PIASA

Suzanne, Roger, Gilbert et les autres : **les potiers de Vallauris**

JEUDI 30 SEPTEMBRE 2021
PIASA

CONTACT DÉPARTEMENT DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directeur adjoint
Martin Jalabert
m.jalabert@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Agathe Biasizzo
Tél. : +33 1 45 44 12 71
a.biasizzo@piasa.fr
Marie Calloud
Tél. : +33 1 45 44 43 53
m.calloud@piasa.fr
Raphaëlle Clergeau de la Torre
Tél. : +33 1 53 34 12 80
r.cdelatorre@piasa.fr

Consultant-spécialiste
Paul Viguier
p.viguier@piasa.fr
Tél. : +33 1 45 44 43 54

Suzanne,
Roger, Gilbert
et les autres :
les potiers de Vallauris

Vente N°1957

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

Suzanne,
Roger, Gilbert
et les autres :

les potiers de Vallauris

Vente : Jeudi 30 septembre 2021 à 17h00

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Samedi 25 septembre 2021 de 11 à 18 heures
Lundi 27 septembre 2021 de 10 à 18 heures
Mardi 28 septembre 2021 de 10 à 18 heures
Mercredi 29 septembre 2021 de 10 à 18 heures
Jeudi 30 septembre 2021 de 10 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

© D. R.

Vallauris
La ville aux cent potiers

Suzanne, **Roger**, **Gilbert** - mais aussi **Robert**, **Jacques**, **Juliette**, **Jean**, **Marius**, **Huguette**, **Alexandre**, **Isabelle**, **Frédérique**, **Eugène**, **Jules** et **Pablo**.

PIASA rend hommage à ces potiers qui ont fait d'une petite ville endormie de la Côte d'Azur un des plus grands centres d'artisanat d'art du monde, dont l'évocation est *« le symbole même de l'art de la terre et du feu »*[1].

—
[1] *La Céramique contemporaine*, Michel Faré, Compagnie des Arts français, 1953, p. 45

01. Roger Capron (1922-2006)
Vase dit 'à oreilles'
Céramique émaillée
Modèle créé en 1956
H 24 × Ø 21,5 cm
Bibliographie : *Roger Capron Céramiste*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, pièces de formes similaires pp. 27, 44, 49, 51, 59, 62, 63, 68, 69, 70, 71
2 000 / 3 000 €

Photo : © Xavier Defaix

Photo : © Xavier Defaix

Suzanne Ramié et l'atelier Madoura

© D. R.

Née à Lyon en 1907, Suzanne Ramié, née Douly, s'est imposée à partir des années 1940 comme l'une des grandes figures de la céramique artistique française. Elle est également l'un des acteurs majeurs de la reconnaissance de Vallauris comme grand centre d'artisanat d'art.

Après avoir suivi les cours des Beaux-Arts de Lyon entre 1922 et 1926, Suzanne Ramié travaille d'abord aux côtés d'Aimé Maeght à Théoule, puis décide par la suite de s'initier aux techniques traditionnelles de la poterie au sein de l'atelier de Jean-Baptiste Chiapello à Vallauris. C'est dans cette ville, centre potier en déclin, qu'elle choisit de s'installer définitivement avec son compagnon Georges Ramié en 1938. Accompagné du tourneur Jules Agard, le couple achète alors une ancienne manufacture à laquelle est rapidement donné le nom de Madoura - acronyme de MAIson DOUly RAmié.

Suzanne Ramié y produit des pièces de formes s'inscrivant dans une volonté de renouvellement de la céramique utilitaire. Partant de pièces de forme folkloriques qu'elle analyse, destructure et repense, elle créé d'abord des pièces sculpturales à forme végétale, animale, voire parfois anthropomorphe.

Rapidement, ses formes vont s'épurer à l'extrême et se distinguer par l'emploi d'émaux monochromes qui apportent une dimension ultra contemporaine aux œuvres, soit pour Pierre Staudenmeyer, "*une double recherche : celle de la lisibilité des volumes d'une part et celle de l'émaillage, conçu comme un révélateur de la forme d'autre part*"[1].

Le succès de l'atelier Madoura est indissociable de l'arrivée de Pablo Picasso à Vallauris en 1948. Grâce à Suzanne Ramié qui met Madoura à son entière disposition, Picasso se consacre pendant deux ans à la céramique. La commercialisation exclusive par Madoura des éditions des modèles créés par Picasso apportera au couple Ramié une notoriété internationale et une pérennité financière.

—

[1] *La Céramique des années 50*, Pierre Staudenmeyer, Editions Norma, 2004, p. 262

Photos : © Xavier Defaix

02

02. Suzanne Ramié (1905-1974)
et Atelier Madoura (XXe)
Vase
Céramique émaillée
Frappé du cachet en creux 'MADOURA PLEIN FEU'
Modèle créé vers 1950
H 43 × Ø 10 cm
Bibliographie : *La Céramique des années 50*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, pièce de forme similaire p. 262
2 000 / 3 000 €

03. Suzanne Ramié (1905-1974)
et Atelier Madoura (XXe)
Lampe
Céramique émaillée et textile
Frappée du cachet en creux 'MADOURA PLEIN FEU' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 32 × Ø 23 cm
Abat-jour : H 22 × Ø 30 cm
6 000 / 9 000 €

03

Photos : © Xavier Defaix

04. Suzanne Ramié (1905-1974)
et Atelier Madoura (XX^e^)
Vase dit *'Annulaire'*
Céramique émaillée
Frappé du cachet en creux
'MADOURA PLEIN FEU'
Modèle créé vers 1955
H 57 × L 23 × P 10 cm

Bibliographie : *L'âge d'or de Vallauris*, A. Lajoix, Les Éditions de l'Amateur, 1995, pièce de forme similaire p. 167

10 000 / 15 000 €

05

06

05. Suzanne Ramié (1905-1974)
et Atelier Madoura (XXe)
Vase
Céramique émaillée
Frappé du cachet en creux
'MADOURA PLEIN FEU' sur l'envers
Modèle créé vers 1955
H 27,5 × Ø 20 cm
1500 / 2000 €

06. Suzanne Ramié (1905-1974)
et Atelier Madoura (XXe)
Coupe forme libre
Céramique émaillée
Frappée du cachet
'MADOURA PLEIN FEU' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 2,5 × L 33 × L 11 cm
2000 / 3000 €

07. Suzanne Ramié (1905-1974)
et Atelier Madoura (XXe)
Vase
Céramique émaillée
Frappé du cachet en creux
'MADOURA PLEIN FEU'
Modèle créé vers 1955
H 43 × Ø 9 cm
4000 / 6000 €

Photos : © Xavier Defaix

07

Photos : © Xavier Defaix

08. Suzanne Ramié (1905-1974)
et Atelier Madoura (XXe)
Soliflore
Céramique émaillée
Frappé du cachet en creux 'MADOURA PLEIN FEU' et annoté au crayon 'Juillet 1964 - Dessin de Picasso' sur l'envers
Modèle créé en 1964
H 51 × Ø 10 cm
2 000 / 3 000 €

09. Suzanne Ramié (1905-1974)
et Atelier Madoura (XXe)
Vase
Céramique émaillée
Incisé 'MADOURA' sur l'envers
Modèle créé vers 1955
H 33 × Ø 16 cm
1 500 / 2 000 €

08

09

Photos : © Xavier Defaix

10. Suzanne Ramié (1905-1974)
et Atelier Madoura (XX^e^)
Lampe
Céramique émaillée et textile
Modèle créé vers 1955
Pied : H 63 × Ø 39 cm
Abat-jour : H 45 × Ø 51 cm
Hauteur complète : H 102 × Ø 39 cm
10 000 / 15 000 €

11

11. Suzanne Ramié (1905-1974)
et Atelier Madoura (XXe)
Plat
Céramique émaillée
Frappé du cachet en creux
'MADOURA PLEIN FEU'
Modèle créé vers 1950
Ø 57 cm
3 000 / 4 000 €

12. Suzanne Ramié (1905-1974)
et Atelier Madoura (XXe)
Bouteille
Céramique émaillée
Signature incisée 'MADOURA'
Modèle créé vers 1950
H 28 × Ø 7 cm
Bibliographie : *La Céramique des années 50*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, pour une pièce de forme similaire p. 51
1 500 / 2 000 €

13. Suzanne Ramié (1905-1974)
et Atelier Madoura (XXe)
Bouteille
Céramique émaillée
Signature à l'encre 'MADOURA' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 28,5 × Ø 7 cm
1 000 / 1 500 €

Photos : © Xavier Defaix

12

13

14 15

Photos : © Xavier Defaix

14. Suzanne Ramié (1907-1974)
et Atelier Madoura (XX^e)
Pichet
Grès émaillé
Frappé du cachet en creux
'MADOURA PLEIN FEU' sur l'envers
Modèle créé vers 1945
H 33 × L 23 × P 16 cm
1500 / 2000 €

15. Suzanne Ramié (1907-1974)
et Atelier Madoura (XX^e)
Pichet
Céramique émaillée
Frappé du cachet en creux
'MADOURA PLEIN FEU'
Modèle créé vers 1945
H 29 × L 30 × P 17 cm
1000 / 1500 €

16. Suzanne Ramié (1905-1974)
et Atelier Madoura (XX^e)
Vase
Céramique émaillée
Frappé du cachet en creux
'MADOURA PLEIN FEU' sur l'envers
Modèle créé vers 1955
H 47 × Ø 10 cm
5000 / 7000 €

16

17. **Suzanne Ramié** (1905-1974)
et **Atelier Madoura** (XXe)
Vase
Céramique émaillée
Frappé du cachet en creux
'MADOURA PLEIN FEU' sur l'envers
Modèle créé vers 1960
H 40,5 × L 19 × P 12,5 cm
5 000 / 7 000 €

Photo : © Xavier Defaix

Suzanne Ramié et Pablo Picasso dans l'atelier Madoura © Succession Picasso 2021

18. Pablo Picasso (1881-1973)
***Centaure* (A.R. 102), 1950**
Plat en terre cuite gravée et engobe blanc
Frappé du cachet en creux
'MADOURA PLEIN FEU' et
'EDITION PICASSO'
Gravé 'EDITION PICASSO 27/250 - N° 108'
Ø 39 cm
10 000 / 15 000 €
© Succession Picasso 2021

Photo : © Xavier Defaix / © Succession Picasso 2021

18

19 20

19. Jules Agard (1871-1943)
Amulette
Terre cuite peinte
Modèle créé vers 1950
H 18 × L 12 × P 5 cm
300 / 400 €

20. Jules Agard (1871-1943)
Bougeoir
Terre cuite peinte
Modèle créé vers 1950
H 16,5 × Ø 9 cm
200 / 300 €

Photos : (1) et (2) © Xavier Defaix / / (2) © Succession Picasso 2021

21. Pablo Picasso (1881-1973)
***Oiseau au soleil* (A.R. 174), 1952**
Cendrier en terre de faïence blanche,
décor à la paraffine oxydée
Frappé des cachets en creux
'MADOURA PLEIN FEU' et
'EDITION PICASSO'
Édition de 500 exemplaires
H 4,5 × Ø 15,5 cm
3 000 / 4 000 €
© Succession Picasso 2021

21

Roger Capron (1922-2006)

© D. R.

Si Suzanne Ramié fut l'instigatrice du renouveau de Vallauris - et Pablo Picasso son meilleur ambassadeur, Roger Capron en est indéniablement la figure tutélaire.

Elève de René Gabriel à l'Ecole des Arts appliqués, Roger Capron ne cessera toute sa vie d'appliquer le mantra de son illustre professeur : "*Faire du beau à la portée de tous*". S'orientant d'abord à la fin de ses études vers une carrière de professeur de dessin, c'est guidé par une passion grandissante des arts du feu découverte sur le tard qu'il s'installe à Vallauris en 1946 avec ses camarades de classe Robert Picault et Jean Derval. Ils y fondent l'atelier Callis et produisent leurs premières pièces, dans la tradition des arts populaires et empreintes d'un certain folklore.

En 1952, Roger Capron décide de voler de ses propres ailes et acquiert la poterie du Font des Horts. Toute son audace, sa fantaisie et sa liberté enfin trouvée s'y expriment dans le développement d'une production en série qui conjugue recherche artistique et support industriel. En 1957, le petit atelier est devenu une véritable usine employant 40 personnes, avec un catalogue de formes et de décors qui s'étoffe chaque saison. De Cannes à Paris et jusqu'à New York - où ses créations sont distribuées par Saks Fifth Avenue - le succès est considérable. Roger Capron diversifie sa production au milieu des années 60, mettant peu à peu de côté les pièces de forme pour se consacrer à la céramique architecturale. Il habille alors de ses créations aussi bien des façades de bâtiments publics que des intérieurs comme celui du Byblos de Saint-Tropez.

En 1982, Roger Capron doit cependant déposer le bilan après avoir subi de plein fouet les effets du second choc pétrolier, combinés à des démêlés judiciaires qui vont le conduire à devoir céder ses brevets et son nom. S'en suit une longue traversée du désert jusqu'au début des années 90, lorsqu'à presque 70 ans, Capron connait une renaissance artistique avec sa découverte du *raku*, la technique japonaise de terre enfumée. Il y consacrera les dernières années de sa vie, créant avec son épouse Jacotte, coloriste, des sculptures anthropomorphes en ronde-bosse, sur lesquelles planent l'influence de Victor Brauner et Henry Moore, mais également de son grand ami Picasso.

PHOTO : © XAVIER DEFAIX

22. **Callis**, collectif composé de
Roger Capron (1922-2006),
Jean Derval (1925-2010) et
Robert Picault (1919-2000)
Pichet
Céramique émaillée
Signature 'CALLIS FRANCE' sur l'envers
Modèle créé vers 1946
H 20,5 × L 24 × P 15 cm
1000 / 1500 €

Photos : © Xavier Defaix

23

23. Roger Capron (1922-2006)
Plat de service à décor dit *'Pyjama'*
Faïence émaillée
Signé 'CAPRON VALLAURIS C50'
Modèle créé vers 1955
H 9 × L 48 × P 26 cm
Bibliographie : *Roger Capron Céramiste*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, modèle répertorié p. 150 sous la forme C50
700 / 900 €

24. Roger Capron (1922-2006)
Coupe à décor dit *'Pyjama'*
Faïence émaillée
Signée 'CAPRON VALLAURIS' sur l'envers
Modèle créé vers 1960
H 6 × L 26 × P 9 cm
Bibliographie : *Roger Capron Céramiste*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, modèle répertorié p. 151 sous la forme C21
400 / 600 €

25. Roger Capron (1922-2006)
Lampe
Faïence émaillée et textile
Signée 'CAPRON FRANCE B8'
Modèle créé vers 1955
Pied : H 30,5 × Ø 9 cm
Abat-jour : H 17 × Ø 30 cm
Bibliographie : *Roger Capron Céramiste*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, modèle répertorié p. 147 sous la forme B2
2 000 / 3 000 €

24

25

26

26. Roger Capron (1922-2006)
Service composé de huit assiettes et un plat à anse
Faïence émaillée et osier
Assiettes signées 'CAPRON VALLAURIS L' ; plat signé 'CAPRON VALLAURIS LAUSSAT'
Modèles créés vers 1955
Assiettes : Ø 20,5 cm
Plat : H 7 × L 49,5 × Ø 17,5 cm
800 / 1 200 €

27. Roger Capron (1922-2006)
Guéridon
Céramique émaillée et fer noirci
Signé 'R.CAPRON' dans le coin inférieur droit
Modèle créé vers 1955
H × 31 × L 31,5 × P 31,5 cm
1 000 / 1 500 €

Photos : © Xavier Defaix

27

28. Roger Capron (1922-2006)
Coupe à anse
Faïence émaillée et osier
Signée 'CAPRON. VALLAURIS' sur l'envers
Modèle créé vers 1957
H 7,5 × L 24 × P 7 cm
200 / 300 €

29. Roger Capron (1922-2006)
Pichet
Faïence émaillée
Signé 'CAPRON VALLAURIS GL' sur l'envers
Modèle créé vers 1955
H 32,5 × L 13 × P 7,5 cm
Bibliographie : *Roger Capron Céramiste*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, modèle référencé p. 147 sous la forme B9
800 / 1 200 €

30. Roger Capron (1922-2006)
Vase dit 'Balustre'
Céramique émaillée
Signé 'CAPRON FRANCE V10' sur l'envers
Modèle créé vers 1960
H 40 × Ø 22,5 cm
Bibliographie :
- *Roger Capron Céramiste*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, modèle répertorié p. 146 sous la forme V10
- *La Céramique des années 50*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2004, pièce de forme similaire p. 128
1500 / 2 000 €

Photos : © Xavier Defaix

28

29

30

31

32

Photos : © Xavier Defaix

31. Roger Capron (1922-2006)
Ensemble de cinq pots
Faïence émaillée et liège
Chaque pot signé 'CAPRON VALLAURIS'
Modèle créé vers 1955
Chaque pot : H 10,5 × Ø 7 cm
600 / 900 €

32. Roger Capron (1922-2006)
Service à boissons composé d'un pichet et de six verres
Céramique émaillée
Le pichet signé 'CAPRON VALLAURIS BA', chaque verre inscrit 'BA' sur l'envers
Modèles créés vers 1955
Pichet : H 33 × Ø 12 cm
Verres : H 17 × Ø 6 cm
Bibliographie : *Roger Capron Céramiste*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, modèles répertoriés p. 148 sous la forme P2 (pichet) et p. 151 sous la forme V30
800 / 1 200 €

33. Roger Capron (1922-2006)
Bouteille
Faïence émaillée
Signée 'CAPRON FRANCE B11'
Modèle créé vers 1955
H 36 × Ø 14 cm
Bibliographie : Roger Capron Céramiste, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, pièce de forme similaire p. 40 ; référencé p. 147 sous la forme B11
1 500 / 2 000 €

34. Roger Capron (1922-2006)
Bouteille
Faïence émaillée
Signée 'CAPRON VALLAURIS D43' sur l'envers
Modèle créé vers 1955
H 36 × Ø 14 cm
Bibliographie : Roger Capron Céramiste, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, pièce de forme similaire p. 40 ; référencé p. 147 sous la forme B11
1 500 / 2 000 €

33

34

35. Roger Capron (1922-2006)
Table basse
Céramique émaillée et fer
Modèle créé vers 1960
H 39 × L 92 × P 46,5 cm
2 000 / 3 000 €

Photos : © Xavier Defaix

35

Photos : © Xavier Defaix

36

37

38

36. Roger Capron (1922-2006)
Vase dit *'Diabolo'*
Faïence émaillée
Signé 'CAPRON VALLAURIS 046'
Modèle crée vers 1955
H 25 × Ø 16 cm
500 / 700 €

37. Roger Capron (1922-2006)
Vase dit *'Coq'*
Céramique émaillée
Signé 'CAPRON VALLAURIS' sur l'envers
Modèle crée vers 1955
H 23 × L 22 × Ø 12 cm

Bibliographie :

- *Roger Capron Céramiste*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, modèle répertorié p. 149
- *Art & Industrie*, n°27, 1953, pièce de forme similaire p. 11

800 / 1 200 €

38. Roger Capron (1922-2006)
Coupe à anse
Faïence émaillée et osier
Signée 'CAPRON VALLAURIS 067' sur l'envers
Modèle crée vers 1955
H 8 × L 27 × P 21 cm
400 / 600 €

39. Roger Capron (1922-2006)
Lampe
Faïence émaillée et textile
Signée 'CAPRON FRANCE B4' sur l'envers
Modèle créé vers 1955
Pied de lampe : H 24 × L 8,5 × P 8,5 cm
Abat-jour : H 15 × Ø 24 cm
800 / 1 200 €

40. Roger Capron (1922-2006)
Lampe
Faïence émaillée et textile
Signée 'CAPRON FRANCE B4' sur l'envers
Modèle créé vers 1955
Pied de lampe : H 24 × L 8,5 × P 8,5 cm
Abat-jour : H 15 × Ø 24 cm
800 / 1 200 €

39

40

41

42

41. Roger Capron (1922-2006)
Plat de service à décor de poisson
Céramique émaillée
Signé 'CAPRON VALLAURIS B2'
Modèle créé vers 1955
H 9 × L 48 × P 26 cm
Bibliographie : *Roger Capron Céramiste*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, modèle répertorié p. 150 sous la forme C50
700 / 900 €

42. Roger Capron (1922-2006)
Vase type *'Balustre'*
Faïence émaillée
Signé 'CAPRON VALLAURIS GL' sur l'envers
Modèle créé vers 1960
H 40 × Ø 22 cm
Bibliographie :
- *Roger Capron Céramiste*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, modèle répertorié p. 146 sous la forme V10
- *La Céramique des années 50*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2004, pièce de forme similaire p. 128
1 000 / 1 500 €

43. Roger Capron (1922-2006)
Lampe
Faïence émaillée
Signée 'ROGER CAPRON VALLAURIS MADE IN FRENCE' (sic) sur l'envers
Modèle créé vers 1955
Pied de lampe : H 23 × L 21 × P 13 cm
Abat-jour : H 15 × Ø 23 cm
2 000 / 3 000 €

Photos : © Xavier Defaix

43

44

45

44. Roger Capron (1922-2006)
Service à boissons composé d'un pichet et de six verres
Céramique émaillée
Pichet et verres signés 'CAPRON VALLAURIS A32'
Modèles créés vers 1955
Pichet : H 33 × Ø 12,5 cm
Verres : H 17 × Ø 6 cm
Bibliographie : *Roger Capron Céramiste*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, modèles répertoriés p. 148 sous la forme P2 (pichet) et p. 151 sous la forme V30 (verres)
800 / 1200 €

45. Roger Capron (1922-2006)
Vase dit *'Diabolo'*
Céramique émaillée
Signé 'CAPRON VALLAURIS A79'
Modèle créé vers 1958
H 25,5 × Ø 15 cm
Bibliographie : *Roger Capron Céramiste*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, modèle similaire p. 62
500 / 700 €

Photos : © Xavier Defaix

46. Roger Capron (1922-2006)
Guéridon
Céramique émaillée et métal laqué
Modèle créé en 1958
H 71,5 × L 60 × P 60 cm
Bibliographie : Roger Capron Céramiste, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, modèle approchant p. 76
2 000 / 3 000 €

46

Photos : © Xavier Defaix

47. Roger Capron (1922-2006)
Vase dit 'à oreilles'
Céramique émaillée
Signé sur l'envers 'CAPRON VALLAURIS M5'
Modèle crée vers 1952
H 34 × Ø 27 cm

Bibliographie : *Roger Capron Céramiste*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, pièces de formes similaires pp. 27, 44, 49, 51, 59, 62, 63, 68, 69, 70, 71

3 000 / 4 000 €

48

49

48. Roger Capron (1922-2006)
Masque *'Kpélié'*
Céramique émaillée
Frappé du cachet en creux
'CAPRON VALLAURIS FRANCE'
Modèle créé vers 1965
H 33,5 × L 18 × P 6 cm
2500 / 3500 €

49. Roger Capron (1922-2006)
Coupe dite *'écorce'*
Céramique émaillée
Modèle créé vers 1955
H 13 × L 44 × P 23 cm
1000 / 1500 €

50. Roger Capron (1922-2006)
Lampe
Céramique émaillée et textile
Modèle créé vers 1953
Pied : H 29 × Ø 9 cm
Abat jour : H 25 × Ø 12 cm
Bibliographie : Roger Capron Céramiste, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, modèle répertorié p. 148 sous la forme ZC
2000 / 3000 €

Photos : © Xavier Defaix

50

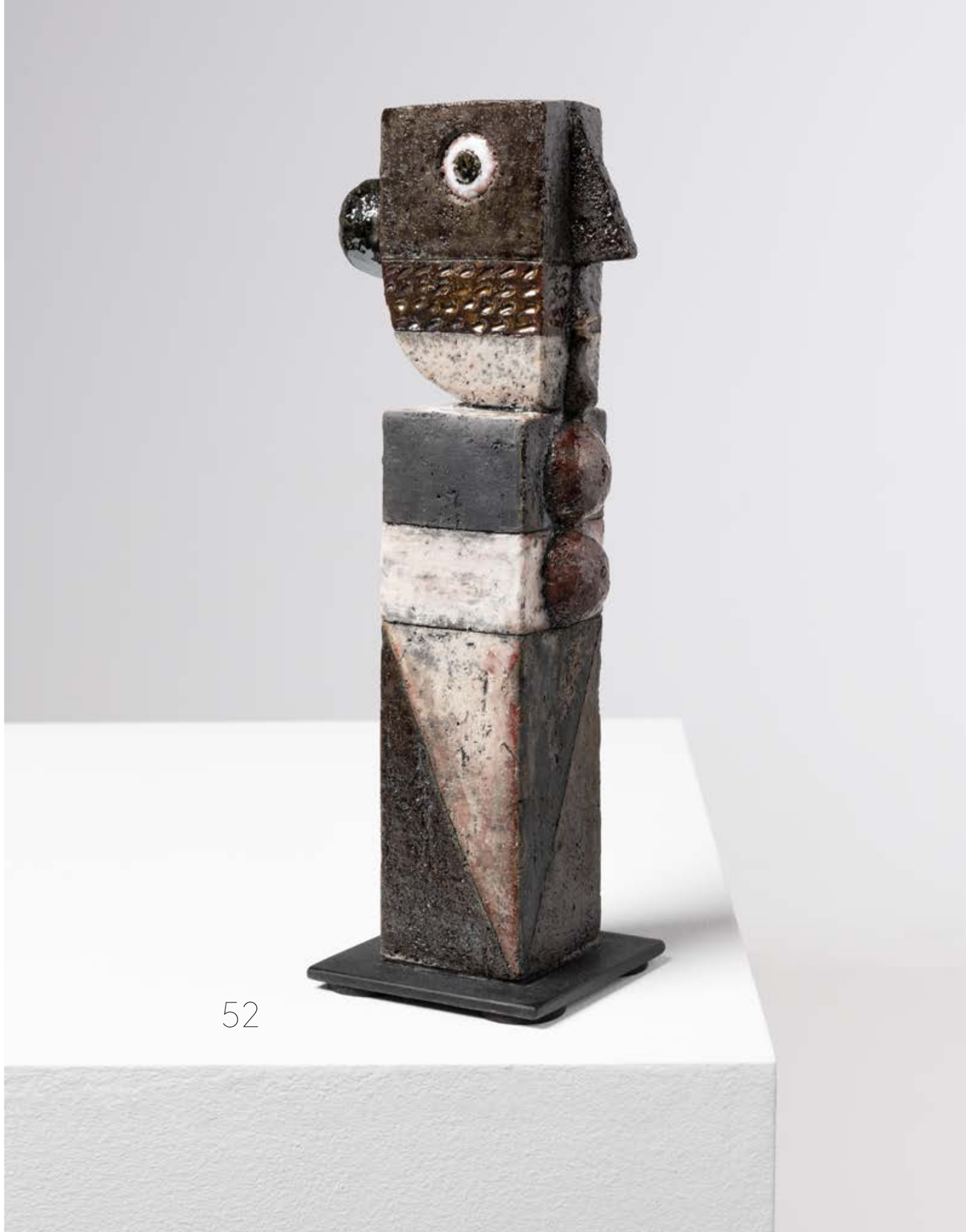
Photos : © Xavier Defaix

51. Roger Capron (1922-2006)
Table basse dite *'Grains de café'*
Céramique émaillée et fer
Signée 'R.C' dans le coin inférieur gauche
Modèle créé vers 1960
H 39,5 × L 121 × P 41 cm
3 000 / 4 000 €

51

Photos : © Xavier Defaix

52. Roger Capron (1922-2006)
Sculpture
Raku (terre enfumée) émaillé
Signée 'R.CAPRON'
Modèle créé vers 2000
H 33 × L 10 × P 10 cm
5000 / 7000 €

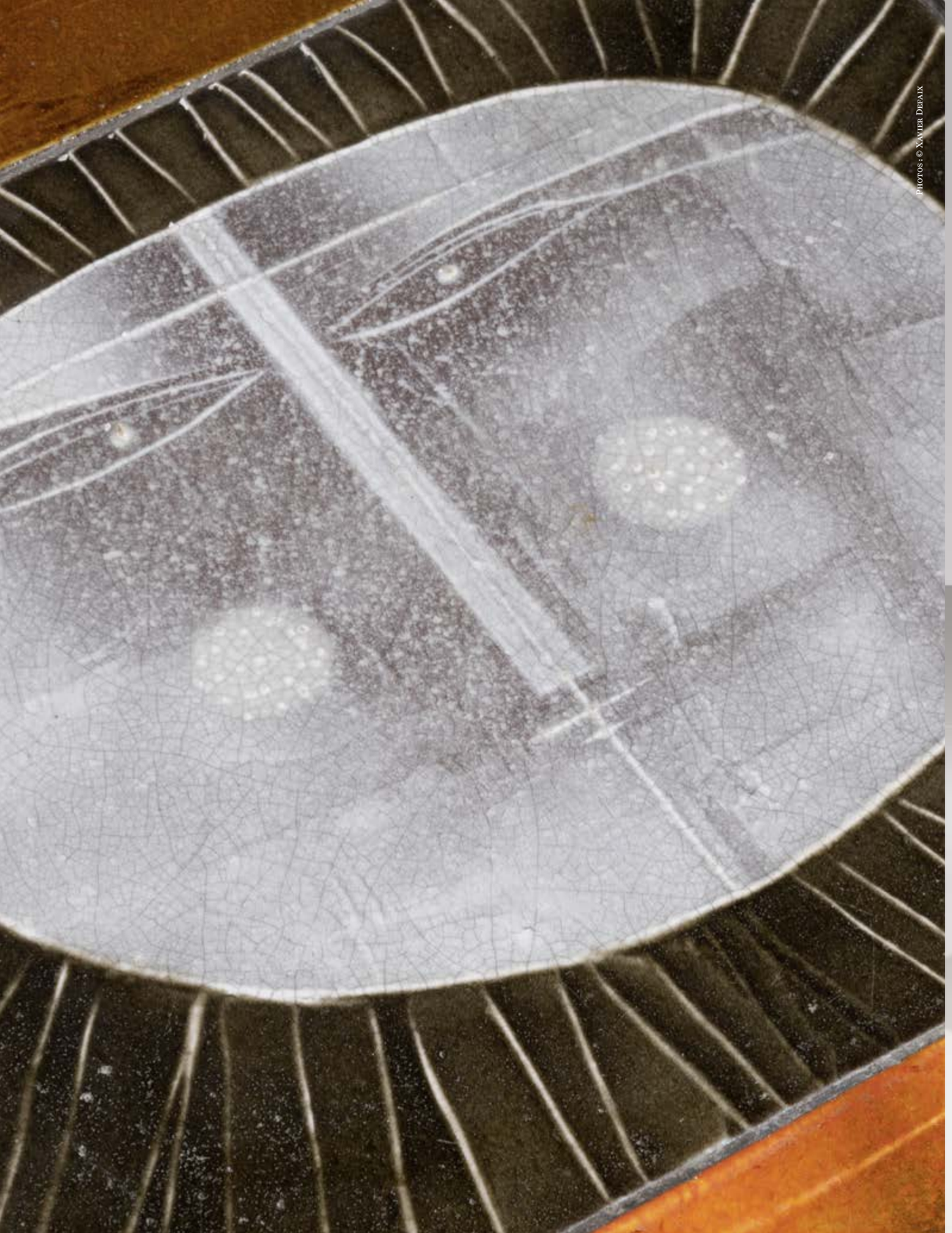


Photos : © Xavier Defaix

53. Roger Capron (1922-2006)
Sculpture
Raku (terre enfumée) émaillé
Signée R.CAPRON' à l'arrière
Modèle créé vers 2000
H 107 × L 42 × P 25 cm
15 000 / 20 000 €

Photos : © Xavier Defaix

54. Roger Capron (1922-2006)
Sculpture
Raku (terre enfumée) émaillé
Signée sur la jambe droite 'R.CAPRON'
Modèle créé vers 2000
H 89 × L 38 × P 15 cm
12 000 / 15 000 €



PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

55. Roger Capron (1922-2006)
Table basse dite *'Soleil'*
Lave émaillée et fer pâtiné
Modèle créé vers 1965
H 30 × L 121 × 40,5 cm
Bibliographie : *Roger Capron Céramiste*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, p. 96 pour un décor approchant
6 000 / 9 000 €

Photo : © Xavier Defaix

56. Roger Capron (1922-2006)
Lampe
Faïence émaillée
Signée 'CAPRON Vallauris'
Modèle créé vers 1952
Pied : H 21 × Ø 12 cm
Abat-jour : H 22 × Ø 30 cm
1500 / 2000 €

57. Roger Capron (1922-2006)
Pichet
Faïence émaillée
Signé 'CAPRON Vallauris'
Modèle créé en 1952
H 25 × L 23 × P 14,5 cm
Bibliographie : *La céramique des années 50*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2004, modèle similaire p. 95
800 / 1 200 €

56 57

58

59

58. Roger Capron (1922-2006)
Bas-relief à décor de village
Céramique émaillée et bois
Modèle créé vers 1970
H 39 × L 112 cm
Bibliographie : *Roger Capron Céramiste*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, modèles de carreaux approchant p. 92
2000 / 3000 €

59. Roger Capron (1922-2006)
Lampe
Grès et textile
Frappée du cachet en creux 'CAPRON VALLAURIS FRANCE'
Modèle créé vers 1970
Pied de lampe : H 28 × L 33 × P 11 cm
Abat-jour : H 33 × L 39 × P 19 cm
Bibliographie : *Roger Capron Céramiste*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, pièce de forme similaire p. 104
800 / 1 200 €

60. Roger Capron (1922-2006)
Table basse
Grès émaillé et fer
Signée 'R.C' dans le coin inférieur droit
Modèle créé vers 1970
H 37 × L 91 × P 41 cm
2500 / 3500 €

Photos : © Xavier Defaix

60

61

62

Photos : © Xavier Defaix

61. Roger Capron (1922-2006)
Plat de service à décor de poisson
Faïence émaillée
Signé 'CAPRON VALLAURIS'
Modèle créé vers 1955
H 9 × L 48 × P 126 cm
Bibliographie : *Roger Capron Céramiste*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, modèle répertorié p. 150 sous la forme C50
700 / 900 €

62. Roger Capron (1922-2006)
Cendrier dit *'Taureau'*
Faïence émaillée
Inscription au crayon 'J35' sur l'envers
Modèle créé vers 1955
H 6,5 × L 18,5 × P 17,5 cm
Bibliographie : *Roger Capron Céramiste*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, modèle référencé p. 151 sous la forme T4
800 / 1 200 €

63. Roger Capron (1922-2006)
Cache-pot dit *'Molaire'*
Faïence émaillée
Signé 'CAPRON VALLAURIS'
Modèle créé vers 1953
H 16 × Ø 13,5 cm
Bibliographie : *Roger Capron Céramiste*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, modèle répertorié p. 146 sous la forme C8
600 / 900 €

64. Roger Capron (1922-2006)
Cache-pot dit *'Molaire'*
Faïence émaillée
Signé 'CAPRON VALLAURIS TUR'
Modèle créé vers 1953
H 15 × Ø 13,5 cm
Bibliographie : *Roger Capron Céramiste*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, modèle répertorié p. 146 sous la forme C8
600 / 900 €

65. Roger Capron (1922-2006)
Cache-pot
Faïence émaillée
Signé 'CAPRON VALLAURIS M46'
Modèle créé vers 1955
H 16 × Ø 16 cm
Bibliographie : *Roger Capron Céramiste*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, modèle répertorié p. 147 sous la forme C4
600 / 900 €

63 64 65

66. Roger Capron (1922-2006)
Vase
Céramique émaillée
Signé 'R.C'
Modèle créé vers 1955
H 15 × L 12,5 × P 10 cm
400 / 600 €

67. Roger Capron (1922-2006)
Vase
Céramique émaillée
Signé 'R.C'
Modèle créé vers 1955
H 15 × L 12,5 × P 10 cm
400 / 600 €

68. Roger Capron (1922-2006)
Table
Lave émaillée et acier chromé
Modèle créé vers 1970
H 30 × L 101 × P 41 cm
2500 / 3500 €

Photos : © Xavier Defaix

69

70

69. Roger Capron (1922-2006)
Applique murale
Faïence émaillée et fer
Frappée du cachet en creux
'CAPRON VALLAURIS'
Modèle créé vers 1965
H 20 × L 30 × P 10 cm
Bibliographie : *Roger Capron Céramiste*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, modèle répertorié p. 148 sous la forme L4
1 000 / 1 500 €

70. Roger Capron (1922-2006)
Vase type *'Diabolo'*
Faïence émaillée
Signé 'CAPRON VALLAURIS S27' sur l'envers
Modèle créé vers 1955
H 31 × Ø 19 cm
Bibliographie :
- *Roger Capron Céramiste*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, modèle répertorié p. 146 sous la forme V5
- *La Céramique des années 50*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2004, pièce de forme similaire p. 130
800 / 1 200 €

71. Roger Capron (1922-2006)
Lampe
Faïence émaillée
Signée 'CAPRON VALLAURIS'
Modèle créé vers 1955
Pied de lampe : H 23 × L 21 × P 13 cm
Abat-jour : H 15 × Ø 23 cm
2 000 / 3 000 €

Photos : © Xavier Defaix

71

72

73

72. Roger Capron (1922-2006)
Paire de bougeoirs muraux
Céramique émaillée
Signature incisée 'ROGER CAPRON VALLAURIS' sur l'une des appliques
Signature manuscrite 'VALLAURIS ROGER CAPRON' sur l'autre
Modèles créés vers 1950
H 33 × L 26 × P 13,5 cm
2 000 / 3 000 €

73. Roger Capron (1922-2006)
Lampe
Céramique émaillée et textile
Signée 'CAPRON FRANCE B3'
Pied de lampe : H 25 × Ø 16 cm
Abat-jour : H 18 × Ø 30 cm
Modèle créé vers 1953
Bibliographie : *Roger Capron Céramiste*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, modèle répertorié p. 147 sous la forme B3 ; pièces au décor similaire pp. 46-47
2 000 / 3 000 €

74. Roger Capron (1922-2006)
Table
Céramique émaillée et rotin
Modèle créé vers 1960
H 41 × L 105 × P 43,5 cm
2 000 / 3 000 €

Photos : © Xavier Defaix

74

75 76

77

75. Roger Capron (1922-2006)
Cache-pot
Faïence émaillée
Signé 'CAPRON VALLAURIS 049'
Modèle créé vers 1955
H 19 × Ø 20 cm
Bibliographie : *Roger Capron Céramiste*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, modèle répertorié p. 147 sous la forme C3
600 / 900 €

76. Roger Capron (1922-2006)
Vase dit 'à oreilles'
Faïence émaillée
Signé 'R.C'
Modèle créé vers 1955
H 15 × Ø 15 cm
Bibliographie : *Roger Capron Céramiste*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, modèle répertorié p. 146 sous la forme V18
500 / 700 €

77. Roger Capron
Lampe
Faïence émaillée et textile
Signée 'CAPRON VALLAURIS' sur l'envers
Modèle créé vers 1955
H 35 × Ø 16,5 cm
Bibliographie : *Roger Capron Céramiste*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, modèle répertorié p. 147 sous la forme B6
1500 / 2000 €

78. Roger Capron (1922-2006)
Ensemble de deux carreaux encadrés
Céramique émaillée et bois
Chaque carreau signé 'BA' sur l'envers
Modèles créés vers 1955
Chaque carreau : H 15 × L 15 cm
Cadre : H 19,5 × L 19,5 cm
500 / 700 €

79. Roger Capron (1922-2006)
Ensemble de deux carreaux encadrés
Céramique émaillée et bois
Chaque carreau signé 'BA' sur l'envers
Modèles créés vers 1955
Chaque carreau : H 15 × L 15 cm
Cadre : H 19,5 × L 19,5 cm
500 / 700 €

80. Roger Capron (1922-2006)
Ensemble de deux carreaux encadrés
Céramique émaillée et bois
Chaque carreau signé 'BA' sur l'envers
Modèles créés vers 1955
Chaque carreau : H 15 × L 15 cm
Cadre : H 19,5 × L 19,5 cm
500 / 700 €

Photos : © Xavier Defaix

78

79

80

Publicité parue dans Art et Industrie, n° XXVII, 1953 © D. R.

81. André Baud (1879-1950)
Plat
Faïence émaillée
Signé 'A. BAUD VALLAURIS'
H 6 × L 40 × P 33 cm
Modèle créé vers 1950
Bibliographie : *La Céramique des années 50*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, pièce de forme similaire à variante de décor p. 115
300 / 400 €

Photo : © Xavier Defaix

81

82

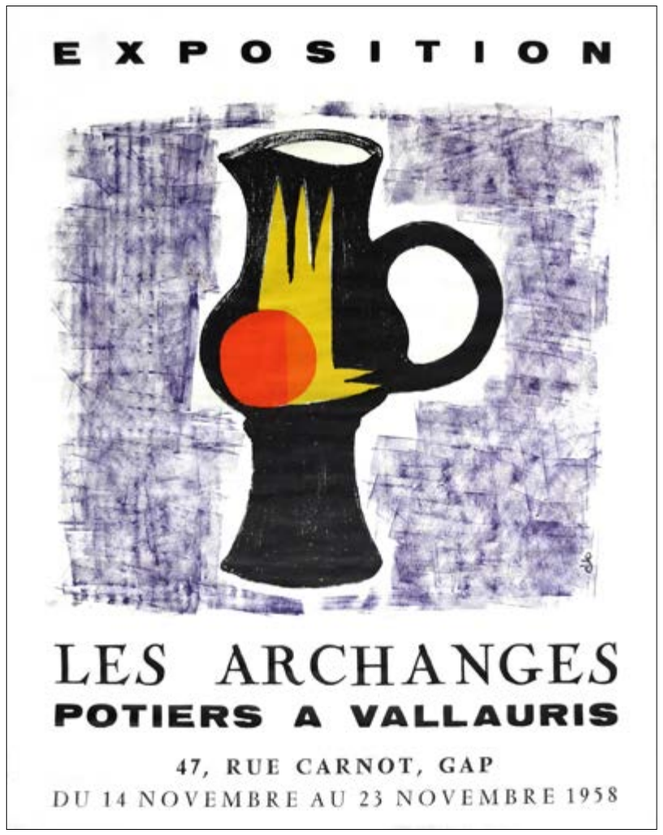
© Erik Betting

82. Gilbert Valentin (1928-2000)
et Les Archanges (XXe)
Lampe
Céramique émaillée et textile
Signée 'G. Valentin Les Archanges Vallauris' sur l'envers
Pied de lampe : H 20 × L 17 × P 12 cm
Abat-jour : H 17 × Ø 30 cm
Modèle créé vers 1950
Bibliographie : *La Céramique des années 50*, P. Staudenmeyer, Éditions Norma, pièce de forme similaire p. 302
800 / 1 200 €

83. Gilbert Valentin (1928-2000)
et Les Archanges (XXe)
Double soliflore
Céramique émaillée
Modèle créé vers 1950
H 21 × L 15 × P 8 cm
1 000 / 1 500 €

Photos : © Xavier Defaix

83



© D. R.

84. Gilbert Valentin (1928-2000)
Pichet
Céramique émaillée
Signé 'G. Valentin Les Archanges Vallauris' Vallauris' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 27 × L 15 × P 10 cm
1000 / 1500 €

85. Gilbert Valentin (1928-2001)
et Les Archanges (XXe)
Pichet
Céramique émaillée
Signé 'G. Valentin Les Archanges Vallauris'
Modèle créé vers 1950
H 47 × Ø 18 cm
1500 / 2000 €

86. Gilbert Valentin (1928-2001)
et Les Archanges (XXe)
Pichet
Céramique émaillée
Signé 'G. Valentin Les Archanges Vallauris'
Modèle créé vers 1950
H 46 × Ø 15 cm
1500 / 2000 €

Photos : © Xavier Defaix

84

85

86

87

87. Jacques Innocenti (1926-1958)
Plat
Céramique émaillée
Signature incisée 'INNOCENTI VALLAURIS' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
Ø 31cm
Bibliographie : *Art & Industrie*, n°27, 1953, modèle approchant illustré p.11
1800 / 2500 €

88. Jacques Innocenti (1926-1958)
Soliflore
Céramique émaillée
Signature manuscrite 'INNOCENTI VALLAURIS' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 45 × Ø 7,5 cm
1000 / 1500 €

Photos : © Xavier Defaix

88

89

Photos : © Xavier Defaix

89. Jacques Innocenti (1926-1958)
Service à orangeade composé d'un pichet et de cinq gobelets
Faïence émaillée
Pichet signé 'J. INNOCENTI'
Modèles créés vers 1950
Pichet : H 22,5 × Ø 12 cm
Gobelets : H 10 × Ø 7,5 cm
Bibliographie : *L'âge d'or de Vallauris*, A. Lajoix, Les Éditions de l'Amateur, 1995, service similaire p. 90
500 / 700 €

90. Jacques Innocenti (1926-1958)
Plat
Céramique émaillée
Signé 'J INNOCENTI VALLAURIS'
Modèle créé vers 1950
H 6 × Ø 21,5 cm
700 / 900 €

90

Photos © Xavier Dupaix

91. Alexandre Kostanda (1921-2007)

Lampe
Grès émaillée et textile
Signature incisée 'A.Kostanda Vallauris' sur la panse
Modèle créé vers 1960
Pied : H 54 × Ø 15 cm
Abat-jour : H 24 × Ø 40 cm
1500 / 2000 €

Photos : © Xavier Defaix

92

93

92. Alexandre Kostanda (1921-2007)
Vase
Grès émaillé
Signé 'A.Kostanda Vallauris' sur l'envers et sur la panse
Modèle créé vers 1960
H 63 × Ø 16 cm
2 000 / 3 000 €

93. Alexandre Kostanda (né en 1924)
Soliflore
Grès émaillé
Signature incisée 'A.Kostanda Vallauris' sur l'envers
Modèle créé vers 1960
H 57,5 × Ø 31 cm
2 000 / 3 000 €

94

95

96

94. Les Argonautes (XXe)
Miroir
Céramique émaillée et miroir
Signature incisée 'LES ARGONAUTES'
Modèle créé vers 1955
H 19,5 × L 21,5 × P 4 cm
500 / 700 €

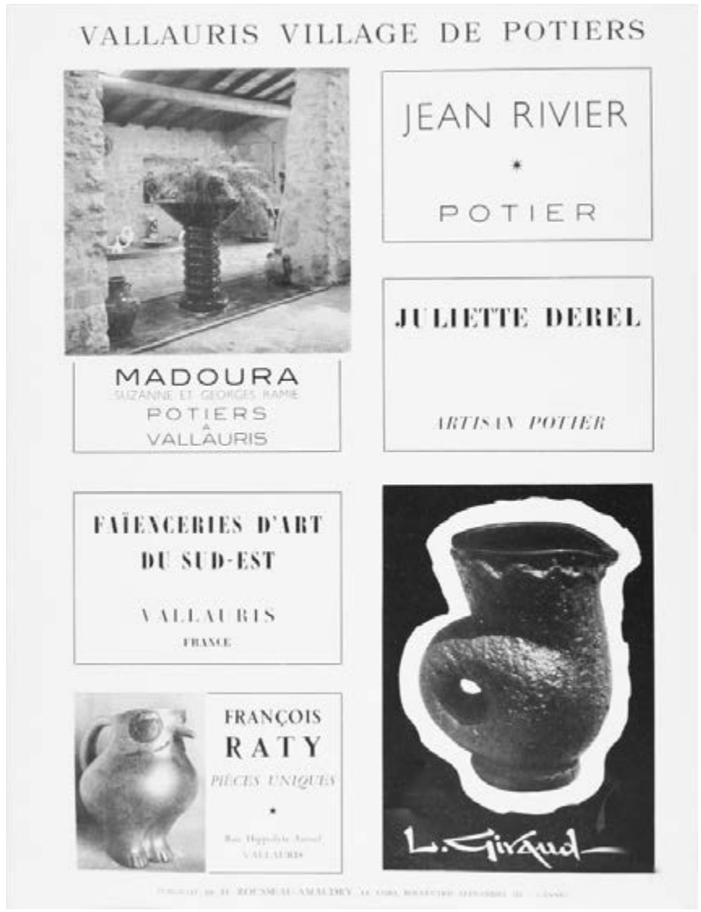
95. Les Argonautes (XXe)
Miroir - Pièce unique
Terre cuite et miroir
Inscription manuscrite 'Pièce unique - Les Argonautes Vallauris'
Modèle créé vers 1955
H 20 × L 18,5 × P 2 cm
600 / 900 €

96. Les Argonautes (XXe)
Plat
Céramique émaillée
Signature manuscrite 'LES ARGONAUTES POTIERS VALLAURIS' sur l'envers
Modèle créé vers 1960
Ø 42 cm
500 / 700 €

Photos : © Xavier Defaix

97. Les Argonautes (XXe)
Ensemble composé de trois pichets et d'un vase
Céramique émaillée
Deux pichets frappées du cachet en creux 'Les Argonautes'
Modèles créés vers 1955
Le plus grand : H 26 × L 13 × P 6 cm
Le plus petit : H 18 × Ø 10,5 cm
1 000 / 1 500 €

97



Publicité parue dans Art et Industrie, n° XXVII, 1953 © D. R.

98. Louis Giraud (1897-1985)
Vase
Céramique émaillée
Signé 'GIRAUD VALLAURIS' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 40 × L 32 × P 11 cm
500 / 700 €

Photo : © Xavier Defaix

98

99

100

99. Marius et Huguette Bessone (XX^e^)
Miroir
Grès émaillé et miroir
Signature incisée 'Bessone Vallauris' sur l'envers
Modèle crée vers 1960
H 53,5 × L 37 cm
600 / 900 €

100. François Raty (1928-1982)
Coupe
Céramique émaillée
Signature incisée 'Raty 1954'
Modèle créé en 1954
H 7,5 × Ø 25 cm
800 / 1 200 €

101. Juliette Derel (1918-2007)
et Jean Rivier (1915-2017)
Pichet
Céramique émaillée
Signature incisée 'Juliette Derel Rivier' sur l'envers
Modèle créé vers 1955
H 39 × Ø 19 cm
1 000 / 1 500 €

102. Jean Rivier (1915-2017)
et Juliette Derel (1918-2007)
Pichet
Céramique émaillée
Signature incisée 'JJR VALLAURIS'
Modèle créé vers 1955
H 27,5 × Ø 12 cm
600 / 900 €

Photos : © Xavier Defaix

101

102

Photos : © Xavier Defaix

103

104

103. Robert Picault (1919-2000)
Soupière
Céramique émaillée
Signée 'RP' sur l'envers
Modèle créé vers 1960
H 29,5 × L 31,5 × P 22 cm
700 / 900 €

104. René Maurel (1910-1986)
Pichet
Céramique émaillée
Signature incisée 'Maurel' sur l'envers
Modèle créé vers 1955
H 22,5 × L 17 × P 11 cm
200 / 300 €

105. Jean Derval (1925-2010)
Applique
Céramique émaillée et textile
Frappée du cachet en creux
'DERVAL VALLAURIS'
Modèle créé vers 1955
H 34 × L 20 × P 20 cm
800 / 1 200 €

105

106

Photos : © Xavier Defaix

106. Le Grand Chêne (XX^e)
Ensemble composé d'un plat et de six assiettes
Céramique émaillée
Chaque pièce frappée du cachet en creux
'LA POTERIE DU GRAND CHÊNE VALLAURIS'
Modèles créés vers 1955
Plat : Ø 28 cm
Assiettes : Ø 18 cm
500 / 700 €

107. Le Vaucour (XX^e)
Masque
Céramique émaillée
Signature incisée 'LE VAUCOUR VALLAURIS'
à l'arrière
Modèle crée vers 1955
H 27,5 × L 14,5 × P 7 cm
600 / 900 €

107

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix.

Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

Indications

Les lots précédés d'un ✲ appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage).

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. Les lots ayant pu être examinés avant la vente aucune réclamation quant à l'état des œuvres ne sera donc recevable dès l'adjudication prononcée.

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaitre auprès de PIASA SA avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité sera demandée). Toute fausse indication concernant l'identité de l'enchérisseur engagera sa responsabilité. Si ce dernier ne se fait pas enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Plusieurs possibilités s'offrent à l'acquéreur pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Les enchères en salle priment sur les enchères online.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit. Lors de la vente PIASA est en droit de déplacer des lots, de réunir ou séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité ou un Kbis.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Il est conseillé à l'adjudicataire d'assurer le lot obtenu dès l'adjudication. L'adjudicataire ne pourra recourir contre PIASA si l'indemnisation reçue de l'assureur de PIASA, suite à la perte, le vol ou la dégradation de son lot dans les trente jours suivant la date de la vente, s'avérait insuffisante.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées) ou en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, PIASA peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Droit de préemption

Conformément aux principes fixés par la loi du 31 décembre 1921, modifiée par la loi du 10 juillet 2000, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

1. Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **30% TTC sur les premiers 150 000 € (+TVA 20%) puis 24% TTC de 150 001 € à 1 000 000 € (+TVA 20%) et 14,4% TTC au-delà de 1 000 001 € (+TVA 20%).**

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **26,375% TTC (25%HT + TVA 5,5%) sur les premiers 150 000 € puis 21,10% TTC (20%HT + TVA 5,5%) de 150 001 € à 1 000 000 € et 12,66% TTC (12%HT + TVA 5,5%) au-delà de 1 000 001 €.**

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole • sont soumis à des frais additionnels de 24% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au :

+33 (0)1 53 34 10 17

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

2. Paiement

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris :
VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros :
RÉFÉRENCES BANCAIRES
HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS
NUMÉRO DE COMPTE INTERNATIONAL (IBAN)
FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868
BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)
CC FRFRPP

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc... peut être restreinte ou interdite.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

RETRAIT DES LOTS

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente dans notre stockage : PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). Entrée par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90
L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr
Contact : +33 1 40 35 88 83 | piasa-ney@piasa.fr

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire et par lot, 6 euros HT concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

Protection des données personnelles

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle règlementation européenne de la protection des données personnelles.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price.

Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE AUCTION

Appraisal

In the catalogue, the appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

Indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA.

The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence in the state of knowledge on the day of the sale, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions. PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction.

The dimensions and weights are given for information only. The colours of works reproduced in the catalogue may vary from the actual colours.

The absence of reservations in the catalogue does not mean that the lot is perfectly conserved and free of any restorations or imperfections (wear and tear, cracking, lining).

The lots are sold in the condition in which they are to be found at the time of the sale. It is therefore the responsibility of the future bidders to examine each item before the sale. As the lots can be examined prior to the sale, no complaint as to the condition of the works will therefore be admissible as soon as the auction is pronounced.

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots.

In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong. Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal.

PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability. If the bidder does not register before the auction, he or she must communicate the necessary information as of the adjudication of the sale of the lot.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party.

PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder, and shall be obliged to give his name and address and an identity document or extract of registration in the trade registry.

In the event of dispute at the time the sale is awarded, i.e. where it is shown that two or more bidders have simultaneously made equivalent bids, either spoken aloud or by sign, and claim the item at the same time after the word "adjugé" ("sold") is pronounced, that item shall be immediately put back up for auction at the price offered by the bidders and all members of public present will be able to bid once again. PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction.

The successful buyer is advised to insure the lot obtained as soon as the auction is pronounced. The successful buyer will not be able to take action against PIASA if the compensation received from PIASA's insurer following the loss, theft or deterioration of the lot, within 30 days of the date of the sale, proves insufficient.

PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding. In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

Right of pre-emption

In accordance with the principles laid down by the French Law of 31 December 1921, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

No lot will be handed over to buyers before the payment of all sums due. In the event of payment by cheque or by wire transfer, delivery of the items may be deferred until the sums have cleared. The costs of deposit shall in this case be borne by the winning bidder.

1. Auction costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets : **30% including VAT (25% excluding VAT + 20% VAT) on the first €150,000 then 24% including VAT (20% excluding VAT + 20% VAT) from €150,001 to €1,000,000 and 14.4% including VAT (12% excluding VAT + 20% VAT) above €1,000,001.**

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets : **26,375% including VAT (25% excluding VAT + 5,5% VAT) on the first €150,000 then 21,10% including VAT (20% excluding VAT + 5,5% VAT) from €150,001 to €1,000,000 and 12,66% including VAT (12% excluding VAT + 5,5% VAT) above €1,000,001.**

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

Lots from outside the EU

Lots from outside the EU Lots having a number preceded by the symbol **ƒ** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6.60% with VAT, (so 5.50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol • are subject to additional costs of 24% with VAT (so 20% + VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number:

+33 (0)1 53 34 10 17

2. Payment

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros. Payment must be made immediately after the sale.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris:
VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:
BANK DETAILS
HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS
INTERNATIONAL BANK ACCOUNT NUMBER
(IBAN) **FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**
BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)
CC FRFRPP

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.
- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

3. Default

In accordance with Article L 321-14 of the Commercial Code, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed. The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;
- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissairespriseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc ... may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law.

Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

TAKING DELIVERY OF LOTS

All paid purchases may be uplifted 24 hours after the sale at our storage site:

PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m
Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr
Contact: +33 1 40 34 88 83 | piasa-ney@piasa.fr

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per calendar day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

Protection of personal data

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations.

VENTE EN PRÉPARATION

PIASA

American Design

Mercredi 1er décembre 2021 à 18h30

CLÔTURE DU CATALOGUE : VENDREDI 8 OCTOBRE 2021

Photo : © Nat Rea Photography

CONTACTS

MARINE SANJOU
TÉL. : +33 1 53 34 10 19
M.SANJOU@PIASA.FR

RAPHAËLLE CLERGEAU DE LA TORRE
TÉL. : +33 1 53 34 12 80
R.CDELATORRE@PIASA.FR

WWW.PIASA.FR

PIASA

Suzanne, Roger, Gilbert et les autres : les potiers de Vallauris

Jeudi 30 septembre 2021 à 17h00
September 30th, 2021 at 5PM
PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Fax : + 33 1 53 34 10 11

○ **ORDRE D'ACHAT** | ABSENTEE BID
○ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:
Adresse | Address:
Téléphone | Telephone:
Portable | Cellphone:
Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:
E-mail/Fax | E-mail/Fax:
Banque | Bank:
Personne à contacter | Person to contact:
Adresse | Address:
Téléphone | Telephone:
Numéro du compte | Account number:
Code banque | Bank code:
Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	**DESCRIPTION DU LOT** | LOT DESCRIPTION	**LIMITE EN €** | LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modication pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

De Madame Grès à Helmut Lang.

Collection de Monsieur R.

Vendredi 1er octobre 2021 à 14h00

Photo : © Jérôme Macé

CONTACT
DORA BLARY
TÉL. : +33 1 53 34 13 30
D.BLARY@PIASA.FR

EXPERT & CURATOR
PÉNÉLOPE BLANCKAERT
TÉL. : +33 6 13 43 29 29
WWW.PENELOPEBLANCKAERT.COM

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS
Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS
Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83

Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75018 Paris

Marion Pelletier
m.pelletier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Pierre Beaudonnet
Tél. : +33 1 53 34 12 36
p.beaudonnet@piasa.fr
Julia Pellerin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.pellerin@piasa.fr

Agnès Renoult Communication
Donatienne de Varinne
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

NOS CORRESPONDANTS

EN BELGIQUE
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

EN CORÉE DU SUD
Jackie Hyejung Son
Tél. : +33 6 28 40 75 94
jackie-hyejung@naver.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Constance Perret
Tél. : +33 1 53 34 10 02
c.perret@piasa.fr
Marie Franck
Tél. : +33 1 53 34 13 27
m.franck@piasa.fr

Spécialiste
Laura Wilmotte-Koufopandelis

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE ET DESIGN
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directeur adjoint
Martin Jalabert
m.jalabert@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Agathe Biasizzo
Tél. : +33 1 45 44 12 71
a.biasizzo@piasa.fr
Marie Calloud
Tél. : +33 1 45 44 43 53
m.calloud@piasa.fr
Raphaëlle Clergeau de la Torre
Tél. : +33 1 53 34 12 80
r.cdelatorre@piasa.fr

Consultant-spécialiste
Paul Viguier
p.viguier@piasa.fr
Tél. : +33 1 45 44 43 54

ART CONTEMPORAIN AFRICAIN
Co-Directrice
Olivia Anani
Tél. : +33 1 53 34 10 18
o.anani@piasa.fr
Co-Directrice
Charlotte Lidon
Tél. : +33 1 53 34 10 04
c.lidon@piasa.fr

ESTAMPES MODERNES ET MULTIPLES
Cécilia de Broglie
Tél. : +33 1 53 34 12 82
c.debroglie@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Thibaud Cardera
Tél. : +33 1 53 34 12 95
t.cardera@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

BANDES DESSINÉES
LETTRES ET MANUSCRITS
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES
Frédéric Chambre
est à votre disposition pour estimer vos œuvres ou collections en vue de vente, partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS
Frédéric Chambre
Thibaud Cardera

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, ArtTrafic
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix
Succession Picasso 2021

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020

PIASA

Design français

JEUDI 30 SEPTEMBRE 2021
PIASA

CONTACT DÉPARTEMENT DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directeur adjoint
Martin Jalabert
m.jalabert@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Agathe Biasizzo
Tél. : +33 1 45 44 12 71
a.biasizzo@piasa.fr
Marie Calloud
Tél. : +33 1 45 44 43 53
m.calloud@piasa.fr
Raphaëlle Clergeau de la Torre
Tél. : +33 1 53 34 12 80
r.cdelatorre@piasa.fr

Consultant-spécialiste
Paul Viguier
p.viguier@piasa.fr
Tél. : +33 1 45 44 43 54

Design
français

Vente N°1957

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

Design français

Vente : Jeudi 30 septembre 2021 à 18h30

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Samedi 25 septembre 2021 de 11 à 18 heures
Lundi 27 septembre 2021 de 10 à 18 heures
Mardi 28 septembre 2021 de 10 à 18 heures
Mercredi 29 septembre 2021 de 10 à 18 heures
Jeudi 30 septembre 2021 de 10 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

Photos : © Xavier Defaix

108. Boris Jean Lacroix (1902-1984)
Lampe modèle 301
Métal laqué, Perspex et laiton
Édition Luminalite
Modèle créé vers 1957
H 18 × L 21 × P 24 cm
Bibliographie :
Mobilier et Décoration, n°2, mars 1959, modèle similaire dans une publicité Luminalite / Jacques Biny p. 2
5 000 / 7 000 €

109. Charlotte Perriand (1903-1999)
Bahut dit '*à blocs*'
Tôle d'acier laqué, stratifié et bois
Édition Steph Simon
Modèle créé vers 1955
H 77 × L 180 × P 46 cm
Bibliographie :
- *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Volume 3 : 1956-1968*, J. Barsac, Éditions Norma, 2017, variantes pp. 66-75
- *Living with Charlotte Perriand*, F. Laffanour, Éditions Skira / Galerie Downtown, 2019, variantes à 4 et 5 blocs pp. 290, 291, 353
18 000 / 25 000 €

110. Charlotte Perriand (1903-1999)
Tabouret dit '*Berger*' bas
Poirier
Édition Steph Simon
Modèle créé vers 1955
H 27 × Ø 31 cm
Bibliographie :
- *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Volume 3 : 1956-1968*, J. Barsac, Éditions Norma, 2017, modèles similaires p. 14-15, 40-41, 294, 383
- *Living with Charlotte Perriand*, F. Laffanour, Éditions Skira / Galerie Downtown, 2019, modèles similaires pp. 70-71, 73, 75, 78, 81, 349
3 500 / 4 500 €

111. Charlotte Perriand (1903-1999)
Tabouret dit '*Berger*' bas
Poirier
Édition Steph Simon
Modèle créé vers 1955
H 27 × Ø 31 cm
Bibliographie :
- *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Volume 3 : 1956-1968*, J. Barsac, Éditions Norma, 2017, modèles similaires p. 14-15, 40-41, 294, 383
- *Living with Charlotte Perriand*, F. Laffanour, Éditions Skira / Galerie Downtown, 2019, modèles similaires pp. 70-71, 73, 75, 78, 81, 349
3 500 / 4 500 €

Photos : © Xavier Defaix

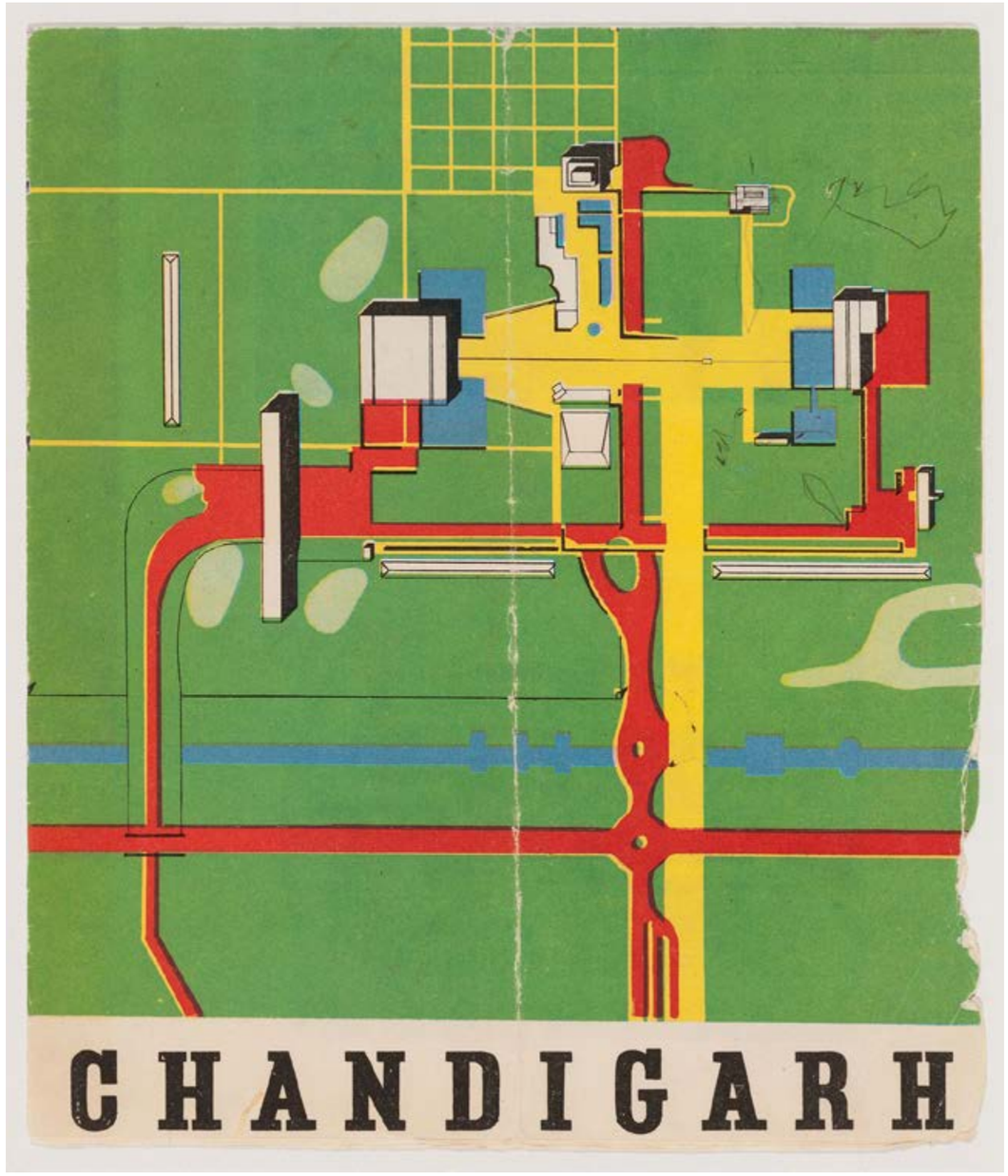
112. Pierre Jeanneret (1896-1967)
Table type PJ-TA-03-B
Teck
Modèle créé vers 1960
H 74 × L 180 × P 89 cm
Provenance : Résidences étudiantes, Chandigarh, Inde
Bibliographie : *L'Aventure Indienne, Le Corbusier Pierre Jeanneret*, E. Touchaleaume et G. Moreau, Éditions Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire p. 584
12 000 / 18 000 €

Photos : © Xavier Defaix

112

113. Jacques (1926-2008) & Dani (1933-2010) Ruelland
Ensemble de trois vases et trois coupes carrées
Céramique émaillée
Signature incisée 'Ruelland' sur l'envers de quatre des pièces
Modèles créés vers 1965
Le plus petit : H 5 × L 6 × P 6 cm
Le plus grand : H 14,5 × L 10,5 × P 11 cm
Bibliographie : *Les Ruelland, céramistes*, B. et J-J. Wattel, Éditions Louvre Victoire, 2014, modèles similaires pp. 110-111, 116, référencés dans le catalogue commercial reproduits pp. 120, 123
2 000 / 3 000 €

113



© CCA Collection Centre Canadien d'architecture /fonds Pierre Jeanneret

Photos : © Xavier Defaix

114. Pierre Jeanneret (1896-1967)
Suite de six chaises
Teck massif et cannage
Modèle créé vers 1960
H 76,5 × L 40,5 × P 46 cm
Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde
Bibliographie :
- *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure Indienne*, E. Touchaleaume et G. Moreau, Editions Gourcuff Gradenigo, 2010, Paris, modèle similaire pp. 570
- *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 208-209, 285
20 000 / 30 000 €

114

Photos : © Xavier Dufaux

115. Charlotte Perriand (1903-1999)
Bibliothèque à plots
Hêtre et métal laqué
Édition Steph Simon
Modèle créé vers 1956
H 60 × L 140 × P 33 cm

Bibliographie : *Charlotte Perriand, l'Oeuvre complète Volume 3 : 1956-1968*, J. Barsac, Éditions Norma, 2017, modèles approchant et prospectus commerciaux de la galerie Steph Simon présentant la gamme des bibliothèques à plots, pp. 42-57

30 000 / 40 000 €

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

116. Jean Prouvé (1901-1984)
Lit modèle n°14 dit '*Martel de Janville*'
Tôle pliée laquée et textile
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé
Modèle créé en 1936
H 91 × L 200 × P 133 cm

Provenance : Modèle réalisé pour l'aménagement du sanatorium Geoffroy Martel de Janville, Plateau d'Assy, Passy, Haute-Savoie

Bibliographie : *Jean Prouvé*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle illustré p. 212-215

10 000 / 15 000 €

116

Photos : © Xavier Defaix

117. **Le Corbusier** (Charles-Édouard Jeanneret-Gris dit, 1887-1965) & **Pierre Jeanneret** (1896-1967)
Paire de fauteuils
Teck massif et textile
Modèle créé vers 1960
H 78 × L 71 × P 84 cm

Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde

Bibliographie :

- *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure Indienne*, E. Touchaleaume et G. Moreau, Editions Gourcuff Gradenigo, 2010, Paris, modèle similaire p. 567

- *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 133-135, 282

40 000 / 50 000 €

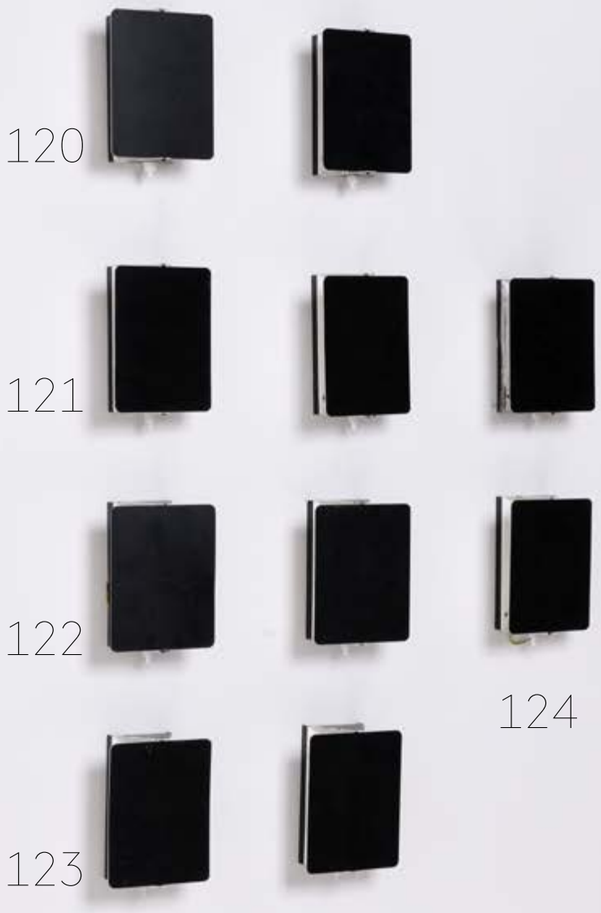
118

118. Pierre Jeanneret (1896-1967)
Coffre de rangement
Teck et cannage
Modèle créé vers 1955
H 43,5 × L 71,5 × P 45,5 cm
Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde
Bibliographie : *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure Indienne*, E. Touchaleaume et G. Moreau, Editions Gourcuff Gradenigo, 2010, Paris, modèle similaire pp. 596
8 000 / 12 000 €

119. Pierre Jeanneret (1896-1967)
Paire de fauteuils type PJ-SI-19-A
Teck massif, cannage et textile
Modèle créé vers 1960
H 79 × L 53,5 × P 56 cm
Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde
Bibliographie : *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure Indienne*, E. Touchaleaume et G. Moreau, Editions Gourcuff Gradenigo, 2010, Paris, modèle similaire p. 559
10 000 / 15 000 €

Photos : © Xavier Defaix

119



120. Charlotte Perriand (1903-1999)
Paire d'appliques à volet modèle CP1
Acier laqué
Édition Steph Simon
Modèle créé en 1963
H 16 × L 12,5 × P 6 cm
Bibliographie :
- *Charlotte Perriand : Un Art de Vivre*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, 1985, modèle similaire p. 52
- *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Volume 3 : 1956-1968*, J. Barsac, Éditions Norma, 2017, modèles similaires p. 106
1 000 / 1 500 €

121. Charlotte Perriand (1903-1999)
Paire d'appliques à volet modèle CP1
Acier laqué
Édition Steph Simon
Modèle créé en 1963
H 12,5 × L 16 × P 6 cm
Bibliographie :
- *Charlotte Perriand : Un Art de Vivre*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, 1985, modèle similaire p. 52
- *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Volume 3 : 1956-1968*, J. Barsac, Éditions Norma, 2017, modèles similaires p. 106
1 000 / 1 500 €

122. Charlotte Perriand (1903-1999)
Paire d'appliques à volet modèle CP1
Acier laqué
Édition Steph Simon
Modèle créé en 1963
H 12,5 × L 16 × P 6 cm
Bibliographie :
- *Charlotte Perriand : Un Art de Vivre*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, 1985, modèle similaire p. 52
- *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Volume 3 : 1956-1968*, J. Barsac, Éditions Norma, 2017, modèles similaires p. 106
1 000 / 1 500 €

123. Charlotte Perriand (1903-1999)
Paire d'appliques à volet modèle CP1
Acier laqué
Édition Steph Simon
Modèle créé en 1963
H 12,5 × L 16 × P 6 cm
Bibliographie :
- *Charlotte Perriand : Un Art de Vivre*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, 1985, modèle similaire p. 52
- *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Volume 3 : 1956-1968*, J. Barsac, Éditions Norma, 2017, modèles similaires p. 106
1 000 / 1 500 €

124. Charlotte Perriand (1903-1999)
Paire d'appliques à volet modèle CP1
Acier laqué
Édition Steph Simon
Modèle créé en 1963
H 12,5 × L 16 × P 6 cm
Bibliographie :
- *Charlotte Perriand : Un Art de Vivre*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, 1985, modèle similaire p. 52
- *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Volume 3 : 1956-1968*, J. Barsac, Éditions Norma, 2017, modèles similaires p. 106
1 000 / 1 500 €

Photos : © Xavier Defaix

125. Charlotte Perriand (1903-1999)
Tabouret
Chêne et acier laqué
Modèle créé en 1968
H 47 × Ø 37 cm
Provenance : Hôtel Les Trois Arcs et aménagements divers, Les Arcs 1600
Bibliographie : *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Volume 4 : 1968-1999*, J. Barsac, Éditions Norma, 2017, modèle similaire et dessin technique p. 352
2 000 / 3 000 €

126. Charlotte Perriand (1903-1999)
Tabouret
Chêne et acier laqué
Modèle créé en 1968
H 47 × Ø 37 cm
Provenance : Hôtel Les Trois Arcs et aménagements divers, Les Arcs 1600
Bibliographie : *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Volume 4 : 1968-1999*, J. Barsac, Éditions Norma, 2017, modèle similaire et dessin technique p. 352
2 000 / 3 000 €

127. **Atelier de Recherche Plastique (A.R.P.), Collectif composé de Joseph-André Motte** (1925-2013), **Pierre Guariche** (1926-1995) et **Michel Mortier** (1925-2015)
Fauteuil dit '*Radar*'
Métal laqué et textile
Edition Airborne
Modèle créé en 1955
H 77 × Ø 83 cm

Bibliographie :

- *Les Décorateurs des années 50*, P. Favardin, Éditions Norma, 2012, modèle similaire p. 186
- *Pierre Guariche*, L. Blaisse, D. Jacob, A. Jeaunneau, Éditions Norma, 2020 modèle similaire p. 110, 112, 121-123
- *Mobilier et Décoration*, mars 1959, modèle similaire p. 9
- *Intérieurs Modernes*, Georges Eudes, Massin et Cie Éditeurs, non daté (vers 1960), modèle similaire p. 125

6 000 / 9 000 €

127

Photos : © Xavier Defaix

***f* 128.** **Pierre Guariche** (1926-1995)
Lampadaire modèle G30 dit '*Cerf-volant*'
Métal laqué et laiton
Édition Pierre Disderot
Modèle créé en 1954
H 146,5 × L 40 × P 30 cm

Bibliographie :

- *Pierre Guariche*, L. Blaisse et al., Éditions Norma, 2020, modèle similaire p. 75
- *The Complete Designers' Lights*, C. et D. Krzentowski, JRP Ringier, 2012, modèle similaire p. 78
- *Les Décorateurs des années 50*, P. Favardin, Éditions Norma, 2012, modèle similaire p. 219

7 000 / 9 000 €

128

129

129. Pierre Guariche (1926-1995)
Applique à deux bras modèle G17
Métal laqué et laiton
Édition Pierre Disderot
Modèle créé vers 1956
H 35 × L (variable) 57 cm
Bibliographie :
- *Pierre Guariche*, L. Blaisse et al., Éditions Norma, 2020, modèle similaire pp. 54-58
- *The Complete Designers' Lights*, C. et D. Krzentowski, JRP Ringier, 2012, modèle similaire p. 39
5 000 / 7 000 €

130. Mathieu Matégot (1910-2001)
Table basse
Tôle émaillée et métal
Modèle créé en 1956
H 34 × L 59,5 × P 59,5 cm
Bibliographie :
- *Mathieu Matégot*, P. Favardin, Éditions Norma, 2014, dessin technique p. 102, modèle similaire p. 7 (annexe)
- *Mobilier et Décoration*, n°4, mai 1960, pour une version haute p. 20
5 000 / 7 000 €

Photos : © Xavier Defaix

130

Photos : © Xavier Dejaix

131. Georges Jouve (1910-1964)
Lampe
Céramique émaillée
Signature incisée 'Jouve et Alpha'
Modèle créé vers 1960
Pied : H 40 × Ø 16 cm
Abat-jour : H 23 × Ø 39 cm
Provenance :
- Collection Jacqueline Jouve, Aix-en-Provence
- Acquise auprès de cette dernière en 1991 par Catherine et Stéphane de Beyrie
- Collection privée européenne
30 000 / 40 000 €

132. Accolay (XX^e)
Masque
Céramique émaillée et métal laqué
Signé sur l'intérieur du masque 'Accolay AP'
Modèle créé vers 1960
Masque : H 15,5 × L 11 × P 9 cm
Socle : H 22 × L 10 × P 10 cm
600 / 900 €

Photos : © Xavier Defaix

132

133. Georges Jouve (1910-1964)
Coupe
Céramique émaillée
Signature incisée 'Jouve' et 'Alpha'
Modèle créé vers 1955
H 8,5 × L 20,5 × P 16 cm
2500 / 3500 €

134. Georges Jouve (1910-1964)
Coupe
Céramique émaillée
Signature incisée 'JOUVE' et 'Alpha' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 7 × L 17,5 × P 12,5 cm
2000 / 3000 €

133

134

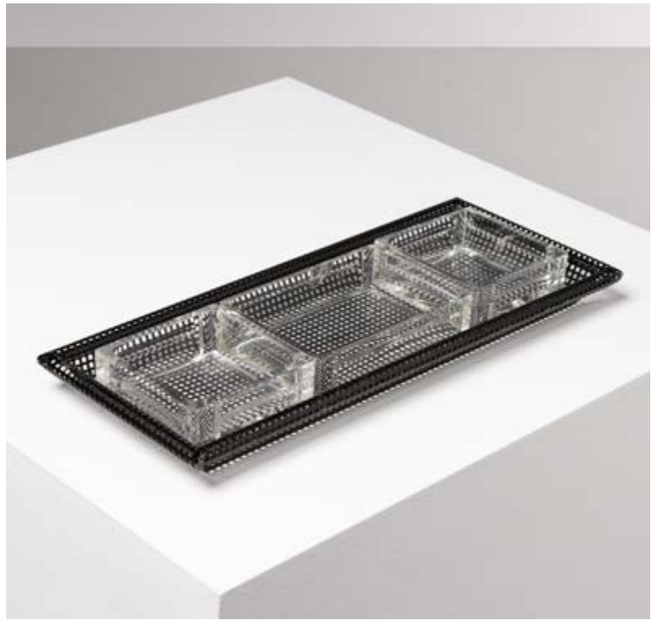
135

135. Pierre Guariche (1926-1995)
Paire d'appliques modèle G16
Métal laqué et laiton
Édition Pierre Disderot
Modèle créé en 1952
H 25 × L 12 × P 28 cm (variable)
Bibliographie :
- *Pierre Guariche*, L. Blaisse et al., Éditions Norma, 2020, modèle similaire p. 63
- *The Complete Designers' Lights*, C. et D. Krzentowski, JRP Ringier, 2012, modèle similaire p. 56
4 000 / 6 000 €

f **136.** Pierre Paulin (1927-2009)
Fauteuil modèle F675 dit '*Butterfly*'
Cuir et acier chromé
Édition Artifort
Modèle créé en 1963
H 63 × L 78 × P 66 cm
1 500 / 2 000 €

Photos : © Xavier Defaix

136



137

138

137. Mathieu Matégot (1910-2001)
Plateau avec trois coupelles
Tôle perforée laquée et verre
Modèle créé vers 1950
L'ensemble : H 4 × L 42 × P 18 cm
800 / 1200 €

138. Mathieu Matégot (1910-2001)
Corbeille
Rigitulle laquée
Modèle créé vers 1955
H 14,5 × Ø 19 cm
Bibliographie : *Mathieu Matégot*, P. Favardin, Éditions Norma, 2014, modèle similaire p. 357
400 / 600 €

139. Mathieu Matégot (1910-2001)
Lampadaire-étagère
Métal laqué perforé, laiton et textile
Modèle créé vers 1955
H 168 × L 80 × P 30 cm
Bibliographie : *Mathieu Matégot*, P. Favardin, Éditions Norma, 2014, modèle similaire p. 197
4 000 / 6 000 €

Photos : © Xavier Defaix

139

140

141

140. Georges Frydman (né en 1924)
Paire d'appliques
Métal laqué, laiton et acrylique
Édition EFA (Équipement Fonctionnel de l'Habitation)
Modèle créé vers 1955
H 30 × L 16 × P 24 cm
1500 / 2000 €

141. Georges Frydman (né en 1924)
Paire d'appliques
Métal laqué, laiton et acrylique
Édition EFA (Équipement Fonctionnel de l'Habitation)
Modèle créé vers 1955
H 30 × L 16 × P 24 cm
1500 / 2000 €

142. Joseph-André Motte (1925-2013)
Ensemble composé d'une paire de fauteuils modèle 770 et un ottoman
Métal laqué et textile
Édition Steiner
Modèle créé vers 1958
Fauteuils : H 90,5 × L 87,5 × P 83 cm
Ottoman : H 48 × Ø 45,5 cm
Bibliographie :
- *La Maison Française*, n°131, octobre 1959, modèle similaire p. 31
- *Les Décorateurs des années 50*, P. Favardin, Éditions Norma, 2012, modèle similaire p. 255
4000 / 6000 €

Photos : © Xavier Defaix

142

143

143. Pierre Guariche (1926-1995)
Lampadaire modèle G54
Métal, laiton et Plexiglas
Édition Pierre Disderot
Modèle créé en 1959
H 120 × Ø 14 cm
Bibliographie :
- *Pierre Guariche*, Lionel Blaisse et al., Éditions Norma, 2020, modèle similaire p. 68
- *The Complete Designers' Lights*, C. et D. Krzentowski, JRP Ringier, 2012, modèle similaire p. 130
- *Les Décorateurs des années 50*, P. Favardin, Éditions Norma, 2012, modèle similaire p. 227
4 500 / 6 500 €

144. Pierre Guariche (1926-1995)
Paire de chauffeuses modèle Courchevel
Acier chromé et textile
Édition Témoin
Modèle créé en 1959
H 71 × L 57,5 × P 71 cm
Bibliographie : *Pierre Guariche*, L. Blaisse et al., Éditions Norma, 2020, modèle similaire p. 148
5 000 / 7 000 €

Photos : © Xavier Defaix

144

Photos : © Xavier Defaix

145. Yonel Lebovici (1937-1998)
Lampe modèle Pantographe
Acier nickelé
Edition Formes et Couleurs
Signature gravée 'Lebovici 36'
Modèle créé en 1972
H 27 × L 51 × P 16 cm
Bibliographie : *Yonel Lebovici, sculpteur de haut niveau*, M. Chartier, Éditions Stein Ouaki, Paris, 1995, modèle similaire p. 43
7 000 / 9 000 €

Photos : © Xavier Defaix

146. Mathieu Matégot (1910-2001)
Suspension dite '*Satellite*'
Tôle perforée (rigitulle) laquée et métal laqué
Modèle créé en 1953
H 28 × Ø 45 cm
Bibliographie : *Mathieu Matégot*, P. Favardin, Éditions Norma, 2014, modèle similaire reproduit en couverture, pp. 182-184
25 000 / 35 000 €

147. Mathieu Matégot (1910-2001)
Suite de quatre chaises modèle Palm Beach
Tôle perforée laquée
Modèle créé vers 1950
H 88 × L 45,5 × P 60 cm
Bibliographie :
- *Mathieu Matégot*, P. Favardin, Éditions Norma, 2014, modèle similaire p. 48
- *Mobilier et Décoration*, février 1951, modèle similaire p. 44
2 000 / 3 000 €

147

Photos : © Xavier Defaix

148. Georges Jouve (1910-1964)
Plat
Céramique émaillée
Signature incisée 'JOUVE' et Alpha sur l'envers
Modèle créé vers 1950
H 8 × L 46 × P 40 cm
Bibliographie : *Plaisir de France*, décembre 1953, modèle approchant dans une réclame pour la Galerie de l'Arcade
15 000 / 20 000 €

148

149. Roland Brice (1911-1989)
Vase
Céramique émaillée
Signé 'C.BRICE BIOT-AM' sur l'envers
Modèle créé vers 1955
H 26 × L 20 × P 17 cm
1500 / 2000 €

150. Roland Brice (1911-1989)
Carafe
Céramique émaillée
Modèle créé vers 1955
H 24 × L 18 × P 9 cm
1500 / 2000 €

151. Roland Brice (1911-1989)
Vase
Céramique émaillée
Signé 'R.BRICE BIOT-AM' sur l'envers
Modèle créé vers 1955
H 29,5 × Ø 15 cm
1500 / 2000 €

Photos : © Xavier Defaix

151

149

150

152

152. Mathieu Matégot (1910-2001)
Paire d'étagères modèle '*Dedal*'
Tôle perforée (rigitulle) laquée
Modèle créé vers 1950
H 51 × L 90 × P 19 cm (chaque)
Bibliographie : *Mathieu Matégot*, P. Favardin, Éditions Norma, 2014, modèles similaires pp. 62-63, 70, 191, 254
2000 / 3000 €

153. Mathieu Matégot (1910-2001)
Table d'appoint
Tôle perforée (rigitulle) laquée
Modèle créé vers 1955
H 63 × L 61 × P 35,5 cm
2000 / 3000 €

153

154

155

154. **Georges Jouve** (1910-1964) et
Mathieu Matégot (1910-2001)
Paire de boîtes à couvercle
Céramique émaillée
Modèle créé vers 1950
H 7 × L 11,5 × P 11,5 cm
Bibliographie :
- *Mathieu Matégot*, P. Favardin, Éditions Norma, 2014, modèle similaire annexe p. 11
- *Art & Industrie*, n°27, 1953, modèles similaires p. 40
1500 / 2000 €

155. **Mathieu Matégot** (1910-2001)
Table de service
Tôle perforée (rigitulle) laquée, métal et laiton
Modèle créé en 1956
H 69 × L 66 × P 66,5 cm
Bibliographie : *Mathieu Matégot*, P. Favardin, Éditions Norma, 2014, modèle similaire p. 100
3000 / 4000 €

156. **Mathieu Matégot** (1910-2001)
Table
Tôle perforée et métal laqués
Modèle créé vers 1950
H 71 × L 101 × P 81 cm
Bibliographie : *Mathieu Matégot*, P. Favardin, Éditions Norma, 2014, modèle similaire p. 50, annexe p. 9
5000 / 7000 €

Photos : © Xavier Defaix

156

157

Mobilier et Décoration, avril 1939 © D.R.

157. René Drouet (1899-1993)
Paire de fauteuils
Bois laqué, textile
Modèle créé vers 1939
H 85 × L 60 × P 57 cm
Bibliographie :
- *Plaisir de France*, juillet 1939, modèle similaire p. 24
- *Mobilier et Décoration*, avril 1939, modèles similaires p. 117
- *L'Arredamento Moderno, Seconda serie*, R. Aloi, U. Hoepli Editore, 1939, modèle similaire dans illustration n°638

3500 / 4500 €

158. René Drouet (1899-1993)
Paire de fauteuils
Bois laqué, textile
Modèle créé vers 1939
H 85 × L 60 × P 57 cm
Bibliographie :
- *Plaisir de France*, juillet 1939, modèle similaire p. 24
- *Mobilier et Décoration*, avril 1939, modèles similaires p. 117
- *L'Arredamento Moderno, Seconda serie*, R. Aloi, U. Hoepli Editore, 1939, modèle similaire dans illustration n°638

3500 / 4500 €

158

159. **Colette Gueden** (1905-2000), *attribué à*
Bahut suspendu
Chêne et fer noirci
Modèle créé vers 1950
Meuble : H 53,5 × L 199 × P 45 cm
Monté sur support : H 142 cm
6 000 / 9 000 €

159

Photos : © Xavier Defaix

160. **Colette Gueden** (1905-2000)
Suite de huit chaises
Métal laqué, laiton et textile
Modèle créé vers 1950
H 101 × L 44 × P 41 cm
Bibliographie : *Les Décorateurs des années 50*, P. Favardin, Éditions Norma, 2012, modèle approchant p. 35
4 000 / 6 000 €

160

161

162

161. Travail français (XX^e^)
Porte-cierges
Fer battu
Modèle créé vers 1950
H 50 × L 21 × P 10 cm
600 / 900 €

162. Travail français (XX^e^)
Paire de chenets
Fonte
Modèle créé vers 1950
H 37 × L 13 × P 51 cm
800 / 1200 €

163. Denyse Gatard (1921-1992)
Lampe
Céramique émaillée et textile
Monogramme incisé 'DG' sur l'envers
Modèle créé vers 1950
Pied : H 25 × L 12 × P 9 cm
Abat-jour : H 20 × Ø 35 cm
5000 / 7000 €

Photos : © Xavier Defaix

163

Photos : © Xavier Defaix

164. Travail français (XX^{e})
Suite de dix chaises
Fer laqué
Modèle créé vers 1940
H 92 × L 51 × P 55 cm
6 000 / 9 000 €

Hector Guimard, études de motifs, in Le Castel Béranger, 1898, planche 44 © D.R.

Photos : © Xavier Defaix

165

165. Hector Guimard (1867-1942)
Jardinière
Fonte
Fabriqué par les Fonderies Saint-Dizier
Modèle créé vers 1900
H 17 × L 100 × P 27,5 cm
3 000 / 4 000 €

Photos : © Xavier Defaix

166. Gilbert Poillerat (1902-1988)

Lanterne
Acier et verre
Modèle créé vers 1940
H 200 × Ø 60 cm

Provenance : Galerie Alexandre Biaggi, Paris

Bibliographie : *Gilbert Poillerat, Maître ferronnier*, F. Baudot, Éditions Hazan, 1992, modèle approchant p. 196

30 000 / 40 000 €

167

167. Georges Jouve (1910-1964)
Coupe à décor de poissons
Céramique émaillée
Signé de l'Alpha
Modèle créé vers 1950
H 6 × L 23 × P 23 cm
1500 / 2000 €

168. Mado Jolain (1921-2019) et René Legrand (1923-1996)
Table basse
Céramique émaillée et fer noirci
Édition Quatre Saisons
Modèle créé vers 1950
H 44 × L 91 × P 55 cm
1500 / 2000 €

Photos : © Xavier Defaix

168

169. Mado Jolain (1921-2019) et
René Legrand (1923-1996)
Paire de tables gigogne
Céramique émaillée et fer noirci
Édition Quatre Saisons
Modèle créé vers 1950
Petite : H 33,5 × L 21 × P 21 cm
Grande : H 37,5 × L 31 × P 31
1000 / 1500 €

Photos : © Xavier Defaix

169

170. Boris Jean Lacroix (1902-1984)
Lampadaire
Métal laqué
Édition Robert Caillat
Modèle créé vers 1954
H 175 × L (variable) 95 cm
Bibliographie :
- *The Complete Designers' Lights*, C. et D. Krzentowski, JRP Ringier, 2012, modèle similaire p. 86
- *1000 Lights*, C. & P. Fiell, Taschen, 2006, modèle similaire p. 301
- *Art et Décoration*, n°45, 1955, modèle similaire en couverture
7 000 / 9 000 €

170

Photos : © Xavier Defaix

171

171. Jacques Lagrange (1917-1995)
Banlieue
Tapisserie
Laine
Tissée par l'atelier Suzanne Goubely-Gatien à Aubusson
Signature tissée 'Lagrange' en bas à droite ; signature manuscrite 'Lagrange' sur le bolduc
Modèle créé vers 1965
243 × 296 cm
3 000 / 4 000 €

Photos : © Xavier Defaix

172. Jean Royère (1902-1981)

Meuble vitrine
Citronnier et verre miroir
Modèle créé vers 1940
H 169 × L 96 × P 52,5 cm

Bibliographie :

- *Jean Royère*, Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, 2012, tome 2, pour une version bahut aux piètement et décor à motifs de cercle similaires, p. 74

- *Jean Royère*, P-E. Martin-Vivier, Editions Norma, 2017, pour une version bahut aux piètement et décor à motifs de cercle similaires, p. 117

- Archives photographiques Jean Royère du Musée des Arts Décoratifs, Paris, album n°11, p. 40, photo n°418 pour une version bahut aux piètement et décor à motifs de cercle similaires.

30 000 / 40 000 €

172

Photos : © Xavier Defaix

Photos : © Xavier Defaix

173. Jean Royère (1902-1981)

Paire de fauteuils dits '*Œuf*'
Chêne et textile
Modèle créé vers 1950
H 74 × L 63 × P 82 cm

Provenance :

- Galerie Jacques Lacoste, Paris
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire, collection particulière, Paris

Bibliographie :

- *Jean Royère*, Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, 2012, tome 1, modèles similaires p. 110-111, 114 pour la version basse ; tome 2, pp. 49-50, dessins préparatoires pp. 282-285
- *Jean Royère*, P-E. Martin-Vivier, Éditions Norma, 2017, modèle similaire p. 265

150 000 / 200 000 €

Photos : © Xavier Defaix

174. Jean Royère (1902-1981)

Console *'Tour Eiffel'*
Fer laqué, laiton et marbre
H 92 × L 88 × P 41,5 cm

Provenance :

- Famille Sahla, Beyrouth, Liban
- Acquise auprès de cette dernière par Catherine et Stéphane de Beyrie
- Collection particulière européenne

Bibliographie :

- *Jean Royère*, C. et S. de Beyrie, J. Ouaiss, Galerie de Beyrie, New York, 2000, notre modèle pp. 20-21
- *Jean Royère*, Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, 2012, tome 1, modèle similaire pp. 44, 143-144 ; tome 2, modèles similaires pp. 64-65, dessins préparatoires pp. 203, 207-209

60 000 / 80 000 €

175. Jean Besnard (1889-1958)
Vase
Céramique émaillée
Signature incisée 'Jean Besnard France' sur l'envers
Modèle créé vers 1930
H 54 × Ø 42 cm
4 000 / 6 000 €

175

PHOTOS © XAVIER DEFAUX

Photos : © Xavier Defaix

176. Jean Royère (1902-1981)
Tables gigognes à motif '*Trèfle*'
Chêne teinté
Modèle créé vers 1950
La plus petite : H 32,5 × L 50,5 × P 34 cm
La plus grande : H 39,5 × L 64,5 × P 34 cm

Provenance : Collection particulière, Liban

Bibliographie :

- *Jean Royère*, C. et S. de Beyrie, J. Ouaiss, Galerie de Beyrie, New York, 2000, modèle approchant (tabouret de coiffeuse) p. 155

- *Mobilier et Décoration*, novembre 1956, pour le même modèle approchant p. 43

20 000 / 30 000 €

176

Photos : © Xavier Defaix

177. Jean Royère (1902-1981)
Miroir à motif '*Créneaux*'
Fer doré à la feuille et verre miroir
Modèle créé vers 1945
H 94 × L 64,5 × P 9 cm

Provenance : Collection particulière, Liban

Bibliographie :

- *Jean Royère*, Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Éditions Norma, 2017, modèle similaire dans un intérieur reproduit p. 154

- *Jean Royère*, Galerie Jacques Lacoste, catalogue d'exposition, 1999, modèle similaire dans le même intérieur reproduit p. 104

20 000 / 30 000 €

177

Photos : © Xavier Defaix

178. Marc du Plantier (1901-1975)
Table basse dite '*Papyrus*'
Fer patiné et verre
Cachet en creux 'M. DU PLANTIER' sur une traverse
Modèle créé vers 1935
H 43 × Ø 90 cm

Bibliographie :

- *Marc du Plantier*, Yves Badetz, Éditions Norma, 2010, variante carrée pp. 96-97, variante à plateau rectangulaire en marbre p. **151**
- *Art et Décoration*, juin 1938, p. 1186 pour la même variante à plateau rectangulaire en marbre

20 000 / 30 000 €

178

179

179. Raphaël Raffel (1912-2000)
Lampe
Métal doré, laque de Béka et perspex
Modèle créé vers 1960
H 47 × L 29 × P 18,5
Bibliographie : *Raphaël Décorateur*, Guy Bloch-Champfort, Éditions de l'Amateur, 2002, notre modèle en version murale, p. 112
3 000 / 4 000 €

180. Jean Royère (1902-1981)
Fauteuil dit '*Ondulation*'
Chêne et textile
Modèle créé vers 1946
H 87 × L 56 × P 50 cm
Bibliographie :
- *Jean Royère*, C. et S. de Beyrie, J. Ouaiss, Galerie de Beyrie, New York, 2000, pour une variante chaise p. 80
- *Plaisir de France*, mars 1956, pour une autre variante chaise p. 26
10 000 / 15 000 €

Photos : © Xavier Defaix

180

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX

181. Jean Royère (1902-1981)
Bahut dit '*Croisillons*'
Merisier, chêne et verre miroir
Modèle créé en 1943
H 100 × L 281 × P 55 cm

Provenance : Collection privée, Le Caire, Égypte

Bibliographie :

- Archives photographiques Jean Royère, Bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs, Paris, modèle identique illustré album n°5, p. 17, photo n°1115

- Archives Jean Royère, Département Arts graphiques du Musée des Arts Décoratifs, Paris, modèle identique (côtes et aménagements intérieurs) dans un calque préparatoire numéroté 2747 pour Madame F. et daté avril 1948.

- Une première version du modèle à deux portes est illustrée dans *Meubles Nouveaux*, G. Janneau, Éditions Charles Moreau, 1943, planche 24. Une version trois portes aux piètements moins évasés et sans cerclage à la base des piètements est illustrée dans les archives photographiques du Musée des Arts Décoratifs album n°1, p. 52, photo 674, annotée "Salon d'Automne 1946", où le modèle est présenté. La même version est illustrée dans *Mobilier et Décoration*, n°4, octobre 1946 p. 31, puis en couverture de *Glaces et Verres*, n°87, décembre 1946.

Note : Les archives Jean Royère au Département Arts graphiques du Musée des Arts Décoratifs contiennent plusieurs calques préparatoires de variantes réalisées en 1948 et 1949 pour plusieurs clients au Liban et en Égypte, renseignant sur la popularité du modèle.

40 000 / 60 000 €

182

183

182. Jean Pascaud (1903-1996)
Paire d'appliques
Fer patiné et textile
Modèle créé vers 1940
H 72 × L 18 × P 21 cm
Bibliographie : *Plaisir de France*, janvier 1942, modèle similaire dans un intérieur p. 11
3 000 / 4 000 €

183. Jean Pascaud (1903-1996)
Paire d'appliques
Fer patiné et textile
Modèle créé vers 1940
H 72 × L 18 × P 21 cm
Bibliographie : *Plaisir de France*, janvier 1942, modèle similaire dans un intérieur p. 11
3 000 / 4 000 €

184. Jean Royère (1902-1981)
Bar dit '*Croisillons*'
Merisier, chêne et verre
Modèle créé vers 1948
H 102 × L 107 × P 52 cm
Provenance : Collection privée, Le Caire, Égypte
18 000 / 25 000 €

Photos : © Xavier Defaix

184

185

186

185. Francis Jourdain (1876-1958)
Ensemble de deux vases
Céramique émaillée
Monogramme 'FJ' sur l'envers de chaque vase
Modèle créé vers 1935
H 16 × Ø 17 cm
Bibliographie : *Francis Jourdain*, A. Barré-Despond, Éditions du Regard, 1988, modèles similaires p. 304
600 / 900 €

186. René Buthaud (1886-1986)
Vase
Céramique émaillée
Modèle créé vers 1925
Signé 'RB' sur l'envers
H 28 × Ø 15 cm
4 000 / 6 000 €

187. Jacques Adnet (1901-1984)
Fauteuil de la série '*Les Quatres Saisons*'
Chêne et textile
Modèle créé vers 1945
H 121 × L 78 × P 74 cm
Bibliographie :
- *Jacques Adnet*, A-R. Hardy et G. Millet, Éditions de l'Amateur, 2014, modèle similaire p. 174
- *Mobilier et Décoration*, février 1946, modèle similaire p. 20
4 000 / 6 000 €

187

188

188. Jean Besnard (1889-1958)
Ensemble de trois vases
Céramique émaillée
Le plus grand signé 'Jean Besnard' , les deux autres 'J.B'
Modèles créé vers 1930
Le plus grand : H 24 × Ø 21 cm
Le plus petit : H 18 × Ø 14 cm
Bibliographie : *Art & Décoration*, janvier 1932, pour un modèle de vase approchant décoré à la molette, p. 21
2 000 / 3 000 €

189. Jean Besnard (1889-1958)
Lampe de table
Signature incisée 'JB' sur l'envers
Modèle créé vers 1935
Pied : H 43 × Ø 33 cm
Abat-jour : H 31 × Ø 35 cm
2 500 / 3 500 €

Photos : © Xavier Defaix

189

Photos : © Xavier Defaix

190. Jean Besnard (1889-1958)
Vase
Céramique émaillée
Modèle créé vers 1930
Signature incisée 'Jean Besnard' sur l'envers
H 24 × Ø 16 cm
Bibliographie : *Art & Décoration*, janvier 1932, pour un modèle approchant de vase décoré à l'ébauchoir, p. 24
1500 / 2000 €

191. Jean Besnard (1889-1958)
Vase
Céramique émaillée
Signature incisée 'Jean Besnard' sur l'envers
Modèle créé vers 1930
H 22,5 × Ø 20 cm
Bibliographie : *Art & Décoration*, janvier 1932, pour un modèle approchant de vase décoré à la molette, pp. 21, 24
1500 / 2000 €

190

191

192

193

192. Rose Adler (1890-1959)
Boîte
Bois de palmier, galuchat et ivoire
Modèle créé vers 1925
H 15 × L 29 × P 23 cm
3 500 / 4 500 €

193. Georges Bastard (1881-1939)
Boîte
Ébène de macassar et ivoire
Monogramme incisé 'GB'
Modèle créé vers 1925
H 5,5 × L 13,5 × P 10 cm
3 000 / 4 000 €

194. Jean Besnard (1889-1958)
Lampe
Céramique émaillée et textile
Signée 'JB France' sur l'envers
Modèle créé vers 1930
Pied : H 28 × Ø 18,5 cm
Abat-jour : H 29 × Ø 40 cm
3 000 / 4 000 €

Photos : © Xavier Defaix

194

195. Jean Besnard (1889-1958)
Coupe
Céramique émaillée
Signature incisée 'Jean Besnard' sur l'envers
Modèle créé vers 1930
H 7 × Ø 15 cm
1 000 / 1 500 €

196. Jean Besnard (1889-1958)
Vase
Céramique émaillée
Signature incisée 'Jean Besnard' sur l'envers
Modèle créé vers 1930
H 23 × Ø 19 cm
2 000 / 3 000 €

197. Jean Besnard (1889-1958)
Lampe
Céramique émaillée
Signée 'JB FRANCE' sur l'envers
Modèle créé vers 1940
Pied : H 25 × L 22 cm
Abat-jour : H 30 × Ø 35 cm
2 500 / 3 500 €

Photos : © Xavier Defaix

Photos : © Xavier Defaix

198. Jean Besnard (1889-1958)
Vase
Céramique émaillée
Signature incisée 'Jean Besnard FRANCE'
Modèle créé vers 1940
H 10 × Ø 11 cm
800 / 1200 €

199. Jean Besnard (1889-1958)
Lampe de table
Céramique émaillée
Signature incisée 'Jean Besnard FRANCE'
Modèle créé vers 1935
Pied : H 14,5 × Ø 11 cm
1000 / 1500 €

200. Jean Royère (1902-1981)
Lit
Bois et peau de mouton
Modèle créé vers 1945
H 95 × L 195 × P 160 cm

Provenance :

- Galerie Van den Akker, New York, acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire
- Importante collection particulière européenne

Bibliographie : *Ensembles Mobiliers*, Volume 7, Charles Moreau, 1946, Planche 42, modèle similaire

15 000 / 20 000 €

201

Photos : © Xavier Defaix

201. **Alexandre Noll** (1890-1970) pour **Pomone**
(Éditeur, XXe)
Lampe
Bois laqué sculpté
Modèle créé vers 1925
Signature incisée 'Pomone' sur l'envers
Pied : H 43 × Ø 16 cm
Abat-jour : H 24 × Ø 33 cm
Note : Créé en 1922 sur l'exemple de Primavera, Pomone fût l'atelier de création de mobilier et d'objets d'art du Bon Marché jusqu'en 1955. Son premier directeur artistique fût Paul Follot, à qui succédèrent René Prou puis Albert Guénot. La signature incisée 'Pomone' sur l'envers de notre lampe ne laisse aucun doute quant à la paternité de Noll et sa collaboration avec Pomone, jusqu'alors inconnue.
4 000 / 6 000 €

202. **Léon Jallot** (1874-1967)
Guéridon
Bois laqué peint
Modèle créé vers 1920
H 74,5 × L 59 × P 59 cm
3 000 / 4 000 €

202

ƒ 203. Jacques Adnet (1900-1984) et Jacques Lenoble (1902-1967)
Table basse
Chêne et faïence émaillée
Édition Compagnie des Arts Français
Modèle créé vers 1945
H 45 × L 87,5 × P 57 cm
Bibliographie : *Jacques Adnet*, A-R. Hardy et G. Millet, Les Éditions de l'Armateur, 2014, pour un modèle approchant en collaboration avec Jacques Lenoble p. 105
2500 / 3500 €

Photos : © Xavier Defaix

203

204. Travail français (XXe)
Ensemble de deux fauteuils et un ottoman
Chêne, acier et textile
Modèle créé vers 1935
Fauteuils : H 78 × L 91 × P 87 cm
Ottoman : H 43 × L 60 × P 60 cm
2000 / 3000 €

204

Photos : © Xavier Defaix

205. **Jean Mayodon** (1893-1967) et
Manufacture de Sèvres (XX^e^)
Lampe
Céramique émaillée, bronze et textile
Signée 'SEVRES' sur l'envers
Modèle créé vers 1925
Pied : H 42 × Ø 23 cm
Abat-jour : H 33 × L 40 × P 40 cm

Note : Natif de Sèvres, Jean Mayodon a été conseiller puis directeur artistique de la Manufacture de 1934 à 1942. Pendant cette période, il créa plus de quatre vingt formes de vases aux décors inspirés de l'Antiquité.

4 000 / 6 000 €

206

206. Eugène Printz (1889-1948)
Paire de guéridons
Acajou
Modèle créé en 1932
H 65 × Ø 40 cm
Provenance : Modèle créé et réalisé pour l'aménagement des chambres de la Cité Universitaire de Paris
3 000 / 4 000 €

207. Eugène Printz (1889-1948)
Bibliothèque
Acajou
Modèle créé en 1932
H 120 × L 133 × P 29,5 cm
Provenance : Modèle créé et réalisé pour l'aménagement des chambres de la Cité Universitaire de Paris
Bibliographie : *E. Printz*, J-J. Dutko, Éditions du Regard, 2018, modèle similaire p. 200
6 000 / 9 000 €

Photos : © Xavier Defaix

207

208. Atelier Primavera (XX^{e})

Vase
Céramique émaillée
Frappé du cachet en creux 'PRIMAVERA' et numéroté '17890'
Modèle créé vers 1930
H 33,5 × Ø 15 cm

Bibliographie : *Primavera 1912-1972, Atelier d'Art du Printemps*, A-R. Hardy, Éditions Faton, pièce de forme similaire p. 424

2 000 / 3 000 €

Photos : © Xavier Defaix

208

209. René Gabriel (1890-1950)

Paire de fauteuils
Chêne et textile
Modèle créé en 1946
H 83 × L 80 × P 65 cm

Bibliographie :

- *Les Décorateurs des années 50*, P. Favardin, Éditions Norma, 2012, modèle similaire p. 94
- *Meubles et Décors des années 40*, A. Bony, Éditions du Regard, 2002, modèle similaire p. 52
- *René Gabriel*, P. Gencey, Éditions Norma, 2018, modèle similaire pp. 4, 257, 262, 265, 274, 277, 280

4 000 / 6 000 €

209

© D.R.

210. Colette Guéden (1905-2000)

Ensemble composé d'une table et deux bancs
Chêne
Édité par les ateliers Primavera
Modèle créé vers 1935
Table : H 71 × L 150 × P 85 cm
Bancs : H 45 × L 150 × P 28 cm

Bibliographie :

- *Art & Décoration*, mai-juin 1935, ensemble similaire p. 180
- *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n°6, juin 1936, ensemble similaire p. 73
- *Mobilier et Décoration*, juin 11936, ensemble similaire p. 246
- *Plaisir de France*, juillet 1936, ensemble similaire p. 25

7 000 / 9 000 €

Photos : © Xavier Defaix

Photos : © Xavier Defaix

211. Alexandre Noll (1890-1970)
Sculpture hélicoïdale
Noyer et ébène
Signature incisée 'ANoll' sur un flanc
Modèle créé vers 1950
H 20 × L 41 × P 7 cm
Bibliographie : *Alexandre Noll*, P. Passebon et J-E. Olivier, Éditions du Regard, pp. 83, 97 pour des modèles approchant de sculptures sur socles
6 000 / 9 000 €

212

Mobilier et Décoration, avril 1960 © D.R.

212. Louis Sognot (1892-1969)
Paire de fauteuils
Rotin et textile
Édition G. Chevallier
Modèle créé vers 1960
H 99 × L 63 × P 54 cm

Bibliographie :

- *Mobilier et Décoration*, avril 1960, modèle similaire pp. 36-37

- *Les Décorateurs des années 50*, P. Favardin, Éditions Norma, 2012, modèle similaire p. 162

5 000 / 7 000 €

213. Louis Sognot (1892-1969)
Chaise longue
Rotin
Édition G. Chevallier
Modèle créé vers 1960
H 83 × L 178 × P 57 cm

Bibliographie :

- *Mobilier et Décoration*, avril 1960, modèle similaire p. 37

- *Intérieurs Modernes*, Georges Eudes, Massin et Cie Éditeurs, non daté (vers 1960), modèle similaire p. 125

8 000 / 12 000 €

Photos : © Xavier Defaix

213

214

214. Charlotte Perriand (1903-1999)
Paire de tabourets dit '*Berger*' bas
Hêtre
Édition Steph Simon
Modèle créé vers 1955
H 27 × Ø 31 cm
Bibliographie :
- *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Volume 3 : 1956-1968*, J. Barsac, Éditions Norma, 2017, modèles similaires p. 14-15, 40-41, 294, 383
- *Living with Charlotte Perriand*, F. Laffanour, Éditions Skira / Galerie Downtown, 2019, modèles similaires pp. 70-71, 73, 75, 78, 81, 349
5 000 / 7 000 €

215. Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret-Gris dit, 1887-1965)
Armoire
Bois laqué et chêne
Fabrication par les Établissements Charles Barberis
Modèle créé en 1949
H 156 × L 105 × P 52,5 cm
Provenance : Unité d'habitation Cité radieuse, Marseille
Bibliographie : *Le Corbusier and His Collaborators*, H. Magen et G. Moreau, Magen H Gallery, New York, catalogue d'exposition, 2019, modèle similaire pp. 28-31
15 000 / 20 000 €

Photos : © Xavier Defaix

215

Photos : © Xavier Delaix

216. Jean Prouvé (1901-1984)
Table modèle Cafétéria n°512, version '*Marcoule*'
Tôle pliée laquée et stratifié
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé
Plaque d'identification 'CEA/MAR/INT - CDE 16135'
Modèle créé en 1953
H 72 × L 120 × P 80 cm

Provenance : Aménagement des bureaux du Commissariat à l'Énergie Atomique de Marcoule, Bagnols-sur-Cèze

Bibliographie :

- *Jean Prouvé*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire p. 322, variantes couleur pp. 294-301

- *Jean Prouvé Oeuvre Complète Vol. 3 : 1944-1954*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2005, modèle référencé au n°1242.3, p. 269

12 000 / 18 000 €

216

217

ƒ 217. Jean Prouvé (1901-1984)

Paire de chaises modèle Métropole n°305 dite *'Standard'*
Tôle pliée laquée et contreplaqué moulé
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé
Modèle créé en 1950
H 81,5 × L 42 × P 46 cm

Bibliographie :

- *Jean Prouvé Oeuvre Complète Vol. 3 : 1944-1954*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2005, modèle référencé aux n°1207 et suivants, dessins techniques et modèles similaires, pp. 208-211

- *Jean Prouvé*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèles similaires pp. 92-95, 99

18 000 / 25 000 €

ƒ 218. Jean Prouvé (1901-1984)

Paire de chaises modèle Métropole n°305 dite *'Standard'*
Tôle pliée laquée et contreplaqué moulé
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé
Modèle créé en 1950
H 81,5 × L 42 × P 46 cm

Bibliographie :

- *Jean Prouvé Oeuvre Complète Vol. 3 : 1944-1954*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2005, modèle référencé aux n°1207 et suivants, dessins techniques et modèles similaires, pp. 208-211

- *Jean Prouvé*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèles similaires pp. 92-95, 99

18 000 / 25 000 €

218

Photos : © Xavier Defaix

219

220

f **219.** **Jean Prouvé** (1901-1984)
Paire de chaises modèle Métropole n°305 dite *'Standard'*
Tôle pliée laquée et contreplaqué moulé
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé
Modèle créé en 1950
H 81,5 × L 42 × P 46 cm
Bibliographie :
- *Jean Prouvé Oeuvre Complète Vol. 3 : 1944-1954*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2005, modèle référencé aux n°1207 et suivants, dessins techniques et modèles similaires, pp. 208-211
- *Jean Prouvé*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèles similaires pp. 92-95, 99
18 000 / 25 000 €

f **220.** **Jean Prouvé** (1901-1984)
Paire de chaises modèle Métropole n°305 dite *'Standard'*
Tôle pliée laquée et contreplaqué moulé
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé
Modèle créé en 1950
H 81,5 × L 42 × P 46 cm
Bibliographie :
- *Jean Prouvé Oeuvre Complète Vol. 3 : 1944-1954*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2005, modèle référencé aux n°1207 et suivants, dessins techniques et modèles similaires, pp. 208-211
- *Jean Prouvé*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèles similaires pp. 92-95, 99
18 000 / 25 000 €

221. **Serge Mouille** (1922-1988)
Paire d'appliques *'Antony'*
Tôle d'acier laquée, laiton
Modèle créé en 1954
H 32 × L 27 × P 43 cm
Bibliographie : *Serge Mouille, Un classique français*, P-E. Pralus, Editions du Mont Thou, 2006, modèle similaire reproduit 66, 91, 133, 168, 169
6 000 / 9 000 €

221

222. Jean Prouvé (1901-1984)
Lit type SCAL n°456
Tôle laquée, chêne et textile
Fabriqué par les Ateliers Jean Prouvé
Modèle créé en 1953
H 49 × L 198 × P 80 cm

Bibliographie :

- *Jean Prouvé Oeuvre Complète Vol. 3 : 1944-1954*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2005, modèle référencé aux n°1140 et suivants, dessins techniques et variantes, pp. 166-167

- *Jean Prouvé*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire pp. 352-355, 358

7 000 / 9 000 €

222

223

223. Serge Mouille (1922-1988)
Applique dite '*Oeil*'
Tôle d'acier laquée et laiton
Modèle créé en 1957
H 13 × L 20 × P 29 cm
Bibliographie : *Serge Mouille Un classique français*, P-E. Pralus, Editions du Mont Thou, 2006, modèle similaire reproduit p. 207
2 000 / 3 000 €

f **224.** Jean Prouvé (1901-1984)
Chaise modèle Métropole n°305 dite '*Standard*'
Tôle pliée laquée et contreplaqué moulé
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé
Modèle créé en 1950
H 81 × L 41 × P 46 cm
Bibliographie :
- *Jean Prouvé Oeuvre Complète Vol. 3 : 1944-1954*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2005, modèle référencé aux n°1207 et suivants, dessins techniques et modèles similaires, pp. 208-211
- *Jean Prouvé*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire pp. 92-95, 99
8 000 / 12 000 €

225. Jean Prouvé (1901-1984)
Bureau dit '*Compas*'
Tôle pliée laquée et chêne
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé pour Steph Simon
Modèle créé vers 1953
H 72,5 × L 116 × P 69 cm
Bibliographie :
- *Jean Prouvé*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire p. 216
- *Jean Prouvé Oeuvre Complète Vol. 3 : 1944-1954*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2005, modèle référencé aux n°1242.2 et suivants, pp. 267-268
8 000 / 12 000 €

Photos : © Xavier Defaix

224

225

226

226. Jean Prouvé (1901-1984)
Banc d'amphithéâtre
Tôle pliée et bois
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé
Modèle créé vers 1952
H 74 × L 110 × P 53 cm

Provenance : Modèle réalisé pour la Faculté de Médecine Paris Descartes

Bibliographie :

- *Jean Prouvé*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, variante trois places pp. 241, 247
- *Jean Prouvé Oeuvre Complète Vol. 3 : 1944-1954*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2005, croquis préparatoires reproduits au n°1235.12, pp. 248-249

4 000 / 6 000 €

Photos : © Xavier Defaix

227

227. Jean Prouvé (1901-1984)
Éléments de façade
Tôle laquée, aluminium et verre
Modèle créé vers 1965
Chaque élément : H 111 × L 172 × P 6 cm
La façade reconstituée : H 333 × L 344 × P 6 cm

Provenance : façade du lycée André-Argouges, Grenoble

Bibliographie : *Jean Prouvé Oeuvre Complète Volume 3 : 1954-1984*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2008, modèles similaires pour les façades du collège Léonce-Vieljeux, Les Vans, et du lycée Jean-Jacques Rousseau, Sarcelles, aux numéros 1370 et suivants, pp. 188-191

5 000 / 7 000 €

228. Jean Prouvé (1901-1984)
Bureau modèle n°501 dit '*Tropique*'
Tôle d'acier pliée laquée et aluminium
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé
Modèle créé en 1951
H 72 × L 90 × P 70 cm

Bibliographie :

- *Jean Prouvé*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire pp. 183, 214
- *Jean Prouvé Oeuvre Complète Vol. 3 : 1944-1954*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2005, dessin technique reproduit au n°1221.2, p. 233

12 000 / 18 000 €

228

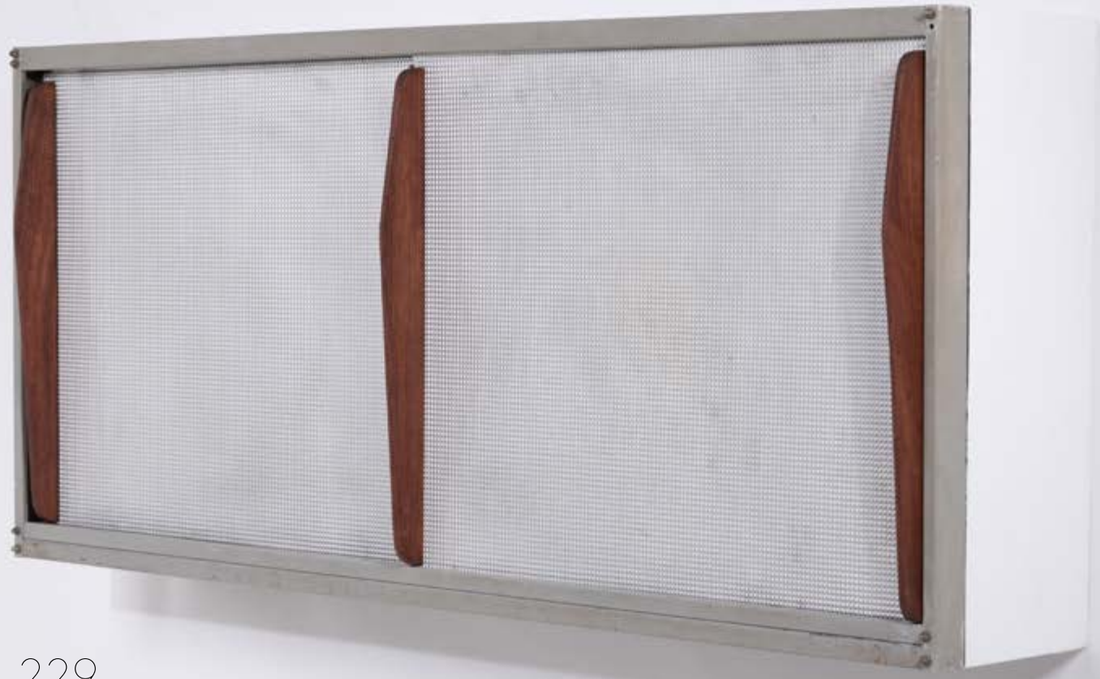
Photos : © Xavier Defaix

229. Charlotte Perriand (1903-1999)
Façade de placard suspendu type HB
Tôle pliée laquée, aluminium et bois
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé
Modèle créé en 1952
H 73,5 × L 197,5 × P 30 cm

Provenance : Unité d'habitation Air France, Brazzaville, Congo

Bibliographie : *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Volume 2 : 1940-1955*, J. Barsac, Éditions Norma, 2015, modèle similaire p. 324

14 000 / 18 000 €



229

230. Jean Prouvé (1901-1984)
Élément de façade type '*Grille*'
Aluminium embouti
Conception et construction par C.I.M.T. - Jean Prouvé
Modèle créé en 1956
H 169 × L 70 × P 6 cm
Provenance : Campus de la Doua, Villeurbanne, France
Bibliographie : *Jean Prouvé, Oeuvre Complète Vol. 4 1954-1984*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2008, référencé aux numéros 1332 et suivants, pp. 124-131
1500 / 2000 €

231. Jean Prouvé (1901-1984)
Élément de façade type '*Grille*'
Aluminium embouti
Conception et construction par C.I.M.T. - Jean Prouvé
Modèle créé en 1956
H 169 × L 60 × P 6 cm
Provenance : Campus de la Doua, Villeurbanne, France
Bibliographie : *Jean Prouvé, Oeuvre Complète Vol. 4 1954-1984*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2008, référencé aux numéros 1332 et suivants, pp. 124-131
1500 / 2000 €

Photos : © Xavier Defaix

232. Jean Prouvé (1901-1984)
Élément de façade type '*Grille*'
Aluminium embouti
Conception et construction par C.I.M.T. - Jean Prouvé
Modèle créé en 1956
H 169 × L 36 × P 6 cm
Provenance : Campus de la Doua, Villeurbanne, France
Bibliographie : *Jean Prouvé, Oeuvre Complète Vol. 4 1954-1984*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2008, référencé aux numéros 1332 et suivants, pp. 124-131
1000 / 1500 €

233. Jean Prouvé (1901-1984)
Élément de façade type '*Grille*'
Aluminium embouti
Conception et construction par C.I.M.T. - Jean Prouvé
Modèle créé en 1956
H 169 × L 36 × P 6 cm
Provenance : Campus de la Doua, Villeurbanne, France
Bibliographie : *Jean Prouvé, Oeuvre Complète Vol. 4 1954-1984*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2008, référencé aux numéros 1332 et suivants, pp. 124-131
1000 / 1500 €

234. Jean Prouvé (1901-1984)
Élément de façade type '*Grille*'
Aluminium embouti
Conception et construction par C.I.M.T. - Jean Prouvé
Modèle créé en 1956
H 169 × L 36 × P 6 cm
Provenance : Campus de la Doua, Villeurbanne, France
Bibliographie : *Jean Prouvé, Oeuvre Complète Vol. 4 1954-1984*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2008, référencé aux numéros 1332 et suivants, pp. 124-131
1000 / 1500 €

235. Jean Prouvé (1901-1984)
Élément de façade type '*Grille*'
Aluminium embouti
Conception et construction par C.I.M.T. - Jean Prouvé
Modèle créé en 1956
H 169 × L 36 × P 6 cm
Provenance : Campus de la Doua, Villeurbanne, France
Bibliographie : *Jean Prouvé, Oeuvre Complète Vol. 4 1954-1984*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2008, référencé aux numéros 1332 et suivants, pp. 124-131
1000 / 1500 €

Photos : © Xavier Defaix

f **236.** Jean Prouvé (1901-1984)
Chaise modèle Métropole n°305 dite '*Standard*' - variante à assise et dossier en aluminium brut
Tôle laquée et aluminium
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé
Modèle créé en 1950
H 81,5 × L 41,5 × P 47 cm
Provenance :
- Centre nucléaire de Marcoule, France
- Galerie 54 Eric Touchaleaume, Paris
- Acquis auprès cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
- *Jean Prouvé Oeuvre Complète Vol. 3 : 1944-1954*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2005, variante du modèle n°305 en aluminium aux n°1207.6 et 1207.7, p. 212
- Jean Prouvé, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle à assise et dossier en aluminium laqués de 3mm d'épaisseur, pp. 94-95

15 000 / 20 000 €

f **237.** Jean Prouvé (1901-1984)
Chaise modèle Métropole n°305 dite '*Standard*' - variante à assise et dossier en aluminium brut
Tôle laquée et aluminium
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé
Modèle créé en 1950
H 81,5 × L 41,5 × P 47 cm
Provenance :
- Centre nucléaire de Marcoule, France
- Galerie 54 Eric Touchaleaume, Paris
- Acquis auprès cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :
- *Jean Prouvé Oeuvre Complète Vol. 3 : 1944-1954*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2005, variante du modèle n°305 en aluminium aux n°1207.6 et 1207.7, p. 212
- *Jean Prouvé*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle à assise et dossier en aluminium laqués de 3mm d'épaisseur, pp. 94-95

15 000 / 20 000 €

ƒ **238.** Jean Prouvé (1901-1984)

Chaise modèle Métropole n°305 dite '*Standard*' - variante à assise et dossier en aluminium brut
Tôle laquée et aluminium
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé
Modèle créé en 1950
H 81,5 × L 41,5 × P 47 cm

Provenance :

- Centre nucléaire de Marcoule, France
- Galerie 54 Eric Touchaleaume, Paris
- Acquis auprès cette dernière par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

- *Jean Prouvé Oeuvre Complète Vol. 3 : 1944-1954*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2005, variante du modèle n°305 en aluminium aux n°1207.6 et 1207.7, p. 212
- *Jean Prouvé*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle à assise et dossier en aluminium laqués de 3mm d'épaisseur, pp. 94-95

15 000 / 20 000 €

238

Photos : © Xavier Defaix

239. Jean Prouvé (1901-1984)

Élément de façade type '*Aérateur*'
Aluminium
Conception et construction par C.I.M.T. - Jean Prouvé
Modèle créé vers 1960
H 37 × L 150 × P 10 cm

Provenance : Campus de la Doua, Villeurbanne, France

3 000 / 4 000 €

239

240

240. Jean Prouvé (1901-1984)

Élément de façade type '*Aérateur*'
Aluminium
Conception et construction par C.I.M.T. - Jean Prouvé
Modèle créé vers 1960
H 37 × L 150 × P 10 cm

Provenance : Campus de la Doua, Villeurbanne, France

3 000 / 4 000 €

Photos : © Xavier Delfaux

ƒ 241. Jean Prouvé (1901-1984)
Panneau de façade dit '*Onde*'
Aluminium, bois peint
Fabriqué par les Constructions J. Prouvé
Modèle créé vers 1962
H 272 × L 179 × P 10,5 cm

Bibliographie :

- *Jean Prouvé*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire tome 2 pp. 226-229
- *Jean Prouvé, Oeuvre complète Volume 4 : 1954-1984*, P. Sulzer, Birkhaüser, 2008, modèle référencé au numéro 1363.a, pp. 180-181

14 000 / 18 000 €

ƒ 242. Jean Prouvé (1901-1984)
Panneau de façade dit '*Onde*'
Aluminium, bois peint
Fabriqué par les Constructions J. Prouvé
Modèle créé vers 1962
H 272 × L 179 × P 10,5 cm

Bibliographie :

- *Jean Prouvé*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire tome 2 pp. 226-229
- *Jean Prouvé, Oeuvre complète Volume 4 : 1954-1984*, P. Sulzer, Birkhaüser, 2008, modèle référencé au numéro 1363.a, p. p. 180-181

14 000 / 18 000 €

241 242

Photos : © Xavier Defaix

243. Jean Prouvé (1901-1984)
Panneau de façade à deux aérateurs
Aluminium et tôle d'acier laquée
Fabriqué par les Ateliers Jean Prouvé
Modèle créé en 1950
H 295 × L 91 × P 7 cm
Provenance :
- Panneau intérieur de l'école préfabriquée de Bouqueval
- Galerie Patrick Seguin, Paris
15 000 / 20 000 €

244

245

Photos : © Xavier Defaix

244. Jean Prouvé (1901-1984)
Élément de façade
Aluminium et verre
Conception et construction par C.I.M.T. - Jean Prouvé
Modèle créé vers 1965
H 70 × L 170 cm
Provenance : Campus de la Doua, Villeurbanne, France
1500 / 2000 €

245. Jean Prouvé (1901-1984)
Élément de façade type '*Grille*'
Aluminium embouti
Conception et construction par C.I.M.T. - Jean Prouvé
Modèle créé en 1956
H 170 × L 108 × P 6 cm
Provenance : Campus de la Doua, Villeurbanne, France
Bibliographie : *Jean Prouvé, Oeuvre Complète Vol. 4 1954-1984*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2008, référencé aux numéros 1332 et suivants, pp. 124-131
2000 / 3000 €

246. Jean Prouvé (1901-1984)
Banc d'amphithéâtre
Tôle pliée et chêne
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé
Modèle créé vers 1952
H 83,5 × L 200 × P 62 cm
Provenance : Modèle réalisé pour l'amphithéâtre de l'INSEP, Paris
Bibliographie :
- *Jean Prouvé*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, variante dans un schéma technique reproduit p. 239
- *Jean Prouvé Oeuvre Complète Vol. 3 : 1944-1954*, P. Sulzer, Birkhäuser, 2005, variante dans des schémas techniques reproduits au n°1235.12, pp. 248-249
15 000 / 20 000 €

246

Photos : © Xavier Defaix

247. Pierre Jeanneret (1896-1967)
Paire de fauteuils dits '*Easy chairs*'
Teck, cannage et textile
Modèle créé vers 1957
H 72,5 × L 52,5 × P 62 cm

Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde

Bibliographie :

- *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 173-181, 283

- *L'Aventure Indienne, Le Corbusier Pierre Jeanneret*, E. Touchaleaume et G. Moreau, Éditions Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire pp. 352-355, 563

25 000 / 35 000 €

ƒ **248.** Pierre Jeanneret (1896-1967)
Suite de quatre chaises dites '*Library chairs*'
Teck
Une chaise avec l'inscription peinte 'LE 528'
Modèle créé vers 1958
H 74 × L 46 × P 42 cm

- Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde

Bibliographie : *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 182-187, 219, 221, 265, 283

12 000 / 18 000 €

Photos : © Xavier Defaix

248

249. Pierre Jeanneret (1896-1967) & Jeet Lal Malhotra (XXe), sous la direction de Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret dit, 1887-1965)
Banquette type '*Chief Justice*' ou LC/PJ-SI-39 A
Teck, textile
Modèle créé vers 1955
H 72 × L 137,5 × P 72 cm

Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde

Bibliographie : *Le Corbusier and his collaborators*, H. Magen et G. Moreau, Magen H Gallery, 2020, modèle similaire pp. 86-89, dessin technique pp. 90-91

20 000 / 30 000 €

249

250. Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010)
Ruelland
Ensemble de trois soliflores
Céramique émaillée
Chaque pièce avec signature incisée 'Rulland' sur l'envers
Modèles créés vers 1960
Le plus grand : H 16 × Ø 13 cm
Le moyen : H 15 × Ø 11 cm
Le plus petit : H 11,5 × Ø 10 cm
3 500 / 4 500 €

Photos : © Xavier Defaix

250

251. Pierre Jeanneret (1896-1967)
Table dite '*Square table*'
Teck
Modèle créé vers 1959-60
H 71 × L 92,5 × P 92,5 cm
Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde
Bibliographie : *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 154-155, 199, 236-237, 286
10 000 / 15 000 €

251

Photos : © Xavier Defaix

252. Pierre Jeanneret (1896-1967)
Fauteuil dit '*Committee chair*'
Teck et textile
Modèle créé vers 1960
H 93 × L 61 × P 59 cm
Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde
Bibliographie :
- *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 158, 162, 283
- *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure Indienne*, E. Touchaleaume et G. Moreau, Editions Gourcuff Gradenigo, 2010, Paris, modèle similaire pp. 232, 563
- *Le Corbusier and His Collaborators*, H. Magen et G. Moreau, Magen H Gallery, catalogue d'exposition, mai 2019, modèles similaires 108-113
8 000 / 12 000 €

253. Pierre Jeanneret (1896-1967)
Fauteuil dit '*Committee chair*'
Teck et textile
Modèle créé vers 1960
H 88 × L 64 × P 62 cm
Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde
Bibliographie :
- *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 158, 162, 283
- *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure Indienne*, E. Touchaleaume et G. Moreau, Éditions Gourcuff Gradenigo, 2010, Paris, modèle similaire pp. 232, 563
- Le Corbusier and His Collaborators, H. Magen et G. Moreau, Magen H Gallery, catalogue d'exposition, mai 2019, modèles similaires 108-113
8 000 / 12 000 €

f **254.** Pierre Jeanneret (1896-1967)
Buffet type PJ-R-14-A
Teck
Inscription peinte sur le flanc gauche 'CS/CUU139'
Modèle créé vers 1957
H 87,5 × L 137 × P 45,5 cm
Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde
Bibliographie : *L'Aventure Indienne, Le Corbusier Pierre Jeanneret*, E. Touchaleaume et G. Moreau, Éditions Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire p. 595
10 000 / 15 000 €

255

256

Photos : © Xavier Defaix

255. Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) Ruelland
Lampe
Céramique émaillée et textile
Signature incisée 'Ruelland' sur l'envers
Pied de lampe : H 35 × Ø 17 cm
Abat-jour : H 24 × Ø 39 cm
Bibliographie : *Les Ruelland, céramistes*, B. et J-J. Wattel, Éditions Louvre Victoire, 2014, modèles similaires p. 110, 115, 121
3 000 / 4 000 €

256. Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) Ruelland
Ensemble de trois coupelles et d'un soliflore
Céramique émaillée
Chaque pièce signée 'Ruelland' sur l'envers
Modèles créés vers 1960
Chaque coupelle : H 4 × Ø 15 cm
Le soliflore : H 11 × Ø 10 cm
1 500 / 2 000 €

257. Pierre Jeanneret (1896-1967)
Paire de fauteuils dits '*Advocate*'
Teck et peau
Modèle créé vers 1955
H 88 × L 64 × P 62 cm
Provenance : Haute Cour de justice, Chandigarh, Inde
Bibliographie : *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 136-139, 282
30 000 / 40 000 €

257

Photos : © Xavier Defaix

258

258. Pierre Jeanneret (1896-1967)
Lit de jour
Teck et cuir
Modèle créé vers 1957
H 36,5 × L 188 × P 97 cm
Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde
25 000 / 35 000 €

259. Pierre Jeanneret (1896-1967)
Console dite '*Reading table*'
Teck
Modèle créé vers 1962
H 71 × L 114 × P 68,5 cm
Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde
Bibliographie : *L'Aventure Indienne, Le Corbusier Pierre Jeanneret*, E. Touchaleaume et G. Moreau, Éditions Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire et schéma technique p. 586
18 000 / 25 000 €

260. Pierre Jeanneret (1896-1967)
Chaise démontable
Teck et cannage
Inscription peinte 'G.C.C.423'
Modèle créé vers 1957
H 79,5 × L 42 × P 42 cm
Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde
Bibliographie : *L'Aventure Indienne, Le Corbusier Pierre Jeanneret*, E. Touchaleaume et G. Moreau, Éditions Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire p. 559
6 000 / 9 000 €

259

260

Photos : © Xavier Defaix

261

262

261. Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) Ruelland
Bouteille
Céramique émaillée
Modèle créé vers 1960
H 32 cm
Bibliographie : *Les Ruelland, céramistes*, B. et J-J. Wattel, Éditions Louvre Victoire, 2014, modèles similaires pp. 168-169
1 000 / 1 500 €

262. Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) Ruelland
Lampe modèle B18
Céramique émaillée
Modèle créé vers 1960
Pied : H 12 × Ø 20 cm
Abat-jour : H 22 × Ø 30 cm
Bibliographie : *Les Ruelland, céramistes*, B. et J-J. Wattel, Éditions Louvre Victoire, 2014, modèle référencé dans le catalogue commercial reproduit pp. 120, 123
3 000 / 4 000 €

263. Pierre Jeanneret (1896-1967)
Paravent
Teck et textile
Modèle créé vers 1960
H 166 × L 159 × P 3,5 cm
Chaque panneau : H 166 × L 53 × P 3,5 cm
Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde
Bibliographie :
- *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 289
- *L'Aventure Indienne, Le Corbusier Pierre Jeanneret*, E. Touchaleaume et G. Moreau, Éditions Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire p. 597
8 000 / 12 000 €

263

264

265

Photos : © Xavier Defaix

264. Pierre Jeanneret (1896-1967)
Paire de tabourets
Teck et métal
Modèle créé vers 1960
H 40 × Ø 29,5 cm
Bibliographie : *Le Corbusier, Pierre Jeanneret*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, variante haute p. 285
7 000 / 9 000 €

265. Pierre Jeanneret (1896-1967)
Tabouret haut
Métal laqué et teck massif
Modèle créé vers 1960
H 70 × Ø 45 cm
Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde
Bibliographie : *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure Indienne*, E. Touchaleaume et G. Moreau, Editions Gourcuff Gradenigo, 2010, Paris, modèle similaire pp. 570
4 000 / 6 000 €

ƒ 266. Pierre Jeanneret (1896-1967)
Fauteuil dit '*Office chair*'
Teck et cannage
Modèle créé vers 1955
H 80 × L 50 × P 53 cm
Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde
Bibliographie : *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 164-173, 283
8 000 / 12 000 €

ƒ 267. Pierre Jeanneret (1896-1967)
Bureau dit '*Pigeonhole desk*'
Teck et cuir
Modèle créé en 1957-58
H 71 × L 123 × P 83 cm
Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde
Bibliographie : *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, L. et P. Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 246-249, 267, 288
15 000 / 20 000 €

267

266

268

269

268. **Claudius Linossier** (1893-1953)
Bol
Dinanderie martelée et patinée
Signature gravée 'LINOSSIER' sur l'envers
Modèle créé vers 1930
H 11 × Ø 17 cm
500 / 700 €

269. **Jean Touret** (1916-2004) et **Artisans de Marolles** (XX^e^)
Paire de tabourets
Chêne travaillé à la gouge
Marquage à chaud 'Marolles' sous chaque assise'
Modèle créé vers 1955
H 46 × Ø 43 cm
2000 / 3000 €

270. **Charlotte Perriand** (1903-1999)
Paire de tabourets modèle n°17 dits '*Bauche*'
Frêne et paille
Édition BCB / Georges Blanchon
Modèle créé vers 1938
H 45,5 × L 36 × P 36 cm
Bibliographie : *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Volume 2 : 1940-1955*, J. Barsac, Éditions Norma, 2015, modèle similaire dans un catalogue BCB reproduit p. 311
1500 / 2000 €

271. **Charlotte Perriand** (1903-1999)
Paire de tabourets modèle n°17 dits '*Bauche*'
Frêne et paille
Édition BCB / Georges Blanchon
Modèle créé vers 1938
H 45,5 × L 36 × P 36 cm
Bibliographie : *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Volume 2 : 1940-1955*, J. Barsac, Éditions Norma, 2015, modèle similaire dans un catalogue BCB reproduit p. 311
1500 / 2000 €

Photos : © Xavier Defaix

270

271

272. Guidette Carbonell (1910-2008)
Hibou
Tapisserie
Signée et datée 1970 en bas à droite
Modèle créé en 1970
80×110 cm
3 000 / 4 000 €

272

Photos : © Xavier Defaix

f **273.** Francisque Chaleyssin (1872-1951), *attribué à*
Suite de six chaises
Chêne et paille
Modèle créé vers 1935
H 93,5×L 45×P 47 cm
2 000 / 3 000 €

273

ƒ **274.** Adrien Audoux (XX^e^) et Frida Minnet (XX^e^)
Sofa
Corde, chêne et textile
Édition Audoux-Minnet, Golfe Juan
Modèle créé vers 1950
H 75 × L 137 × P 86 cm
10 000 / 15 000 €

Photos : © Xavier Defaix

ƒ **275.** Adrien Audoux (XX^e^) et Frida Minnet (XX^e^)
Paire de fauteuils
Corde, chêne et textile
Édition Audoux-Minnet, Golfe Juan
Modèle créé vers 1950
H 76 × L 68 × P 71 cm
8 000 / 12 000 €

274

275

276. Adrien Audoux (XXe) et Frida Minnet (XXe)
Paire de bouts de canapé
Corde et bois
Modèle créé vers 1950
H 34 × L 47 × P 47 cm
700 / 900 €

Photos : © Xavier Defaix

276

277. Jacques Blin (1920-1995)
Lampe
Céramique émaillée et textile
Signée 'Blin' sur l'envers
Modèle créé vers 1955
Pied : H 20,5 × Ø 12 cm
Abat-jour : H 18 × Ø 30 cm
1000 / 1500 €

277

278

279

Photos : © Xavier Defaix

278. Jacques Blin (1920-1995)
Lampe
Céramique émaillée et textile
Signée 'J.Blin' sur l'envers
Modèle créé vers 1960
H 40,5 × Ø 16,5 cm
1500 / 2000 €

279. Jacques Blin (1920-1995)
Lampe
Céramique émaillée
Signée 'J Blin' sur l'envers
Modèle créé vers 1960
Pied : H 38 × Ø 12 cm
Abat-jour : 31 × Ø 42 cm
1500 / 2000 €

280. Jacques Blin (1920-1995)
Pichet zoomorphe
Céramique émaillée
Signé 'J. Blin' sur l'envers
Modèle créé vers 1960
H 33 × L 22 × P 18 cm
2500 / 3500 €

280

Photos : © Xavier Defaix

281. Pierre Chapo (1927-1987)
Table basse modèle T22 dite '*Oeil*'
Orme massif
Modèle créé en 1972
H 33 × L 175 × P 128 cm
Bibliographie : *Pierre Chapo, un artisan moderne*, H. Magen et al., Magen H Gallery, 2017, modèle similaire pp. 86-89
8 000 / 12 000 €

281

282

f **282.** Pierre Chapo (1927-1987)
Fauteuil modèle S10
Orme et cuir
Modèle créé vers 1962
H 74 × L 68 × P 64 cm
1 000 / 1 500 €

283. Pierre Chapo (1927-1987)
Bureau modèle n°B40 - Commande spéciale
Orme
Modèle créé vers 1980
H 73,5 × L 204 × P 87 cm
Bibliographie : *Pierre Chapo, un artisan moderne*, H. Magen et al., Magen H Gallery, 2017, pp. 103-105 pour le modèle à simple caisson
La facture originale de Meubles Chapo pourra être remise à l'acheteur.
8 000 / 12 000 €

Photos : © Xavier Defaix

283

284

284. Pierre Chapo (1927-1987)
Paire de tabourets modèle S31
Orme
Modèle créé vers 1974
H 45 × Ø 32 cm
Bibliographie : *Pierre Chapo, un artisan moderne*, H. Magen et al., Magen H Gallery, 2017, modèle similaire pp. 184-185
3 000 / 4 000 €

285. Pierre Chapo (1927-1987)
Table basse modèle T23
Orme
Modèle créé vers 1960
H 33 × L 64 × P 64 cm
Bibliographie : *Pierre Chapo, un artisan moderne*, H. Magen et al., Magen H. Gallery, 2017, modèle similaire pp. 90-91
3 000 / 4 000 €

286. Pierre Chapo (1927-1987)
Table basse modèle T23
Orme
Modèle créé vers 1960
H 33 × L 64 × P 64 cm
Bibliographie : *Pierre Chapo, un artisan moderne*, H. Magen et al., Magen H. Gallery, 2017, modèle similaire pp. 90-91
3 000 / 4 000 €

Photos : © Xavier Defaix

285

286

Photos : © Xavier Defaix

287

287. Jean Touret (1916-2004) et Les Artisans de Marolles (XXe)
Paire de tabourets
Chêne travaillé à la gouge
Chacun avec marquage à chaud 'MAROLLES' sous l'assise
Modèle créé vers 1955
H 44,5 × L 44 × P 41 cm

Note : Un modèle similaire présenté dans une exposition des Artisans de Marolles au Château de Blois en 1958, documentée dans un reportage photographique de Jean-François Doré.

5 000 / 7 000 €

288. Jean Touret (1916-2004) et Les Artisans de Marolles (XXe)
Paire de tabourets
Chêne travaillé à la gouge
Marquage à chaud 'MAROLLES' sous l'assise
Modèle créé vers 1955
H 44,5 × L 44 × P 31 cm
5 000 / 7 000 €

289. Jean Touret (1916-2004) et Les Artisans de Marolles (XXe)
Paire de tabourets
Chêne travaillé à la gouge
Marquage à chaud 'MAROLLES' sous l'assise
Modèle créé vers 1955
H 44,5 × L 44 × P 31 cm
5 000 / 7 000 €

289

288

290

291

291. **Jacques** (1926-2008) et **Dani** (1933-2010)
Ruelland
Pot à couvercle
Céramique émaillée
Signée 'D. J. Ruelland Made in France'
Modèle créé vers 1955
H 24 × Ø 17,5 cm
Bibliographie : *Les Ruelland, céramistes*, B. et J-J. Wattel, Éditions Louvre Victoire, 2014, modèle similaire p. 61
800 / 1 200 €

292. **Charlotte Perriand** (1903-1999)
Table basse
Pin
Modèle créé vers 1968
H 32 × Ø 105 cm
Provenance : Diverses résidences, Les Arcs 1600
5 000 / 7 000 €

Photos : © Xavier Defaix

292

293

294

Photos : © Xavier Defaix

293. **Robert Mathieu** (1921-2002)
Applique à double bras
Métal laqué, laiton et textile
Édition Robert Mathieu
Modèle créé vers 1955
H 30 × L (variable) 180 cm
Abat-jour : H 30 × Ø 45 cm
2 000 / 3 000 €

294. **Atelier de Recherche Plastique (A.R.P.), Collectif composé de Joseph-André Motte** (1925-2013), **Pierre Guariche** (1926-1995) et **Michel Mortier** (1925-2015)
Bureau-console
Métal laqué, bois mélaminé
Édition Minvielle
Modèle créé vers 1955
H 75,5 × L 160 × P 70 cm
Bibliographie :
- *Aujourd'hui Art et Architecture*, n°12, avril 1957, modèle similaire p. 97
- *Pierre Guariche*, L. Blaisse et al., Éditions Norma, 2020, variante à caisson p. 136
- *Les Décorateurs des années 50*, P. Favardin, Éditions Norma, 2012, variante à caisson p. 184
2 000 / 3 000 €

f **295.** **Pierre Guariche** (1926-1995)
Fauteuil
Métal laqué, bois et textile
Édition Galerie MAI
Modèle créé vers 1953
H 80 × L 66 × P 70 cm
Bibliographie :
- *Pierre Guariche*, L. Blaisse et al., Éditions Norma, 2020, modèle similaire p. 88
- *Les Décorateurs des années 50*, P. Favardin, Éditions Norma, 2012, modèle similaire p. 223
1 500 / 2 000 €

295

Photos : © Xavier Defaix

296

296. Robert Mathieu (1921-2002)
Suspension
Métal laqué et laiton
Édition Robert Mathieu
Modèle créé vers 1955
H (variable) 100 × Ø 46 cm
1500 / 2000 €

297. Jacques Adnet (1901-1984), *attribué à*
Suite de six fauteuils
Cuir, textile et laiton
Modèle créé vers 1950
H 82 × L 60 × P 60 cm
7000 / 9000 €

297

298

298. **Les 2 Potiers** (Michelle et Jacques Serre, 1956-1970)
Coupe à couvercle
Céramique émaillée
Signée '2 potiers' sur l'envers
Modèle créé en 1959
H 24 × Ø 27 cm
700 / 900 €

f **299.** **Les 2 Potiers** (Michelle et Jacques Serre, 1956-1970)
Lampe
Céramique émaillée
Signature incisée '2 potiers' sur l'envers
Modèle créé vers 1959
Pied de lampe : H 64 × Ø 40 cm
Abat-jour : H 31 × Ø 52,5 cm
Bibliographie : *Les 2 Potiers*, T. Leporrier, TL Éditions, 2015, modèle similaire p. 153
2500 / 3500 €

Photos : © Xavier Defaix

299

Photos : © Xavier Defaix

f **300.** **Les 2 Potiers** (Michelle et Jacques Serre, 1956-1970)
Lampe
Céramique émaillée
Signature incisée '2 potiers' sur l'envers'
Modèle créé vers 1960
Pied de lampe : H 55 × Ø 34 cm
Abat-jour : H 30 × Ø 50 cm
Bibliographie : *Les 2 Potiers*, T. Leporrier, TL Éditions, 2015, modèle similaire p. 149
2500 / 3500 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l'issue d'un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix.

Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

Indications

Les lots précédés d'un ✲ appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage).

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. Les lots ayant pu être examinés avant la vente aucune réclamation quant à l'état des œuvres ne sera donc recevable dès l'adjudication prononcée.

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaitre auprès de PIASA SA avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité sera demandée). Toute fausse indication concernant l'identité de l'enchérisseur engagera sa responsabilité. Si ce dernier ne se fait pas enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Plusieurs possibilités s'offrent à l'acquéreur pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Les enchères en salle priment sur les enchères online.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit. Lors de la vente PIASA est en droit de déplacer des lots, de réunir ou séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité ou un Kbis.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Il est conseillé à l'adjudicataire d'assurer le lot obtenu dès l'adjudication. L'adjudicataire ne pourra recourir contre PIASA si l'indemnisation reçue de l'assureur de PIASA, suite à la perte, le vol ou la dégradation de son lot dans les trente jours suivant la date de la vente, s'avérait insuffisante.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées) ou en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, PIASA peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Droit de préemption

Conformément aux principes fixés par la loi du 31 décembre 1921, modifiée par la loi du 10 juillet 2000, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

1. Frais de vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **30% TTC sur les premiers 150 000 € (+TVA 20%) puis 24% TTC de 150 001 € à 1 000 000 € (+TVA 20%) et 14,4% TTC au-delà de 1 000 001 € (+TVA 20%).**

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **26,375% TTC (25%HT + TVA 5,5%) sur les premiers 150 000 € puis 21,10% TTC (20%HT + TVA 5,5%) de 150 001 € à 1 000 000 € et 12,66% TTC (12%HT + TVA 5,5%) au-delà de 1 000 001 €.**

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole • sont soumis à des frais additionnels de 24% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au :

+33 (0)1 53 34 10 17

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

2. Paiement

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris :
VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

3. Par virement bancaire en euros :
RÉFÉRENCES BANCAIRES
HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS
NUMÉRO DE COMPTE INTERNATIONAL (IBAN)
FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868
BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)
CC FRFRPP

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc... peut être restreinte ou interdite.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

RETRAIT DES LOTS

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente dans notre stockage : PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). Entrée par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90
L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr
Contact : +33 1 40 35 88 83 | piasa-ney@piasa.fr

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire et par lot, 6 euros HT concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

Protection des données personnelles

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle règlementation européenne de la protection des données personnelles.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

"Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price.

Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding." (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE AUCTION

Appraisal

In the catalogue, the appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

Indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA.

The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence in the state of knowledge on the day of the sale, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions. PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction.

The dimensions and weights are given for information only. The colours of works reproduced in the catalogue may vary from the actual colours.

The absence of reservations in the catalogue does not mean that the lot is perfectly conserved and free of any restorations or imperfections (wear and tear, cracking, lining).

The lots are sold in the condition in which they are to be found at the time of the sale. It is therefore the responsibility of the future bidders to examine each item before the sale. As the lots can be examined prior to the sale, no complaint as to the condition of the works will therefore be admissible as soon as the auction is pronounced.

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots.

In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong. Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal.

PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability. If the bidder does not register before the auction, he or she must communicate the necessary information as of the adjudication of the sale of the lot.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party.

PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder, and shall be obliged to give his name and address and an identity document or extract of registration in the trade registry.

In the event of dispute at the time the sale is awarded, i.e. where it is shown that two or more bidders have simultaneously made equivalent bids, either spoken aloud or by sign, and claim the item at the same time after the word "adjugé" ("sold") is pronounced, that item shall be immediately put back up for auction at the price offered by the bidders and all members of public present will be able to bid once again. PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction.

The successful buyer is advised to insure the lot obtained as soon as the auction is pronounced. The successful buyer will not be able to take action against PIASA if the compensation received from PIASA's insurer following the loss, theft or deterioration of the lot, within 30 days of the date of the sale, proves insufficient.

PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding. In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

Right of pre-emption

In accordance with the principles laid down by the French Law of 31 December 1921, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

No lot will be handed over to buyers before the payment of all sums due. In the event of payment by cheque or by wire transfer, delivery of the items may be deferred until the sums have cleared. The costs of deposit shall in this case be borne by the winning bidder.

1. Auction costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets : **30% including VAT (25% excluding VAT + 20% VAT) on the first €150,000 then 24% including VAT (20% excluding VAT + 20% VAT) from €150,001 to €1,000,000 and 14.4% including VAT (12% excluding VAT + 20% VAT) above €1,000,001.**

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets : **26,375% including VAT (25% excluding VAT + 5,5% VAT) on the first €150,000 then 21,10% including VAT (20% excluding VAT + 5,5% VAT) from €150,001 to €1,000,000 and 12,66% including VAT (12% excluding VAT + 5,5% VAT) above €1,000,001.**

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

Lots from outside the EU

Lots from outside the EU Lots having a number preceded by the symbol **ƒ** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6.60% with VAT, (so 5.50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol • are subject to additional costs of 24% with VAT (so 20% + VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number:

+33 (0)1 53 34 10 17

2. Payment

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros. Payment must be made immediately after the sale.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris:
VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:
BANK DETAILS
HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS
INTERNATIONAL BANK ACCOUNT NUMBER
(IBAN) **FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**
BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)
CC FRFRPP

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.
- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

3. Default

In accordance with Article L 321-14 of the Commercial Code, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed. The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;
- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissairespriseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc ... may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law.

Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

TAKING DELIVERY OF LOTS

All paid purchases may be uplifted 24 hours after the sale at our storage site:

PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m
Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr
Contact: +33 1 40 34 88 83 | piasa-ney@piasa.fr

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per calendar day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

Protection of personal data

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations.

VENTE EN PRÉPARATION

PIASA

Design contemporain

Mercredi 15 décembre 2021 à 18h

CLÔTURE DU CATALOGUE : VENDREDI 29 OCTOBRE 2021

Photo: © Xavier Defaix

CONTACTS

MARINE SANJOU
M.JALABERT@PIASA.FR
TÉL. : +33 1 53 34 10 19

RAPHAËLLE CLERGEAU DE LA TORRE
R.CDELATORRE@PIASA.FR
TÉL. : +33 1 1 53 34 12 80

WWW.PIASA.FR

PIASA

Design français

Jeudi 30 septembre 2021 à 18h30
September 30th, 2021 at 6:30PM
PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Fax : + 33 1 53 34 10 11

○ **ORDRE D'ACHAT** | ABSENTEE BID
○ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:
Adresse | Address:
Téléphone | Telephone:
Portable | Cellphone:
Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:
E-mail/Fax | E-mail/Fax:
Banque | Bank:
Personne à contacter | Person to contact:
Adresse | Address:
Téléphone | Telephone:
Numéro du compte | Account number:
Code banque | Bank code:
Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	**DESCRIPTION DU LOT** | LOT DESCRIPTION	**LIMITE EN €** | LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modication pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

VENTE EN PRÉPARATION

PIASA

Art moderne et contemporain

Mercredi 8 décembre 2021 à 18h

CLÔTURE DU CATALOGUE : MERCREDI 20 OCTOBRE 2021

PHOTO: © XAVIER DEFAIX

Christo (1935-2020)
Wrapped Cans, 1958-60
Ensemble de 4 boîtes en métal, tissu, cordeau, laque et sable
Signé et daté sous la base d'une des boîtes
13×10,50 cm (chacune)

CONTACTS

DIRECTEUR
FLORENCE LATIEULE
F.LATIEULE@PIASA.FR
TÉL. : +33 1 53 34 10 03

ADMINISTRATEUR
CONSTANCE PERRET
C.PERRET@PIASA.FR
TÉL. : +33 1 53 34 10 02

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS
Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS
Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75018 Paris
Tel. : +33 1 40 34 88 83

Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75018 Paris

Marion Pelletier
m.pelletier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Pierre Beaudonnet
Tél. : +33 1 53 34 12 36
p.beaudonnet@piasa.fr
Julia Pellerin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.pellerin@piasa.fr

Agnès Renoult Communication
Donatienne de Varinne
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

NOS CORRESPONDANTS

EN BELGIQUE
Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

EN CORÉE DU SUD
Jackie Hyejung Son
Tél. : +33 6 28 40 75 94
jackie-hyejung@naver.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Constance Perret
Tél. : +33 1 53 34 10 02
c.perret@piasa.fr
Marie Franck
Tél. : +33 1 53 34 13 27
m.franck@piasa.fr

Spécialiste
Laura Wilmotte-Koufopandelis

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIÈCLE ET DESIGN
Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directeur adjoint
Martin Jalabert
m.jalabert@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Agathe Biasizzo
Tél. : +33 1 45 44 12 71
a.biasizzo@piasa.fr
Marie Calloud
Tél. : +33 1 45 44 43 53
m.calloud@piasa.fr
Raphaëlle Clergeau de la Torre
Tél. : +33 1 53 34 12 80
r.cdelatorre@piasa.fr

Consultant-spécialiste
Paul Viguier
p.viguier@piasa.fr
Tél. : +33 1 45 44 43 54

ART CONTEMPORAIN AFRICAIN
Co-Directrice
Olivia Anani
Tél. : +33 1 53 34 10 18
o.anani@piasa.fr
Co-Directrice
Charlotte Lidon
Tél. : +33 1 53 34 10 04
c.lidon@piasa.fr

ESTAMPES MODERNES ET MULTIPLES
Cécilia de Broglie
Tél. : +33 1 53 34 12 82
c.debroglie@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART
ARGENTERIE
HAUTE-ÉPOQUE
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TIMBRES
VENTES GÉNÉRALISTES
INVENTAIRES
Thibaud Cardera
Tél. : +33 1 53 34 12 95
t.cardera@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

BANDES DESSINÉES
LETTRES ET MANUSCRITS
AUTOGRAPHES
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

SECRETARIAT
Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES
Frédéric Chambre
est à votre disposition pour estimer vos œuvres ou collections en vue de vente, partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS
Frédéric Chambre
Thibaud Cardera

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, **ArtTrafic**
Marie Eyries, **Mewsgraphics**

PHOTOGRAPHIES
Xavier Defaix

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020