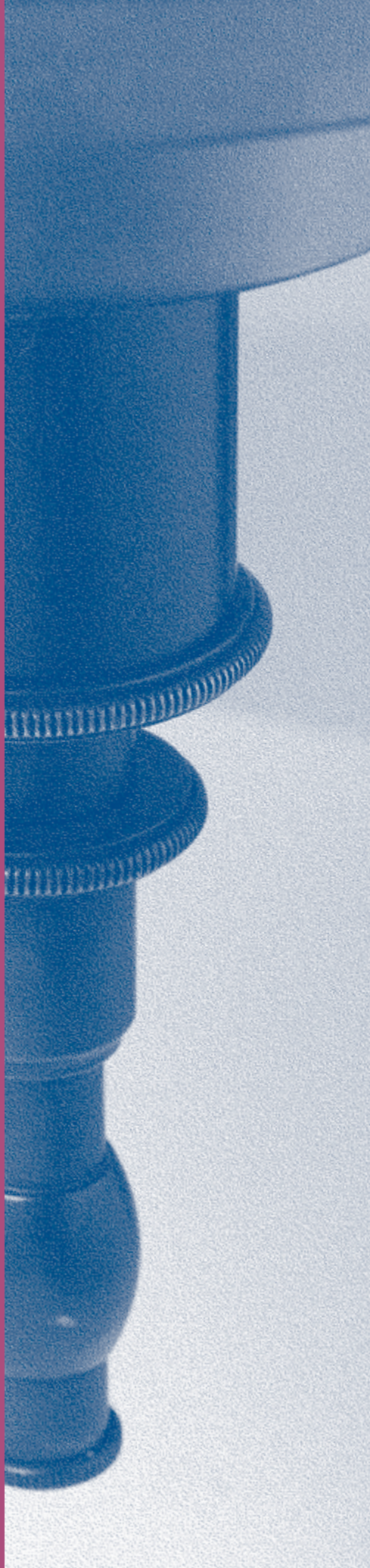
PIASA

Scandi – navian Design



JEUDI 28 OCTOBRE 2021
PIASA

CONTACT DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directeur adjoint
Martin Jalabert
m.jalabert@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Agathe Biasizzo
Tél. : +33 1 45 44 12 71
a.biasizzo@piasa.fr
Marie Calloud
Tél. : +33 1 45 44 43 53
m.calloud@piasa.fr
Raphaëlle Clergeau de la Torre
Tél. : +33 1 53 34 12 80
r.cdelatorre@piasa.fr

Consultant-spécialiste
Paul Viguier
p.viguier@piasa.fr
Tél. : +33 1 45 44 43 54

Design — Tapis

Vente N°1951

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

Scandi – navian Design

Vente : Jeudi 28 octobre 2021 à 17h

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Samedi 23 octobre 2021 de 11 à 18 heures
Lundi 25 octobre 2021 de 10 à 18 heures
Mardi 26 octobre 2021 de 10 à 18 heures
Mercredi 27 octobre 2021 de 10 à 18 heures
Jeudi 28 octobre 2021 de 10 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

Photos : © Xavier Defaix

01

01. Bjørn Wiinblad (1918–2006)
Table basse
Teck et céramique émaillée
Modèle créé en 1960
H 51 × Ø 130 cm
6 000 / 9 000 €

02. Bjørn Wiinblad (1918–2006)
Table basse
Pin teinté et céramique émaillée
Modèle créé dans les années 1960
H 50 × Ø 152 cm
6 000 / 9 000 €

02

03

04

03. Frits Henningsen (1889-1965)
Table basse
Acajou et grès émaillé
Modèle créé dans les années 1930
H 65 × L 84 × P 68,5 cm
Carreaux de céramique produits par Kæhler et créés par Jens Thirslund.
1 800 / 2 500 €

04. Wilhelm Kåge (1889-1960)
Farsta
Vase
Céramique émaillée et base en bois
Édition Gustavsberg
Gravé 'GUSTAVSBERG - FARSTA KÅGE'
Modèle créé vers 1939
H 14 × Ø 14 cm
2 000 / 3 000 €

Photos : © Xavier Defaix

05. Gunnar Nylund (1904-1997)
Ensemble de trois vases
Céramique émaillée
Édition Royal Copenhagen
Signature et estampille de l'éditeur sous chaque base
Modèle créé dans les années 1950
H 32 × Ø 18 cm
H 26 × Ø 8 cm
H 24 × Ø 13 cm
3 000 / 4 000 €

05

06. Mogens Lassen (1901-1987)
Modèle n°ML10097 dit 'Egyptian'
Table basse
Chêne et laiton
Édition Rud Rasmussen
Modèle créé en 1935
H 53 × Ø 99,5 cm

Bibliographie :

- Christian Holmsted Olesen, *Mesterværker, 100 års dansk møbelsnedkeri*, Bodil Busk Laursen, Søren Matz, Nyt Nordik Forlag Arnold Busck, modèle reproduit p. 143

- G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design*, vol. 2, modèle reproduit p. 115.

8 000 / 12 000 €

07. Märta Måås-Fjetterström (1873-1941)
Dukater
Tapis
Laine tissée
Édition Märta Måås-Fjetterström AB
Signé 'AB MMF'
Modèle créé en 1924
416 × 240 cm
20 000 / 30 000 €

06

Photos : © Xavier Defaix

07

08

09

08. **Frits Henningsen** (1889-1965)
Ottoman
Chêne et cuir
Modèle créé dans les années 1940
H 40 × L 60 × P 46 cm
2000 / 3000 €

09. **Arnold Madsen** (XX), *attribué à*
Tabouret
Chêne, teck et similicuir
Modèle créé dans les années 1950
H 40 × L 42 × P 32,5 cm
1500 / 2000 €

10. **Stig Lindberg** (1916-1982)
Ensemble de dix vases
Céramique émaillée
Signature incisée 'Stig L' sur chaque pièce
Modèle créé vers 1940
Le plus petit : H 6 × Ø 13,5 cm
Le plus grand : H 25 × Ø 9 cm
6000 / 9000 €

Photos : © Xavier Defaix

10

11

Photos : © Xavier Defaix

11. Poul Henningsen (1894-1967)
Lampe de table
Cuivre et laiton
Gravée 'PAT APPL'
Modèle créé en 1928
H 45 × Ø 30 cm
12 000 / 18 000 €

12. Poul Henningsen (1894-1967)
Suspension
Cuivre et métal
Édition Louis Poulsen
Gravée 'PATENTED' et 'PH-4200'
Modèle créé en 1929
H (variable) 150 × L 40 cm
12 000 / 18 000 €

12

© D. R.

13. Poul Henningsen (1894-1967)
Suspension
Cuivre et métal
Édition Louis Poulsen
Gravée 'PAT. APPL.'
Modèle créé vers 1950
H (variable) 81 × Ø 51 cm
Bibliographie : L. & T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead*, Ed. Louis Poulsen, 1994, modèle similaire reproduit pp. 230-233
12 000 / 18 000 €

14. Poul Henningsen (1894-1967)
Lampadaire
Cuivre, acier chromé, bakélite et métal peint
Gravé 'PATENTED' et numéroté '4332'
Édition Louis Poulsen
Modèle créé en 1931
H 151,5 × Ø 27 cm
8 000 / 12 000 €

Photos : © Xavier Defaix

Photos : © Xavier Defaix

15

15. Mogens Koch (1898-1992)
Suite de neuf étagères murales
Hêtre
Édition Rud Rasmussen
Étiquette de l'éditeur derrière chaque élément
Modèle créé dans les années 1950
Un élément : H 76 × L 76 × P 27,5 cm

Bibliographie :

- E. Hiort, *Modern Danish Furniture*, Ed. Architectural Book, New York, 1956, modèle similaire reproduit p. 118

- G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design : The Copenhagen Cabinet Maker's Guild exhibitions 1927-1966*, Ed. Danish Technological Institute, Copenhagen, 1987, modèle similaire reproduit dans le Vol. 4, p. 35

8 000 / 12 000 €

16. Bruno Mathsson (1907-1988)
Daybed
Bouleau, toile et textile
Édition Karl Mathsson
Modèle créé en 1937
H 55 × L 218 × P 80 cm

Bibliographie :

- *Bruno Mathsson Mobelkonstnaren Glashusarkitekten Manniskan*, Bohn-Jullander, pp. 65, 81, 167, 224

- *Svenska Möbler 1890-1990*, Bowman, p. 177

12 000 / 18 000 €

16

17. Hans J. Wegner (1914-2007)

Modèle n°CH22
Fauteuil
Teck et corde
Édition Carl Hansen & Son
Modèle créé en 1951
H 72 × L 70 × P 54 cm

Bibliographie :

- C. Holmsted Olesen, *Wegner, Just one good chair*, Ed. Hatje Cantz, Design Museum Danmark, 2014, pp. 172-173
- N. Oda, *Hans J. Wegner's 100 Chairs*, Ed. Chronicle Books, San Francisco, 1996, pp. 52-53

4 000 / 6 000 €

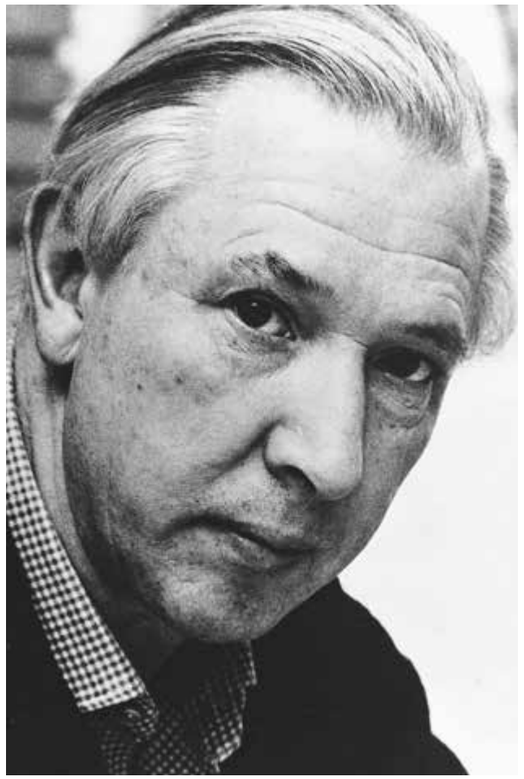
17

Photos : © Xavier Defaix

18. Paavo Tynell (1890-1973)

Lampadaire
Laiton, rotin et textile
Édition Taito Oy
Modèle créé dans les années 1950
H 157 × Ø 60 cm
7 000 / 9 000 €

18



© D. R.

Photos : © Xavier Defaix

19

19. Hans J. Wegner (1914-2007)
China
Suite de huit fauteuils
Érable et textile
Édition Fritz Hansen
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé en 1944
H 82 × L 55 × P 50 cm
Bibliographie : C. Holmsted Olesen, *Wegner, Just one good chair*, Ed. Hatje Cantz, Design Museum Danmark, 2014, p. 115
15 000 / 20 000 €

© D.R.

20. Hans J. Wegner (1914-2007)
Bureau
Teck, chêne et acier
Édition Johannes Hansen
Modèle créé dans les années 1950
H 71 × L 210 × P 90,5 cm
Bibliographie : C. Holmsted Olesen, *Wegner, Just one good chair*, Ed. Hatje Cantz, Design Museum Danmark, 2014, modèle similaire reproduit p. 243
20 000 / 30 000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

20

Photos : (1) D.R. ; (2) © Xavier Defaix

ƒ **21.** Paavo Tynell (1890-1973)
Modèle n°1194/9
Suspension
Laiton
Édition Idman Oy
Modèle créé vers 1950
H 190 × Ø 80 cm
20 000 / 30 000 €

22. Paavo Tynell (1890-1973)
Modèle n°9602
Lampadaire
Laiton, rotin et textile
Édition Taito Oy
Modèle créé dans les années 1950
H 154 × Ø 87 cm
Provenance : Modèle créé pour l'hôtel Aulanko, Finlande.
8 000 / 12 000 €

22

Photos : © Xavier Defaix

23. Hans J. Wegner (1914-2007)
Sawbuck
Fauteuil
Chêne, acier et toile
Édition Johannes Hansen
Modèle créé dans les années 1960
H 69 × L 76 × P 61 cm
Bibliographie :
- G. Jalk, *Dansk Møbelkunst gennem 40 aar - Københavns Snedkerlaugs Møbeludstillinger 1927-1966*, Vol 4, Danmark 1987, modèle similaire reproduit pp. 90-91
- J. Møller Nielson, *Wegner en Dansk Møbelkunstner*, Copenhagen, 1965, p. 73

Historique : Ce modèle a été présenté à la 'Copenhagen Cabinetmaker's Guild Exhibition' au Design Museum de Copenhague en 1959.
6 000 / 9 000 €

23

PHOTOS © XAVIER DEFAIX

24

24. Barbro Nilsson (1899-1983)
Snacklosa
Tapis
Laine tissée
Édition Märta Måås-Fjetterström AB
Signé 'AB MMF BN'
Modèle créé vers 1932
281 × 176 cm
Bibliographie : V. S. Möller, *En bok om Barbro Nilsson*, Ed. Bokförlaget Trevi, Stockholm, 1977, modèle similaire reproduit p. 59
10 000 / 15 000 €

25. Elias Svedberg (1913-1987)
et Karin Mobring (XX)
Ensemble d'une table et d'une paire de fauteuils
Pin et textile
Édition Nordiska Kompaniet
Plaque de l'éditeur sous le plateau de la table
Modèle créé vers 1960
Table : H 41 × L 80 × P 80 cm
Fauteuils : H 66 × L 83 × P 82 cm
3 000 / 4 000 €

25

26

27

Photos : © Xavier Defaix

26. Børge Mogensen (1914-1972)
Paire de tables basses
Pin
Édition Erhard Rasmussen
Modèle créé à la fin des années 1940
H 56 × L 70 × P 70 cm
4 000 / 6 000 €

27. Palle Pedersen (XX)
Combiwood
Série de neuf plats de service empilables
Teck et inox
Edition Lundtofte, Danemark
Marquage à chaud 'COMBIWOOD LUNDTOFTE DENMARK' sous chaque couvercle et plat
Modèle créé dans les années 1960
Le plus grand : H 19 × Ø 15 cm
Le plus petit : H 6 × Ø 14 cm
2 000 / 3 000 €

28. Hans J. Wegner (1914-2007)
Modèle n°GE673 dit 'Keyhole'
Fauteuil à bascule
Hêtre et textile
Édition Getama
Modèle crée en 1967
H 103 × L 74 × P 80 cm
Bibliographie : P. Hansen, K. Petersen, *Den Store Danske Møbelguide*, Aschehoug Dansk Forlag, 2005, p. 346
1 000 / 1 500 €

28

29

Photos : © Xavier Defaix

29. Paavo Tynell (1890-1973)
Modèle n°1017
Suspension
Laiton et verre opalin
Edition Taito Oy
Modèle créé dans les années 1950
H 55 × Ø 45 cm
3 000 / 5 000 €

30. Mogens Koch (1898-1992)
Ensemble de quatre étagères murales
Chêne
Edition Rud Rasmussen
Etiquette de l'éditeur derrière chaque élément
Modèle créé dans les années 1960
Un élément : H 76 × L 76 × P 27,5 cm
Dans sa configuration : H 152 × L 152 × P 27,5 cm
3 000 / 4 000 €

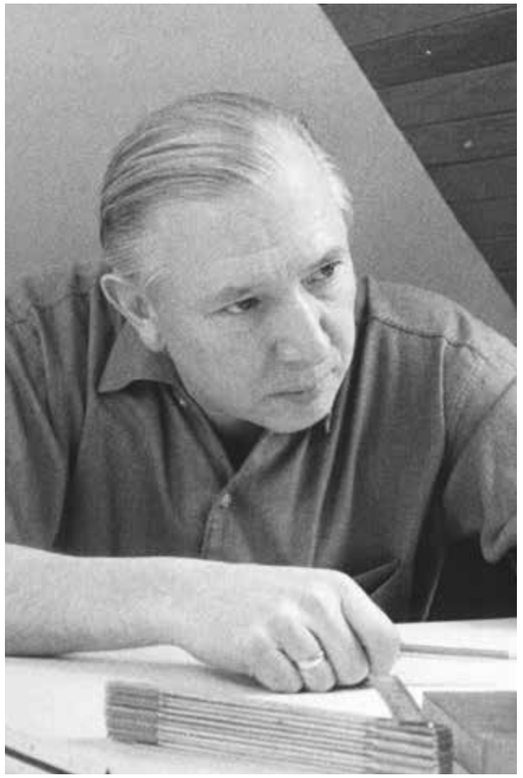
30

31. Stig Lindberg (1916-1982)
Ensemble de neuf vases
Céramique émaillée
Signature incisée 'Stig L' sous chaque pièce
Modèle créé vers 1940
Le plus petit : H 10 × Ø 4 cm
Le plus grand : H 23,5 × Ø 9,5 cm
5000 / 7000 €

32. Hans J. Wegner (1914-2007)
Cabinet
Chêne et cannage
Édition Ry Møbler
Modèle créé en 1950
H 180,5 × L 100 × P 49 cm
4000 / 6000 €

31

32



© D. R.

Photos : © Xavier Defaix

33. Hans J. Wegner (1914-2007)
Buffet
Chêne et rotin
Édition Ry Mobler
Modèle créé vers 1960
H 133,5 × L 180 × P 50 cm
Bibliographie : C. Holmsted Olesen, *Wegner, Just one good chair*, Ed. Hatje Cantz, Design Museum Danmark, 2014, variante du modèle p. 233
10 000 / 15 000 €

34. Hans J. Wegner (1914-2007)
Modèle n°JH 550 dit 'Peacock chair'
Fauteuil
Chêne, teck et cordes
Édition Johannes Hansen
Modèle crée en 1947
H 107 × L 77 × P 75 cm
Bibliographie :
- C. Holmsted Olesen, *Wegner, Just one good chair*, Ed. Hatje Cantz, Design Museum Danmark, 2014, variante du modèle p. 101
- N. Oda, *Danish Chairs*, 1999, p. 106
6 000 / 9 000 €

33

34

© D. R.

35. Tapio Wirkkala (1915-1985)
Modèle n°61067
Lampe de table
Verre dépoli et laiton
Édition Idman Oy
Estampille de l'éditeur
Modèle créé en 1955
H (variable) 67 × Ø 12 cm
Bibliographie : *Idman Lighting*, Catalogue de vente n°140, modèle similaire reproduit p. 51
18 000 / 25 000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

Photos : © Xavier Defaix

36. Hans J. Wegner (1914-2007)
Modèle n°JH505 dit 'Cow Horn'
Suite de dix chaises
Chêne et cannage
Édition Johannes Hansen
Plaques de l'éditeur
Modèle créé en 1952
H 75 × L 53 × P 41 cm

Bibliographie :

- J. Bernsen, *Hans J. Wegner on Design*, Copenhague, 1995, modèle similaire reproduit p. 75
- N. Oda, *Danish Chairs*, Ed. Chronicle Books, Londres, 1999, modèle similaire reproduit pp. 114-115
- C. Holmsted Olesen, *Wegner, Just one good chair*, Ed. Hatje Cantz, Design Museum Danmark, 2014, modèle similaire reproduit pp. 66-67

50 000 / 70 000 €

Photos © Xavier Depaix

37

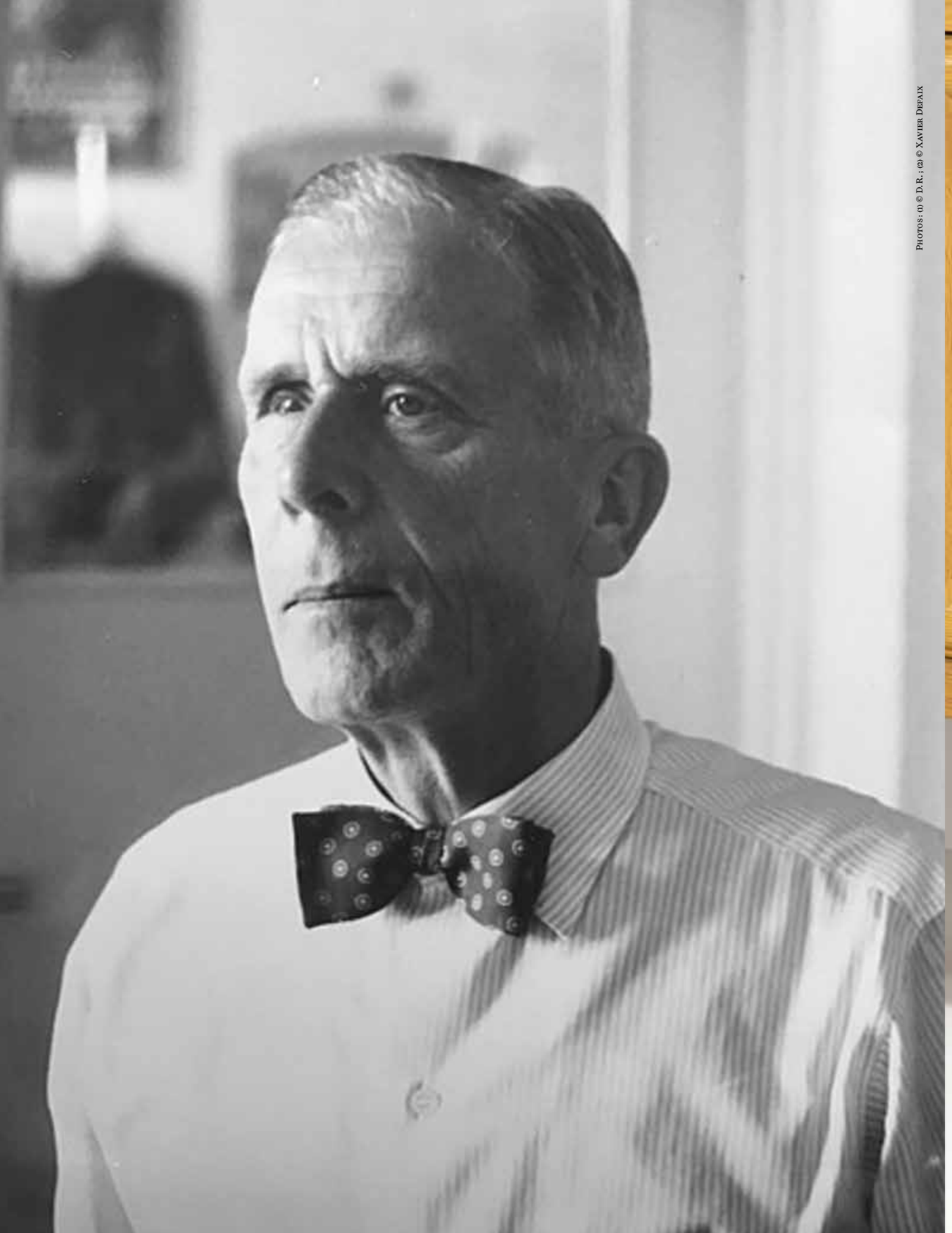
37. Märta Måås-Fjetterström (1873-1941)
Angarna
Tapis
Laine tissée
Édition Märta Måås-Fjetterström AB
Signé 'AB MMF'
Modèle créé vers 1930
287,5 × 246,5 cm
10 000 / 15 000 €

38. Ansgar Fog & E. Morup (1902-1980)
Lampadaire
Laiton et verre
Édition Lyfa
Modèle créé vers 1929
H 138 × Ø 50 cm
20 000 / 30 000 €

38

Photos : (c) D.R. ; (c) Xavier Defaix

39. Peder Moos (1906-1991)
Paire de tables d'appoint
Pin
Modèle créé en 1945
H 71 × L 89,5 × P 48,5 cm
Provenance : Chateau Østrupgård de Faaborg, Danemark
15 000 / 20 000 €



Photos : (1) © D.R. ; (2) © Xavier Defaix

Photos : © Xavier Defaix

40. Oscar Nilsson (1895-1975)
Enfilade
Chêne
Édition Jacob Wickman
Modèle créé dans les années 1930
H 73 × L 303 × P 50 cm
35 000 / 45 000 €

Photos : © Xavier Defaix

41. Oscar Nilsson (1895-1975)
Cabinet
Chêne
Édition Jacob Wickman
Modèle créé dans les années 1940
H 145 × L 143 × P 53,5 cm
20 000 / 30 000 €

© D. R.

42. Marianne Richter (1916-2010)
Rubirosa
Tapis
Laine tissée
Édition Märta Måås-Fjetterström AB
Monogrammé 'AB MMF MR'
Modèle créé en 1958
406 × 284 cm
25 000 / 35 000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

43. Axel-Einar Hjorth (1888-1959)
Lovö
Table
Pin
Édition Nordiska Kompaniet
Modèle créé dans les années 1930
H 59 × L 55 × P 55 cm
18 000 / 25 000 €

Photos : © Xavier Defaix

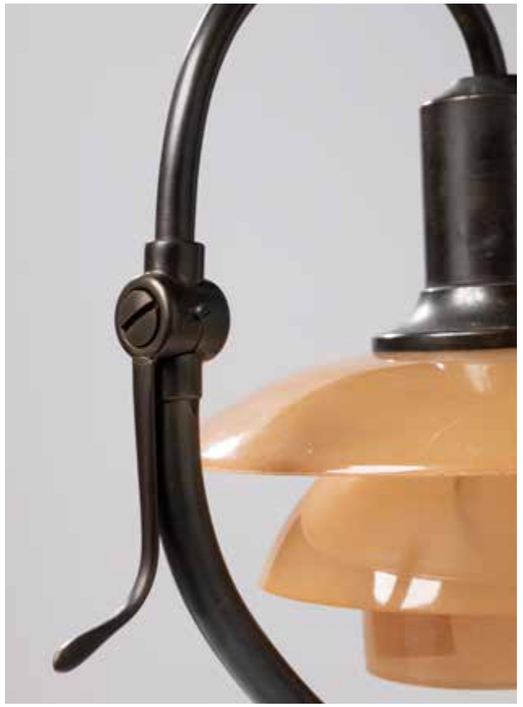
44. Axel-Einar Hjorth (1888-1959)

Canapé
Pin et textile
Édition Nordiska Kompaniet
Modèle créé dans les années 1930
H 80 × L 206 × P 85 cm
30 000 / 40 000 €

Photos : © Xavier Defaix

Photos : © Xavier Defaix

45. Axel-Einar Hjorth (1888-1959)
Skoga
Banc
Pin noirci
Édition Nordiska Kompaniet
Modèle créé en 1932
H 64,5 × L 111 × P 44 cm
12 000 / 18 000 €



46

46. Poul Henningsen (1894-1967)
Modèle n°PH 2/2
Lampe de table
Opaline et bronze
Édition Louis Poulsen
Gravée 'PATENTED' et 'P.H.-2'
Modèle créé en 1931
H 40,5 × Ø 21 cm
Bibliographie : Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead : The Story of the PH Lamp*, Ed. Louis Poulsen, Copenhague, 1994, p. 184
12 000 / 18 000 €

47. Poul Henningsen (1894-1967)
Modèle PH Hejsekrone
Suspension
Verre et laiton
Édition Louis Poulsen
Gravée 'P.H-2 PATENTED'
Modèle créé dans les années 1930
H 95 × Ø 59 cm
Bibliographie : T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *TAEND! PH lampens historie*, Gyldendal, Danmark 1994, p. 192
10 000 / 15 000 €

Photos : © Xavier Defaix

47

© D.R.

48. Barbro Nilsson (1899-1983)
Gyllenrutan
Tapis
Laine tissée
Édition Märta Måås-Fjetterström AB
Exécution Ingegärd Johansson et Anna-Lisa Nilsson
Modèle créé en 1951
390 × 293 cm
Bibliographie : M. Måås-Fjetterström, *Märta flyger igen, 90 år med Märta Måås-Fjetterström*, Värnamo, 2009, p. 148
25 000 / 35 000 €

Photos : © Xavier Defaix

48

Photos : © Xavier Defaix

49

49. Poul Henningsen (1894-1967)
Modèle n°PH 1/1
Paire de lampes de table
Laiton, bakélite et verre teinté
Edition Louis Poulsen
Gravées 'Patented' et marquées 'PH lamp'
Modèle créé dans les années 1930
H 27 × Ø 18 × P 21 cm

Bibliographie : L. Poulsen & T. Jorstian, *Light Years Ahead - The story of the PH Lamp*, Ed. Poul Erik Munk Nielsen, Copenhague, 1994, modèle reproduit p. 188

8 000 / 12 000 €

50. Poul Henningsen (1894-1967)
Cascade
Suspension à neuf bras de lumières
Laiton, verre, métal et bakélite
Édition Louis Poulsen
Gravée 'PATENTED' et 'P.H.-1'
Modèle créé en 1933
H (variable) 120 × Ø 64 cm

Bibliographie : T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead : The Story of the PH Lamp*, Ed. Louis Poulsen, Copenhague, 1994, p. 201

12 000 / 18 000 €

50

Photos : (1) © D.R. ; (2) © Xavier Defaix

51. Poul Henningsen (1894-1967)
Modèle n°PH-2/2
Paire d'appliques
Laiton et métal laqué
Édition Louis Poulsen
Gravées 'PATENTED' et 'PH-2'
Modèle créé en 1928
H 44 × L 21 × P 32 cm

Bibliographie : T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead : The Story of the PH Lamp*, Ed. Louis Poulsen, Copenhague, 1994, exemplaire similaire reproduit p. 198

20 000 / 30 000 €

© D. R.

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

52

52. Hans J. Wegner (1914-2007)
Modèle n°JH 50 dit 'The Chair'
Suite de douze chaises
Teck et cuir
Édition Johannes Hansen
Estampille de l'éditeur
Modèle créé en 1949
H 76 × L 63 × P 45 cm

Bibliographie :

- C. H. Olesen, *Wegner, just one good chair*, Design Museum Danemark, Copenhague, 2014, modèle similaire reproduit pp. 14, 16, et sur la couverture du même ouvrage.
- Jens Bernsen, *Hans J. Wegner on Design*, Copenhague, 1995, modèle p. 70
- N. Oda, *Hans J. Wegner's 100 Chairs*, Corona, 2002, modèle pp. 36-37
- Grete Jalk, *Dansk Møbelkunst gennem 40 aar : 1947-1956*, Lindhart og Ringhof, 1987/2017, modèle p. 99

40 000 / 60 000 €

© D. R.

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

53. Ib Kofod-Larsen (1921-2003)
Modèle n°DP9
Paire de fauteuils
Acajou et cuir
Édition Christensen & Larsen
Modèle créé vers 1950
H 76 × L 62 × P 66 cm
Bibliographie : G. Jalk, *Dansk Møbelkunst gennem 40 aar, Volume 3 : 1947-1956*, Lindhart og Ringhof, 1987/2017, modèle reproduit p. 137
10 000 / 15 000 €

54

© D. R.

54. Flemming Lassen (1902-1984)
Canapé
Peau de mouton et teck
Édition Jacob Kjaer
Modèle créé dans les années 1940
H 76 × L 154 × P 71 cm

Bibliographie :

- H. C. Hansen, 'Snedkerlaugets 14. Møbeludstilling', *Nyt Tidsskrift For Kunstindustri*, n°11, novembre 1940, pour un fauteuil de la même série reproduit, p. 171

- G. Jalk, *Dansk Møbelkunst gennem 40 aar, Volume 2 : 1937-1946*, Lindhart og Ringhof, 1987, pour un fauteuil de la même série reproduit p. 116

12 000 / 18 000 €

Photos : © Xavier Defaix

55. Flemming Lassen (1902-1984)
Easy chairs
Paire de fauteuils
Peau de mouton et teck
Édition Jacob Kjaer
Modèle créé dans les années 1940
H 77 × L 76 × P 71 cm

Bibliographie :

- H. C. Hansen, 'Snedkerlaugets 14. Møbeludstilling', *Nyt Tidsskrift For Kunstindustri*, n°11, novembre 1940, pour un fauteuil de la même série reproduit, p. 171

- G. Jalk, *Dansk Møbelkunst gennem 40 aar, Volume 2 : 1937-1946*, Lindhart og Ringhof, 1987, pour un fauteuil de la même série reproduit p. 116

15 000 / 20 000 €

55

Photos : (1) © D.R. ; (2) © Xavier Defaix

Photos : © Xavier Defaix

56. Finn Juhl (1912-1989)

Chieftain
Teck et cuir
Édition Niels Vodder
Marquage à chaud sur une traverse sous l'assise 'CABINETMAKER NIELS VODDER'
Modèle créé en 1949
H 94 × L 102 × P 87 cm

Bibliographie :

- E. Hiort, *Finn Juhl : Furniture, Architecture, Applied art/A biography*, The Danish Architectural Press, 1990, p. 41

- G. Jalk, *40 years of Danish furniture design : the Copenhagen Cabinet-makers' Guild exhibitions 1947-1956*, Lindhardt et Ringhof, Copenhague, 2017, p. 125

- *Design Danish Museum*, Furniture index, référencé sous le n°RP 13016

- P. H. Hansen, *Finn Juhl and His House*, Hatje Cantz, 2014, modèle similaire reproduit pp. 37, 39, 40, 73, 79

100 000 / 150 000 €

Photos : © Xavier Defaix

57. Ib Kofod-Larsen (1921-2003)
Modèle n°4346
Paire de fauteuils
Teck et laine
Édition Fritz Hansen, Danemark
Modèle créé en 1956
H 77 × L 81 × P 60 cm

Bibliographie : G. Jalk, *40 years of Danish furniture design, Vol. 4*, Ed. Teknologisk Instituts Forlag, Copenhague, 1987, modèle similaire reproduit pp. 48-49

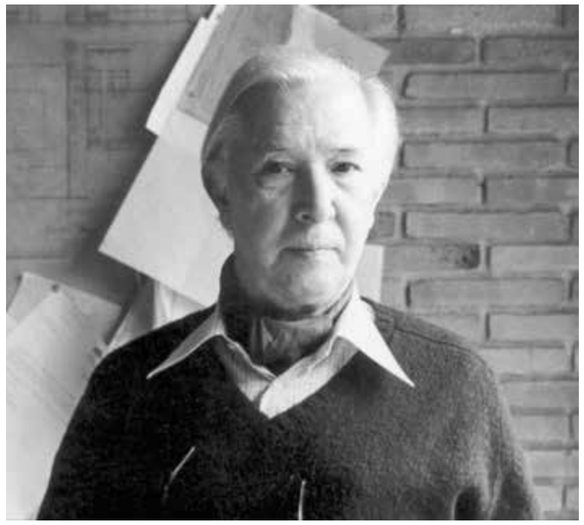
15 000 / 20 000 €

© D. R.

58. Märta Måås-Fjetterström (1873-1941)
RödA trädgårdsmattan
Tapis
Laine tissée
Édition Märta Måås-Fjetterström AB
Signé 'AB MMF'
Modèle créé en 1923
480 × 361 cm
20 000 / 30 000 €

Photos : © Xavier Defaix

58



© D.R.

59. Hans J. Wegner (1914-2007)
Modèle n°AT-304
Table de salle à manger
Teck, chêne et laiton
Édition Andreas Tuck
Modèle créé en 1957
Sans abattants : H 72 × L 190 × P 105 cm
Avec abattants : H 72 × L 310 × P 105 cm
Bibliographie : C. H. Olesen, *Wegner, just one good chair*, Design Museum Danmark, Copenhague, 2014, modèle similaire reproduit p. 241
15 000 / 20 000 €

60. Hans J. Wegner (1914-2007)
Modèle n°W1
Suite de six chaises
Chêne et cuir
Édition C. M. Madsen in Denmark
Modèle créé dans les années 1950
H 75,5 × L 55 × P 45 cm
Bibliographie : C. H. Olesen, *Wegner, just one good chair*, Design Museum Danmark, Copenhague, 2014, modèle similaire reproduit p. 241
8 000 / 12 000 €

Photos : © Xavier Defaix

61

61. Frits Schlegel (1896-1965)
Fauteuil
Hêtre et corde
Édition Fritz Hansen
Modèle créé vers 1930
H 82 × L 57 × P 54 cm
1500 / 2000 €

62. Frits Schlegel (1896-1965)
Paire de fauteuils
Hêtre et corde
Édition Fritz Hansen
Modèle créé vers 1930
H 78 × L 61 × P 61 cm
3000 / 4000 €

Photos : © Xavier Defaix

62

Photos : © Xavier Defaix

63. Hans J. Wegner (1914-2017)
Modèle n°JH540 dit 'Valet chair'
Chêne, teck et laiton
Édition Johannes Hansen
Plaque de l'éditeur sous l'assise 'Johannes Hansen'
Modèle créé en 1953
H 95 × L 51 × P 48 cm

Bibliographie :

- C. H. Olesen, *Wegner, just one good chair*, Design Museum Danmark, Copenhague, 2014, modèle reproduit p. 6, 65-66, 128, et sur la couverture du même ouvrage
- J. Møller Nielson, *Wegner en Dansk Møbelkunstner*, Copenhague, 1965, modèle similiaire reproduit pp. 56-58
- G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, vol.3 : 1947-1956*, Ed. Danish Technological Institute Publishing, Copenhague, 1987, modèle similaire reproduit pp. 246-247
- N. Oda, *Danish Chairs*, Ed. Chronicle Books, San Francisco, 1996, modèle similaire reproduit pp. 116, 117
- A. Karlsen, *Danish Furniture Design : in the 20th Century, Vol 2*, Ed. Dansk Mobelkunst, Copenhague, 2007, modèle similaire reproduit p. 93

Provenance : Modèle présenté en 1953 à la Cabinetmaker's Guild Exhibition au Design Museum de Copenhague, Danemark

10 000 / 15 000 €

64. Hans J. Wegner (1914-2017)
Modèle n°AT 305
Bureau à allonges
Chêne
Édition Andreas Tuck
Marquage à chaud 'FABRIKAT ANDR. TUCK ARKITEKT HANS J. WEGNER DENMARK' sous le plateau
Modèle créé vers 1955
Sans allonge : H 72,5 × L 136 × P 76 cm
Avec allonges : H 72,5 × L 232 × P 76 cm
4 000 / 6 000 €

65. Hans J. Wegner (1914-2017)
Modèle n°CH23 dit 'Dining-room chair'
Suite de six chaises
Teck et rotin
Modèle crée en 1950
H 75 × L 49 × P 41 cm

Bibliographie :
- C. H. Olesen, *Wegner, just one good chair*, Design Museum Danmark, Copenhague, 2014, p. 172
- N. Oda, *Hans J. Wegner's 100 Chairs*, Corona, 2002, modèle similaire p. 55

8 000 / 12 000 €

Photos : © Xavier Defaix

66

66. **Eliel Saarinen** (1873-1950)
Paire de chevets
Bouleau peint
Modèle créé dans les années 1920
H 64,5 × L 38,5 × P 32 cm
Provenance : modèle dessiné pour la pension Munkkiniemi, Helsinki
2 000 / 3 000 €

67. **Frits Schlegel** (1896-1965), *attribué à*
Canapé
Textile et bois
Modèle créé vers 1950
H 83 × L 130 × P 65 cm
8 000 / 12 000 €

Photos : © Xavier Defaix

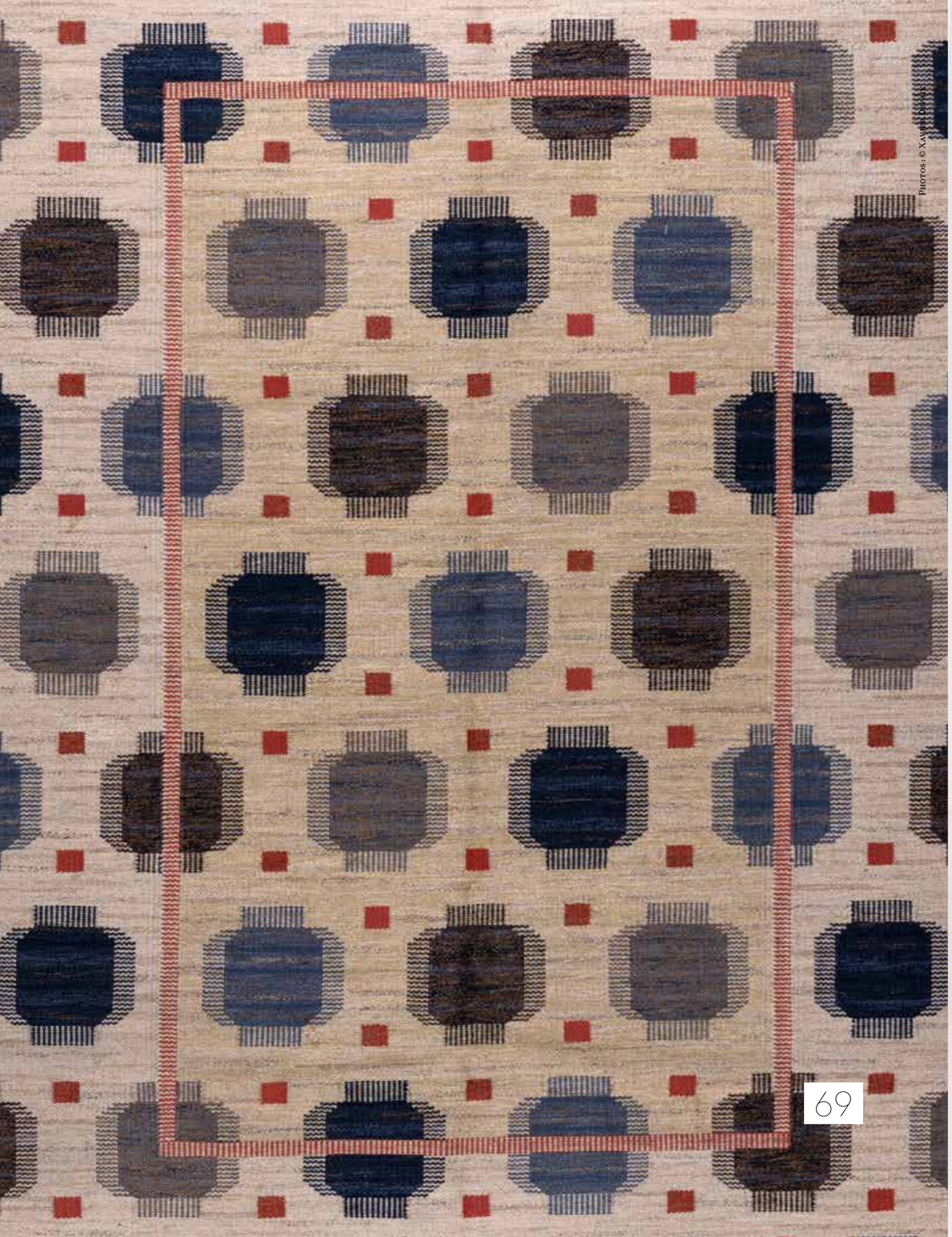
67

© D.R.

Photos : © Xavier Defaix

68

68. Karen (1917-2001)
et Ebbe Clemmensen (1917-2003)
Paire d'appliques
Laiton et métal
Modèle créé entre 1952 et 1954
H 45 × L 29 × P 19 cm
Provenance : Modèle créé pour le Rødby City Hall, Danemark
15 000 / 20 000 €



Photos : © Xavier Delmas

69

69. Märta Måås-Fjetterström (1873-1941)

Blå plump
Tapis
Laine tissée
Édition Märta Måås-Fjetterström AB
Signé 'AB MMF'
Modèle crée en 1937
287 × 281,5 cm
12 000 / 18 000 €

70. Märta Blomstedt (1899-1982)

Aulanko
Fauteuil
Laine et bouleau teinté
Édition Häämenlinna
Modèle créé vers 1940
H 85 × L 109 × P 95 cm

Provenance : Modèle créé pour l'Hôtel Aulanko, Finlande.

8 000 / 12 000 €

70

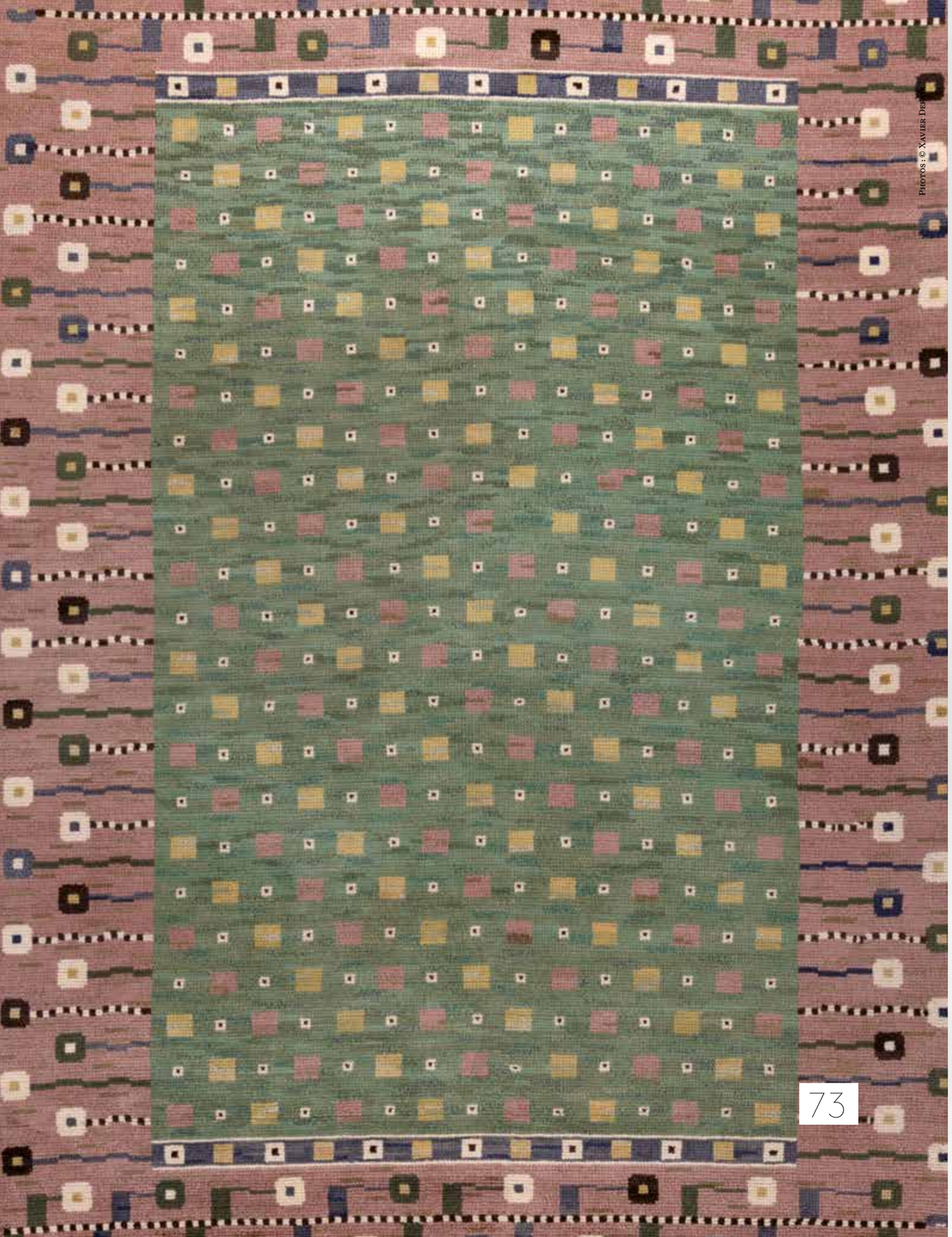
71

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

71. Carl Halier (1873-1948)
& Knud Anderson (1892-1966)
Pot couvert
Céramique émaillée, bronze et laiton
Édition Royal Copenhagen
Numéroté '97/31' et tampon de l'éditeur
Marqué 'KA' sous le couvercle
Modèle créé en 1928
H 27 × Ø 18 cm
7 000 / 9 000 €

72. Axel-Einar Hjorth (1888-1959)
Console
Marbre et bois
Modèle créé vers 1935
H 62,5 × L 110 × P 30 cm
8 000 / 12 000 €

72



Photos : © Xavier Dey

73. Märta Måås-Fjetterström (1873-1941)
Mellanmattan
Tapis
Laine tissée
Edition Märta Maas-Fjetterström AB
Modèle créé en 1928
334,5 × 222,5 cm
Provenance : Modèle dessiné pour le transatlantique M/S Kungsholm.
15 000 / 20 000 €

74. Axel-Einar Hjorth (1888-1959)
Paire de bibliothèques
Bois noirçi et frêne
Édition Nordiska Kampaniet
Plaque de l'éditeur sur chaque meuble
Modèle créé en 1936
H 95 × L 150 × P 27 cm
Exposition : Modèle présenté à l'exposition *Vackra Möbler* chez Nordiska Kompaniet à Stockholm en 1937.
3 000 / 4 000 €

73

74

Photos : © Xavier Defaix

75. Carl Hörvik (1882-1954)

Ensemble d'une table et de quatre chaises
Fer laqué et bois
Édition Grythyttan Stålmöbler & Skifferverket
Modèle créé vers 1927-1929
Table : H 71,5 × L 119,5 × P 57,5 cm
Chaises : H 80 × L 39 × P 39 cm
25 000 / 35 000 €

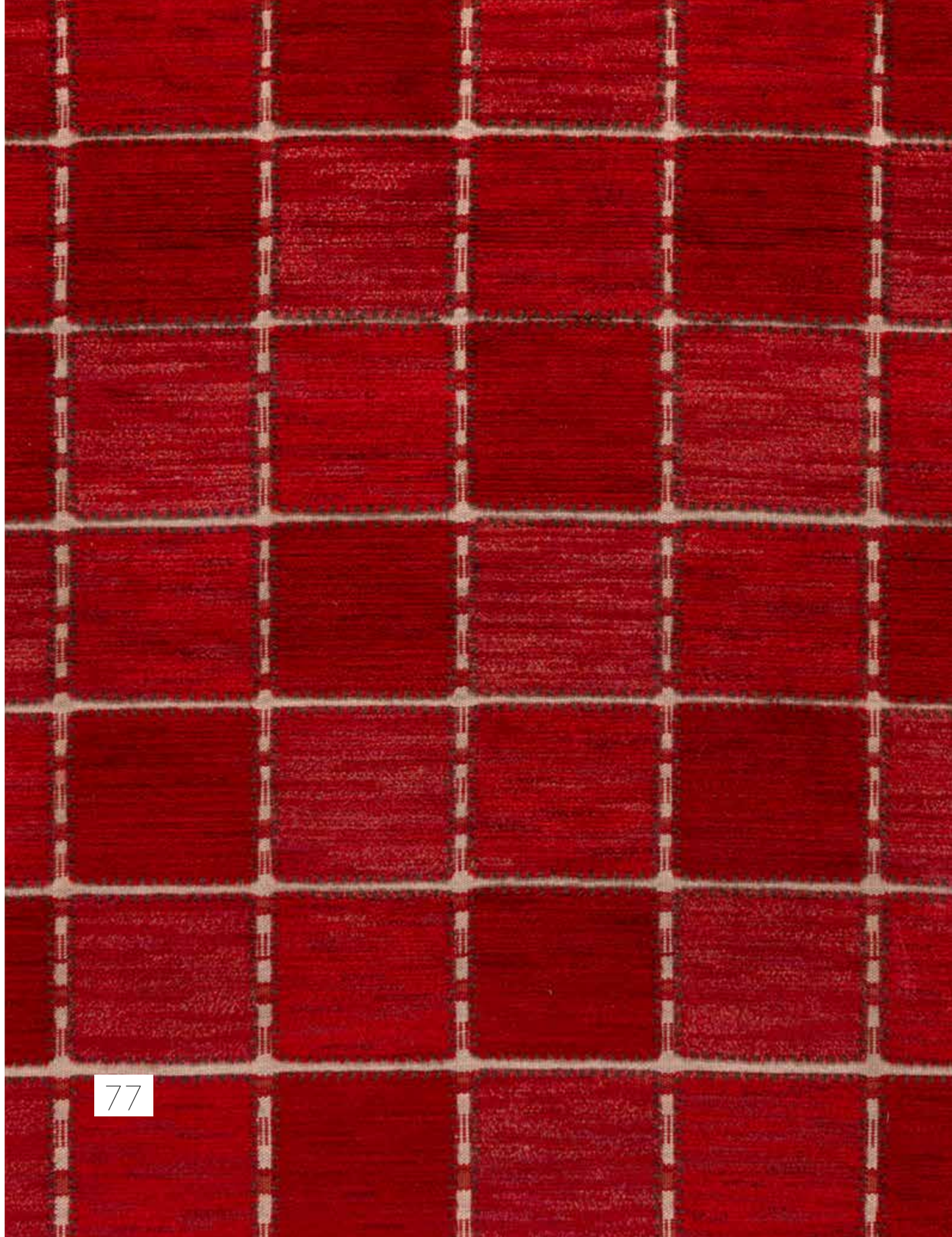
76

© D. R.

76. Eliel Saarinen (1873-1950)
Banquette
Chêne
Étiquette papier sous l'assise
Modèle créé en 1904
H 81 × L 181 × P 60 cm
Provenance : Modèle créé pour la gare d'Helsinki.
8 000 / 12 000 €

77. Barbro Nilsson (1899-1983)
Gyllenrutan
Tapis
Laine tissée
Édition Märta Maas-Fjetterström AB
Signé 'BN AB MMF'
Modèle créé en 1945
200 × 177 cm
15 000 / 20 000 €

Photos : © Xavier Defaix



77

78

© D. R.

78. Axel-Einar Hjorth (1888-1959)
Uto
Cabinet d'angle
Pin
Édition Nordiska Kompaniet
Modèle créé dans les années 1930
H 190 × L 90 × P 51 cm
4 000 / 6 000 €

79. Axel-Einar Hjorth (1888-1959)
Lovö
Cabinet d'angle
Pin
Édition Nordiska Kompaniet
Modèle créé vers 1930
H 177 × L 63 × P 91 cm
3 500 / 4 500 €

Photos : © Xavier Defaix

79

80

Photos : © Xavier Defaix

80. Bertil Vallien (né en 1938)
Pare-feu
Métal laqué
Édition Boda
Modèle créé dans les années 1960
Grand panneau : H 39,5 × L 44,5 cm
Petit panneau : H 39,5 × L 21 cm
Ouvert : H 39,5 × L 86,5 cm
1500 / 2000 €

81. Michael Gottlieb Bindesbøll (1800-1856)
Banc
Chêne et crin de cheval
Modèle créé dans les années 1840
H 79 × L 185 × P 69 cm
12000 / 18000 €

81

82

82. Sven Toresson & Torgny Roloff (XX)
Table basse
Bois teinté et étain
Édition Nordiska Kompaniet
Modèle créé en 1930
H 49 × Ø 85 cm
4 000 / 6 000 €

83. Estrid Ericson (1894-1981)
Miroir
Étain et miroir
Édition Svenskt Tenn
Estampille de l'éditeur
Modèle créé en 1930
H 144 × L 32 × P 3 cm
8 000 / 12 000 €

Photos : © Xavier Defaix

83

84. Axel-Einar Hjorth (1888-1959)
Série Typenko
Bibliothèque
Bouleau teinté
Édition Nordiska Kompaniet
Plaque de l'éditeur sous le plateau
Modèle créé en 1932
H 65,5 × L 140 × P 35 cm

Bibliographie :

- Boet, *Månadsskrift för Hemkultur*, Hantverk och Konstindustri, 1935, modèle similaire p. 193
- C. Bjork, T. Ekstrom & E. Ericson, *Axel Einar Hjorth, Mobelarkitekt*, modèle similaire p. 122

8 000 / 12 000 €

85. Vilhelm Lauritzen (1894-1984)
Lampe de table
Acier chromé
Édition Louis Poulsen
Modèle créé en 1928
H 58 × Ø 22 cm
15 000 / 20 000 €

Photos : © Xavier Defaix

86

86. Søren Berg (1897-1978)
Vase
Céramique émaillée et laiton
Édition Royal Copenhagen
Signé 'B', daté '29.12.25' et estampille de l'éditeur
Modèle créé en 1925
H 45 × Ø 35 cm
7 000 / 9 000 €

87. Carl Hörvik (1882-1954), *attribué à*
Ensemble d'un banc et de deux chaises
Pin laqué
Édition Nordiska Kompaniet
Plaque de l'éditeur sur le dossier de chaque chaise et du banc 'A.B. NORDISKA KOMPANIET'
Modèle créé dans les années 1940
Banc : H 93 × L 168 × P 53 cm
Chaises : H 87,5 × L 48,5 × P 41 cm
10 000 / 15 000 €

Photos : © Xavier Defaix

87

88

© D. R.

88. Ivar Johnsson (1885-1970)
Faun
Paire d'urnes
Fonte de fer
Édition Näfveqvarns Bruk
Modèle créé en 1921
H 37 × L 43,5 × Ø 30,5 cm
Exposition : Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris, 1925
3 000 / 4 000 €

89. Travail suédois (XX)
Banc
Bois teinté et cannage
Modèle créé entre 1890-1900
H 88,5 × L 320 × P 64 cm
5 000 / 7 000 €

Photos : © Xavier Defaix

89

90

90. Arvid Böhlmarks (1841-1897)
Miroir
Fer forgé et miroir
Édition AB Arvid Böhlmarks Lampfabrik
Estampille de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1930
H 75 × L 41 × P 2 cm
2 000 / 3 000 €

Photos : © Xavier Defaix

91. Anna Petrus (1886-1949)
Paire de bougeoirs
Étain
Édition Herman Bergmans Konstgjuteri
Signature gravée 'A. Petrus' et 'Herman Bergman Konstgj' sur chaque base
Modèle créé vers 1923-1924
H 24 × Ø 13 cm

Bibliographie :

- M. Rehnberg, *Anna Petrus Skulptör och industrikonstnär*, 2009, p. 83.
- H. Hedqvist, R. Jacobson, J. Gerber, *Modernt Svenskt Tenn*, 2004, p. 21

Exposition : Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris, 1925

8 000 / 12 000 €

91

92

92. Folke Bensow (1886-1971)
Tabouret
Fer et bois
Modèle créé vers 1925
H 50 × L 67 × P 46,5 cm
3 000 / 4 000 €

93. Travail suédois (XX)
Lessebo
Banc
Fer et bois peint
Édition Näfveqvarn
Modèle créé dans les années 1900
H 86 × L 381 × P 65 cm
Provenance : Manoir de Borggårds Herrgård, Suède
5 000 / 7 000 €

94. Travail suédois (XX)
Lessebo
Banc
Fer et bois peint
Édition Näfveqvarn
Modèle créé dans les années 1900
H 86 × L 381 × P 65 cm
Provenance : Manoir de Borggårds Herrgård, Suède
5 000 / 7 000 €

Photos : © Xavier Defaix

93

94

95

96

95. Carl-Harry Stålhane (1920-1990)
Ensemble de six vases
Céramique émaillée
Édition Rörstrand
Estampilles de l'éditeur et signés sous chaque base
Modèle créé dans les années 1950
Le plus grand : H 19,5 × Ø 7 cm
Le plus petit : H 11 × Ø 6 cm
3 000 / 4 000 €

96. Bjørn Wiinblad (1918-2006)
Table basse
Acier laqué, ardoise et céramique émaillée
Signée 'Bjørn Wiinblad' et datée '64' sur le plateau
Modèle créé en 1964
H 42 × L 83 × P 83 cm
1 500 / 2 000 €

97. Carl-Harry Stålhane (1920-1990)
Lampe de table
Céramique émaillée
Édition Rörstrand
Signature 'CHF' et estampille de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1950
Pied de lampe : H 36,5 × Ø 8 cm
Avec l'abat-jour : H 45,5 × Ø 35 cm
1 800 / 2 500 €

Photos : © Xavier Defaix

97

© D. R.

Photos : © Xavier Defaix

98

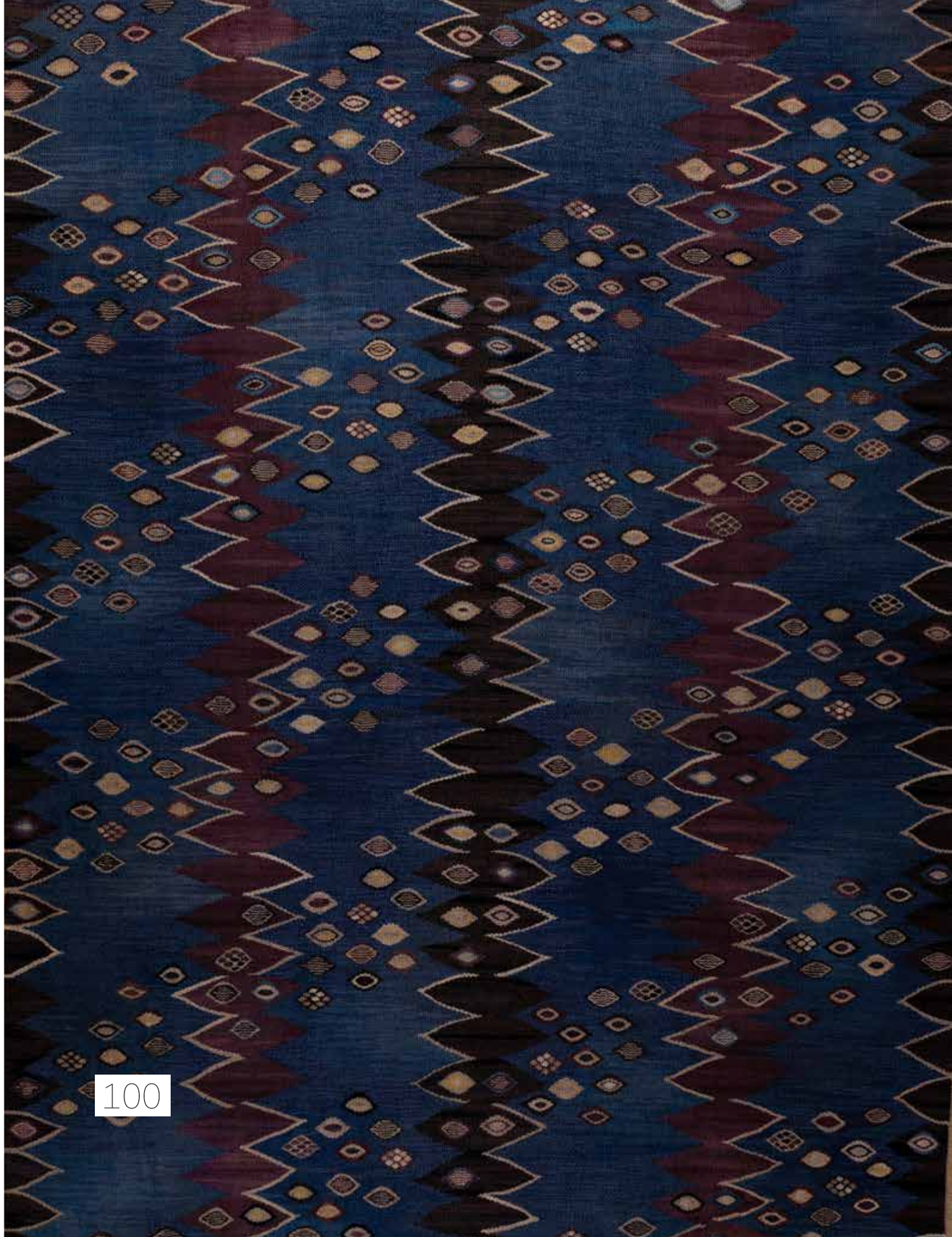
98. Erik Glemme (1905-1959)
Table basse
Marbre et acajou
Édition Torsten Grundberg
Modèle créé en 1956
H 44,5 × L 121,5 × P 49,5 cm
Provenance : Modèle dessiné pour l'Hôtel de Ville de Stockholm, Suède
15 000 / 20 000 €

99

Photos : © Xavier Defaix

99. Peder Moos (1906-1991)
Ensemble de 18 porte-manteaux
Teck, palissandre et laiton
Modèle créé dans les années 1940
Le plus grand : L 6 × Ø 3 cm
Le plus petit : L 3,5 × Ø 2,5 cm
4 000 / 6 000 €

100. Barbro Nilsson (1899-1983)
Snäckorna
Tapis
Laine tissée
Édition Märta Måås-Fjetterström AB
Signé 'AB MMF BN'
Modèle créé en 1943
366 × 240 cm
15 000 / 20 000 €



100

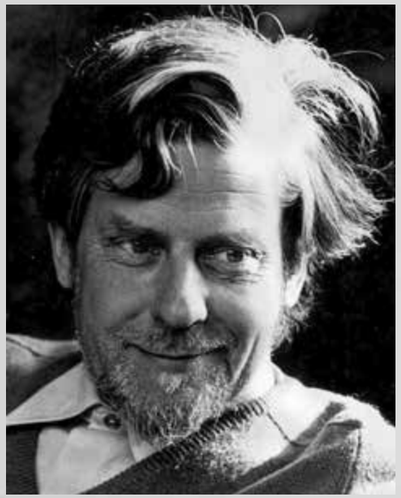
101

101. Jens Harald Quistgaard (1919-2008)
Odin
Ménagère composée de cinquante-cinq pièces
Métal argenté
Poinçons 'Dansk Designs Germany Ind'
Modèle créé en 1962
12 fourchettes : H 20 × L 3,5 cm
12 couteaux : H 21,5 × L 3 cm
12 cuillères : H 19 × L 4 cm
6 couteaux : H 6 × L 2 cm
6 fourchettes : H 17 × L 2,5 cm
4 couverts à salade : H 22 × L 8 cm
Une louche : H 21,5 × L 3,5 cm
Une louche : H 17 × L 5 cm
4 000 / 6 000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

102. Jens Harald Quistgaard (1919-2008)
Table basse
Chêne, teck et ardoise
Édition Nissen Langå
Modèle créé dans les années 1960
H 40 × L 158 × P 67 cm
10 000 / 15 000 €

102



© D. R.

Photos : © Xavier Defaix

103. Jens Harald Quistgaard (1919-2008)
Table basse à plateau amovible
Teck
Édition Richard Nissen
Modèle créé dans les années 1960
H 44,5 × Ø 56 cm
1 000 / 1 500 €

104. Jens Harald Quistgaard (1919-2008), *attribué à*
Chaise longue
Acajou et teck
Édition Nissen
Plaque 'Illum Bolighus'
Modèle créé dans les années 1960
H 75 × L 151 × P 64 cm
5 000 / 7 000 €

103

104

105. Ib Kofod-Larsen (1921-2003)
Modèle n°U-56 dit 'Elizabeth Chair'
Fauteuil
Palissandre et cuir
Édition Christensen & Larsen
Modèle créé en 1956
H 71 × L 79 × P 68 cm

Bibliographie :

- G. Jalk, *40 years of Danish furniture design, Vol. 3*, Ed. Teknologisk Instituts Forlag, Copenhague, 1987, modèle similaire reproduit pp. 364-365

- N. Oda, *Danish Chairs*, Ed. Chronicle Books, San Francisco, 1996, modèle similaire reproduit p. 163

10 000 / 15 000 €

106. Jens Harald Quistgaard (1919-2008)
Table d'appoint
Teck
Édition Richard Nissen
Modèle créé vers 1960
H 50,5 × Ø 50 cm
1500 / 2000 €

Photos : © Xavier Defaix

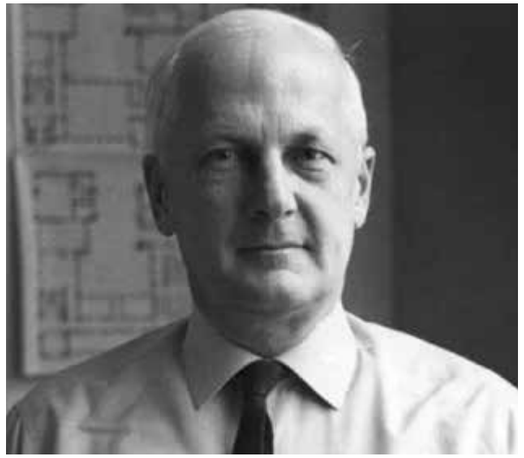
105

106

107. Travail scandinave (XX)
Bureau
Pin, bois laqué et laiton
Modèle créé dans les années 1950
Sans allonge : H 74 × L 130 × P 80 cm
Avec allonges : H 74 × L 195 × P 80 cm
5 000 / 7 000 €

107

108



© D. R.

108. Kaj Franck (1911-1989)
Bouteille et coupe
Verre teinté
Signées 'K. FRANCK',
datées '65' (bouteille) et '62' (coupe)
Modèles créés entre 1962 et 1965
Bouteille : H 34 × Ø 6,5 cm
Coupe : H 9 × Ø 14,5 cm
2 000 / 3 000 €

109. Kaj Franck (1911-1989)
Vase
Verre soufflé et teinté
Signé 'K. FRANCK' et daté '58'
Modèle créé en 1958
H 18,5 × L 12,5 × P 6 cm
700 / 900 €

Photos : © Xavier Defaix

109

110

110. Johannes Andersen (1903-1991)
Paire d'étagères murales
Teck
Édition Johannes Andersen
Modèle créé dans les années 1950
H 40 × L 80 × P 35 cm
1500 / 2000 €

111. Inger Persson (née en 1936)
Modèle n°8437
Paire de lampe à poser
Céramique émaillée
Édition Rörstrand
Estampille de l'éditeur, inscrit 'ATEIJE SWEDEN' et numéroté '8437' sous chaque base
Modèle créé vers 1965
Sans l'abat-jour : H 75 × Ø 14 cm
Avec l'abat-jour : H 41,5 × Ø 42 cm
2000 / 3000 €

Photos : © Xavier Defaix

111

Photos : © Xavier Defaix

112

Le siège du maire sous la verrière © D. R.

112. Karen (1917-2001) et
Ebbe Clemmensen (1917-2003)
Fauteuil
Teck, cuir et crin de cheval
Édition Rud Rasmussen
Estampille de l'éditeur
Modèle créé vers 1952
H 129 × L 70 × P 50 cm

Provenance : Modèle unique dessiné pour le bureau du maire au sein de l'Hôtel de Ville de Rødby, Danemark

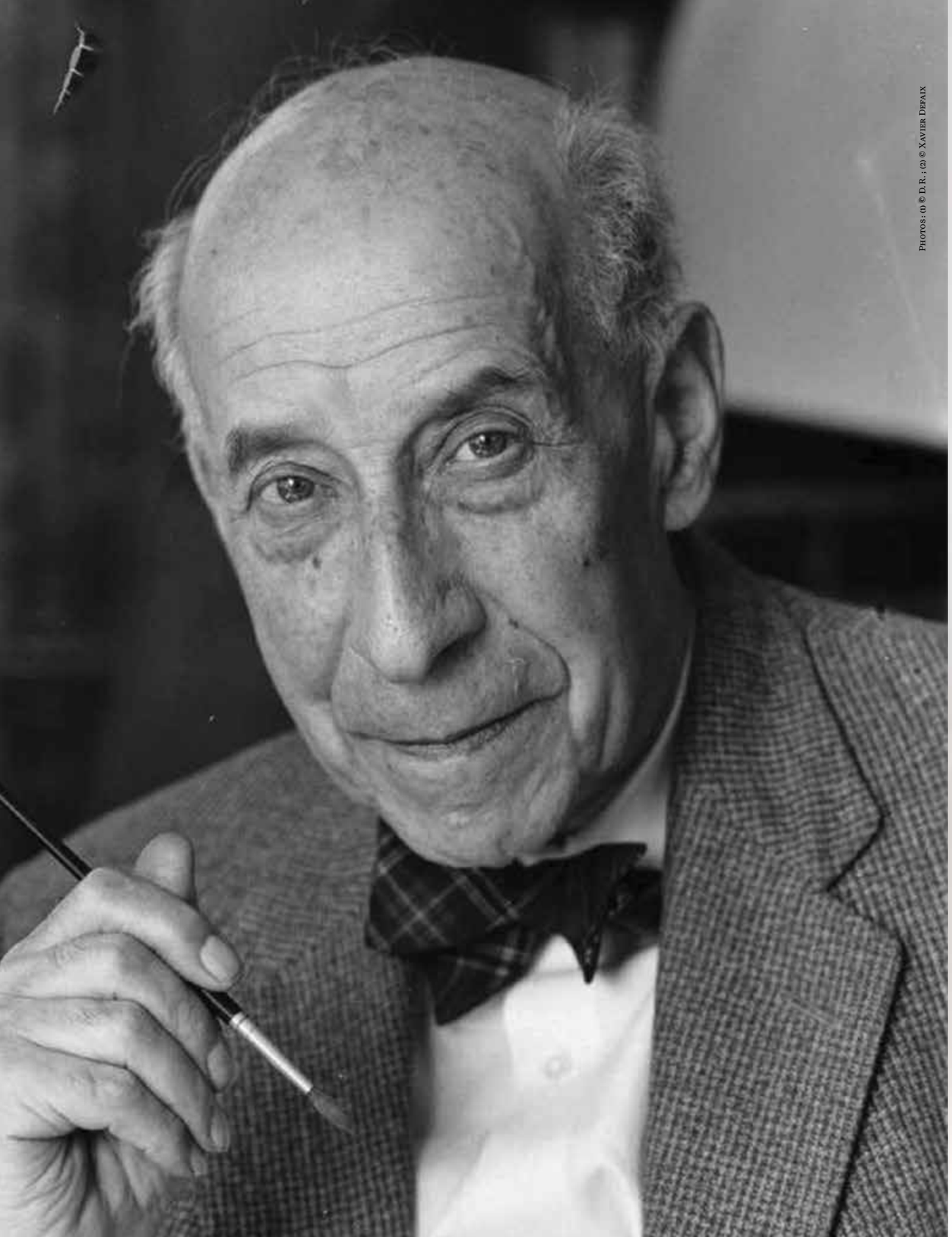
5 000 / 7 000 €

113. Ole Wanscher (1903-1985)
Bureau
Acajou, teck, pin et laiton
Édition A. J. Iversen
Modèle créé en 1959
H 74 × L 185 × P 93 cm

Bibliographie : G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design – The Copenhagen Cabinet-makers Guild Exhibitions. Vol. 4*, modèle similaire reproduit pp. 92-93

10 000 / 15 000 €

113



Photos : (1) © D.R. ; (2) © Xavier Defaix

114. Josef Frank (1885-1967)

Modèle n°947
Table de salle à manger à allonges
Acajou et placage d'acajou
Édition Svenskt Tenn
Modèle créé dans les années 1940
Sans allonge : H 72 × L 150 × P 110 cm
Avec allonges : H 72 × L 390 × P 110 cm
Une allonge : L 60 × P 110 cm

Bibliographie :

- C. Long, *Josef Frank : lige and work*, 2002, modèle reproduit p. 146 et référencé sous le numéro 137
- J. Gura, *Scandinavian Furniture : A Sourcebook of Classic Designs for the 21st Century*, Ed. Thames & Hudson, 2010, modèle similaire reproduit p. 224

Provenance : Sörmlands Manor, Heby Slott, Suède

10 000 / 15 000 €

© D. R.

115. Erik Chambert (1902-1988)
Poem
Suite de dix chaises
Bois peint et cannage
Édition Chamberts
Modèle créé en 1953
H 96 × L 44 × P 44 cm
20 000 / 30 000 €

Photos : © Xavier Defaix

115

116

116. Torbjørn Afdal (1917-1999)
Krobo
Banc à rangements
Palissandre
Édition Mellemstrands Møbelfabrik
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1960
H 67,5 × L 200 × P 37 cm
Bibliographie : E. K. Hothe, *Norwegian Icons: Important Norwegian Design from the Era 1940-1975*, Ed. Fuglen Publishing, 2014, modèle similaire, p.33
4 000 / 6 000 €

117. Ole Wanscher (1903-1985)
Suite de huit chaises
Palissandre et cuir
Édition A. J. Iversen
Portent les plaques du 'Illums Bolighus' Center for Modern Design
Modèle créé en 1942
H 86 × L 51 × P 52 cm
Bibliographie : *Illums Bolighus Center for Modern Design*, catalogue d'exposition 1961, n.p.
12 000 / 18 000 €

Photos : © Xavier Defaix

117

Photos : © Xavier Defaix

118

© D. R.

118. **Frits Schlegel** (1896-1965), *attribué à*
Canapé
Teck et textile
Modèle créé vers 1950
H 82 × L 132 × P 72 cm
8 000 / 12 000 €

119. **Frits Schlegel** (1896-1965), *attribué à*
Paire de fauteuils
Teck et textile
Modèle créé vers 1950
H 82 × L 71 × P 69 cm
10 000 / 15 000 €

119

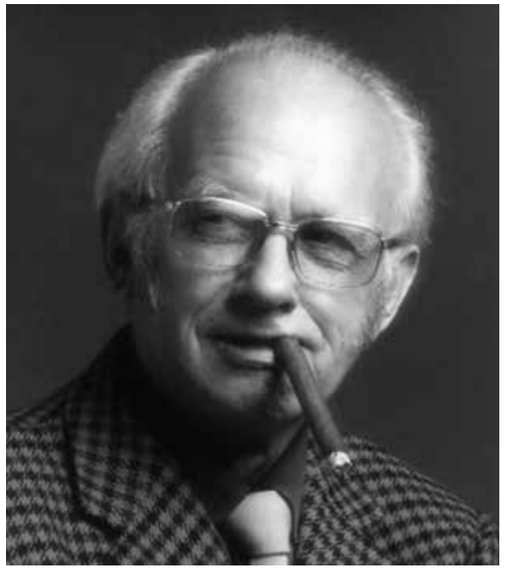
120

120. Poul Henningsen (1894-1967)
Modèle n°PH 4/3
Lampe de table
Laiton et verre opalin
Édition Louis Poulsen
Gravée 'PAT. APPL'
Modèle créé vers 1930
H 53 × Ø 40 cm
Bibliographie : T. Jørstian & P. E. Munk Nielsen, *PH 100 Light&Design*, catalogue d'exposition, Danish Museum of Art & Design, Copenhagen, 1994, p. 147
12 000 / 18 000 €

121. Svend Langkilde (XX)
Bibliothèque
Palissandre
Édition Langkilde Møbler
Marquage à chaud 'LANGKILDE DANISH DESIGN MADE IN DENMARK'
Modèle créé dans les années 1960
H 140 × L 116 × P 30 cm
5 000 / 7 000 €

Photos : © Xavier Defaix

121



© D. R.

122. Kurt Østervig (1912-1986)
Modèle n°311
Daybed
Teck et textile
Édition Jason Mobler
Gravé 'Jason Danmark'
Modèle créé en 1958
H 46 × L 198 × P 79 cm
6 000 / 9 000 €

123. Poul Henningsen (1894-1967)
Modèle n°PH 41/2/4
Paire de suspensions
Laiton, verre teinté et doré
Édition Louis Poulsen
Gravées 'Patented' et 'PH 41/2/4'
Modèle créé dans les années 1940
H 117 × Ø 41 cm

Bibliographie :

- T. Jørstian & P. E. Munk Nielsen, *PH 100 Light&Design*, catalogue d'exposition, Danish Museum of Art & Design, Copenhagen, 1994, p. 12

- T. Jørstian & P. E. Munk Nielsen, eds., *Light Years Ahead : The Story of the PH Lamp*, Copenhagen, 2000, p. 142

10 000 / 15 000 €

Photos : © Xavier Defaix

Photos : © Xavier Defaix

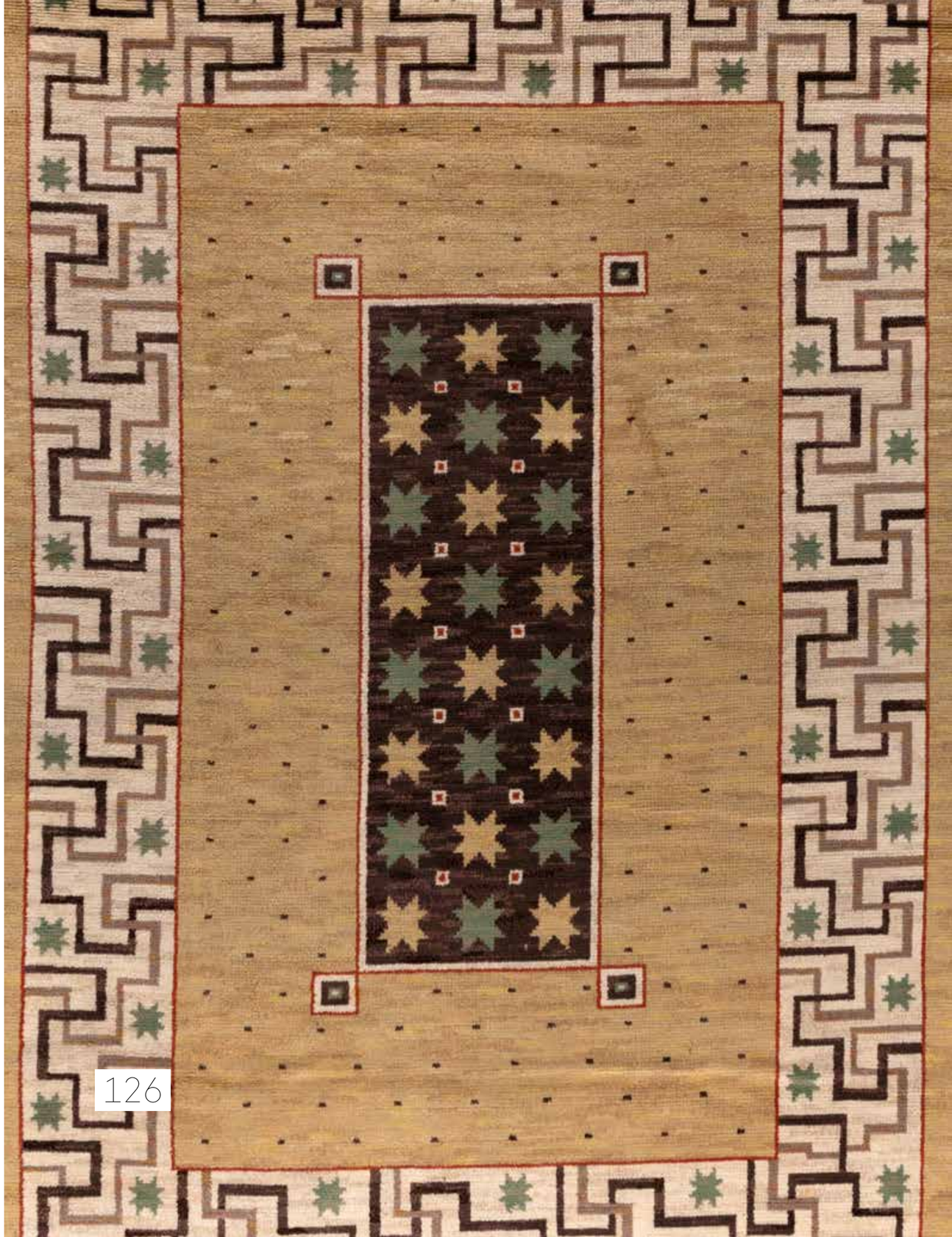
124. Poul Henningsen (1894-1967)
The American Table Lamp
Lampe de table
Verre, laiton et métal laqué
Édition Louis Poulsen
Gravée 'PAT. APPL.'
Modèle créé en 1928
H 33 × L 57 × Ø 27 cm
35 000 / 45 000 €

125

125. Otto Schulz (1874-1936)
Vaisselier
Érable, bouleau et verre
Édition Boet
Marquage à chaud 'BOET' au dos
Modèle créé vers 1930
H 136 × L 102 × P 46 cm
6 000 / 9 000 €

126. Märta Måås-Fjetterström (1873-1941)
Il Greco
Tapis
Laine tissée
Edition Märta Maas-Fjetterström AB
Signé 'AB MMF'
Modèle créé en 1935
303,5 × 205,5 cm
Exposition : Motif présenté lors de l'Exposition Internationale de Paris en 1937.
15 000 / 20 000 €

Photos : © Xavier Defaix



126

© D. R.

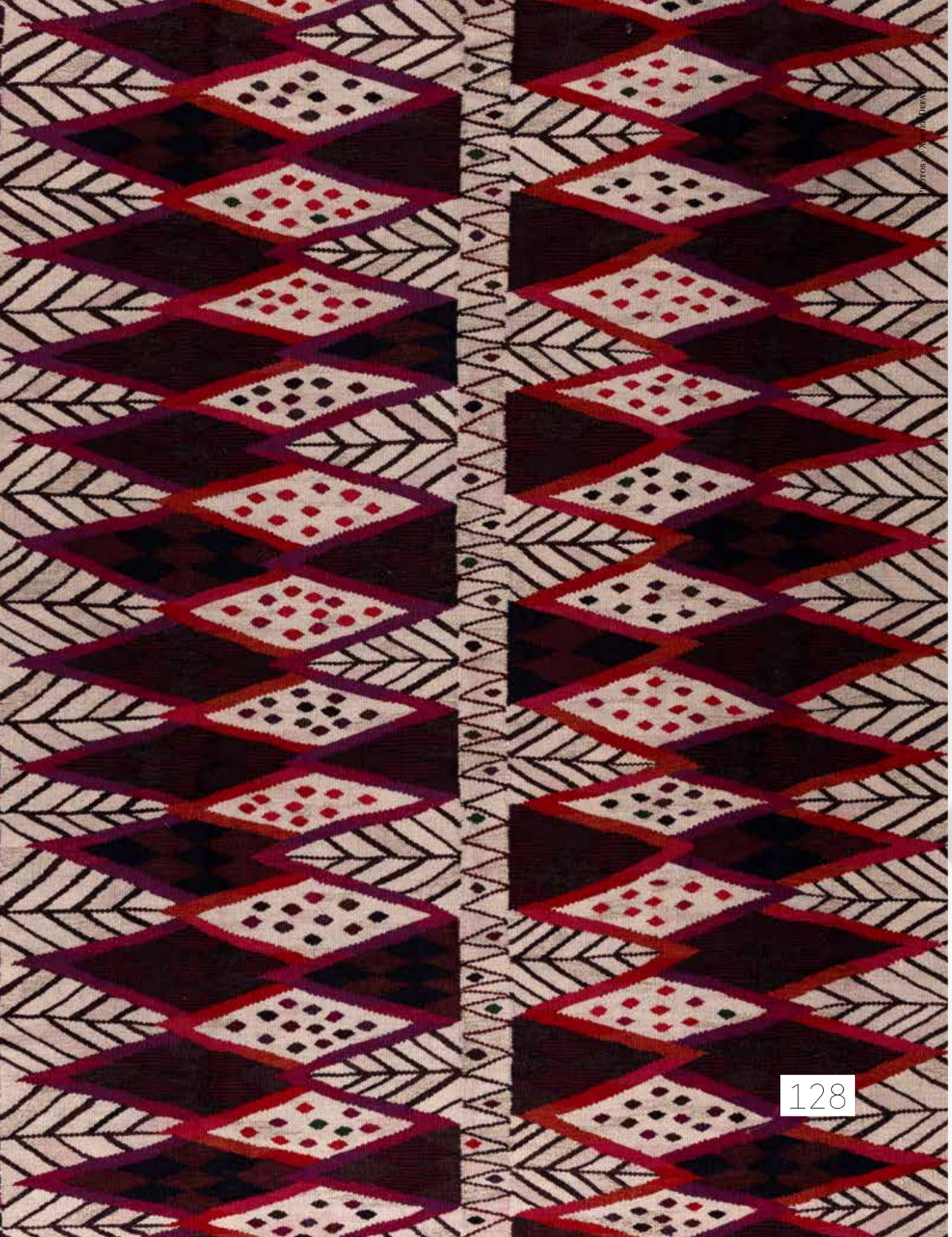
Photos : © Xavier Defaix

127. Poul Henningsen (1894-1967)
Modèle n°PH 5/3
Lampadaire
Laiton et verre
Édition Louis Poulsen
Modèle créé vers 1927
H 152 × Ø 49 cm

Bibliographie :

- N. Tidsskrift, *Kunstindustri, Year 2*, 1929, Copenhagen, p. 121
- T. Jørstian & P. E. Munk Nielsen, *PH 100 Light & Design*, catalogue d'exposition, Danish Museum of Art & Design, Copenhagen, 1994, pp. 5, 11
- T. Jørstian & P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead : The Story of the PH Lamp*, Copenhagen, 2000, pp. 152, 157, 181, 225

30 000 / 40 000 €



PHOTOS : AXEL DEFAY

128

128. Ann-Mari Lindbom (1916-1992)
Stammen
Tapis
Laine tissée
Édition Märta Måås-Fjetterström AB
Signé 'AB MMF AML'
Modèle créé en 1949
266,5 × 183 cm
5 000 / 7 000 €

129. Greta Magnusson Grossman (1906-1999)
Flying Saucer
Table basse
Palissandre, laiton et métal laqué
Édition Glenn of California
Modèle créé en 1952
H 37 × L 140 × P 133 cm
Bibliographie : E. Snyderman & L. Kane, *Greta Magnusson Grossman : Designer*, Ed. R. 20th Century Design, 2000, modèle similaire reproduit p.30
6 000 / 9 000 €

129

130

130. Ole Wanscher (1903-1985)
Cabinet
Acajou, bois peint et laiton
Édition A. J. Iversen
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé entre 1947 et 1948
H 150,3 × L 125 × P 45,5 cm
6 000 / 9 000 €

131. Hans-Agne Jakobsson (1902-1971)
Modèle n°G-192
Paire de lampadaires
Laiton et cannage
Édition Markaryd
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1950
H (variable) 177 × L 61 × Ø 32 cm
4 000 / 6 000 €

Photos : © Xavier Defaix

131

Photos © Xavier Dreaix

132

132. Judith Johansson (1916-1993)
Hallanåsen
Tapis
Laine tissé
Signé 'JJ'
Modèle créé en 1962
307 × 207 cm
6 000 / 9 000 €

133. Jens Harald Quistgaard (1919-2008)
Modèle n°453
Paire de tables d'appoint
Palissandre et céramique émaillée
Édition Richard Nissen
Modèle crée vers 1965
H 46 × Ø 49,5 cm
Bibliographie : Modèle référencé dans un catalogue commercial de l'éditeur Richard Nissen, Langå, 1966.
8 000 / 12 000 €

133

134

134. Evan Jensen (XX)
Modèle n°101
Bouquetière
Bronze
Gravée '101 BRONZE EVAN JENSEN COPENHAGEN' et 'GRAND PRIX BARCELONA'
Modèle créé vers 1929
H 17,5 × L 40 × P 20 cm
Provenance : Modèle présenté à l'Exposition Universelle de Barcelone en 1929 et récompensé 'Grand Prix'.
4 000 / 6 000 €

135. Vilhelm Lauritzen (1894-1984)
Chaise de musique
Chêne, laiton et textile
Modèle créé en 1942
H 80,5 × L 41 × P 52 cm (assise et dossier ajustables)
Provenance : Modèle réalisé pour le National Broadcasting House, Copenhague.
5 000 / 7 000 €

Photos : © Xavier Defaix

135

Photos : © Xavier Defaix

136. Einar Forseth (1892-1982)
Bryggor, broar & portar (Docks, bridges & gates)
Tapisserie
Laine tissé
Exécution par Gunilla Fleming-Brorgström et Gunilla Lagerbielke
Signée 'EINAR FORSETH', tissée 'GF-B.GJ' et datée '1958'
Modèle créé en 1958
743 × 327 cm

Bibliographie : Ingrid Böhn-Jullander, *Einar Forseth*, 1982, n.p.

Provenance : Modèle réalisé pour la banque Länssparbanken Klarabergsgatan, Stockholm.

Exposition : Un tissage d'essai de ce modèle se trouve dans la Collection du Musée National de Suède.

20 000 / 30 000 €

© D. R.

137

138

139

137. Axel Salto (1889-1961)
Modèle n°20677
Coupelle
Grès émaillé
Édition The Royal Copenhagen
Signature 'SALTO', tampon 'THE ROYAL COPENHAGEN DENMARK' et numérotée '20677'
Modèle créé entre 1969 et 1974
H 5,5 × Ø 14 cm
Bibliographie : S. Bruhn et P. Wirnfeldt, *Axel Salto - Master of Stoneware*, CLAY Museum of Ceramic Art Denmark, Ed. Clay, Grimmerhus, 2017, modèle référencé p. 175 au n°182
800 / 1200 €

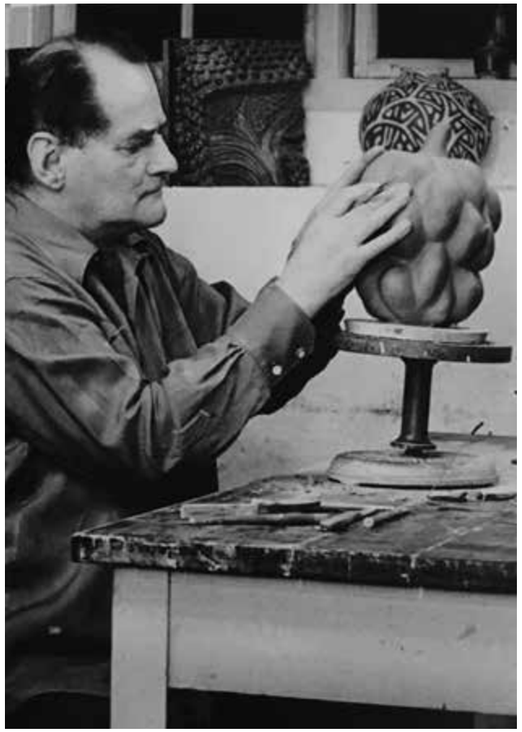
138. Axel Salto (1889-1961)
Vase
Grès émaillé
Edition Bing & Grøndahl
Signé sur l'envers 'C 802 SALTO'
Modèle créé dans les années 1940
H 20 × Ø 14 cm
5000 / 7000 €

Photos : © Xavier Defaix

139. Axel Salto (1889-1961)
Modèle n°20708
Vase
Grès émaillé
Édition Royal Copenhagen
Signé 'SALTO' et numéroté '20708'
Modèle créé en 1956
H 19 × Ø 15 cm
Bibliographie : S. Bruhn et P. Wirnfeldt, *Axel Salto - Master of Stoneware*, CLAY Museum of Ceramic Art Denmark, Ed. Clay, Grimmerhus, 2017, modèle référencé p. 177, fig. 213
8000 / 12000 €

140. Axel Salto (1889-1961)
Modèle n°20.659
Lampe de table
Grès émaillé et textile
Édition The Royal Copenhagen
Signée 'SALTO', numérotée '20659' et estampillée du cachet de l'éditeur
Modèle créé en 1944
Pied de lampe : H 59 × Ø 13 cm
Avec l'abat-jour : H 67 × Ø 28 cm
Bibliographie : S. Bruhn et P. Wirnfeldt, *Axel Salto - Master of Stoneware*, CLAY Museum of Ceramic Art Denmark, Ed. Clay, Grimmerhus, 2017, modèle référencé p. 174 au n°164
5000 / 7000 €

140



© D. R.

141

141. Axel Salto (1889-1961)
Modèle n°20.709
Vase
Grès émaillé
Édition Royal Copenhagen
Signé 'SALTO' sur l'envers
Modèle créé en 1944
H 15 × Ø 20 cm
Bibliographie : S. Bruhn et P. Wirnfeldt, *Axel Salto - Master of Stoneware*, CLAY Museum of Ceramic Art Denmark, Ed. Clay, Grimmerhus, 2017, modèle référencé p. 177 au n°214
6 000 / 9 000 €

Photos : © Xavier Defaix

142. Axel Salto (1889-1961)
Modèle n°20818
Vase
Grès émaillé
Édition The Royal Copenhagen
Signature 'SALTO' et tampon 'ROYAL COPENHAGEN DENMARK 20818'
Modèle créé en 1946
H 22 × Ø 15 cm
Bibliographie :
S. Bruhn et P. Wirnfeldt, *Axel Salto - Master of Stoneware*, CLAY Museum of Ceramic Art Denmark, Ed. Clay, Grimmerhus, 2017, modèle reproduit p. 38
10 000 / 15 000 €

142

143

143. Evan Jensen (XX)
Modèle n°301
Paire de bougeoirs
Bronze
Édition Evan Jensen
Cachet de l'éditeur 'EVAN JENSEN DENMARK'
et numérotés '301'
Modèle créé en 1929
H 21 × Ø 11,5 cm
4 000 / 6 000 €

144. Barbro Nilsson (1899-1983)
Bankrabatten
Tapis
Laine tissée
Édition Märta Måås-Fjetterström AB
Signé 'AB MMF BN'
Modèle créé en 1966
247 × 220 cm
20 000 / 30 000 €

Photos : © Xavier Defaix

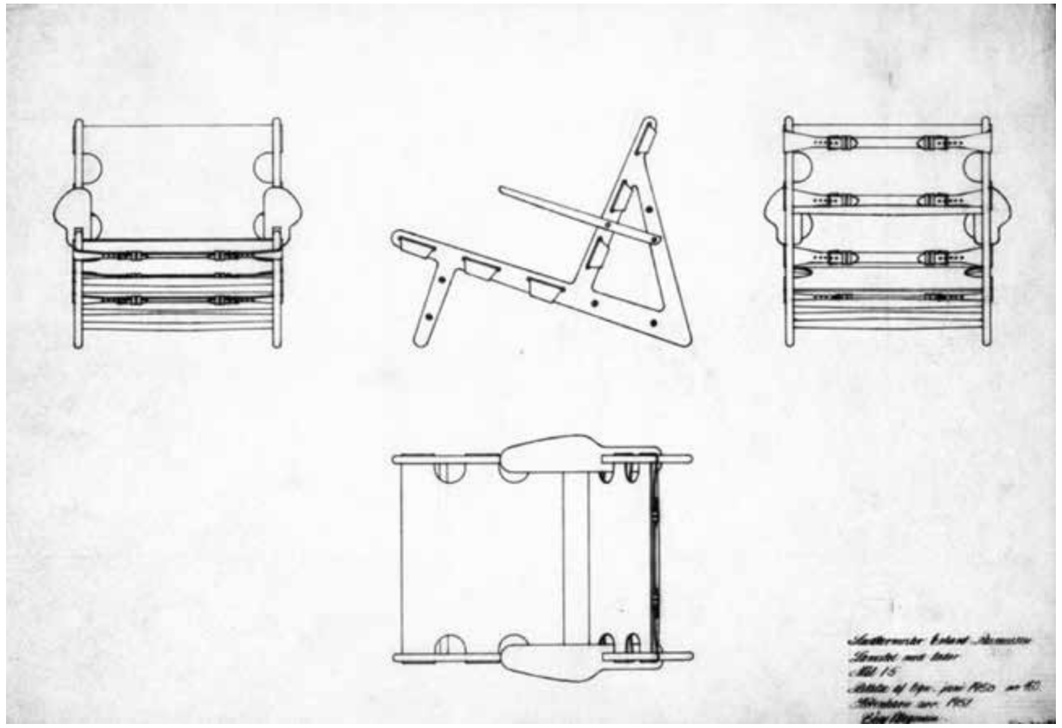
144

© D. R.

145. Børge Mogensen (1914-1972)
Spanish chairs
Paire de fauteuils
Cuir et chêne
Modèle créé en 1959
H 68 × L 82 × P 60 cm
Bibliographie :
- M. Müller, *Børge Mogensen, Simplicity and Function*, Hatje Cantz, 2016, modèle similaire pp. 12, 22, 213, 214
- J. Gura, *Sourcebook of Scandinavian Furniture*, W. W. Norton & Company, 2007, modèle similaire p. 101
5 000 / 7 000 €

146. Grete Jalk (1920-2006)
Daybed
Chêne et textile
Édition P. Jeppesen
Étiquette de l'éditeur sous le plateau
Modèle créé vers 1960
H 30 × L 212 × P 111 cm
Bibliographie : *Mobilia*, n°56/57, avril 1960, modèle similaire p. 50
8 000 / 12 000 €

Photos : © Xavier Defaix



© D. R.

Photos : © Xavier Defaix

147

147. Børge Mogensen (1914-1972)
Modèle n°2229 dit '*Hunting Chairs*'
Paire de chauffeuses
Chêne, cuir et laiton
Édition Fredericia Stolefabrik
Étiquettes de l'éditeur sous les assises
Modèle créé vers 1960
H 76 × L 71 × P 91 cm

Bibliographie :

- N. Oda , '*Danish Chairs*', Ed. Chronicle Books, San Franscico, 1996, modèle reproduit pp. 130-131

- G. Jalk, '*40 years of Danish Furniture Design, The Copenhagen Cabinet- makers Guild Exhibition*', Lindhardt og Ringhof, 2017, tome 3, pp. 155, 156, 157

20 000 / 30 000 €

148

148. Bruno Mathsson (1907-1988)
Maria Flap
Table de salle à manger pliante
Hêtre, laiton et frêne
Édition Firma Karl Mathsson
Étiquettes de l'éditeur et marquage à chaud 'BRUNO MATHSSON DESIGN'
Modèle créé en 1936
H 73 × L 280 × P 90 cm
4 000 / 6 000 €

149. Paavo Tynell (1890-1973)
Lampadaire
Bois, laiton, métal et cuir
Édition Taito Oy
Modèle créé dans les années 1940
H 172 × L 60 × P 33 cm
Provenance : Hôtel Aulanko, Finlande
10 000 / 15 000 €

Photos : © Xavier Defaix

149

150

© D. R.

150. Børge Mogensen (1914-1972)
Modèle n°291
Étagère murale
Chêne et pin
Édition Fredericia Stolefabrik
Modèle créé en 1956
H 94,5 × L 98,5 × P 26,5 cm
2500 / 3500 €

151. Børge Mogensen (1914-1972)
Modèle n°291
Étagère murale
Chêne, teck et pin
Édition Fredericia Stolefabrik
Modèle créé en 1956
H 136 × L 203,5 × P 48,5 cm
5000 / 7000 €

Photos : © Xavier Defaix

151

© D. R.

152. Ole Wanscher (1903-1985)
Table basse
Chêne
Édition A. J. Iversen
Étiquette de l'éditeur sous le plateau
Modèle créé vers 1964
H 56 × L 140 × P 90 cm
6 000 / 9 000 €

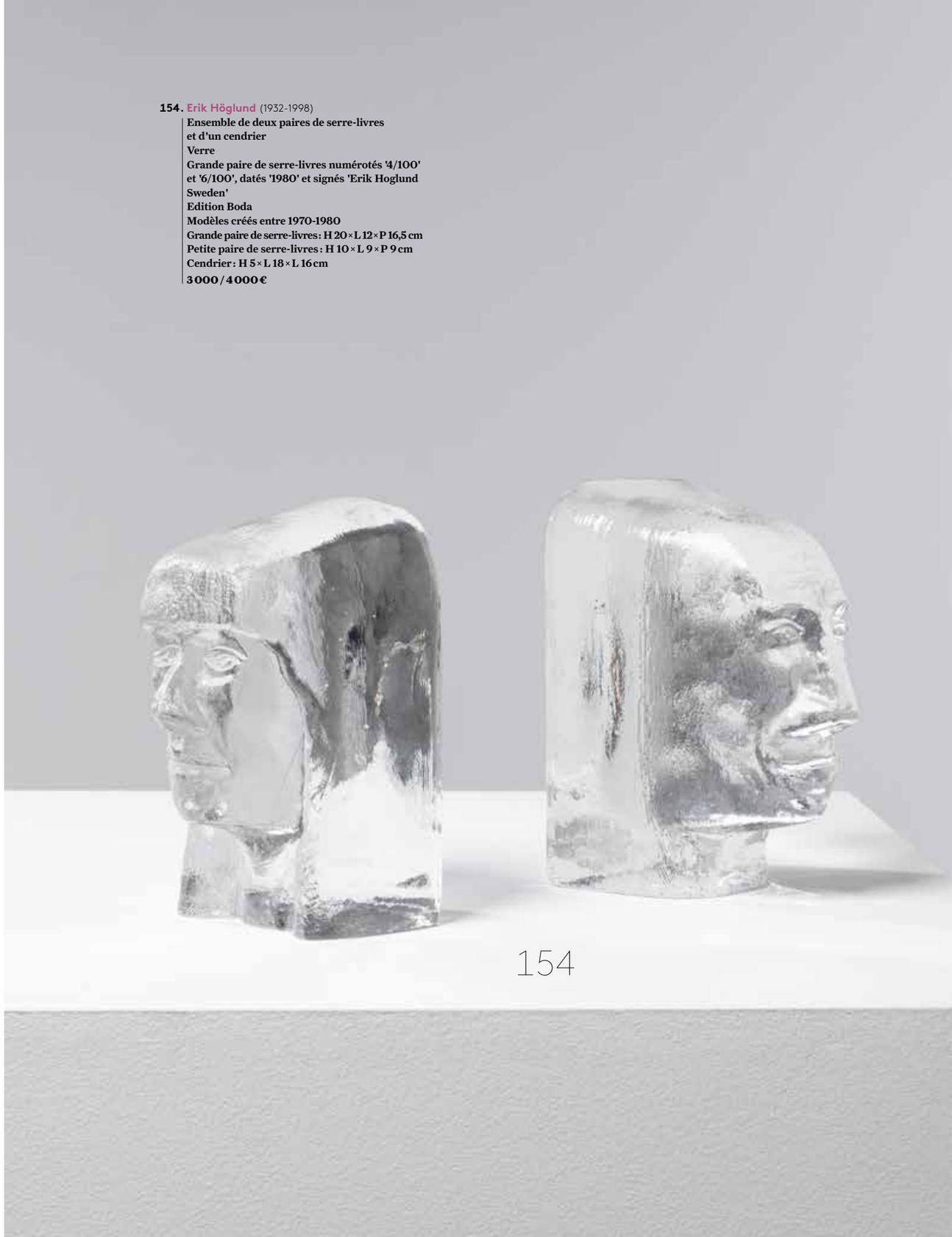
153. Paavo Tynell (1890-1973)
Modèle n°9607
Lampadaire
Laiton et cuir
Édition Taito Oy
Estampille de l'éditeur et numéroté '9607'
Modèle créé vers 1950
H 136 × Ø (base) 20 cm
Bibliographie :
- Finland House Lighting : harmony in lighting for harmony in living, original designs by Paavo Tynell, catalogue de vente, New York, modèle similaire reproduit p. 13
- Idman lighting, catalogue de vente n°135, Helsinki
10 000 / 15 000 €

Photos : © Xavier Defaix

© D.R.

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

154. Erik Höglund (1932-1998)
Ensemble de deux paires de serre-livres et d'un cendrier
Verre
Grande paire de serre-livres numérotés '4/100' et '6/100', datés '1980' et signés 'Erik Hoglund Sweden'
Edition Boda
Modèles créés entre 1970-1980
Grande paire de serre-livres : H 20 × L 12 × P 16,5 cm
Petite paire de serre-livres : H 10 × L 9 × P 9 cm
Cendrier : H 5 × L 18 × L 16 cm
3 000 / 4 000 €



155

156

157

155. Timo Sarpaneva (1926-2006)
Modèle n°3374
Vase
Verre soufflé
Édition Littala
Gravé 'TIMO SARPANEVA - 3374'
Modèle créé en 1968
H 17,5 × Ø 24 cm
Bibliographie :
- M. Aav, E. Brännback & E. Viljanen, *Timo Sarpaneva : Kokoelma Collection*, Catalogue d'exposition, Designmuseo, Helsinki, 2002, p. 78
- M. Aav & E. Viljanen, *Littala : 125 Years of Finnish Glass : Complete History with All Designers*, Helsinki, 2006, p. 229
800 / 1200 €

156. Timo Sarpaneva (1926-2006)
Modèle n°3376
Coupelle
Verre soufflé
Édition Littala
Gravée 'TIMO SARPANEVA - 3376'
Modèle créé dans les années 1960
H 13 × Ø 40 cm
800 / 1200 €

157. Timo Sarpaneva (1926-2006)
Serie *Finlandia*
Vase
Verre soufflé
Édition Littala
Gravé 'TIMO SARPANEVA LITTALA 55'
Modèle créé dans les années 1960
H 27 × Ø 9 cm
600 / 900 €

Photos : © Xavier Defaix

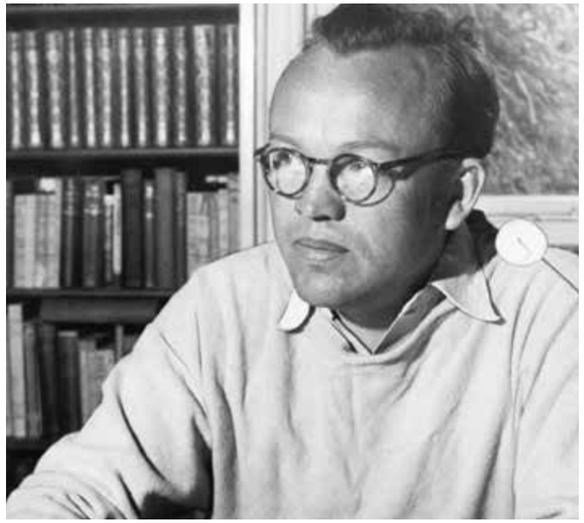
158. Tapio Wirkkala (1915-1985)
Ensemble de deux vases
Verre soufflé
Édition Iittala
Signés 'TW'
Modèle créé vers 1965
H 23 × L 16,5 × P 10 cm
H 16,5 × L 11 × P 10 cm
1500 / 2000 €

158

Photos : (1) D. R. ; (2) © Xavier Defaix

159. Finn Juhl (1912-1989)
Bureau
Teck, bois laqué, laiton et acier
Édition Bovirke
Modèle créé en 1953
Sans allonge : H 74,5 × 169,5 × P 85 cm
Avec allonge : H 74,5 × L 223,5 × P 85 cm
Bibliographie : P. H. Hansen, *Finn Juhl and His House*, 2014, modèle similaire reproduit p. 111
15 000 / 20 000 €

160



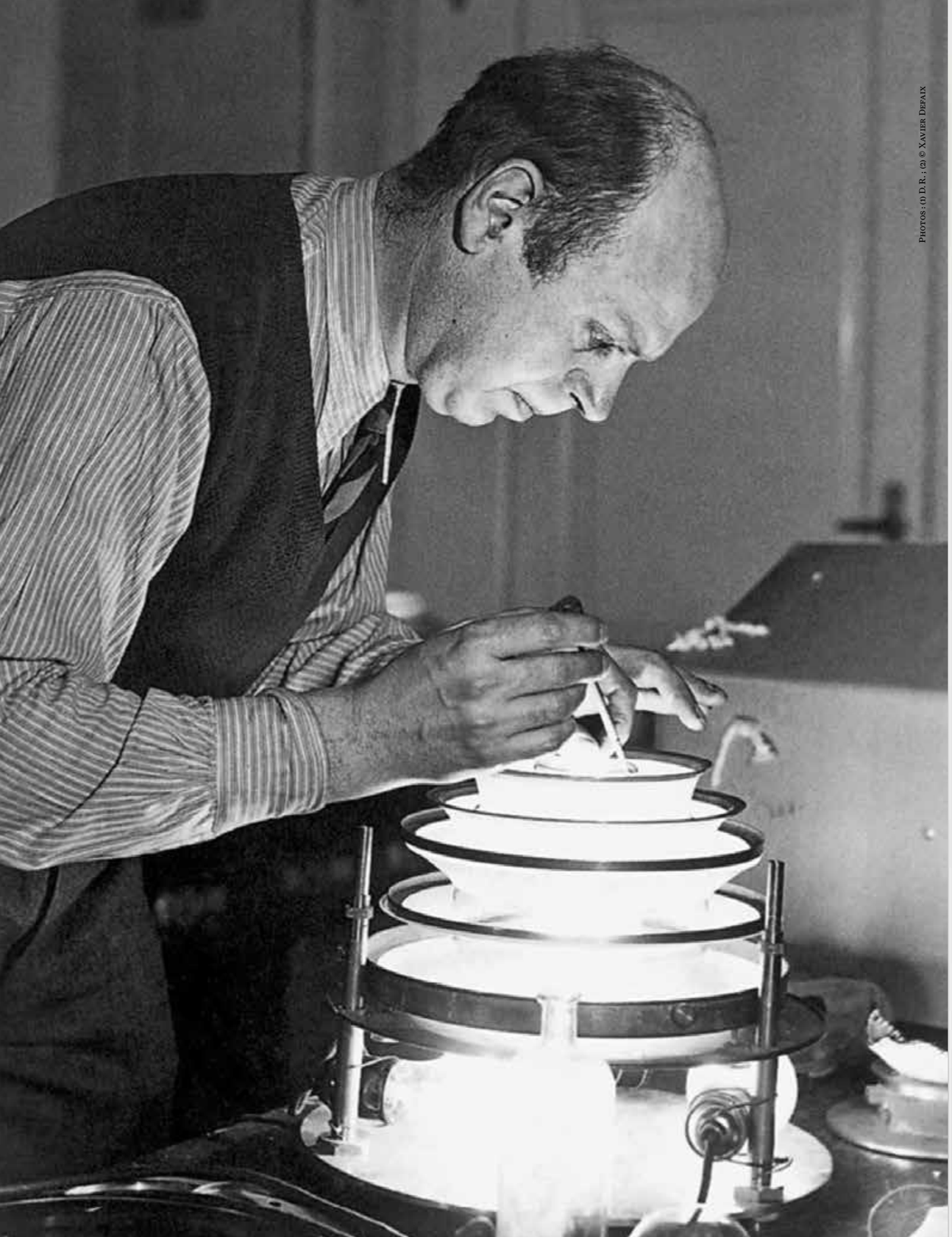
© D. R.

160. Finn Juhl (1912-1989)
Table à rabat
Palissandre et hêtre
Édition Bovirke
Modèle créé vers 1950
H 60 × L 117,5 × P 75 cm
Bibliographie :
- P. H. Hansen, *Finn Juhl og Hans Hus*, 2014, modèle reproduit pp. 36, 107
- E. Hiort, '*Finn Juhl : Furniture, Architecture, Applied Art*, The Danish Architectural Press, 1990, modèle reproduit pp. 42-43
5 000 / 7 000 €

161. Finn Juhl (1912-1989)
Chaise
Palissandre et hêtre
Édition Bovirke
Modèle créé en 1953
H 73 × L 51 × P 54 cm
Bibliographie : E. Hiort, '*Finn Juhl : Furniture, Architecture, Applied Art*, The Danish Architectural Press, 1990, modèle reproduit pp. 52-53
3 000 / 4 000 €

Photos : © Xavier Defaix

161



Photos : (1) D.R. ; (2) © Xavier Defaix

162. Poul Henningsen (1894-1967)
Suspension à trois bras de lumières
Laiton, verre, métal et bakélite
Édition Louis Poulsen
Gravée 'PATENTED' et 'P.H.-2'
Modèle créé en 1931
H (variable) 140 × L 50 × P 60 cm
8 000 / 12 000 €

163

Photos : © Xavier Defaix

163. Uno & Östen Kristiansson (XX)

Suite de huit miroirs
Palissandre et miroir
Édition Luxus
Modèle créé dans les années 1950
Ø 48,5 × P 4 cm
6 000 / 9 000 €

164. Arne Vodder (1926-2009)

Enfilade
Palissandre, acier et bois laqué
Édition P. Olsen Sibast Mobler
Modèle créé vers 1959
H 76 × L 182 × P 49 cm

Bibliographie : J. Gura, *Sourcebook of Scandinavian furniture, Designs for the twenty-first century*, W. W. Norton & Company, 2007, variante p. 40

8 000 / 12 000 €

164

165

Photos : © Xavier Defaix

165. Finn Juhl (1912-1989)
Lampe de table
Acier et aluminium peint
Édition Lyfa
Modèle créé en 1963
H 43 × Ø 18 cm
Bibliographie : E. Hiort, *Finn Juhl : Furniture, Architecture, Applied Art*, The Danish Architectural Press, 1990, modèle p. 131
4 000 / 6 000 €

166. Finn Juhl (1912-1989)
Bibliothèque murale
Palissandre, verre et laiton
Édition Bovirke
Modèle créé en 1956
H 203 × L 401 × P 43 cm
Bibliographie : E. Hiort, *Finn Juhl : Furniture, Architecture, Applied Art*, The Danish Architectural Press, 1990, modèle similaire reproduit pp. 56-57
10 000 / 15 000 €

166

167

167. Jens Harald Quistgaard (1919-2008)
Fjord
Ménagère composé de 72 couverts
Acier et teck
Édition Dansk Designs, IHQ, Allemagne
Estampille de l'éditeur sur chaque couvert
Modèle créé en 1953
Cuillère à soupe : L 18 cm
Cuillère à café : L 16
Fourchette à trois dents : L 16,5 cm
Fourchette à quatre dents : L 18 cm
Couteau à beurre : L 16,5 cm
Couteau : L 21 cm
Expositions :
- Récompensée au concours de Georg Jensen en 1953.
- Exposée au Museum of Modern Art, New York.
4 000 / 6 000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

168. Finn Juhl (1912-1989)
Modèle n°NV-46
Fauteuil
Teck et cuir
Édition Niels Vodder
Marquage à chaud de l'éditeur sous l'entretoise
'NIELS VODDER CABINETMAKER
COPENHAGEN DENMARK'
Modèle créé en 1946
H 83 × L 63 × P 50 cm
Bibliographie : G. Jalk, *Dansk Møbelkunst Gennem 40 Aar 1937-1946*, p. 321
7 000 / 9 000 €

168

169

169. Arne Jacobsen (1902-1971)
Ménagère composée de cent trente-cinq couverts
Acier inoxydable
Édition Anton Michelsen
Monogrammés et estampillés 'A. Michelsen Stainless Denmark'
Modèle créé vers 1960
12 couteaux à desserts (H16,5 cm)
12 couteaux (2 0cm)
12 fourchettes (20 cm)
12 fourchettes à desserts (18,5 cm)
12 cuillères à desserts (18,5 cm)
12 cuillères à desserts (15,5 cm)
12 grandes cuillères (18,5 cm)
3 grandes cuillères de service (20 cm)
12 cuillères à cafés (11 cm)
12 cuillères à cafés (13 cm)
12 cuillères à soupe (16 cm)
4 cuillères à soupes (16 cm)
1 petite cuillère trouée (14,5 cm)
1 cuillère à sauce (16 cm)
1 service à salade (28 cm)
1 service à salade (31,5 cm)
1 pique (18,5 cm)
1 pique (13,5 cm)
Modèle créé pour le Royal SAS Hotel, Copenhague
7 000 / 9 000 €

Photos : © Xavier Defaix

170. Arne Jacobsen (1902-1971)
Grand Prix
Ensemble de six chaises et une table
Teck
Édition Fritz Hansen
Marquage à chaud sous chaque assise 'MADE BY FH DANEMARK'
Modèle créé en 1957
Chaises : H 74 × L 48 × P 47 cm
Table : H 70 × L 152 × P 80 cm
10 000 / 15 000 €

170

Photos : © Xavier Defaix

171

171. Kai Kristiansen (né en 1929)
Ensemble de sept étagères murales
Teck
Édition Aksel Kjaersgaard
Modèle créé dans les années 1960
Une étagère : H 64 × L 64 × P 22 cm
Dans sa configuration : H 192,5 × L 192,5 × P 22 cm
2 000 / 3 000 €

172. Erik Magnussen (1940-2014)
Yoga
Fauteuil et ottoman
Acier chromé et teck thermoformé
Édition Kevi A/S
Modèle créé vers 1973
Fauteuil : H 68 × L 71 × P 76 cm
Ottoman : H 46 × L 60 × P 59 cm
8 000 / 12 000 €

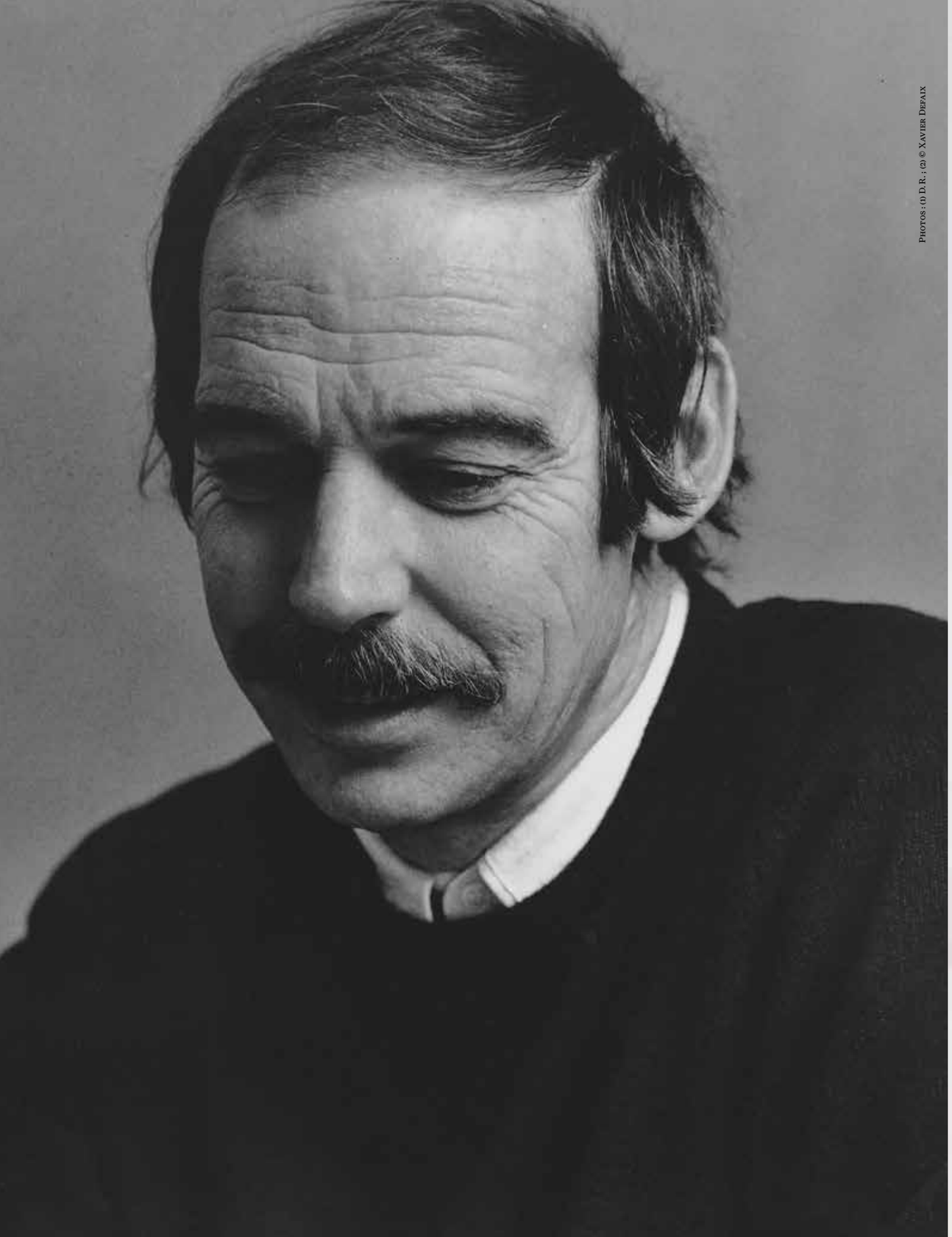
172

© D. R.

Photos : © Xavier Defaix

173. Poul Henningsen (1894-1967)
Modèle n°PH 3½ /2
Lampe de table
Laiton et métal
Édition Louis Poulsen
Gravée 'PAT. APPL'
Modèle créé en 1928
H 46 × Ø 33 cm
Bibliographie : L. & T. Jørstian, P. E. Munk Nielsen, *Light Years Ahead: The Story of the PH Lamp*, Ed. Louis Poulsen, Copenhague, 1994, modèle similaire reproduit p. 147
15 000 / 20 000 €

173



Photos : (1) D.R. ; (2) © Xavier Defaix

174. Poul Kjærholm (1929-1980)
Modèle n°PK 24
Chaise longue
Acier, cuir et cannage
Édition E. Kold Christensen
Modèle créé en 1965
H 86 × L 60 × P 152 cm

Bibliographie :

- C. Harlang, K. Helmer-Peterson et K.Kjaerholm, *Poul Kjaerholm, Arkitektens Forlags*, Copenhague, 1999, pp. 29, 118-119, 179

- Michael Juul Holm & Lise Mortensen (ed.), '*Poul Kjærholm – Møbelarkitekt*, Louisiana Museum for Moderne Kunst, 2006, p. 117

18 000 / 25 000 €

PHOTOS © XAVIER DEFAIX

175

175. Irma Kronlund (1919-2008)
Tapis
Laine tissée
Signé 'IK'
Modèle créé en 1950
286 × 200 cm
8 000 / 12 000 €

176. Hans J. Wegner (1914-2007)
Modèle n°AT 325
Bureau
Placage de palissandre et acier
Édition Andreas Tuck
Modèle créé vers 1961
H 90 × L 200 × P 72 cm
Bibliographie : *Mobilia*, n°70, mai 1961, n.p.
7 000 / 9 000 €

176

177

© D.R.

177. Poul Kjærholm (1929-1980)
Modèle n°PK 62
Table basse
Marbre et acier nickelé
Édition Kold Christensen
Modèle créé vers 1968
H 17 × L 81 × P 27 cm
Bibliographie : M. Sheridan, *The furniture of Poul Kjaerholm*, catalogue raisonné, 2007, pp. 150-151
3 000 / 4 000 €

178. Poul Kjærholm (1929-1980)
Modèle n°PK 20
Chaise
Rotin et acier nickelé
Édition Kold Christensen
Estampille de l'éditeur sous la traverse
Modèle créé en 1968
H 81 × L 82 × P 71 cm
Bibliographie : C. Harlang, K. Helmer-Peterson et K.Kjaerholm, *Poul Kjaerholm, Arkitektens Forlags*, Copenhague, 1999, pp. 30-31, 120-121 et 180
6 000 / 9 000 €

Photos : © Xavier Defaix

178

179

179. Mauri Almari (né en 1950)
Modèle n°K11-15
Lampe de table
Métal laqué, cuir et laiton
Édition Idman
Estampille de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1950
H 55 × Ø 15 cm
2500 / 3500 €

180. Jørgen Høvelskov (1935-2005)
Harp Chair
Fauteuil
Frêne et corde
Édition Jørgen Christensen
Modèle créé en 1962
H 133 × L 90 × P 98 cm
Bibliographie : N. Oda, *Danish Chair*s, Chronicle books, 1999, p. 178
4000 / 6000 €

Photos : © Xavier Defaix

180

181

© D. R.

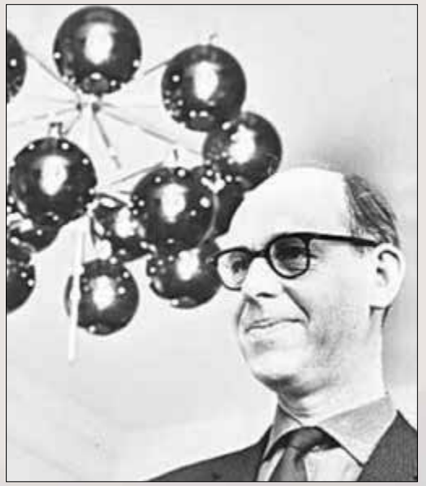
Photos : © Xavier Defaix

182

181. Hans-Agne Jakobsson (1919-2009)
Modèle n°G-81
Lampe de table
Laiton et aluminium laqué
Édition Markaryd, Suède
Gravée 'HAJ Markaryd G-81'
Modèle créé dans les années 1950
H 96 × Ø 20 cm
8 000 / 12 000 €

182. Hans-Agne Jakobsson (1919-2009)
Modèle n°G-20
Lampadaire
Laiton, aluminium laqué et fonte laquée
Édition Markaryd
Modèle créé dans les années 1950
H 130 × Ø 21 cm
6 000 / 9 000 €

Photos : © Xavier Defaix



183. Hans-Agne Jakobsson (1919-2009)
Modèle n°T 348/12
Paire de suspensions
Laiton et verre teinté
Édition Hans-Agne Jakobsson, Markaryd
Étiquettes, cachets de l'éditeur et numérotées "T 348/12'
Modèle créé vers 1960
H (variable) 140 × Ø 140 cm
20 000 / 30 000 €

Photos : © Xavier Defaix

184

184. Marianne Richter (1916-2010)
Fasad blå
Tapis
Laine tissée
Édition Märta Måås-Fjetterström
Signé 'AB MMF MR'
Modèle créé en 1963
253 × 156 cm
6 000 / 9 000 €

185. Hans J. Wegner (1914-2007)
Flag Halyard Chair
Fauteuil
Métal peint, métal chromé, cordage et textile
Édition Getama
Modèle créé dans les années 1950
H 80,5 × L 104,5 × P 121 cm

Bibliographie :

- C. Holmsted Olesen, *Wegner, just one good chair*, Ed. Hatze Cantz, 2014, p. 171
- N. Oda, *Danish Chairs*, Ed. Chronicle books, 1996, p. 112
- J. Gura, *Scandinavian Furniture : A Sourcebook of Classic Designs for the 21st Century*, Ed. Thames & Hudson, 2010, modèle reproduit p. 97
- Design Museum Danmark, modèle référencé sous le n°RP1309

10 000 / 15 000 €

© D. R.

185

Photos : © Xavier Defaix

186

186. Børge Mogensen (1914-1972)
Paire de bibliothèques
Hêtre et teck
Édition C. M. Madsens
Estampille de l'éditeur 'C.M. MADSENS FABRIKER'
Modèle crée en 1950
H 206 × L 122,5 × P 26 cm
3 000 / 4 000 €
Bibliographie : M. Müller, *Børge Mogensen, Simplicity and Function*, Hatje Cantz, 2016, modèle similaire p. 142
3 000 / 4 000 €

187. Jeanne Grut (1927-2009)
The Blue Fish
Sculpture
Faïence émaillée
Édition Aluminia / Royal Copenhagen
Modèle créé vers 1962
H 53 × L 110 × P 20 cm
Bibliographie L. Lautrup-Larsen, *Stentøj – Den kongelige porcelainsfabrik*, Nyt Nordisk forlag Arnold Busck, 2007, modèle similaire p. 260
12 000 / 18 000 €

187

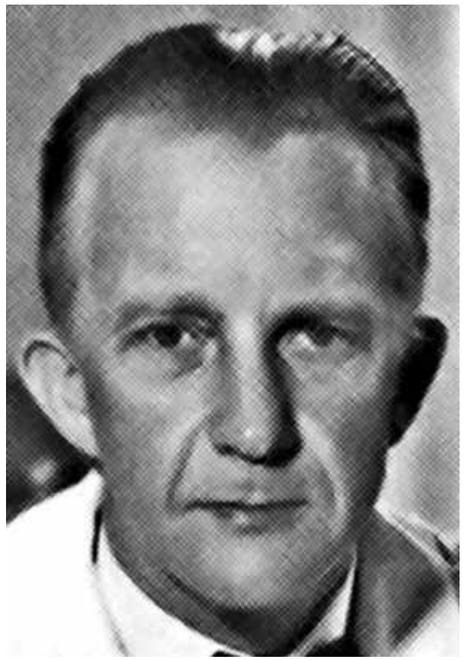
188

188. Ulf Törneman (XX)
Paire de tables basses
Chêne et tôle émaillée
Modèle créé en 1968
H 50 × L 70 × P 50 cm
2 000 / 3 000 €

189. Ingrid Dessau (1923-2000)
Tapis
Laine tissée
Edition Kristianstad Läns Hemslöjd
Signé 'ID SB' et daté '74'
Modèle crée en 1974
290 × 172 cm
6 000 / 9 000 €

Photos : © Xavier Defaix

189



© D.R.

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

190

190. Kaj Gottlob (1887-1976)
Paire de chaises
Métal chromé et cuir
Édition DS Staal-Stel
Plaque de l'éditeur sous l'assise
'DS STAAL-STEL'
Modèle créé vers 1935
H 79 × L 46 × P 49 cm

Provenance : modèle dessiné pour la Société Lolland Falsters Industri & Landbrugsbank, Nykøbing Falster.

20 000 / 30 000 €

Photos : © Xavier Defaix

191. Axel-Einar Hjorth (1888-1959)
Åbo
Lit
Bois peint et métal
Édition Nordiska Kompaniet
Modèle créé vers 1929
H 105 × L 183 × P 214 cm
6 000 / 8 000 €

© D. R.

Photos : © Xavier Defaix

192. Axel-Einar Hjorth (1888-1959)
Ceasar Table
Table
Bouleau laqué et doré, loupe de noyer
Édition Nordiska Kompaniet
Modèle créé vers 1928
H 73 × L 175 × P 75 cm
Provenance : Modèle présenté à la *Nordic Company Spring Exhibition* de 1928 et à l'exposition internationale de Barcelone en 1929.
15 000 / 25 000 €

192

193

193. Poul Hundevad (1917-2011)
et Kaj Winding (1922-1983)
Table de salle à manger à allonges
Palissandre
Édition Poul Hundevad & Co
Modèle créé en 1955
Sans allonge : H 74 × L 140 × P 90 cm
Avec allonges : H 74 × L 239 × P 90 cm
5 000 / 7 000 €

194. Josef Frank (1885-1967)
Modèle n°695
Suite de dix chaises
Acajou, cuir et laiton
Édition Svenskt Tenn
Modèle créé en 1935
H 85 × L 48 × P 56 cm
Bibliographie : C. Thun-Hohenstein, *Josef Frank -Against Design : Das Anti-Formalistische Werk Des Architekten*', Edition Birkhauser, 2015, exemplaire similaire reproduit p. 195
10 000 / 15 000 €

Photos : © Xavier Defaix

194

195

Photos : © Xavier Defaix

195. Olle Hermansson (XX)
Pare-feu
Fonte sculptée
Édition Norrahammars Bruk
Estampille de l'éditeur
Modèle créé vers 1940
H 48 × L 50 × P 17 cm
1000 / 1500 €

196. Peter Hvidt (1916-1986)
et Orla Mølgaard-Nielsen (1907-1993)
Ensemble de quatre étagères murales
Teck
Édition Soborg Mobler
Modèle crée dans les années 1950
H 26 × L 30,5 × P 27 cm
H 26,5 × L 90,5 × P 27 cm
H 30,5 X L 76 × P 27 cm
H 30,5 × L 76 × P 27 cm
2000 / 3000 €

196

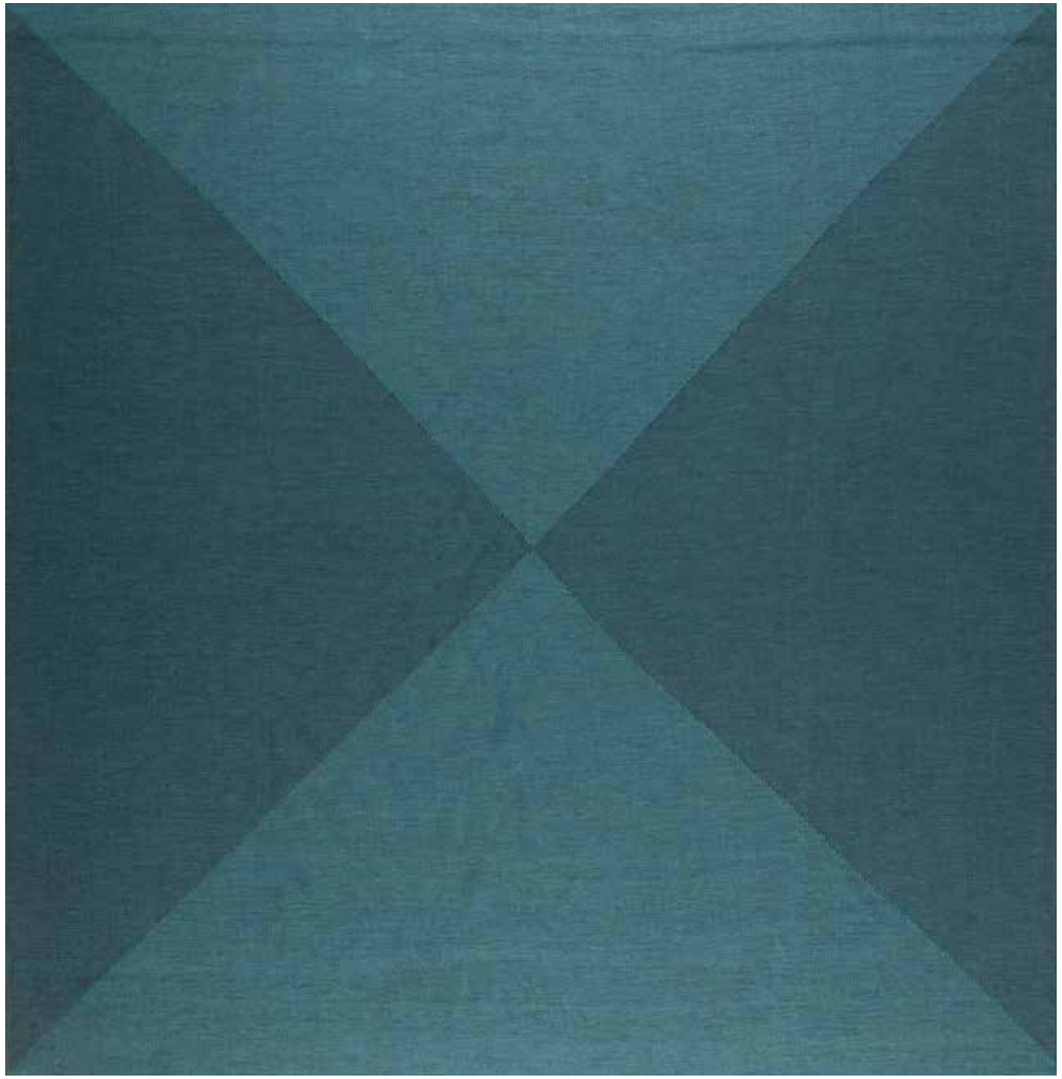
197

Photos : © Xavier Defaix

198

197. Elias Svedberg (1913-1987)
Table d'appoint
Noyer et loupe de bois
Modèle créé dans les années 1940
H 55 × L 110 × P 58 cm
2500 / 3500 €

198. Poul Henningsen (1894-1967)
Modèle n°PH 4/3
Paire d'appliques
Métal et cuivre
Édition Louis Poulsen
Modèle créé dans les années 1920
H 30 × L 42 × P 46 cm
1500 / 2000 €



199

199. Travail danois (XX)
Tapis
Laine tissée
Modèle créé dans les années 1960
282×282cm
5000/7000€

Photos : © Xavier Defaix

200. Actön Bjørn (1910-1992)
Table de travail - Pièce unique
Pin et teck
Modèle créé vers 1955
H 67×L 204×P 84cm
Provenance : Acquis auprès de la succession de la veuve de l'artiste.
3000/4000€

200

201

201. Helge Sibast (1908-1985)
Table de salle à manger à allonges
Teck
Édition Sibast møbler
Modèle créé en 1964
Sans allonge : H 72 × Ø 120 cm
Avec allonges : H 72 × L 220 × P 120 cm
4 000 / 6 000 €

202. Gunnar Nylund (1904-1997)
Ensemble de huit vases
Céramique émaillée
Édition Rörstrand
Signature 'G. N.' et estampille de l'éditeur sous chaque base
Modèle créé dans les années 1950
Le plus grand : H 28,5 × Ø 8 cm
Le plus petit : H 9 × Ø 12,5 cm
2 000 / 3 000 €

Photos : © Xavier Defaix

202

203

204

Photos : © Xavier Defaix

203. Stig Lindberg (1916-1982)
Ensemble de sept céramiques
Céramique émaillée
Édition Gustavberg
Signature gravée et estampille de l'éditeur sous chaque base
Modèles créés dans les années 1950
La plus grande : H 25,5 × Ø 5 cm
La plus petite : H 6 × Ø 3 cm
3 000 / 4 000 €

204. Stig Lindberg (1916-1982)
Vase
Céramique émaillée
Édition Gustavberg
Gravé 'Stig L' sous la base
Modèle créé dans les années 1950
H 39 × Ø 16 cm
1500 / 2000 €

205. Børge Mogensen (1914-1972)
Modèle n°J39
Suite de six chaises
Chêne et ficelles de chanvre
Édition FDB Møbler, Danemark
Modèle créé en 1947
H 75,5 × L 47,5 × P 40 cm
Bibliographie : M. Müller, *Børge Mogensen : Simplicity and Function*, Ed. Hatje Cantz, 2016, modèle similaire reproduit pp. 17, 74, 75, 78, 79, 80, 159, 193
6 000 / 9 000 €

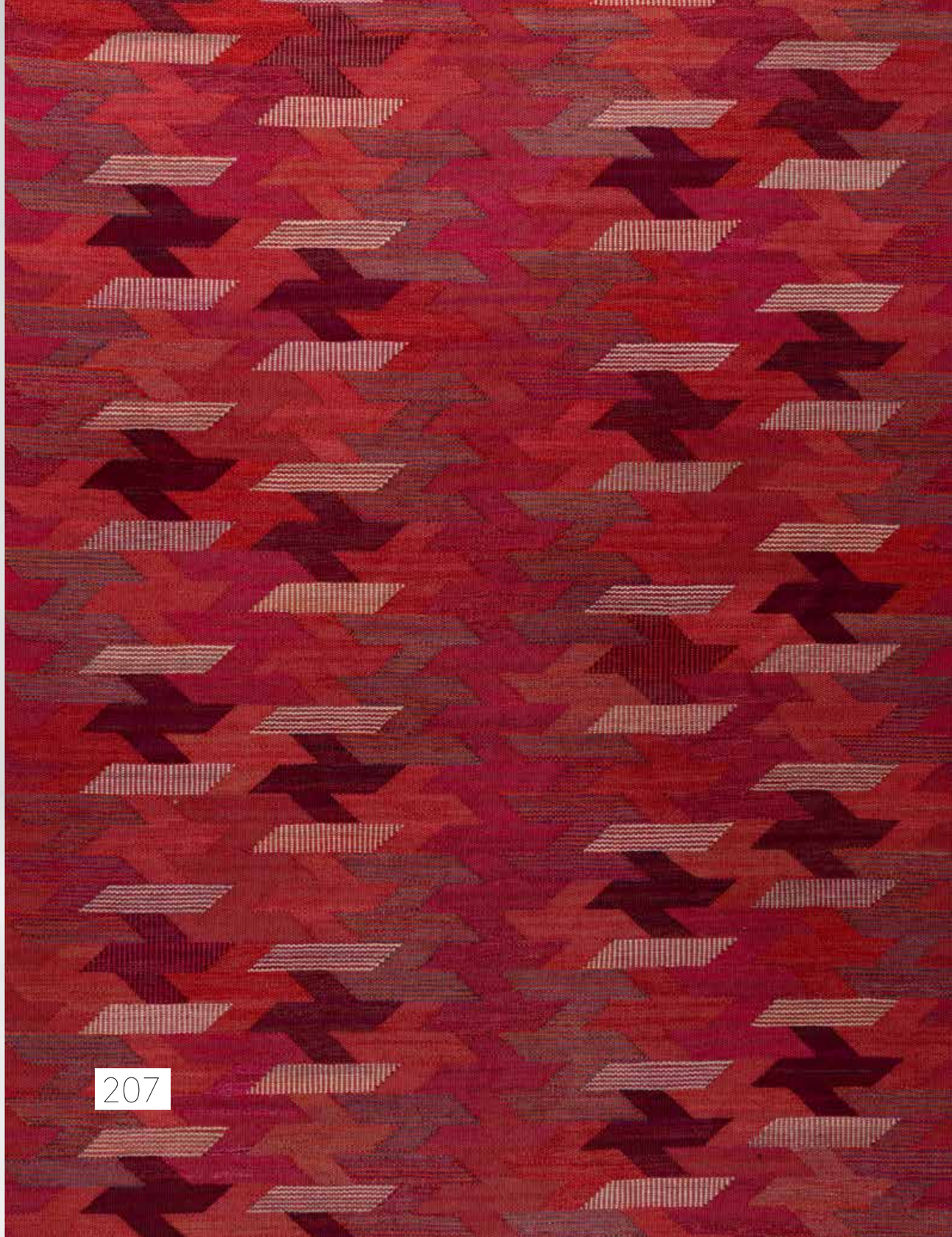
205

206. Erik Gunnar Asplund (1885-1940)
Modèle n°GA1
Paire de chaises
Cuir et acier chromé
Édition Källemo
Modèle créé en 1931
H 78 × L 62 × P 53 cm
Bibliographie : A. A. L. Jensen, A. Karlsen, *Gunnar Asplunds Møbler, En fotografisk registering*, Aarhus, 1986, modèle pp. 42-43
2 000 / 3 000 €

207. Barbro Nilsson (1899-1983)
Rödarp
Tapis
Laine tissée
Édition Märta Måås-Fjetterström
Signé 'ABMMF BN'
Modèle crée en 1962
296 × 185 cm
8 000 / 12 000 €

206

Photos : © Xavier Defaix



207

208

209

Photos : © Xavier Defaix

208. Jacob Kjær (1896-1957)
Table basse
Palissandre et laiton
Édition Jacob Kjær
Étiquette de l'éditeur sous le plateau
Modèle créé en 1930
H 52 × Ø 87 cm
2 000 / 3 000 €

209. Illum Wikkelsø (1919-1999)
Paire de tables basses
Palissandre
Modèle créé en 1960
H 55 × L 60 × P 50 cm
4 000 / 6 000 €

210. Gunnar Nylund (1904-1997)
et Carl Harry Stålhane (1920-1990)
Ensemble de dix-huit vases
Céramique émaillée
Édition Rörstrand
Signature incisée 'R SWEDEN' sur l'envers de chaque pièce
Modèle créé dans les années 1950
Le plus petit : H 17 × 8 cm
Le plus grand : H 43 × 10 cm
1 800 / 2 500 €

210

© D.R.

211. Ole Wanscher (1903-1985)
Cabinet
Teck et laiton
Édition Era Möbler
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé vers 1950
H 99 × L 45 × P 31 cm
3 000 / 4 000 €

212. Mauri Almari (né en 1950)
Modèle n°62046
Lampadaire
Laiton et verre
Modèle créé dans les années 1950
H 162,5 × Ø 22,5 cm
4 000 / 6 000 €

Photos : © Xavier Defaix

PHOTOS © XAVIER DELAUNAY

213. Märta Måås-Fjetterström (1873-1941)
Sommarbla
Tapis
Laine tissée
Édition Märta Måås-Fjetterström AB
Signé 'MMF'
Modèle créé en 1937
300 × 214,5 cm
8 000 / 12 000 €

214. Ole Wanscher (1903-1985)
Modèle n°PJ 149 dit 'Colonial Chairs'
Ensemble d'une table, d'une paire de fauteuils et d'un ottoman
Palissandre, cannage et cuir
Édition P. Jeppesen
Plaques de l'éditeur
Modèle créé en 1949
Table : H 52 × L 59,5 × P 59,5 cm
Ottoman : H 42 × L 60 × P 40 cm
Fauteuils : H 84 × L 71 × P 64 cm

Bibliographie :

- J. Gura, *Scandinavian Furniture : A Sourcebook of Classic Designs for the 21st Century*, Ed. Thames & Hudson, New-York, 2007, p. 101
- N. Oda, *Danish Chairs*, Ed. Chronicle Books, San Francisco, 1999, modèle similaire reproduit p. 67
- F. Sieck, *Danish furniture design*, Ed. Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck, 2000, modèle similaire reproduit p. 36

10 000 / 15 000 €

213

214

215

Photos : © Xavier Defaix

216

215. Hans J. Wegner (1914-2017)
Modèle n°CH34
Paire de fauteuils
Frêne et cuir
Édition Carl Hensen & Søn
Modèle créé en 1960
Gravés 'FL65' et estampille de l'éditeur
H 73,5 × L 60 × P 48 cm
Bibliographie : N. Oda, *Hans J. Wegner's 100 Chairs*, Corona, modèle p. 96
1500 / 2000 €

216. Poul Cadovius (1911-2011)
Bibliothèque modulable
Teck
Édition Cado
Modèle créé vers 1950
H 176 × L 240,5 × P 40 cm
2500 / 3500 €

217

© D. R.

217. Grete Jalk (1920-2006)
Paire de tabourets
Palissandre et textile
Édition P. Jeppesen
Modèle créé en 1962
H 40 × L 51,5 × P 30 cm
3 000 / 4 000 €

218. Barbro Nilsson (1899-1983)
Falurutan, Gul
Tapis
Laine tissée
Édition Märta Maas-Fjetterström AB
Signé 'AB MMF' et 'BN'
Modèle créé en 1952
297 × 204 cm
12 000 / 15 000 €

Photos : © Xavier Defaix

218

219

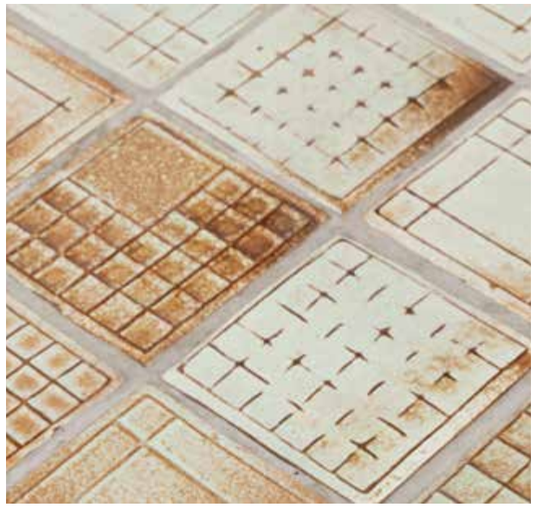
219. Mogens Koch (1888-1992)
Modèle n°MK50
Fauteuil et ottoman
Acajou et cuir
Édition Ivan Schlechter
Estampille de l'éditeur
Modèle créé en 1936
Fauteuil : H 111 × L 66 × P 80 cm
Ottoman : H 33 × L 58 × P 60 cm
7 000 / 9 000 €

220. Edward Hald (1883-1980)
Fish Grail
Vase
Verre soufflé
Édition Orrefors
Signé 'Orrefors Sweden Graal n°375D Edward Hald'
Modèle créé vers 1953
H 16 × Ø 13 cm
500 / 700 €

Photos : © Xavier Defaix

220

221



221. Travail danois (XX)
Table basse
Bronze et céramique émaillée
Modèle créé dans les années 1950
H 50 × L 73 × P 73 cm
1500 / 2000 €

222. Otto Schulz (1874-1936)
Canapé
Orme, pin et textile
Édition Boet
Modèle créé en 1945-1946
H 71 × L 280 × P 72 cm
Bibliographie : Berghman, Arvid, '*Boet : 1945*', Utg, Göteborg, 1945
Provenance : Commande spéciale pour une villa à Långedrag à Göteborg, Suède.
Expositions : Exposition des 25 ans de la Maison Boet, 1945
12000 / 18000 €

Photos : © Xavier Defaix

222

Photos : © Xavier Defaix

223

223. Dagny Petrusson (XX)
Paire de lampadaires
Céramique émaillée
Édition Tilgmans
Signature incisée 'E.L. d-P' sur l'une et 'E.L. - dp' sur l'autre
Estampille de l'éditeur sous la base
Modèle créé vers 1960
Sans l'abat-jour : H 91 × Ø 33 cm
Avec l'abat-jour : H 195 × Ø 43 cm
4 000 / 6 000 €

224. Mogens Koch (1888-1992)
Suite de six étagères murales
Placage de pin
Édition Rud Rasmussen
Étiquette de l'éditeur derrière chaque élément
Modèle créé dans les années 1950
Un élément : H 76 × L 76 × P 27,5 cm

Bibliographie :

- E. Hiort, *Modern Danish Furniture*, Ed. Architectural Book, New York, 1956, modèle similaire reproduit p. 118

- G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design : The Copenhagen Cabinet Makers Guild exhibitions 1927-1966*', Ed. Danish Technological Institute, Copenhagen, 1987, modèle similaire reproduit dans le Vol. 4, p. 35

6 000 / 9 000 €

224

225

225. Børge Mogensen (1914-1972)
Buffet
Acajou et laiton
Édition Rud Rasmussen
Estampille de l'éditeur
Modèle créé en 1962
H 90 × L 119 × P 38 cm
4 000 / 6 000 €

226. Viggo Boesen (1907-1985), *attribué à*
Modèle n°96
Canapé
Chêne et peau de mouton
Édition N. A. Jørgensen Møbelfabrik
Modèle créé vers 1950
H 70 × L 150 × P 42 cm
4 000 / 6 000 €

Photos : © Xavier Defaix

226

© D. R.

227. Hans J. Wegner (1914-2007)
Modèle n°GE-215 dit 'Sawbuck chair'
Fauteuil
Teck, métal laqué et textile
Modèle créé en 1955
H 73 × L 72,5 × P 90 cm
Bibliographie : C. H. Olesen, *Wegner, just one good chair*, Design Museum Danemark, Copenhague, 2014, modèle reproduit p. 204
6 000 / 9 000 €

228. Tove (1906-1994)
et Edvard Kindt-Larsen (1901-1982)
Buffet
Teck
Édition Thorald Madsen
Plaque de l'éditeur
Modèle réalisé dans les années 1960
H 85,5 × L 190 × P 55 cm
10 000 / 15 000 €

Photos : © Xavier Defaix

229

229. Travail danois (XX)
Paire de commodes
Teck et laiton
Édition Soborg Mobler
Estampille de l'éditeur au dos
Modèle créé dans les années 1960
H 70 × L 120 × P 60 cm
5 000 / 7 000 €

230. Carl-Harry Stålhane (1920-1990)
Ensemble de trois vases
Céramique émaillée
Édition Rörstrand
Signature gravée et estampille de l'éditeur sous chaque base
Modèles créés vers 1960
Le grand modèle est une pièce unique datée 1961
H 27,5 × Ø 22 cm
H 18 × Ø 16 cm
H 11,5 × Ø 13,5 cm
3 000 / 4 000 €

Photos : © Xavier Defaix

230

231

231. Stig Lindberg (1916-1982)
Lampe de table
Céramique émaillée
Édition Gustavberg
Signature incisée 'Stig L' sous la base
Modèle créé dans les années 1950
Pied de lampe : H 37 × Ø 12 cm
Avec l'abat-jour : H 51 × 35 cm
1500 / 2000 €

232. Børge Mogensen (1914-1972)
Modèle n°BM-61
Suite de six chaises
Chêne et cannage tissé
Édition Fredericia stolefabrik, Danemark
Modèle créé dans les années 1960
H 75 × L 48 × P 50 cm
Bibliographie : M. Müller, *Børge Mogensen : Simplicity and Function*, Ed.Hatje Cantz, 2016, modèle similaire reproduit pp. 156, 157, 163, 165
5000 / 7000 €

Photos : © Xavier Defaix

232

233

Photos : © Xavier Defaix

233. Kai Kristiansen (né en 1929)
Console murale
Teck
Édition Aksel Kjersgaard
Estampille de l'éditeur
Modèle créé dans les années 1950
H 24 × L 196,5 × P 21,5 cm
1 000 / 1 500 €

234. Arne Jacobsen (1902-1971)
Modèle n°3108 dites *'Lily'* ou *'Seagul'*
Suite de huit chaises
Teck et métal chromé
Édition Fritz Hansen
Estampille de l'éditeur sous chaque assise
Modèle créé dans les années 1970
H 79 × L 48,8 × P 43 cm
Bibliographie :
- C. Thau, K. Vindum, *Arne Jacobsen*, Ed. The Danish Architectural Press, Copenhague, 2002, modèle similaire reproduit p. 532
- *Fritz Hansen-Furniture*, catalogue de l'éditeur n°6802, p. 9
6 000 / 9 000 €

234

235

235. Gunnar Nylund (1904-1997)
Ensemble de sept soliflores
Verre teinté
Édition Strömbergshyttan
Modèle créé dans les années 1950
Le plus grand : H 36 × Ø 4,5 cm
Le plus petit : H 20 × Ø 5 cm
4 000 / 6 000 €

236. Göran Malmvall (1917-2001)
Cabinet
Pin peint
Édition Svensk Fur
Étiquette à l'intérieur 'Svensk Fur'
Modèle créé en 1930
H 122 × L 110 × P 43 cm
4 000 / 6 000 €

Photos : © Xavier Defaix

236

237

237. Hans-Agne Jakobsson (1919-2009)
Lampadaire
Laiton, métal laqué et méthacrylate
Édition Markaryd
Modèle créé dans les années 1950
H 143 × Ø 45 cm
3 000 / 4 000 €

238. Arne Jacobsen (1902-1971)
Nono
Suite de six chaises
Hêtre et cordes
Édition Fritz Hansen
Modèle créé entre 1934 et 1935
H 82 × L 41 × P 38 cm
6 000 / 9 000 €

Photos : © Xavier Defaix

238

239

240

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

239. Børge Mogensen (1914-1972)
Paire de tabourets
Chêne et cannage
Édition Fredericia Stolefabrik
Estampilles de l'éditeur sous les plateaux
Modèle créé dans les années 1950
H 35 × L 69 × P 69 cm
4 000 / 6 000 €

240. Børge Mogensen (1914-1972)
Modèle n°5273
Paire de tabourets
Chêne et cannage
Édition Fredericia Stolefabrik
Étiquette de l'éditeur sur l'envers de chaque
Modèle créé vers 1950
H 35 × L 69 × P 46 cm
3 000 / 4 000 €

241. Børge Mogensen (1914-1972)
Chauffeuse
Chêne, teck, métal et textile
Édition Fredericia Stolefabrik
Modèle créé vers 1954
H 70 × L 80 × P 54 cm

Bibliographie :

- *Dansk Kunsthåndværk* n°5-6, 1955, modèle pp. 86–87

- *Møbler* n°7, 1955, modèle p. 27

Expositions : Ce modèle a été présenté à l'exposition '*Købestævnet*' en 1955 chez Fredericia, Danemark.

3 000 / 4 000 €

241

Photos : © Xavier Defaix

242

242. Tore Ahlsén (1906-1991)
Pia
Paire de suspensions
Métal et textile
Édition Gärsnäs
Modèle créé en 1975
H 82 × Ø 72 cm
1500 / 2000 €

243. Børge Mogensen (1914-1972)
Sleigh
Tabouret
Chêne, acier et textile
Édition Tage M. Kristensen & Co.
Modèle créé en 1953
H 38 × L 73 × P 48 cm
4000 / 6000 €

243

Photos : © Xavier Defaix

244

245

244. Hans J. Wegner (1914-2007)
Modèle n°AP71
Paire de fauteuils
Chêne, corde et textile
Édition AP Stolen
Modèle créé en 1968
H 90 × L 62 × P 95,5 cm
Bibliographie : N. Oda, *Hans J. Wegner's 100 Chairs*, Corona, 2002, modèle similaire p. 116
4 000 / 6 000 €

245. Hans J. Wegner (1914-2007)
Modèle n°CH03
Paire de fauteuils
Hêtre, corde et textile
Édition Johannes Hansen
Modèle créé vers 1960
H 90 × L 68 × P 90 cm
4 000 / 6 000 €

246. Børge Mogensen (1914-1972)
Öresund
Meuble de rangement
Pin et teck
Édition Svensk fur
Marquage à chaud à l'arrière de chaque élément 'SVENSK FUR'
Modèle créé dans les années 1950
H 183,5 × L 270 × P 54 cm
Bibliographie : M. Müller, *Børge Mogensen : Simplicity and Function*', Ed. Hatje Cantz, 2016, variant du modèle pp. 142-145
4 000 / 6 000 €

246

247

247. Travail danois (XX)
Suite de trois meubles de rangement
Chêne massif
Manufacture Jens Schhøder
Modèle crée dans les années 1960
H 83 × L 228 × P 54 cm
Un élément : H 83 × L 76 × P 54 cm
4 500 / 6 500 €

248. Hans-Agne Jakobsson (1919-2009)
Suspension
Laiton et teck
Édition Markaryd
Modèle créé vers 1963
H 148 × L 90 × P 44 cm
3 000 / 4 000 €

Photos : © Xavier Defaix

248

Photos : © Xavier Defaix

249. Hans-Agne Jakobsson (1919-2009)
Modèle n°G-154
Paire de lampadaires
Laiton
Édition Markaryd
Étiquette de l'éditeur sous chaque base
Modèle créé dans les années 1960
H 120 × L 28 × Ø 17 cm
4 000 / 6 000 €

250. Lennart Uhlin (1917-1998)
et Lars Malm (1919-2016), *attribué à*
Canapé
Chêne et textile
Modèle créé vers 1950
H 82 × L 204 × P 73 cm
5 000 / 7 000 €

249

250

251

251. Otto Schulz (1882-1970)
Paire de fauteuils
Hêtre et textile
Édition Boet
Modèle créé dans les années 1940
H 75 × L 84 × P 60 cm
5 000 / 7 000 €

252. Bruno Mathsson (1907-1988)
Annika
Ensemble de cinq tables basses
Bouleau, hêtre et teck
Édition Firma Karl Mathsson
Étiquette de l'éditeur sous chaque table
Modèle créé en 1936
La plus petite : H 41,5 × Ø 64 cm
La plus grande : H 60 × Ø 105 cm
Bibliographie : D.Widman, K. Winter & N.Stritzler-Levine, *Bruno Mathsson : Architect and Designer*, Bokförlaget Arena / Yale, 2006, modèle similaire p. 79
8 000 / 12 000 €

Photos : © Xavier Defaix

252

Photos : © Xavier Defaix

253

254

253. Svend Hammershøi (1873-1948)
Vase
Céramique émaillée
Édition HAK Kähler
Signé 'HAK'
Modèle créé dans les années 1930
H 50 × Ø 30 cm
3 000 / 4 000 €

254. Svend Hammershøi (1873-1948)
Vase
Céramique émaillée
Édition HAK Kähler
Signé 'HAK'
Modèle créé dans les années 1930
H 50 × Ø 44 cm
3 000 / 4 000 €

255. Carl Malmsten (1888-1972)
Haga
Cabinet
Bouleau, bouleau peint, bois marqueté et laiton
Édition Nordiska Kompaniet
Plaque de l'éditeur
Modèle crée vers 1920
H 190 × L 127 × P 48 cm
3 500 / 4 500 €

255

256

256. Otto Schulz (1874-1936)
Table basse
Acajou et placage d'acajou
Édition Boet
Modèle créé vers 1930
H 57 × Ø 121 cm
4 000 / 6 000 €

257. Paavo Tynell (1890-1973)
et Paul Boman (1885-1952)
Paire de lampadaires
Teck, laiton et textile
Édition Idman Oy et Paul Boman Ab
Étiquette de l'éditeur
Modèle créé vers 1940
H 157 × Ø 70 cm
8 000 / 12 000 €

Photos : © Xavier Defaix

257

258

258. Magnus Læssøe Stephensen (1903-1984)
Ensemble de trois chaises
Cuir et teck
Édition A. J. Iversen
Modèles créés vers 1940
Le plus bas : H 65,5 × Ø 54 cm
Le second : H 74 × Ø 54 cm
Le plus haut : H 78 × L 60 × P 58 cm
6 000 / 9 000 €

259. Karin Jönsson (née en 1935)
Tapis
Laine tissée
Édition Klockaregårdens Hemslöjd
Signé 'KJ KH'
Modèle crée en 1960
350 × 292 cm
8 000 / 12 000 €

Photos : © Xavier Defaix

259

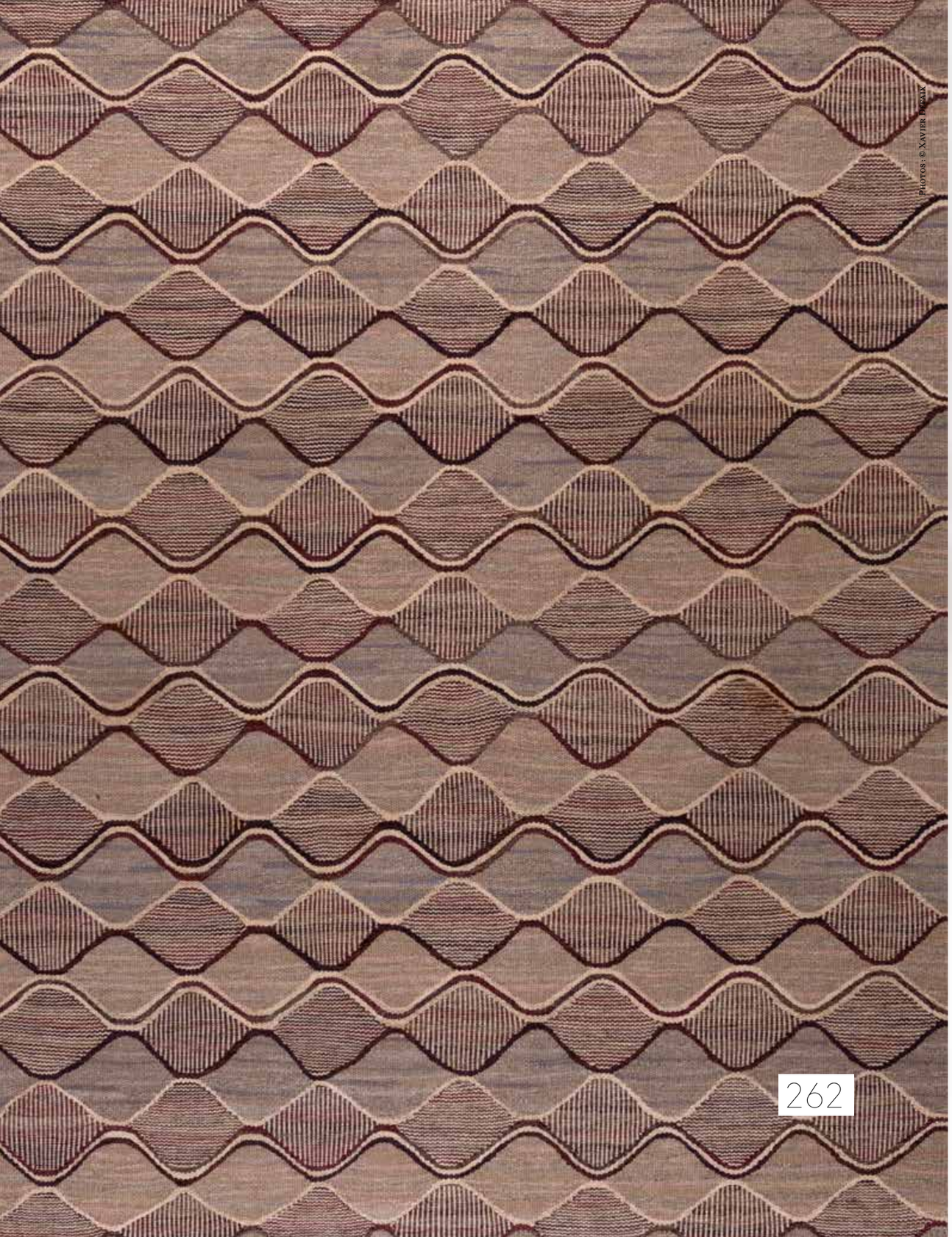
260

260. Travail scandinave (XX)
Banc
Pin
Édition Nordiska Kompaniet
Plaque de l'éditeur 'NK'
Modèle créé dans les années 1930
H 35 × L 191 × P 39,5 cm
3 000 / 4 000 €

261. Eric Sigfrid Persson (1898-1983)
Chaise longue
Hêtre et laiton
Modèle créé en 1960
H (variable) 80 × L 170 × P 77,5 cm
2 000 / 3 000 €

Photos : © Xavier Defaix

261



PHOTOS : © XAVIER LORGAIX

262

263

262. Barbro Nilsson (1899-1983)
Graspattan
Tapis
Laine tissée
Édition Märta Måås-Fjetterström AB
Signé 'BN AB MMF' et 'BN'
Modèle créé vers 1943
322 × 209 cm
10 000 / 15 000 €

263. Rainer Daumiller (XX)
Suite de huit chaises
Pin
Édition Hirtshals Savvaerk
Modèle créé dans les années 1970
H 74 × L 62 × P 48 cm
4 000 / 6 000 €

264. Johnny Mattsson (1906-1970)
Ensemble de cinq coupes
Teck
Monogrammées 'JM'
Modèle créé dans les années 1950
La plus grande : H 10 × L 19 × P 12,5 cm
La plus petite : H 5,5 × L 37 × 8,5 cm
1200 / 1800 €

265. Rigmor Nielsen (XX)
Lampadaire
Céramique émaillée, laiton et textile
Manufacture Søholm Stentoj
Signé 'Soholm Denmark RN'
Modèle créé vers 1960
Sans l'abat-jour : H 169 × Ø 22 cm
Avec l'abat-jour : H 176 × Ø 44 cm
2000 / 3000 €

266. Rigmor Nielsen (XX)
Lampadaire
Céramique émaillée, laiton et textile
Manufacture Søholm Stentoj
Signé 'Soholm Denmark RN'
Modèle créé vers 1960
Sans l'abat-jour : H 155 × Ø 56 cm
Avec l'abat-jour : H 166 × Ø 22 cm
2000 / 3000 €

267. Rigmor Nielsen (XX)
Lampadaire
Céramique émaillée, laiton et textile
Édition Søholm Stentoj
Signé 'Soholm Denmark RN'
Modèle créé vers 1960
Sans l'abat-jour : H 157 × 22 cm
Avec l'abat-jour : H 163 × 40 cm
2000 / 3000 €

Photos : © Xavier Defaix

268

269 270

268. Bruno Mathsson (1907-1988)
Banc
Racine de bouleau et bouleau laminé
Édition Firma Karl Mathsson
Marquage à chaud du cachet de l'éditeur et daté '1978'
Modèle créé en 1978
H 35 × L 210 × P 40 cm
3 000 / 4 000 €

269. Axel Salto (1889-1961)
Vase
Porcelaine émaillée
Édition Bing & Grondahl
Signature 'SALTO', gravure 'XXIX' et tampon 'B&G KØBENHAVN DENMARK'
Modèle créé entre 1924 et 1925
H 14 × Ø 7 cm
2 000 / 3 000 €

270. Axel Salto (1889-1961)
Vase
Porcelaine émaillée
Édition Bing & Grondahl
Signature 'SALTO', gravure 'XXXIII' et tampon 'B&G KØBENHAVN DENMARK'
Modèle créé entre 1924 et 1925
H 13,5 × Ø 7 cm
Bibliographie : S. Bruhn et P. Wirnfeldt, *Axel Salto - Master of Stoneware, CLAY Museum of Ceramic Art Denmark*, Ed. Clay, Grimmerhus, 2017, modèle référencé p. 166 au n°11
2 000 / 3 000 €

Photos : © Xavier Defaix

271. Børge Mogensen (1914-1972)
Ensemble de trois fauteuils et trois tables basses
Hêtre et textile
Édition Søborg Møbler
Modèle créé en 1966
Fauteuils : H 88 × L 60 × P 100 cm
Tables basses : H 39 × L 58 × P 45 cm
Bibliographie : M. Müller, *Børge Mogensen : Simplicity and Function*, Ed. Hatje Cantz, 2016, modèle similaire reproduit p. 227
7 000 / 9 000 €

271

272. Svenskt Tenn (XX), *attribué à*
Lit
Bambou, rotin et laiton
Édition Svenskt Tenn
Modèle créé dans les années 1950
H 95 × L 206 × P 110 cm
1500 / 2000 €

273. Selma Giöbel (1846-1925)
Vättervågor
Tapis
Laine tissée
Signé 'SG 'et daté '1911'
Modèle créé en 1911
459 × 300 cm
10000 / 15000 €

272

Photos : © Xavier Defaix

273

274

274. Hans-Agne Jakobsson (1919-2009)
Suspension
Pin et verre
Édition AB Ellysett
Modèle créé dans les années 1960
H 111 × Ø 76 cm
Provenance : Commande spéciale
3 000 / 4 000 €

Photos : © Xavier Defaix

275. Bruno Mathsson (1907-1988)
Suite de quatre tables basses
Loupe d'érable et contreplaqué d'hêtre
Édition Firma Karl Mathsson
Marquage à chaud 'Bruno Mathsson' et tampon d'éditeur 'Firma Karl Mathsson'
Modèle créé vers 1942
H 50 × Ø 85 cm
8 000 / 12 000 €

275

276

276. Bruno Mathsson (1907-1988)
Cabinet mural
Chêne et laiton
Édition Karl Mathsson
Modèle crée vers 1940
H 52,5 × L 71 × P 8 cm
3 000 / 4 000 €

277. Ilse Rix (XX)
Suite de six chaises
Chêne et cuir
Édition Uldum Møbelfabrik
Modèle créé dans les années 1960
H 73 × L 58 × P 45 cm
4 000 / 6 000 €

Photos : © Xavier Defaix

277

278

© D. R.

278. Alvar Aalto (1898-1976)
Modèle n°7239
Paire d'appliques
Aluminium laqué
Édition Taito Oy
Modèle créé en 1929
H 26 × L 9,5 × P 9,5 cm
Provenance : Modèle créé pour l'Hôpital Païmio en 1929 à Turku, Finlande.
3 000 / 4 000 €

279. Alvar Aalto (1898-1976)
Table d'appoint
Acier et bouleau laqué
Modèle créé en 1929
H 76,5 × L 65 × P 45 cm
Provenance : Modèle dessiné pour l'Hôpital Paimio, Turku, Finlande.
2 000 / 3 000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

280. Alvar Aalto (1898-1976)
Caisson
Bois peint
Édition Oy Huonekalu-ja Rakennustyötehdas
Modèle créé en 1929
H 70 × L 38 × P 45 cm
Provenance : Modèle dessiné pour l'Hôpital Paimio, Turku, Finlande.
2 000 / 3 000 €

279

280

Photos : (1) D. R. ; (2) © Xavier Defaix

281. Alvar Aalto (1898-1976)
Plafonnier
Métal laqué
Édition Cariitti Oy
Modèle créé vers 1950
H 31,5 × L 115 × P 23 cm
8 000 / 12 000 €

282

283

Photos : © Xavier Defaix

282. Alvar Aalto (1898-1976)
Modèle n°X601
Tabouret
Bouleau et cuir
Édition Artek
Modèle créé en 1954
H 45,5 × L 45 × P 45 cm
Bibliographie :
- P. Tuukkanen, *Alvar Aalto : Designer*, Alvar Aalto Museum, Ram Distribution, 2002, modèle similaire reproduit p. 196
- L. García Hintze, S. Dachs, P. de Muga, *Alvar Aalto : Objekt- und Möbeldesign*, Dumont, 2007, modèle similaire reproduit p. 95

3 000 / 4 000 €

283. Alvar Aalto (1898-1976)
Modèle n°X602 dit '*X-leg*'
Paire de tabouret
Bouleau et cuir
Édition Oy Huonekalu-ja Rakennustyötehdas Ab pour Artek
Modèle créé en 1954
H 45 × L 45 × P 46 cm
Bibliographie : T. Kellein, *Alvar & Aino Aalto*, Design collection Bischofberger, Ed. Hatje Cantz, 2005, modèle p. 152

3 000 / 4 000 €

284

284. Alvar Aalto (1898-1976)
Modèle n°A810
Lampadaire
Métal, laiton et cuir
Édition Valaisinpaja Oy
Gravé 'A 810' et étiquette de l'éditeur
Modèle créé en 1959
H 164 × L 55 × P 27 cm
Bibliographie : J. Eisenbrand et M. Kries, *Alvar Aalto : Second Nature*, Ed. Vitra Design Museum, Weil-am-Rhein, 2014, modèle reproduit p. 561 au n°340

3 000 / 4 000 €

285. Alvar Aalto (1898-1976)
Modèle n°A331 dit '*Beehive*'
Suspension
Métal et laiton
Édition Valaistustyö Oy
Modèle créé vers 1952
H (variable) 127 × Ø 33 cm

Bibliographie :

- *Alvar Aalto & Aino Aalto design*, collection Bischofberger Hatje Cantz, p.180

- L. Williamson, *Modern Originals at home with midcentury European designers*, Rizzoli New York, 2014, pp.140-142

6000 / 8000 €

285

Photos : © Xavier Defaix

286

286. Alvar Aalto (1898-1976)
Ensemble de quatre porte-manteaux
Bouleau et métal
Édition Artek
Modèle créé vers 1940
H 29 × L 124 × P 30 cm
H 25 × L 110 × P 29 cm
H 26 × L 100 × P 28 cm
H 26 × L 114,5 × P 28 cm
3000 / 4000 €

287

287. Alvar Aalto (1898-1976)
***Modèle n°60* (variant)**
Paire de tabourets
Bouleau et textile d'origine
Modèle créé dans les années 1930
H 61 × Ø 47 cm
1500 / 2000 €

288. Verner Panton (1926-1998)
Modèle n°275 dit 'Z-Chair'
Chaise
Hêtre contreplaqué
Édition Thonet
Modèle créé en 1956
H 81 × L 53,5 × P 43 cm
Bibliographie : *Verner Panton : The Collected Works*, M. Remmele, Vitra Design Museum, 2006, modèle reproduit p. 249
4000 / 6000 €

Photos : © Xavier Defaix

288

289

290

Photos : © Xavier Defaix

289. Timo Sarpeneva (1926-2006)
Vase
Verre soufflé
Édition Ittala
Gravé 'TIMO SARPANEVA - 33 59'
Modèle créé vers 1965
H 22,5 × L 17 × P 14 cm
500 / 700 €

290. Hans-Agne Jakobsson (1919-2009)
Modèle n°B-221
Paire de lampes de table
Laiton
Édition Markaryd
Étiquettes de l'éditeur 'HANS-AGNE JAKOBSSON MARKARYD MADE IN SWEDEN B 221'
Modèle créé en 1964
H 17 × Ø 11 cm
3 000 / 4 000 €

291. Bruno Mathsson (1907-1988)
Ensemble de huit supports muraux
Pin et bouleau
Édition Karl Mathsson
Modèle créé dans les années 1940
Le plus grand : H 115 × L 3 × P 27 cm
Le plus petit : H 62,5 × L 3 × P 27 cm
3 000 / 4 000 €

291

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix.

Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

Indications

Les lots précédés d'un ✲ appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage).

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. Les lots ayant pu être examinés avant la vente aucune réclamation quant à l'état des œuvres ne sera donc recevable dès l'adjudication prononcée.

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaitre auprès de PIASA SA avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité sera demandée). Toute fausse indication concernant l'identité de l'enchérisseur engagera sa responsabilité. Si ce dernier ne se fait pas enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Plusieurs possibilités s'offrent à l'acquéreur pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Les enchères en salle priment sur les enchères online.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit. Lors de la vente PIASA est en droit de déplacer des lots, de réunir ou séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité ou un Kbis.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Il est conseillé à l'adjudicataire d'assurer le lot obtenu dès l'adjudication. L'adjudicataire ne pourra recourir contre PIASA si l'indemnisation reçue de l'assureur de PIASA, suite à la perte, le vol ou la dégradation de son lot dans les trente jours suivant la date de la vente, s'avérait insuffisante.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées) ou en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, PIASA peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Droit de préemption

Conformément aux principes fixés par la loi du 31 décembre 1921, modifiée par la loi du 10 juillet 2000, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

1. Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **30% TTC sur les premiers 150 000 € (+TVA 20%) puis 24% TTC de 150 001 € à 1 000 000 € (+TVA 20%) et 14,4% TTC au-delà de 1 000 001 € (+TVA 20%).**

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **26,375% TTC (25%HT + TVA 5,5%) sur les premiers 150 000 € puis 21,10% TTC (20%HT + TVA 5,5%) de 150 001 € à 1 000 000 € et 12,66% TTC (12%HT + TVA 5,5%) au-delà de 1 000 001 €.**

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole • sont soumis à des frais additionnels de 24% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au :

+33 (0)1 53 34 10 17

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

2. Paiement

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris :
VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros :
RÉFÉRENCES BANCAIRES
HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS
NUMÉRO DE COMPTE INTERNATIONAL (IBAN)
FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868
BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)
CC FRFRPP

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc... peut être restreinte ou interdite.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

RETRAIT DES LOTS

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente dans notre stockage : PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). Entrée par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90
L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr
Contact : +33 1 40 35 88 83 | piasa-ney@piasa.fr

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire et par lot, 6 euros HT concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

Protection des données personnelles

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle règlementation européenne de la protection des données personnelles.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price.

Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE AUCTION

Appraisal

In the catalogue, the appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

Indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA.

The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence in the state of knowledge on the day of the sale, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions. PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction.

The dimensions and weights are given for information only. The colours of works reproduced in the catalogue may vary from the actual colours.

The absence of reservations in the catalogue does not mean that the lot is perfectly conserved and free of any restorations or imperfections (wear and tear, cracking, lining).

The lots are sold in the condition in which they are to be found at the time of the sale. It is therefore the responsibility of the future bidders to examine each item before the sale. As the lots can be examined prior to the sale, no complaint as to the condition of the works will therefore be admissible as soon as the auction is pronounced.

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots.

In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong. Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal.

PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability. If the bidder does not register before the auction, he or she must communicate the necessary information as of the adjudication of the sale of the lot.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party.

PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder, and shall be obliged to give his name and address and an identity document or extract of registration in the trade registry.

In the event of dispute at the time the sale is awarded, i.e. where it is shown that two or more bidders have simultaneously made equivalent bids, either spoken aloud or by sign, and claim the item at the same time after the word "adjugé" ("sold") is pronounced, that item shall be immediately put back up for auction at the price offered by the bidders and all members of public present will be able to bid once again. PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction.

The successful buyer is advised to insure the lot obtained as soon as the auction is pronounced. The successful buyer will not be able to take action against PIASA if the compensation received from PIASA's insurer following the loss, theft or deterioration of the lot, within 30 days of the date of the sale, proves insufficient.

PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding. In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

Right of pre-emption

In accordance with the principles laid down by the French Law of 31 December 1921, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

No lot will be handed over to buyers before the payment of all sums due. In the event of payment by cheque or by wire transfer, delivery of the items may be deferred until the sums have cleared. The costs of deposit shall in this case be borne by the winning bidder.

1. Auction costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets : **30% including VAT (25% excluding VAT + 20% VAT) on the first €150,000 then 24% including VAT (20% excluding VAT + 20% VAT) from €150,001 to €1,000,000 and 14.4% including VAT (12% excluding VAT + 20% VAT) above €1,000,001.**

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets : **26,375% including VAT (25% excluding VAT + 5,5% VAT) on the first €150,000 then 21,10% including VAT (20% excluding VAT + 5,5% VAT) from €150,001 to €1,000,000 and 12,66% including VAT (12% excluding VAT + 5,5% VAT) above €1,000,001.**

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

Lots from outside the EU

Lots from outside the EU Lots having a number preceded by the symbol ***f*** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6.60% with VAT, (so 5.50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol • are subject to additional costs of 24% with VAT (so 20% + VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number:

+33 (0)1 53 34 10 17

2. Payment

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros. Payment must be made immediately after the sale.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris:
VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:
BANK DETAILS
HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS
INTERNATIONAL BANK ACCOUNT NUMBER
(IBAN) **FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**
BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)
CC FRFRPP

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.
- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

3. Default

In accordance with Article L 321-14 of the Commercial Code, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed. The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;
- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissairespriseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc ... may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law.

Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

TAKING DELIVERY OF LOTS

All paid purchases may be uplifted 24 hours after the sale at our storage site:

PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m
Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr
Contact: +33 1 40 34 88 83 | piasa-ney@piasa.fr

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per calendar day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

Protection of personal data

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations.

VENTE EN PRÉPARATION

PIASA

Design contemporain

Mercredi 15 décembre 2021 à 18h

CLÔTURE DU CATALOGUE : VENDREDI 29 OCTOBRE 2021

Photo: © Xavier Defaix

CONTACTS

MARINE SANJOU
M.SANJOU@PIASA.FR
TÉL. : +33 1 53 34 10 19

RAPHAËLLE CLERGEAU DE LA TORRE
R.CDELATORRE@PIASA.FR
TÉL. : +33 1 53 34 12 80

WWW.PIASA.FR

PIASA

Scandinavian Design

Jeudi 28 octobre 2021 à 17h
October 28th, 2021 at 5PM
PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Fax : + 33 1 53 34 10 11

○ **ORDRE D'ACHAT** | ABSENTEE BID
○ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:
Adresse | Address:
Téléphone | Telephone:
Portable | Cellphone:
Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:
E-mail/Fax | E-mail/Fax:
Banque | Bank:
Personne à contacter | Person to contact:
Adresse | Address:
Téléphone | Telephone:
Numéro du compte | Account number:
Code banque | Bank code:
Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	**DESCRIPTION DU LOT** | LOT DESCRIPTION	**LIMITE EN €** | LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modication pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

Afrique +
Art Moderne et Contemporain
dont la Collection Maine Durieu
Mercredi 24 novembre 2021 à 15h

Photo : © Xavier Defaix

Ernestine Meledje dite Tina
(née en 1961, Côte d'Ivoire)
Sans titre, vers 1990
Acrylique, textile et collages sur toile
Signé « TINA » en bas, au dos, à deux reprises
140 × 80 cm

CONTACTS
OLIVIA ANANI
TÉL. : +33 1 53 34 10 18
O.ANANI@PIASA.FR

CHARLOTTE LIDON
TÉL. : +33 1 53 34 10 04
C.LIDON@PIASA.FR

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS
Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS
Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83

Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75018 Paris

Marion Pelletier
m.pelletier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Pierre Beaudonnet
Tél. : +33 1 53 34 12 36
p.beaudonnet@piasa.fr
Pierre Muzard
Tél. : +33 1 53 34 10 15
p.muzard@piasa.fr
Julia Pellerin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.pellerin@piasa.fr

Agnès Renoult Communication
Donatienne de Varinne
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

NOS CORRESPONDANTS

EN BELGIQUE
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

EN CORÉE DU SUD
Jackie Hyejung Son
Tél. : +33 6 28 40 75 94
jackie-hyejung@naver.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Constance Perret
Tél. : +33 1 53 34 10 02
c.perret@piasa.fr
Susanna Mancini
Tél. : +33 1 53 34 13 26
s.mancini@piasa.fr
Marie Franck
Tél. : +33 1 53 34 13 27
m.franck@piasa.fr

Spécialiste
Laura Wilmotte-Koufopandelis

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE ET DESIGN
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directeur adjoint
Martin Jalabert
m.jalabert@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Agathe Biasizzo
Tél. : +33 1 45 44 12 71
a.biasizzo@piasa.fr
Marie Calloud
Tél. : +33 1 45 44 43 53
m.calloud@piasa.fr
Raphaëlle Clergeau de la Torre
Tél. : +33 1 53 34 12 80
r.cdelatorre@piasa.fr

Consultant-spécialiste
Paul Viguier
p.viguier@piasa.fr
Tél. : +33 1 45 44 43 54

ART CONTEMPORAIN AFRICAIN
Co-Directrice
Olivia Anani
Tél. : +33 1 53 34 10 18
o.anani@piasa.fr
Co-Directrice
Charlotte Lidon
Tél. : +33 1 53 34 10 04
c.lidon@piasa.fr

ESTAMPES MODERNES ET MULTIPLES
Cécilia de Broglie
Tél. : +33 1 53 34 12 82
c.debroglie@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Thibaud Cardera
Tél. : +33 1 53 34 12 95
t.cardera@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES
Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

BANDES DESSINÉES
LETTRES ET MANUSCRITS
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES
Frédéric Chambre
est à votre disposition pour estimer vos œuvres ou collections en vue de vente, partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS
Frédéric Chambre
Thibaud Cardera

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, ArtTrafic
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020