

LOT	DESCRIPTIF	estimations	estimations	Prix de départ
1	TEKKE BOUKHARA sur chaînes en soie (Russie), début du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Contre bordures géométriques et bordure principale à fleurs étoilées encadrent un champ brique à décor de gühls reliés stylisés, intercalés de motifs cruciformes. Bon état général. Dimensions : 180 x 130cm	500	600	400
2	TEKKE BOUKHARA (Russie), fin du 19e siècle début 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Trois colonnes de gühls "Tékké" sont posées sur un fond brique. Bordure de soleils étoilés, contre bordures et réserves stylisées en polychromie. Bon état général. Dimensions : 193 x 125cm.	700	800	450
3	TEKKE BOUKHARA (Russie), début du 20e siècle; Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Une bordure de fleurs étoilés encadre un champ rouge brique à trois rangés de gühls polychromes intercalés de fleurettes cruciformes. Deux réserves végétales stylisés à chaque extrémité. Bon état général. Dimensions : 176 x 123cm.	700	800	350
4	Tapis BIDJAR (Iran), milieu du 20e siècle; Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Fond rouge à mihrab, deux colonnes et vase fleuri ivoire, fleurs et volatiles. Bordure à rinceaux de fleurs et volatiles. Bon état général. Bon état général. Dimensions : 208 x 132cm.	800	1 000	450
5	Tapis SENNEH (Iran), milieu du 20e siècle; Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un treillage de fleurs multicolores dit "Hérati" décor le champ de ce tapis. Deux contre bordures à fleurettes encadrent la principale brique à guirlande fleurie. Bon état général. Dimensions : 183 x 143cm.	1 000	1 200	600
6	Fin tapis ISPAHAN, (Iran), fin du 19e siècle début 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Fond ivoire, décoré d'un médaillon ivoire, rouge rubis et bleu turquoise, rinceaux de fleurs et feuilles multicolores, agrémentées par quatre écoinçons enrichi vases fleuris. Bordure principale parme à décor de fleurs stylisées. Bon état général. Dimensions : 211 x 141cm.	1 600	1 800	950
7	Tapis ISPAHAN (Iran), époque du Shah, milieu du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ ivoire sert de support à un semis de corolles de fleurs épanouies et exubérantes polychromes. La bordure principale brique est flanquée de deux contre bordures marine, toutes trois étant à guirlandes de fleurs et fleurettes en polychromie. Bon état général. Dimensions : 195 x 145cm	1 500	2 000	1 000
8	Tapis MELAYER (Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ marine supporte un contre champ ivoire, hexagonal, oblong et à arabesques ; il sert lui-même d'écrin à un médaillon marine, losangique aux pendants à fers de lance. Le tout est recouvert d'un semis inextricable de petites fleurs stylisées, multicolores. Quatre contre bordures, deux crèmes à petits "Kotchaks" et deux brique à fleurettes encadrent la bordure principale bleutée à tiges fleuries polychromes. Bon état général. Dimensions : 210 x 127cm.	1 400	1 800	950
9	Tapis KIRMAN (Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Fond ivoire à important médaillon floral polylobé saumon et quatre écoinçons bleu, enrichi de ramages de fleurs stylisées bleu ciel, ivoire et vieux rose. Bordure principale vieil or à fleurs et feuilles entourées par deux contre bordures. Bon état général. Dimensions : 200 x 132cm	1 500	2 000	900

10	Tapis SENNEH (Perse), début du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Médaillons brique et ivoire polylobé, sur fond bleu marine et contre fond ivoire, à fleurs stylisées. Bordure principale ivoire. Bon état général. Dimensions : 195 x 136cm	1 200	1 500	750
11	Tapis KIRMAN (Perse), fin du 19e, début du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Une exubérante Fleur polychrome trône au centre d'un champ rouge joliment fleuri. Quatre curieux écoinçons végétaux encadrent le tout. Bordure anthracite à décor de branches fleuries. Bon état général. Dimensions : 230 x 140cm	2 500	3 000	1 500
12	Fin Tapis ISPAHAN (Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ ivoire oblong couvert de ramages fleuris supporte un médaillon en mandorle brique, à treillage végétal, et ces pendants. Écoinçons floraux briques. Magnifique bordure brique à succession de corolles fleuries, flanquée de deux contre bordures à guirlandes de fleurs stylisées. Bon état général. Dimensions : 200 x 143cm	1 500	2 000	1 000
13	Paire de Tapis MÉCHED AMOGLI, (Perse), fin du 19e siècle début du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Deux champs rouge brique, oblongs à semis de rinceaux fleuris, supportent deux rosaces étoilées, fleuries et feuillues polychromes. Les écoinçons bleutés sont à arabesques végétales vieux rose. Quatre contre bordures ivoires, surlignées de pions de dames encadrent les deux bordures principales marine, toutes six étant à guirlandes de fleurs multicolores. Bon état général. Dimensions : 192 x 124cm et 190 x 125cm	3 000	4 000	1 800
14	Tapis SIVAS (Turquie), début du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Fond ivoire à médaillons et quatre écoinçons à décor de rinceaux fleuris, bordure à feuilles et fleurs. Ton pastel. Bon état général. Dimensions : 200 x 130cm	700	800	450
15	Tapis SENNEH (Iran), 1 partie du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ anthracite au semis de fleurs stylisées multicolores dit "Hérati" et bordé d'ivoire, accueille un médaillon oblong, rouge abraché uni, multiforme. Trois cœurs ornent ce triptyque, deux losangiques anthraciteS dentelés et un principal, central, ivoire et cruciforme à crénelages. Le décor "Hérati" se retrouve à nouveau dans ces cœurs. Deux contre bordures marine à pointillés encadrent la principale rouge à entrelacs fleuris polychromes. Bon état général. Dimensions : 205 x 140cm	700	800	500
16	Tapis SAROUK, (Iran), début du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Fond ivoire à fleurs stylisées multicolores, enrichi par un médaillon polylobé floral en polychromie, quatre écoinçons et bordure principale rouge brique, bleu et parme à feuilles et fleurs. Petit cartouche vert dans une contre bordure. Bon état général. Dimensions : 195 x 129cm Bibliographie : - Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) page 153 - Le Tapis de Enza MILANESI pages 41, 105	1 000	1 200	700
17	Paire de fins tapis KACHAN (Iran), 2e tiers du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un médaillon losangique brique, à accolades, au cœur cruciforme ivoire crénelé, et ces pendants, est posé sur un champ oblong marine au riche décor végétal polychrome. Quatre écoinçons de teinte brique complètent le tout. Deux contre bordures à fleurettes encadrent la principale marine à entrelacs de fleurs épanouies tête-bêche. Bon état général. Dimensions : 208 x 142cm et 210 x 135cm	2 000	3 000	1 600

18	Tapis MELAYER (Iran), milieu du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Décoré par un semis de palmettes polychromes et rinceaux. Bordure à guirlande de fleurs entre deux contre bordure parme. Bon état général. Dimensions : 195 x 135cm	500	600	300
19	Tapis TABRIZ, (Iran), début du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Fond bleu nuit enrichi d'un médaillon et quatre écoinçons pistache décor dit "Hérati" à petites fleurs et feuilles stylisées multicolores. Bordure principale pistache à guirlandes, entourée par six contre bordures à fleurs stylisées. Bon état général. Dimensions : 194 x 139cm	1 800	2 000	1 400
20	Fin Tapis KIRMAN-LAVER (Perse), tissé vers 1870. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un médaillon floral polylobé et cruciforme aux tons pastel sert de point de convergence à deux cyprès stylisés multicolores et à quatre paires d'importants "botehs" polychromes. Ces six éléments ressortent sur un champ ivoire aux riches rinceaux fleuris. Quatre écoinçons brique au décor végétal encadrent le tout. Deux contre bordures saumon enserrant la principale ivoire, toutes trois étant à successions de fleurs en polychromie. Bon état général. Dimensions : 212 x 130cm	3 000	4 000	2 000
21	Fin Tapis SAROUK (Perse), début 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un curieux décor compose ce tapis Sarouk, en effet, de six vases situés à chaque extrémité, s'extrait une explosion de gerbes végétales multicolores à volutes, posée sur un champ marine. Tout en servant d'abri à de nombreux volatiles, elles donnent l'impression de se rejoindre au centre, où se détache une rosace fleurie. Quatre petites écritures « Abjad » jalonnent le champ. Le cadre se compose d'une bordure principale châtaigne, à suite de corolles épanouie, flanquée de deux petites contre bordures ivoire à guirlandes de fleurettes. Beau graphisme. Bon état général. Dimensions : 210 x 135cm	2 000	2 500	1 500
22	Fin tapis SENNEH chaîne en soie multicolores (Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en soie. Densité = 12 000 nœuds au dm ² ; A double médaillons centraux enchevêtrés ivoire et bleu nuit, ornés de motifs dit "Hérati" et encadré par deux petits fers de lances en forme de croix orthodoxes. Quatre écoinçons marine à décor rappelant le champ central. Double bordure dont la principale bleu nuit à carapaces de tortues géométriques multicolores. Bon état général. Dimensions : 190 x 125cm	5 000	6 000	3 500
23	Fin Tapis TABRIZ, (Perse), début 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Fond parme, décoré par un semis de "Botehs" (palmettes) et ramages polychromes. Bordure principale bleu nuit à rinceaux fleuris ivoire formant des serpentins. Des couronnes fleuries aux quatre angles embellissent le tout. Bon état général. Dimensions : 190 x 125cm	1 800	2 000	1 200
24	Fin tapis SENNEH sur chaîne et trames en soie (Perse), fin du 19e siècle Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en soie. Densité = 12000 nœuds au dm ² . Fond marine à décor dit "Hérati" à semis de fleurs stylisées. Quatre contre bordures à fleurettes enserrant la principale brique à ramages fleuris stylisés en polychromie. Bon état général. Dimensions : 200 x 127cm	5 000	6 000	4 000

25	Fin Tapis SENNEH sur chaînes en soie dorées (Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en soie. Un inextricable treillage végétale composé de fleurs cruciformes est couché sur un champ ivoire. Il est encadré d'une bordure principale marine à suite de corolles polychromes, géométriques, sur ramages, flanquée de deux contre bordures marine à fleurettes. Bel ensemble. Bon état général. Dimensions : 200 x 130cm	3 500	4 000	2 800
26	Fin Tapis SAROUK (Iran), début du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Champ rubis à rosace centrale ivoire bleu ciel et vieux rose en forme de diamant à double palmettes orné de rinceaux et guirlandes de fleurs et feuillages. Bordure principale ivoire à entrelacs de tiges fleuries en torsades. Bon état général. Dimensions : 205 x 137cm	700	800	500
27	Fin Tapis TABRIZ tissé dans le célèbre atelier du Maître tisserand DJAFFER (Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Les sept marches qui mènent au paradis composent le cadre de ce tapis. En effet la bordure principale brique, ainsi que les six petites contre bordures, toutes étant à guirlandes de fleurs et fleurettes polychromes, nous mènent vers le centre, où trône une large rosace multicolore et ses pendants fléchés. Elle est posée sur un contre champ oblong à accolades rubis, qui est lui-même couché sur un champ pistache et ivoire à arabesques. Le tout étant couvert de rinceaux floraux multicolores. Beau graphisme. Bon état général. Dimensions : 185 x 130cm	3 000	4 000	2 000
28	Tapis KACHAN (Iran), 1er tiers du siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Fond bleu Nattier, à double médaillon polylobé ivoire et rouge brique, entouré d'importants ramages de feuilles et tiges fleuries partagés par quatre médaillons bleu ciel, ivoire et rouge brique. Bordure principale bleu Nattier enrichie par quatre contre bordures, deux or à fleurettes et deux géométriques. Bon état général. Dimensions : 190 x 135cm Bibliographie : -Le Tapis de Enza MILANESI pages 25, 31	1 000	1 200	800
29	Fin Tapis TABRIZ tissé dans le célèbre atelier du Maître tisserand HADJI-JALILI (Perse), vers 1870-80. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Contraste saisissant entre les bordures fleuries et les écoinçons à accolades végétalisés d'un côté et le champ uni ivoire oblong excroissant de l'autre. En effet, bordure marine et contre bordure brique, ainsi que, écoinçons marine à corolles ivoire sont couvert de branches florales et de cyprès polychromes, encadrant le champ ivoire qui supporte un médaillon floral polylobé multicolore, ses pendants fléchés et de délicats bouquets s'extrayant de lui-même. Original graphisme et palette éclatante. Bon état général. Dimensions : 176 x 136cm.	2 500	3 000	1 800
30	Fin et original tapis TÉHÉRAN (Iran), début 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Fond ivoire, oblong et en arabesques, à large médaillon central rubis et gris bleuté en forme de gemme, orné de ses deux pendants et encadrées par, ce qui fait de ce tapis une curiosité, des ceps de vignes à grappes de raisins. Quatre écoinçons floraux grenat et gris bleuté encadrent l'ensemble. Six contre bordures à pions de dames et guirlandes florales enserrant la principale bleu nuit à suite de ramages. Bon état général. Dimensions : 195 x 135cm	2 500	3 000	1 800

31	Fin Tapis MELAYER (Perse), fin du 19e siècle début 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Trois médaillons losangiques ivoire couverts de mille fleurs englobent en leurs seins et au centre un quatrième losange marine à "botehs". Ils sont couchés sur un champs bleu marine à entrelacs de fleurs. Une bordure bleu ciel fleurie entoure le tout. Bon état général. Dimensions : 195 x 140cm Bibliographie : - Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 144, 145	2 000	2 500	1 600
32	Tapis TABRIZ tissé dans le célèbre atelier du Maître tisserand DJAFFER (Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Sept bordures, dont la principale vieil or a rinceaux fleuris enserrent un champs bleu marine à fleurettes, encadré de quatre écoinçons ivoire. Un médaillon polylobé à riche décor floral est couché sur un cartouche couleur sable. Dimensions : 192 x 134cm	1 800	2 000	1 400
33	Tapis KHORASSAN (Perse), 2e partie du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un graphisme très épuré pour ce tapis au champ entièrement fuchsia, où seul apparaît dans chaque angle, un vase délicatement fleuri et un boteh végétalisé. Petite bordure ivoire à entrelacs de fleurettes polychromes. Belle sobriété.(restaurations). Quelques oxidations et usures naturelles. Dimensions : 179 x 121cm	1 200	1 500	800
34	Fin Tapis KIRMAN-LAVER (Perse), milieu du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Dans un "mihrab" ivoire se détache un arbre de vie à profusion de fruits différents et multicolores, ou trône deux oiseaux. Le tout encadré par quatre guirlandes crénelées et fleuris sur fond ivoire et rouge brique. Quelques oxidations et usures naturelles. Dimensions: 195 x 133 cm	2 000	3 000	950
35	Fin Tapis MELAYER Zili-Sultan (Perse) fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un décor « Zili-Sultan » couvre l'entier champ ivoire de ce tapis. Il se compose d'alignements de vases posés sur un délicat treillage floral polychrome. Deux petites contre bordures à pion d'échec en positif/négatif, encadrent une bordure principale ivoire, à suite de corolles et botehs sur tiges fleuries. Beau graphisme. Bon état général. Dimensions : 188 x 119cm	3 000	1 800	2 500
36	Tapis ISPAHAN (Iran), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Décoré par un important vase fleuri bleu, arbustes fleuris et volatiles sur un fond ivoire, enrichis par deux écoinçons et colonnes rouge rubis à fleurs. Bordure principale bleu ciel et ivoire abraché à ramages de fleurs. Dimensions : 234 x 144cm	2 500	3 000	1 800
37	Fin Tapis MELAYER (Perse), début du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ marine à réseau de branches fleuries polychromes supporte un médaillon et ces pendants saumon, au décor de composition végétal. Bordure ivoire flanquée de deux contre bordures brique à guirlande de fleurs et fleurettes multicolores. Bon état général. Dimensions : 203 x 125cm	1 500	1 800	1 200
38	Fin tapis KIRMAN-LAVER (Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un tapis entièrement de coloris vieil or ayant en son centre des "botehs" s'apparentant à des cyprès plantés dans un champs de fleurs. Bordure ondulante à fleurs des prés. Quelques oxydations naturelles. Dimensions : 203x132cm	2 000	2 500	1 600

39	Tapis MELAYER (Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Des botchs multicolores par centaine entourés de petites fleurs, le tout posé sur un champs marine, encadré de quatre écoinçons bleu ciel crénelés. Une bordure rouge brique à décor de guirlande fleurie. Bon état général 08/02/2021 Dimensions : 195 x 120cm Bibliographie : - Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 148, 149	1 400	1 800	950
40	Fin Tapis TABRIZ tissé dans le célèbre atelier du Maître tisserand DJAFFER (Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Une imbrication de chevrons à accolades, marine, ivoire et rubis, couvert de rinceaux floraux polychromes, sert d'armature et de support à un médaillon végétalisé, polylobé ivoire à cœur hexagonal marine et centre turquoise, or et rubis. La bordure ivoire est ornée de tiges fleuries à corolles multicolores. Elle est flanquée de deux contre bordures marine à guirlandes d'œillets, surlignées en pastel de suites de « S ». Graphisme original et belle palette. Bon état général. Dimensions : 178 x 128cm	3 000	4 000	2 000
41	Tapis de Selle TEKKE BOUKHARA (TCHOUVAL) (Turkmen), fin du 19e début 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Le champ grenat de cette selle est entièrement recouvert de six colonnes de sept petits Gühls géométriques intercalés de formes cruciformes à « Kotchaks ». Les bordures sont à fleurettes et caissons à étoiles des Mèdes. Importantes réserves végétales stylisées multicolores à la base. Ensemble harmonieux. Bon état général. Dimensions : 110 x 70cm	1 500	1 800	750
42	Fin tapis MELAYER (Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un contre champ brique dentelé, oblong et à double niches, ou sont suspendus deux compositions florales stylisées, supporte un curieux médaillon rectangulaire crénelé anthracite, couvert d'un semis de fleurs stylisées multicolores. Écoinçons floraux anthracite traversant. Deux contre bordures ivoire enserrent la principale brique, toutes trois étant à guirlandes de fleurettes polychromes. Bon état général. Dimensions : 200 x 115cm.	1 500	1 800	1 000
43	Tapis PÉKIN (Chine), début du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Fond bleu ciel à décor de tiges fleuries, entourées par deux bordures châtaigne et crème à rinceaux de fleurs. Bon état général. Dimensions : 184 x 97cm	300	400	90
44	Tapis LESGHI (Caucase), 1er tiers du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Un champ bleu à fleurettes supporte deux rangées de médaillons bicolores, cruciformes, anguleux et fléchés aux cœurs de fleurs. Deux bordures à "pions de dame" et une bordure ivoire à suite de "S" entourent le tout. Bon état général. Dimensions : 136 x 109cm	900	1 000	500
45	TEKKE BOUKHARA (Asie Centrale), 2e tiers du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Deux réserves et de multiples bordures encadrent le champ cerise à semis de gühls étoilés. Bon état général. Dimensions : 145 x 110cm	500	600	300
46	Fin KAYCÉRI en Soie (Turquie), début du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en soie sur fondations en soie. Un champ rouge brique en ogive fléchée, à frise de petits œillets, accueille deux colonnettes végétalisées, soutenant une voûte crème à rinceaux stylisés ivoire, où est suspendue une composition florale symbolique. Un linteau rose à branches fleuris surplombe l'ensemble. Six contre bordures, ivoire et pistache, à fleurettes multicolores, encadrent la bordure principale ivoire à suites de corolles pastelées, posées sur des tiges florales en quinconce. Bon état général. Dimensions : 157 x 123cm	1 200	1 500	650

47	Fin et original FÉRAHAN tissé dans le célèbre atelier du Maître tisserand MUSTAHAFI (Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ ivoire sert de cadre à un très original décor de treillage alvéolé, orné de compositions florales stylisées polychromes. Deux "soleils" dardent leurs rayons à chaque bout du tapis, encadrés par quatre curieux écoinçons végétaux brique. Trois contre bordures à guirlandes de fleurettes ondulantes, encadrent la principale brique à suite de tiges fleuries multicolores. Bon état général. Dimensions : 193 x 135cm	3 000	4 000	2 000
48	Fin MELAYER (Perse), fin du 19e siècle début 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un médaillon hexagonal crénelé marine abraché est posé sur un champ ivoire encadré par quatre écoinçons brique, le tout étant enrichie de fleurs et de rinceaux fleuris polychromes. Deux petites contre bordures à guirlandes encadrent une bordure bleue fleurie. Bon état général. Dimensions : 198 x 133cm	2 500	3 000	1 800
49	Tapis DOROCH (Région du Khorassan), (Perse) fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ vieux rose fleuri, supporte un semis de botchs poétiques (symbole de vie, de genèse,...). La bordure principale cerise est ornée de délicates tiges florales. Petites contre bordures polychromes stylisées et galons multicolores. Bon état général. Dimensions : 157 x 108cm	1 500	1 800	750
50	Tapis KAYCÉRI Soyeux (Turquie), 2e tiers du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en coton soyeux sur fondations en coton. Un mihrab ivoire, en ogive polylobée, accueille un vase, d'où s'extraient des tiges florales. La voûte émeraude est ornée de cyprès et une lampe y est suspendue. Bordure marine à guirlande végétale, ondulante ivoire. Contre bordures châtaigne à fleurettes. Dimensions : 122 x 84cm	180	200	90
51	Tapis MELAS (Turquie) 3e tiers du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Fond brun, forme prière, originale bordure ivoire et châtaigne. Bon état général. Dimensions : 161 x 100cm	200	300	100
52	Tapis Original tapis TABRIZ tissé dans le célèbre atelier du Maître tisserand DJAFFER (Perse), fin du 19ème siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ brique, carré, à semis de bleuets, sert de support à un médaillon central floral étoilé. Une alternance de sept contre bordures et bordure principale à guirlandes de fleurs servent de marches pour accéder au "paradis". Deux originales réserves brique à entrelacs végétal encadrent le tout. Douces couleurs pastel pour l'ensemble. Bon état général. Dimensions : 170 x 130cm	2 500	3 000	1 800
53	Tapis KIRCHEIR (Anatolie Centrale, Turquie), 1er tiers du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un hexagone dentelé, fuchsia, orné d'un treillage végétal stylisé, repose sur un champ turquoise moucheté. Encadrement de deux réserves fuchsia, à arabesques fleuries multicolores. Deux bordures, moutarde et ivoire, à fleurettes, et une autre, ivoire, à oiseaux stylisés forment le cadre. Bon état général. Dimensions : 160 x 100cm	400	500	250
54	TEKKE BOUKHARA (Turkmen), fin du 19e siècle début 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Un fond brique accueille un semis de gühls polychromes. Ornements végétaux et petits caissons à étoiles des Mèdes multicolores. Réserves unies. Bon état général. Dimensions : 120 x 110cm	700	800	300
55	Tapis LESGHI (Caucase), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Trois médaillons ivoire, cruciformes, fléchés et anguleux aux cœurs rose à "tarentules" sont posés sur un champ "pistache-amande" à petits symboles. Bordure principale ivoire à guirlande de fleurs en croix multicolores. Bon état général. Dimensions : 147 x 119cm	1 000	1 200	550

56	Fin tapis Éléphant MELAYER (Perse), de la fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un important médaillon bleu nuit décoré de fleurs multicolores est couché sur un champ ivoire à branches fleuris. Quatre écoinçons polylobés, fleuris et aux couleurs chaudes encadrent le tout. Bordure bleue abraché à guirlande de fleurs polychromes et multiformes. Bon état général. Dimensions : 190 x 127cm	2 500	3 000	1 800
57	Fin tapis KIRMAN-RAVER (Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Une exubérante fleur épanouie trône au centre d'un champ ivoire à rinceaux. Des écoinçons à cyprès et imposantes botchs fleuris formant volutes encadrent le tout. Deux contre bordures anthracite à guirlandes font ressortir la bordure principale ivoire décoré de fleurs des champs. (Petites usures). Quelques oxidations et usures naturelles. Dimensions : 194 x 129cm	2 000	2 500	1 500
58	Fin tapis MELAYER (Perse), fin du 19e siècle début 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un galon crème, une bordure et deux contre bordures pasteltes, à guirlandes de fleurs et des écoinçons ondulants, à tiges de botchs, encadrent un champ anthracite oblong à dense treillage végétal, supportant un médaillon ventru polylobé, fléché végétalisé de branches de botchs. Tons contemporains. Bon état général. Dimensions : 200 x 130cm	1 500	1 800	1 200
59	Fin tapis TABRIZ tissé dans le célèbre atelier du Maître tisserand DJAFFER (Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. À trois médaillons superposés brique, bleu nuit et ivoire enchevêtrés de fleurs étoilées en forme de diamant. Quatre écoinçons bleu nuit et crème à couronnes fleuries et sept bordures dont la principale abricot à entrelacs de palmettes fleuries. Dimensions : 181 x 121cm	2 000	2 500	1 600
60	Tapis PÉKIN soie naturelle (Chine), milieu du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en soie sur fondations en soie. Un médaillon centrale, quatre écoinçons, deux contre bordures et une bordure principale, fleuris, aubergine agrémentent un champ vieil or. Bon état général. Dimensions : 150 x 90cm	400	500	200
61	Tapis KAYCÉRI Soyeux (Turquie), 1er tiers du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en coton soyeux sur fondations en coton. Un mihrab fléché, châtaigne foncé, orné de colonnettes et de pourtours fleuris, où pend une lampe symbolique, supporte une voûte ciel, constellée de fleurettes. Deux réserves végétales, pasteltes, complètent l'ensemble. Quatre contre bordures ivoire à dents de scie et deux autres châtaignes à suites de fleurettes encadrent la bordure principale ivoire, orné de végétaux stylisés, polychromes. (Usures, restaurations, en l'état). Bon état général. Dimensions : 185 x 128cm	500	600	280
62	Tapis TABRIZ (Iran), 1er tiers du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Fond rouge brique à médaillon et quatre écoinçons à ramages et fleurs, bordure à rinceaux fleuris. (Manque une bordure en tête). Bon état général. Dimensions : 160 x 117cm	500	600	250
63	Tapis KAYCÉRI en Soie (Turquie), début du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en soie sur fondations en soie. Un champ ivoire en ogive fléchée, surligné d'œillettes, accueille deux colonnettes torsadées, supportant une voûte crème, orné de rinceaux fleuris polychromes, où est suspendue une fleur symbolique. Un linteau végétalisé, citron, surplombe l'ensemble. Deux contre bordures pistache, à fleurettes, enserrent la principale ivoire, à suites de compositions florales en quinconce, posées sur des tiges fleuries. Surlignages de rubans bicolores sur fond rosé. Bon état général. Dimensions : 155 x 115cm	600	800	390

64	Tapis MELAYER, (Iran), fin du 19 ^e début 20 ^e . Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ bleu nuit, à décor de treillages et à semis de fleurs géométriques pastels dit "Hérati", encadré par quatre écoinçons ivoire, surlignés brique, dentelés, et à délicates compositions florales, sont enserrés par une bordure principale rouge brique à rinceaux de fleurs stylisées, flanquée de deux contre bordures ivoire à guirlandes de fleurettes. Bon état général. Dimensions : 191 x 120cm	1 000	1 200	600
65	Tapis DAGHESTAN (Caucase), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Un champ ivoire crénelé à treillage anthracite met en vedette une légion d'arachnides stylisés et multicolores. Bordure intérieure à pions de dames. Deux contre bordures et une principale ivoire à " perroquets" polychromes tête-bêche. Bon état général. Bon état général. Dimensions : 131 x 113cm	1 000	1 200	700
66	Tapis TÉHÉRAN (Iran), 1er tiers du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Fond parme, médaillons à fleurs, quatre écoinçons et trois bordures à guirlandes de fleurs. Bon état général. Dimensions : 203 x 127cm	1 200	1 500	600
67	Fin tapis GHOUM incrusté de soie (Perse), milieu du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine et soie sur fondations en coton. Un champ rectangulaire ivoire encadré d'une frise de petit chevrons dorés et de rinceaux floraux polychromes, accueille un élégant médaillon central cruciforme aux délicates fleurs multicolores. Quatre bordures ivoires, dont une principale, sont à décor de guirlandes fleuries. Bon état général. Dimensions : 208 x 140cm	1 500	2 000	750
68	Fin tapis KIRMAN-LAVER (Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Le champ ivoire de cette impressionnante porte de mihrab sert de cadre à un exceptionnel arbre de vie aux tiges rosées toutes en circonvolution. Les fleurs et feuilles de cet arbre symbolique recouvrent l'ensemble du décor. Tandis que dans le sous-bois fleuri batifolent deux cervidés. les voûtes vieil or, tout en accolades, sont couvertes de tiges végétales polychromes. Deux contre bordures brique encadrent la principale ivoire, toutes trois étant à guirlandes de fleurs multicolores. Bon état général. Dimensions : 216 x 138cm	2 500	3 000	1 400
69	Fin tapis TÉHÉRAN (Iran), début du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ ivoire à rinceaux fleuris est enrichi en son centre d'un médaillon polylobé polychrome. Quatre écoinçons multicolores encadrent le tout. Bordure marine à bouquets fleuris. Bon état général. Dimensions : 210 x 137cm	1 600	1 800	900
70	Tapis KARABAGH (Caucase, Arménie), début du 20e siècle. Daté de 1928 et inscriptions arméniennes. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Fond aubergine décoré par un élégant médaillon, quatre écoinçons et bordures à décor dans le gout des savonneries, à rinceaux de fleurs. Bon état général. Dimensions : 235 x 150cm	1 200	1 500	750
71	Tapis KACHAN (Perse), milieu du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ rubis, oblong, à accolades, recouvert de rinceaux fleuris polychromes, accueille un large médaillon marine, en mandorle et ses pendants, le tout étant végétalisé de délicates tiges. Le cœur polylobé est orné d'une fleur ivoire. Quatre écoinçons pétrole et ivoire à volutes florales embellissent l'ensemble. Deux contre bordures ivoire, surlignées de dents de scie, encadrent la principale bleu pétrole à suite de corolles multicolores en majestés. Bon état général. Dimensions : 290 x 205cm	1 400	1 800	800

72	Fin tapis GHOUM (Perse), milieu du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ ivoire accueille une succession de médaillons au décor de bouquets fleuries pastel. La bordure turquoise, délicatement compartimentée, est à guirlandes de fleurs stylisées crème, ivoire et anthracite. Surlignage à pions d'échiquier. Bon état général. Dimensions : 280 x 181cm	1 800	2 000	1 200
73	Exceptionnel et important tapis KOUBA (Caucase), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Quatre contre bordures, deux rose et deux gris souris, à guirlandes de fleurs, encadrent la principale à décor multicolore "bayadère". Le champ marine accueille, quant à lui, un riche et exubérant décor floral, ou s'entremêlent rinceaux et ramages fleuris ainsi que volatiles stylisés. (restaurations d'entretien). Bon état général. Dimensions : 486 x 187cm	5 000	6 000	2 500
74	Tapis LORI-PAMBAK (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Un élégant champ rubis aux délicates petites fleurs multicolores accueille trois médaillons (deux marine et un vieil or) cruciformes polylobés aux décors de volatiles et végétaux stylisés. Trois bordures encadrent le tout, une ivoire à dents de scie rouge, une bleu marine à fleurettes polychromes et une extérieure brique, aux chiens courants. Tapis daté et signé. Bon état général. Dimensions : 228 x 156cm	3 000	4 000	1 400
75	Tapis SAROUK (Iran), milieu du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ brique couvert d'un semis de fleurs aux teintes pastel, supporte en son centre un médaillon floral, polylobé, végétalisé, polychrome. Quatre écoinçons floraux, ivoire complètent le tout. Deux contre bordures ciel pâle, à guirlandes, surlignées de fleurettes et de dents de scie, encadrent la bordure principale ivoire à succession de corolles fleuries sur tiges. Bon état général. Dimensions : 380 x 271cm	3 000	4 000	1 600
76	Tapis KACHAN (Iran), milieu du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Une sublime rosace végétalisée, cruciforme, polylobée, marine et ciel et ses pendants floraux, trône sur un champ brique abraché, entouré de quatre branches végétales variées. Quatre magnifiques écoinçons à volutes végétales, marine, ciel et ivoire, ensèrent l'ensemble. Six contre bordures, ivoire et turquoise, à fleurettes, encadrent la principale marine à suites de compositions florales en polychromie, posées sur des ramages en circonvolution. Belle prestance. Bon état général. Dimensions : 400 x 300cm	4 000	5 000	1 800
77	Exceptionnel, important et rare KAZAK-SEVAN (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Sur un champ brique orné de quatre médaillons bleutés, à compositions florales cruciformes, étoilées polychromes, se détache un important médaillon/bouclier (tracé d'église, ange, croix...) vert bouteille à étoiles des Mèdes, surligné ivoire à petites fleurettes multicolores. Un décor de trophées-Kotchaks à chaque extrémité latérale encadre le médaillon central carré polychrome, ou trône une étoile des Mèdes, entourée de pions de dame, de Kotchaks brique sur ivoire et de dents de scie. La bordure principale marine à suite de médaillons à corolles multicolores est flanquée d'une contre bordure ivoire à guirlande florale géométrique et d'une autre ivoire à tiges fleurie en polychromie. Pièce de grande collection. Bon état général. Dimensions : 235 x 168cm Bibliographie : - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 80 à 87 - Le Tapis du Caucase de E. GANS-RUEDIN pages 119, 120, 123, 124,127	7 000	8 000	3 800

78	Fin tapis GHOUM en Soie (Iran), époque du Shah, milieu du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en soie sur fondations en soie. Une magnifique rosace polylobée rubis, végétalisée, et à corolles central ivoire, surlignée d'un treillage en dentelle, de tiges fleuries, et ses pendants à feuilles de trèfles, trône au centre d'un champ marine couvert d'un décor aux « mille fleurs » multicolores. Les écoinçons sont formés par quatre vases ivoire d'où s'extraient des éventails de tiges florales. Deux contre bordures ivoire à fleurettes encadrent la principale marine à successions de compositions végétales polychromes sur entrelacs ondulants. Très bel ensemble végétalisé. Bon état général. Dimensions : 177 x 99cm	1 200	1 500	750
79	Tapis Galerie KONAGEND (Caucase), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Sur un fond bleu marine enrichi de fleurs et motifs géométriques se dessinent quatre médaillons octogonaux brique et ivoire à crochets, fleurs, étoiles et symboles géométriques polychromes. Ils sont entourés par une contre bordure vieil-or à peignes de tisserands multicolores formant des carrés où logent des motifs triangulaires vieil or et fleurs stylisées. Une petite bordure à suite d'octogones multicolores entoure le tout. Bon état général. Dimensions : 275 x 90cm	2 000	3 000	1 200
80	Fin tapis GHOUM en soie (Iran), époque du shah, milieu du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en soie sur fondations en soie. Un médaillon vieux rose, polylobé et floral se prélassse dans un champ ivoire à fleurs des champs. Écoinçons vert céladon à fleurettes. Bordure rose parme à guirlande de fleurs. Bon état général. Dimensions : 170 x 108cm	1 200	1 500	700
81	Très fin tapis ISPAHAN tissé dans les ateliers du célèbre Maître tisserand SÉRAFIAN, signé (Iran), milieu du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Une magnifique rosace étoilée, végétale, multicolore et ses pendants cruciformes, trône sur un champ brique couvert de rinceaux fleuris en circonvolution. Quatre élégants écoinçons, à arabesques ivoire, végétalisé encadrent l'ensemble. Quatre contre bordures, ivoire et marine à entrelacs floraux enserrant la principale ciel à suite de compositions florales en polychromie, posées sur de délicates tiges végétales. Signé dans un cartouche ivoire, entouré des couleurs iraniennes dans le kilim inférieur. Bon état général. Dimensions : 215 x 142cm	6 000	7 000	3 000
82	Fin tapis KACHAN en soie (Iran) milieu du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en soie sur fondations en soie. Un champ bleu de Prusse recouvert de tiges fleuries polychromes et encadré d'écoinçons à arabesques bicolores supporte, en son centre, un médaillon floral ivoire, surligné de rouge et cruciforme. Six petites contre bordures polychromes à fleurettes, ondulations et perles encadrent la principale gris bleu à entrelacs de fleurs. Bon état général. Dimensions : 188 x 120cm	2 000	3 000	1 400
83	Tapis KHORASSAN (Perse), 2ème partie du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Champ parme à médaillon central en forme de diamant à palmettes fleuries géométriques, orné de botchs, animaux et serpents. Quatre écoinçons rappelant la rosace centrale. Triple bordure dont la principale à tortues stylisées incrustées de diamants fleuris en polychromie. Quelques oxidations naturelles. Dimensions : 200x125cm	1 500	1 800	1 200
	Fin tapis ISPAHAN, (Iran), fin du 19° début 20°. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Fond bleu marine à rinceaux de fleurs agrémenté d'un médaillon en forme de diamant rouge brique et ivoire à fleurs, enrichi par quatre écoinçons ivoires. Bordure principale rouge brique à guirlande de fleurs, entourée par six contre bordures à fleurs et décor géométrique. Bon état général. Dimensions : 223 x 138cm.	1 800	2 000	1 400

85	Tapis TÉHÉRAN (Iran), fin du 19 ^e début 20 ^e . Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ fuchsia à « mille fleurs » supporte de magnifiques corolles étoilées cruciformes végétalisées, posées en quinconce. Il est encadré par une bordure fuchsia à caissons rectangulaire dentelé fleuris, intercalés de fleurs étoilées et de quatre contre bordures ivoire et marine à guirlandes de fleurettes. Palette éclatante et belle mosaïque. Bon état général. Dimensions : 200 x 140cm	2 000	2 500	1 500
86	Tapis KOUBA (Caucase), début du 20 ^e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Un champ marine à semis de fleurettes et tiges florales multicolores, supporte une alternance de corolles étoilées et cruciformes rubis, agrémentée d'oiseaux stylisés ivoire dans le pur goût des Kouba. Deux contre bordures brique à guirlandes de fleurettes encadrent la principale ciel à tiges végétales ondulantes enrichies de fleurs épanouies polychromes. Belle distinction. Bon état général. Dimensions : 402 x 180cm	5 000	6 000	3 200
87	Grand et beau tapis LAHORE (Inde), fin du 19 ^e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Deux contre bordures ivoire encadrent la bordure principale brique, les trois étant à guirlandes fleuries. Le champ marine abraché accueille une exubérance de fleurs polychromes. Dimensions : 307 x 206cm	6 000	7 000	3 800
88	Fin tapis NAÏN incrusté de soie (Iran), milieu du 20 ^e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine et soie sur fondations en coton. Un champ bleuté en mandorle recouvert de rinceaux fleuris accueille un médaillon central et floral, étoilé, ivoire et turquoise. Deux contre bordures gris souris encadrent la principale ivoire, toutes trois étant à guirlandes fleuries polychrome. Bon état général. Dimensions : 285 x 185cm	1 500	1 800	800
89	Tapis SINO-ISPAHAN (Chine), milieu du 20 ^e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un large champ ivoire orné de tiges et de ramages fleuris polychromes est encadré de quatre contre bordures, châtaigne et bleu à fleurettes enserrant la bordure principale ivoire à guirlande de fleurs multicolores. Bordures fleuries. Bon état général. Dimensions : 315 x 205cm	1 500	1 800	1 000
90	Tapis FÉRAHAN (Perse), fin du 19 ^e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un semis de fleurs stylisées, dit à décor "Hérati", sur fond brique en champ principale. Deux contre bordures rouge brique fleuries et une large bordure bleue à ramages végétales. Bon état général. Dimensions : 200 x 122cm	2 000	2 500	1 500
91	Important tapis KIRMAN (Iran), 1 ^{er} tiers du 20 ^e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ rubis recouvert de tiges fleuries et de guirlandes florales à médaillons vieil or, supporte un « bassin » cruciforme, angulaire et courbe, marine, à compositions et tresses végétales multicolores. Le cœur est quant à lui ovale et ivoire, orné de rinceaux et d'un bouquet. Quatre bordures plus ou moins importantes, ciel, rubis, marine et vieil or, à guirlandes de fleurs et de feuilles polychromes, segmentées d'accolades, décorées de bouquets floraux encadrent l'ensemble. Chaque angle possède un ajouement marine enrichi d'une couronne de laurier et de fleurs en polychromie. Galon externe à inspiration des tapis Ouchak. Le style Savonnerie à la mode persane. Bon état général. Dimensions : 420 x 320cm	7 000	8 000	4 000

92	Très important tapis FÉRAHAN (Iran), tissé vers 1880. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Fond bleu marine à décor dit "Herati" à semis de petits médaillons en forme de diamants, feuilles et fleurs géométriques, vert pistache, bleu, vieil or, brique et ivoire, entouré d'un original petit galon interne à palettes ivoire. Large bordure rouge brique à décor de rinceaux et fleurs stylisées entouré par cinq contre bordures ivoire, brique et bleu à fleurettes. Bon état général. Dimensions : 530 x 420cm	16 000	18 000	11 500
93	Important tapis KIRMAN (Iran), 2e tiers du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ oblong ivoire uni, bordé de tiges fleuries, supporte un médaillon polylobé ciel, végétalisé, encadré par quatre écoinçons floraux à volutes polychromes. Deux contre bordures ivoire et parme à feuilles d'acanthé, segmentées d'accolades, encadrent une magnifique bordure principale ciel à rinceaux pastel et compositions végétales à circonvolution dans les angles. Cadre mouluré figuratif. Bon état général. Dimensions : 625 x 275cm	5 000	6 000	2 800
94	Grand TÉKKÉ BOUKAHARA (Turkmen), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Décoré par cinq rangées de "Güls Tékké" (plus communément appelées pattes d'éléphants stylisées) polychromes sur un fond châtaigne, enrichies par un semis de petits médaillons cruciformes. Large bordure à soleils crochetés stylisées. Deux éléms (réserves) formées par des feuilles géométriques finissent le tapis. Bon état général. Dimensions : 300 x 200cm	5 000	6 000	2 800
95	Tapis MOGHAN (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Décoré par dix-huit caissons contenant chacun un médaillon octogone crénelé multicolore. De nombreuses bordures entourent le tapis dont deux ivoire et vieil or à fleurs. Bon état général. Dimensions : 256 x 111 cm	1 800	2 500	1 200
96	Fin tapis ISPAHAN (Iran), fin du 19+ début 20°. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un contre champ ivoire oblong octogone accueille un magnifique vase floral, d'où s'extrait un symphonie végétale multicolore, refuge de volatiles divers. Cet octogone est couché sur un champ anthracite orné de branches fleuries où sont posés des oiseaux. Le cadre se compose d'une bordure principale anthracite où des volatiles se lovent au sein d'une flore inextricable. Elle est flanquée de deux contre bordures rubis végétalisées. Belle poésie. Bon état général. Dimensions : 204 x 131cm	2 500	3 000	1 800
97	Fin tapis SAROUK (Iran), fin du 19° début 20°. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Sur un fond ivoire à ramages de tiges fleuris, est posé un médaillon polylobé bleu foncé à rinceaux vieil or et fleurs multicolores. Quatre importants écoinçons bleu turquoise reprennent le décor principal en dissimulant dans chacun d'eux un fauve attrapant sa proie et deux volatiles rouge et vieil or. Bordure principale rouge à guirlandes de fleurs polychromes entre quatre contre bordure à rinceaux géométriques de fleurs et motifs à "dents de scie" ivoire et rouge. Bon état général. Dimensions : 205 x 128cm	2 500	3 000	1 200
98	Tapis AGRA (Inde), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ anthracite accueille un treillage de compositions florales polychromes, à ramages courbes, formant des médaillons étoilés. Deux contre bordures ivoire, à rubans fleuris et une autre brique à fleurettes encadrent la principale vieil or à tige végétale ondulante, ornée de feuilles et fleurs pourpre. Belle poésie. Bon état général. Dimensions : 215 x 140cm	1 500	1 800	1 000

99	Fin tapis SAROUK (Iran), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Trône au milieu de ce tapis archaïque, un médaillon hexagonal pourpre végétalisé, avec une gemme florale faisant office de rosace centrale et ses pendants fléchés, posés sur des chevrons anthracite à rinceaux. Quatre importants écoinçons saumonés à treillages floraux multicolore encadrent l'ensemble. Le cadre est composé d'une bordure principale anthracite à entrelacs de ramages ornés de corolles et de deux contre bordures ivoire à guirlandes de fleurettes. Belle naïveté. (Petites usures). Bon état général. Dimensions : 210 x 135cm	2 000	2 500	1 200
100	Fin tapis SENNEH (Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. "Botchs" et fleurs multicolores se partagent la vedette de ce tapis au champ ivoire. Trois délicates bordures à fleurs polychromes servent d'écrins au tout. Bon état général. Dimensions : 268 x 160cm	3 500	4 000	1 500
101	Fin tapis ISPAHAN (Iran), fin du 19° début 20°. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Champs bleu nuit couvert d'une multitude de rinceaux corail, fleuris et feuillus. Enrichi d'un médaillon polylobé décoré de quatre pivoines violettes. Bordure gris perle à guirlande de fleurs. Bon état général. Dimensions : 228 x 143cm	2 500	3 000	1 600
102	Fin tapis TABRIZ tissé dans le célèbre atelier du Maître tisserand DJAFFER (Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un médaillon en mandorle polylobé végétalisé, à rosace, marine ivoire et brique, repose sur un contre champ oblong fléché, brique couvert de tiges florales. Il est couché sur un champ marine couvert de rinceaux ivoire, encadré par des écoinçons ivoire et brique à arabesques florales. Le cadre se compose de quatre bordures brique, marine et ivoire, toutes quatre étant à guirlandes de fleurs pastelles. Bel ensemble. Bon état général. Dimensions : 180 x 120cm	1 400	1 800	800
103	Original et fin tapis TABRIZ (Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un saule pleureur tombe en cascade sur un champs ivoire où une fontaine rafraichie un jardin d'édén ou s'épanouissent arbrisseaux, fleurs et oiseaux multicolores. Bordure brique à guirlande fleurie. Bon état général. Dimensions : 201 x 140cm	2 000	2 500	1 200
104	Tapis KASHGAI (Perse), début du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ brique à fleurettes, tiges fleuries et compositions florales sert de cadre à un imposant médaillon marine recouvert, lui aussi, par le même décor et ayant en son centre un petit médaillon brique crénelé reprenant la fleur qui se trouve à chaque angle. Deux contre bordures bleutées à tiges d'œillets polychromes enserrant la principale à caissons ornés de fleurs stylisées ivoire aux cœurs multicolores. Fraicheur bucolique. Bon état général. Dimensions : 200 x 140cm	2 500	3 000	1 400
105	Fin tapis ISPAHAN (Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Une flore et une faune exubérante jaillit d'un vase lie de vin, posé sur un champs ivoire, oiseaux et serpents s'en donnent à cœur joie dans ce décor de jardin d'Éden. Deux contre bordures vieil or encadrent une bordure lie de vin à décor floral multicolore. Bon état général. Dimensions : 197 x 142cm	3 000	4 000	2 000
106	Fin tapis TABRIZ tissé dans le célèbre atelier du Maître tisserand HADJI-JALILI (Perse), vers 1870-80. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ couleur tabac met en valeur un magnifique médaillon floral polylobé ivoire, marine et brique. Quatre écoinçons brique à volutes et aux rinceaux fleuris encadrent le tout. Trois contre bordures, dont deux à vases et cyprès enserrant la principale brique à succession de fleurs polychromes. Quelques oxidations et usures naturelles. Dimensions : 174 x 130cm	2 000	2 500	1 600

107	Fin tapis KIRMAN-RAVER (Perse), fin du 3e tiers du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un médaillon fleuri, ivoire, octogonal trône au centre d'un contre champ rubis, oblong, cruciforme, à accolades crénelées. Le champ marine hexagonal sur lequel il repose, ainsi que lui-même, sont couverts de ramages à larges corolles polychromes. Deux pendants rubis à bouquets, et quatre écoinçons à arabesques ivoire, ornés de vases floraux complètent l'ensemble. Le cadre pastel se compose d'une bordure principale à niches fleuries, flanquée de trois contre bordures à guirlandes et fleurettes. Surlignages mouchetés. Belle palette contrastée. (Usures). Dimensions : 187 x 130cm	1 800	2 000	850
108	Fin tapis ISPAHAN (Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ ivoire accueille un délicat décor arboré, le principal s'extrayant d'un vase à pied-douche. Tous ces arbres de vie aux fleurs multicolores servent d'écrin à des oiseaux de « paradis » bigarrés. Une large bordure ivoire ornée de corolles épanouies multicolores posées sur branches où se love un bestiaire varié, flanquée de deux contre bordures fuchsia à fleurettes, composent le cadre de cette vision idyllique du paradis. Belle poésie. (Petites usures). Bon état général. Dimensions : 208 x 136cm	2 500	3 000	1 800
109	Fin tapis MELAYER (Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Décoré par un champ bleu nuit octogonale parsemé de « mille » fleurs orangées est encadré par des écoinçons ivoire fleuris, formant tenture. Trois contre bordures, dont deux unies terre de Sienne encadrent la bordure principale rouge brique à rinceaux fleuris. Bon état général. Dimensions : 192 x 127cm Bibliographie : - Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) page 148, 149	2 000	2 500	1 200
110	Fin tapis TABRIZ tissé dans le célèbre atelier du Maître tisserand DJAFFER (Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Le cadre se constitue de sept bordures, symbolisant les sept marches menant au paradis. La principale anthracite à entrelacs de ramages floraux et six plus petites, ivoire et brique, à guirlandes de fleurettes. Elles encadrent un champ uni pourpre supportant un médaillon anthracite oblong crénelé, végétalisé, à rosace ivoire et ses pendants fléchés. Quatre larges écoinçons à arabesques au décor du même acabit, enrichis de fleurs de lotus ivoire complètent le décor dit « Ghab Korani » Harmonieuse composition. Bon état général. Dimensions : 222 x 142cm.	2 500	3 000	1 200
111	Tapis TEKKE BOUKHARA (Turkmen), 1er tiers du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Trois colonnes de gühls "Tékké" posés sur un champ cerise. Bordures et réserves stylisées. Bon état général. Dimensions : 150 x 125cm	250	300	180
112	Tapis TEKKE BOUKHARA (Turkem), début du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Entièrement brique, le champ de ce tapis supporte trois colonnes de neuf gühls multicolores intercalés de gühls intermédiaires cruciformes. Deux contre bordure en dents de scie encadrent la principale à succession d'étoiles rayonnantes. Réserves végétales stylisées à chaque extrémité. Bon état général. Dimensions : 130 x 95cm Bibliographie : - Le livre du tapis de Fabio FORMENTON (pm) pages 226, 227	200	300	150

113	Tapis de Selle YOMOUD BOUKHARA (Turkem), début du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Deux contre bordures aux chiens courant encadrent la principale ivoire à croix crénelée. Elles encadrent un champ bordeaux à trois colonnes de trois "Gühls" polychromes intercalés de "Gühls" secondaires cruciformes étoilés (Tcharch-Palak). Réserve à arbres de vie stylisés. Bon état général. Dimensions : 118 x 67cm	500	600	280
114	Fin tapis TEKKE BOUKHARA (Turkem), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Caisson à Gühls miniatures, bordures tribales stylisées et réserve végétale. Bon état général. Dimensions : 56 x 113cm	700	800	300
115	Tapis TABRIZ (Iran), milieu du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ bleu marine accueille un décor de délicats vases fleuris, alignés en colonnes et rangées, dans une explosion de couleurs variée. Deux contre bordures ivoire à guirlandes de fleurs encadrent la bordure principale châtaigne à suite de tiges florales ondulantes à larges corolles multicolores. Galon marine. Bon état général. Dimensions : 300 x 205cm	2 500	3 000	1 700
116	Tapis ISPAHAN (Iran), milieu du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ rouge brique oblong à circonvolutions de tiges fleuries supporte une rosace florale étoilée, polylobée polychrome. Quatre écoinçons à arabesques végétales pastelées encadrent l'ensemble. Quatre contre bordure ivoire et marine enserrent la principale turquoise, toutes les cinq étant à guirlandes de fleurs. Galon brique. Bon état général. Dimensions : 288 x 195cm	1 500	2 000	900
117	Important et exceptionnel de par sa taille tapis HILLA-BAKOU (Caucase), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Un important champ bleu nuit, entièrement encadré d'une multitude de tarentules stylisées polychromes, est parsemé d'un semis de petits botchs multicolores. Trois bordures enserrent le tout, deux ivoire à fleurettes et guirlandes et une principale rouge brique à tiges fleuries et fleurs cruciformes en polychromie. Bon état général. Dimensions : 370 x 204cm Bibliographie : - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, page 285	8 000	10 000	5 400
118	Galerie DAGHESTAN (Caucase), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Décoré par un semis de fleurs polychromes et ramage vieil or. Bordure principale ivoire à décor de tarentules entourée par deux contre bordures décor bayadère polychromes, ainsi qu'une bordure interne à petites fleurs. Bon état général. Dimensions : 355 x 95cm	6 000	8 000	3 600
119	Tapis KARATCHOFF (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Fond rouge cerise parsemé de fleurs, animaux "S" et étoiles stylisées, décoré par un important médaillon hexagonal à tarentule stylisée et crochets rouge, bleu et vert pistache, quatre écoinçons à décor de "damier" ivoire, rouge et bleu, enrichi par quatre caissons ivoire et vert pistache à étoiles multicolores. Bordure principale bleu roi à fléchettes et tarentules polychromes entourées par deux contre bordures ivoire et vieil or à décor de "pions de dames". Bon état général. Dimensions : 229 x 154cm	10 000	12 000	7 500

120	Important tapis LESGHI (Caucase), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Un long champ brique à semis de fleurettes stylisées multicolores, accueille six médaillons cruciformes étoilés fléchés ivoire, saumon, marine et vert céladon, aux cœurs à caissons d'araignées stylisés. Le cadre, particulièrement coloré, se compose d'une bordure principale « bayadère » orné de « double « S », de deux contre bordures, ivoire et brique à succession de fleurettes et d'un surlignage interne à pion d'échec en positif/négatif marine et vieil or. Admirable palette. Bon état général. Dimensions : 330 x 155cm	6 000	8 000	4 000
121	Tapis TÉHÉRAN (Iran), fin du 19° début 20°. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ anthracite à délicates tiges fleuries polychromes, accueille une superbe rosace florale polylobée au teintes brique et châtaigne. Quatre écoinçons rouges à arabesques fleuries encadrent le tout. Deux contre bordures brique à fleurettes enserrant la principale anthracite ornée d'exubérantes fleurs polychromes têtes-bêches. Bon état général. Dimensions : 233 x 141cm Bibliographie : - Tapis de R. BECHIRIAN pages 183, 185, 186	2 000	2 500	1 600
122	Tapis KABRISTAN (Caucase), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Quatre bordures polychromes, une à fleurettes, une à rangée de "double S", une à zigzag et une à "chiens courant" encadrent un champ, dentelé, marine ou deux soleils stylisés enserrant une rangée de quatre principaux médaillons multicolores hexagonaux, crénelés et à décors de fleurs géométriques. Le tout étant enrichi d'une multitude de petits médaillons, animaux et symboles caucasiens. Bon état général. Dimensions : 283 x 131cm	7 000	8 000	3 800
123	Tapis FACHRALO (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Un caisson ivoire, surligné de crochets bleutés, de Kotchaks (cornes de bélier) et de « S » sur fond brique, à pour cœur une fleur aux larges pétales cruciformes, entourée de petites étoiles des Mèdes et d'autres crochets multicolores. Il est posé sur un champ brique dentelé, à semis de fleurettes, petites croix et autres symboliques. Il est entouré de formes triangulaires crochetées, de plantes stylisées, de médaillons gigognes losangiques polychromes et de deux niches ivoires à croix (symbolisant les extrémités d'une église). Le cadre est composé de deux contre bordures, bleuté et marine à suite de « S », flanquant la principale à empilement de fleurs stylisées. Galon externe à dents de scie bicolore en positif/négatif. Deux petits cartouches datés 1313 de l'Hégire, (soit 1891 de notre ère) complètent l'ensemble. Remarquable ensemble. Bon état général. Dimensions : 212 x 136cm	4 000	5 000	1 700
124	Important tapis KACHAN (Iran), 2e tiers du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un magnifique médaillon losangique polylobé, marine, au décor végétal multicolore et ses pendants fléchés, sont posés sur un champ rubis oblong, à accolades, couvert de rinceaux fleuris en polychromie. Quatre écoinçons, marine, ivoire et ciel, à arabesques et fleurettes, encadrent l'ensemble. Deux contre bordures ciel, surlignées ivoire, enserrant la bordure principale marine, toutes étant à guirlandes de fleurs polychromes. Belle composition. Bon état général. Dimensions : 376 x 253cm	4 000	5 000	2 200
125	Important tapis MÉCHED KHORASSAN, (Iran), 1er tiers du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ rectangulaire ivoire est orné de délicates tiges fleuries de teintes rougeâtres. L'enchevêtrement fait ressortir des médaillons "subliminaux" en forme de "pic", intercalés de fleurs à pistils. Trois contre bordures bleutées à fleurettes multicolores, font office de cadre. Signature Abjad à l'intérieur d'un cartouche rouge. Bon état général. Dimensions : 376 x 265cm	3 000	4 000	1 600

126	Fin tapis SAROUK (Iran), fin du 19e siècle, début du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un imposant médaillon cruciformes, émeraude, à arabesques, couvert d'un treillage de tiges fleuries à volutes, et au cœur ivoire floral, trône sur un champ brique à rinceaux végétales polychromes. Quatre très importants écoinçons ivoire, surlignés marine, sont à arabesques végétalisées, embellies de paon à roue multicolore. Deux contre bordures ivoire à guirlandes stylisées et deux autres à fleurettes encadrent la principale brique à frise de ramages et de tiges fleuris en polychromie. Bon état général. Dimensions : 360 x 255cm	7 000	8 000	3 800
127	Tapis SIVAS (Turquie), début du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ ivoire, oblong, à accolades, couvert par un réseau de délicates tiges fleuries, accueille en son centre un médaillon en mandorle polylobé brique, végétalisé, au cœur pastel étoilé et ses pendants. Grandes écoinçons floraux marine. Quatre contre bordures pastelles à guirlandes de fleurettes encadrent la principale brique à rinceaux fleuris ondulant. Belle ensemble. Bon état général. Dimensions : 375 x 318cm	6 000	7 000	3 000
128	Tapis LORI PAMBAK (Caucase-Arménie), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Un champ vert d'eau, abraché, à semis d'étoile des Mèdes, accueille un important contre champ rubis octogonal, surligné de perles bleutées. La vedette de ce tapis est bien entendu la composition florale cruciforme aux pétales vert émeraude, surlignés or. Son pistil rubis est formé de deux formes entomologiques multicolores et de deux « Kotchaks » (cornes de bélier) en opposition. Elle est posée dans un octogone ivoire à crochets externe marine et à dentelure, flèches et kotchaks interne rougeâtres. Le centre est à cartouche ciel et étoile des Mèdes. Deux octogones marine à fleurettes, ainsi que deux dates, 1320 de l'Hégire (soit 1898 de notre ère) et deux signatures complètent le décor. Le cadre se décompose en quatre bordures, deux marine à fleurettes, une vert d'eau à suite de perles polychromes et une autre maitresse, ivoire, à délicates tiges florales ondulantes. Surlignage bicolore rubis ivoire et or. Magnifique exemple de rare Lori Pambak, éclatant de style et de couleurs. Bon état général. Dimensions : 315 x 178cm Pièce d'exception. Bibliographie : - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 71 à 79 - Le Tapis de Enza MILANESI page 121	16 000	18 000	9 500
129	Très original et rare tapis AVAR (Caucase-Daghestan), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Un champ marine abraché, surligné de tulipe, accueille une riche composition florale brique, formé d'entrelacs végétaux à deux « bulbes », ornés d'important « pistils » aux cœurs bleutés. Les deux fleurs sont séparées par deux formes entomologiques brique. La bordure principale ivoire, est à suite de fleurs stylisées cruciformes et crénelées, segmentée de pointes de flèche foncées en opposition. Elle est flanquée de deux contre bordures à guirlandes géométriques ; le tout dans une belle polychromie. Provenance et décor, rare. Bon état général. Dimensions : 200 x 138cm	3 000	4 000	1 600

130	<p>Tapis GORADIS - KARABAGH (Caucase - Arménie), 3e tiers du 19e siècle.</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Un champ anthracite à fleurettes, gemmes, petits « S », sabliers et animaux, supporte seize « scorpions » stylisés polychromes, ornés de fleurs géométriques sur tige et de « S ».</p> <p>Leurs contours sont crénelés. La bordure principale fuchsia est à suite de feuilles de chêne et trophées stylisés multicolores. Deux contre bordures dentelées. Rare provenance caucasienne et belle palette. Bon état général. Bon état général. Dimensions : 237 x 110cm</p> <p>Bibliographie : - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 176 à 177</p>	4 000	5 000	2 000
131	<p>Tapis PÉRÉPÉDIL daté et lettre arménienne (Caucase), fin du 19e siècle.</p> <p>Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Un champ dentelé, anthracite et marine abraché accueille un typique décor de tapis Pérépédil. Ainsi six « Kindjals » à garde en forme de cornes de bélier encadrent neuf petits médaillons octogonaux ivoire à formes entomologiques géométriques. Ils sont complétés de trois « Kotchaks » centraux et de vingt-deux volatiles stylisés alignés. Fleurettes, petits « S », étoiles des Mèdes, gemmes et insectes complètent le décor. La bordure principal ivoire est à suite de fleurs stylisées cruciformes posées sur ramages, elle est flanquée de deux contre bordures, une rose à ruban ondulant bicolore et une autre ciel à fleurettes en polychromie. Un cartouche ivoire indique sa date de fabrication en 1903 et la lettre arménienne combinée atteste de l'origine du tisserand où du destinataire du tapis. Pièce de collection. Bon état général. Dimensions : 186 x 121cm</p> <p>Bibliographie : - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1 : Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 328 à 335</p>	4 000	5 000	2 800
132	<p>Très fin HÉRÉKÉ en soie (Turquie), milieu du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en soie sur fondations en soie. Fond rose saumoné décoré par un médaillon étoilé vieil or, bleu gris, ivoire et brique polylobé, à rinceaux fleuris. Bordure principale vieil or à tarentules entre quatre contre bordures cerise et vieil or à petites fleurs stylisées. Bon état général. Dimensions : 165 x 101cm</p> <p>Bibliographie : - TOPKAPI SARAYI TAPIS de J.M. ROGERS planches (2, 3, 4, 5, 6, 26, 27- 19e prière archaïsant), (7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 32, 33, 34, 35- 19e prière type « Moghol »), 31 - Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 106, 107</p>	2 000	3 000	1 200
133	<p>Finapis MELAYER "Zili-Sultan" daté (Perse), tissé vers 1880. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ vert amande, surligné d'une "dentelure" brique, accueille un semis, à profusion, de fleurs et de bouquets polychromes, ou le rouge et le vert foncé dominant. L'unique petite bordure est du même ton et ornée d'une succession de fleurettes stylisées multicolores. Daté dans un cartouche en haut du tapis. Bon état général. Dimensions : 190 x 125cm</p> <p>Bibliographie : - Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 148, 149</p>	5 000	6 000	2 800
134	<p>Fin tapis TABRIZ tissé dans le célèbre atelier du maître tisserand HADJI-DJALILI (Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Deux bovidés sacrés encadrent un vase d'où jaillit une multitude de rinceaux fleuris ou batifolent de nombreux volatiles. Cette scène surgit dans un "mihrab" bleu nuit, surmonté d'une voute ivoire a fleurettes. Contre bordures brique a fleurs multicolores et bordure principal ou des félins se fond face dans une guirlande de fleurs multicolores. Bon état général. Bon état général. Dimensions : 184 x 105cm</p>	1 500	1 800	1 200

135	Tapis TÉHÉRAN (Iran), début du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Contre fond turquoise à délicates fleurs des champs multicolores entourant un vaste médaillon polylobé rouge brique a fleurs bleutées, lui-même posé sur un champ ivoire. Bordure bleu-vert à cartouches fleuris. Bon état général. Dimensions : 227 X 145cm	1 800	2 000	1 000
136	Fin et rare tapis SENNEH (Perse), fin du 19e siècle, tissé sur chaines en soie multicolores et trames en soie. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en soie. Sur un champ marine à mille fleurs, sont posés trois médaillons gigognes losangiques à ramages fleuris et "botehs". Le tout mis en valeur par une bordure rouge brique à fleurs ivoire et or. Bon état général. Dimensions : 190 x 142cm	6 000	7 000	3 500
137	Original et ancien tapis BIDJAR sur chaines en laine (Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Un champ rouge brique supporte un treillage de fleurs variées et multicolores, encadré par deux contre bordures briques à guirlande fleurie et une bordure principale vieil or à ramages de fleurs polychromes. Pièce de collection. Bon état général. Dimensions : 244 x 133cm Bibliographie : - Antike orientalische knüpfkunst 1977 de P. BAUSBACK pages 106, 107, 108, 109	2 000	3 000	1 200
138	Tapis SENNEH (Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Sur un fond ivoire se distingue un élégant semis de « botehs » (palmettes stylisées) et treillage polychrome. Bordure principale rouge brique à guirlande de fleurs entourée par deux contre bordures bleu ciel à croix et petites fleurs losangiques. Bon état général. Dimensions : 195 x 126cm	2 500	3 000	1 400
139	Fin KIRMAN-LAVER (Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Champs bleu nuit a mihrab fleuri et arborée de mille fleurs multicolores, agrémenté d'oiseaux de paradis. Entourés de deux écoinçons parme aussi riches. Bordure bleu nuit agrémenté de buissons emplis d'oiseaux. Bon état général. Dimensions : 224 x 128cm	2 500	3 000	1 200
140	Fin tapis SENNEH (Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Densité = 10/11000 nœuds au dm². À large médaillon central losangique ivoire à motifs dit "Hérati" ornés de quatre fers de lances sur contrefond bleu nuit à décor rappelant le médaillon central. Trois bordures dont la principale rouge brique à porte-couteaux et semis de petites couronnes de fleurs en polychromie. Bon état général. Dimensions : 180 x 155cm	1 800	2 000	950
141	Important tapis au point de la Savonnerie (France), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un grand champ châtaigne orné, avec parcimonie, de petits bouquets fleuris est encadré d'une bordure de mêmes tons, à suite de délicates compositions florales polychromes, posées sur des branches bourgeonnantes. Double galons figuratifs ivoire et marron clair. Bon état général. Dimensions : 620 x 475cm	15 000	18 000	8 000
142	Très important tapis au point de la Savonnerie (France) début du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. La vedette de ce tapis est un volatile multicolore posé sur une branche fleurie composant le médaillon central sur fond ivoire. Ce dernier trône au milieu d'un champ aux tons bleus différents, parsemé de délicates fleurs. Quatre écoinçons aux rinceaux fleuris encadrent le tout. La bordure principale, de fond bleu, est à guirlande de fleurs et de feuilles polychromes enrichi d'idéogrammes. Trois contre bordures ivoire complètent le tout, dont l'une est crénelée. Bon état général. Dimensions : 520 x 480cm	10 000	12 000	6 000

143	Important tapis au point de la Savonnerie (France), fin du 19e siècle, début 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ châtaigne orné d'un cadre et d'entrelacs de feuilles d'acanthe dorés supporte un « bassin » fuchsia, aux bords rectilignes, concaves et convexes composés d'une guirlande de feuilles de chêne. Le centre est formé de cercles concentriques ciel, vieil or à entrelacs d'acanthe et ivoire uni. Style Empire. Signé RFT. Bon état général. Dimensions : 365 x 345cm	7 000	8 000	3 200
144	Très important tapis au point de la Savonnerie (France), fin du 19e siècle, début du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ ivoire parsemé de délicats bouquets floraux, dont le principal est à arc et flèche, est encadré par une frise de boutons vieil or, segmentée de rinceaux entrelacés. La bordure est composée de couronnes de fleurs posées sur un fond vieux rose et ivoire, flanquée d'une frise d'oves et d'une frise à rubans sur fond marron. Bel ensemble pastel. Bon état général. Dimensions : 540 x 420cm	10 000	12 000	5 000
145	Important et original tapis au point de la Savonnerie, début du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un médaillon central polychrome rosacé, entouré de petites tiges fleuries et orné de "coquilles Saint Jacques" est posé sur un champ ivoire, polylobé et cruciforme, à la bordure gris perle ourlé de vert bouteille. Elle est enrichie de vases fleuris multicolores, pour certains calés dans des "niches". Bon état général. Dimensions : 400 x 400cm	4 000	6 000	1 800
146	Tapis KIRMAN (Iran), 2e tiers du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Le champ ivoire de ce tapis est recouvert d'inextricables tiges fleuries, de compositions et de vases aux riches décors floraux polychromes. Les deux contre bordures saumon à fleurettes font parties intégrantes de la bordure principale turquoise où se succèdent d'exubérantes fleurs épanouies et des botchs stylisés aux curieuses allures de cygnes. Grande poésie. Bon état général. Dimensions : 312 x 231cm	3 000	4 000	1 400
147	Fin tapis TÉHÉRAN (Iran), fin du 19° début 20°. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Le tapis dans son ensemble, champ, bordure principale et deux contre bordures est couvert d'un treillage marine, ondulant, polylobé supportant un semis de petits vases fleuris polychromes, sur un fond ivoire. Seule la bordure extérieure est à crénelage floral. Bon état général. Dimensions : 309 x 207cm	10 000	12 000	6 500
148	Important tapis MELAYER (Iran), fin du 19° début 20°. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ marine abraché, à dentelure tricolore, supporte un semis de compositions florales, formé d'une multitude de vases fleuris polychromes. Trois bordures aux fonds changeant, brique, ivoire, ciel et châtaigne, ornées de guirlandes végétales stylisées ondulantes multicolores, forment le cadre de ce tapis. Agréable palette atypique. Bon état général. Dimensions : 482 x 203cm	3 000	4 000	1 500
149	Tapis galerie KASHGAI (Iran fin du 19e siècle, début du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ oblong octogonal dentelé et crocheté, aux tons changeant violet, cerise et brique couvert d'un semis de végétaux et de petits losanges floraux supporte quatre médaillons losangiques dentelés, émeraude, abricot, anthracite et ivoire orné de composition florale multicolores cruciformes. Quatre riches écoinçons anthracite à végétation polychrome encadrent l'ensemble. Deux contre bordures surlignées, à sabliers enserrent la bordure principale anthracite à guirlandes stylisée. Belle palette. Bon état général. Dimensions : 280 x 110cm	1 200	1 400	500

150	Tapis SAROUK (Iran), milieu du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. À médaillon losangique polylobé multicolore posé sur un fond bleu foncé à rinceaux de fleurs géométriques et quatre écoinçons. Bordure principale à fleurs stylisées. Bon état général. Dimensions : 151 x 100cm	400	500	250
151	Fin et original tapis TÉHÉRAN (Irab), fin du 19° début 20°. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Fond bleu Nattier, décoré par trois vases fleuris, d'où se déverse des semis de rinceaux fleuris et volatiles, enrichi par deux arbres. Deux écoinçons ivoire à ramages rouge rubis et volatiles entourés par une bordure vert jade à rinceaux fleuris en polychromie et ses quatre contre bordures. Bon état général. Dimensions : 284 x 197cm	8 000	10 000	4 500
152	Galerie SARAB (Iran), 1er tiers du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Quatre médaillons losangiques et demi-médailles formés de lignes ivoire. Bordure principale ivoire entourée par deux contre bordures dont celle de l'extérieur à "couronnes" bleues et rouge brique. Bon état général. Dimensions : 284 x 120cm	800	900	450
153	Tapis KASGHAI (Iran), début du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Fond bleu nuit à multiples symboles, ornés de trois médaillons losangiques brique, ivoire et bleu, entouré par trois contre bordures. Bon état général. Dimensions : 204 x 97cm	600	800	400
154	Important tapis MIR-SARABEND (Iran), fin du 19° début 20°. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ brique orné d'un semis de petits botchs végétalisés est encadré par huit bordures aux décors floraux. Des guirlandes de fleurettes multicolores courent sur un fond brique, marine et acier, encadrant deux bordures principales, ivoire et brique, à branches fleuries ondulantes stylisées. Galon à pions d'échec bicolores. Grande prestance. Bon état général. Dimensions : 490 x 200cm	3 000	4 000	1 200
155	Tapis FÉRAHAN (Iran), fin du 19° début 20°. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ marine, dentelé, sert de support à un treillage végétal composé de fleurs stylisées multicolores, formant un enchevêtrement de compositions en croix étoilée. Deux contre bordures pistache à guirlandes stylisées encadrent la principale brique à succession de végétaux géométriques en polychromie. Bon état général. Dimensions : 270 x 140cm	1 400	1 800	600
156	Tapis galerie HÉRIZ (Iran), milieu du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Fond bleu marine décoré par quatre médaillons et demi rouge brique et abricot, à décor de fleurs et rinceaux, enrichi de petits animaux stylisés et fleurettes. Bordure châtaigne à à feuilles de chêne entre deux contre bordures à guirlandes de fleurs. Bon état général. Dimensions : 428 x 101cm	1 000	1 200	500
157	Tapis MELAYER (Iran), fin du 19° début 20°. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un champ marine à dentelure végétale accueille un semis de petites compositions florales multicolores, façon mosaïque. Deux contre bordures brique abrachées à guirlandes de fleurettes et une autre extérieure pistache à tiges ondulante, encadrent la principale ivoire, à succession de corolles épanouies sur tiges fleuries en polychromie. Surlignages bicolores. Belle prestance. Bon état général. Dimensions : 350 x 160cm	1 600	1 800	750
158	Tapis SOUMAK, (Caucase), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Fond rouge brique décoré par trois médaillons et huit petits caissons octogonaux bleu, enrichi de fleurs feuilles et pyramides géométriques. Bordure principale anthracite à guirlande de fleurs, bordure extérieure à décor de "Chiens Courants". Bon état général. Dimensions : 270 x 220cm	4 000	5 000	1 500

159	Tapis galerie SARAB (Nord ouest de la Perse), 1er tiers du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un large cadre « poil de chameau » entoure une contre bordure à pions d'échiquier brique et anthracite en positif/négatif, flanquée, elle-même d'une bordure vieil or à délicate tige fleurie ; l'ensemble sert de cadre à un champ « poil de chameau » à semis de Botchs stylisés tricolores en quinconce. Trois surlignages bicolores ivoire et brique. Tapis tribal. Bon état général. Dimensions : 315 x 100cm	800	1 000	400
160	Tapis BAKCHÉÏCH (Nord ouest de la Perse), fin du 19e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Un semis de Botchs stylisés et végétalisés, est couché sur un grand champ anthracite rectangulaire. Deux contre bordures ivoire à fleurettes, ainsi que deux autres briques, à suite de « S » bleutés, encadrent la principale vert céladon à branchages en dents de scie, supportant des fleurs étoilées polychromes. Bon état général. Dimensions : 400 x 162cm	3 000	4 000	1 400
161	Tapis GHOUUM (Iran), milieu du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Fond vert d'eau, à vase, deux colonnes, écoinçons et lampe suspendue, bordure principale bleue à rinceaux. Bon état général. Dimensions : 157 x 108cm	300	400	200
162	Tapis LILIAN (Iran), milieu du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Fond rouge à médaillon polylobé sur contre fond ivoire et quatre écoinçons bleu ciel, décor floral. Bordure principale à fleurs. Bon état général. Dimensions : 147 x 107cm	200	300	150
163	Tapis MELAYER (Iran), 1er tiers du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Fond or à semis de palmettes polychromes. Bordure principale à guirlandes de fleurs entre trois contre bordures. Bon état général. Dimensions : 180 x 105cm	200	300	150
164	Tapis TABRIZ (Iran), milieu du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Fond bleu marine à décor de fleurs, colonnes et écoinçons ivoire. Bordure principale rouge brique à entrelacs de fleurs. Bon état général. Dimensions : 155 x 100cm	500	600	300
165	Original tapis MELAYER (Iran), fin du 19e siècle, début du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Fond bleu marine à décor "Hérati", à semis de fleurs, feuilles et rinceaux polychromes, enrichi par un médaillon excentré fond brique abraché à caisson polylobé et volatiles. Cinq bordures entourent le tapis à décor de guirlandes de fleurs dont la principale ivoire. Bon état général. Dimensions : 135 x 110cm	800	900	500
166	Tapis GHOUUM (Iran), milieu du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Fond rouge cerise, à médaillon polylobé et encadrements. Bordure principale or à fleurs et objets polychromes. Bon état général. Dimensions : 151 x 110cm	500	600	300
167	Tapis BIDJAR (Iran), milieu du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Recouvert d'un treillage de fleurs polychromes stylisées, le champ se décompose en trois parties, un contre champ hexagonal ivoire surligné d'un décor de damier, quatre écoinçons marine et un médaillon brique en forme de gemme, dentelé et crocheté, en polychromie. La bordure principale brique ornée de tiges à corolles est flanquée de deux contre bordures or à guirlandes fleuries. Surlignages dentelés et à baguettes. Bon état général. Dimensions : 175 x 115cm	500	600	300
168	Tapis GHOUUM (Iran), milieu du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Fond bleu à médaillon polylobé rouge rubis, à ramages de fleurs formant les quatre écoinçons. Bordure principale rouge rubis. Bon état général. Dimensions : 154 x 108cm	400	500	250

169	TEKKE BOUKHARA (Turkmen), fin du 19° début 20°. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Deux colonnes de gühls "Tékké" clairs sont posées sur un fond brique. Bordure de fleurs étoilées, contre bordures et réserves stylisées. Bon état général. Dimensions : 172 x 107cm	500	600	300
170	Tapis MÉCHED (Iran), milieu du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Fond parme à médaillon et quatre écoinçons, décor de fleurs, entourés par quatre contre bordures. Bon état général. Dimensions : 135 x 90cm	300	400	150
171	Tapis SOUMAK (Caucase), fin du 19° début 20°. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en laine. Champ bleu de Prusse abraché à décor de quatre médaillons géométriques beige, ivoire, vieux rose et bleu ciel à dragons, animaux et tarentules, nœuds sans fin, et fleurs stylisées. Double bordure à crochets et peignes. Bon état général. Dimensions : 189 x 104cm	1 500	1 800	1 200
172	Tapis GHOUN (Iran), milieu du 20e siècle. Caractéristiques techniques : Velours en laine sur fondations en coton. Fond rouge Décoré par un vase fleuri, deux colonnes soutenant deux écoinçons et une lampe suspendue. Bordure principale à fleurs et bouquets géométriques. Bon état général. Dimensions : 125 x 70cm	200	300	120