

1	Original Tapis Contemporain moderne, 20ème siècle Signé ZEE 100x073cm	150	200
2	Original Tapis Contemporain moderne, 20ème siècle Signé ZEE 100x070cm	150	200
3	Original GABEH (Iran), 20ème siècle Fond tabac uni 148x100cm	200	250
4	Galerie Moderne Contemporain, 20ème siècle 296x072cm	350	400
5	Galerie Moderne Contemporain, 20ème siècle 302x072cm	350	400
6	Original Tapis Moderne Contemporain, 20ème siècle 240x170cm Photo Gazette	400	500
7	GABEH (Iran), 20ème siècle Fond marron glacé 190x103cm	350	400
8	Tapis Moderne Contemporain, 20ème siècle A feuillage sur fond jaune 226x170cm	500	600
9	Original Tapis Moderne Contemporain, 20ème siècle 200x140cm	600	700
10	Tapis Contemporain Moderne, 20ème siècle 300x200cm	1000	1200
11	Original Tapis Contemporain moderne, 20ème siècle 270x185cm	500	600
12	Original Tapis Contemporain Moderne, 20ème siècle 240x170cm	600	700
13	Original Tapis Moderne Contemporain, 20ème siècle Signé ZEE 250x170cm	600	700
14	Tapis Moderne Contemporain, 20ème siècle A original décor géométrique 355x265cm	1000	1200
15	Tapis rond Moderne Contemporain, 20ème siècle Fond ivoire, "Celui qui marche" 180 de diamètre	600	700
16	Tapis Moderne Contemporain, 20ème siècle Sur fond lilas 240x175cm	600	700
17	Galerie GABEH (Iran), 20ème siècle Champ miel 245x087cm	600	700
18	Galerie GABEH (Iran), 20ème siècle Fond crème à décor géométrique en semis 430x085cm	1000	1200
19	Tapis de "Vendanges" Original Tapis Moderne Contemporain, 20ème siècle A feuilles de vignes 296x200cm	1000	1200
20	Tapis Contemporain Moderne, 20ème siècle 240x170cm	500	600
21	Tapis GABEH (Iran), 20ème siècle A décor géométrique 228x168cm	600	700
22	Important et fin KIRMAN (Iran), milieu 20ème siècle Champ vert pistache à semis de branchages fleuris 340x241cm	1800	2000
23	Original KILIM BELOUCHISTAN (Turkmen), (vers 1970) A bandes et rayures 480x178cm	1000	1200

24	CHOBI (Inde) Champ jaune pâle à semis de palmettes géométriques 285x195cm	800	1000
25	Original Tapis KARS (Turquie), 20ème siècle Décor rappelant les Kazak sur fond bleu ciel, à crabes stylisés géométriquement 390x310cm	800	1000
26	Important AGRA (Inde) Champ rubis à original décor géométrique, 20ème siècle 380x280cm	1200	1500
27	Très original VERNEH (Iran), 20ème siècle Travail Kilim (couleurs tabac), noué à semis de carrés en polychromie 138x102cm	300	400
28	Original CHOBI (Inde), 20ème siècle Champ beige à semis de losanges en forme de diamants incrustés de plantes stylisées 227x170cm	800	1000
29	Très original et important Tapis ESPAGNOL, vers 1920 A semis de décor animalier 530x287cm Photo Gazette	6000	7000
30	Important Tapis SMYRNE (Turquie), vers 1980 Champ ivoire à décor géométrique 510x380cm	5000	6000
31	Curieux Tapis TURKMEN, 20ème siècle A large médaillon central de tortue géométrique 205x200cm	400	500
32	Original Tapis ESPAGNOL, vers 1930 Champ vieux rose à décor géométrique en semis 390x305cm	3000	4000
33	Important OUCHAK (Turquie), vers 1975/80 Champ ivoire à semis de palmettes géométriques 300x245cm	1000	1200
34	Importante Galerie KARABAGH (Arménie - Caucase), fin 19ème siècle, vers 1970 A perroquets et semis de médaillons géométriques 355x120cm	1000	1200
35	Importante Galerie KARABAGH (Arménie - Caucase), fin 19ème siècle, vers 1970 Fond bleu nuit 555x100cm	800	1000
36	Important CHINE Tien-Sin en soie, 20ème siècle Fond gris bleuté à semis de papillons et fleurs 340x260cm	1000	1200
37	CHINE Tien Sin en soie, 20ème siècle A semis de fleurs de lotus sur fond lavande 235x170cm	1000	1200
38	Original et important BROUSSE en soie (Turquie), 20ème siècle Champ bleu ciel pâle à décor floral géométrique 370x270cm	4000	5000
39	KARS (Turquie), 20ème siècle Décor rappelant les Kazak KARATCHOFF Fond bleu de prusse 256x185cm	300	400
40	Important OUCHAK (Turquie), vers 1920/30 Fond jaune paille à semis de palmettes de fleurs géométriquement stylisées 360x245cm	1500	1800
41	Important MAHAL (Perse), début 20ème siècle Décor Mina Khani sur fond rouge cerise 410x322cm	1500	1800
42	Très important INDIEN en soie, 20ème siècle Décor "Shah Abbas" Champ beige à semis de palmettes géométriques 480x314cm	8000	10000

43	<p>Importante Tapisserie d'Aubusson (France), fin XVIIIème siècle, Felletin du XVIIème siècle "L'Archange Raphaël, aux côtés de Tobie, et son père" Ce panneau de tapisserie appartient à une tenture ayant pour sujet l'histoire biblique de Tobie. Ici le registre du panneau et les préparatifs du voyage de Tobie, il est aux côtés de son père aveugle qui recrute pour lui un guide en ignorant qu'il s'agit de l'Archange Raphaël (Livre de Tobie). Panneau de tapisserie en laine et soie</p> <p>240x275cm Photo Gazette</p>	5000	6000
44	<p>Fines bordures de Tapisseries d'Atelier de Paris, XVIIème siècle 250x040cm</p>	1500	1800
45	<p>Tapisserie d'Aubusson (France), fin 17ème début 18ème siècle Verdure, château et volatile en perspective 196x210cm</p>	1500	1800
46	<p>Tapisserie d'Aubusson (France), fin 19ème siècle "Scène médiévale", (belle polychromie) 240x240cm</p>	2500	3000
47	<p>Tapisserie d'Aubusson (France), fin 19ème siècle "Scène de pêche" 255x180cm</p>	2200	2500
48	<p>Tapisserie d'Aubusson (France), fin 18ème siècle, Epoque Louis XVI 2 thèmes : "Scène de chasse" et "Scène galante" 238x155cm</p>	2500	2800
49	<p>Tapisserie d'Aubusson (France), fin 18ème siècle "Scène pastorale et galante" 222x285cm</p>	3000	3500
50	<p>Importante Tapisserie d'Aubusson/Felletin (France), milieu XVIIème siècle Ce genre de tapisserie était très prisé à cette époque pour meubler les murs des églises - laine et soie "Départ de l'enfant prodigue" Le fils prodigue est l'une des paraboles les plus connues de Jésus de Nazareth, également appelée parabole du fils perdu, ou de l'enfant prodigue, on lui préfère quelquefois le titre de père prodigue, fils retrouvé, ou parabole du père et des deux fils L'histoire se trouve dans l'Evangile de St Luc 15-11-32 du Nouveau Testament de la Bible, où elle est la troisième et dernière partie d'une trilogie, immédiatement précédée par les paraboles de la brebis égarée et de la femme à la drachme perdue. La parabole met en scène trois personnages le père, le fils aîné, qui suit les commandements de son père et le deuxième le fils prodigue qui lassé part à la découverte du monde. Après avoir dilapidé sa fortune, il se retrouve sous le joug d'un autre maître, plus dur, qu'il finit par abandonner pour retourner vers son père riche et doux. Celui-ci heureux du retour de son fils et lui prépare une fête, ce que l'aîné ne comprend pas. La parabole se finit sur l'explication du père "</p> <p>350x280cm</p>	8000	10000
51	<p>Tapisserie Audenarde (Flandres), fin 16ème siècle, en laine et soie Mariage de Massinissa, Roi Amazigh de Nubie avec la belle Sophonisbe Rare et très intéressant panneau de tapisserie des Flandres du XVIème siècle, Ce panneau de tapisserie appartient à une tenture ayant pour sujet l'histoire des guerres puniques, avec les illustres : Hannibal, Scipion l'Africain et Massinissa. Massinissa fut roi Amazigh et premier roi de la Nubie unifié. Ici le registre du panneau a pour sujet le mariage du roi Massinissa avec la belle Sophonisbe, en l'an 205 avant Jésus Christ 225x225cm</p>	5000	5500
52	<p>Tapisserie d'Aubusson, fin XVIIIème siècle (Epoque Louis XVI) 2 thèmes "Jeu de l'arc et saut à la corde" 180x140cm</p>	2000	2500
53	<p>Tapisserie d'Aubusson (France), début 18ème siècle "La maternité" "La cueillette des boutons", (belle polychromie) 280x235cm</p>	4500	5000

54	Exceptionnelle et importante Tapisserie Audenarde (Flandres), XVIème siècle, laine et soie Mariage de Pélage Le Conquérant Roi des Asturies avec la belle Gaudiosa Intéressant panneau de tapisserie d'Audenarde (Flandres) du XVIème siècle. Ce panneau de tapisserie appartient à une tenture ayant pour sujet l'histoire des Rois d'Espagne. Ici le registre du panneau à pour sujet l'avènement et mariage du roi Pélage le Conquérant avec la belle Gaudiosa. Pélage fut le premier roi d'Espagne et il régna de l'an 718 à l'an 737. 335x325cm Photo Gazette	20000	22000
55	Original et important Tapis d'Aubusson (France), vers 1950 par JANSEN Champ vert émeraude à treillis en semis 350x450cm Photo Gazette	25000	30000
56	Important Tapis d'Aubusson (France), Epoque Napoléon III, XIXème siècle A médaillon central ivoire à bouquet de fleurs, encadré par des compartiments vieux rose floraux 400x275cm	6000	7000
57	Tapis d'Aubusson (France), XIXème siècle Champ ivoire à bouquet de fleurs central 265x188cm	2000	2500
58	Tapis d'Aubusson (France), Epoque Louis Philippe, XIXème siècle A bouquet floral central sur champ vieux rose 200x210cm	1000	1200
59	Important Tapis au point de la Savonnerie (CNA), milieu 20ème siècle Champ noir à rinceaux feuillagés encadrant un large médaillon central circulaire ivoire à torsades fleuries 370x250cm	4000	4500
60	Important Tapis de Style Savonnerie, 20ème siècle Champ noir à très large médaillon central ivoire et turquoise en forme de bague incrusté de couronnes de fleurs 420x295cm Photo Gazette	3000	4000
61	Galerie Savonnerie (France), fin 19ème début 20ème siècle Fond jaune d'or à croisillons de fleurs 395x090cm	800	1000
62	Tapis rond au point de la Savonnerie (CNA), milieu 20ème siècle A éventail central vert, belle bordure Diamètre 240	2500	3000
63	Important Tapis de style Savonnerie, 20ème siècle Décor mille fleurs sur contrefond vert pâle 445x306cm	6000	7000
64	Important Tapis au point de la Savonnerie (France), fin 19ème siècle Champ beige à large couronne de fleurs centrale incrusté de porte flèches 320x280cm	5000	6000
65	Important Tapis de Style Savonnerie, 20ème siècle Aux armes de France et couronnes 380x275cm	2500	3000
66	Important Tapis de Style Savonnerie, 20ème siècle Champ marron glacé à bouquet de fleurs central pastel 555x365cm	8000	10000
67	Galerie CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Fond bleu marine décoré par quatre médaillons et deux pointes de flèches, ramages de fleurs et "botchs", entouré par trois bordures. 404 x 101cm	1800	2000
68	DAGHESTAN (Caucase), fin du 19e siècle Cinq contre bordures variées (fleurettes, double "S", croisillons, pions de dame), multicolores encadrent un champ ivoire alvéolé, décoré de fleurs polychromes. 125 x 120cm	2200	2500
69	DAGHESTAN (Caucase), fin du 19e siècle Un champ ivoire alvéolé accueille un semis de fleurettes multicolores surplombé par le mihrab de ce tapis prière. Deux contre bordures à bandes "bayadères" et une bordure principale brique à succession de double "S" entourent le tout. 158 x 99cm	1500	1600

70	KAZAK (Caucase), fin du 19e siècle Un champ anthracite accueille trois colonnes de "botehs" stylisés, multicolores. Deux contre bordures à guirlandes fleuries et une bordure principale brique à fleurs cruciformes et triangulaires polychromes encadrent le tout. 195 x 98cm	1400	1600
71	LESGHI (Caucase), fin du 19e siècle Un champ bleu nuit à décors de "S" et fleurettes multicolores accueille trois médaillons cruciformes, anguleux et fléchés, bicolores. Les cœurs sont ornés de "tarantules" stylisés posés sur des "carapaces de tortues". Deux contre bordures à "pions de dames" et une bordure principale ivoire à "feuilles de chênes" et calices. 158 x 97cm	2000	2200
72	CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Trois médaillons losangiques, crénelés, enrichis de "tarantules" sont posés sur un champ marine à décor végétal et animal stylisé. Bordure principale ivoire à "feuilles de chêne" et calices. 132 x 103cm	1400	1600
73	LESGHI (Caucase), 1er tiers du 20e siècle Trois médaillons, bleu et brique, cruciformes, anguleux et fléchés sont posés sur un champ marine à décor étoilé. Bordure principale ivoire à tortues stylisées multicolores. 133 x 93cm	1400	1500
74	KOUBA (Caucase), fin du 19e siècle Décor de fleurs multicolores, sur fond bleu abraché, enrichi de médaillons stylisés à forme de volatiles. Deux contre bordures à "pions de dame", la principale ivoire à "feuilles de chêne" et calices. 144 x 108cm	2600	2800
75	MARASALI (Caucase), fin du 19e siècle Un champ bleu nuit abraché à semis de botehs géométriques, fleuris et polychromes, est coiffé par le mihrab, de ce tapis prière, au décor d'animaux stylisés. Deux contre bordures à fleurettes et bordure principale brique à décor de "crabes" multicolores. 165 x 125cm	2800	3000
76	HÉRIZ (Perse), milieu du 20e siècle Fond châtaigne, à médaillon, quatre écoinçons et bordure géométriques. 340 X 285cm	400	500
77	HÉRIZ (Perse), milieu du 20e siècle À médaillon, quatre écoinçons et bordure à décor de fleurs géométriques, tons crème et châtaigne. 341 x 240cm	400	500
78	Bande TURKMENE (Asie Centrale), fin du 19e siècle Un fond crème supporte des arbres de vie stylisés et polychromes aux fruits matures. Trois petites bordures à décors géométriques multicolores enserrent le tout. 514 x 49cm	2200	2400
79	Galerie KAZAK (Caucase), fin du 19e siècle Six médaillons et quatorze petits médaillons enrichissent le fond bleu marine à fleurs de ce tapis. Bordure ivoire à étoiles. 364 x 100cm	2800	3000
80	KARABAGH (Caucase), début du 20e siècle Un semis de fleurs rougeâtres et de petits symboles sont posés sur un champ anthracite. Deux contre bordures et une bordure principale ivoire, toutes à décor végétal, encadrent le tout. Daté 1906 + écritures arméniennes. 300 x 127cm	1600	1800
81	KARABAGH (Caucase, Arménie) début du 20e siècle Trois médaillons crénelés, cruciformes aux cœurs losangiques, polychromes et géométriques sont posés sur un champ anthracite au décor d'animaux stylisés. Bordures pastels. Daté 1919 et écritures arméniennes. 263 x 124cm	600	800
82	Galerie CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Fond bleu marine à animaux et objets stylisés, enrichi par sept médaillons hexagonaux et trois bordures. 450 x 103cm	2500	2800
83	Original GENDJÉ (Caucase), fin du 19e siècle Décoré par quatre médaillons en forme d'étoiles ivoire, bleu, vert et rouge brique à petits motifs sur fond bleu marine, enrichi de multiples symboles et objets multicolores. Bordure principale ivoire à insectes géométriques entre six galons polychromes. 267 x 112cm	5600	5800

- 84 KAZAK SEVAN (CAUCASE-ARMÉNIE), milieu du 19e siècle
 Sur un champ rouge brique décoré d'arbres de vie et de crochets multicolores se détache un écu cruciforme (interprété soit comme croix stylisée, ange ou contour d'église) polychrome. Les bordures sont ivoire au décor "à la grecque", le centre de l'écu est vert céladon orné de trophées de cornes de béliers, rouge, or et ivoire. Le médaillon central brique est lui aussi orné de cornes de béliers bleu marine et d'un centre ivoire carré décoré d'une étoile à sablier. Deux contre bordures vieil or à "zigzags" bicolores encadrent une bordure principale anthracite au décor de feuilles de chênes stylisées et de formes pyramidales crénelées, ornées de différents symboles, dont des animaux fantastiques et des "S" (symbole du Dragon).
 213 x 173cm
 Bibliographie:
 -Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 85, 86, 87
 -Tapis d'orient de Jon THOMPSON page 115
 -Le Tapis de Enza MILANESI page 124
- 13000 14000
- 85 KARATCHOFF (Caucase), fin du 19e siècle
 Fond rouge brique décoré par un important médaillon à crochets vert pistache, ivoire, bleu et rouge brique, enrichi de quatre écoinçons mouchetés, agrémenté de plusieurs caissons dont quatre ivoire et vert pistache à crénelés, animaux et symboles.
 Nous apercevons deux cartouches ivoire avec une numérotation en alphabet cyrillique.
 Bordure bleu azur, à feuillage stylisée géométrique entre deux contre bordures noires et vieil or à pions de damiers.
 202 x 168cm
- 12000 15000
- 86 Original KARATCHOFF (Caucase), fin du 19e siècle
 forme prière à double mirghab
 Champ vert émeraude abraché à semis de caissons, osselets, rouleaux dentellés orné de crabes, fleurs, tarentules et crochets stylisés
 3 bordures dont la principale ivoire à crabes et tarentules en polychromie
 233 x 142cm
- 10000 12000
- 87 FACHRALO (Caucase), fin du 19ème siècle, vers 1870
 Champ brique à original bouclier central formé par 3 médaillons dont le principal bleu nuit en forme de personnage, incrusté de sablier (symbole du temps qui s'écoule), sabliers, personnages, plantes squelettiques et fleurs étoilées géométriquement stylisées
 Triple bordure dont la principale ivoire à tête d'animaux, en caissons géométriques crénelés (en forme de troncs) et dont la bordure terminale à pyramides stylisées en zig zag (symbole d'immortalité)
 175x110cm
- 3000 3400
- 88 CANAKKALÉ (Asie Mineure), fin du 19e siècle
 Un fond rouge brique abraché au décor de petites fleurs et insectes stylisés, encadré d'une guirlande de crochets bleutés, supporte un médaillon central cruciforme ivoire, brique et bleu, orné de végétaux, étoiles et personnages stylisés. Deux pendants triangulaires, rose saumoné et aux mêmes ornements complètent le tout. On peut y voir "simplement" un tapis prière, ou plus subtilement les contours d'une église. Deux contre bordures à ondulations polychromes enserrent la principale à caissons multicolores étoilés.
 189 x 160cm
- 8000 8500