BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs - S.V.V. agrément n°2001-19

3, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77

E-mail : contact@baronribeyre.com - www.baronribeyre.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Collections, Successions et à divers

MERCREDI 15 MAI 2019

PARIS - DROUOT - Salle 1

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

à 14 h

CLASSIQUE & MODERNE

DESSINS - TABLEAUX

OBJETS D'ART - ASIE - MOBILIER

TAPIS - TAPISSERIES

DROUOT PARIS

DROUOT DIGITAL Live

L'intégralité des photos sur www.baronribeyre.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Lundi 13 mai 2019 de 11 h à 18 h

Mardi 14 mai de 11 h à 18 h

Mercredi 15 mai de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 01

Commissaires-priseurs

Dominique
RIBEYRE

Florence
BARON-REVERDITO

Pauline
RIBEYRE

Maguelone
CHAZALLON-CAUCHOIS

ASSISTÉS des EXPERTS

Pour les dessins, tableaux et sculptures

- **Bruno et Patrick de BAYSER**
  69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
  Tél. : 01 47 03 49 87 - Fax : 01 42 97 51 03
  ont décrit les lots n°s 1 à 12, 69.

- **René MILLET**
  12, rue Rossini - 75009 PARIS
  Tél. : 01 44 51 05 90 - expert@rmillet.net
  a décrit les lots n°s 15, 16, 18, 19, 23, 25 à 34, 70, 71

- **Cabinet TURQUIN-PINTA-DUCHER**
  69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
  Tél. : 01 47 03 48 78 - eric.turquin@turquin.fr
  a décrit les lots n°s 21, 24, 37

- **Cabinet CHANOIT**
  12, rue Drouot - 75009 PARIS
  Tél./Fax : 01 47 70 22 33 - frederic.chanoit@wanadoo.fr
  a décrit les lots n°s 14, 35, 36, 38 à 42

- **Éric SCHOELLER**
  Tél. : 06 11 86 39 64 - cabinetschoeller@hotmail.com
  a décrit les lots n°s 13, 42 bis

- **Patrice DUBOIS**
  16, rue de Provence - 75009 PARIS
  Tél. : 01 45 23 12 50 - patrice.dubois@free.fr
  a décrit les lots n°s 17, 20

- **SCULPTURE & COLLECTION**
  Alexandre LACROIX et Élodie JEANNEST de GYVÈS
  69 rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
  Tél. : 01 83 97 02 06 - contact@sculptureetcollection.com
  a décrit les lots n° 160, 166

Pour les instruments scientifiques

• **Anthony TURNER**
24, rue du Buisson Richard - 78600 LE MESNIL-LE-ROI
Tél. : 01 39 12 11 91 - anthonyjturner@orange.fr
a décrit le lot n°s 123

Pour l'argenterie

• **SAS DECHAUT-STETTEN & Associés**
Marie de NOBLET expert en orfèvrerie et objets de vitrine
10, rue du Chevalier de St George - 75001 PARIS
Tél. : 01 42 60 27 14 – madenoblet@gmail.com
a décrit le lot n^os^ *83*

Pour l'art oriental

• **Marie-Christine DAVID**
9, rue Montalambert- 75007 PARIS
Tél. : 01 45 62 27 76 - Fax : 01 48 24 30 95
mcd@mcdavidexpertises.com
a décrit les lots n°s 67-A à 67-D

Pour l'art d'Asie

• **Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME**
Expert près la cour d'Appel de Paris
26, bd Poissonnière - 75009 PARIS
Tél. : 01 48 00 03 41 - Fax : 01 48 00 02 64
a décrit les lots n°s 43 à 48, 50 à 61, 63, 68, 84 à 87

• **Cabinet Pierre ANSAS - Anne PAPILLON d'ALTON**
3 rue Geoffroy - Marie 75009 PARIS
12 rue Vivienne 75002 PARIS
Tél. : 01 45 65 48 19 - 06 25 84 56 34 - 07 87 14 49 41
ont décrit les lots n°s 49, 62, 64, 66

Pour la céramique

• **Cyrille FROISSART**
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS
Tél. 01 42 25 29 80 - c.froissart@noos.fr
a décrit les lots n°s 72 à 82

Pour le mobilier, objets d'art

• **Christian RICOUR-DUMAS**
Expert honoraire près de la cour d'Appel de Versailles
45, rue de Lourmel - 75015 PARIS
Tél. : 01 45 79 20 80 - ricourdumas.expert@free.fr
a décrit les lots n°s 88 à 116, 146 à 156, 161, 163 à 165, 168 à 182, 184 à 203

• **Laurence FLIGNY**
15, avenue Mozart - 75016 PARIS
Tél. : 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com
a décrit les lots n° 145, 157 à 159, 162

• **Robert LORENZELLI**
Galerie du Carré 17 Passage de la Geôle
78000 VERSAILLES
Tél. : 01 39 53 30 48 - lorenzelli.robert@wanadoo.fr
a décrit les lots n° 124 à 144

Pour le clavecin

• **Jean-Michel RENARD**
10 route de la Gare - 03330 BELLENAVES
Tél. : 04 70 58 33 06 - renard.musique@wanadoo.fr
a décrit le lot n° 183

Pour les tapis et tapisseries

• **Jean-Louis MOURIER**
Expert près la cour d'Appel de Paris
14, rue Hardroit - 77320 JOUY-SUR-MORIN
Tél. : 06 09 61 80 37
a décrit les lots n°s 65, 117 à 122, 204 à 216

1

2

1. Entourage de Zuccaro ou Raffaellino da REGGIO ?
Diane découvrant la grossesse de Callisto
Plume et encre brune, lavis bistre.
Petit trou, piqûres, manques restaurés.
24,2 x 21,2 cm 800 / 1 000 €

1. bis École du nord du XVIIe siècle
Voyageurs au repos
Sanguine, lavis de sanguine et réhauts de gouache blanche.
Annoté « *A. Bloemaert* » dans le bas, et numéroté en bas à droite.
Quelques taches.
18 x 34 cm 400 / 600 €

2. PALMA le jeune (Venise 1544 - 1628)
Saint Michel chassant le démon
Plume et encre brune, gouache.
Mauvais état, manques restaurés.
23 x 16,5 cm 800 / 1 000 €

3. Attribué à Giacomo ou Jacopo ZANGUIDI dit BERTOJA (Parme 1544 - 1574)
Scène de bataille
Plume et encre brune sur traits de sanguine.
Annoté « Parmegianino ». Mouillure en bas à droite.
18,5 x 27 cm 1 200 / 1 500 €

Provenance : ancienne collection Borghèse, annoté « SL n°84 »

3

4

4. Charles PARROCEL
Engagement de cavalerie
Plume, encre noire, lavis brun et gris rehaut de gouache blanche, pierre noire.
44 x 56,5 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance : Ancienne collection Jean Masson cachet en bas à gauche.

5. Joseph-François PARROCEL (1704-1781)
Céphale et Procris
Pierre noire et craie blanche sur papier gris.
18 x 15,6 cm 600 / 800 €

6. Jean-Louis DEMARNE (Bruxelles 1752 - Paris 1829)
Scène de port
Encre brune et lavis bistre sur esquisse à la pierre noire.
7 x 7,5 cm 150 / 200 €

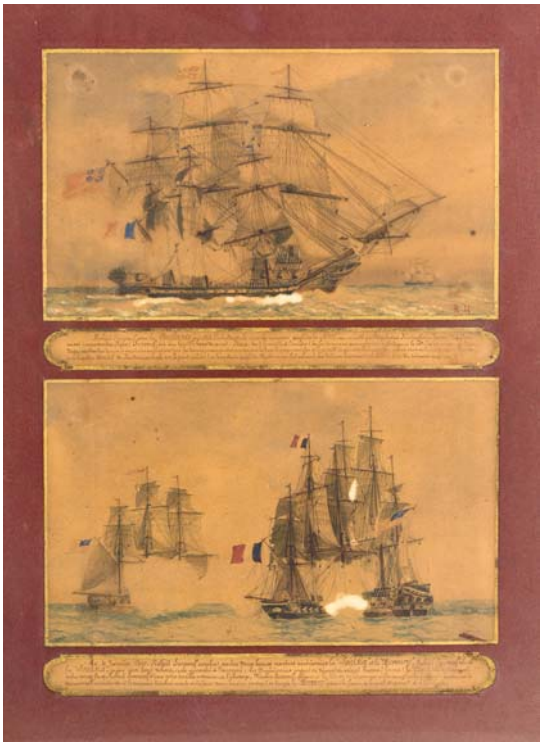
7. École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle
Scène pastorale
Plume et encre noire, lavis gris sur esquisse à la pierre noire.
Anciennement attribué à Jean Louis Demarne.
7,6 x 18,5 cm 300 / 400 €

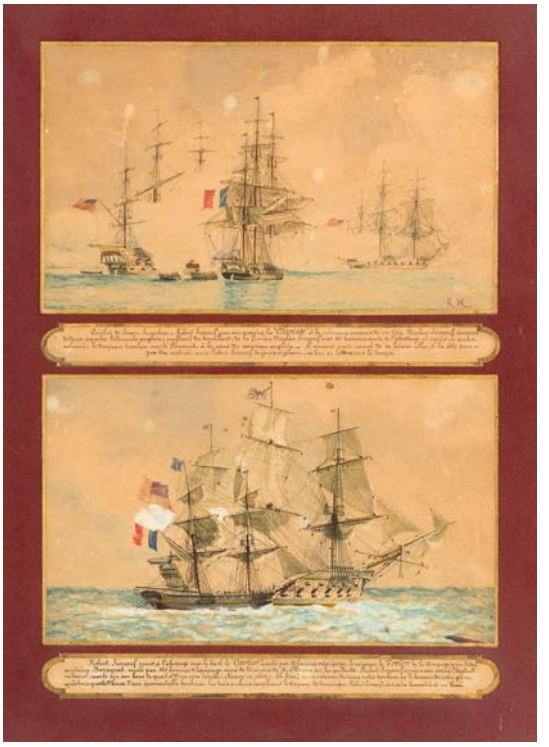
5

8

8. Attribué à Antoine ROUX
Une paire de paysages marins aux frégates
Aquarelle
48,5 x 66 cm chacun 4 000 / 6 000 €

9. École FRANÇAISE du XIXe siècle
Deux paires : *Combat naval de Robert Surcouf*
Plume et encre noire, aquarelle.
Monogrammées « R.N » et légendées à la plume.
Mauvais état.
18,5 x 31,5 cm chacun 2 000 / 3 000 €





9

10. **Adrien DAUZATS (Bordeaux 1804 - Paris 1868) et autres artistes**
Album comprenant neuf dessins, dont sept de Dauzats et deux des deux autres artistes.
Recueil d'aquarelles originales représentant principalement des vues de Palestine.
Très bon état en général.
Dimension de l'album : 36,3 x 27 cm 5 000 / 6 000 €

- Adrien DAUZATS (Bordeaux 1804 - Paris 1868)
Vue de Djerach - 1838
Aquarelle sur traits de crayon noir.
Signé, daté et localisé en bas à droite.
Cachet de la bibliothèque de Charles de L'Escalopier sur la feuille du montage.
14,2 x 22 cm

- Adrien DAUZATS (Bordeaux 1804 - Paris 1868)
Vue de Rama - 1838
Aquarelle gouachée, traces de crayon noir.
Signé et daté en bas à droite «Vox in Rama audita est … »
Cachet de la bibliothèque de Charles de L'Escalopier sur la feuille du montage.
14,5 x 21,8 cm

- Adrien DAUZATS (Bordeaux 1804 - Paris 1868)
Vue de la Mer Morte
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir.
Signé et situé en bas à droite «Mer Morte A.Dauzats ».
14,2 x 21,6 cm

- Adrien DAUZATS (Bordeaux 1804 - Paris 1868)
Intérieur du Tombeau de la Sainte Vierge - 1838
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir.
Signé, situé et daté en bas à droite « A.Dauzats 1838 Tombeau de la très Sainte Vierge Jérusalem ».
14,3 x 22 cm

- Adrien DAUZATS (Bordeaux 1804 - Paris 1868)
Frises de la façade de l'Eglise Saint-Sépulcre - 1838
Plume et encre brune, lavis brun et bleu sur traits de crayon noir.
Signé et daté en bas à gauche « A.Dauzats 1838 ».
14 x 22 cm

- Adrien DAUZATS (Bordeaux 1804 - Paris 1868)
Intérieur de l'Eglise Saint-Sépulcre - 1838
Aquarelle avec rehauts de gouache blanche, sur traits de crayon noir.
Collé en plein.
Signé, situé et daté en bas à droite « St Sépulcre Jerusalem A.Dauzats 1838 ».
14,5 x 22 cm

- Charles LEFEVRE (1810 - ?)
Intérieur de l'Eglise Saint-Sépulcre.
Aquarelle gouachée et dorée sur traits de crayon noir.
Collé en plein.
Signé et daté en bas à gauche « Ch.Lefevre del. 1838 ».
11, 8 x 15,6 cm

- Adrien DAUZATS (Bordeaux 1804 - Paris 1868)
Epée de l'éperon de Godefroy de Bouillon.
Aquarelle sur traits de crayon noir.
Importante pliure centrale horizontale.
Signé et titré en bas au centre « L'épée et l'éperon de Godefroy de Bouillon, A.Dauzalts ».
46,1 x 28,6 cm

- E. PEVOST
Rose de Jéricho - 1840
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.
Petites taches.
Signé et daté en bas à gauche « E.Prevost 1840 ».
16 x 13,5 cm

11

11. École ITALIENNE néoclassique
Projet de décor de théâtre.
Aquarelle sur traits de crayon noir.
Petite pliure au centre à gauche, quelques rayures.
50 x 79,5 cm 4 000 / 6 000 €

12. Giuseppe Pietro BAGETTI (1764-1831)
Arc de triomphe dans les Alpes
Aquarelle gouachée. Papier contrecollé sur carton
Signé en bas à gauche.
50 x 74,5 cm. (petites piqures) 6 000 / 8 000 €

12

13

13. Eugène BOUDIN (1824 - 1898)
Bateaux échoués sur la plage à marée basse.
Aquarelle et mine de plomb sur papier.
Signé et cachet des initiales en bas à droite.
20 x 31,5 cm. (accidents) 6 000 / 8 000 €

14. Henri HARPIGNIES (1819-1916)
Paysage à l'arbre.
Aquarelle et encre.
Signé en bas à gauche. Inscription en bas à droite.
5 x 9 cm (à vue) 100 / 200 €

16

15. Non venu

16. École HOLLANDAISE de la fin du XVIIe siècle, suiveur de Jan WEENIX
Trophées de chasse dans un paysage
Toile.
Porte une signature en bas à droite Weenix.
43 x 72 cm 1 300 / 1 500 €

17. École FRANÇAISE Première Moitié du XIXe siècle
Coupe de fruits
Huile sur toile.
28 x 40 cm 300 / 400 €

17

18

18. Attribué à Lucas ACHTSCHELLINCK (1626 - 1699)
Le retour du troupeau
Toile.
Au dos une ancienne étiquette avec le numéro 170.
Porte en bas à droite une signature rapportée.
65 x 88 cm 1 000 / 1 500 €

19. École HOLLANDAISE vers 1700
Scène pastorale près d'une rivière
Toile.
Manques et soulèvements dans la partie droite.
48 x 63 cm 1 000 / 1 500 €

19

21

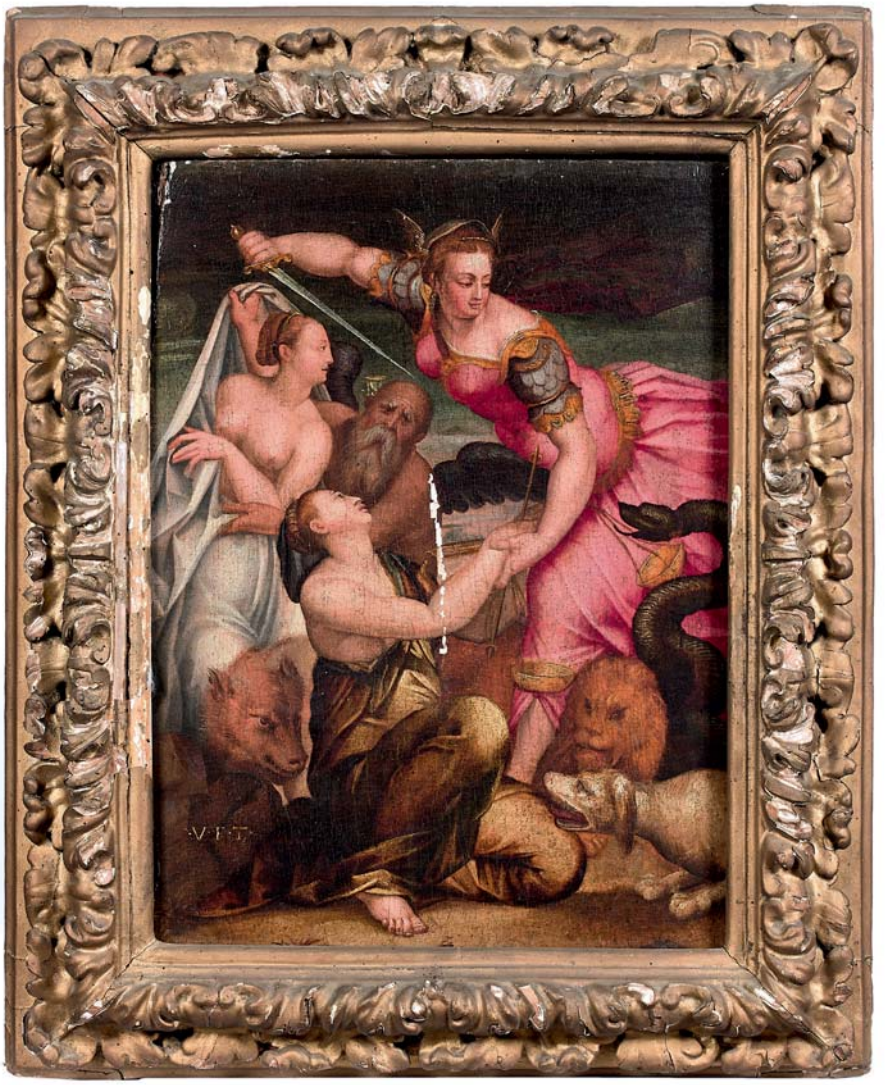
20. Harmensz van Rijn REMBRANDT (D'après) 1606 - 1669
Portrait de Saskia
Huile sur panneau. Chêne.
Au revers une étiquette imprimée : 669 Leipzig Weimar.
Copie du XIXe siècle d'après le portrait de Rembrandt conservé au musée de Cassel.
33 x 24,5 cm 300 / 400 €

21. Pierre Alexandre WILLE (1748-1821)
Joueurs de cartes à la taverne
Huile sur cuivre signé en bas à droite.
36 x 51 cm (petites craquelures) 2 000 / 3 000 €

22. École du XIXe siècle
Le faisan
Huile sur toile.
Rentoilé.
90 x 72 cm (accidents) 1 000 / 1 500 €

23. École LOMBARDE du XVIe siècle
Vierge à l'enfant
Toile, panneau transposé.
50 x 41 cm (à vue) 1 500 / 2 000 €

23



24

24. École FLORENTINE de la deuxième moitié du XVIe siècle, entourage d'Agnolo Bronzino
La Justice libère l'Innocence
Panneau renforcé.
Porte une inscription : « V F T » en bas à gauche.
Restaurations anciennes, manques et petit accident au coin supérieur gauche.
44,5 x 32,5 cm 6 000 / 8 000 €

Iconographie :
Le sujet est tiré des « Nuits Attiques » d'Aulu Gelle. A droite, la Justice, casquée et vêtue d'une armure, est reconnaissable à ses attributs : elle tient une épée dans sa main droite et une balance dans sa main gauche. Elle saisit l'Innocence, agenouillée sur le sol. A gauche, le vieillard barbu ailé dénudant une jeune femme illustre l'iconographie traditionnelle de la Vérité dévoilée par le Temps. Les quatre animaux représentés, un loup, un chien, un lion et un serpent, peuvent respectivement être associés à des allégories de la Perfidie, de la Fureur, de l'Envie et de l'Avarice. En bas à droite du tableau, le monogramme VFT peut être interprété comme une allusion aux vertus : Veritas, Fortutido, Temperentia. Notre tableau est caractéristique du goût maniériste pour les iconographies complexes, mises au point à Florence autour du programme décoratif du Studiolo de François Ier de Médicis. Cet exemple sera diffusé quelques années plus tard dans les cours de Fontainebleau et Prague. Sa composition reprend la tapisserie créée par Bronzino, destinée à couvrir une porte du Palazzo Vecchio, et aujourd'hui conservée au Palais Pitti de Florence. Le carton avait été donné au lissier flamand Jan Rost en 1546 pour être réalisé à la manufacture florentine, inauguré par Cosme Ier de Médicis l'année précédente. On note d'importantes variantes : dans la tapisserie la Justice porte des manches longues, son épée est plus grande, une mèche s'échappe de son chignon et un drapé s'envole derrière elle. De plus les couleurs diffèrent entre la tapisserie et notre tableau. On connait aussi un dessin préparatoire, inversé, de Bronzino à Milan à la bibliothèque Ambrosienne. Le vieillard Temps, au crâne allongé avec une barbe, évoque le style de Pontormo, la Vérité, au profil élégant découle de l'influence de Rosso. L'ambiance générale, avec ses couleurs acidulées, ses corps aux lignes serpentines, est caractéristique du maniérisme.

25

27

25. École FRANÇAISE du XVIIe siècle, entourage d'Henri GASCAR
Portrait d'homme au foulard rouge
Toile ovale.
Usures
66,5 x 51 cm 1 000 / 1 500 €

26. École FRANÇAISE de la fin du XVIIe siècle
Portrait de femme à la robe grise
Toile ovale.
65 x 53,5 cm 400 / 600 €

27. École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, suiveur de François Hubert DROUAIS
Portait de femme tenant une rose
Toile ovale.
80 x 61 cm 1 000 / 1 500 €

29

28. École FRANÇAISE vers 1750
Portrait de Marie Leszczynska
Portrait de Louis XV
Paire de toiles. Toiles d'origine.
39,5 x 32,5 cm 800 / 1 200 €

29. École FLAMANDE du début du XVIIIe siècle
Portrait de femme au collier de perles.
Toile.
64 x 50,5 cm 600 / 800 €

30. École HOLLANDAISE du XVIIIe siècle, d'après Gaspard NETSCHER
Vertumne et Pomone
Toile.
125 x 94 cm 3 000 / 4 000 €

Reprise du tableau de Netscher conservé dans la collection du Duc de Sutherland, Ecosse (voir M.E Wieseman, Caspar Netscher, Gand, 2002, n°173, reproduit).

31. École FRANÇAISE du début du XVIIIe siècle
Portrait de Jean Charles F.J comte de Raugrave
Sur sa toile d'origine.
Inscrit en haut à gauche Jean Charles F.J Comte / de Raugrave Sgn de / Tevier 1712.
Accidents et restaurations.
75,5 x 60 cm 200 / 300 €

30

32

32. École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, entourage de Jean Marc NATTIER
Portrait d'homme en cuirasse
Toile.
89 x 71 cm 3 000 / 4 000 €

33. École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait de femme à la robe rouge
Toile ovale.
Restaurations.
66 x 54 cm 400 / 600 €

34

34. École FLAMANDE du XIXe siècle, dans le goût de Cornelis de VOS
Portrait de femme à la collerette
Panneau, quatre planches, non parqueté.
101 x 72 cm 600 / 800 €

35. Louis-Léopold BOILLY (1761-1845)
Portrait de femme au châle vert
Huile sur toile.
Une ancienne étiquette collée au dos de l'encadrement n°1574.
22 x 17 cm 1 000 / 1 500 €

Nous remercions Pascal Zuber et Etienne Bréton d'avoir gracieusement authentifié cette œuvre.

35

36. Georges BRILLOUIN (1817–1893)
Amateur dans son cabinet de lecture
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
27 x 22 cm 400 / 700 €

36

37

37. École HOLLANDAISE du XVIIIe siècle, suiveur d'Hendrick VAN VLIET
Intérieur de l'église d'Utrecht
Toile.
Signée et datée sur la colonne en bas à droite Vliet / A 1674.
Restaurations anciennes.
Cadre de style Louis XV.
Reprise de la composition de Van Vliet conservée au musée d'Utrecht.
76,5 x 105,5 cm 2 000 / 3 000 €

38

38. Camillo INONCENTI (1871-1961)
A la sortie du poulailler
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
22 x 35 cm 200 / 300 €

39. Paul-Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)
Jeune paysanne à l'épuisette
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
30,5 x 17,5 cm 600 / 900 €

40. Michel KOROCHANSKY (1866-1925)
Ferme à l'automne
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 61 cm 700 / 1 000 €

39

40

41

41. Attribué à ou entourage de Pierre Auguste RENOIR (1841-1919)
Visage d'enfant
Huile sur toile.
Non Signée.
19 x 15,5 cm 1 000 / 1 500 €

42. E. BOULARD (XIXe - XXe siècle)
Barque de pêche
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
100 x 120 cm 400 / 600 €

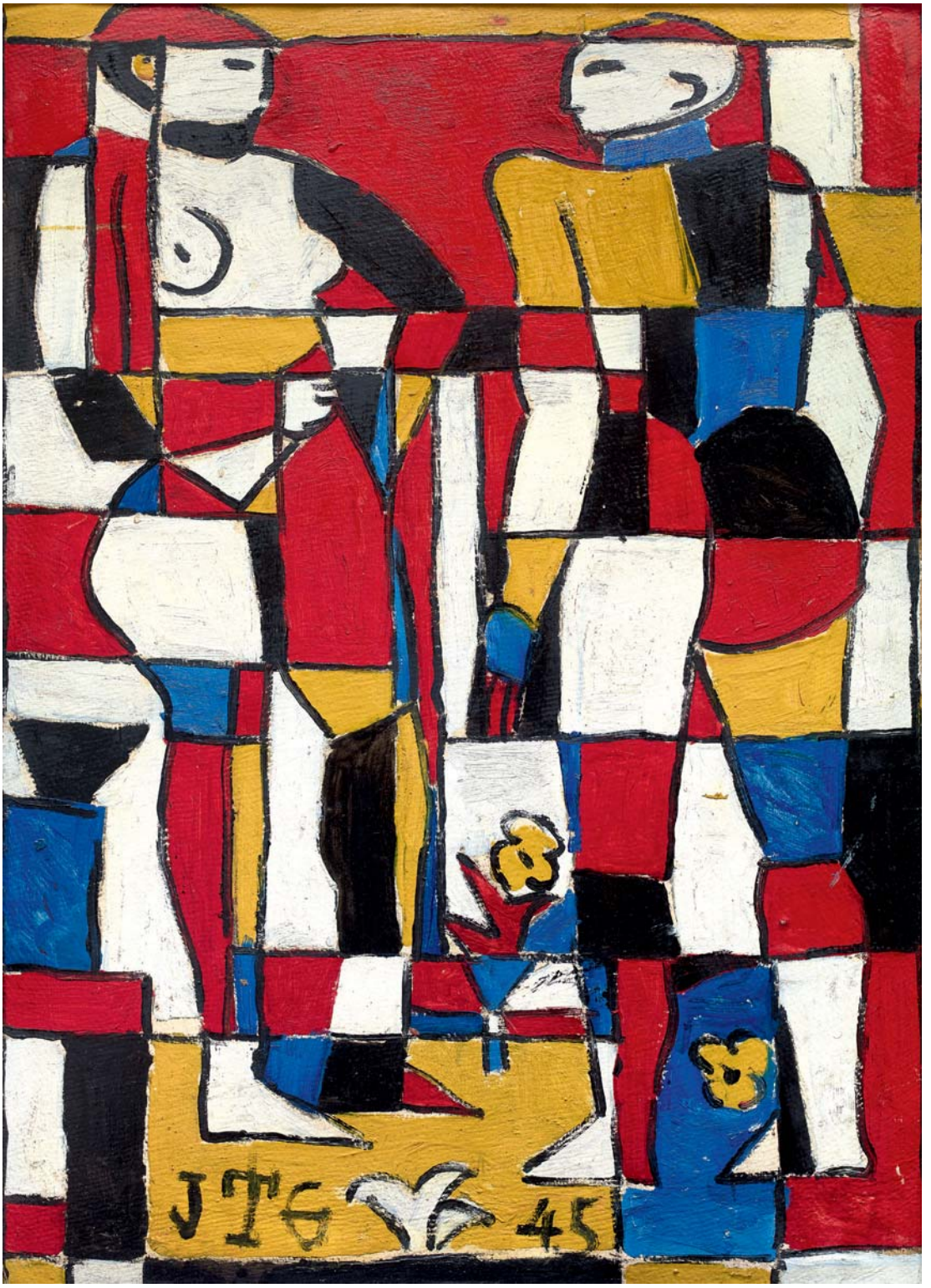
42

42. bis **Joachim TORRES-GARCIA (1874-1949)**
Dos figuras constructivas 1945
Huile sur carton.
Signé des initiales et daté 45 en bas au milieu.
Dim. : 65 x 47 cm 200 000 / 300 000 €

Provenance :
- Collection de l'artiste Manolita Pina de Torres-Garcia, Montevideo, Uruguay.
- Collection Alejandra, Aurelio I Claudio Torres Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie, Genève, Suisse.
- Oriol Galeria d'Art, Barcelone, Espagne.
- Collection Ferrand-Eynard, Paris.

Expositions :
- 1974 The University of Texas at Austin (traveling : Fundación Museo de Art Contemporáneo de Caracas ; Galería INC, Museo de Arte Italiano) : The University of Texas at Austin, Tex, Joaquín Torres- García, 1874-1949 : Chronology and Catalogue of the Family Collection, no. 97.
- 1978 Galería Palatina : Galería Palatina, Buenos Aires, Homenaje a Joaquín Torres García, no. 3, ill.
- 1987 Fundacio Torres-Garcia, Montevideo, «*Museo Torres-Garcia*», 17 décembre 1987.
- 2006 Oriol Galería d'Art : Oriol Galería d'Art, Barcelona, Torres- García : 30 pinturas de 1919 a 1949 : New York-Paris-Madrid- Montevideo, no. 27, ill, p. 73.
- 2007-08 Fundación Caixa Girona (traveling : Can Palauet i Museu de Mataro) : Fundación Caixa Girona, Torres-García Darrere la mascara constructiva, ill, p. 173.
- 2008 Galería Leandro Navarro : Galería Leandro Navarro, Madrid, Joaquín Torres-García : De Paris a Montevideo, ill, p. 67.

Bibliographie :
- Gradowczyk 2007 : Torres-García : Utopía y Transgresión, ill. no. 8.40, p. 332.
- El País and Banco BBVA 2011 : Arte Uruguayo de los Maestros a Nuestros Días : Joaquín Torres-García, ill. p. 54.
- «*Joachin Torres Garcia*» Catalogue Raisonné sur internet, par Cecilia de Torres, N°1945.14 (estate 326), reproduit et décrit.


JTG 45

44

45

46

43. JAPON - XIXe siècle
Petit bouchon en ivoire orné de loirs dans les vignes sur le dessus.
Haut. : 2,5 cm. 100 / 150 €

44. JAPON - XIXe siècle
Netsuke en ivoire, deux grenouilles posées sur une feuille de lotus, les yeux incrustés de corne brune, l'une mangeant une libellule.
Larg. : 3,5 cm. 150 / 200 €

45. JAPON - Époque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en ivoire, Fukurokuju assis une main sur son genou et souriant.
Non signé.
Haut. : 5 cm. 200 / 250 €

46. JAPON - XIXe siècle
Netsuke en ivoire, attrapeur de rat à genoux, le rongeur grimpant sur son épaule.
Signé Takahisa.
Haut. : 3 cm. 250 / 300 €

47. JAPON - XIXe siècle
Netsuke en ivoire, enfant rampant, une collerette à petits motifs autour du cou.
Larg. : 4,5 cm. (Petit rebouchage) 150 / 200 €

47

48

48. JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912)
Trois okimono en ivoire teinté dans le style des netsuke, enfant hilare tenant une tortue, homme lisant, Hotei tenant un éventail.
Haut. : de 3 à 4 cm. 300 / 400 €

49. Statuette en ivoire de patine sombre représentant un dignitaire tenant un ruyi. Chine, vers 1920.
Haut. : 13 cm 80 / 100 €

50

51

50. JAPON - XIXe siècle
Netsuke en bois en forme de racine noueuse dans laquelle se nichent une araignée, une mouche et deux petites guêpes en incrustation de shibuichi et cuivre doré. Signé Ganbun.
Larg. : 5 cm. 1 500 / 2 000 €

51. JAPON - XIXe siècle
Netsuke en bois, rat sur des châtaignes, en train d'en grignoter une. Les yeux incrustés de corne brune. Signé Ryukei.
Haut. : 2,5 cm. 600 / 800 €

52

52. JAPON - Époque EDO (1603 - 1868)
Netsuke en bois en forme de masque de nô de type Beshimi, les sourcils froncés.
Signé Deme Uman.
Larg. : 5,3 cm. 400 / 600 €

53

54

53. JAPON - XIXe siècle
Netsuke en bois, enfant assis à une table en train de calligraphier.
Haut. : 3,7 cm. (Accident) 80 / 100 €

54. JAPON - XIXe siècle
Netsuke en bois, enfant assis tenant un masque de hyotokko devant son visage, les yeux incrustés d'ivoire.
Signé Ryuzan.
Haut. : 3,3 cm. 500 / 600 €

55. CHINE - XVIIIe/XIXe siècle
Petit groupe en bambou sculpté, personnage tenant un fagot perché sur l'épaule de son compagnon.
Haut. : 6 cm. (Eclats, usures) 200 / 300 €

56

57

58

56. CHINE - Début XXe siècle
Flacon tabatière en néphrite céladon et rouille en forme de galet à décor incisé de tigre au bord d'un ruisseau.
(Bouchon manquant)
Haut. : 7,5 cm. 200 / 250 €

57. CHINE - Vers 1900
Pendentif en agate à décor ajouré de chauve-souris et singes parmi les pêches et les fleurs.
(Egrenures)
Haut. : 3 cm. 200 / 300 €

58. CHINE - XIXe siècle
Pendentif en cristal de roche en forme de deux cucurbitacées accolés.
Haut. : 5 cm. 300 / 500 €

59. CHINE - XIXe siècle
Boucle de ceinture en néphrite céladon en forme de qilin, la tête tournée vers l'arrière, des livres posés sur son dos.
Larg. : 7,5 cm. 400 / 600 €

59

60

60. CHINE - XIXe siècle
Lave-pinceaux en néphrite céladon en forme de fruit et feuille de lotus.
Dim. : 4 x 14,5 cm. 600 / 800 €

Chambre de Jacqueline DELUBAC
Quai d'Orsay - Paris

61. CHINE - XIXe siècle

Paire de béliers debout en bronze doré et émaux cloisonnés, les têtes tournées, portant un vase posé sur la selle sur leur dos. Le vase orné de pivoines, cerisiers, chrysanthèmes sur fond bleu turquoise, deux anses en forme de têtes d'éléphants. Le tapis de selle est orné d'une plaque sonore jaune surmontant un rocher sortant des flots écumants et continuant en dessous de bijoux. Le pelage des béliers émaillé blanc est orné de spirales.

Haut. : 36,5 cm (Manque une partie de tapis de selle, petits accidents) 15 000 / 20 000 €

Provenance : Ancienne collection Jacqueline Delubac.

62

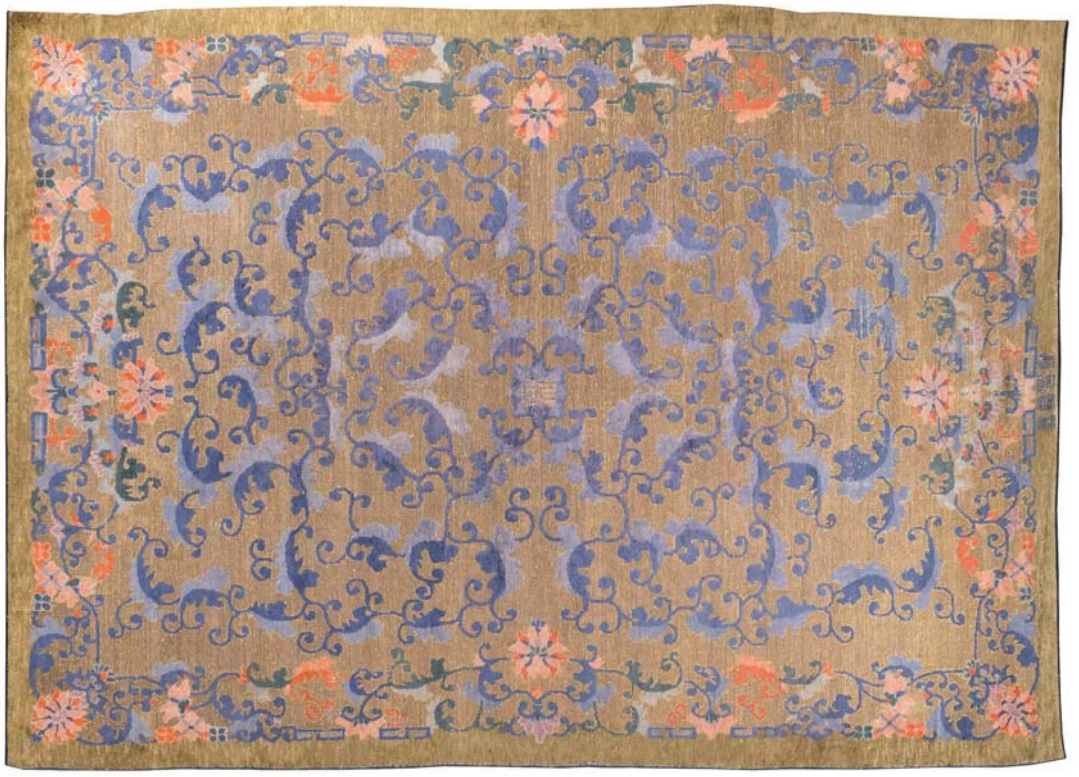
62. CHINE, XVIIIe siècle.
Paire de vases Hu de style archaïque.
Bronze à patine brune, le pourtour à décor archaïsant de cigales stylisées et masques de taotie.
Deux anses zoomorphes rehaussent le col.
Haut. : 56 cm 2 000 / 3 000 €

63. CHINE - XIXe siècle
Tissu cérémoniel de forme rectangulaire en soie brodé de fils d'or et polychromes à décor de motifs bouddhiques et entourés de dragons parmi les nuages. Les bords ornés de motifs bagua.
Dim. : 128 x 173 cm. 500 / 600 €

64. SIAM, XVIIIe - XIXe siècle.
Trois stèles votives en terre cuite représentant des images du Bouddha, dans le geste de la prise de la terre à témoin, en paranirvana, et en méditation.
Haut. : de 8,5 à 12 cm 200 / 300 €

65. Tapis CHINOIS, Atelier CAI YIN fin XIXe siècle.
Époque Qing.
Marque d'atelier tissé au milieu d'un des petits côtés.
Décor de volutes et de rinceaux fleuris. Tissage en fils de soie et fils dorés.
Quelques usures.
Dim. : 264 x 189 cm 5 000 / 6 000 €

66. SIAM, fin de la période Ayutthaya, fin XVIIe - début XVIIIe siècle.
Statuette en bronze laqué et doré, représentant un Bouddha faisant le geste de la prise de la terre à témoin (bhumisparsamudra).
Haut. : 20 cm 300 / 400 €



65

67. Quatre pages d'un manuscrit du shahnameh de FERDAUSI, Iran, milieu XIXe siècle
Texte persan à l'encre noire entre 20 et de 22 lignes sur 4 colonnes. Titres à l'encre rouge dans un cartouche sur fond doré. Quatre miniatures illustrent les épreuves d'Esfandyâr. Les sept épreuves, les unes plus difficiles que les autres, afin de sauver ses sœurs emprisonnées dans une forteresse nommée Rouin Dezh.
Dim. page : 32,5 x 21 cm

67-A. Folio présentant les deux premières épreuves Haft Khâns du héros Esfandiyar.
Texte titré à l'encre rouge dans deux cartouches mentionnant sur une face et celui du haut «*Esfandyâr se renseigne auprès de Gorgsâr*», et celui en bas «*Esfandyât tue le loup*». La peinture ici présente Esfandiyar monté sur son cheval blanc en train de tuer les loups avec des flèches. Sur l'autre face, titre à l'encre rouge : «*Esfandyâr tue le lion*». La miniature le représente sur son cheval blanc anéantissant les lions par un coup d'épée devant son armée sur les collines.
Dim. : 10,5 x 18 et 10 x 18 cm 800 / 1 000 €

67-B. Folio présentant la troisième et la quatrième épreuve du héros Esfandiyar.
Folio titré à l'encre rouge sur fond doré et illustré au centre d'Esfandyâr en train de tuer le dragon par un coup d'épée sur sa tête, près du coffret à piques pointus, posé sur un chariot d'où se cachait Efendiyar. Sur l'autre face, la quatrième épreuve : Esfandyâr tue la sorcière agenouillée par un coup d'épée dans un paysage verdoyant. Le titre de la cinquième épreuve ou «*Esfandyâr tue le Simorq*» est également donné dans un cartouche en bas de la page.
Dim. : 12 x 18 et 18 x 18cm 800 / 1 000 €

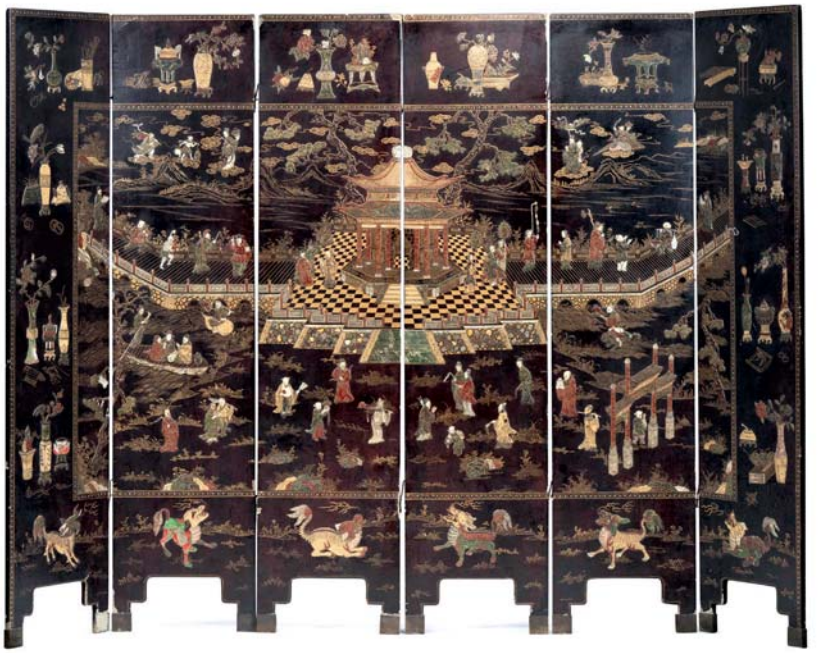
67-C. Deux illustrations du roi sassanide Bahram Gur tuant le dragon, et chassant les zebres.
Folio illustré de Bahrâm, couronné, et entouré de sa cour près à l'aider en train de tuer un dragon ave son poignard. Son cheval à coté de lui et de l'autre côté les hommes de son armée sont prêts à tirer sur le dragon avec leurs flèches. L'ensemble dans un paysage. Sur l'autre face, texte citant un autre épisode de chasse du roi sassanide Bahrâm Gur, à la chasse aux zèbres, entouré par ses compagnons qui forment un cercle autour de lui.
Dim. : 12,5 et 18 cm 800 / 1 000 €

67-D. Deux illustrations de l'histoire de Rostam et Sohrâb.
Texte relatant l'une des histoires les plus tragiques du Shâhnâmeh de Ferdausi, où Sohrâb le jeune protagoniste du Touran à la recherche de son père légendaire, Rostam, se trouve sur un champ de bataille contre un adversaire de l'armée de l'Iran, sans pour autant connaître le vrai nom de son adversaire. Ici Sohrâb est sur le point de vaincre son adversaire, Rostam, reconnaissable à son casque en forme de tête du Démon blanc. Sur l'autre face, illustration de la dernière scène de la bataille, où Rostam tue son adversaire -Sohrâb- en le poignardant au cœur. C'est à ce moment-là que le père et le fils se reconnaissent.
800 / 1 000 €

67-A

67-B

68. CHINE - XXe siècle
Paravent à six feuilles en laque brune et or incrusté de pierres dures dont stéatite, fluorine et ivoire. Immortels et personnages dans un palais, la bordure est ornée de sujets mobiliers et fleurs. L'arrière en laque rouge et or à décor de fleurons.
(Accidents, manques et restaurations)
Haut. : 203 cm
Larg. d'une feuille : 47 cm 4 000 / 6 000 €


68

Collection avenue Foch

70

69. Attribué à Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1845)
Paysage au chasseur au repos
Dessin aquarellé sous verre, signé en bas au centre.
Dim. : 15,5 x 24,5 cm 150 / 200 €

70. Attribué à Bartholomeus BRUYN LE VIEUX (1493 - 1555)
Portrait d'homme
Panneau parqueté.
Restaurations.
Dim. : 32,5 x 22,5 cm 8 000 / 12 000 €

Provenance :
Collection Von Goldschmidt Rothschild (voir la reproduction pl. VI).
Vente Maurice Rheims, Paris, galerie Charpentier, 7 juin 1955, n°20, reproduit planche VI.

71. École FRANÇAISE vers 1600
Portrait de jeune fille coiffée d'un feutre
Panneau.
Dim. : 42 x 28 cm 2 000 / 3 000 €

Vente de la galerie Charpentier, Paris, le 7 juin 1955 n°42 du catalogue.

71

72

72. MEISSEN (genre de)
Déjeuner en porcelaine à décor en grisaille d'amours dans des cartouches sur fond rose cernés de rinceaux rocaille en or et guirlandes de fleurs polychrome, il comprend un plateau ovale reposant sur six pieds et muni d'anses en forme de guirlandes de feuillage, une théière couverte, un pot à lait couvert, un pot à sucre couvert, deux tasses couvertes, deux soucoupes et deux cuillères.
Marqué : épées croisées en bleu. Deuxième moitié du XIXe siècle.
Couvercle de la théière accidentée, restauration à la prise du couvercle du pot à lait.
On y joint trois boutons en porcelaine à décor polychrome de roses et rubans.
Larg. du plateau : 42,5 cm 500 / 600 €

74

73. MEISSEN
Groupe en porcelaine représentant quatre musiciens sur une base circulaire, à décor polychrome et or.
Marqué : épées croisées en bleu. XVIIIe siècle.
Accidents et manques.
Haut. : 29 cm. 80 / 100 €

74. MEISSEN
Paire de statuettes en porcelaine représentant une jeune fille près d'une baratte à beurre et un jeune garçon faisant mousser du chocolat sur un réchaud sur des bases circulaires, à décor polychrome.
Marquées : épées croisées et étoile en bleu.
Période de Marcolini. Fin du XVIIIe siècle.
Les ailes du garçon manquantes et petits éclats.
Haut. : 17,5 cm. 300 / 400 €

79

75. BERLIN, MEISSEN et ALLEMAGNE
Lot composé d'une écuelle en porcelaine de Berlin du XVIIIe siècle, à décor polychrome de fleurs, rubans et monogramme (accidents), un pot à lait, deux tasses, soucoupes, une coupe à deux anses et un vase à têtes de bouc à décor de fleurs en relief de la fin du XIXe siècle, début du XXe siècle.
Accidents et manques. 100 / 150 €

76. ALLEMAGNE
Lot composé de quatre statuettes en porcelaine représentant des enfants, à décor polychrome. Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle. 50 / 60 €

77. ALLEMAGNE
Lot composé de trois groupes en porcelaine : un groupe d'Arlequin et Colombine et deux groupes d'enfants oiseleurs et musiciens, à décor polychrome. Fin du XIXe siècle.
Accidents et manques. 100 / 150 €

78. ALLEMAGNE
Paire d'appliques en porcelaine à deux bras de lumière de forme rocaille à décor en relief de fleurs et feuillage.
Marquées : Dresden en bleu. Début du XXe siècle.
Haut. : 32 cm. 100 / 150 €

79. ALLEMAGNE et BERLIN
Lot composé de six statuettes en porcelaine à décor polychrome.Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle.
Accidents et manques. 100 / 120 €

81

82

80. PARIS
Vase de forme balustre en porcelaine à décor de visages antiques à l'imitation du bronze dans des cartouches sur fond brun orné de guirlandes de fleurs, les anses à fond or en forme de cygne. Début du XIXe siècle.
Restaurations aux anses, monté en lampe.
Haut. : 26 cm. 150 / 200 €

81. SAMSON
Deux pintades en porcelaine dans le style de Meissen à décor polychrome.
Marquées : épées croisées en bleu. Fin du XIXe siècle.
Haut. : 16 cm. 120 / 150 €

82. FURSTENBERG
Vase couvert en porcelaine de forme balustre muni de deux anses en forme de tête de bélier, décor en or de feuillage. Fin du XIXe siècle.
Haut. : 53 cm. 200 / 300 €

83

83. Paire de candélabres à sept lumières en argent (915), montés en lampe; la base ronde à ressauts, le décor ciselé de fleurs et feuillages sur fond amati, le fût balustre à filets, les branches à enroulements feuillagés, les binets circulaires de même décor; une plaque en métal fixée sous la base.
Espagne, après 1934.
Haut. : 53 cm - Poids brut env. : 6,910 kg 2 500 / 3 000 €

84. CHINE, Shiwan - XIXe siècle
Vase de forme bouteille en porcelaine émaillée rouge flammé.
Haut. : 41 cm 800 / 1 000 €

84

85

85. CHINE, Ningpo - XIXe siècle
Vitrine en bois laqué rouge et or ouvrant à deux portes, et portes latérales, les portes à décor sculpté et ajouré des frères Hehe parmi les fleurs sur chaque porte, les bordures ornées de dragons.
(Petits accidents) (manque le fonds)
Dim. : 180 x 106 x 40 cm 400 / 600 €

86. CHINE, Ningpo - XIXe siècle
Table de forme carrée en bois laqué rouge et or, les pieds en forme de têtes de dragons. Le plateau orné d'un miroir rapporté. (Petits accidents, gerces).
Dim. : 43 x 90 x 90 cm 300 / 400 €

86

87

87. CHINE - Époque KANGXI (1662 - 1722)
Paravent à douze feuilles en laque de Coromandel, à décor d'un dignitaire dans un palais recevant des hommages et visites au centre, dans un village animé de personnages. La bordure ornée de sujets mobiliers et objets précieux, dont brûles-parfums, vases archaïques et animaux. Sur l'autre face, sur chaque feuille, dans des médaillons rectangulaires des poèmes gravés en relief d'après WANG Shu (1668 - 1743), fameux calligraphe de l'époque Kangxi.
(Restaurations).
Haut. : 282 cm. Larg. d'une feuille : 47 cm. 15 000 / 20 000 €

88. Exceptionnelle table de milieu en bois sculpté et doré. Elle pose sur huit pieds en balustres; les quatre pieds centraux réunis par une entretoise en X sont reliés aux pieds d'angle par quatre entretoises droites dans le plan longitudinal. La ceinture est bordée sous le marbre d'un réglet et d'une moulure en doucine inversée à décor d'oves pris dans des entourages ovales surmontant un fond à réseau de quadrillages azurés cantonnés de petites demi-boules. Elle est centrée d'un cartel ajouré formant tablier dans sa partie inférieure à décor de feuilles d'acanthe, fleurs et joncs rubanés et relié à la ceinture par des chutes de fleurs. Elle présente également de larges palmettes placées sur fond de lambrequins entre les pieds d'angle et les pieds centraux. Les pieds en gaines ajourées ornés de chutes de fleurs et flammes, sont surmontés d'éléments centrés de fleurons encadrés de volutes. Ils posent sur des dés à rosaces et sont terminés par des extrémités feuillagées. L'entretoise centrale en X est formée de quatre traverses sinueuses à entablements godronnés et enroulements raccordés à un motif octogonal à fleurs et palmettes. Les côtés de la table à décor voisin des façades présentent de larges palmettes identiques à celles des façades. Dessus de marbre rouge des Flandres à moulure, bec de corbin et talon. Époque louis XIV, vers 1680.
Dim. : 99 x 205 x 87 cm 40 000 / 60 000 €

Notre table est dans un état de conservation remarquable : la dorure est d'origine à l'exception de quelques reprises ponctuelles, petits chocs et lacunes limitées. Le travail de reparure apparaît ainsi dans toute sa finesse.

L'évidement des pieds est un procédé élégant destiné à alléger la structure tout en maintenant une grande résistance pouvant supporter le poids très important du marbre. On trouve ce raffinement assez rarement comme dans le cas d'une table comparable à la nôtre mais de plus petites dimensions et à quatre pieds seulement conservée au Métropolitan museum de New York, provenant de la collection Pierpont-Morgan. Le marbre n'a subi que quelques greffes et petites restaurations, en particulier dans les angles.

Cette table est un bel exemple des tables d'apparat qui figuraient dans les résidences royales ou de grands personnages à la fin du XVIIe ou dans le premier quart du XVIIIe. Elle est à rapprocher des modèles de Pierre Le Pautre (1660-1744) gravées dans son recueil « livre de tables qui sont dans les appartements du roy sur lesquelles sont posés les bijoux du cabinet des médailles ». Le palais de Versailles conserve une table comparable sculptée par Jacques Barbé et portant le monogramme du duc d'Antin. Notre table est également à rapprocher de celles qui, au nombre de huit, ornaient les vestibules du château de Marly, aujourd'hui également à Versailles.

Une table de structure voisine et de qualité comparable mais décapée a été vendue à Londres chez Christie's dans la vente des 14 et 15 décembre 2005, provenant de la collection Wildenstein; citons encore une table voisine appartenant à une grande collection belge anciennement conservée dans un château du Brabant. J.P. Arrizoli-Clémentel, Le mobilier de Versailles, XVIIe et XVIIIe siècle, Dijon, 2002, volume de, page 171. Cité par S.Castellucio, le château de Marly sous le règne de Louis XVI, Paris, 1996, page 56 et figure 8-9. C; Demetrescu, le style Louis XIV, Paris, 2002, page 78, figure 61.

97

90

89. Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré, les fûts représentant un jeune garçon et une fillette posant sur des entablements à rocailles et feuillages. Les bras sinueux à feuillages et perles retenant des pendeloques facettées. Ancien travail de Style Régence.
Haut. : 47 cm 200 / 300 €

Ce modèle d'appliques peut être attribué à André-Charles Boulle. Le modèle à termes d'enfants devient très populaire sous la Régence et au début de l'époque Louis XV. Il est inspiré d'un dessin de Gilles-Marie Oppenordt.

90. Paire de grands fauteuils en noyer. Modèle à dossier plat légèrement chantourné entièrement garni, supports d'accoudoirs en fort retrait et pieds cambrés. Ils sont sculptés de coquilles, rocailles et feuillages, en particulier à l'extrémité des pieds et sur les traverses latérales. Début de l'époque Louis XV.
Dim. : 100,5 x 69 cm 1 000 / 1 500 €

91. Chaise d'aisance en hêtre teinté mouluré et sculpté de fleurs. Pieds cambrés terminés en volutes et dossier à casier fermé par un dessus relevable. Avec cuvette en porcelaine ornée d'étoiles d'or. Époque Louis XV.
Dim. : 84 x 33 cm 200 / 300 €

92. Fauteuil d'aisance en hêtre mouluré. Dossier violoné, support d'accoudoirs et pieds cambrés. Il est richement sculpté de feuillages inscrits dans un cartel, coquilles, fleurettes et rocailles. Les pieds terminés en volutes. Époque Louis XV. Garni en cave à liqueur.
Dim. : 94 x 63 cm 300 / 400 €

91

92

94

93. Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé doré. Décor de rocailles et feuillages.
Ancien travail de style Louis XV.
Haut. : 40 cm 300 / 400 €

94. Paire de grands fauteuils cannés en hêtre teinté, les dossiers légèrement surbaissés et les accotoirs en retrait. Pieds cambrés terminés en volutes et réunis par une entretoise en X moulurée et centrée d'une fleurette. Riche décor sculpté de motifs à cupule en forme de coquille encadrée de feuillages et petits éléments en forme de cœur. La ceinture à coquille et feuillages sur fond quadrillé en façade et sur les côtés.
Époque Régence, à rapprocher des modèles de Cresson.
Dim. : 95 x 65 cm 1 500 / 1 800 €

Provenance : Vente Maurice Rheims, galerie Charpentier, 10 juin 1953.

95. Fauteuil canné en bois teinté mouluré et sculpté. Modèle à dossier plat mouvementé, pieds et bras cambrés, les pieds antérieurs nervurés sont terminés en volutes. Il est sculpté de fleurs et feuillages. Époque Louis XV.
Dim. : 97 x 68 cm 300 / 400 €

96. Canapé canné en hêtre mouluré. Il repose sur huit pieds cambrés et présente un dossier plat sinueux sculpté de fleurs, feuillages et agrafes.
Époque Louis XV. 300 / 400 €

97. Paire de grands motifs d'ornements d'applique. Ils sont sculptés d'ange à décor polychrome retenant des guirlandes, des feuillages et fruits provenant vraisemblablement d'un buffet d'orgue. Travail du milieu du XVIIIe probablement italien.
Petits accidents et restaurations.
Haut. : 240 cm 1 500 / 2 000 €

96

97

98

98. Glace en bois sculpté et doré. L'encadrement à décor de feuillages, fleurettes et rocailles. Époque Louis XV.
Petits accidents et restaurations.
Dim. : 121 x 86 cm 1 000 / 1 500 €

99. Écran de foyer en bois peint et doré. L'encadrement chantourné posant sur des pieds patins. Il est sculpté de fleurettes et feuillages. La feuille garnie d'une ancienne soierie brodée à décor de feuillages, fleurs, oiseaux et rinceaux. Époque Louis XV.
Restaurations et reprises au décor.
Dim. : 108 x 73 cm 150 / 200 €

100. Mobilier de salon comprenant quatre fauteuils et un canapé en bois mouluré relaqué crème et doré : Il comprend quatre fauteuils à dossiers plats fortement chantournés surmontés de motifs de feuillages. Ils présentent des pieds cambrés et sont ornés de moulures sinueuses terminées en volutes. Travail méridional d'époque Louis XV.
Petites restaurations possibles sous la laque.
Dimensions : 97x 64cm
Le canapé à traverse haute sinueuse, posant sur huit pieds cambrés.
Dim. : 100 x 207 cm 2 000 / 3 000 €

101

101. Paire d'éléments décoratifs en bois sculpté et doré. Il figure des dauphins soutenant un bras feuillagé. Italie, XVIIIe siècle.
Montés en lampe.
Haut. : 66 cm 1 000 / 1 200 €

102. Ensemble de quatre éléments décoratifs et bois sculpté et doré figurant des dauphins.
Italie, XVIIIe siècle 800 / 1 200 €

103

103. Suite de six chaises à dossier plat en bois repeint gris clair et doré. Dossier violoné et pieds cambrés terminés en volutes. Riche décor de miroirs et fleurettes sur fond de feuillages dans des réserves à rocaille, fleurs et feuillages. Deux d'entre elles présentent de légères différences de décor en particulier dans les motifs centrant les traverses de ceintures, et les petits ressauts feuillagés motifs placés à mi-hauteur des dossiers. Cinq d'entre elles sont estampillées de Jean Gourdin. Milieu du XVIIIe siècle.
Elles sont garnies en lampas broché à feuillages et fleurs (usures). Reprises à la laque et dorure (entièrement repeints).
Petits accidents et manques au décor.
Dim. : Haut. : 93 et 91 cm Larg. : 57 cm 5 000 / 6 000 €

Probablement Jean-Baptiste Gourdin (reçu maitre en 1748) qui exerçait rue de Cléry à l'enseigne du «Nom de Jésus »à proximité de l'atelier de son père. Il a fait son apprentissage chez le sculpteur Toussaint-Folliot ainsi que dans l'atelier paternel. Il avait une riche clientèle dont le prince de Soubise et la dauphine Marie-Antoinette.

104

105

104. Grande glace à parecloses en bois et stuc doré. Décor de feuillages, rocailles, fleurettes, coquilles et moulures de godrons. Travail de style Louis XV d'époque Napoléon III.
Dim. : 179 x 124 cm 1 500 / 2 000 €

105. Grand chandelier en bois sculpté et doré. Il présente dans la partie haute, trois angelots retenant un élément en forme de coupe à décor de feuillages aquatiques. Le nœud en forme de boule ornée de fleurs et moulure de perles. Le socle triangulaire à trois amours et la base à contreforts en volutes. Accidents et restaurations, reprises à la dorure, et certaines ailes manquantes. Travail de la 1ere partie du XVIIIe siècle, probablement italien.
Haut. : 185 cm 800 / 1 200 €

106. Bergère cabriolet en hêtre teinté mouluré. Dossier arrondi et pieds cambrés. Elle est sculptée de fleurettes et feuillages. Trace d'estampille sous la traverse postérieure. Époque Louis XV.
Dim. : 95 x 67 cm 200 / 300 €

107. Paire d'encoignures en bois laqué noir, rouge et or à décor chinois figurant des personnages auprès d'un pavillon surmontant un lac avec bateau en contre bas. La façade est fortement galbée de même que les montants posant sur des petits pieds cambrés. Elles ouvrent à une porte. Belle garniture de bronze ciselé et doré à rocailles, feuillages et fleurs : encadrements, chutes, baguettes et sabots. Dessus de marbre brèche d'Alep à double moulure et bec de corbin. Estampille de DELORME. Époque Louis XV.
Un marbre restauré peut-être d'époque postérieure.
Dim. (marbre inclus) : 89,5 x 76 cm 12 000 / 15 000 €

Provenance : Vente Ader, palais Galliera, collection Baron Lopez Tarragoya, 15 juin 1971.

Comptant parmi les ébénistes réputés de son temps, notamment pour ses marqueteries, ses laques et ses vernis dans le goût de l'Extrême-Orient, Adrien Delorme était établi rue du Temple, à Paris, signalé non seulement comme fabricant mais aussi comme marchand de meubles. Il était le fils de François Delorme et appartenait à une lignée d'artisans dont le nom patronymique était Faizelot, certains d'entre eux se faisant d'ailleurs appeler Faizelot-Delorme. Sa réputation de marqueteur fut telle qu'il fut cité dans les almanachs de l'époque comme «l'un des plus habiles et des plus renommés pour les ouvrages de marqueterie ». En 1768, il fut élu juré de sa corporation en remplacement de son père qui venait de mourir et qui exerçait cette fonction depuis 1766. Quand il se retira en 1783, il mit en vente publique son stock qui comprenait « quantité de commodes, coins serre-papiers et bureaux ornés de fontes dorées » (Annonces, affiches, et avis divers 28 février et 29 avril 1783).

108

108. Bureau plat en bois de placage marqueté en fil contrarié dans les encadrements. La ceinture sinueuse et découpée pose sur des pieds cambrés. Il ouvre à trois tiroirs. Garniture de bronze ciselé et doré à rocailles et feuillages. Estampille côté tiroir de Laurent ROCHETTE. Époque Louis XV. Les bronzes anciens mais peut-être rapportés.
Petits accidents et restaurations.
Dim. : 75,5 x 163 x 78 cm 8 000 / 12 000 €

Provenance : Vente Maurice Rheims, galerie Charpentier, 9 mai 1952.

Laurent Rochette, né en 1723, obtint, avant 1750 un brevet royal le nommant «ébéniste privilégié suivant la Cour », titre qui lui conférait les prérogatives de la maîtrise.

109. Commode en bois de placage. Modèle à ressauts, côtés droits, montants à pans coupés et petits pieds cambrés. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs, celui du haut en trois parties. Elle est plaquée de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements et filets d'amarante; la ceinture à point de Hongrie sur fond teinté vert. Garniture de bronze doré : anneaux de tirage à macarons, tablier, chutes, et pieds griffes. Estempille Louis-Claude PIERRE. Époque Transition Louis XV - Louis XVI. Certains bronzes remis.
Dim. (hors marbre) : 83,5 x 107,5 x 48,5 cm 1 500 / 2 000 €

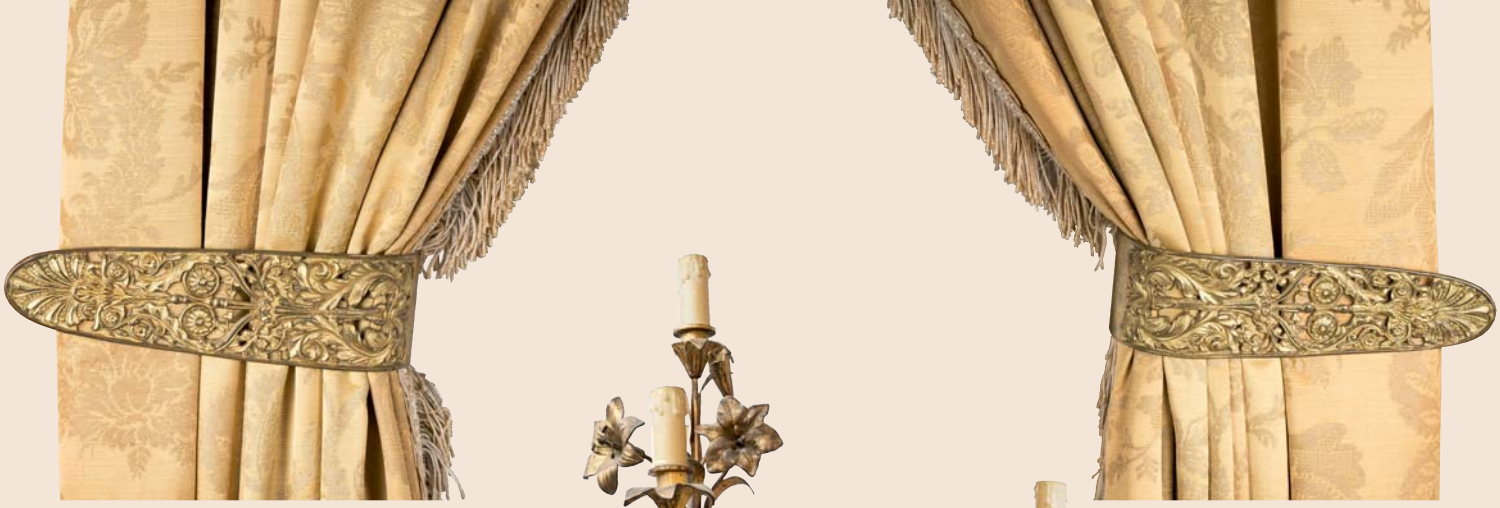
Provenance : Vente Maurice Rheims, galerie Charpentier, 9 mai 1952.

Louis-Claude Pierre reçu maître le 13 août 1763.

110. Paire de lanternes en laiton, et tôle peinte et dorée. Elles sont surmontées d'aigles aux ailes déployées. Vitres biseautées. Décor de guirlandes et moulures de perles. Fin du XIXe siècle.
Haut. : 82,5 cm 200 / 300 €

109

110



111 111

112

111. Paire d'embrasses en bronze ciselé et doré à décor ajouré de palmettes, feuillages et fleurs.
Beau travail du XIXe 50 / 100 €

112. Paire d'appliques à quatre lumières en métal doré à décor de lys.
Haut. : 45 cm 300 / 400 €

113. Table bouillotte en acajou et placage d'acajou. La ceinture à deux tiroirs et deux tirettes. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Dessus de marbre blanc à galerie.
Travail du XIXe de style Louis XVI 200 / 300 €

114. Guéridon circulaire en bois teinté acajou. Il présente trois montants incurvés à têtes d'oiseau et griffes réunis par une tablette. Dessus de marbre noir veiné blanc. Époque Directoire.
Haut. marbre inclus : 70,5 cm 200 / 300 €

115. Bassin de fontaine en terre cuite patinée à l'imitation de la pierre. Le support à feuillages aquatiques, la base à congélations et la bassin en forme de coquille.
Dim. : 90 x 59 cm environ 400 / 500 €

115

116

116

116. Table basse rectangulaire en bois peint or. Le plateau formé d'un panneau probablement en cuir de Cordoue de la Première partie du XVIIIe siècle à décor polychrome de fontaine, oiseau et fleurs sur fond argenté gaufré. Piétement de la seconde partie du XXe siècle.
Dim. : 40 x 114 x 60 cm 150 / 200 €

117

118

117. Tapis du Caucase Chirvan
Champ à décor géométrique sur fond bleu clair.
Fin XIXe.
Usures et accidents.
Dim. : 156 x 117 cm 100 / 150 €

118. Tapis Persan région d'Hamadan
Décor constitué d'une couronne, branchages et rinceaux fleuris sur fond ivoire. 1e moitié XXe.
Usures.
Dim. : 203 x 138 cm 150 / 200 €

120

121

122

119. Tapis Persan Mahal
Décor de branchages et de rinceaux fleuris sur fond brique. Début XXe.
Usures, accidents et déformations.
Dim. : 410 x 328 cm 300 / 400 €

120. Tapis Persan Yoravan, région d'Hériz
Médaillon central et décor floral stylisé sur fond rouge. Milieu XXe.
Dim. : 390 x 292 cm 300 / 500 €

121. Tapis du Caucase
Décor de médaillons hexagonaux sur fond rouge. Fin XIXe .
Usures.
Dim. : 252 x 120 cm 100 / 150 €

122. Important tapis Persan Hériz en laine. Médaillon central et champ à décor floral stylisé sur fond brique. Belle bordure constituée de rosaces sur fond brique. 1ère moitié du XXe.
Usures et quelques mitages.
Dim. : 395 x 305 cm 500 / 700 €

123. Éléments de deux instruments de Hans Christoph SCHISSLER du début du XVIIe siècle, montés dans un seul instrument à une date inconnue (probablement à la fin du XIXe siècle).
Diam. du nocturlabe : 7,8 cm. Haut. monté : 19,7 cm. Diam. de la boussole : 9,1 cm.
L'instrument est composé d'une base de marbre noir sur laquelle est placé un tambour en laiton guilloché avec frise inférieure ciselée de feuillages. La boîte d'une boussole est surimposée sur ce tambour avec au-dessus un cadran solaire à style-axe; un couvercle gravé sur chaque face avec les indications horaires et géographiques (voir ci-dessous) ferme le cadran mais peut être détaché par commodité de l'utilisation du cadran. Ce couvercle est muni de deux alidades (l'une sur chaque face) tenues en place par la vis de fixation prolongée d'une figure barbue qui tient un disque gravé sur une face d'un nocturlabe et calendrier lunaire et sur l'autre un trigone de signes. 12 000 / 18 000 €

A l'examen, on remarque que le disque du nocturlabe est tenu par une tige sortant du crane de la figure qui passe à travers un trou travaillé dans une bague fixée au revers du nocturlabe. Cette bague est attachée par deux vis à tête arrondie qui cassent la gravure des noms des signes sur le nocturlabe. La bague et, par conséquent, la figure sont des éléments ajoutés pour lier les deux parties. Cette analyse est confirmée par la figure qui obscurcit une partie de la carte géographique travaillée sur le couvercle du cadran. Si nous pouvons accepter que le couvercle est originale au cadran, ainsi que la boussole, le tambour guilloché sur lequel il repose est d'une facture postérieure. De plus, ce tambour en cache un deuxième, ciselé en relief de feuillages, de style différent. Les deux peuvent être considérés comme ajoutés, ainsi que le bloc de marbre noir.

Description des éléments du XVIIe siècle :
- Cadran solaire :
  - Cadran à style-axe (manque le fil de soie) pour une seule latitude signé 'HCS' pour Hans Christoph Schissler, composé d'une boussole en laiton argenté à trente-deux directions; les points cardinaux sont nommés, les autres directions sont indiquées par leurs initiales. Échelle de degrés sur le pourtour; échelle des heures de 4 à 12 à 8 pour le style-axe maintenu par un support rabattable à ressort. Autour de la boussole et du cadran se trouve un anneau au pourtour à lobes porté par quatre supports en forme de 'Y' et gravé des directions cardinales et douze nomes des vents.
  - Une charnière avec goupil en forme de clé permet d'enlever le couvercle qui porte à la face intérieure argentée un diagramme des heures égales et inégales (2 fois 12) avec une échelle des signes du zodiaque en laiton doré appliqué entre le centre et le chiffre XII (gravée IIX). Les divisions de cette échelle correspondent avec celles gravées sur une alidade montée au centre. Sur la face extérieure du couvercle se trouve, au pourtour, une échelle double des heures I – XII (écrit IIX)/ I-XII divisées à 15 minutes. A l'intérieur de ceci se trouve une plaque argentée gravée d'une échelle pour le temps du lever et coucher du soleil. Une carte du monde en projection stéréographique horizontale (probablement sur l'horizon d'Augsbourg) appliquée excentriquement sur cette plaque. La deuxième alidade, gravée d'une échelle d'heures, est montée sur cette face.
- Plaque de nocturlabe à pièce mobile :
  - Plaque de base (lisant de l'extérieur vers le centre) :
    - Échelle des signes du zodiaque;
    - Échelle de degrés pour les signes;
    - Échelle des heures 1 à 12 par deux fois.
  - Plaque mobile :
    - Vingt-quatre touches en forme de dents pour le nocturlabe;
    - Échelle des heures 1-12/1-12 divisées à quinze minutes;
    - Signature et date, 'Hans Christoph Schissler 1625';
    - Échelle lunaire de 29 ½ par guichet;
    - Phase de la lune par guichet;
    - Trou de visé au centre et indexe;
    - Sur le revers de cette plaque se trouve un trigone des signes.

Commentaire :
Hans Christoph Schissler (1582-post 1626), horloger et fabricant d'instruments mathématiques, est le fils de Christoph Schissler (c.1531-1608), fabricant renommé d'Augsbourg. Reçu maître en 1580, il travaille à Augsbourg pendant quelques années avant de s'installer à Prague où il signe un instrument en 1591. Associé avec les cours de Vienne et de Prague, sa production est bien moins importante que celle de son père mais toujours d'une très haute qualité. La carte du monde de notre instrument est à confronter avec celle qui se trouve sur l'instrument multiple du Musée Galileo à Florence (Inv N° 2467).

Littérature :
- Maximilian Bobinger, Christoph Schissler de ältere und der jungere, Augsbourg [1954].
- Maximilian Bobinger, Alt-Ausburger Kopmassmaqcher, … , Augsbourg 1966, 345-48.
- Mara Miniati, Museo di Storia della Scienza : Catalogo, Florence 1991, 5 N° 2.
- Ernst Zinner, Deutsche und Niederländische astronomische Instrumente des 11.-18. Jahrhunderts, Munich 1956, 520-21.

124

125

126

124. Saint Antoine de Padoue
Attribué à NICOLAS I LAUDIN (1628-1698).
Émail, peint sur cuivre, polychrome avec écoinçons en rocaille et en relief. Milieu du XVIIe siècle. Limoges.
Contre émail en fondant translucide.
Dim. plaque rectangulaire : 10 x 8 cm 500 / 800 €

125. Sainte thérèse D'Avila
Représentation de la transverbération de Sainte Thérèse.
NOEL II LAUDIN (V. 1657 - 1727).
Émail, peint sur cuivre, polychrome avec écoinçons en rocaille et en relief. Fin XVIIe, début XVIIIe siècle. Limoges.
Signé au contre-émail en lettres d'or (au milieu) : « NL ».
Contre émail noir.
Dim. plaque rectangulaire : 11,2 x 10 cm 600 / 1 00 €

126. Le Christ au Calvaire et Marie-Madeleine
Attribué à NOEL II LAUDIN (V. 1657-1727)
Émail, peint sur cuivre, polychrome avec écoinçons en rocaille et en relief. Fin XVIIe, début XVIIIe siècle. Limoges.
Contre émail bleu opaque et grumeleux.
Accidents en bordure.
Dim. plaque rectangulaire : 18 x 15 cm 800 / 1 200 €

127

128

127. Saint-Louis et la couronne d'Epine
Il fit ériger le Sainte Chapelle pour lui servir de reliquaire.
Attribué à JACQUES II LAUDIN (V. 1663-1729).
Émail, peint sur cuivre, polychrome avec écoinçons en rocaille et en relief. Fin XVIIe, début XVIIIe siècle. Limoges.
Contre émail bleu saumoné.
Dim. plaque rectangulaire : 10,6 x 8,2 cm 500 / 800 €

128. Sainte-Anne
Représentation de la reine de France, Anne d'Autriche.
Attribué à JACQUES II LAUDIN (V. 1663-1729).
Émail, peint sur cuivre, polychrome avec écoinçons en rocaille et en relief. Fin XVIIe, début XVIIIe siècle. Limoges.
Contre émail bleu marbré.
Dim. plaque rectangulaire : 13 x 10,2 cm 500 / 800 €

129

129. Saint Jerome
Attribué à JACQUES II LAUDIN (V. 1663-1729).
Émail, peint sur cuivre, polychrome avec écoinçons en rocaille et en relief. Fin XVIIe, début XVIIIe siècle. Limoges.
Contre émail bleu saumoné.
Dim. plaque rectangulaire : 11,3 x 9,5 cm 500 / 800 €

131

132

133

130. Ecce Homo
Représentation du Christ aux outrages. Peut-être l'interprétation du tableau de Pierre Mignard (1612-1695) à Epinal. JACQUES II LAUDIN (V. 1663-1729).
Émail, peint sur cuivre, polychrome avec une bordure en rocaille de rinceaux en relief. Fin XVIIe, début XVIIIe siècle. Limoges. Signé au contre-émail en lettres d'or (en bas) : « Laudin Émailleur / a Limoges / .I.L. ».
Contre-émail bleu marbré.
Dim. plaque ovale : 18 x 14,6 cm 500 / 800 €

131. Le Martyr de Saint Andre
D'après le marbre (réinterprété) de François Duquesnoy (1597-1643) à Saint-Pierre de Rome. JACQUES II LAUDIN (V. 1663-1729).
Émail, peint sur cuivre, polychrome avec écoinçons en rocaille et en relief. Fin XVIIe, début XVIIIe siècle. Limoges. Signé au contre-émail en lettres d'or (en bas) : « Laudin au fauxbourg /.De Manigne /.a Limoges /.I.L. ».
Contre-émail noir opaque.
Dim. plaque rectangulaire : 17,5 x 13 cm. 800 / 1 200 €

132. L'annonce faite à Marie
Attribué à JACQUES I LAUDIN (V. 1627-1695)
Émail, peint sur cuivre, en grisaille avec écoinçons en rocaille et en relief. XVIIe siècle. Limoges.
Contre émail noir opaque. Ancienne étiquette numérotée 1273.
Dim. plaque rectangulaire : 20,6 x 13,7 cm 600 / 1 000 €

133. Sainte Genevieve
Attribué à JACQUES II LAUDIN (V. 1663-1729)
Émail, peint sur cuivre, polychrome avec écoinçons en rocaille et en relief. Fin XVIIe, début XVIIIe siècle. Limoges.
Contre émail bleu saumoné.
Dim. plaque rectangulaire : 10,6 x 8,5 cm 600 / 1 000 €

134. Sainte Thérèse d'Avila
Représentation de la transverbération de Sainte Thérèse. Attribué à JEAN-BAPTISTE I NOUAILHER.
Émail, peint sur cuivre, polychrome avec écoinçons en rocaille et en relief. XVIIIe siècle. Limoges.
Contre émail bleu saumoné.
Dim. plaque rectangulaire : 11 x 8,8 cm 500 / 800 €

135. Vierge à L'enfant
Libre interprétation de la Madone à l'œillet (Bernardino Luini; Léonard de Vinci…). Attribué à JEAN-BAPTISTE I NOUAILHER.
Émail, peint sur cuivre, polychrome et rehauts d'or. XVIIIe siècle. Limoges.
Contre-émail bleu marbré.
Dim. plaque ovale : 10 x 8 cm 500 / 800 €

136. Le Baptême du Christ
D'après l'œuvre de Pierre Mignard (1612-1695) à l'église Saint Jean de Troyes. JEAN-BAPTISTE I NOUAILHER.
Émail, peint sur cuivre, polychrome avec une bordure de rinceaux en rocaille et en relief, rehauts d'or. XVIIIe siècle. Limoges.
Signé au contre-émail en lettres d'or (à gauche) : « Bte. nouailher / a Limoges »
Contre-émail noir opaque.
Dim. plaque ovale : 17,3 x 16 cm 500 / 800 €

134

135

136

139

140

142

137. Le repentir de Saint Pierre
Attribué à FRANCOIS OU JEAN POILEVE. Émail, peint sur cuivre, en grisaille à fond noir avec écoinçons en relief de corbeilles de fruits. Première moitié du XVIIe siècle. Limoges.
Contre émail en fondant translucide.
Plaque rectangulaire :
Dim. : 11 x 9,2 cm 600 / 900 €

138. Anonyme
Émail, peint sur cuivre, polychrome avec des couleurs vitrifiables opaques. Limoges.
Signature au contre-émail en lettres noires : « I . LAUDIN. P. / * A LIMOGES ».
Contre émail en fondant translucide rose saumoné.
Plaque rectangulaire :
Dim. : 18 x 15 cm 600 / 900 €

139. La Flagellation du Christ
Attribué au Maître de 1540.
Émail, peint sur cuivre, polychrome. Milieu du XVIe siècle. Limoges.
Plaque rectangulaire :
Dim. : 14,3 x 11,5 cm 800 / 1 200 €

140. Sainte Catherine de Sienne
PIERRE II NOUAILHER (1657-1717). Émail, peint sur cuivre, polychrome avec écoinçons en rocaille et en relief. Fin XVIIe. Limoges.
Signé en lettres noires en bas (au milieu) : « P.N ».
Contre émail noir opaque.
Plaque rectangulaire dans un cadre ancien en bois doré sculpté :
Dim. : 11,7 x 9,6 cm 600 / 1 000 €

141. Sybille Persique
D'après Le Guerchin (1591-1666) au musée du Capitole à Rome. ANONYME. Émail, peint sur cuivre, polychrome avec inscription au milieu à gauche : « SYBYLA »; et au milieu à droite : « PERSICA ». Limoges.
Contre émail en fondant translucide rose saumoné.
Plaque ronde à quatre échancrures :
Dim. : 19 cm 500 / 800 €

142. Vierge à L'enfant Jésus au Berceau
Possible interprétation d'une estampe de Jacques Bellange (1595-1616). PIERRE II NOUAILHER (1657-1717).
Émail, peint sur cuivre, polychrome avec une bordure en rocaille et en relief. Fin XVIIe. Limoges.
Signé à l'avers en haut en lettres noires : « PN ».
Signé au contre-émail en lettres d'or (au milieu) : « P. Nouailher Layne./.Émaillieur./.a Limoges »
Contre-émail bleu marbré.
Bénitier surmonté d'une plaque octogonale irrégulière.
Dimension de la plaque :
Dim. : 13,5 x 11,7 cm 600 / 1 000 €

143

143. Sainte Barbe
Représentation de la sainte en jeune fille avec la palme de martyre et une tour à trois fenêtres en référence à son adoration de la Sainte Trinité.
JEAN I LIMOSIN. Émail, peint sur cuivre, polychrome avec paillons d'or et d'argent, rehauts d'or. Fin XVIe, début XVIIe siècle. Limoges.
Signé d'un monogramme en lettres d'or séparées d'une fleur de lys en bas à droite dans un bandeau où figure le nom de la sainte : « I * L ».
Plaque rectangulaire dans un encadrement en bois noirci ancien :
Dim. : 10 x 7,5 cm 800 / 1 200 €

144. Anonyme
Émail, peint sur cuivre, polychrome. Limoges.
Restaurations.
Coupelle à 6 godrons à décors de personnages historiques.
Dim. : 14,6 cm 500 / 800 €

145. Plaque en émail peint polychrome
avec rehauts d'or représentant un saint ermite pénitent; contre-Émail rosé. Limoges, XVIIe siècle.
Cadre en laiton.
(Petits accidents notamment la partie supérieure).
Dim. : 10 x 8,5 cm 300 / 400 €

146

146. Deux plaques formant pendants en émail peint sur cuivre en polychromie avec rehauts d'or.
Elles présentent des scènes de batailles sous l'Antiquité.
Elles sont initialées P.R en bas à droite. L'une à contre-émail bleu l'autre à contre-émail rouge.
Limoges, dans le goût du XVIIe siècle.
Petits accidents et restaurations.
Dans des cadres du XVIIe en bois sculpté et doré.
Dim. : 14 x 17,8 cm 800 / 1 200 €

147. Grande plaque ovale à décor peint en grisaille et or figurant le retour du fils prodigue. Limoges, XIXe siècle.
Dim. : 19,5 x 16 cm 250 / 300 €

148. Plaque ovale en émail peint en polychromie représentant un guerrier portant un casque surmonté d'un lion. XIXe siècle.
Petits accidents et manques.
Dim. : 16 x 15 cm 200 / 300 €

152

153

149. Plaque ovale en émail peint représentant Sainte Marie-Madeleine en prière. Limoges, XIXe siècle. Encadrement en laiton doré à filet et cordelette.
Très petites usures dans les rinceaux d'encadrement.
Dim. : 15 x 14,8 cm 250 / 350 €

150. Plaque ovale en émail peint figurant un homme barbu portant des cheveux longs sous un casque antique. Dans un médaillon en laiton à dents de loup et cordelette. XVIIe siècle.
Petits accidents et restaurations.
Dim. : 8 x 6 cm 100 / 150 €

151. Plaque ovale en émail peint représentant l'empereur Claude. Limoges XVIIe siècle.
Petits accidents et restaurations.
Dim. : 9,5 x 8 cm 200 / 250 €

152. Plaque rectangulaire en émail peint représentant Jésus enfant au pied d'un arbre tenant une croix et posant la main sur la tête de l'agneau pascal.
Limoges, XVII- XVIIIe siècle.
Petits accidents et manques dans les feuillages formant l'encadrement.
Dim. : 10, 5 x 8,8 cm 400 / 500 €

153. Grande plaque en émail peint figurant l'Assomption de la Vierge entourée des apôtres.
XIXe siècle, probablement Limoges.
Petits accidents, manques et restaurations.
Dim. : 26,2 x 22 cm 400 / 500 €

154. Saint Nicolas bénissant
A gauche, dans une nuée, le Christ présentant l'évangile, à droite également dans une nuée, la vierge tenant son omophore sur panneau.
L'ange gardien et un saint dans la bordure.
Russie XIXe siècle.
Restaurations.
Dim. : 38 x 31,5 cm 100 / 150 €

155. Saint Nicolas bénissant.
A gauche, dans une nuée, le Christ présentant l'évangile, à droite également dans une nuée, la vierge tenant son omophore sur panneau.
Russie XIXe siècle.
Restaurations.
Dim. : 31 x 26 cm 100 / 150 €

156. Vierge de Hodiguitria
Sur panneau de résineux. Russie, fin du XIXe siècle.
Restaurations.
Dim. : 35 x 29 cm 150 / 200 €

157. Buste de Saint Sébastien en pierre calcaire sculptée.
Vers 1500.
Soclé (érosion, fragment)
Haut. : 42 cm 500 / 600 €

157

158

159

158. Statuette de reine de France, Anne d'Autriche ou Catherine de Médicis ?, en terre cuite polychromée, manteau fleurdelisé et couronne fermée. XVIIe siècle.
Sur un socle en bois noirci. (petit accident à la main droite).
Haut. : 22,7 cm 400 / 600 €

159. Roi en bois sculpté, polychromé et doré, dos ébauché. Debout, il porte sa main droite sur la poitrine, la tête tournée sur la gauche, le bras gauche écarté du corps; il est revêtu d'une cuirasse et d'un manteau dont un pan qui revient sur le devant, noué à sa ceinture.
Allemagne du sud, XVIe/XVIIe siècle.
(quelques accidents et manques notamment à la main gauche et coude droit).
Haut. : 117 cm - sans la terrasse : 112,5 cm 1 200 / 1 500 €

160

160. Nord de la France, probablement XVIIe siècle
Christ aux liens.
Sculpture en fort-relief en chêne.
Accidents, manques.
Dim. : 110 x 50 cm 600 / 800 €

Le thème iconographique du Christ aux liens, très populaire, est apparu à la fin de la période médiévale pour répondre aux besoins d'humanisation de la figure divine du Christ. Il s'est diffusé largement dans les régions du Nord et de l'Est de la France au XVIe siècle et perdure encore au XVIIe siècle, repris par des ateliers locaux, dont les exécutions sont de qualités diverses.

161. Réunion de cinq chaises en noyer. Dossier droit à montants cannelés sommés de boutons tournés et réunis par trois traverses chantournées. Piétement en os de mouton à entretoise en H. Elle se compose d'une paire de chaises et d'une suite de trois chaises de modèle légèrement différent.
Provence, fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle.
Dim. : 91 x 52 cm pour la paire et 86 x 50 cm pour la suite de trois. 600 / 800 €

162. Dressoir en noyer ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs en ceinture, pilastres cannelés et rudentés, frise ornée de consoles feuillagées, intérieur garni de soie verte et galons jaunes. Lyon, fin du XVIe siècle.
(Petits manques et piqures)
Dim. : 185 x 101,5 x 33,5 cm 600 / 800 €

162

163

164

163. D'après Jean-Jacques CAFFIERI
Buste du sculpteur Corneille Van Cleve en plâtre patiné à l'imitation de la terre cuite.
Style de la fin du XVIIe siècle.
Petits accidents et restaurations.
Haut. 72 cm 200 / 300 €

164. Glace en bois sculpté et redoré. Encadrements à décor de palmettes, rinceaux et feuillages sur fond quadrillé. Époque Louis XIV.
Menus accidents au décor et un élément latéral recollé.
Dim. : 84 x 69 cm 400 / 500 €

165. Table à l'italienne en noyer la ceinture à bord mouluré est ornée aux angles de toupies en pendentifs. Elle pose sur sept colonnes annelées réunies par des patins feuillagés et une traverse centrée d'une coquille. Travail du XIXe dans l'esprit du XVIIe.
Dim. : 79 x 119 x 77 cm 300 / 400 €

165

166. François-Gaspard ADAM (1710-1761) attribué à
Mars et Minerve
Paire de bustes petite nature en terre cuite.
Petits accidents
Haut. : 28 cm et socles en bois tourné et noirci Haut. : 17 cm 18 000 / 20 000 €

Littérature en rapport :
Kathrin Lange, *Die Götter Kehren zurück . Marmokopien für das Französische ROndell im Park Sansouci. Eine Dokumention*, Jaron Verlag, 2011.

Ces bustes en terre cuite sont attribuables à François-Gaspard, sans doute le plus méconnu des Adam, fratrie de sculpteurs lorrains dont Lambert-Sigisbert (1700-1759) est le plus éminent représentant à la cour du roi Louis XV. Lauréat du Prix de Rome en 1742, François Gaspard retourne alors à Rome pour la seconde fois après un premier séjour en 1730. Il en revient totalement imprégné par l'art du Bernin. S'il s'installe alors à Paris, sa courte carrière se construit principalement autour des importantes commandes de Fréderic II de Prusse pour son palais de Sanssouci à Postdam. Dans le parc du palais le sculpteur lorrain participe pour la majeure partie au programme sculpté en taillant dans le marbre une dizaine de statues dont le style, que l'on peu qualifier de « rocaille », est une adaptation toute française du baroque romain, révélation de ses années de jeunesse à Rome.
Nos deux petits bustes, dont les amples panaches, les spectaculaires cuirasses et le mouvement quelque peu affecté des deux visages aux bouches entrouvertes se répondent, sont un parfait témoignage de son style « rococo » à la française qu'il contribue ensuite à diffuser dans le nord de l'Europe.
On peut rapprocher ces deux terres cuites aux deux statues de Mars et Minerve exécutées en marbre par l'artiste pour Fréderic II à Sanssouci.

167. Non venu.

168. Paire de petits miroirs de forme violonée en bois sculpté et doré. Encadrements ajourés à feuillages et rocailles. Ils sont surmontés de mascarons d'enfants. Italie, deuxième tiers du XVIIIe siècle.
Petits accidents et manques.
Dim. : 73 x 42 cm 500 / 700 €

169. Paire de fauteuils en hêtre teinté mouluré et sculpté de feuillages et fleurettes. Pieds et bras cambrés. Travail régional d'époque Louis XV.
Piqures, restaurations et parties refaites.
Dim. : 88 x 67 cm 500 / 600 €

170. Fauteuil cabriolet en noyer simplement mouluré. Pieds et bras cambrés, estampille de BRIOIS. Époque Louis XV.
Petite restauration à la traverse haute du dossier
Dim. : 88 x 62 cm 150 / 200 €

Jean-Claude Briois, recu maitre en 1766 a eu une production abondante et de qualité.

168

171

171. Petite commode à façade et côtés fortement galbés. Elle ouvre à une porte surmontée d'un tiroir et pose sur des pieds cambrés. Marqueterie de bois clair à décor de cavaliers chassant à l'épieu. Encadrement de bois ronceux. Ancien travail italien ou d'Allemagne du sud.
Petits soulèvements au placage.
Dim. : 83,5 x 50,3 x 31 cm 400 / 600 €

172. Commode en acajou massif. Façade légèrement bombée et côtés droits, montants ornés de moulures, et traverse inférieure à tablier chantourné. Elle ouvre à trois tiroirs et présente une garniture en laiton fondu et découpé à poignées tombantes et entrées de serrures. Le plateau mouluré est incrusté d'une rose des vents et présente des angles chantournés.
Il est mobile et fixé dans les côtés au moyen de tenons et mortaises ainsi que de crochets intérieurs. Travail malouin du XVIIIe siècle.
Dim. : 83 x 126 x 66,5 cm 1 500 / 2 000 €

Bibliographie :
le meuble de port par louis Malfroy, éditions de l'amateur 1992.
Les meubles de Saint Malo par JR Lecuyer, revue l'estampille numéro 125 , voir en pages 54 et 55 une commodes présentant des entrées de serrures et des poignées de modèle identique à celle de notre commode.

172

173

174

173. Fauteuil de bureau canné en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage. Dossier arrondi et pieds cambrés à nervures terminées en volutes. Époque Louis XV.
Extrémités des pieds entées.
Dim. : 86 x 58 cm 600 / 800 €

174. Bureau plat en bois naturel. Ceinture mouvementée ouvrant à trois tiroirs et pieds cambrés. Garniture de bronzes ciselés et doré à rocailles et feuillages. Ancien travail régional de style louis XV.
Petites restaurations et bronzes rapportés
1 500 / 2 000 €

175. Paire d'éléments sculptés en bois peint et doré figurant deux jeunes femmes mangeant un fruit. Elles retiennent des grappes de raisin sur fond de cuir roulé, feuillage et volutes. Travail du premier tiers du XVIIIe siècle, probablement italien.
Petits accidents au décor et manques.
Haut. : 147 cm 300 / 600 €

176. Coiffeuse en noyer. Elle présente un volet central garni d'une glace ainsi que deux volets latéraux découvrant des cuves.
Traverse de ceinture chantournée et pieds cambrés.
Époque Louis XV. 200 / 250 €

175

176

177

177. Glace en bois sculpté et doré. L'encadrement à palmettes et fleurs. Elle est surmontée d'un fronton ajouré à rinceaux feuillagés encadrant un enfant jouant du luth sous un dais. Début du XVIIIe siècle
Petits manques, reprises au décor et fronton rapporté.
Dim. : 93 x 50 cm 400 / 600 €

178. Commode à façade et côtés galbés. Elle est en placage de bois de rose marqueté en fil contrarié dans des encadrements de bois de violette à filets clairs. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, le rang supérieur en deux parties inégales. Belle garniture de bronze ciselés et dorés d'origine à rocailles et feuillages comprenant poignées de tirage, entrées de serrures, chutes, sabots et tablier. Estampille de Jean-Baptiste HÉDOUIN et poinçon de maîtrise. Époque Louis XV.
Plateau en pierre de La Mure à moulure en bec de Corbin.
Quelques décollements et soulèvements au placage.
Dim. : 85 x 129 x 63 cm 2 500 / 3 500 €

Jean-Baptiste Hédouin, reçu maître en 1738, a fourni des meubles pour l'atelier de Migeon.

179. Commode en noyer mouluré. La façade en arbalète, les montants arrondis à défoncements terminés par des petits pieds cambrés et les côtés droits. Elle ouvre à trois tiroirs ornés de réserves sinueuses. Garniture de bronzes ornés d'entrelacs, noeuds de rubans et épis de blé.
Travail de la seconde partie du XVIIIe siècle probablement du Languedoc.
Plateau fendu, petits chocs et manques.
Dim. : 98 x 132,5 x 68,5 cm 800 / 1 200 €

178

180

181

180. Encoignure en bois de placage; la façade arrondie en léger ressaut, les montants à angles abattus terminés par des petits pieds cambrés. Elle ouvre à une porte. Décor marqueté de fleurons dans des doubles encadrements en bois teinté sur fond de cubes. Le registre supérieur et la partie basse de la porte présentent une marqueterie à la reine dans des encadrements de filets verts. Dessus de marbre rouge des Flandres à double moulures. Estampille de COSSON et poinçon de maîtrise. Garniture de bronze ciselé doré : tablier, entrée de serrure et sabots (certains rapportés).
Époque Louis XV.
Restauration d'entretien.
Dim. : 90,5 x 73 cm 1 500 / 2 000 €

181. Petit bureau plat en placage de bois de rose. La ceinture mouvementée à trois tiroirs et deux tirettes latérales. Il pose sur des pieds cambrés. Il est marqueté à décor géométrique de croisillons. Le plateau est garni d'un cuir havane.
Style Louis XV.
Dim. : 77 x 116 x 63 cm 500 / 600 €

182. Canapé en hêtre teinté mouluré.
Dossier plat à traverse haute légèrement arrondie et attaches ornées de moulures terminées en volutes. Les supports d'accoudoirs en retrait, il pose sur huit pieds cambrés nervurés. Estampille de BARA.
Époque Louis XV.
Garniture en soie rose à décor floral.
Dim. : 105 x 198 cm 800 / 1 200 €

Pierre Bara, menuisier reçu maître en 1758

182

183. Clavecin de facture italienne en partie du XVIIe ou XVIIIe siècle, reconstruit entre la fin du XIXe siècle et le début du XXe.
Inscriptions anciennes (jusque-là illisibles) sur le sommier. Deux jeux de 8 pieds. Clavier de 27 marches plaquées buis et de 18 feintes en poirier noirci. Do 1/Mi 1 - Do 5.
L'instrument est placé dans sa boite, selon l'usage.
La table en cyprès laisse entrevoir à la pointe une trace dans le prolongement du chevalet, signifiant qu'un chevalet plus long en occupait précédemment la place. Ceci indique que l'instrument a été probablement raccourci, lors de son remontage. Une telle opération était fréquente compte tenu de la longueur de certains clavecins italiens.
Les registres sont anciens, mais la distance qui les sépare des bords de la fosse indique une intervention postérieure ou une origine différente des parties… Il en va de même pour les sautereaux qui proviennent d'un autre instrument.
Le piétement laqué rouge brique et toute la décoration du meuble datent de la période ou le clavecin a été reconstruit.
Une restauration avec « remise en musique » a été effectuée il y a une vingtaine d'années par Laurent Soumagnac - Atelier du Clavecin.
Quelques fentes de table et désordres mécaniques.
Long. : 198 cm. Larg. : 80 cm. 15 000 / 20 000 €

184

184. Baromètre-thermomètre en bois doré et peint gris. Il est de forme violonée, surmonté d'un nœud de ruban retenant des chutes de fleurs. La partie inférieure ornée d'un élément cannelé encadré de feuillages et surmontant une pomme de pin. Le cadran circulaire est signé de Bastin, rue Saint Antoine.
Époque Louis XVI.
Reprises au décor.
Haut. : 101cm 400 / 500 €

185. Pendulette formée d'une figure d'enfant en bronze patiné portant entre les mains une coupe en bronze contenant une montre. La base en marbre blanc à moulure de perles et frise de bronze doré présentant des enfants jouant près de l'autel de l'amour.
Travail du XIXe dans le style Louis XVI.
Haut. : 26 cm. Long. du socle : 18,5 cm 1 500 / 2 000 €

185

187

186. Deux fauteuils cabriolet formant paire, à dossiers médaillons, en bois mouluré et sculpté de fleurettes et laqués gris clair. Pieds fuselés cannelés. L'un est estampillé FORGET.
Travail régional d'époque Louis XVI.
Petites restaurations.
Dim. : 87 x 59 cm 300 / 400 €

Pierre Forget, reçu maître en 1755, exerçait rue de Charonne

187. Vitrine à façade et côtés droits, montants à angles abattus, petits pieds cambrés et partie supérieure en doucile. Elle est en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon et fil contrarié dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre a une porte garnie d'une vitre en partie supérieure. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Estampille de SCHLICHTIG et marque de maîtrise au dos du montant postérieur gauche.
Transition des époques Louis XV - Louis XVI.
Transformation d'un secrétaire.
Dim. : 141 x 81 x 34 cm 600 / 800 €

Jean-Georges Schlichtig (1765-1782).
Il est âgé d'une quarantaine d'années lorsqu'il reçoit ses lettres de maîtrise et s'établit rue du faubourg Saint Antoine.
Il gagnera plus tard la rue saint Nicolas.
C'est un remarquable marqueteur.
Il a probablement travaillé pour Marie-Antoinette; Le Louvre conserve de lui une belle commode Transition.

188. École FRANÇAISE du dernier quart du XVIIIe siècle.
Miniature ovale portrait de jeune femme en robe bleue, le fond garni de nacre. Dans un cadre en or orné de roses et fleurettes en porcelaine et émail d'époque postérieure.
Dim. de la miniature : 42 x 32 mm.
Haut. du cadre : 67 mm 300 / 500 €

188

189. Grande lanterne cylindrique en laiton à décor de filets à épis de blé, moulures verticales à enroulements de rubans et perles. Le bouquet à six branches, elle est retenue par quatre éléments sinueux terminés en enroulements. Style Louis XVI.
Dim. : 83 x 49 cm. 300 / 400 €

189

190. Table à jeu en noyer blond et bois de placage. Plateau pivotant repliable garni de drap et marqueté d'un damier encadré de deux panneaux de bois de rose en fil contrarié dans des encadrements. L'intérieur de la ceinture présente une cuve latérale.
Époque Louis XVI. 300 / 400 €

191. Commode en bois de placage, la façade à double ressauts, les montants antérieurs arrondis posant sur des pieds cambrés. Montants postérieurs en ressaut. Marqueté de bois de rose en fil contrarié dans des encadrements et filets clairs. Garniture de bronze doré ciselé : anneaux de tirage, entrées de serrure, chutes à guirlande de lauriers, sabots feuillagés et tabliers à feuillage et vase couvert. Dessus de marbre brun rose veiné gris à double moulures. Trace d'estampille probablement Pierre ROUSSEL.
Époque Transition.
Dim. : 81 x 109 x 52 cm (hors marbre) 3 000 / 4 000 €

191

192

192. Cécile de VILLENEUVE
Portrait de jeune femme portant une collerette tuyautée, miniature ovale sur ivoire. Signée à droite. Deuxième tiers du XIXe siècle. Cadre en bronze doré à moulures de perles et noeuds de ruban surmonté d'une couronne de marquis signé de la Maison Giroux.
Dim. : 98 x 79 mm 400 / 700 €

194

193. Pendule à sujet en bronze doré, le cadran signé de BEFFARA pris dans une borne surmontée d'un trophé de drapeaux. Il présente Henri IV debout écoutant Sully un genoux à terre.
Mouvement signé
Base en marbre blanc à gorges et double ressauts, orné de frises de postes et rosons de bronze doré.
Époque louis XVI
Petits accidents au cadran (entrée de carré) dorure légèrement usé. Manque un roson de la base.
Dim. : 39 x 34 cm 1 800 / 2 500 €

Cette pendule est reprise du célèbre groupe de Cyfflé et exécuté en terre de Lorraine par la manufacture de Toul Bellevue.
Cyfflé, sculpteur né à Bruges en 1724 et mort à Bruxelles après avoir longuement travaillé à Nancy, ayant le titre sculpteur du Duc Stanislas de Lorraine

193

194. Petite commode demi-lune en bois de placage; Elle ouvre à trois tiroirs encadrés de deux portes et pose sur des pieds fuselés. Elle est marquetée d'un panier fleuri en façade ainsi que de trophées retenus par des rubans sur les côtés sur fond de bois de rose en fil dans des encadrements et filets à la grecque teintés vert. Dessus de marbre blanc veiné à cavet.
Style louis XVI.
Dim. : 85 x 69 cm 600 / 800 €

195. Suite de quatre fauteuils en noyer mouluré et sculpté de feuillages. Modèle cabriolet à pieds fuselés, cannelés et rudentés. Travail de la vallée du Rhône. Trois sont d'époque Louis XVI, le quatrième de style.
Restaurations et quelques parties refaites, renforts à l'intérieur des ceintures, petits accidents et manques.
Garniture en tapisserie au petit point à motif de fleurs et rubans.
Dim. : 91 x 61 cm 500 / 600 €

196

196. Paire de candélabres en bronze doré, ils sont formés d'urne retenue par des montants arqués terminés par des griffes sur une base triangulaire évidée. Les bouquets à trois bras torsadés et éléments à enroulements terminés par des raisins. Ils posent sur des bases en marbre à frise de postes de bronze doré. Tarvail du XIXe siècle dans le goût Néoclassique.
Haut. : 50,5 cm 500 / 800 €

197. Paire de chenets en bronze doré. Ils présentent des vases couverts à piédouche et décor de godrons ainsi que de feuillages lancéolés. La prise en forme de fruits. La base à façade arrondie et côtés en console renversée à décor de filets rubanés, feuillages, et canaux. Ancien travail de style Louis XVI.
Dim. : 37,5 x 21 cm 500 / 700 €

198. Secrétaire à façade et côtés droits. Modèle à un tiroir supérieur et deux portes sous l'abattant. Montants à pans coupés posant sur des pieds droits. Il est plaqué de satiné en feuilles dans des encadrements de bois de rose et filets à angles rentrants. Le gradin à six petits tiroirs et quatre casiers. Entrées de serrures en bronze verni. Dessus de marbre Sainte-Anne à cavet. Travail parisien d'époque Louis XVI.
Dim. : 138,5 x 92 x 36 cm 1 500 / 2 000 €

198

199. **Grande lampe** en bronze ciselé et doré, elle est formée d'un groupe de trois jeunes femmes drapées à l'antique surmontées d'un élément à côtes orné de mascarons, godrons, coquilles et chutes de fruits.
Base triangulaire à ressaut supportée par des tortues.
Signée sur la base Delafontaine et initialée AD
Seconde partie du XIXe siècle
Haut. : 72 cm 500 / 700 €

La marque AD correspond aux initiales d'Auguste Delafontaine (1813-1892) qui a dirigé la fonderie familiale de bronzes d'art créée par son père.
L'auteur du groupe est Victor Paillard (1805-1886) sculpteur renommé ayant travaillé entre autres pour l'hôtel du ministère des Affaires Etrangères sur le quai d'Orsay.

199

200

201

200. **Sujet en bronze** patiné et bronze doré : Mercure d'après Jean de Bologne. Base cylindrique en marbre vert tacheté de noir.
Fin XIXe- début XXe siècle.
Haut. totale : 73 cm
500 / 600 €

201. **Paire de chenets** en bronze doré et bronze patiné. Ils présentent des lions dressés s'appuyant sur des bases rocaille à feuillage et fleurs. XIXe siècle.
Dim. : 35 x 38 cm 2 000 / 3 000 €

202. Mobilier de salon en bois teinté acajou; il se compose : d'une paire de fauteuils à dossier plat incurvé, accoudoirs et supports d'accoudoirs à enroulements et pieds en gaines arquées dans le plan longitudinal; un petit canapé de modèle différent à dossier plat sinueux, accotoirs évasés en enroulements et pieds tournés en balustres à bagues feuillagées. Probablement Allemagne, première partie du XIXe.
Il est garni d'un tissu rayé sur fond jaune (maison Rubelli) 1 000 / 2 000 €

203. Non venu

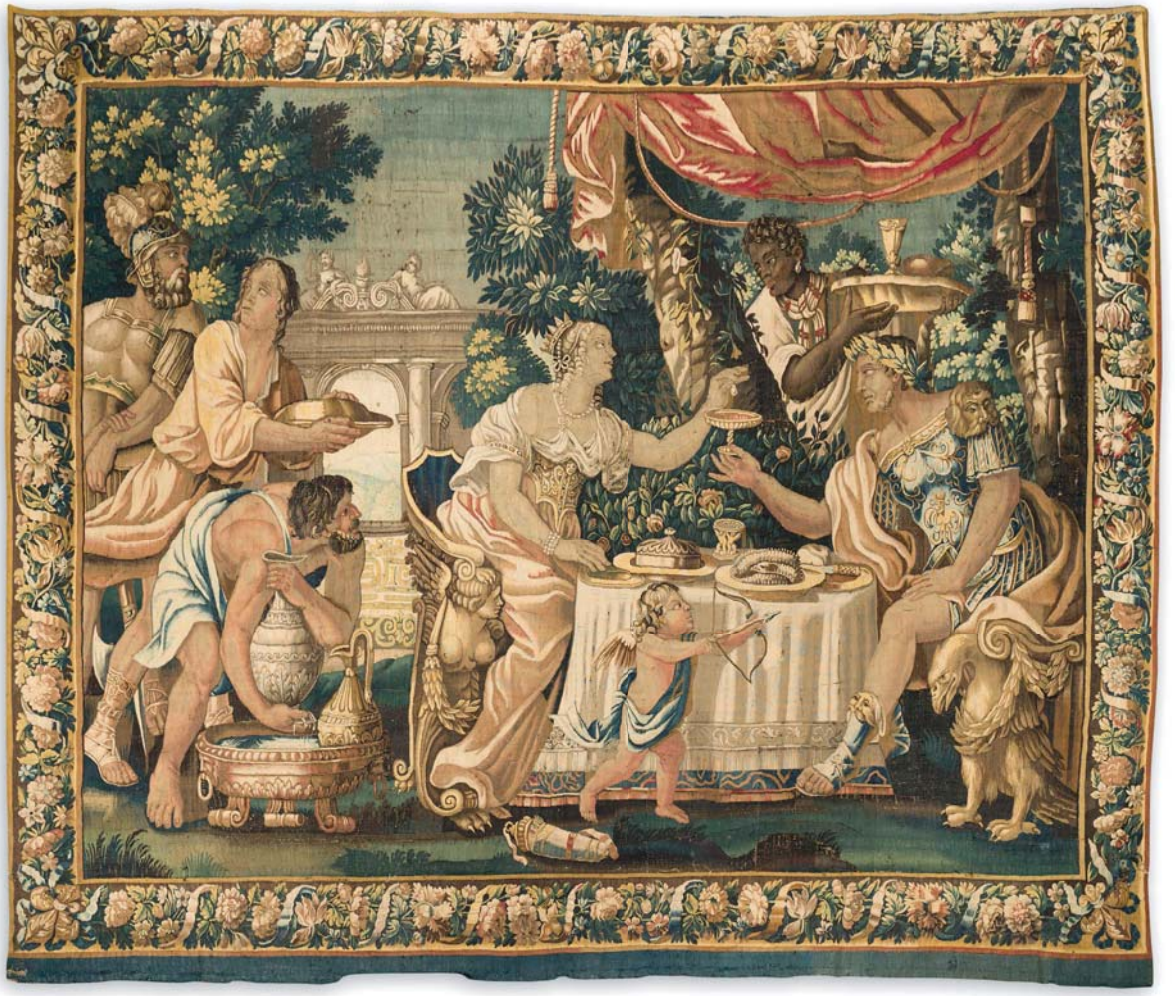
204

204. Tapisserie d'Aubusson
Allégorie concernant «*FLORE* »la déesse des fleurs et du printemps dans la mythologie Romaine. Signature dans le galon bleu d'encadrement inférieur MR D'Aubusson (manufacture royale d'aubusson).
Fin XVIIe début XVIIIe siècle.
(anciennes restaurations visibles)
Dim. : 240 x 238 cm 2 500 / 3 000 €

205. Tapisserie d'Aubusson
Tenture de l'histoire d'Alexandre le Grand d'après un modèle du peintre Charles Le Brun. « *Le passage du Granique* ». La bataille du Granique oppose sur les rives du fleuve en 334 av JC l'armée Macédonienne commandée par Alexandre à l'armée Perse. Tapisserie entourée d'une bordure à décor floral.
Fin du XVIIe siècle.
Parties affaiblies et anciennes restaurations visibles
Dim. : 280 x 350 cm 1 000 / 1 500 €

206. Tapisserie verdure d'Aubusson.
A centre de la tapisserie un bassin et une fontaine projetant de l'eau, à gauche un rapace perché sur une branche et le tout dans un paysage boisé avec deux volatiles dans les arbres. En arrière plan on distingue le relief. Tapisserie entourée d'une bordure à décor floral.
Troisième quart du XVIIe siècle.
Usures et parties affaiblies en particulier dans les trames de laine marron.
Chaîne : en laine. Trames : en laine et soie. Finesse de tissage : 5/6 chaines en cm.
Dim. : 260 x 405 cm, repli horizontal d'environ 20 cm dans le haut 2 000 / 3 000 €

206



207

207. Une fine tapisserie d'Aubusson
Tenture de l'histoire de Cléopâtre « *La perle ou le banquet* », d'après un modèle du peintre Charles Poërson (1609-1667)
Au centre de la tapisserie, Cléopâtre reine d'Égypte et le triumvir romain Antoine sont assis autour d'une table sous un dais. Cléopâtre tient dans sa main droite une perle qu'elle va laisser tomber dans la coupe tenue par Antoine. Autour de ces deux personnages et de gauche à droite on remarque, un homme d'armes surveillant la scène, un serviteur à genoux préparant des breuvages, un enfant Cupidon ayant déposé son carquois à ses pieds, tire une flèche en direction d'Antoine et sur la droite, un serviteur noir apporte des boissons rafraîchissantes. Tapisserie entourée d'une belle bordure à décor de guirlandes fleuries, formant des fleurs de lys dans chaque coin. Troisième quart du XVIIe siècle
Chaînes : en laine. Trames : en laine et soie. Finesse de tissage : 7/8 chaînes au cm
Quelques usures et petites parties affaiblies
Dim. : 300 x 347 cm 6 000 / 8 000 €

Bibliographie :
- Chefs d'œuvre de la tapisserie de Henri IV à Louis XIV, caisse national des monuments historiques et des sites 1996, aux pages 214 et 215, une tapisserie pratiquement identique est décrite.
- In Situ, revue des patrimoines 2010, les tapisseries : étude d'une collection publique, page 17 une tapisserie pratiquement identique est reproduite.

208. Bordure de tapisserie Flamande XVIIe siècle à décor floral formant cantonnière.
Dim. : 285 x 22 cm 200 / 220 €

209. Paire de tapisseries au point d'époque Régence à décor de vases fleuris sur fond ivoire.
Accidents et usures.
Dim. : 64 x 62 cm et 54 x 50,5 cm 150 / 200 €

210. Bandeau vertical encadré en tapisserie au point d'époque Napoléon III décor de rosaces stylisées entouré de ferroneries le tout sur fond noir.
Dim. : 120 x 18 cm 100 / 150 €

211

211. Tapis Persan Kasghaï Première moitié XXe. Champ à décor de médaillon central et de quatre grands botehs sur fond bleu très foncé.
Dim. : 183 x 121 cm 1 200 / 1 500 €

212. Tapis de prière Persan Keschan fin XIXe début XXe. Champ à décor de mihrab sur fond de vase fleuri et de branchages sur lesquels sont perchés des oiseaux. Quelques usures.
Dim. : 198 x 130 cm 800 / 1 000 €

212

213

213. Tapis Persan Bidjar fin XIXe début XXe. Champ à décor floral sur fond noir.
Quelques usures.
Dim. : 343 x 163 cm 800 / 1 000 €

214. Paire de tapis de selle Turkménistan occidental.
Champ à décor de güls sur fond grenat. Début XXe.
Dim. : 115 x 72 cm 600 / 700 €

214

215

215. Tapis en soie de prière Turc Héréké milieu XX$^{e.}$
Champ à décor de mihrab constitué d'un vase et de rinceaux fleuris sur fond grenat. Tapis entouré d'une belle bordure à cartouches contenant des inscriptions coraniques.
Dim. : 105 x 58 cm 500 / 700 €

216. Tapis du Caucase Karabagh fin XIXe début XX$^{e.}$
Champ à décor de cartouches représentant des bouquets fleuris.
Quelques anciennes réparations visibles au niveau des franges, un coin taché.
Dim. : 290 x 155 cm 600 / 800 €

216

BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs - S.V.V. agrément n°2001-19
3, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77
E-mail : contact@baronribeyre.com - www.baronribeyre.com

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

ordredachat@gmail.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - DROUOT RICHELIEU

MERCREDI 15 MAI 2019

Nom et prénom
Name and first name (blok letter) .....

.....

.....

Adresse
Address .....

.....

Téléphone
Bur. / *Office* .....
Dom. / *Home* .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).
- Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB ou une lettre accréditive de votre banque) .....
- *Required bank references (Please join a letter of aknowledgment from your bank)* .....
- Joindre une copie du passeport *(Join a copy of your passport).*

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE

LES ENCHÈRES

L'adjudicataire, mandant ou mandataire, est le plus offrant et dernier enchérisseur. Il a pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.
Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de BARON RIBEYRE & Associés, en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BARON RIBEYRE & Associés, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés.

PAIEMENT

Les acquéreurs paient en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 27 % TTC (22,5 % HT). La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros.
Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque, le retrait des objets est différé jusqu'à encaissement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
Le paiement en espèce est limité à 1 000 € (frais et taxes compris) pour les ressortissants français et pour les commerçants français, UE ou étrangers, et à 15 000 € (frais et taxes compris) pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et d'un justificatif du domicile fiscal.
Dans les cas de biens culturels, le paiement d'un lot ne peut être conditionné à l'obtention du certificat d'exportation.

ORDRES D'ACHAT

BARON RIBEYRE & Associés et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution. Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :
– d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.
– d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.
Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente.
En aucun cas BARON RIBEYRE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

LES BIENS MIS EN VENTE

- Les lots précédés de * sont inscrits sur des procès-verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).
- Les lots précédés de ** sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation en vigueur payable en sus des frais par l'acquéreur.
- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.
BARON RIBEYRE & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 euros.

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le CVV.
BARON RIBEYRE & Associés agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

TRANSPORT ET MANUTENTION

Tous les lots non retirés le jour ou le lendemain de la vente avant 10 h seront stockés au magasinage de Drouot à l'exception des bijoux. Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel des ventes de Drouot seront à la charge de l'acquéreur dès le lendemain 13 h 30.
Pour chaque lot, la tarification s'établit comme suit :
- Frais de dossier : 5 €
- Frais de stockage et d'assurance :
- 1 € / jour, les 4 premiers jours ouvrés
- 1 €, 5 €, 10 €, 20 € / jour ouvré, à partir du 5e jour ouvré, selon l'encombrement du lot

Magasinage Drouot - 6 bis, rue Rossini Paris 9e - Tél. 01 48 00 20 56 - magasinage@drouot.com
9 h - 10 h et 13 h 30 - 18 h du lundi au vendredi et certains samedi.
Pour les bijoux, au-delà d'un mois de stockage offert, des frais de garde seront facturés 10 € HT par lot et par semaine.