

BARON RIBEYRE & Associés



Günther Uecker
Bewegtes Feld II, 1963



BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs - S.V.V. agrément n°2001-19
3, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77
E-mail : contact@baronribeyre.com - www.baronribeyre.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

MERCREDI 6 DÉCEMBRE 2023

PARIS - DROUOT - SALLE 10
9, rue de Drouot - 75009 Paris

Expositions publiques

Mardi 5 décembre de 11h à 18h - Mercredi 6 décembre de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 10

L'intégralité des photographies sur www.baronribeyre.com



Expert

Eric SCHOELLER
Tél. : 06 11 86 39 64
schoellereric@yahoo.fr

Günther Uecker (né en 1930)

Une biographie sélective, 1930-1966.

1930. Naissance le 13 mars à Wendorf, en Allemagne de l'Est.

1949-1953. Études de peinture à la Kunsthochschule Berlin Weissensee. Départ pour l'Allemagne de l'Est. En 1951, il découvre l'abstraction de Kandinsky lors d'une exposition à Berlin.

1955-1957. Formation artistique à la Kunstakademie de Düsseldorf. Il réalise ses premières structures en bois, tant figuratives qu'abstraites. Autour de 1956, il réalise ses premiers objets cloués.

1957. Année décisive, il rencontre Yves Klein, Heinz Mack et Otto Piene. Il réalise ses premières peintures clouées.

1958. Participation à l'exposition « Das Rote Bild » organisée par Mack et Piene dans leur studio de Düsseldorf. Yves Klein et Jean Tinguely y sont également reçus. Cette exposition est considérée comme le point de départ informel de l'aventure ZERO, mais Günther Uecker ne rejoint officiellement le groupe qu'en 1961.

1959. Exposition « Motion Vision-Vision in Motion » au Hessenhuis d'Anvers qui réunit Heinz Mack, Otto Piene, Jean Tinguely, Daniel Spoerri, Pol Bury, Yves Klein, Jesús Rafael Soto et d'autres. Initialement une exposition sur le mouvement, elle évolue vers une exposition plus ouverte et performative avec la venue de Tinguely et Spoerri. Elle sera finalement la première exposition importante de ce nouveau réseau d'artistes de la galaxie ZERO.

1960. Première démonstration de « Pfeilschiessen », ses tirs de flèches au Festival d'Avant-Garde à Paris. Première exposition personnelle à la Galerie Schmela à Düsseldorf.

1961. Performance de la Zone Blanche (*Weisse Zone*) lors de l'exposition « ZERO – Edition, Exposition, Demonstration » à la Galerie Schmela.

1962. Exposition « Heinz Mack, Otto Piene et Günther Uecker – Dynamo » au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Il cloue un de ses premiers objets ménagers, notamment une chaise, dont une version est aujourd'hui conservée au MoMA. Il réalise ses œuvres *Hommage à Yves Klein* et *Hommage à Fontana*. Exposition « Nul » au Stedelijk Museum d'Amsterdam qui réunit tous les amis du mouvement ZERO en Europe.

1963. « Mack Piene Uecker » au Musée Haus Lange, à Krefeld. Il réalise une performance télévisée de cloutage à la Galerie Dato. Le premier prix de la 4^{ème} Biennale de San Marino est remis au Groupe ZERO et au gruppo N.

1964-1965. Premiers voyages à New York. Il crée *New York Dancers* ; *Hommage à Malevitch* et réalise sa première *Sandspirale*. En 1965, exposition « The Responsive Eye en italique » au MoMA. Prix à la 4^{ème} Biennale des Jeunes à Paris.

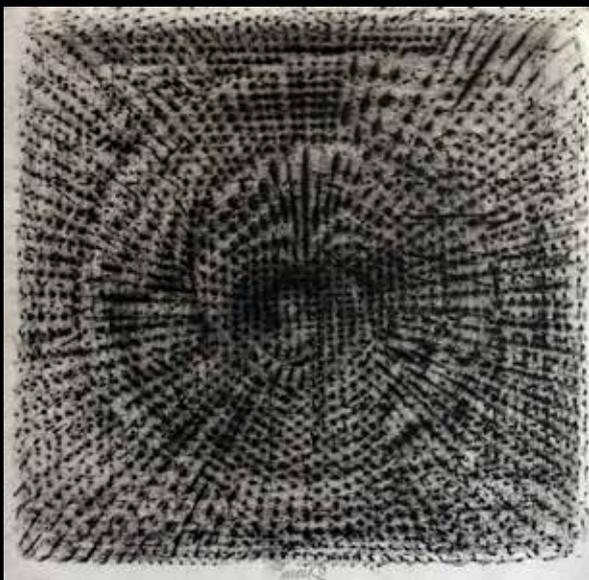
1966. S'établit à New York et commence à travailler avec Willoughby Sharp. Réalisation de sa performance *Röhrentheater* avec Sauerbier à Büdingen. La dernière exposition ZERO avec Mack et Piene est organisée au Kunstmuseum de Bonn. **Séparation du groupe ZERO.**



ZERO Fondation/Maren Heyne©

Günther Uecker, né en 1930 à Wendorf est un artiste allemand et membre du mouvement ZERO, connu pour son utilisation de clous réarrangés dans des peintures sculpturales et tactiles. Son intérêt pour les philosophies orientales donne à au martelage répété des clous sur la toile un aspect rituel et méditatif, transformant ses théories en pratique artistique. Il commence à créer des reliefs en 1957 abandonnant sa première manière réaliste et sociale.

En rejoignant le Groupe ZERO en 1961 aux côtés de Heinz Mack et Otto Piene, Uecker élargit son style pour inclure dans sa pratique la performance et la participation du public dans ses œuvres. La dissolution du groupe fut actée en 1966. Trois ans plus tard en 1970, Uecker fut choisi pour représenter l'Allemagne à la Biennale de Venise. Il vit à Düsseldorf et enseigne désormais à la Kunstakademie de Düsseldorf, où il fut étudiant dans les années 50.



Günther Uecker, *Composition*, 1959. Fusain. 53.5 x 55.5 cm.
ZERO Fondation, Düsseldorf/Dirk Pörschmann©

Günther Uecker (1930)

Bewegtes Feld II, 1963

Technique mixte (kaolin sur clous peints, sur une toile contrecollée sur panneau).

Signée, datée et titrée au dos.

87 x 87 x 6,5 cm

Provenance :

- Collection Lauffs, Allemagne.
- Collection privée, Allemagne.
- Vente Lempertz, Cologne, 28 mai 2009, lot 615.
- Collection privée, acquise lors de la précédente.
- Vente Christie's, Londres, 28 juin 2011, lot 47.
- Collection privée française, acquise lors de la précédente.
- Par descendance.

Bibliographie :

Dieter Honish, « Günther Uecker », *Catalogue raisonné de l'œuvre*

New York, Éditions Abrams, 1986, reproduit et décrit sous le N°309, page 191.

250 000 / 350 000 €



« En utilisant des clous, je cherche à créer un motif structuré de relations formelles pour déclencher des vibrations qui dérangent et perturbent leur ordre géométrique. Ce qui importe à mes yeux, c'est la variabilité qui est capable de nous révéler la beauté du mouvement » (G. Uecker, *Uecker: Twenty Chapters*, Berlin 2006, p. 34).

Günther Uecker et l'émulation du Groupe ZERO



Günther Uecker, Düsseldorf, 1968/Lothar Wolleh©

S'il avait commencé à se servir du clou dès les années 1950, Uecker poussa au début des années 60 son utilisation jusqu'à l'abstraction, faisant de ce matériau sa marque de fabrique.

Ses œuvres cloutées offrent à Uecker un riche champ d'expérimentation optique ; comme Fontana avec son couteau, elles lui offrent l'occasion d'explorer au-delà de l'espace bidimensionnel de la toile. Le clou réagit alors comme le stylet d'un cadran solaire ; chaque modification de la source de lumière, chaque changement dans le jeu des ombres et des lumières suggère un nouveau mouvement pour les yeux. Ce mouvement est accentué par le jeu de courbes et contre-courbes qui se retranscrit dans notre œuvre.

Ce « déluge de clous » (comme est nommée sa performance en 1963 à la Frankfurter Galerie), s'oppose pour l'artiste à cette nouvelle société de consommation. Il s'agit pour Uecker non pas de destruction mais d'atteindre le « degré zéro » de l'art ; pour lui, cette nouvelle esthétique passe par une interprétation plus sensible et plus intérieure de l'œuvre.

Bewegtes Feld II est l'exemple parfait de cette période radicale où l'artiste se partage entre la réalisation de performances aux côtés de ses amis du Groupe Zéro, et le développement d'un langage plus personnel où le clou a une place essentielle. Ces œuvres ainsi réalisées font écho au passé de l'artiste en Allemagne de l'Est, lorsqu'enfant il clouait des planches pour barricader les fenêtres de la maison familiale lors de la Seconde Guerre mondiale.

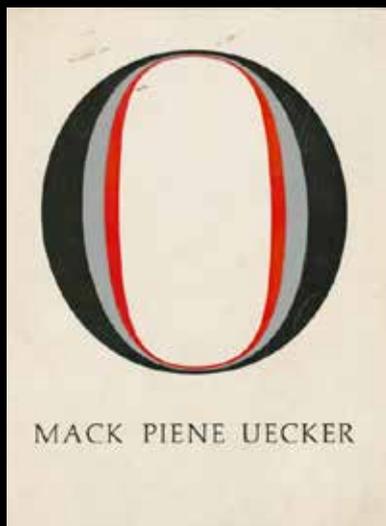


Günther Uecker, Action : Nailing Telephone-Time, performance au Studio F, Ulm, 1966.

« Je ne me suis jamais considéré comme un agresseur. L'agression qui m'est imputée n'existe pas. C'est de la tendresse avec une certaine impertinence, une sorte d'intrusion. Cette tendresse est un désir d'amour. » Günther Uecker

En adhérant au groupe ZERO en 1961, Günther Uecker se confronte aux expérimentations optiques de ses camarades Heinz Mack et Otto Piene, dont les œuvres monochromatiques ont pour but d'obtenir des vibrations optiques dynamiques. Le groupe se forme autour de la personnalité de Piene et Mack, affichant leur volonté d'abandonner le geste spontané émotionnel, attaché à l'expressionnisme abstrait. Zero est un mouvement européen avec plusieurs centres nationaux en Allemagne, en Italie, en France et aux Pays-Bas ; moins qu'une école, il s'agit d'un regroupement souple d'artistes aux objectifs différents mais à la pratique commune. En Italie, il se cristallise autour de Manzoni et Castellani, eux-mêmes rejoints par Lucio Fontana. En France, il est affilié aux nouveaux réalistes de Pierre Restany avec la présence omnipotente de Klein, beau-frère de Uecker, mais aussi Tinguely et Arman, fidèles amis de l'artiste de l'artiste. Ils sont réunis autour de Denise René dès la fin des années 50. Animé par le goût de la performance, le Groupe ZERO fit de nombreuses expositions communes dont la durée n'excédait pas celle d'un vernissage, mettant en avant ses idées conceptuelles.

Daté de 1963, notre tableau s'inscrit dans ce contexte bouillonnant d'émulation entre les différentes personnalités du Groupe ZERO, mais montre avec force la singularité de Uecker au milieu de cette communauté artistique. Sa date et sa technique, tout en jeu d'ombre et de lumière, lui confère une valeur historique. Le passage aux enchères sur le marché français d'une œuvre de Günther Uecker constitue à lui-seul un événement rare.



Au centre : Heinz Mack, Otto Piene et Günther Uecker. R Van den Boom





