

PIASA

Bijoux

Paris - Rio

Part I

JEUDI 27 JUIN 2024
PIASA



CONTACT DÉPARTEMENT BIJOUX

Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél.: +33 1 53 34 12 89
Tél.: +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél.: +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

Responsable de ventes
Brune Langlade
Tél.: +33 1 53 34 12 38
b.langlade@piasa.fr

Expert pour l'horlogerie

Geoffroy ADER
Lots n°: 41, 74, 75, 76, 77, 78, 79

Vente N° 2193

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

Bijoux

Paris - Rio

Part I

Vente : Jeudi 27 juin 2024 à 15h

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Vendredi 21 juin 2024 de 11 à 19 heures

Samedi 22 juin 2024 de 11 à 19 heures

Lundi 24 juin 2024 de 11 à 19 heures

Mardi 25 juin 2024 de 11 à 19 heures

Mercredi 26 juin 2024 de 11 à 19 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10



01

01. Paola MAGUSUI

Bracelet "Ceinture" à maillons rectangulaires d'ébène de Macassar et d'os alternés montés sur élastique, fermoir en or jaune 18k (750‰) brossé
Signé, poinçonné, gravé 750
Dimensions : 21 x 4,5 cm
Boucle : 4,5 x 6,5 cm
Poids brut : 129 g
Poids de l'or : 60 g
Provenance : Importante collection privée
2000 / 3000 €



02

02. Theo FENNEL

Bague en or 18k (750‰) noirci à décor d'un personnage en or jaune s'évadant d'une cage
Signée, poinçonnée
Tdd : 51
Poids : 9 g
Provenance : Importante collection privée
1000 / 1500 €

03. CARTIER, London

Années 1925-30
Pochette du soir en brocart de soie à motifs indiens dans les tons beige et doré
Fermoir "nœud papillon" en or blanc 18k (750‰) émaillé noir rehaussé de diamants ronds taille ancienne, retenant aux extrémités deux cylindres en cristal de roche
Signée à l'intérieur Cartier (pour le fermoir), Made in France (pour le sac)
Dimensions : environ 24 x 16 x 5 cm
Accompagnée d'une Expertise d'Alain Cartier en date du 06/06/2024
Vendue avec la pochette d'origine en satin de soie et sa boîte
5000 / 8000 €



03



04



05

04. Bracelet en or jaune 18k (750‰) à maillons fantaisie imbriqués, fermoir mousqueton
Travail italien
Longueur : 19 cm
Poids : 38 g
Provenance : Importante collection privée
1500 / 2500 €

05. BVLGARI
Collection "Pyramide"
Collier en or 18k (750‰) de deux tons, tour de cou cordon en cuir avec fermoir mousqueton en or (peut aussi former bracelet)
Signé, poinçonné, gravé 750
Longueur : 39 cm
Poids brut : 28 g
2500 / 3500 €

06. * POMELLATO
Collection "Sabbia"
Paire de boucles d'oreilles "dormeuses" en or jaune 18k (750‰) ornées d'un disque pavé de diamants bruns et blancs
Signées, poinçonnées gravées 750, poinçon de Maître Orfèvre
Dimensions : 2,5 x 1,7 cm
Poids brut : 20,4 g
3000 / 5000 €



06



07

07. CARTIER, Paris

Années 1925-30
Pochette du soir en satin de soie noir, anneau de suspension et fermoir "éventail" en agate blonde, côtelée sur le dessus
Monture en or jaune 18k (750‰) orné d'émail et de diamants taillés en rose
Signée
Dimensions : 15,5 x 17,5 cm
Poids brut : 97,2 g
Accompagné d'une Expertise d'Alain Cartier en date du 13/10/2023
Écrin signé
4800 / 6000 €

08. CARTIER

Modèle "Trinity"
Bague à trois anneaux en or 18k (750‰) de trois tons (jaune, gris et rose) sertis de diamants taille brillant
Signée ©, numérotée 58983B, gravée 750 51, poinçon de Maître Orfèvre
Tdd : 51
Poids brut : 9,2 g
4000 / 6000 €

09. Bracelet "Ceinture" en or rose 18k (750‰) et platine (850‰) à maillons nid d'abeille, fermoir rehaussé de diamants
Travail des années 1945-50
Dimensions : 21 x 1,8 cm
Poids brut : 54,2 g
Provenance : Importante collection privée
2000 / 3000 €



08



09



10



10. Theo FENNEL
"Black Castle Ring"
Bague d'inspiration médiévale en or jaune 18K (750‰) en forme de château fort, ornée d'une hématite ovale taillée en briolette entourée de diamants
Sur les côtés deux petites portes s'ouvrent pour découvrir des motifs émaillés à décor de fontaine dans un jardin
Signée, poinçonnée
Tdd : 49,5
Poids brut : 49,3 g
Écrin signé
Provenance : Importante collection privée
5000/7000 €



11

11. CARTIER

Modèle "Pénélope"
Bracelet ruban souple en or jaune 18k (750‰)
lisse et satiné en maille résille, fermoir siglé
serti de diamants taille brillant
Signé, numéroté 742156, gravé 750
Dimensions : 18 x 3,5 cm
Poids brut : 87 g
Provenance : Importante collection privée
6000 / 8000 €

12. CARTIER

Années 1990
Collection "Casque d'or"
Bague en or jaune 18k (750‰) à godrons, ceux
du centre sertis de diamants taille brillant
Signée, numérotée C4472, © 1993, gravée 750,
54
Tdd : 54
Poids brut : 16 g
3500 / 5500 €

13. BVLGARI

Collection "Pyramide"
Paire de clips d'oreilles en or 18k (750‰) de
deux tons
Signés, poinçonnés, gravés 750
Dimensions : 2,5 x 2,5 cm
Poids : 25,5 g
3000 / 5000 €

14. CARTIER

Bague "Love" en or jaune 18k (750‰) ornée de
six diamants sertis clos
Signée, numérotée E22951, gravée 750-51 © 1997
Tdd : 51
Poids brut : 7,9 g
Note : La collection "Love" créée, dans les années
1970 par le designer Aldo Cipullo pour Cartier
New York, scelle les amours passionnels et
affranchis de conventions.
2000 / 3000 €



12



13



14



15. Sautoir de 65 perles de culture blanches des Mers du Sud de diamètre égal, viroles et fermoir boule en or blanc 18k (750‰) sertis de diamants ronds
Diamètre des perles : environ 15,80 mm
Longueur : 109 cm
Poids brut : 314,2g
Provenance : Importante collection privée
8 000 / 12 000 €



16

16. Clip de revers "Corne d'abondance" en platine (850‰) et or blanc 18k (750‰) serti de diamants ronds taille brillant dont un diamant de 2,26 carats et deux diamants d'environ 1,00 carat chacun
Travail des années 1950
Poids total des diamants : environ 6 carats
Dimensions : 6,8 x 3 cm
Poids brut : 24,5 g
Accompagné d'un Examen préliminaire du Laboratoire LFG Paris n°407029 du 24/01/2024 indiquant :
Poids : 2,26 carats
Couleur : K
Pureté : SI2
10 000 / 15 000 €

17. Bague "Bouton" en or blanc 18K (750‰) à décor de passementerie sertie de diamants ronds, de rubis et d'une perle de culture grise de Tahiti
Monogrammée FS
Travail italien
Diamètre de la perle : 12,1 mm
Tdd : 52,5
Poids brut : 19 g
Provenance : Importante collection privée
2 000 / 4 000 €



17



18

18. Diamant rond taille brillant de 7,32 carats sous scellé
Accompagné d'un Certificat du Laboratoire IGI n° 57260 du 22/05/2024 indiquant:
Couleur: O-P
Pureté: VS1
25 000 / 35 000 €

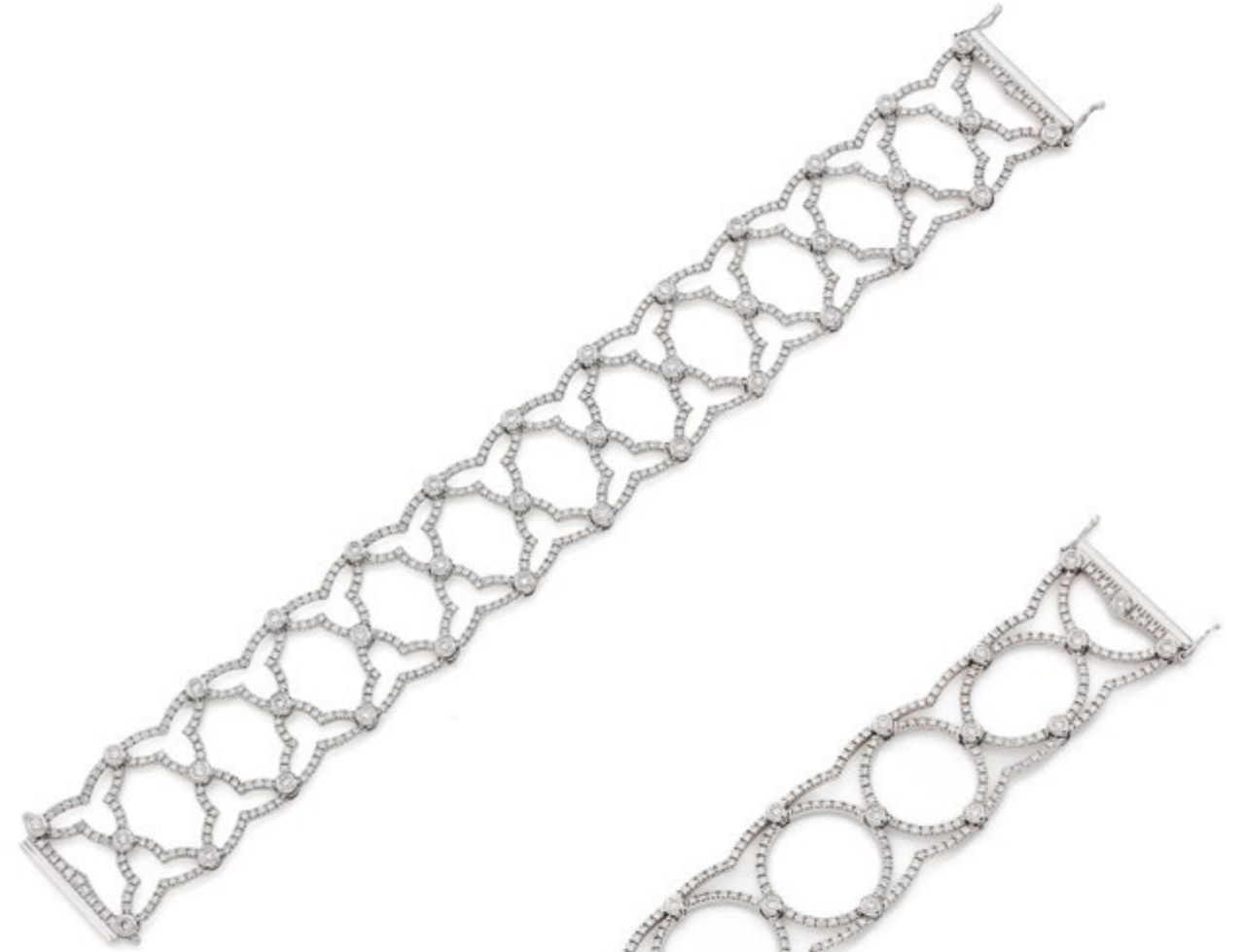


19

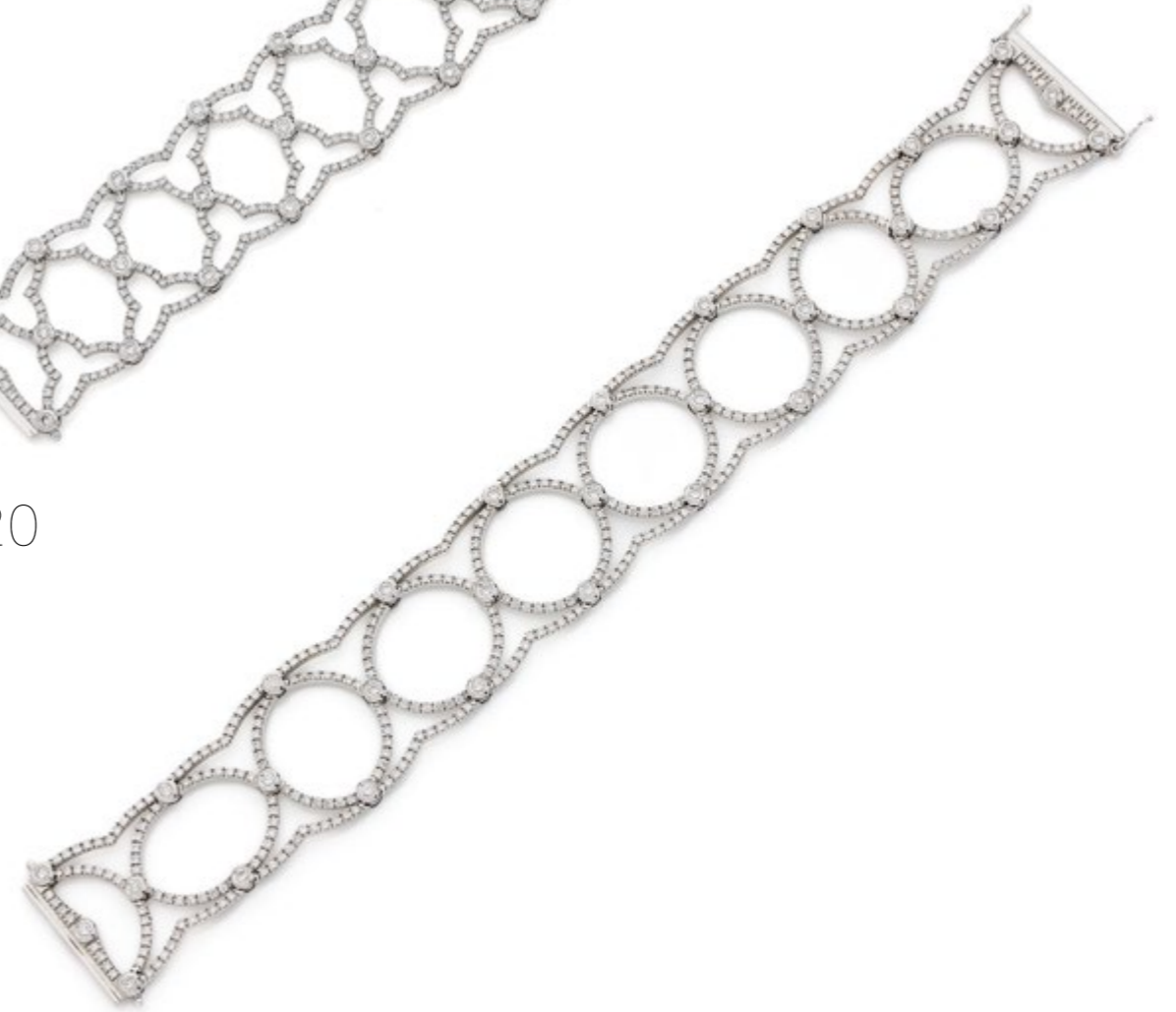
19. Clip "Volute" en platine (850‰) et or blanc 14k (585‰) à décor de rubans et feuillages serti de diamants ronds et baguette
Travail des années 1950
Dimensions : 5,7 × 3 cm
Poids brut : 15,7 g
2500 / 3000 €

20. Theo FENNELL
Délicat bracelet ruban souple en or blanc 18k (750‰) ajouré à maillons en forme de "X" serti de diamants taille brillant
Monogrammé TF, poinçonné
Dimensions : 18,5 × 2,2 cm
Poids brut : 27,8 g
Provenance : Importante collection privée
2500 / 3500 €

21. Theo FENNELL
Délicat bracelet ruban souple en or blanc 18k (750‰) ajouré à maillons ovales serti de diamants taille brillant
Monogrammé TF, poinçonné
Dimensions : 18,5 × 2,2 cm
Poids brut : 30,1 g
Provenance : Importante collection privée
2500 / 3500 €



20



21



22

22. Barrette pour chignon en forme d'araignée en or 18k (750‰) de deux tons, les pattes articulées, le corps pavé de diamants ronds, une petite mouche sertie de diamants (manque un) retenue par une chaînette sert à sécuriser la fermeture
Travail italien
Dimensions : 7 x 11 x 11 cm
Poids brut : 26,3 g
Provenance : Importante collection privée
700 / 1000 €

23. Collier articulé en or jaune 14k (585‰) et argent ajouré, composé d'une chute de diamants taillés et rose entourés de diamants ronds Il retient un pendentif également sertie de diamants et une perle de culture en pampille
Travail indien
Longueur : 48 cm
Poids brut : 74 g
Provenance : Importante collection privée
4000 / 6000 €



23



24

**24. Bracelet manchette flexible en fils d'or blanc
18k (750‰), orné au centre de diamants taille
brillant
Travail probablement italien
Hauteur : 3,3 cm
Diamètre intérieur : 5,8 cm
Poids brut : 81,7 g
Provenance : Importante collection privée
3000/5000 €**





25

25. REPOSSI

Commande spéciale
Collier composé de onze rangs de boules
facettées de saphirs, rubis, émeraudes et cristal
de roche, fermoir siglé en or 18k (750‰) noirci
Signé, poinçonné, gravé 750
Longueur: 72 cm
Poids brut: 461,3 g
Écrin signé
Provenance: Importante collection privée
1800 / 2500 €

26



26. VAN CLEEF & ARPELS

Années 1990
Clip de revers "Libellule" en or blanc 18k (750‰) entièrement pavé de saphirs ronds et de diamants taille brillant
Signé, numéroté BL86350, gravé OR 750, poinçon de Maître Orfèvre
Dimensions : 4,5 x 4 cm
Poids brut : 8,8 g
4000 / 6000 €

27. BOUCHERON

Années 1970
Bracelet jonc à transformation en or jaune 18k (750‰), le centre (amovible) est orné de deux motifs godronnés en lapis-lazuli
Signé, numéroté AO66.350 et AO70P5714, gravé Or 750, poinçon de Maître Orfèvre
Diamètre intérieur : 5,7 cm
Poids brut : 50,6 g
5000 / 8000 €



27



28. **REPOSSI**

Large bracelet composé de 55 rangs de billes de saphir
Fermoir navette en or blanc 18k (750%) orné de deux émeraudes cabochon de forme poire, de saphirs cabochon suiffés et de diamants taille brillant
Signé, poinçonné, gravé 750
Longueur : 19 cm
Dimensions fermoir : 5 x 2,5 cm
Poids brut : 135,8 g
Écrin signé
Provenance : Importante collection privée
8 000 / 12 000 €



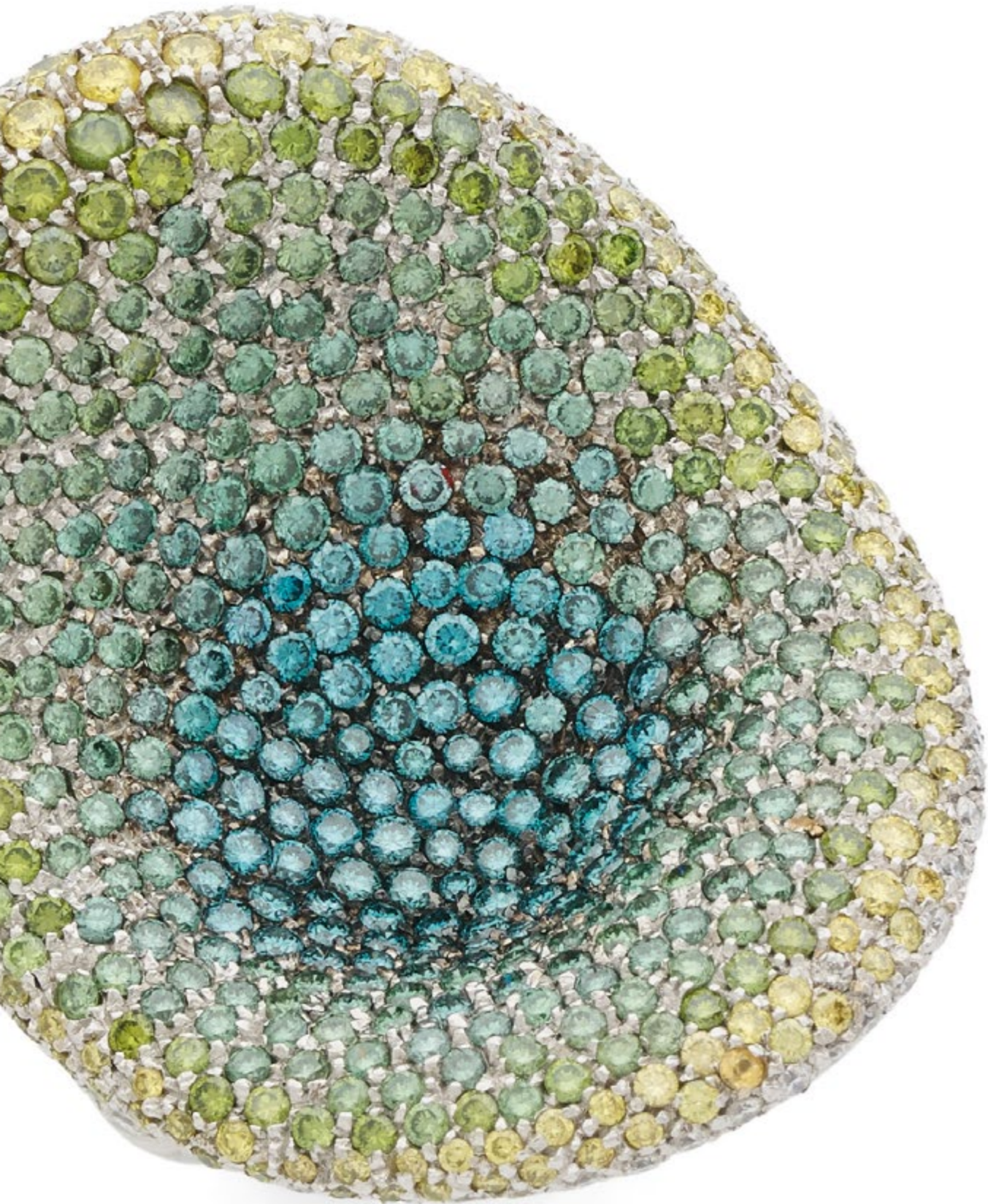


29

29. **Theo FENNELL**

Bague en or jaune 18k (750‰), ornée d'une
tourmaline de forme coussin entre deux
diamants triangle
Signée, poinçonnée
Tdd : 50
Poids brut : 22,3g
Écrin signé

Provenance : Importante collection privée
8 000 / 12 000 €



30

30. Magnifique bague "Pétale" en or blanc 18k
(750‰) entièrement sertie de diamants blancs
et d'un camaïeu de diamants de couleur dans
des tons allant du vert au bleu lagon
Travail italien
Hauteur : 3,8 cm
Tdd : 53 (ajusteur)
Poids brut : 33,2g
Provenance : Importante collection privée
3 000 / 5 000 €



31

31. VAN CLEEF & ARPELS

Alliance en or jaune 18k (750‰) sertie de diamants et de saphirs calibrés
Signée, numérotée 33208
Tdd : 52
Poids brut : 4,5g
5 000 / 6 000 €

32. Bracelet d'époque Art Déco en platine (850‰)

serti de 15 saphirs ovales cabochon en chute en serti d'or jaune 18k (750‰), séparés par deux diamants baguette
Porte un numéro 2439
Longueur : 16 cm
Poids brut : 33,9 g
25 000 / 35 000 €



32



33



34

33. VAN CLEEF & ARPELS

Années 1960
Bague "Philippine" en or jaune 18k (750‰)
ornée au centre de diamants taille brillant entre
deux éléments en lapis-lazuli (petit manque)
Signée, © 68, numérotée B5001 X 287, gravée 750
Tdd : 51
Poids brut : 6,6 g
2000 / 3000 €

34. CARTIER (attribué à)

Epoque Art Déco
Porte-mine télescopique formant liseuse en or
jaune 18k (750‰) partiellement émaillé bleu
(petite restauration) à motifs palmette dans des
réserves et des saphirs cabochon
Numéroté (?) (?) 87 sur la bélière, poinçons de
titre, poinçon de Maître Orfèvre (illisible)
Dimensions : 9,3 x 1 cm
Poids brut : 16,8 g
Accompagné d'une Expertise d'Alain Cartier en
date du 12/10/2023
Écrin signé
1600 / 2200 €

35. Travail français des années 1940

Magnifique bracelet à maillons "Tank" en or
jaune et rose 18K (750‰)
Longueur : 17,5 cm
Poids : 101 g
Provenance : Importante collection privée
8000 / 12000 €



35



36

36. PARSPALAY, Sydney

"Lavalier Button"

Original collier en or rose 18k (750‰) retenant une perle de culture blanche australienne des Mers du Sud dans un filet, un coulant permettant de l'ouvrir pour libérer la perle, un petit motif siglé serti de diamants attaché au fermoir

Signé, gravé 750

Longueur : 40 à 73 cm (ajustable)

Diamètre de la perle : 15,97 mm

Poids brut : 14,7 g

2000 / 4000 €

37



37. Marco BICEGO

Bracelet ruban souple en or jaune 18k (750‰) brossé, à maille résille ornée de petites boules irrégulières en or
 Signé, gravé "made in Italy"
 Dimensions: 19 x 5 cm
 Poids: 80,1 g
 Pochette signée en suédoise
 Provenance: Importante collection privée
 3 000 / 4 000 €

38



38. * TIFFANY & CO

1995
 Collier ras du cou articulé en or jaune 18k (750‰) et platine (950‰) à maillons longs et ovales godronnés en alternance, ceux du centre rehaussés d'une ligne de diamants taille brillant
 Signé, daté 1995, gravé © 750, PT 950
 Longueur: 40 cm
 Poids brut: 78,7 g
 4 500 / 6 500 €



39

39. PIAGET

Années 1970
 Bague "Fleur" en or jaune 18k (750‰) ciselé à l'imitation du bois orné au centre d'un motif rosace serti de diamants taille brillant
 Signée, gravée 750
 Tdd: 50
 Poids brut: 10 g
 2 000 / 3 000 €



40. VAN CLEEF & ARPELS

Années 1990

Sautoir "Alhambra" en or jaune 18k (750‰)

orné de 15 motifs quadrilobés sertis de nacre

Il se divise à un collier et un bracelet

Signé, numéroté (collier CL47507 - bracelet

CL48051), gravé 750

Longueur totale: 61 cm

Poids brut: 32 g

6000/8000€





41. CHANEL

Première
No. J.N. 35624
Montre bracelet de dame en céramique et or
blanc 18k (750)
Boîtier rectangulaire à pans coupés, correcteur
au dos, lunette sertie de diamants, signé
Cadran noir, aiguilles bâtons, signé
Mouvement quartz
Dimensions : 20 × 15 mm
Poids brut : 57 g
12 000 / 15 000 €





42

42. Collier de 27 perles de culture blanches des Mers du Sud en chute, fermoir en forme de boule en or blanc 18k (750‰) serti de diamants ronds
Diamètre des perles : 15,56 à 19,25 mm
Longueur : 49 cm
Poids brut : 188,3 g
Provenance : Importante collection privée
10 000 / 15 000 €



43

43. Bague en or blanc 18k (750‰) à motifs géométriques sertis de diamants ronds taille brillant
Tdd : 51
Poids brut : 17,8 g
2000 / 3000 €

44. Original collier "Chaîne d'huissier" en or blanc 18k (750‰) serti de diamants ronds taille brillant, orné au centre d'un pendentif en forme de clé pavé de diamants
Longueur : 42 cm
Motif : 9 x 2 cm
Poids brut : 81 g
3000 / 4000 €

45. Alliance à décor floral en or blanc 14k (585‰), sertie de diamants ronds taille brillant, de taille navette et calibrés
Tdd : 49,5
Poids brut : 6,3 g
3000 / 4000 €

46. Travail français des années 1920-25
Ravissant clip "Oeillet" en or jaune 18k (750‰) et platine (850‰), la fleur est sertie de rubis ovales facettés ou taillés en cabochon, la corolle, la tige et les feuilles de diamants taille ancienne ou taillés en rose (système d'attache en or rose)
Dimensions : 5 x 3,7 cm
Poids brut : 13,9 g
1500 / 2500 €



44



45



46



47



47. POMELLATO

Collection "Tubolare"
Importante bague en or 18k (750‰) de deux tons composée de plusieurs anneaux superposés dont un serti de deux lignes de diamants taille brillant
Signée, poinçonnée, gravée 750
Tdd : 52
Poids brut : 25,3 g
3500 / 5500 €

48. Bracelet ligne en or blanc 18k (850‰) à maillons articulés en forme de cube, chacun serti d'un diamant rond sur quatre faces
Longueur : 17 cm
Poids brut : 15 g
5000 / 8000 €

49. Paire de clips d'oreilles "Fleurs de lys" en or jaune 18k (750‰) ornés de diamants ronds de taille ancienne ou taillés en rose et d'une perle probablement fine
Travail d'Époque victorienne, deuxième moitié du XIXe siècle
Dimensions : 3 x 3 cm
Poids brut : 14,5 g
1800 / 2500 €



48



49



50

50. Collier en or blanc 14k (585‰) à maillons fleurettes sertis de diamants brun rosé et de perles de culture
Au centre un motif boucle orné de diamants blancs retient en pampille un pompon stylisé se terminant par trois perles de culture poire légèrement rosées
Longueur : 45 cm (collier) - 10,5 cm (pompon)
Poids brut : 97,8 g
8 000 / 10 000 €



51

51. VAN CLEEF & ARPELS
Années 1990
Clip de revers "Libellule" en or blanc 18k (750‰) entièrement pavé de diamants taille brillant (2,5 carats environ)
Signé, numéroté BL14164, gravé 750, poinçon de Maître Orfèvre
Dimensions : 4,5 x 4 cm
Poids brut : 8,5 g
5 000 / 8 000 €

52



52. **BUCCELLATI, Italy**

Modèle "Macri"
Bracelet jonc ouvrant en or blanc 18k (750‰)
brossé et diamants ronds en serti clos feuillagé
Signé, numéroté V8239, gravé 18k Italy
Diamètre intérieur: 5,7 cm
Poids brut: 16,9 g
Écrin signé
Provenance: Importante collection privée
2000 / 3000 €

53. * **BUCCELLATI**

Paire de clips d'oreilles "demi-créoles" en or
18k (750‰) de deux tons ajouré à motif floral
rehaussé de diamants taille brillant
Signés, numérotés Q1710, gravés Italy 18k
Hauteur: 1,8 cm
Poids brut: 9,7 g
4000 / 6000 €

54. **BUCCELLATI, Italy**

Modèle "Macri"
Bracelet jonc ouvrant en or rose 18k (750‰)
brossé et diamants ronds en serti clos d'or blanc
feuillagé
Signé, numéroté B15056, gravé 18k Italy
Diamètre intérieur: 5,8 cm
Poids brut: 17 g
Écrin signé
Provenance: Importante collection privée
2000 / 3000 €

53



54





55. Original bracelet "Guirlande de fleurs" en or
jaune 18k (750‰) orné de dix fleurettes serties
de saphirs de couleur (bleue, rose, jaune) de
forme ronde, ovale ou poire et de diamants
ronds
Longueur : 16,5 cm
Poids brut : 19,6 g
5000 / 8000 €





56

56. Bague "Chien" en or blanc 18k (750‰), le corps de l'animal entièrement serti de saphirs jaunes et roses, son collier de diamants taille brillant et ses yeux d'émeraudes
Tdd : 52
Poids brut : 17 g
Provenance : Importante collection privée
5000/7000 €



57

57. Travail français du milieu du XIXe siècle
Ravissant bracelet en or jaune 18k (750‰) filigrané, composé de cinq motifs ovales ajourés sertis d'améthystes, citrines et grenat, réunis par des maillons "sablier" rehaussés de pierres fines (améthystes, citrines, grenats, aiguemarines), d'opales et d'émeraudes
Poinçon tête de cheval (1838-1919)
Dimensions : 18 x 3 cm
Poids brut : 59,2 g
Provenance : Importante collection privée
2000 / 3000 €



58

58. Theo FENNEL
Bague en or jaune 18k (750‰) à plateau ajouré ornée d'un béryl jaune de taille princesse entouré de diamants taille brillant
Signée, poinçonnée
Tdd : 52
Poids brut : 19,1 g
Écrin signé
Provenance : Importante collection privée
3000 / 5000 €



59

59. TIFFANY & CO
Modèle "Tiffany T"
Bracelet jonc ouvrant en or jaune 18k (750‰) et diamants taille brillant
Signé, gravé AU750, Italy
Diamètre intérieur : 6 cm
Poids brut : 38,2 g
Provenance : Importante collection privée
2000 / 3000 €



60

60. CARTIER, New-York
Epoque Art-Déco
Porte-mine en or jaune 14k (585‰) (petit choc) à décor émaillé de chiffres pour compter les points au bridge
Signé, numéroté 47(?)8, gravé 14ct
Longueur : 14,4 cm
Poids brut : 35,3 g
Accompagné d'une Expertise d'Alain Cartier en date du 10/10/2023
Écrin signé
Bibliographie : Revue "International Studio", N° de décembre 1924, illustré p. 268 (XIV)
1500 / 2000 €



61

61. CARTIER, Londres

Années 1930

Clip de revers "Coccinelle" en or blanc 18k
(750‰) émaillé noir (petits manques à l'émail),
le corps en corail clouté de diamants ronds de
taille ancienne sertis clos

Signé, gravé white gold, London

Dimensions : 2,4 × 2 cm

Poids brut : 10,9 g

Bibliographie : "Cartier, le style et l'histoire",
catalogue d'exposition, Paris, Grand Palais
décembre 2013 - février 2014, un exemplaire
similaire reproduit, cat. 534

5000 / 7000 €

62. CARTIER (attribué à)
Années 1910-15
Presse-papiers "Lapin" en quartz rose sculpté
(givres ouverts), les yeux sertis de saphirs
cabochon entre deux diamants taillés en rose,
monture en argent
Dimensions : 9 x 10,7 cm
Poids brut : 474 g
Accompagné d'une Expertise d'Alain Cartier en
date du 29/04/2024
2500 / 3500 €





63

63. Paire de boucles d'oreilles en or 18k (750‰) de deux tons, chacune ornée de trois cabochons ovales de corail et d'un diamant serti clos, un anneau (amovible) en onyx en pampille
Travail italien
Hauteur : 4,5 cm
Poids brut : 29,1 g
600 / 800 €

64. **REPOSSI**
Collier double composé de 100 rangs de billes de corail réunis par deux motifs ronds servant de fermoir en or jaune 18k (750‰), entièrement sertis de diamants taille brillant (il peut se diviser en deux colliers)
Chaque motif est signé, poinçonné et gravé 750
Longueur totale : 83 cm environ
Poids brut : 322,2 g
Écrin signé
Provenance : Importante collection privée
6000 / 8000 €



64



65

65. Bague chevalière de dame en fils d'or blanc et fils d'or jaune torsadés 14k (585‰), ornée d'un cabochon de corail dans un entourage de diamants ronds
Travail des années 1960
Tdd : 51
Poids brut : 15 g
1500 / 2500 €



66

66. **VAN CLEEF & ARPELS**
Collection "Vintage Alhambra"
Bague en or jaune 18k (750‰) à motif quadrilobé orné de corail et d'un diamant serti clos
Signée ©, numérotée BF3499, gravée 750 T51
Tdd : 51
Poids brut : 6,4 g
3000 / 5000 €

67. Bague "Grenouille" en or blanc 18k (750‰) entièrement sertie de diamants taille brillant, retenant entre ses pattes une perle conche, deux émeraudes rondes pour les yeux
Travail probablement italien
Tdd : 55 (ajusteur)
Poids brut : 16,4 g
Accompagné d'un Certificat du Laboratoire LFG Paris, n° 410319 du 28/05/2024, indiquant :
Perle fine demi-percée
Dimensions : 12,5 x 9,8 x 9 mm environ
Couleur : Rose clair
Lustre : Porcelainé
Pas d'indication de traitement
Provenance : Importante collection privée
5000 / 7000 €



67



68

68. Clip "Volute" en platine (850‰) et or blanc 14k (585‰) à décor de rubans et feuillages sertis de diamants ronds et baguette
Travail des années 1950
Dimensions : 6,8 x 3,5 cm
Poids brut : 22,6 g
4000 / 6000 €



69



69. Theo FENNEL

Bague en or jaune 18k (750‰) ajouré en forme de fleur de lotus ornée d'une tourmaline rose taillée en briolette et de petits diamants taille brillant

Signée, poinçonnée, gravée SH

Tdd : 51

Poids brut : 15,3 g

Écrin signé

Provenance : Importante collection privée

3 000 / 5 000 €

70. Large bracelet articulé à maillons "Tank" en or jaune, rose et blanc 18k (750‰)

Travail des années 1940-45

Dimensions : 19 x 4,5 cm

Poids : 174,7 g

Provenance : Importante collection privée

10 000 / 15 000 €



70



71



71. Bague sculpture en or blanc 18k (750‰) lisse et satiné à décor de fonds marins et d'un hippocampe en or jaune rehaussé de diamants et de corail
Travail italien
Hauteur : 4,5 cm
Tdd : 54
Poids brut : 36 g
Provenance : Importante collection privée
3000 / 5000 €



72

72. Bague en or jaune 18k (750‰) ornée d'un camée sur lave à décor d'une Bacchante, cerclé d'un bandeau en argent (800‰) clouté de corail sur un pavage de diamants taillés en rose
Travail probablement italien
Tdd : 49,5
Poids brut : 26 g
Provenance : Importante collection privée
2000 / 4000 €

73. Paola MAGUSUI
Collier composé de 33 rangs de boules de corail de tailles variées entrecoupées de boules d'onyx
Impressionnant fermoir en or jaune 18k (750‰) imitant le bois orné d'un grillon en os sculpté
Signé, gravé 750
Longueur : 60 cm
Fermoir : 4,5 x 7,3 cm
Poids brut : 516 g environ
Provenance : Importante collection privée
1800 / 2500 €



73



74. HERMÈS

Nantucket
No. NA2.172
No. 3652782
Montre bracelet de dame en or rose 18k (750) et
diamants
Boîtier rectangulaire, fond fermeture à vis,
sertie de diamants, signé
Cadran serti de diamants, signé
Mouvement quartz
Bracelet en cuir avec boucle ardillon en rose 18k
(750), signé
Dimensions : 17 × 32 mm
Poids brut : 30,5 g
Écrin, sur boîte avec deux livrets, l'un garantie
internationale et l'autre mode d'emploi, un livret
métaux précieux
Provenance : Importante collection privée
800/1200 €



75. **ROLEX**

Day Date
Ref. 228235
No. K34262G1
Montre bracelet en or rose 18k (750)
Boitier rond, couronne et fond vissé, lunette
cannelée, signé
Cadran vert avec index chiffres romains
appliqués, trotteuse centrale, date et jours de
la semaine à guichet, minuterie chemin de fer,
signé
Mouvement automatique, certifié chronomètre,
signé
Bracelet Président en or rose 18k (750) avec
fermoir déployant, signé
Diamètre : 40 mm
Poids brut : 198,2g
Tour de poignet : 17 cm
Deux maillons supplémentaires, warranty
booklet, livret factory, écrin et sur-boîte de la
maison Rolex
Provenance : Importante collection privée
30 000 / 50 000 €



75

76. **ROLEX**

Daytona
Ref. 116518
No. Y426166
Chronographe bracelet en or jaune 18k (750)
Boitier rond, couronne, poussoirs et fond vissé, lunette graduation tachymètre, signé
Cadran blanc avec index chiffres arabes appliqués et aiguilles luminescentes, 3 compteurs pour l'indication des 12 heures, 30 minutes et des secondes, minuterie chemin de fer 1/5e de seconde, signé
Mouvement automatique, certifié chronomètre, signé
Bracelet en cuir avec fermoir déployant en or jaune 18k (750) à cran de sûreté, signé
Diamètre: 40 mm
Poids brut: 129,2 g
Tour de poignet: 17 cm
Pochette de service de la maison Rolex, écrin et sur-boîte de la maison Rolex, warranty booklet, livret factory service, tag Rolex
Provenance: Importante collection privée
10 000 / 15 000 €



76

77. **ROLEX**

Cellini
Ref. 50705RBR
No. 7165V971
Montre bracelet en or rose 18k (750) avec diamants
Boitier rond, couronne et fond vissé, lunette sertie de diamants, signé
Cadran noir avec index bâtons et diamants appliqués, trotteuse centrale et minuterie chemin de fer, signé
Mouvement automatique, signé
Bracelet en cuir avec boucle ardillon en rose 18k (750), signé
Diamètre: 40 mm
Poids brut: 86,8 g
Carte de garantie en date du 08.05.2017 et manuel de garantie dans un étui simili cuir vert de la maison Rolex, tag de la maison Rolex
Provenance: Importante collection privée
3 000 / 5 000 €



77

78. ROLEX

Daytona
Ref. 116528
No. 12K23244
Chronographe bracelet en or jaune 18k (750)
Boitier rond, couronne, poussoirs et fond vissé, lunette graduation tachymètre, signé
Cadran argenté brun avec index bâtons appliqués et aiguilles lumineuses, 3 compteurs pour l'indication des 12 heures, 30 minutes et des secondes, minuterie chemin de fer 1/5e de seconde, signé
Mouvement automatique, certifié chronomètre, signé
Bracelet "Oyster" en or jaune 18k (750) avec fermoir déployant à cran de sûreté, signé
Diamètre: 40 mm
Poids brut: 203,1g
Tour de poignet: 18 cm
Carte de garantie en date du 24.05.2016 et manuel de garantie dans un étui simili cuir vert de la maison Rolex, protection de lunette en plastique, un maillon "Oyster" supplémentaire, un livret cosmograph daytona, écrin et sur-boîte de la maison Rolex
Provenance: Importante collection privée
20 000 / 30 000 €



78

79. ROLEX

Ref. 116138
No. D032145
Montre bracelet en or jaune 18k (750)
Boitier rond, couronne et fond vissé, lunette cannelée, signé
Cadran balancier avec index chiffres bâtons appliqués et aiguilles lumineuses, trotteuse centrale, minuterie chemin de fer et date à guichet, signé
Mouvement automatique, certifié chronomètre, signé
Bracelet en cuir avec fermoir déployant en or jaune 18k à cran de sûreté, signé
Diamètre: 40 mm
Poids brut: 116,2g
Tour de poignet: 17 cm
Pochette de service de la maison Rolex, un tag supplémentaire, et un livret Datejust
Provenance: Importante collection privée
3 000 / 5 000 €



79



80

80. CARTIER, Paris

Années 1910-18
Breloque "coupe-cigare" en or jaune 18k (750‰) finement ciselé, orné de filets d'émail blanc et d'émail translucide sur fond guilloché à décor rayonnant, lame en acier
Signé, poinçon de titre
Dimensions : 3,5 x 2 cm
Poids brut : 9,6 g
Accompagnée d'une Expertise d'Alain Cartier en date du 10/10/2023
Écrin signé
2600 / 3500 €



81

81. VAN CLEEF & ARPELS

Années 1960
Bague "Philippine" en or jaune 18k (750‰) ornée au centre de diamants taille brillant entre deux éléments en chrysoptase
Signée, © 68, numérotée B5001 G 551, gravée 750, poinçon de Maître Orfèvre Pery & Fils
Tdd : 48
Poids brut : 7,7 g
2000 / 3000 €

82. Bague "Roi Grenouille" en or blanc et jaune 18k (750‰) entièrement sertie de diamants, retenant entre ses pattes une émeraude cabochon, deux saphirs cabochon pour les yeux
Travail probablement italien
Tdd : 54 (ajusteur)
Poids brut : 22,3 g
Provenance : Importante collection privée
5000 / 7000 €



82



83

**83. Large bracelet "Drapeau Brésilien" en résille d'or jaune 18k (750‰) à décor mosaïqué serti d'émeraudes rectangulaires, de saphirs jaunes et bleus et de diamants ronds
Travail probablement brésilien
Dimensions: 18,5 x 5 cm
Poids brut: 144,9 g
Provenance: Importante collection privée
15 000 / 20 000 €**



84. Theo FENNEL

"Chinese secret garden Ring"

Bague d'inspiration extrême orientale en or jaune 18k (750‰) à décor gravé de cerisiers en fleurs, ornée d'une tourmaline verte de 12,53 carats entourée de diamants

Sur les côtés deux petites portes en forme de mandala en or rose s'ouvrent pour laisser découvrir des motifs émaillés avec des oiseaux dans des paysages

Signée, poinçonnée, gravée MG
Tdd : 50

Poids brut : 36,3 g

Écrin en forme de pagode et certificat d'authenticité

Provenance : Importante collection privée

5000/7000 €





85

85. Original bracelet en bois fruitier au naturel, orné d'un motif en argent noirci (925‰), la bordure en or 18k (750‰), serti d'une émeraude brute polie et de diamants taillés en rose
Dimensions : 8 x 9 cm
Diamètre intérieur : 6,7 cm
Poids brut : 270,6 g
Provenance : Importante collection privée
3500 / 5500 €

86. FRED
Années 1970
Bracelet jonc ouvrant de forme sinueuse en or jaune 18k (750‰) orné d'émail vert translucide sur fond guilloché
Non signé, gravé 750, poinçon SF
Diamètre intérieur : 5,7 cm
Poids brut : 53,2 g
5000 / 7000 €



86



87. Collier en or 14k (585‰) de deux tons à maillons demi-palmette serts de diamants ronds, au centre un motif nœud orné de diamants baguette et ronds retient en pampille une émeraude cabochon de 32,94 carats
Longueur : 48 cm
Poids brut : 53,5g
Accompagné d'un Certificat du Laboratoire Carat Gem Lab n° CGL23208 de février 2021 indiquant :
Couleur : Vert intense
Origine : Brésil
Traitements : Imprégnation mineure constatée (huile)
12 000 / 15 000 €



88. REPOSSI

Commande spéciale
Collier composé de 20 rangs de boules
facettées de saphirs multicolores, de rubis et
d'émeraudes, fermoir siglé en or 18k (750‰)
noirci
Signé, poinçonné, gravé 750
Longueur : 84 cm environ
Poids brut : 427,5g
Écrin signé
Provenance : Importante collection privée
1800 / 2500 €



89. Bague "Grizzly" en or jaune 18k (750‰), le corps de l'animal entièrement serti de diamants bruns, entre ses pattes avant une émeraude ronde facettée
Travail italien
Tdd : 56 (ajusteur)
Poids brut : 28,4 g
Provenance : Importante collection privée
5000/7000 €



90. **REPOSSI**

Important bracelet composé de 39 rangs de péridots bâtonnet et de petites boules d'or
Important fermoir rectangulaire serti d'une fluorite entre deux lignes de diamants taille brillant

Signé, poinçonné, gravé 750

Dimensions : 18,5 x 3,5 cm

Poids brut : 225 g

Écrin signé

Provenance : Importante collection privée

3000 / 5000 €

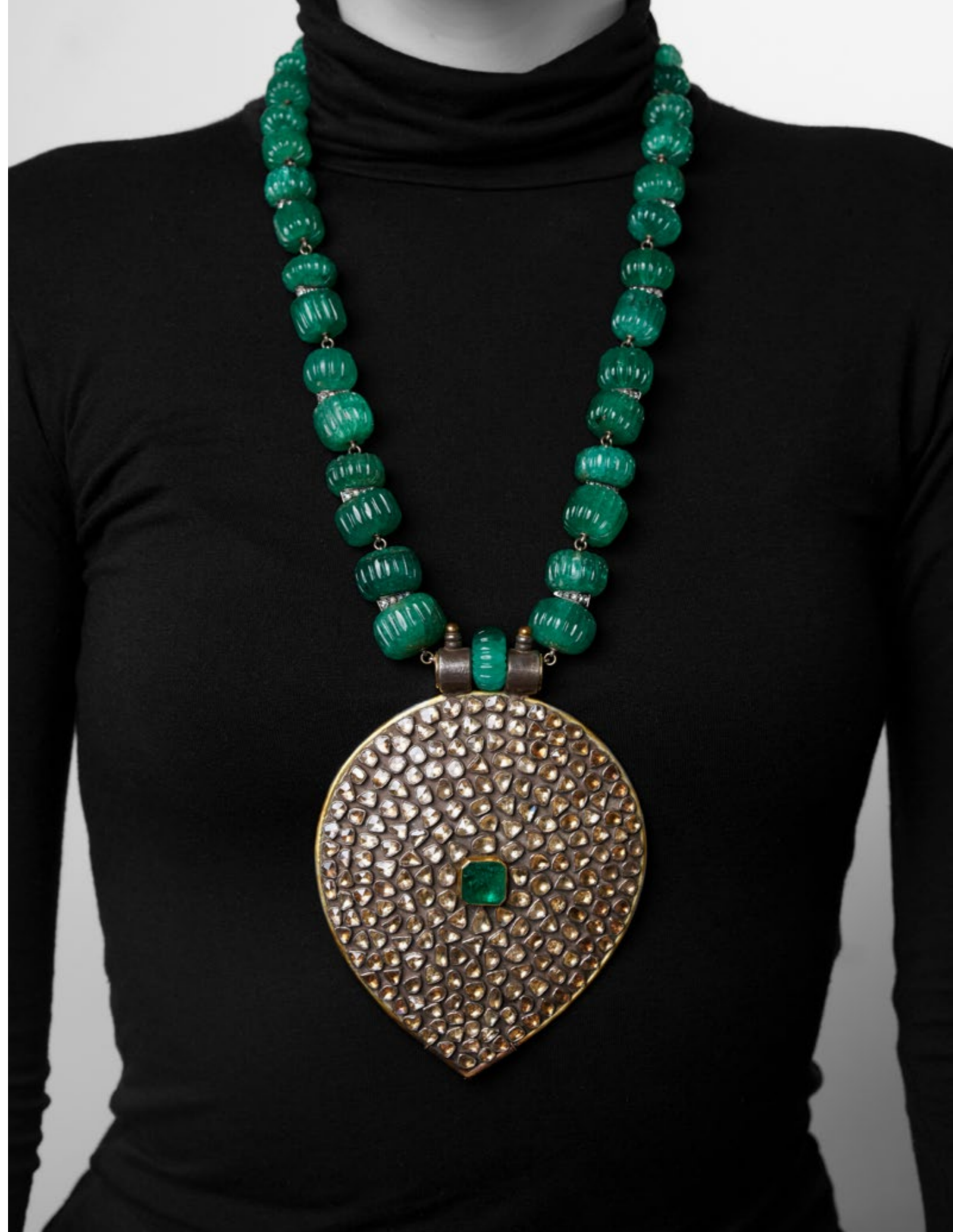




91

91. REPOSSI

Commande spéciale
Collier en or jaune 18k (750‰) retenant
un grand pendentif piriforme orné de
diamants table sur paillon et d'une émeraude
rectangulaire
Tour de cou formé de boules côtelées
d'émeraude de tailles et formes variées et de
viroles triangulaires en argent (925‰) serties
de diamants ronds
Signé, poinçonné, gravé 925
Ancien travail indien (pendentif), montage
postérieur à partir d'éléments anciens (tour de
cou)
Longueur : 44 cm
Pendentif : 12 x 10 cm
Poids brut : 521,9 g
Écrin signé
Provenance : Importante collection privée
4000 / 6000 €



GRS GEMRESEARCH
SWISSLAB®

GEMSTONE REPORT
EDELSTEINBERICHT
RAPPORT DE PIERRE PRÉCIEUSE

No.	GRS2021-077584	Origin	
Date	2nd July 2021	Gemological testing revealed characteristics corresponding to those of a natural emerald from:	
Object	One faceted gemstone		
Identification	Natural Emerald		Colombia




Weight 5.20 ct
Dimensions 12.52 x 8.93 x 6.25 (mm)
Cut step/step (4)
Shape octagonal
Color green
Comment CE(O): Insignificant



Dr. A. Peretti, FGG FGA
EurGeol (European Geologist)

GRS GEMRESEARCH
SWISSLAB®

www.gemresearch.ch Verification

2021-077584

See reverse for important information, terms and limitations.

© GRS Gemresearch Swisslab AG, P.O. Box 3628, 6002 Lucerne, Switzerland



92

92. Bague ornée d'une émeraude octogonale de 5,20 carats
Monture en argent
Tdd : 49,5
Accompagné d'un Certificat du Laboratoire GRS n° GRS2021-077584 du 02/07/2021 indiquant :
Émeraude naturelle
Origine : Colombie
Traitements : Quantité insignifiante d'huile dans les fissures
18 000 / 25 000 €



93. **Theo FENNEL**

Pièce unique
"Emerald City Ring"
Bague inspirée de la comédie musicale "Le Magicien d'Oz"
Or jaune 18k (750‰) gravé de feuillages, orné d'une émeraude cabochon de 13,14 carats dans un double entourage de diamants
Le plateau ouvrant, gravé à l'intérieur "There Is No Place Like Home", laisse découvrir les toits de "la cité des émeraudes" figurés par des émeraudes cabochon
Sur les côtés deux petites portes s'ouvrent pour découvrir des motifs émaillés illustrant les paysages enchantés "Over the rainbow"
Signée, gravée MG
Tdd : 50
Poids brut : 51 g
Écrin en bois formant boîte à musique et certificat d'authenticité
Provenance : Importante collection privée
5000/7000 €





94



94. Solange AZAGURY-PARTRIDGE

Vices and Virtues
Bague en or jaune 18k (750‰) et diamants à plateau réversible gravé de sept vices et de sept vertus
Son propriétaire peut à l'aide d'un guichet coulissant afficher ainsi son humeur du moment à tout instant
Dimensions : 2,3 × 2 × 3 cm
Tdd : 52,5
Poids brut : 34,2 g
Écrin d'origine signé
3000 / 5000 €

95. PIAGET

Années 1990
Collection "Possession"
Paire de boucles d'oreilles demi-créoles en or jaune 18k (750‰), chacune centrée d'un diamant taille brillant
Signées, numérotées A42735, © 1991, gravées 750
Longueur : 2,5 cm
Poids brut : 18,6 g
2500 / 3500 €



95



96

96. **ARMAN, Armand Fernandez dit** (1928-2005)
Années 1980
Pièce probablement unique
Bracelet "Diapason"
Jonc ouvert en or jaune 18k (750‰) à décor de volutes, rehaussé de diamants ronds
Signé, numéroté "I", trace de poinçon de Maître Orfèvre (illisible)
Diamètre intérieur : 5,5 cm
Poids brut : 54,3 g
5000 / 8000 €



97

97. **François-Xavier LALANNE** (1927-2008)
1990
Broche "Mouton" en métal noirci et émail blanc
Monogrammée FXL, Édition Arthus Bertrand, Paris
Dimensions : 2,5 x 3 cm
800 / 1000 €
98. **ARMAN, Armand Fernandez dit** (1928-2005)
Années 1990
"Éros inside Éros"
Broche en or jaune 18k (750‰) découpé
Signée, numérotée 6/8, gravée GB, poinçonnée, réalisée par Argeco
Dimensions : 5 x 2,5 cm
Poids : 16,8 g
Note : Argeco est une maison de joaillerie française spécialisée dans la fabrication de bijoux-sculptures. En collaboration avec Arman, Argeco a créé de nombreuses pièces uniques.
4000 / 6000 €

98



99

99. **ARMAN, Armand Fernandez dit** (1928-2005)
Années 1990
Sculpture-bijou "Colère de Violon"
Pendentif en or jaune 18k (750‰)
Signé, numéroté EA 2/2, gravé GB, poinçonné, réalisé par Argeco
Dimensions : 5 x 2 cm
Poids : 9,7 g
Note : Argeco est une maison de joaillerie française spécialisée dans la fabrication de bijoux-sculptures. En collaboration avec Arman, Argeco a créé de nombreuses pièces uniques.
2000 / 3000 €

100



100. VAN CLEEF & ARPELS

Années 1960

Clip "panthère" en or jaune (750‰)
entièrement pavé de diamants taille brillant et
d'onyx, deux émeraudes navette pour les yeux
Signé et numéroté M40551, gravé or 750,
poinçon de Maître Orfèvre Pery & Fils

Dimensions : 7,2 x 5 cm

Poids brut : 35,3 g

18 000 / 30 000 €





101

101. TIFFANY & CO

Modèle "Atlas"

Bracelet jonc ouvrant en or jaune 18k (750‰) à décor ajouré de chiffres romains, ceux du centre bordés de deux lignes de diamants taille brillant
Signé, titré, poinçonné, gravé © AU750, Italy
Diamètre intérieur : 6 cm
Poids brut : 34,1 g

Provenance : Importante collection privée

Note : Cette collection a été créée en 1995, en hommage à la sublime horloge qui, depuis 1853, orne la façade de la boutique historique de la Cinquième Avenue à New York. Cette horloge fige dans la pierre le mythe d'Atlas, nom donné à la collection, et évoque le Titan, portant la voûte céleste pour l'éternité.

1800 / 2500 €

102. Bracelet en or jaune 18k (750‰) à gros maillons ronds, ovales et godronnés alternés

Longueur : 20 cm
Poids : 88,3 g

Provenance : Importante collection privée

3500 / 4500 €

103. Bracelet en or jaune 18k (750‰) à gros maillons ronds et maillons godronnés disposés en alternance

Longueur : 18 cm
Poids : 86 g

Provenance : Importante collection privée

3500 / 4500 €



102

103



104

104. Alexandre REZA

Années 1970

Longue paire de pendants d'oreilles articulées en or jaune 18k (750‰) retenant en alternance des maillons ajourés aux contours ondulés en forme de fleurettes et de disques (systèmes à clips)

Signés, gravés or 750, poinçon de Maître Orfèvre

Dimensions : 9 x 4 cm

Poids : 33,8 g

3000 / 5000 €

105. TIFFANY & CO

Modèle "Tiffany T"

Bracelet jonc ouvrant en or jaune 18k (750‰)

Signé, © AU 750

Diamètre intérieur : 6 cm

Poids : 29,1 g

Provenance : Importante collection privée

1500 / 2000 €

106. Theo FENNEL

Bague moderniste en forme de ruban en or jaune 18k (750‰) lisse et satiné ornée d'un diamant taille coussin d'environ 0,60 carat

Signée TF, poinçonnée

Tdd : 52 (anneau ouvert)

Poids brut : 15,5 g

Écrin signé

Provenance : Importante collection privée

3000 / 5000 €



105



106



107

107. Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18k (750‰) ornées de deux lignes de diamants ronds en pampille et d'un diamant baguette
Poids des diamants : environ 2,5 carats au total
Hauteur : 2 cm
Poids brut : 6,2g
3000 / 4000 €

108. Travail français des années 1940
Bracelet à maillons "Tank" en or jaune et rose 18k (750‰)
Longueur : 18,5 cm
Poids : 69,1g
Provenance : Importante collection privée
5000 / 7000 €

109. Bague sculpture en or 18k (750‰) de deux tons satiné, à décor de coquillages rehaussé de diamants ronds de taille brillant
Hauteur : 4 cm
Tdd : 55
Poids brut : 29,5g
Provenance : Importante collection privée
4000 / 6000 €



108



109

110. BUCCELLATI

Bracelet manchette en or jaune 18k (750‰) brossé, orné de trois rubis cabochon à bordure feuillagée d'or blanc rehaussée de diamants taillés en rose et de cinq diamants ronds sertis clos

Signé Federico Buccellati

Diamètre intérieur: 6 cm

Poids brut: 75,2g

Écrin signé

Provenance: Importante collection privée

14 000 / 18 000 €



110



111

111. Pendentif "Croix" en or jaune 18k (750‰) orné de diamants, au centre un rubis ovale facetté, sur les extrémités en forme de fleur de lys de rubis ronds
Dimensions : 5,3 × 3,3 cm
Poids brut : 11 g
1000 / 2000 €

112. TIFFANY & CO / Andrew GRIMA
Années 1970
Originale bague en or jaune 18k (750‰) texturé en forme de cheminée retenant en suspension une tourmaline dite "melon d'eau" de forme libre entre trois diamants taille brillant
Signée T&CO, poinçonnée
Tdd : 52
Poids brut : 15,1 g
4000 / 6000 €

113. CARTIER, Paris
Années 1965
Boîte à pilules rectangulaire à pans coupés en or jaune 18k à décor de cannelures (petit choc)
Signée, numérotée 06194, poinçon de Maître Orfèvre
Dimensions : 2,7 × 5,2 × 0,9 cm
Poids : 29 g
Accompagné d'une Expertise d'Alain Cartier en date du 13/10/2023
Écrin signé
2600 / 3500 €



112



113

114



114. REPOSSI

Important bracelet composé de 36 rangs de boules de turquoise
Fermoir ovale en or blanc 18k (750‰) orné d'une turquoise cabochon à pans coupés dans un riche entourage de diamants taille brillant et de diamants baguette
Signé, poinçonné, gravé 750
Dimensions : 20 x 4,5 cm
Poids brut : 229 g
Écrin signé

Provenance : Importante collection privée
15 000 / 20 000 €





115

115. HERMÈS
Collection "Parade TGM"
Important collier en argent (925‰) à trois gros
maillons marine (godronné, perlé et torsadé),
tour de cou à maillons forçat ovales, fermoir
bâtonnet
Signé, numéroté 15G031140, gravé AG 925 SH
Longueur : 41 cm
Poids : 210,7 g
3 000 / 5 000 €



116. Magnifique paire de pendants d'oreilles "Plumes de paon" en or blanc 18k (750‰) ornés de topazes bleues poire entourées de diamants, chaque pendant est retenu par un motif piriforme orné de topazes bleues poire dans un entourage de diamants ronds
Travail probablement italien
Dimensions : 9 x 2,3 cm
Poids brut : 41 g
Provenance : Importante collection privée
1800 / 2500 €



116



117



117. PIAGET
Collection "Possession"
Sautoir en or blanc 18k (750‰) à maillons
jaseron, orné d'un motif d'anneaux entrelacés
portant l'inscription "possession", le plus grand
rehaussé de diamants
Signé ©, numéroté E43982, gravé 750
Longueur totale (ajustable): 60 cm
Motif: 4 x 3,8 cm
Poids brut: 20 g
3500 / 5500 €

118. JAR
Paire de clips d'oreilles "Plumes" en résine
noire, systèmes en or jaune 18k (750‰)
Signés
Dimensions: 6 x 4,5 cm
Poids brut: 18,2 g
Provenance: Importante collection privée
800 / 1000 €



118



119

119. Paire de pendants d'oreilles en or blanc 18k (750‰) ornés d'une chute de turquoises cabochon en forme de goutte séparées par des diamants ronds
Hauteur : 6,5 cm
Poids brut : 18 g
Provenance : Importante collection privée
1 000 / 2 000 €



120

120. Broche/pendentif "Pensée" en turquoise reconstituée, le pistil serti d'un diamant rond, un papillon en lapis-lazuli sculpté butinant la fleur, est rehaussé de diamants ronds, monture en or blanc 18k (750‰)
Travail probablement italien
Dimensions : 5 x 5 cm
Poids brut : 25,1 g
Provenance : Importante collection privée
600 / 800 €

121. De GRISOGONO
"Mediterranean collection"
Paire de pendants d'oreilles en or blanc 18k (750‰) de forme sinueuse sertis d'émeraudes rondes pour l'un et de saphirs et diamants ronds pour l'autre, chacun retenant en pampille une goutte de turquoise
Signés, numérotés B7809, poinçonnés, gravés 750
Longueur : 7,5 cm
Poids brut : 35,6 g
Provenance : Importante collection privée
8 000 / 12 000 €



121



122



123

122. Collier composé de 47 rangs de perles de culture entrecoupées de boules d'onyx, d'or et d'aigues-marines taillées en briolette
Important fermoir en argent (925‰) et or jaune 18k (750‰) imitant un nœud papillon stylisé, orné de trois topazes bleues rectangulaires taillées à degrés et de diamants table ou taillés en rose
Longueur : 75 cm
Fermoir : 5,5×3,3 cm
Poids brut : 546 g
Provenance : Importante collection privée
1500 / 2500 €

123. Bracelet composé de dix rangs de pétales en grenat almandin, au centre un motif floral serti de topazes bleues, citrines, grenats et tourmalines roses de diverses formes ou en feuilles gravées
Monture en or jaune 18k (750‰), fermoir aimanté
Dimensions : 18 × 6 cm
Poids brut : 138,8 g
Provenance : Importante collection privée
2500 / 3500 €



124. **DARDARI**

Parure en or blanc 18k (750‰) pavé de diamants taille brillant et de diamants baguette
Elle se compose d'un collier de 27 rangs de boules facettées d'améthyste et de viroles serties de diamants, fermoir serti d'une améthyste rectangulaire à pans coupés taillée à degrés et d'un bracelet de 25 rangs au modèle
Collier signé, gravé 750 - bracelet poinçonné
Longueur collier: environ 76 cm - bracelet: 19 cm
Poids brut: 606 g
Provenance: Importante collection privée
1500/2500 €





125

125. Bague "Marguerite" en or blanc 18k (750‰)
ornée d'un spinelle rouge naturel de forme
ronde de 1,2 carats environ dans un entourage
de diamants navette et ronds
Tdd : 52 (ajusteur)
Poids brut : 6,2 g
Accompagné d'un Certificat du Laboratoire CGL
n° CGL30877 du 05/02/2024 indiquant :
Couleur : Rouge intense
Traitements : Pas de modification thermique
constatée
3500 / 4500 €

126. Ravissant bracelet ruban articulé "Tutti-Frutti"
en or blanc 18k (750‰) représentant une
parade d'éléphants sertis de diamants ronds
dans un jardin orné de fleurs polychromes
rehaussés de rubis, émeraudes et saphirs
Travail français moderne
Dimensions : 19 x 2,5 cm
Poids brut : 82,9 g
45000 / 65000 €



126



127

127. BUCCELLATI, Haute Joaillerie

Paire de pendants d'oreilles en or blanc 18k
(750‰) entièrement pavés de diamants
brillants, chacun centré d'un diamant ovale
serti clos
Signés, numérotés B166MW, gravés Italy 18k
Longueur : 6 cm
Poids brut : 20,2g
Ecrin signé
20 000 / 30 000 €



Test Report No. 133144

on the authenticity of the following gemstone,
set in a ring with diamonds



Total weight: 6.7 grams
(including setting and diamonds)

Shape & cut: square with cut corners, step cut

Measurements: approximately 9.65 x 8.75 x 6.65 mm

Declared weight: 3.78 ct
(see also the comments)

Colour: green of medium strong saturation

Identification: E M E R A L D (variety of natural beryl)

Comments: The analysed properties confirm the authenticity
of this transparent emerald.

Indications of clarity modification.
Minor amount of oil in fissures at the time of testing.

Origin: Colombia

The declared weight is in accordance with
our weight estimation.

Important Notes: The conclusions on this Test Report reflect our findings at the time it is issued. A gemstone or pearl can be modified and/or enhanced at any time, using different possible treatments (incl. heating, fissure filling, irradiation etc.). It is possible that a later re-examination of the gemstone(s) may lead to different opinions, should the applicable scientific standards for the examination change subsequent to the examination of the gemstone(s) or pearl(s) by SSEF. The fact that a particular method or treatment is not specifically mentioned in a Report does not mean that such treatments or methods were not used with respect to the particular gemstone(s) or pearl(s). Therefore, the SSEF can at any time reassess whether the gemstone(s) or pearl(s) is in accordance with this Test Report. A setting may limit complete analysis of a gemstone or a pearl, thus all conclusions are given as far as the setting permits. The authenticity and colour authenticity of additional diamonds, gemstones, and pearls in the setting have not been tested. Any declared weight on a SSEF report has been stated by the client. SSEF does not take any responsibility whatsoever for the accuracy of the declared weight. Once verified on www.myssef.ch, only the Test Report with the valid original signatures, embossed stamps and Proof Tag™ label affixed onto the surface of the laminated Test Report is a valid document. PDF scans and copies of a Test Report are not legally binding. See terms and conditions on reverse side and www.ssef.ch/terms-conditions. © This report is copyright of SSEF.

SWISS GEMMOLOGICAL INSTITUTE – SSEF

Basel, 9 October 2023 chy

Detailed description of reports: www.ssef.ch/reports
Mandatory report verification: www.myssef.ch



C. Parenzan, MSc, FGA

Dr. W. Zhou, FGA



128

128. Bague en or blanc 9k (375‰) ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés de 3,78 carats environ entre deux diamants
Tdd : 54,5
Poids brut : 6,7 g
Accompagné d'un Certificat du Laboratoire SSEF n° 133144 en date du 09/10/2023 indiquant :
Origine : Colombie
Couleur : Verte de saturation moyennement forte
Traitements : Quantité mineure d'huile dans les fissures
40 000 / 60 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé à son profit ; il est tenu d’en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères. » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

AVANT LA VENTE

1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

4. Indications particulières

Les lots précédés d'un * appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre

gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site www.piasa.fr ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

1. Paiement

L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

1. Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

2. Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

3. Par virement bancaire en euros :

BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS
Numéro de Compte International (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMFRPPXXX

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

5. En espèces :

- Jusqu'à 1000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 € (25% HT + TVA 20%)
24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 € (20% HT + TVA 20%)
14,4% TTC au-delà de 4 000 001 € (12% HT + TVA 20 %)

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

30% TTC sur les premiers 700 000 €

(28,44% HT + TVA 5,5%)

24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 €

(22,75% HT + TVA 5,5%)

14,4% TTC au-delà de 4 000 001 €

(13,65% HT + TVA 5,5%)

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***f*** sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole ***ff*** sont soumis à des frais additionnels de 24,00% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L.321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

<div>Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente:</div> <div>AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE</div> <div>5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion: 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : piasa-ney@piasa.fr</div> <div>AU SEIN DE NOS LOCAUX</div> <div>118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact : Dora Blary +33 (0)1 53 34 13 30 d.blary@piasa.fr).</div>
--

Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.

Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.

EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.” (Article L.320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L.321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

PRIOR TO THE SALE

1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

4. Special indications

The lots preceded by an * belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site www.piasa.fr or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.

AUCTION PROCEEDINGS

1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

3. By wire transfer in euros:

BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS

International Bank Account Number (IBAN)

FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289

BIC (Bank Identification Code)

NSMFRPPXXX

4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

5. In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (25% excluding VAT + 20% VAT)

24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT)

14.4% including VAT above €4,000,001 (12% excluding VAT + 20% VAT)

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

30% including VAT on the first €700,000 (28,44 % excluding VAT + 5,5% VAT)

24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)

14.4% including VAT above €4,000,001 (13,65 % excluding VAT + 5,5% VAT)

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6,60% with VAT, (so 5,50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24,00% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

3. Payment default

In accordance with Article L.321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: piasa-ney@piasa.fr

IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: [Dora Blary](mailto:Dora.Blary) | +33 (0)1 53 34 13 30 | d.blary@piasa.fr).

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per day and per lot concerning the furniture.

Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.

EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.

PIASA

Bijoux Paris - Rio Part I

Jeudi 27 juin 2024 à 15h

June 27th, 2024 at 3PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € LIMIT IN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

PIASA

VENTE ONLINE ONLY

Bijoux

Paris - Rio Part II

du vendredi 14 juin 18h au vendredi 28 juin 18h



CONTACTS

Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

Brune Langlade
Tél. : +33 1 53 34 12 38
b.langlade@piasa.fr

WWW.PIASA.FR

COMPTABILITÉ

ACHETEURS

Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr

VENDEURS

Odile de Coudenhove
Tél. : +33 1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi
de 9 à 12h et de 14 à 17h
5 boulevard Ney 75 018 Paris
Tél. : +33 1 40 34 88 83
Entrée par :
215 rue d'Aubervilliers
75 018 Paris

Laura Rouvier
l.rouvier@piasa.fr
Amine Hajji
a.hajji@piasa.fr
Djadje Soumare
d.soumare@piasa.fr
Audrey Orioux de la Porte
a.orioux@piasa.fr

DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable technique
Kévin-Samuel Bernard
ks.bernard@piasa.fr

Webmaster
Charlotte Suchet
Tél. : +33 1 53 34 10 15
c.suchet@piasa.fr

Responsable Communication
Julia Pellerin
Tél. : +33 1 53 34 12 88
j.pellerin@piasa.fr

Social Media Manager
Jonathan Dureisseix
Tél. : +33 1 53 34 12 36
j.dureisseix@piasa.fr

Responsable des ventes digitales
Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

Agnès Renoult
Communication
Donatienne de Varine
Tél. : +33 1 87 44 25 25
donatienne@agnesrenoult.com

NOS CORRESPONDANTS

EN BELGIQUE

Thierry Belenger
Tél. : +32 475 984 038
thierry.belenger@me.com

DÉPARTEMENTS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice
Florence Latieule
Tél. : +33 1 53 34 10 03
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe
**Laura Wilmotte-
Koufopandelis**
Tél. : +33 1 53 34 13 27
l.wilmotte@piasa.fr

Catalogueuse
Gabrielle de Soye
Tél. : +33 1 53 34 12 39
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes
Louise Herail
Tél. : +33 1 53 34 10 02
l.herail@piasa.fr

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE ET DESIGN

Directeur
Frédéric Chambre
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe
Marine Sanjou
m.sanjou@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe
Leslie Marson
l.marson@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint
Paul Viguié
Tél. : +33 1 45 44 43 54
p.viguié@piasa.fr

Responsable de ventes
Jessica Franceschi
Tél. : +33 1 53 34 12 80
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes
Vera Karanova
Tél. : +33 1 45 44 43 53
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes
Antoinette Schneider
Tél. : +33 1 45 44 12 71
a.schneider@piasa.fr

ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Directrice
Charlotte Lidon
Tél. : +33 1 53 34 10 04
c.lidon@piasa.fr

MOBILIER OBJETS D'ART ARGENTERIE HAUTE-ÉPOQUE TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS TIMBRES VENTES GÉNÉRALISTES INVENTAIRES

Elodie Bériola
Tél. : +33 1 53 34 10 07
e.beriola@piasa.fr

BIJOUX ET MONTRES

Spécialiste sénior
Véronique Tajan
Tél. : +33 1 53 34 12 89
Tél. : +33 6 75 37 82 70
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior
Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

Responsable de ventes
Brune Langlade
Tél. : +33 1 53 34 12 38
b.langlade@piasa.fr

BANDES DESSINÉES LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Dora Blary
Tél. : +33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

PIASA S.A.

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Marie Filippi

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Chambre

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Fabien Béjean-Leibenson

SECRETARIAT

Laurence Dussart
Tél. : +33 1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

PIASA

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux
enchères publiques
agrément n° 2001-020

INVENTAIRES

Frédéric Chambre
est à votre disposition pour
estimer vos œuvres ou
collections en vue de vente,
partage, dation ou assurance.

COMMISSAIRES PRISEURS

Frédéric Chambre
Leslie Marson

CRÉATION ORIGINALE
Mathieu Mermillon

RÉALISATION GRAPHIQUE
Charly Bassagal, ArtTrafic
Marie Eyries, Mewsgraphics

PHOTOGRAPHIES
Studio Sebert
Zlata Lisova

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020