont un décor animal et végétal très bigarrées. Deux contre bordures ivoire à guirlandes de fleurs encadrent la bordure principale brique où cervidés et volatiles s'ébrouent au milieu de compositions florales polychromes. Très grande poésie.</p> <p>207 x 143cm</p>	4000	5000
108	<p>TABRIZ, (Perse), début du 20e siècle</p> <p>Fond bleu nuit enrichi d'un médaillon et quatre écoinçons pistache décor dit "Hérati" à petites fleurs et feuilles stylisées multicolores.</p> <p>Bordure principale pistache à guirlandes, entourée par six contre bordures à fleurs stylisées.</p> <p>194 x 139cm</p>	2000	3000