

# PIASA

Design  
**Contem—**  
**porain**

JEUDI 27 JUIN 2024  
PIASA



DÉPARTEMENT DESIGN

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe  
**Leslie Marson**  
l.marson@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint  
**Paul Viguier**  
Tél. : +33 1 45 44 43 54  
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Jessica Franceschi**  
Tél. : + 33 1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

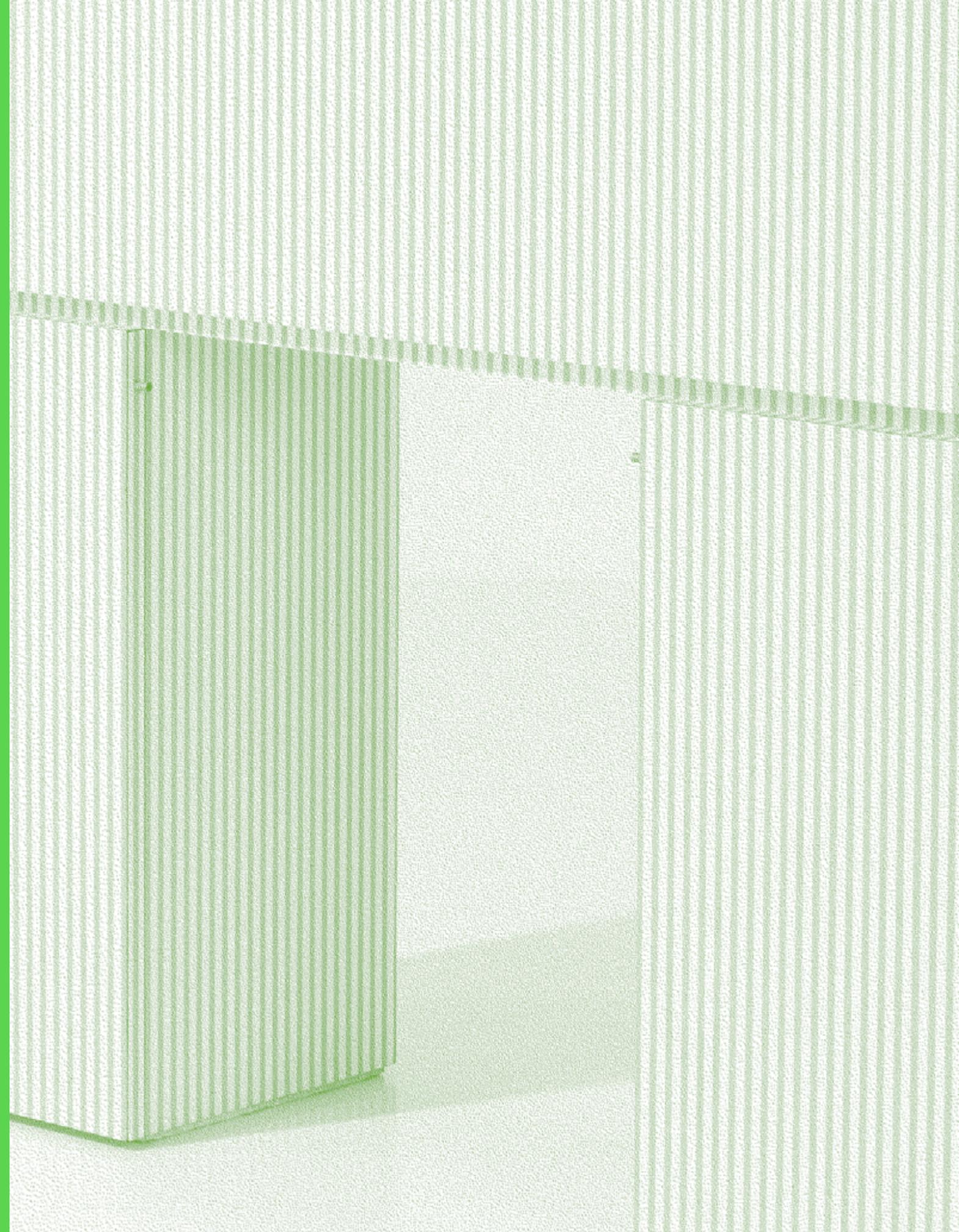
Responsable de ventes  
**Vera Karanova**  
Tél. : + 33 1 45 44 43 53  
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Antoinette Schneider**  
Tél. : + 33 1 45 44 12 71  
a.schneider@piasa.fr

Design  
**Contem**  
**porain**

Vente N° 2191

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



# Design **Contem — porain**

**Vente : Jeudi 27 juin 2024 à 18h30**

**PIASA**  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

**Exposition publique**

Samedi 22 juin 2024 de 14 à 18 heures  
Lundi 24 juin 2024 de 10 à 18 heures  
Mardi 25 juin 2024 de 10 à 18 heures  
Mercredi 26 juin 2024 de 10 à 18 heures

Téléphones pendant l'exposition et la vente  
+33 1 53 34 10 10

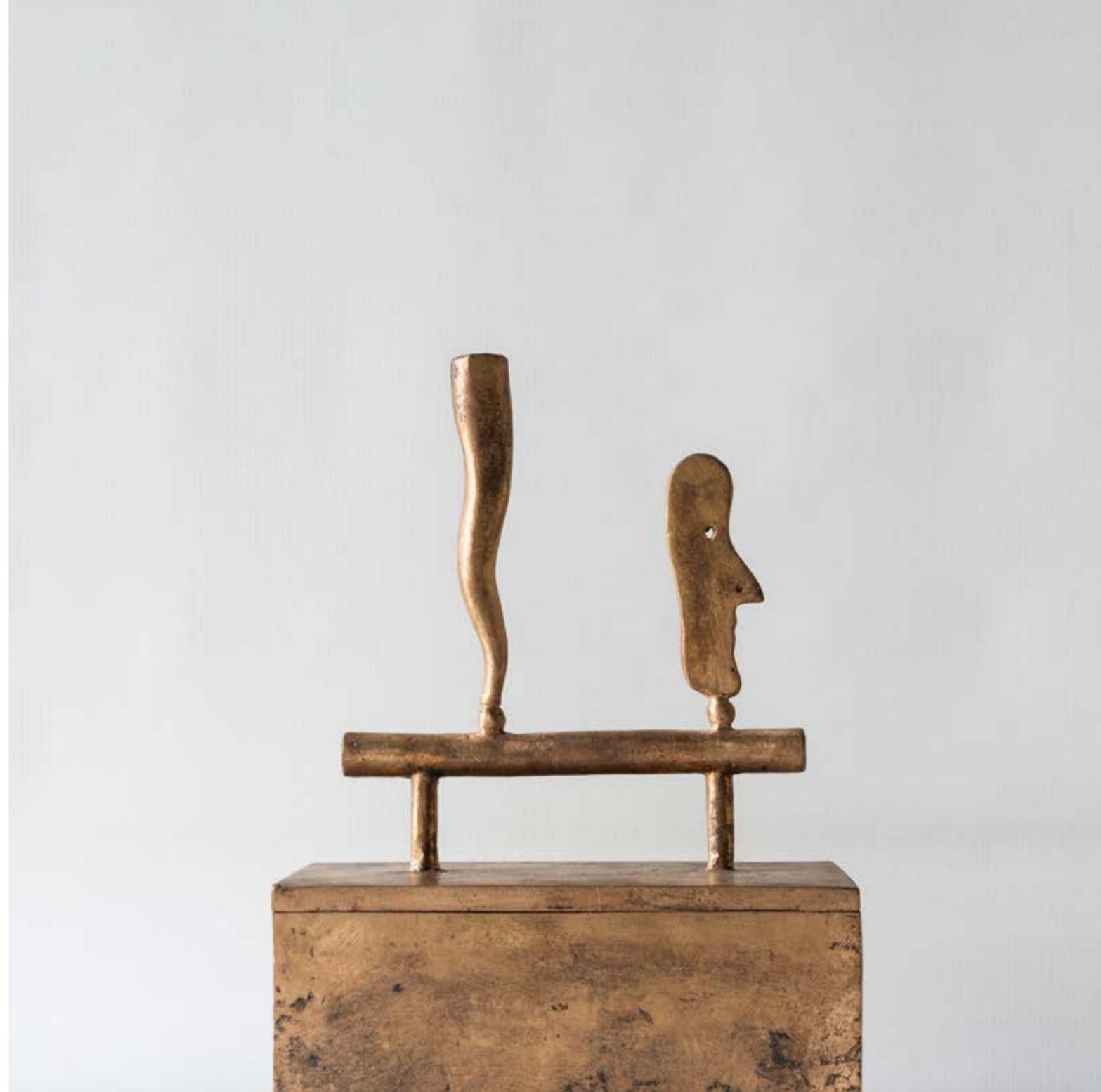




100

100. **Andrea Branzi** (1938-2023)  
*Séduction - N°1/4*  
Boîte sculpturale  
Bronze  
Édition Nunchi, limitée à 4 exemplaires  
Signée et datée 'Andrea Branzi 2018'  
Estampille du fondeur 'Battaglia Milano'  
Modèle créé en 2018  
H 26,5 x Ø 15 cm  
4000 / 6000 €

101. **Andrea Branzi** (1938-2023)  
*Ivresse - N°1/4*  
Boîte sculpturale  
Bronze  
Édition Nunchi, limitée à 4 exemplaires  
Signée et datée 'Andrea Branzi 2018'  
Estampille du fondeur 'Battaglia Milano'  
Modèle créé en 2018  
H 34 x L 23,5 x P 12 cm  
4000 / 6000 €



101



102



102. **Andrea Branzi** (1938-2023)  
*Discussion - N°1/4*  
Boîte sculpturale  
Bronze  
Édition Nunchi, limitée à 4 exemplaires  
Signée et datée 'Andrea Branzi 2018'  
Estampille du fondeur 'Battaglia Milano'  
Modèle créé en 2018  
H 16,5 x L 31,5 x P 31,5 cm  
4000 / 6000 €

103. **Andrea Branzi** (1938-2023)  
*Famille - N°1/4*  
Boîte sculpturale  
Bronze  
Édition Nunchi, limitée à 4 exemplaires  
Signée et datée 'Andrea Branzi 2018'  
Estampille du fondeur 'Battaglia Milano'  
Modèle créé en 2018  
H 30 x L 46 x P 14,5 cm  
4000 / 6000 €



103



MARCEL WANDERS © D.R.

104. **Marcel Wanders** (né en 1963)  
*Self2 - Prototype*  
Plomb et acide  
Édition limitée à 3 exemplaires + 2 E.A.  
Modèle créé en 2016  
Dans sa configuration : H 189 × L 135 × P 53 cm  
Oeuf : H 90 × Ø 45 cm  
**10 000 / 15 000 €**





105



MARIO CEROLI © D. R.

105. **Mario Ceroli** (né en 1938)

*La Rosa dei Venti*

Table de salle à manger

Bois de pin avec incrustations

Édition Poltronova

Modèle créé en 1974

H 73 x Ø 164 cm

Bibliographie : G. Gramigna, S. Mazza, 'Repertorio del Design Italiano 1950-2000 : Per l'arredamento domestico', Umberto Allemandi & C, Volume 1, modèle similaire p.214

**8 000 / 12 000 €**

106. **Mario Ceroli** (né en 1938)

Collection 'Mobili nella valle'

Fauteuil

Pin

Édition Poltronova

Signé 'Ceroli, Poltronova' au feu sur le

piètement

Modèle créé en 1972

H 185 x L 58,5 x P 43 cm

Bibliographie : G. Gramigna, Repertorio 1950 - 1980, Mondadori, 1985, p.363

**1 500 / 2 000 €**



106

107. **Karen Chekerdjian** (née en 1970)

*Living Space III - N°1/12*

Bois teinté et rotin

Édition limitée à 12 exemplaires

Modèle créé en 2012

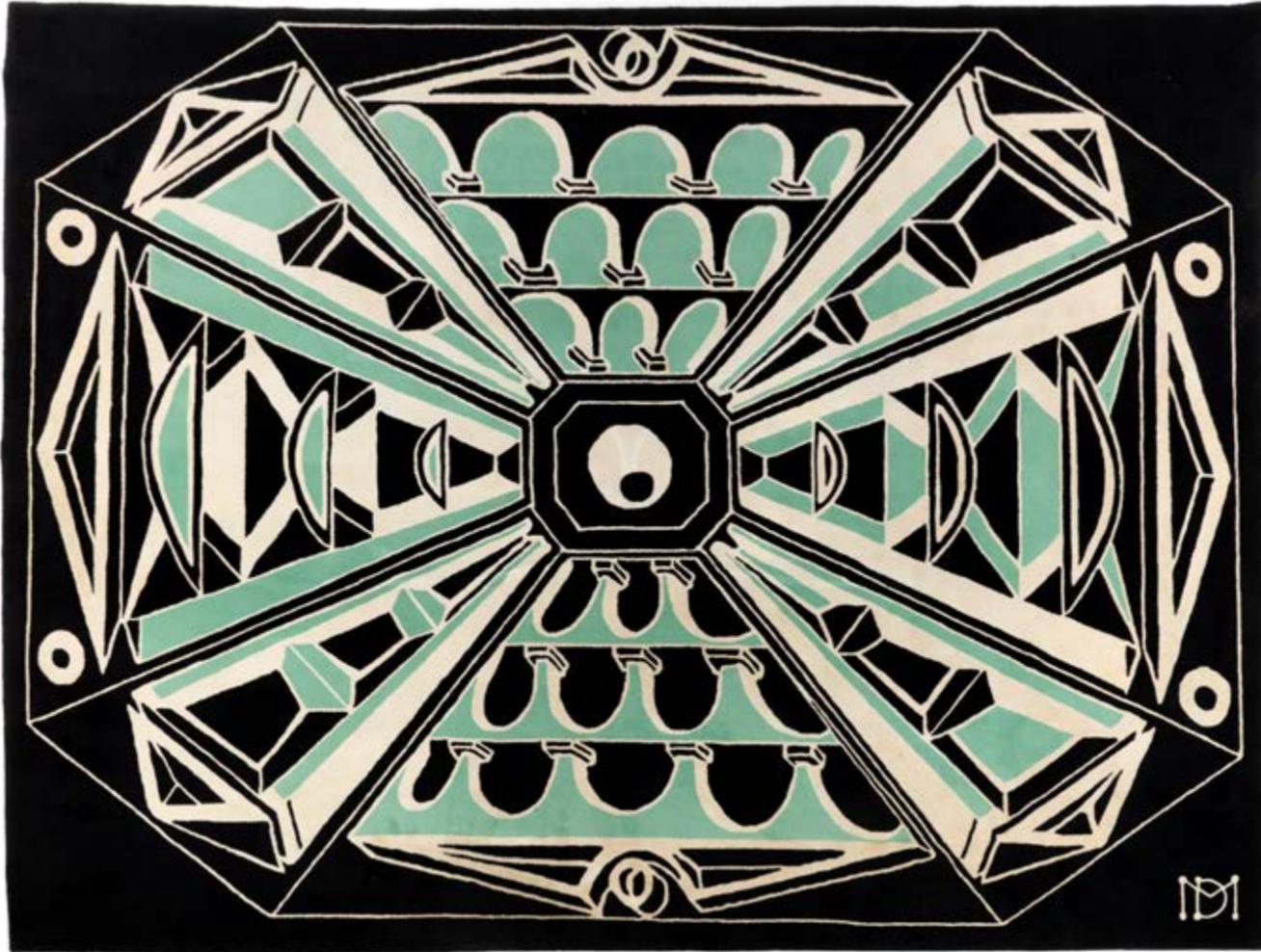
H 70 × L 268 × P 50 cm

Le certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.

**8000 / 12000 €**



107



108

108. **Vincent Darré** (né en 1959)

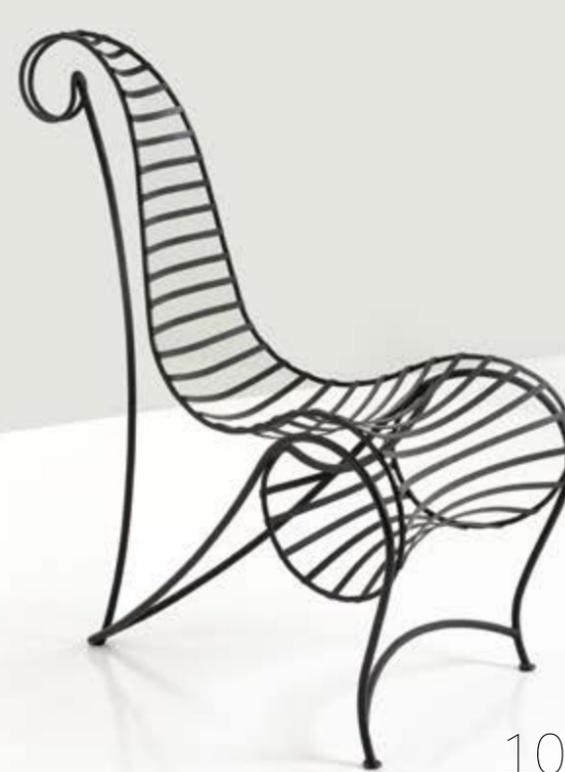
*Perspective*  
Tapis  
Laine  
Monogramme tissé 'M.D.' en bas à droite  
Modèle créé en 2013  
H 275 x L 382 cm  
2500 / 3500 €

109. **André Dubreuil** (1951-2022)

*Spine*  
Chaise  
Fer martelé brut  
Modèle créé en 1985  
H 90 x L 55 x P 79 cm  
2000 / 3000 €

110. **André Dubreuil** (1951-2022)

*Spine*  
Chaise  
Métal martelé brut  
Modèle créé en 1985  
H 85,5 x L 67 x P 84 cm  
2000 / 3000 €



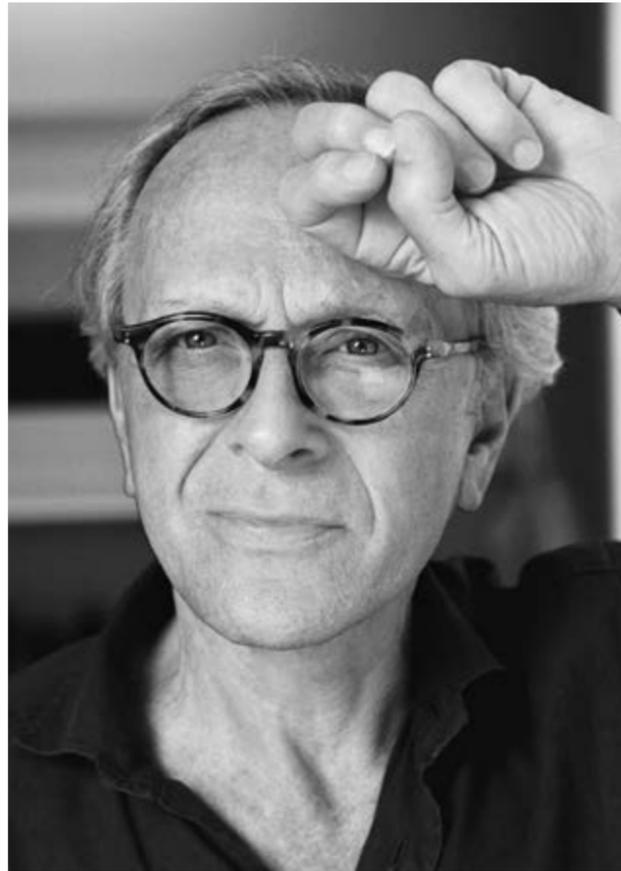
109



110



111



CHRISTIAN LIAIGRE © D. R.

**111. Christian Liaigre** (1943-2020)  
*Nagato*  
Tabouret  
Chêne massif  
Édition Liaigre  
Monogrammé 'C.L.' sur la base  
Modèle créé en 1986  
H 43 x L 28,5 x P 28,5 cm  
800 / 1200 €

**112. Christian Liaigre** (1943-2020)  
*Longitude*  
Bureau  
Bois de liquidambar et métal patiné  
Modèle créé en 2000  
H 74,5 x L 200 x P 95 cm  
5000 / 7000 €



112

113. Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)

Modèle n° P4 dit 'Catilina'

Suite de six fauteuils

Métal chromé et cuir

Édition Azucena

Modèle créé en 1958

H 84 x L 76 x P 62 cm

Bibliographie:

- G. Gramigna, S. Mazza, 'Repertorio del Design Italiano 1950-2000: Per l'arredamento domestico', Umberto Allemandi & C, Volume 1, modèle similaire p.58

- V. Vercelloni, 'L'avventure du design: Gavina', Milan, 1987, modèle similaire p.183

4000 / 6000 €



113

114. Luigi Caccia Dominioni (1913-2016)

Modèle LTE 13 dit 'Porcino'

Paire de lampadaires

Métal chromé, métal laqué et verre

Édition Azucena

Modèle créé en 1968

H 177 x Ø 44 cm

6000 / 9000 €



114



115

115. Ingo Maurer (né en 1932)  
Collection 'Uchiwa'  
*Ju-Yon*  
Suspension  
Bambou, papier de riz, corde et laiton  
Édition M Design  
Modèle créé en 1973  
H 150 (réglable) × Ø 56 cm  
8 000 / 12 000 €

116. Ingo Maurer (né en 1932)  
Collection 'Uchiwa'  
*Uchiwa I*  
Applique  
Bambou et papier de riz  
Édition M Design  
Modèle créé en 1973  
H 210 × L 110 × P 20 cm  
Bibliographie:  
- H. Bauer (dir. ), 'Ingo Maurer: Making Light', Ed. Nazraeli, Munich, 1992, modèle similaire p. 65  
- M-C. Clemente, J. Eisenbrand, D. Sudjic, 'Reaching for the moon', Vitra Design Museum, Allemagne, 2004, modèle similaire p. 71  
8 000 / 12 000 €

117. Ingo Maurer (né en 1932)  
Collection 'Uchiwa'  
*Uchiwa I*  
Applique  
Bambou et papier de riz  
Édition M Design  
Modèle créé en 1973  
H 210 × L 110 × P 20 cm  
Bibliographie:  
- H. Bauer (dir. ), 'Ingo Maurer: Making Light', Ed. Nazraeli, Munich, 1992, modèle similaire p. 65  
- M-C. Clemente, J. Eisenbrand, D. Sudjic, 'Reaching for the moon', Vitra Design Museum, Allemagne, 2004, modèle similaire p. 71  
8 000 / 12 000 €



116

117



**118. Ingo Maurer** (né en 1932)  
Collection 'Uchiwa'  
*Ju-Yon*  
Paire de suspensions  
Bambou, papier de riz, corde et laiton  
Édition M Design  
Étiquette de l'éditeur  
Modèle créé en 1972  
H (variable) × Ø 60 cm  
20 000 / 30 000 €



119. Ingo Maurer (né en 1932)

Table rétro-éclairée

Verre feuilleté, acier laqué et LED

Signée 'Ingo Maurer' dans le verre

Modèle créé en 2003

H 75 x L 215 x P 150 cm

Bibliographie: M-C. Clemente, J. Eisenbrand,

D. Sudjic, 'Reaching for the moon', Vitra Design

Museum, Allemagne, 2004, modèle similaire p. 71

18 000 / 25 000 €



119



120



PETER LANE © D.R.

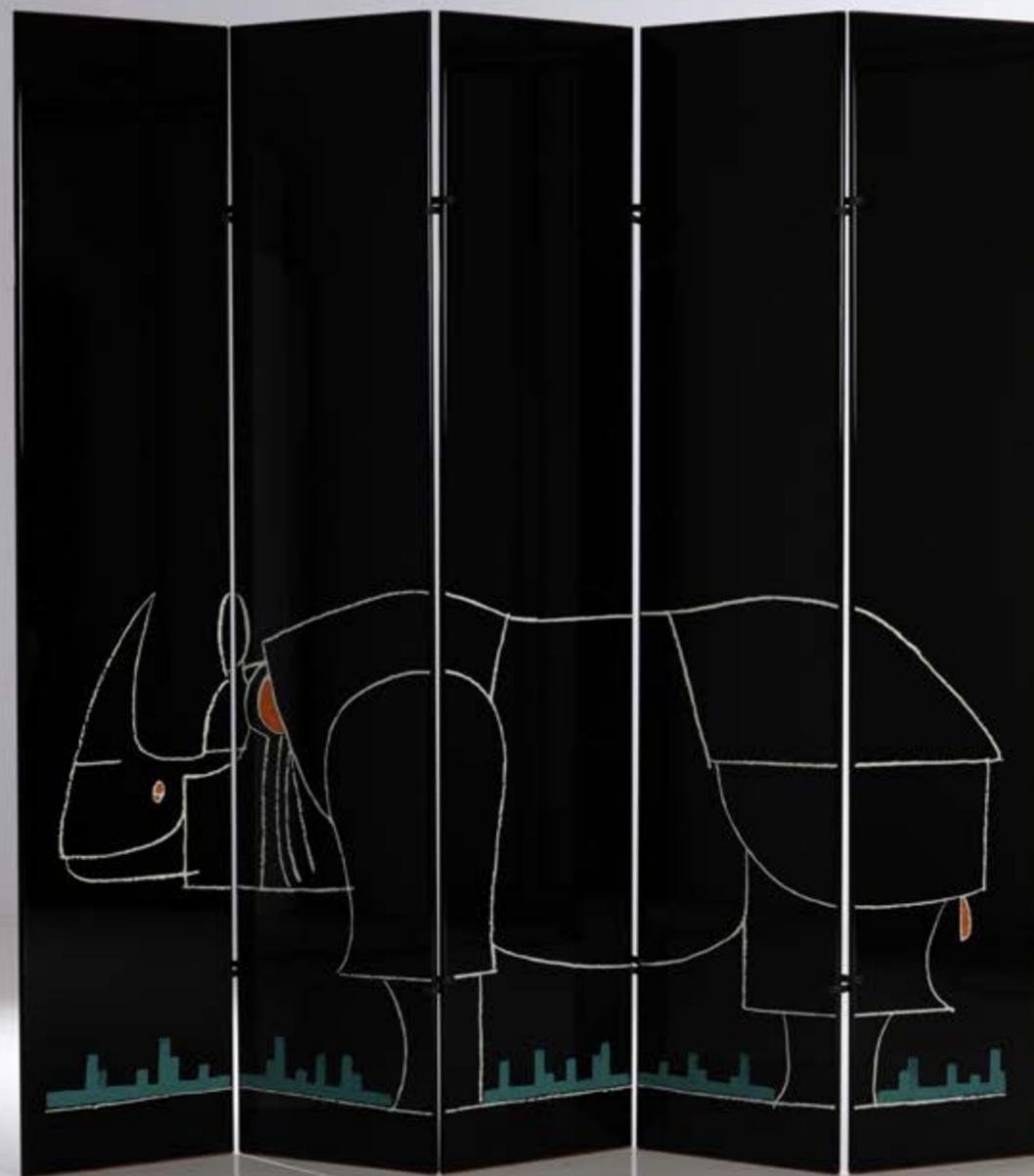
f 120. **Peter Lane** (né en 1958)  
**Starburst - Pièce unique**  
Vase  
Céramique  
Modèle créé vers 2007  
H 36 x Ø 50 cm  
Provenance : Chahan Gallery, Paris  
5 000 / 7 000 €

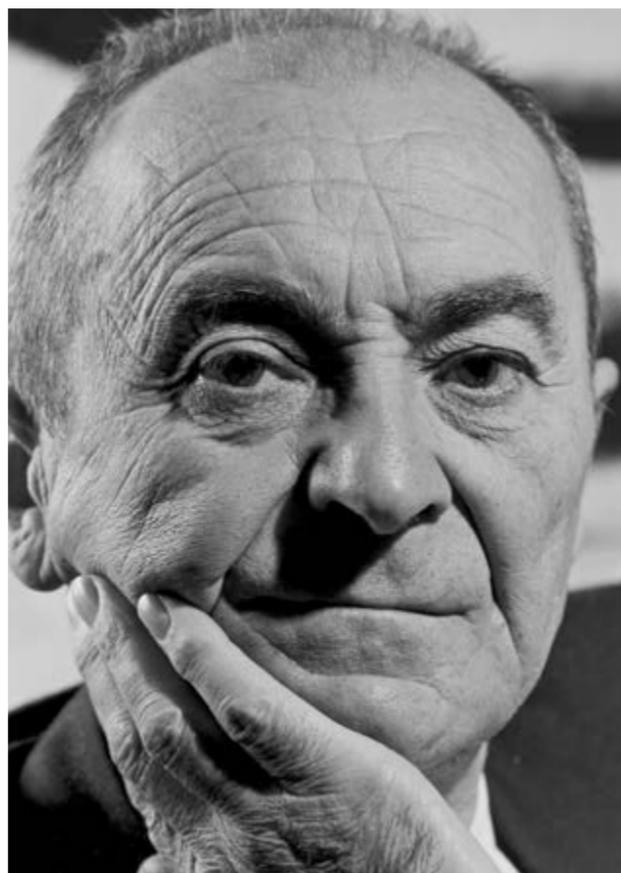
121. **Roger Capron** (1922-2006)  
Modèle dit '*Cuvette*'  
Table basse  
Céramique émaillée et acier brossé  
Signée 'A. Capron' sur le plateau  
Modèle créé vers 1960  
H 27 x L 102 x P 102 cm  
15 000 / 20 000 €



121

122. **Francois-Xavier Lalanne** (1927-2008)  
et **Kazuhide Takahama** (1930-2010)  
Série 'Ultramobile'  
*Rhinocéros*  
Paravent à cinq feuilles  
Bois laqué et sérigraphié et caoutchouc  
Édition Gavina pour Studio Simon  
Modèle créé en 1971-1976  
H 220 x L 229 x P 2 cm  
L 45 cm (chaque feuille)  
Bibliographie: 'Dino Gavina: Collezioni  
emblematiche del moderno dal 1950 al 1992',  
catalogue d'exposition, Fondazione Querini  
Stampalia, du 27 juin au 23 juin 1992, Milan, 1992,  
variante du modèle en blanc sous le n°106 p. 94  
**30 000 / 40 000 €**



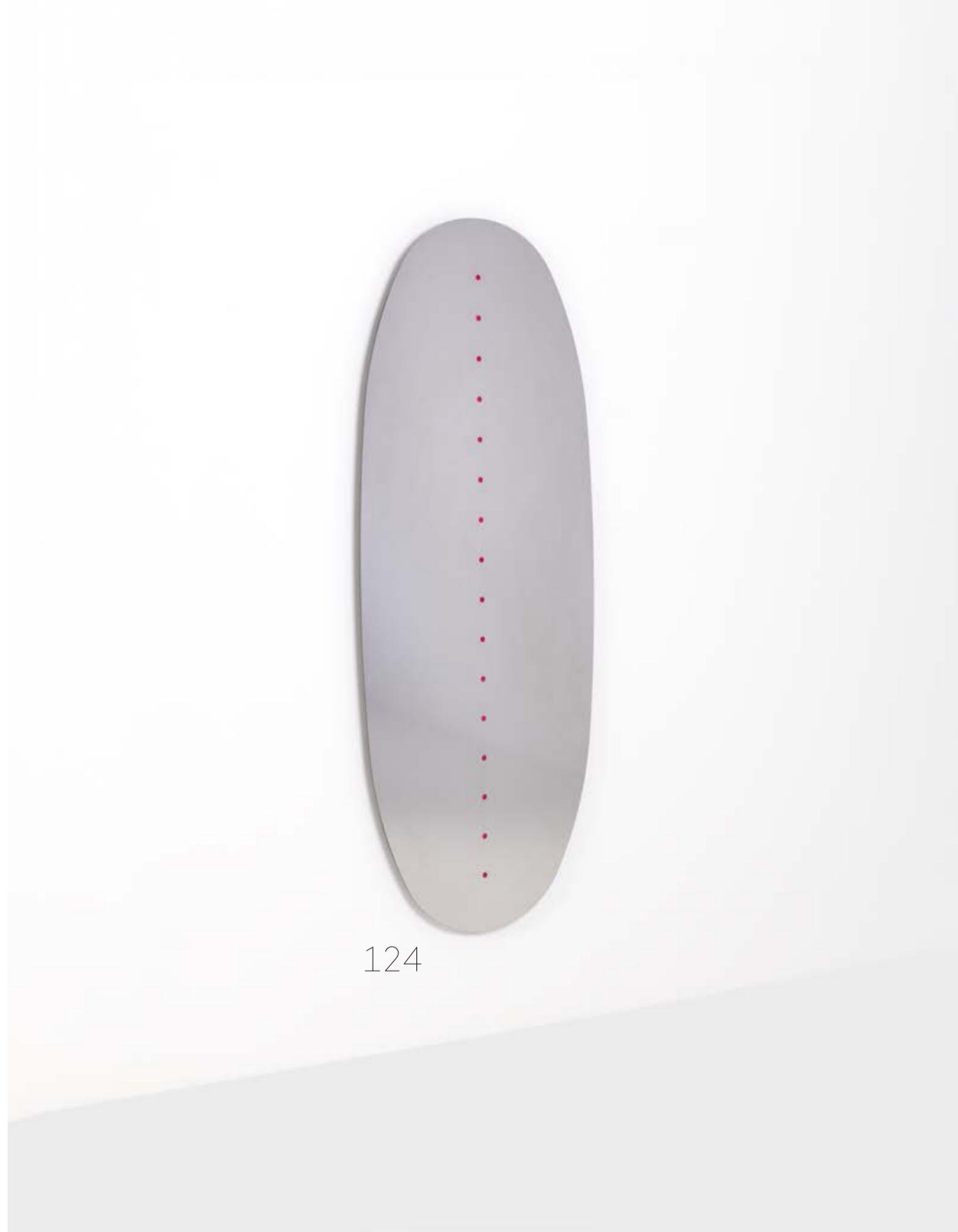


DINO GAVINA © D. R.

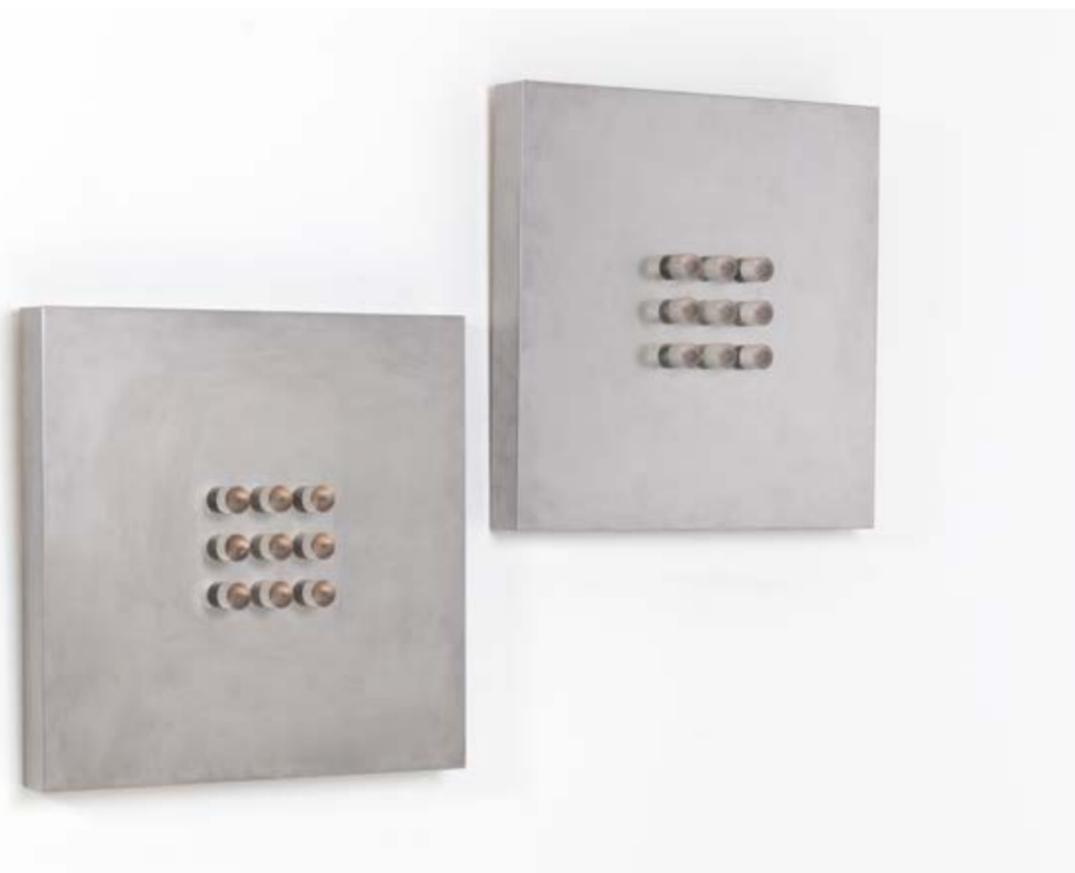
123

**123. Dino Gavina** (1922-2007)  
Collection 'Ultramobile'  
*Constantin - Omaggio a Brancusi*  
Table d'appoint  
Chêne massif et laiton  
Édition Simon Gavina  
Modèle créé en 1971  
H 60 × Ø 48 cm  
Bibliographie: V. Vercelloni, 'L'aventure du design: Gavina', Milan, 1987, modèle similaire p.133  
**2000 / 3000 €**

**124. Dino Gavina** (1922-2007)  
*Periplo 'Omaggio a Lucio Fontana'* - Édition limitée  
Acier poli miroir et bois laqué  
Édition Simon Gavina  
Étiquette de l'éditeur au dos  
Modèle créé vers 1990  
H 169 × L 64 × P 2 cm  
**3000 / 4000 €**



124



125

**125. Angelo Brotto** (1914-2002)  
Paire d'appliques  
Aluminium et plexiglas  
Modèle créé vers 1970  
H 70 x L 70 x P 14 cm  
2000 / 3000 €

**126. Gerrit Rietveld** (1888-1964)  
*Elling*  
Buffet  
Hêtre  
Édition Cassina  
Modèle créé en 1970  
H 104 x L 198 x P 45 cm  
5000 / 7000 €



126



127



**127. Damien Langlois Meurinne** (né en 1972)

*Custom*  
Table basse  
Bronze et marbre  
Édition Damien Langlois-Meurinne  
Modèle créé en 2018  
H 40 x L 110 x P 110 cm  
5000 / 7000 €

**128. Teo Martino** (né en 1990)

*Luminator*  
Lampadaire  
Marbre  
Édition Entropia Design Gallery limitée à  
5 exemplaires  
Modèle créé en 2000  
H 180 x Ø 40 cm  
6000 / 9000 €

128





129. **Thierry Lemaire** (né en 1960)  
**Helmet - Prototype**  
Table d'appoint  
Aluminium doré  
Édition limitée à 10 exemplaires  
Monogramme de l'artiste sous la base  
Modèle créé en 2019  
H 50,5 x Ø 45 cm  
1000 / 1500 €

130. **Thierry Lemaire** (né en 1960)  
**Helmet - Prototype**  
Table d'appoint  
Aluminium doré  
Édition limitée à 10 exemplaires  
Monogramme de l'artiste sous la base  
Modèle créé en 2019  
H 55,5 x Ø 35 cm  
1000 / 1500 €

131. **Thierry Lemaire** (né en 1960)  
**Miko - Prototype**  
Chauffeuse  
Chêne brossé et textile  
Édition 169 Koshi 4.4.  
Modèle créé en 2020  
H 74 x L 80 x P 89 cm  
4000 / 6000 €



131



THIERRY LEMAIRE © D.R.

132

**132. Thierry Lemaire** (né en 1960)

*So black - Prototype*

Desserte

Pierre de lave et bois fossilisé

Modèle créé en 2018

H 69 × L 60 × P 60 cm

5000 / 7000 €

**133. Pierre Augustin Rose** (fondé en 2018)

*Minotaure*

Paire de fauteuils

Chêne peint et textile

Signés 'Pierre Augustin Rose' par plaque  
métallique sous les assises

Modèle créé en 2019

H 98 × L 80 × P 105 cm

8000 / 12000 €



133

**134. Pierre Augustin Rose** (fondé en 2018)  
Modèles dits '280' et 'Nuage'  
Canapé et son ottoman  
Chêne et textile  
Signés 'Pierre Augustin Rose' par plaque  
métallique sous les bases  
Modèle créé en 2019  
Canapé: H 80 x L 280 x P 130 cm  
Ottoman: H 40 x L 76 x P 54 cm  
**8 000 / 12 000 €**



134



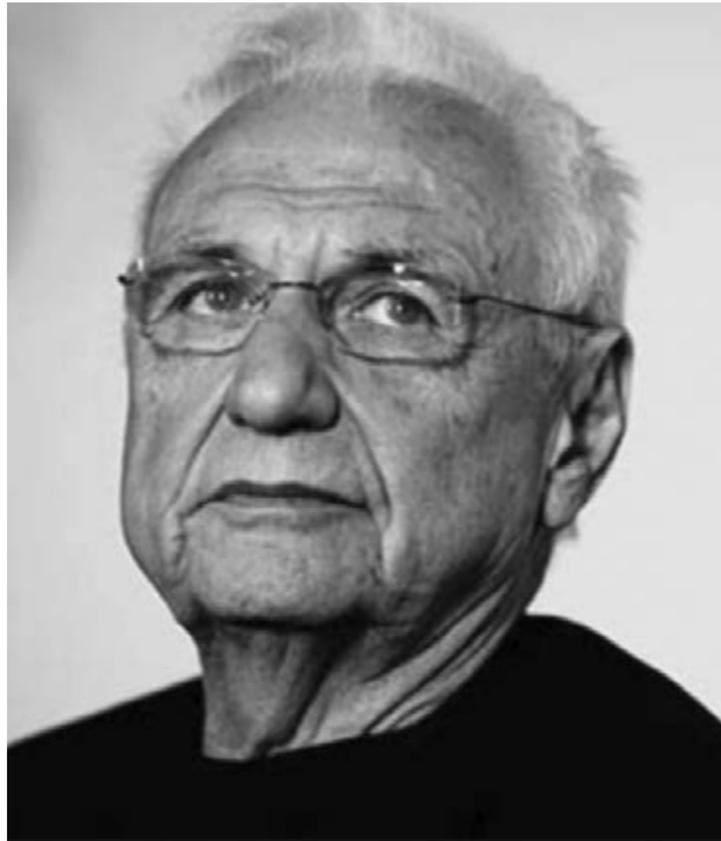
135

**f 135. Lorenzo Burchiellaro** (1933-2017)  
Miroir  
Bois, cuivre et miroir  
Signé 'Burchiellaro' en creux  
Modèle créé vers 1960  
H 100 × L 98 × P 3 cm  
3 000 / 4 000 €

**136. Dominique Zimbacca** (1928-2011)  
Paire de chaises - Pièces uniques  
Pin  
Modèle créé vers 1970  
H 114 × L 35 × P 48 cm  
3 000 / 4 000 €



136



FRANK OWEN GEHRY © D.R.

**137. Frank O. Gehry** (né en 1929)  
Collection 'Experimental Edges'  
*Little Beaver - N° 70/100*  
Fauteuil et son ottoman  
Carton  
Édition Vitra limitée à 100 exemplaires  
Signé, daté et numéroté par plaque 'Frank Gehry, Little Beaver, 70/100, Produced by Vitra, Design 1987' sous la base  
Modèle créé en 1987  
Fauteuil : H 75 × L 85 × P 100 cm  
Ottoman : H 45 × L 49 × P 60 cm  
Bibliographie :  
- F. Dal Co et K. Forster, Franck O. Gehry, The Complete Works, Phaidon, 2003, modèle similaire pp.210-211  
- A. Bangert, K-M. Armer, 'Design, les années 80', Chêne, Paris, 1990, modèle similaire p.69  
**4000 / 6000 €**

**138. Frank O. Gehry** (né en 1929)  
Collection 'Experimental Edges'  
*Little Beaver - N° 69/100*  
Fauteuil et son ottoman  
Carton  
Édition Vitra limitée à 100 exemplaires  
Signé, daté et numéroté par plaque 'Frank Gehry, Little Beaver, 69/100, Produced by Vitra, Design 1987' sous la base  
Modèle créé en 1987  
Fauteuil : H 75 × L 85 × P 100 cm  
Ottoman : H 45 × L 49 × P 60 cm  
Bibliographie :  
- F. Dal Co et K. Forster, Franck O. Gehry, The Complete Works, Phaidon, 2003, modèle similaire pp.210-211  
- A. Bangert, K-M. Armer, 'Design, les années 80', Chêne, Paris, 1990, modèle similaire p.69  
**4000 / 6000 €**



138

137

139. **Martino Gamper** (né en 1971)

Bibliothèque modulaire - **Édition limitée**

Placage de noyer, placage de cerisier et bois laqué

Édition Nilufar, limitée à 12 exemplaires + 3 E.A.

Modèle créé en 2007

H 245 × L 370 × P 174 cm (dans sa configuration)

8 000 / 12 000 €





140



**140. Piet Hein Eek** (né en 1967)

*Waste*

Bois de récupération  
Table de salle à manger  
Modèle créé en 2001  
H 78 x L 220 x P 70 cm  
5000 / 7000 €

**141. Piet Hein Eek** (né en 1967)

*Kruk*

Paire de tabourets  
Bois de récupération  
Signés au feu 'Piet Hein Eek' sous chaque assise  
Modèle créé en 2001  
H 48,5 x L 32 x P 32 cm  
800 / 1200 €



141



ANDREA BRANZI © D.R.

**142. Andrea Branzi** (1938-2023)

*'Louis XXI, porcelaine humaine'*

Ensemble de onze sculptures

Porcelaine de Sèvres

Co-édition Sèvres et galerie Mouvements

Modernes

Modèle créé en 2010

H variable de 6 à 42,5 cm

Exposition : Galerie de Sèvres - Cité de la  
céramique du 15 octobre au 20 novembre 2010

Bibliographie : A. Branzi, 'Louis XXI, porcelaine  
humaine', Cité de la céramique, Sèvres, 2010  
modèle reproduit p.28-29

**10 000 / 15 000 €**





INGRID DONAT © D. R.



143

**143. Ingrid Donat** (née en 1957)  
Console - N° 8/8  
Bronze patiné et cuir  
Édition limitée à 8 exemplaires  
Monogrammée 'I.D.', numérotée '8/8' et datée  
'2004' en creux sur le piètement  
Cachet du fondeur Landowski  
Modèle créé en 2004  
H 92,5 × L 171 × P 42,5 cm  
20 000 / 30 000 €



144



**144. Elisabeth Garouste** (née en 1946)  
et **Mattia Bonetti** (né en 1952)  
*Emperador - N° 2/8*  
Table basse  
Noyer teinté, feuille d'or et marbre  
Édition Cat Berro limitée à 8 exemplaires  
Numérotée '2/8' et monogrammée 'CB' et 'G.B'  
Modèle créé en 1994  
H 40 x L 98 x P 60 cm  
8 000 / 12 000 €

**145. Elisabeth Garouste** (née en 1949)  
et **Mattia Bonetti** (né en 1952)  
*Isis*  
Table d'appoint  
Fer battu et métal patiné  
Édition En Attendant Les Barbares  
Monogrammée 'B.G.' et estampille de l'éditeur  
Modèle créé en 1990  
H 51,5 x L 49 x P 34 cm  
Bibliographie: A. Bony & A. Kentish, 'En attendant les Barbares, Quatre décennies de design', Ed. du Regard, Paris, 2022, modèle similaire p.114  
3 000 / 4 000 €

**146. Elisabeth Garouste** (née en 1949)  
et **Mattia Bonetti** (né en 1952)  
*Isis*  
Table d'appoint  
Fer battu et métal patiné  
Édition En Attendant Les Barbares  
Monogrammée 'B.G.' et estampille de l'éditeur  
Modèle créé en 1990  
H 51,5 x L 49 x P 34 cm  
Bibliographie: A. Bony & A. Kentish, 'En attendant les Barbares, Quatre décennies de design', Ed. du Regard, Paris, 2022, modèle similaire p.114  
3 000 / 4 000 €



145

146



147

**147. Bruno Romeda** (1933-2017)  
Table de milieu  
Bronze patiné et ardoise  
Modèle créé vers 2000  
H 77 × L 76 × P 76 cm  
2000/3000 €

**148. Elizabeth Garouste** (née en 1949)  
et **Mattia Bonetti** (né en 1952)

*Barbare*

Chaise

Fer forgé patiné et peau de poulain

Édition Néotù

Monogramme de l'artiste et estampille de  
l'éditeur sur les pieds

Modèle créé en 1981

H 119 × L 55 × P 50 cm

Exposition : Collection du Centre Pompidou, Paris,  
France

Bibliographie :

- C. Braunstein-Kriegel, 'Les Années Staudenmeyer,  
25 Ans de Design en France', Ed. Norma, Paris,  
2009, modèle similaire pp.126 et 350-351

- S. Calloway, F. Baudot & G. -G. Lemaire,  
'Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti', Ed. Michel  
Aveline, Paris, 1990, modèle similaire p.64

- Charlotte & Peter Fiell, '1000 chairs', Collection  
Bibliotheca Universalis, Ed. Taschen, Cologne,  
2022, modèle similaire p.525

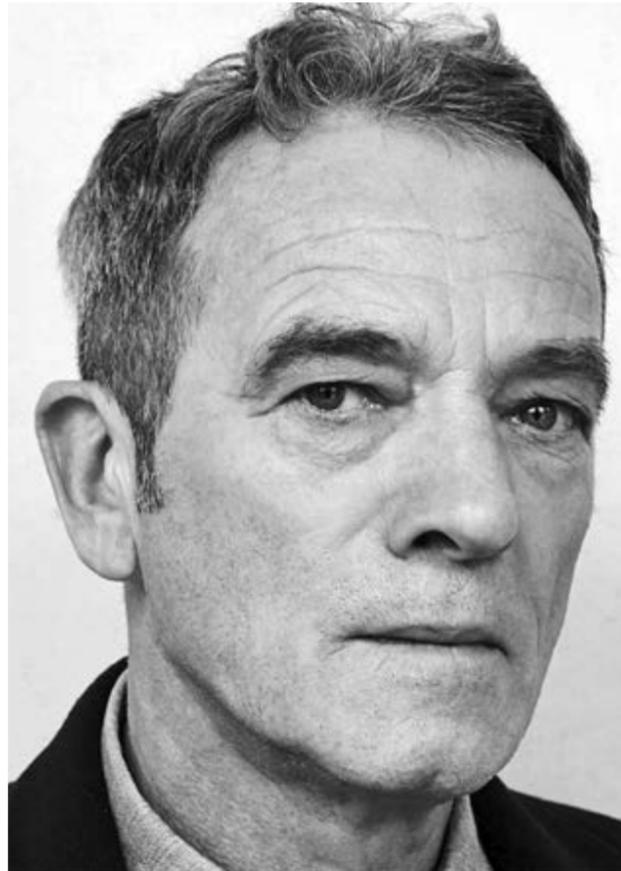
6000/9000 €



148



149



ERIC SCHMITT © D.R.

**149. Eric Schmitt** (né en 1955)  
*Galilée*  
Lampe de table  
Fer forgé et textile  
Monogrammé 'E.S.' sur la base  
Modèle créé en 1991  
H 62 x Ø 44 cm  
Bibliographie: A. Bony & A. Kentish, 'En attendant les Barbares, Quatre décennies de design', Ed. du Regard, Paris, 2022, modèle similaire p.34  
3000 / 4000 €

**f 150. Eric Schmitt** (né en 1955)  
*Frame - N°4/12*  
Console  
Bronze doré et bronze patiné  
Gravée 'E.S.' et numérotée '4/12'  
Cachet du fondeur 'Figini'  
Modèle créé en 2010  
H 71 x L 55 x P 28,5 cm  
4000 / 6000 €

**f 151. Eric Schmitt** (né en 1955)  
*Frame - N°3/12*  
Console  
Bronze doré et bronze patiné  
Gravée 'E.S.' et numérotée '3/12'  
Cachet du fondeur 'Figini'  
Modèle créé en 2010  
H 71 x L 55 x P 28,5 cm  
4000 / 6000 €



150



151



152

**f 152. Hervé Van Der Straeten** (né en 1965)  
*Expansion N°349 - N°3/20*  
Miroir  
Bronze patiné et miroir sorcière  
Édition limitée à 20 exemplaires  
Monogrammé 'HV' et numéroté 3/20 au revers  
Modèle créé en 2008  
H 115 x L 127 x P 25 cm  
Le certificat d'authenticité pourra être remis  
à l'acquéreur.  
**20 000 / 30 000 €**



153. **Michela Cattai** (XXe-XXIe)

Modèle Canneto 'Fasce' - **Pièce unique**

Vase

Verre soufflé à la main

Signé, numéroté, localisé et daté 'Michaela Cattai n°archives 185, Murano, 2016' en creux sous la base

Modèle créé en 2016

H 37 x L 23 x P 18 cm

4500 / 6500 €



153



GABRIELLA CRESPI © D.R.

**154. Gabriella Crespi** (1922-2017)

Série 'Plurimi'

*Scultura*

Paire de tables basses

Bois laqué

Modèle créé vers 1970

Fermées : H 41 × L 69,5 × P 49,5 cm

Ouvertes : H 69,5 × L 69,5 × P 41 cm

Bibliographie : Patrick Favardin, Guy

BlochChampfort, Les décorateurs des années 60' et 70', Édition Norma, 2007, pp.141 et 148

**10 000 / 15 000 €**





155



156



157

155. **Gabriella Crespi** (1922-2017)

*Antivento*  
Cendrier  
Laiton et céramique émaillée  
Modèle créé entre 1973  
H 4,5 x Ø 20 cm  
Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.  
**1500 / 2500 €**

156. Lot retiré

157. **Gabriella Crespi** (1922-2017)

*Photophore*  
Laiton et verre  
Édition Barovier & Toso  
Signé 'Gabriella Crespi' en creux sur le piètement  
Modèle créé vers 1970  
H 49 x Ø 27.5 cm  
Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.  
**6000 / 9000 €**

158. **Gabriella Crespi** (1922-2017)

*Fungo*  
Lampe de table  
Laiton nickelé et Perspex  
Signée 'Gabriella Crespi' en creux sur la base et l'abat-jour  
Modèle créé vers 1970  
H 95 x Ø 70 cm  
Bibliographie: P. Favardin, Guy Bloch Champfort, Les décorateurs des années 60' et 70', Édition Norma, 2007, modèle similaire p.149  
**6 000 / 9 000 €**



158



GABRIELLA CRESPI © D.R.



159. **Gabriella Crespi** (1922-2017)

*Quick Change - N°22*

Sofa

Aluminium et textile

Signé 'Gabriella Crespi' en creux sur la base

Porte le sigle de l'artiste et le numéro 22

Modèle créé en 1972

H 73 x L 149 x P 115 cm

Bibliographie: P. Favardin, G. Bloch Champfort,

'Les décorateurs des années 60 et 70', Édition

Norma, 2007, modèle similaire p.149

25 000 / 35 000 €

160



**160. Gabriella Crespi** (1922-2017)

*Rombo*  
Suite de trois appliques  
Laiton  
Signées 'Gabriella Crespi' en creux sur chaque applique  
Modèle créé en 1976  
H 36 x L 49 x P 7,5 cm  
Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.  
**10 000 / 15 000 €**

**161. Gabriella Crespi** (1922-2017)

Etagère  
Aluminium et plexiglas  
Signée 'Gabriella Crespi' en creux sur l'étagère  
Modèle créé en 1968  
H 160 x L 50 x P 50 cm  
Le certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.  
**5 000 / 7 000 €**

161





ARMAND JONCKERS © D.R.

**162. Armand Jonckers** (né en 1939)  
Table basse - **Pièce unique**  
Résine et inclusions d'éléments de récupération  
Signée et datée 'A. Jonckers 65' en creux sous  
le plateau  
Modèle créé en 1965  
H 33 x L 94 x P 82 cm  
8 000 / 12 000 €



162



**163. Ado Chale** (né en 1928)

Table basse

Billes d'os, laiton, résine et métal laqué

Modèle créé vers 1980

H 35 x L 150 x P 75 cm

Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.

**14 000 / 18 000 €**

163



164. Roger Van Hevel (XXe)

Table basse

Placage d'ébène, bois exotique et métal laqué

Modèle créé vers 1980

H 38 x L 120 x P 120 cm

Note: Piètement en métal laqué réalisé par Ado Chale.

5000 / 7000 €



164

**165. Ado Chale** (né en 1928)

Table basse  
Résine, bois pétrifié d'Arizona et acier laqué  
Signature 'Chale' incrustée sur la tranche du plateau  
Modèle créé en 2015  
H 35 × Ø 70 cm  
Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.  
**8 000 / 12 000 €**

**166. Ado Chale** (né en 1928)

Table basse  
Résine, bois pétrifié d'Arizona et acier laqué  
Signature 'Chale' incrustée sur la tranche du plateau  
Modèle créé en 2015  
H 35,5 × Ø 70,5 cm  
Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.  
**8 000 / 12 000 €**



165



166



167. **Ado Chale** (né en 1928)

Table de salle à manger

Marcassites, résine et acier laqué

Signature 'Chale' incrustée sur la tranche du plateau

Modèle créé vers 1973

H 74 x Ø 142 cm

Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.

**18 000 / 25 000 €**



167



168. **Ado Chale** (né en 1928)

Table basse

Marcassites, résine et métal laqué

Modèle créé vers 1965

H 36 × Ø 120 cm

Le certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.

**15 000 / 20 000 €**



168



GIUSEPPE RIVADOSSI © D. R.

**169. Giuseppe Rivadossi** (né en 1935)  
Meuble bar - **Commande spéciale**  
Pin massif et cristal  
Modèle créé vers 1970  
H 235 x L 190 x P 50 cm  
12000/18000 €





170

**170. Ettore Sottsass** (1917-2007)

**Modèle T44 dit 'Rochetto'**  
**Paire de tables d'appoint**  
**Noyer et bois laqué**  
**Édition Poltronova**  
**Modèle créé vers 1965**  
**H 46 x Ø 44 cm**

**Bibliographie :**

- P. Thomé, Ettore Sottsass, Éditions Phaidon, New-York, 2014, modèle similaire p.194
- I. Mietton, Sottsass : Poltronova 1958 - 1974, Paris, Éditions Skira, 2021, p. 87
- F. Zanella, Ettore Sottsass : catalogo ragionato dell'archivio 1922 - 1978, Milan, Éditions du CSAC-Université de Parme et Silvana Editoriale, 2017, p.238

**5000 / 7000 €**

**171. Ettore Sottsass** (1917-2007)

**Miroir**  
**Chêne et miroir**  
**Édition Santambrogio e De Berti**  
**Modèle créé en 1959**  
**H 89 x L 72 x P 2 cm**

- Bibliographie :** 'Elementi di arredamento: armadi, tavoli, specchi, ceramiche', Domus, n°353, avril 1959, p. 43

**12000 / 18000 €**



171

172. **Ettore Sottsass** (1917-2007)

*Canada*

**Paire de fauteuils**

**Teck et textile**

**Édition Poltronova**

**Modèle créé en 1962**

**H 83 x L 79 x P 73 cm**

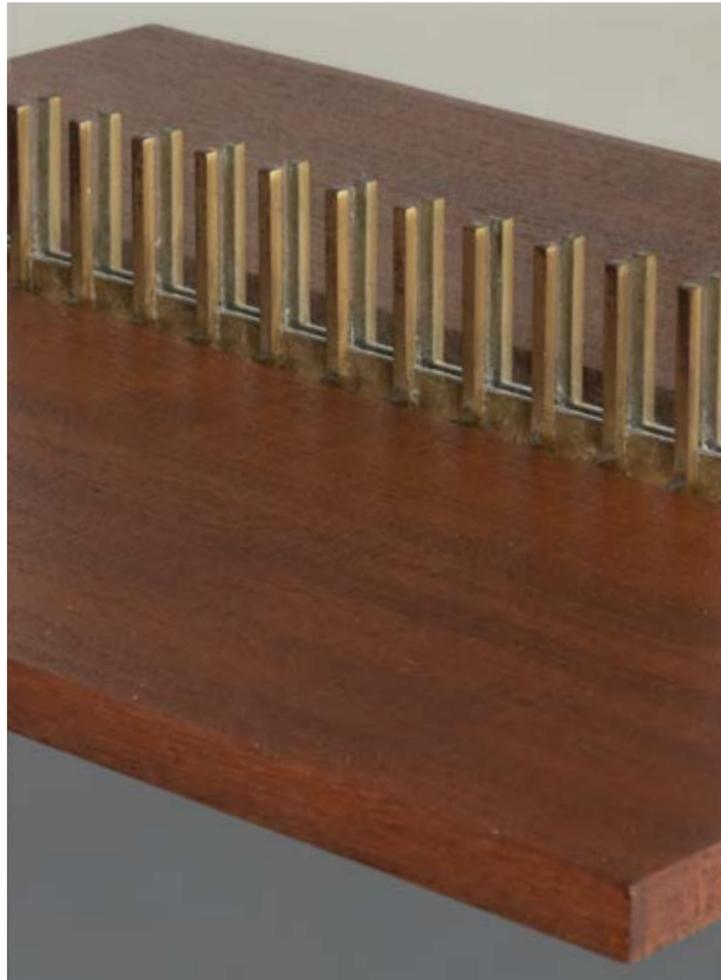
**Bibliographie :**

- 'Piccolo arredamento per due giovani', Domus n°343, juin 1958, pp.27-28
- P. C. Santini, 'Facendo mobili', Ed. Poltronova, Milan, 1977, exemplaire similaire reproduit p.87
- F. Balena Arista, 'Poltronova Backstage. The radical era 1962-1972', Ed. Fortino, Miami, 2016, exemplaire similaire reproduit p.134
- G. Gramigna, '1950/1980 Repertorio', Ed. Mondadori, Milan, 1985, exemplaire similaire reproduit p.180

**8 000 / 12 000 €**



172



**173. Ettore Sottsass** (1917-2007)

**Miroir / Console**  
Laiton, noyer, miroir, métal laqué et miroir fumé  
Édition Santambrogio e De Berti  
Modèle créé vers 1955  
H 180 × L 60 × P 24 cm  
Bibliographie: E. Paoli, "Specchiere e specchi:  
appesi, nel mobile e tecnici", Quaderni vitrum, n°8,  
modèle similaire reproduit p.124  
**15 000 / 20 000 €**



174. **Ettore Sottsass** (1917-2007)  
et **Marco Zanini** (né en 1971)  
Secrétaire à abattant  
Placage de ronce d'érable et d'amarante  
Édition Leitner  
Modèle créé vers 1990  
H 127 x L 120 x P 42,5 cm  
4000 / 6000 €

175. **Ettore Sottsass** (1917-2007)  
et **Marco Zanini** (né en 1971)  
Secrétaire à abattant  
Placage de ronce d'érable et d'amarante  
Édition Leitner  
Modèle créé vers 1990  
H 127 x L 120 x P 42,5 cm  
4000 / 6000 €

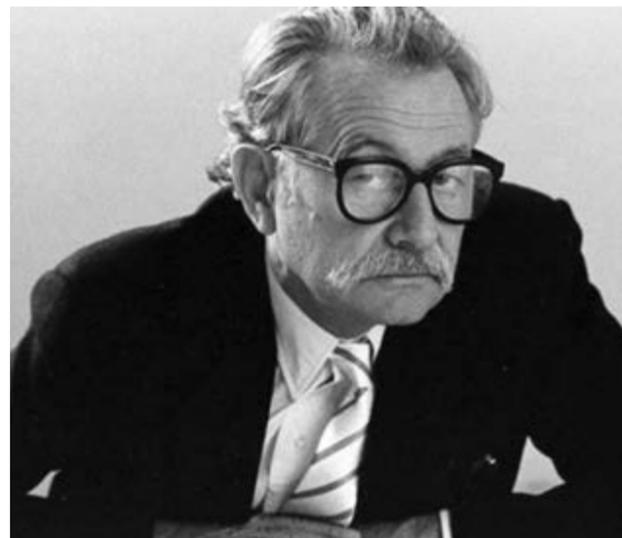


174

175



176



ETTORE SOTTASS © D. R.

**176. Ettore Sottsass** (1917-2007)

Modèle TC70 dit '*Pirulino*'  
Table basse  
Frêne et bois exotique  
Édition Poltronova  
Étiquette d'éditeur  
Modèle créé en 1963  
H 36 x L 70 x P 70 cm

Bibliographie: J. P. Morris, *New Interiors*, Alfieri Editore, Milano, 1964, modèle similaire p.63  
2000 / 3000 €

**177. Ettore Sottsass** (1917-2007)

Paire de cadres photo  
Bois peint et plexiglas  
Modèle créé vers 1960  
H 22 x L 19 x P 5 cm

2000 / 3000 €



177



178. **Ettore Sottsass** (1917-2007)

**Odalisca - Épreuve d'artiste**

Totem

Bois laqué et céramique émaillée

Édition Mirabili limitée à 29 exemplaires

Signé 'Ettore Sottsass' et numéroté 'P.A.' sur la

base de la colonne

Modèle créé vers 1966

Date de production : vers 1986

H 220 x L 50 x P 50 cm

Ø 40 cm (colonne)

Bibliographie:

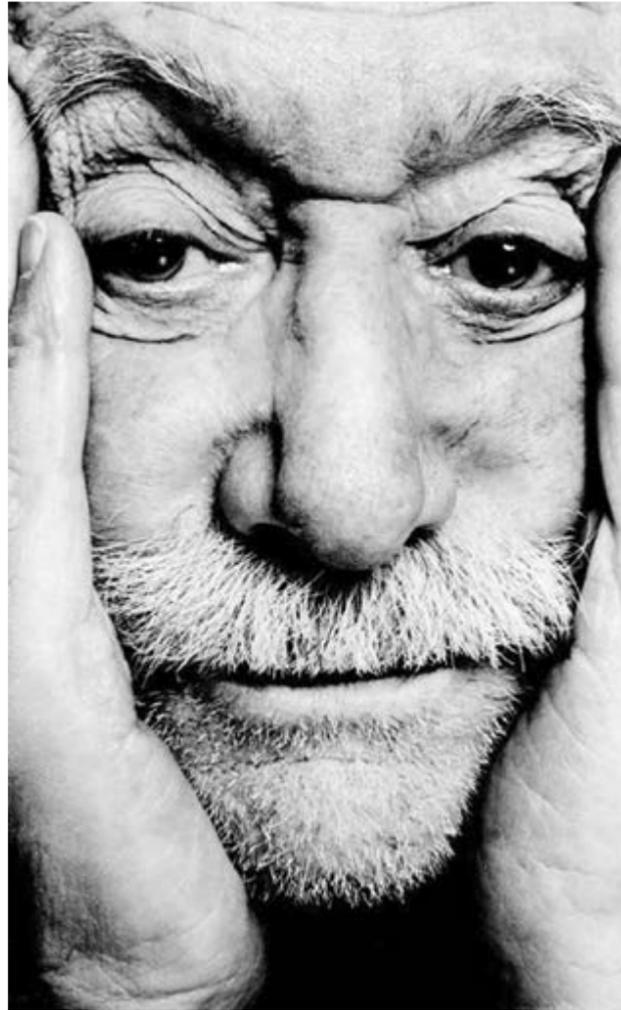
- P. Thomé, 'Sottsass', Ed. Phaidon, Londres, 2014, croquis d'un modèle similaire pp.212, 434

- F. Ferrari, 'Ettore Sottsass, Tutta la ceramica', Ed. Umberto Allemandi & C., Turin, 1996, p.139, n°628

**15000 / 20000 €**



178



ETTORE SOTTASS © D. R.

**179. Ettore Sottsass** (1917-2007)

*Nefertiti*

Secrétaire

Bois stratifié et acier

Édition Poltronova

Modèle créé en 1967

H 110 × 127 × 36 cm

Bibliographie: P. Thomé, Ettore Sottsass, Éditions Phaidon, New-York, 2014, modèle similaire p.194

30 000 / 40 000 €



179



180. **Maarten Van Severen** (1956-2005)

*K7V90*

Bibliothèque suspendue

Aluminium

Édition Top Mouton

Modèle créé en 1990

H 41 × L 280 × P 37 cm

Bibliographie: 'Maarten Van Severen, A way of working for a way of living', Domus, n°764, Octobre 1994, p.54

**7000 / 9000 €**



180



181



GINO SARFATTI © D. R.

**181. Gino Sarfatti** (1912-1985)

Modèle 584/G  
Lampe de table  
Méthacrylate, métal chromé et perspex fumé  
Édition Arteluce  
Modèle créé en 1957  
H 55 x Ø 28 cm

Bibliographie:

- M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti Opere Scelte 1938-1973 selected work, Mailand, 2012 modèle similaire p. 436
  - C. et D. Krzentowski, The Complete Designers' Lights II, Paris, Éditions Clémence et Didier Krzentowski, 2012, modèle similaire pp. 8-164
- 2500 / 3500 €**

**182. Maarten Van Severen** (1956-2005)

Modèle dit 'Kast IHU'  
Buffet  
Acier et aluminium laqué  
Modèle créé vers 2005  
H 58 x L 244 x P 40,5 cm  
**3000 / 4000 €**



182



183



**183. Roberto Sebastian Matta** (1911-2002)

*Malitte*

Canapé modulable

Polyuréthane et textile

Édition Gavina

Modèle créé en 1965

Dans sa configuration : H 160 x L 160 x P 65 cm

Bibliographie :

- G. Gramigna, 'Repertorio 1950/1980', Ed. Arnoldo Mondadori, Milan 1985, modèle similaire p.114

- C. Fiell et P. Fiell, '1,000 Chairs', Taschen, Cologne, 2000, modèle similaire p.398

- V. Vercelloni, 'L'aventure du design : Gavina', Milan, 1987, modèle similaire pp.35-37

5000/7000 €



GIACOMO BALLA © D.R.

**184. Giacomo Balla** (1871-1958)  
Paravent  
Bois laqué et sérigraphié et laiton  
Édition Gavina  
Modèle créé en 1970  
Panneau : H 200 × L 180 × P 3 cm  
Bibliographie : V. Vercelloni, 'L'aventure du design : Gavina', Milan, 1987, modèle similaire p.137  
5 000 / 7 000 €





185. Giacomo Balla (1871-1958)

Série 'Fiori Futuristi'

*Nuage*

Sculpture

Multipli laqué

Édition Gavina

'Obelisco Multipli' - I/X et 'Futur Bala' - 8/115

H 115 x L 80 x P 80 cm

8 000 / 12 000 €

186. Giacomo Balla (1871-1958)

Série 'Fiori Futuristi'

*Diamant*

Sculpture

Multipli laqué

Édition Gavina

'Obelisco Multipli' - III/X et 'Futur Bala' - 8/130

H 130 x L 80 x P 77 cm

8 000 / 12 000 €

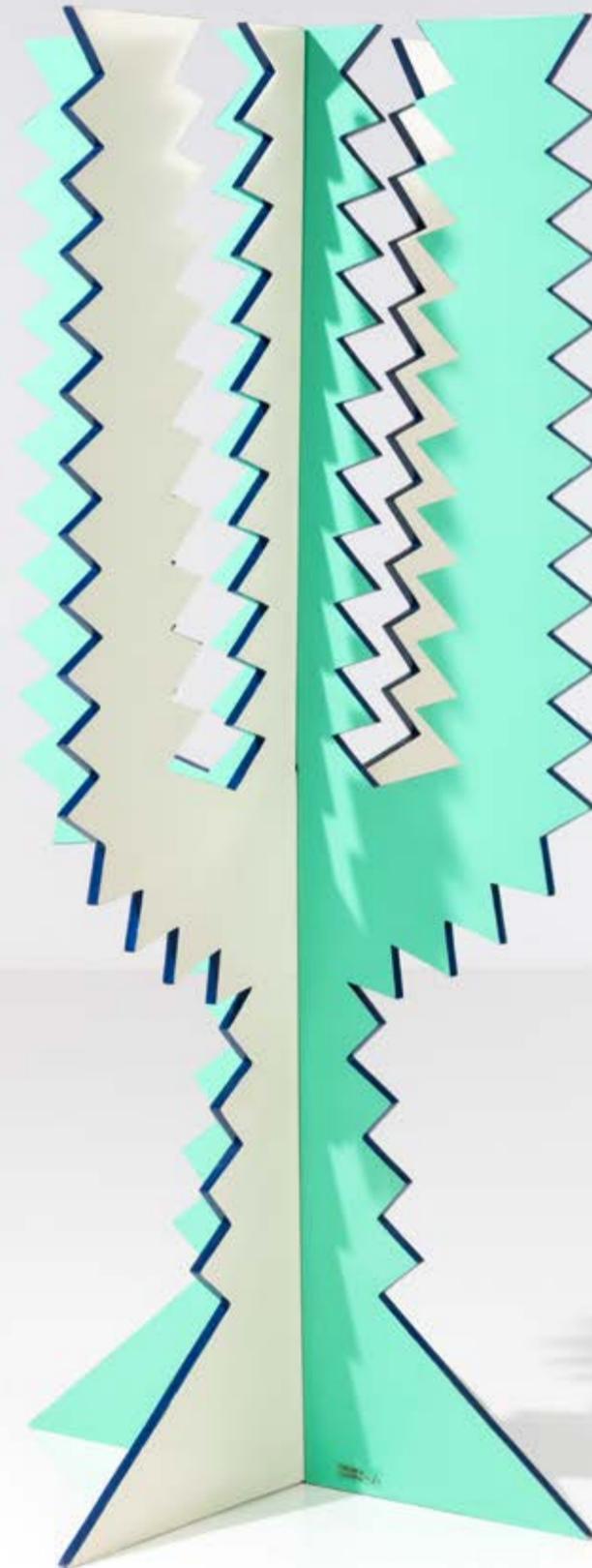


185



186

187. **Giacomo Balla** (1871-1958)  
Série 'Fiori Futuristi'  
*Cactus*  
Sculpture  
Multipli laqué  
Édition Gavina  
'Obelisco Multipli' - IX/X et 'Futur Bala' - 1/180  
Modèle créé en 1968  
H 180 x L 84 x P 84 cm  
8 000 / 12 000 €





ALESSANDRO MENDINI © D. R.

**188. Alessandro Mendini** (né en 1931)

*Ollo (Pattern Olimpico)*

Table et quatre chaises

Méla miné

Édition Alchimia

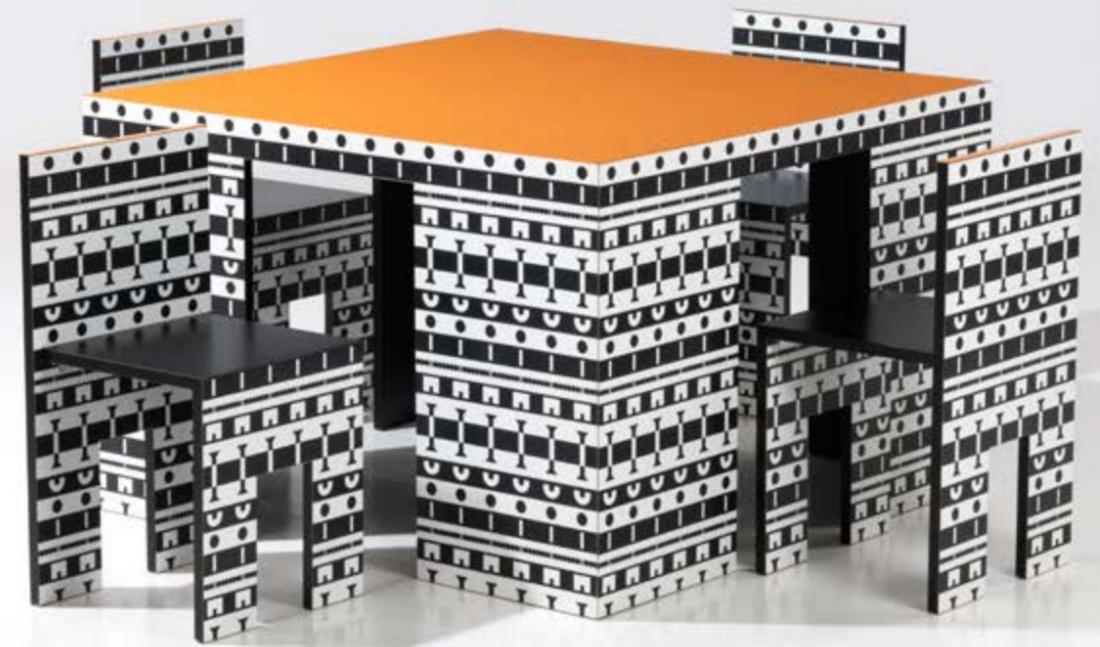
Modèle créé en 1988

Table : H 74,5 x L 114,5 x P 114,5 cm

Chaise : H 74,5 x L 41 x P 38,5 cm

Bibliographie : A. Fiz, 'Mendini. Alchimie : dal controdesign alle nuove utopie', Electa, Italie, 2010, modèle reproduit p.144

10 000 / 15 000 €



188



189



190

**189. Alessandro Mendini** (1931-2019)  
Collection 'Deriva'  
*Proust - N° 4/7*  
Suspension  
Métal laqué  
Édition Fragile  
Signée, datée, numérotée 'A.Mendini Fragile - 4 di 7 Deriva, 2015' au feutre sur la partie intérieure de la suspension  
Modèle créé en 2015  
H 117,5 x L 169 x P 22 cm  
6 000 / 9 000 €

**190. Alessandro Mendini** (1931-2019)  
Collection 'Alchimia'  
*Olo*  
Bibliothèque  
Édition limitée à cinq exemplaires  
Modèle créé en 1989  
H 220,5 x L 25,5 x P 42,5 cm  
*Bibliographie:* A. Fiz, 'Mendini. Alchimie: dal controdesign alle nuove utopie', Electa, Italie, 2010, modèle reproduit pp.144-145  
3 000 / 4 000 €



191. **Alessandro Guerriero** (né en 1943)

*Acid Bauhaus*

Bureau

Acier peint

Édition Studio Alchimia

Modèle créé en 1989

H 98 × L 146 × P 71 cm

Le certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.

**12 000 / 18 000 €**



191



192

**192. Johanna Grawunder** (née en 1961)

Collection 'Arielle'

*Disky*

Suspension

Acrylique et acier inoxydable

Édition Galerie Italienne limitée à 6 exemplaires

Modèle créé en 2004

H 88,5 x L 180 x P 40 cm

Bibliographie: Johanna Grawunder and Galerie Italienne, Foreign Policy: Johanna Grawunder: Recent International Light And Design Projects, exh. cat., Paris, 2006, pp.50-51

**10000 / 15000 €**



MICHELE DE LUCCHI © D.R.



193

**193. Michele De Lucchi** (né en 1951)

**Sebastopole - N° 7/12**

Marbre, pierre serena et acier émaillé  
Édition Memphis limitée à 12 exemplaires  
Étiquette de l'éditeur  
Modèle créé en 1982  
H 73,5 x L 200 x P 90 cm

**Bibliographie:**

- B. Radice, 'Memphis research, experiences, results, failures and successes of new design', Thames and Hudson, Londres, 1985, modèle similaire pp. 70-71
  - G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 2, modèle similaire p. 313
- Un certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.

**5000/7000 €**



194

**194. Ettore Sottsass** (1917-2007), attribué à  
*Limante*  
Lampe de table - **Prototype**  
Verre opalin  
Édition Vistosi  
Modèle créé en 1974  
H 18,5 × Ø 13 cm  
1500 / 2000 €

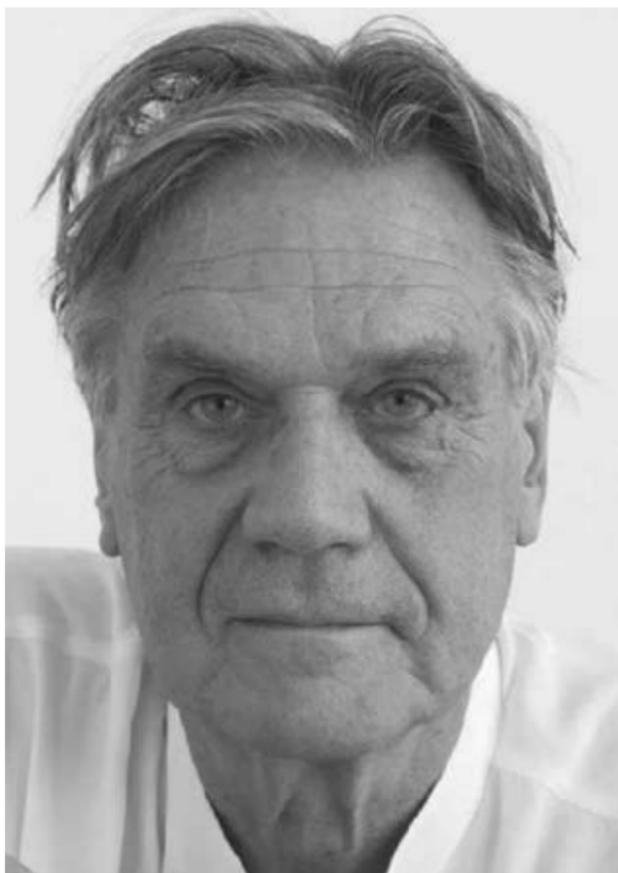
**195. Ettore Sottsass** (1917-2007), attribué à  
*Limante*  
Paire de lampes de table - **Prototypes**  
Verre opalin  
Édition Vistosi  
Modèle créé en 1974  
H 18,5 × Ø 13 cm  
3000 / 4000 €



195



196



GEORGE SOWDEN © D. R.

**196. George Sowden** (né en 1942)

*Glastonbury*

**Lampe de table**  
**Méla miné, plastique et métal laqué**  
**Édition Arc74**  
**Étiquette 'Objects for the electronic age, Milano, 1984, George J. Sowden'**  
**Modèle créé en 1984**  
**H 35 x Ø 33 cm**

**Note :** Designée par George Sowden et Nathalie du Pasquier en 1983 et en 1984, la collection « Objects For the Electronic Age » proposait des modèles de lampes, horloges, plateaux et boîtes en stratifié décoré.

Quarante ans plus tard, les deux designers proposent des pièces inédites nouvellement assemblées et complétées à partir de métaux et laminés d'origine retrouvés, tout en remplaçant les mécanismes originels par des systèmes électroniques actuels.

**Bibliographie :**

- A. Bangert, K-M. Armer, 'Design, les années 80', Chêne, Paris, 1990, modèle reproduit p. 115
- 'Objects for the Electronic Age', catalogue de l'éditeur, Milan, 1984, modèle reproduit n.p.

**3000 / 4000 €**

**197. George Sowden** (né en 1942)

*Ruskin*

**Lampe de table**  
**Méla miné, plastique et métal laqué**  
**Édition Arc74**  
**Étiquette 'Objects for the electronic age, Milano, 1984, George J. Sowden'**  
**Modèle créé en 1984**  
**H 40 x L 35 x P 8 cm**

**Note :** Designée par George Sowden et Nathalie du Pasquier en 1983 et en 1984, la collection « Objects For the Electronic Age » proposait des modèles de lampes, horloges, plateaux et boîtes en stratifié décoré.

Quarante ans plus tard, les deux designers proposent des pièces inédites nouvellement assemblées et complétées à partir de métaux et laminés d'origine retrouvés, tout en remplaçant les mécanismes originels par des systèmes électroniques actuels.

**Bibliographie :**

- A. Bangert, K-M. Armer, 'Design, les années 80', Chêne, Paris, 1990, modèle reproduit p. 114
- 'Objects for the Electronic Age', catalogue de l'éditeur, Milan, 1984, modèle reproduit n.p.

**3000 / 4000 €**



197



198



NATHALIE DU PASQUIER © D. R.

**198. Nathalie du Pasquier** (née en 1957)

*Désir*

**Lampe de table**  
Mélaminé, plastique, métal laqué, bois laqué,  
PMMA et opalin  
Édition Arc 74  
Étiquette 'Objects for the electronic age, Milano,  
1984, Nathalie du Pasquier'  
Modèle créé en 1984  
H 36 x Ø 26 cm

Note : Designée par George Sowden et Nathalie du Pasquier en 1983 et en 1984, la collection « Objects For the Electronic Age » proposait des modèles de lampes, horloges, plateaux et boîtes en stratifié décoré.

Quarante ans plus tard, les deux designers proposent des pièces inédites nouvellement assemblées et complétées à partir de métaux et laminés d'origine retrouvés, tout en remplaçant les mécanismes originels par des systèmes électroniques actuels.

Bibliographie :

- J. Beaufret, 'Design, collection du Musée d'art moderne de Saint-Etienne Métropole', Cité du Design Éditions, Saint-Etienne, 2008, modèle similaire p. 406

- 'Objects for the Electronic Age', catalogue de l'éditeur, Milan, 1984, modèle reproduit n.p.

**3 000 / 4 000 €**

**199. Ettore Sottsass** (1917-2007)

**Modèle T29 dit 'Dado'**

**Paire de tables d'appoint**

**Bois laqué et bois verni**

**Édition Poltronova**

**Étiquette de l'éditeur sur l'une des tables**

**Modèle créé en 1963**

**H 31 x L 29 x P 29 cm**

Bibliographie : F. Zanella, Ettore Sottsass :

Catalogue Ragionato, Édition Silvana & Université de Parme, modèle similaire reproduit p. 238

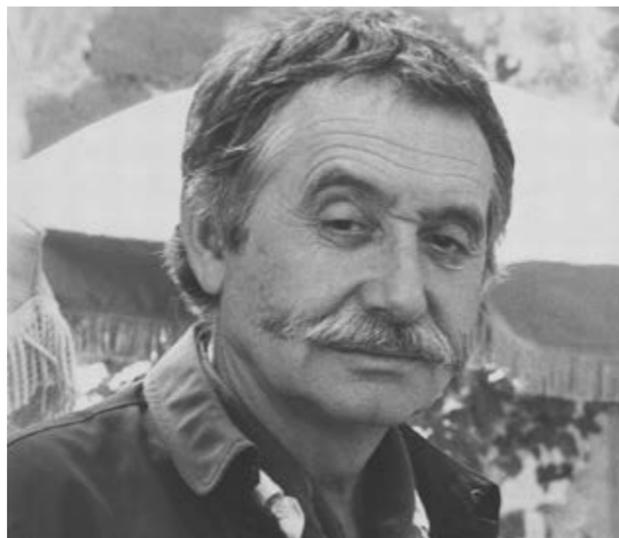
**4 000 / 6 000 €**



199



200



ETTORE SOTTASS © D. R.

**200. Ettore Sottsass** (1917-2007)

**Modèle dit 'ES14'**  
**Paire de coupes**  
Bois de tilleul et bois de tilleul laqué rouge  
Édition Alessi-Twergi  
Sous la base nom de l'éditeur, nom du designer  
et numérotation sur 999 exemplaires  
Modèle créé en 1990  
Édition de 2017  
H 14 x Ø 30 cm  
**Note :** Édition Alessi-Twergi de 2017, en hommage  
au créateur à l'occasion du centenaire de sa  
naissance, limitée à 999 exemplaires numérotés,  
édition épuisée.  
**600 / 900 €**

**201. Ettore Sottsass** (1917-2007)

**Modèle T29 dit 'Dado'**  
**Paire de tables d'appoint**  
Bois laqué et bois verni  
Édition Poltronova  
Modèle créé en 1963  
H 33 x L 29 x P 29 cm  
**Bibliographie :** F. Zanella, Ettore Sottsass : Catalogue  
Ragionato, Édition Silvana & Université de Parme,  
modèle similaire reproduit p.238  
**4000 / 6000 €**



201



203



202

**202. Ettore Sottsass** (1917-2007)

**Modèle 633**  
Vase  
Céramique émaillée  
Édition Società Ceramica Toscana di Figline  
Signé 'Sottsass Il Sestante 633 Italy'  
Modèle créé vers 1969  
H 15 x L 51,5 x P 12 cm

Bibliographie:  
- F. Ferrari, Sottsass 1000 ceramics, Adarte, 2017, modèle similaire p.153  
- Domus n°749, Mai 1993, modèle similaire p.71  
**2000 / 3000 €**

**203. Ettore Sottsass** (1917-2007)

**Totem**  
Céramique  
Signé 'Sottsass' au feutre sur la tige  
Modèle créé vers 1960  
H 83,5 x Ø 32 cm  
**4000 / 6000 €**

**204. Ettore Sottsass** (1917-2007)

**Modèle T36 dit 'Rochetto'**  
Paire de tables d'appoint  
Noyer et bois laqué  
Édition Poltronova  
Modèle créé vers 1965  
H 30 x Ø 35,5 cm  
Bibliographie: P. Thomé, Ettore Sottsass, Éditions Phaidon, New-York, 2014, modèle similaire p.229  
**5000 / 7000 €**



204

205. **Ettore Sottsass** (1917-2007)

*Primavera*  
Guéridon  
Marbre et métal laqué  
Édition Ultima Edizione  
Modèle créé vers 1990  
H 54 x Ø 50 cm  
2000 / 3000 €

206. **Ettore Sottsass** (1917-2007)

*Primavera*  
Guéridon  
Marbre et métal laqué  
Édition Ultima Edizione  
Modèle créé vers 1990  
H 54 x Ø 50 cm  
2000 / 3000 €



205



206

207. **Verner Panton** (1926-1998)

Tapis  
Laine  
Signé 'V. Panton'  
Modèle créé vers 1970  
Ø 240 cm  
2000 / 3000 €



207



208

**208. Thomas Boog** (né en 1959)  
**Miroir - Pièce unique**  
Bois peint, coquillages, nacre et miroir  
Signé 'Thomas Boog' par plaque au dos  
Modèle créé en 2010  
H 78 x L 60 x P 11 cm  
2000 / 3000 €

**209. Maria Pergay** (1930-2023)  
**Gerbe**  
Table de salle à manger  
Acier inoxydable poli et verre fumé  
Modèle créé vers 1970  
H 74 x Ø 120 cm  
**Bibliographie** : S. Demisch and S. Danant,  
Maria Pergay: Complete Works 1957-2010,  
Demisch Danant, Bologne, 2011, modèle similaire  
reproduit n.p.  
6000 / 9000 €



209



210



PIERRE SZÉKELY © D.R.

**210. Pierre Székely** (1923-2001)  
*Clef - N°4/10*  
Sculpture  
Granit  
Titrée, datée et signée 'Clefs 4/10 1970-74 Székely'  
Modèle créé en 1970-1974  
H 36 × L 17 × P 17 cm  
Bibliographie: 'Székely à la Monnaie de Paris', cat. exp., Paris, nov. 1981-févr. 1982, p. 46  
2000 / 3000 €

**211. Albert Feraud** (1921-2008)  
Table basse  
Acier et verre  
Modèle créé vers 1961  
H 30 × L 109 × P 65 cm  
4000 / 6000 €



211



NOÉ DUCHAUFOUR LAWRENCE © D. R.



212

**212. Noé Duchaufour Lawrence** (né en 1974)

*Borghese* - Pièce unique  
Mérienne

Acier doré à la feuille d'or blanc 6 carats patinée  
et velours de soie

Modèle créé en 2012  
H 79 x L 237 x P 75 cm

Note : Édition initialement prévue à 8 exemplaires,  
celui présenté ici est le seul réalisé à ce jour.

**12 000 / 18 000 €**



213



**213. Jean-Guillaume Mathiaut** (né en 1975)  
Table de salle à manger - **Pièce unique**  
Chêne doré  
Modèle créé vers 2020  
H 75 x L 202 x P 99,5 cm  
7000/9000 €

**214. Mario Scheichenbauer** (né en 1931)  
*Yeti*  
Rocking chair  
Chêne et textile  
Édition Elam  
Modèle créé vers 1968  
H 92 x L 114 x P 114 cm  
Bibliographie: G. Gramigna, 'Repertorio 1950-2000', Ed. Allemandi, Turin, 2003, modèle similaire p.143  
7000/9000 €



214



215

**215. Franz West** (1947-2012)  
*Privatlampe des Künstlers II*  
Suspension  
Fer laqué  
Modèle créé en 1988  
H (variable) 90 × L 190 × P 17,5cm  
2000 / 3000 €

**216. Paco Rabanne** (1934-2023)  
*Space Curtain*  
Suite de deux rideaux  
Aluminium brossé et poli  
Modèle créé vers 1970  
H 196 × L 87 cm (chaque)  
4000 / 6000 €



216



217

- 217. Superstudio** (1966-1986)  
*Gberpe*  
Lampe de table  
Perspex thermoformé et acier chromé  
Édition Poltronova  
Modèle créé en 1967  
H 33 × L 19 × P 45 cm  
Bibliographie: C. & P. Fiell, '1000 Lights', 1870  
to present, Ed. Taschen, Cologne, 2006, modèle  
similaire p. 436  
2000 / 3000 €
- 218. Claudio Salocchi** (1934-2012)  
*Riflessione*  
Lampadaire  
Métal laqué, acier chromé et marbre  
Édition Skipper  
Modèle créé vers 1968  
H 220 × L 190 × P 54 cm  
4000 / 6000 €



218

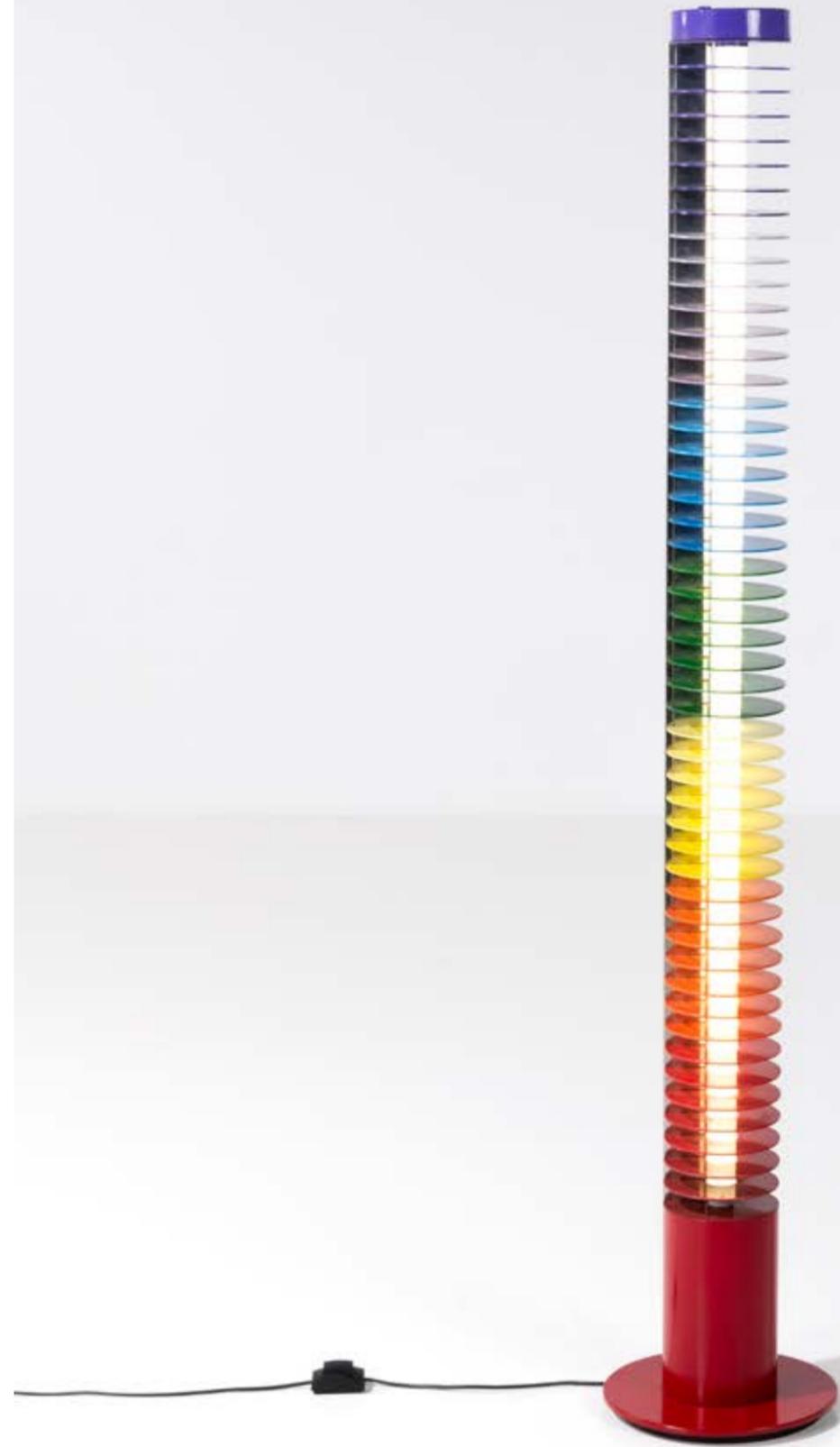


219



219. **Richard Hutten** (né en 1967)  
*99 Table - N° 3/8*  
Polyester et métal  
Édition limitée à 8 exemplaires  
Signée, datée et numérotée 'Richard Hutten,  
Rotterdam, 2007, N° 3/8' au feutre et par plaque  
métallique sous le plateau  
Modèle créé en 2007  
H 22 x L 99 x P 99 cm  
6000 / 9000 €

220. **Ico Parisi** (1913-1993)  
*Iride*  
Lampadaire  
Métal laqué et aluminium  
Édition Lamperti  
Modèle créé vers 1970  
H 180 x Ø 32 cm  
Bibliographie: F. Gualdoni, Ico Parisi &  
Architecture, Nuova Alfa Editoriale, Modène,  
1990, modèle similaire p. 225  
7000 / 9000 €



220



TOKUJIN YOSHIOKA © D.R.

**221. Tokujin Yoshioka** (né en 1967)

*ToFU*

Lampe

Méthacrylate

Édition Yamagiwa

Titree et signée 'ToFU designed by Tokujin Yoshioka'

Modèle créé vers 2000

H 29,5 × L 36,5 × P 7,5 cm

Bibliographie: C. & P. Fiell, '1000 Lights', 1870 to present, Ed. Taschen, Cologne, 2006, modèle similaire p. 648

**1500 / 2000 €**

**222. Tokujin Yoshioka** (né en 1967)

*ToFU*

Lampe

Méthacrylate

Édition Yamagiwa

Titree et signée 'ToFU designed by Tokujin Yoshioka'

Modèle créé vers 2000

H 21,5 × L 28 × P 7,5 cm

Bibliographie: C. & P. Fiell, '1000 Lights', 1870 to present, Ed. Taschen, Cologne, 2006, modèle similaire p. 648

**1500 / 2000 €**





223



224

223. **Döppel Studio** (fondé en 2016)

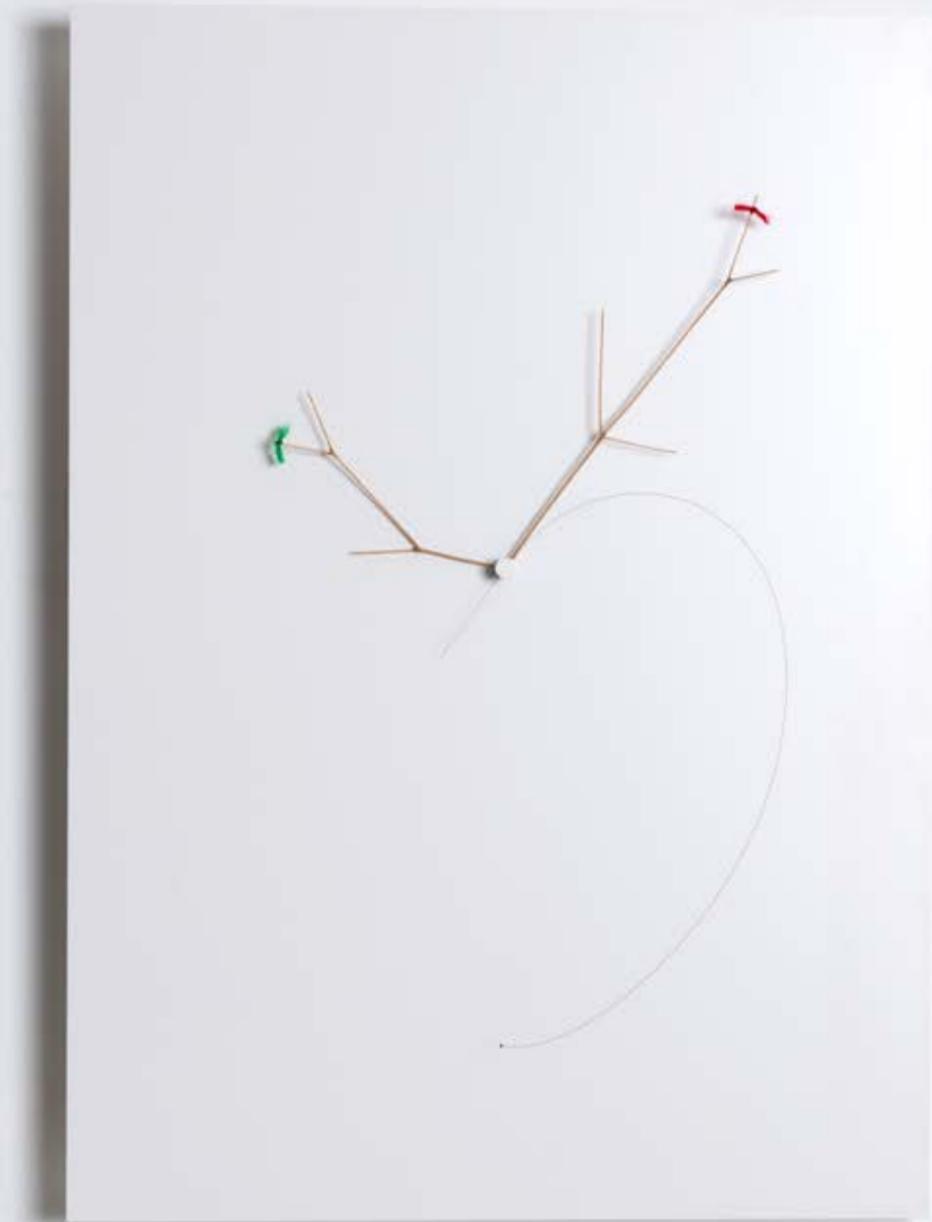
Tabouret  
Pierre de Bourgogne  
Édition limitée à 8 exemplaires  
Modèle créé en 2022  
H 44 x L 30 x P 25 cm  
500 / 700 €

224. **Döppel Studio** (fondé en 2016)

Table d'appoint - **Prototype**  
Grès  
Édition limitée à 8 exemplaires  
Modèle créé en 2022  
H 43 x L 49 x P 39 cm  
500 / 700 €

225. **Shiro Kuramata** (1934-1991)

*Just in Time*  
Horloge  
Mélaminé, bois et textile  
Titree, datée et signée au dos 'Just in Time 1986  
Shiro Kuramata'  
Modèle créé en 1986  
H 52 x L 37 x P 3 cm  
Bibliographie: D. Sudjic, Shiro Kuramata, Phaidon,  
2013, modèles similaires pp.175 et 346  
5000 / 7000 €



225



226. **Shigeru Uchida** (1943-2016)

*Horizontal A line*

Étagères murales en cinq modules

Aluminium laqué

Édition Pastoe

Modèle créé en 1999

Dans sa configuration : H 90 × L 90 × P 18 cm

Chaque élément : H 17 × 90 × P 18 cm

Bibliographie : S. Uchida et I. Mitsuhashi,

'Interiors, Furniture and Architecture', Ed.

Rikuyosha, 2003, modèle similaire pp. 118 et 163

**6 000 / 9 000 €**





227

**227. Shigeru Uchida** (1943-2016)

*Horizontal A line*  
Étagères murales en quatre modules  
Aluminium  
Édition Pastoe  
Modèle créé en 1999  
Dans sa configuration : H 72 × L 90 × P 18 cm  
Chaque élément : H 17 × 90 × P 18 cm  
Bibliographie : S. Uchida et I. Mitshuhashi,  
'Interiors, Furniture and Architecture', Ed.  
Rikuyosha, 2003, modèle similaire pp. 118 et 163  
**6 000 / 9 000 €**

**228. Shigeru Uchida** (1943-2016)

*Horizontal A line*  
Étagères murales en quatre modules  
Aluminium  
Édition Pastoe  
Modèle créé en 1999  
Dans sa configuration : H 72 × L 90 × P 18 cm  
Chaque élément : H 17 × 90 × P 18 cm  
Bibliographie : S. Uchida et I. Mitshuhashi,  
'Interiors, Furniture and Architecture', Ed.  
Rikuyosha, 2003, modèle similaire pp. 118 et 163  
**6 000 / 9 000 €**



228



229



230

229. **Snarkitecture** (fondé en 2008)  
Collection 'Broken Series'  
*Broken Mirror Pink - N°30/33*  
Polyuréthane et miroir  
Édition Gufram, limitée à 33 exemplaires  
Étiquette de l'éditeur au dos  
Modèle créé en 2021  
H 200 × L 100 × P 20 cm  
2500 / 3500 €

230. **Snarkitecture** (fondé en 2008)  
Collection 'Broken Series'  
*Broken Mirror Black - N°8/77*  
Polyuréthane et miroir  
Édition Gufram, limitée à 77 exemplaires  
Étiquette de l'éditeur au dos  
Modèle créé en 2021  
H 200 × L 100 × P 20 cm  
2500 / 3500 €

231. **Snarkitecture** (fondé en 2008)  
Collection 'Broken Series'  
*Broken Bench Pink - N°24/33*  
Polyuréthane, Guflac et plastique aggloméré  
Édition Gufram limitée à 33 exemplaires  
Étiquette de l'éditeur sous la base  
Modèle créé en 2021  
H 46 × L 178 × P 60 cm  
3000 / 4000 €



231



232. **Alessandro Mendini** (1931-2019)

*Policromi*

Suite de quatre bibliothèques

Bois laminé

Édition Domodinamica

Modèle créé en 2011

Chacune : H 220 × L 35 × 42 cm

Dans sa configuration : H 220 × L 140 × 42 cm

Note : Édition Domodinamica arrêtée - décor créé spécialement pour la série.

20 000 / 30 000 €

232





233

234

**233. Ettore Sottsass** (1917-2007)

Série 'Bharata'  
*Bianco Rosso e Nero*  
Table d'appoint  
Bois laqué et loupe de bois  
Édition Design Gallery Milano  
Modèle créé en 1988  
H 40 × Ø 44 cm

Bibliographie :

- Collectif, 'Ettore Sottsass', catalogue d'exposition, du 27 avril au 5 septembre 1994, Centre Georges Pompidou, Ed. du Centre Pompidou, Paris, 1994, modèle similaire p.102
- M. De Lucchi, 'Design Gallery versus Design Industry, 1988/2010', Ed. Corraini, Veronne, 2010, modèle similaire pp.37 et 299

**3000 / 4000 €**

**234. Ettore Sottsass** (1917-2007)

Série 'Bharata'  
*Gopuram*  
Table d'appoint  
Bois laqué  
Édition Design Gallery Milano  
Étiquette de l'éditeur  
Modèle créé en 1988  
H 40 × L 40 × P 40 cm

Bibliographie :

- Collectif, Ettore Sottsass, catalogue d'exposition, du 27 avril au 5 septembre 1994, Centre Georges Pompidou, Ed. du Centre Pompidou, Paris, 1994, modèle similaire p.102
- M. De Lucchi, Design Gallery Milano, Design Gallery Milano versus Design Industry, 1988/2010, Ed. Corraini, Veronne, 2010, modèle similaire, n.p.

**4000 / 6000 €**

**235. Johanna Grawunder** (née en 1961)

*Pillow Talks - N° 8/20*  
Buffet éclairant  
Noyer teinté, bois laqué, acier inoxydable et aluminium  
Édition Design Gallery Milano limitée à 20 exemplaires  
Signé et numéroté 'J.Grawunder 8/20' par plaque métallique au dos  
Modèle créé en 2002  
H 100 × L 168 × P 45 cm  
**10 000 / 15 000 €**



235

236. **Studio Job** (2000), pour Venini  
**Face - N° 27/29**  
Lampadaire  
Verre soufflé et métal  
Signé, daté et numéroté 'Venini, 2021, Studio Job, 27/29'  
Édition limitée à 29 exemplaires  
Modèle créé en 2021  
H 137 x Ø 28 cm  
2000 / 3000 €

237. **Studio Job** (2000), pour Venini  
**Hat - N° 16/29**  
Lampadaire  
Verre soufflé et métal  
Signé, daté et numéroté 'Venini, 2018, Studio Job, 16/29'  
Édition limitée à 29 exemplaires  
Modèle créé en 2018  
H 95 x Ø 43 cm  
2000 / 3000 €

238. **Studio Job** (2000), pour Venini  
**Vase - N° 12/29**  
Lampadaire  
Verre soufflé et métal  
Signé, daté et numéroté 'Venini, 2018, Studio Job, 12/29'  
Édition limitée à 29 exemplaires  
Modèle créé en 2018  
H 130 x Ø 30 cm  
2000 / 3000 €

239. **Studio Job** (2000), pour Venini  
**Candlestick - N° 26/29**  
Lampadaire  
Verre soufflé et métal  
Signé, daté et numéroté 'Venini, 2021, Studio Job, 26/29'  
Édition limitée à 29 exemplaires  
Modèle créé en 2021  
H 128 x L 34 x P 30 cm  
2000 / 3000 €

240. **Studio Job** (2000), pour Venini  
**Chocolate Pot - N° 24/29**  
Lampadaire  
Verre soufflé et métal  
Signé, daté et numéroté 'Venini, 2021, Studio Job, 24/29'  
Édition limitée à 29 exemplaires  
Modèle créé en 2021  
H 137 x L 38 x P 20 cm  
2000 / 3000 €



236



237



238



239



240



241

241. **Alessandro Mendini** (né en 1931)

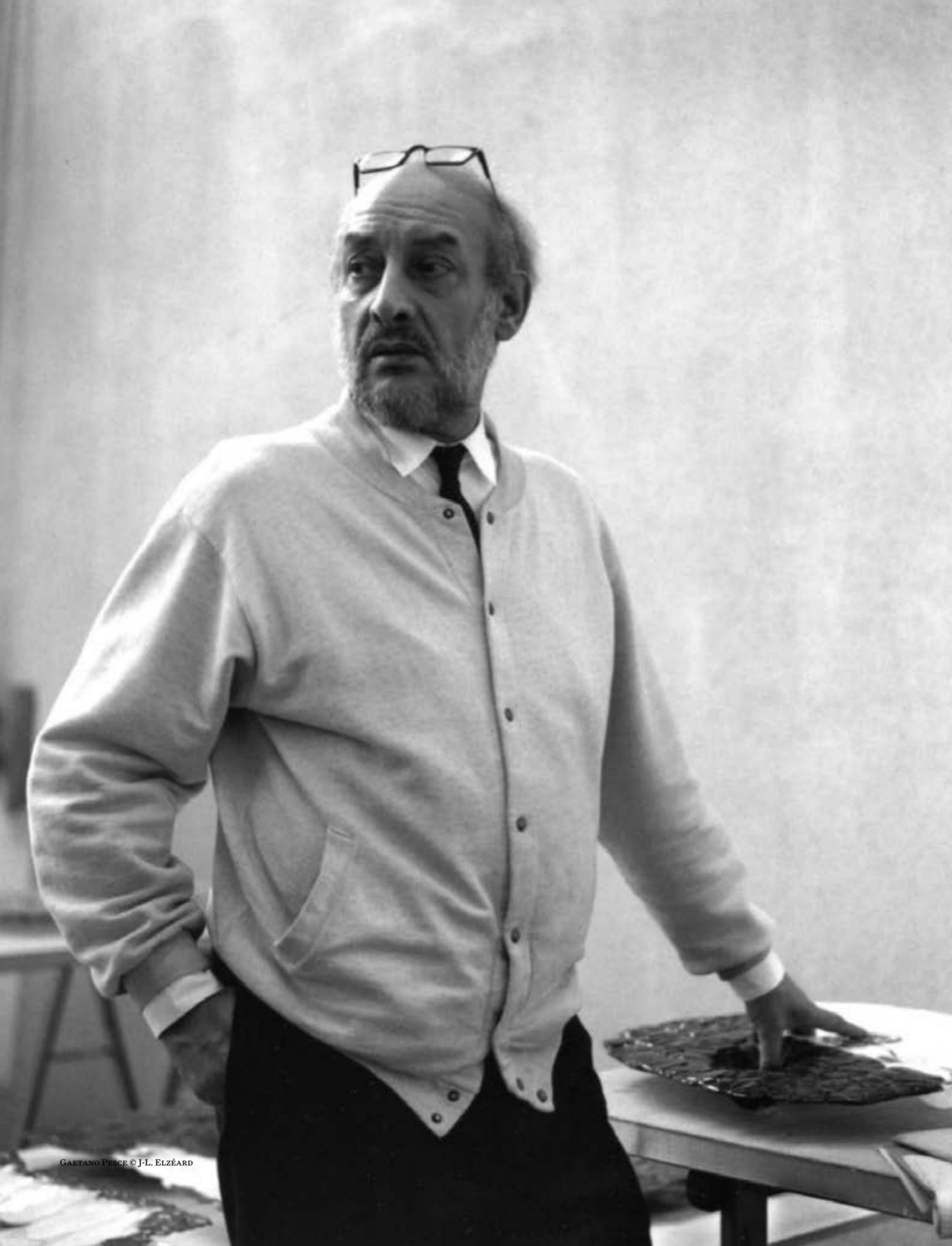
*Olo*  
Cabinet  
Bois laqué et verre  
Édition Alchimia  
Modèle créé en 1986  
H 211 × Ø 50 cm  
3 000 / 4 000 €

242. **Alessandro Mendini** (1931-2019)

*San Francisco*  
Bibliothèque  
Bois laqué  
Édition Cleto Munari à 9 exemplaires  
Modèle créé en 2010  
H 247 × L 204 × P 50 cm  
Note : Cette série de meubles a été créée en 2010 en 9 exemplaires. Chaque meuble reprend la silhouette d'une ville. Notre modèle représente la ville de San Francisco.  
Bibliographie : A. Fiz, 'Mendini. Alchimie: dal controdesign alle nuove utopie', Electa, Italie, 2010, modèle reproduit p.193  
10 000 / 15 000 €



242



243. **Gaetano Pesce** (1939-2024)

*Mantegna*

Bibliothèque

Bois laqué

Modèle créé en 2006

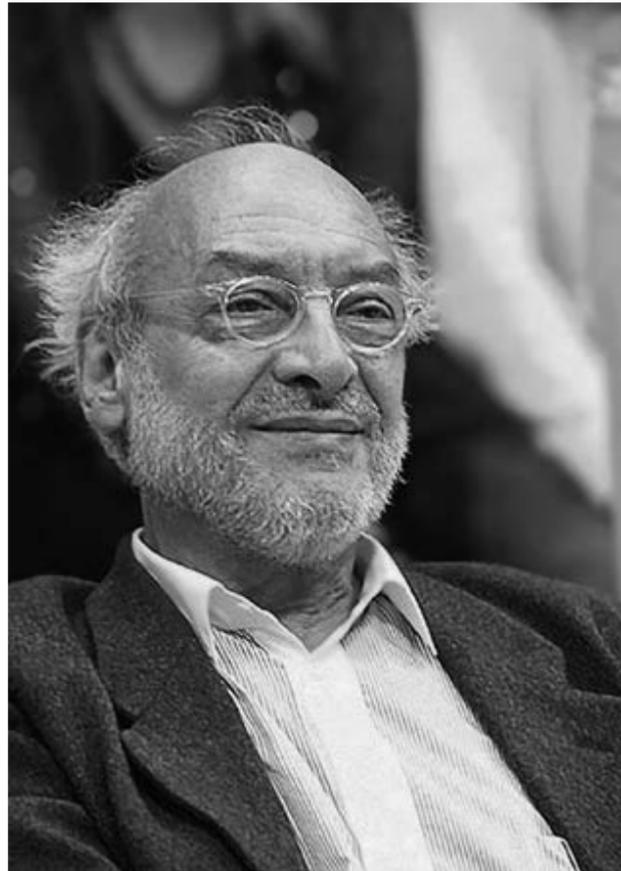
H 250 x L 151 x P 38 cm

Bibliographie: G. Pesce, 'Il tempo della diversità',  
Mandadori Electa, 2014, modèle similaire p.31

10 000 / 15 000 €



243



GAETANO PESCE © D.R.



244

**244. Gaetano Pesce** (1939-2024)

*Sansone II*

Table de salle à manger

Résine époxy, polyuréthane, PVC et métal laqué

Édition Cassina

Modèle créé en 1987

H 74 × L 197 × P 94 cm

Bibliographie :

- G. Gramigna, S. Mazza, 'Repertorio del Design Italiano 1950-2000 : Per l'arredamento domestico', Umberto Allemandi & C, Volume 1, modèle similaire p.389

- F. Vanlaethem, 'Gaetano Pesce : architecture, design, art', Idea Books, Milan, 1989, modèle similaire p.105

**8 000 / 12 000 €**



245

**245. Ettore Sottsass** (1917-2007)  
Série 'Micro-architecture'  
*Cono* - N° 86/300  
Sculpture  
Marbre  
Édition limitée à 300 exemplaires  
Signé et numéroté 'Ettore Sottsass, 86/300'  
sous la base en creux  
Modèle créé en 1986  
H 26 x L 20 x P 10 cm  
4000 / 6000 €

**246. Ettore Sottsass** (1917-2007)  
*Ultrafragola*  
Miroir  
ABS et miroir  
Édition Poltronova  
Plaque de l'éditeur sous la base  
Modèle créé en 1970  
H 198 x L 100 x P 20 cm  
Bibliographie :  
- B. Radice, 'Ettore Sottsass : A Critical Biography',  
Ed. Thames & Hudson, Londres, 1993, modèle  
similaire p.135  
- H. Hoger, 'Ettore Sottsass Jun. Designer, Artist,  
Architect', Ed. Tübingen, Berlin, 1993, modèle  
similaire p.91  
- P. Thomé, 'Sottsass', Ed. Phaidon, New-York,  
2014, modèle similaire pp.197-198  
4000 / 6000 €



246



247

**247. Ettore Sottsass** (1917-2007)

*Gaya*  
Centre de table  
Marbre de Carrare, marbre Rosa Portogallo et  
cuivre  
Édition Up & Up  
Modèle créé vers 1983  
H 32 x Ø 39 cm  
2000 / 3000 €

**248. Ettore Sottsass** (1917-2007)

*Perlione - N°5/30*  
Portique  
Marbre de Carrare  
Édition Ultima Edizione limitée à 30 exemplaires  
Signée et numérotée 'Ettore Sottsass 5/30' en  
creux sur la base  
Modèle créé en 1990  
H 158 x L 84 x P 66 cm  
12000 / 18000 €



248



**249. Superstudio** (1966-1986)

*Bazaar*

Canapé modulable composé de cinq éléments

Polyester, fibre de verre et fourrure acrylique

Édition Giovannetti

Étiquette de l'éditeur sur l'un des modules

Modèle créé en 1970

Module : H 148 × L 92 × P 95 cm

Dans sa configuration : H 148 × L 328 × P 139 cm

20 000 / 30 000 €





ANDREA BRANZI © D.R.

**250. Andrea Branzi** (1938-2023)  
*Andrea*  
Métal laqué, fibre de verre laquée et fourrure polaire synthétique  
Édition Memphis  
Modèle créé en 1987  
H 95 x L 160,5 x P 80 cm  
Bibliographie: A. Branzi, 'Andrea Branzi: The Complete Works', Idea Books, Milan, 1992, modèle similaire p.150  
**7000/9000€**



250



251

251. **Ettore Sottsass** (1917-2007)

Porte-parapluie  
Aluminium  
Édition Rinnovel  
Modèle créé en 1955  
H 48 x Ø 26 cm  
1800 / 2000 €

252. **Bruno Munari** (1907-1998)

Peinture sur soie  
Soie et chêne  
Modèle créé vers 1970  
H 280 x L 60 cm  
1200 / 1500 €



252



PUCCI DE ROSSI © D.R.

253. Pucci de Rossi (1947-2013)

Ensemble d'un bureau et son fauteuil - Pièces uniques

Chêne, amarante, bois peint, PVC, sciure de bois et métal

Modèle créé vers 1980

Bureau : H 78 x L 164 x P 78 cm

Chaise : H 90 x L 60 x P 77 cm

20 000 / 30 000 €



253



254

255

**254. Pucci de Rossi** (1947-2013)  
*Le Cri - N°4/25*  
Chandelier  
Fonte d'aluminium poli  
Édition limitée à 25 exemplaires  
Signé 'Pucci de Rossi' et numéroté '4/25'  
Modèle créé en 2009  
H 54 x L 47 x P 11 cm  
Note: Hommage à Munch.  
Bibliographie: J.-L. Gaillemin et collectif, Pucci de Rossi, Ed. Norma, Paris, 2017, modèle similaire p. 336  
**1500 / 2000 €**

**255. Pucci De Rossi** (1947-2013)  
*Hot - N°17/25*  
Chandelier  
Fonte d'aluminium  
Édition limitée à 25 exemplaires  
Signé 'Pucci de Rossi' et numéroté '17/25'  
Modèle créé en 2009  
H 51,5 x L 36 x P 10 cm  
Bibliographie: J.-L. Gaillemin et collectif, Pucci de Rossi, Ed. Norma, Paris, 2017, modèle similaire p. 336  
**1500 / 2000 €**

**256. Pucci De Rossi** (1947-2013)  
*Les Temps Modernes*  
Lampe de table  
Porcelaine émaillée  
Édition Made  
Signée 'Pucci de Rossi pour Made, Limoges France' sous la base  
Modèle créé en 2012  
H 32 x Ø 24 cm  
Bibliographie: J.-L. Gaillemin et collectif, Pucci de Rossi, Ed. Norma, Paris, 2017, modèle similaire p. 332  
**600 / 900 €**

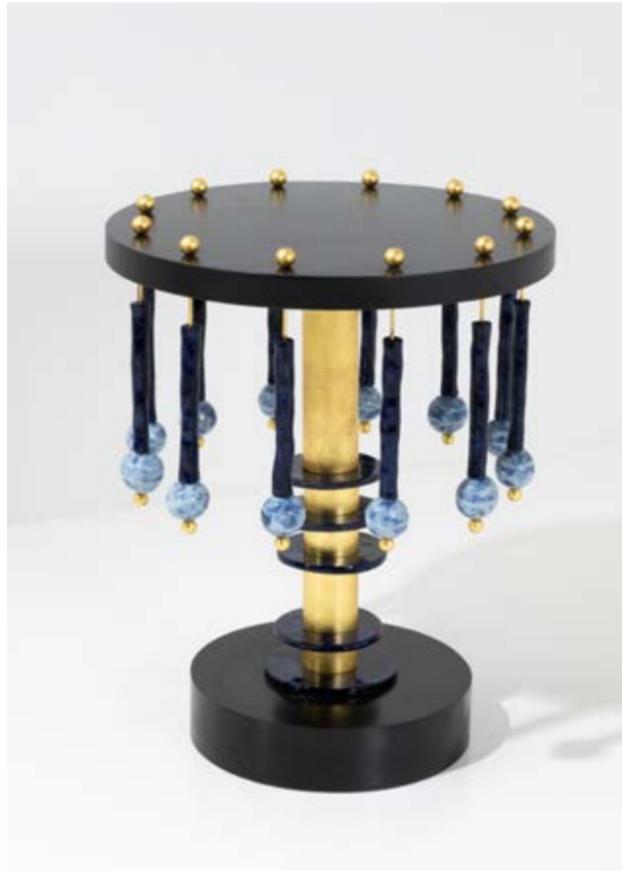


256

**257. Ueli Berger** (1937-2008)  
Modèle dit 'DS-600'  
Canapé modulable  
Cuir, bois et métal  
Édition de Sede  
Modèle créé en 1972  
H 76 x L 330 x P 97 cm  
**10000 / 15000 €**



257



ALICE GAVALET © D. R.

258

258. **Alice Gavalet** (née en 1978)  
*La Josephine - Pièce unique*  
Guéridon  
Fer patiné, feuille d'or et céramique émaillée  
Signée 'Gavalet' sur l'un des pendants en  
céramique  
Modèle créé en 2016  
H 76 x Ø 60 cm  
3 000 / 4 000 €

259. **Alice Gavalet** (née en 1978)  
*Milonga - Pièce unique*  
Lampe de table  
Céramique émaillée et textile  
Signée 'Alice G.' sur la base  
Modèle créé en 2015  
H 115 x Ø 54,4 cm  
3 000 / 4 000 €



259



260

260. **Stuart Haygarth** (né en 1966)

*Tide Chandelier* - N° 5/10

Objets ramassés sur la plage, fil nylon, plate-  
forme de plafond MDF peinte

Édition Stuart Haygarth limitée à 10  
exemplaires

Modèle créé en 2005

H 215 × L 155 × P 155 cm

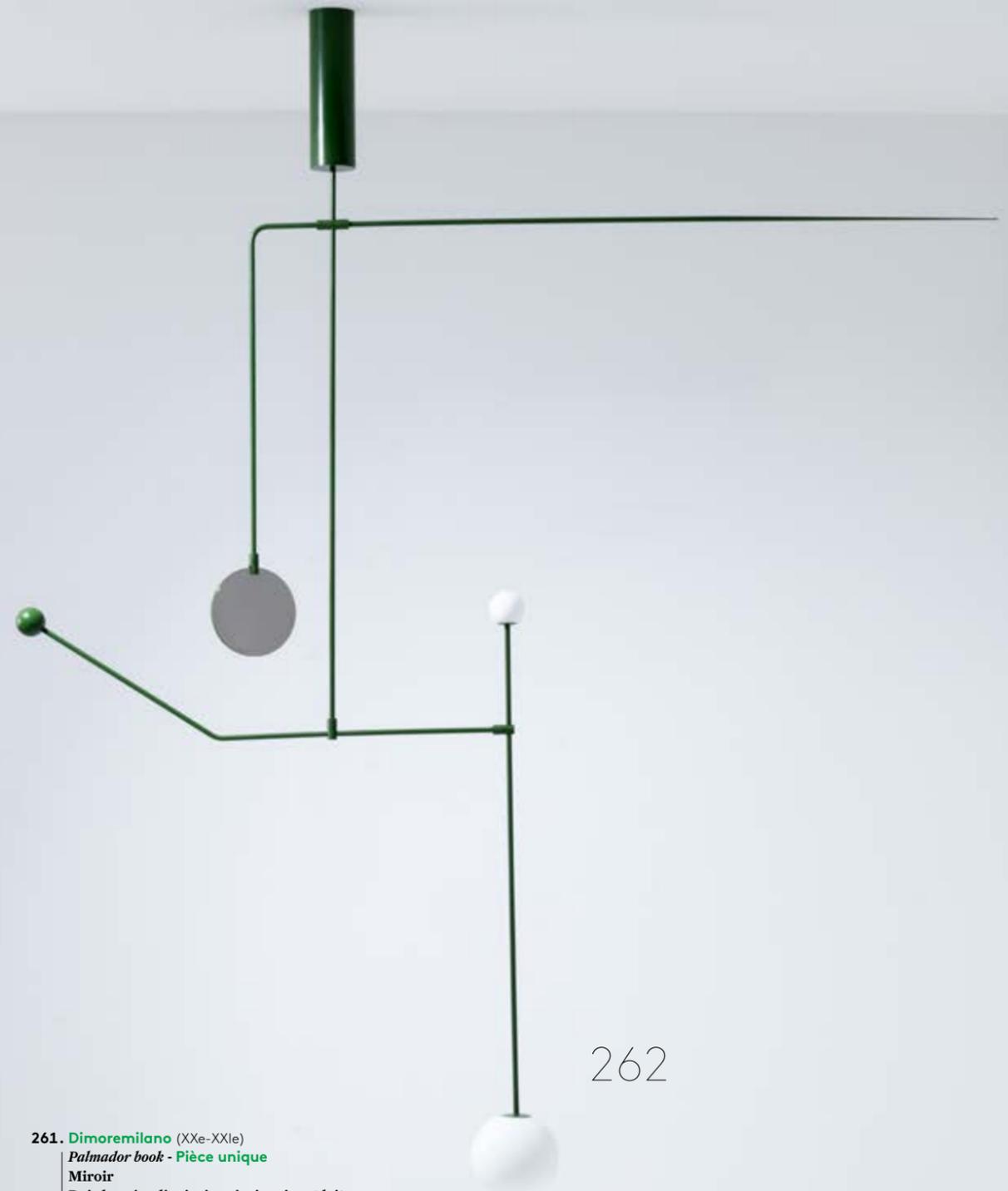
Diamètre sphère : 150 cm

Bibliographie : N.Kovacs, L.Edelkoort et D.Sudjic,  
'Carpenters Workshop Gallery, Contemporary  
Design Icons', Rizzoli, New-York, 2017, modèle  
similaire pp.206-207

12 000 / 18 000 €



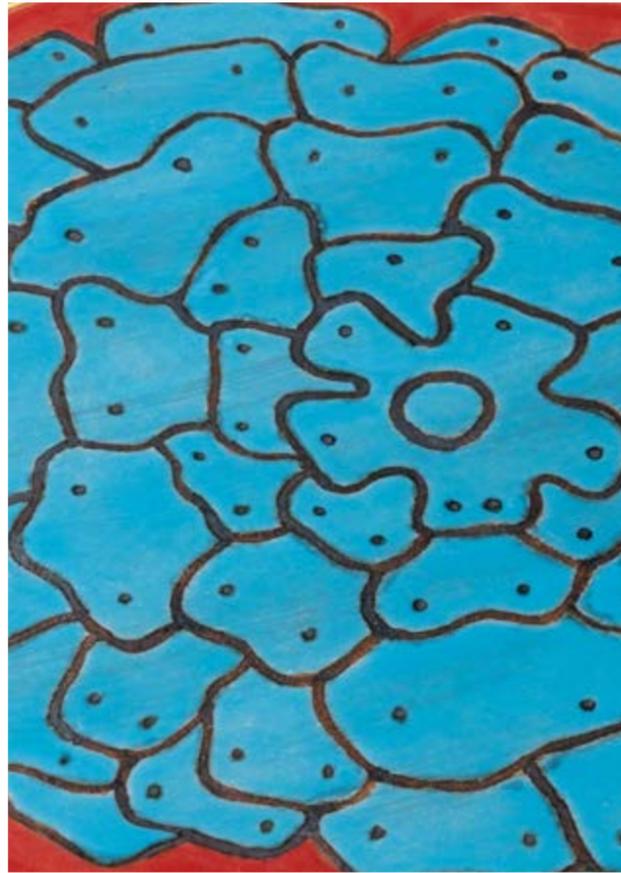
261



262

**261. Dimoremilano** (XXe-XXIe)  
*Palmador book - Pièce unique*  
Miroir  
Bois laqué poli miroir, miroir acier et laiton  
plaqué argent 20 microns  
Modèle créé en 2015  
H 160 × L 150 × P 65 à 20 cm  
**7 000 / 9 000 €**

**f 262. Michael Anastassiades** (né en 1967)  
*Mobile Chandelier 6 - Prototype*  
Laiton patiné, opaline et miroir  
Édition limitée à 5 exemplaires + 3 E.A.  
Modèle créé en 2021  
H 199 × L 168 × P 16 cm  
**5 000 / 7 000 €**



263

**263. Elizabeth Garouste** (née en 1946)  
*Bagatelle - Pièce unique*  
Guéridon  
Fer forgé doré à la feuille d'or et céramique  
Signé 'E.G.' et numéroté 1/1 sur l'un des pieds  
Modèle créé en 2003  
H 65 x Ø 48 cm  
Le certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.  
**8 000 / 12 000 €**

**264. Travail Moderne**  
Table basse  
Métal doré  
Modèle créé vers 1970  
H 40 x L 175 x P 125 cm  
**4 000 / 6 000 €**



264



265

**265. Elizabeth Garouste** (née en 1949)  
et **Mattia Bonetti** (né en 1952)

*Feuilles*

Guéridon

Fer battu et feuille d'or

Édition En Attendant Les Barbares

Monogrammé 'B.G.' et estampille de l'éditeur

Modèle créé en 1990

H 70 x Ø 60 cm

Bibliographie: A. Bony & A. Kentish, 'En attendant les Barbares, Quatre décennies de design', Ed. du Regard, Paris, 2022, modèle similaire pp.26-27

**2500 / 3500 €**

**266. Elizabeth Garouste** (née en 1946)

*Orphée - Pièces uniques*

Paire d'appliques

Fer forgé patiné et feuille d'or

Monogrammé 'E.G.' au dos de chaque applique

Modèle créé en 2004

H 40 x L 26 x P 12 cm

Le certificat d'authenticité pourra être remis à l'acquéreur.

**4000 / 6000 €**



266





267

267. **Elizabeth Garouste** (née en 1949)  
et **Mattia Bonetti** (né en 1952)

*Koala*

Méridienne

Bronze patiné et textile

Édition Avant-Scène

Monogrammée 'BG'

Modèle crée en 1990

H 110 x L 158 x P 65 cm

Bibliographie:

- A. Buck, M. Vogt, 'Garouste & Bonetti', Verl. form, Frankfurt am Main, 1996, modèle similaire p. 58

- P. Staudenmeyer, N. Croquet, L. Le Bon, 'Élisabeth Garouste & Mattia Bonetti', Ed. Dis Voir, Paris 1998, modèle similaire p. 101

3 000 / 4 000 €

268. **Franck Evennou** (né en 1958)

*Feuillage - Pièce unique*

Tête de lit

Bronze et patiné doré

Monogrammée 'F.E'

Modèle créé en 2000

H 155,5 x L 89 x P 3 cm

3 000 / 4 000 €

269. **Franck Evennou** (né en 1958)

*Feuillage - Pièce unique*

Tête de lit

Bronze et patiné doré

Monogrammée 'F.E'

Modèle créé en 2000

H 155,5 x L 89 x P 3 cm

3 000 / 4 000 €



268



269

270. **Franck Evennou** (né en 1958)

Modèle '*Club*'  
Paire de chaises  
Bronze patiné et textile  
Monogrammées 'F.E.'  
Modèle créé vers 2000  
H 91 x L 47 x P 47 cm  
5000 / 7000 €

271. **Christian Ghion** (né en 1958)

Ó  
Lampadaire  
Fer forgé et feuille d'or  
Édition En Attendant Les Barbares limitée à  
30 exemplaires + 4 E.A.  
Monogrammée 'C.G.' et estampille de l'éditeur  
Modèle créé en 2015  
H 185 x Ø 40 cm  
Bibliographie: A. Bony & A. Kentish, 'En attendant  
les Barbares, Quatre décennies de design', Ed. du  
Regard, Paris, 2022, modèle similaire p. 62  
4000 / 6000 €



270



271



272. **Elisabeth Garouste** (née en 1946)

et **Mattia Bonetti** (né en 1952)

Série 'Barbare'

Table de salle à manger

Fer forgé patiné et verre

Édition Néotù

Monogrammée 'B.G.'

Modèle créé en 1981

H 77 x L 120 x P 120 cm

Bibliographie: S. Calloway, F. Baudot & G. -G.

Lemaire, 'Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti', Ed.

Michel Aveline, Paris, 1990, modèle similaire p. 61

7000 / 9000 €



272



273

**273. Elizabeth Garouste** (née en 1949)  
et **Mattia Bonetti** (né en 1952)  
*Double jeu*  
Paire de guéridons  
Chêne brossé, fer forgé patiné et feuille d'or  
Édition En Attendant Les Barbares  
Monogrammés 'B.G.' et estampilles de l'éditeur  
sur les pieds  
Modèle créé en 1993  
H 65 x Ø 39 cm  
5000 / 7000 €

**274. Elizabeth Garouste** (née en 1949)  
et **Mattia Bonetti** (né en 1952)  
*Double jeu*  
Paire de guéridons  
Chêne brossé, fer forgé patiné et feuille d'or  
Édition En Attendant Les Barbares  
Monogrammés 'B.G.' et estampilles de l'éditeur  
sur les pieds  
Modèle créé en 1993  
H 65 x Ø 39 cm  
5000 / 7000 €



274



275

**275. Franck Evennou** (né en 1958)  
**Fauteuil - N°1/8**  
Bronze patiné et textile  
Monogrammées 'F.E.' et numérotée '1/8' en creux sur le dossier  
Modèle créé vers 2000  
H 80 x Ø 44 cm  
4000 / 6000 €

**276. Jacques Grange** (né en 1944)  
**Albarello**  
Paire de lampes de table  
Terre cuite vernissée, papier et textile  
Monogrammées 'J.G.' sous les bases  
Modèle créé en 2013  
H 63 x Ø 40 cm  
3000 / 4000 €



276

277. **Christian Liaigre** (1943-2020)

*Frusquin*  
Table d'appoint  
Bois laqué  
Modèle créé en 2012  
H 42,5 × Ø 25 cm  
2000 / 3000 €

f 278. **Guy Bareff** (né en 1942)

*Palais Royal - N° 3/12*  
Paire d'appliques  
Terre cuite  
Signées  
Modèle créé en 2015  
H 40 × L 55 × P 19 cm  
3000 / 4000 €



277



278

279. **Eric Schmitt** (né en 1955)

*Tabou*

Table d'appoint

Bronze patiné

Édition Christian Liaigre

Cachet du fondeur Figini

Gravée 'E.S pour C. Liaigre'

Modèle créé en 1999

H 42 x Ø 32 cm

Bibliographie: P. Doze, Eric Schmitt, Éditions  
Norma, Paris, 2015, modèle similaire p.271

**7000 / 9000 €**



279

280. **Mauro Fabbro** (né en 1973)

*Gstaad*

Lampe de table

Fer patiné et parchemin

Édition Alexandre Biaggi

Modèle créé en 2009

H 87 x L 68 x P 57 cm

**3000 / 4000 €**



280



281. **Paul Loebach** (né en 1972)  
Table de salle à manger  
Acier brossé et marbre  
Édition Pouenat  
Modèle créé en 2018  
H 74,5 x L 219 x P 119,5 cm  
10 000 / 15 000 €



281



JULIA KRANTZ © D.R.

**282.** **Julia Krantz** (né en 1967)  
*Mesa Tataré k53*  
Table de salle à manger  
Cèdre  
Monogrammée et datée 'J.K 2021' sur la base  
Modèle créé 2021  
H 72 x L 178 x P 76 cm  
10 000 / 15 000 €



282



283. **Oswaldo Borsani** (1903-1970)  
& **Arnaldo Pomodoro** (né en 1926)

**Lit**

Laiton, bronze, métal nickelé, métal laqué et vinyl

Édition Arredamenti Borsani Varedo

Modèle créé vers 1950

H 124,5 x L 186 x P 212 cm

Bibliographie:

- G. Bosoni, *Oswaldo Borsani: architect, designer, entrepreneur*, Milan, 2018, modèle reproduit pp. 480-481

- N. Foster, *Tommaso Fantoni and Giampiero Bosoni, Oswaldo Borsani*, exh. cat., Triennale, Milan, 2018, modèle similaire reproduit p.129

**10000 / 15000 €**



283



PIERRE GIRAUDON © D. R.



284

**284. Pierre Giraudon** (1923-2012)  
Table de salle à manger  
Métal chromé, résine et bris de verre  
Modèle créé vers 1970  
H 76 x L 322 x P 125,5 cm  
8 000 / 12 000 €



285



286

**285. Pierre Giraudon** (1923-2012), *attribuée à*

Table d'appoint  
Résine fractale  
Modèle créé vers 1970  
H 35 × L 50 × P 40 cm  
1500 / 2000 €

**286. Pierre Giraudon** (1923-2012)

Paire de tables d'appoint  
Résine fractale  
Modèle créé vers 1970  
H 40 × L 40 × P 40 cm  
1500 / 2000 €

**287. Pierre Giraudon** (1923-2012)

Lampe de table  
Résine fractale, acrylique et métal chromé  
Modèle créé vers 1970  
H 66 × L 36 × P 36 cm  
2000 / 3000 €



287



288



**288. Pierre Giraudon** (1923-2012)

Guéridon  
Résine  
Modèle créé vers 1970  
H 80 × L 150 × P 65 cm  
5000 / 7000 €

**289. Alessandro Mendini** (1931-2019)

Modèle 'Cubosfera'  
Paire de lampes de table  
Verre et métal  
Édition Fidenza Vetraria  
Modèle créé en 1968  
H 16,5 × L 16 × P 16 cm  
Bibliographie: Domus n°467, Octobre 1968, modèle  
similaire p. 35  
3000 / 4000 €



289



290. **Victor Vasarely** (1906-1997)

*Ibaya MC 116 - N° 33/50*

Sculpture

Polystyrène

Édition Pyra

Étiquette de l'éditeur sous la base

Signée 'Vasarely' en creux sur la base

Modèle créé vers 1970

H 86,5 x L 15 x P 15 cm

6 000 / 9 000 €

291. **Victor Vasarely** (1906-1997)

*Ibaya MC 133 - N° 35/50*

Sculpture

Polystyrène

Édition Pyra

Étiquette de l'éditeur sous la base

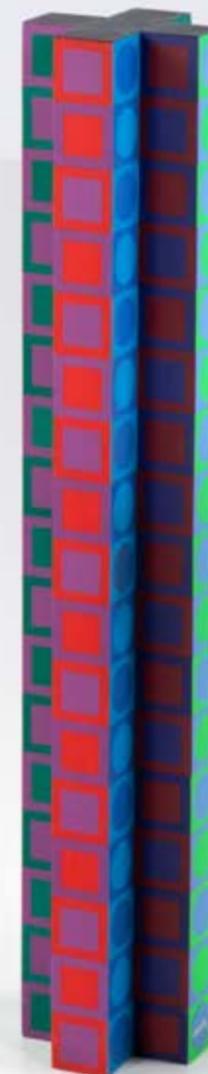
Signée 'Vasarely' en creux sur la base

Modèle créé vers 1970

H 65 x L 10 x P 10 cm

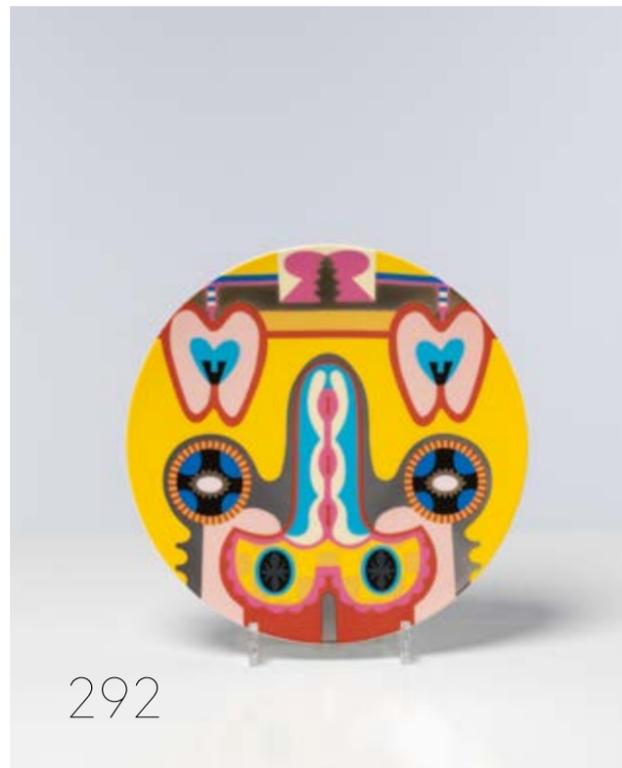
3 000 / 4 000 €

290



291





292



293



294



f 292. **Judy Chicago** (née en 1939)  
Collection 'The Dinner Party'  
*Bigamy Hood*  
Assiette  
Porcelaine sérigraphiée  
Édition limitée à 150 exemplaires  
Signée 'Judy Chicago' au verso  
Modèle créé en 2018  
H 2 × Ø 27,5 cm  
1000 / 1500 €

f 293. **Judy Chicago** (née en 1939)  
Collection 'The Dinner Party'  
*Sappho*  
Suite de cinq assiettes à dessert  
Porcelaine sérigraphiée  
Édition limitée à 150 exemplaires  
Signées 'Judy Chicago' au verso  
Modèle créé en 2018  
H 2 × Ø 19 cm  
5000 / 7000 €

f 294. **Judy Chicago** (née en 1939)  
Collection 'The Dinner Party'  
*Elizabeth R.*  
Suite de cinq assiettes  
Porcelaine sérigraphiée  
Édition limitée à 150 exemplaires  
Signées 'Judy Chicago' au verso  
Modèle créé en 2018  
H 2,5 × Ø 28 cm  
5000 / 7000 €

f 295. **Judy Chicago** (née en 1939)  
Collection 'The Dinner Party'  
*Amazon*  
Suite de cinq assiettes  
Porcelaine sérigraphiée  
Édition limitée à 150 exemplaires  
Signées 'Judy Chicago' au verso  
Modèle créé en 2018  
H 2,5 × Ø 28 cm  
5000 / 7000 €



295

296. **Ismaël Rifai** (né en 1993)  
Lampadaire  
Métal laqué, carton, plastique, roues et textile  
Modèle créé en 2019  
H (variable) 180 x L 85 x P 40 cm  
4000 / 6000 €



## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

« *Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé à son profit ; il est tenu d’en payer le prix. Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères.* » (Article L 320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

### AVANT LA VENTE

#### 1. Description et présentation des lots

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions.

PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports de condition sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Les rapports de condition sont disponibles gratuitement, sur demande, pour aider l'acquéreur potentiel à évaluer l'état d'un lot.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage). Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs et les nuances peuvent différer sur papier ou à l'écran par rapport à leur présentation lors d'un examen physique.

#### 2. Estimation

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères.

L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Les estimations ne comprennent aucunes taxes ou frais applicables.

Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondie de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

#### 3. Provenance et authenticité

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la priseé.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot avant la vente ou pendant la vente aux enchères s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

#### 4. Indications particulières

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA. Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

### PARTICIPATION A LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour une personne physique, son enregistrement nécessite une pièce d'identité avec photo et un justificatif de domicile si son adresse actuelle ne figure pas sur la pièce d'identité.

Pour une société, son enregistrement nécessite un certificat d'immatriculation de moins de trois mois indiquant le nom du représentant légal et son siège social.

PIASA se réserve le droit de ne pas enregistrer un client à la vente si les collaborateurs considèrent que ce client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité de la transaction. Toute fausse indication concernant l'identité du client engagera sa responsabilité.

Plusieurs possibilités s'offrent au client pour enchérir.

#### 1. Enchères en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente. Vous devez vous enregistrer en ligne ou en personne au sein de nos locaux 24 heure avant la vente.

#### 2. Ordres d'achat

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Étant entendu que les limites en euros inscrites sur l'ordre d'achat correspondent au prix marteau et ne comprennent pas les taxes et commissions à la charge de l'acheteur. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

#### 3. Enchères téléphoniques

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre

gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

#### 4. Enchères en ligne

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

#### 5. Mandat pour le compte d'un tiers

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

**Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.**

### DÉROULEMENT DE LA VENTE

#### 1. Le jeu des enchères

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, le commissaire-priseur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint.

Les enchères en salle priment sur les enchères online.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit.

#### 2. La présentation des objets

Les éventuelles modifications aux descriptions du catalogue seront énoncées verbalement pendant la vente et noté au procès-verbal.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation sur les plateformes (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

#### 3. Droit de préemption

Conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

### EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété. Un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais.

#### 1. Paiement

L'article L320-2 du code de commerce énonce que le mieux disant des enchérisseurs acquiert le bien adjudgé en son profit et est tenu d'en payer le prix au comptant.

Le règlement du bien, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

**1.** Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)

**2.** Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales

**3.** Par virement bancaire en euros :

**BANQUE NEUFILIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS**  
Numéro de Compte International (IBAN)

**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)

**NSMBFRPPXXX**

**4.** Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.

**5.** En espèces :

- Jusqu'à 1000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

#### 2. Frais acheteur

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

**30% TTC sur les premiers 700 000 € (25% HT + TVA 20%)**  
**24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 € (20% HT + TVA 20%)**  
**14,4% TTC au-delà de 4 000 001 € (12% HT + TVA 20 %)**

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

**30% TTC sur les premiers 700 000 €**

**(28,44% HT + TVA 5,5%)**

**24% TTC de 700 001 € à 4 000 000 €**

**(22,75% HT + TVA 5,5%)**

**14,4% TTC au-delà de 4 000 001 €**

**(13,65% HT + TVA 5,5%)**

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

#### Lots en provenance hors UE

Les lots dont le n° est précédé par le symbole *f* sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers

d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole *ff* sont soumis à des frais additionnels de 24,00% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.

#### 3. Défaut de paiement

Conformément à l'article L 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

### RETRAIT DES LOTS

Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente <span> </span> :
<b>AU SEIN DE NOTRE ZONE DE STOCKAGE</b>
5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). L'entrée se fait par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion <span> </span> : 3m90. L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail <span> </span> : <a href="mailto:piasa-ney@piasa.fr">piasa-ney@piasa.fr</a>
<b>AU SEIN DE NOS LOCAUX</b>
118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris pour récupérer des bijoux. L'enlèvement des bijoux se fait sur rendez-vous auprès du département Bijoux (Contact <span> </span> : Dora Blary   +33 (0)1 53 34 13 30   <a href="mailto:d.blary@piasa.fr">d.blary@piasa.fr</a> ).

**Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 € HT forfaitaire et 3 € HT par jour calendaire et par lot, 6 € HT par jour calendaire et par lot concernant le mobilier.**

**Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.**

### EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre etc. peut être restreinte ou interdite.

**A titre informatif, le nouveau règlement (UE) 2021/2280 de la Commission du 16 décembre 2021 interdit l'exportation en dehors de l'Union Européenne de tout lot contenant un élément en ivoire travaillé, à l'exception des instruments de musique pré-1975.**

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

### LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

### PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles. Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

*“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit ; he is bound to pay the price. Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.”* (Article L.320-2 of the Commercial Code)

The Maison de Ventes (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L.321-1 et seq. of the Commercial Code.

The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.

The auctions are subject to these general terms and conditions.

## PRIOR TO THE SALE

### 1. Description and presentation of the lots

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions.

PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction. Condition reports are available free of charge, upon request, to assist the prospective buyer in evaluating the condition of a lot.

The absence of a reserve in the catalog doesn't imply that the lot is perfectly conserved and free of restorations or imperfections (wear and tear, cracks, lining). The lots are sold in the condition in which they are at the time of the sale. Consequently, no claim will be admissible as of the time of the adjudication, as the lots were available for examination at the exhibition.

The dimensions and weights are given for information only. Colors and shades may vary on paper or on screen from their presentation during a physical examination.

### 2. Appraisal

In the catalog, appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

The low estimate mentioned in the catalog cannot be lower than the reserve price, and can be modified until the moment of the sale.

Appraisals don't include any applicable taxes or fees.

### 3. Provenance and authenticity

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots. In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong.

Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal. PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

### 4. Special indications

The lots preceded by an \* belong to a shareholder, employee or expert of PIASA. The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

## PARTICIPATION TO THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested).

For an individual, registration requires photo identification and proof of address if the current address is not on the identification.

For a company, registration requires a certificate of registration less than three months old indicating the name of the legal representative and the registered office.

PIASA reserves the right not to register a client for sale if the employees consider that this client does not bring all the guarantees for the security of the transaction. Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability.

There are several possibilities for buyers to bid.

### 1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction. You must register online or in person at our office 24 hours before the sale.

### 2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. The the limits in euros indicated on the purchase order correspond to the hammer price and do not include taxes and commissions payable by the buyer. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

### 3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than €300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

### 4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

### 5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party. PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

**Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr) or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.**

## AUCTION PROCEEDINGS

### 1. The bids

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

The winning bidder shall be the highest and final bidder.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever.

### 2. The presentation of the objects

Any changes to the catalog descriptions will be stated verbally during the sale and noted in the minutes. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction.

PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction. PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding.

### 3. Right of pre-emption

In accordance with the provisions of articles L123-1 and L123-2 of the Code du Patrimoine, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

## ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. A contract of sale is concluded between the seller and the successful bidder.

As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible. He will also have to insure his purchase(s) as soon as the adjudication is pronounced, the whole of the risks, in particular of loss, degradations, theft or others, being from this moment transferred to him.

### 1. Payment

In accordance with Article L320-2 of the Code du commerce states, the highest bidder acquires the property auctioned in his favor and is required to pay the price in cash.

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros.

The winning bidder may pay using the following means:

**1.** By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)

**2.** By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry ("Kbis" extract) dating from within the last 3 months for legal entities.

**3.** By wire transfer in euros:

**BANQUE NEUFLIZE OBC, 3 Avenue Hoche 75008 PARIS**  
International Bank Account Number (IBAN)

**FR76 3078 8001 0009 0121 9000 289**

BIC (Bank Identification Code)

**NSMBFRPPXXX**

**4.** Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.

**5.** In cash:

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency

in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

### 2. Buyer's selling costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

**30% including VAT on the first €700,000 (25% excluding VAT + 20% VAT)**

**24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (20% excluding VAT + 20% VAT)**

**14.4% including VAT above €4,000,001 (12% excluding VAT + 20% VAT)**

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets:

**30% including VAT on the first €700,000 (28,44 % excluding VAT + 5,5% VAT)**

**24% including VAT from €700,001 to €4,000,000 (22,75 % excluding VAT + 5,5% VAT)**

**14.4% including VAT above €4,000,001 (13,65 % excluding VAT + 5,5% VAT)**

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

The successful bidder from the EU with an intra-community VAT number and a document proving the delivery in his Member State will be able to obtain a refund of the VAT on the commissions.

### Lots from outside the EU

Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6,60% with VAT, (so 5,50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **ff** are subject to additional costs of 24,00% with VAT (so 20% excluding VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17.

### 3. Payment default

In accordance with Article L.321-14 of the Code du commerce, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may: - either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed.

The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

## TAKING DELIVERY OF LOTS

The transport of the lots will be at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

No items will be given to the purchasers before the payment of the totality of the sums due. In the case of payment by cheque or bank transfer, the delivery of the objects may be deferred until the amount has been cashed. In this case, the deposit fees are at the expense of the purchasers.

All paid items can be collected 24 hours after the sale at our storage site:

### IN OUR STORAGE AREA

5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m. Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr)

### IN OUR AUCTION HOUSE

118 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris to collect jewelry. The removal of jewels is done by appointment by mail directly with the Jewelry Department (Contact: [Dora.Blary1+33+\(0\)153341330|d.blary@piasa.fr](mailto:Dora.Blary1+33+(0)153341330|d.blary@piasa.fr)).

**Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30+tax, and €3+tax, per day and per lot and €6+tax per day and per lot concerning the furniture.**

**Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.**

## EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species, CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc. may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

**The new Commission Regulation (EU) 2021/2280 of December 16, 2021 prohibits the export outside the European Union of any lot containing a worked ivory component, with the exception of pre-1975 musical instruments.**

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

## GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law. Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

## PERSONAL DATA PROTECTION

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations. These data may be communicated to the competent authorities when required by law.

# PIASA X ARTEÏA

La maison de ventes PIASA a la plaisir d'annoncer le début de sa collaboration avec la société Arteïa, pour proposer une solution innovante d'identification des objets vendus.

PIASA utilisera cette solution technologique d'Arteïa pour les lots au delà de 3000 euros.

PIASA entend ainsi offrir de nouveaux services innovants à ses clients :

- Un autocollant contenant une puce sécurisée, impossible à dupliquer, collée sur l'oeuvre et indissociable de celle-ci, donne accès à la fiche digitale descriptive de l'oeuvre, sécurisée sur la blockchain.
- L'application smartphone permet de scanner la puce et d'accéder à cette fiche digitale à tout moment : Plus de documents papier perdus ou falsifiés.
- Pour la première fois, cette fiche, infalsifiable, est attaché directement à l'oeuvre et donc toujours accessible. A tout moment le collectionneur sait que c'est bien cet objet qui a été vendu par PIASA, et obtient toutes les informations de la fiche de vente, ce qui apporte une plus-value évidente par exemple lors de la revente de l'objet.

## Comment ça marche ?

- PIASA crée la fiche descriptive digitale et colle la puce sur l'objet.
- Le collectionneur ouvre l'application, et scanne la puce avec le capteur NFC de son smartphone.



Plus d'informations sur [www.arteia.com](http://www.arteia.com)

# PIASA

## Design Contemporain

Jeudi 27 juin 2024 à 18h30

June 27<sup>th</sup>, 2024 at 6:30PM

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Portable | Cellphone: .....

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale: .....

E-mail/Fax | E-mail/Fax: .....

Banque | Bank: .....

Personne à contacter | Person to contact: .....

Adresse | Address: .....

Téléphone | Telephone: .....

Numéro du compte | Account number: .....

Code banque | Bank code: .....

Code guichet | Branch code: .....

**Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).**  
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

**Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.**  
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

**Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.**  
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT   LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €   LIMIT IN €

**J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).**  
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date: .....

Signature obligatoire | Signature obligatory:

# PIASA

VENTE EN PRÉPARATION

## Design Français

VENTE : MERCREDI 24 OCTOBRE 2024



### Contacts

Paul Viguier  
p.viguier@piasa.fr  
Tél.: +33 1 45 44 43 54

Antoinette Schneider  
a.schneider@piasa.fr  
Tél.: +33 1 45 44 12 71

**WWW.PIASA.FR**

© XAVIER DEFAIX

### COMPTABILITÉ

#### ACHETEURS

**Gaëlle Le Dréau**  
Tél.: +33 1 53 34 10 17  
g.ledreau@piasa.fr

#### VENDEURS

**Odile de Coudenhove**  
Tél.: +33 1 53 34 12 85  
o.decoudenhove@piasa.fr

### DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi  
de 9 à 12h et de 14 à 17h  
5 boulevard Ney 75 018 Paris  
Tél.: +33 1 40 34 88 83  
Entrée par:  
215 rue d'Aubervilliers  
75 018 Paris

**Laura Rouvier**  
l.rouvier@piasa.fr  
**Amine Hajji**  
a.hajji@piasa.fr  
**Djadje Soumare**  
d.soumare@piasa.fr  
**Audrey Orioux de la Porte**  
a.orioux@piasa.fr

### DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

Responsable technique  
**Kévin-Samuel Bernard**  
ks.bernard@piasa.fr

Webmaster  
**Charlotte Suchet**  
Tél.: +33 1 53 34 10 15  
c.suchet@piasa.fr

Responsable Communication  
**Julia Pellerin**  
Tél.: +33 1 53 34 12 88  
j.pellerin@piasa.fr

Social Media Manager  
**Jonathan Dureisseix**  
Tél.: +33 1 53 34 12 36  
j.dureisseix@piasa.fr

Responsable des ventes digitales  
**Elodie Bériola**  
Tél.: +33 1 53 34 10 07  
e.beriola@piasa.fr

**Agnès Renoult  
Communication**  
**Donatienne de Varine**  
Tél.: +33 1 87 44 25 25  
donatienne@agnesrenoult.com

### NOS CORRESPONDANTS

#### EN BELGIQUE

**Thierry Belenger**  
Tél.: +32 475 984 038  
thierry.belenger@me.com

### DÉPARTEMENTS

#### ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice  
**Florence Latieule**  
Tél.: +33 1 53 34 10 03  
f.latieule@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Laura Wilmotte-  
Koufopandelis**  
Tél.: +33 1 53 34 13 27  
lwilmotte@piasa.fr

Catalogueuse  
**Gabrielle de Soye**  
Tél.: +33 1 53 34 12 39  
g.desoye@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Louise Herail**  
Tél.: +33 1 53 34 10 02  
l.herail@piasa.fr

#### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél.: +33 1 53 34 10 19

Directrice adjointe  
**Leslie Marson**  
l.marson@piasa.fr  
Tél.: +33 1 53 34 10 06

Directeur adjoint  
**Paul Viguier**  
Tél.: +33 1 45 44 43 54  
p.viguier@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Jessica Franceschi**  
Tél.: + 33 1 53 34 12 80  
j.franceschi@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Vera Karanova**  
Tél.: + 33 1 45 44 43 53  
v.karanova@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Antoinette Schneider**  
Tél.: + 33 1 45 44 12 71  
a.schneider@piasa.fr

#### ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Directrice  
**Charlotte Lidon**  
Tél.: +33 1 53 34 10 04  
c.lidon@piasa.fr

#### MOBILIER OBJETS D'ART ARGENTERIE HAUTE-ÉPOQUE TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS TIMBRES VENTES GÉNÉRALISTES INVENTAIRES

**Elodie Bériola**  
Tél.: +33 1 53 34 10 07  
e.beriola@piasa.fr

#### BIJOUX ET MONTRES

Spécialiste sénior  
**Véronique Tajan**  
Tél.: +33 1 53 34 12 89  
Tél.: +33 6 75 37 82 70  
v.tajan@piasa.fr

Spécialiste sénior  
**Dora Blary**  
Tél.: +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

Responsable de ventes  
**Brune Langlade**  
Tél.: +33 1 53 34 12 38  
b.langlade@piasa.fr

#### BANDES DESSINÉES LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES LIVRES ANCIENS ET MODERNES

**Dora Blary**  
Tél.: +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

### PIASA S.A.

#### DIRECTRICE GÉNÉRALE

**Marie Filippi**

#### VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ DIRECTEUR GÉNÉRAL

**Frédéric Chambre**

#### DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT

**Fabien Béjean-Leibenson**

#### SECRETARIAT

**Laurence Dussart**  
Tél.: +33 1 53 34 12 87  
l.dussart@piasa.fr

### PIASA

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris

Tél.: +33 1 53 34 10 10  
Fax: +33 1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux  
enchères publiques  
agrément n° 2001-020

#### INVENTAIRES

**Frédéric Chambre**  
est à votre disposition pour  
estimer vos œuvres ou  
collections en vue de vente,  
partage, datation ou assurance.

#### COMMISSAIRES PRISEURS

**Frédéric Chambre  
Leslie Marson**

CRÉATION ORIGINALE  
**Mathieu Mermillon**

RÉALISATION GRAPHIQUE  
**Charly Bassagal, ArtTrafic  
Marie Eyries, Mewsgraphics**

PHOTOGRAPHIES  
**Xavier Defaix  
Francesco Niccolai**  
pour les lots 100 - 101 - 102 - 103

