lemon auction

DESIGN
ART DU XXE SIÈCLE

Ventes aux enchères publiques

Mardi 25 Octobre 2022
à 14h00

Salle 15 - Hôtel Drouot , 9, rue Drouot 75009 Paris

Contenu d'un appartement parisien,
ENTIÈREMENT MEUBLÉ ENTRE 1954 ET 1961 par la GALERIE MAI,
dont une partie des factures ont été conservées.

Expositions publiques
Samedi 22 Octobre de 11h à 18h
Lundi 24 Octobre de 11h à 18 h
Mardi 25 Ocotbre de 11h à 12h

Expert : Christophe Couot

LEMON AUCTION
167 rue Gallieni
92100 Boulogne-Billancourt

+33 (0)1 47 70 72 51

contact@lemonauction.fr
www.lemonauction.fr

agrément 2002-109

Commissaire-priseur :
Bérangère Janik

€ 300 / 400

1
TIMBALE en argent 950°/°°, à pans alternant un décor uni et un décor de stries.
Travail Art Déco.
Poids : 80 g.

€ 80 / 100

2
COUPE TRIPODE en argent 925°/°° martelé, le pourtour lobé, reposant sur trois pieds coniques ornés d'une tresse, terminés par des cabochons de pierre dure.
Angleterre, Londres, XXe siècle.
Poids brut : 90 g.

€ 60 / 80

3
TIMBALE en argent 950°/°°, à quatre faces, sur pied circulaire.
Début du XXe siècle.
Hauteur : 7,5 cm.
Poids : 96 g.

€ 100 / 120

4
ÉMILE PUIFORCAT
CUILLÈRE À CRÈME en vermeil (950 °/°°), le manche à décor de filets rectilignes.
Travail Art Déco.
Poids : 163 g.
Bosselée.

€ 120 / 180

5
TIMBALE en argent 950°/°°, la partie basse à décor guilloché.
Hauteur : 8 cm.
Poids : 81 g.

€ 80 / 100

6
Louis RAVINET et Charles DENFERT
COQUETIER en argent 950 °/°°, la panse à facettes posant sur pied rond.
Poids : 40 g.

€ 40 / 60

7
* TIMBALE en argent 950°/°°, à décor de stries.
Travail Art Déco.
Poids : 78 g.

€ 60 / 80

8
PAIRE DE COQUETIERS en argent (800 °/°°) martelé.
Début du XXe siècle.
Poids : 82 g.

€ 100 / 150

9
E. VINERS
PETITE SAUCIÈRE en argent 925°/°°, la panse à pans, l'anse de forme géométrique, reposant sur quatre pieds griffes stylisés.
Angleterre, Sheffield, 1933.
Poids : 163 g.

€ 80 / 100

10
COUVERT DE SERVICE À POISSON, manches en argent fourré 950°/°°, spatules en métal doré.
Poinçon d'orfèvre : LF, ciseaux d'orfèvre.
Poids brut : 218 g.
Dans un écrin.

€ 40 / 60

11
Ernest PROST
COUVERT D'ENFANT en argent 950°/°°, à décor de filets rectilignes.
Travail des années 1940.
Poids : 80 g.

€ 40 / 60

12
Lot de cinq céramiques dont Dembac :
- DEUX VASES, hauteur : 20 cm.
- BOÎTE CIRCULAIRE (couvercle cassé)
- COUPE, hauteur 3,5 cm.
- DEMBAC, BOÎTE

€ 50 / 60

13
VASE SOLIFLORE en verre sablé et décor abstrait émaillé noir et rouge.
10 x 14,5 x 5 cm.

€ 10 / 20

14
François-Théodore LEGRAS (1839-1916) Vase.
Grand vase en verre gravé à l'acide, à décor peint de végétation et lac aux cygnes.
Signature Legras dans le décor.
30 x 12 cm.
Petite griffure.

€ 400 / 500

15
André DELATTE (c.1887-1953) et situé Nancy,
Importante coupe à fruits sur pied, en verre soufflé bleu et vert, à décor d'inclusion de feuilles d'argent et bulles intercalaires.
19,5 x 43,5 cm.

€ 100 / 150

16
David GUERON DEGUÉ (1892-1950)
Grand vase en verre sur piédouche à décor polychrome bleu, vert, brun et violet pour le pied.
Signature Degué manuscrite à la pointe sur le pied.
32 x 14 cm.

€ 60 / 80

17
Louis Auguste DAGE (1885-1963)
Nécessaire de fumeur composé de trois pièces en céramique à décor émaillé craquelé jaune et glaçure bleue, comprenant une assiettes et deux petits pots. Cerclage en laiton décoré de boutons de roses.
Signature L. Dage sous l'assiette.
Vers 1940.
Hauteurs des pots : 6,5 cm et 8,5 cm.
Diamètre du plateau : 21 cm.

€ 20 / 30

18
Attribué à Maison STABLET, vers 1940.
LAMPE DE SOL en tube de métal cintré accueillant une verrerie (manquante)
À réélectrifier.
Hauteur : 60 cm.

€ 120 / 150

19
Arne JACOBSEN (1902-1971)
FRITZ HANSEN éditeur, dessin de 1954, édition vers 1960.
Tabouret dit « DOT STOOL », le piètement tripode, l'assise circulaire en contreplaquée de teck. Présence des trois points en laiton sur l'assise.
Tampon Fritz Hansen Denmark sous l'assise.
45 x 36,5 cm.
Usures, traces de rouilles au piètement, patins manquants.

€ 200 / 300

20
Arne JACOBSEN (1902-1971)
FRITZ HANSEN éditeur, dessin de 1954, édition vers 1960.
Tabouret dit « DOT STOOL », le piètement tripode, l'assise circulaire en contreplaquée d'acajou. Présence des trois points en laiton sur l'assise.
Tampon Fritz Hansen Denmark sous l'assise.
45 x 36,5 cm.
Usures, traces de rouilles au piètement, patins manquants.

€ 200 / 300

21
Arne JACOBSEN (1902-1971)
FRITZ HANSEN éditeur, dessin de 1954, édition vers 1970.
Tabouret dit « DOT STOOL », le piètement tripode, l'assise circulaire en contreplaquée d'orme.
Tampon Fritz Hansen Denmark sous l'assise.
45 x 36,5 cm.
Complet de ses trois patins.

€ 150 / 200

22
Arne JACOBSEN (1902-1971)
FRITZ HANSEN éditeur, dessin de 1954, édition vers 1970.
Tabouret dit « DOT STOOL », le piètement tripode, l'assise circulaire en contreplaquée de teck.
Tampon Fritz Hansen Denmark sous l'assise.
45 x 36,5 cm.
Usures, traces de rouilles au piètement, patins manquants.

€ 150 / 200

23
Arne JACOBSEN (1902-1971)
Fritz HANSEN éditeur, vers 1960.
SUITE DE CINQ CHAISES modèle Oxford, piètement en étoile à cinq branches, assise pivotante garnie de mousse et recouverte d'un skaï jaune orangé.
Bibliographie : Magazine Mobilia, Mars 1973, publicité Fritz Hansen.
88 x 47 x 58 cm.
Accidents, accrocs, coupures, manques, vis de serrage du pied manquant sur trois chaises.

€ 200 / 300

24
Arne JACOBSEN (1902-1971)
Louis POULSEN éditeur.
PAIRE D'APPLIQUES modèle AJ Eklipta, verrerie blanche de forme pastille formant diffuseur, montée sur une platine de fixation murale en métal laqué blanc.
Diamètre : 45 cm.

€ 500 / 800

25
Arne JACOBSEN (1902-1971)
FRITZ HANSEN éditeur.
SUITE DE QUATRE CHAISES empilables, modèle série 7, en contreplaqué de bouleau cintré.
Etiquette Fritz Hansen et macaron présents sur toutes les chaises.
79 x 45,5 x 48,5 cm.
État d'usage, patins manquants.

€ 400 / 500

26
Travail artisanal vers 1950.
SCULPTURE de forme libre en bois exotique, exécutée à partir d'un système racinaire.
31 x 24 x 18 cm.
Piqûres au bois.

€ 100 / 120

27
Travail Français vers 1950.
ÉTAGÈRE MODULABLE sol-plafond composée de trois montants en échelles, trois caissons et deux tablettes en chêne dont un module secrétaire et deux caissons à portes coulissantes.
Montants min. : 2,20 m.
Modules : 38 x 69 et 94 x 35 cm.

€ 100 / 150

28
Travail « reconstruction » Français, vers 1950, à rapprocher des créations de Marcel GASCOIN.
Petite PENDERIE en placage de chêne ouvrant par deux portes et découvrant des étagères sur la gauche et un portant étirable sur la droite.
163 x 91 x 36 cm.

€ 40 / 50

29
Jean-Claude MALARMEY (1932-1992)
VALLAURIS, années 1950.
Petite COUPE zoomorphe en céramique émaillée blanche à l'extérieur et décorée de motifs redondants émaillés polychromes à l'intérieur. Le col pincé formant prise à perforation. Signature manuscrite MALARMEY et située Vallauris au revers de la pièce.
6,5 x 16,5 cm.
Bibliographie : La Céramique Française des années 50, Pierre Staudenmayer, éditions Norma, céramique à décor similaire reproduire p. 228.

€ 60 / 80

30
Robert PICAULT (1919-2000)
VALLAURIS. Ensemble de DEUX ASSIETTES en céramique émaillée blanche, verte et marron à décor de spirales et zig-zag.
Diamètre : 24 cm et 15 cm.
L'une percée en son centre (d'origine). Probablement un plateau de service dont la tige de préhension n'a jamais été montée.

€ 30 / 40

31
Robert PICAULT (1919-2000)
BOUQUETIERE MURALE de forme conique en céramique émaillée blanche, verte et noire à décor de frises stylisées. Deux pieds permettent le maintien horizontal du corps et assurent l'appui mural.
15 x 9 x 9 cm.

€ 30 / 40

32
Travail des années 1950
DEUX CARREAUX EN CÉRAMIQUE ÉMAILLÉE à décor incisé d'une fleur stylisée pour l'un et d'un soleil pour l'autre. Chaque carreau est contrecollé sur une plaque de chêne massif comportant une attache murale.
15 x 15 cm (carreau de céramique).
20 x 20 cm (support en bois)

€ 100 / 150

33
Jacques BLIN (1920-1995)
Importante COUPE de forme triangulaire libre, à bords relevés, émaillée dans les tons bruns verts à nuances rosées.
Signature BLIN incisée au revers.
Hauteur : 11 cm - Longueur : 33 cm – Profondeur : 23 cm.
Une restauration ancienne sur un coin.

€ 200 / 300

34
Jacques POUCHAIN (1925-2015)
Faïencerie de Coursange, Poët-Laval, vers 1955.
PAIRE D'ASSIETTES DÉCORATIVES « Soleil à visage » en faïence émaillée noire à décor blanc de visages.
Diamètre : 30 cm.

€ 300 / 400

35
J. DE SAVIGNAC (XXème siècle)
DEUX ASSIETTES murales en céramique émaillée verte pour l'une et orange pour la seconde, à décors abstraits cubistes.
L'assiette verte est signée dans le décor du monogramme JS.
L'assiette orange est signée J. de Savignac au revers.
Diamètre : 24 cm.

€ 80 / 100

36
Travail des années 1950-1960.
TROIS COUPES ET VIDE-POCHES en céramique :
- KERAMOS Sèvres, années 1950
Petite COUPE en céramique émaillée noire à l'extérieur et verte à l'intérieur.
Signature KERAMOS Sèvres incisée au revers.
Hauteur : 13 cm environ.
Légères égrenures.
- Petite COUPE de forme libre émaillée noire lustrée à l'extérieur et verte à l'intérieur.
Non signée.
6 x 16 x 13 cm.
- COUPE de forme libre émaillée noire à l'intérieur, blanche à l'extérieur.
Vers 1960.
Signature « PARIS # » au revers.

€ 50 / 60

37
Alexandre NOLL (1890-1970), vers 1950
Petit VIDE-POCHE en noyer sculpté poli.
Monogramme AN incisée au revers.
3,5 x 10 x 6 cm.

€ 200 / 300

38
LE BERCEAU DE FRANCE éditeur, vers 1955.
LIT D'APPOINT modèle Bornéo en rotin de Malacca. Matelas Dunlopillo recouvert d'un dessus de lit orange et agrémenté de deux traversins et deux coussins rectangulaires.
196 X 59 X 85 cm.
Provenance : Acquis par les derniers propriétaires au Berceau de France (1 rue Gozlin, 75006 Paris), le 27 septembre 1961.
€ 150 / 200

39
LE BERCEAU DE FRANCE éditeur, vers 1955.
GUÉRIDON à structure tripode en rotin de Malacca supportant un plateau circulaire en bois surmonté d'un plateau de verre.
59 x 60 cm.
€ 80 / 100

40
Émile SEIGNEUR
LE BERCEAU DE FRANCE éditeur, vers 1953.
TABLE D'ENFANT en chêne massif à large plateau circulaire et piétement « plots » joints par deux entretoises.
Bibliographie : Revue Meubles et Décors n° 664, Décembre 1953.
50 x 80 x 80 cm.
€ 500 / 600

41
Johannes ANDERSEN (1903-1997)
ULDUM MOBELFABRIK éditeur, SAMCOM distributeur, vers 1960.
SUITE DE QUATRE CHAISES, modèle 16, à structure en teck et assise recouverte d'un coussin de skaï noir.
76,5 x 48 x 47 cm.
Bibliographie : Magazine Mobilia, No 121-122, Août - Septembre 1965, modèle reproduit pleine page.

€ 400 / 600

42
Johannes ANDERSEN (1903-1997)
ULDUM MOBELFABRIK éditeur, SAMCOM distributeur, vers 1960.
TABLE DE SALON circulaire quadripode en teck massif et ses deux allonges permettant de passer d'une table 4 couverts à une table 8 couverts.
Étiquette UM pour Uldum Mobelfabrik sous le plateau.
72,5 x 120 x 238 cm (avec allonges).

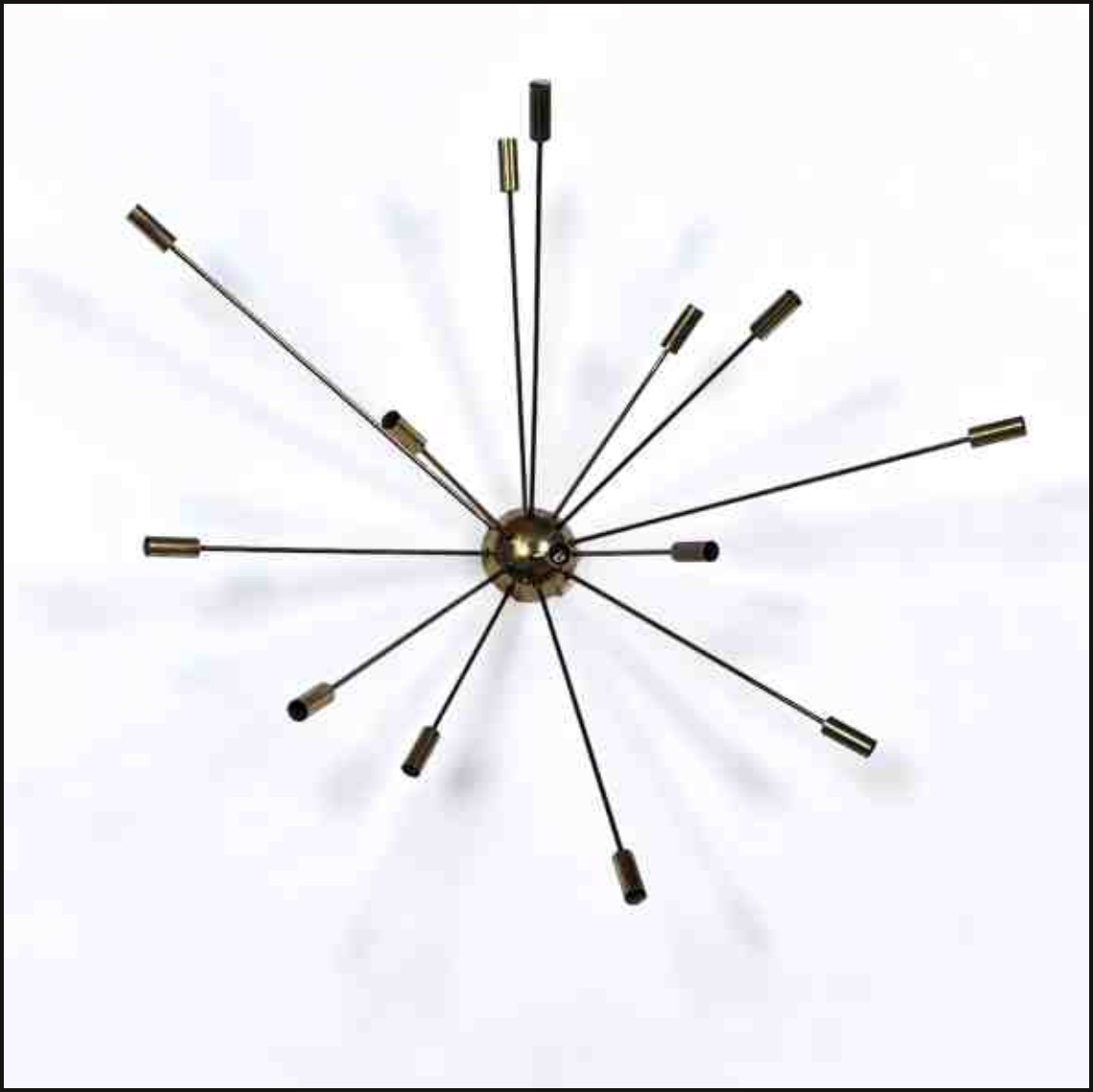
€ 800 / 1 000

43
Johannes ANDERSEN (1903-1997)
ULDUM MOBELFABRIK éditeur, SAMCOM distribution, vers 1960.
Important BUFFET, modèle Cabinet U-18, en teck ouvrant en partie supérieure par deux panneaux rainurés* coulissants dans un large encadrement à bord arrondis. En partie inférieure trois tiroirs centraux et deux abattants de part et d'autre ouvrant à droite sur un bar et à gauche sur un casier de rangement.
126 x 200 x 46 cm.
Bibliographie : Publicité Uldum Mobelfabrik.
* Le rainurages des panneaux quasi-invisible à l'œil crée l'effet de panneaux pleins.

€ 800 / 1 000

44
Gino SARFATTI (1912-1985)
ARTELUCE éditeur, vers 1940.
PLAFONNIER sculptural, modèle 2064 dit « Firework », à base semi sphérique en laiton poli accueillant une série de bras rigides en laiton de longueurs différentes, à disposer aléatoirement, chacun terminé d'un porte ampoule.
Diamètre max. : 135 cm.
Provenance : Acquis par les derniers propriétaires auprès de la Galerie M.A.I le 30 novembre 1955. Une copie partielle de la facture d'époque sera fournie à l'acquéreur.
Bibliographie : Gino Sarfatti, Selected Work, 1938 - 1973, Marco Romanelli, Sandra Severi, Sylvana Editoriale, modèle reproduit page pp. 125 et 467.

€ 4 000 / 5 000



45
Johannes ANDERSEN (1903-1997)
SILKEBORG MOBELFABRIK éditeur, vers 1960.
DESSERTE sur roulettes à structure en bois massif et plateau escamotable en palissandre.
Macaron Silkborg Mobelfabrik incrusté sous le plateau.
Traces d'usure et taches.
58 x 70 x 45 cm.

€ 150 / 200

46
Arne VODDER (1926-2009)
SIBAST MØBLER éditeur, vers 1964.
PAIRE DE FAUTEUILS modèle 422, la structure en palissandre, le dossier haut à barreaux et accoudoirs, assise garnie d'un coussin à motifs géométriques.
Étiquette SIBAST Fourniture et cachet made in Denmark sous chaque assise.
98 x 57 x 44 cm.

€ 300 / 400

47
Arne VODDER (1926-2009)
GOLSTRUP MOBELFABRIK éditeur, années 1960.
PAIRE DE FAUTEUILS en teck massif, coussins d'assise de dossier en mousse recouverte de tissu laineux orangé d'origine.
Étiquette Golstrup mobelfrabrik présente sur un fauteuil.
72 x 68 x 72 cm.
Taches, décoloration.
Usures aux pieds et manque quelques sangles de dossier et d'assise sur un fauteuil. Tendeurs remplacés par une corde sur le second fauteuil.

€ 500 / 600

48
Gino SARFATTI (1912-1985)
ARTELUCE éditeur, vers 1956.
Très rare variante de la LAMPE À POSER modèle 577.
Lampe pyramidale constituée de quatre feuilles de méthacrylate blanc, collées. Base métallique cruciforme accueillant une douille surmontée d'un tube de verre lumineux. Étiquette « ARTELUCE » sous la base.
50 x 13,5 cm.

Note : La lampe que nous présentons est une variante du modèle 577 connu, dont la tête ici est tronquée par rapport aux modèles référencés, elle n'a pas été modifiée et est dans son état d'origine.

€ 800 / 1 200

Provenance : Acquise par les derniers propriétaires auprès de la Galerie M.A.I en 1957, sous la référence AL (pour Arteluce) 577. Une copie partielle de la facture d'époque sera fournie à l'acquéreur.

Bibliographie : Gino Sarfatti, Selected Work, 1938 - 1973, Marco Romanelli, Sandra Severi, Sylvana Editoriale, variante du modèle reproduit pleine page pp. 282 et 434.

49
Arne VODDER (1926-2009)
SIBAST MØBLER éditeur, vers 1964.
SUITE DE SIX CHAISES modèle 422, la structure en palissandre, dossiers hauts à barreaux et assises en skaï noir
Étiquette SIBAST Fourniture et cachet made in Denmark sous chaque assise.
97 x 43 x 50 cm.
Accrocs et petites déchirures au simili cuir.

€ 600 / 800

50
BOBOIS ROCHE distributeur, vers 1970.
Importante BIBLIOTHÈQUE en bois laqué noir, la plinthe ceinturée d'un bandeau d'acier inoxydable doré supportant une enfilade à deux caissons ouvrant par quatre portes.
En partie haute, une bibliothèque repose sur l'ensemble.
240 x 260 x 50 cm.
Usures au plateau de l'enfilade, laque fendue par endroits.

€ 200 / 300

51
Gino SARFATTI (1912-1985)
ARTELUCE éditeur, vers 1954.
PAIRE DE PLAFONNIERS, modèle 3031 en verre opalin cylindrique fermé vissé sur une base cylindrique en aluminium laqué noir (postérieurement repeint en blanc).
15 x 10 cm.
Bibliographie : Gino Sarfatti, Selected Work, 1938 - 1973, Marco Romanelli, Sandra Severi, Sylvana Editoriale, modèle reproduit p. 484.

€ 800 / 1 000

52
Travail Danois vers 1960
TRIOH éditeur.
TABLE BASSE rectangulaire en teck à deux tablettes latérales dissimulées sous le plateau central formant allonges.
L'un des deux plateaux est décoré d'un trompe-l'oeil à l'imitation du marbre en partie centrale.
54 x 182 x 54 cm (plateau ouvert).
54 x 104 x 54 cm (plateau fermé).

€ 300 / 400

53
Gino SARFATTI (1912-1985).
ARTELUCE éditeur, vers 1957
LAMPE modèle 584/G, la base circulaire en métal granité noir et tigelle de section hexagonale en métal chromé, traversant un abat-jour semi sphérique en perspex violet.
Bibliographie : Gino Sarfatti, Selected Work, 1938 - 1973, Marco Romanelli, Sandra Severi, Sylvana Editoriale, modèle reproduit pp. 294 et 436.
48 x 35 cm.
Petite rétractation du perspex due à un point de chauffe créé par une ampoule.

€ 2 000 / 2 200

54
NAGEL éditeur, vers 1960
Suite de TROIS BOUGEOIRS tripode à imbriquer.
6,5 x 10 cm.
Un bougeoir cassé.

€ 10 / 20

55
Michel BOYER (1935-2011)
ROUVE éditeur, 1971.
Suite de QUATRE BOUGEOIRS en métal tubulaire nickelé, à base semi-circulaire. Chaque bougeoir s'imbrique du plus petit au plus grand dans la base du précédant.
Hauteur du plus grand : 21,5 cm – Diamètre : 28 cm.
Hauteur du plus petit : 21,5 cm.

€ 300 / 400

56
OPAL KLEIN MOBEL éditeur, vers 1950
Petite TRAVAILLEUSE sur roulettes ouvrant par deux glissières en partie supérieure, posant sur quatre pieds de section carrée en bois laqué noir.
50 x 49 x 27 cm.

€ 30 / 40

57
Pierre GUARICHE (1926-1995)
STEINER éditeur, vers 1956
Chauffeuse modèle SK660, piètement en métal laqué noir, assise et dossier à structure en bois garnis de mousse et recouverts d'un tissu rouge.
80 x 57 x 74 cm.
Provenance : Acquis par les derniers propriétaires auprès de la Galerie M.A.I en 1957. Une copie partielle de la facture d'époque sera fournie à l'acquéreur.
Tissu déchiré, mousse délitée, à retapisser.

€ 200 / 300

58
Gino SARFATTI (1912-1985) & Vittorio VIGANO (1919-1996)
ARTELUCE éditeur, vers 1953.

Rare APPLIQUE DOUBLE, modèle 199, à deux réflecteurs. Le premier de forme parabolique en tôle laquée noire est dessiné par Vittorio Vigano, le second de forme tronconique en tôle laquée blanche est dessiné par Gino Sarfatti. Les deux réflecteurs disposés aux deux extrémités d'une tige de laiton coudée sont orientables à l'aide de rotules. Platine circulaire en laiton poli.
Étiquette Arteluce présente dans l'un des spots.

95 x 43 cm.

Provenance : Acquis par les derniers propriétaires auprès de la Galerie M.A.I le 21 février 1956. Une copie partielle de la facture d'époque sera fournie à l'acquéreur.

Bibliographie : Gino Sarfatti, Selected Work, 1938 - 1973, Marco Romanelli, Sandra Severi, Sylvana Editoriale, modèle reproduit p. 407.

€ 2 000 / 2 500

59
Pierre CRUÈGE (1913-2003)
FORMES éditeur, vers 1955.
SUITE DE TROIS TABLES empilables, modèle Partroy à plateau triangulaire à bords arrondis en bois plaqué d'acajou, sur piétement en laiton.
40 x 50 x 50 cm.
Traces sur les piètements, sauts de placage, et taches sur les plateaux.

€ 300 / 400

60
Pierre GUARICHE (1926-1995)
STEINER éditeur, vers 1960.
Suite de six chaises modèle Amsterdam, assise en bois thermoformé, recouverte de tissu laineux anthracite, piètement en acier chromé.
Étiquette « Siège Steiner » sous tous les sièges.
78 x 51 x 42 cm.

€ 600 / 800

61
Pierre GUARICHE (1926-1995)
STEINER éditeur, vers 1960.
PAIRE DE CHAISES modèle Tonneau, l'assise en contreplaqué thermoformé et galette de skaï couleur sable, le piètement en métal tubulaire laqué noir.
Étiquette « Steiner » sous l'assise.
77,5 x 50 x 41 cm.
Usures, manques de peinture et fragilité au dossier d'une chaise.

€ 80 / 100

62
Pierre GUARICHE (1926-1995)
MEUBLE TV éditeur, vers 1953.
TABLE à piètement en métal tubulaire laqué noir et plateau en frêne découvrant aux extrémités deux allonges dissimulées sous le plateau.
Étiquettes Meuble TV et Création Pierre Guariche sous le plateau.
74 x 139 (219 avec allonges) x 84,5 cm.
Bibliographie : Revue Meubles et Décors, Mars 1958.

€ 500 / 600

63
Alain RICHARD (1926-2017)
MEUBLE TV éditeur, vers 1954.
ENFILADE modèle 301 en placage de frêne ouvrant par deux portes et trois tiroirs en partie droite, à poignées dites « pliées ».
Piétement en métal laqué noir de section ronde.
78 x 189 x 48 cm.
Usures d'usage et légers manques de placage sur la plinthe du flanc droit.
Bibliographie : La Maison Française, n° 95, Mars 1956.

€ 500 / 600

64
André SIMARD (né en 1926)
MEUBLE TV éditeur, vers 1955.
Petite meuble COIFFEUSE à quatre tiroirs, le plateau supérieur découvrant un miroir (manquant), le piètement escamotable.
Bibliographie : Meubles et Décors, Décembre 1955 / Janvier 1956, Enfilade au modèle représentée en couverture.
80 x 60 x 45 cm.

€ 300 / 400

65
STELLOR éditeur, vers 1956.
Important LUSTRE, modèle Glaïeul, à trois spots tronconiques en tôle perforée, diffusant la lumière sur un large chapeau en tôle laquée blanc à l'intérieur et noir à l'extérieur, coulissant le long d'une longue tige en laiton. Une bague réglable par serrage permet l'ajustement de la hauteur de l'abat-jour.
110 x 60 x 60 cm.
Bibliographie : Catalogue Stellor, modèle similaire reproduit sous la référence L007, modèle Glaieul.

€ 600 / 800

66
Guiseppe OSTUNI
OLUCE éditeur, vers 1953.
LAMPE À POSER ou applique modèle 215 dite « Ochetta », la base tripode en laiton, le réflecteur en tôle laquée verte. Les pieds antérieurs coulissent le long du corps permettant d'ajuster l'inclinaison de la lampe. Un anneau en partie postérieure permet la présentation de la lampe en applique.
29 x 15 cm.
Usures.

€ 300 / 400

67
Attribué à Claude GAILLARD
Galerie M.A.I, vers 1960.
CANAPÉ sur mesure à trois éléments montés sur plinthe, garnis de tissus « Sierra ».
240 x 78 x 98 cm.
Provenance : Acquis par les derniers propriétaires auprès de la Galerie M.A.I en 1961. Une copie partielle de la facture d'époque sera fournie à l'acquéreur.
Usures.

€ 200 / 300

68
Attribué à Claude GAILLARD
Galerie M.A.I, vers 1960.
Commande spéciale pour l'ameublement d'une chambre à coucher comprenant :
- LIT et sa TÊTE DE LIT en noyer contreplaqué, un tiroir coiffeuse en noyer à façade en frêne est monté sur la tête de lit à gauche.
- LARGE PANNEAU MURAL en noyer contreplaqué, posant sur une plinthe.
60 x 325 cm.
- DOUBLE PENDERIE en noyer plaqué de frêne ouvrant par trois portes. Aménagement intérieur de 4 et 5 tiroirs suspendus.
Provenance : Commandé et acquis par les derniers propriétaires auprès de la Galerie M.A.I en 1961. Une copie partielle de la facture d'époque sera fournie à l'acquéreur.

€ 800 / 1 000

69
Attribué à Claude GAILLARD
Galerie M.A.I, vers 1960
Petite ÉTAGÈRE MURALE de forme triangulée en bois plaqué d'acajou.
8 x 43 x 27 cm.
Provenance : Acquise par les derniers propriétaires auprès de la Galerie M.A.I en 1961. Une copie partielle de la facture d'époque sera fournie à l'acquéreur.

€ 80 / 100

70
Paul CORRIGER (1923-2009), vers 1957.
Grand PANNEAU MURAL constitué de sept plaques de pierre de lave, décorées d'un motif abstrait émaillé bleu et gris sur fond émaillé blanc laiteux. L'ensemble, contrecollé sur un panneau de contreplaqué disposant de son système de fixation d'époque.
140,5 x 50 cm.
Provenance : Acquis par les derniers propriétaires auprès de la Galerie M.A.I en 1957. Une copie partielle de la facture d'époque sera fournie à l'acquéreur.
Infime manque d'émail sur un angle.

€ 800 / 1 000

71
Travail Français vers 1960
PAIRE DE TABLES D'APPOINT ou BUREAUX D'ENFANT à plateau rectangulaire et pieds en bois peint postérieurement en blanc.
52 x 60 x 40cm.

€ 50 / 60

72
Alvar AALTO (1898 - 1976)
ARTEK éditeur, vers 1955.
Tabouret tripode, modèle X602, à assise circulaire et structure en bois de bouleau massif sculpté, assise en cuir orange (rapportée).
45 x 44 cm.
Provenance : Acquis par les derniers propriétaires auprès de la Galerie M.A.I vers 1956.
Bibliographie :
- Alvar et Aino Aalto. Design, Collection Bischofberger, Hatje Cantz, modèle similaire reproduit p. 152.
- Magazine Mobilia, no 207, Octobre 1972, dossier spécial Alvar Aalto, photo planche 4, détail des pieds du tabouret.

€ 600 / 800

73
Travail des années 1950, à rapprocher des créations d'alvar Aalto.
TABLE BASSE ou GUERIDON démontable à plateau circulaire en lattes de bois.
62 x 68 x 68 cm.

€ 120 / 150

74
Mathieu MATÉGOT (1910-2001)
DEUX PLATS CIRCULAIRES en rigitule pliée l'un blanc (manque de peinture en partie centrale) et l'autre un vert (manque de peinture et de matière).
Vers 1956.
Hauteur : 2,5 cm – Diamètre : 35,5 cm.
Dans leur état d'origine.
Bibliographie : Mathieu Matégot, Jousse entreprise, 2003, modèle similaire reproduit planche 59.

€ 150 / 200

75
Mathieu MATÉGOT (1910-2001), vers 1955
PORTE-PLANTES en tube de métal cintré laqué noir recevant trois pots. Un petit pot en rigitule peint en jaune postérieurement et deux grands pots en fils de métal peint en vert postérieurement, la base en tige peinte postérieurement en noire.
114 x 53 cm.
Légers manques de matière aux pots.

€ 500 / 600

76
Dans le goût de la maison Lunel.
PERRIN éditeur, années 1950.
Potence Diabolo à deux bras articulés terminés par un diabolo en tôle laqué jaune à perforations étoilées.
30 x 105 cm.
Usures, bosses et déformations de l'abat-jour.

€ 300 / 400

77
Attribué à MAISON LUNEL, vers 1960.
LAMPADAIRE constitué d'un corps en laiton à deux tiges, l'une formant lampadaire, la seconde formant pied fumeur et accueillant un cendrier en céramique émaillée noire. Abat-jour cylindrique rapporté.
168 x 35 cm.

€ 600 / 800

78
Pierre PAULIN (1927-2009)
DISDEROT éditeur, vers 1980, dessin du modèle vers 1959.
APPLIQUE ou PLAFONNIER hublot, modèle 3076. Platine de fixation et corps en aluminium laqué blanc, cerclage en laiton poli enfermant un diffuseur en verre sablé bombé maintenu à l'aide de trois griffes en laiton poli.
Étiquette Pierre Disderot luminaire, présente sur l'arrière.
Diamètre : 35 cm - Profondeur : 14 cm.
Bibliographie : Catalogue Disderot vers 1959, modèle similaire reproduit et décrit dans ses différentes versions.

€ 400 / 600

79
Pierre PAULIN (1927-2009)
DISDEROT éditeur, vers 1980, dessin du modèle vers 1959.
APPLIQUE ou PLAFONNIER hublot, modèle 3075/A. Platine de fixation et corps en aluminium laqué blanc, cerclage en métal laqué blanc, enfermant un diffuseur en verre sablé bombé maintenu à l'aide de trois griffes en métal laqué blanc. Verrerie au modèle en verre bombé sablé, rapportée.
Étiquette Pierre Disderot luminaire, présente sur l'arrière.
Diamètre : 50 cm - Profondeur : 14 cm.
Bibliographie, Catalogue Disderot vers 1959, modèle similaire reproduit et décrit dans ses différentes versions.

€ 500 / 600

80
Guy BERTRAND
DISDEROT éditeur, vers 1969.
PAIRE D'APPLIQUES modèle 2091 en tôle d'aluminium pliées.
26 x 26 x 13 cm.
Bibliographie : Catalogue DECODEX 4, M. Jankowski, 1970, modèle reproduit p. 232.

€ 300 / 400

81
SAS éditeur, vers 1961
BANQUETTE EXTENSIBLE, modèle 625. Structure en bois de chêne à accotoirs déployants en bois plaqué mélaminé blanc formant tablette ou permettant la transformation de banquette à lit de repos.
Piètement en métal de section carrée, laqué noir.
Longueur max. : 2,5 m - Profondeur : 74 cm.

€ 800 / 1 000

82
PHILIPS éditeur, vers 1960.
SUSPENSION cylindrique modèle Locarno en métal laqué noir, cuivre et verre opalin.
24 x 17 cm.

€ 150 / 200

83
Dans le goût de Juliette DEREL, vers 1960
Épais BOL brutaliste en terre chamottée émaillée bleu laiteux.
Non signé
12,5 x 18,5 x 18 cm.

€ 80 / 100

84
Travail artisanal vers 1960, dans le goût des Artisans de Marolles.
TABOURET TRIPODE de traite, en chêne massif, à assise sculptée ergonomique.
41,5 x 35 x 25 cm.

€ 30 / 40

85
Travail Français vers 1960, dans le goût de Denise Gatard
Petite LAMPE à corps constituée d'un vide poche de forme libre en céramique émaillée mordorée d'où s'élève une chandelle en laiton supportant la douille.
27 x 15 cm (hors abat-jour).
Vendue sans abat-jour. Électrification à revoir.

€ 80 / 100

86
Travail Français vers 1960
Petite LAMPE en céramique émaillée noire à l'oxyde de plomb.
Abat-jour en ruban plastique.
Douille présente, lampe à remonter et réélectrifier.
21 x 15 cm.

€ 20 / 30

87
Travail des années 1960, à rapprocher des créations d'Alice Colonieu.
Intéressante verseuse zoomorphe en céramique émaillée d'un épais blanc crème, deux ailes décorent les flanc du contenant, deux perforations sur le large col et bec légèrement pincé.
20 x 8 x 14,4 cm

€ 80 / 100

88
Travail Français vers 1960
LAMPADAIRE tripode en métal tubulaire cintré et laqué noir.
Hauteur : 158 x 38 x 49 cm.

€ 40 / 60

89
Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) EAMES
HERMAN MILLER éditeur, mobilier international distributeur, vers 1960.
Chaise modèle Lafonda, assise en coque de fibre de verre jaune, piètement en fonte d'aluminium blanche.
Étiquette Herman Miller et Mobilier International sous l'assise.
82,5 x 46 x 52 cm.

€ 100 / 120

90
Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) EAMES
HERMAN MILLER éditeur, mobilier international distributeur.
Fauteuil modèle Dax, anciennement recouvert de tissus, la coque en fibre de verre, le piètement en étoile à quatre branches montées sur roulettes.
86 x 65 x 57 cm.

€ 200 / 300

91
LITA éditeur, vers 1960
PAIRE DE SPOTS à pince, modèle Zodiaque, en métal laqué noir.
20 x 15 cm.
État neuf de stock, vendues dans leurs boîtes d'origine.

€ 150 / 200

92
CASSINA éditeur, vers 1960.
CHAISE à structure en bois, assise et dossier recouverts de skaï noir.
Étiquette Fini de Amadeo Cassina sous l'assise.
76 x 44,5 x 43,5 cm.

€ 50 / 60

93
PHILIPS éditeur, vers 1960.
Suite de QUATRE APPLIQUES à structure en multipli de bois thermoformé plaqué de teck, supportant une feuille de verre opalin bombée formant diffuseur.
26 x 18 x 15 cm.

€ 400 / 500

94
PHILIPS éditeur, vers 1960
Importante SUSPENSION en verre opalin traversant un grand réflecteur parabolique en tôle granitée jaune.
30 x 55 cm.

€ 200 / 300

95
Marco ZANUSO (1916-2001)
ARFLEX éditeur, vers 1960.
Fauteuil modèle Regent à piétement monté sur quatre roulettes.
83 x 80 x 77 cm.
Le fauteuil est recouvert d'un nouveau tissus Bisson Bruneel gamme Bergamo blanc. Il est donc en état parfait.

€ 1 200 / 1 500

96
Travail Français vers 1960
LAMPADAIRE à piètement circulaire en métal granité noir, corps en métal chromé.
Abat-jour circulaire en toile de chanvre.
(nombreuses usures et taches)
hauteur : 152 cm; diamètre : 41,5 cm.

€ 60 / 80

97
Travail Italien, attribué à la maison Gabianelli, vers 1960.
LAMPE À POSER en céramique de forme « conche » à couverte métallisée à effet miroir.
27 x 15 x 20 cm.
Cassée, recollée.

€ 30 / 40

98
Tove (1906-1994) & Edvard (1901- 1982) KINDT-LARSEN
FRANCE AND SONS éditeur, vers 1960.
TABLE BASSE à plateau rectangulaire en placage d'orme, posant sur pieds fuselés, escamotables deux à deux.
Cachet France & Sons sous le plateau.
45 x 120 x 51,5 cm.

€ 600 / 800

99
Roger CAPRON (1922-2006)
VALLAURIS.
COUPE À FRUIT de forme libre en céramique émaillée blanche à décor d'un poisson.
Légers manques d'émail et tache à l'intérieur, petit éclat sur une arrête.
Bibliographie : Roger Capron Céramiste, Pierre Staudenmayer, édition Norma.
16,5 x 28 x 20 cm.

€ 300 / 400

100
Tove (1906-1994) & Edvard (1901- 1982) KINDT-LARSEN
FRANCE AND SONS éditeur, vers 1960.
TABLE BASSE à plateau rectangulaire en placage de teck, posant sur pieds fuselés, escamotables deux à deux.
Cachet France & Sons sous le plateau.
45 x 120 x 51,5 cm.

€ 600 / 800

101
VALLAURIS, années 1960, à rapprocher des créations de Roger Capron.
BOUTEILLE pansue à col décentré et col évasé, émaillée blanche, à décor d'une frise incisée figurant des feuilles stylisées.
40,5 x 12 x 12 cm.

€ 120 / 150

102
VALLAURIS, vers 1960
Petite LAMPE boule en grès pyrité émaillé, à décor ajouré de perforations, rétroéclairé par une ampoule interne.
17 x 17 cm (hors abat-jour).
Vendue sans abat-jour.

€ 30 / 40

103
VALLAURIS, vers 1960.
TABLE BASSE à plateau rectangulaire constitué de carreaux de céramique émaillés dans les tons rouge et noir, nuancés de filets jaunes.
Piètement escamotable à l'aide de trois vis à la manière des structures de table de Roger Capron dans les années 1950 - 1960.
40,5 x 86 x 37,5 cm.

€ 80 / 100

104
Marcel GUILLOT (1910-1985), vers 1960.
VASE CALICE en céramique émaillée bleu turquoise nuancé de rouge sang de bœuf, et décor guilloché de lignes sur la partie extérieure.
Signature incisée sous le pied.
21,5 x 9 cm.

€ 60 / 80

105
Travail vers 1960
Lampadaire dit « Rocket » à trois pieds en teck massif et entretoise en laiton doré accueillant un cône en Rotaflex.
83,5 x 30 cm.
Cône tronqué.

€ 200 / 300

106
Attribué à Marcello CUNEO
PHILIPS éditeur, vers 1970.
PAIRE DE LAMPES à poser en céramique moulée laquée jaune de forme « conche ».
18 x 18 x 10 cm.

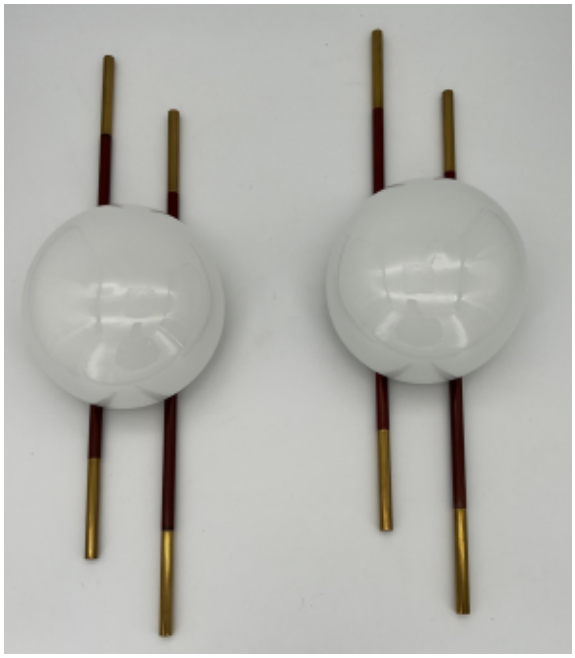
€ 600 / 800

107
ARLUS éditeur, vers 1960.
LAMPADAIRE à trois feux, la base circulaire supportant une tige en métal laqué noir accueillant de part et d'autre trois tiges de laiton doré terminées de tulipes en opaline formant diffuseur de lumière. Un réflecteur parabolique en tôle laquée blanche coiffe l'ensemble. Il est traversé et pincé d'une large poignée décorative triangulaire ajourée en laiton doré.
180 x 30 cm.

€ 600 / 800

108
Piero FORNASETTI (1913-1988), vers 1960
Petit VIDE-POCHE ou CENDRIER circulaire en porcelaine, décoré d'un soleil encerclé d'un filet doré.
Signature Formasetti Milano au revers.
Hauteur : 3,5 cm - Diamètre : 13 cm.
Peinture partiellement effacée.

€ 80 / 100



109
ROYAL LUMIÈRE éditeur, vers 1960.
PAIRE D'APPLIQUES à diffuseur en verre opalin maintenu par une platine circulaire supportant deux baguettes à l'imitation du bois verni aux extrémités en laiton doré.
49 x 15 x 12 cm.

€ 400 / 600

110
ROYAL LUMIÈRE éditeur, vers 1960.
SUSPENSION à six bras de lumière en laiton doré, diffuseurs en opaline de forme tulipe, corps tronconique en métal laqué noir.
43 x 75 x 75 cm.

€ 200 / 300

111
Antonio BONET & Juan KURCHAN & Jorge FERRARI HARDOY
Édition vers 1960.
- Ensemble comprenant QUATRE STRUCTURES DE FAUTEUILS, modèle AA dit « Butterfly », en tube de métal cintré, soudé, laqué blanc.
88 x72 x 78 cm.
Manques de peintures et traces de rouille.
Soudures d'origine saines.
- TABLE BASSE au modèle (plateau manquant).
Hauteur : 55 cm - Diamètre : 104,5 cm.
Nombreux manques de peinture et traces d'oxydations.

€ 600 / 800

112
Olivier PETTIT (1918 1979)
VIDE-POCHE de forme libre en céramique émaillée brune, décor de frise incisée en partie supérieure.
Vers 1960.
Signé du monogramme OP enlacé pour Olivier Pettit.
7 x 13 x 11 cm.

€ 70 / 80

113
PHILIPS éditeur, vers 1960
SUSPENSION cylindrique en tôle granitée noire et diffuseur en verre opalin.
28,5 x 18 cm.

€ 120 / 150

114
Travail artisanal à rapprocher des créations de Antonio LAMPECCO (1932-2019)
Ensemble de trois pièces en faïence émaillée :
- DEUX SOLIFLORES boules, dont un à col ourlé, émaillés « bleu nuit », monogrammés, hauteur (grand vase) : 10 cm.
-COUPE sur talon émaillée lie de vin, diamètre : 22 cm.

€ 60 / 80

115
PHILIPS éditeur, vers 1960.
PAIRE D'APPLIQUES, la base en teck à structure en « U » supportant un diffuseur en verre opalin de section carré.
32 x 14 x 9 cm.

€ 200 / 300

116
ROTAFLEX, vers 1960.
Petite SUSPENSION en Rotaflex de forme goutte, la partie supérieure bleue et la partie inférieure blanche.
30 x 13 cm.

€ 80 / 100

117
Travail Français vers 1960.
Petite ENFILADE en bois de placage ouvrant à deux portes et deux tiroirs, sur piétement de section ronde en métal laqué anthracite.
89 x 94 x 36 cm.

€ 60 / 80

118
Travail Italien, vers 1960.
Suspension double constituée de deux larges cylindres arrondis en verre opalin maintenus par une baguette décorée de bois de teck.
80 x 48 cm.

€ 200 / 300

119
Groupe AOS (Ahlgren, Olsson and Silow)
Axel ANELL éditeur, années 1960.
Suspension en verre soufflé traversée de trois cylindres en cuivre poli.
Diamètre : 34 cm - Hauteur (avec câble) : 80 cm.

€ 600 / 800

120
Travail vers 1960
PARAVENT en osier tressé à trois panneaux.
Hauteur : 160 cmLargeur d'un panneau : 50 cm.

€ 20 / 30

121
Atelier MURANO, Italie, vers 1960
Petit VASE SOLIFLORE en verre soufflé givré teinté rouge et bleu à l'intérieur.
Étiquette « MURANO » présente sous la base.
18,5 x 9,5 x 5 cm.

€ 80 / 100

122
Atelier MURANO, Italie, vers 1960.
COUPE en verre soufflé Sommerso, teinté rouge nuancé vert dans la masse.
7 x 16 cm.

€ 50 / 60

123
BAROVIER & TOSO
Murano, Italie.
VASE « coloquinte » en verre soufflé, teinté orange dans la masse. Étiquette Barovier & Toso et signature incisée sous la base.
28,5 x 16 cm.

€ 20 / 30

124
Bertil VALLIEN (1938-2018) Kosta Boda éditeur, vers 1980
- VASE en verre soufflé à col évasé et décor de pigments violets.
Signé Kosta Boda, Vallien sous la base.
13,5 x 12 cm.
- Robert SCHNEIDER (1917-1988)
Décor de table en verre à bulles intercalaires.
Signé sous la base.
20,5 x 16 cm.
- Petite LAMPE À HUILE en verre de forme sphérique.
Diamètre : 10 cm.

€ 50 / 60

125
Les potiers d'ACCOLAY, vers 1960.
Pied de lampe en terre cuite tournée, émaillée blanche.
Signature Accolay en toute lettre sous la base.
17,5 x 13 x 13 cm.

€ 20 / 30

126
Les potiers d'ACCOLAY, vers 1960.
PICHET ZOOMORPHE en céramique émaillée brun mordoré.
26,5 x 14 x 8 cm.

€ 60 / 80

127
Lot de céramiques des années 1960 et 1970 :
- DEUX PIEDS DE LAMPE en céramique, vers 1960.
- BONBONNIÈRE rouge à oreilles.
- Petit PICHET zoomorphe.

€ 50 / 60

128
Oiseau PIQUE FLEURS en céramique émaillée bleu canard
Les grottes Dieulefit vers 1960
Signé et situé sous la base
Infimes égrenures à la queue
15,5 x 26 x 10 cm

€ 20 / 30

129
COUPE en faïence émaillée blanche à décor de poissons en partie centrale
Signée sous la base de la mention "hand painted in Italy"
Travail italien vers 1970
6,5 x 23,5 x 19,5 cm

€ 20 / 30

130
Travail Italien vers 1960, dans le goût d'Achille Castiglionni.
Lampadaire modèle Arco, la base formée d'un pavé de travertin supportant un bras métallique arqué téléscopique, terminé d'un réflecteur ajouré de grosses perforations, supportant un casque en acier chromé semi-sphérique formant abat-jour.
195 x 40 x 220 cm.

€ 300 / 400

131
Jacob Eiler BANG (1899-1965)
KASTRUP GLAS (Holmegaard), Denmark, Vers 1965.
DEUX CARAFES dites « Kluk Kluk » en verre vert.
25 x 10 x 10 cm et 22 x 8 x 8 cm.

€ 80 / 100

132
Max INGRAND (1908-1969)
FONTANA ARTE éditeur.
PAIRE D'APPLIQUES modèle 1963, à platine de fixation en laiton, supportant une demi sphère en métal laqué noir percée d'une ouverture filtrant la lumière à l'aide d'un verre sablé, un disque bombé en verre sablé couvre également la partie supérieure, formant diffuseur de lumière.
15 x 19 x 20,5 cm.
Bibliographie : Max Ingrand, Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Modèle similaire reproduit en finition laiton doré p. 211.
€ 2 000 / 2 500

133
Robert (1930-2008) et Jean (1930-2015) CLOUTIER
VIDE-POCHE circulaire en céramique émaillée grise à décor incisé en partie centrale.
Signature incisée, R et J Cloutier, sous la base.
Infime éclat sur un bord.
5 x 10,5 x 10,5 cm.

€ 30 / 40

134
Jo HAMMERBORG (1920-1982)
FOG & MORUP éditeur, vers 1966.
Lampadaire modèle Flet à base circulaire en cuivre, surmontée d'un corps gainé de cuir tressé couleur crème. Interrupteur à la tête.
Hauteur : 164 cm.
Diamètre de l'abat-jour : 45 cm.
Bibliographie : Catalogue Fog & Morup, vers 1970.
€ 400 / 500

135
Jo HAMMERBORG (1920-1982)
FOG & MØRUP éditeur, vers 1970.
SUSPENSION modèle Ultra en cuivre, intérieur laqué orange.
Étiquette Fog & Morup.
Diamètre : 30 cm - Hauteur : 20 cm.
Légères traces d'usage.

€ 400 / 500

136
Claus Bonderup (1943-2022) & Torsten Thorup (1944)
FOG & MORUP éditeur
Suspension modèle Semi, en tôle emboutie en forme de cornet évasé, laquée blanche.
29 x 60 cm.

€ 150 / 200

137
Jo HAMMERBORG (1920-1982)
FOG & MØRUP éditeur, vers 1970.
SUSPENSION modèle Medio en métal laqué noir et rouge.
Hauteur : 18,5 cm – Diamètre : 29 cm.

€ 300 / 400

138
Orst BRUNING (né en 1934)
KILL International éditeur, vers 1969.
Important FAUTEUIL, modèle n°6911, à structure cubique et arrêtes en acier chromé formant piètement, assise en tissu laineux marron agrémentée d'un coussin de dossier et d'assise.
56 x 78 x 72 cm.

€ 500 / 700

139
Angelo LELII (1911-1979)
ARREDOLUCE éditeur
Chevalet lumineux, modèle 12377 dit « Cavalletto », finition 12377/b en laiton chromé.
Lampadaire formant chevalet, éclairage direct par spots maintenus par deux bras articulés par rotules permettant une orientation optimale de l'éclairage sur le tableau.
Support de tableau coulissant et réglable par serrage à la hauteur du cadre.
Piètement tripode en laiton chromé.
Étiquette « Arredoluce Monza Italy » sous la base.
Bibliographie : Modèle reproduit et décrit au catalogue Arredoluce, vers 1969.
Hauteur : 200 cm.

€ 2 500 / 3 000

140
Travail Français, vers 1970.
LAMPE DE SOL en métal chromé, base tripode, constituée de trois lames de métal chromé courbées assemblées par visserie.
Abat-jour annulaire rapporté.
93,5 x 45 x 45 cm.
Chocs sur l'abat-jour.

€ 80 / 100

141
Travail anonyme vers 1970, dans le goût de Renato ZEVI.
Fauteuil rocking-chair à structure en métal chromé et épais matelas de skaï noir.
110 x 66 x 75 cm.
Balance voilée.

€ 100 / 150

142
Travail anonyme vers 1970, dans le gout de Paul TUTLE
CHAISE LONGUE à structure et piétement en métal chromé, des sangles en simili cuir supportent un matelas de skaï noir.
130 x 60 cm.

€ 200 / 300

143
Jean-Louis DOMECQ (1920-1983)
JIELDE, Lyon, vers 1970.
Lampes d'atelier Jielde standard à deux bras articulés et tête amovible et orientable.
Plaque Jielde.
80 cm (déployée).

€ 100 / 120

144
Jean-Louis DOMECQ (1920-1983)
JIELDE, Lyon, vers 1970.
Lampes d'atelier Jielde, modèle Lak, à deux bras articulés et tête amovible et orientable.
80 cm (déployée).

€ 100 / 120

145
Giancarlo PIERETTI (né en 1940)
ANONYMA CASTELLI éditeur, vers 1970.
PAIRE DE FAUTEUILS PLIANTS modèle Plona à structure en acier chromée, assise et dossier en cuir noir.
73 x 68 x 53 cm.
Bel état.

€ 800 / 1 200

146
Giancarlo PIERETTI (né en 1940)
ANONYMA CASTELLI éditeur, vers 1970.
CHAISE PLIANTE modèle Plia, à structure en métal chromé, assise et dossier en altuglas transparent.
On y joint une chaise au modèle dont l'assise est manquante.
Dimensions pliées : 90 x 46 x 4,5 cm.
Dimensions dépliées : 74 x 46 x 49 cm.

€ 40 / 50

147
Giancarlo PIERETTI (né en 1940)
ANONYMA CASTELLI éditeur, vers 1970.
PAIRE DE CHAISES PLIANTES modèle Plia, à structure en métal chromé, assise et dossier en altuglas transparent.
Dimensions pliées : 90 x 46 x 4,5 cm.
Dimensions dépliées : 74 x 46 x 49 cm.

€ 80 / 100

148
Giancarlo PIERETTI (né en 1940)
ANONYMA CASTELLI éditeur, vers 1970.
PAIRE DE CHAISES PLIANTES modèle Plia, à structure en métal chromé, assise et dossier en altuglas transparent.
Dimensions pliées : 90 x 46 x 4,5 cm.
Dimensions dépliées : 74 x 46 x 49 cm.

€ 80 / 100

149
Robert DEBLANDER (1924-2010)
GRÈS DE L'ÉTANG, France, Années 1970.
Partie de service de table en grès émaillé, comprenant :
7 assiettes creuses, 23 x 21 cm.
7 grandes assiettes plates, 28 x 25 cm.
7 assiettes à dessert, 23,5 x 21 cm.
Cachet « Deblander création, grès de l'étang, France » présent sous les grandes assiettes.

€ 200 / 300

150
Travail des années 1970.
Table basse à plateau rectangulaire en verre fumé supporté par une structure en lame d'acier chromé cintré.
37 x 60 x 110 cm.

€ 150 / 200

151
- LABORNE, vers 1970
THÉIÈRE à bec « cassé ».
Monogrammée MG.
16 x 24 x 17 cm.
- LABORNE, vers 1970
ASSIETTE
Diamètre : 22 cm.
- Travail Belge vers 1970
DEUX COUPES sur pied.
Hauteur : 10 et 8,5 cm.

€ 40 / 50

152
Travail Français, dont LABORNE, vers 1970
Trois pièces en grès émaillé : petit pique-fleurs de forme boule, petit vase « obus » soliflore et pique fleur, petite lampe.
Hauteur de la lampe : 25 cm
Hauteur du pique-fleurs : 9 cm
Hauteur du vase : 18 cm.

€ 60 / 80

153
LABORNE, vers 1970
Petit VASE « ailé » en grés émaillé brun à reflets irisés et cuivrés.
15,5 x 25 x 13 cm.
Manques et accidents aux extrémités d'une aille.

€ 40 / 50

154
- LAMPE artisanale en bronze.
- ASSIETTE à bords relevés en grés.
- Petit VASE à décor de feuilles incisées.
- Petit VASE en céramique émaillée blanche, monté sur une plaque.

€ 10 / 20

155
Dans le goût de Roger Nathan, vers 1970.
PAIRE D'IMPORTANTS SPOTS DE SOL cylindriques en métal laqué blanc pour l'un et noir pour l'autre.
27 x 15 cm.
Spot noir à ré-électrifier, chocs et déformations.

€ 50 / 60

156
Jean-Pierre BOUVIER, vers 1970.
PAIRE D'APPLIQUES constituées d'une feuille d'acier inoxydable poli miroir, pliée, formant corps, diffuseur et réflecteur.
Signature J.P Bouvier gravée sur chaque applique.
21,5 x 19 x 12 cm.

€ 300 / 400

157
Travail Italien vers 1970
Importante et spectaculaire lampe de sol posant sur pied tulipe en métal laqué blanc, diffuseur sphérique en perspex blanc.
70 x 50 cm.

€ 700 / 900

158
Travail Scandinave vers 1970
IKEA éditeur.
Fauteuil à dossier et assise en lattes de pin verni.
Étiquette effacée au nettoyage visible sur la photo d'époque.
79 x 56 x 61 cm.

€ 80 / 100

159
Max BAGARA
LAMPERTI éditeur, vers 1970.
LAMPADAIRE halogène à base carrée en acier poli miroir supportant une dalle de verre terminée d'un réflecteur semi-sphérique en acier poli miroir.
176 x 33 cm.
Légère déformation à l'abat-jour.

€ 200 / 300

160
Travail Scandinave des années 1970
LAMPADAIRE industriel télescopique laqué vert, le piètement cruciforme monté sur roulettes, à trois branches supportant une tige métallique formant corps terminé d'un étrier accueillant un cylindre en tôle formant diffuseur et réflecteur.
Hauteur : 126 cm.

€ 80 / 100

161
Travail japonais vers 1970
LILYPET éditeur
Petite VEILLEUSE de forme pyramidale en plastique blanc, la tête montée sur une tige télescopique reliée à la base.
Éclairage basse tension.
Étiquette Lilypet sous la base.
Hauteur pliée : 15 cm - Hauteur déployée : 40 cm.

€ 20 / 30

162
Travail Français vers 1970
VASE SOLIFLORE boule à long col droit en céramique émaillée brune signée d'un monogramme au trident encerclé.
26,5 x 15 cm.

€ 80 / 100

163
Ermanno LAMPA (1945) & Sergio BRAZZOLI
IGUZZINI éditeur, Italie, vers 1970.
PAIRE D'APPLIQUES en acier inoxydable poli, modèle Nastro.
Étiquette IGuzzini présente sur le dos des appliques.
40 x 40 x 12 cm.
Bibliographie : Catalogue IGuzzini, 1973, modèle similaire reproduit sous la référence 7027 et nommé « Nastro ».

€ 600 / 800

164
Travail Italien vers 1970
SKIPPER POLLUX éditeur.
LAMPADAIRE HALOGÈNE en métal laqué noir, le corps composé d'une feuille de métal pliée en U, la tête inclinable montée sur charnière.
Variateur sur le corps.
Logo « Skipper Pollux » gravé sur la patte de préhension permettant l'orientation de la tête.
200 x 28 cm.

€ 300 / 400

165
Travail des années 1970
LAMPE À POSER à base circulaire et lames d'acier courbées formant réflecteur.
BRIQUET DE TABLE de forme galet arrondit en fonte d'aluminium.
Dimensions de la lampe : 17 x 18 cm.
Diamètre du cendrier : 14 cm.

€ 20 / 30

166
Henry MATHIEU (attribué à)
SUSPENSION sphérique en lames d'aluminium brossées en partie extérieure et laquées orange en partie intérieure maintenue par deux cerclages métalliques en partie haute et basse.
Vers 1970.

€ 100 / 120

167
Travail des années 1970, dans le goût de Romeo Rega.
LAMPADAIRE à base carrée en métal granité noir, le corps de section carrée en métal doré et argenté, l'abat-jour pyramidal en métal cuivré percé de fentes rectangulaires et décoré de pavés de verre formant diffuseurs. Hauteur : 157 cm.

€ 300 / 400

168
Travail Danois vers 1970
PAIRE DE CHAISES D'ÉCOLIERS en bois blond à assise constituée d'une planche carrée en bois laqué rouge.
Usures et traces.
62,5 x 36 x 35 cm.

€ 30 / 40

169
Travail artisanal Français vers 1970
PATCHWORK de bandes de tissus monté sur deux baguettes.
84 x 79 cm.

€ 60 / 80

170
Professeur ZANIER, Italie, vers 1970.
Distribution CANDLE.
Lampadaire halogène, la base constituée d'un disque circulaire en métal chromé, le spot en métal laqué rouge coulissant sur une tige de métal chromée.
200 x 29 cm. Diamètre du socle : 29 cm.
Bibliographie : Catalogue Candle, vers 1970.

€ 50 / 60

171
Attribué à Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999)
Édition inconnue, vers 1970.
PAIRE DE CHAISES, modèle dit « Fanett », l'assise en bois thermoformé plaqué d'acajou, le piètement et le dossier composé de sept barreaux en bois teinté noir.
84,5 x 42 x 43 cm.

€ 150 / 200

172
Travail des années 1970.
Lampadaire sol-plafond, la tige supportant trois spots montés sur rotule en partie centrale et terminée de deux extrémités en laiton, les abat-jours en opaline.
Hauteur réglable jusqu'à 250 cm.

€ 200 / 300

173
Travail des années 1970
DESSERTE circulaire à structure en lame d'acier chromé, supportant deux plateaux en verre circulaire superposés.
65 x 59 cm
Chrome légèrement piqué sur la structure.

€ 60 / 80

174
Jean-Paul Créations, France, vers 1970.
Paire de CHENETS en acier brossé.
50 x 25 x 19 cm.

€ 500 / 700

175
Travail des années 1970
PAIRE D'APPLIQUES en acier poli et métal laqué blanc formant pavé à orifice circulaire permettant la diffusion de la lumière.
18,5 x 18,5 x 12 cm.

€ 50 / 60

176
Travail Danois vers 1970.
Suite de TROIS BOUGEOIRS zoomorphes en teck massif figurant des oiseaux stylisés traversés d'une tige de laiton reposant sur un pied en « Y » et surmonté d'un réceptacle à bougie.
Hauteur max. : 11,5 cm. Longueur max. : 18 cm.

€ 80 / 100

177
Travail Français
des années 1970.
LAMPADAIRE à base carrée en métal laqué noir, le corps constitué d'un tube de métal granité noir, terminé par un cylindre en acier chromé à trois orifices, laissant apparaitre trois ampoules à calotte chromée.
159 x 31,5 cm.

€ 200 / 300

178
Travail Français vers 1970
LAMPE TOTÉMIQUE en métal chromé.
Hauteur : 43 cm - 73 cm (avec abat-jour).
Diamètre abat-jour : 33 cm.

€ 120 / 150

179
Travail Italien vers 1970.
Grand VASE en verre soufflé de forme élancée, teinté aubergine dans la masse.
56 x 18 cm.

€ 60 / 80

180
Vico MAGISTRETTI (1920-2006)
ARTEMIDE éditeur, vers 1970, dessin du modèle vers 1969.
LAMPE modèle Dalu en plastique ABS moulé.
26 x 18 x 18 cm.

€ 150 / 200

181
Vico MAGISTRETTI (1920-2006)
ARTEMIDE éditeur, vers 1969.
LAMPE DE BUREAU modèle Télégono en plastique ABS moulé, le corps en plastique noir teinté dans la masse et réflecteur semi sphérique en plastique blanc. À la base un système compartimenté de rangements de bureau.
43 x 27 x 27 cm.
Bibliographie : L'Utopie du Tout Plastique, Collectif, P. Decelle, D. Hennebert, P. Loze, lampe de chevet au modèle reproduite p. 50.

€ 300 / 400

182
Vico MAGISTRETTI (1920-2006)
ARTEMIDE éditeur, vers 1969.
Ensemble de quatre appliques / plafonniers modèle Triteti en plastique ABS noir, à trois sources lumineuses.
Logo présent au dos.
Diamètre : 30 cm.

€ 700 / 900

183
Travail Français vers 1970
Table basse à plateau rectangulaire en carreaux de céramique noire mate et carreaux émaillés polychromes de nuances rouges et jaunes. Structure et piétement en métal laqué noir.
35 x 40,5 x 90 cm.

€ 80 / 100

184
Isao HOSOE (1942-2015)
VALENTI Editeur
LAMPE DE TABLE, modèle Hebi, blanche. Corps flexible gainé de plastique blanc.
Signature Valenti et I. Hosoe dans le flexible.
Longueur max. : 80 cm.

€ 20 / 30

185
Manufacture de BIOT, vers 1970.
DEUX VASES à haut col en verre soufflé teinté bleu dans la masse pour l'un et transparent à bulles intercalaires pour le second.
32 x 11 cm et 24 x 16 cm.

€ 40 / 60

186
Travail des années 1970.
LAMPE sculpturale en albâtre, le pied trilobé.
27 x 10 x 10 cm.

€ 40 / 50

187
D'après un carton de Robert DEBIÈVE (1925-2018)
COROT éditeur, vers 1970.
Tapisserie intitulée Lumière Marine, à décor abstrait polychrome.
Bolduc au verso mentionnant le Titre de l'œuvre, son auteur et son éditeur. Elle porte le numéro 292.
150 x 100 cm.

€ 200 / 300

188
Verner PANTON (1918-2000)
Louis POULSEN éditeur, vers 1970
Lampe modèle Pantela.
Étiquette Poulsen sous la base.
64 x 35 cm.
Électrification à refaire, abat-jour en perspex manquant.

€ 50 / 70

189
Verner PANTON (1926-1998)
Luber fabriquant et exportateur, vers 1971.
DEUX ETAGERES modèle Wire, à poser, empiler ou accrocher.
Tiges de métal soudées formant cage.
Première édition vers 1971.
36 x 33 x 52,5 cm.
Traces de rouille, une patte de fixation manquante sur l'une des étagères.
Bibliographie :
Verner Panton, The Collected Works, Vitra Design Museum, modèle similaires reproduit p 262, planche h.
Publicité Verner Panton design.

€ 200 / 300

Patented design by Verner Panton

190
Travail vers 1970
Pomme en bois découpé, basculant et formant coupe à fruits, objet de curiosité.
22,5 x 20,5 cm.

€ 10 / 20

191
Sasha KETOFF (1949-2014), vers 1970
Lampe modèle Wo à base circulaire supportant un transformateur surmonté de deux bras en métal noir (légère déformation), disposés parallèlement et permettant l'inclinaison de la lampe. Abat-jour d'origine constitué d'un carré de Carton plume blanc.
Note : Modèle Lauréat du concours « Lumière, je pense à vous » Centre Pompidou, 1985.
Bibliographie : « Lumières, Je pense à Vous… », Centre Georges Pompidou, Editions Hermé, catalogue d'exposition, 1985, Modèle similaire reproduit p 115.
70 x 26 cm.

€ 100 / 150

192
Travail artisanal vers 1970, à rapprocher des créations de Jorgen Hoj.
Paire d'imposants FAUTEUILS brutalistes à structure cruciforme en bois de mélèze et long piétement postérieur, assise et dossier de cordes tendues.
85 x 56 x 117 cm.

€ 1 500 / 2 000

193
Jean TESSIER (1931-2020)
Atelier le CEP, vers 1970.
Pied de LAMPE de forme bouteille épaulée, en grès émaillé brun.
Signé du monogramme au trident et porte la mention « CEP »
L'atelier le CEP fut fondé en 1959 par Jean Tessier.
28 x 10 cm.
Électrification à faire.

€ 60 / 80

194
Travail Français vers 1970, à rapprocher des créations de la Maison Charles.
LAMPE DE TABLE en métal chromé et fonte d'aluminium, l'abat-jour en métal cintré.
55 x 38,5 cm.

€ 200 / 300

195
Travail Espagnol vers 1970
FASE éditeur.
Grande lampe modèle Arpon, la structure tubulaire ajourée en métal chromé disposée horizontalement et formant réflecteur, traversée verticalement en son centre par un fut reposant sur un socle carré en plastique blanc.
66 x 80 x 20 cm.

€ 400 / 500

196
D'après Bernard BUFFET
Édition LE MÉDAILLER, Paris, 1975.
Girafe
Assiette en argent, gravée à l'eau forte.
Inscriptions au dos, dont numéro et copyright.
Diamètre : 20 cm.
Poids : 217 g.
Présentée dans un coffret en bois et tissu.

€ 200 / 300

198
D'après Bernard BUFFET
Édition LE MÉDAILLER, Paris, 1977.
Lion
Assiette en argent, gravée à l'eau forte.
Inscriptions au dos, dont numéro et copyright.
Diamètre : 20 cm.
Poids : 196,9 g.
Présentée dans un coffret en bois et tissu.

€ 200 / 300

197
D'après Bernard BUFFET
Édition LE MÉDAILLER, Paris, 1974.
Panda
Assiette en argent, gravée à l'eau forte.
Inscriptions au dos, dont numéro et copyright.
Diamètre : 20 cm.
Poids : 215 g.
Présentée dans un coffret en bois et tissu.

€ 200 / 300

199
D'après Bernard BUFFET
Édition LE MÉDAILLER, Paris, 1977.
Rhinocéros
Assiette en argent, gravée à l'eau forte.
Inscriptions au dos, dont numéro et copyright.
Diamètre : 20 cm.
Poids : 201,9 g.
Présentée dans un coffret en bois et tissu.
Quelques griffures.

€ 200 / 300

200
ED éditeur, vers 1980
Paire de grandes lampes à poser modèle Olympe, en métal laqué blanc et diffuseur en perspex blanc.
60 x 55 x 20 cm.
Un écran en perspex fissuré.

€ 200 / 300

201
Travail artisanal français, vers 1980
PAIRE DE TABOURETS brutalistes taillés dans une souche de bois.
38 x 36 cm environ.

€ 80 / 100

202
Travail Français vers 1980
PLAFONNIER à base constituée d'un anneau de tôle perforée laqué blanc, supportant une épaisse verrerie tronconique.
10 x 40 cm.

€ 30 / 50

203
Pierre GIRAUDON (1923-2012), vers 1980.
SPHÈRE en résine verte transparente posée sur son socle d'origine, lui aussi en résine.
Provenance : Atelier de Pierre GIRAUDON, acquis vers 1990 par son actuel propriétaire.
Hauteur : 14,5 cm – Diamètre : 14 cm.

€ 200 / 300

204
Pierre GIRAUDON (1923-2012), vers 1980.
Sphère en résine transparente à inclusions de pierres facettées imitant l'émeraude posée sur son socle bleu lui aussi en résine.
Provenance : Atelier de Pierre GIRAUDON, acquis vers 1990 par son actuel propriétaire.
Hauteur : 14,5 cm – Diamètre : 14 cm.

€ 200 / 300

205
Dans le goût des créations de Jacques DUVAL BRASSEUR et Henri FERNANDEZ.
Importante APPLIQUE SCULPTURALE constituée d'une feuille de métal bombée à découpe libre, percée en son centre et accueillant une large pierre d'agate formant diffuseur. La partie arrière, traversée de tiges de métal electro-soudées.
81 x 82 x 12 cm.

€ 500 / 700

206
Travail Français, vers 1980
SPOT DE SOL cylindrique en tôle cuivrée vernie.
25 x 18,5 cm.

€ 40 / 60

207
Travail Français vers 1980
LAMPE DE BUREAU, base circulaire en métal granité laqué noir, corps tronconique en tôle chromée supportant une griffe coiffée d'un abat-jour parabolique en tôle chromée.
33 x 33 cm.

€ 100 / 120

208
Dans le goût du groupe Memphis.
TRAIT D'UNION éditeur, vers 1980.
Importante LAMPE DE SOL en verre soufflé bouche, de couleur verte.
53,5 x 23 cm.

€ 80 / 100

209
Mithé ESPELT (1923-2020), vers 1985.
Miroir Ouvéa à encadrement en terre estampée émaillée blanche, à décor de motifs abstraits en surépaisseur émaillés dans différentes nuances d'or et décorés de pastilles de verre cristallisé.
31 x 26 cm.
Bibliographie : Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien. Antoine Candau, Edition Odyssée, Paris 2020. Modèle similaire dans des émaux légèrement différents reproduit p 189.
Restauration ancienne : fêles légèrement visibles.

€ 1 300 / 1 600

210
Mithé ESPELT (1923-2020), vers 1985.
Miroir Ouvéa à encadrement en terre estampée émaillée bleue, à décor de motifs abstraits en surépaisseur émaillés dans différentes nuances d'or et décorés de pastilles de verre cristallisé.
31 x 26 cm.
Restauration ancienne invisible.
Bibliographie : Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien. Antoine Candau, Edition Odyssée, Paris 2020. Modèle similaire dans des émaux différents reproduit p. 189.

€ 1 200 / 1 600

211
Angelo MANGIAROTTI (1921-2012)
SECTICON éditeur.
HORLOGE DE TABLE en plastique ABS noir thermomoulé.
Mécanisme sous licence ATO d'origine.
23 x 13 x 12 cm.

€ 200 / 300

212
Jean-Paul VAN LITH (né en 1940), vers 1985.
Important VASE en verre vert et inclusion d'or.
Signature gravée : Jean-Paul VAN LITH et daté 1985 sous la base.
33 x 15 cm.

€ 60 / 80

213
Lot comprenant cinq céramiques Françaises :
- TROIS COUPES sur talon, diamètre : 18,5 cm.
- Petit SOLIFLORE
- Petit BOL, hauteur : 7,5 cm.
Chaque pièce est signée d'un même monogramme.

€ 30 / 40

214
Thierry BAUDRY
Cône Totem
Sculpture en verre, collage, émaux de couleur (vert rouge bleu jaune).
Signé et daté 1990, N°C IL VII.
37,5 x 16 cm.
Accidents, une branche en verre à recoller.

€ 20 / 30

215
* Important lot de vinyles 33 tours, environ 1 100 disques, styles variés :
- Classic rock 60's et 70's : The Shadows (dont un pressage coréen atypique, disque orange, CSJ-81-B, disc G+/ sleeve G), Elton John (Goodbye Yellow brick road, etc), John Lennon, Paul Mc Cartney (& The Wings), Creedence Clearwater Revival, Donovan, Joe Cocker, Neil Young ...
- Quelques disques de Jazz dont par exemple un John Coltrane, Live at the village Vanguard, FR-press, disc VG / sleeve G++
- De la musique francophone tels que Jacques Brel, Hugues Aufray, Daniel Balavoine, Barbara, Marie Laforet, Saint Preux ...
- De la world music européenne dont de la musique folklorique germanique, en particulier autrichienne.
- Quelques disques de musique classique du label Erato ou Trésors classique Philips, ainsi que plusieurs coffrets.
État variable, disc G à VG+, sleeves G à VG+, tous les disques n'ont pas été vérifiés.

On joint environ 250 SP et EP de styles variés (60s, 70s ...) état variable entre G et VG
Ainsi que quelques 10", style variés G+ à VG+

€ 150 / 200

216
* Lot de 51 laser disc, bandes originales de films des années 1980 et 1990.
État disc G+ à VG+ (majorité proche de VG+), sleeves G+ à VG+.

€ 20 / 30

217
* KRELL, lecteur CD, évolution 505.
On joint un ensemble de câbles audio-professionnel (épaisseur 5mm).

€ 300 / 400

218
* CELESTION, paire d'enceintes Ditton 551.
Système 3 voix, bass-reflex, woofer, medium, twitter, inpedance 8 ohms, serial number 315636, power hamdling 140 watts, made in England.
Enceintes reconnues pour la qualité de ses médiums.

€ 20 / 40

219
* MITSUBICHI, platine verticale LT-10V.
État de fonctionnement non garanti.

€ 30 / 60

220
* Ensemble de matériel REVOX :
- Magnétophone à bande B77
- Platine vinyle B795
- Lecteur cassette B710 MK2
- Compac disc player B225
- Tuner FM H6
- Amplificateur B750
- Paire d'enceintes BX 350, quatre haut-parleurs, absence de grille, support métallique à roulettes.
- Casque RH 310
État de fonctionnement non garanti.

€ 800 / 1 000

221
* REVOX, platine vinyle B790

€ 30 / 60

222
* REVOX
Deux lecteurs à bandes A77.
Vendus pour pièce.

€ 30 / 60

223
* Ensemble de matériel hifi MARANTZ :
- Tuner, modèle 2226B
- Lecteur CD cd5400
- Lecteur cassette, modèle 5030
- Equalizer EQ515
- Scratch noise suppression SX-72
On joint un ensemble de câbles divers.

€ 150 / 200

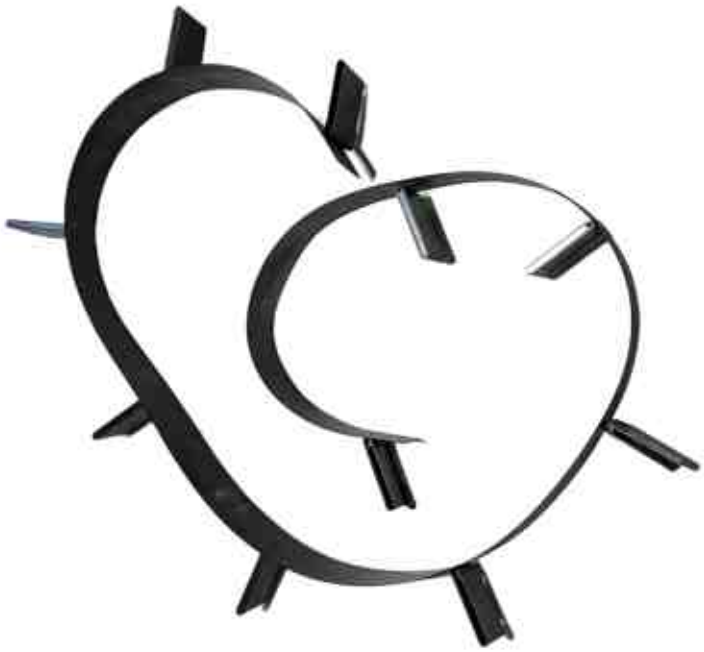
224
* Ensemble de matériel hifi et audiovisuel :
- Paire d'enceintes TELEFUNKEN, modèle L5600
- Lecteur Umax IRCI-5400
- Tuner SONY TT-V8F
- Lecteur cassette vidéo VHS JVC hr-s8000ms
- Lecteur laserdisc et cd Pioneer CLD-s310
- Lecteur DVD - VHS JVC DR-MV1
- Lecteur compac cassette PHILIPS DCC 600
- Lecteur 8 track CLARION
- Stéréo mixeur vintage ETP systems, modèle MPX4001

État de fonctionnement non garanti.

€ 30 / 40

225
MARANTZ
Ampli et un tuner.
TECHNICS
Platine SL5 à bras tangentiel.

€ 20 / 30



226
Philippe STARCK (né en 1949)
VITRA éditeur, années 2000.
Chaise modèle Louis XX, l'assise en plastique thermo-moulé noir, le piètement arrière en fonte d'aluminium.
Estampille Vitra sous l'assise.
83 x 48 x 58 cm.

€ 20 / 30

227
Philippe STARCK et Eugéni QUITLLET
KARTELL éditeur, années 2010.
CHAISE modèle Masters en plastique thermo-moulé et teinté corail dans la masse.
Signé sous l'assise Kartell P. Starck et Eugéni Quitllet.
83 x 54 x 63 cm.

€ 30 / 40

228
Ron ARAD (né en 1951)
KARTELL éditeur, vers 2000.
Étagère modèle Bookworm, grand modèle en plastique thermo-moulé noir.
520 x 19 x 20 cm.
Deux blocs de séparation endommagés.

€ 100 / 150

229
Giotto STOPPINO (1926-2011)
KARTELL éditeur, dessin vers 1969, édition vers 2000.
Porte-revues en plastique ABS teinté gris brillant dans la masse à quatre compartiments.
Signé sous la base Kartell. Des. G. Stoppino.
36 x 40 x 18 cm.

€ 20 / 30

230
BLURE (XXIe),
Goldorack
Bombe aérosol et posca.
100 x 100 cm

€ 1 000 / 1 200

231
DBRY, STDENY (XXIème siècle),
L'oeil du tigre
Marouflage bombe aérosol.
120 x 160 cm

€ 1 400 / 1 600

232
KAY ONE ET MONSIEUR CHAT (XXIe),
L'atelier
Technique mixte.
195 x 130 cm.

€ 8 000 / 10 000

234
Yann NAVARRO (XXIème siècle),
Puksy no future
Technique mixte.
100 x 100 cm

€ 1 800 / 2 000

233
Yann NAVARRO (XXIème siècle),
Puksy lee
Technique mixte.
100 x 100

€ 1 800 / 2 000

Marc - Aurèle Vecchione, alias « OREL » (né en 1972).

Marc-Aurèle Vecchione est né en 1972 à Paris. Il commence sa carrière de "writer" sous le nom de OREL, au milieu des années 80. Il s'est rapidement imposé parmi les "writers vandal" les plus actifs de sa génération, tant par la quantité de ses peintures, que par la qualité de ses lettrages. Il est le fondateur des AEC (Artistes En Cavale), et des UK (Underground Kingz) qui préfigurent l'aventure GT (Grim Team) un groupe de peintres les plus en vue de la scène parisienne, connecté à New York comme au reste de l'Europe.

Milieu 90 il décroche complètement du graffiti. C'est sur d'autres médiums qu'il cherchera d'abord à continuer cette aventure. Beaucoup de writers de l'époque se tournent vers le graphisme ou la musique, pour Orel ce sera l'architecture.

Alors qu'il a passé son adolescence à "dégrader" les murs de sa ville, à 19 ans, après avoir fait un an à Parsons School of Design, il rentre à l'École Nationale Supérieure d'Architecture (UP7) où il va apprendre l'art de la construction. Il a appri à travailler la matière, béton, acier, bois et s'est sensibilisé à diverses techniques de construction.

Début 2000, alors qu'il s'est formé aux métiers de l'audiovisuel, comme travail d'appoint pendant ses études, Il se dédie complètement à l'image. Il retrouve là un champ de liberté, proche du graffiti, tant dans l'impulsion de démarrage, que dans le processus de création.

Aujourd'hui, sa société Résistance Films est une structure de production qui tient une place prépondérante dans le monde du film documentaire underground et engagé. Il est l'auteur-réalisateur de : WRITERS, « 20 ans de Graffiti à Paris », ANTIFA « Chasseurs de skins », BLACK MUSIC « Des chaines de fer aux chaines en or », UNDERGROUND KONTROL, TATTOOS, BBOYS « une histoire du breakdancing », CHEVEUX EN BATAILLE. L'ensemble de ces productions se montent en collaboration avec Arte, depuis une quinzaine d'années.

A coté de son activité de producteur et réalisateur, vers la fin des années 2000, il recommence à peindre dans la rue. Il s'est notamment fait remarquer pour ses peintures FLUCTUAT NEC MERGITUR effectuées à la suite des attentats du 13 novembre 2015 à Paris. Aujourd'hui le mur qu'il a peint le lendemain des attentats a été démonté et est conservé aux Archives Nationales, au musée Carnavalet.

Concrete Canvas est un concept de toiles faites en béton et graffitées, moulées par l'artiste lui-même, elles symbolisent l'idée qu'un morceau de la rue a été arraché. Un morceau de cette « concrete jungle » dans lequel le Graffiti/Street Art est né. Sur ces toiles de béton qu'il façonne, Marc-Aurèle Vecchione alias Orel dessine des flèches noires au pastel à l'écu. Ces flèches cristallisent son trait, qui traduit l'énergie et le touché, de ces tags, de ces graffs. Ce sont ses pensées qui se projettent comme pour expulser une colère, exprimer une violence qui est propre au geste du graffiti, comme une pluie de lances qui sortiraient de son esprit.

235
Marc-Aurèle Vecchione, alias OREL (né en 1972)
Current 01
Dale de béton coulée, armée et contrecollée sur un panneau de contreplaqué et pastel à l'écu.
Signée, titrée et datée au revers.
Caisse américaine et système de fixation intégré.
51,5 x 51,5 cm (hors caisse américaine).
57 x 57 cm (avec caisse américaine)

€ 800 / 1 200

236
Marc-Aurèle Vecchione, alias OREL (né en 1972)
Current 02
Dale de béton coulée, armée et contrecollée sur un panneau de contreplaqué et pastel à l'écu.
Caisse américaine et système de fixation intégré.
Signée, titrée et datée au revers.
71,5 x 51,5 cm (hors caisse américaine).
77 x 57 cm (avec caisse américaine).

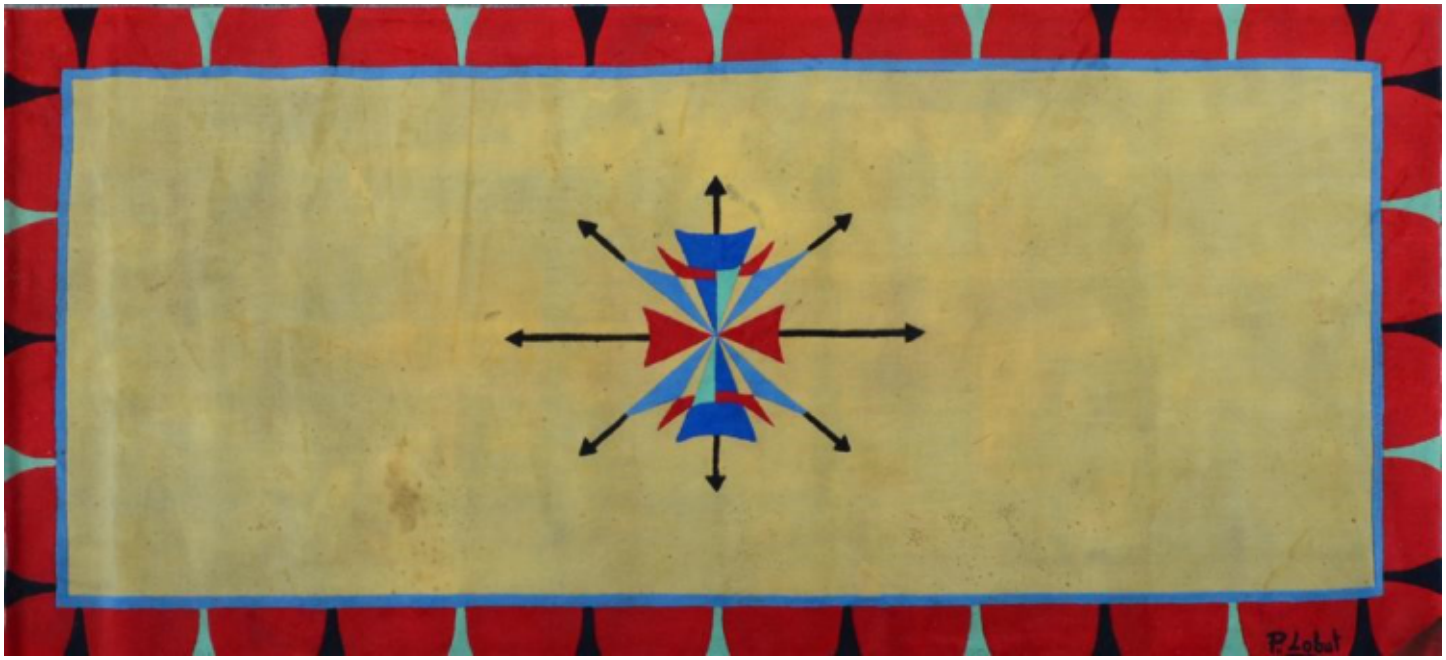
€ 1 200 / 1 400

237
Marc-Aurèle Vecchione, alias OREL (né en 1972)
Graffiti Fragment 01
Sculpture en béton coulé, multi couches, renforcé d'une armature métallique.
Signé, daté et situé au dos de la pièce dans un cartel en bois.
Système de fixation intégré.
107 cm x 72 cm.

€ 2 000 / 2 500

238
Marc-Aurèle Vecchione, alias OREL (né en 1972)
Brain Arrows 01
Dale de béton coulée, armée, contrecollée sur un panneau de contreplaqué, peinture aérosol et pastel à l'écu.
Système de fixation intégré.
Signée, titrée et datée au revers.
80 x 60 cm (hors caisse américaine).
87 x 67 cm (avec caisse américaine).

€ 1 400 / 1 800



239
TAPIS en laine noire à décor de feuillages et larges rinceaux rose en bordure.
Années 1940.
194 x 142 cm.

€ 100 / 200

240
Travail FRANÇAIS, vers 1960.
Important TAPIS rectangulaire noué main en laine rouge à décor Art Déco de frises noires latérales et motifs géométriques blancs sur deux angles.
409 x 300 cm.

€ 1 500 / 2 500

241
MAISON LELEU, Années 1960.
TAPIS rond noué main en laine dans les tons blanc crème à décor floral de frise circulaire.
Signé Leleu en bordure.
Diamètre : 270 cm.

€ 1 000 / 1 200

242
Important tapis tufté main en point Janus, de forme rectangulaire, à décor central d'une rose des vents stylisée sur fond écru, bordure à fond rouge ornée de chevrons verts et noirs, liseré bleu.
Vers 1970.
490 x 220 cm.

€ 1 500 / 1 800

243
Tapis en laine, à décor noir et bleu figurant un visage féminin orné de végétation.
Vers 1970.
175 x 175 cm.

€ 400 / 600

244
Tapis Berbère en point Janus, lainage blanc et quadrillage noir.
120 x 170 cm.

€ 200 / 300

245
Grand TAPIS KILIM à décor de losanges jaunes et verts sur fond de bandes grises et jaunes, la bordure marron.
XXe siècle.
245 x 350 cm.

€ 60 / 80

246
Important tapis népalais à décor végétal de feuilles bleues sur fond écru.
Vers 1970.
370 x 300 cm.

€ 1 200 / 1 500

247
Tapis en laine à décor de carrés et rectangles polychromes dans les tons oranges, rouges et violets.
Dans le goût du constructivisme.
Vers 1970.
205 x 135 cm.

€ 400 / 600

INDEX DES DESIGNERS ET ARTISTES

Alvar AALTO (1898 – 1976) : Lot 72
Johannes ANDERSEN (1903-1997) : Lots 41 à 45
Ron ARAD (né en 1951) : Lot 228
Max BAGARA (XXème siècle) : Lot 159
Jacob Eiler BANG (1899-1965) : Lot 131
Thierry BAUDRY : Lot 214
Jacques BLIN (1920-1995) : Lot 33
BLURE (XXIème siècle) : Lot 230
Antonio BONET (1913-1989) : Lot 111
Jean-Pierre BOUVIER (XXème siècle) : Lot 156
Michel BOYER (1935-2011) : Lot 55
Sergio BRAZZOLI (XXème siècle) : Lot 163
Horst BRUNING (XXème siècle) : Lot 138
Roger CAPRON (1922-2006) : Lot 99
CLOUTIER : Lot 133
Paul CORRIGER (1923-2009) : Lot 70
Marcello CUNEO (1933-2015) (attribué à) : Lot 106
DBRY, STDENY (XXIème siècle) : Lot 231
Louis Auguste DAGE (1885-1963) : Lot 17
Robert DEBLANDER (1924-2010) : Lot 149
André DELATTE (c.1887-1953) : Lot 15
Julien DE SAVIGNAC (XXème siècle) : Lot 35
Jean-Louis DOMECQ (1920-1983) : Lots 143 et 144
EAMES : Lots 89 et 90
Mithé ESPELT (1923-2020) : Lots 209 et 210
Jorge FERRARI HARDOY : Lot 111
Piero FORNASETTI (1913-1988) : Lot 108
Claude GAILLARD (attribué à) : Lots 67, 68 et 69
Pierre GIRAUDON (1923-2012) : Lots 203 et 204
Pierre GUARICHE (1926-1995) : Lots 57 et 60 à 62
David GUERON DEGUÉ (1892-1950) : Lot 16
Marcel GUILLOT (1910-1985) : Lot 104
Jo HAMMERBORG (1920-1982) : Lots 134, 135 et 137
Isao HOSOE (1942-2015) : Lot 184
Max INGRAND (1908-1969) : Lot 132
Arne JACOBSEN (1902-1971) : Lots 19 à 25
KAY ONE : Lot 232
Sasha KETOFF (1949-2014) : Lot 191
Edvard (1901- 1982) KINDT-LARSEN : Lots 98 et 100
Juan KURCHAN (XXème siècle) : Lot 111
Ermanno LAMPA (1945) : Lot 163
François-Théodore LEGRAS (1839-1916) : Lot 14
Angelo LELII (1911-1979) : Lot 139
MONSIEUR CHAT (XXIème siècle) : Lot 232
Vico MAGISTRETTI (1920-2006) : Lots 180, 181 et 182
Jean-Claude MALARMEY (1932-1992) : Lot 29
Angelo MANGIAROTTI (1921-2012) : Lot 211
Mathieu MATÉGOT (1910-2001) : Lots 74 et 75
Henry MATHIEU (attribué à) : Lot 166
Yann NAVARRO (XXIème siècle) : Lots 233 et 234
Alexandre NOLL (1890-1970) : Lot 37
OREL (né en 1972) : Lots 235 à 238
Guiseppe OSTUNI (XXème siècle) : Lot 66
Verner PANTON (1918-2000) : Lots 188 et 189
Pierre PAULIN (1927-2009) : Lots 78, 79 et 80
Olivier PETTIT (1918 1979) : Lot 112
Robert PICAULT (1919-2000) : Lots 30 et 31
Giancarlo PIERETTI (né en 1940) : Lots 145 à 148
Jacques POUCHAIN (1925-2015) : Lot 34
Alain RICHARD (1926-2017) : Lot 63
Gino SARFATTI (1912-1985) : Lots 44, 48, 53 et 58
André SIMARD (né en 1926) : Lot 64
Giotto STOPPINO (1926-2011) : Lot 229
Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999) (attribué à) : Lot 171
THORUP & BONDERUP (1943-2022) : Lot 136
TOVE (1906-1994) : Lots 98 et 100
Jean TESSIER (1931-2020) : Lot 193
Bertil VALLIEN (1938-2018) : Lot 124
Jean-Paul VAN LITH (né en 1940) : Lot 212
Arne VODDER (1926-2009) : Lots 46, 47 et 49
Marco ZANUSO (1916-2001) : Lot 95

INDEX DES ÉDITEURS

Axel ANELL : Lot 119
ANONYMA CASTELLI : Lots 145 à 148
ARLUCE : Lots 44, 48, 53 et 58
ARREDOLUCE : Lot 139
ARTEK : Lot 72
ARTEMIDE : Lots 180, 181 et 182
BIOT : Lot 185
CASSINA : Lot 92
CEP : Lot 193
COROT : Lot 187
ED : Lot 200
FOG & MORUP : Lots 134 à 137
FONTANA ARTE : Lot 132
FRITZ HANSEN : Lots 19, 20, 21, 22, 23 et 25
GOLSTRUP MOBELFABRIK : Lot 47
GRÈS DE L'ÉTANG : Lot 149
GROUPE AOS (Ahlgren, Olsson and Silow) : Lot 119
IGUZZINI : Lot 163
IKEA : Lot 158
JEAN-PAUL CREATIONS : Lot 174
JIELDE : Lot 143 et 144
KARTELL : Lots 227, 228 et 229
KASTRUP GLAS : Lot 131
KILL International : Lot 138
KOSTA BODA : Lot 124
LABORNE : Lots 151 et 153
LAMPERTI : Lot 159
LE MÉDAILLER : Lots 196, 197, 198 et 199
MAISON LELEU : Lot 241
LES GROTTES DIEULEFIT : Lot 128
Les potiers d'ACCOLAY : Lots 125 et 126
LILYPET : Lot 161
LITA : Lot 91
Louis POULSEN : Lots 24 et 188
Louis RAVINET & Charles DENFERT : Lot 6
MAISON LUNEL (attribué à) : Lots 76 et 77
MURANO : Lot 121, 122 et 123
NAGEL : Lot 54
OPAL KLEIN MOBEL : Lot 56
PHILIPS : Lots 82, 93, 94, 106, 113, 115, 215 et 224
PUIFORCAT Émile : Lot 4
Professeur ZANIER : Lot 170
PROST Ernest : Lot 11
ROTAFLEX : Lot 116
ROYAL LUMIÈRE : Lots 109 et 110
SECTICON : Lot 211
SEIGNEUR Emile : Lot 40
SKIPPER POLLUX : Lot 164
MAISON STABLET (attribué à) : Lot 18
STELLOR : Lot 65
TRAIT D'UNION : Lot 208
TRIOH : Lot 52
VALENTI : Lot 184
VALLAURIS : Lots 29, 30, 99, 101, 102 et 103
VINERS : Lot 9

CONDITIONS DE VENTE
CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

I est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Nous nous tenons à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

La SAS Lemon Auction est un opérateur de ventes volontaires (OVV) de meubles aux enchères publiques soumis à la législation française.

Les rapports entre L'OVV et l'acquéreur sont régis par les présentes conditions générales d'achat, les éventuelles modifications des conditions générales ou des descriptions du catalogue seront annoncées verbalement ou par écrit pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

I/ AVANT LA VENTE

Les indications portées au catalogue ne sont que l'expression par l'OVV de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un objet soit exempt de tout défaut. La mention d'un défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs potentiels de constater l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée concernant les imperfections, défauts, restaurations d'usage et petits accidents. Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.
Les dimensions et les poids sont données à titre indicatif. Les estimations sont communiquées à titre indicatif et ne comprennent pas la commission acheteur.

Bijoux et montres
La mention or, platine et argent sans indication complémentaire décrivent les lots en or 750 millièmes, en platine 950 millièmes, et en argent 925 millièmes.
La SAS Lemon Auction applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.
a) La SAS Lemon Auction désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées (art. 3). Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires sont estimées en tenant compte de ces modifications éventuelles.
b) La SAS Lemon Auction désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2).
La SAS Lemon Auction se tient à la disposition des acheteurs pour tout renseignement complémentaire concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.
Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et ne saurait engager la responsabilité de la société de ventes.
En ce qui concerne les montres, les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ces éléments ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. Les cadrans restaurés ou repeints sont considérés comme des mesures conservatoires n'entrainant pas de dépréciation et pourront ne pas être signalés. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets.
L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut. La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises.
Il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger afin de procéder à la révision de la montre avant de l'utiliser. Les révisions, réglages, et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur.

Tableaux
L'état des cadres n'est pas garanti. Les restaurations d'usage, le ré-entoilage et le parquetage sont considérées comme des mesures conservatoires n'entrainant pas de dépréciation et pourront ne pas être signalés.

Design
La date indiquée entre [crochets] correspond à la création du modèle. La pièce présentée peut avoir été réalisée postérieurement.

II/ LA VENTE AUX ENCHÈRES

Frais de vente
L'acheteur paiera en sus du prix d'adjudication, par lot, les frais et taxes suivants :
29,4 % TTC, pour les lots relevant de ventes de nature volontaire
14,28 % TTC, pour les lots relevant de ventes de nature judiciaire, signalés par un astérisque (*)
1,8 % TTC supplémentaires pour les enchères effectuées via Drouot Live.

TVA
Dans le cas d'une exportation, la TVA pourra être remboursée sur les frais de vente :
- aux personnes résidant hors Union Européenne, à condition qu'elles en fassent la demande dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel la SAS Lemon Auction devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire.
- aux personnes résidant au sein de l'UE pouvant justifier d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison du lot dans son état membre.
Dans tous les cas, le bordereau d'adjudication est dû intégralement, la TVA est remboursable par la suite, après les formalités douanières réalisées.
En cas de vente par un vendeur assujetti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Moyens de paiement
Le règlement se fera au comptant, immédiatement après la vente :
- en espèces (jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français, ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'un justificatif de domicile et d'un passeport) ;
- en carte bancaire (pour les règlements en carte bancaire hors CEE des frais supplémentaires de 1,20% TTC correspondant aux frais d'encaissement seront prélevés, pour les règlements via Union Pay ou Amex des frais supplémentaires de 2,20% TTC correspondant aux frais d'encaissement seront prélevés) ;
- par virement bancaire, en euros, sur le compte suivant :
Lemon Auction, 167 rue Gallieni 92100 Boulogne-Billancourt, Caisse d'Epargne Montesson
IBAN FR76 1751 5000 9208 0031 6596 350
BIC : CEPAFRPP751 (merci d'indiquer le numéro de votre bordereau en référence) ;
- par paiement 3D Secure pour les enchérisseurs des plateformes live et sur notre site internet www.lemonauction.fr ;
- Les chèques ne sont pas acceptés.

Les enchères pourront être portées selon différents moyens :
- En présentiel dans la salle, l'enregistrement préalable n'est pas obligatoire mais recommandé afin de fluidifier les enchères. Il vous sera demandé vos coordonnées complètes, la SAS Lemon Auction se réserve le droit de vous demander de justifier de votre identité ainsi que d'une garantie de paiement. Si vous enchérissez pour le compte d'une tierce personne nous vous demanderons ses coordonnées complètes et un mandat régulier.
Le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire ;
- En ligne via la plateforme Drouot Live. Drouot Live étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé dans les présentes conditions générales d'achat.
- Par téléphone, en nous transmettant une demande écrite (lors de l'exposition, par courrier ou par email). Nous vous recommandons d'indiquer un ordre d'achat que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.
- Par ordre d'achat, en nous transmettant une demande écrite (lors de l'exposition, par courrier ou par email). Indiquez une limite à ne pas dépasser, exprimée en euros. La SAS Lemon Auction agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans la demande d'ordre d'achat, afin d'essayer d'acheter le(s) lot(s) au prix le plus bas possible, sans dépasser le montant maximum indiqué par l'enchérisseur, tout en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier transmis aura la préférence.
Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques sont un service gratuit et confidentiel, l'OVV ne peut être tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre, en cas d'erreur ou d'omission, si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou pour toute autre cause.
Lemon Auction se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions, sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, un dépôt de garantie pourra être demandé avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

La SAS Lemon Auction dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. La SAS Lemon Auction se réserve le droit de refuser toute enchère, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation La SAS Lemon Auction pourra désigner l'adjudicataire, poursuivre la vente, l'annuler, ou encore remettre le lot en vente.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, l'objet sera immédiatement remis en vente, tout le public pouvant concourir à cette nouvelle mise en vente.

Les enchères seront conduites en euros, un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente et dans le respect d'un éventuel prix de réserve, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou équivalent entraînera la formation du contrat de vente.

Si l'adjudicataire ne s'est pas enregistré auprès de l'OVV avant la vente, il devra communiquer ses coordonnées et remettre un moyen de paiement dès l'adjudication prononcée.

III/ APRÈS LA VENTE

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les risques et frais liés à la manutention et au gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de l'OVV à quelque titre que ce soit.
- Pour les ventes se déroulant à l'Hôtel des Ventes de Drouot Richelieu, les lots peuvent être retirés directement en salle durant la vente et jusqu'au lendemain avant 10h. Les lots seront ensuite confiés au magasinage de Drouot. Toute remise d'objet s'effectue sur présentation de l'étiquette originale et de la facture acquittée ou d'un document autorisant le retrait et émanant de notre société. Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h00, et certains samedis matin de 8h à 10h, magasinage@drouot.com, 01 48 00 20 18. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.
- Pour les ventes se déroulant à l'Hôtel des Ventes de Boulogne-Billancourt, les achats seront gardés à titre gracieux durant quatorze jours, passé ce délai des frais de magasinage de 5€ par jour et par objet seront supportés par les acquéreurs. Toute remise d'objet s'effectue sur rendez-vous contact@lemonauction.fr, 01 47 70 72 51.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes l'expédition de leurs achats, nous sommes à votre disposition pour vous fournir les coordonnées de nos partenaires.

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, la SAS Lemon Auction entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37 rue de Châteaudun 75009 Paris). A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée et le bien remis en vente sur folle enchère, sans recours possible et, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.